



CELTS OF IBERIA FOLKLORE



Manual del Explorador de Iberia volumen II.

Reescribiendo lo reescrito. Escuchando a los dioses...

Versión en Castellano.
Autor: Rubén Martínez Chaxím



Introducción

Este libro es una reedición del primer volumen. En esta "actualización" nos centramos en incluir nuevos y fascinantes datos sobre nuestro panteón. Datos que llevamos años recopilando y analizando y que creemos es el momento de hacer públicos. Estudiar el panteón nos ha llevado también a lugares y ubicaciones concretas, que en el pasado fueron de gran relevancia, pero hoy pasan desapercibidas. Este libro es importante para su autor, ya que al fin, parece haber conseguido darle forma a un panteón que lleva años siendo un misterio. Y a deidades de las que solo se sabían dos líneas por epigrafías. Pero hilando de forma correcta... y estudiando en profundidad las culturas, tradiciones y creencias celtas o indoeuropeas a nivel globalizado, podemos llegar a entender ciertos objetos encontrados en Lusitania o Galicia, así como que tipo de ofrenda y a que deidad pertenecía. Hasta ahora estos descubrimientos se han analizado desde una perspectiva mediterránea, y quizás por eso no han conseguido los resultados, ya que si bien hay una gran influencia tartésica en la zona, las culturas dominantes en Galicia y Lusitania eran célticas, por lo que se deben estudiar y analizar desde la perspectiva de un celta, y no de un egipcio o sumerio... Esta ha sido la clave para tras varios años de análisis y descubrimientos, podamos afirmar lo que argumentamos en este libro. Obviamente no traemos una verdad revelada, y el dar pie a estudiosos a corregirnos sería fantástico ya que se estaría profundizando en el asunto. Y yo personalmente solo soy un aficionado. Por aun estando convencido de mis hipótesis, estas, solo serán hipótesis hasta que un profesional las acepte, o deseche. Esperamos con mucha ilusión que el libro sea de vuestro agrado, y os resulte útil en vuestras aventuras y viajes por Iberia.

Agradecimientos

En primer lugar a mi familia y amigos por aguantarme y animarme en mis locos proyectos creativo. Pero también a quienes impulsaron y comenzaron realmente todo esto. A mis mentores, Jeff el escocés. De tu alumno "El filósofo", como me apodaste. Gracias por animarme a comenzar y ayudarme a crecer impulsando mis primeros y cutres artículos. Seguiré mejorando el nivel día a día. Por otro lado otra mención especial a otro de mis mentores y propulsores. El investigador y escritor, además de amigo. Rodrigo Jociles Ferrer. Quién me motivó a escribir el primer volumen de este libro, que hoy presentamos reeditado, con datos y revelaciones únicas y exclusivas sobre nuestro panteón. Gracias por tu tutela y apoyo. Por supuesto no podemos olvidarnos de nuestro querido grupo de ancestrales bardos de Iberia. Que desde las sombras arrojan luz con sus novelas y nos ambientan en una época y una tierra que a todos nos despierta curiosidad. Hablo de nuestros queridos Juan Carlos Gascón, Elisa Rivero Bañuelos, Zohar Colls, además del ya mencionado "El Rodri". Mencionar pos supuesto a otros investigadores y amigos a los que agradecemos su trabajo como Roland Mor Roy, Ramón Basajaum, el Profesor Chiflado...

Pero... lo cierto, es que, si existe esta segunda edición del manual del explorador de Iberia. Es por que tengo que agradecer un feedback o interés mostrado por parte de los lectores del primer volumen. No sois muchos... Pero sois valientes. Y mientras esté rodeado de valientes, caminaré firme.

ÍNDICE

1 Panteón	
Trio Morrigna	8
Akerbeltz	10
Anna	12
Arconi	16
Ategina	17
Bauth- Haeto/Bathv/ Bothoa	19
Bormanicus	24
Cabar-Sul	25
Camal	26
Candamius	27
Decertius	29
Endo-Belles	30
Gaueko	32
Icona	34
Ilurbeda	36
Iunstar	38
Lug	40
Netón	41
Salaeko-Salaiko	42
Vaélico	43

2 Signario rúnico	
Tartésico	46
Ibérico	48
Iberic So, Iberic No. "Celtas"	49

3 Territorios y clanes	
Celtas	51
Iberos	53
Tartesos	53
Vascos	53

4 Elementos	
Agua	54
Aire	56
Bosques	56
Fuego	58
Tierra	58

5 Grandes gestas	
Breogán	60
Guerreras oso	62
Lusitanas & Gallegas	63
Máximo Décimo Meridio. "Gladiator"	64
Puertas de Roma	65
San Jorge	67
Viriato	68

6 Bestiario

Dracos	
Cuelebre	75
Cucullona	76
Dragón marino de Laguna Pequena, Sesimbra	76
Dragón marino de Lago de las Bañolas, Girona.	76

Entidades arcanas	
Bruxas & Meigas	78
Lamias	80
Lobisomen	81
Lobo de Santiago	81
Nuberu/Entiznau	82
Serranas	84

Entidades oscuras	
Ana la Casañera	85
Blanqueta	85
Caballicos del diablu	86
Bruxa coruja	86
El Dip	88
Fogachos	88
Home do chapau preto	89
La dama de blanco del río Annas	89
Pájaros de la muerte	90
Non Natos	92
Pesadelos	93
Santa Companhia	94

Gigantes	
Jentilaks	95
Myros	96
Olhaparos	97
Tartalo	97

Seres del bosque	
El duende de los deseos	98
Escornau	98
Gamusinos	99
Machu lanú/Bosgosú	100
Tipos de trasgos	101

7 Artefactos	
Anillo de Portugal	103
Caballitos de bronce	104
Cazoletas	104
Estelas	105
Extraterrestre en piedra	106
Figa	106
Ídolos oculados	108
La Bicha	110
Olho de Bruxa	111
Pulsera de coral	112
Santo Grial	112
Varita	114
Verracos	116

8 Lugares de leyendas

Leyendas	
Bajo los pies de Santiago	117
El tesoro de tío Pujio	117
La fuente de Santibañez Bajo	118
Las murallas de Córdoba	118
Los tesoros de Monserrat	118
Los tesoros de San Judas	119
Luz de Rivera Oveja	119

Lugares legendarios	
Reflexión Helenos	120
Columnas de Herácles	123
Atlantis	126
Cueva de Maltravieso	126
Numancia	126
Erisana y Bothoa	127
Los restos de Erisana	130

9 Heráldica	
Acuña-Acunha	134
Agria	135
Álvarez	136
Argüelles	136
Arzua	136
Cabanillas	137
Sasim-Chaxim	137
De Cónios	139
De Matos	139
De Pravia-Pavia	139
Estrada	140
Llansol	140
Matamoros	140
Ponte	141
Rivera	141
Santos	141
Suñer	142
Veloso	142

1 Panteón



Trio Morrigna "The Hag"

El trío Morrigna está compuesto por tres hermanas y se repite en todo el folklore celta europeo. Se trata en Iberia de las hermanas Anna, Icoona y Batv-Haeto. Y son representadas con el triskel.

Estas hermanas encarnaban las tres fases de la vida y todos los ciclos de la luna, y pertenecían a la casta sagrada de los dioses, es decir, eran diosas entre dioses. Y los dioses que ostentaban tronos importantes, debían su nobiliaridad a su matrimonio con estas diosas. Aún que fueron las diosas quienes seleccionaron a sus consortes por las habilidades de estos.

Anna, es la vida, el nacimiento, la fertilidad, la prosperidad, la salud y la pureza. La figura materna, la dadora. El cobijo y protección en la infancia por nuestros padres, familiares y amigos. Es una figura altamente matriarcal y no está casada. Es una especie de reina madre de las comunidades. Se la representa como una mujer madura y hermosa. Normalmente rubia o castaña. Acompañada de una gran vaca marrón y abundante trigo, así como agua dulce y clara. Es la dama blanca.

Icoona, es la juventud, el coraje, También la fertilidad pero vista a nivel reproductivo. Es decir, nuestra propia capacidad reproductiva. Es el valor y el honor, ese sentimiento de la juventud de querer comerse el mundo y ser libres para recorrerlo y explorar. Se la representa con una gran yegua blanca y con el viento. Era una deidad que aportaba valor y energía. Era impulsiva y arrojada y al igual que sus hermanas, extremadamente astuta. Quizás por eso se fijó en Endo-belles como esposo, ya que el era reflexivo, sabio y leal. Es la dama roja.

Bauth-Haeto es el final del camino. La muerte, la oscuridad y la enfermedad. Pero también es la sabiduría, la justicia y el conocimiento. Representa la etapa de la vida en que hemos recorrido el suficiente camino para ser sabios, y nuestra tarea en la comunidad es más influyente como formadores. Así mismo, la sabiduría de entender los ciclos, de entender la vida y la muerte, y aceptarla. Entendiendo y agradeciendo que... igual que nosotros nos hemos alimentado de la sangre de otros, va llegando el momento de que nuestra sangre sea la que sirva de alimento. Ella era también la encarnación de la guerra astuta y cruel, así como de la justicia divina, pues la muerte no se deja sobornar. Generaba el caos en las batallas, y luego se alimentaba de los cuerpos de los caídos en forma de cuervo, que era su forma animal. Pero si esto os parece poco para respetarla... Esperad a conocer a su marido. Este era Netón. Dios de la guerra, el honor, la lealtad y la victoria. Es por ello que esta diosa también era vista como una especie de "Valkiria". ya que cuando los cuervos se alimentaban, decidía por su sabor si esa sangre era digna de los dioses, y juzgaría el mundo al que iría el difunto. Es la dama negra.

Otros nombres de las hermanas:

Anna: Ana, Anu, Annas, Dana, Danu, Annan, Nemain o Anand.

Icona: Ekwona, Ipona, Ibona, Ipolka, Rhiannon, Macha.

Bauth-haeto: Bauth-Haeto, Bath-Haeto, Botoa, Badhb, Badb, Badb-Catha, bibe, Morgana.

Este trío no solo se repite en las culturas indoeuropeas, si no que también vemos una representación e ellas en la cultura griega, así como en la cultura nórdica.



Akerbeltz

Del vasco aker (gran macho cabrío) y beltz (negro).

Este. Es un ancestral espíritu vasco que se presentaba físicamente en forma de gran macho cabrío bípedo y negro, como era de esperar.

Este macho cabrío es asociado con el conocimiento y la libertad. Es un ser que se cree trae sabiduría a la humanidad. Así como puede ser tu protector en las tinieblas.

Es por estos atributos que durante la cristianización se le asoció con el Ángel de Luz, o Lucifer. Aquel que trae el conocimiento y brilla en las tinieblas. Y así fue demonizado al ser este ángel demonizado en el cristianismo.

Akerbeltz tiene un claro nexo con el Baphomet de los templarios. Quienes adoraban al ángel de luz en secreto bajo esta figura. También es vinculado al Enki Sumerio, Al Loki Nórdico, O al Prometeo Griego.

Este ser es invocado por los Aquelarres de brujas o sorinak vascas, desde no se sabe cuando. Ya desde la edad media. Se narra que las brujas acudían a los montes de invocación. Algunos campesinos narraban que antes de llegar la media noche las veían ir volando desde las aldeas en dirección a los montes y cerros.

Por otro lado esta tradición está tan arraigada, que los propios vecinos vivían en comunión con las brujas, y estas eran y son una especie de "Sacerdotisas" en la aldea, con cierto peso espiritual.

Esto facilitaba la inclusión de miembros de la aldea en los rituales desde bien pequeños.

Muchos relatos de como podían ser esos rituales fueron documentados en entrevistas a jóvenes que habían sido llevados a ellos e iniciados en estos ritos ancestrales.

Se han documentado hechos tan fantásticos como los siguientes:

Según los registros; En las noches de rituales las brujas o sorginak acudían a cerros o montes donde se realizaba el ritual. Estas en muchas ocasiones aparecían volando.

Pero no solo ellas participaban. Miembros de las aldeas acudían de forma tradicional.

Estas brujas comenzaban a bailar y realizar las invocaciones a Akelbelt alrededor de una hoguera. Akelbelt aparecería.

Intercambiarían sabiduría y posteriormente intercambiarían amor libre todos con todos. Incluido Akelbelt.

Hay que tener en cuenta... Que estos registros los realizaban personas con determinados intereses políticos y religiosos. Por ejemplo muchos de ellos son de la propia inquisición.

Personalmente yo dudo, que los seguidores de Akelbelt fueran furros... Aun que nunca se sabe haha.

Realmente la figura de Akelbelt es la figura de un guardián de la naturaleza y un guardián de los perdidos en las tinieblas. Es un ser que ha sido demonizado injustamente. Al contrario que el Gaueko que si es un ser peligroso. Podríamos relacionar en el cristianismo a Akelbelt con Lucifer y a Gaueko con Satanás.



Ana

El nombre Ana viene del céltico Ibérico antiguo y significa "Pato o cisne" Así, el río Ana o Guadiana, por aquellos tiempos era conocido como Onnís Ana, "Río Ana".

También conocida como Anna, Anu, Annas, Laneana, Dana, Danu, Annan, Nemain o Anand

Cristianizada como la virgen de la Soledad de Badajoz o la virgen de la Covadonga en Cangas de Onnís, nombre que deriva del céltico y significa algo así como señora de la fuente blanca.

Por lo que hemos logrado investigar de esta diosa en la península, era una diosa madre, vinculada a los ríos y la fertilidad, así como a la limpieza y purificación, a la abundancia y la salud. Una de las deidades principales de la naturaleza. Y vinculada con el territorio de todo el cauce del Río Annas o Guadi-Ana como lugar de morada y representación física de la diosa. Era relacionada con la vaca y el cisne como animal. "De nuevo vemos que el río Ana está también lleno de cisnes". Se considera a Ana la madre ancestral de todos los dioses. Se le asocia los colores blanco y el de la tierra, la esmeralda y el rubí como piedras. Además se le relaciona un manto como símbolo protector. El manto era una prenda muy importante ya que permitía protegerse del frío y la intemperie, así como pasar desapercibido. El manto era un símbolo de su protección maternal.

Se la relaciona también con los senos, no en un sentido perverso, si no matriarcal, como dadora de alimento. Aquí entra también en juego la vaca como representación, su leche y queso alimentan a las comunidades. Además es un animal fuerte y majestuoso que defiende a sus crías. Vemos cierta similitud en lo de dama blanca y madre dadora, así como en el elemento agua con Noctiluca o Iunstar, pero parecen ser deidades diferentes. Iunstar está más relacionada con el mar y Anna con los ríos.

Era una de las tres hermanas Morragna, Junto a Bath-Haeto "La dama negra" e Iccona "La dama roja".

Anna encarna la tierra y el agua, la fertilidad, el sustento, la abundancia y el bien estar en las comunidades. Era una diosa benefactora. Y adorada en las comunidades para la bonanza. Con Anna habría recursos y salud.

A diferencia de sus dos hermanas, ella no tenía consorte. Era un sinónimo de supremacía e independencia. Se la representaba a menudo en forma de una hermosa mujer madura, con abundante trigo y acompañada de un gran vaca marrón con gran cornamenta. Anna no solo era autónoma si no que además tenía la capacidad de mantener a la comunidad y ser una gran líder que otorga largos tiempos de paz y prosperidad. Tanto en esta diosa, como en la de sus dos hermanas podemos ver los roles e importancia que tenían las mujeres en las

antiguas comunidades indoeuropeas. Y se conserva un lugar de culto pagano a Laneana en Torreorgaz "Valdesalor, y otro en Aldeia de Ponte.

Hoy día ha sobrevivido cristianizada en algunas vírgenes patronas, como la virgen de la Soledad. Patrona de Badajoz. "Que con su manto cubre y protege la ciudad dando prosperidad" Ciudad que "Al sur del río" en la época celto-tartésica, recibía su nombre. Y ciudad en la que era adorada como patrona principal. La ciudad de Anna se encontraba en las orillas del río Anna. En la ubicación de "Los senos de Ana o Erisana/Ersana" Erisana sería el nombre recibido por los dos cerros que el río Anna divide a su paso por Badajoz. Y la parte norte de la ciudad sería conocida como Bothoa, o Botoa. Nombre que sigue recibiendo y pertenecería a su hermana, la dama negra. Actual virgen de Botoa y patrona de nuestros guerreros y agricultores.

A pesar de haber tenido una gran adoración en la península durante la época prerromana... Poco se sabe o recuerda hoy día de esta diosa, con gran presencia en Lusitania, donde uno de sus ríos principales lleva su nombre Guadi-Ana. Ya que cuando llegaron los bereberes, no cambiaron el nombre a los sitios. Simplemente lo tradujeron. Es el ejemplo de Badajoz; Batal-Aws. Algo así como paz de Augusto en árabe. Al ser esta previamente *Pacem civicam augusta* y previamente Erisana. Lo mismo ocurrió al río. Guadi, significa río o corriente de agua en árabe, y Ana el nombre original celta del mismo. También apareciendo en mapas romanos y visigodos como río Annas. Y pudimos ubicar Erisana gracias a los textos romanos sobre Viriato. Así como al folklore popular y el encuentro durante generaciones de vecinos con artefactos de la época. Respecto a Erisana... en *Celts of Iberia* Folklore afirmamos haber desentrañado el misterio, y Erisana, significar "Los senos de Ana"

Como sabemos para los celtas, los templos o lugares de cultos, eran lugares naturales, donde creían que sus divinidades se manifestaban. Este lugar donde ubicamos Erisana, para nuestra gratificante sorpresa se encuentra entre dos colinas atravesadas por el río Anna donde este se junta con el Gévora, "río asociado a su hermana Bautv-Haeto" Así como con otro dos ríos más. Estas colinas serían la colina de Anna y la colina de Botoa. Actuales Alcazaba o cerro de la muela y fuerte de San Cristóbal. Entre las dos serían conocidas como "Erisana" Los senos de Anna.

Sumar a estas casualidades que la morada de Anna en Irlanda también se encontraba en el valle de un río que la encarnaba, entre dos colinas, en Kerry y conocido como *Da Chich Anann* "los pechos de Anna". De nuevo vemos ese paralelismo geográfico entre el río Anna y la ciudad de Erisana. ¿Podrían el cerro de la muela y el cerro de Botoa, actual alcazaba y fuerte de San Cristóbal, divididos por el río Anna, ser "Los pechos de Anna" en Iberia? En *Celts of Iberia* folklore nos atrevemos a afirmar que sí, Que Erisana significaría algo así como los pechos de Ana. Y que el cerro de Botoa o Fuerte de San Cristóbal, era conocido como el cerro

de Bothoa o Bautv-Haeto, y el cerro de la muela o alcazaba como cerro de Anna. Lugar además de importancia por que se fusionaban el río de Anna y el de Botoa. Uniendo ambas diosas en una.

Por lo que se ve esta es una de las deidades más olvidadas durante la cristianización además de que hubo un esfuerzo especial en ello. No solo en la península. A nuestros vecinos irlandeses, para quienes también era una de sus deidades principales y también contaban con un lugar de morada en Irlanda para esta diosa. Les ha sucedido lo mismo y han tenido que realizar un gran esfuerzo de investigación para "resucitar" a esta diosa madre. Dejamos un extracto de texto sobre lo que han averiguado nuestros vecinos:

Texto extraído del libro: The Book of Celtic Myths; Realm of History

Dioses y diosas celtas:

Ana, Dana, Danu, Annan

La diosa primordial de la naturaleza

Poco se sabe sobre la diosa Danu, progenitora de los dioses irlandeses. A veces se la representa como agua, una importante fuente de vida. Los dioses son los Tuatha Dé Danann, el "Pueblo de la Diosa Danu", pero se registra muy poco sobre ella aparte de su nombre. Es posible que Danu haya tenido poca función más que la de antepasada o creadora, por lo que gran parte de su historia puede haber sido descartada por los monjes cristianos que registraron los mitos de los Tuatha, ya que prefirieron retratarlos como humanos ancestrales en lugar de deidades. por derecho propio.

Danu está relacionado con la diosa galesa Dôn, y posiblemente con Anu. Las raíces de los nombres Dana y Don tienen connotaciones de riqueza, abundancia y agua resplandeciente.

Contada entre los dioses celtas más antiguos de Irlanda, Ana (también conocida como Anu, Dana, Danu y Annan) posiblemente encarnaba el alcance primordial, y sus epítetos la describían como una diosa madre. Así, la diosa celta, a menudo retratada como una mujer hermosa y madura, estaba asociada con la naturaleza y la esencia espiritual de la naturaleza, al mismo tiempo que representaba los aspectos contrastantes (aunque cíclicos) de la prosperidad, la sabiduría, la muerte y la regeneración.

El papel de Ana es muy pronunciado en la mitología irlandesa, donde a menudo se la conoce como Anu, Danu o Dana, y se la considera la madre divina de los Tuatha Dé Danann ('pueblo de Dana'), la raza sobrenatural (o tribu) de dioses celtas que posiblemente formaron uno de los principales panteones de la Irlanda gaélica precristiana. Con ese fin, su centro de culto probablemente tenía su sede en Munster, mientras que dos colinas en el condado de Kerry todavía se conocen como Da Chich Anann ('Los Paps de Anu').

La diosa Dôn en la mitología galesa también se asociaba a menudo con su homóloga matrona irlandesa. En cuanto al aspecto histórico de los asuntos, Ana (o sus deidades relacionadas), a pesar de su relativa discreción en las referencias folclóricas, se contaba entre los principales dioses celtas no sólo en Irlanda sino también en Gran Bretaña y la Galia.



Arconi

De la raíz celta Art-arc que significaría oso. Arconi significaría algo así como la señora de los osos. Es la diosa de la vida salvaje y la caza. Se le vinculan el oso "En Iberia" y el arco como símbolos. Era una diosa guardiana de la naturaleza y los animales. Pero también de la caza y los cazadores. Ella representa el equilibrio del ecosistema. Como decimos en Iberia se le representa de forma directa con un oso, sin embargo está vinculada a todos los animales en general y puede ser representada con otro en función de la zona geográfica de Europa. Los verracos en forma de oso estarían realizados en su honor así como también podían representar a Decertius.

Consta con epítetos en todo el oeste peninsular, desde Cantabria y Asturias, pasando por territorio Vetón y Lusitano, hasta la mismísima Bética. Podría la ciudad de Urso estar vinculada a la adoración de esta deidad... Aun que su culto también se expande por el este y los pirineos. Los epítetos más famosos son el de Sigüeza, Guadalajara y Huerta, Zaragoza.

Por otro lado tenemos a las famosas guerreras oso de Cantabria y Asturias, guerreras que rendían culto a esta diosa cabalgando sobre osos en la batalla. "Podéis leer sobre ellas en el capítulo de Grandes gestas".

Según el investigador Alver Ordoño, esta deidad también contaba con una forma masculina en algunas zonas de la Celtiberia. Por otro lado, este investigador añade que en los guerreros a modo ritual, bebían la sangre del cerebro de los osos, lo que les transmitía de forma automática la fuerza y fiereza del animal. Este, según el, y estamos de acuerdo. Podría ser el origen neolítico y de la edad del hierro de los posteriores guerreros berserker.

Arconi en otras culturas celtas y europeas:

Irlanda: En Irlanda era conocida como Flidais, y en lugar de con el oso, se le asociaba el ciervo como animal más representativo.

Galia: En la Galia, era conocida como Arduinna, y en esta versión aparecía cabalgando un Jabalí.

Grecia y Roma: Los romanos la llamaron Diana. Deidad que todos tenemos en nuestro imaginativo popular por el cine y los libros. Y los griegos como Artemisa.

Slavos: Skaði



Ategina

Ataecina o Atagena, también conocida como la diosa Brighid, o Brigida y cristianizada como Santa Lucía y Santa Brigida. Era una diosa asociada al infierno y venerada principalmente en Lusitania. Era diosa del inframundo y de la tierra, pero también del renacer, el florecimiento y la primavera, la inspiración artística y la poesía. También se ha cristianizado como santa Eulalia de Mérida.

Se la asocia con la cabra como atributo o animal de sacrificio. Para representarla se usaban figuras de bronce con la forma de este animal. Y con el ciprés como árbol.

Sus habilidades eran la de la regeneración, el renacimiento, la fertilidad y la muerte, así como el arte y la literatura. Y se le invocaba en ritos de sanación o nacimientos.

Por ello era relacionada tanto con la diosa Deméter o Ceres como con la diosa Perséfone. Se le atribuyen los ritos de iniciación como los de Eleusis, considerados por los romanos de gran importancia. Estos ritos iniciativos eran guardados con gran secreto y unían al adorador con el dios, incluyendo promesas de poder divino y recompensas en la otra vida.

Según el folklore, el 20 de marzo, día que entra la primavera. Podremos saber si aún se alargará el frío del invierno o por el contrario entrará el calor pronto. Si el día es soleado. Implica que la diosa pasa mucho tiempo buscando leña para el resto del invierno. Por lo que este se alargará. Mientras que si el día esta lluvioso. Significa que la diosa no necesita apenas leña, y se ha retirado pronto a su hogar. Por lo que el buen tiempo llegará pronto.

Su culto se expandía por la Beturia Céltica. La Beturia corresponde al territorio comprendido entre el río Anas "Actual Guadiana" en Huelva y el río Betis en Sevilla. Es decir entre Huelva y Sevilla. A la céltica se la conoce como a los territorios pacenses que engloban el valle del río Anas en la provincia de Badajoz y Alentejo portugués. Por lo que podemos reducir su culto a las zonas geográficas de Badajoz, Huelva, Sevilla y Alentejo. Sus santuarios principales se encuentran en Turobriga, Huelva y en Álcuescar, Extremadura. Pero se encuentran numerosos lugares de culto entre Mérida y Cáceres, ciudad que lleva el nombre de esta diosa en latín. (CA CERES, CIVICA CERES, CIUDAD DE CERES, CÁCERES.)

El nombre de Ataecina podría venir de las lenguas celtas iberas; ATE GENA "la renacida".



Baudv-Haeto/ Bauth-Haeto.
Badb (Bibe), Badhbh, Badb Catha

Iberia-Galia

Bautv-Haeto/Bauth-Haeto/Bath-Haeto/Botoa/Bothoa/Trebaruna

Irlanda

Badhb/Badb/Bibe/Badb-Catha.

Inglaterra

Morgana.

Cristianizada en:

Virgen de Botoa. Virgen de Chandavila.

Bath es una diosa, vinculada a la guerra inteligente y cruel, la justicia así como el caos. Y como casi todos los dioses, era una de las reinas del inframundo. Era considerada también la propia muerte. Ella era quien venía a reclamar las almas. De ahí quizás su vínculo con el atributo de la justicia... ya que la muerte es igual para todos... y no se deja sobornar. También era la encargada de seleccionar las almas de los más honorables guerreros caídos en combate. Ya que su esposo era Netón. Dios de la guerra, el honor y la victoria. Por lo que se la veía también como una especie de Diosa-Valkiria.

Ella, una diosa de la guerra que sembraba el caos y el terror para lograr la victoria con su astucia y después se alimenta de la sangre de los caídos en forma de cuervo... El, un dios de la guerra, el honor y la victoria.... Personalmente paso de molestar a ese matrimonio... Si yo fuera el profe de sus hijos, me daría miedo llamarlos para decirles que el niño ha suspendido... Pues entre los dos encarnaban todas las caras de la guerra.

Era también una de las tres hermanas Morigna, junto a Iccona y Anna.

Los colores con los que se le vinculaban eran el negro, el lila y el rojo sangre. Aun que se le caracteriza como una entidad especialmente pálida, el pelo negro como la noche y los ojos azules y fríos como el hielo, al ser la muerte uno de sus atributos.

Bauth-Haeto podría presentarse de diferentes formas, en forma de cuervo, pero también en la forma de una joven bruja guerrera, la de una anciana tenebrosa, una lechuza o la de un cuervo encapuchado. Pero también podía usar mirlos, pegas y todo tipo de aves parientes del cuervo.

Entre sus habilidades estaba la de influir en la batalla, sembrando caos y terror entre las filas. Pero a esta diosa también se la vinculaba con la parca. Ciertos presagios eran considerados avisos de esta entidad como aviso de una muerte inminente, como el sonido de gritos sin procedencia identificable, o la aparición de cuervos antes de una batalla, lo que significaba que la batalla sería una carnicería y esta diosa se daría un festín. Tenía el poder de decidir el rumbo de la batalla.

Cuentan... que tras combate sangriento, cuando los cuervos se lanzaban a comer los cuerpos de los caídos... Era la diosa alimentándose.

Esto nos recuerda también a las leyendas Ibéricas medievales sobre los pájaros de la muerte, una serie de pájaros como cuervos y lechuzas que aparecen emitiendo sonidos extraños y anunciando la muerte.

Hoy día se le rinde culto en los aquelarres lusitanos con ritos realizados en portugués e invocada con el nombre de Trebaruna. Y la vinculan además de al cuervo, a la serpiente como animal.

"Bath/Bautv-Haeto" Su nombre en las lenguas célticas Ibéricas ancestrales, significa violencia y combate, aún que en irlandés badb, significa cuervo. Animal con el que se asocia y representa a esta deidad. En Irlanda esta deidad es conocida como Badhd o Badb Catha que significa cuervo y batalla. En Inglaterra es conocida como Morrigan o Morgana. Y posiblemente la diosa nórdica Hela, sea una descendiente cultural de esta diosa celta ancestral. Se cree que la palabra Banshee derivaría de la raíz Badhb. Mientras que Morgana a pesar de haber evolucionado en Britania como el nombre de una única deidad. Evolucionaría de la palabra Morigna. Nombre con el que se designa al trío de hermanas; Macha "Iccona, Ekwona, Rhionnon", Annand "Anna, Dana". Y Badhd "Bautv-Haeto, Badhb Catha, Morrigan". Morrigna es como una conjunción de las tres hermanas. Irónicamente su ubicación en iberia se encuentra en el punto en que el río de Botoa se junta con el de Annas y otros dos ríos, entre el valle de dos colinas en lo que se conocía como Erisana. "Los pechos de Anna". Hoy conocido como el pico del Guadiana en la ciudad de Badajoz. Entre la colina de la alcazaba y la colina del fuerte de San Cristóbal. Este parecía ser un lugar de unión entre las dos hermanas.

Hay que tener en cuenta que esta diosa era representada con el cuervo y la lechuza. Y los cuervos para nosotros resuelven de una vez el gran misterio tantísimos ídolos de los ojos oculados encontrados en Badajoz, eran ofrendas de guerreros a la diosa, ya que ubicamos la morada de Bautv-Haeto en Botoa, Cuartel de Menacho. Poco antes de los "pechos de Anna" o Erisana, División que forma el río Anna entre el cerro de la muela y el cerro de Botoa de Badajoz. El cerro de la muela estaría destinado a Anna y a la civilización tartesa. Mientras que Botoa a Bautv-Haeto y la civilización kelti. Ambos lugares del río han estado arrojando evidencias de esta época y civilizaciones durante siglos... Aun que la gran parte fueron destruidas o enterradas de nuevo. En gran medida por la ignorancia respecto al valor de tales piezas por los antiguos pobladores de la zona, pero hay que sumar las guerras sufridas, ya que ha visto desde combates napoleónicos, a bombardeos alemanes. En fin... Muchas catástrofes. Pero estamos convencidos de que quedarán evidencias deseando ser encontradas.

Pero es sabido por los vecinos de la zona, por encuentros causales con artefactos, durante largas generaciones de residentes, que bajo esos cerros, se esconden

restos prerromanos. Pero ese, no es nuestro trabajo ni tenemos la capacidad formativa ni instrumental para ello. Así que nos limitaremos a lo que podemos investigar y escrutinar.

Desde Celts of Iberia folklore hemos seguido una serie de pistas o evidencias que nos hacen pensar que Baudv-Haeto no solo sigue entre nosotros, si no que conserva su hogar, así toda su grandiosidad y poder.

Las Pistas que nos han llevado a nuestras conclusiones son varias; Registros arqueológicos y lingüísticos oficiales. De donde partimos y no hay mucho. Geográficas, fonéticas, tradicionales y las propias leyendas.

Debemos visualizar a Baudv-Haeto como una especie de "Atenea" Lusitana, solo que un poco más Sangrienta.

Se sabe que era una de las deidades principales del panteón lusitano y los guerreros se encomendaban a ella para ganar con inteligencia sus batallas.

¿Pero donde se encontraba?

Hemos encontrado dos de momento;

La primera que podemos confirmar otro lugar de culto vigente a la Diosa, o Dama negra hoy día... y en la que su culto se ha mantenido vivo durante milenios. De nuevo nos trasladamos a la frontera hispanoportuguesa, a los ancestrales bosques Lusitanos de La Codosera. Estos bosques son famosos sus leyendas, sus ríos, sus lobisomens, así como sus aquelarres de bruxas. Estas bruxas adoran a una virgen muy concreta. Patrona de esos bosques y con capilla allí. Una virgen que viste de negro, y está bastante vinculada a la muerte y las brujas. Es la virgen de Chandavila o señora de los Dolores. Sumar que el que esta virgen vista de negro y se muestre con esa cara... un tanto lúgubre... Tampoco es casualidad o por gusto. Este lugar es famoso por que varias monjas en diferentes épocas afirman haber visto apariciones de esta virgen. Y muchos peregrinos vienen a este lugar santo. El aspecto con el que ha sido descrita siempre, ha sido ese... El mismo que el de la diosa llamada "La dama de negro" y curiosamente la codosera también está plagada de yacimientos de ídolos oculados. Ídolos con los que se rendían tributo a esta deidad.

Para la segunda ubicación geográfica nos hemos inspirado en los escritos romanos por un lado. Como podeis leer en nuestra narración sobre la epopeya de Viriato. Según los cronistas romanos, se edificó un campamento romano a unos 60 kms de la ciudad de Erisana para hacerle frente. Junto a la cual Viriato vencería a los romanos en un bosque continuo al otro lado del Río Annás. A esto desde Celts of Iberia Folklore le sumamos la leyenda pacense de la victoria de Viriato en el cerro del actual fuerte de San Cristóbal. Así como la tradición de enfrentamiento entre pacenses y emeritenses en papeles de celtas y romanos. Que vendría desde la paz firmada en Erisana y anexión Lusitana al Imperio. Donde Erisana pasaría a

llamarse Pacem Civicam Augusta, y sus ciudadanos hasta hoy pacenses. Posteriormente fue rebautizada como Batalaws "Paz de Augusto en árabe". Y actualmente evolucionó a Badajoz. Lo que nos hizo sospechar que la ciudad tartesa de Erisana sería la actual parte sur de Badajoz o casco antiguo.

Siguiendo datos empíricos llegamos hasta un Badajoz o Erisana, próximo al año 300 antes de Cristo. Sin embargo, si además seguimos las leyendas y el folklore. Y hacemos un repaso de nuestras publicaciones sobre las columnas de Heracles y la Atlántida. Así como repasamos los mitos de Breogán, Hijo de Span y nieto de Herakles. Encontramos los mitos de que sería Span, Hijo de Herakles el fundador de las actuales Toledo y Badajoz. Si juntamos las teorías de la invasión helena reflejada en el mito de las columnas de Heracles que desarrollamos en nuestro artículo. Y le sumamos los recientes descubrimientos en las traducciones de las tablillas del Turuñuelo realizadas por el investigador Don Georgios Díaz Montexano, que confirman nuestra teoría sobre la interpretación y significado de esta leyenda. Nos situamos en un Badajoz en torno al año 700 antes de Cristo... Pero quién sabe si podría ser más antiguo como asentamiento. Evidenciarlo será difícil... ya que a excepción de los megalitos de los alrededores y los ídolos oculados... No podremos mostrar más evidencias aún. Pero si sabemos a ciencia cierta la gran expoliación sufrida durante los últimos 100 años en estas tierras, así como de yacimientos esperando a ser estudiados. Pero eso es el por venir. Así que nos limitaremos en el año 700 antes de Cristo como año legendario de la fundación, encontrándose este asentamiento poblado por célticos, tartesos y espartanos. Esto se refuerza también con la auto percepción histórica del pueblo Gallego de descender de célticos de la Lusitania y espartanos. "Quizás esto explicaría que Baudv-Haeto sea una especie de Atenea, solo que más espartanizada. Menos reflexiva y más resuelta"

Pero... Si el territorio al sur del río Annás pertenecía a los tartesos y se llamaba Erisana... ¿Como se llamaba la parte de la ciudad actual que se encuentra al sur del río? ¿A qué pueblo pertenecía? ¿Y... Qué tiene que ver todo esto con Baudv-Haeto?

Pues sorprendentemente según las investigaciones de Don Rodrigo Jociles Ferrer. Esa zona era territorio del clan lusitano de los célticos y era conocida con un nombre idéntico al actual. Botoa. Los Keltikis o Célticos que habitaban en el área de Botoa eran conocidos por ser grandes guerreros y la zona era conocida como un baluarte defensivo.

¿Pero que es exactamente Botoa hoy?

Hoy día Botoa continua siendo un lugar, Así como una sagrada deidad protectora de grandes guerreros que custodian y protegen su tierra.

La Carretera de Botoa Rodea todo el Fuerte de San Cristóbal donde según las leyendas Viriato venció.

Esta carretera o camino de Botoa continua por la senda del río Gévora, afluente del Annás. Hasta llegar a la misma Botoa. Recorrido que a diario continúan haciendo nuestros guerreros, ya que en Botoa, se encuentra el cuartel de Botoa o "General Menacho", valga la redundancia. Uno de los cuarteles más importantes del territorio nacional español.

Pero... ¿Y como deidad?

Bueno, hoy en día tenemos a nuestra querida virgen de Botoa, "rodeada de yacimientos con ídolos oculados". Patrona protectora de nuestros soldados y que reside en el cuartel. Una Virgen como reina y protectora de los guerreros, donde antes habitaba una diosa celta protectora de los guerreros... y Ambas se llaman igual. En Celts of Iberia Folklore creemos que no puede ser coincidencia, y como ocurrió con otras deidades celtas que sobreviven en el cristianismo bajo imágenes de santos o demonios. Por ejemplo vaélico y el lobo de Santiago, Noctiluca y la virgen del Carmen, o Akelbeltz y Lucifer. También Baudv-Haeto hizo algo más que sobrevivir. Pasando a convertirse en la gran virgen de Botoa. Patrona de nuestros guerreros.



Bormanicus

Bormanicus en Iberia, Bormo y Bormanus en la Galia, Borvo en las Islas británicas y Borvotomago en Germania. Era un dios de las aguas termales de los manantiales y el responsable de sus propiedades curativas. Pero no confundir con Cabar sul "Belenus", Que era una deidad solar y además de las aguas termales. Aun que bien es verdad que los romanos mezclaron a Borvo y Cabar sul en Apolo. Borvo se limitaba a las aguas cálidas y curativas del submundo así como a las fuentes que afloraban.

Esta deidad también podía aparecer en la forma de Bormana o Damona. Ya que era una deidad que en ocasiones aparecía como entidad masculina y otras como entidad femenina, al igual que le ocurría a Cabar-Sul.

El nombre podría derivar de una raíz celta común que vendría a decir algo así como burbugeante, hervir, o ruidoso.

El animal asociado a este dios es la serpiente. La serpiente puede entrar y salir entre los mundos, además de estar relacionada con la sanación, "La muda de la piel". Y como purificadora, al preñar alimañas. Otra deidad a la que se la vincula es Ilurbeda, pero en su caso como guardiana de caminos y fronteras entre mundos. En el caso de Borvo es por la sanación de las aguas, y por que estas emergen del suelo, como venidas del inframundos, con la magia de la sanación.

Como vegetal es relacionado con el laurel.



Cabar-Sul

Cabar-Sul "Belenus, Be lenos, Bel o Beli Mawr" conocido como el hermoso y resplandeciente, era la encarnación del sol y uno de los dioses celtas más antiguos y venerados de Europa. Cabar-Sul era el nombre que recibía en Iberia. Algunas fuentes la representan como una deidad femenina, y otras como una deidad masculina. Se hace paralelismo de este dios con el Apolo griego, y se le atribuye poderes sanadores como los de las fuentes termales naturales de la península, al igual que a Bormanicus. Pero no se deben confundir.

Cuenta con algunas inscripciones en Beira Baixa y en Extremadura.

Esta deidad solar era vinculada a la sanación e invocado para la protección, la abundancia de recursos y el bien estar de la comunidad.

Como simbología, se le representa con el caballo y la rueda, o mejor dicho un carro de caballos sobre el que surca los cielos resplandeciendo. Aún que hay representaciones suyas en modo batalla montado directamente sobre su caballo, lanzando rayos, y usando la rueda como escudo.

Podemos mencionar como ejemplo el Balneario de aguas sulfurosas que hay en Málaga, en La Hedionda. Según la leyenda un grupo de romanos que se encontraba por la zona, decidió bañarse en este manantial al que los celtas ya atribuían propiedades curativas. Los romanos al ver que se curaban de la infección de sarna mandaron a construir el balneario allí. Cuenta la Leyenda que el propio Julio Cesar se bañó en el y fue quién dio la orden de construir el balneario. También las crónicas medievales nos hablan de un antiguo demonio que residía en sus aguas y es el causante de su estado sulfuroso y sus propiedades curativas. Y como este el caso de muchos balnearios en la península Ibérica. De nuevo la figura de una antigua deidad convertida por el cristianismo en santo o demonio. En este caso en demonio a pesar de su naturaleza benevolente y curativa.

Aun que si repasamos bien nuestro folclore no siempre se muestra tan benevolente, es el caso de la leyenda del Encanto Mancebo. Quien por sus características físicas y su habitat podemos inducir quien es. Solo que en estas leyendas castiga a los avariciosos. Quizás la belleza sea la única riqueza que admira esta deidad y por eso castiga a quien siendo rico en belleza la malgasta persiguiendo lo material.

Camal

Camal o Camala: Con escasos epítetos, casi todos en Lusitania. Camal era una diosa asociada al amor, la fertilidad y la Belleza. Era la diosa de lo hermoso. Se le asocia con las flores, era una figura protectora para las mujeres. Y se invocaba en rituales de atracción.

En Irlanda es conocida como Clíodhna y en la cultura greco-romana, es conocida como Afrodita o Venus.

Como animal, se le vinculaba con el conejo. Ya que era un animal relacionado con lo bello, lo elegante, la fertilidad, la sensualidad y ciclo de la vida.

También se podría asociarle el ciervo y la paloma. Como vegetal se encarnaba en las flores.



Candamius

"Este artículo concreto, se desarrolló en conjunto en un debate en la página de facebook -Madre Iberia-, entre un grupo de eruditos, por lo que no podemos apropiarnos de la autoría total de lo aquí publicado. Solo darle las gracias a quienes participaron aportando gran cantidad de datos".

¿Quién era este dios?

Dios del Cielo, de las Tormentas y el rayo de los cántabros y astures. Era la deidad principal de estas tierras y acudían como lugar de culto desde toda la península, ya que consideraban que habitaba allí.

¿Dónde residía?

Para los pueblos antiguos las deidades eran más terrenales de lo que lo son para las actuales civilizaciones influenciadas por el monoteísmo judeo-cristiano y sus derivaciones "Islam, Bahais, testigos de Jeova, protestantes..." Lo que los llevaba a pensar que los dioses tenían casa terrenal, tenían un lugar de habitación donde se desplazaban a rendir culto. Como ya hemos dicho en este caso sería en Cantabria y Asturias. Pero resulta existir un pico en la desembocadura de río Asión llamado Candiano. ¿podría ser este el punto geográfico concreto donde se pensaba que residía esta deidad?

Origen y significado del nombre:

Candamius, Candamio es un epíteto, no el nombre de una deidad. Posiblemente procede de una raíz de lengua celta que significa "brillante" o "luminoso". Aparece en la epigrafía, por ejemplo, en IOVI CANDAMIUS, entre Asturias y León. quizás por eso lo asocias al rayo y al cielo.

Deidades paralelas o similares.

Por un lado tenemos al ya mencionado Thor, por favor no confundir con Tyr, y aquí pido mucho cuidado ya que la figura de Tyr ha sido usada no hace mucho con fines políticos tergiversando su significado y origen real, Tyr es un dios de origen también nórdico, nada tiene que ver con Thor salvo que estaban en el mismo bando y eran amigos. Tyr era el general en jefe de las tropas de Odín Allfather y estaba destinado a perder su mano defendiendo al dios de dioses en el Ragnarok, Era dios de la guerra igual que Thor, si, pero era el dios de la perseverancia, el honor y destacaba por no rendirse nunca, no era hijo de Odín si no que Odín lo reclutó tras vencerle en combate al quedar admirado por la determinación de Tyr, era la imagen del guerrero perfecto, por eso ciertos movimientos lo usaron como figura representativa, pero es nórdico, no germánico, eslavos y germanos son cosas distintas y ni siquiera comparte el ADN, o grupo sanguíneo. Podemos esclarecerlo con un ejemplo en los dioses iberos, Tanto Endovellicus como Candamio son deidades bélicas pero deidades distintas, lo mismo pasa con Thor y Tyr. Aclarado esto procedemos con la lista de dioses con características comunes a Candamio; Thor (eslavos) Tanaris (italo-celtas y germanos) Júpiter (italo-romanos) Zeus (Grecia) y por último la duda de; ¿Podrían ser Candamius y Netón el mismo dios ibero con

distinto nombre?. Lo que si dudo mucho es que fuera el Dios (todos los panteones tenían una deidad suprema que era dios de dioses) ya que en el panteón ibero ya existía esa figura y era nombrada como "Dios" (que lioso ha sido eso último).

Vamos a finalizar con la conclusión de que al igual que las ballenas y delfines tienen un ancestro genético común con el lobo y el perro, siendo hoy día especies completamente diferentes, lo mismo podría haber pasado con estos dioses antiguos que pueden tener una raíz mucho más arcaica hoy día desconocida y sea la consecuencia directa de sus respectivas evoluciones en distintas culturas.



Decertius

Era costumbre entre los pueblos celtas considerar en que los montes y montañas habitaban deidades, o espíritus superiores. De todas estas deidades de las montañas de los pueblos iberos, existía una que las englobaba a toda como deidad principal.

Este era Dercetius, Dios de la montaña. También conocido en las islas como Dagda. Este dios "Decertius" era de origen lusitano-gallego y se cree que la montaña donde se le adoraba y habitaba estaría por esta zona, existiendo una lista de varias sospechosas.

Se le vinculaba a la fuerza y la estabilidad. Así como con la generosidad y el equilibrio. Era un dios de protección del ganado, los pastos y el hogar. Era un dios que transmitía seguridad y confianza. Se le rendía culto y se hacían sus rituales en los picos de las montañas. Se le representan también atributos como una gran maza, o bastón. Y el Dagda Irlandés incluye un caldero al que nunca se le acaba el alimento. Puede que el caldero de Decertius se haya perdido en los milenios. Así como también algunas leyendas hablan de un arpa mágica capaz de controlar el clima.

A esta deidad lo encarnaría el oso como animal. Y con el roble como planta. El oso también es asociado a la diosa Arconi.



Endo-Belles

Conocido también como Pwyll o Cernunnos en función de la zona geográfica de Europa.

Andevel/Endevel/Endovélicus/Enoveliano/Endovelico/Enobólico.. Y los romanos lo adoptaron como Plutón o Serapis. Y en el panteón nórdico de oeste podríamos visualizarlo como Odín y el folclore eslavo del este con Velles. Cristianizado como el ángel Lucifer. Pero también como Santiago.

Deidad principal del panteón lusitano, su culto y figura se ha mantenido viva durante más de 3000 años en los aquelarres paganos. Esta deidad. O mejor dicho, su culto. Al igual que Akerbelt en el territorio vasco, es una de las pocas que ha sobrevivido hasta hoy. De ahí su gran importancia para los Ibéricos. Irónicamente, ambos fueron vinculados por los cristianos como "Lucifer". Aún que en defensa de los cristianos, añadiremos que estos tres seres tienen atributos comunes.

Significado: El gran señor oscuro, tenebroso o negro. Aún que otra traducción lo traduce como El Gran Dios o El Gran Dios Oscuro. Dando a entender su lugar como dios de dioses.

Es el dios es el rey supremo del inframundo y el guardián máximo de la naturaleza, señor de la clarividencia, la iluminación, el conocimiento, la medicina, los sueños, las visiones, efectos de ilusión, la guerra, los caídos, dios del fuego creador, la luz en la oscuridad, organizador y conservador del universo. La seguridad del sol, el cnosticismo. Podía curar y otorgar visiones a través de los sueños.

Pero... este dios debe su corona a su consorte, La diosa Iccona, Una de las tres Hermanas Morrigna, Quien lo eligió como marido y rey. Siendo ella la representante de la astucia, la valentía y el honor. Y el la representación de la justicia, la lealtad y el conocimiento o sabiduría. "Digamos que Endo-Belles era el reflexivo e Iccona la de acción".

Vinculado a Venus, siendo esta llamada "La estrella de la mañana". Según los antiguos, esta, era el ojo de Endo-belles, que este se quitaba, y colocaba en el firmamento para iluminar y guiar.

Animales: El jabalí "animal vinculado a la oscuridad de la noche y la muerte" era la forma en la que más se le representaba, era su símbolo o forma de guerra y con esta representación del dios se buscaba la protección. Aun que también podía adoptar la de un ciervo, con esta forma era representado para mostrar la iluminación y la sabiduría. O a veces enviar a su emisario Vaélico en forma de Lobo. "vailos, Valk, vaillk, valik; Lobo en lusitano antiguo"

Muchos creen que los verracos con forma de cerdo son en honor a Endo-Belles, mientras que los que tienen forma de Toro en honor a Netón.

Lugares de residencia:

En sus templos siempre había alguna poza de aguas subterráneas o extremadamente profundas y oscuras. Tan oscuras que hacen efecto espejo. Así como algún tipo de escalera o escalinata.

En estos templos sus fieles dormían, esperando que el señor oscuro se les revelara con algún consejo o enmienda. Aún que en tiempos de guerra, los druidas en sacrificio ritual, abrían las entrañas de los prisioneros de guerra aún vivos para interpretar el futuro y vaticinar las batallas en función del estado de estas. Este hábito aterrizó a los romanos. También se realizaban rituales sanatorios de incubación, osea dormir a fin de esperar una revelación divina o sanación divina.

Este dios, era fundamental para los druidas, y en sus sueños les pedían la revelación del manejo de los elementos u otras prácticas arcanas.

Los dos lugares que conocemos se encuentran en Lusitania. Uno se encuentra cerca de la ciudad Lucefécit, en el río Lucefécit. Este santuario es el más famoso de todos.

Sobre este lugar cuentan, que los valientes que se han atrevido a pasar la noche en el santuario y dormir allí. Afirman escuchar en la noche sonidos de Jabalís y de lobos. Así como tener una serie de sueños extraños que no sabrían describir, en los cuales notaban la presencia de una gran figura oscura.

El otro que conocemos es el de pego do inferno, en la frontera hispano-portuguesa entre Alentejo y Badajoz. Y no mentiré, no duré mucho en el agua...

Esta entidad sigue siendo venerada y adorada por los paganos en toda la península. Así que aun hoy día podríais toparos con el. Por suerte es un guardian.



Gaueko

Si os dirigís al norte y estáis pensando hacer el camino de Santiago, u algún otro tipo de peregrinaje o exploración por esos lares. Debo advertiros de un peligro...

Un peligro mayor que Los cuelebres o la Santa Compañía. Un ancestral peligro que acecha en la oscuridad. Este Peligro... es... la misma oscuridad.

Y la única forma de sobrevivir a el es encomendando nos a la protección de Vaélico o lobo de Santiago.

Estoy hablando del Gaueko. Un ancestral demonio vasco, que encarna a las mismas tinieblas...

Este Demonio es tan antiguo, que se le recuerda incluso antes de empezar a escribir nuestra historia, y ha sobrevivido en diferentes épocas y religiones.

Como deidad celta.

Era el dios de la noche, y señor de las tinieblas. Suele ser invisible aun que también se presenta como un gran lobo negro bípedo, o licántropo negro. (Y a diferencia de Vaélico, deidad lobo benevolente y protectora) El oscuro Gaueko no traía nada bueno.

También podría presentarse como una lechuza, o en la forma de cualquier animal nocturno.

Esta deidad se consideraba a si misma enemiga de los hombres y disfrutaba acechando en la noche a pastores y devorándolos a ellos y su ganado. También se alimentaba de las almas de los difuntos que estaban en su camino hacia el más allá.

Gaueko tiene bajo su control a todos los espíritus, genios, monstruos, criaturas e incluso dioses menores, que habitan en la noche. (A excepción de los propios lobos salvajes que son controlados por Vaélico, así como cuervos que son cosa de Bath-Haeto).

Vaélico a su vez era considerado enemigo del Guaeke, ya que era Vaélico quien acudía al rescate de viajeros y difuntos que el Guaeke pretendía devorar.

Vaélico a su vez era considerado enemigo del Guaeke, ya que era Vaélico quien acudía al rescate de viajeros y difuntos que el Guaeke pretendía devorar.

Por otro lado.

Tras la cristianización, aquellos peregrinos que van a visitar el reposo del apóstol Santiago, afirman ser atacados en la noche por El Gaueko, un demonio oscuro, que adopta la forma de un licántropo negro. Y así mismo también afirman haber sido protegidos por lo que llaman, el Lobo de Santiago. Un gran lobo blanco que en la noche protege a los peregrinos y comanda ejércitos de lobos salvajes. De nuevo el caso de dos deidades celtas convertidas en santos o demonios en función de sus atributos y sobreviviendo a los milenios...



Icona

Ekwona-Icona

Esta deidad es conocida por diferentes nombres en función de la zona geográfica;

Lusitano-Galego: Icona

Gaulês/Indo: Ekwona

Ibero: Ipona-Ibona

Grã-Bretanha: Rhiannon "Gran reina en protocelta Británico"

Irlanda: Macha

Roma: Epona

Icona, es una de las tres hermanas Morrigna, Junto con Bautv-Haeto y Anna. Icona también es la esposa de Endo-Belles y reina suprema de los dioses lusitanos. Habiendo coronado esta a Endo-Belles. Siendo Endo-Belles un rey del conocimiento, y la sabiduría. Así como honorable, leal y justo. Mientras que Icona era la astucia, el valor y el coraje. Así como la fertilidad y la libertad. Icona eligió a Endo-Belles como rey por sus atributos.

Originalmente esta deidad era representada con la forma de una yegua. El caballo era Cabar-Sul "Bellenus". Aun que posteriormente evolucionó en una mujer acompañada de un caballo y una yegua. Según el área se llamaron Potnia y Theron, o Potnia e Hippon.

Icona era una diosa que encarnaba lo sagrado de este animal, era la diosa caballo o caballo divino. Conocida por su belleza, su astucia y su fuerza. Se la vinculaba con el agua, la fertilidad y la muerte, y como a todos los dioses, con el inframundo. Donde habitaban. Además era una diosa madre. "En Gales y Britania los reyes se encomendaban a ella para protegerse de las traiciones". Cuenta también la tradición galesa, que cuando Pwyll, su marido, la vio por primera vez. Esta se apareció en la forma de una diosa dorada, montada sobre una majestuosa yegua blanca. Cuando este quiso conocerla, ella comenzó a cabalgar dejándolo atrás y riéndose durante tres días. Al tercero, lo dejó acercarse y conocerla. En ese momento convenció a Pwyll para matar juntos a Gwawl, quien la había engañado para comprometerse. Según esta narrativa, poco haría durante la trama realmente Pwyll, ya que parece que Rhiannon se valió sola para pensar el plan y ejecutarlo. De hecho, en el libro de Mabinogion nos describe como Rhiannon no valora a su marido precisamente por su ingenio, es más, lo considera bastante poco ingenioso. Pero lo considera leal y noble, y eso era lo que ella valoraba, para ingeniosa estaba ella. Posteriormente se cometería una injusticia con Rhionnon, en la que las cualidades que ella valoró en Pwyll darían sus frutos. Y tras muchos años, se hizo justicia. Si queréis saber más sobre el mito recomendamos leer el Mabinogion.

Pero volviendo a los atributos de la diosa. El caballo ha sido siempre un animal sagrado en el mundo celta, y en el ibérico concertadamente el más sagrado de todos. Simboliza el heroísmo y era muy común en ajuares funerarios de

guerreros/as y nobleza. Pensamos, que los que representaban a yeguas eran representaciones de Icoona, y los que representaban caballos representaciones de Cabar-Sul. Pero con seguridad sabemos que eran medallas al heroísmo. Era común en las reuniones y festividades entre los celtas las carreras de caballos, Los caballos daban prestigio. Y esto aún se conserva en las tradiciones Lusas e Irlandesas. Los países de origen celta en general son famosos por sus caballos. Los caballos ingleses, o los españoles y galos. Y por supuesto los caballos irlandeses y lusitanos como ya hemos mencionado... Son famosos y reconocidos en el mundo entero.

También se usaban para representarla; herraduras, calaveras de yegua, o el propio viento era vinculado como símbolo de velocidad y libertad.

Encontramos estelas con entre 2000 y 4000 años con su nombre desde Lusitania "Lugar de nacimiento y donde se creía que esta diosa moraba" hasta todo el mundo céltico, ya que fue una de las deidades más extendidas y comunes en la cultura indoeuropea.

Podemos ver también un tributo a esta diosa en el videojuego la leyenda de Zelda, donde encontramos una yegua llamada Epona.

"Agradecimiento especial a nuestro amigo Juan Carlos Gascón por la ayuda con la transcripción de las lenguas prerromanas y la correcta escritura de cada cultura."



Ilurbeda

Ilurbeda: Diosa de los Caminos y de los Pasos de Montaña.
Simbolizada con el espinoso, la cruz y la serpiente.

El pueblo celta ha creído en los cruces de caminos como lugares vinculados a la muerte y la oscuridad; eran contemplados como puntos de comercio entre el demonio y las almas que vagaban por allí. Este hecho motivó la presencia de algunas divinidades en los caminos y encrucijadas, a las que se ofrecían piedras al mismo tiempo que oraciones. La acumulación de las mismas en un punto fijo originó la posterior erección de elementos indicativos del lugar, como pilastras, bustos o cruceros.

Aún que Ilurbeda es un nombre de origen vetón, con posible ubicación física en la ciudad de Ilurbida, citada por Ptolomeo. Entre el vocabulario vasco se conserva la palabra Ilurberriko/Ilurberrixoni. Y significa espinoso nuevo. Lo que nos da una idea de que podría significar el nombre. En Lusitania cuenta con registros como el de San Martín de Trevejo, en Cáceres. Así como los hay en Salamanca, Ávila y Sintra.

Esta diosa, además de ser una diosa guía, de la sabiduría y la intuición. También era una diosa protectora de "Fronteras", No solo físicas, si no también espirituales. A esta diosa se le invocaba para evitar que los difuntos pudieran salir de ciertos territorios y molestar a los vivos. De ahí su vinculación al mundo de los muertos. Algunos rasgos de esto ha sobrevivido en nuestra cultura entre los creyentes. "Por ejemplo el crear barreras santas en los campos santos para que los difuntos descansen en paz y nada los moleste, ni ellos molesten a nadie. O cuando alguien cree que alguna entidad le está molestando, mete en una bolsita algo que cree que le gusta a ese espíritu, y lo lleva hasta un cruce de caminos, dejando ahí el objeto para deshacerse del espíritu." Entre sus tareas estaba la de ayudar a los difuntos "seleccionados" por Bath-Haeto a pasar al otro plano e iniciar su viaje, donde ya Vaéllico se encargaría de la guía y tutela. Su labilidad era la de caminar entre planos, y poder abrir y cerrar portales a estos. Podría hacerte encontrar tu destino... O hacer que te perdieras de forma desesperante. Pero no era la diosa de la muerte, esa era bath. Ilurberda era una especie de guardiana y caminante entre planos. Como ya hemos dicho, se la simboliza con la cruz, espinoso y la serpiente.

La cruz representa el cruce de caminos, el lugar de encuentro entre los planos, la división, no de dos, si no de cuatro mundos. Y ella es quien puede pasar y decidir quien pasa de uno a otro.

El espinoso, la conexión con la tierra y el renacer. La muerte y la vida como parte de un ciclo. La tierra alimentada con los que un día vivieron, dando vida a una nueva forma.

En el mundo celta, la serpiente es un animal que vive bajo tierra en su madriguera, y puede emerger y volver a desaparecer. Esto hacía pensar a los antiguos que podían moverse entre planos, y las asociaban a la protección fronteriza y de los caminos. Eran guardianas de límites y simbolizaban el paso del mundo de los vivos al de los muertos y viceversa. Se les asociaba con la sabiduría y la intuición. Elementos útiles para los viajeros. Además los movimientos ondulantes de la serpiente representaban las dificultades en el camino.

Por otro lado también se les consideraba guardianas a nivel del hogar, ya que la protegían la casa de alimañas no deseadas que propagaban enfermedades. En este caso Ilurbeda de espíritus alimaña que contaminen el hogar.



Iunstar

Más famosa como Noctiluca "que significa luciérnaga". También es conocida como; Iunstar, Dama Blanca o Malac como adaptación posterior fenicia.

Y significaría algo así como: La que reluce en la oscuridad, Diosa de la Luna o la luz nocturna.

Es Quizás la diosa más antigua de la península ibérica, y conocemos poco sobre ella. Se cree que los ibéricos le rendían culto en las noches de luna llena. Según algunos cronistas griegos, sobre todo en la zona de Andalucía, había numerosos templos primitivos, dedicados a la Gran diosa Blanca, la cual creían que era adorada desde la prehistoria...

Quizás ese sea el motivo de que no conservemos un nombre para esta deidad suprema, además de el motivo por el que no solo aparece en las culturas celtas, si no en todas las culturas del mundo antiguo. Se la asociaba con la fecundidad, la vida y la muerte. Así como a la madre tierra, la luna y el agua y las mareas marinas, vinculadas a las fases lunares. Y se la representaba con animales como el león y el caballo.

Aún que también se le asocian los ídolos de diosas madre encontrados desde la prehistoria, pues se cree que se trata de la gran diosa ancestral.

Era venerada en templos que consistían en cuevas en las montañas y cada fase de la luna tenía un significado. De igual manera, que su figura en el firmamento era la luna "especialmente la luna creciente". En la tierra por otro lado era representada con una roca.

Se tiene constancia hoy día de tres grandes cuevas santuario a esta diosa en Almería y Cádiz. Uno de ellos es el Santuario de Noctiluca, o Santuario de las luciérnagas.

También se cree que el nombre de la ciudad de Málaga vendría de Malac. Posteriormente fenicios y tartesos la fusionaron con Astarte, y los romanos con Venus.

Podemos encontrar hoy día rastros del culto a esta diosa en nuestro folclore en canciones como hijo de la Luna. Pero la conexión actual más importante con Noctiluca, es la de la Virgen del Carmen.

Es sabido que muchas deidades célticas sobrevivían al cristianismo adaptándose a el, disfrazados de personajes de esta religión. Por ejemplo el caso de Vaéllico y el Lobo de Santiago. En este caso... El paralelismo es asombroso. La virgen del Carmen, es la Patrona de la costa andaluza y de los pescadores y marineros de aquella zona, y se siente una gran pasión y devoción por ella.

Desde no se sabe cuando, el 16 de Julio se celebra el día de esta patrona... y el ritual es cuanto menos curioso ya que recuerda a los realizados con Noctiluca... Todos los marineros andaluces se echan a la mar y transportan a la patrona por sus costas. Teniendo en Cuenta que Noctiluca era la diosa Mater. No le costaría mucho esconderse en el papel de Virgen María.



Lug

Lug o Lugubo, Luc, Lucus, Lugoves... También conocido como "el tenebroso".

Esta deidad era reconocida en toda la Europa celta con el mismo nombre.

Era un dios celta adorado principalmente en Asturias, León y parte de Aragón, pero encontramos su nombre en toda la Iberia indoeuropea en altares, y su culto está relacionado con sacrificios humanos.

Era una divinidad solar y luminosa, y estaba vinculado al mundo de los guerreros y los héroes. Contaba con un amplio repertorio de poderes y se le consideraba hábil en todas las artes, por ello también era adorado por los artesanos, en altares como el de los zapateros en Uxama (Soria).

Como decimos, era un dios polifacético. Dominaba todos los oficios, por eso le llamaron también; Samildánach.

Asociado con las artes, la guerra, la magia y la sabiduría. Podía ganarte una batalla, mientras te escribía un poema y te construía un barco.

El animal representativo de Lug era el perro. Por su lealtad, valor y resolución. Lug era un guardián de las comunidades además de alguien que ayudaba a prosperar en los negocios y oficios.



Netón

Netón, conocido en Irlanda como Nauda, en Galia como Tuotatis, o en Britania como Camulos. En la península, era un dios de origen y residencia en territorio Vetón. Era el dios de la guerra. Y se le relacionaba con el honor, el heroísmo, la lealtad, la fuerza militar, la victoria y la defensa del territorio. Se le vincula con una espada de luz y la lanza o runa "oura" que evolucionaría al futhart como la runa tyr o tewaz, así como posiblemente estos dioses "tyr y Tewaz" sean otra evolutiva de Netón al igual que Marte. También se cristianizaría en la figura del Ángel Miguel.

Como animal era asociado al toro, de hecho creemos que los verracos, "con forma de toro, no los de forma de jabalí, estos últimos serían de Endo-Belles", expandidos por toda la península, no eran más que adoraciones y peticiones de protección de la comunidad a esta deidad. El toro simboliza la fuerza bruta, la fertilidad y la protección. La capacidad del poder físico para proteger la comunidad. También se le asocia el águila, como forma en la que vigila los campos de batalla.

Se cree que el dios Betantun podría ser otro de los nombres de Netón. Aun que también podría ser una deidad independiente de la que sabemos poco o nada salvo alguna inscripción.

Netón, era el esposo de Bautv-Haeto. Y entre ambos encarnaban todas las caras de la guerra. Antes del combate, los ibéricos, invocaban a Netón y suplicaban a Bautv-Haeto.



Salaeco , Salagin. "Salaiko"

Sobre este dios... Podemos contar poco más que suposiciones a pesar de que con otras deidades, "Quizás por cercanía geográfica y conocimiento de las evidencias, si estamos convencidos de haber logrado darles vida de nuevo y resucitar sus características. Generando un panteón Ibérico con un poco más de color e información. Sin embargo, sobre este dios, nos ha costado más encontrar datos y evidencias que nos permitan conocer como era.

Sí podemos suponer con tranquilidad que era un dios Ibero, del este peninsular. Un dios asociado seguramente a una localidad geográfica, así como a la protección y seguridad de la misma. Además creemos que estaba asociado con el toro. Lo que en Celts of Iberia folklore nos hace sospechar que podría ser uno de los nombre de Netón. Pero aquí, a diferencia de otros estudios realizados en otros dioses, no podemos afirmar con tanta rotundidad. Sin embargo, a diferencia de Netón, Salaiko era un dios del mar. Protector de las comunidades y asociado al toro, sí. Pero del mar. Lo que lo convertía en una especie de Poseidón Ibérico. Si tenéis curiosidad sobre esta deidad así como otras deidades Iberas y queréis saber más recomendamos seguir a Hanael Nieto López en Caja de sombras. Nosotros hemos focalizado más nuestra atención e investigaciones en las deidades celtas del oeste peninsular.



Vaélico

Vaélico en forma de Lobo. "vailos, Valk, vailk, valik; Lobo en lusitano antiguo"
Cristianizado como "El lobo de Santiago"

Su nombre deriva de las antiguas lenguas lusitnas; Vailos, Valk, Valik, Vaelk, Vailk. "Lobo", Ya que eso es lo que era. El Dios Lobo. Esta raíz nos hace reflexionar sobre esta misma palabra en otras leguas como en inglés, wolf, En ruso y polaco, voilk, volk. Y en alemán wolf "Volf".

Se le relaciona de forma directa con Endovélicus, "Algo así como su enviado, era el lobo sagrado de Endovelicus"

El lobo y el perro en las culturas antiguas solían considerarse guardianes de territorios o moradas. En la mitología guardaban el inframundo. Ser un custodio de los difuntos así como del lugar que habitan. Guardando la puerta e impidiendo el paso de quien no deba cruzar a uno u otro lado. En esta caso con Vaélico pasa lo mismo. Solo que además Vaélico se encargaba de que estuvieran a salvo y de guiarlos en el camino hacia el otro plano. Pero... no solo los difuntos estaban bajo su tutela. También era una deidad guía y guardián de los viajeros. Recordemos que los cruces de caminos eran considerados lugares de paso entre planos. Y se los vinculaba con la diosa Ilurbeda. Los viajeros se encomendaban a Vaélico para protegerse de entidades que atravesaran estos planos, como el Gaecko. O simplemente de saqueadores.

También tenía las funciones de ser el mensajero de los dioses, y al igual que Endovélicus; Proteger la naturaleza. En la Ibérica pre-romana, los viajeros del norte peninsular, para protegerse del "Guaeko". Un demonio de esa zona geográfica, se encomendaban a la protección de Vaélico, y tras la cristianización se siguieron encomendando a un ser que llamaban "El lobo de Santiago" ya que este daba protección a los peregrinos en el camino cuando eran atacados por el Guaecko en la noche.

A Vaélico se le atribuyen también las apariciones Luso-Gallegas de los famosos Lobisomens. Una especie de hombres lobo que merodean por Galicia y Lusitania. Y protegen los bosques.

Su lugar de residencia se encontraría con la tribu de los Vetones, donde se encontró un santuario de 19 áreas, y sobre el cual posteriormente se edificaría una ermita cristiana en oposición al culto al lobo que tenían los locales.

Se conserva un santuario en Potoslobo, Castro Del Raso, Candeleda.



2. Signario rúnico.



Los signários rúnicos aportados en este manual son el Ibérico, el Ibérico S. y el Ibérico N. Además de el Tartésico.

Veréis que cada signáριο tiene varias runas para cada letra, esto se debe a la evolutiva tanto temporal como geográfica de los mismos, en periodos milenarios.

Para el desarrollo de nuestros signários no hemos basado en los trabajos previos de los investigadores; M Gómez Moreno y Javier Velaza Frías. Pero estos idiomas siguen siendo un gran misterio y estudiados por muchos curiosos que quieren saber... Qué leyendas e historias de la antigua era ocultan. Por suerte hoy día mentes como la de Georgeos Díaz-Montexano, la de Gustavo Marquerie o la de Roland Mor Roy, están logrando hacer hablar a piedras que llevaban milenios guardando silencio.

		TARYESICO	
A		A P	
E		F F K L H	
I		Y Y J Y H	
O		H H	
U/V		↑ ^ ↑ ◇	
L		1	
R	Ṙ	Q Q <	Φ Φ ∅
M		h z z v	
N		Y Y <	
S		≡ ‡ ≡ ‡ H H	
ξ		M M	
BA/PA		X Y	
BE/PE		^	

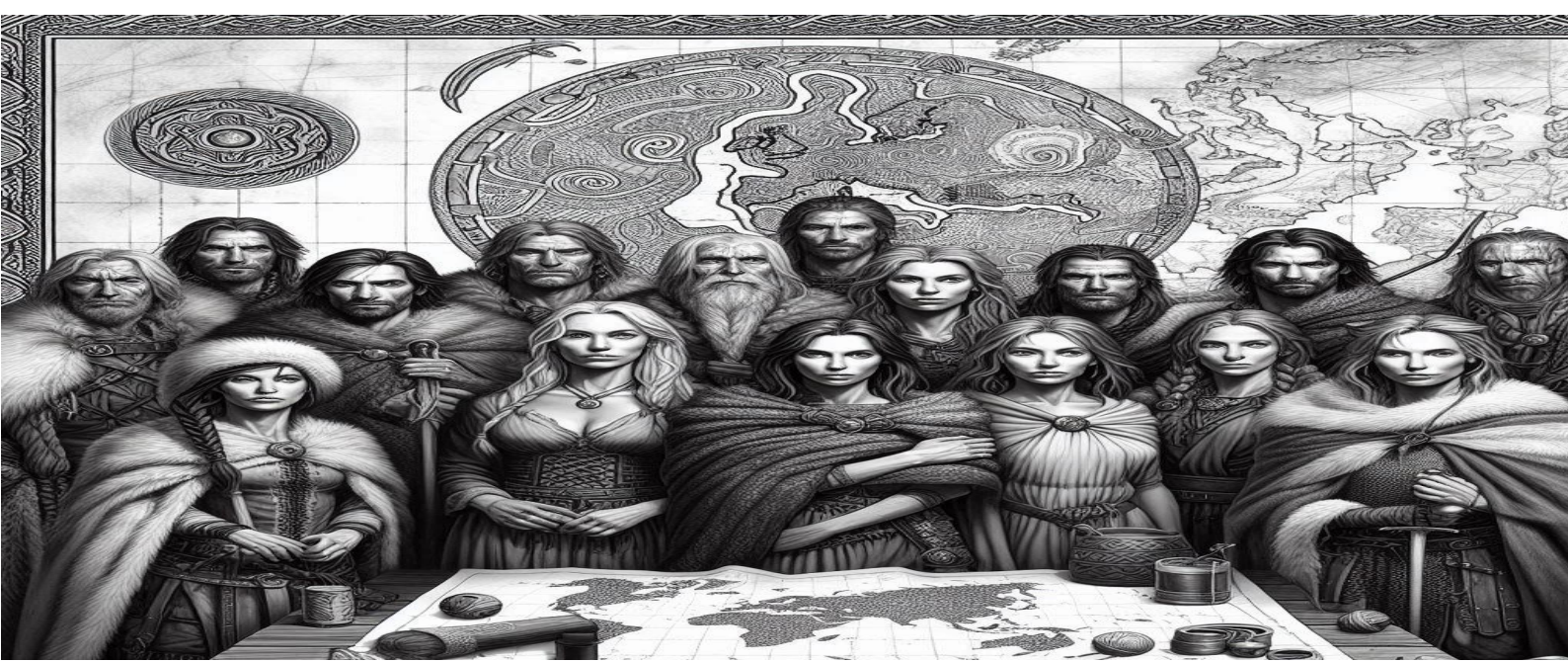
BI/PI	9 7	tartaria
BO/PO	*	
BU/PU	□ 121	
DA/TA	X +	
DE/TE	◇ 0	
DI/TI	4	
DO/TO	▣ ▢ ▤ ▥	
DU/TU	△ △ △ ▽ ▹ ▸	
GA/KA	^	
GE/KE	h D f e k	
GI/KI	z z z z	
GO/KO	⊠ ⊠ ⊠ ⊠	
GU/KU	◇ ◇ ○ ○	

	IBERICO
Λ	Δ Ρ Ρ
Ε	Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ
Ι	Ν Ν Ν
Ο	Η Η Η Η
Υ/Υ	↑ ↑ ↑
Λ	↑ ^ ^
Μ	
Μ	Υ Υ Υ Υ Ε
Ν	Μ Λ
Ρ	Δ Δ Δ Δ
Υ	Φ Φ Φ Φ
Σ	Σ Σ Σ
Σ	Μ
ΒΛ/ΡΛ	Ι
ΒΕ/ΡΕ	Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω
ΒΙ/ΡΙ	Γ Γ
ΒΟ/ΡΟ	* *
ΒΥ/ΡΥ	□
ΓΛ/ΚΛ	Λ Λ Λ Λ
ΓΕ/ΚΕ	Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ
ΓΙ/ΚΙ	√ √ √ √ √ √
ΓΟ/ΚΟ	⊗ ⊗ ⊗ ⊗
ΓΥ/ΚΥ	⊙ ⊙ ⊙
ΔΛ/ΤΛ	×
ΔΕ/ΤΕ	⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖
ΔΙ/ΤΙ	Υ Υ Υ Υ
ΔΟ/ΤΟ	ω ω ω ω
ΔΥ/ΤΥ	Δ Δ Δ Δ ⊗ ⊗

	N. Ibérico	S. Ibérico
Λ	Δ P P R	Δ
E	⋈ E F F	Ο ϑ
I	Ν	ϣ
Ο	Η	‡ ‡
U/V	↑ Λ	4 4
⋈	Λ ↑	↑
̄	Υ V Υ	
M	ϣ Υ	
N	Ν	ϣ
R	Δ Δ Δ Δ	ϑ
̄	ϑ ϑ ϑ ϑ	ϣ
S	Σ Σ Σ Σ	‡ ‡
̄	Μ	Μ
BA/PA	Ι C <	↑
BE/PE	⋈ ⋈ ⋈ ⋈	√
BI/PI	Γ ϑ	↑
BO/PO	* *	⋈
BU/PU	□	
GA/KA	Λ Λ Λ	Λ
GE/KE	< < C C E X	⋈ ⋈
GI/KI	√ √ √ √	~
GO/VO	⋈ ⋈ ⋈	⋈
GU/KU	◊ ◊	

DA/TA	X	+ X
DE/TE	◊ ◊ ◊ ◊	
DI/TI	ψ ψ ∇ ψ	◊
DO/TO	⊥ ⊥ ∇	
DV/TV	Δ Δ	Δ Δ

3. Territorios y Clanes



Celtas

*ASTURIAS

El territorio celta de Asturias pertenecía a los clanes de los Astures y los Turmogos.



*CANTABRIA

El territorio cántabro se lo repartían los clanes de los Cántabros, Berones, Várdulos y Autrigones - Caristos.

*CARPETANIA

Carpetanos. Esta tribu celta se distribuía en parte del territorio de Castilla la Mancha y Madrid.

*CELTIBERIA

Hay dos teorías sobre el surgimiento de este pueblo y mencionaremos ambas sin apostar por ninguna. Por un lado están los que piensan que surgió de un grupo de iberos que se refugió en la Lusitania, mestizándose con los keltikis o célticos. Retornando posteriormente como Celtíberos. Otros creen que este pueblo llegó directamente desde la Tène, expandiéndose por iberia.

Son famosos por su resistencia presentada a Roma en Numancia.



Este pueblo se encontraba en la actual Aragón y eran un mestizaje de Celtas Lusitanos con Iberos de la costa Mediterránea. Los clanes de los que se componía eran los siguientes; Arévacos, Pelendones, Olcades, Titos, Lusones Y Belos.

*GALICIA

En Galicia nos encontramos con los clanes celtas de; los Galaicos en el norte, mientras que en el sur con el de los Brácaros.

Según la leyenda descienden de keltikis Lusitanos y del propio Heracles. Padre de Hispán, Quien gobierno en Erisana "Badajoz" y toledo. De Hispán nacería Breogán. Gran padre fundador de galicia y caudillo de la Iberia celta. Constructor de la torre de Heracles o Breogán. Desde donde según la leyenda su hijo Ith divisó al norte la isla de "Iveria" o Irlanda. Ith partió con sus guerreros y la tomó. También se cuenta que su propio bisabuelo Heracles ya había partido hacia allí robando su ganado en la incursión al rey Gerión. Quien le persiguió hasta Galicia, donde se supone Heracles le venció donde se edificaría la torre.

*LUSITANIA

Según Estrabón la tribu celta más peligrosa y numerosas de la península eran los Lusitanos.

Esta tribu se dividía en cinco clanes.

El clan llamado así también Lusitano, que moraba desde la actual Lisboa "al norte del tajo" hasta la frontera Hispano Portuguesa. Y Desde el norte del tajo hasta el territorio colindante de Galicia.

Por otro lado estaban los Célticos o Keltikis. Este clan tiene bastante relevancia ya que de el nombre de este clan celta se comenzó a llamar celta de forma generalizada a todos los indoeuropeos en general. Por lo que la comunidad "Celta" debe su nombre a este clan. Por otro lado el propio Viriato pertenecía a este clan. El territorio que abarcaba era el sur de Lisboa usando el tajo de frontera, Todo el valle del río Anna "Guadiana" en Portugal y Badajoz. A excepción de la desembocadura. También se destaca de los Keltiki la legendaria ciudad de Erisana, que estimamos es la actual Badajoz. Al norte de los Célticos y este de los Lusitanos "Cáceres y sur de Castilla y León", se encontraban los Vetones, grandes guerreros. Lindando a la costa, junto a los lusitanos, y desde Lisboa hasta Oporto aproximadamente se encontraba el clan de los Tórdulos. Por último en la desembocadura del Guadiana se encontraban los Conios. Un clan de mestizaje Céltico - Tarteso.

*VACCEOS

Esta tribu celta se encontraba en la actual Castilla y León.



Iberos

Los Ibéros se extendían por la actual Cataluña y Valencia, Así como el este de Andalucía. Se componían de los clanes de: Ilergetes, Ceretanos, Lacetanos, Indigetes, Layetanos, Ilercavones, Sedetanos, Edetanos, Contesanos, Oretanos y Basetanos.



Tartesos

Los Tartesos son la civilización más antigua y misteriosa no solo de la península Ibérica si no quizás del mundo. Las escrituras más antiguas encontradas hasta la fecha son unas tablillas Tartesas encontradas en Cádiz en 2015 y que datan de entre 4000 y 6000 años antes que la Sumeria. La cual se creía era la escritura más antigua. Estrabón describió a los Turdetanos "Descendientes de los Tartesos" como la tribu más sabia de todas. Su área de asentamiento principal fueron Cádiz y Sevilla donde establecieron sus capitales. Pero su expansión llegó territorios de los Keltikis o Célticos. Mestizándose con estos en la zona del Alentejo Portugués dando lugar a clanes como los Conios. O creando asentamientos en el valle del Guadiana pacense como el de Turuñuelo.

La famosa ciudad de Tharsis, en Doñana, se asocia a la legendaria Atlántida. Así como es curioso el nombre de su otra capital, asentada en una Isla de Sevilla y llamada Híspalis, "Ciudad de los metales".



Vascos



Los vascos son el único pueblo en la actualidad que conservan un idioma puramente indoeuropeo sin influencia de otras lenguas. Si queremos imaginar como podrían sonar foneticamente los antiguos pobladores de Europa. Escuchar vascos el lo mejor.

En el País Vasco Español se encontraba el clan de los Vascones, mientras que en el País Vasco Francés se encontraban los Aquitanos.

4. Elementos



Agua

Para los celtas el mundo y sus elementos estaban lleno de cualidades mágicas, y el agua no era menos. Estas cualidades podían variar en función del tipo de agua; río, corriente subterránea, poza, mar... Así como la deidad que les correspondía era diferente. En Iberia por ejemplo podemos mencionar a Cabar-Sur. Deidad solar y de las aguas termales, con propiedades curativas. A esta deidad algunos lo identifican como entidad masculina y otros como femenina. Por otro lado tenemos a Noctiluca o Malac. La dama blanca patrona de los marineros relacionada con la noche, la luna y la mar. Y que se cristianizó como la Virgen del Carmen. Y sea posiblemente también la "Marina" irlandesa. También hay entradas al inframundo de Endovélucus a través de pozas. O la diosa Nabia de Galicia. Diosa de los ríos y las corrientes acuáticas. Pero... ¿cuál era el simbolismo del agua en el mundo celta? En su creencia religiosa, para los celtas el agua servía tanto para unir como para dividir el mundo de los vivos y el otro mundo. Era una especie de membrana que hacía de frontera entre dos dimensiones, y esta se podía atravesar, accediendo así a otra realidad. Por ello existen lugares considerados lugares de tránsito hacia el más allá. Como en "Pego do Inferno" Tierra Lusitana en frontera hispano portuguesa. Este salto se ha considerado tradicionalmente una puerta al infierno. Y junto a él hay esculpida una cazoleta de la edad del bronce en la cual se realizarían ofrendas, o se usaría como ventana al otro mundo como ya ocurre con los amuletos conocidos como "Olhos de bruxa" o los megalitos con círculos esculpidos que servían para que el chamán pasara de un mundo a otro. Portales construidos por los ancestrales Myros tiempo atrás. También en las ciénagas sagradas de las islas británicas, gracias a sus condiciones. Se han podido conservar restos de sacrificios rituales.

Pero igual que a nosotros nos permite entrar en otras dimensiones, criaturas de otras dimensiones pueden acceder a nuestro mundo usando el agua. Por ello era necesario realizar conjuros de protección que creara escudos guardianes.

Cuando usaban el agua para enviar ofrendas al más allá, lo percibían de la siguiente forma; al arrojar un objeto a un lugar acuático, este atraviesa la membrana, y va hundiéndose poco a poco, desapareciendo de nuestra vista y materializándose en la otra dimensión. De esta forma la ofrenda les llegaba a los que allí habitaban.

Como decimos, el agua era principalmente una forma de llegar o acceder al mundo de los muertos, y había desde entradas más peligrosas como la que vemos de pego do inferno, donde no pienso sumergirme en busca de Endovelicus. A otras rutas un poco más románticas, como navegar hasta la isla de Ávalon.

Los celtas usaban los ríos como frontera, no solo a nivel geográfico, si no también espiritual, ya que construían sus asentamientos a un lado del río para delimitar tanto una frontera natural defensiva, como para evitar que los muertos cruzasen y les molestasen en las noches.

Pero también el agua podía tener una función medicinal, como las aguas termales vinculadas a Cabar-Sul. Y los diversos balnearios.

Resumiendo el agua era un elemento fundamental para los celtas y contaba con muchas funciones. Era relacionado con el punto cardinal oeste.



Aire

El aire y el viento en el mundo celta está relacionado con la libertad, la comunicación y el mundo de los pensamientos. Por eso mismo también se le asocia a la inteligencia, sabiduría e inspiración. Relacionado al con el punto cardinal este. Así como con la diosa Iccona.

Bosques

Si bien los celtas estaban cargados de una fuerte connotación religiosa, y una gran espiritualidad. No hay templos como tal a excepción de altares y lugares de culto señalizados de forma megalítica. Pero no templos. Esto se debía a que el templo de los celtas eran en si antiguos bosques sagrados. Estos bosques fueron desapareciendo con la expansión romana, ya que la fuerza del celta residía en ellos. En lugares concretos de estos bosques donde se consideraba que la carga energética era más fuerte se establecían los altares y construcciones megalíticas sagradas.

Debemos imaginar estos bosques, ya que hoy día no existen en la Europa que conocemos. Se describen como milenarios, llenos de arboles extraños y cargados de magia, con una bruma y oscuridad que los envuelve, como si al adentrarte entraras en otra dimensión. Muchos de estos arboles están adornados con objetos rituales o pintados, en ocasiones con sangre. Otros árboles, los más antiguos que morían, eran esculpidos con ídolos de madera, representando dioses o reyes celtas. Estos lugares eran realmente aterradores para los extranjeros ya que también eran el hogar de los druidas además de sus dioses. A esto le añadimos que los rituales más oscuros de sacrificios de prisioneros y vaticinio de futuro en sus entrañas, se realizaban en estos bosques sacros.

Más abajo repasaremos el texto de Lucano, Farsalia, 3, 399-425. Donde vemos como los soldados de César no se atrevían a comenzar la tala del bosque y tuvo que dar el propio César el primer hachazo para decir a sus hombres que el castigo divino caería sobre el, y no sobre ellos, que ya podían talar tranquilos, "irónicamente Julio Caesar recibió casi tantos puñales como árboles taló". Debemos tener en cuenta al leer el texto de Lucano que los romanos pretendían dar una imagen salvaje y hostil del celta. Elegimos este texto representativo concreto por que la tala de este bosque Galo de Masalia supuso una repercusión de daño de la moral celta a nivel global. Desde la Galia, a Iberia, a las Islas Británicas.

Año 49 antes de cristo.

"Había un bosque sagrado jamás profanado desde remotos tiempos. Que con sus ramas entrelazadas encerraba un espacio tenebroso, y unas gélidas sombras en cuyas profundidades no penetraba el sol. Todos los árboles estaban purificados con sangre humana. Un horror especial anidaba en aquellos árboles. Y las lúgubres imágenes de los dioses carecen de valor artístico y se alzan como bloques deformes desde los troncos cortados. Este bosque mandó cesar tirarlo abajo con golpes de

hacha. Cuando los hombres de Caesar tiemblan de miedo por el castigo divino de tal profanación. Caesar agarra un hacha y dice: "Para que ninguno de vosotros dude ya en derribar el bosque, pensad que he sido yo el que ha cometido el sacrilegio". El bosque es talado y la madera exportada a roma en carretas que han sido expropiadas a los agricultores locales. Gimieron al verlo los pueblos de la Galia. Más los combatientes encerrados en las murallas saltan de alegría. En efecto... ¿Quién podía pensar que a los dioses se les puede ofender impunemente? Sin embargo... la fortuna respeta a muchos culpables, y las divinidades solo reservan su ira para los desgraciados."

"Lucano, Farsalia, 3, 399-425"

Hemos decidido seleccionar del texto de Lucano lo destacado por la investigadora Dña Silvia Alfayé Villa en su ponencia. La cual hemos usado de fuente principal para redactar este artículo.



Fuego

Para los celtas el fuego era relacionado con la expresión de la sabiduría y el conocimiento. Cuando un jefe celta acudía al druida de la tribu por consejo, decía que acudía a por el fuego de los druidas. También representaba la renovación y el renacer. Como en el ave Fénix los celtas usaban de forma ritualista el fuego para purificar en sus noches marcadas. Rituales como el de Brigit, en el que se renovaba y limpiaba el fuego del hogar, así como la casa misma. Era un ritual de purificación y limpieza. Las mujeres estrenaban vestidos y se reunían todos junto al fuego a purificar, luego se pasaba el cinturón de la diosa sobre la cabeza de los presentes. Esto representaba la purificación del fuego y como esta avanzaba por todas partes, no solo del hogar si no del propio universo. Este ritual era conocido como Imbolc.

Los celtas usaban la incineración como método de transición. En iberia estaba relacionado con las deidades Belenus y Cabar-Sul. Que a su vez simbolizaban al sol. Cabar-Sul además era relacionado con las aguas termales medicinales de la península. También el fuego de los druidas como tal, era considerado sagrado y los pobladores de la tribu solían acudir a los druidas para pedirles literalmente su fuego para usarlo en el calor de sus casa y que este les protegiera de los malos espíritus. El fuego y el sol son la luz misma. Estos son la pureza y el conocimiento más sagrado y puro. El bien mismo. La iluminación espiritual. La ascensión. También era relacionado con la creatividad y los artistas. Estaba relacionado con el punto cardinal sur. Por otro lado Endo Belles era la luz en la noche, la iluminación de la sabiduría y el fuego de los druidas. Por lo que era otra deidad asociada al fuego.

Tierra

Para los celtas la tierra simbolizaba la fertilidad, la conexión con la naturaleza y la energía mater. Diosas celtas ibéricas que encarnan este elemento son principalmente Ategina, diosa de la fertilidad y la naturaleza. Así como Noctiluca, diosa de la luna, la roca y las mareas. Relacionada con la gran madre, adoptada en muchas culturas por diversos nombres y de origen prehistórico. Se asocia también su influencia en las vírgenes del Rocio y del Carmen, como en muchas otras ya que era la gran madre. Se vincula este elemento con propiedades como la fuerza, la estabilidad, la prosperidad o las raíces, es decir la conexión con los ancestros. "Conexión, que no comunicación. Para la comunicación con el más allá se usaba el agua". La tierra era relacionada con el punto cardinal norte.

5. Grandes gestas



BREOGÁN



Breogán, hijo de Brath, mencionado en el actual himno gallego, un caudillo que conquistó la antigua España, refundó Brigantia (Coruña) y construyó su famosa torre, cuya titularidad es compartida con Hércules. Se supone que la ciudad había sido fundada por Herácles y la torre construida por el sobrino del héroe, de nombre Espán o Hispán, sobre el cráneo del gigante Gerión, al que mató su tío. Espán habría puesto en ella un mágico espejo que vigilaba y advertía para prevenir las invasiones, pero su ruina causó que llegara una hueste céltica de Irlanda, comandada por Brath, hasta que Breogán refundara el poderío de la zona.

La leyenda de Breogán, que habría sido el principal rey celta desde su reino galaico, aparecerá en la compilación de historia mítica del s. XI llamada "Lebor Gabála Érenn" o Libro de los relatos de Irlanda, que pasa revista a los diversos pueblos mitológicos que habitaron la isla. Los últimos, de los que sale la población gaélica actual, serían los "milesios", llamados así por un tal Mil Espáine (corrupción del latín "Miles Hispaniae" o "soldado de España"), que, después de vagar cuatro siglos por el mundo desde la España celta, vencieron a los míticos Tuatha Dé Danann, que pasaron a habitar el inframundo, y dominaron el cosmos irlandés.

La leyenda:

"Posiblemente una de las leyendas gallegas más interesantes es la de Breogán, primitivo rey celta hispano, constructor de la ciudad de Brigantia y del famoso faro conocido actualmente como Torre de Hércules, y sus descendientes conquistadores de Irlanda. Según la leyenda Breogán mandó construir una torre junto al mar en el extremo más avanzado de su reino; un día claro de sol su hijo Ith pudo divisar desde lo más alto unas tierras lejanas al norte. Pronto se prepararía una expedición marítima encabezada por Ith rumbo a las lejanas tierras. De esa forma Ith y sus guerreros conquistarían Irlanda."

(Fragmento del libro "Los grandes mitos celtas y su influencia en la literatura" por Ramón Sainero Ed. Edicomunicación,s.a., 1998)

Pero ¿Qué tiene que ver Breogán con Heracles? ¿Pueden ser la misma persona? Y de ser así... ¿Qué tendría de celta? Veamos lo con la siguiente historia:

"Obra titulada Teogonía y escrita por el griego Hesiodo en el siglo VIII antes de cristo: Estos acontecimientos comienzan en el reino perdido de Tartesos, Donde Heracles después de pasar por Iberia, atraviesa el océano y llega a la enigmática Isla de Erythia, allí le roba a Gerión su magnífico rebaño de bueyes volviendo con ellos por todo el océano, atravesando de nuevo Iberia y hasta Grecia. Gerón enfadado, se enfrentaría a Heracles, pero es muerto en el enfrentamiento. Una versión española nos cuenta que la lucha tuvo lugar en la costa NO peninsular; Después de que Heracles diera muerte a Gerión construiría en el lugar una enorme torre sobre un promotorio cercano al mar, La Torre de Hércules, Cerca de La Coruña. " Hay quien sitúa esta torre y tal enfrentamiento también en la bética, la famosa torre de Cipión, y a Gerión como el Rey tarteso Therón. Y esta lucha representaría una lucha de los tartesos contra los fenicios"

(Fragmento del libro "Los grandes mitos celtas y su influencia en la literatura" por Ramón Sainero Ed. Edicomunicación,s.a., 1998)

Por un lado esta leyenda nos habla de que celtas Gallegos y Helenos mantuvieron contacto a través de Tartesos, lo que refuerza la teoría de la gran ruta comercial entre pueblos celtas y mediterráneos con tartesos como punto de encuentro. Por otro me recuerda a teorías y estudios que si bien las puedo compartir más o menos, ahí están presentes y sitúan el origen de los gallegos en una fusión del clan celta de los lusitanos y héroes griegos.

Sea como fuere, el caso es que cada vez está más evidenciada la comunicación entre Griegos, Tartesos y Celtas en la Europa prerromana. Quizás no éramos tan bárbaros como nos describen algunas fuentes.

Guerreras Oso



Cuentan los cronistas romanos que cuando sus ejércitos se adentraron en tierras cántabras, estos se vieron obligados a huir despavoridos ante emboscadas salvajes y constantes de unas guerreras celtas que cabalgaban a lomos de sus osos. Hoy día estas guerreras son un símbolo de Cantabria. Estas guerreras eran devotas de Arconi, diosa de la caza y la naturaleza salvaje, y el oso era su símbolo. El oso también se asociaba a Decertius, dios de la montaña y guardián de las comunidades.

Lusitanas & Gallegas



Según las crónicas del historiador romano Décimo Junio Bruto, cuando este se adentró en Lusitania y posteriormente en Galicia, encontró un modelo de mujer que difería completamente de lo conocido en Roma. Cuenta Bruto de estas mujeres que eran temibles guerreras que luchaban con ferocidad y caían en batalla sin reflejar un solo gesto de dolor. Eran grandes estrategas y sus emboscadas eran realmente dañinas. Además eran imposibles de capturar ya que como era costumbre entre los ibéricos, se suicidaban antes de ser esclavas. Por algo los romanos nos llamaron el Populo indomito.

Máximo Décimo Meridio "Gladiator"



En el año 180 d.c nace en Trujillo, Extremadura. Y antigua Lusitania y territorio de los Célticos, uno de los mayores guerreros y héroes del imperio romano; Máximo Décimo Meridio, personaje inspiraría la película de Gladiator.

Puertas de Roma.



Durante las guerras púnicas, periodo en que se enfrentaron los imperios cartaginés y romano. Los celtas ibéricos, especialmente los lusitanos, habían hecho alianzas y lazos de sangre con los cartagineses, con quien compartían un enemigo común; Roma.

Esta historia comienza en el año 218 antes de cristo y se la conoce como la segunda guerra púnica. Tras la primera guerra púnica Cartago debe pagar unos impuestos excesivos a Roma. Por lo que comienza una campaña militar apoyada por los Iberos. Esta campaña la comienzan poniendo cerco a Sagunto. Junto al rio Ebro, Zona hasta donde había logrado expandirse el control romano. Un día un líder lusitano le dijo a Aníbal, oye compa, ¿Por qué no cruzas con tus soldados y elefantes por el estrecho? Desde ahí juntamos nuestras tropas en Cádiz y avanzamos desde Iberia, atravesando la Galia hasta la misma Roma?. Y así lo hicieron.

Subieron por la península y al atravesar la Galia se toparon con las tribus celtas de allí, algunas eran aliadas de Roma, y hubo que luchar y derrotarlas para seguir avanzando, y otras eran enemigos de Roma y aliadas de Iberia y Cartago, por lo que iban uniéndose a la comitiva reforzando el ejército. Las peores dificultades para el avance fueron los Alpes, donde las condiciones climáticas y los enfrentamientos hicieron perder a Aníbal gran cantidad de elefantes, además de un ojo. pero aún así logrando victorias como las de Tesino, Trebia o Trasimeno. En primavera del año 217 antes de cristo llegaron hasta las puertas de roma, estando esta indefensa con apenas una guarvición liderada por Escipión.

Y ahí estábamos; Cartagineses, Iberos y Galos ante las puertas de Roma apunto de reducirla a cenizas.

Pero Aníbal no se veía preparado para asestar el golpe mortal temiendo, la llegada de ataques imprevistos de pueblos itálicos así como la llegada de las legiones de Hispania. Esto le dió tiempo a los romanos a reunir un ejercito de 80000 soldados. 3 a 1 contra Aníbal. Enfrentándose en lo que se conoce como la batalla de Cannas. Aún así la superioridad numérica de roma no fue un obstáculo y Anibal se hizo con la victoria.

En ese momento Aníbal solicitó refuerzos desde Cartago y busco alianza de tribus itálicas locales. De nuevo estaba Frente a Roma.

Pero a Escipión en mitad de la desesperación se le ocurrió una gran estrategia en la que se lo jugaría todo a una carta. Ante la imposibilidad de defender Roma, y sabiendo que Aníbal no podría seguirle por mar, decidió abandonar Roma a su suerte y zarpar por mar rumbo a Cartago capital. Aníbal en vez de comprender que ir tras Escipión era un gran error y que si quería lograr algún resultado bélico debía atacar Roma en ese momento, se dejo llevar por el calor del momento, abandonó Roma y fue tras Escipión perdiendo así Roma y Cartago. Los Iberos y Galos al necesitar del grueso del ejercito cartaginés para atacar roma, se vieron obligados a retirarse.

San Jorge - Jordi - Georges



San Jorge, Jordi en Catalunya y George en las islas Británicas. ¿Quién fue en realidad? En la historia real este personaje fue un tribuno romano que cuando el emperador Diocleciano dio la orden de encarcelar y ejecutar a los cristianos (año 305-311), él se encontraba destinado en la ciudad de Nicomedia. Donde no solo se negó a cumplir la orden sino que confesó ser cristiano. El emperador lo mandó a torturar para que renegara del cristianismo, pero sin éxito. Por lo que lo mandó ejecutar y colocar su cabeza en las murallas de la ciudad. Lejos de conseguir un efecto disuasorio, el emperador logró todo lo contrario. San Jorge fue visto como mártir y ejemplo cristiano.

San Jorge y el dragón.

En el siglo IX comenzó a extenderse por toda Europa una leyenda que podría ser la madre de todas las leyendas de caballería, princesas, hadas, dragones y castillos mágicos de la edad media. Como dice la canción: todos soñamos con ser, un caballero y tener; algo por lo que luchar, y un amor que defender. La historia cuenta que en un pueblo pagano apareció un dragón que decidió instalarse en la salida de agua de la fuente que abastecía a la población. Los habitantes para poder acceder a esta debían distraer al dragón ofreciéndole ovejas en sacrificio. Pero cuando se quedaron sin ovejas comenzaron a sacrificar habitantes al azar, hasta que le tocó a la princesa. Ese día cuando la princesa iba a ser devorada, San Jorge que casualmente estaba paseando por allí al ver al dragón le dio caza y lo mató. Los habitantes en agradecimiento se hicieron cristianos.

Viriato



-Introducción:

Poco se sabe de los comienzos del Héroe antes de la traición de Galba. Ni siquiera su nombre real. Ya que Viriato era su mote, derivado de la palabra celta "Viriola" que significaba brazalete. Prenda común entre los guerreros celtas de iberia y que era característica de este personaje. Por lo que podríamos traducir Viriato en algo así como "El brazaletes".

Algunos autores romanos se atrevieron a escribir sobre el y su infancia, como Posidonio, Diodoro Sículo, Apiano, Tito Livio y Dion Casio; Sabemos que venia de familia de pastores, Y que esto según cuentan le ayudó a saber llevar una vida lejos de riquezas y lujos. Por lo que sabía siempre adaptarse a las condiciones del terreno y usar la naturaleza a su favor. Favor... que le acabaria resultando muy práctico en sus emboscadas a Roma. Sobre su lugar exacto de nacimiento en Lusitania... Portugueses y Españoles llevan siglos peleándose y reclamando dicho Héroe en distintas localidades y pueblos.

Pero. ¿Quién era este famoso y a la vez desconocido personaje que paso en poco tiempo de ser un humilde pastor Lusitano a todo un símbolo de la resistencia ibérica?

-El Inicio de la conquista de Iberia.

Los romanos iniciaron su conquista en Iberia en el siglo III antes de cristo, durante la segunda guerra púnica. "Guerra que acabo con el fallido intento de cartagineses, Lusitanos, y Galos de tomar Roma. Ya que Aníbal en el último momento y teniendo roma a sus pies... cayó en la trampa de Escipión."

Por lo que roma podría destinar menos esfuerzos a luchar contra Cartago, al menos hasta la tercera guerra púnica. Por lo que Roma podría centrar sus fuerzas en atacar al aliado de Cartago. Iberia.

Tras una primera toma militar muchos colonos llegaron de forma gradual, pero a Roma le surgió una sorpresa imprevista. Muchas tribus. En especial de Celtas y Celtiberos se negaban a aceptar la presencia romana en Iberia.

Estrabón escribió: Las más numerosa y poderosa de las tribus que habitaban la península Ibérica, era, la de los Lusitanos.

Lusitania comprende: (Norte de Portugal "Lusitanos y Turdulos" Junto a los Vetones que se expandían hasta la actual Salamanca y Zamora en Castilla León. Y bajo ellos En las provincias de Badajoz, Cáceres y Alentejo los "Celticos o Keltikis" Clan del que se cree que se heredó la palabra celta para referirse a los Indoeuropeos. "También había otro clan llamado Keltiki en Galia" y los Conios en el Alentejo sur).

Me gustaría aclarar el concepto de los clanes Lusitanos ya que en la explicación geográfica queda bastante lioso. Dentro de los distintos clanes lusitanos habia un clan concreto al que llamaban en si Lusitanos, pero Vetones, Turdulos, Conios y Keltikis también eran Lusitanos, ya que pertenecían a la Lusitania.

-La traición de Galba

Durante mucho tiempo Lusitania fue para roma un auténtico dolor de cabeza y una tierra realmente peligrosa. Líderes Lusitanos como Púnico y Césaro causaron muchísimas derrotas a los invasores.

Aquí es donde aparece el pintoresco personaje romano que motivaría la persecución romana de Viriato desde su infancia. Servio Sulpicio Galba.

En el año 151 antes de Cristo Servio Sulpicio Galba es enviado a Hispania como pretor de la provincia de ulterior, acompañado de Lúcio Licino Lúculo, proconsul de la provincia citerior.

La provincia de citerior era la costa mediterránea o zona de tribus iberas. Esta zona estaba más controlada y pacificada. Mientras que la provincia de ulterior se localizaría en la actual Andalucía y fue territorio de las tribus tartesas. Esta zona era un descontrol para roma, ya que como si se tratase de incursiones hunas, los Lusitanos descendían en incursiones cada dos por tres saqueando a romanos y liberando las tribus bajo su control.

La misión de Galba y Lúpulo era acabar con esto. Lúpulo atacaría por el sur, y Galba por el norte de Lusitania. Y tras muchos enfrentamientos, se optó por una negociación.

Galba ofreció en su propuesta de tregua tierras a los Lusitanos así como la libertad y ciudadanía romana para su pueblo. A cambio de la lealtad de Lusitania a Roma.

Para ello citó a los lusitanos a una gran reunión, y miles de lusitanos, se presentaron allí con sus familias y de paisanos, sin armas ni militarizados, ya que así lo exigía el acuerdo de paz. Pero Galba no tenía intención de cumplir su trato. Lejos de eso, cuando los Lusitanos estuvieron reunidos e indefensos, ordenó a sus tropas atacarles a traición, acabando con familias enteras sin distinciones de edades ni sexos. Con esto Galba pretendía dar una estocada mortal a Lusitania y hundir su moral. Pero entre los pocos que se salvaron de esta salvajada, había un niño. Un niño horrorizado por lo que acababa de vivir y que le quedaría traumatizado de por vida. Viriato.

Este hecho se conoce como "La matanza de Galba" y este pretor fue juzgado por ello, en el senado de la República Romana. Pero sin llegar a ser condenado.

-Los inicios del Héroe:

Después de esto, Viriato se une a uno de los grupos guerrilleros de la resistencia Lusitana, y ya en el año 147 antes de Cristo comienza a escucharse su nombre.

Por esas fechas, un grupo de Lusitanos se incursionó hacia la región de Turdetania. El pretor Cayo Vetilio fue tras ellos. Y se encontraron en Urso "Osuna".

El pretor prometió a los lusitanos entregar las armas y una salida honrosa, tierras... paz... cosas... que a los lusitanos les traía recuerdos traicioneros. Sin embargo algunos Lusitanos parecían estar dispuestos a aceptar. Viriato al ver esto "y sin ser líder del grupo" se opuso firmemente y comenzó a narrarles a todos lo vivido con Galba. Y que la palabra de un romano no tenía valor. Al finalizar, eligieron a Viriato como nuevo líder.

-Viriato como Líder:

Como nuevo Líder Lusitano, Viriato decidió aprovechar los puntos fuertes de su pueblo, y atacar los puntos fuertes de Roma. Para ello, dejaría de lanzar ataques directos y numerosos. Y comenzó a dividir a sus ejércitos en pequeñas guerrillas que sirviéndose del terreno y los conocimientos del mismo, realizarían pequeños ataques en flancos concretos e importantes del cerco romano. Usando por primera vez en la historia la estrategia de "tierra quemada" o "Bellum Latrocinium". Es decir, como mencionamos al principio, en la introducción, Viriato estaba acostumbrado a sobrevivir en los bosques lusitanos. Pero las tropas romanas no podían avanzar sin víveres. La política de tierra quemada consistía interrumpir suministros y en quemar los cultivos de roma, e incluso los suyos mismos para crear escasez de alimentos y debilitar a las tropas, lo cual es muy favorable si estas tropas intentan perseguirte en terrenos que conoces pero que son trampas mortales. "De estas emboscadas nace también la figura del gamusino, ser de nuestro folklore bromista y que tendía emboscadas a los romanos".

Los legionarios quedaban desordenados y desubicados ya que no sabían desde que dirección, cuándo ni cómo vendría el ataque, o en que punto de las filas, por lo que sus ejércitos poco a poco se fragmentaban haciéndolos completamente vulnerables. Vetilio al ver que no controlaba la situación, se concentró en el grupo de jinetes. Irónicamente esto era justo lo que Viriato pretendía, y condujo a los romanos tras de sí hasta una emboscada, en un desfiladero, en la sierra de Ronda. Cuando los romanos estuvieron donde él quería, ordenó el ataque masivo de las tropas que estaban allí escondidas aguardando el ataque. Los lusitanos literalmente, lanzaron a los romanos precipicio a abajo. Acabando ese día con 4000 romanos y el Pretor Vetilio.

En ese momento Viriato avanzó hasta saquear Carpetania y valle del río Betis.

Roma manda un nuevo Pretor; Cayo Plautio. Este venía con la misión concreta de dar caza a Viriato, sin embargo también resulta humillado. Y no solo él sino también el gobernador de Citerior Claudio Unimano.

Si bien los pactos de fidelidad de los guerreros con los líderes celtas y celtíberos era notable, la de los guerreros de Viriato destaca. Cuentan de él que era el primero en la batalla y se exponía el que más. También cuentan que era justo y equitativo repartiendo los botines romanos.

Poco a poco las victorias de Viriato se hicieron famosas no solo en Lusitania sino en toda Iberia, y los clanes de la Celtiberia pronto se aliaron con los Lusitanos. Algo que caracterizaba a los guerreros de Viriato, es que solían ir exhibiendo los estandartes robados a Roma, algo para los romanos mucho más humillante que la propia derrota en combate. "Podemos ver tributos a esto en series como ROMA, donde unos iberos azules aliados de los galos, roban un estandarte romano y los protagonistas deben recuperarlo por el prestigio de César en la Galia".

Entre lusitanos y celtíberos, atacaron Segrobia "Segovia", Capital de la Celtiberia y punto clave tanto para Roma como para Celtas.

Pero mientras Roma perdía terreno en Iberia, lo ganaba en Cartago. Hasta acabar la tercera guerra púnica y también poniendo fin a Cartago. Lo que le permitió lanzar todo su potencial a Iberia.

Pero ahora Roma con Quinto Fabio Máximo Emiliano cambiaba de estrategia. Dejarían de jugar al ratón y al gato y se establecerían primero en Urso "Osuna". Estableciendo un campamento militar. Donde se guarecían 30.000 veteranos de la guerra contra Cartago. El consul, se preparo conociendo el terreno, sus tropas, y las tácticas de guerrilla locales.

Esto provocaría una sorpresa para Viriato y retrocedió perdiendo el Guadalquivir. Refugiándose en Sierra Morena. Viriato como estrategia convenció a algunas tribus de la celtiberia que aún eran afines a Roma, como Arevalos, Bellos, o Tittos. Logrando comenzar así la tercera guerra Celtiberica. El consul al acabar el tiempo de su mandato, regresó a Roma sin haber logrado la orden recibida. Capturar a Viriato.

A su sucesor, Quinto Cecilio Mitelo, También lo hizo quedar en ridículo ante el senado, Y Viriato siguió avanzando hasta el año 143 antes de cristo. En ese año aparecieron en escena las cuatro legiones, diez elefantes y 300 jinetes númidas de Quinto Fabio Máximo Serviliano. Todo esto solo para poder acabar de una vez con Viriato.

Al principio los romanos obtuvieron ventaja. Avanzando por la zona andaluza y obligando de nuevo a Viriato a retroceder hasta Lusitania. Pero en Lusitania los líderes Curio y Apuleyo, ambos aliados de Viriato, retuvieron durante bastante tiempo a los romanos, hasta que no pudieron frenar más su avance. Por otro lado Serviliano asediaba el asentamiento de Erisana. "Posible ciudad de Badajoz ubicada en el valle del rio Anna, actual Guadiana". Viriato acorraló al los romanos en una incursión nocturna. Cuentan las leyendas de Badajoz que en el cerro donde se ubica actualmente el fuerte de San Cristóbal, Viriato venció a los romanos. Así que puede ser que esta fuera la ubicación concreta de la emboscada.

A pesar de poder matar a Serviliano. Viriato decidió no hacerlo. "Quizás por que sabía que una guerra total contra Roma era algo realmente quimérico". Viriato, optó por otra táctica. Uso contra Roma el mismo arma que ellos usaban, y aprovechando su ventaja bélica, les forzó a una negociación de paz ventajosa para Lusitania. Y que fue aceptado por el senado Romano. En este acuerdo Roma nombraba a Viriato Duque o Rey del condado de Lusitania. El cual sería un territorio independiente con el titulo de amigo del pueblo romano.

Este acuerdo en Roma a muchos les pareció una vergüenza y una humillación. Y para colmo en el año 140 antes de cristo, Serviliano termina su mandato de consul, ocupando este puesto Quinto Servilio Cepión. Quién decidió comenzar de nuevo las guerras contra Lusitania. De nuevo Roma fallando a su palabra.

-La traición de Viriato:

Quito se estableció en Lusitania y en lugar de perseguir a Viriato que retrocedió de Erisana a Carpetania. Este se estableció cerca de Erisana, "Ciudad de Badajoz", Estableciendo allí un campamento base que posteriormente sería conocido la ciudad Romana de Emerita Augusta y en la actualidad como la ciudad española de Mérida.

A este campamento lo dotó con infraestructura por Lusitania, construyendo vías que le permitían mover mejor a sus tropas y cortando los suministros de Viriato. Viriato se vio forzado a negociar y envió a tres turdetanos de su confianza; Audax, Ditalco, Minuro. Pero algo que ha caracterizado los trágicos finales de las epopeyas celtas... es la sombra de Caín, y es que igual que a William Wallace lo traicionaron los suyos. A Viriato también. Estos tres embajadores de Viriato recibieron una generosa oferta de Roma, y aceptaron.

Al regresar al campamento, mientras Viriato dormía, estos tres se colaron y lo apuñalaron en el cuello, "ya que dormía con la armadura puesta". Cuando regresaron con Cepión le reclamaron la recompensa, pero este les respondería con una frase que pasó a la historia de Roma, de España, de Portugal y de Italia. "Roma traditoribus non praemiatur" "Roma no paga a traidores". Y los ejecutó allí mismo.

Durante el funeral "o mejor dicho incineración" de Viriato cuentan que siguiendo las tradiciones celtas, más de 200 guerreros turditanos, vetones, keltikis y keltiberos lucharon a muerte en combates de uno a uno. Es decir, 100 combates. De estos, los 100 que murieran serían la guardia personal de Viriato en el más allá. Viriato pasó a la historia con el Alias de "Terrorum Romanum".

-El desenlace de Lusitania:

Aun que Tautalo, sucesor de Viriato, pronto se rindió ante Quinto. Muchos grupos de guerrilleros independientes continuaron la lucha.

Finalmente se pacificó la zona en un acuerdo de paz llevado a cabo en lo que se conoce como cerro de la muela de la actual ciudad de Badajoz, "Erisana". Cerro en el que actualmente se encuentra la alcazaba del periodo árabe sobre restos romanos. Con este acuerdo Lusitania se anexaba como provincia romana, pero los lusitanos serían ciudadanos romanos y no esclavos. Tras este acontecimiento a la Ciudad de Erisana se la rebautizó con Pacem Civicam Augusta, "Ciudad de la paz de Augusto" y a sus ciudadanos hoy día se les sigue llamando pacenses. "No confundir con Pacem Julia que es Béjar". Durante la conquista musulmana la ciudad se rebautizó con el nombre de Batalaws. "Paz de Augusto en árabe". Y tras la reconquista se quedó como Badajoz, Así como el Annas se quedó como Guadiana, que significa Río Anna en árabe. Por lo que nos quedaría "Erisana - Pacem Civicam Augusta - Batalaws - Badajoz". Como evolutiva de la ciudad.

Tras anexarse Lusitania los romanos se centraron en la ciudad celtibera de Numancia así como en cantabros y astures. Para el año 19 antes de Cristo el emperador Augusto Caesar pacificó por completo la península y estableció su capital en lo que fue el campamento romano cercano a Erisana. Llamando a esta ciudad Emérita Augusta - Mérida. Irónicamente la rivalidad entre pacenses y emeritenses sigue vigente estos días, considerándose celtas o lusos y romanos.

Hoy en día la figura de Viriato es recordada como la de un héroe libertador en toda Iberia. Así como es símbolo de Portugal.

6. Bestiario



Dracos



*Cuelebre

Estos seres son unas criaturas muy resistentes. Tienen el cuerpo completamente cubierto de escamas lo que les aporta una gran defensa. Son una de las especies de Draco o Dragón. Y la fisonomía de su cuerpo es bastante similar a la del resto de especies de dragones europeos, aún que un poco más alargado y serpenteante lo que le permite nadar y bucear mejor.

Sus alas son otra característica que nos permite identificar fácil y rápido esta especie. Ya que al tener forma de murciélago son bastante llamativas.

Esta especie de dragón se mueve con agilidad por tierra, cielo y agua. Esto, sumado a su naturaleza violenta y depredadora. Lo hacen especialmente peligroso. Su dieta no se reduce a animales salvajes y ganado robado a los campesinos. También le gusta alimentarse de humanos, el cual dicen es su alimento favorito. Lo más terrorífico es que este depredador se come a sus presas vivas.

Pasa horas custodiando los tesoros que van acumulando con el paso de los siglos, los cuales además de atraer les como a todos los dragones, les sirven como cebo para cazar humanos desprevenidos que se ven atraídos por la riqueza fácil.

Para saber si el cuelebre se encuentra cerca de los tesoros debemos escuchar. Ya que este suele emitir unos silbidos que suelen ser terriblemente molestos y chirriantes. Estos silbidos delatan su presencia.

Por eso recordad, que cuando la promesa de riqueza parece fácil... algo debe chirriar.

*Cucullona

La leyenda se sitúa en Gerona, Cataluña. Concretamente en su casco antiguo. Donde un extraño ser, una especie de mujer reptil, o mujer dragón. Acecha en las sombras de la noche escondida entre sus muros, trepando y volando entre muros y tejados. Este ser además va vestida con lo que parece un hábito de monja. Y es que según la tradición local; Se trata de una monja de la edad media, la cual fue víctima de injurias y envidias por parte de sus hermanas de convento. Lo que provocó que fuera injustamente encarcelada de por vida. Este dolor tan profundo, provocó a la larga en ella una especie de maldición, que hizo que mutara en un ser demoníaco, capaz de escapar de la prisión y acechar en las sombras de Gerona eternamente.

*Dragón marino de Laguna Pequena, Sesimbra.

Aún que al pensar en monstruos de agua dulce solemos mirar hacia Escocia (Alba) y el lago Ness, lo cierto es que desde hace siglos hay rumores de un primo de Nessy que se decidió instalar en Laguna Pequena, Sesimbra, Portugal. La Laguna Pequena es actualmente un espacio natural protegido y está prohibido bañarse o hacer cualquier tipo de investigación, por lo que nos resulta imposible ponernos a buscar al primo de Nessy como hacen en el lago Ness. Pero los testimonios y relatos de este ser han pasado ya por muchas generaciones.



*Dragón marino del lago de las Bañolas, Girona.

¿Recordáis cuando hablamos de la laguna pequena, en Sesimbra, Portugal? ¿Así como al primo de Nessy, que hace siglos decidió instalarse allí?

Un monstruo de apariencia muy concreta y que todos tenemos en el imaginario del colectivo popular. Pero... A pesar de ser Nessy el más famoso de todos... Hay

registros de avistamientos en diversas zonas de Europa, e incluso del mundo. A lo largo de las generaciones...

Como sabemos los dragones están catalogados en diferentes subtipos o razas. La más famosa de iberia y sobre la que ya hemos hablado es la del Cuelebre. En este caso hablaremos de un espécimen que se cataloga como Dragón Marino. Estos dragones marinos son también llamados kelpies, que viene a ser caballo marino para los escoceses, quienes dieron este nombre a este tipo de dragón. Los kelpies o dragones marinos se caracterizan por habitar en lagos con acceso al mar. Es decir, el lago sería su casita. Pero hacen vida en el mar.

Pero centrándonos en nuestra ubicación y nuestro dragón. Resulta que el lago de las Bañolas en Girona tiene fama de ser una especie de triángulo de las bermudas catalán, donde son numerosas las desapariciones de personas asociadas a un monstruo con una apariencia muy concreta. Entre estas desapariciones se cuenta incluso con la de una avioneta del cuerpo de la guardia civil.

El lago tiene una extensión de 7.760 metros cuadrados y más de 200 metros de ancho. Pero la profundidad se desconoce por completo debido a las corrientes internas y la geografía del lugar que lo dificultan por completo.

Ya desde tiempos medievales, se viene hablando de un terrible dragón acuático que vive en el lago y es causante de numerosos naufragios. Este dragón tiene hasta nombre propio y es conocido como el dragón Mon-mon.

Los primeros registros escritos sobre Mon-Mon datan del siglo ocho. Donde se le describía como una gigante serpe o lagarto acuático que echaba fuego por los ojos. Narran que tras instalarse primero comenzó asaltando el ganado de los campesinos... y posteriormente comiéndose a los propios campesinos. Por este motivo los habitantes del lugar. Pidieron ayuda al propio Carlomagno. Quién al enfrentarse con su ejército al Dragón, Regresó sin éxito.

Fué un monje franciscano, quién mediante rezos. Logró dormir y calmar a Mon-Mon.

Pero en 1913.. El Dragón parece haber despertado ya que desde esa fecha... comenzaron de nuevo los naufragios y desapariciones, así como los avistamientos del monstruo.

Entidades Arcanas



*Bruxas & Meigas

Las Bruxas y Meigas son unas Brujas, no del folklore, si no de la tradición Gallego-Lusitana. Estos personajes son muy reales, y al margen de que creamos en sus poderes o no están presentes hoy día en toda Lusitania y Galicia. Y Gallegos y Lusitanos siguen acudiendo a sus servicios y a su vez teniéndoles miedo.

Su papel es el de preservar y cuidar las antiguas tradiciones y los antiguos conocimientos mágicos, de curandería, botánica, etc. Se transmite de forma generacional, es decir, de forma interna dentro de la familia o en caso extremo, amigos con dones. "Una Bruxa puede enseñar a un Brujo y al revés" Pero debe haber consanguinidad.

La principal diferencia entre una Bruxa y una Meiga, es que las Bruxas son más antisociales y no suelen prestar su magia. Aún que hoy día hay muchas bruxas que ya se han mudado a las ciudades y pasan desapercibidas entre la población local. Los registros actuales de las Bruxas más tradicionales que se conocen, son de La Codosera, Zona Lusitana fronteriza entre España y Portugal, donde en sus densos busques siguen habitando apartadas de la sociedad un grupo de Bruxas que viven en chozos y conservan las antiguas tradiciones. No es aconsejable acercarse demasiado si sois turistas curiosos y lo estabais pensando... Por que como he dicho... Las Bruxas no son muy sociables...

Por otro lado tenemos a las Meigas, básicamente son también Bruxas, pero estás han salido un poco más sociables e incluso ayudan a la comunidad, a veces por compromiso comunitario en su labor como meigas, otras veces te prestarán su magia por un módico precio, otras te ayudarán simplemente por que les caes bien, y otras simplemente disfrutarán de su tiempo libre y socializarán como cualquier persona, quizás esa chica tan simpática que acabas de conocer y con la que te estas tomando un refresco es una meiga y no lo sabes. La tradición social o

compromiso comunal más importante que tienen las Meigas, así como también Brujos; es la de realizar la queimada gallega, lo cual los expone bastante ya que mientras realiza el ritual todos están a su alrededor repitiendo las partes del ritual que la comunidad debe decir. La parte buena es que como los participantes suelen ser miembros de la comunidad, su exposición no es demasiada... hasta ahora con las tecnologías. Podeis acceder a youtube para ver videos de la realización de la *quemada.

*La queimada es una bebida alcohólica de la tradición gallega y propia de su gastronomía.

Se le atribuyen facultades curativas y se afirma que, tomada tras la pronunciación del conjuro "El Cervo" que funciona como protección contra maleficios, además de mantener a los espíritus y demás seres malvados alejados del que la ha bebido. Este ritual se realiza el segundo domingo de agosto.



*Lamias

Las Lamias eran unas doncellas mágicas que vivían en castillos subterráneos y lagos ocultos, y se las consideraba las guardianas y protectoras de grandes tesoros. Solo alguien lo suficientemente valiente y justo podría romper el hechizo y liberarlas.

Las lamias fueron especialmente famosas en las leyendas de caballería, especialmente en la de los tesoros templarios, que también dicen las historias que estaban ocultos en castillos subterráneos y cuevas de difícil acceso. Donde como ya se ha dicho, había tesoros legendarios esperando a ser descubiertos por un héroe digno. Algunas Lamias presentaban rasgos reptiloides como cola de serpiente. Y no todas entregaban sus tesoros sin más, algunas se volvían realmente turbias y había que romper el hechizo... Eso si no acaba contigo antes...

Encontramos también referencias a Lamias con paralelismos en leyendas de las Islas Británicas o La Galia. La más famosa de todas las Lamias en la historia fue "La Dama del Lago" quien entregó la espada Excalibur a Arturo, convirtiendo este tesoro instantaneamente a Arturo en Rey de todos los Bretones.

Las Lamias son conocidas con diversos nombres en la península Ibérica en función de la región. Algunos ejemplos de sus nombres a lo largo y ancho de iberia son: Mouras Encantadas, Las Xanas, Janas, Donas, Encantos, Xianas, Inxánganas, Anjanas, Dones d'agua, Fadas, Encantarias.



*Lobisomen

Los lobisomens son criaturas mitológicas similares a los hombres lobo que se encuentran en las leyendas portuguesas y extremeñas. Se cree que estas bestias con forma de lobo son personas malditas por brujería o por haber cometido grandes pecados, y solo pueden volver a su forma humana si son heridos con plata. También se cree que pueden ser brujos o chamanes con la habilidad de transformarse en este ser. Además se cree que los lobisomen solían casarse con brujas.

Extracto de la canción "mae bruxa" del grupo Lusitano Acetre;

"Sua mãe é uma bruxa, eu tenho medo dela, eu tenho medo dela e também de seu homem, sua mãe é uma bruxa e seu pai é um lobisomen."

"Tu madre es bruja tengo miedo de ella, tengo miedo de ella y también de su hombre, tu madre es bruja y tu padre lobisomen"

Aun que en realidad los matrimonios entre brujas y lobisomens son más una consecuencia del roce hace el cariño, que una tradición en sí.

La verdadera tradición es que los Lobisomens son chamanes discípulos del antiguo dios Vaélico. Y como tal... son custodios. Custodios de los bosques, custodios de sus seres, custodios de las personas de buen corazón que por allí pasan, así como custodios de las propias brujas que residen en los bosques y de las antiguas tradiciones. Esto facilita que Lobisomens en muchas ocasiones fueran familiares directos de las brujas, ya sea parejas, hermanos, nietos, o simplemente amigos. Ya que los antiguos creían que los dones se transmitían por consanguinidad. Así como transmitían los conocimientos de forma oral y generacional.

Este patrón de asociación entre hombres lobo y brujas también podemos verlo en el folklore irlandés y británico.

Por otro lado debido al vínculo que la iglesia hizo de estos seres con personas con ojos amarillos y coronas y espirales verdosas en los ojos, "gen recesivo celta". Durante la edad media las personas con esta característica física fueron perseguidas y acusadas de ser lobisomen. Al parecerse sus ojos a los de un lobo, y el culto a Vaelico estar ligado a esta etnia. Es por ello que los ojos amarillos casi desaparecen y hoy día casi todos los ojos amarillos son muy oscuros, ya que los amarillos con más pigmentación podían camuflarse como marrones y pasar más desapercibidos.



*Lobo de Santiago

Se trata de un enorme lobo blanco con poderes sacros que custodia en la noche a los peregrinos en su viaje hacia el descanso del apóstol Santiago. Los males de los que este lobo protege a los peregrinos son algunos como el Gaueko, La Santa compañía o incluso bandidos y saqueadores. Cuenta la leyenda que se trata de el alma de un peregrino, que fue asaltado y asesinado. Pero los arcángeles le hicieron volver convertido en este enorme lobo que además de sus poderes santos, también tiene la capacidad de reclutar y comandar auténticos ejércitos de lobos. Esta entidad, en realidad sería la evolutiva o adaptación cristiana del dios Vaélico.



*Nuberu/Entiznau

Estos seres son conocidos por diversos nombres a lo largo de la península Ibérica y se conoce de su existencia desde que el pueblo tiene memoria.

En Extremadura y sur de Portugal los conocen como Entiznau. Los nuberus les llaman en Asturias!. Ñuberus, nubeiros o renuveros en Galicia, Cantabria, norte de Portugal y León.

Estos seres son unos brujos y magos tan arcaicos como el mismo tiempo.

Las habilidades que se les atribuyen son las de controlar el tiempo atmosférico, en especial las nubes y las lluvias. Pueden provocar tormentas y hacer que el cielo se llene de nubarrones negros en poco tiempo.

Son seres temidos y malignos, además de tener un carácter poco amigable. Si te topas con uno mejor que no te vea ya que cuentan que suelen atacar a los

humanos que consideran intrusos. Les gusta ser ermitaños y les irrita que perturben su intimidad.

Descritos habitualmente como humanoides muy envejecidos, así como extremadamente feos, una barba muy poblada que acompañan una boca y orejas enormes.

Los ojos son descritos como mirar al infierno debido al brillo rojo que desprenden. La tez muy oscura, con larga melena.

En cuanto a las vestimentas suelen describirse como ropajes de pieles anchos y oscuros acompañados de un sombrero negro de ala ancha.

Así que ya sabeis, exploradores!

Cuando veáis nubarrones en el oeste peninsular, mejor ponerse a cubierto. Podrían ser los Entiznaul!



*Serranas

Las Serranas estuvieron presente en algo más que nuestro folclore, y constamos con registros sobre ellas hasta bien entrado el siglo XIX. Eran unas mujeres descritas como muy altas y fuertes, con una larguísima melena rubia y la tez oscura. Estas mujeres vivían al margen de la sociedad, como su propio nombre indica, en las montañas donde aprovechaban las cuevas para hacer sus casas ocultas. Su presencia fue muy palpable en el norte de Extremadura y sur de Castilla y León, y las mas famosas fueron las serranas de la Vera.

Estas mujeres eran especialmente temidas por los chicos jóvenes de los pueblos, ya que a pesar de no querer tener ningún contacto con la sociedad, les gustaba darse caprichos. Las serranas solían seducir, o raptar a estos chicos jóvenes, y se los llevaban a sus cuevas donde los usaban. Lo que verdaderamente asustaba a los jóvenes no era tener relaciones con las serranas, ya que no siempre eran forzosas y lo cierto es que tenían un gran poder de seducción. Lo que aterrorizaba a los jóvenes era el resultado final, ya que como eran mujeres que vivían ocultas, al terminar con el chico lo mataban y enterraban en la misma cueva donde vivían para que nadie lo pudiera encontrar.





**Ana la Casareña*

En Cáceres, Extremadura. Habitó una famosa Bruja lusitana. Durante la primera mitad del siglo XIX esta Bruja atemorizó a la población cacereña. Lo más escalofriante que se sabe de ella, es que muchos testigos vieron como aprovechaba su posición como enterradora "Ya que fue la primera mujer enterradora documentada de Extremadura". Beneficiándose de esta esta ventaja podía estar alerta saber más fácil cuando fallecía algún menor. Arropada en la noche Ana desenterraba los cuerpos para usar sus vísceras y huesos en sus pociones mágicas.

**Blanqueta*

Esta leyenda vive en el barrio del Carmen de Valencia. Blanquita era una mujer mayor de origen calé que residía en la calle, pero llamaba la atención que siempre iba vestida de un blanco impoluto y llevaba royos de papel higiénico colgados del cuello. Además los que la conocieron en vida la describen como una persona alegre y pícara que sobrevivía gracias a su labia. Los jóvenes de ese barrio de estilo alternativo, solían tratar con ella en la plaza del Cármen y recuerdan de ella algunos atributos como su botella de jabón con zotal, sus muñecos en el pelo y sus flores. Cuentan que solían jugar con ella a las cartas y que siempre ganaba o bien por su habilidad o por su picaresca y capacidad de hacer trampas. En el año 2000 tuvo un trágico desenlace al ser arrollada por un coche, y fue enterrada como pobre de solemnidad. Hay un graffiti de ella en la calle de caballeros. Así como un café con su nombre en Plaza de Doctor Collado. Valencia.

En estos últimos 24 años son numerosos los testigos que afirman haber visto por la noche a Blanquita en el parque retandoles a una partida de cartas.

*Caballicus del diablu

A simple vista puede parecerte ver un bando de libélulas, pero cuando prestas atención notas que tienen algo diferente. Una de esas criaturas resulta ser el mismo diablo y las otras sus demonios que le siguen en la noche de san Juan para asustar a la gente emitiendo sonidos del infierno.

*Bruxa coruja/Guaxa

En Extremadura y Portugal "Antigua Lusitania", es famosa como La bruxa Coruja, que significa "Bruja lechuza" y causa verdadero pánico a los niños.

Le llaman La Guaxa en Asturias, y es conocida también en Galicia como Meiga Chuchona y en Cantabria como La Guajona.

El aspecto que suele presentar La Bruxa Coruja es el de una anciana, pálida, muy delgada, arrugada y desmejorada. Resultando incluso desagradable y aterrador. Al fijarnos en su boca podemos percibir algo perturbador, y es que carece completamente de dientes a excepción de un único colmillo situado en el centro de su boca y de un tamaño descomunal, sobrepasando en longitud por debajo de su barbilla. Este único colmillo sería el que usaría para extraer la sangre de sus víctimas. También se cree que puede adoptar la forma de una lechuza. Así como en una hermosa joven vampiresa.

Pero...

¿Cómo ataca La Bruxa Coruja?

Bueno... Las víctimas principales de La Coruja suelen ser niños y mujeres jóvenes. A diferencia de otros vampiros o no muertos que no pueden entrar en propiedades privadas sin algún tipo de consentimiento. La Coruja usa sus poderes para colarse por las cerraduras de las casas en la noche, y sorber la sangre de sus víctimas mientras duermen robando su salud y energía, de ahí que cuando alguien comienza a enfermar y a sentirse sin energías se diga que está siendo visitado por La Guaxa, o la coruja ya que los síntomas son agotamiento, palidez y apatía, y con el tiempo enfermedad y muerte.

Por el día dicen que se oculta en cuevas y tocones de árboles.

En tal caso...

¿Cómo protegernos de La Coruja?

Como amuletos protectores los más utilizados y eficaces son la mano negra de azabache y la piedra de san pedro o quiastolita.

Pero también existen rituales para protegernos de esta vampiresa céltica; Uno de los rituales consiste en hacer consumir a la víctima un brebaje a base de alicornio.

Otro ritual también consumiendo un brebaje hecho a base de cornamenta de ciervo hervida con algún objeto de plata. Pero este brebaje debe ser bebido durante nueve noches seguidas. Otro ritual era medir al niño o persona afectada con hilo negro, cortar ese hilo en esa longitud y hacer nueve nudos pequeños y uno grande, colgando el hilo a modo de collar con una bolsita que contenga diez granos de trigo. Por último había un ritual muy sencillo que consistía simplemente en que la víctima pisara todas las mañanas el rocío.

Por lo tanto... si os levantáis con un cansancio inusual y notáis que tenéis mal cuerpo... Quizás lo que os ocurra es que estéis recibiendo la visita nocturna de la Bruja Coruja. Al menos ya sabéis como defenderos.



*El Dip

Por tierras catalanas deambula una criatura con la que es mejor no encontrarse, el Dip. Se trata de un enorme sabueso infernal de ojos rojos y gran mata de pelo negro. Se dice también de esta criatura que por herencia demoníaca cojea de una pata, y si te ve, te dará caza para alimentarse de tu sangre.

El municipio de Pratdip, en Tarragona porta esta criatura en su escudo.

*Fogachos

Los Fogachos o Luminarias son un fenómeno que se lleva dando por las sierras y montañas Extremeñas y Portuguesas desde que se recuerda en el tiempo. Este fenómeno se describe como unas bolas de luces flamígeras de colores azulados y amarillentos que aparecen en las noches de los Bosques Lusitanos. Los más antiguos cuentan que son almas de difuntos y están relacionados con la Santa compañía o compañía de las animas. Lo cierto es que no sabemos que puede ser... pero hay numerosos casos testificados a lo largo de los tiempos, los más famosos son los de Rivera Oveja, en Extremadura. Donde se han recogido hasta varios registros radiofónicos de testimonios del último siglo, donde estos fogachos han llegado a causar ataques, daños y quemaduras a sus testigos, dejando incluso algún fallecimiento registrado. Ya que esta es otra de sus características, a veces, pueden volverse contra ti y atacarte persiguiéndote hasta la aldea o la misma puerta de casa. Sean lo que sean es mejor no toparse con ellos, Las noches Gallego-Lusitanas son peligrosas...

Aun que nuevas teorías parecen haber dado una posible explicación científica a este fenómeno. Ya que resulta que podría deberse a condensación energética, cuando hay alta carga en el ambiente, por ejemplo antes de una tormenta. Es decir, energía que estaría flotando en el ambiente, y sin tener una toma de tierra directa se va atrayendo entre sí, formando acumulaciones de pequeñas esferas flotantes. Al tener las personas energía estática y pasar cerca de ellas, estas comienzan a perseguirnos, buscando una especie de toma de tierra, como hacen los rayos. Provocando quemaduras e impactos de diversos niveles en función de la cantidad de energía condensada en la esfera.



**Home do chapéu preto*

Homem do Chapéu Preto: También conocido como "Hombre del Sombrero Negro", este personaje aparece vestido elegantemente con un sombrero negro y capa negra. Se le atribuyen poderes sobrenaturales relacionados con la magia negra e incluso se le asocia con pactos diabólicos. A si mismo el rol que desempeñan es parecido al de los men's in black. Unos misteriosos hombres que llegan vestidos elegantemente de negro allá donde ocurren fenómenos y tienen poderes extraños... Y nadie recuerda nada de lo acontecido durante su presencia.

**La dama de blanco del río Annas.*



Cuenta la leyenda que en el puente de palmas que pasa por el río Guadiana "Anna o Annas nombre celta original" a su paso por la ciudad de Badajoz, Junto a la cuarta pilastra del puente. Habita la Dama de Blanco. Pero... ¿Quién es este ser? Para responder a esta cuestión nos remontamos al siglo xix, cuando en la ciudad de Badajoz residía una adinerada familia, con su joven y hermosa hija "Leonor" a quienes le gustaba darse paseos en carruaje junto al puente. Un día el carruaje se desbocó y cayó por el puente con los padres de Leonor dentro, muriendo en el acto. Leonor paso a vivir con su tía y llevo una rutina melancólica, dedicándose a observar la vida desde su balcón con su vestido blanco.

Un día llegó un apuesto joven desde la ciudad vecina de Olivenza. Este caballero Luso enseguida la enamoró y comenzaron a pasar horas bajo el puente de palmas. Pero las visitas del joven comenzaron a disminuir hasta que un día dejo de venir. Leonor con el tiempo para colmo se entera que este chico ya tiene familia en Olivenza. Movida por la pasión se fue al puente donde siempre quedaban y se arrojó desde la cuarta pilastra. Su cuerpo nunca se encontró. Pero son muchísimos los casos de bañistas que tras irse ahogando en el río. Narraban que una dama vestida de blanco les agarraba de las piernas pretendiendo llevarles al fondo, y lo más impactante mostraban marcas en los tobillos.

Para esta leyenda debemos tener en cuenta las características físicas de este río, ya que está plagado de pocetas que te absorben, corrientes internas así como subterráneas e incluso en una zona de iberia el río completo desaparece de repente bajo tierra volviendo a emerger kilómetros después. A ese fenómeno se le conoce como los ojos del Guadiana. Por lo tanto ya sea por sus características físicas que lo convierten en un río mortal, o por que Leonor tenga ganas de jugar... No es una buena idea bañarse en el Guadiana.

*Pájaros de la muerte.



En muchas mitologías encontramos a pájaros anunciadores de la muerte y sus divinidades, como por ejemplo el caso de los vikingos o los irlandeses. Hablaremos de los pájaros que anuncian la muerte en la península ibérica.

El Pájaro de la Muerte.

Los Extremeños a este ser lo llaman directamente "El Pájaro de la Muerte". Lo describen como un cuervo cenizo y esquivo, que le gusta alimentarse de higos. Cuentan de él que en su canto puede hablar, y que este canto... es anunciador de la muerte. Suele marcar la muerte de la persona posándose sobre el tejado de su casa.

La Guarrriona:

La Guarrriona es otra ave de la muerte de la mitología Extremeña. Este ave puede hablar y suele llamar a la víctima con voces de familiares... Estos acuden a la habitación de la casa o lugar de donde proviene la voz pensando que puede ser su madre, o su pareja... Es parecido a una gran lechuza hermosa y negra.

Cabra Duar o Cabra du Monte:

Esta ave Gallega vaticina la muerte de una persona cantando en la noche alrededor de su casa, a partir de ese momento empieza la cuenta atrás de una semana aproximadamente. Sus cantos se asemejan a los de una cabra y suele vivir en montañas oscuras. Es un ave esquiva asociado en forma con la coruja "lechuza".

Pájaros de ojos amarillos:

En Cantábría son temidos los Pájaros de ojos amarillos. Se trata de unos pájaros de enormes ojos amarillos, con un cuerpo dividido en rayas azules y tiene puntos rojizos en las alas. Tiene un corazón oscuro, negro y tremendamente duro. Y su sangre es aceitosa, lo que hace que el sol pueda llegar a freírla. Estos no solo marcan la muerte con su mirada si no que son conocidos por su maldad. Suelen actuar principalmente después del verano.

Para evitar que su mirada nos maldiga el ritual a realizar consiste en intentar fijar la vista en alguna golondrina que este volando y recitar los versos; "Quitaste a dios las espinas. Quítame a mi el mal ardiente, de ese pájaro maldito, que por sangre tiene aceite"

Para nacer, surgen de la unión de un murciélago y una lechuza, pero esto solo puede suceder cada cinco años. Los padres no se quedan a cuidarlo, ya que nace directamente con la maldad y devoraría a sus padres. Cuando cumplen los diez años, sus alas dejan de servirles y pasan a vivir bajo el agua. Son culpados de la generación de pocetas o remolinos en los ríos ibéricos que tantas desgracias cuestan a los bañistas. Muere con 100 años y mancha de rojo las aguas.

Pecu:

También cántabro, es parecido a un gavián, con cabeza y ojos grises.

La leyenda nos habla de que un molinero ladrón tuvo un hijo malvado y deforme en castigo divino. Este niño solo aprendió a leer la P y la Q. De ahí su nombre; Pecu. De la fonética "PQ" en español.

Un día Pecu en el colegio acabó con otro compañero, hirió al profesor y destrozó el aula rompiendo también la cruz de la pared. Nuevamente recibió otro castigo divino que le convirtió en pájaro y le obligaba a repetir esas letras mientras cazaba. "PQ".

El pecu puede maldecirte en una vida de desamor. Por eso las chicas de los pueblos y las aldeas cuando llega la primavera salen a buscarle y realizar el siguiente ritual: " Pecu, Pecu, Pecu, Pecu. Colita de escoba. ¿Cuántos años faltan para mi boda?" El número de veces que el Pecu repita Pecu, será el numero de años que les quede para casarse. Pero este hechizo es peligroso ya que el Pecu el lugar de cantar los años que te quedan para tu Boda...Podría cantar los años que te quedan para tu final.

*Non Natos



Es quizás el espíritu más terrorífico del folclore popular, debido a su comportamiento poco meditado e instintivo, como el de un león u otro animal salvaje. Pero... ¿A dónde se remonta el temor a este ser?

Los antiguos celtas creían que los espíritus de los difuntos podían manifestarse, y que estos adquirirían características de aquellos que fueron en la otra vida, así como sus conocimientos y aprendizajes y su personalidad por así decirlo. A los celtas no les gustaba mucho que les molestasen los difuntos mientras dormían por eso solían hacer los cementerios del otro lado del río donde se asentaban, usando el río como frontera o muralla contra los espíritus. Pero ahí no quedaba la cosa. A los más pequeños, se les reservaba un cementerio a parte, como la cueva de High Pasture en Escocia. Donde se reservaba como zona funeraria de fetos, a los que los acompañaban o custodiaban con fetos de perro y cerdo.

En la antigüedad se creía que las almas de aquellos que habían muerto sin haber llegado a conocer la vida y a aprender de ella, al llegar al más allá estarían perdidos y sin conciencia. Siendo su comportamiento completamente instintivo y reptiliano, guiado únicamente por la supervivencia, la desesperación y el dolor. Ya que se le suma que es un ser que debía haber nacido para ser amado, y busca desesperadamente el consuelo o amor de su madre. Pero sin ningún tipo de conciencia. Esto los hace especialmente temibles, ya que estamos ante un espíritu salvaje, irascible y desesperado.

Durante el cristianismo esta creencia se adaptó a que los espectros de los non natos serían aquellos niños no bautizados.

Si bien solemos finalizar nuestros bestiarios dando algún consejo sobre como protegernos de la criatura. En el caso de los Non-natos, la única forma de deshacerse de ellos sería ayudándolos a cruzar, ya que se encuentran perdidos entre ambos mundos. Pertenecen al de los difuntos, pero se quedaron atrapados en este, ya que murieron incluso antes de finalizar del todo su viaje a este mundo, y están atrapados entre ambos. Atrapados en nuestro mundo con un cuerpo del otro mundo. Por ello en estos casos, y esperemos que no sea necesario. Lo recomendable sería acudir a un brujo o bruja de confianza. Pero a la hora de buscar un Brujo o Bruja, si os daré un consejo; los de mejor calidad, son los que ofrecen sus servicios gratis.

*Pesadelos

Los Pesadelos (Pesadillas): Según cuentan, en algunas ciudades portuguesas habitan seres nocturnos llamados "pesadelos" (pesadillas) quienes visitan a las personas mientras duermen causándoles terror y parálisis del sueño. Los que han logrado ver al supuesto ente causante de esto. Lo describen como un ser con figura antropomorfa, totalmente oscuro, como una gran sombra negra, que les observa mientras no pueden moverse, medio despiertos medio dormidos, medio soñando medio viendo el mundo con sus ojos... Frío, parálisis y un autentico terror suele ser el testimonio. Hay incluso quien lo vincula al fenómenos ovni y los visitantes de cuartos nocturnos. Como abducciones de las que recuerdas flashes. Y hay quien lo asocia a fenómenos más espirituales, y ancestrales.



*Santa compañía

Tírate al suelo y no levantes la vista, se acerca La Santa Compañía!

En este post hablaremos de uno de los mitos más terroríficos de Galicia, La Santa Compañía:

Te encuentras caminando por la noche en el oeste peninsular, es la víspera de Endovelicus, el ancestral dios celta del inframundo y la guerra. (Actualmente conocido como día de los santos o halloween). Estás en una población antigua y con muy pocos habitantes y la negrura del bosque lo cubre todo.

De repente notas un olor extraño en el ambiente, huele como a vela e incienso de iglesia, y notas algo... un frío, pero un frío diferente. Un frío que surge de dentro a fuera y no de fuera a dentro. Miras hacia la espesura medio paralizado y vislumbbras una cabalgata de luces en procesión que se acerca. De repente recuerdas los relatos de los ancianos y las instrucciones que estos marcaban para sobrevivir a este tenebroso encuentro. Te dejas caer al suelo, y miras hacia abajo disimulando haberlos visto, debes permanecer quieto sin llamar la atención mientras la comitiva pasa. Poco a poco el olor y el frío se intensifican, así como la parálisis y la presión en la nuca. Intentas no mirar por que si te descubren y te devuelven la mirada sabes que te llevarán al reino de los muertos con ellos. Así que disimuladamente abres un ojo para mirar de refilón, y entrecortado puedes ver el reflejo de los faroles, el brillo de las puntas de los filos de sus espadas, y los bajos de sus túnicas que... carecen de pies.

Vuelves a apretar los ojos esperando que pase el tiempo y tras unos minutos que parecen horas... el olor y el frío se desvanecen, la comitiva ha seguido su curso y ya puedes levantarte e ir a tu hostel a dormir, pero no olvides ponerles un candil y comida a las almas esa noche.

Esta leyenda se extiende desde Galicia, a Castilla y León, parte de Portugal y Extremadura. Y a su vez tiene gran similitud con el fenómeno extremeño-portugués de las luminarias o fogachos. También notamos un origen algo más arcaico que lo medieval ya que nos remontamos a Endovelicus y su noche mágica, donde todas las culturas celtas coinciden en que esa noche la energía era más propicia para que las almas aparecieran, y por eso dejaban comida y velas encendidas en las puertas de sus casa, lo que ha evolucionado hoy a cosas tan divertidas como el truco o trato. Por eso esa madrugada mejor no abrir la puerta.



Gigantes



*Jentilaks

Según la mitología vasca existían unos seres gigantes y tremendamente fuertes que poblaron esa tierra en el pasado. Se trata de los Jentilaks o Jentil. A estos gigantes se les atribuye la construcción de dólmenes megalíticos y otras estructuras. La leyenda cuenta sobre ellos, que un día vieron acercarse una luz en el cielo. Los Jentilaks se apresuraron a preguntarle al sabio anciano de la tribu que significaba aquello. El sabio contó que se trataba de la llegada de Kixmi (Cristo) y es el fin de nuestra raza. Todos se apresuraron a esconderse bajo tierra en las montañas, pero solo uno sobrevivió.

Hay quién considera que los Jentilaks representan a los propios vascos en su etapa pagana y que esta fábula narra la conversión al cristianismo del pueblo vasco.



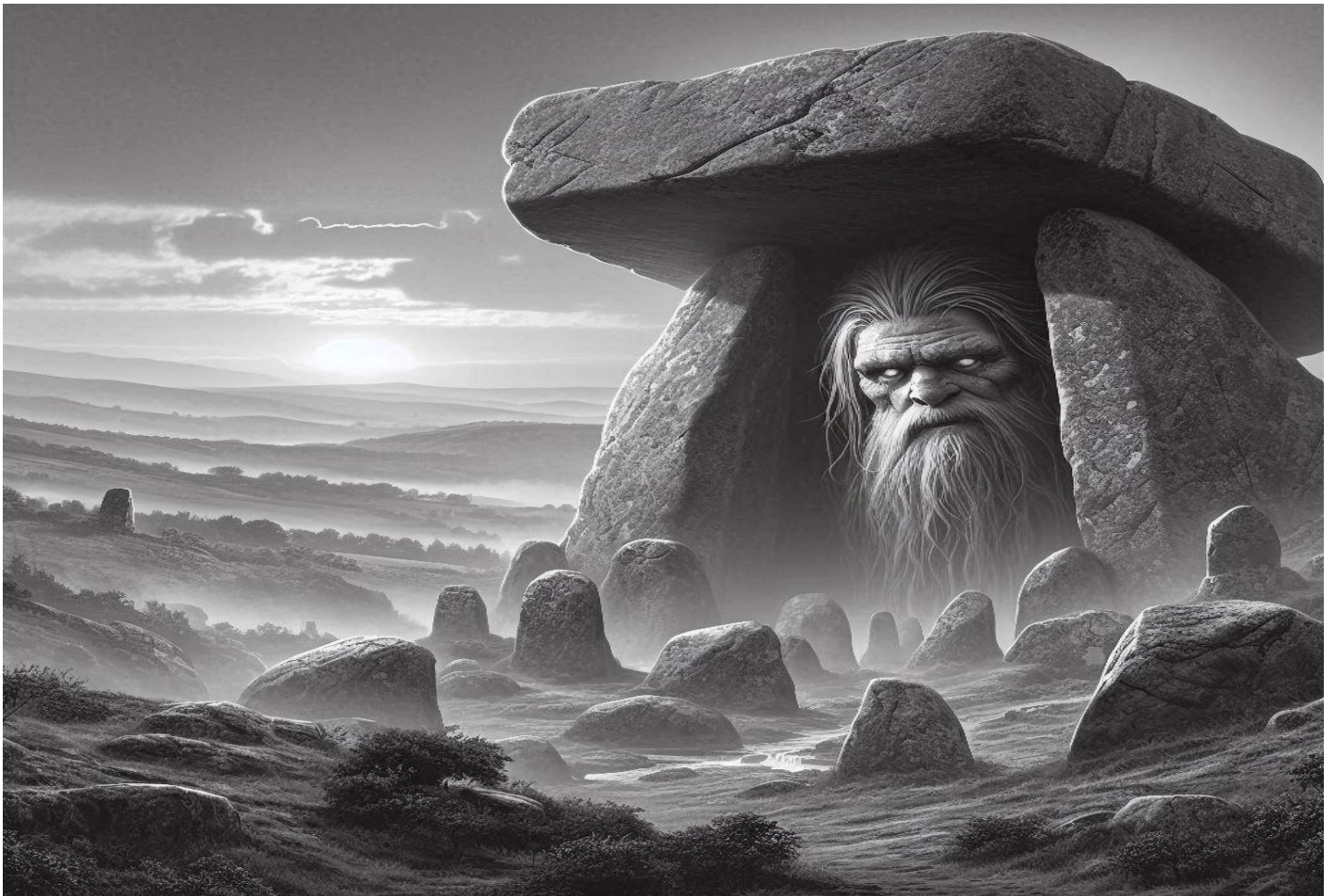
*Mvros

Mauros tiene su origen en la palabra celta "Mvros" que posteriormente se incorporó al latín como "Maurus" y significa lila o moreno, haciendo alusión al color de estos seres.

Los Mouros son unos gigantes, de la mitología gallega pre-romana. A estos, los antiguos gallegos, los consideraban los primeros pobladores de Galicia, y al igual que sus primos Vascos, los gigantes Jentils. A los Mouros también se les relacionaba con la construcción de los megalitos. De hecho, eran considerados gigantes constructores. La leyenda cuenta que construían estos monumentos monolíticos para crear portales al submundo, donde habitaban, y que actualmente permanecen allí. También en este submundo es donde custodian los tesoros que acumulan. En ocasiones salen para comerciar, o para buscar provisiones y la noche de más actividad suele ser la de San Juan. "24 de Junio"

Estos tesoros los acumulaban por que eran buenos mineros, en especial extrayendo oro. Y buenos en la fundición y elaboración de piezas de metal.

Estos Mouros eran obviamente enormes, y de tez oscura. Y solían hacer vida de noche y dormir durante el día en cavernas. Como habilidades no solo contaban con su fuerza, si no que también dominaban la magia, y podían hacerse invisibles. En las islas británicas son conocidos como Korrigans.



*Olhapos

Los Olhapos u Ollapos, son unos gigantes cíclopes de la mitología gallega, Temidos por ser violentos y voraces, toscos y brutos, y con un apetito insaciable, que habita en los bosques y montañas gallegas. Se cuenta además de esta especie que las hembras son aún más terribles que los machos. Siendo más violentas e insaciables. En ocasiones a estos cíclopes enormes se les describe con un segundo ojo en la nuca, lo que muestra un paralelismo con famosos cíclopes de la mitología islandesa como Balas, quien podría provocar mal de ojo.



Tártalo

Tartalo, Torto o Alarabi es un enorme cíclope de la mitología vasca. Al contrario de los Jentilaks, Tartalo era agresivo, perverso y con instintos salvajes. Cuentan que su dieta consistía en ovejas, niños e incluso adultos. Además según la tradición vasca, poseía un anillo mágico, como Sauron. Este anillo lo usaba para cazar; cuando su presa se escondía, el le decía al anillo: Non nago? (¿Dónde estás? en vasco). A lo que el anillo desde la posición de la presa respondía: Hemen nago (Aquí estoy en vasco).

Así localizaba a sus presas y las cazaba. Cuentan de el también que se entretenía lanzando piedras enormes de montaña a montaña, relacionando esta actividad con la aparición de dolmenes y construcciones megalíticas de la zona.

Se cree que Tartalo murió al caer a un pozo mientras perseguía a una presa.

Su habitación se vincula con las localidades navarras de Zizur Mayor y Atráin, concretamente el monte Erreniega, pero también se cree que habitaba en el monte Saadar de Guipúzcoa, donde se encuentra el dolmen de Tartaloetxea (Casa de tartalo en vasco)

Seres del bosque

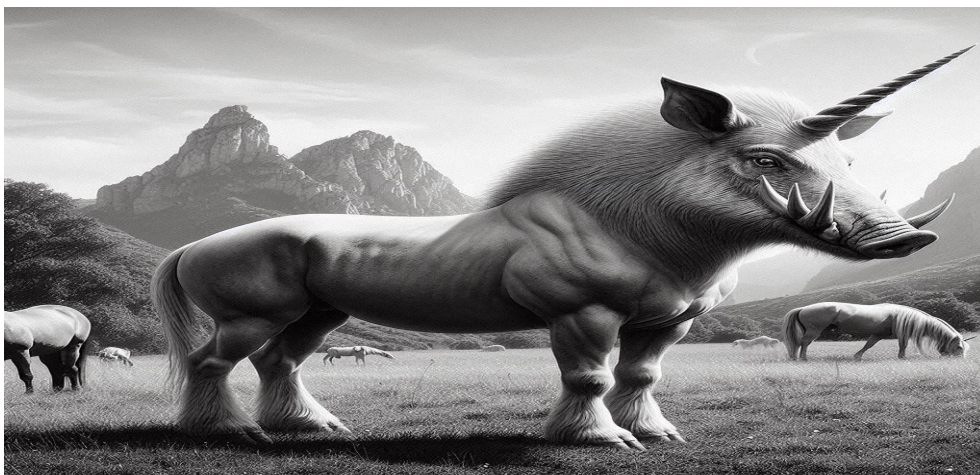


*El duende de los deseos

Existe una leyenda entre los pastores y ganaderos de Extremadura sobre un extraño duende que lleva siglos apareciéndose a sus compañeros en el campo. Este duende guía a los campesinos hasta tesoros ocultos. Estos emocionados recogen los tesoros y vuelven corriendo con su familia a contarles lo sucedido. Pero cuando abre la bolsa para enseñar el tesoro, este se ha convertido en carbón y cenizas. Dejando a la persona ridiculizada delante de su familia. Así que ya sabéis. Si paseáis por tierras lusitanas y un extraño duende os ofrece un tesoro... Decid que no. Es una trampa!

*Escornau

El Escornau es un monstruo extremeño cuyo habitat se reducía a la sierra de Santa Bárbara. El aspecto de este ser era quimérico. Constaba de una gran cabeza de jabalí con un gran cuerno central. Torso y patas delanteras de toro, y trasero y patas traseras de caballo. El único cuerno de este ejemplar que se logró obtener estuvo expuesto largo tiempo en la propia ermita de Santa Bárbara, debido a las propiedades curativas que se le otorgaban.



*Gamusinos



A toda persona de iberia o con amistades ibéricas nos han hecho alguna vez la broma de; ir a buscar gamusinos, un extraño animal imaginario al que no solemos darle forma ni contexto.

Si buscamos gamusino en wikipedia nos dirá que es un animal imaginario con el que los cazadores suelen reírse de los novatos, o es típico también de campamentos infantiles hacer a los peques desesperarse buscando estos seres. Wikipedia también nos habla de las distintas evoluciones fonéticas de la palabra en el territorio peninsular; en extremeño gangüezno, la forma andaluza gambusino, la versión portuguesa gambozino, y donyet, gambosí o gambutzi en catalán/valenciano. ("enano tan diminuto que apenas es visible"). Este último, a su vez, se relaciona con el provenzal gambosí o gabuzo ('engaño').

Pero... ¿Que son los gamusinos, qué forma tienen y cual es su origen?

Los gamusinos tienen su origen en la iberia prerromana. Es un pequeño elfo del bosque que puede adoptar la forma de un roedor, muy bromista y al que no se debe subestimar ya que son guardianes de la naturaleza y sus bromas pueden tornarse realmente oscuras. Según el folclore lusitano los romanos aprendieron esta lección por las malas. Cuenta la leyenda que cuando los soldados romanos avanzaban entre los bosques ibéricos, escuchaban llantos de niños en las espesuras. Los romanos pensando que eran niños se apresuraban a capturarlos para venderlos como esclavos, sin saber que estaban cayendo en las emboscadas de los gamusinos, de donde no saldrían nunca más. Esto te sucederá si no eres buena persona. Pero si tienes principios y moral no tendrás nada que temer. Los gamusinos únicamente entraran a tu casa a cambiar tus llaves, o tu cartera, o algún otro objeto de

lugar para que pienses que te estas volviendo loco. Solo dí; Gamusinos! Y el objeto aparecerá.

Otras variantes celtas del gamusino en otros países son:

En Escocia (Alba) tienen el haggis salvaje.

En Francia; el dahu, y la chasse au dahu (caza del dahu) es una broma tradicional.

En Alemania cuentan con el Elwetritsch

Baviera; el wolpertinger

Turingia; el rasselbock

En Norteamérica:

Estados Unidos; el jackalope

Canadá Sidehill; el gouger

*Machú Lanú/Bosgosú



Conocido como Busgosú en Asturias y Cantabria, y también como Machu Lanú, en Extremadura y Portugal "Lusitania". Se trata de una criatura que camina de forma bípeda, cuenta con cuernos y patas de cabra. Y una espesa melena negra. Pero con el rostro, brazos y torso de apariencia humana. Se les considera enemigos de los cazadores y leñadores. Estos Busgosú tienen la capacidad de provocar la tisis, generando una muerte lenta y cruel. Uno de los testigos registrados de la presencia de un Machu Lanú es el zajoril* de las Hurdes extremeñas Eusebio Martín Domínguez "Ti' Usebiu", pocos años antes de morir. Además en esta localidad Extremeña, durante el carnaval se celebra la fiesta del Machu Lanú, en la que algunos ciudadanos del pueblo se disfrazan e interpretan al monstruo por las calles.

*Zajoril: Eran personas con la capacidad de encontrar aguas subterráneas y relacionados con artes adivinatorias. En las Hurdes además eran considerados hombres muy sabios que guardaban y transmitían los secretos milenarios hurdanos.

*Tipos de trasgos



Los trasgos son una de las especies de duendes o pequeños elfos que se caracterizan por ser domésticos y traviesos. Es decir, suelen habitar de ocupas en nuestras casas y trastear con nuestros objetos.

A lo largo y ancho de Europa. Esta especie o raza de duendes ha evolucionado en diferentes subtipos. Como los kobolds, los gremlins, los sylphs, los silfos, o los goblins.

En la península Ibérica, los trasgos también han evolucionado en función de la adaptación geográfica.

Por ejemplo. En Galicia tenemos por un lado al clásico trasgo común. El típico travieso que se esconde en nuestras casas y produce ruidos, se come nuestra comida o nos cambia las cosas de lugar.

Sin embargo de este trasgo gallego común evolucionó su primo el Trasnu. Estos trasgos tiene la peculiaridad de que habitan en las herrerías. Y sienten dependencia por la familia con la que habitan. Hasta el punto de que si la familia se muda. Estos se esconden entre las herramientas de la herrería, y cuando llegan al nuevo destino, salen del petate y se instalan.

En Asturias evolucionaron los Trasgos. Son similares a sus ascendientes los trasgos. Pero se les reconoce por su look con camisa y chapela roja. Además de por ser un poco más notables que sus primos. Estos trasgos son realmente molestos. Si alguno habita en tu hogar. Lo habrás notado. Rompen objetos, esconden llaves y cartera, encienden y apagan electrodomésticos. E incluso tirarán la harina o las legumbres esparcidas por la cocina solo por diversión.

En Extremadura y Portugal “La antigua Lusitania”. Se les reconoce como trasgos. Pero también han sufrido evoluciones adaptativas al entorno, como el caso de los

duendes y las duendas castañeros del Jerte. Los cuales se caracterizan por colarse en los entre techos de madera de las casas de montaña donde se dejan secar las castañas. Allí habitan y se alimentan, ya que las castañas les encantan a esta especie de trasgos. A excepción de algún ruido casual o la falta de algún alimento. Son bastante simpáticos y no dan problemas. La más famosa de los duendes castañeros, es "La Pomporrilla".

La Pomporrilla: Si has decidido tomarte unos días para desconectar y has elegido el precioso y mágico valle del Jerte como destino para meditar en la naturaleza y recuperar energías... anda te con cuidado, quizás mientras descansas en la noche junto al fuego de tu chimenea comiencen a suceder cosas en tu hospedaje. Quédate tranquilo, no estas siendo victima de ninguna presencia maligna, solo traviesa; La Pomporrilla.

La Pomporrilla es una pequeña duende domestica con aspecto grotesco y feo, con un cuerpo deforme con un solo seno en el centro, piel oscura y cabello enmarañado. Posee una pequeña boca hundida con un solo diente que usa para comer su alimento favorito; las castañas, que son secadas en lo típicos tejados célticos del Jerte.

Algunos delatores de la presencia de este ser pueden ser que los enseres domésticos aparezcan revueltos y cambiados de lugar, la aparición de extraños ruidos o incluso cambiar los muebles de sitio. Pero no produce daños.

Al sur. En Andalucía. Evolucionaron los Martinicos. "Llamados así por tener un agujero en la mano izquierda que les impide llevar objetos en esa mano". También se les llama popularmente "Trabubus"

Al igual que sus primos; Los Gremlims y Los Trasgos Asturianos. Los Martinicos son tremendamente revoltosos. Suelen ser bastante fiesteros y despreocupados. Carecen de sentido de la propiedad y usarán cualquiera de tus objetos, pero no desaparecerá. Ya lo volverás a encontrar cuando deje de usarlo y quizás en no tan buenas condiciones como lo dejaste. Los Martinicos son seres coquetos y engreídos. Les gusta la buena vida y vivir al día a día. Simplemente flullen. Por eso a diferencia de sus primos nombrados famosos por estar también en el top de revoltosos. Estos no actúan por maldad, Solo por que son así, locos y despreocupados. Mientras que gremlims y trasgos disfrutan sabiendo que te fastidiará tener que limpiarlo todo después.

7. Artefactos



*Anillo de Portugal

Se trata de un anillo forjado en oro y piedras preciosas hace siglos y ligado a la historia de Portugal. Cuenta la leyenda que fue forjado por un maestro herrero portugués, y que lo que hacía especial a este anillo, no era solo el valor de sus materiales, si no los atributos mágicos que el herrero había insuflado en él. Este anillo tenía la capacidad de otorgar sabiduría y fortuna a su portador. Pero como toda reliquia celta, solo ayudaría a los puros de corazón. Otorgando calamidades a aquellos que lo quieran para fines egoístas o malvados. Esto ha hecho que diversos personajes históricos se hicieran con él en el pasado con el fin de lograr victorias y fortuna. Actualmente este anillo está expuesto en el museo nacional de Portugal que se le ha dedicado.

*Caballitos de bronce.

Como ya comentamos en los textos de Iccona y Cabal sul. El caballo para los celtas era un animal muy sagrado. Y entre los pueblos de Iberia, ya fueran vascos, celtas, iberos o tartesos. Era el más sagrado de todos. Este animal representaba el honor, el coraje, la lealtad, la vitalidad, y muchos otros atributos que eran vinculados a los mejores guerreros. Es por esto que es muy común encontrar en los ritos funerarios pequeñas figuras y fíbulas de bronce con forma de caballito, o de jinete. Estos eran entregados a los mejores guerreros como si fuera una especie de "Medalla" al honor. Además también era común que un guerrero le regalara a otro una de estas figuritas como muestra de respeto y unidad.

Estos ídolos, si eran caballos eran vinculados a Cabal Sul. Mientras que si eran yeguas eran vinculados a Iccona, esposa de Endo-Belles.

*Cazoletas

Las cazoletas son pequeños huecos excavados en rocas con forma de media esfera. Nos las podemos encontrar aisladas o en agrupaciones. Los usos dados a estas estructuras son varios, el principal y original fue la creación de receptáculos para realizar sacrificios u ofrendas. Posteriormente también se usaron como lugares sacros para bautismos y conversiones de cristianos, además suelen marcar lugares sagrados ya que se sitúan en ellos. Se les atribuye también un simbolismo funerario, eran usados como referencia en caminos migratorios, se le vincula también con rituales de fertilidad femenina. Marcadores para realizar operaciones numéricas o contables o como sistema de medición de periodos climáticos como solsticios y equinoccios, así como para detectar fenómenos celestiales. Además se realizaban con ellas representaciones astrales, calendarios, delimitadores de territorios, o incluso han sido usadas para fundir metales.



Cazoleta ubicada en Pego do Inferno. Lugar de culto a Endo Belles.

*Estelas

Estas estelas están repartidas en todo el territorio europeo y en Lusitania tenemos una enorme cantidad de ellas, apareciendo cada dos por tres cuando se pasa el arado en la tierra o cuando se excava para construir. Suelen tener representados a un guerrero, una lanza, un escudo, y otros ajuares. Pero nosotros nos centraremos en un extraño símbolo. Un extraño símbolo que durante años y de forma paralela, tanto a mi como a otros curiosos nos ha llevado a la misma conclusión de forma paralela. Este símbolo consiste en una serie de círculos concéntricos y la conclusión paralela, es la de que representaría a Tharsis, la ciudad tartesa sumergida en Doñana y que muchos vinculan a la legendaria Atlantis. Será este símbolo una nostalgia mostrada por el pueblo celta de la legendaria ciudad perdida.



Estela del guerrero. La Pimienta. Encontrada en Capilla, Badajoz. Y expuesta en el museo arqueológico provincial de Badajoz.

En esta estela se aprecian dos guerreros y lo que lo arqueólogos han interpretado como espadas, lanza, arco, carcaj. Y por último lo que ellos han interpretado como un escudo y lo que nosotros interpretamos como un asentamiento de fortalezas circulares concéntricas.

Pero no es esto lo que queremos comentar de la estela. Pues parece tener más simbología que representa que son una pareja de guerreros. "Hombre y mujer". Analizando la fotografía nos percatamos de algo que no percibimos en el museo. La figura de la izquierda tiene una pequeña muesca junto a las piernas. "A modo de falo" mientras que la figura femenina muestra dos muescas bajo los brazos, a modo de senos, y una muesca en la parte posterior de la cabeza en lo que interpretamos como un "moño". Ambos además portan botas, otro detalle que ha pasado desapercibido. Esto muestra estatus social. Si quereis investigar de primera mano estelas como esta que tienen mucho que arrojar aún sobre nuestro pasado, en el museo arqueológico provincial de Badajoz disfrutareis.

*Extraterrestre en piedra

Esta extraña figura fue encontrada en un cementerio del Casar de Cáceres. Al observarla podemos deducir por que los arqueólogos le pusieron ese extraño nombre. Debido a su forma de astronauta que a su vez recuerda al hombrecillo de las líneas de Nazca. Se identifica su datación alrededor del siglo primero antes de Cristo. Pero, Consta de dos periodos de tallado. Un primer periodo donde se esculpió únicamente al humanoide. Y una segunda talla donde se incluía un texto con letras latinas pero palabras en lo que se cree algún dialecto celta lusitano. A excepción de tres palabras que creen podría ser latín. El mensaje en latín sería ILVCIA SVB DIE. Algo así como "Las luces brillantes bajo el día" pero aún no se ha podido descifrar lo escrito en céltico. El mensaje completo es:

I.D.T
N.I.N
ILVCIA
SP.N.A
SVB.DIE
CH.A
S.N

*Figa, Higa o Mano de Fátima

La Figa o Mano de Fátima es un amuleto ancestral de protección Lusitano. Es típico en Portugal y Extremadura. Este amuleto lo hemos recomendado, bueno no nosotros, la tradición popular, a la hora de defenderos de algunos monstruos de Iberia, como puede ser la bruxa coruja. Ya que se considera el amuleto de protección más potente en la cultura Lusitana. Si bien sus orígenes se remontan a la época prerromana. Hoy día se vincula a la Virgen de Fátima. Por lo que asumimos que seguramente también estuviera vinculada a la diosa que hoy día se cristianiza como esta virgen.

La forma de este amuleto, consiste en una mano de piedra, que cuelga desde la muñeca con el puño cerrado y el pulgar anclado entre el dedo índice y corazón. Formando así una especie de cruz invertida con la mano. Esto está también vinculado fuertemente a la orden del temple. Ya que Portugal y Extremadura fueron territorio de diversas Ordenes, así como último fortín de resistencia de la orden cuando esta fue perseguida. De hecho Portugal es considerado un país templario. ¿Y... qué tienen que ver los templarios con una cruz invertida? Pues al igual que los templarios, otras ordenes de cristianos originales, como la de Santiago, que sigue las enseñanzas directas del apostol desde su lugar de reposo

en Galicia. Consideraban la señal de cristo la cruz invertida. Y es común ver a un Portugués si cree que se le está haciendo un mal de ojo, realizar esta señal cerrando su puño de esta manera. Pero como decimos, el origen es mucho más arcaico. Hoy contamos con la adaptación cristiana de este amuleto.

¿Como funciona?

Simplemente debemos llevarlo colgado del cuello cuando pensemos que estamos siendo víctimas de un mal de ojo. O acechados por una entidad oscura. La piedra puede ser de diferentes minerales, ya que cada mineral tiene una función y un nivel de potencia energética, aun que la más potente es la de azabache. Pero siempre ocurrirá lo mismo. Si nos están atacando, la mano comenzará a cambiar de color, absorbiendo la energía dañina, para purificarla y devolverla en forma de energía limpia. Si los ataques son muy fuertes y la mano no puede limpiar con la suficiente velocidad, veremos como se rompe su cadena constantemente. No pasa nada. Meteremos la mano en agua con sal gorda y la dejaremos limpiar bajo la luz de la luna llena. Colocaremos una cadena nueva y nos volvemos a proteger. Si vemos que nuestra mano da siempre síntomas de ataques, que no son puntuales si no constantes y alargados en el tiempo. Es aconsejable intentar localizar la fuente y purificarla. Pero eso no es el punto de hoy. Puede pasar que llegue un momento que la figa se rompa. En ese punto ha cumplido su tarea y se debe enterrar. Y conseguiremos otra.

También de forma puntual podemos simplemente realizarlo con nuestro propio puño.

Este gesto es comúnmente conocido como el gesto del higo. Y además del protegerte del mal de ojo... también puede ser considerado un gesto obsceno, un insulto, o una negación. Por eso os recomiendo si venís a zonas Lusas, no usarlo a la ligera ya que en función del contexto puede llegar a significar diversas cosas y puede haber mal entendidos.



*Ídolos oculados

Estos objetos, al igual que los verracos, nos ha dado dolor de cabeza a muchos, tanto profesionales como aficionados. Algo tenemos todos claro, eran objetos de adoración y o ritualidad espiritual. Esto nos hace pensar como es lógico que simbolizan a alguna divinidad, como sucede con las "MADRES" hechas de barro. Son muchas ya las hipótesis y algunas bastante interesantes. Pero... ¿Qué divinidades son? Bueno... tras nuestro trabajo de investigación siguiendo el rastro a dioses muy escurridizos, creemos haber averiguado que animal puede representar a cada deidad y por ende a que deidad representaba cada objeto. En el caso de los ídolos oculados pasa como con los verracos. Diferenciar si son toros, jabalís... o incluso osos. Todos deidades protectores de comunidades. En el caso del toro estaríamos ante Netón, en el caso del jabalí estaríamos ante Endo-Beles, y en el caso del oso, frente a Decertius.

En el caso de los ídolos oculados pasa lo mismo. Y entre las aves, aun nos queda por averiguar simbolismo entre deidades. Pero... Podemos ya relacionar a Bath o Bauth Haeto con el cuervo y la lechuza por ejemplo. O a Netón también con el águila. La paloma la asociamos a Camal. El cisne y los senos con Ana... Y seguiremos investigando...

Aun que otra cosa que nos resulta curiosa, es que algunos de estos ídolos tienen forma de "escultura antropomorfa" como una especie de representación. Sin embargo vemos otras con forma de cabeza de hacha, lo que nos hace reflexionar... ¿Podrían estar ser utilizadas en alguna especie de ofrenda de sacrificio ritual?. Personalmente desconozco hasta la dureza de esas piedras y si se podrían usar para tal fin... o se romperían. Además también podría deberse esto a una distinta época y estilo representativo o evolución representativa de la deidad, entre otros muchos factores...

Respecto a las lechuzas y cuervos... creemos que quizás... ahí está la clave del misterio de los ídolos oculados de Badajoz. Debido a su cercanía con Botoa, "Bothoa, otro de los nombre de bauth-Haeto". Lugar que estaría dedicado al culto a esta diosa.



Ídolo oculado antropomorfo. "Museo arqueológico provincial de Badajoz".



Ídolos oculados. Museo arqueológico provincial de Badajoz.

*La Bicha

Bicha viene del castúo y el alentejano, y significa víbora. Este es el nombre que recibe una escultura de forja olvidada por los templarios en el santuario de Belén de Cabeza Del Buey, Badajoz, Extremadura. Este pueblo parece aparentemente el típico lugar donde nunca pasa nada, donde el tiempo se detiene, como en la comarca de los hobbits, pero al rascar un poquito la superficie sorprende su legado bélico. La escultura consiste en una espada templaria rodeada por una gran víbora, de ahí su nombre. Cabeza del Buey a pesar de tener un legado que se remonta hasta tiempos del neolítico, con pinturas rupestres y restos de asentamientos, es un pueblo que destaca por su pasado fuertemente ligado a la orden del temple. De hecho se llama cabeza del buey, y es curioso que los templarios adoraban a una cabeza de toro llamada Bafomet. Cuando la orden se vio obligada a desaparecer, dejaron esa estatua allí como legado. Lo que nos hace recordar las leyendas portuguesas y extremeñas sobre castillos subterráneos y cuevas que albergan tesoros escondidos por los templarios, e irónicamente cabeza del buey es una zona montañosa repleta de cuevas... ¿habrá algún "one piece" templario esperando ser descubierto allí?

En tributo a esta escultura surgió la marca de cerveza artesanal "La Bicha" la cual tuvo la suerte de degustar y estaba riquísima. Por desgracia la crisis económica de 2019 nos arrebató ese exquisito sabor.

El Baphomet del Santuario de Belén

En alguna ocasión hemos hablado sobre Cabeza Del Buey. Y La Bicha. Una escultura que los templarios dejaron en el santuario de la zona, y que consiste en una forja de una espada templaria rodeada por una víbora. De ahí su nombre. La Bicha. En este pueblo también se pueden encontrar en su casco antiguo palaciegas casa castillescás, de orígenes templarios. Yo he podido visitar por dentro alguna de estas mansiones de muros de piedra, y además de tener unas dimensiones interiores que visto desde fuera no esperas. Impresiona como te transportan a otra época, entre símbolos del temple esculpidos en las rocas de los muros. Otra cosa en la que solemos hacer incapié cuando hablamos de esta localidad. Es en su nombre, y su similitud con la figura del Baphomet, figura en la que la iglesia se apoyó para demonizar la orden y poder perseguirles. Siempre me llamó la atención que una localidad templaria portara un nombre así. Además de que en su escudo aparecen la cabeza del buey junto al escudo de la orden que allí se asentaba. Pero... Hasta ahora, de no ser por la foto realizada por el artista Carlos Astasio Hernández, no me había dado cuenta de un importante detalle, sobre la puerta del Santuario de Belén, donde se encuentra La Bicha, y que ha hecho volar de nuevo mi conspiratoria imaginación. Se trata de un Baphomet. Bien podría representar el pueblo. O Bien ambas cosas y el pueblo representar a la orden y estar directamente ligado a su culto. Siempre se ha dicho que fluye una energía extraña entre esas montañas... Quizás los templarios no estaban allí por casualidad.

*Olho de Bruxa/Odín eye.

El olho de bruxa, en nuestra cultura, la galego-lusitana. Traducido como ojo de bruja, es el nombre que recibe este artefacto mágico en cada cultura celta. Cada una en su respectivo idioma. Por otro lado este artefacto es usado también por las culturas escandinavas o nórdicas, solo que ellos en lugar de ojo de bruja, le llaman ojo de Odín. Un nombre bastante acertado si tenemos en cuenta las cualidades y usos de este artefacto. ¿Pero...? ¿Cómo es este artefacto?, ¿Para qué sirve? ¿Y como podemos hacernos con uno?

Bien empecemos por la descripción física del objeto.

Este artefacto puede ser de piedra, o de madera. Se trata de un mineral o roca normalmente de canto rodado, en el cual la erosión del agua ha ido realizando durante milenios un pequeño abujerito en la parte central del mismo. Es decir, una piedra con un abujero. Por otro lado existen los de madera. Al igual que la formación del orificio en la roca debe ser natural, la del artefacto de madera también debe ser así. Es decir, debe ser un pedazo de madera caído de un árbol de forma natura, y en el cual se formara un orificio con la caída de algún nudo. Es decir un pedazo de madera al que se le ha desprendido un nudo y ha formado un orificio. Como recalcamos, es fundamental, según la tradición, que para que funcione, la formación sea natural, y no artificial. Debemos encontrarlo en el bosque.

¿Para qué sirve?

Según la tradición celta y escandinava. Los ojos de bruja u ojos de Odín, nos permiten ver a los seres y energías mágicas ocultos a nuestros ojos pero que merodean por nuestro mundo. Es por ello que elegimos este artefacto como logotipo para nuestra marca. Esto nos recuerda también a los milenarios Myros o Mouros, gigantes de tez oscura que habitaban el submundo y accedían a ellos a través de los dólmenes. O a sus primos irlandeses, los korrigans. Así como los elfos y nomos nórdicos que también habitaban el submundo trabajando metales y acumulando riquezas.

Por otro lado tenemos mehires desde la península hasta escandinavia que constan con un orificio central y se sabe que el chamán usaba para pasar de un mundo a otro. Pero dejando a un lado los paralelismos y resumiendo, su uso es el de visibilizar lo oculto a quien mira por el. De ahí que sea tan bien traído lo de ojo de Odín.

Así que si vais paseando por el bosque y los ancestros os obsequian con algo así, no dudéis en aceptarlo, pues es la única forma de hacerse con este artefacto.

Olho de bruxa de madera.

Olho de Bruxa de piedra.



*Pulsera de coral.

El coral es un amuleto vinculante a la diosa Madre, Diosa del mar y de la luna. Conocida en la península como Iunstar, Malac "De ahí el nombre de la ciudad de Málaga", Noctiluca, Dama blanca, Cibeles, etc. En las Islas como Niham, y en los países escandinavos como Ran.

En la península el culto a las diosas se cristianizó en diversas vírgenes, Y la madre está representada en por ejemplo la virgen del Carmen.

Este artefacto es utilizado para la protección en general, "Maldiciones, enemigos, malas influencias.... Y al estar vinculado como fuente a la Madre. Es usado especialmente en bebés y niños.

Para usarlo solo debe llevarse puesto en la muñeca. En función del culto; "Católicos o paganos" se le realiza una preparación previa. Los católicos suelen llevarlo a bendecir a la parroquia. Mientras que los paganos suelen dejarlo sumergido en agua y sal bajo la luz de la luna una noche entera. Utilizando así los elementos de la madre para bendecirlo. "Luz de luna y agua de mar".

*Santo Grial



Comenzamos nuestro viaje desde el Cáiro, donde unos documentos de la biblioteca nacional, Procedentes de la universidad de Al Azhar, nos revela una pista que puede situar el grial de León como el que quizás sea el autentico grial de Cristo.

Según estos documentos egipcios, Ali ibn Muyahid ad-Danii sultán de Denia, Valencia. Envío en trono al año 1055 un barco lleno de suministros a Fatimí Al-Mustansir, para ayudar a superar la hambruna que pasaba Egipto. En agradecimiento el Imán Al-Mustansir le envió a Ibn Muyahid ad-Danii un barco

lleno de tesoros y reliquias. Entre estos tesoros uno llamó especialmente la atención en la península Ibérica. Un cáliz de ónice del siglo primero.

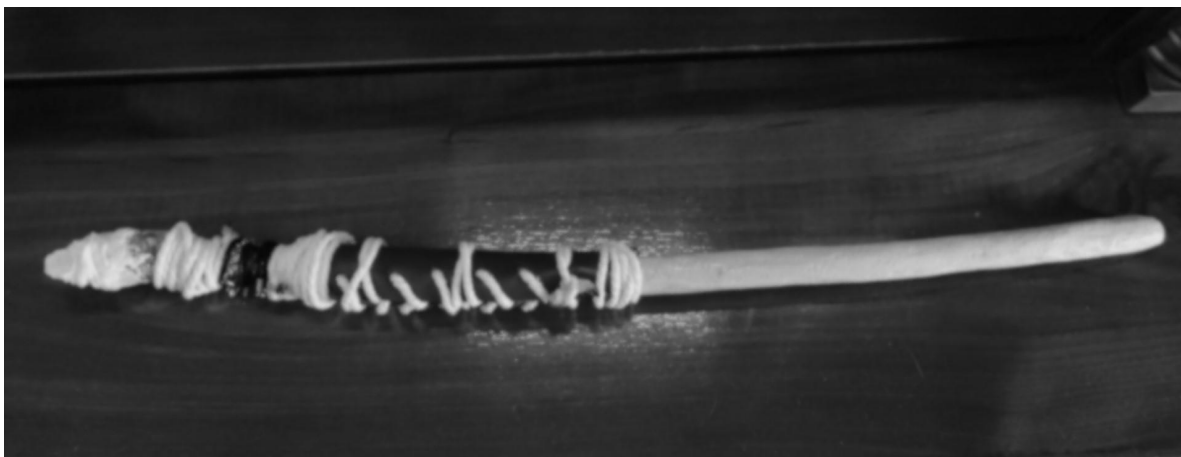
Este cáliz no solo concordaba con las características del cáliz de Cristo en cuanto a su descripción y datación si no que los propios musulmanes lo custodiaban y definían como el autentico cáliz de Cristo hijo de dios. Y así mismo en el texto del Cáiro se cita que la copa venerada por los cristianos por haber pertenecido al mesías había sido enviada al Sultán de Denia.

Durante la travesía los textos nos hablan por un lado del propio obispo de León que en su regreso de un viaje a Jerusalén se encargó personalmente de ser el custodio del cáliz en el barco. Así mismo también se hace referencia a un jefe de expedición llamado Bani-l-Aswad quién tomó una esquirla del Grial en el viaje para entregársela en tributo a Saladino, quien la usó para curar a su hija enferma.

Aquí se pierden las crónicas y registro egipcios pero comienzan las crónicas y registros Ibéricos. Según la historia el Sultán de Denia no ambicionaba el cáliz para sí, en lugar de eso lo tenía destinado a fines políticos. Lo entregó en regalo y muestra de amistad a Fernando I del reino cristiano de León, con la esperanza de generar paz entre reinos cristianos y musulmanes y frenar el avance de la reconquista cristiana.

Una vez en manos de la corona de León, Doña Urraca, hija del rey Fernando y princesa de León como acto de fé entregó sus joyas para que estas adornaran el cáliz. Este paso de ser una sola pieza de ónice propia del siglo primero a una copa cubierta de oro y joyas. Lo sorprendente de esta historia es que en 2010 cuando se desmontó el cáliz para analizarlo, descubrieron que bajo la cobertura de oro, efectivamente a la copa de ónice le faltaba una esquila, tal y como relataban y describían los textos medievales egipcios. ¿Estaremos los ibéricos en posesión de la que quizás sea una de las reliquias más importantes de la historia?

*Varita y Báculo



"Varita artesana de una bruxa lusitana. Compuesta de madera de laurel, cornamenta de ciervo, y cuarzo blanco. Con mango de cuero. Ideal para limpiezas y sanaciones".

Al igual que la daga o espada, la capa, la pluma, etc... son equipamiento que; sacerdotisas, meigas, bruxas, magos y brujos usan como equipamiento para amplificar su energía durante sus rituales y conjuros. La varita y el cayado también lo son. Y son posiblemente los más famosos de los amplificadores energéticos, estando presente en todo tipo de personajes famosos en la literatura y el cine.

¿Pero... cómo funciona este artefacto?

En este caso desde el mundo de las antiguas tradiciones... debemos reconocer, que, "ha diferencia de otros temas con los que se ha fantaseado y exagerado mucho", en este caso han sido bastante fieles en las representaciones literarias y cinematográficas. "Si obviamos ciertos efectos especiales de rayos de luces saliendo por la punta de la varita". Aun que estos bien lo podríamos interpretar como una representación visual de la energía amplificada del mago o bruxa. Lo que los orientales llaman Ki.

Por lo que resumimos su función en la de amplificar y focalizar en un objetivo la energía de la bruxa o mago.

¿Pero... qué forma y composición tienen?

Bueno... en esto es algo en lo que de nuevo tanto la literatura como el cine también se han portado bastante bien y han sido fieles.

Como todos tenemos en nuestro imaginario popular, una varita o un cayado se componen de tres piezas esenciales para su correcto funcionamiento. Una mineral, una vegetal, y otra animal.

Estos varían en función del uso de la varita y la esencia de quien la use. Ya que el olivo tiene unas propiedades, el laurel otras, el olmo otras... y así. Del mismo modo la parte animal puede ser hueso de caballo, colmillo de lobo, colmillo o pezuña de jabalí, plumas de cuervo, águila... Así como los minerales pueden ser infinitos también; jade, cuarzos, turmalita, etc...

Cada mineral, cada vegetal y cada animal tiene una propiedad individual que se aplica a la varita en combinación con los otros dos elementos. Esto deja al fabricante una infinita red de posibilidades creativas en forma de regla de tres. Haciendo que cada varita sea única y destinada a una persona con una energía concreta que concuerda con la combinación de esa varita. De nuevo literatura y cine han sido fieles en esto.

La fabricación de la varita o báculo se realizará por alguien que sepa hacerlo con el suficiente conocimiento y respeto por los elementos que maneja, entre ellos partes de lo que una vez fueron seres vivos, como pueden ser colmillos, huesos, plumas... entendiendo en la cultura celta, que durante este proceso de fabricación ritualista estos seres quedan ligados a estos objetos, formando parte de su esencia y potencialidad. Por ello, tanto desde el punto de vista de un ateo, simplemente por el respeto hacia los restos de lo que una vez fue un ser vivo. Como desde el punto de vista del creyente ya que hay que avisar que al realizar esto entras en un juego ritualístico ancestral... No aconsejamos realizar este tipo de objetos a la ligera sin los conocimientos previos y sin mostrar respeto por la tierra, los vegetales y los animales que compondrían el objeto. Se trata de la fabricación de un objeto de poder. Y esto no se debe tomar a broma. Recordad que la gran mayoría de gente que sufre por haber realizado la Ouija, no lo hace por ataques de demonios... si no por su propia sugestión.

Algunos ejemplos de propiedades:

Minerales:

Cuarzo Blanco: Limpieza y sanación

Jade Amarillo: Equilibrio, suerte, riqueza y sabiduría.

Ágata Negra: Absorbe energías negativas y las purifica. Es un protector y limpiador.

Vegetales:

Olivo: Longevidad, salud, sanación y resistencia.

Laurel: Purificación, limpieza, protección.

Olmo: Sabiduría, intuición, inteligencia.

Animal:

Colmillo de lobo: Obtención de objetivos, Gran amuleto protector y guardián. "Vinculado al dios Vaélico"

Colmillo/pezuña de jabalí: Alta protección. Frena ataques psíquicos, físicos y emocionales. Vinculado al dios Endovélicus.

Hueso/diente de yegua: Valor, heroísmo, honor, libertad, resistencia y coraje. Vinculada a la diosa Ewkona-Epona.

*Verracos



Tras los descubrimientos que creemos haber hecho en el panteón y la vinculación de ciertos dioses con ciertos animales, Tanto verracos como ídolos oculados podrían ser más identificables y vinculados deidades concretas.

En el caso de los ídolos ya hemos dicho como asociamos los cuervos y lechuzas a bath-Haeto, las águilas a Netón o la paloma a Camal.

Con los verracos, pensamos que se usaban para representar a la deidad protectora de la comunidad. Como poner una especie de guardián. Y hacemos una división en tres grupos hasta el momento, en función de su forma animal:

"En celts of Iberia Folklore habíamos diferenciado tres tipologías; Toros, por Netón, Jabalís, por Endo Belles, y Osos, por Decertius y Arconi. Pero nos escribisteis informándonos de un cuarto tipo; de yegua. Estos representarían a la diosa Icona. Y podemos encontrar una en Fuenteguinaldo, Salamanca. Territorio Vetón. Gracias por vuestra magnífica aportación exploradores."

-Toros: El toro lo tenemos asociado al dios Netón.

-Jabalís: Los Jabalís representaban la forma bélica del dios Endo-Belles.

-Osos: Los osos eran representaciones usadas para dios Decertius y la diosa Arconi.

-Yeguas: Las yeguas son asociadas con la diosa Icona.

8. Lugares de leyenda



Leyendas

*Bajo los pies de Santiago

Narra la leyenda, que en la catedral donde descansan los restos de Santiago apóstol. Siendo esta conocida como la catedral de Santiago. Existe una forma de acceder a sus galerías subterráneas. Estas llevarán a una serie de enormes pasadizos y largos caminos llenos de pruebas y hechizos mágicos custodios para impedir el paso de cualquiera que se atreva a buscar el gran y legendario tesoro que allí se encuentra.

*El tesoro del Tío Pujío

Cuenta la leyenda local que en algún lugar bajo el puente romano de Alcántara, en Extremadura "Lusitania". Un señor al que conocían como "El tío Pujío" escondió su tesoro. Son muchos los que han intentado hacerse con el pero nadie ha logrado localizarlo. Como toda buena leyenda céltica añade el requisito de que solo aquellos de pureza de corazón podrán tener la posibilidad de encontrarlo. Quién sabe... a lo mejor te topes con el cuando visites Alcántara...

*La fuente de Santibáñez Bajo.

Nos ubicamos en las Hurdes Extremeñas. En el pueblo cacereño de Santibáñez Bajo. Este ancestral pueblo céltico guarda una mágica fuente en sus bosques que se puede ir a visitar "La fuente de la bellota". Cuenta la leyenda que esta fuente está encantada y vive "El Encanto Mancebo" un príncipe mágico que custodia un enorme tesoro ancestral así como el agua del origen de la vida. Para lograr romper el hechizo y hacerte con el tesoro. Se debe acudir en la víspera de la mañana de San Juan. Y con los primeros rayos de sol coger la flor del agua antes de que el sol

asomara. Es decir: Durante el solsticio alguien con la primera luz del día debía coger esa flor, pero antes de que el sol pudiera verse en el horizonte. De lo contrario estaría perdido y maldito.

Cuentan los locales de una moza que antaño en una mañana de San Juan se asomó al pozo y comenzó a ver un hilo de oro brillar. Ella asombrada comenzó a tirar y a sacar y sacar hilo, haciendo ovillos. Sin darse cuenta que el sol salía. En ese momento se oyó un estruendo y la tierra se la tragó. Seguido de una voz de ultratumba que decía; "ay desgraciá!, que otros cien años me has condenado a esta humedad". A los años sus huesos aparecieron entre otros en un olivar cercano y pudo ser reconocida por el anillo de su dedo.

*Las murallas de Córdoba

Uno de los tesoros de leyenda más famosos del territorio peninsular es el de las murallas de Córdoba. Según la leyenda. Los locales, durante un asedio previo a una invasión. Escondieron sus tesoros junto a las murallas. Son muchos los aventureros que han intentado localizarlo. Pero hasta la fecha nadie ha tenido éxito. ¿Serás tu el explorador que de con el legendario tesoro?

*Los tesoros de Monserrat

Cuenta la leyenda que durante una invasión musulmana, los monjes de Montserrat escondieron las reliquias y los tesoros eclesiásticos en cuevas ocultas en la montaña. Y... que allí siguen a la espera de quien pueda descifrar los enigmas de los monjes y dar con ellos.

*Los tesoros de San Judas

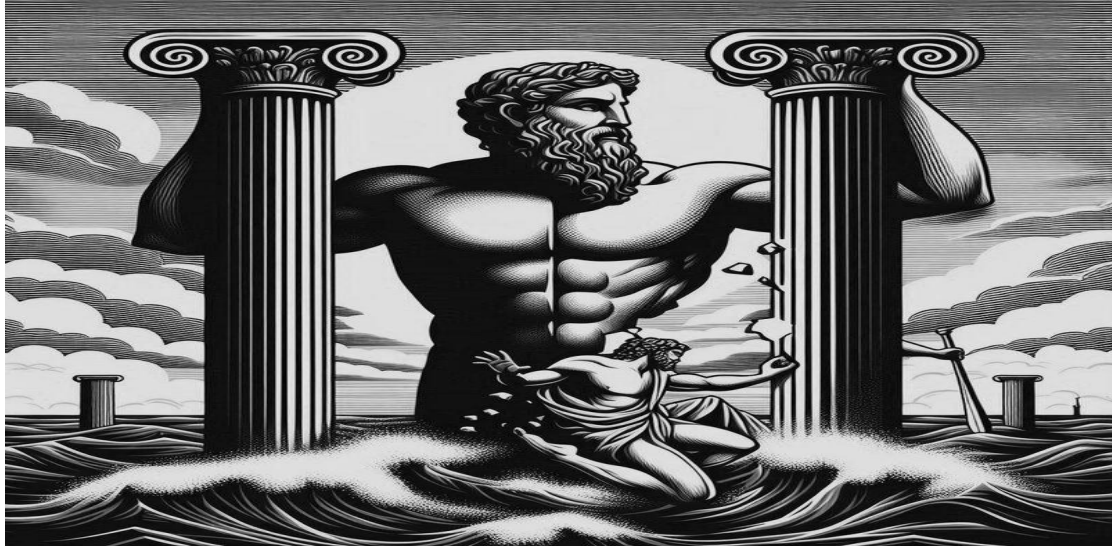
San Judas es un municipio de León en el que antaño, los arrieros que venían cargados de ganado y bienes, eran asaltados en los caminos. Esto ocurrió durante varias épocas. E incluso se narra la historia de la aparición de uno de los arrieros muertos que no dejó de aparecerse hasta que sus restos fueron incinerados en santo ritual. La cosa es que según las leyendas los bandidos escondían los tesoros y joyas que robaban en los alrededores, por lo que los locales consideran que esa zona está repleta de tesoros. En especial están interesados en un cargamento de lingotes de plata que fue asaltado, y sitúan el enterramiento cerca de la noria de Don Chon. También narra la leyenda que estos tesoros brillan en las noches de jueves santo, jueves de corpus y jueves de ascensión.

*Luz de Rivera Oveja

Rivera oveja está situada en las Hurdas Extremeñas, tierra misteriosa donde la naturaleza y las costumbres ancestrales están muy presentes. Rivera oveja cuenta con un gran historial a lo largo de los siglos con lo que conocemos como luminarias, fogachos o candelinhas. Fenómeno conocido en Extremadura y Portugal y directamente relacionado con la santa companha gallega. Los testigos afirman ser perseguidos en la noche por las luces, provocándoles terror y dándose casos incluso de víctimas mortales registradas con nombres y apellidos. Al haberse dado este fenómeno durante siglos, se cuenta incluso con material de entrevistas de radio a numerosos testigos. ¿Qué sucede en Rivera oveja?

Ubicaciones legendarias

*Reflexión Helenos/Columnas de Herakles



Antes de nada aclarar que yo no soy ningún estudioso del tema a nivel gramatical o fonético. Como siempre digo, ese tema se lo dejamos a los profesionales. Y nosotros lo abordaremos de forma mitológica, y no histórica. Dicho esto hablaremos un poco sobre lo que hablan los profesionales para contextualizar.

Contexto

Nos referimos al tema de moda, las tablillas encontradas recientemente en los yacimientos tartésicos del Turuñuelo. Y es que estas tablillas plantean más incógnitas que respuestas.

Desde niño nos enseñaron en la escuela que los tartesos se limitaban al área de Cádiz o Sevilla. Esto ha quedado más que deslegitimado con los descubrimientos realizados en Badajoz, que pertenece a la céltica lusitana. Así mismo nos enseñaban la teoría de que los Keltikis de la céltica lusitana arrasaron en invasiones a los tartesos para robarles el oro. Cosa que me planteaba tres incógnitas. Si los keltikis invadieron a los tartesos... ¿Por qué a estos les dio tiempo en plena invasión de enterrar todos sus edificios de forma ritualista? ¿Por qué los keltikis toleraron la construcción de asentamientos de un pueblo que supuesta mente era enemigo? ¿Por que los keltikis asestaron varias oleadas de liberación sobre las tribus tartésicas de la Bética capturadas por Roma? Como las famosas victorias de Viriato en Ronda u Osuna. La historia inicial oficial parece tener algunas lagunas...

También en la escuela nos enseñaron que los Griegos se limitaron a la zona mediterránea, de las tribus iberas. Y que su establecimiento fue pacífico ya que era de conveniencia para los iberos el establecimiento de ciudades o polis comerciales griegas en la península a nivel comercial. En resumidas cuentas que los griegos vinieron aquí a hacer negocios y a ser nuestros amigos.

Pero... en la información compartida de los artículos de (Georgeos Díaz-Montexano), así como posteriormente en e los medios de comunicación. Podemos descubrir que en

estas estelas nuestros amigos han descubierto una épica contienda entre Iberos "puede que fueran tartesos y no Iberos" contra griegos. En la cual el Ibérico sale victorioso ante el heleno. Esta tablilla nos narra un hecho histórico. Por lo que su presencia ni fue tan limitada, ni tan pacífica. Además dentro de estos estudios de (Georgeos Díaz-Montexano) encontramos que nos muestran un paralelismo o similitud entre el alfabeto tartésico y los fenicios. Posteriormente de nuevo vi en televisión que se situaba un posible origen fenicio a tal alfabeto. Lo que me hizo cuestionarme nuevas dudas. Si bien existe esa relación. Las tablillas de escritura más antiguas encontradas hasta la fecha son unas tablillas tartesas encontradas en Cádiz en el año 2015. Las cuales eran entre 4000 y 6000 años más antiguas que las sumerias. Se nos están escapando tablillas sumerias más antiguas o la influencia debió darse al revés. Pero esto no es lo que queremos abordar. Lo que nos interesa es el batiburrillo cultural de la Céltica. Por un lado hay estudios que verifican la presencia tanto de piezas celtas de la Tene, como de la influencia griega en la zona, como los publicados por (Estudios celtas en España). También es innegable la fuerte y palpable presencia Tartesa. Pero como he dicho al principio yo solo sé que no sé nada. Y no estoy haciendo un juego de palabras como Sócrates queriendo reconocer que sé mi propio no saber. No. Literalmente no sé nada y como hemos dicho ese campo se lo dejamos a los profesionales de los que esperamos con ansia ver sus avances. Dicho esto abordamos los mitos que me han venido a la cabeza con estas estelas.

Mitos:

Mito 1:

El primer mito lo hemos conocido en las historias de Breogán. Y nos narra la historia de como Breogán está emparentado con Heracles, y le roba el ganado al Rey Gerión de Irlanda. Así como construye la torre de Hércules. Pero hay quien apunta además en este mito céltico-heleno hacia la posible historia subliminal de una contienda entre griegos y el Rey Therón de Tartesos.

"Obra titulada Teogonía y escrita por el griego Hesiodo en el siglo VIII antes de cristo: Estos acontecimientos comienzan en el reino perdido de Tartesos, Donde Heracles después de pasar por Iberia, atraviesa el océano y llega a la enigmática Isla de Erythia, allí le roba a Gerión su magnífico rebaño de bueyes volviendo con ellos por todo el océano, atravesando de nuevo Iberia y hasta Grecia. Gerión enfadado, se enfrentaría a Heracles, pero es muerto en el enfrentamiento. Una versión española nos cuenta que la lucha tuvo lugar en la costa NO peninsular; Después de que Heracles diera muerte a Gerión construiría en el lugar una enorme torre sobre un promotorio cercano al mar, La Torre de Hércules, Cerca de La Coruña. " Hay quien sitúa esta torre y tal enfrentamiento también en la bética, la famosa torre de Cipión, y a Gerión como el Rey tarteso Therón. Y esta lucha representaría una lucha de los tartesos contra los fenicios"

(Fragmento del libro "Los grandes mitos celtas y su influencia en la literatura" por Ramón Sainero Ed. Edicomunicación,s.a., 1998)

Por un lado esta leyenda nos habla de que celtas Gallegos y Helenos mantuvieron contacto a través de Tartesos, lo que refuerza la teoría de la gran ruta comercial entre pueblos celtas y mediterráneos con tartesos como punto de encuentro. Por otro me recuerda a teorías y estudios que si bien las puedo compartir más o menos, ahí están presentes y sitúan el origen de los gallegos en una fusión del clan celta de los lusitanos y héroes griegos. (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0dkiVUns9Fx9LZFV7iECFaf2H4SkQMhaZaMtrDsadZmhs8FzTEppR35hKYwbfc8el&id=61559929811288)

Mito 2:

Con este mito nos situamos en el estrecho de Gibraltar, durante la realización de su décimo trabajo, de los 12 que el héroe debía realizar para purificarse del pecado atroz que portaba. En un arrebato decidió separar la montaña que antes unía África con Europa impidiendo el acceso hacia el atlántico.

"Fue el mismo Hércules quien separó los dos montes unidos (Abila y Calpe) como una cordillera continua y que así fue como al Océano, contenido antes por la mole de los montes, se le dio entrada a los lugares que ahora inunda: desde aquí el mar se difunde ya más extensamente y avanzando con gran fuerza recorta las tierras que retroceden y quedan bastante más alejadas."

Pomponio Mela. Corografía, I5, 27

De nuevo entro en mi reflexión personal sobre el mito y las dudas que me plantea a la comparativa con los descubrimientos. Por un lado podrían todos estos mitos estar hablando de contiendas entre griegos y tartesos u otros pueblos ibéricos. Simbolizando Herácles a los griegos. Así como la apertura de las columnas simbolizar su dominio final o imposición como potencia en la zona en alguna época concreta. Ya que las estelas nos hablan de victorias locales sobre los griegos, esto quizás no fue algo sencillo para ellos y quizás este folclore de su mitología nos hable de Tartesos. Y ya no entraremos en como posteriormente Platón hablaba de la ciudad o civilización perdida de la Atlántida más allá de las columnas de Hércules, justo donde se ubicaba Tartesos. Teniendo en cuenta la antigüedad del conocimiento sobre la escritura o arte de esta cultura, no era de extrañar que pudieran considerarla "Avanzada" para la época. Y que en cierto modo los griegos la añoraran a pesar de haber estado enfrentados. Ya que las evidencias de comercio también son más que evidentes. Pero todo esto solo son reflexiones y las resoluciones serias las seguiremos esperando de los profesionales que se encuentran trabajando directamente sobre los hallazgos.

*Atlantis



La Atlántida es quizás el tesoro más importante de la península y uno de los más importantes del mundo. Perseguido desde hace milenios, desde que Platón la describió como una tierra mitológica. Y al igual que Troya, esperando a ser descubierta por los investigadores más perspicaces.

La cosa es que son muchos los investigadores de todo el mundo que sitúan la legendaria ciudad sumergida en las marismas de Doñana. Como una ciudad Tartesa, dedicada al comercio y nexo cultural entre celtas o indoeuropeos, con griegos, fenicios, cartagineses y demás culturas mediterráneas. Siendo tartesos una cultura rica en metales y de la cual probablemente derive el nombre Hispania, ya que en aquella época venía a significar algo así como tierra de metales o generadores de metales. Término que después fue acuñado por los romanos para referirse a la península Ibérica. A su vez Iberia fue bautizada así por los Griegos ya que su primer contacto fue con los pueblos iberos del mediterráneo quienes usaban constantemente la fonética iber en su idioma. A su vez la Sevilla tartesa era conocida como Híspalis.

Pero... ¿Qué más tenemos para situar la Atlántida en esta ubicación?

Por un lado hace unos años un chico alemán usando google earth y siguiendo las indicaciones geográficas de Platón. Acabó situándose sobre Doñana, donde descubrió algo sorprendente desde el satélite. Lo que parecía la silueta de una construcción sumergida. Esta coincidía con la forma de círculos concéntricos que todos tenemos en la mente, y que a la vez recuerda a la simbología aparecida de forma constante desde las estelas del guerrero lusitanas hasta las tierras de escocia. Algo que sería realmente sorprendente si la cosa quedara ahí... Pero la cosa no queda ahí.

Resulta que alrededor del año 1500 antes de Cristo. Esa zona sufrió un tsunami catastrófico que lo arrasó todo. ¿Pudo ser este el motivo del declive de la cultura tartesa y lo que les llevó a enterrar el resto de sus edificios y ciudades de forma ritualista? ¿O a su vez pudo estar involucrado un ataque griego aprovechando la oportunidad de la catástrofe para dominar el estrecho de Gibraltar “Columnas de Herakles” y expandir su poder marítimo hasta el atlántico?. Son muchas las crónicas y leyendas griegas que hablan de esta tierra con nostalgia y admiración y al igual que Troya, la ligaban a grandes héroes de su pasado. Principalmente a Herakles, a quien no vemos solo en las fabulas griegas, si no también en las iberas, por ejemplo en su combate contra el rey tarteso Gerión. O la consideración de el paralelismo con Breogán y como los gallegos a su vez se consideran hijos de Herakles. A esto le sumamos que los registros de anclas de piedra encontrados sumergidos en esa área están en los records de antigüedad. Es decir, esas aguas se navegan desde hace milenios.

Pero... ¿Qué veían griegos y fenicios en los tartesos para considerarlos una civilización avanzada y legendaria?

Bueno lo primero que hay que tener en cuenta es el contexto y época en el que se desarrolla tal civilización. Desde las tablillas encontradas en 2015 que sitúan la escritura de tartesos entre 4000 y 6000 años antes que la Sumeria, “Lo cual reescribe toda la historia conocida”. Y obras de arte como los rostros encontrados en el Turuñuelo de Badajoz sitúan a Tartesos como una civilización realmente evolucionada para la época y que con el tiempo y la nostalgia podría desembocar en mitos y leyendas mágicas. También en el Turuñuelo encontramos la pizarra con registros de estas contiendas entre griegos y locales. Lo que refuerza más la teoría de la similitud con la leyenda de las columnas de Herakles.

Algunas crónicas que mencionamos las podéis consultar en esta guía en los capítulos; “Breogán”, del apartado Héroes. Y en “Reflexión helenos”, en el apartado leyendas.

Decir que todo acaba aquí... sería de por sí fascinante. Pero la realidad siempre supera la ficción. Y ahora mismo hay un gran grupo de profesionales interesados en esta cuestión y solo es cuestión de tiempo que arrojen nuevos datos y nuevos descubrimientos sobre esta fascinante cultura y su posible influencia en el mito de la Atlántida.

¿Serás tu el explorador de Iberia que acabe descubriendo la mítica ciudad?



Rostro tarteso encontrado en Turuñuelo, expuesto en el Museo arqueológico provincial de Badajoz.

Pendientes de oro tartesos como los que lleva el rostro anterior. Se exponen en el Museo arqueológico provincial de Badajoz.



*Cueva de Maltravieso.

La cueva de Maltravieso, situada en Cáceres, Extremadura (Tierra celta lusitana) es de una gran importancia arqueológica debido a su patrimonio milenario, pero hoy no miramos hacia allí por su incalculable valor arqueológico, si no por la leyenda local que la rodea, ya que cuentan tradicionalmente los lugareños, que las profundidades de esas cuevas están habitadas por antiguas deidades celtas del submundo... y que además no es difícil toparse con ellos en su morada. A todo esto le sumamos el nombrecito Mal-Travieso... Después de saber esto... Da un poco más de respeto bajar a ver las pinturas rupestres... Aún que teniendo en cuenta que recientes estudios han catalogado estas pinturas neandertales como las más antiguas del mundo... Merece la pena.

*Numancia

La gesta de Numancia es la que hace legendario a este lugar, y es una de las más impresionantes de las que tuvieron lugar durante la resistencia celta a las invasiones romanas.

Esta registrada en la Historia Romana de Apiano. Y es ejemplo de la resistencia de las tribus celtiberas.

Este conflicto se inició en el año 152 antes de Cristo y duró hasta el año 133 antes de Cristo. Más de 20 años.

Se dividió en dos conflictos. Una primera revuelta que los romanos tras muchos años lograron sofocar o reducir. Y la fase de la resistencia en Numancia. Donde el consul Emilion Escipiano, tras un interminable asedio de meses. Logró entrar en la ciudad. Y es que los romanos nunca habían visto algo así. Acostumbrados a que la resistencia se rindiera al faltar comida y agua para poder sobrevivir y tener fuerzas para luchar, su sorpresa fue enorme, al decidir con cautela atacar la ciudad. Nadie puede sobrevivir tanto tiempo sin recursos. Y efectivamente, al entrar lo que encontraron fue una ciudad fantasma. Pero no solo impresiono a los romanos el que esta gente prefiriera morir de hambre antes que rendirse. Lo que más le impresiono fue como encontraron los cuerpos. Estaban en sus posiciones defensivas, Con sus armaduras, escudos y armas listas para el combate, esperando a los romanos, Así murieron... Y así permanecieron hasta que llegaron.

Hoy numancia es sinónimo de resistencia y su gesta un ejemplo que hasta su propio equipo de fútbol usa de motivación.

*Erisana & Bothoa

En el primer volumen del manual del explorador, en los textos de Viriato. Ubicamos un lugar llamado Erisana, que aparecía en los milenarios textos romanos y que cuadraba con las leyendas de la victoria de Viriato en la zona pacense. Entre el cerro de la muela y el cerro de San Cristóbal o cerro de Bothoa. Algunos nos escribisteis curiosos respecto a este nombre. Ya que las campanas sonaban... Nosotros mismos teníamos curiosidad por saber que significaría el prefijo Eris o Ers de "Erisana", ya que claramente al estar situado en la cuenca del río Annas debía tener alguna relación con la diosa. Sin embargo, y a pesar de recurrir a colegas con experiencia y recorrido en epigrafías como Roland Mor Roy, no logramos entender que podría suponer eso de Eris o Ers... Hasta que...

La sorpresa llegó investigando el panteón. Como hemos dicho esta "Erisana" Debía estar vinculada a algún tipo de culto o manifestación de la diosa ya que se encontraba en su río. Y no en un lugar cualquiera, si no en un punto de encuentro entre el río Ana y otros tres ríos más. Uno de ellos le pertenecía también a su hermana Bath o bauth-Haeto. Osea un cruce de cuatro ríos entre dos grandes colinas. ¿Pero cual fue la sorpresa? Pues como sabéis para estudiar y desglosar nuestro panteón celta ibérico, acudimos a varias fuentes. Y una de ellas es la comparativa de sus paralelos en el resto de culturas celtas o indoeuropeas, donde los patrones se repiten y perpetúan.

Al indagar en los paralelismos de la Ana Ibérica y la Ana Irlandesa. Descubrimos una ubicación en Kerry conocida como "Da Chich Anann" Osea ser, Erisana en Irlandés. Y significa "Los senos de Ana". Haciendo referencia a las dos colinas que encarnarían terrenalmente esta cualidad de la diosa que la representaba como entidad maternal y guardiana de comunidades.

Ahora todo tenía sentido... Tanto la forma geográfica de la ciudad, como la cantidad de ídolos oculados encontrados, etc...

Respecto a los ídolos, los que tienen cara más de cisne y aves acuáticas, eran claramente vinculados a la diosa Ana, que ella y su manto protector han sobrevivido en la figura de nuestra querida patrona la virgen de la soledad. Mientras que los ídolos con forma de cuervo y lechuza, los vinculamos a su hermana Bauth-haeto, Bath o Bothoa. Quien reinaba en el lado norte del río. Y se ha cristianizado como la virgen de Botoa.

Debemos reconocer y agradecer el descubrimiento de la existencia del nombre de Bothoa a esta zona geográfica ya en épocas prerromanas a Don Rodrigo Jociles Ferrer. Quién nos desvelará muchos más lugares legendarios en las aventuras de su próxima novela.

Pero volviendo al tema. Bothoa cobra gran sentido si tenemos en cuenta que es la diosa de la justicia, la muerte, la guerra inteligente y el caos. Ella provocaba el

caos y el pánico entre las filas enemigas dando la victoria a su pueblo. Era la esposa de Netón. El dios de la guerra, el honor y la victoria. Y ella seleccionaba entre los caídos a los valientes. Pues ella tenía la balanza. Los cuervos alimentándose de la sangre de los cadáveres era ella, juzgando tu sangre.

Esto da toda la lógica a que según tanto leyendas pacenses como los propios textos romanos situaron la emboscada nocturna de Viriato en estos bosques de la zona de Erisana. Ya que el caos y la confusión fue lo que usaron para ganar. Pero a eso debemos sumarle que esta zona sigue estando militarizada, y su patrona es la virgen de Botoa, Patrona de Agricultores y los soldados del Cuartel de Botoa. Lo que nos lleva a la conclusión de que el culto y la protección de esta patrona a nuestros soldados es más milenario de lo que pensábamos. A ello le sumamos los ídolos con forma de cuervos y lechuzas así como los testimonios a lo largo de generalizaciones por parte de los locales de que bajo esas tierras se encuentra más artefactos y asentamientos prerromanos esperando ser desvelados.

Por lo que hemos desarrollado una evolutiva del nombre hasta la época prerromana. Actualmente sería Badajoz, El cual evoluciona de Batal-Aws. Nombre que recibió durante el periodo árabe. Por fuentes romanas y visigodas, así como por yacimientos, ya sabíamos que previo a la etapa Bereber Badajoz era conocido como "Pacem Civicam Augusta", al ser este el lugar donde se firmó la pax romana. Anexándose Lusitania como provincia libre y sus habitantes con título de ciudadano romano. Pero teníamos mucha curiosidad por saber que significaría este nombre en Bereber, así que preguntamos a varios amigos de este caballeroso pueblo, que no se conocían entre sí. Haciendo con ello la prueba del algodón para verificar la traducción. Todos dieron la misma respuesta; -"Significa algo así como la paz de agosto".

Sorpresa, los bereberes no fundaron ni cambiaron nombre a las ciudades. Simplemente tradujeron los nombres y mejoraron las ciudades con murallas, cultura y arte. Pero no fundaron ni cambiaron nombres. Usaban asentamientos ya existentes y mantenían sus culturas previas.

"Agradecer al fantástico pueblo bereber su colaboración con la traducción, y la explicación interna de como fue su expansión cultural en la península"

"En esa época nacerían los Mozárabes, europeos locales o nativos que a cambio de pagar un pequeño plus en los impuestos conservaban sus tradiciones cristianas y paganas."

Por lo que ya conocíamos el nombre de "Pacem Civicam Augusta" desde tiempos de roma. La gran duda era, cual sería el nombre previo...

La respuesta es que no era el nombre, si no los nombres. Ya que no era un asentamiento si no varios. El de Anna situado en la parte sur del río, lo que sería hoy la alcazaba y casco antiguo. Y nuestra virgen de la Soledad, "Con su manto

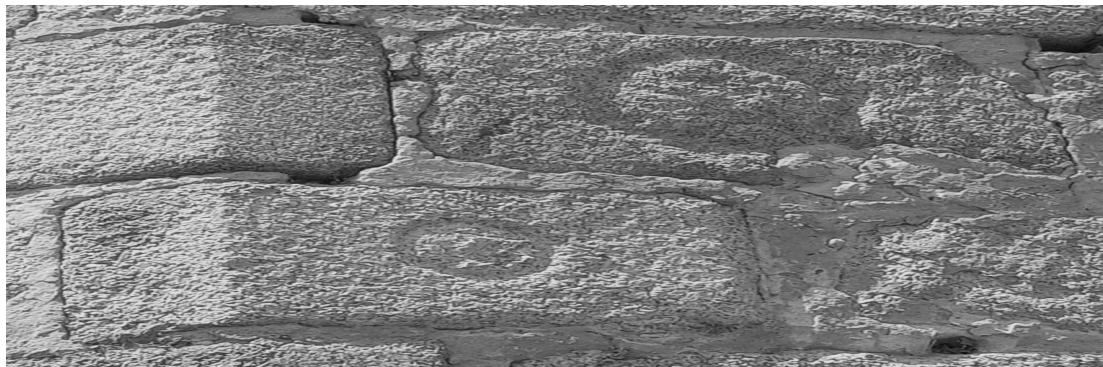
protector" sería la evolución de esta diosa guardiana. Esta área estaría poblada principalmente por tartesos.

Mientras que en la parte norte del río, "Fuerte de san Cristóbal o cerro de Bothoa", Estaría dedicado a la diosa Bothoa o Bauth- Haeto. Quien se encarna como la virgen de Botoa. Este asentamiento estaría poblado principalmente por Keltikis.

A la conjunción de ambos montes se le conocería como Erisana "Los senos de Ana". Como lugar de culto importante. Mientras que un asentamiento sería conocido como el de Ana y el otro como el de Bothoa.

Seguiremos investigando para próximos volúmenes.

*Los restos de Erisana.



Alcazaba de Badajoz. Muralla Árabe del siglo IX.

¿Símbolos célticos prerromanos y marcas de canteros visigodos en una muralla árabe del siglo IX? ¿Como es esto posible? La respuesta es muy sencilla, y se debe a algo que en nuestras sociedades industrializadas y de consumo es una moda, pero que otras sociedades tenían muy en cuenta por mera supervivencia. El reciclaje.

A su vez esta respuesta y estas evidencias dan respuesta a otra pregunta que ha sido un gran quebradero de cabeza. ¿Por qué en Badajoz ciudad no se encuentran restos de asentamientos prerromanos?, si está lleno de artefactos y evidencias, además de relatos de cronistas romanos que si seguimos sus indicaciones nos la describen como "Erisana" y posterior *Pacem Civicam Augusta*, tras firmar la paz con los romanos asentados en el campamento de lo que hoy es *Emerita Augusta* "Mérida". "No confundir *Pacem Civicam Augusta* con *Pacem Civicam Julia*, que sería Bejar".

Algunos estudiosos "los más vaguetes" han zanjado el tema con; "En Badajoz no había nada hasta la llegada de los árabes." "Todo esto antes era campo".

Y las evidencias de artefactos, con que bueno... cosas que se les caían a la gente por el camino, como si la gente fuera cargada con lápidas o pilares de villas en su bolsillo de Doraimon.

Así pues, siendo los árabes uno de los últimos referentes, investiguemos sobre ellos. Los nombres Badajoz y Guadiana, ¿Qué significan?. Bueno pedí ayuda a varios amigos árabes con la traducción de Batal aws "Badajoz". Y mi sorpresa fue que significa "Paz de Augusto". Así mismo, Guadi Ana, significa río Ana. En honor a la diosa celta Ana. "Ana en celta luso antiguo significa pato o cisne, animal con el que se vincula a la diosa así como con la vaca".

Por otro lado tenemos el famoso *Conventum Pacense*, y evidencias visigodas como el cementerio que hay bajo la plaza de San Andrés.

Estos visigodos conservaron el nombre de *Pacem Civicam Augusta*, así como el de Lusitania para la el reino, que posteriormente sería el Reino de Batal aws o Aftasí.

Pero ¿Erisana qué significa y a qué se debe? Erisana haría referencia a un lugar importante para los celtas, un cruce de cuatro ríos, El Ana, el Gévora, El Calamón, y el Rivilla. Estos ríos vienen a juntarse entre dos colinas que hoy día son conocidas una como Botoa o fuerte de San Cristóbal, y la otra como la alcazaba de Badajoz. Estas dos colinas serían Erisana. "Los senos de Ana". Y los restos de lo que pudo haber sido se encuentran componiendo la muralla árabe del siglo IX. Antes estos símbolos podían apreciarse a lo largo de toda la muralla. Pero como vemos en la última foto, hoy día la protege un aglomerado que emula el aspecto del periodo Aftasí. Solo algunas como las de la fotos han quedado expuestas a modo de ejemplo.

Volviendo a Erisana "Senos de Ana", Encontramos un paralelismo en Kerry, Irlanda. En el asentamiento de "Da Chich Anann". Otro asentamiento con un río entre dos colinas llamado "Los senos de Ana".

Hay que tener en cuenta también, que la roca, para los pueblos de la edad antigua, como los celtas. Solo era usada en edificios de relevancia. Casi todos los edificios estaban compuestos de maderas y materiales que literalmente se han desintegrado.



Alcazaba de Badajoz.



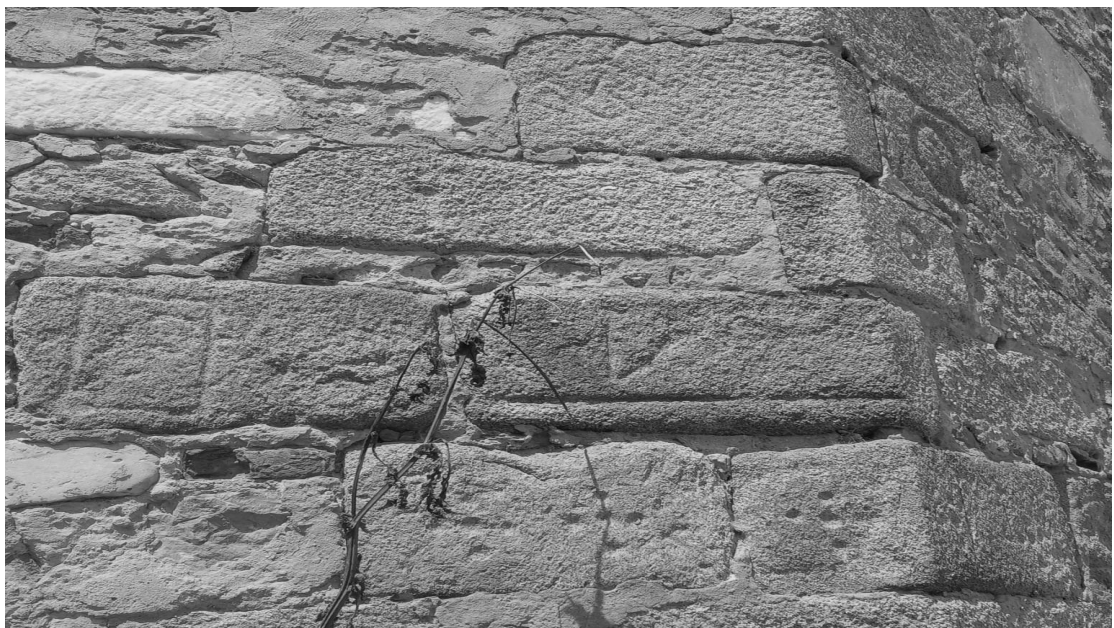
Alcazaba de Badajoz.



Alcazaba de Badajoz.



Alcazaba de Badajoz.



Alcazaba de Badajoz.



Alcazaba de Badajoz.



**Acuña- Acunha*

La Casa Acunha "en Portugal" y Acuña "en España", es una casa con significado topográfico y alto valor nobiliario de origen Lusitano-Gallego. Es una de las casas más antiguas conocidas. Los registros más antiguos se remontan a la edad media. Y hace referencia topográfica a diversas aldeas tanto de Galicia como de Portugal que llevan el nombre "Cunha" que significa esquina o rincón. El prefijo o raíz "A" en Galaico-Luso hace referencia a "Procedente de". Durante la Edad Media esta casa se hizo importante en la península gracias a sus contribuciones en la reconquista. Hoy día el apellido Acunha está bastante extendido por el mundo.

Los acunha formaron distintas casas con el tiempo, por ejemplo; Los Acuñas de Teverga (Asturias) y en otros puntos, descendientes de Fernán Páez, Señor de Acuña Alta en Portugal, nieto de Gutierre Peláez, Señor del Páramo de la Foncella, y de los descendientes de Lope Vázquez de Acuña. Por ese motivo sus blasones aún que de temática similar, van variando en función de su evolutiva.

*Agria

Para el apellido Agria o Agra barajamos dos posibles orígenes. Ambos Franceses. El primero y menos probable es Agris. Del cual el registro más antiguo que hemos encontrado es el de Michel Agris en 1562. Hijo de Louis Agris Y Jeanne Rioux. En Francia Côtes-d'Armor, Parish and Civil Registration, 1467-1920. Pero por descarte fonético lo más probable es que evolucione de Agrier, ya que la fonética francesa de Agrier suena casi idéntica a la fonética ibérica de Agria. Como muchas otras casas de origen Francés llegarían a la península como cruzados durante la reconquista, y al establecerse su nombre comenzó a escribirse con la fonética Ibérica. Dando lugar a Agria, suprimiendo la r final. Así como apareció en la forma de Agra. El Agrier más antiguo que hemos localizado es Estiennette Agrier 1578 En Francia, Côtes-d'Armor, Parish and Civil Registration, 1467-1920.

En la península Ibérica los datos del primer Agria registrado datan de el año 1600, nacido en martes 6 de noviembre de ese año. Sexo y nombre desconocidos. Esta información procede de los registros bautismales de Registros de la Iglesia Católica, Santarém, Portugal, 1544-1911.

Por otro lado tenemos en ese mismo año registrado a Anton Agra Angos, hijo de Ramón Agra y Maria de Angos, bautizado el 12 de febrero del año 1600 en Santa Cruz, Lanzet, Navara, España. Según España, Bautismos, 1502-1940.

También tenemos a Francisco Gomes Agria, Bautizado en 1652 en la iglesia de Ventosa, Alenquer, Lisboa, Portugal. Según registros de Portugal, Lisbon, Catholic Church Records, 1334-1952.

Pero también comienzan en este siglo a aparecer agria's en Francia: "Franco Agria, enterrado el 3 de diciembre de 1656 según registros de France, Pyrénées-Orientales, Parish and Civil Registration, 1451-1897". Y en España: "Maria Agria casada en Valladolid el 1 de diciembre de 1625 con Domingo López, según fuentes de Spouse España, Matrimonios 1565-1950".

También en este siglo los Agria cruzan el charco y comienzan a aparecer en lugares como Mexico; Maria Agria, nacida el 26 de agosto de 1674, en Charo, Charo, Michoacán, Mexico. Según fuentes de México, Michoacán, registros parroquiales y diocesanos, 1555-1996.

Encontramos en Inglaterra a otro nombre llamativo que podría estar relacionado con los Agria en este siglo, pero esto no está verificado. Aún así merece la pena subrayar la similitud. Se trata de Willm Agrigge. Enterrado en el año 1600 en Chelmsford, Essex, Inglaterra. Según registros de Inglaterra, Registros parroquiales de Essex, 1538-1997.

Hoy día hemos logrado localizar 9 Agria en Portugal, 19 en Italia y 5 en Brasil.

El Blasón de los Agra consiste en un escudo dorado, con una quimera en su interior de colores rojo y azul. Sobre el escudo un yelmo dorado con pendones rojos y dorados.

*Álvarez

Aun que común mente en Iberia la terminación -ez que significa "hijo de" suele estar aplicada a la ascendencia relacionada con cruzados nortteños como el ejemplo de Martínez, hijo de Martin. En el caso de Álvarez se asocia con el celtismo. Si bien el nombre Álvaro proviene la raíz germánica "Adalvari" que significa aquel que es noble y valiente, se asocia a los descendientes de celtas y su aparición seguramente se produjo durante la caída del imperio romano en las provincias del oeste peninsular. El periodo de mayor importancia de crecimiento para la familia Álvarez fue durante la época de ocupación musulmana, donde destacaron como resistencia, y posteriormente se consolidaron durante la reconquista. El blasón de la familia Álvarez consiste en un fondo de cuadros azul y plata, bajo un yelmo adornado también en azul, negro y plata.

*Argüelles

El apellido Argüelles es un apellido Topónimo, Implica procedencia de Argüelles, en Concejo de Siero, en Astúrias. Crearon el antiguo solar de Siero. Así como la nueva casa en la parroquia de Celles en este mismo concejo. Y se expandieron por el Langreo. Llegado el siglo XVI esta casa había obtenido el señorío de la casa Celles. El primer señor fue Gonzalo de Argüelles. Hoy día la casa Argüelles no es muy numerosa, y aún que se encuentra principalmente en Astúrias, también están presentes en; Madrid, León, Sevilla, Cantabria, Pontevedra, Granada...

El Blasón de la Casa Argüelles consiste en un fondo rojo con los bordes dorados, y cinco flores de lis doradas en el interior.

*Arzúa

Arzúa es en realidad una localidad de La Coruña, Galicia. A las personas que llevan este apellido topónimo se les considera descendientes de los primeros habitantes de la localidad. El blasón de los Arzúa, como buenos gallegos, consiste en un escudo con un fondo azul, dos conchas de Finisterre del apóstol Santiago, La estrella y flecha del camino del apóstol así como su sepulcro.

*Cabanillas

La familia Cabanillas irrumpió en la península desde las tierras celtas de Francia, Durante la baja edad media como caballeros cruzados voluntarios dispuestos a ayudar en la reconquista. Tras el final de la reconquista habían pasado tantas generaciones que ya estaban establecidos. Actualmente se encuentran en toda España y Portugal.

El blasón contiene un fondo azul con una oveja y una biblia blancas. Con pendones dorados.

*Chaxim - Chaxin - Shasim - Sasim

Los registros más antiguos de este apellido proceden de Lusitania (Portugal y Extremadura). Y Nimes, Marsella. Posiblemente derivado del nombre celta Sosim. El cual se conoce por alguna lapida funeraria, como la de Nimes con el nombre: Belesami Sosin Nemeton. También podría estar involucrada en esta extraña fonética influencia tartésica o fenicia, pueblos todos que se acabaron conociendo y mestizando en esta zona. En los últimos siglos este apellido se ha expandido por Portugal, España y Bélgica en Europa. Brasil y Canadá en América. Y Australia en Oceanía. Tomando a veces diferente evolutiva en la forma de escribirse "Como pasaba con los Italianos e Irlandeses al llegar a nueva york, que a veces les escribían mal el nombre en el registro". Los Chaxim o Shasim eran conocidos en la zona lusa por el alias de "Os Sigadinhos", algo así como "los pegaditos o juntitos". Este alias se remonta a finales del siglo XIX. Por aquella época en el Alentejo Existía un terrateniente Sasim que siempre portaba un enorme capote de caballero portugués. Un día mientras hacía su ronda, comenzó a llover de manera extrema. Este hombre en ese momento abrió su enorme capa y comenzó a gritar a los jornaleros y jornaleras; "Sigadinhos a mil, Sigadinhos a mil!" "Pegaditos a mil, pegaditos a mil. Cobijando de la lluvia a las personas allí presentes. Desde ese día los Sasim comenzaron a ser conocidos como "Os Sigadinhos".

Interpretación de Don Roland Mor Roy:

"En lengua gala tenemos Sosin escrito en griego. En cambio en el bronce de Asculum escrito en latín tenemos Sosin como nombre propio Ibérico. SosinAsae, SosiMilus, Sosim + Adem. Por lo que Sosim + Taker seria un nombre personal Ibérico. Cuando vi la inscripción de Nimes, escrita en griego, (Namausatis), donde sale escrito en lengua gala: Belesami Sosin Nemeton, pensé que podría tener alguna influencia esta palabra con nuestro onomástico. En este aspecto pudo haber una influencia i.e. Ya que las tribus Galas eran vecinas de Aquitanos e Iberos. La diferencia es que Sosin es palabra en Galo y nombre personal en Ibéro."

Expansión y registros postmedievales:

En la edad media y renacimiento comienzan los registros escritos familiares lo que nos permite localizar algunos miembros de esta familia en diversas partes de Europa. Así es el caso de Maria Sasim, Casada con Joan Sax y madre de Andreas

Sax en 1762, en Trebisov, Trebisov, Slovakia. Por lo que la casa eslovaca de Sax está ligada a la Sasim.

También en ese siglo. En Polonia encontramos a Casimiri Sasim. Padre de Jacobum Sasim, Bautizado en 1736 en Powiat mielecki, Podkarpacie, Polonia. Y un siglo antes, El 16 de mayo de 1647, en Cracovia, Polonia. Fue bautizada Annam Sasim. Hija de Joannis Sasim.

En Austria pasa a evolucionar como Sazin. Con registros como el de Maria Sazin enterrada en Österreich el 1 de febrero de 1701.

En 1782 en Provincia de Minsk, Imperio Ruso nace Moises Moisey Grigoriev Sasim.

El 6 de Noviembre de 1839 nace en Provincia de Chernígov, Imperio Ruso, Anastasia Sasim. Y en esa misma provincia pero un siglo antes tenemos también a Anton Sasim. Nacido en 1776 y fallecido el 8 de febrero de 1839. Poco antes del nacimiento de Anastasia.

En Kiev, Ucrania. Tenemos registros del nacimiento de Vera Sasim. El 1 de Diciembre de 1908.

En 1910 hay registros de Julius Sasim, casado ese año con Mary Sarin, y nacido en Rusia en 1870. Se traslada a EEUU en 1907. Hoy día Sasim está presente en numerosos estados.

En Londres, Inglaterra, en el año 1950 datamos a Stephanie Sasim. También tenemos en Inglaterra, Gales. A Leon P Sasim. Nacido en 1953. O a Jane E Sasim. Con nacimiento en 1954, en Pancras, Londres. Inglaterra.

Como blasón de armas la familia Chaxim (o Shasim/Sasim originalmente en Portugal) se ha decantado por un olivo, ya que ha sido tradicional en ellos la tenencia y cuidados de olivares en la zona lusa, y el lobo ibérico por el vínculo sentido hacia los canes así como el sentido de lealtad y honestidad que estos representan. Para los colores usan los representativos lusos; Verde, rojo y blanco.

*De Cónios

Este apellido es bastante relevante ya que es uno de los dos apellidos celtas milenarios mencionados en esta guía. Este apellido tiene un significado Etnogeográfico. Como vemos en otros apellidos Luso-Gallegos, el prefijo "DE" implica procedencia o pertenencia a. Lo que implica que aquellos que lo portan tienen una ascendencia directa vinculada al clan de los Cónios. Como hemos comentado en el apartado de Clanes de esta guía. Los Cónios eran un clan Lusitano que habitaba la desembocadura del Annas "Guadiana". Y eran un clan resultado de la unión genética y cultural de los Tartesos, situados a su este, y los Célticos o Keltikis Lusitanos, que se situaban al norte de su territorio, en los valles del Annas.

El volumen principal de integrantes de la casa "De Cónios" se encuentra, como es lógico en el Alentejo portugués, Antiguo territorio de este clan.

*De Matos

Los registros más antiguos de este apellido lo sitúan en la baja edad media en Lusitania. De Matos significa "Aquellos que provienen de los bosques" Así que este apellido se asocia a "Celtas" o indoeuropeos que decidieron aislarse en los bosques durante la romanización y su integración se produjo en el periodo visigodo. (Respecto a la gente que vive en los bosques... bueno... en Extremadura ha habido documentación sobre este tipo de personas hasta no hace más de 200 años... Las más famosas son las serranas de la vera). Por otro lado hay constancia de documentos sicilianos del siglo xiii que constata la llegada de ibéricos con el apellido De Matos a Italia. Evolucionando en Italia como "De Mato", y en la península variando entre "De Matos" o simplemente "Matos". Actualmente este apellido es muy común en la zona del Alentejo portugués y la Extremadura española.

*De Pravia-Pavia

La casa De Pravia o su evolutiva De Pavia (No confundir con Pavia, que es de origen itálico) es una casa de importante peso para las tierras o "naciones" celtas ibéricas, ya que esta casa es la del caudillo Asturiano Pedro Theón De Pravia, quien era paladín del Rey Ramiro de Asturias. Además Pedro Theón De Pravia fue el padre de Vimara Perés, nacido en Galicia en las riveras del río Miño, se estima que en Tuy, Ribadavia o Auria "Ourense". Vimara continuó el legado de su padre junto al Rey Alfonso III y en el año 868 reconquistaron Oporto y refundaron Portucale. Los Pravia/Pavia destacaron también por la defensa de Galicia y Portugal ante los ataques de vikingos y musulmanes y se les considera gracias a Pedro Theón y Vimara como casas fundadoras de la reconquista Gallego-Lusa, o dicho de otra forma, Padres de Galicia y Portugal.

*Estrada

Estrada proviene de la edad media y se aplicaba este "mote" a caballeros andantes y montaraces que deambulaban de aquí para allá buscando aventuras y batallas. Literalmente Estrada significa Camino, así que podemos asociar su significado en una persona en algo así como "Montaraz, o trota caminos"

*Llansol

La Casa Llansol tiene orígenes en la nobleza de la Provenza Francesa. Llegó a la península Ibérica a través de Arnaldo Llansol, quien alcanzó su fama en sus logros en la reconquista de Valencia. Aún que esta casa ha sido reconocida y considerada desde tiempos remotos. Tras la toma de Valencia se expandieron por la península.

El Blasón de armas de la familia Llansol Consta de un escudo con un fondo azul, color que simboliza el agua, la continuidad de la vida, la nobleza, belleza, fidelidad y castidad. Así como abundancia económica, perseverancia y suerte. En el interior del escudo encontramos un sol. Este símbolo solo le les permite usarlo a las familias de gran antigüedad y linaje. Ya que representaba en su momento al dios Júpiter romano, y posteriormente al Dios Cristiano.

*Matamoros

Esta casa se remonta a la edad media, y tiene dos significados ambos correctos. Uno hace referencia a caballeros cruzados que se dedicaban a lo que su nombre indica en castellano. Pero Además es un apellido topónimo ya que hace referencia a "originario del valle de Matamoros", En Jerez de Los Caballeros. Ciudad Templaria en Extremadura. Por lo que los Matamouros serían descendientes de cruzados naturales de tal valle. La casa Matamoros podría tener origen céltico Ibero o Francés, pero también podría ser germánica.

El Blasón originario de esta familia es el del valle de Matamoros, que consta de un valle en verde sobre un fondo blanco. Y una espada del temple chocando con una cimitarra árabe.

*Ponte

El apellido ponte, al igual que otros muchos apellidos celtas antes, es un apellido topónimo. Ponte en el Lusitano y Gallego medieval y actual (que es diferente del prerromano ya que este carecía de la influencia latina) derivó de pons, "puente en latín". Por lo que su toponimia hace referencia a personas que vivían cerca de un puente, o en cuya aldea había algún puente concreto y conocido. Mientras tanto en Italia se produjo otro paralelismo y apareció otra familia llamada Ponti, "Puente en italiano". Llamados así por dedicarse a la construcción de puentes. Actualmente los Ponte están presentes tanto en Portugal como en España.

*Rivera

Rivera es otro más de los apellidos topográficos, en este caso rivera quiere decir río pequeño, y si bien podría aplicarse a residentes cercanos a estos afluentes, también podría deberse a un origen de una localidad, por ejemplo rivera oveja en Extremadura, o muchas otras localidades llamadas rivera, por lo que podría deberse a ambas causas. Los registros más antiguos datan de la época Visigoda, por lo que también podría ser visigodo o céltico-visigodo

*Santos

La Casa Santos recibió su nombre de la palabra latina "SANCTUS" Palabra que significa sagrado y que hacía referencia a la festividad de la noche de SANCTUS. Previa a la latinización, era conocida como la noche o festividad del Dios Endovélus. Actual día de todos los santos, día das bruxas o halloween.

Sus registros más antiguos provienen de Asturias, pero actualmente se encuentran repartidos a nivel mundial y son una casa considerada respetable y honorable.

El blasón de la casa santos se podría resumir en un fondo rojo con chevron trebolado, coronas y dos quimeras además del yelmo, pero es bastante más complejo.

*Suñer

La casa Suñer en iberia se remonta la baja edad media e irrumpió en la península desde Francia, y hace referencia a alguna villa de procedencia. Ya por 1285 eran muy conocidos en Cataluña, Valencia, Aragón E Islas baleares. Además de ser conocidas sus casas solariegas en las ciudades de Gerona, Lérida y Barcelona. Hoy día esta familia sigue instalándose principalmente en torno al mediterráneo.

*Veloso

El apellido Veloso es un apellido de origen Lusitano-Gallego, En lenguas lusitanas y gallegas significa veloz, audaz, rápido. Y tienen una fuerte presencia en Pontevedra y Ourense. Probaron si hidalgura en la Real Chancillera de Valladolid: " Gonzalo Veloso, de A Coruña 1524" "Payo Veloso, de Ourense 1539" y otros más...

En el blasón los Veloso usan de fondo el color rojo, que representa a aquellos que están dispuestos a luchar por sus ideales. Como pieza central porta una Gola de plata, pieza de la armadura que protege el cuello, pieza vital. Esta representa la protección, seguridad y la defensa de lo que considera valioso y digno de ser defendido. El color plata simboliza pureza, verdad, inocencia y honestidad. A este blasón lo corona un yelmo plateado con pendones dorados.

10. Autores recomendados

Rodrigo Jociles Ferrer

Elisa Rivero Bañuelos

Juan Carlos Gascón

Zohar Colls

Roland Mor Roy

Páginas "Online" recomendadas

Ibéria Mítica- Rodri recomienda

Madre Iberia

Entre celtas e iberos.

Elisa Rivero Bañuelo Autora

Folklore celta en Iberia. Comunidad.

Celtes

Celtic Bard Jeff

Juan Carlos Gascón

Zolda Lemos

Leukón de Cástuo

Em Galego-Português

Costa da Morte

Pueblos prerromanos en la península Ibérica

Los celtas, galos, germanos, nórdicos y escandinavos.

11. Fuentes

La fuente principal y que considero más fidedigna en este caso, es la cultura y tradición popular, la sabiduría de los antiguos y el boca a boca de las leyendas de nuestros pueblos y tierras. Pero por supuesto no me ha faltado la ayuda y apoyo de documentación de otros exploradores que me allanaron el camino y me ayudaron en mis viajes y aventuras por Iberia:

Algunos de ellos son:

Grandes mitos celtas y su influencia en la literatura. Por Ramón Sainero.

The Book of Celtic Myths; Realm of History

El santuario de endovélicos:

<https://www.youtube.com/watch?v=MaBVZDy-HRg>

Star Insider; Learn Religion by Patti Wigington

Mabinogion

Rodrigo Jociles Ferrer - Escritor

Jose Antonio Hinchado Alba - Historiador y escritor.

Dña Silvia Alfayé Villa - investigadora

Roland Mor Roy "FB"

Madre Iberia "FB"

Iberia Mítica - Rodri Recomienda "FB"

Astures "FB"

Estudios celtas en España "FB"

(https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0dkivUns9Fx9LZFV7iECFaf2H4SkQMhaZaMtrDsadZmhsBFzTEppR35hKYWbfyc8el&id=61559929811288)

<https://mitologiadevasconia.amaroa.com/personajes-mitologicos-de-vasconia/gaueko>

Entre íberos y celtas: Breogán y otros personajes de la España escondida (larazon.es)

https://www.ivoox.com/gaueko-y-su-leyenda-la-sombra-audios-mp3_rf_81611282_1.html

<https://www.amazon.es/Los-mitos-Asturdeva-Gaueko-Conquistador/dp/8496587355>

https://comicstores.es/libro/los-mitos-de-asturdeva-02-gaueko-el-conquistador_43933

<https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/gaueko/ar-52332/>

<https://alterparadox.es/las-brujas-de-mari/>

<https://www.filmin.es/corto/gaueko>

<https://elretohistorico.com/animales-fantasticos-y-donde-encontrarlos-en-espana/>

<https://mitologiavasca.tumblr.com/post/67168259096/gaueko>

<https://youtu.be/32bDkp6U2wc?si=sp5A4g0Q0oTPkJrR>

<https://youtu.be/xL3va4sbPI8?si=Bq82QD8B2C3VRFDc>

https://youtu.be/5w8Ik4fyVcQ?si=4N197qJBuTUc9tn_

CANDIAMO: Este texto lo redactamos en una actividad lluvia de ideas en no recuerdo si madre iberia, o iberia mítica. En ella participaron tanto historiadores refutados, como forofos de la cultura prerromana, así como personas de la tradición oral local, pudiendo hacer con el conglomerado de datos y distintas perspectivas un estudio más realista de dicha deidad.. Hacer por ultimo una mención y agradecimiento especial a las aportaciones en comentarios sobre los que se realizará el trabajo de desarrollo conjunto o conclusión final del debate a los participantes; entre ellos algunos como la página de Facebook Astures o Rodrigo Jociles-Iberia Mítica-Rodri recomienda.

Ilurbeda - Wikipedia, la enciclopedia libre

CULTO A LOS CAMINOS, LIMITES Y FRONTERAS: DIOSES PROTECTORES
| Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (cervantesvirtual.com)

La Senda Íbera: Noctiluca, La Resplandeciente. (sendaibera.blogspot.com)

NOCTILUCA, LA DIOSA DE LA LUNA / PANTEÓN DE IBERIA
(cantosviejaiberia.blogspot.com)

El culto a la Venus del mar en la costa de Málaga (lugaresconhistoria.com)

Malac - Wikipedia, la enciclopedia libre

La Iberia Mágica: La Cueva del Tesoro y la diosa Malac, Rincón de la Victoria (iberiamagica.blogspot.com)

Dioses y ritos en la antigua España – Filosofía para la vida (nueva-acropolis.es)

Mitología: lista de divinidades y dioses celtiberos - Red Historia

Haz de cada instante una aventura | Black Desert (youtube.com)

DIOSES IBÉRICOS | Noctiluca. (youtube.com)

DIOSES IBÉRICOS | Noctiluca. - YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=XMpJVTcpz_U PAJAROS DE LA MUERTE

Simbología y adoración del fuego - Wikipedia, la enciclopedia libre

CELTAS, UN PUEBLO DE HIERRO, CONFERENCIA DE DÑA SILVIA ALFAYÉ VILLA:

(27) Celtas, un pueblo de hierro (V): rituales y lugares de culto · La March - YouTube

Los 4 elementos y los puntos cardinales en la Mitología Celta: Un viaje místico entre la tierra, el fuego, el aire y el agua - Mundo mitológico (mundomitologico.org)

(27) 5 Pájaros mitológicos que anunciaban la muerte en la península ibérica. - YouTube

Leyendas de León: El tesoro de los Arrieros - Bonito León (bonitoleon.com)

La fascinante leyenda del anillo de Portugal: Misterios y poderes ocultos | Los Mitos y Leyendas

Mitos y Leyendas de Córdoba: Descubre las Historias Ocultas de la Ciudad Andaluza | Los Mitos y Leyendas

Misterios, tesoros y leyendas urbanas de Cataluña - Converses a Catalunya

Mitos y Leyendas de Galicia: Explorando el mágico mundo gallego | Los Mitos y Leyendas

Tras el Mito: Camposantos extremeños y rastreadores de tesoros | Canal Extremadura

Celtes (FB)

(31) Viriato El GUERRERO que frenó la CONQUISTA ROMANA de HISPANIA.
- YouTube