

Revista digital interactiva

MUROS

De arte y cultura

de fotografía

Carlos Sedano,
fotografía sin fronteras,
entre tierras lejanas
y aguas profundas

arte veracruzano

Arte sincrético de
Flor Tronco

arte urbano

Armando Riesk, artista
visual, muralista y
gestor cultural

el jardín de los alebrijes:
el arte mexicano florece
en Dublín y se prepara
para Roma

punto café

Entre sorbos de café,
y palabras,
una tarde de café
con Angie Siadous

biografía

Claudia Palacios, entre
el arte,
la escritura y
la conciencia

aproximaciones de un meteorito que está por venir

Con Ernesto Lumbreras

DIEZ DE UN DIEZ CON CORAL COLMENARES

"Arte que transforma el color
en raíz, emoción y libertad."

Edición digital interactiva
Octubre 2025
Veracruz, México

70. número
Ejemplar gratuito
Colecionable



VIAJES PARA
QUINCEAÑERAS

AVEE
Tours

L XV'S AÑOS

INVITA A LA
PRESENTACIÓN:

Quince
años

Acompáñanos a conocer todos
los detalles para un viaje de
ensueño para quinceañeras
EUROPA Y DUBÁI

18 | OCT | 25

AC MARRIOT VERACRUZ
SALON AGUSTIN LARA
10:30 AM

Confirmar su asistencia
229 150 6981
229 983 1493



contenido

editorial	1
curiosidades del arte	2
fotografía	3
arquitectura ■ cultura	14
punto café	18
reflexión ■ arte	21
entrevista diez de un diez	22
biografía	24
reunidos por el arte	33
de danza	36
arte veracruzano	38
cerámica	42
arte urbano	49
rincón musical	51
décimas y sones	60
de cine	67
léelo	69
aproximaciones	70
poesía	72
sazón jarocho	73
píntalo	77
exposición	79
convocatorias	80
	85
	87

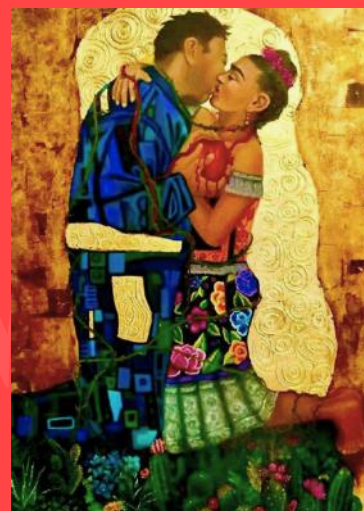
colaboradores :

- Óscar Hernández ■ Manuel Velázquez ■ Abimael Escobar ■ Diego Alvar ■
■ Rafael Vázquez ■ Salvador Hernández ■ Arturo Andrade
■ Mirtha Castellanos ■ Rebeca Dorich ■ Celina Hernández
■ Ernesto Lumbreras ■ Vicente Gómez ■ Luna Aresti ■ Gustavo M. Galliano

Dirección editorial / diseño
Mariana Hernández Jalil

Revista digital MUROS de arte y cultura
Contacto WhatsApp 2294530862
murosarteycultura@gmail.com

Distribución gratuita en línea y QR
Las opiniones expresadas en los artículos de
ésta revista son responsabilidad de sus autores
o entrevistados y no reflejan la opinión de la
revista ni de su dirección, o de los otros
colaboradores.



Portada: Coral Colmenares
El beso a la mexicana
Técnica: Mixta, hoja de oro
100 cm x 100 cm



editorial

Octubre de Otoño, de luna de cosecha, de la séptima edición de Muros tu revista digital de arte y cultura, que está de placemes recibiendo con gusto colaboradores como Rebeca Dorich de Perú, con una colaboración interactiva en la sección Píntalo, Ernesto Lumbreras, quien se autodenomina reclutador de hormigas aladas, vendedor ambulante de nubes de granizo, instructor de caballos enanos y vendedor de limas y limones nos viene a enriquecer con su sección con su visión crítica, a la que le damos la bienvenida. Coral Colmenares con su arte colorido homenajeando nuestro México, con la que se ilumina nuestra portada con una versión muy particular del conocido beso de Klimt, pero con los personajes de Frida y Diego, Mirtha Castellanos, Celina Hernández y Gustavo M. Galliano nos comparten su poesía de Octubre con su pluma experimentada, más las secciones que siempre enriquecen de los colaboradores Abimael Escobar, Óscar Hernández, Manuel Velázquez, Salvador Hernández, Vicente Gómez Montero, Arturo Andrade, Luna Uresti y Diego Alvar. En ésta edición nos acompañan con su arte en Fotografía Subacuática Carlos Sedano, con su valiosa experiencia que crea conciencia, Armando Riesk y su arte urbano dónde el mural expresa su visión, Flor Tronco con su arte sincrético hace presencia, en biografía Claudia Palacios nos comparte sus facetas como activista, artista, y escritora, en Punto café compartimos la agradable charla con la poeta paraguaya Angie Siadous, además de incluir el motivo de su 15° aniversario de Fundación Silvina con una exposición de fotografía que no deben perdersela en Xalapa el día 10 a las 7 pm, en danza un asomo a Xantolo, en arquí.cultura el brutalismo del arquitecto Teodoro González de León, en exposiciones el Jardín de los Alebrijes que florece en Dublín antes de su llegada a Roma, poesía con aires de otoño y algo más. Es un gusto que nos leas. Y que hagas posible que cada vez más personas sean parte de Muros.



Foto: APOD/NASA Antonio Tartarini

Cada vez más grandes, gracias por sus recomendaciones, por ser parte de este proyecto. Recuerden MUROS es suyo, de quienes crean, de quienes sueñan, de quienes resisten y de quienes construyen con arte y cultura nuevos horizontes. Bienvenidos a éste espacio, disfruta de ésta edición donde seguro encontrarás algo que te enriquezca y te atrape.

Seguimos.

Mariana Hernández Jalil
Directora de MUROS
Promoción cultural & revista digital

**Buzón en el mail murosarteycultura@gmail.com
para sugerencias, colaboraciones, opiniones e ideas.**





curiosidades del arte

El pigmento renacentista más caro que el oro

Por Luna Aresti

La pintura renacentista veneciana tiene un distintivo que es el color azul ultramar. Ahora bien, si era un color tan exquisito: ¿por qué casi exclusivamente lo usaban ellos?

El azul ultramar provenía del lapislázuli, una piedra semipreciosa, bastante escasa y muy demandada desde la antigüedad para la confección de joyas. El lapislázuli debía ser molido y lavado minuciosamente para obtener el pigmento azul intenso.

Extraer el mineral del pigmento azul del lapislázuli llevaba un proceso muy complicado. Pero además era muy complicado conseguir la gema, ya que sólo se obtenía en yacimientos de lo que hoy sería Afganistán. La larga travesía que debía realizar, desde los yacimientos orientales hasta los puertos venecianos y genoveses -emporios marítimos de principios de la Edad Moderna, siendo el primero a su vez centro artístico y mercado de pigmentos-, otorgó al color derivado del mineral el nombre de «ultramar» o «ultramaro» en contraposición al Azul Citramarino, también conocido como Azul de Alemania; castellanizaciones ambas del término latino «ultramarinus», que significa literalmente «de más allá del mar», aunque podemos hallarlo con denominaciones menos frecuentes como Azzurum Ultramarinum, Azul Acre, Armenian Blu, French Blue o «Transmarinus Ultramarinus». Parafraseando al Diccionario de la Real Academia Española de 1739, el ultramar o ultramaro, entre los pintores, es el color formado del lapislázuli, el cual es más permanente, fino y vivo que otros colores.

Éste pigmento resultaría más caro incluso que el oro, y sólo una potencia del comercio marítimo como Venecia podía darse el gusto de proporcionárselo a sus artistas. Acabó convirtiéndose en un signo de estatus, empleado en un alarde de ostentación por la Iglesia, reyes, aristócratas y la pujante burguesía urbana. Era considerado el "azul real" y su alto costo, hacía que se reservara para la vestimenta de la Virgen María y otras figuras importantes en obras de arte.



Virgen y niño. Filippino Lippi. c. 1485



Virgen rezando. Giovanni Da Sassoferrato 1650.



Foto por : Carlos Sedano.



fotografía

Carlos Sedano, fotografía sin fronteras entre aguas profundas y tierras lejanas

Por Mariana Hernández Jalil

"En la profundidad del mar, escuchando mi respiración encontré mi libertad". Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano. Ganador 1er lugar
Concurso Fotografía Subacuática FOTOSUB 2024
Asociación Mexicana de Imagen Subacuática (AMISUB)

El mar ha sido desde siempre una fuente inagotable de misterio y belleza. Para Carlos Sedano, originario de Veracruz, no solo se convirtió en un refugio, sino en el escenario perfecto para unir dos pasiones: el buceo y la fotografía. Con más de tres décadas explorando los océanos y capturando su riqueza, Sedano ha logrado llevar al público imágenes que invitan a mirar más allá de la superficie y a reflexionar sobre la importancia de conservar la vida marina.

En esta charla comparte cómo inició su camino, los retos que ha enfrentado bajo el agua y las motivaciones que lo impulsan a seguir contando historias desde las profundidades.

1. Carlos, ¿recuerdas la primera vez que el mar te atrapó al punto de querer explorarlo con un tanque y, más tarde, con una cámara?

R= Ví un programa de Jacques Cousteau cuando explotó Belice, y me dí cuenta de un mundo diferente al que conocía hasta entonces. Mi mamá era de Chelem, vivíamos en el mar, pero lo que ví en ese programa era diferente, era buceo. Desde ese momento a los catorce años fijé mi objetivo de buscar la certificación. Tuve que esperar a cumplir los dieciocho. Y desde entonces no lo solté. Cuatro años más tarde compré una cámara submarina. Se convirtió en la pasión más grande de mi vida el buceo, y la fotografía submarina como un hobby.

2. Estudiaste administración en la UNAM, pero terminaste contando historias desde las profundidades. ¿Cambiaste el rumbo, o qué pasó?

R= Para mí el buceo lo inicié a practicar como actividad recreativa, ahora es terapéutico. Pero yo desde los dieciséis años trabajé en administración de empresas, después cursé la carrera. Y es mi profesión. Pero he tenido ambas actividades a la par. Y lo sigo haciendo a la fecha.

3. Llevas más de tres décadas buceando... ¿cómo ha evolucionado tu mirada del océano desde aquel joven curioso hasta el fotógrafo que eres hoy?

R=Lo que más ha crecido en mí es la admiración y el respeto, nos perdemos en el día a día y no nos detenemos un instante a apreciar lo que nos rodea. He aumentado mi nivel de profesionalismo en fotografía. Antes salía a disgusto, pensando que el buceo no había sido bueno, ahora entiendo que los últimos diez minutos pueden ser que valga la pena esa salida. Aprendí a ser más paciente.

4. Has fotografiado tanto los arrecifes de Veracruz como los mares de Bali. ¿Qué te sorprende más al poner tu lente en escenarios tan distintos?

R=La biodiversidad en ambos ambientes, hay cosas que son comunes en cualquier sitio de buceo y hay otras muy particulares y específicas de un sitio que no encuentras en otro lugar.



Foto: Carlos Sedano



[Enlace:](#)

Aquí en Veracruz lograr una foto macro y ser premiado, es algo particular, ésta fotografía requiere una imagen muy cerca a un ser muy pequeño, y en el mar de Veracruz, que tiene en su agua partículas (back scatter) que hacen que no haya claridad, solo con experiencia puedes lograr ésa claridad en la foto.

5. ¿Cuál sería tu motivación al realizar la fotografía?

R=A través de una foto se puede ayudar a crear conciencia que estamos acabando con los recursos, poder mostrar lo más posible que es un mundo completamente al terrestre, la riqueza del mar, sus especies, su biodiversidad, su colorido es superior en mi percepción a la superficie. Soy muy afortunado de poder compartir en los dos mundos.

6. Ganaste el primer lugar en la categoría Macro en el Concurso Subacuático de Veracruz. ¿Qué significa para ti recibir un reconocimiento en Veracruz?

R=Mucho orgullo, pues los demás son profesionales con más experiencia que yo, y ha sido un ejemplo y motivación para seguir creciendo.

La fotografía es muy personal, transmite algo, colores, formas, seres vivos cada quien lo hace de manera diferente.

7. Tu trabajo busca despertar conciencia sobre la conservación marina. ¿Qué comentarios o historias del público te han marcado más en ese sentido?

R=Los buzos me felicitan y los no buzos se asombran del alcance que tiene mi trabajo. El hacer visibles especies hace que tome más conciencia.

8. Fotografiar bajo el agua no debe ser nada sencillo. ¿Cuál ha sido el reto más grande que has enfrentado, ya sea técnico o emocional, al estar frente a un animal marino con la cámara lista?

R=Mi primer encuentro con tiburones Silky, fué muy contrastante por el miedo y a los tres minutos de estar nadando con ellos ya no quería salir, es un ser precioso, pasivo, intimidante pero transmite paz. Pude aprender que el tiburón no es agresivo. Pasé del pavor a fascinación en un segundo.

En otra ocasión a pesar de tener todas las condiciones positivas, oxígeno, equipo, estar acompañado, durante el buceo me dió ataque de pánico, sentí taquicardia, no podía respirar, la experiencia evitó que sufriera un accidente, pude retomar el control.

9. Has llevado tus fotos a museos, galerías y espacios culturales en Veracruz.

R=Se siente una emoción reconfortante lograr el objetivo de transmitir emociones, el asombro, la incredulidad, el descubrimiento, quitar un velo a la gente de todo lo que existe que no han conocido. Al acercarlo a la gente se cumple el objetivo de crear conciencia.

10. ¿Qué se siente ver que la gente se conecta con el mar sin mojarse los pies?

R= Es muy gratificante, porque muchas personas nunca tendrán la oportunidad de bucear o estar en contacto directo con el océano. A través de mis fotos pueden acercarse, emocionarse y entender que hay un mundo maravilloso bajo la superficie.

Cuando alguien me dice que gracias a una imagen pudo sentir paz, curiosidad o incluso conciencia de cuidarlo, siento que mi trabajo cumplió su propósito.

Dinos cuáles son las fotografías preferidas de Carlos Sedano.

Una en Jordania una foto de mi hijo de espaldas, rodeado de camellos, durante la puesta de sol fue un viaje muy especial. Y la foto es perpetuar ese momento con mi hijo.



Foto: Carlos Sedano. Jordania .

Otra en Indonesia, una escalera del muelle en la playa atolones: me sumergí en un descanso después de un buceo, y capté los dos mundos donde vivo en una sola foto.



Foto: Carlos Sedano. Tailandia .

"La gente protege aquello que ama. Pero solo amamos aquello que conocemos"
Jacques Cousteau.

**"La fotografía es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo eje".
Henri Cartier-Bresson**



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano

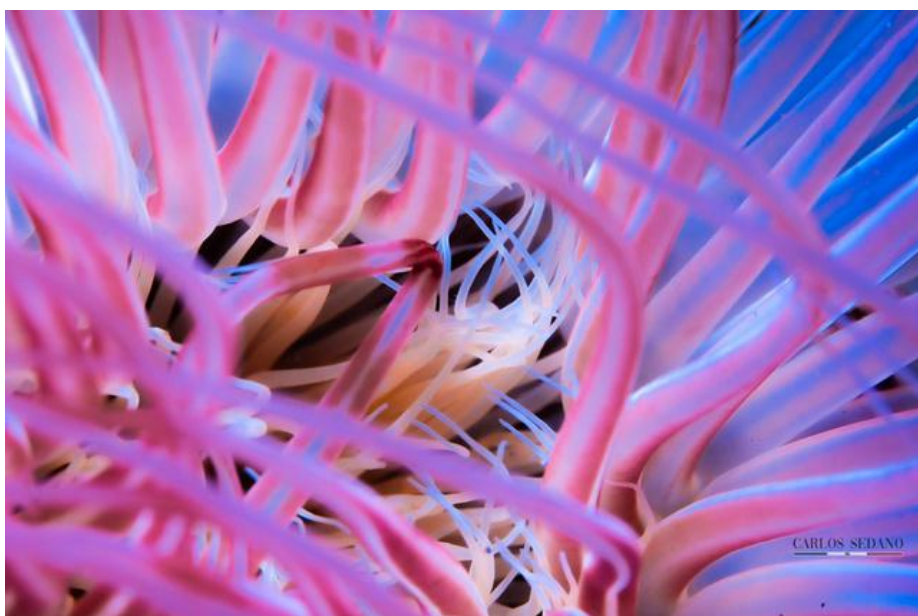


Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Equipo de buzos compañeros de Carlos Sedano en Antártida.



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano



Foto: Carlos Sedano.

CARLOS SEDANO

Carlos Sedano nace en Ciudad de México , con 43 años de residencia en Veracruz. Es un fotógrafo submarino y de paisaje. Además de ser un apasionado del mar, es buzo profesional con más de 36 años de experiencia.

Aunque su formación académica es como administrador egresado de la UNAM, su verdadera vocación la ha desarrollado a través de la fotografía, disciplina en la que se ha especializado con talleres impartidos por reconocidos fotógrafos en años recientes como Valeria Más, Ismael Palomeque, Kate Jonker.

Inició el buceo desde muy joven, acumulando más de tres décadas de exploración submarina. Su interés por registrar la vida marina lo llevó a especializarse en fotografía submarina y paisajística.

Su obra abarca tanto los ecosistemas del Golfo de México como de otros mares del mundo, incluyendo Bali y la Antártida.

Sus imágenes capturan además de paisajes, rostros en la superficie también corales, cardúmenes, tiburones, organismos unicelulares y escenas de simbiosis marina.

Busca transmitir no solo la belleza de los océanos, sino también un mensaje de conciencia ambiental, alertando sobre la contaminación y la necesidad urgente de preservar los ecosistemas marinos.

Reconocimientos:

2024 Ganador en la categoría Macro del Concurso Subacuático de los Arrecifes de Veracruz AMISUB .

Primer premio Conservación Humarine Cozumel

Mención honorífica varios concursos AMISUB

Exposiciones individuales:

2020 Interceramic. Galería Brooklyn. Boca del rio, Ver

2025 Fototeca. Apreciación fotográfica al fondo del mar. Veracruz.

Exposiciones colectivas:

2025 Galería Antike. Mar y otros encantos fotográficos y plásticos. Veracruz.. Colectivo Arena Luna.

2025 Vinos Van Eyck. Noches de luna y vino. Veracruz. Colectivo Arena Luna.

Legado

Carlos Sedano combina su experiencia como buzo con su mirada artística para crear un testimonio visual del mundo submarino. Su obra se ha convertido en una ventana que acerca a la sociedad a la riqueza oculta de los océanos y refuerza el compromiso con la conservación marina.





Arcos Bosques II, es un desarrollo de usos múltiples. Bosques de las Lomas. 1996. Ciudad de México



arqui . cultura

La poética del concreto y el legado de Teodoro González de León

Por Diego Alvar

"La arquitectura no envejece si está bien hecha; simplemente adquiere la pátina de la historia." Teodoro González de León



Museo Rufino Tamayo.
Arq. Teodoro González de León. 1981.

El brutalismo es un estilo arquitectónico que surgió en el Reino Unido durante la década de 1950, como respuesta a las necesidades de reconstrucción de la posguerra. Su nombre proviene del término francés *béton brut* –“concreto crudo”– y alude a su principio fundamental: mostrar los materiales en su forma más pura, sin ornamentos ni maquillajes.

A diferencia de otras corrientes modernas, el brutalismo no busca disimular su estructura, sino celebrar la honestidad material. Los muros de concreto, las formas geométricas contundentes y las texturas expuestas se convierten en un lenguaje arquitectónico cargado de fuerza y sinceridad.

En México, el brutalismo floreció entre los años sesenta y ochenta, derivado del Movimiento Moderno, y encontró terreno fértil en una ciudad en expansión y modernización. En ese contexto, el concreto se convirtió en símbolo de progreso, solidez y permanencia, mientras que los arquitectos comenzaron a explorar su capacidad expresiva y monumental.

La Ciudad de México se transformó entonces en un verdadero laboratorio de arquitectura brutalista. Aunque en sus inicios fue poco comprendido por la población –acostumbrada a la ornamentación del pasado–, hoy sus edificios son reconocidos como obras maestras urbanas, testimonios de una época que apostó por el futuro y la autenticidad.

El brutalismo en México se desarrolló principalmente en proyectos institucionales, culturales y habitacionales, donde el Estado buscaba reflejar modernidad y estabilidad. Arquitectos como Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky, Pedro Ramírez Vázquez y Orso Núñez Ruiz-Velasco lideraron esta corriente, dando forma a edificios monumentales que hoy definen parte del paisaje capitalino.

Estas construcciones destacan por su concreto aparente, geometrías audaces y una estética de sobriedad monumental. Más allá de su función práctica, son piezas escultóricas que invitan a mirar la ciudad con otros ojos: desde su masa, textura y relación con la luz.



Museo Universitario Arte Contemporáneo.
Arq. Teodoro González de León. Ciudad de México. 2008.

Entre los grandes protagonistas del brutalismo mexicano, Teodoro González de León (1926-2016) ocupa un lugar central. Formado en el taller de Le Corbusier y seguidor del Movimiento Moderno, González de León transformó el concreto en un medio de expresión poética.

Su obra se distingue por la monumentalidad, el concreto cincelado y una visión profundamente urbana. Para él, la arquitectura debía dialogar con la ciudad y el tiempo, convirtiéndose en un testimonio duradero de su era.

Entre sus obras más reconocidas se encuentran el Museo Rufino Tamayo, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Auditorio Nacional, el Conjunto Arcos Bosques, y el edificio del INFONAVIT. En todas ellas, el concreto no es un material inerte, sino un lienzo que refleja la luz, la sombra y el paso del tiempo.

Diez obras formidables del brutalismo en la Ciudad de México:

-Museo Rufino Tamayo – Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky (1981)

Un ícono del brutalismo mexicano que se integra magistralmente al Bosque de Chapultepec.

-Edificio del INFONAVIT – Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky (1972)

Ejemplo de monumentalidad institucional, con volúmenes de concreto que simbolizan estabilidad y fuerza.

-Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) – Teodoro González de León (2008)

La madurez del brutalismo llevada al siglo XXI, con un lenguaje sobrio y contemporáneo.

-Auditorio Nacional – Remodelación de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky (1991)

Un espacio icónico donde el concreto dialoga con la música, la luz y la multitud.

-Centro Cultural Universitario (UNAM) – Mario Pani y Enrique del Moral (1976)

Complejo brutalista que articula cultura, arte y paisaje en un solo concepto urbano.

-Conjunto Arcos Bosques – Teodoro González de León (1996).

Dos torres gemelas que reinterpretan la monumentalidad brutalista en clave corporativa



Auditorio nacional.
Arq. Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.
Ciudad de México. 1991.

-Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco – Mario Pani (1964)

Proyecto urbano emblemático de la modernidad mexicana con rasgos brutalistas en su estructura.

-Edificio de la Secretaría de Obras y Servicios del D.F. – Abraham Zabludovsky (1974)

Ejemplo puro de sobriedad y masa, donde el concreto se convierte en lenguaje visual.

-Biblioteca México (remodelación) – Teodoro González de León (1988)

Integración armónica entre modernidad y patrimonio en el corazón de la Ciudadela.

-Embajada de México en Brasilia – Teodoro González de León (1974)

Un diálogo de concreto entre México y la modernidad latinoamericana.

El brutalismo mexicano es más que un estilo: es una declaración de principios. En sus muros desnudos se encierra la historia de un país que apostó por la modernidad desde su propio contexto cultural.

El legado de Teodoro González de León nos recuerda que el concreto puede ser poesía, y que la arquitectura –cuando es honesta– trasciende modas y épocas. Hoy, en medio del caos urbano, estos gigantes de concreto continúan hablándonos del futuro alguna vez imaginamos, y que, de alguna manera, sigue siendo nuestro presente.



Arq. Teodoro González de León



Entre sorbos de café y palabras, una tarde con Angie Siadous

En un café de la ciudad, entre aroma a café recién molido y la complicidad de una charla sin prisa, nos encontramos con una poeta que convirtió la escritura en salvavidas y ritual cotidiano. Con voz serena pero intensa, habla de sus heridas convertidas en mariposa, de su corazón dividido entre Paraguay y México, y de la poesía no como un oficio, sino como una forma de estar viva. El café huele a tostado y la tarde lenta. Ella llega ligera, la conversación fluye sin formalidades: más que una entrevista, parece una confesión compartida.

La poesía, dice, siempre estuvo ahí. Conserva aún el primer libro que la acompañó a los quince años, Antología poética universal, donde conoció a los grandes poetas. Sin embargo, hubo un instante crucial: “Estaba rota y sin rumbo. Mi amiga Mirtha me puso una pluma en la mano y me dijo: escribe, es lo único que te va a salvar. Y así fue. Desde entonces escribir es mi purificación diaria, mi liberación y mi transformación”.

Hablar de su poemario Desde mi piel es abrir una puerta íntima. Nació en medio de un proceso de reconstrucción personal, como un renacer desde las grietas. La portada evoca el arte del kintsugi: “No para ocultar las heridas, sino para hacerlas brillar. Convertirme en mariposa, en Panambí Vera, era necesario. Quiero que el lector sepa que el dolor puede ser fértil, que sanar es posible y que las cicatrices nos hacen únicas”.

En su voz habitan dos patrias. Paraguay, raíz y memoria; México, abrazo y presente. “En mis versos conversan los dioses guaraníes y los antiguos mexicas, entre mates y mezcales, polcas y danzones. No quiero elegir, celebro a ambas porque en esa mezcla está mi verdad”.

Su pluma se mueve entre géneros como quien cambia de piel. Poesía, prosa, teatro. “No soy yo quien decide, es la musa. Cada emoción llega con su propia forma. A veces es refugio, a veces carcajada, a veces un discurso firme que sacude”.

Recuerda con nitidez el momento en que la escritura la sostuvo al borde del abismo: “No podía hablar con nadie, pero las páginas en blanco no me pedían explicaciones. Nombrar el dolor lo transformaba. Cada verso era una puntada que me ayudaba a coserme”.

Hoy es reconocida como embajadora cultural y literaria, aunque no lo entiende como un título sino como misión: “El arte no es un lujo, es una necesidad del alma. Quiero llevarlo a donde duele, donde puede despertar algo que parecía perdido”.

Entre planes y proyectos aparece su próxima novela, Ella y el tiburón, una historia poética y simbólica sobre una mujer que, al borde del suicidio, encuentra en el mar y en un tiburón una razón inesperada para vivir.

9

9

9

9

9

9





ANGIE SIADOUS

Poeta paraguaya nacida en Asunción y radicada desde hace más de dos décadas en Veracruz, México. Su voz poética ha cruzado fronteras, con publicaciones en revistas y antologías nacionales e internacionales. En 2023 fue distinguida como Embajadora Cultural y Literaria por la Academia Nacional e Internacional de la Poesía A.C., honor que refleja su compromiso con la palabra y el arte.

Amante de sus raíces guaraníes y profundamente agradecida con la tierra mexicana que la acoge, Angie entrelaza en su obra la identidad de dos mundos: la fuerza de su Paraguay natal y la calidez del México que la inspira. Así, su poesía nace entre el mate y el tequila, entre guaranias, danzones y sones jarocho.

Desde mi piel es un poemario que revela su alma: tierna y combativa, íntima y universal. Como ella misma dice, “la poesía me ha salvado, la escritura para mí es el sepulcro de mis dolores, el decreto de mi futuro y el legado de mi existencia”.

Desde la herida y la esperanza, desde la rabia y la ternura, Angie Siadous nos invita a un viaje íntimo a través de su piel –esa que ha sentido, luchado, amado y renacido como una Panambi Vera, mariposa verdadera.

Estos poemas son confesiones de una mujer que escribe con el cuerpo, con la memoria y con el alma. En sus versos arden el deseo, la pérdida, la lucha interna entre la razón y la emoción, y el anhelo profundo de reconciliación con una misma. Cada texto es una batalla y también un abrazo. Una cicatriz y también un vuelo.

Desde mi piel no es solo un libro de poesía: es un acto de coraje, un susurro al oído y un grito de libertad. Quien se atreva a leerlo, encontrará en estas páginas un reflejo de sus propias sombras... y tal vez, también, un destello de luz.



EL AUTÉNTICO

GRAN CAFÉ DE LA PARROQUIA

D E S D E 1 8 0 8

Envíos de café molido
A TODO MÉXICO
800 509 1449



[Compra aquí:](#)



reflexion•arte

Manifiesto para un joven artista

Por Manuel Velázquez

Un manifiesto artístico es una declaración pública que expresa la filosofía, los objetivos y los principios que guían la obra de un artista o un movimiento artístico. Es una afirmación clara y concisa de la visión y la intención del artista, que puede incluir sus creencias, valores y métodos de trabajo.

Un manifiesto artístico puede ser un texto escrito, una imagen, un performance o cualquier otra forma de expresión que refleje la misión, visión y valores del artista. Su propósito es inspirar, provocar y generar debate, además de establecer una conexión con el público y la comunidad artística. El manifiesto se presenta como una declaración de principios, mandamientos o reglas que guían la conducta del artista. Estos mandamientos están redactados de manera concisa y directa, sin ambigüedades ni matices.

Los manifiestos artísticos pueden ser influyentes y revolucionarios, como el Manifiesto Futurista de Filippo Tommaso Marinetti o el Manifiesto Surrealista de André Breton, que cambiaron la forma en que se entendía y se creaba el arte en su época. En días recientes Marina Abramovic presentó su "Manifiesto de la vida de un artista", se trata de una obra que refleja su filosofía y principios.

El manifiesto de Abramovic establece una serie de Mandamientos. El primer mandamiento, "Un artista no debe mentirse a sí mismo o a otros", establece la importancia de la ética y el amor propio en la práctica artística. El segundo mandamiento, "Un artista no debe robar ideas a otro artista", destaca la necesidad de respetar la propiedad intelectual y la originalidad de los demás.

El tercer mandamiento, "Un artista no debe hacer concesiones consigo mismo o con el mercado del arte", subraya la importancia de mantener la integridad artística y no ceder a las presiones comerciales o de la crítica.

El cuarto mandamiento, "Un artista no debe matar a otro ser humano", es una declaración obvia pero necesaria que recuerda la importancia de respetar la vida y la dignidad humana.

Finalmente, el quinto mandamiento, "Un artista no debe hacer de sí mismo un ídolo", advierte contra la vanidad y el egoísmo, recordando que el arte debe ser una forma de expresión y comunicación, no una forma de autoadoración.

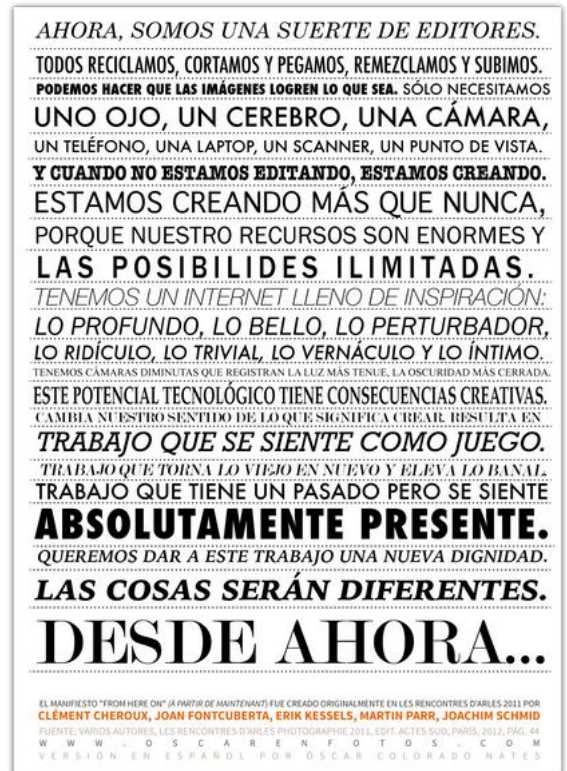
El manifiesto de Marina Abramovic es una declaración poderosa y necesaria, nos recuerda que el arte es una forma de expresión que debe ser guiada por valores y principios de respeto por uno mismo y los demás. Si eres un joven artista, aquí te dejo algunos consejos valiosos que en algún momento pueden consolidarse en un manifiesto:

VIVIR DEL POSIBLE
ARTE ES POSIBLE
TRABAJA DESDE AHORA MISMO
LA VIDA QUE SIEMPRE HAS SOÑADO.
CONVIERTE REALIDAD.
TU SUEÑO EN REALIDAD.
ATREVE TE Y EMPIEZA A ANDAR
TU PROPIO CAMINO.
SAL DE TU TALLER Y MUESTRA AL MUNDO TU ARTE.
NO PIENSES COMO TE GUSTARÍA VIVIR, SINO VIVE COMO PIENSAS.
COMO ARTISTA ACTUA CON IMAGINACION
OBJETIVO ARTE
SE CONSTANTE Y MUY ACTIVO Y CONSEGUIRAS EL EXITO CON TU ARTE.
MUEVETE. NO TE PARALICES. NI PROCASTRINES.
EL MIEDO ES ALGO APRENDIDO QUE DEBES DOMINAR.
DEJA HUELLA. HAZ UN TRABAJO INNOVADOR Y VALIOSO.
HAGAS LO QUE HAGAS SE TU MISMO
NO PERMITAS QUE TE VIVIR.
DIGAN COMO TIENES QUE VIVIR.
BUSCA TU LIBERTAD PERSONAL Y SIN MIEDO A IR A CONTRACORRIENTE.
DISFRUTA TU VIDA
CADA DIA DE TU VIDA
Y CONVIERTELO EN UNA NUEVA AVENTURA ARTISTICA.

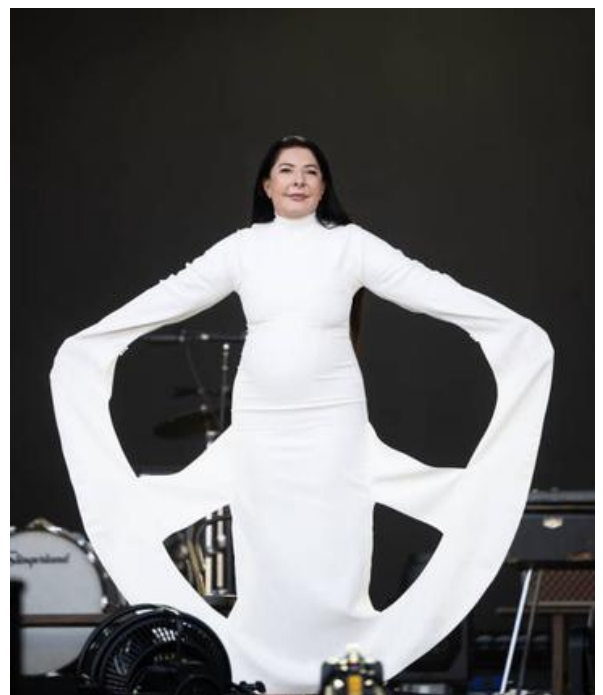
El manifiesto de Objetivo Arte se publica bajo licencia Creative Commons.

1. Llega a tiempo: La puntualidad es clave en cualquier campo. Asegúrate de llegar a tiempo a tus compromisos, cumplir es una máxima que debes cultivar.
 2. Conoce tu contexto: Entender el contexto en el que te desenvuelves es fundamental para crear y conectar con tu audiencia. Investiga sobre el “ecosistema” artístico de tu comunidad, ya sea para adaptarte o para tratar de modificarlo.
 3. Ten ideas: La creatividad es el corazón del arte. Asegúrate de tener una reserva constante de ideas y conceptos que te inspiren y te motiven a crear. No tengas miedo de experimentar y explorar nuevos caminos.
 4. Valora tu trabajo: Como artista, tu trabajo es tu mayor activo. Asegúrate de presentarlo siempre con dignidad. El amor propio se refleja en lo que haces.
 5. Maneja precios justos: Establecer precios justos por tu obra es crucial para moverte en el mundo del arte. Investiga sobre los precios promedio en el mercado y ajusta tus tarifas según la complejidad de tu obra y su valor en el mercado.
 6. Nunca te rindas: La perseverancia es clave para el éxito en cualquier campo. No te desanimes por los rechazos o los fracasos. Sigue adelante, sigue y sigue.
- Recuerda que el éxito en el mundo del arte no llega de la noche a la mañana. Requiere dedicación, esfuerzo y perseverancia. Pero con principios y una pasión genuina por el arte, podrás alcanzar tus metas. ¡Buena suerte!

 **YouTube** [Enlace:](#)



From Here On" (Desde ahora...) presentado en el festival de fotografía de Arlés en 2011 por cinco curadores y fotógrafos, entre ellos Joan Fontcuberta y Martin Parr. Este manifiesto abordó la llamada postfotografía.



Marina Abramović en Glastonbury
El fabuloso vestido con el símbolo de la paz de Marina Abramović en Glastonbury
La icónica artista conceptual, pidió a 200,000 asistentes reflexionar sobre el estado del mundo. Puro diseño.lat



Obra de Coral Colmenares. Título: Gratitud

Técnica: Óleo s/tela

Medidas: 160 x 130

Año de realización: 2024

entrevista

Diez de un diez con Coral Colmenares

Por Mariana Hernández Jalil

"Honrar a nuestros ancestros es cultivar la gratitud, respetar nuestra herencia y conectar con nuestra esencia. Esto nos trae bendiciones, sabiduría y un sentido de pertenencia."

Coral Colmenares

Diez preguntas de un diez: Coral Colmenares

1. ¿Recuerdas cuál fue tu primer acercamiento con el arte y cómo supiste que querías dedicar tu vida a la pintura?

Mi primer acercamiento con el arte se remonta a mi infancia en la Ciudad de México. Mi pasión por el dibujo y la pintura se despertó en la primaria, donde participé en concursos de dibujo patrocinados por Prismacolor y tuve la fortuna de ganar el primer lugar todos los años.

Ese inicial interés por el dibujo, despertó en mis padres el deseo de fomentarlo aún más, inscribiéndome en diversos talleres y clases de pintura que me sumergieron en el fascinante mundo del arte.

Ello me permitió descubrir y admirar las obras de destacados pintores mexicanos contemporáneos, así como las icónicas creaciones del arte clásico universal. Desde entonces, mi conexión con el arte se ha profundizado, convirtiéndose en una parte esencial de mi ser y mi expresión creativa..

2. Si tuvieras que describir tu obra en tres palabras, ¿cuáles serían y por qué?

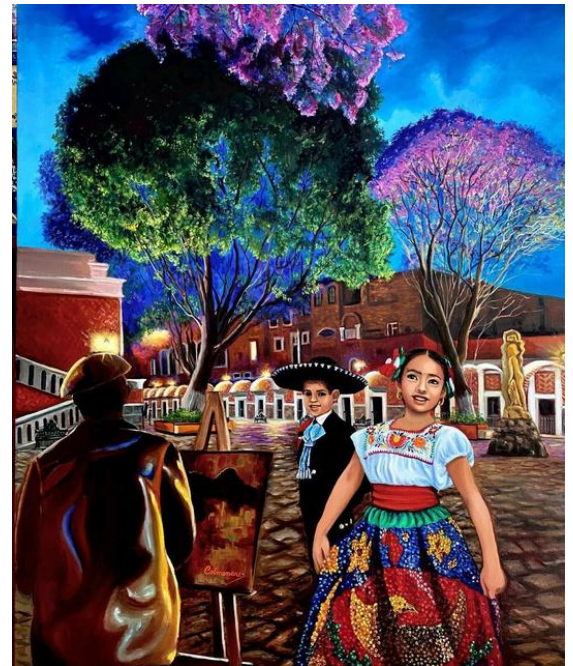
"Arte que emociona". Estas tres palabras capturan la esencia de mi obra, que busca fusionar técnicas artísticas innovadoras con expresiones personales auténticas para evocar emociones y sentimientos profundos en el espectador.

Mi arte es un reflejo de mi propia vida, experiencias y herencia cultural. Me apasiona plasmar la riqueza de México y conectar con el espectador a través de la magia del color y la composición. Mi objetivo es transportar al espectador a un mundo de belleza y emoción, permitiéndole escapar de las preocupaciones cotidianas y conectar con su propia esencia.

3. ¿Qué sientes cuando estás frente a un lienzo en blanco?

R- Frente a un lienzo en blanco, me embarga una emoción indescriptible

Es el umbral de un viaje creativo que me permite descubrir nuevas posibilidades y crear mi propio mundo.



Orgullo poblano. Barrio del artista.
Óleo sobre tela. 120 x 80 cm .



Aroma de café.
Óleo s/tela. 109 x 80 cm

En ese momento, tengo una idea clara de lo que deseo plasmar: el tema, la propuesta y el mensaje que quiero transmitir.

Sin embargo, a medida que avanzo en el proceso creativo, surgen nuevas ideas y perspectivas que enriquecen mi visión inicial. Es un diálogo dinámico entre mi intención original y la evolución orgánica de la obra.

En mi lienzo, encuentro la libertad de expresarme sin límites, de crear un universo que refleje mi alma y mi visión. El proceso es apasionante, y el resultado final es siempre una grata sorpresa, un testimonio de cómo la creatividad puede transformar una idea en una obra de arte vibrante y llena de vida.

4. Muchas de tus obras transmiten fantasía y espiritualidad. ¿Qué historias personales se esconden detrás de esos colores?

La fantasía y la espiritualidad me permiten explorar ideas y emociones más allá de la realidad cotidiana. Utilizo la fantasía para crear mundos imaginarios, mientras que en la espiritualidad me permite explorar temas más profundos y significativos.

El uso del color y la composición reflejan mi conexión con la fantasía y la espiritualidad. Los colores vivos y las formas orgánicas pueden evocar una sensación de magia y misterio, mientras que la atención al detalle y la textura pueden sugerir una conexión más profunda con lo espiritual.

Encuentro mágico cuando logro una conexión especial con mi pintura, y que esta conexión puede ser lo que hace que mis obras sean verdaderamente especiales.

5. Has sido reconocida en diferentes países. ¿Qué emoción te acompaña cuando escuchas tu nombre en escenarios tan lejanos y diversos?

Mentiría si dijera que no siento mucha emoción, me siento muy feliz y satisfecha, sé que mis padres que en paz descansen estarán muy orgullosos. Siempre estaré muy agradecida pues no todos tenemos la fortuna de dedicarnos a hacer lo que tanto amamos, reconozco que no ha sido fácil, si quieres lograr algo, se necesita de mucha disciplina, esfuerzo, sacrificio y mucha entrega. Pero la fortuna de poder dedicarme a mi pasión es un regalo precioso. Me siento afortunada y bendecida por tener un marido y hijos que me apoyan incondicionalmente y me permiten ser yo misma.

En esos momentos, me doy cuenta de que todo el esfuerzo ha valido la pena, y que mi arte ha trascendido fronteras para conectar con personas de diferentes culturas y horizontes. Esa es la mayor recompensa que puedo recibir como artista.



Introspección.
Óleo s/tela. 120 x 90 cm



El torito, explosión de fiesta y color.
Óleo s/lienzo. 120 x 90 cm.

6. ¿Qué significa para ti representar a México en plataformas internacionales de arte?

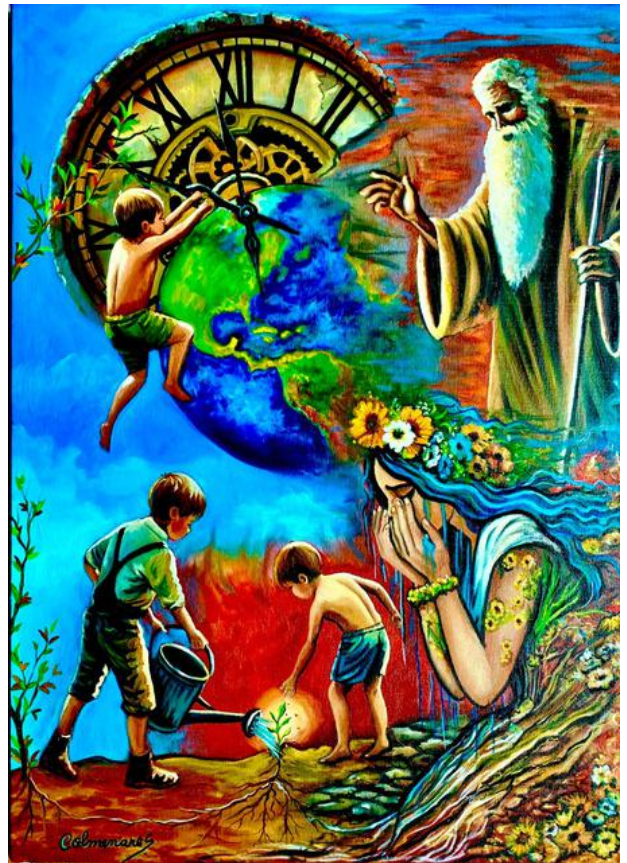
Soy orgullosamente Mexicana, así que dar a conocer la grandeza de mi cultura a través del arte me llena de orgullo, obtener premios y reconocimientos representando a México es una gran satisfacción, además de mostrarle al Mundo que la plástica mexicana es digna de estar en cualquier museo, galería o escenario mundial

7. En tu trayectoria también has apoyado a otros creadores como gestora cultural y curadora. ¿Qué te motiva a compartir tu camino con ellos?

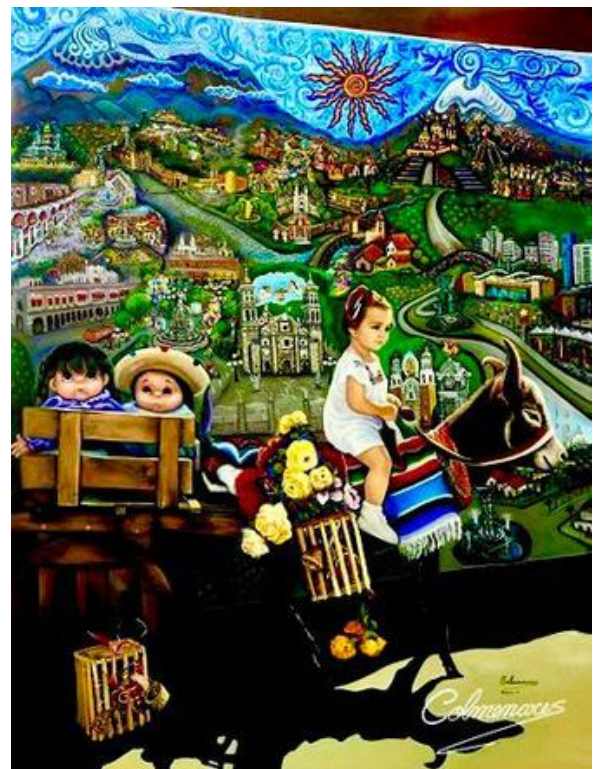
Algo de lo mucho que he aprendido y valoro de la vida es la importancia de compartir y transmitir nuestros conocimientos, apoyarnos mutuamente. La vida se vuelve más rica y plena cuando nos unimos y nos brindamos apoyo incondicional. Si te comes tu solo un pastel seguro te vas a empalagar y empachar pero al compartirlo con otros, es mucho más rico! se convierte en una experiencia aún más deliciosa y gratificante. En esencia, compartir y apoyarnos unos a otros no solo enriquece nuestras vidas, sino que también nos permite crecer juntos y saborear la dulzura de la conexión y la comunidad.

8. ¿Cuál ha sido la experiencia más transformadora que te ha regalado el arte, dentro o fuera del taller?

La experiencia más transformadora que me ha regalado el arte ha sido la conexión con mis emociones y la capacidad de transmitirlas a través de mi obra. Recuerdo una experiencia en particular en la que estaba trabajando en una pieza que reflejaba mi propia lucha personal. Mientras pintaba, me sentí completamente inmersa en el proceso creativo y empecé a liberar emociones que había estado reprimiendo. Al terminar la obra, me sentí transformada, como si hubiera liberado un peso emocional. Ese momento me hizo darme cuenta del poder del arte para sanar y transformar, no solo a mí misma, sino también a los demás. Desde entonces, he buscado continuar explorando y expresando mis emociones a través de mi arte, y he sido testigo de cómo esto ha impactado positivamente a aquellos que han experimentado mi obra.



Título: "Semillas de esperanza"
Óleo s/lienzo. 70 x 50 cm.



Paseo por Puebla.
Óleo sobre tela. 110 x 145 cm

"SALDRÉ" Es la obra que se convirtió en un punto de inflexión transcendental en mi trayectoria artística, marcando el comienzo de una búsqueda introspectiva y liberadora. A través de ella, pude sumergirme en un proceso de exploración y descubrimiento de mi yo más auténtico, desentrañando mis capacidades y potencialidades latentes.

Esta experiencia fue catalizadora, permitiéndome desbloquear mi creatividad y acceder a un espacio de libertad artística donde puedo expresarme sin límites, dando rienda suelta a mi imaginación y permitiendo que mi esencia se manifieste a través de mi arte.

9. Tus obras buscan conectar con las emociones del espectador. ¿Qué mensaje te gustaría que quedara grabado en quienes contemplan tu pintura?

Me gustaría que quienes contemplan mi pintura se llevaran un mensaje de conexión con sus propias emociones y sentimientos. Quiero que mi arte les haga reflexionar sobre su propia vida, sus experiencias y sus emociones.

Mi mensaje es de esperanza, resiliencia y conexión. Quiero que la gente se sienta inspirada a explorar sus propias emociones, a aceptarse a sí mismos y a encontrar la belleza en su propia vulnerabilidad.

En última instancia, mi objetivo es que mi arte sea un recordatorio de que no estamos solos en nuestras emociones y experiencias. Quiero que mi pintura sea un abrazo visual, un gesto de comprensión y empatía que invite a la reflexión, la introspección y la conexión con uno mismo y con los demás.

10. Y para cerrar: si tu vida fuera una paleta de colores, ¿qué tonos la definirían en este momento?

Mi paletada de colores es muy vibrante, amo los contrastes y utilizo principalmente

* Distintos tonos de Azul pues representan la creatividad, la inspiración y la conexión con mi yo interior.

* Verde esmeralda: simboliza el crecimiento, la renovación y la armonía con la naturaleza.

* Amarillo sol: evoca la alegría, la energía y la iluminación.

*Rojo coral: representa la pasión, la energía y la conexión con mi corazón.

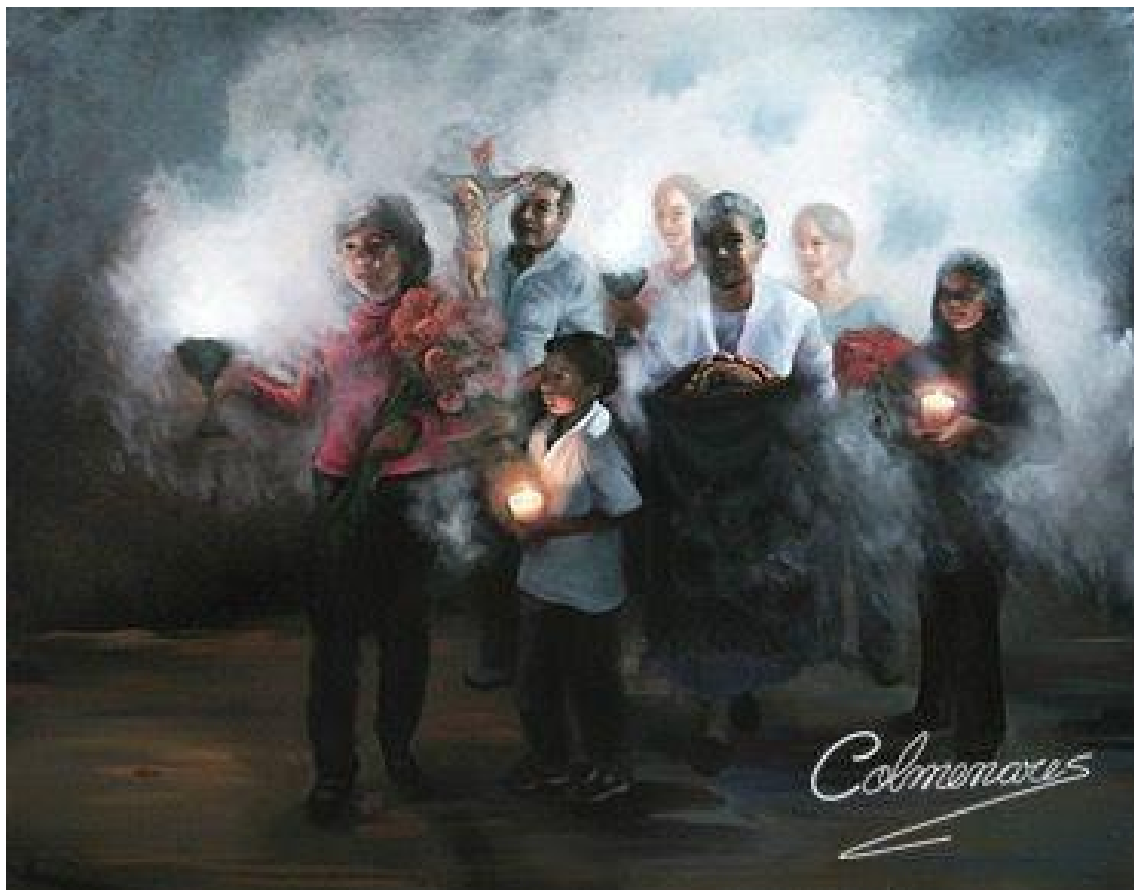
Estos colores juntos me permiten crear una paleta vibrante y armónica que refleja mi estado actual de creatividad, crecimiento y conexión conmigo misma y con el mundo que me rodea



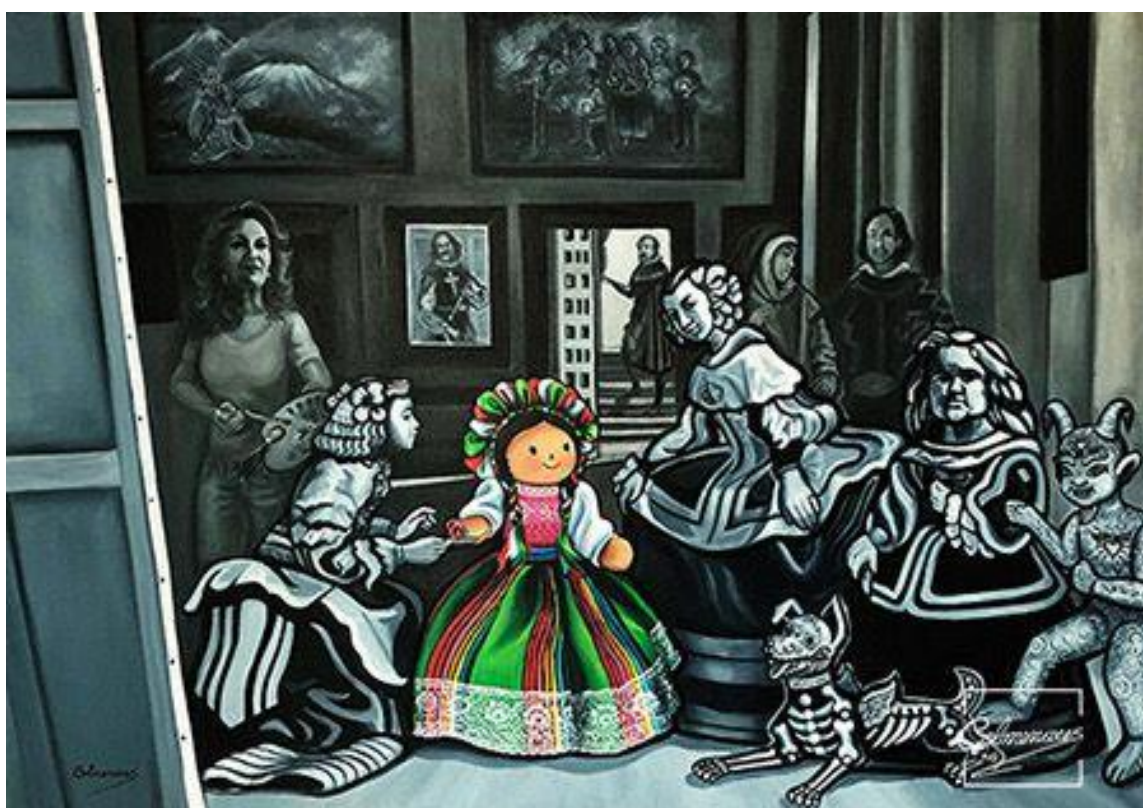
Saldré.
Mixta sobre tela. 60 x 80 cm



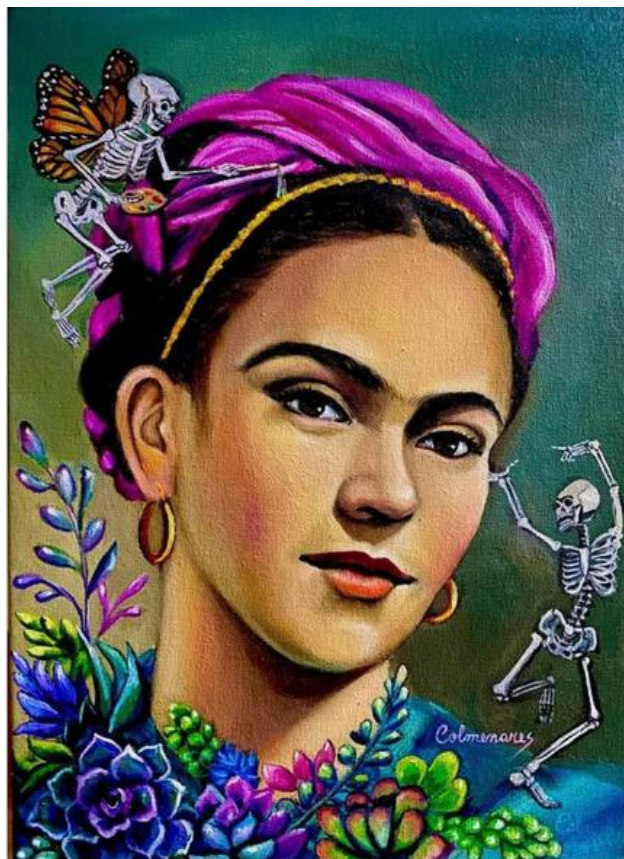
Combatiendo el miedo.
Óleo sobre tela. 100 x 100 cm



Guiando las almas.
Óleo sobre tela. 140 x 110 cm



La monina.
Óleo sobre tela. 130 x 90 cm



Sufrida vida.
Óleo sobre tela. 45 x 33 cm.



"Saldré".
Mixta s/lienzo. 80 x 60 cm.

La alegría está en convertirse en lo que uno es; y nada nos acerca más a ese destino que aprender y compartir lo aprendido, porque en ese intercambio se enciende la verdadera alegría de vivir. Nietzsche



Magia color y esplendor

Óleo sobre tela. 90 x 110 cm.

Obra participante en 2023 en el 9o. Festival de arte de Corea del Sur

“MAGIC, COLOR AND RADIANCE” Es el título de la obra con la que participé en el noveno festival de arte en Corea del Sur en noviembre 2023, con el tema “La Vida es Arte”. Es una obra muy significativa pues las modelos son mis nietas y toda la obra representa a la vida; Agua, flores, animales. Las nenas tienen alrededor de ellas un halo de luz, de magia y resplandor que simboliza una protección que debemos cuidar a nuestros niños, pues son el futuro del mundo. Cabe mencionar que esta obra resultó premiada, Premio de excelencia en la categoría de pintura compitiendo con casi 380 artistas de todo el mundo. Representando a mi país México con mucho orgullo.



Coral Colmenares

CORAL COLMENARES

Artista Plástica y Gestora Cultural nacida en Puebla, México. Su preparación académica ha sido de manera particular. Estudió Arte Mexicano en la Universidad Iberoamericana Puebla.

Miembro de honor y Embajadora vitalicia en México, de Las Naciones Unidas de las Artes y de las Ciencias UNOTA del Consejo Internacional de las Artes.

Representa a México en la página de Facebook Sociedad Artística de Magnos Eventos Internacionales, SAMEI, desde enero del 2022. Y desde diciembre del 2024 se desempeña como Curadora en esta sociedad y la página de Pinceladas y Matices.

Obtiene un nombramiento como embajadora honoraria Cultural Universal, en Realizar La Paz por plasmar la primera Santa de Argentina canonizada por el Papa Francisco en Febrero del 2024.

Cuenta con más de 200 exposiciones colectivas y 15 individuales en diversas salas, galerías y museos de la República y en el extranjero. consolidándose como una talentosa artista plástica que se destaca por sus coloridas obras que fusionan la realidad con la fantasía y resuena con el espectador porque explora temas universales y personales, creando una conexión emocional y visual que invita a la reflexión y la contemplación. Su habilidad técnica la convierten en una artista destacada en el panorama artístico actual.

EDUCACIÓN:

2019 Las Técnicas y los Materiales en la pintura Artística Escuela Vincent Van Gogh. Cd. De México

2002 1er. Encuentro Nal. de Historia del Arte Univ. Cristóbal Colón. Veracruz, México

1997 Creación del Hombre, Museo Amparo, Puebla, México

1996 El Mundo Novohispano en el Siglo XVI, Museo Amparo (INAH-UNAM), México

1993-95 Diplomando Arte Mexicano Univ. Iberoamericana,

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

*Sep 2024 Premio de Excelencia en la Categoría Pintura en el 10o. Geojef Festival de Arte en Corea del Sur.

*Abril 2024 su obra "Sagrada Proporción decodificada" ganó el 1er lugar, premio en categoría pintura en la exposición presencial "El Despertar de la Conciencia" en San José de Costa Rica

*Marzo 2024 Reconocimiento Mujer líder con Sentido Humano, otorgado por Universidad de Oriente-Puebla

•Nov. 2023 Premio de Excelencia en la Categoría Pintura, en el 9° Geojef Festival Internacional de Arte

•Dic. 2021 Premio Forjadores de México, primera Artista Plástica Poblana en recibirlo

•Julio 2019 Galardón como Poblano Distinguido, otorgado por Factor Ciudadano A.C.

•Oct. 2018 Premio Yohualli, Edición Especial Diosa de Plata.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

•Mayo 2024 exposición Individual Sueños de Colores UNEVE, Universidad Estatal del Valle de Ecatepec UNEVE Edo. de México,

•Nov. 2023 Coral en la UNEVE, Universidad Estatal del Valle de Ecatepec UNEVE Edo. de México,

•Julio 2023 Reconocimiento en el Senado de la República mexicana por hacer de la Cultura una alternativa de expresión y de fortalecimiento de nuestra identidad como mexicana

•Julio 2023 Reconocimiento del Senado de la República Mexicana, por su legado "Por Amor a Puebla"

•Dic 2022, Reconocimiento en el Senado de la República Mexicana por valiosa aportación a la Cultura y al Arte

•Enero 2020 Award Wining Mexican Painter, Singapore Latin American Arts & Culture Center, Singapore

•Junio 2019 Color, Mujer y Magia, Galería ISSSTEP, Puebla, México

•Feb. 2017 México Lindo Hotel Jurica by Brisas, Querétaro, México

Redes sociales

Facebook:

<https://www.facebook.com/coral.colmenares.5>

<https://www.facebook.com/artistapoblanacolmenares>

<https://instagram.com/coralcolmenares?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==>



[Enlace:](#)



[Enlace:](#)



biografía

María Claudia Palacios, entre el arte, la escritura y la conciencia

Por Luna Aresti

María Claudia Palacios Cruz nace en Veracruz. Realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Cristóbal Colón.

Estudia su especialidad en urbanismo y diseño de interiores en Florencia, Italia.

Maestría en Diseño Arquitectónico y bioclimatismo en la Universidad Cristóbal Colón.

Estudios de Doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares, España.

Recibió el reconocimiento de la Superación Ciudadana en 2023 por su generosidad.

Diplomado en Mediación Lectora del Fondo de Cultura Económica 2024

Estudiante del Instituto de escritura creativa comunidad literaria siglo XXI bajo la dirección de la maestra Mirtha Castellanos.

Alumna de clase de arte de la maestra Hilda Verde Arteaga

Ha participado en varias exposiciones colectivas, en Foro Boca, Andamar, La Beneficencia Española, y subastas de arte en favor de los niños con cáncer.

Sus obras captan la vida cotidiana, la espiritualidad, y la naturaleza utilizando colores vivos que transmitan alegría.

Fundadora de la red de apoyo IKER CONCIENCIA. Se crea en septiembre de 2016, dos años después del nacimiento de Iker Josué, el hijo menor de Claudia y Robert Navidad cuando familiares y amigos se unen para recaudar fondo para poder contar con los cuidados necesarios para Iker y poder obtener un diagnóstico. Después de un tiempo es la red muy fuerte y deciden que pueden apoyar a muchas personas, ser un faro de luz en la oscuridad. Iker conciencia se dedica a dar conferencias y hacer eventos para dar a conocer el síndrome Prader-Willi del cual es portador Iker Josué. Siempre fomentando el arte y la cultura. También otorga despensas, ropa, calzado y juguetes a familias vulnerables que tienen un integrante con alguna discapacidad, enfermedad rara o síndrome.



Claudia Palacios.



Obra Reina de girasoles. Acrílico sobre lienzo. Claudia Palacios.

El pasado 18 de septiembre se inauguró la exposición Colores que hablan, en Cafeté con la participación de 15 artistas, que se han sumado a la red de apoyo Iker Conciencia.

*Autora del cuento para niños Xelha La historia del pequeño Ajolote. Que fomenta valores, la inclusión y empatía. Ilustrado por su hijo Robert Raúl.

*Participante del programa escuela para padres del DIF Veracruz como promotora de la lectura en los CAIC centros de atención infantil comunitarios, llevando su mensaje a favor de la inclusión y la detección temprana de enfermedades raras.

Actualmente se encuentra escribiendo cuatro libros:

“El Mensajero de Dios”, donde narra lo vivido desde el nacimiento de su tercer hijo, con la esperanza en que su experiencia sirva como guía para otros padres.

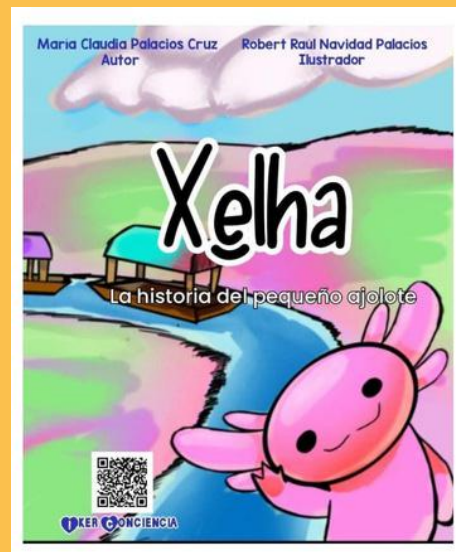
“Todo cambia con amor” Poemas transformados en canciones. donde comparte más de 80 escritos de su autoría, los cuales se han adaptado para convertirse en canciones de diferentes estilos.

“El Manual Mujer feliz, Familia feliz”, que es resultado de pláticas a grupos de mujeres empresarias y emprendedoras y su experiencia al lado de mujeres líderes, empoderadas y exitosas.

De este hermoso manual surge la idea de un cuento para niños titulado:

“El Pincel Mágico de Luna “ el cual también lo está ilustrando su hijo mayor.

"No hay nada más potente para inspirar al mundo, que una mujer, que a pesar de las adversidades, elige ser feliz " Claudia Palacios. De "El manual mujer feliz, familia feliz".



Portada de libro de Claudia Palacios



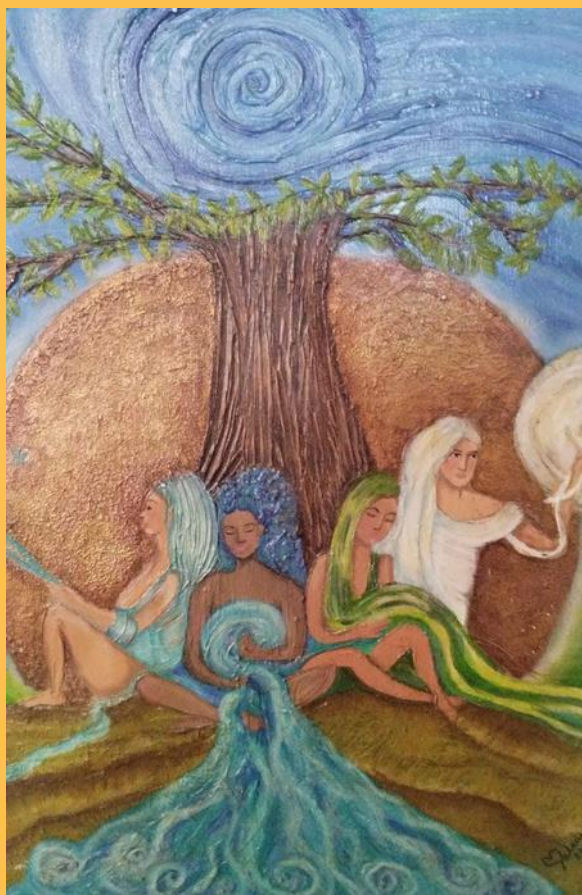
Portada de libro de Claudia Palacios



 [Enlace:](#)

 ikerconciencia@gmail.com

 [Enlace:](#)



Gaia. Mixta sobre madera.
Claudia Palacios.



Dulce madre. Acrílico sobre lienzo.
Claudia Palacios.



Candor. Acrílico sobre lienzo.
Claudia Palacios



Peinado floral. Acrílico sobre lienzo.
Claudia Palacios.



reunidos por el arte

José María Velasco y los impresionistas, dos caminos contemporáneos

Por Arturo Andrade Gil

Uno de los movimientos pictóricos que más me ha atraído es el impresionismo, me sorprendió descubrir que José María Velasco (Temascalcingo, Edo. de México: 1840 -1912) nació el mismo año que Claude Monet (París, Francia: 1840-1926), nombrado por muchos como el padre del impresionismo. Ambos compartieron época, pero sus propuestas artísticas tomaron rumbos muy distintos. Mientras en Francia los impresionistas buscaban atrapar la fugacidad de la luz y el instante, en México Velasco dedicaba su obra a construir una visión profunda y permanente del paisaje nacional.

Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir y Camille Pissarro, entre otros impresionistas, rompieron con la rigidez académica y pintaron al aire libre, con pinceladas rápidas que transmitían la vibración de la atmósfera. Velasco, en cambio, formado por el italiano Eugenio Landesio, mantuvo un rigor académico, pero lo transformó en algo propio: un paisaje mexicano lleno de exactitud geográfica, botánica y geológica, pero también de poesía visual.

Obras como *El Valle de México desde el cerro de Santa Isabel* (1882), *Vista del Valle de México desde el cerro del Tenayo* (1861) o *El Popocatepetl e Iztaccíhuatl* (1879) muestran cómo él no solo representaba la naturaleza, sino que también la estudiaba con mirada científica.

La diferencia esencial es que mientras los impresionistas buscaban la inmediatez del momento, Velasco buscaba la eternidad de la identidad. Sus montañas, volcanes y valles no son solo escenas naturales: son símbolos de un país que él ayudó a definir artísticamente.

Este enfoque lo convierte en un precursor de lo que más tarde harían los muralistas mexicanos del siglo XX, quienes también partieron de lo propio para elevarlo a una dimensión universal. Diego Rivera, José Clemente Orozco y David



Autorretrato. 1877, Óleo sobre tela.
Foto: Arturo Andrade Gil.

Alfaro Siqueiros desarrollaron estilos muy distintos, pero en Velasco encontraron un antecedente: la

certeza de que el arte mexicano podía y debía partir de lo propio, de su tierra y de su identidad. Velasco fue, en ese sentido, un maestro indirecto y una inspiración para ellos.

Así, aunque los impresionistas y Velasco compartieron tiempo histórico, cada uno abrió un camino distinto. Los primeros renovaron la pintura europea con la luz y la velocidad del instante; el segundo consolidó la pintura mexicana con la permanencia y grandeza del paisaje. Ambos, sin embargo, coincidieron en una misma convicción:

que el arte debía surgir de la observación directa del mundo que los rodeaba.



Vista del Valle de México desde el cerro del Tenayo. 1861,
Óleo sobre tela.
Foto: Arturo Andrade Gil



Grupo de Árboles. 1907, Óleo sobre tela.
Foto: Arturo Andrade Gil



La Alameda de México. 1866, Óleo sobre tela.
Foto: Arturo Andrade Gil



El Popocatépetl e Iztaccíhuatl. 1879, Óleo sobre tela.
Foto: México desconocido



El Valle de México desde el cerro de Santa Isabel.
1882, Óleo sobre tela.
FOTO: Arturo Andrade Gil©2025.



Foto: Nomadarte



de danza

Xantolo, el ritual de la vida y la muerte

Por Mariana Hernández Jalil

El frío ya viene , los días se hacen cortos las noches largas, el olor a mandarina y flor de cempasúchil inunda las calles del centro, y el campo santo. El frío ya viene y ellos también.

La danza Xantolo en Veracruz, al igual que en el resto de la región de la Huasteca, es una celebración en honor a los difuntos que se lleva a cabo del 30 de octubre al 2 de noviembre, mezclando música, canto y teatro para representar el ciclo de la vida y la muerte. Se caracteriza por sus danzas, música, ofrendas y la visita a los panteones. Los participantes se disfrazan de calaveras, diablitos, y otros personajes y bailan en cuadrillas al ritmo de bandas de viento y música con instrumentos como la flauta, tambor y guitarra. El 2 de noviembre es el día principal, donde los danzantes se quitan las máscaras en el foro tradicional para que la gente los reconozca. Esta tradición, de origen prehispánico y posterior sincretismo con la cultura española, busca recibir a las almas de los difuntos de manera festiva y respetuosa y dar la bienvenida a sus almas al mundo de los vivos.

La celebración se extiende del 30 de octubre al 2 de noviembre. El Xantolo se celebra en la Huasteca mexicana, una región que abarca partes de los estados de Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas, San Luis Potosí y el norte de Puebla.

La danza es acompañada por música en vivo interpretada por bandas de viento. La música es de origen indígena, mestizo y tiene influencias africanas y europeas.

El Xantolo es una palabra Náhuatl que proviene del latín Sanctorum que significa “La fiesta de todos los santos”. Esta celebración ha sido declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Durante este festejo todas las calles se llenan de comparsas, la música no deja de escucharse por ningún lado, los hombres están disfrazados de mujer y al revés las mujeres se disfrazan de hombres, los jóvenes son ancianos y los niños danzan con máscaras por todo el lugar, la tradición dice que de esta forma se juega a engañar a la muerte para que no les toque.

Las máscaras son un elemento principal en ésta celebración, se realizan con madera del árbol del Pemuche, para tallar un nuevo rostro tienen que soñarlo, el artesano y su machete son los encargados de darle forma a un pedazo de madera suave como el queso, a los pocos días y cuando queda pintada, está lista para bailar en las comparsas.



Fotos: Nomadarte.



Fotos: Nomadarte.

La danza Xantolo se caracteriza por sus elementos rituales y de comunidad, como el uso de máscaras que representan personajes como el diablo, la muerte o el vaquero, la música con instrumentos tradicionales y un ritmo propio. Los pasos principales incluyen movimientos circulares, golpes de pies (remates) y el uso de la mano para sujetar el pañuelo. La danza no tiene una coreografía rígida, sino que se basa en la energía y expresividad de los bailarines para honrar a los difuntos.

Otros elementos clave de la celebración son:

Ofrendas:

Se crean arcos de flores, principalmente cempasúchil, que simbolizan la entrada del mundo de los muertos.

Danzas y Música:

Se realizan danzas tradicionales de gran teatralidad, como las danzas de los "huehues" o viejitos, quienes usan máscaras y representan a los muertos.

Representaciones simbólicas:

Los danzantes con máscaras de calaveras y esqueletos, junto con trajes coloridos, representan la dualidad entre la vida y la muerte, la fertilidad y el ciclo vital.

Vínculo con la Cosecha:

La celebración también está relacionada con el ciclo agrícola del maíz, ya que es una ofrenda y agradecimiento por las cosechas obtenidas.

Xantolo sirve como un puente entre el mundo de los vivos y el de los muertos, asegurando la continuidad de la vida y la salud de la comunidad.



Fotos: Nomadarte



Fotos: Nomadarte



Fotos: Nomadarte



[Enlace:](#)



[Enlace:](#)



[Enlace:](#)



Fotos: Nomadarte

Nomadarte



Fotos: Nomadarte



Flor Tronco. Viajando entre mundos.
Acrílico sobre tela. 75 x 90 cm.



arte veracruzano

Arte sincrético de Flor Tronco

Por Mariana Hernández Jalil

Sincretismo, con fusión y mezcla de diferentes estilos, tradiciones y culturas en el arte, creando una nueva expresión única y distintiva

1. Flor ¿Qué recuerdos guardas de tu formación en Veracruz y cómo marcaron el camino hacia tu identidad como artista?

R=Bueno, cuando llegue a Veracruz era muy diferente al Veracruz actual, por supuesto, Veracruz ha crecido mucho. Algo que me encantó en ese momento, fueron sus nortes, sentir el viento, como golpeaba en mi cara, y la arena se podía sentir como pequeñísimos proyectiles en el rostro. Yo cuando llegué aquí al puerto, llegué a estudiar en la Escuela de diseño y decoración de Veracruz, algo que me sorprendió mucho, es que en la escuela había una alumna de Alemania y otra alumna de Estados Unidos. Eso me llamó muchísimo la atención, me sentía en un ambiente cosmopolita, después de haber sido una niña que siempre había estado en un pequeño pueblo encontrarse con personas de otras nacionalidades me encantó, también el llegar a la escuela y ver que la escuela era dirigida por mujeres en su mayoría, escucharlas verlas como mujeres de éxito, líderes, me sorprendió muchísimo. Ahí descubrí la magia de los colores. Las clases que más me gustaron fueron perspectiva, acuarela y técnicas de representación. Los inicios son la base de todo, a veces son maravillosos, y a veces son complicados. Claro que dejar lo que conocía fue difícil, pero el convivir con tantas mujeres bellas creativas, creadoras, reforzó mi autoestima y valorización que en la adolescencia es muy escasa y se me hizo descubrir la gran riqueza cultural con la que contamos, no sólo por tener el privilegio de haber nacido en este maravilloso Estado lleno de riquezas, tanto culturales como pleno de historia.

2. ¿Has transitado por despachos de diseño, constructoras y aulas. ¿Cómo dialogan esas experiencias con tu práctica creativa? R= Todo cuenta y el trabajar en constructoras y despacho de diseño, me dio la oportunidad de utilizar los conocimientos que con antelación me habían compartido en la escuela, pero hasta que no los utilizas te das cuenta de todo lo importante que son.



Flor Tronco. El corazón. Acrílico sobre papel. 14 x 17 cm



Flor Tronco . Orgullo de mi tierra. 100 x 160 cm

En las aulas, ha sido maravilloso, ahí es mi fuente de juventud. El compartir lo que se, es gratificante, siempre se tiene que encontrar nuevas formas para enseñar bien ese proceso

El compartir lo que se, es gratificante, siempre se tiene que encontrar nuevas formas para enseñar bien ese proceso. Yo también he ido aprendiendo cuando veo los avances de mis alumnos, me siento muy feliz por sus logros. Hace poco y gracias a las redes sociales, algunos alumnos me han contactado y una de ellas me enteré de que está estudiando arte y que está en Estados Unidos que participó en su primera exposición colectiva, bueno yo me siento muy feliz, son esos momentos que iluminan el corazón y dan confort en los momentos difíciles. Ser maestra fue algo que no planeaba, pero ha sido muy gratificante serlo, lo he disfrutado muchísimo. Ver sus rostros cuando logran poco a poco sus metas, ha sido un placer.

3. Después de casi tres décadas de enseñanza, ¿qué aprendizajes te han dejado tus estudiantes que hoy se reflejan en tu obra? R=Qué todo cambia y que nada está estático, que tengo que confiar en lo que estoy realizando y trabajar con la certeza de la creatividad está esperando para mostrarse que no hay malos trabajos, sólo están incompletos o inacabados que al compartir lo que yo sé, sigo aprendiendo, es crecer es creer en uno mismo, nos abre la puerta a la creatividad y que todos si así lo deseamos y tenemos disposición y trabajan en su objetivo, podrán disfrutar de esa satisfacción de crear. Que no hay temas malos, sino mal desarrollados o mal presentados. Antes, me presionaba mucho al crear ahora confío más en mí y en el proceso se que llegará la imagen deseada, conforme vaya avanzando.

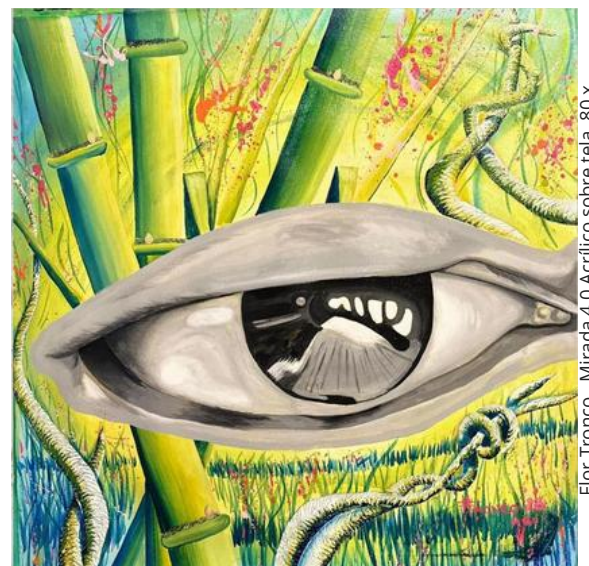
4. El Sincretismo ha sido el corazón de tus exposiciones individuales. ¿Qué significa para ti esta palabra y por qué se ha vuelto un tema constante en tu trabajo? R= La palabra sincretismo, la primera vez que la escuché fue en una conferencia que hablaban de México y de su gran herencia cultural y me hizo pensar mucho. Sincretismo es la unión de dos o más elementos completamente diferentes entre sí, que al unirse forman algo nuevo, así es como yo veo a México o a la vida o a mi vida.



Flor Tronco. Mirada 2.0.
Acrílico sobre tela.
90 x 80 cm



Flor Tronco. Mirada 3.0.
Acrílico sobre tela. 40 x 40 cm.



Flor Tronco. Mirada 4.0 Acrílico sobre tela. 80 x 80 cm.

En el tema de México, es rico culturalmente por sus raíces, ancestrales, mesoamericana, la influencia española y la raíz africana, principalmente que han formado la grandeza y majestuosidad de este hermoso país. En mi trabajo, siempre busco temas, colores, técnicas y trato de mezclarlos todos y encontrar ese equilibrio que marque y de siempre un mensaje positivo.

5. Has expuesto en distintos estados de México y en escenarios internacionales. ¿Cómo cambia tu percepción de tu obra cuando viaja a otros contextos culturales? R=Para mí exponer en Corea y en New Jersey, EU fué muy emocionante, tener contactos con personas de otros lados del país y de otros países fue una experiencia muy enriquecedora. Vas valorando más sus raíces, porque percibes el impacto positivo de las personas que observan tu trabajo, te hacen preguntas, quieren saber más del sentido de tu trabajo, qué fue lo que te motivó a hacerlo cómo logras hacerlo, es enriquecedor tener estos acercamientos y valoraciones, pero al terminar de todo, la vida sigue y está llena de momentos buenos y no tan bueno, los buenos momentos, nos dan esa energía que se necesita para seguir y olvidar o no pensar en los que no son tan agradables.

6. Más de cien exposiciones colectivas hablan de un camino compartido. ¿Qué valor encuentras en el diálogo con otros artistas y con públicos tan diversos? R=Para mí, el arte es lo que me conecta con los demás, me ha enseñado a comunicarme, me da la oportunidad de aprender de forma más fácil y enlazar sentimientos, sensaciones, con colores, formas y temas. En todas estas exposiciones, he tenido el placer de conocer a muchas personas que como a mí, la pintura o el arte es parte inseparable de su forma de vida, he conocido lugares y personas muy interesantes, algunas tan especiales que me han dejado marca y gracias a ellas todo ha ido tomando forma y se han dado estas exposiciones que han sido muy diversas desde librerías, centros culturales, museos, cafés, restaurantes, ferias populares, hasta de manera virtual por varias plataforma, son las maravillas de la tecnología.



Flor Tronco . Fuerza, poder y justicia
Acrílico sobre tela. 40 x 40 cm



Flor Tronco. Las raíces del corazón.
Acrílico sobre tela. 40 x 40 cm

7. Tu participación en el Geoje International Art Festival en Corea del Sur fue un hito. ¿Qué emociones y aprendizajes te dejó esa experiencia?

R=Fue una hermosa experiencia, como te comentaba, gracias a las exposiciones, he tenido el placer de conocer personas de muy diversos niveles, lugares y formas de ser, pero todas sin excepción son personas magníficas y de todas y de cada una de ellas me voy quedando con lo mejor de cada una de ellas. La exposición de Corea de Sur me invitó un amigo que es poeta, Raúl Bolaños, él me conectó con el muralista Cienfuegos, qué fue el jurado en el 2019 por México, vio mi obra y la aceptó, así empecé a tramitar el envío para la exposición en Corea, pero previo al envío se mostraron las obras que iban a ir a Corea en el centro cultural de la ciudad Nezahualcóyotl, fue un evento muy hermoso, hasta mariachis hubo, se les cantaron a las obras las golondrinas, fue muy emotivo la despedida de las obras.

8. En la sala Criolla de New Jersey tu obra encontró un público distinto. ¿Qué descubriste allí sobre la capacidad del arte para cruzar fronteras?

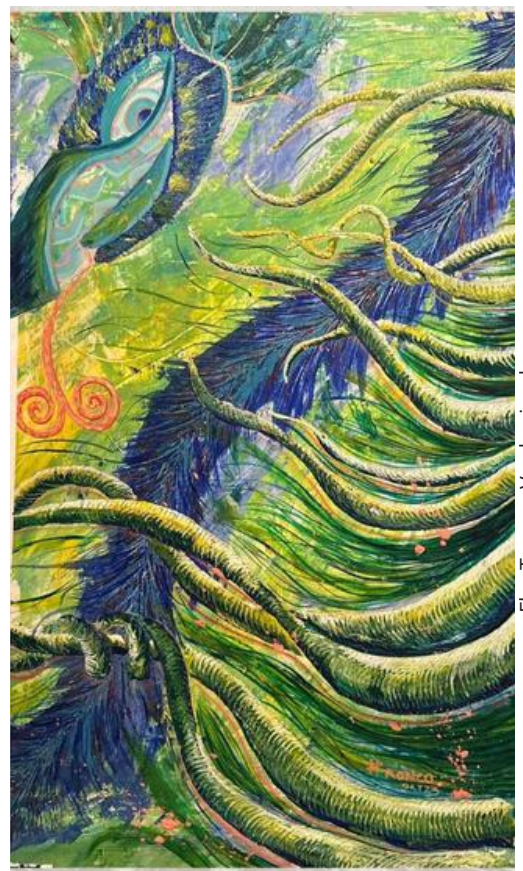
R= Al final la esencia de los seres humanos es la misma. Esta claro que las personas de New Jersey tienen una vida más resuelta y mejor nivel de vida, pero la gran mayoría en esencia, admiramos todos los mismos principios de belleza, armonía y composición. Las obras que llevé fueron dos: Mirada 4.0 y Verde, en éstas obras predominan los tonos verdes y azules hacen referencia a la naturaleza y su poder de renovación constante. Cómo se destruye, construye y vuelve a renacer en todo su esplendor, la naturaleza, tomando como base la leyenda de Quetzalcoatl, de ese Dios, dual prehispánico que genera vida, sabiduría, cambio y crecimiento.

9. Qué papel han tenido redes como OMAI o ASFPP en tu desarrollo y en la proyección de tu trabajo fuera de México?

R= Con la OMAI y la ASFPP, participé en el mosaico artístico, más grande del mundo que se expuso en Mocorito, Sinaloa, México, en diciembre de 2023. Se montó en la plaza de Mocorito con más de 6500 lienzos, participaron más de 16 mil personas de 28 países, varios de mis



Flor Tronco. Movimiento .
Acrílico sobre tela. 40 x 40 cm



Flor Tronco. Verde-siendo.
Acrílico sobre tela. 60 x 80 cm

alumnos también participaron, fué una bella experiencia, participar en un gran evento como este que buscaba el récord Guinness y se sigue intentando lograr la meta. Este año en febrero participé en la exposición horizontes globales que se expuso en Bogotá, Colombia, organizada por estas organizaciones

10. Con nuevas invitaciones internacionales en puerta, ¿qué sueños artísticos te mueven y qué mensaje esperas dejar en quienes se acercan a tu obra? R=Para mí, el arte me ha enseñado a expresarme, conectar y tener la apertura de tratar de entender los puntos de de vistas y las vivencias de los demás, explorar cómo renovarme, indagando siempre el bien común, la vida siempre es complicada, llena de miedos, angustias, aislamientos, peleas y conflictos. Yo intento encontrar lo bello en lo que estoy viviendo y compartirlo, con los que se toman el tiempo de observar lo que presento, intento no tomarme nada personal, y si en algo no coincidimos respeto tu opinión, pero también pido el mismo respeto a cambio. La vida es en si un gran caos, pero gracias a ese caos, estamos aquí, buscando respuestas a los viejos y nuevos cuestionamientos, no hay una sola respuesta, son tan cambiantes, que tenemos que tener la capacidad para fluir, a pesar de no entender lo que se está viviendo.



Flor Tronco. El vuelo sagrado.
Acrílico sobre tela . 50 x 70 cm

"El arte ha sido lo que nos ha alejado de los árboles y las cuevas y nos ha llevado a conquistar la luna y las estrellas. El arte fue nuestra primera forma de comunicarnos, y aquí seguimos, aferrados al arte para no caer en la barbarie". Flor Tronco



FLOR TRONCO

Estudió diseño en la Escuela de Diseño y Decoración de Veracruz, así como en los Talleres libres de la Universidad Veracruzana, trabajó en despachos de diseño, arquitectónicos y constructoras. Ha impartido clases a diversos niveles educativos, primaria, secundaria, bachillerato y universidad. Con más de 27 años de experiencia en la enseñanza de las artes. Cuenta con 4 exposiciones individuales, con el tema, “Sincretismo”. De forma colectiva a expuesto en ciudades como Oaxaca, Estado de México, CDMX en delegaciones, como Nezahualcóyotl, Carranza, en Jalisco expuso en el centro cultural El Refugio de Tlaquepaque, así como en la Casa de Cultura de El Salto y Veracruz en distintos centros de cultura. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas, local, estatal, nacional e internacional. Sus obras han sido publicadas en medios electrónicos de países, como Italia, Hungría, Argentina, Cuba, Colombia, Honduras. En octubre 2023 participo en el 9th Geoje International Art Festival of the Haegeumgang Theme Museum, Geoje South Korea, con el tema “Life is Art”. En junio del 2024 expuso en la ciudad de New Jersey en la biblioteca pública, en la sala Criolla. La Organización Mundial de Artistas Integrados- OMAI, así como la Asociación Cultural Internacional Arte Sin Fronteras por La Paz- ASFPP, de Bogotá Colombia, la invitaron a exponer el 20 de febrero del 2025, en la Exposición Colectiva Internacional Horizontes Globales.



cerámica

Jessica Harrison, la fragilidad de la porcelana y la crudeza del cuerpo

Por Abimael Escobar

En el panorama de la escultura contemporánea, pocos nombres resuenan con la fuerza y el desconcierto de Jessica Harrison. Esta artista británica ha logrado transformar la porcelana —un material asociado a la delicadeza, la decoración doméstica y el ornamento victoriano— en un soporte cargado de ironía, crítica social y cuestionamientos sobre el cuerpo humano y sus representaciones.

Harrison parte de figurillas tradicionales de porcelana, esas damiselas que en otras épocas adornaban la vitrina de la abuela, para convertirlas en protagonistas de un relato radicalmente distinto. Allí donde se esperaba gracia y candor, la artista inserta **fracturas, mutilaciones, tatuajes y vísceras expuestas**, creando un contraste brutal entre la superficie pulida y el interior visceral.

La obra de Harrison no busca únicamente el impacto visual. Su discurso se centra en la **piel como frontera**: lo que muestra y lo que oculta, lo que se exhibe y lo que se reprime. Las porcelanas tatuadas hablan de identidad y resistencia; las figuras heridas confrontan la vulnerabilidad del cuerpo frente a los ideales de perfección que la cultura occidental ha construido en torno a lo femenino.

En este sentido, Harrison nos recuerda que la belleza no puede desligarse de lo frágil, lo roto, lo imperfecto. Su cerámica se convierte en metáfora del cuerpo humano como espacio de memoria, dolor y transformación.

¿Por qué destaca en el arte contemporáneo?

La importancia de Harrison radica en su capacidad de resignificar lo cotidiano. Al intervenir un objeto tan común como una figurilla de porcelana, lo saca de su lugar de “adorno inofensivo” y lo coloca en el terreno de la crítica cultural. Su obra se mueve entre lo macabro y lo irónico, entre lo bello y lo grotesco,



Arte: Jessica Harrison

generando en el espectador una incomodidad productiva: la de enfrentarse a la vulnerabilidad de su propia corporalidad.

En un mundo donde la imagen suele edulcorarse y filtrarse hasta perder toda huella de lo real, la obra de Harrison resulta necesaria porque recupera la crudeza de lo humano. Nos invita a aceptar que el cuerpo es tanto ornamento como herida, tanto superficie decorada como interior expuesto.

Una de las voces más potentes de nuestro tiempo

Por estas razones, Jessica Harrison se ha ganado un lugar entre las artistas más destacadas del arte contemporáneo. No solo por la técnica impecable con la que trabaja la cerámica, sino por la profundidad conceptual que convierte cada pieza en una reflexión filosófica y social.

Su obra nos deja una enseñanza poderosa: en la fragilidad y en la ruptura también habita la belleza, y el arte es el espacio donde esas contradicciones pueden convivir y dialogar.



Arte: Jessica Harrison



Arte: Jessica Harrison



Armando Riesk. Mente y corazón.
Óleo y aerografía . 72.5 x 22.5 cm



arte urbano

Armando Riesk, artista visual, muralista y gestor cultural

Por Mariana Hernández Jalil

"Mi estilo es la combinación entre las costumbres de Veracruz, la flora, la fauna, los monumentos, con el graffiti, tomarlos y refrescarlos" Armando Riesk

Desde los muros de Veracruz hasta los espacios culturales del país, Armando Riesk ha convertido el aerosol en una herramienta de identidad y transformación social. En esta conversación, el artista comparte sus inicios, su paso del graffiti al muralismo y la fuerza de las raíces veracruzanas que lo acompañan en cada trazo.

1. Armando, creciste en Veracruz y empezaste pintando desde niño en todo tipo de superficies... ¿recuerdas ese primer momento en el que dijiste: “esto va en serio, quiero dedicarme al arte”?

Lo recuerdo bastante bien, pero considero que fueron dos momentos importantes en mi relación con el arte. El primero fue cuando empecé este juego de aerosoles alrededor de los 12 años, en el Distrito Federal. Me aburría la televisión y comencé dibujando cómics; al mismo tiempo tomé la patineta y, a través de ella, descubrí el mundo del graffiti. Desde entonces no lo he dejado. En aquel momento solo era un pasatiempo que poco a poco se convirtió en algo más; jamás pensé en dedicar toda mi vida a ello, ni sabía que era posible. El segundo momento fue a los 25 años, cuando terminé la carrera de Ingeniería Industrial y me hice la gran pregunta: “¿A qué quiero dedicarme de manera profesional?”. Ahí fue cuando decidí formalizar 3 Micras y comenzar a dedicarme al arte de forma profesional.

2. Tu trayectoria comenzó en el graffiti y después te abriste al muralismo comunitario. ¿Qué fue lo que te motivó a dar ese salto de la letra callejera al mural figurativo con identidad local?

En el trayecto de aprendizaje, partiendo del graffiti, me fui interesando en más técnicas pictóricas. Se abrió una ventana de posibilidades, de pruebas y errores, donde uno madura plásticamente. Me sigo considerando grafitero y jamás intentaré cambiar eso, aunque mi producción de graffiti puro sea menor. El parteaguas fue cuando estaba pintando el mural La Huaquita en el Parque España. Realicé una investigación sobre la zona y sus costumbres, y tuve mucho contacto con las personas que vivían ahí. Pasé más de dos meses pintando ese mural, y las pláticas con la gente que pasaba me nutrían muchísimo. Desde la señora que me decía “yo vivo en una casa de esas”, haciendo referencia a las puertas de dos hojas con ventanita, hasta las personas que se quedaban recordando sus infancias plasmadas en el muro.

Armando Riesk. +201. Óleo.
85 x 39 cm



Armando Riesk. Somos.
Acrílico y pouring. 1.30 x 52 cm



Justo ahí maduré y me di cuenta de que podía hacer más con mi pintura, llevándola hacia una labor social.

3. Veracruz aparece en tu obra no solo como escenario, sino como inspiración: fauna marina, música, tradiciones afrocaribeñas... ¿qué significa para ti llevar estas raíces a los muros?

Me valgo de los elementos que tenemos a la mano para refrescar ese Veracruz que tanto amo y llevarlo al muro, reviviéndolo con el poder del color del aerosol. Tomo aspectos típicos y los contrasto con elementos contemporáneos; así logro crear un puente entre épocas. Independientemente de eso, me gusta resaltar que en Veracruz existe muchísimo talento local.

4. En 2009 realizaste tu primer mural comunitario con jóvenes veracruzanos. ¿Cómo cambió tu manera de entender el arte después de esa experiencia colectiva?

La experiencia de poder ofrecer lo que has aprendido a lo largo de los años es muy enriquecedora, tanto para el alumno como para quien comparte su saber. Logras comprender ciertas técnicas desde otro plano, desde otra perspectiva. Regresas a ser curioso, sales de tu zona de confort y renuevas lo que dabas por aprendido. Tomando en cuenta las opiniones y vivencias de los demás, es como voy nutriendo mi pintura a través del tiempo.

5. Muchos te reconocen como un referente en la profesionalización del graffiti en México. ¿Qué retos implica llevar una práctica callejera a un terreno institucional y al mismo tiempo mantener su esencia?

Eso es muy difícil: no perder esos inicios frescos del graffiti. Justo me tocó deconstruirme para reencontrar el tan añorado estilo. Volví a mis inicios, busqué en los recovecos de esta trayectoria urbana, y así fui desarrollando mi obra, la que ahora se expone en Foroboca bajo el nombre Memorias en aerosol. Ahí descargo este cúmulo de vivencias acumuladas a lo largo de los 25 años que llevo pintando con aerosol.



Armando Riesk. 4 seg.
Acrílico y pouring, negra. 1.85 x 1.35 cm.



Armando Riesk. Adentro.
Acrílico y pouring. 1.85 x 1.35 mt

6. Has pintado en diferentes estados del país, desde Cancún hasta Guadalajara. ¿Qué cambia cuando pintas lejos de tu tierra y qué siempre llevas contigo de Veracruz?

Siempre llevo el orgullo de ser veracruzano. Sea cual sea el tema, trato de dejar un rastro de ello sobre las piezas, a veces de manera muy sutil. En muchas ocasiones utilizo el paisley, ese garigoleo del paliacate veracruzano. También incluyo textiles como el yute o el punto de cruz en algunas texturas, siempre que la pieza lo permita.

7. Como gestor cultural, además de pintar, das talleres y colaboras con colectivos. ¿Qué es lo que más disfrutas de trabajar directamente con jóvenes y comunidades?

Muchas veces pienso que pintar te desinhibe; es una forma de terapia. Al pintar en colectivo se generan pláticas y pensamientos más orgánicos, lejos de las poses sociales. A raíz de eso surgen muros más conscientes, que le hablan al transeúnte y transmiten algo. Mucha de esa experiencia me la llevo para el próximo mural.

8. En tu carrera también hay exposiciones, escenografías y hasta aerografía... ¿cómo logras equilibrar el muralismo con otros formatos y disciplinas?

No creo que se trate de equilibrar, sino de crear una sinergia entre todas estas herramientas. La pintura mural te obliga a dominar diferentes técnicas para lograr algo más monumental: el acrílico para el fondo, el aerosol para degradados, el óleo para texturas, el aerógrafo para detalles o sombras suaves, etc. Una técnica apoya a la otra, y juntas logran una pieza con mayor contenido.

9. El mural homenaje a los reporteros asesinados en Veracruz y el del estadio Beto Ávila muestran un compromiso social y cultural muy fuerte. ¿Cómo decides qué temas llevar a la calle?

No los decido, simplemente aparecen. Los reinterpreto, trato de buscar la otra postura, la no esperada, y ofrecer siempre algo diferente.



Armando Riesk. Los maestros.
Óleo sobre tela. 30 x 30 cm.



Armando Riesk. Un manicomio.
Óleo sobre tela. 23 x 23 cm

10. **Has dicho que el muralismo es una herramienta de transformación social. ¿Podrías compartirnos un ejemplo concreto donde hayas visto esa transformación en la comunidad?**

Por supuesto. La imagen más clara, creo yo, está en los niños y los ancianos.

Con los niños se abre un panorama enorme, un horizonte espectacular, como me sucedió a mí. Lo que trato de transmitir en cada pintura es que se puede vivir del arte –sí, se puede vivir de “dibujitos”, como dicen–.

Con los ancianos sucede algo similar: tienen la misma curiosidad. Cuando se me acercan y platicamos mientras pinto, muchos me dicen: “Me hubiera gustado haber aprendido algo artístico”. Creo que todos somos artistas, pero muchos lo dejamos de lado por dedicarnos al llamado “compromiso social”.

Y hablando concretamente de cómo influye un mural en una ciudad, basta pensar en un terreno oscuro y abandonado, y cómo la colocación de color cambia nuestra percepción del espacio. Los colores afectan nuestro estado de ánimo y transforman la urbe en una galería viva que se observa incluso desde la ventana del autobús.

11. **Llevas más de quince años de trayectoria. Mirando atrás, ¿qué mural o proyecto sientes que marcó un antes y un después en tu camino artístico?**

El mural que marcó ese antes y después fue el que pinté en el Parque España, La Huaquita. Fue justo ahí donde me detuve a pensar hacia dónde dirigir mi pintura y cómo llevarla a un ámbito más social.

12. **Finalmente, ¿qué sueña pintar Armando Riesk en los próximos años? ¿Algún muro, ciudad o tema que todavía tengas pendiente?**

Sí, tengo muchos pendientes. Sueño con pintar un par de jarochos enormes en alguna ciudad de Europa. También pienso en otro proyecto que rinde homenaje a personajes veracruzanos de la urbe, que incluso ya tiene título: Un manicomio con vista al mar.

Y, bueno, algunos otros proyectos que algún día materializaré.



Armando Riesk. Soles. 1150 x 270 cm.
Parque ecológico. Gral. Prim

**"Si tienes un sueño,
abrázalo con mucha fuerza"**

Armando Riesk

Murales



Armando Riesk. Tutunaku.
520 x 760 cm
Bulevar Ávila Camacho, Boca del Río



Armando Riesk. La huaquita. Varios.
Deportivo Fernando Pazos. (España).
Veracruz, Ver



Armando Riesk. Amor.
620 x 310 cm. CAM12 Costa de marfil.
Veracruz, Ver



Armando Riesk.
Estadio Beto Ávila.



Armando Riesk. Cultura madre.
1000 x 230 cm
Blvd. Adolfo Ruiz Cortines, Boca del río, Ver.



Armando Riesk. Wikarika.
560 x 11000 cm.
Calle Independencia. Tlaquepaque, Jal.



Armando Riesk. Carranza prime
1 160 x 430 cm.
Blvd. Ávila Camacho. Boca del río, Ver.



Armando Riesk. Nimbe.
Universitario Gonzalo A. 600 x 330 cm.
Xalapa, Ver



Armando Riesk. La ascensión de María.
10 mt. altura 3 mt diámetro
Antón Lizardo



Armando Riesk.
Villa deportiva Tecnológico de Veracruz



Foto: Enrique Ledesma. Imagen.

ARMANDO RIESK

Armando Riesk Hernández Ascoaga (22 noviembre 1983, Veracruz, México) es un artista visual, muralista y gestor cultural con más de quince años de trayectoria en el ámbito del arte urbano. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el graffiti contemporáneo y el muralismo comunitario, desarrollando un lenguaje visual que combina la fuerza del trazo callejero con elementos identitarios de la cultura veracruzana. La constante en su obra es la exploración de la memoria colectiva, la revitalización del espacio público y el impulso de procesos creativos que vinculan a la comunidad con el arte.

Riesk inició su recorrido artístico a finales de la década de 2000 en la escena del graffiti, experimentando con letras y estilos propios del movimiento urbano. Con el paso de los años, amplió su práctica hacia la creación de murales figurativos, integrando símbolos locales como la fauna marina, las tradiciones afrocaribeñas, la música popular y la cosmovisión indígena. Esta evolución lo llevó a consolidar un estilo caracterizado por colores intensos, composiciones dinámicas y la capacidad de transformar muros en narrativas visuales que dialogan con su entorno.

En 2009 realizó su primer mural comunitario en la ciudad de Veracruz, un proyecto participativo con jóvenes de la zona que marcó el inicio de su compromiso con la dimensión social del arte.

Su labor artística ha sido reconocida por su capacidad para revitalizar espacios públicos y generar un impacto positivo en la comunidad. Además de su producción mural, Riesk ha participado en festivales de arte urbano y programas de rehabilitación urbana, y ha impartido talleres de graffiti y muralismo dirigidos a jóvenes y colectivos culturales. Paralelamente, ha logrado profesionalizar su práctica al diversificar sus fuentes de ingreso mediante comisiones privadas, colaboraciones con instituciones, residencias artísticas y producción de obra derivada en formatos portátiles como serigrafía e ilustración.

Convencido de que el muralismo es una herramienta de transformación social, Riesk sostiene que cada proyecto es una oportunidad para tejer vínculos, fortalecer identidades y resignificar los espacios urbanos. Su propuesta artística combina compromiso estético y responsabilidad comunitaria, consolidándose como una voz representativa del arte urbano en Veracruz y como un referente en la profesionalización del graffiti en México.

Pintor autodidacta desde niño, mi principal entretenimiento era pintar en toda clase de superficies trataba de plasmar los productos de mi imaginación utilizando plataformas como paredes, cartón, tenis, carros, bodypaint, etc. siempre buscando un espacio para dejar color y alma; iniciando carrera en diferentes muros del puerto de Veracruz, Boca del Río, Medellín, Xalapa, Naolinco, Cancún, Playa del Carmen, Guadalajara, Querétaro y varios estados de la república mexicana.

Primera exposición en el Club etnológico Il Veneziano en el 2006 a cargo de Li Gutiérrez montando la exposición "EL ARTE EN EL BOTÉ".

Exposición colectiva "BOCA PEZ" 2010 y 2013.

Escenografía para Itzme Becker de Danzart centro de arte integral 2010.

Exposición "Santa Ana" 2013.

Primer lugar OPLE con "VOZ POPULAR".

Homenaje a Agustín Lara en la casa Díaz Miron.

Segundo lugar en concurso del museo del pirata "La corona de la Reyna".

Taller de muralismo y graffiti para el colegio MADISON.

Taller de Aerografía para el colegio GreenOaks.

Profesor de talleres culturales en la Heroica Escuela Naval Militar 2016-2020.

Exposición algorítmica portafolio (IVEC).

Coloquio en Casa Principal Arte, ciudad y espacios públicos.

Residencias Artísticas para VeracruzAna A.C.

Mural homenaje a los reporteros asesinados en Veracruz.

Mural en el estadio Beto Ávila en conmemoración a los 100 años de la LMB.

Armando riesk Hdez

Director general estudio de arte 3MICRAS

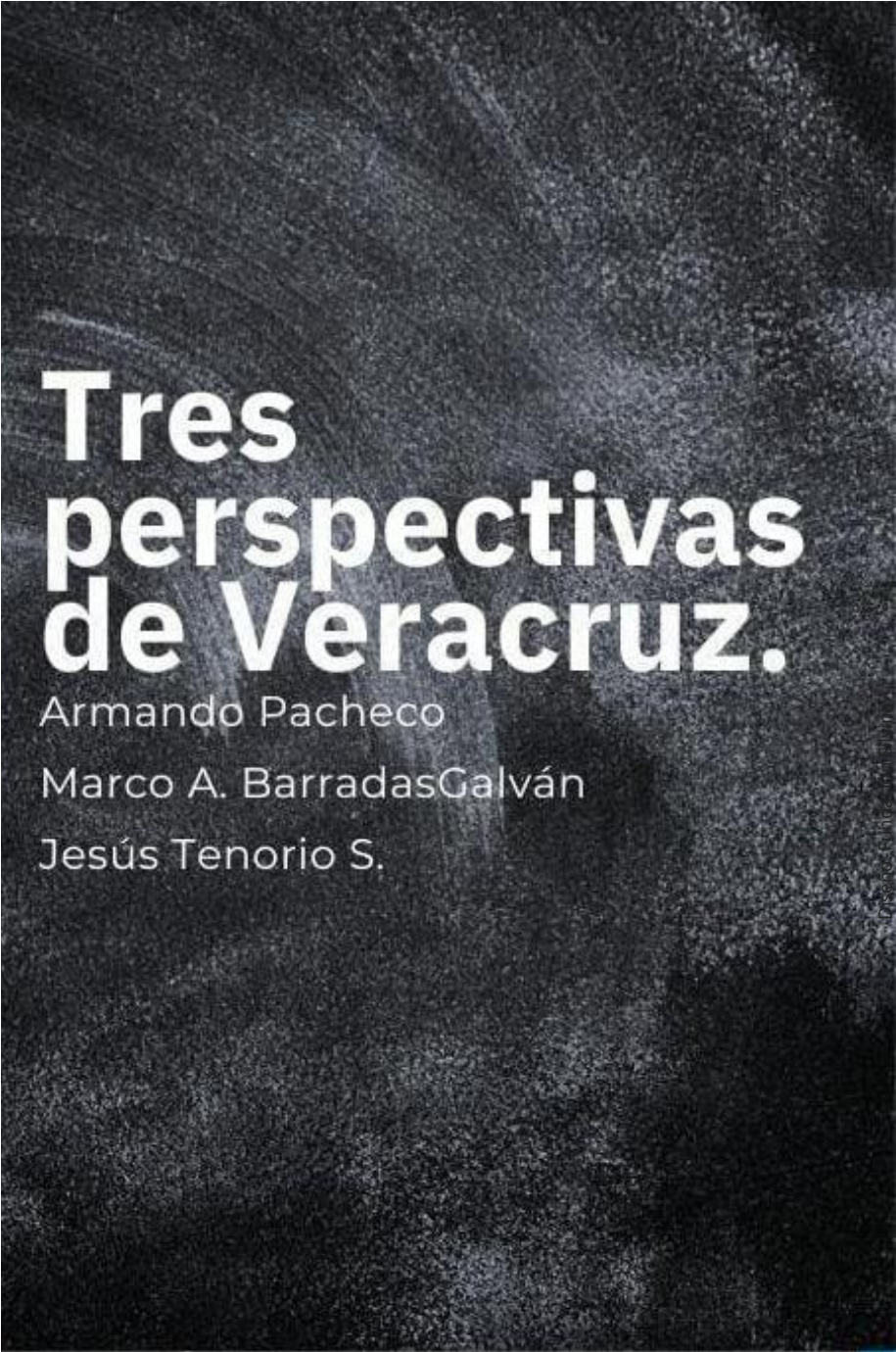
riesk.pvc@gmail.com

@3micras

22929579782

Boca del río, Veracruz.





Tres perspectivas de Veracruz.

Armando Pacheco

Marco A. Barradas Galván

Jesús Tenorio S.



Fundación Silvina, festejando su decimoquinto aniversario con Tres P3rspectivas de Veracruz

Por Mariana Hernández Jalil

La fotografía puede transformar la perspectiva del espectador, generar conciencia y provocar un cambio. No subestimes el poder transformador del arte en el espectador. En Fundación Silvina creemos en dar espacio a creadores para visibilizar su arte y hacer que el público se beneficie con él. Estos quince años son prueba de que es algo necesario para la gente de las cercanías y de Xalapa. Salvador Torres. Fundación Silvina

La Galería Silvina coordinada por la Fundación del mismo nombre se ha consolidado como un espacio vital para la promoción artística, la formación cultural y el fortalecimiento del tejido social en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Desde sus inicios, la fundación ha impulsado una amplia gama de actividades orientadas a fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación estética, convirtiéndose en un punto de encuentro para artistas, docentes, estudiantes y público en general.

A través de exposiciones, talleres, presentaciones literarias y eventos interdisciplinarios, el Espacio Cultural Silvina ha contribuido significativamente al desarrollo de la comunidad artística local, brindando una plataforma para el talento emergente y promoviendo el diálogo entre las diversas expresiones culturales. Su labor se distingue por la inclusión, la accesibilidad y la convicción de que el arte y la cultura son herramientas fundamentales para el crecimiento humano y social.

Casa Silvina con motivo del festejo de su 150 aniversario, inaugura una exposición fotográfica : P3rspectivas, con tres artistas de la lente Armando Pacheco, Marco A. Barradas Galván y Jesús Tenorio S. tres expresiones visuales donde se une su amor por Veracruz en sus imágenes, cada uno con su perspectiva. La fotografía puede transformar la perspectiva del espectador, generar conciencia y provocar un cambio al visibilizar lo invisible. Se crea un diálogo social a través de la imagen.

Con ésta exposición reafirma Casa Silvina su compromiso sostenido con la difusión cultural y la educación artística en Xalapa y la región y el efecto positivo que tiene en la sociedad.

El próximo viernes 10 de octubre del presente año se hace la invitación al público en general a celebrar en el marco del 15 Aniversario de la Galería SILVINA, inaugurando la exposición fotográfica “P3erspectiva” de los fotógrafos Armando Pacheco, Marco Barradas y Jesús Tenorio. Se inaugura el próximo Viernes 10 de Octubre de 2025 19: 00 hrs. En Sexta de Juarez #206 Altos (antes Callejuela del Chorro), Centro Histórico Xalapa, Ver.

A continuación compartimos un poco de lo que podrás encontrar en ésta exposición y la semblanza de cada expositor.



Foto: 2023 durante corte de listón en inauguración exposición fotográfica "Analogías" del artista Jesús Tenorio, Dr. Salvador Torres Peralta y su esposa la C.P. Cristina Medel dieron la bienvenida con el Cronista de Xalapa, el Mtro. Vicente Espino Jara.



Foto: Público durante una conferencia



Foto: Público durante exposición Pakyotl Iknuipil de Jorge Iturbide. 2022

Foto: Corte de listón en inauguración

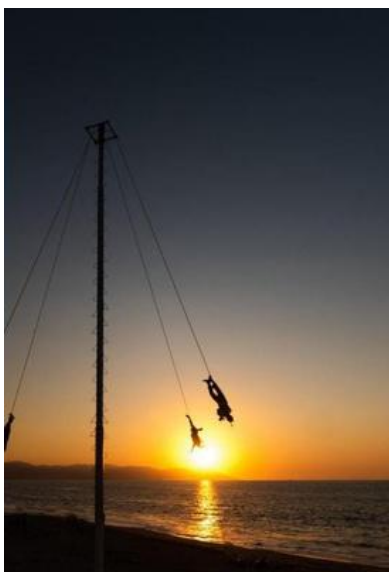


Foto: Armando Pacheco



ARMANDO PACHECO

Es un abogado y fotógrafo con sólida formación académica y experiencia profesional. Como abogado está especializado en derecho laboral, y cuenta con una licenciatura en derecho de la Universidad Veracruzana, además de una maestría en derecho constitucional y juicio de amparo por la Universidad Cristóbal Colón, y un doctorado de la Universidad de Xalapa. Si experiencia incluye el ejercicio en las áreas de derecho laboral, juicio de amparo y derecho internacional.

Además de su trayectoria legal, es fotógrafo especializado en paisaje y astro fotografía. Cursó la carrera técnica en fotografía digital en el Instituto Creativa, además de estudios en la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, con enfoque a derechos de autor y propiedad intelectual. Si perfil dual demuestra una combinación única de habilidades analíticas y creativas.

@arpachev



Foto: Armando Pacheco



Foto: Armando Pacheco



Foto: Marco Barradas



MARCO BARRADAS

Es fotógrafo, docente, empresario y padre de familia. Originario de Xalapa, Ver. Se ha dedicado a la fotografía profesional desde 2015 a través del proyecto MarocFoto, ahora empresa dedicada a servicios y productos fotográficos, entre los que destacan cursos y talleres de Fotografía, organización de viajes de práctica fotográfica, impresión de calidad Fine Art, cobertura de eventos y sesiones fotográficas. Su obra fotográfica ha Sido exhibida en exposiciones colectivas además de individuales en Xalapa, Coatepec, Ciudad de México, Mérida y en el extranjero en Hong Kong, ha recibido reconocimientos, entre los que destaca segundo lugar en el concurso El gran eclipse mexicano organizado por la UNAM. Si gusto por abordar diferentes estilos, le han dado el gusto de trabajar con personalidades como Paquita la del Barrio y Carlos Moret, director de Netflix.

Es cofundador del colectivo de fotografía de Xalapa, en el que se desarrollaron proyectos comunitarios y actividades culturales, actualmente es miembro activo del colectivo Tomar la calle especializado en la práctica de fotografía urbana. Si filosofía personal se centra en compartir el conocimiento y promover la fotografía como un medio de expresión y transformación social, combinando sus habilidades analíticas y creativas en una propuesta única que integra docencia, arte y compromiso social.

@marocfotografo



Foto: Marco Barradas

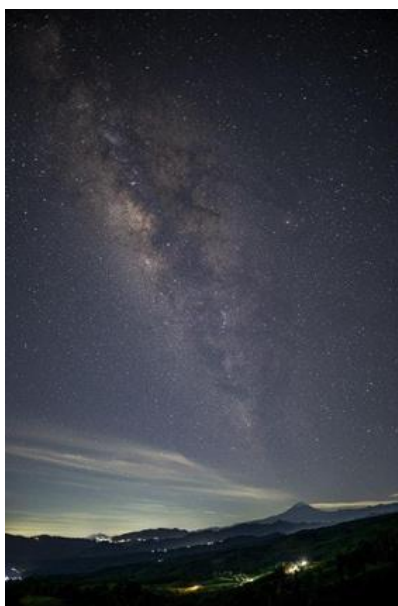


Foto: Marco Barradas



Foto: Jesús Tenorio S.



Foto: Jesús Tenorio S.



Foto: Jesús Tenorio S.



JESÚS TENORIO S

Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas en varios espacios culturales y municipios del Estado de Veracruz, CDMX, Queretaro, Puebla, entre otros, y en el extranjero: Lima, Perú, La Plata, Argentina, Medellín, Colombia, EUA y la Universidad de Dresden, Alemania. En 2016 es premiado en el concurso "Miradas de la Sierra Madre Oriental", es miembro cofundador del proyecto Etnofotografía, formó parte de la Selección Cultural IVEC 2018, y ha participado en congresos como: XI Congreso Mexicano de Etnobiología, 3er Congreso internacional de investigaciones sobre el mundo Totonaco. Obtiene un lugar en el Concurso Estatal para la Publicación de Fotolibro por parte de la Editora del Gobierno del Estado de Veracruz (2019-2020), obtiene el Primer Lugar en la categoría "Técnicas artesanales tradicionales: Artesanías y textiles" del concurso Wiki Loves México 2020. Participa en el proyecto FUNTASIA Education en colaboración del Municipio de Xalapa y Elisa Sednaoui Foundation; de igual manera colabora con la Dirección de Actividades Artísticas de la SEV en las muestras "Etnofotografía, Imagen de Cultura Viva: Veracruz, Carnavales Afromestizos". Actualmente expone el tema: "Mujeres veracruzanas" en conmemoración del año de la Mujer Indígena. Construye su cámara de gran formato 8x10" y participa en El Encuentro Nacional de Fotografía Química (2019); el "Festival Crear con Luz" y representa al Estado de Veracruz en el Encuentro Fotográfico Luz del Sur: policromía lúcida, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (2020); forma parte de la selección V Bial de Arte Veracruz 2020. Recientemente participa en el Congreso Nacional de Fotografía Análoga ediciones 22, 23 y 24. Se desenvuelve como profesor de Historia del Arte y Taller de Fotografía y Vídeo en nivel Secundaria y Bachillerato, así como a nivel universitario en la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel; contribuye con trabajos de producción y postproducción para Avila Films, el proyecto Etnofotografía; así como desarrollando experimentos con procesos fotográficos análogos y químicos.

@tenoriofoto



ESPACIO CULTURAL

La Fundación Silvina se enorgullece de formar parte de uno de los barrios icónicos de la ciudad de Xalapa, como la sexta de Juárez o la Callejuela del Chorro, en el que hemos promovido actividades artísticas, culturales, científicas, académicas y recreativas transmitiendo conocimiento y fomentando el incremento y calidad de la cultura en beneficio de la ciudadanía. La creación de Fundación Silvina fué posible gracias a la iniciativa y entusiasmo de la familia Torres Peralta y el entusiasmo de Doña Silvina Morales Guzmán, una mujer apasionada por el arte y la cultura con un gran sentido de pertenencia al barrio de la Sexta de Juárez, formando un legado de cinco generaciones que ya forman parte de la historia de Xalapa.

Algunas de las actividades que se han realizado en la Galería de la fundación son:

Taller calavareando. 2010.

Festival de danzas. 2012

Presentación del libro biográfico “Toña la Negra”, Doctor investigador Rafel Figueroa Hernández. 11 de julio de 2014.

Taller CreActivarte. 08 de septiembre de 2014.

Fiesta de Todos Santos y disfraces. 31 de octubre de 2014.

Exposición de proyectos finales de los talleres de fotografía, diseño y teoría cinematográfica, “Universidad Euro Hispanoamericana”.

Festival Navideño del Jardín de Niños Gabriela Mistral. 18 de diciembre de 2014.

Taller de danza poli esia. 2016.

Taller de Calaveras elaboradas de papel maché, impartido por el Mtro. Manuel Jesús Lozano Durán. Del 16 al 27 de octubre de 2016.

1ª Callejoneada en el Barrio de la Sexta de Juárez. Colaboración de la Tuna de la Universidad Veracruzana. 27 de diciembre de 2016.

Exposición “Que viva la tinta” y música de cámara. Foro Cultural Silvina. Febrero de 2017.

Taller de elaboración de rompopo. 2018

Taller de elaboración de rompopo. 2018

Exposición “Instantes de Xalapa” del fotógrafo Jesús Tenorio

Blind Experience “Despierta la magia de tus sentidos”. 14 de febrero de 2019.

Exposición pictórica “Fragmentos: Mis otros y yo” de Guillermo F. Solano. 2019.

Exposición “Esto pinta bien”, Expo Niños. 30 de abril de 2019.

Exposición Chan Chaon “Tiempo de ayuda mutua”, pictórica mazateca en Xalapa. 2019.

Exposicion pictórica Pakyotl Iknuipil. De Jorge Iturbide.Samperio. 2022

Masterclass Habitando mi cuerpo. 2023

Sexta de Juarez #206 Altos (antes Callejuela del Chorro), Centro Histórico Xalapa, Ver.



[Enlace:](#)



ESPACIO CULTURAL

P₃rspectiva

En el marco del 15
Aniversario Presenta
la Exposición fotográfica



Expositores: Armando Pacheco - Marco Barradas - Jesús Tenorio

Viernes 10 de octubre
19:00 hrs.

Sexta de Juárez #206 Altos (antes Callejuela del chorro)
Centro Histórico Xalapa, Ver.



rincón musical

Chéjere y son

Por Rafael Vázquez

La palabra chéjere tiene su significado en la lengua nuntaj±yi -popoluca- como pájaro carpintero, ave que se caracteriza por poseer un pico fuerte y resistente que sirve para taladrar la madera, ya sea para construir su espacio para habitar o para alimentarse. A su vez, es parte fundamental de un mito mesoamericano en donde al lado de Homshuk -Dios del maíz- encuentran el maíz o mazorca para alimentar y sostener a la humanidad. De este mítico ser, toma su nombre un grupo de jóvenes que, en la medianía de los años noventa, conforman un proyecto musical de son jarocho, integrado de inicio por Alonso Borja, Álvaro Alcántara y Natalia Cobos, posteriormente se unirían Mariel Henry, Ulises Martínez y Jorge Cortés; también han participado como músicos invitados: Leo Soqui, Marco Castro, Stephanie Delgado, Carlos Tovar y Armando Montiel, entre otros.

Gracias a las diversas experiencias musicales que sus integrantes fueron recaudando, Chéjere se convirtió en un proyecto avocado a crear e interpretar música original fusionando géneros musicales y ritmos de las músicas latinoamericanas y del Caribe principalmente. También integrando ritmos relacionados al blues, música gitana y culturas musicales provenientes del continente africano, lo que les ha permitido forjar una identidad musical única. Por ello, el sonido característico de este grupo es definido principalmente por la jarana, el requinto jarocho, el bajo eléctrico y la percusión, junto con el arpa kora y el cuatro puertorriqueño, entre otros, que guían su singular ruta musical, lo cual es notorio en sus cuatro producciones discográficas: Chejereconson (2005), Villatrópico (2009), Ojos de Luna (2012) y Nubes de sal (2016).

Con estas credenciales, Chéjere ha logrado llevar su propuesta a un público internacional, actuando en naciones como China, Estados



Foto: Grupo Chéjere

Unidos, Japón, Colombia, Cuba, entre otros, y presentándose en eventos como la Expo Shanghai (2010), el Festival Mundial de Música de Chicago (2017) y el Festival de Jazz de San José (2018). En 2023, el sello internacional Putumayo incluyó su tema “Trovador” en su colección Acoustic Latino.

Este 2025 trajo de la mano una gran celebración por el aniversario de la agrupación, realizando un magno concierto en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México, en donde tuvieron como invitados especiales a Iraida Noriega, Laura Murcia, La Marisoul (La Santa Cecilia), Aldo Max (Los Músicos de José) y Sol Palaz por mencionar algunos.

Su música está disponible en plataformas digitales como Spotify, Deezer y Amazon Music; y en compilados de sellos internacionales de reputación en la música del mundo, como es Putumayo.



Foto: Grupo Chéjere



Foto: Grupo Chéjere



Foto: Alejandro Meléndez



décimas y sones

"NO LO SÉ"

Que si te amo, no lo sé,
si me amas, yo tampoco,
pero sí me vuelves loco
desde el día que te besé.
En tu mirar me enteré
de la común energía.
Te adoro con simpatía
admiro tus atributos.
He recibido los frutos
en invaluable cuantía.

Que si te amo, no lo sé,
mejor en la duda sigo,
pero si al estar contigo
tus alturas escalé.
A veces aconsejé,
a veces pedí consejo.
Y si de tu ser me alejo
me llevo el total sabor
y si eso fuera amor
con alegría lo festejo.

Que si te amo, no lo sé,
pero vivir junto al mar,
ver las olas reventar
con el viento disfruté.
Y en la montaña trepé
buscando la fantasía.
Que si me amas, no lo sé,
pero tengo tu confianza,
hacer cosas en alianza
y el resultado se ve.

Que si te amo, no lo sé,
pero nos damos abrigo,
el universo es testigo
de lo que ve, y no se ve.
El vector fuerza de fé
que nos delinea el camino.
Descubrir nuevo destino
es a diario la porfía,
da sabor y da alegría
a este vivir tan divino.

**Salvador
Hernández Martínez
Palma Sola, Tlaxcoyan, Ver**

"CAMA SOLITARIA"

Al ver la cama vacía
recordé Argentino tango,
aquel sureño huapango
que lastimero decía:
Que estés mejor cada día
que te acompañe la suerte.
Aquí en mi lecho sin verte
el recuerdo me entenece;
cantan aves y amanece
IMAGINO AQUÍ TENERTE
IMAGINO AQUÍ TENERTE
cómo en distante ocasión,
pero vibro de emoción
por esos ratos de suerte.
Hoy o mañana he de verte
y apapachar tu figura.
Disfrutar la galanura
de tu presencia sutil.
Así amorosa y gentil
UNIVERSAL DIVINURA.
UNIVERSAL DIVINURA
en el cosmos una estrella,
eres generosa y bella
tus besos un dulzura.
Tu vestimenta de altura
te dan presencia mayor .
Y si hubiera algo mejor
pues la mejor tu serías,
impensables alegrías
UN APOSENTO DE AMOR.
UN APOSENTO DE AMOR
se repite en tu presencia,
y en sueños en tu ausencia
también son de gran valor.
Acrecientan mi fervor
al encontrarnos de nuevo.
Mi esperanza la renuevo
al vivir cada segundo,
sabiendo que este mundo
solo un segundo me llevo.

**Salvador Hernández Martínez.
Palma Sola, Tlaxcoyan, Ver.**



de cine

Gran hotel Budapest, Wes Anderson

Por Vicente Gómez Montero

Gran hotel Budapest es una película de comedia... aunque habría que entender por comedia su director Wes Craven. Al principio pareciera ser una de esas delicadas películas europeas, algo como Muerte en Venecia. No lo es. Al contrario, su humor negro, sus salidas geniales, la desconocida fase de comediante de Ralph Fiennes después de verlo como enemigo jurado de Harry Potter, y su bis comica que trasciende su status de actor serio son deliciosamente amables y

Las tres cintas guardan ese requiebro cómico que no concurre más que en la utopía de la comicidad. En hacernos ver, salvo en el caso de la cinta del mimo mexicano, que actores con fuerza dramática serán verdaderos comediantes. Las dotes de Fiennes son estupendas, vuela su imaginación, su temperamento, su idealidad, sus gags en forma de caminos que regresan a nosotros en forma de carcajada.

Deberían verla los muchos estudiantes de cine o quienes aun tengan una ópera prima creyéndose ya Cecil B. DeMille o algo así. Las líneas dramáticas van encontrándose a medida que teje Anderson sus muchas concurridas arterias. La cinta palpita como un corazón que devuelve en cada diástole la emoción contenida. Se enrosca disolviéndose en un profundo lago en el que moran, amorosamente, tiburones y sirenas. Unos que la risa es símbolo de todos los que se rien de sí mismos. Y aunque el sino guarda para M. Gustave muchos tropiezos al final volverá al Hotel Budapest como amo y señor. Lo que ya era.



Foto: Imdb.com

La película se adhiere a los cánones graduales de la comedia. Hay un antihéroe, un adláter, un villano y un sicario. Un policía noble y otro innoble. Así delucidándose en parejas que abortan a cada ocasión encontramos a los presos graciosos a una secta de gerentes de hotel que tienen una cadena de ayuda por todo el mundo, una herencia que es la causa del conflicto y una obra de arte, Niño con manzana, que es parte de ese cúmulo de tragedias.

El hotel conspira contra la policía. Su gerente, M. Gustave, no caerá en garras de la ley porque la ley no tiene garras, tiene guadaña.

El personal del hotel protege al caído y su chico del lobby, Zero, ayudará en lo necesario. Comparten todo excepto la novia de Zero, Agatha, con la que va a casarse y es la detonante del encuentro de la pintura.

Hay un testamento oculto. Me parece curioso que Zweig haya realizado un thriller policiaco tan imbricado y tan bien resuelto, por cierto.

Los gags se siguen unos a otros enfocándose en la comedia más fina. Recuerdan mucho esa cinta en la que una inusitada Greta Garbo ríe y rí y que también ocurre en otro hotel. Gran Hotel (1933). La historia de unos desertores de la Unión Soviética en plena guerra. Gran Hotel Budapest discurre entre la comedia o el astracán nunca recurre al drama, reviviendo esas deliciosas cintas de los hermanos Marx. Lo mismo ocurre con el otro Gran Hotel, el de Cantinflas, estrenada en México en 1944, dirigida por Miguel M. Delgado.

Las tres cintas guardan ese requiebro cómico que no concurre más que en la utopía de la comicidad. En hacernos ver, salvo en el caso de la cinta del mimo mexicano, que actores con fuerza dramática serán verdaderos comediantes. Las dotes de Fiennes son estupendas, vuela su imaginación, su temperamento, su idealidad, sus gags en forma de caminos que regresan a nosotros en forma de carcajada.

Deberían verla los muchos estudiantes de cine o quienes aun tengan una ópera prima creyéndose ya Cecil B. Demille o algo así. Las líneas dramáticas van encontrándose a medida que teje Anderson sus muchas concurridas arterias. La cinta palpita como un corazón que devuelve en cada diástole la emoción contenida. Se enrosca disolviéndose en un profundo lago en el que moran, amorosamente, tiburones y sirenas.



 **YouTube** [Enlace](#)



léelo

Todos se van, de Wendy Guerra

Por Óscar Hernández Beltrán

Como suele suceder con los escritores latinoamericanos, la narradora cubana Wendy Guerra ha ganado notoriedad no sólo por su escritura, sino también por su biografía. Nacida en Cuba en el año de 1970, vivió una infancia y una adolescencia signada de manera fundamental por un Estado omnipresente, que determinaba no sólo el presente y el futuro de sus padres, sus amigos y sus pretendientes sino, además y desde luego, los de su propia vida. La novela **Todos se van** refiere el proceso de formación e integración de la protagonista a la convivencia social y cultural de Cuba como un asunto del Estado, en el que incluso las circunstancias familiares, en ocasiones ominosas, son siempre resultado de una decisión administrativa.

El relato, interesante por sí mismo, se sostiene en el ánimo del lector en virtud de una prosa inteligente que, con frecuencia, resulta virtuosa. Puede afirmarse por ello que **Todos se van** es una obra notable, no sólo por la importancia del asunto que aborda sino, además, por la calidad de su escritura. No es poca cosa que un relato condenado de antemano a sufrir el ostracismo al que con frecuencia son destinados los productos culturales de la disidencia cubana sea publicado por editoriales hispanas de gran prestigio, cuyo catálogo está claramente asociado con el progresismo y la vanguardia. Y es que, en efecto, afirmar que **Todos se van** es una novela reaccionaria o retrógrada, por el hecho de que disiente de la revolución cubana es, evidentemente, externar una opinión prejuiciada: si algo, el diario escrito por la protagonista de la novela es un inventario sutil de las virtudes y los fallos de la sociedad cubana actual que es capaz, al mismo tiempo, de formar a intelectuales tan destacados como la autora de esta novela y de tejer cotidianamente las redes que cierran el paso a sus inquietudes y anhelos que son, hay que decirlo



decirlo, tan elementales como elegir con quien se quiere vivir o los espacios que se desea habitar. Por razones como estas **Todos se van** resulta una obra inquietante, que nos recuerda constantemente que la libertad de uno es, o debería ser, la libertad de todos y que es importante procurar el bien común, siempre y cuando su consecución no sea una limitante para las libertades básicas de sus integrantes.

Lo antes escrito no debe conducir a pensar que la novela que aquí comentamos es un escrito triste o deprimente. Me atrevería a decir lo contrario: se trata una obra esperanzadora; no tanto por la resolución del conflicto que narra, sino por su capacidad de hacer pensar al lector que, a final de cuentas, la lucha por la libertad es una responsabilidad inalienable, una obligación moral, aún si para muchos ese compromiso resulte una especie de traición a los mandamientos del Estado.

Wendy Guerra. Todos se van. España. Anagrama. 2014. 272 pp.



aproximaciones al meteorito que está por caer

Por Ernesto Lumberras

Respuestas de Ernesto Lumberras al cuestionario de Marlene Zertuche

¿Qué implica y cómo podemos definir el fenómeno poético?

La palabra fenómeno casi siempre me remite al territorio de la filosofía o, peor aún, al de la sociología. Hasta los locutores deportivos suelen usarla cuando se refieren a un atleta fuera de lo convencional. En esta última acepción, de rareza y excepcionalidad, el fenómeno como sujeto está vinculado con lo monstruoso. Ahora recuerdo que la película *Freaks* (1932) de Tod Browning circuló en español con el título de *Fenómenos*. ¿Cuál serían entonces la particularidad y las correspondencias para unir el sustantivo fenómeno al adjetivo poético, y más exactamente a su acontecer? Para empezar, ya la sola expresión hace patente una realidad aparte, una zona donde la existencia transcurre de otra forma y se rige por otras leyes.

Bueno, el párrafo anterior torna más denso el asunto, lo llena de florituras trascendentales que la verdad rehúyo cada vez que puedo. Acepto que no tengo la agilidad y la gimnasia de Juan de Mairena para salirme por la tangente, ese salto calculado del torero espontáneo para saltar las tablas y huir del toro. Todo esto es materia de los filósofos. Abordado con más modestia y menos teoría, quizá me gustaría hablar del hecho poético y, por qué no, de la voluntad de su hacedor por tramar con las palabras de la tribu –¿o será trinar? ¿o quizás tronar? ¿o por qué no destronar?– otros ordenamientos del pensar y el sentir. El poema como gárgola, como excepción que confirma la regla del existir, como rareza que remarca que la homogeneidad del mundo se estrella a cada trazo simétrico.

*El lenguaje es la casa del ser.
En su morada habita el
hombre. Los pensadores y
poetas son los guardianes de
esa morada.*

Martin Heidegger

¿Qué diferencias pueden establecerse entre el poema y el fenómeno poético?

El poema es el meteorito que ha caído en la Tierra llegado de no se sabe dónde, tal vez de una inteligencia oscura y sobrehumana o de un cinturón de fragmentos estelares tras la explosión de una supernova. El poema es lo concreto mientras el fenómeno poético es lo abstracto, y por qué no decirlo, lo necesariamente ininteligible como pretensión. Esos versos y esas estrofas en su condición material son decodificables –en potencia y gradualmente– por el lector, sea éste un niño o un doctor en literatura. El poema es la experiencia de “estar herido de lenguaje” para decirlo con palabras de Eduardo Milán. El fenómeno poético es la especulación hasta la náusea, las musas cantando al revés en una lengua muerta donde jamás se escribió un solo poema.

¿Cuáles son los elementos que hacen posible un poema?

El tema elegido es lo dado anticipadamente a la escritura del poema. Es el dato. Un punto de partida que para bien del poeta también es una ínsula extraña. Claro, entre un pedazo de madera y una isla, el náufrago elegirá ésta última. ¿Una definición de diccionario cortada en verso puede tomarse como un poema? Dice el refranero “que el hábito no hace al monje” pero esa definición “con apariencia de poema” puede –aunque difícilmente por obra del azar– contener la sustancia poética. Una de las conquistas de las vanguardias del siglo XX fue cuestionar el encorsetado canon clásico de belleza. El elemento simétrico sería uno de los primeros conceptos que derribaron. El paisaje formal de la poesía moderna, en ese sentido, cambió radicalmente. La rima, por ejemplo, un elemento consustancial a la lírica por más de mil años, desapareció casi por ejemplo de los poemas escritos en el siglo XX y lo que va del siglo XXI. Pienso que la rima habrá de reaparecer como el uso de formas métricas. Por ahora, en sus distintas representaciones o soportes, los elementos del poema son el ritmo –una cadencia envolvente, una armonía seductora– y la extrañeza de la lengua.

¿Cuál es la utilidad del poema?

Esta pregunta le molestaba a Michel Butor, es “un falso problema de supermercado” decía. Al francés no lo convencía esa salida fácil: “La utilidad de la poesía reside en su inutilidad.” ¿Después de 800 años de existencia la Commedia de Dante ha sido útil? Seguramente las divisas producto del turismo literario son cuantificables en relación del visitantes que dedican un día o dos para realizar el circuito dantesco en Florencia y Ravena. Hablamos de otra cosa. La poesía es útil, para empezar, en la sofisticación de la estructura de pensamiento. Ésa es una de las razones por y afinar la que los filósofos beben de la fuente lírica para afianzar su discurso, tornarlo asible, vivo, humano... Martin Heidegger lo hizo así al final de su trayectoria

la poesía de Hölderlin y la de Celan para discurrir en su bosque conjetural.

¿Qué le corresponde a la poesía, cuál es su función?

Como ente verbal, la poesía aspira a “ser”, aspiración frustrada pues la poesía es “el ser que va a morir” (Coral Bracho dixit). Depositaria de la lengua de la tribu, la poesía vive en los márgenes, navega en aguas subterráneas y oníricas. Para los laicos, es la liturgia de un credo sin dios.

¿Qué papel juega el otro o la otredad en la poesía?

El otro, el que está afuera del poema, allende esa música y ese río de palabras malditas, ebrias o hechizadas, el que está plantado en el mundo. Sin su existencia, la poesía no existe, es letra muerta, alimento de polillas y hongos. Libre de toda tentativa ideológica, la poesía trata de convertir al otro en su hacedor. “La fábula de Polifemo y Galatea” se vuelve a escribir cada vez que un lector la recorre con sus sentidos y su inteligencia. Artista del plagio como el Pierre Menard de Borges, el otro también padece el vértigo y el deslumbramiento del creador.

Heidegger plantea que el poema se nutre de lo que es poetizable, ¿qué es lo poetizable?

Ése planteamiento mataría de risa a Nicanor Parra. Entre poetizar la luna y la dentadura de un burro no deberían existir categorías. Creo que la tradición esencialista ha sumado a la poesía –me temo que para mal– ciertos conceptos del topos uranus que la tornan de densidades y complejidades que no necesita. A su manera Marcel Duchamp “desinfló” con el alfiler de la ironía esos globos de solemnidad y pedantería. Aunque reconozco que 100 años después de la revuelta de Dadá, el riesgo actual es otro: la banalidad, el narcisismo, la popularidad mercantil, la ocurrencia como método...

¿Cómo se explica el lenguaje poético a partir del lenguaje cotidiano? ¿Qué es lo que comunica el lenguaje poético?

El tránsito del lugar común al lugar descomunal es el que recorre el lenguaje poético.

Es cierto que lo comunica el poema –la anécdota o el pretexto de ella– no es lo relevante del mismo. Las formas de hablar que cambian de época en época, trasminan las palabras de los poemas, los marcan con una pátina histórica que tampoco es lo sustantivo de lo poético. Lo verdaderamente trascendente sucede al interior del lenguaje, en ese crisol verbal y en esa partitura sonora. Rimbaud lo decía sin demasiada teoría: “Con palabras de este mundo vamos a otros mundos.”

¿Qué es lo que hace que el poema sea trascendente?

La capacidad de resistir a cualquier paradoja. La más inmediata de las pruebas que tiene un poema es sobrevivir más allá de sus coordenadas espacio-temporales que lo explican y legitiman. Tal vez, la audacia mayor de un artista es leer su obra en tiempo presente, reconociendo las inconscientes y perniciosas sumisiones al gusto de la época. De no hacerlo se necesita ser un genio para no quedar sepultada por tanta complacencia. Me parece que los casos de Nervo y Tablada, en las coordenadas de la poesía mexicana, explican quién sí tuvo esa alerta y movió sus piezas y su talento.

¿Es posible pensar en un lenguaje poético hispanoamericano que tenga incidencia en otras realidades sociales?

Era una aspiración del Romanticismo europeo. La obra de Víctor Hugo tocaba a las masas. El Himno Nacional de México y el de otras naciones de Hispanoamérica surge con esa impronta romántica. Sin embargo, en el siglo XIX el 85% de la población de nuestros países era analfabeta. El Ariel de Rodó sí tuvo en la élite letrada una incidencia de reconocimiento cultural e histórico. También, en ciertos apartados, el modernismo hispanoamericano subrayó rasgos diferenciales en la expresión literaria respecto de la hegemonía del español peninsular. Cien años después, no sé si la necesidad de parcelar la poesía escrita en las dos orillas del Atlántico atiende a una perspectiva estética. Claro,

persisten algunas inercias. Por ejemplo, desde el inicio del Premio Cervantes se mantuvo la política de premiar un año a un escritor español y al siguiente a uno de Hispanoamérica, asumiendo que el talento y el genio se repartían proporcionalmente en un 50 % entre España y las naciones hispanohablantes de América. Esta regla no escrita apenas se rompió con la entrega consecutiva del máximo galardón al novelista nicaragüense Sergio Ramírez y a la poeta uruguaya Ida Vitale.

Siguiendo a Heidegger... ¿para qué escribir poesía en tiempos de decadencia?

Carlos Pellicer encabeza la lista de los poetas que aseguran que el mundo está bien hecho, razón por la cual merece celebrarse en versos. César Vallejo está en las antípodas del optimismo del mexicano. Son de la misma opinión tal vez el 95% de los poetas. La humanidad ha fracasado. También eso debe decirse en versos. Entre la oda y la elegía, la lira del poeta no habrá de detenerse, incluso, después de la devastación del planeta si sobrevive un bardo entre los escombros radiactivos.

El momento estelar que vive la civilización en materia de avances científicos y tecnológicos, vivimos dentro de un “sueño de niebla” que transcurre en una “noche sin márgenes” donde la injusticia y la crueldad son las constantes de “la convivencia” de nuestros pueblos.

Ernesto Lumbreras

¿Cómo es que la poesía genera conocimiento o una forma de generar conocimiento?

Es un saber íntimo, subjetivo, memorizable. No será nunca una información, una base de datos. Aunque puede ofrecer una serie de apuntes sobre una faena agrícola, pienso en la poesía latina de corte didáctico, el conocimiento que trasmite va más allá de esos consejos prácticos. A veces, lo que nos queda en el cuerpo y en el alma, tras la lectura de un poema, es una materia residual ininteligible, una resonancia que nos mancha de un limo musical y que quizás en el futuro descifremos su sentido, si es que tiene alguno. mexicano. Son de la misma opinión tal vez el 95% de los poetas. La humanidad ha fracasado. También eso debe decirse en versos.

*“No sé si mi escritura está en el
sentido de la noche sin márgenes.
Tampoco puedo afirmar que esta
lámpara de carburo (camino
dentro de un sueño de niebla) me
conduzca hacia la desembocadura
de un río”.*

Ernesto Lumbreras



Ernesto Lumbreras (Ahualulco de Mercado, Jalisco, 1966) es poeta, crítico y ensayista. En 1992 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por el libro Espuela para demorar el viaje; en 2007, el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor por La ciudad imantada. Vida de Milton Vidrio; en 2013, el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry por el volumen Oro líquido en cuenco de obsidiana, en el 2014 el Premio Internacional de Ensayo por el libro La mano siniestra de José Clemente Orozco. Derivaciones, transbordos y fugas. Premio Mazatlán 2020 y Premio Iberoamericano Ramón López Velarde 2021 por Un acueducto infinitesimal. Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2004. Ganador 2025 Ignacio Solares Premio nacional novela histórica Vals para lobos y pastor.

poesía



Foto: Pinterest.

OTOÑO

Las hojas caen como si se marchitaran
en los lejanos jardines del cielo:
caen haciendo un ademán de negación.

Y en las noches cae la grávida tierra
fuera de todas las estrellas, en la soledad.

Todos caemos. Esta mano cae.
Y mira a los otros: la caída está en todos.

Y sin embargo, hay uno
que recoge suavemente, sin fin, todas esas
caídas
en sus manos.

RAINIER MARÍA RILKE

(4 de diciembre de 1875 - Raroña, Valais, Suiza, 29 de diciembre de 1926), fue un poeta y novelista austriaco considerado uno de los poetas más importantes en alemán y de la literatura universal.

FENIX DE PLATA

En el manto nocturno de octubre
resplandece un fénix de plata,
ímbolo de renacimiento, esperanza y
de amor.

Sus alas se despliegan en el cielo
estrellado y en su estela, despierta a
las flores que perfuman la vida,
su sombra, se convierte en refugio de
paz y de silencio,
así, su vuelo nos lleva a lugares donde
el tiempo se detiene en dos diamantes
que brillan en la noche.

Más en ella, también hay sombras y
misterio, un lado oculto que hace llorar
cuando susurra secretos a los amantes,
y sus corazones arden como fuego en
duelo. Sus alas brillantes son un
misterio que atrae, es un símbolo de
cambio y de crecimiento que nos hace
volar.

Su belleza es reflejo de la perfección
que irradia y con su luz abre un camino
que nos hace sentir vivos.

Ella no está sola en el firmamento, las
campanas de cristal tintinean chispas
de luz.

Y en el manto nocturno el Fénix de
plata resplandece como un símbolo de
pasión, de transformación, de
superación y nos invita a surcar los
aires por un futuro mejor.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA.

Escritora, poeta, asesora literaria, editora, creadora digital y empresaria veracruzana. Fundadora del Instituto Escritura Creativa comunidad literaria siglo XXI. Ha publicado sus obras en numerosas revistas, libros y antologías a nivel nacional e internacional. Ha recibido diversos reconocimientos, como una de las 100 mejores escritoras de Iberoamérica y el Caribe en 2019, la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz en 2021, y el reconocimiento como Escritora Distinguida del Puerto de Veracruz en el 2023 por el H. Ayuntamiento de Veracruz, Ver. Presidente de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía Adscrita a la SMGE en la zona conurbada de Veracruz y Boca del Río (México).



DESDRAMATIZAR

Los 'te quiero' no dichos,
 los 'te amo' marchitos.
 La soledad desconsolada,
 la pasión desenfrenada.
 Los abrazos rechazados,
 el amor desorientado.
 La confusión desvalida,
 la reacción desmedida.
 El perdón atragantado,
 el dolor regurgitado.
 La culpa perpetuada,
 la amistad crucificada.
 El egoísmo brutal,
 la contradicción de acumular,
 la sensación de colapsar.
 Diciendo lo que siento
 y sintiendo lo que pienso,
 nace en mi interior
 la imperiosa necesidad
 de construir la paz.
 Para desdramatizar el curso de la historia,
 cuando los recuerdos incineran la memoria.
 Desdramatizar los complejos cotidianos,
 cuando los silencios se tornan inhumanos.
 Desdramatizar la llegada del destino,
 cuando el laberinto bifurca los caminos.
 Desdramatizar los anhelos mutilados,
 cuando el amor se esfuma entre las manos.

CELINA HERNÁNDEZ

Leonina nacida en Rosario, Santa Fe, Argentina. Actriz, artista integral y polifacética. Locutora Nacional matriculada. Licenciada en Periodismo por la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Con posgrado en Periodismo de Investigación de la Editorial Perfil. Su gran trayectoria en medios de comunicación, locales y nacionales, teniendo en cuenta su trabajo en televisión, radio y gráfica, ha sido Declarada de Interés por La Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. Su libro "Latiendo Abrazos" fue declarado de Interés Municipal por el Concejo Municipal de Rosario, Santa Fe, Argentina.
 Instagram: @lic.celinahernandez

ETERNOS

Sentados en el sillón bengalí,
 frente al crepitante hogar a leños,
 ella me leía aquellos cuentos
 que yo imaginaba,
 durante las noches más oscuras.
 Al finalizar, tome aquel libro de sus manos,
 y lo cerré suavemente.
 Ella se quitó las gafas
 con una cadencia delicada, bellísima.
 La observé un instante eterno,
 luego le dije:
 'Sueño con besarte
 y que me correspondas'.
 Se sonrojó, mientras desviaba la mirada
 buscando alguna pueril excusa
 que no deseaba hallar.
 Luego volteó hacia ambos costados
 y pregunto: "¿En verdad estamos solos?"
 Respondí cálidamente, le tome sus manos y la
 imaginé sonreír:
 "Solos, en verdad extremadamente solos.
 Cómo en todas nuestras vidas".
 Nos acercamos, demasiado,
 hasta que los alientos se rozaron
 y casi fueron uno y ninguno.
 Nuestros labios cómplices
 se fusionaron como en diferentes siglos.
 La noche dejó de cuestionarnos,
 discreta por cansancio, aunque no tanto.
 Mientras el estilizado reloj oblongo de piso,
 abrazado en caoba y bronce,
 suspiró con una cadencia envidiable.
 Eternos.

GUSTAVO M. GALLIANO

Nacido en Gödeken, Santa Fe, República Argentina. Escritor, poeta, Jurado Internacional. Docente Universitario de la Facultad de Derecho de la UNR, en la materia Historia Constitucional Argentina. Miembro del "CICSo - Prof. Dra. Ada Lattuca" (Centro de investigaciones en Ciencias Sociales). Es Secretario Técnico de la Red de Grupos de Investigadores del Mercosur (REDIM). Reside actualmente en la ciudad de Rosario, Santa Fe, República Argentina. Se ha desempeñado como Corresponsal Especial de revistas internacionales de Arte y Literatura.
 - Embajador Universal de la Paz, otorgado por el Cercle Universel des Ambassadeurs de la Paix - SUISSE / FRANCE, en 2014.
 - Embajador Mundial de la Palabra, por la Fundación César Égido Serrano y el Museo Internacional de la Palabra; Toledo, España; en 2019.
 - Embajador Internacional de la Cultura y la Paz Mundial. Por el Fórum Internacional de la Cultura y la Humanidad (IFCH). Reino de Marruecos y subsele México, en 2022.
 - Miembro de Honor de ASOLAPO - Buenos Aires, ARGENTINA. 2015.
 - Miembro de Naciones Unidas de las Letras - UNILETRAS / AVE VIAJERA / SEMILLAS DE JUVENTUD Siglo XXI - de Colombia. 2009.
 - Miembro Oficial de CIESART (Cámara Internacional de Escritores y Artistas), con sede en los 5 continentes y presidencia central en España.



sazón jarocho

La historia del pescado a la veracruzana se remonta a la época colonial, cuando Veracruz era la puerta principal entre México y España. Los españoles trajeron aceite de oliva, aceitunas, alcaparras y especias, mezclándolos con tomate, chile, perejil y pescado local. Dicen que nació en Cuaresma, cuando se evitaba la carne roja y Veracruz aprovechó el pescado fresco con una salsa inspirada en la vizcaína española.

El huachinango o pargo rojo es la estrella, pero vale cualquier pescado blanco como tilapia, róbalo o bacalao. Una explosión de cultura y sabor. Aquí te compartimos la opción "empapelado" que le da un sabor especial. También hay quienes lo preparan usando papel aluminio. Espero lo disfrutes.

Filete de pescado empapelado

Ingredientes para 4 personas:

1/4 taza de Aceite De Oliva Extra Virgen
1 cebolla blanca, fileteada
4 dientes de ajo, fileteado
6 jitomates, escalfado
1/2 taza de puré de tomate
1/4 taza de alcaparras
1/2 taza de aceitunas deshuesadas, rebanadas
4 tazas de chile güero, encurtidos
2 hojas de laurel
1 cucharada de orégano, seco
2 cucharadas de perejil
Sal y pimienta
Hojas de plátano cantidad suficiente
4 filetes de huachinango, 150 g c/u
Perejil



Foto: Cocina vital

Preparación:

Para la salsa, en un sartén a fuego medio calienta el Aceite de oliva extra virgen y cocina la cebolla hasta que esté transparente. Agrega el ajo y dora ligeramente, añade el jitomate, el puré de tomate y cocina 3 minutos. Incorpora las alcaparras y las aceitunas deshuesadas, los chiles güeros, el laurel, el orégano, el perejil y cocina 5 minutos. Sazona con sal y pimienta, retira y enfría. En un comal, asa las hojas de plátano para suavizar.

Sazona los filetes de huachinango con sal y pimienta, colócalos en las hojas de plátano y cubre con la salsa que preparaste. Haz un envuelto, cierra y cocina en una olla con rejilla y agua hirviendo hasta que el pescado esté cocido.

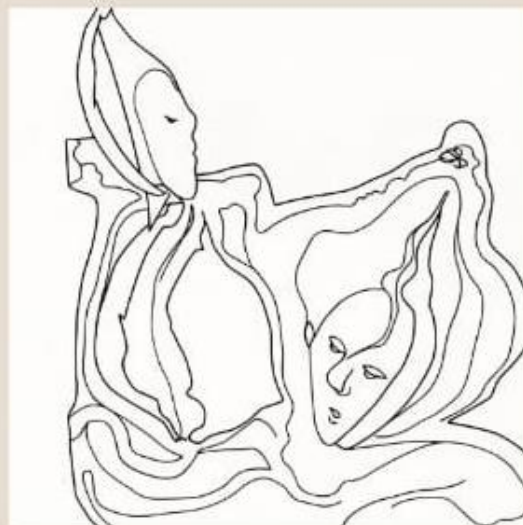
Sirve el pescado empapelado, decora con perejil fresco y acompaña con arroz blanco.

píntalo

Contigo

Por Rebeca Dorich (Perú)

Carpeta de dibujos para intervenciones artísticas



Actividad interactiva:

MUROS y CONTIGO la carpeta de dibujos para intervenir de Rebeca Dorich (Perú) te invitan a colorear una serie de 4 detalles que aportarán a tu bienestar. Ya sea que busques consuelo, autodescubrimiento, balance o transformación, estos diseños ofrecen un espacio sutil para la sanación y el crecimiento. Acércate a esta experiencia. El arte no es sólo para mirar, es para sentir, sanar y transformarte. Te acompañaremos en este viaje de arte para el bienestar.

Si deseas comparte tu creación y celebra con Rebeca Dorich (LINK) tu autocuidado creativo aquí: [Enlace:](#)



píntalo

Actividad:

Cómo usar esta serie:

Elige el detalle que resuene hoy CONTIGO.

Reserva un momento de tranquilidad y reúne tus materiales para colorear favoritos.

Deja que tu intuición guíe la elección de colores.

Después de colorear, tómate unos minutos para observar cualquier pensamiento o sentimiento que surja.

Si deseas comparte tu creación y celebra con Rebeca Dorich (LINK) tu autocuidado creativo aquí: [Enlace:](#)



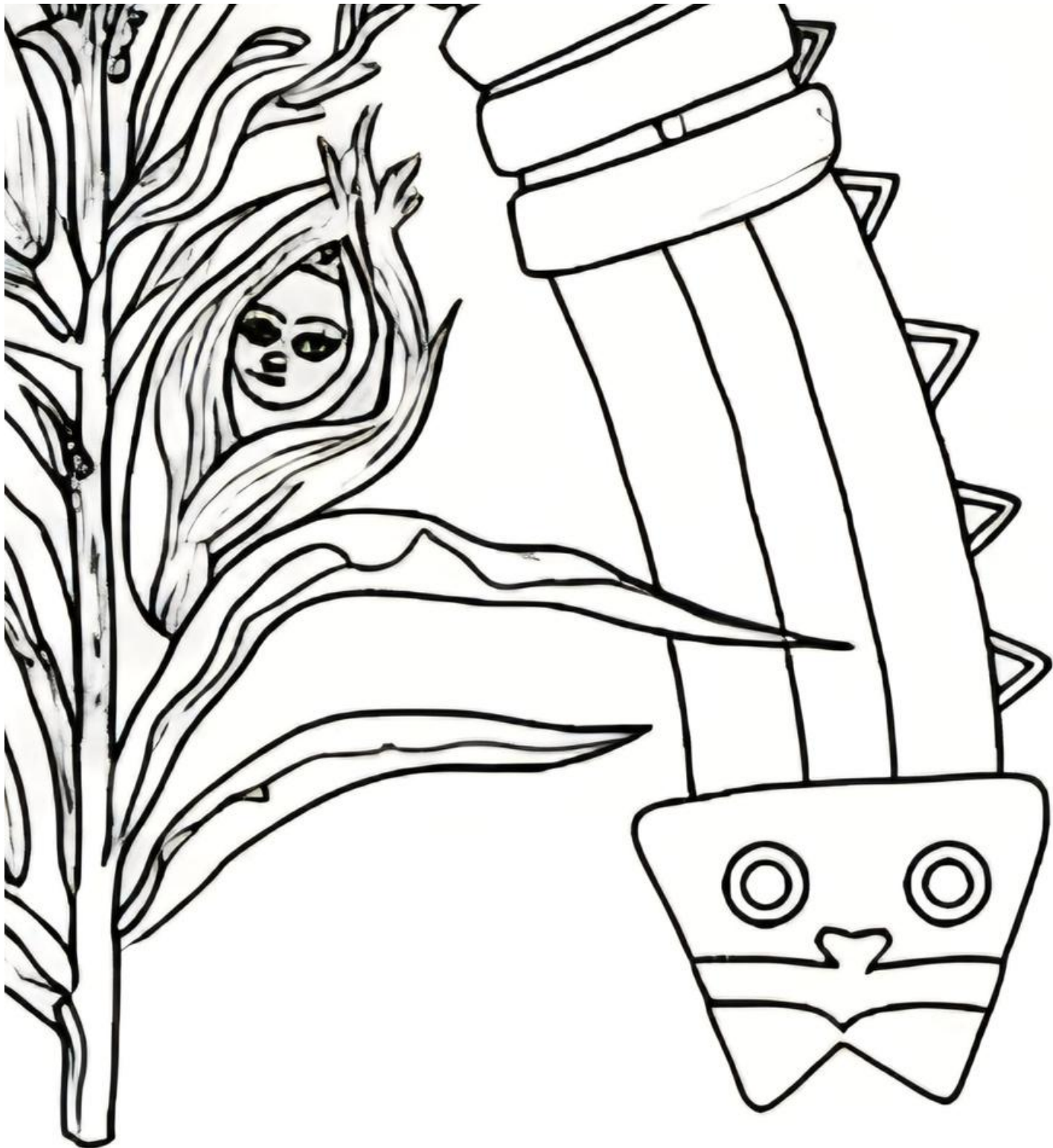
Actividad:

Cómo usar esta serie:
Elige el detalle que resuene hoy **CONTIGO**.
Reserva un momento de tranquilidad y reúne tus materiales para colorear favoritos.
Deja que tu intuición guíe la elección de colores.
Después de colorear, tómate unos minutos para observar cualquier pensamiento o sentimiento que surja.
Si deseas comparte tu creación y celebra con Rebeca Dorich ([LINK](#)) tu autocuidado creativo aquí **Enlace:**



Actividad:

Cómo usar esta serie:
Elige el detalle que resuene hoy CONTIGO.
Reserva un momento de tranquilidad y reúne tus materiales para colorear favoritos.
Deja que tu intuición guíe la elección de colores.
Después de colorear, tómate unos minutos para observar cualquier pensamiento o sentimiento que surja.
Si deseas comparte tu creación y celebra con Rebeca Dorich (LINK) tu autocuidado creativo aquí: [Enlace:](#)



Actividad:

Cómo usar esta serie:

Elige el detalle que resuene hoy CONTIGO.

Reserva un momento de tranquilidad y reúne tus materiales para colorear favoritos.

Deja que tu intuición guíe la elección de colores.

Después de colorear, tómate unos minutos para observar cualquier pensamiento o sentimiento que surja.

Si deseas compartir tu creación y celebra con Rebeca Dorich (LINK) tu autocuidado creativo aquí: [Enlace:](#)





exposiciones

El Jardín de los Alebrijes: el arte mexicano florece en Dublín y se prepara para Roma

La exposición internacional El Jardín de los Alebrijes, una muestra que celebra la riqueza del arte mexicano contemporáneo, inició su recorrido internacional en Dublín, Irlanda, con un rotundo éxito. La exposición, integrada por más de un centenar de artistas mexicanos y extranjeros, fue presentada oficialmente durante dos de los eventos culturales más importantes del año en Irlanda: la celebración del Grito de Independencia de México y la Cultural Night Dublin, reuniendo a más de dos mil asistentes que disfrutaron del color, la imaginación y la identidad plasmada en cada obra. Para después exhibirse en la galería Casa México Art Promoter en bloques. Un excelente inicio de ésta bella exhibición.

El proyecto está dirigido por el colectivo 4xpresiones de México, el cual se está posicionando como una de las agrupaciones más activas y prometedoras dentro del ámbito cultural internacional. La dirección general está a cargo del artista Mike Farraige, con la curaduría del maestro José Guadalupe Ríos Córdoba, la coordinación general de Mariana Hernández Jallil y la coordinación internacional de Lorena Khelladi, quienes han logrado consolidar un trabajo conjunto que impulsa la proyección del arte mexicano en distintos continentes.

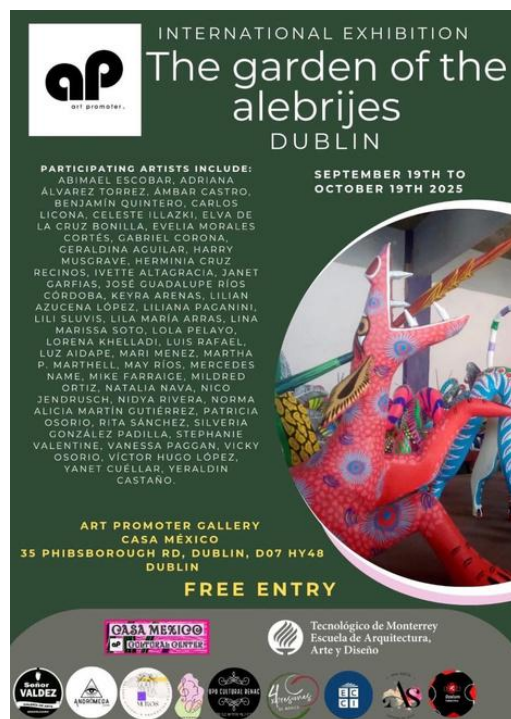
Cada pintura –en formato 30 x 40 cm– reinterpreta el espíritu de los alebrijes, criaturas fantásticas que representan la fusión de tradición, sueño y renovación artística.

Tras su paso por Irlanda, la exposición se prepara para su siguiente destino: el Museo Venanzo Crocetti en Roma, Italia, donde se presentará el Próximo 6 de noviembre de 2025. Este recinto, reconocido por su diálogo entre el arte clásico y contemporáneo, será el escenario ideal para continuar difundiendo la visión plural y vibrante del arte mexicano actual.

Posteriormente, El Jardín de los Alebrijes regresará a México para presentarse en el Centro Cultural Futurama de la Ciudad de México, donde se incorporarán nuevas piezas y colaboraciones. Finalmente, una selección especial de artistas y obras viajará a Sudamérica para exhibirse en el Centro

Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá, Colombia, consolidando así un recorrido que une tres continentes bajo una misma identidad: la creatividad mexicana.

Esta exposición no solo representa un intercambio cultural, sino también un homenaje al espíritu colectivo de los artistas que, con su trabajo, han logrado que el arte mexicano florezca en el mundo

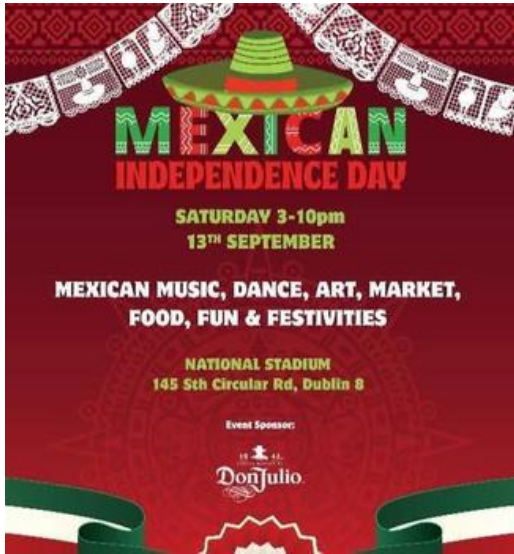


Promoción en Irlanda

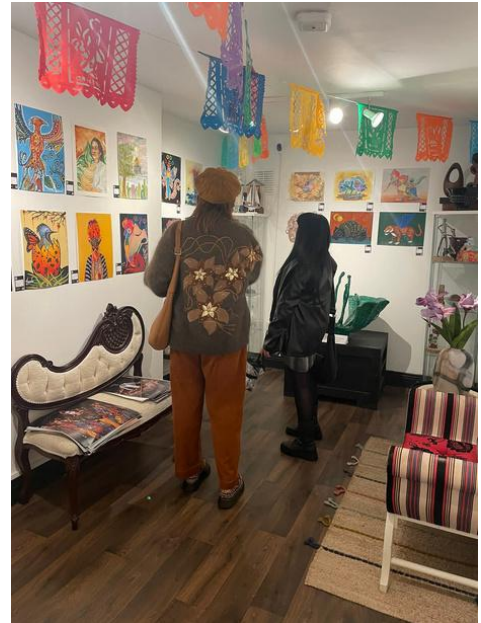


TikTok

[Enlace:](#)



Jardín de los Alebrijes en Noche mexicana
National Stadium, Dublin



Jardín de los Alebrijes en Galería Casa México
Dublin, Irlanda





ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

Il giardino degli Alebrijes

ROMA - MESSICO

MUSEO VENANZO CROCETTI
ROMA ITALIA

4-12 NOVEMBRE 2025



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño

Buy this item





ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

Il giardino degli Alebrijes

ROMA - MESSICO

MUSEO VENANZO CROCETTI

ROMA ITALIA

4-12 NOVEMBRE 2025

ABIMAELESCOBAR - ADRIANA ÁLVAREZ TORRES - ALBERTO DE LA MEDINA - ALBRECHT OLIVARES - ALEXANDER IBARRA - AMALIA TREJO - ÁMBAR CASTRO - ANGELA USCANGA - ANGIE PORRAS - ANYA IX CHEL - ARIADNA CORNEJO - ARMIDA B MALDONADO - ARTURO VALDEZ - BEATRIZ AGUILAR - BRAM L - CARLOS LICONA - CARMEN ALTAGRACIA - CARMEN IVETTE ALTAGRACIA - CAROLINA KATTAN - CELESTE ILLAZKY - CHELSEA MARRENO VIDAL - CHRISTIAN DANIEL - CIELO DONIS - CLAUDIA ESTRADA - CLAUDIA PATRICIA OSORIO - CORINNE TOLEDANO - CRAFTOGATO - DANIEL DAVID MORENO - DENISSE CANEL - DOMINGO - EDGAR ROMERO - ELAINE LIONS - ELIAN HEREDIA - ELIZABETH DÍAZ BASALDU - ELVA DE LA CRUZ BONILLA - ENRIQUE SANDOVAL - ERICK RAFAEL - EUSEBIO - EVELIA MORALES CORTÉS - FÁTIMA VICTORIA - FER RAMÍREZ - GABRIEL CORONA - GABRIELA NATERA - GARRY MUSGRAVE - GERALDINA AGUILAR FONSECA - GERARDO PALOMARES - GLORIA IBARRA - GONDIE - GUI SLOMOVITZ KAHAN - HERMINIA CRUZ RECINOS - INGRID EXPÓSITO - IRUNE ZARRALUQUI - ITZEL BELTRÁN - JANET GARFIAS - JEANINE GÁLVEZ ACOSTA - JOSEFINA BERMÚDEZ - JOSÉ A. RUIZ - JOSÉ G. RÍOS CÓRDOBA - JOSÉ LUIS ZÁRATE - JOSETO CASIOPEO - KAYRA ARENAS - JADE CANTÚ GORRA - LILA MARÍA ARRAS - LILI SLUVIS - LILIAN AZUCENA LÓPEZ CÁCERES - LILIANA PAGANINI - LOLA PELAYO - LORENA KHELLADI - LOUIS COTTO - LUZ ALDAPE - LUZ MARÍA CEJAS LEYVA - MANUEL SÁNCHEZ - MARIA CORNEJO - MARIA DE JESÚS YOLANDA TREJO - MARI MENEZ - MARIANA HERNÁNDEZ JALIL - MARISA SOTO - MARTHA BAXIN - MARTHA PATRICIA MARTELLY - MARITZA GONZÁLEZ CINTRÓN - MARITSA BONILLA RODRÍGUEZ - MAYALEN ZARRALUQUI - MAYRA RÍOS - MELINA AYALA - MERCEDES NAME - MIKE FARRAIGE - MILDRED ORTIZ OPONTE - MOISES MARTÍNEZ - NATALIA NAVA - NORMA ALICIA MARTIN GUTIÉRREZ - NYDIA RIVERA CONTRERAS - PRISILA VIDAL MADARIAGA - RAÚL DOMÍNGUEZ - RICH ARNAUDA - RITA SÁNCHEZ - ROBERTO CORTÉS ARELLANO - ROCÍO ALONDRA ROMERO - ROSA AURORA NIETO - ROSALÍA AQUINO - SALUD CAMARILLO MARTÍNEZ - SAMANTHA ALBARRÁN - SARA HARARI - SILVERIA GONZÁLEZ PADILLA - STEPHANY TOXQUI - VALENTINA SHIRELLE SÁNCHEZ GÁLVEZ - VANESSA PAGAN - VEROUSCHKA FELINE FAUVE - VIRGINIA OSORIO - YANET CUELLAR - YERALDIN CASTAÑO



PREMIO LITERARIO TENNESSEE WILLIAMS

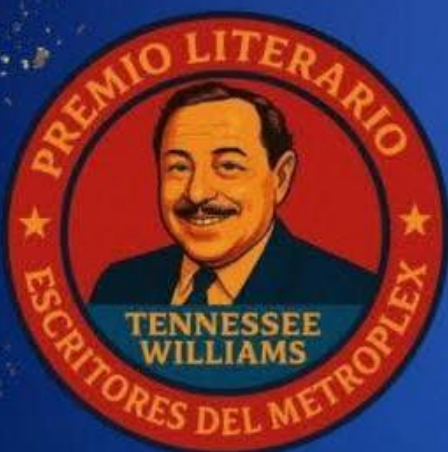


-Escritores del Metroplex-

Entre todas las voces... una brilló más alto

ANATOMÍA DEL AGUA

GANADORA del Certamen Literario
Tennessee Williams 2025



Lilia Cenobia Ramírez Carrera

Porque la palabra, cuando toca el
alma... se convierte en eternidad.