

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогой читатель! Ты держишь в руках новый выпуск журнала CoolStarS, и это здорово!

В наше время в массмедиа теряются герои без индивидуальности, теряется и творчество без вдохновения.

Но наш глянец сохраняет основные принципы публикаций: творческий подход к оформлению каждой статьи, выраженная индивидуальность героев, тематические фото-проекты! Именно таким он был с первого выпуска.

Процесс создания каждого номера, включая и тот, который вы держите в руках, всегда один — множество встреч, переговоров, «мозговых штурмов», и, как результат — нетривиальных идей, и, минимум пятьдесят телефонных звонков в день на трубку каждого, сопричастного выпуску журнала. И — вишенка на торт — согласование каждой(!) публикации с героями: внесение корректировок, доведение до идеала статей, конечно же, съемки и размышления относительно свежих идей для нового номера. И понимание того, что описать ВЕСЬ этот процесс нереально. Зато поделиться результатом — вполне.

Девушка с обложки, Ангелина Лямина — звездочка, которая в скором времени сможет осветить своим сиянием мир моды.

Влюбленная в музыку и в свой уникальный проект Ли Отга.

Актер Алексей Лосихин, который не побоялся уйти от привычного зрителю образа и начать профессиональную карьеру певца.

Художник Сергей Тепляков, отдающий душу своим работам и тем, чьи дома они будут украшать.

Виктория Сотникова, ратующая за новый формат образования для современных детей, и сами дети — юные модели из рубрики «Портфолио».

Самое ценное это то, что журнал живой, и его создаём мы сами, проживая ценные моменты вместе!



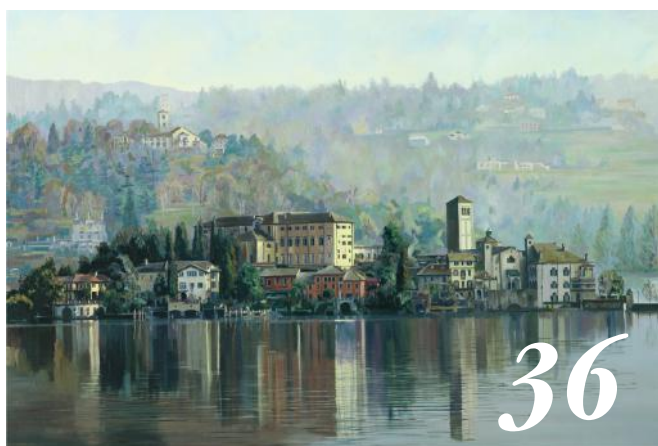
Искренне Ваша,
Вера Любовская

COOLSTARS

СОДЕРЖАНИЕ

№1 / 2024

- 03 — Фотопроект. **Dinamic sence**
- 07 — Интервью. *Талант — это подарок Бога!*
Алексей Лосихин
- 11 — Фотопроект. **Barbie style**
- 16 — Рекомендуем. Русские в моде.
5 причин купить платок от Нины Ручкиной
- 17 — Фотопроект. **Candy Dreams**
- 21 — Рекомендуем. NANOASIA
Безинъекционные методики омоложения
- 22 — Интервью. *Сначала была музыка.*
Ли Отта
- 24 — Фотопроект. **A La Russ**
- 26 — Интервью. *Будьте самими собой!*
Владимир Брилёв
- 27 — Фотопроект. **Иствикские ведьмы**
- 30 — Мероприятие. **FASHION TIME.**
Fashion People Awards
- 32 — Героиня обложки. Ангелина Лямина
- 34 — Фотопроект. **Портфолио**
- 36 — Искусство. Эстетика документального романтизма в творчестве **Сергея Теплякова.**
- 38 — Фотопроект. **Snow Time**
- 40 — Фотопроект. **Fantasy time**
- 42 — Образование. Классический пансион
МГУ им. М.В. Ломоносова
- 44 — Фотопроект. **Silver Style**
- 48 — Фотопроект. **New Year**
- 52 — Астрология.
Выбрать правильный путь



COOLstars #1/2024



Обложка

Лицо обложки:
Ангелина Лямина
Фотограф: Ирина Бачинская
Стилист: Светлана Литвин
Визажист: Валентина Виеру

Основатель проекта, главный редактор
и организатор проектов: Вера Любовская

Редактор: Алиса Журавлёва
Журналист: Надежда Фролова

Стилист: Светлана Литвин

Корректор: Ирина Брилёва

Дизайн и верстка: Анна Гаврилова

Отдел рекламы:

vera@coolstars.ru
+7 925 721-55-85
@coolstars_msk

COOLSTARS
★Creative Team★

Номер свидетельства
и дата регистрации
ПИ № ФС 77 - 79137
08.09.2020

Присоединяйтесь к нашим проектам!

ФОТОПРОЕКТ Dinamic sence

Фотограф: Ирина Бачинская

Визажист: Валентина Виеру

Стилист: Екатерина Сайковская

Студия: Content Point

@content_point_



Даниэла Тимохина



Карина Каширская





1. Расскажите немного о себе и своей дочери: со сколько лет она в моделинге? Были ли значимые показы/ конкурсы/ съемки для брендов? Нашим читателям будет интересно интервью с вами именно как с мамой.

Моё имя Рябоконова Яна Николаевна, и я мама юной топмодели Anna RIA. В моделинг мы пришли 5 лет назад, когда Ане было 4,5 года. Нам посчастливилось пройти онлайн кастинг на официальную Российскую Неделю Моды – Russian Fashion Week и представить российского, а сейчас уже международного дизайнера Стефанию Пинягину. Тогда я увидела здесь перспективу для развития моей дочери и решила – ей нужно попробовать этим заниматься. И, как видите, у нас получилось!

В возрасте 6 лет Анна стала лицом известных международных брендов, таких как: MishkiAoki, H&M, Геох. К 9 годам снялась во многих российских брендах: Sela, Gulliver, Спортмастер, Ламода, Daniel boutique и другие.

Третий год подряд Анна является амбассадором российского бренда детской и подростковой одежды TIXI. С TIXI мы регулярно участвуем в показах на Russian Fashion Show, Estet Fashion Week, Sochi Fashion Week, Crimea Fashion Week.

2. Что побудило вас содействовать модельной жизни дочери?

Сначала был банальный интерес. Но когда уже, практически, в первый месяц увлечения моделингом Аня начала выигрывать конкурсы и проходила кастинги в проекты, где было до сотни заявок, я поняла, что это действительно серьезное дело, и если ребенок востребован, нужно помогать ему идти дальше.

3. Какими качествами должна обладать модель?

Конечно, кроме конкурентноспособной внешности и привлекательности, харизмы и уникальности, модель должна любить свою работу, уметь слушать и слышать, быть коммуникабельной, гибкой. Еще немаловажны легкость на подъем и отсутствие каких-то увлечений, привязанностей к каким-то другим хобби, которые могут помешать модели двигаться дальше по выбранному ею пути.

4. Вы являетесь её агентом или же у вас есть агент, который занимается продвижением Анны? Ваши советы по выбору агента, или – почему он не обязателен?

В начале этого пути мы работали от модельного агентства. Все рекламные проекты всегда публиковали (и продолжаем публиковать для своих подписчиков в нашем аккаунте в соцсетях apparia_official), и, конечно же, указывали агента, предоставившего нам работу, эта информация общедоступна. Но уже два года мы свободны от услуг агентов, и я сама занимаюсь продюсированием дочери, и обучаю этому других.

По моему мнению, продвижением ребенка должен заниматься профессионал, но не каждая мама и не каждый модельный агент таковым являются. Если вы не встретили подходящего агента и вам не дает покоя ваш собственный потенциал в этом вопросе, то берите всё в свои руки.

5. Вы состоите в базе моделей? Какие сайты/ площадки вы бы рекомендовали?

Сейчас очень много общедоступных баз с кастингами, но я бы не торопилась вставать в платные модельные агентства и заключать эксклюзивные договоры. Всегда взвешивайте и обдумывайте ваши решения.

6. С какими трудностями вы столкнулись? (Есть ли советы для начинающих моделей?)

Основные трудности, как и для большинства детей-моделей из регионов, это сложности в прохождении очных кастингов, коллбэков, примерок, когда требуется их личное присутствие. Для тех, кто не может часто приезжать и постоянно находиться в столице, круг проектов значительно сужается. Ошибки от незнания, в выборе агента, пандемия и любые форсмажоры в общественном пространстве – всё это накладывает отпечаток на путь в модельный бизнес, и у каждого он индивидуален.

7. Нужен ли бюджет для построения карьеры в моделинге?

За последние годы российский детский моделинг кардинально изменился. Мы успели «пробиться» и выйти на топовый уровень с минимальными вложениями: сделали профессиональную съемку портфолио у московского фотографа, встали в платную модельную базу, после чего сразу стали получать приглашения на съемки. Но бюджет, хотя бы небольшой, для продвижения обязательно нужен.

8. Нужно ли ходить в модельную школу? Есть ли рекомендации по её выбору?

Мы не посещали модельную школу ни одного дня, в нашем городе не было модельных школ. Но наша, не совсем типичная, история. На мой взгляд, качественные модельные курсы, школа дефиле, актерское мастерство, танцы будут прекрасным дополнением для модели.

9. Каковы ваши дальнейшие планы?

Мы, безусловно, продолжим развиваться в направлении, которое выбрали, то есть в моделинге. Хочется еще поработать в качестве модели со многими российскими и зарубежными брендами, дизайнерами, стилистами и фотографами. Аня чудесно рисует и визуализирует, создает целые капсульные коллекции – пока на бумаге, но, возможно, это увлечение перерастет во что-то большее. Я всегда поддерживаю её намерения.



Алексей Лосихин

★ ИНТЕРВЬЮ ★

Талант – это подарок Бога!



Он настоящий актер. Милейший в общении, интеллигентный человек, который играет негодяев. Он играет так, что ему веришь. Его массажист Гриша Субботин из сериала «Обручальное кольцо» – классический альфонс и ловелас. На протяжении более чем восьмисот серий Алексей играет этого героя так, чтобы зрители могли подобного персонажа в жизни сразу «считать». Алексей говорит, что его игра – это предостережение. Хотя негодяи – это только часть. Малая часть творческой деятельности большого талантливое человека – Алексея Лосихина.

— Вы актер театра и кино, продюсер, режиссер, постановщик и музыкант?

— Я, на самом деле, выбрал для себя короткие формулировки. Я актёр и певец. Мне этого хватает. Остальные профессии – приобретенные. Сейчас я сознательно от них отказываюсь. Я решил сосредоточиться на вокальной карьере. Это такой план войти в шоу-бизнес!

Кино – это моя постоянная история. Раньше был театр. Но театр беспощаден, он забирает практически все время. Это как раз тот случай, когда искусство требует жертв. И я для себя понял, что мне хочется театр оставить на какое-то время и заняться вокальной карьерой. Заявить о себе в шоу-бизнесе, как о творческой единице. Потому что и материал накопился, лежит в столе и ждет своего часа. Вот я и решил, что этот час настал. Для того, чтобы этот материал выпустить, нужна подготовка. У шоу-бизнеса свои законы.

Большое впечатление на Алексея произвели кадры из фильма с Джеки Чаном. Как и во всех картинах этого актера, после титров транслировались неудачные кадры. На одном из них актера уносили с пробитой головой. Но при этом он улыбался и выглядел абсолютно счастливым. И Алексей понял – он тоже хочет именно так!

— Какую роль в жизни сыграл спорт?

— В детстве я мечтал стать актером. А на каких фильмах растут мальчишки? В моем были боевики с Джеки Чаном, Брюсом Ли. И я выстроил логическую цепочку – чтобы стать актером, нужно научиться драться! Да и в жизни подобный навык лишним не будет. Вместе с одноклассником Константином в родном Липецке мы начали заниматься. И дозанимались до черных поясов. Но желание стать актером перевесило. Спорт в моей жизни есть и сейчас, форму нужно держать. Но это не профессиональный спорт.

Успех – он внутри. Когда тебе что-то нужно, все вокруг складывается в твою пользу. И мир начал подкидывать мне ситуации и людей, которые были необходимы мне для дальнейшего пути. Находились педагоги, которые предлагали все новые и новые знания. Я все впитывал, но вскоре перерастал все эти кружки и студии. В 9-м классе уже играл в студенческом театре, но ничего не бросал, играл везде. И на момент поступления у меня накопился серьезный опыт.

— Когда проявилось осознанное желание стать актером?

— Таких моментов было несколько. Первый – когда я впервые в школе прочитал стихотворение в микрофон. На меня это произвело неизгладимое впечатление! А еще – видеосалоны. Я смотрел фильмы и все больше понимал, что мое место там – в этой магической коробке, телевизоре!



— Как развивалась твоя карьера дальше?

— Первый этап, занятия спортом, я успешно миновал. И понял – этого мало. Нужно идти дальше. Какой-то актер в интервью назвал пятерку лучших учебных заведений для актёров. Щукинское, Щепкинское, ВГИК, МХАТ и ГИТИС. Я запомнил, даже записал. И всем сказал, что я буду актером. Тем самым, просто не оставив себе путей к отступлению.

— *Может быть, не стоило учиться? Талант налицо, разве этого недостаточно?*

— Я думаю, что не имея таланта, научиться актерскому мастерству невозможно. Станиславский попытался. Но сам он говорил, что его система сделана для того, чтобы человек, не имеющий таланта мог научиться быть похожим на того, у кого талант есть. Но учиться нужно! Для того, чтобы не зависеть от внешних обстоятельств, а просто знать, как это сделать правильно.

Актер – это болезнь. У актеров врожденный гипертрофированный эгоизм. Этим людям нравится быть в центре внимания. А без внимания они теряются и меркнут.

Дойдя до третьего тура, я не поступил во МХАТ. И, думаю, что и в этом случае все было предопределено. Поступил в Воронеж, чтобы не терять время. Воронежская академия искусств дала классические начальные знания. Но Москва манила. Поступил в ГИТИС. Это место, где меня научили побеждать. Мой педагог Сергей Борисович Проханов всегда следует одному своему правилу — ничего не бойся! Оказался на сцене — действуй. С легкой руки Проханова я запел. Сначала на дворовом уровне, под гитару. Потом мне дали возможность записаться в студии. Получилось плохо. Но я понял, что мне это нужно и интересно. И, позанимавшись, я порадовал своего педагога серьезным вокалом.

— *Как в твоей жизни появились мюзиклы?*

— Будучи уже артистом «Театра Луны», я грезил о мюзиклах. В то время был популярен «Нотр-Дам де Пари». Я себе выбрал роль Гренгуара. Но все еще не хватало вокальных данных, мастерства. И тогда появилась Наталья Дмитриевна Трихлеб. К ней меня привел друг из Воронежа. И именно она научила меня, как правильно заниматься, чтобы моя мечта стала ближе. И когда я был готов, мюзикл... закрылся. Но тут же открылись новые двери. Ими стал кастинг на мюзикл «Ромео и Джульетта». Я получил роль Меркуцио. По типуажу — это не моя роль. Но этот проект дал мне очень много.

Продюсер – скучная и склочная профессия. Нужно нянчиться с актерами, любить их. Я попробовал, добился определенных успехов. И решил, что опыт хороший, но пусть он остается опытом.

— *А что насчет кино? Это тоже был этап в жизни?*

— У меня все всегда происходило одновременно. В кино я шел долго. Начинал с массовки, где и лица моего не было видно. И дорос до серьезных ролей на Первом канале. А заметила меня кастинг-директор на одном из спектаклей в «Театре Луны». Пригласили



Есть пробивные люди, которые сами себя толкают. Талант – это подарок Бога. Его нельзя разбазарить, нужно преумножить. А талантливым, но непредприимчивым людям, очень сложно. Сложно не потерять себя в потоке. Многие теряют.

на пробы. Так в моей карьере появился Гриша Субботин – мой персонаж из «Обручального кольца». Я старался показать все, чему учился в театральном институте. И если сначала контракт был подписан на полгода, продлился этот этап аж четыре года.

*Музыку можно написать нотами.
Но объяснить, как она звучит в твоей голове,
практически невозможно.*

– *То есть ты определился - тебе интереснее карьера певца. А как быть с актерством?*

– Совмещать. Это ведь неделимая история. По крайней мере для меня. Сейчас я планирую дать несколько концертов. И если раньше я подбирал репертуар, опираясь на мой опыт в мюзиклах, то сейчас решил попробовать другой формат. Это авторские концерты. И они такие, про меня. Жанр можно определить, как городской романс. Со мной выступает Артем Стульников. Он фингерстайл-гитарист. Со своим инструментом Артем творит чудеса. В соответствии со стилем он играет и ритм, и соло, и бас. И это очень «заходит». Но сейчас мы решили пойти еще дальше.



Талантливый человек – это носитель нравственности, пример. На нем лежит ответственность. Без права на расслабление. Удивлять эпатажными поступками, наверное, можно. Но это уже не про талант. Да и кого удивлять, публику? Нет. Самого себя. Это: «Что я сделаю для себя такого, что сделает меня лучше?». Если я смогу удивить себя, то и зритель удивится.

Блиц-опрос.

– *Быть известным певцом или заниматься благотворительностью?*

– Певцом. Который занимается благотворительностью.

– *Путешествовать по миру или поселиться в тихом уголке?*

– Путешествовать.

– *Популярность и богатство или жизнь в «тихой гавани»?*

– Популярность и богатство.

– *Глаза голубые или карие?*

– Голубые.

– *Для активности раннее утро или поздний вечер?*

– Я жаворонок. Утро.

– *Ежедневные компьютерные игры или в кино раз в неделю?*

– Ни то, ни другое. Сочиняю песни.

– *Писать дневник или доверится собеседнику?*

– Дневник.

– *Печатать или писать от руки?*

– Печатать. У меня почерк ужасный!

– *Что безобиднее – несбыточная мечта или суровая реальность?*

– Реальность.

– *Шопинг или покупка книг?*

– Книги!

– *Любить или быть любимым?*

– Любить!

– *Слушать музыку или создавать ее?*

– Создавать, играть!

ФОТОПРОЕКТ

«Barbie style»

Фотограф: Ирина Бачинская

Стилист: Светлана Литвин

Визажист: Валентина Виеру



Арина Федорова



Екатерина Тонгарова



Александра Чистопрудова



MOTEL
CAFE

DRINK
Coca-Cola



Вероника Возилова
Екатерина Волконская



5 причин купить платок от Нины Ручкиной



Модный дом *Nina Ruchkina* более 10 лет специализировался на изготовлении невероятных вечерних и свадебных нарядов. Весь свой опыт в сфере LUXE Нина вложила в бренд «Русские в моде», а цену сделала более, чем гуманной. Вы получаете великолепное качество по доступной цене.



Все дизайны в подарочной упаковке, с описанием принта на русском и английском языке. У вас на руках идеальный подарок, осталось выбрать кого порадовать: себя, подругу, свекровь, коллегу по работе или иностранную гостью – любая женщина в вашем окружении будет рада такому презенту.



Вы приобретаете изделие от уральского дизайнера, которая верила в свою мечту. Каждый ее платок – это символ, что невозможное возможно! Он обязательно принесет волшебство и в вашу жизнь.



«Русские в моде» – это бренд, созданный с уважением и любовью к русской культуре и традициям. Вы облачаетесь не в «просто красивый платок»: вы входите в резонанс с энергетикой древних символов, культурных кодов, исторических реликвий. Не верите? Проверьте!



Нина Ручкина создает дизайны, прежде всего, для Женщины. А значит, вы точно найдете платок, который выгодно подчеркнет вашу индивидуальность. В зависимости от посыла, добавит загадочности или сексуальности, станет ярким акцентом или элегантным нюансом.



Вы – та самая главная и прекрасная героиня в игре под названием Жизнь. Платок «Русские в моде» будет верно служить вашим целям нести в мир красоту, прекрасное настроение и любовь.



РУССКИЕ В МОДЕ



by *Nina Ruchkina*



www.platkinina.ru
8 922 228-88-32



ФОТОПРОЕКТ Candy Dreams

Фотограф: Ирина Бачинская
Стилист: Светлана Литвин
Визажист: Валентина Виеру



Валерия Смушкина

[COOLstars] 17



Ксения Кукушкина
Наталья Осипова



Екатерина
и Евгения Иванченко



Ольга Вьюненко
20 [COOLstars]



Кира Сорокина
Президент компании
NANOASIA

NANOASIA

БЕЗИНЪЕКЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОМОЛОЖЕНИЯ

С 2015 года компания Nanoasia создает косметику на основе пептидов и растений для профессионального и домашнего использования. Средства Nanoasia — это нейрокосметика, она сохраняет красоту и молодость с помощью нанотехнологий без боли и уколов. Косметика работает по принципу биорегуляции: подстраивается под индивидуальные потребности кожи и восстанавливает ее изнутри.

Нейрокосметика будущего для естественной красоты и молодости без уколов



Мыло для рук и тела Nanodessert

- Очищение без стянутости и сухости;
- Успокаивает раздраженную кожу, устраняет покраснения;
- Делает кожу матовой и приятной на ощупь;
- Улучшает цвет кожи;
- Повышает иммунитет кожи;
- Поддерживает естественный PH-баланс.



Блеск-бальзам для губ

- Увеличивает объем и придает сияние;
- Восстанавливает красную кайму;
- Смягчает, увлажняет и питает губы;
- Уменьшает глубину кисетных морщин;
- Мгновенно заживляет трещины и повреждения.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ
Все компоненты средств безопасны: не вызывают аллергии и привыкания

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ
Средства подходят для любого возраста и типа кожи

КАЧЕСТВО
Подтверждено сертификатами российского и европейского образца

ЭФФЕКТИВНОСТЬ
Реальный эффект виден уже после первых применений



Пудра с пептидами Luxury Design

- Скрывает несовершенства;
- Обеспечивает идеальный тон кожи;
- Защищает от преждевременного старения;
- Предотвращает появление пигментации;
- Обеспечивает дополнительный уход;
- Разглаживает мелкие морщинки.



Лосьон для тела с пептидами Nanodessert

- Мгновенно увлажняет и питает;
- Повышает плотность и упругость кожи;
- Ускоряет восстановление кожи;
- Уменьшает сухость;
- Устраняет шелушение и сухость;
- Делает кожу мягкой и бархатистой;
- Защищает в холодное время года.

- ☎ 8 (800) 770-71-15
- ☎ +7 916 028-11-44
- 📍 t.me/nanoasiaru
- 🌐 nanoasia.com



Сначала была музыка

Ли Отта – композитор и аранжировщик. Эта девушка, создающая музыку, работала с симфоническими оркестрами Монреаля, Сиднея, Осаки и Москвы, а также со звукозаписывающими компаниями Германии, в проекте Gregorians. Одна из значимых работ — создание оркестровой версии и запись «Гимнов мира».

В 2007 году, во время совместной работы композитора Ли Отта и российского гитариста ДиДюЛЯ (Валерий Дидюля) в Москве над альбомом «Музыка незранированного кино» возникла идея создания коллектива «ОТТА-Orchestra», которая и была вскоре реализована. «Родителями» проекта стали Ли Отта и звуко-режиссер и музыкальный продюсер Сергей Мигачев.



Про «ОТТА-Orchestra»

— Я композитор, пишу песни для собственного проекта — группы «ОТТА-Orchestra». Мы исполняем только авторскую музыку. Уже написано четыре альбома. Замечу, что мы индивидуальны и неповторимы и обязательно хотим оставить свой след в истории нашей музыкой. Как Дидье Маруани, как группа «Queen»... Они делали свой продакшн, свою музыку, донося до сердец людей именно то, что хотели сказать этому миру.

Тех, кто делает кавер-версии известных произведений, хватает и без нас. Но вот музыка, которую исполняет наш коллектив — исключительно оркестровая, причем у оркестра есть своя «изюминка» в виде оригинального набора инструментов. Флейты, гусли, цимбалы, бузуки, скрипки, холуси — чего только у нас нет! Но есть еще и поддержка классического симфонического оркестра. Как у Поля Мориа. Нас же часто по стилистике сравнивают именно с его коллективом. Мы не всегда выступаем с оркестром, но музыка, которую я создаю — не для одного сольного инструмента, а именно для коллектива. Отсюда и название — «ОТТА-Orchestra».

Мультиинструменталы — фишка нашей группы. Бас-гитара, банджо, бузуки — этими инструментами в группе владеет Катя Менц. Клавишные, флейты — в том числе, китайские этнические — это Анна Бёме. Александра Сакович владеет гуслиями и цимбалами. А Алла Егоркина играет на аккордеоне и тромбоне.

Есть «мужская», а есть «женская» музыка. Моя — женская! Поэтому и в составе группы «ОТТА-Orchestra» — одни девушки.

Отсюда в зале всегда много мужчин. И это закономерно — ведь мужчины с удовольствием идут «на девушек», женская энергетика притягательна именно для них. «ОТТА-Orchestra» — это симбиоз и женского исполнения, и музыки, и... чего-то еще. Тут много слагаемых. Но это однозначно продюсерский проект.

Мы много гастролируем, принимаем участие в различных концертах, конкурсах. Нас приглашают, мы едем. Например, были в Китае в 2018 году с гастролями, еще до пандемии, и, кстати, посетили там зоопарк панд — это нас очень вдохновило, и мы сняли клип под названием «Панда Мия». Оказался немного пророческий. Ведь «она» (пандемия – авт.) наступила.



Про проект «Дорога на Ялту»

4 мая 2019 года открылся музыкальный фестиваль «Дорога на Ялту» — проект фонда «Гуманитарный мир», который осуществляется при поддержке Федерального агентства по делам СНГ «Россотрудничество». Его автором стал известный журналист, снявший документальный фильм «Крым. Путь на Родину», Андрей Кондрашов. Главная цель проекта заключается в сохранении исторической памяти и установлении связи между поколениями, а также в преодолении стереотипов, созданных зарубежной пропагандой, и установлении международного диалога с помощью «музыкальной дипломатии».

Распространение российской культуры за пределами страны происходит через знакомство иностранных исполнителей, их фанатов с песнями, написанными во время Великой Отечественной войны. Каждый год иностранные участники конкурсов собираются на гала-концерте фестиваля в Ялте, что способствует и развитию туризма, и укреплению позиций Крыма как части России.

— В «Дороге на Ялту» я выступаю, как музыкальный руководитель и дирижер. Делаю авторские аранжировки русских песен военных лет, оркестр их исполняет. Вокалисты — люди из разных стран, идет серьезный их отбор.

В результате нашей кропотливой подготовки, на сцене певцы исполняют известную военную песню в новой аранжировке и на своем языке.

Как должна звучать «Катюша» на фарси? Конечно, с использованием национальных инструментов, с учетом этнического колорита исполнителя. Все это — слагаемые успеха при создании моей аранжировки. И у каждого исполнителя — своя «Катюша», абсолютно не похожая на то, как ее исполняли до того. Но, само собой, обязательно похожая на оригинал, узнаваемая. Как и «Смуглянка», и «Темная ночь», и другие такие же песни. Им просто придали новое звучание согласно индивидуальности исполнителя.

Проект удивителен тем, что каждый раз одну и ту же песню нужно интерпретировать по-новому, используя возможности музыкальных инструментов и средства выражения музыкального языка.

Учитывая, что общение с будущими исполнителями песен происходит онлайн, задача не из простых. Хотя особых сложностей в общении не возникает — все исполнители творческие, душевные люди. Все разные, но все, в первую очередь, ЛЮДИ. А что касается языка — язык музыки универсален! С конкурсантами работать — истинное удовольствие!



Про планы

— Сейчас мы готовимся к большому событию — мультимедийному инструментальному шоу, которое пройдет 23 марта следующего года в концертном зале «Москва». Это будет современное шоу с экранами, видеопроекциями 3D и 4D, с яркими костюмами, дизайнерским показом. На сцене будет играть симфонический оркестр — аж сто музыкантов!



Это будет шоу, где главный действующий герой — музыка. Хорошая инструментальная музыка на фоне спецэффектов. Мы представим, в том числе, и наши новые композиции, которые еще никто не слышал. Возможно, и мы сами. Даже если они еще не написаны — напишем и представим! Это будет грандиозное шоу! Мы ждем в гости три тысячи зрителей!

Почему именно такой формат? Потому что то, что мы делаем, подразумевает именно такую подачу. Музыка, звук — это импульс. Остальное — дело воображения. Зритель, слушатель сам домыслит и дорисует себе картину, навеянную нашим исполнением. Музыка несет энергетический заряд, наполняет эмоциями тех, кто ее слышит.

Процесс подготовки идет постоянно. Любой концерт, гастроль, репетиция — это тоже этап подготовки. Для музыкантов важна практика. Из концерта в концерт мы нарабатываем, оттачиваем музыкальные партии, драматургические моменты шоу.



Про волнение

Волнение, а точнее, ожидание, некое предвкушение — это для меня и участниц коллектива процесс, в котором мы находимся большую часть времени. Это стало неотъемлемой частью нас самих, нашей творческой жизни. Даже готовясь к интервью, я волнуюсь. Я не знаю, что меня ждет, как пройдет то или иное событие. Хотя иногда я понимаю — а что может пойти «не так»? Вот интервью, мы разговариваем, открывая друг в друге что-то новое. И волнение было напрасным, оно просто не нужно. Порой оно даже мешает, отвлекает. Не всем удается с ним договориться. Мой рецепт — проговаривать самой себе, что все идет именно так, как должно было быть. И результат обязательно будет положительным! Ну а если что-то все-таки пошло не по первоначальному плану — это импровизация!



Про музыку

Я создаю музыку. Музыка — это энергия, та сила, благодаря которой живет и функционирует все, что нас окружает. Я и девушки из «ОТТА-Orchestra» хотим поделиться с нашими слушателями своей музыкой, своей энергией.

Предстоящее мероприятие — прекрасная возможность и встретиться со старыми друзьями, и представиться тем, кто с нами еще не знаком. Всех ждем на нашем шоу, которое состоится 23 марта 2024 года в концертном зале «Москва».

ottaorchestra.com



ФОТОПРОЕКТ
À La Russ

Фотограф: Ирина Бачинская
Визаж: Диана Тарашкевич



Полина Сычёва

24 [COOLstars]



Алиса Сычёва

[COOLstars] 25

Владимир Брилёв. Мы уже рассказывали нашим читателям об этом человеке, популярность которого в шоубизнесе сейчас стремительно набирает обороты. И тот интерес, который многие проявили к Владимиру, его песням, творчеству, наполненной интересными событиями жизни, снова заставил нас обратиться к певцу с несколькими вопросами. Вот что он на них ответил.

— Владимир, Вы, как человек публичный, медийный, за этот год расширили не только круг своих слушателей, но и круг своих ... зрителей! Ведь ваши соцсети – это не только кладовая хорошей музыки, а и кладезь мудрых и полезных советов.



— Да, я постоянно работаю над тем, чтобы моим слушателям и зрителям было интересно общаться со мной. Ведь 21 век предъявляет артисту новые требования. Мы видим, как стремительно развивается цифровизация общества. Значит, я должен идти в ногу с этими временами!

Идея сделать рубрику в моих соцсетях «Брилёв говорит» зрела давно. Ведь это — своеобразная «обратная связь». Я точно знаю — тем, кто слушает мои песни, очень интересно кто я? И я этот запрос услышал. Отсюда рубрика «Брилёв говорит».

Мне действительно есть, что сказать этому миру. Ведь у меня много разных направлений деятельности. Я работаю на сцене как артист и певец, как творческий реабилитолог с детьми, которым немножко не повезло со здоровьем. Преподаю вокал.

Также, я очень много занимаюсь общественной деятельностью — я член московского регионального штаба ОНФ практически с его образования. Попечитель нескольких благотворительных фондов. Всем известна моя гражданская позиция, которую я считаю единственно правильной в нашей стране. Я люблю Россию, люблю свою работу и с удовольствием ее делаю, что называется, по максимуму. С удовольствием пою мои песни. Уверен, что те, кому нравится мое творчество — это люди, созвучные мне по духу.

— Какие вопросы Вам задают Ваши подписчики?



— Оооо, это тема для отдельного интервью! (смеется). От очень личных, например, «Что делать, чтобы мой муж меня не разлюбил?» до рецептов, которые я иногда публикую в прессе — грешен, люблю вкусно покушать и приготовить что-то вкусненькое для себя, хотя на это иногда совершенно не хватает времени!

Не секрет, моя основная аудитория — это прекрасная половина человечества, представленная самыми различными возрастными группами. И, видимо, отсюда, и направленность вопросов. Просто мужики, как правило, намного более стеснительны, чем их лучшие половинки. Хотя приходится отвечать и на вопросы типа: «Брат, подскажи, что делать, если у моей скоро Днюха, а я не представляю, чё ей дарить!» или «А ты клёвый! И откуда ты столько всего знаешь?». Могу ответить прямо здесь.

Знаю я, действительно, немало, поскольку в свое время закончил юрфак, аспирантуру и ГИТИС. Но это не главное. Жизнь у меня наполнена разными событиями, встречами с людьми, и у этих самых людей я всегда чему-нибудь учусь. Наш учитель в ГИТИСе, народный артист СССР, Владимир Андреев нас всегда учил: «Ребята, смотрите, анализируйте, запоминайте. Это все пригодится вам в жизни».

Я следую его советам. Он был мудрым человеком. Да и родители с детства учили меня учиться. Я до сих пор учусь. У самой жизни, читаю новые книги. Поэтому, мне очень приятен интерес моей аудитории не только к моей



личности или творчеству, а и к моим убеждениям, мыслям, мечтам. Я же их никому не навязываю! Просто делюсь. Своим опытом, своими наработками. Вдруг это кому-то пригодится.

— Какие интересные события произошли с Вами в этом году?



— Их много. Могу перечислить главные. Моя аудитория в соцсетях выросла за эти полгода, и, в общей сложности, составляет около полумиллиона человек. Для меня это очень важно! Значит, я все делаю правильно.

Из последнего. В начале декабря, мне доверили провести прямой эфир гала-концерта конкурса «Знание. Авторы», который прошел в 57-м павильоне ВДНХ в рамках Выставки-форума «Россия», о которой — не побоюсь этих слов! — сейчас говорит не только вся Россия, но и весь мир. Конкурс проходил под эгидой Всероссийского общества «Знание», и наставниками на нем выступили Олег Газманов, Игорь Матвиенко, Мария Бутина, Александр Шаганов, Лина Арифалина, Влад Маленко — люди, широко известные в России своим талантом и профессионализмом.

Я участвовал в конкурсе с моей песней «Белый Ангел», и стал финалистом. Мы провели эфир гала-концерта вместе в Аллой Омелотой, ведущей Первого канала, и моим добрым другом — мы с ней учились на одном курсе в ГИТИСе.

— Что Вы хотите пожелать нашим читателям в Новом году?



— Владимир: Будьте самими собой! Думайте, учитесь, анализируйте. Помните — мечты сбываются у тех, кто в них верит по-настоящему! Жизнь часто подкидывает нам интересные задачи, и когда мы их решаем, то становимся мудрее. И еще, я желаю всем здоровья. Как говорил мой отец: «Остальное купим!»

Счастливого всем Нового года и до встречи на самых разных сценах и в жизни!

Ваш Владимир Брилёв

ФОТОПРОЕКТ ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ

Фотограф: *Ирина Бачинская*
Стилист: *Светлана Литвин*
Визажисты: *Валентина Виеру,*
Диана Тарашкевич



Ульяна Рогова



Александра Егорушкова



Елизавета Дмитриева

Образ представлен
NAZ MAYER COLLECTION

FASHION TIME

В Москве прошла премия FASHION PEOPLE AWARDS 2023

24 октября все самые модные светские персоны столицы собрались в сердце Москвы на торжественной церемонии награждения Fashion People Awards 2023. На празднике блистали и стали обладателями премии Алексей Чумаков, Люся Чеботина, Настасья Самбурская, Митя Фомин, Аня Покров, Анжелика Агурбаш, Эвелина Бледанс, Анна Михайловская, Максим Аверин и многие другие.



Ежегодно заветную хрустальную статуэтку FPA жаждут получить все звезды российского шоу-бизнеса, представители fashion и beauty индустрий, искусства и бизнеса, а также популярные блогеры.

Вот уже в 13-й раз организаторы церемонии – Soroka Production выбирали лучших из лучших – тех, кто создает тренды, кем восхищаются и любят.

Генеральным партнером премии в этом году выступил коньячный дом «Коктебель». Бренд, история создания которого берет начало в 1879 году. Специально для премии «Коктебель» подготовил напиток 13-летней выдержки и угощал им гостей мероприятия весь вечер.



Официальными инфопартнерами церемонии выступили МУЗ ТВ, ОК!, VOICE, 7 Дней, Fashion tv.

★ FASHION PEOPLE AWARDS 2023 ★

Выбор организаторам дался непросто — на 34 категории пришлось более 100 уникальных и по-своему талантливых номинантов. Торжественное награждение на сцене Известия Hall, как и всегда, сопровождалось насыщенной программой, выступлениями любимых артистов и подарками от партнеров премии — профессиональных брендов косметики Deesse cosmetics, Felinger cosmetics и fashion пространства Instyle zone.



Filatov&Karas



Ирина Понаровская



Максим Аверин и Жасмин



Эвелина Бледанс



Митя Фомин

Список гостей мероприятия тоже получился внушительный. На церемонии были замечены Алексей Чумаков, Юлия Ковальчук, Митя Фомин, Аня Покров, Natan, Руслан Тагиев, ST, Ассоль, Тутси, Нюта, Дэя, Sandra Top, Олеся Лагутина, Анжелика Агурбаш, Юлия Беретта, Эвелина Бледанс, Олег Влади, Наталья Власова, Анна Михайловская, Максим Аверин, Надин Серовски, Анастасия Гребенкина, Алена Иванцова, Таня Терешина и многие другие.

Все присутствующие громко поддерживали артистов, подпевая Олегу Майами, который исполнил хит года «Не вспоминай» (feat. Леша Свик, NILETTO), и Люсе Чеботиной с песней «Абьюз». На танцполе в этот вечер было много танцев под песни Filatov&Karas, RASA, Lyriq, Akmal', ЭЛИПС. За настроение отвечали прекрасные певицы – Зара, MaryGu, Жасмин, Настасья Самбурская. А Ирина Понаровская произвела фурор не только на сцене, но и на красной дорожке, собрав вокруг себя абсолютно каждого гостя премии.



ST и Ассоль



Группа Тутси



Юлия Барановская и Максим Привалов



Игорь Скрипко



Неизменные ведущие церемонии – Юлия Барановская, Максим Привалов, Эльмира Аббасова, Костя Bravo, Игорь Скрипко и Мария Топчий. На протяжении всего вечера они вместе со звездными гостями вручали награды самым модным персонам страны.

★ ЗВЕЗДА С ОБЛОЖКИ

АНГЕЛИНА ЛЯМИНА

Ей всего 14 лет, но целых пять из них она является воспитанницей модельного агентства «MaryBay».

Целеустремленная, разносторонняя, легкая на подъем, очень ответственная – это всё черты характера этой девушки.

«Только вперед!» – именно эта фраза, по мнению директора модельного агентства «MaryBay», Марии Бей, характеризует Ангелину. Девушка не ищет отговорок, чтобы заниматься делом, не поддается лени. Если надо – сделает!



Да, Ангелина – девушка многогранная: топ-модель, фотомодель, телеведущая, неоднократно становилась лицом показа на «Неделе моды Эстет», а это ведь не только Москва, а еще и Санкт-Петербург, и Казань, Сочи, Крым...

Была Ангелина и амбассадором у дизайнера Геры Скандал, и лицом показа дизайнера Юлии Крыловой, неоднократно блистала на обложках модных журналов.

Трижды становилась ведущей премии Fashion TV, брала интервью у звезд, непринужденно общалась со своими титулованными гостями.

Наша героиня легко берётся за любую работу, которая есть в модельном бизнесе....НО! Конечно же, есть ещё и «другая Ангелина».

Перед камерой это уверенный в себе человек, личность, у которой все и всегда получается. Но как только камеру убирают, Ангелина может даже и поплакать, может сказать: «Я устала!» И это нормально. Она не робот, а живой человек.

АНГЕЛИНА ЛЯМИНА ★ ЗВЕЗДА С ОБЛОЖКИ ★

Однако, всегда, какой бы уставшей она ни была, девушка может внутренне сконцентрироваться, собраться, и, в результате, все сделает так, как нужно.

Ангелина невероятно целеустремлённа: ей поставили задачу, она её тщательно и точно выполняет. Известно — быть на подиуме, на показах, на фотосессиях крайне нелегко, это тяжёлый труд. Но Ангелина прекрасно с этим справляется, постоянно двигается вперед.

Также, девушка регулярно принимает участие в конкурсах красоты и смотрах различных талантов. Например, в прошлом году она стала «Мини Мисс-Россия». А ещё в её копилке наград — победа в конкурсе «Маленькие таланты России». Нет смысла здесь перечислять все ее жизненные достижения — для этого просто не хватит места!

Каждый месяц Ангелина по два или три раза выезжает в разные города России для участия во множестве мероприятий, то есть времени на учебу у неё остается совсем немного. Тем не менее и это ей удается! У девушки новое хобби — она учится на мейкапера. Перейдя в минувшем году всего лишь в восьмой класс общеобразовательной школы, Ангелина предусмотрительно уже сейчас думает, чем будет заниматься дальше.

Скорее всего, это будет либо обучение в Москве по творческой линии, в моделинге, либо учеба и работа на телевидении. В какой области? Все, что связано с эстетикой, с красотой. Главное — есть цель, и девушка уверенно к ней движется!

Мария Бей, директор агентства, вспоминает один интересный момент, связанный с её воспитанницей. Когда агентству исполнилось 10 лет, и в честь этого события устроили большой праздник, Ангелине, которая не готовилась специально, неожиданно предложили выйти на сцену и произнести небольшую поздравительную речь. Буквально после секундного замешательства девушка нашла для приветствия участников торжества такие проникновенные слова, что все вокруг были уверены, что она специально готовилась! Вот это и есть результат постоянного обучения, результат её трудолюбия и упорства в постижении нового для нее дела, а еще, безусловно, ответственность, опыт и понимание своей цели и получение удовольствия от того, что она делает.

Остаётся пожелать Ангелине Ляминой успехов в выбранном ею, непростом, но очень интересном пути.



ФОТОПРОЕКТ Портфолио

Фотограф: Ирина Бачинская
Визажист: Валентина Виеру
Коллекция дизайнера «Пелагея»



МИТЕНЕВА ВАСИЛИСА, 4года

С сентября 2023 года обучается в модельном агентстве «MaryBeu» в городе Энгельс.
Принимала участие в нескольких фото и видео показах, а также в модном новогоднем показе на съемках DMC MUSIC TV9 (г. Москва).
С 3-х лет занимается танцами SKY DANS, участвовала в танцевальном конкурсе (г. Саратов). Награждена медалью, дипломами и памятными подарками.



РУБЦОВА БОЖЕНА, 5 лет

В моделинге с 2023 года. Занимается в агентстве «MaryBeu» в городе Энгельс. Принимала участие в детской неделе моды «Kids fashion week» в Санкт-Петербурге. Участвовала в съемках в DMC MUSIC TV (г. Москва). Принимала участие в международном фестивале-конкурсе «Дай Пять», где была награждена кубком и медалью. Также имеет дипломы других всероссийских конкурсов.
Занимается в школе классической хореографии «Азбука балета». Увлекается плаванием и рисованием.



ГАРИФУЛИНА ЕЛИЗАВЕТА, 5 лет

С октября 2023 года обучается в модельном агентстве «MaryBeu» (г. Энгельс).
Принимала участие в нескольких фотопроектах.
Увлекается плаванием.



ГУБАРЕВА КАРИНА, 11 лет

В моделинге с 8 лет — модельное агентство «MaryBeu» (г. Энгельс).

Принимала участие в Fashion Week в Санкт-Петербурге, Казани, а так же в рекламе детской одежды. Участвовала в модельных конкурсах и конкурсах красоты.

Завоевала титулы: «Мини Мисс весна — 2021», «Первая вице-Мини Мисс года 2021», «Юная Мисс — фотомодель», «Лучшая начинающая модель», «Лучшая спортивная модель».

С 6 лет занимается танцами.

Увлекается спортом, получила Золотые знаки ГТО I и II ступени.



ВИКТОРИЯ ХАРИТОНОВА, 11 лет

Начала заниматься моделингом в 2023 году — «MD FASHION SCHOOL», г. Архангельск.

Принимала участие в «International Kids Fashion Week» в Санкт-Петербурге, в проекте «Новогодняя ночь на телеканале DMC MUSIC TV».

Вице-чемпионка мира среди женщин 2023 года по решению шахматных композиций. Член сборной России, КМС, победитель и призер первенств России и мира по решению шахматных композиций, второй номер мирового женского рейтинга.





Судьба распорядилась так, что Сергей с детства находился в атмосфере общения с искусством, художниками благодаря своему деду, народному художнику СССР. Это во многом предопределило его путь. После окончания Строгановки в 1989 году – время не простое и для страны и, особенно, для работников искусства, Сергей пробовал себя в различных направлениях. В это время его талант особенно проявился в росписи фарфора, которой он занимался около 10 лет. Как результат этой работы - Сергей был приглашен в качестве главного художника в Первую Российскую Галерею керамики и фарфора.

Со временем интерес к фарфору в обществе стал слабеть, и художник занялся поисками нового направления в искусстве, где наилучшим образом могли проявиться его способности. Сергей обратил свое внимание на станковую живопись. В течении последующих нескольких лет художник с большим интересом изучал живописные техники самых известных и признанных мастеров мира. Практическое изучение живописи привело его в Италию, и в какой-то момент его работы были замечены и оценены по достоинству. В 2017 году Сергей получил предложение от владельца галереи в Риме создать серию работ на тему классической живописи в духе лучших мастеров Ренессанса и представить их на персональной выставке. Реклама о проведении такой выставки русского художника была во всех ведущих периодических печатных изданиях итальянской столицы, а также во многих заметных интернет-ресурсах. Среди почетных гостей на эту выставку были приглашены и представители Ватикана, которые были впечатлены представленными работами и предложили художнику участие в статусной ежегодной выставке в Palazzo della Cancelleria – главной выставочной площадке Ватикана. Сейчас работы Сергея Теплякова размещены во многих галереях и частных собраниях Италии. Его работы были представлены на престижных международных выставках в разных странах – в Европе, Азии и Америке, где стали лауреатами и получили призовые места, сделав творчество художника доступным миру.

Несмотря на наметившийся кризис в реалистическом искусстве, Сергей Тепляков остается верным традициям классического натюрморта в своей потрясающей, детальной проработке и смысловом символизме картин.

Его картины отражают мир таким, каков он есть, и к этому прибавляется личное, экзистенциальное восприятие жизни самим художником, его размышления о предназначении и сложной картине мира, которую можно понять лишь объективно рассмотрев с разных точек зрения не только базовые, фундаментальные основы этого мира, но и любую мелочь из повседневности.

Среди работ художника и натюрморты, и прекрасные пейзажи, и очень выразительные портреты. Его работы не оставляют сомнений в большом профессионализме и настоящей любви к своему делу. Художник во всех своих работах тщательно выбирает технику, которая наилучшим образом может отразить внутреннюю идею картины. Вот слова итальянского искусствоведа и арт-эксперта Марии Грации Декубелис, которая дала такую оценку мастерству Сергея Теплякова:

«Мы видим классические натюрморты и портреты, и кажется, что здесь работали несколько абсолютно разных художников, но оказывается, что это работы одного и того же мастера! <... > Только истинно талантливые художники могут владеть и использовать разные техники живописи и, более того, экспериментировать и сталкиваться с новыми вызовами – это признак уверенности в себе и интеллекта – такие редкие качества!»



Стоит также отметить, что работы художника в 2017-2022 годах активно экспонировались в Австрии на Art-Fair в Инсбруке и на SwissArt-EXPO в Цюрихе, в Великобритании на выставке галереи RoyalOperaArcade в Лондоне и в Италии, России и США, на выставке ArtMiami и множестве других.



Вопрос: Картины могут влиять на психологическое состояние человека?

Ответ: Энергетика картины, как и энергетика любого вида искусства, безусловно, имеет влияние на человека. В нашем случае - на её владельца. Поскольку, картина содержит и собственную энергию, и энергию ее создателя.

В истории есть ряд ярких примеров такого влияния. Например, картина Э. Мунка «Крик» оказывала сильное влияние на охранников музея. А дома владельцев картины «Плачущий мальчик» подверглись пожарам.

Положительное влияние энергетики картин менее известно, но у картин абсолютно точно есть определенные символические смыслы, которые и определяют это их положительное энергетическое влияние.

Лучше изображать лето, чем зиму, приоткрытые двери или окна, тоннель с видимым просветом, лестницу вверх, восход предпочтительнее, чем закат...

Список подобных сюжетных приоритетов можно продолжить. В итоге, картины приносят свое энергетическое влияние в жизнь владельца. Поэтому так важно понимать, что именно изображено на картине и как это может повлиять на окружающий мир.. Я в своих работах стараюсь заложить максимально положительную энергию и в сюжет, и от себя.

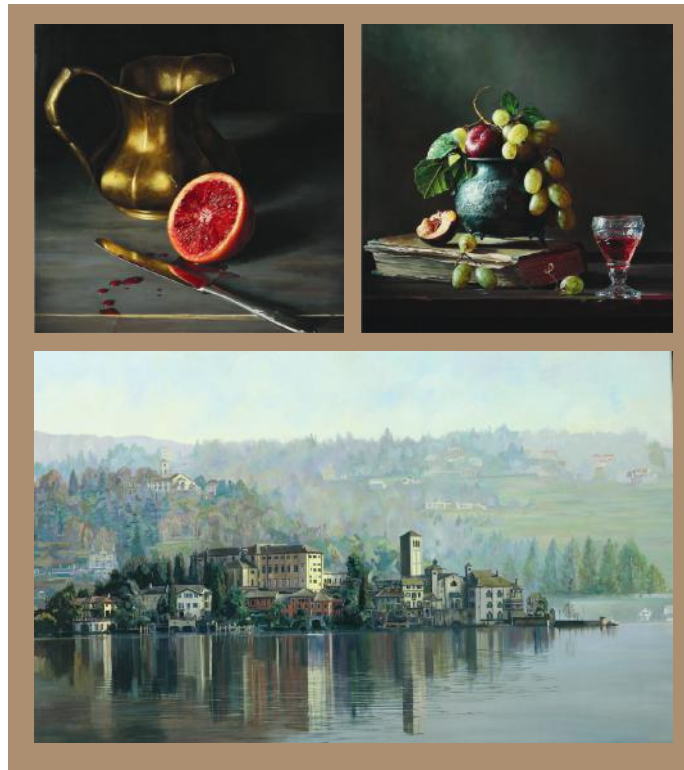
Вопрос: Когда у вас заказывают картину, вы можете обсуждать с заказчиком место её будущего размещения? Даете ли вы свои советы? Можете ли критиковать то или иное предпочтение заказчика?

Ответ: Да, в большинстве случаев мы с заказчиком обсуждаем, и детально согласовываем сюжет картины, как её оформить, и где будет наилучшее место для неё. Часто бывает, что заказчик очень приблизительно представляет себе некую идею будущей картины. В этом случае я предлагаю посмотреть мою библиотеку изображений, или мы ищем какой-то новый сюжет с желательной для данного проекта корректировкой. Так что, всё очень индивидуально!

А бывает, что ко мне обращаются дизайнеры за рекомендациями подобрать что-то в уже спроектированный интерьер. В частности, по такому принципу я работаю с несколькими итальянскими архитектурными студиями и дизайн-бюро.

В настоящее время картины Сергея Теплякова находятся в изобразительных коллекциях Римского отделения компании «Ferrari», государственной корпорации «Росатом», Дипломатической академии МД РФ, в частных коллекциях Вены, Венеции, Марбелли, Милана, Москвы, Нью-Йорка...

Также, художник активно сотрудничает с несколькими итальянскими и российскими архитектурными студиями и дизайн-бюро, участвует в создании эксклюзивных интерьеров. Планируется его персональная выставка в Центральном музее Risorgimento (Витториано) в Риме. В конце нашего рассказа остается только пожелать художнику новых творческих идей и находок. И, конечно же, новых встреч с настоящими ценителями искусства.



УСЛУГИ:

- ✓ живопись маслом: парадный портрет, подбор полотен/сюжетов под ваш дизайн;
- ✓ статусные подарки и предметы интерьера

CONTACT:

☎ +7 916 607-16-65



E-mail: studioarteromast@gmail.com



ФОТОПРОЕКТ

Snow Time

Фотограф: Оксана Линевская

Визажист: Кристина Шакова

Стилист: Екатерина Сайковская



Максим Савельев





Мария Феокистова



ФОТОПРОЕКТ Fantasy time

Фотограф: Ольга Эмбер
Визажист: Кристина Шакова





Валерия Смушкина



Классический пансион МГУ им. М. В. Ломоносова — одна из старейших частных школ в Москве и в России. Она является возрождением Благородного университетского пансиона, основанного Михаилом Ломоносовым в 1779 году, и её двери снова открылись в 1997 году. Сегодня в гостях у CoolStarS Виктория Сотникова, директор по развитию Классического пансиона МГУ.

CS: — Виктория, расскажите о Классическом пансионе. Что отличает Вашу школу от других?

— Классический пансион ставит своей целью не только создание и применение уникальной концепции образовательной программы, основанной на принципе непрерывного процесса обучения — с 2-х лет и до окончания ВУЗа — (наш лозунг «В МГУ — с 2-х лет!» не просто рекламный слоган!), но также и воспитание, как основной компонент для формирования в каждом ребёнке целостной и гармоничной личности.

Культивирование «особого духа» в воспитанниках позволяет возвращать высококравственных молодых людей с активной жизненной позицией, высокой эмпатией, постоянно стремящихся повышать свое образование на протяжении всей жизни, то есть, без преувеличения могу сказать — мы растим интеллектуальную и управленческую элиту нашей страны. Поэтому, конечно, при поступлении присутствует вступительный отбор детей по результатам собеседования и тестирования.

Мы создали не просто школу, а целый Образовательный комплекс универсального развития.

Сфера дополнительного образования — также наша сильная сторона. Школа, как я уже сказала, это ведь не только знания, это и воспитание, и окружение, и атмосфера творчества.

Мы активно развиваем одно из новых перспективных направлений — образовательный туризм. Его цель — расширение кругозора, укрепление нетворкинга и культурного обмена между студентами и школьниками разных стран. Мы занялись этим направлением для того, чтобы дать возможность детям проводить время летом интересно и, одновременно, познавательно. Результатом стали летние и каникулярные лагеря по трем направлениям: Школа искусств, Языковой клуб и Академия наук.

В рамках работы Языкового клуба у нас представлено 7 языков, в том числе, такие редкие, как турецкий, японский и арабский. Дети могут выбрать тот язык, который будет полезен им в дальнейшей жизни или интересен сейчас. Следует заметить, что наши педагоги — действующие преподаватели ВУЗов.

В активе Классического пансиона МГУ самые разные образовательные туристические международные поездки, в том числе, в Китай, ЮАР, Великобританию и Шотландию.

Также, Классический пансион МГУ помогает детям успешно подготовиться к сдаче кембриджских экзаменов (IELTS, ESOL, Cambridge English Qualifications), сертификаты которых требуются для поступления в различные университеты мира. Также, мы организовываем совместные образовательные поездки детей с родителями. Это возможность не только получить новые знания и впечатления, но и провести время вместе с семьей.

Классика и современность или, как появляются новые лидеры нашего времени.



CS: — Как проходят обучающие туры?

— Если мы говорим о классических поездках в Англию, то обучение проходит на базе университетов или частных школ. Мы выбираем престижные места, которые бронируются часто, минимум, за год. Занятия ведут профессиональные педагоги — носители языка, и это не только изучение языка, это может быть любой предмет, который интересен — программа расширенная.

Во второй половине дня — познавательная экскурсионная деятельность: спорт, экскурсии в музеи, поездки по интересным местам. Программа выстроена так, чтобы дети изучали и могли понять культуру страны. В завершении мы предлагаем ребятам либо сдать устный и письменный экзамен на знание языка — в зависимости от уровня, грейда, который они выбрали.

CS: — Какие еще направления есть в вашей школе?

— Направление «Академия искусств» включает в себя обучение живописи, театральному искусству, музыке. Наши воспитанники получают дипломы государственного образца. Мы готовим детей для участия в различных профессиональных региональных и международных конкурсах.

Одно из последних достижений — наши воспитанники по направлению «театральное искусство» самостоятельно поставили спектакль «Трудный экзамен», начиная от пошива костюмов и написания сценария и заканчивая декорациями. Эта работа стала лауреатом и победителем в Москве в рамках Всероссийского проекта, организованного обществом «Знание» в номинации «Знание. Театр».

Ежегодно мы участвуем в постановке грандиозных благотворительных специальных показов ледовых шоу, в которых принимают участие наши воспитанники совместно с лучшими фигуристами страны. Шоу этого года, по традиции, подготовлены совместно с нашими давними друзьями и талантливыми фигуристами Татьяной Навкой и Ильей Авербухом: «Вечера на Хуторе» – необычная интерпретация по повести Гоголя, и комедийный мюзикл «Корова на льду» по известной детской книге Антона Соя. У воспитанников пансиона есть уникальная возможность принять участие в подобном масштабном проекте совместно со звездами, даже если они ранее никогда не стояли на коньках. Для кого-то это – впервые в жизни! Такие проекты позволяют человеку чувствовать себя уверенно и мотивируют решиться на что-то большее.

Помимо этого, на наши специальные показы мы всегда приглашаем детей из различных благотворительных фондов, из семей военных – героев. В рамках творческих проектов у нас проходят наши классические мероприятия, такие, как например: «Девочка моей мечты». Это конкурс, посвященный празднику весны и красоты, Международному женскому дню. Такие мероприятия позволяют получить эстетическое удовольствие и педагогам, и родителям от того, как дети раскрываются, представляя свои таланты. Мы учим их не стесняться, говорить со сцены красиво, чтобы речь была наполненной и каждый умел представить себя. Участницы конкурса готовят эссе о себе, и в выбранном образе выходят на дефиле. При выборе победительницы учитываются и ее успехи в учебе. Аналогичный конкурс для мальчиков называется «Рыцарь года»

Еще одно большое отчетное мероприятие – «Крылатый Сириус». Это премия Классического пансиона МГУ в области науки, творчества, интеллектуальных достижений детей по итогам года.

CS:– Мы слышали, что «Академия искусств» будет выделена в отдельную организацию. Так ли это и почему?

– Это логичный шаг, поскольку данное направление за годы работы Школы стало очень сильным. Мы объединили театральное образование, школу живописи и музыкальное отделение. Здесь можно выбрать предпрофессиональное образование, эстетическую программу. Мы готовим ребят к конкурсам и олимпиадам. Воспитанники Школы – это маленькие звезды, у которых впереди яркий творческий путь под руководством наших наставников.

Раскрою небольшой секрет – сейчас мы ведем переговоры об открытии филиала Классического пансиона МГУ в Китае. Уже в начале года мы надеемся на достижение значительных результатов в этом соглашении, что очень созвучно с тем, что 2024 год Дракона - год Культуры России и Китая. С учетом геополитического курса на укрепление дружественных отношений с Китаем нами планируются не только образовательные проекты.

CS:– Что, по вашему мнению, является важным при подготовке ребёнка для поступления в ВУЗ, российский или международный?

Мы помогаем ребятам собрать свое портфолио. Это очень важно! Благодаря тому, что наши ребята участвуют в различных проектах, они уверенно чувствуют себя в конкурентной среде и показывают хороший уровень подготовки. Например, уже не первый год наши дети участвуют в «Большой перемене» и становятся победителями.

Несколько лет назад наш воспитанник, Александр Лунин, стал победителем этого проекта. Помимо приза, он был особо отмечен, благодаря тематике своего проекта и приглашен на встречу с Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным и министром иностранных дел Сергеем Викторовичем Лавровым.

Конечно, иметь в портфолио подобные победы – большой шаг в собственное успешное будущее.

У каждого воспитанника есть наставник, который курирует процесс его обучения и индивидуальную программу. Мы называем это «картой личностного роста». Именно благодаря ей можно отследить прогресс, рассмотреть скрытый потенциал. Это всё большая совместная работа педагогов и психологов.

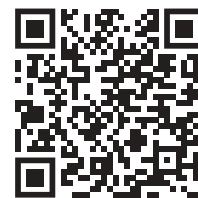
CS:– Что бы Вы пожелали нашим читателям?

– Я хочу обратиться к родителям – доверяйте своим детям, их увлечениям и желаниям, направляйте их, находите огранку вашим сокровищам, как самым чистым бриллиантам!

Ну, а мы приглашаем в Классический пансион МГУ имени М.В. Ломоносова, где поможем подготовиться к поступлению в лучшие ВУЗы страны и мира, а также воплотить мечты и цели ваших детей в реальность.



Контактная информация:



www.pansionmsu.ru

+7 (495) 433-11-11

info@pansionmsu.ru

ФОТОПРОЕКТ Silver Style

Фотограф: Ирина Тахтарова
Стилист: Екатерина Сайковская
Визажист: Кристина Шакова





Ульяна Телятникова



Алёна Петрова



Анастасия Петрова



Алёна и Стас Петровы
с детьми: Анастасией,
Алёной и Данилой



Александра
Егорушкова

«Начинай делать то,
что хочешь, прямо
сейчас. Мы живем не
в вечности. У нас есть
только этот момент,
сверкающий, как
звезда, в наших руках
и тающий, как
снежинка».

Фрэнсис Бэкон

ФОТОПРОЕКТ New Year

Фотограф: Ирина Бачинская
Стилист: Светлана Литвин
Визажист: Диана Тарашкевич

Алиса Сычёва
Полина Сычёва
Наталья Тарасюк



Тонунц Аршак,
Эдуард и Софи
Рамазановы
Руслан и Элла







Татьяна Грейт

По Восточному календарю 2024-й — это год Деревянного или Зеленого Дракона.

Год открывает возможности для духовного роста, учит людей не попадать в узы материального мира, поможет выбрать правильный путь в жизни и использовать даже минимальные шансы.

ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ — относительно позитивный период, поможет решить многие проблемы, оставшиеся с 2023года. Может запомниться крупными переменами в общественно политической жизни. В конце февраля и в марте могут произойти сильные землетрясения, аномальные шторма и атмосферные явления.

ЯНВАРЬ



Первая и вторая декада января достаточно гармоничны, за исключением периода **с 3 по 5 число**. Сбалансированное состояние биосферы поможет находить взаимопонимание между людьми и даже странами.

С 20-го по 26-е ситуация изменится, могут возникать крупные конфликты, ссоры. Возможны сильные колебания на фондовых биржах.

Риск аварий и происшествий на транспорте.

С 23 января люди станут более осмотрительны и смогут конструктивно подходить к решению вопросов. Интуиция и предчувствие помогут избежать неприятностей и проблем. Прислушиваемся.

ФЕВРАЛЬ

До 19 февраля энергии в пределах нормы. Можно реализовывать проекты, внедрять новые идеи, укреплять деловые и личные связи.

С 13 февраля возникнет желание действовать более активно, рисковать.

С середины февраля ненадолго возрастет активность на рынке ценных бумаг.

С 20 февраля активность снизится. Это время для занятий творчеством, духовными вопросами и восстановлением энергетики.

С 23 февраля поле будет настраивать людей на более спокойный, философский и мистический лад. Обращаем внимание на здоровье.



МАРТ



Март встретит вас очень агрессивным настроением, который будет дестабилизировать энергетику людей. Могут возникнуть проблемы у тех, кто страдает сердечно-сосудистыми заболеваниями.

С 5 по 14 марта энергии будут подталкивать вас к излишней суете, ненужным поездкам или выяснению отношений. Помним это в первой половине марта и не поддаемся влиянию.

Это также период пожаров, штормов или цунами, природных катастроф. Период повышенной эмоциональности, поэтому проявляем предельную осторожность.

С 15 марта энергии станут более спокойными, **с 15 по 22 марта** планируем переговоры, любые встречи.

С 23 по 25 марта будьте очень внимательны ко взятым обязательствам, читайте то, что подписываете очень внимательно.

С 25 по 31 марта — очень сложный период. Снизится инвестиционная активность, обострятся отношения с партнерами как по бизнесу, так и в семейных и любовных отношениях. Возрастет общественная напряженность в мире и во взаимоотношениях между людьми.

Прогноз на каждый день вы сможете найти в Телеграм-канале **Telegram @MagicOracleTG**