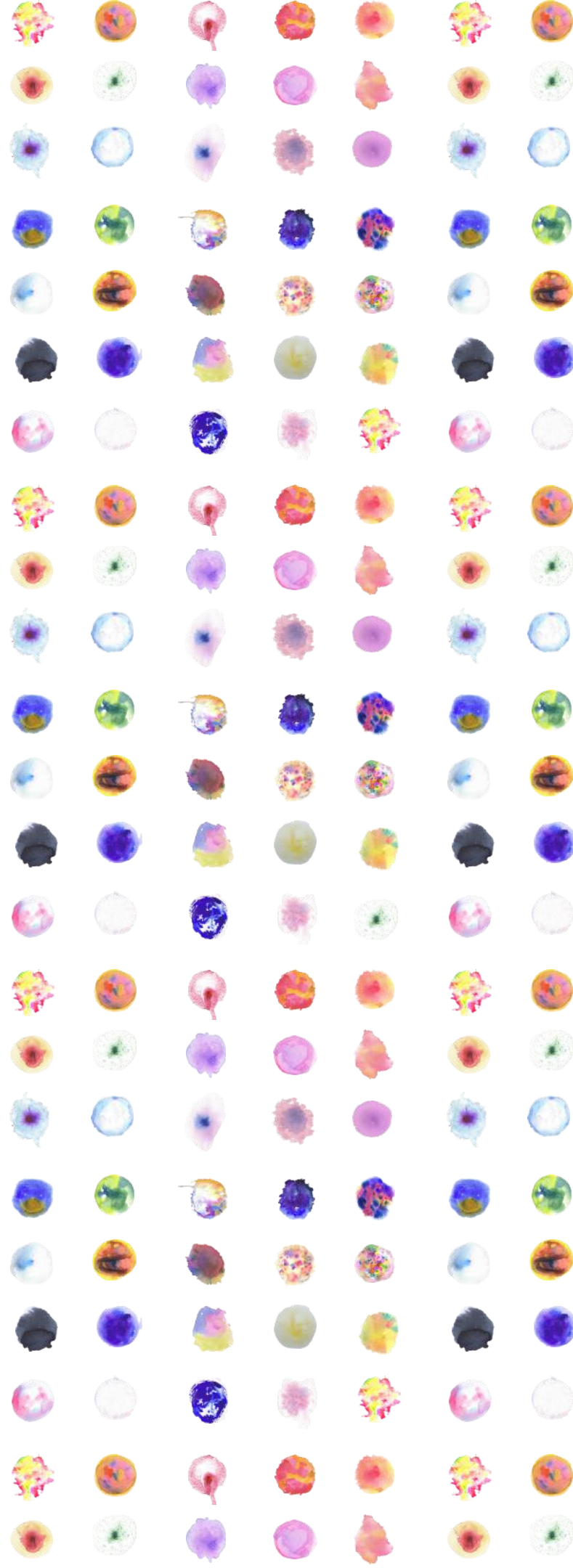




คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา
Art Education, Chulalongkorn University

Art Ed Half-Marathon
ART EXHIBITION

Artery



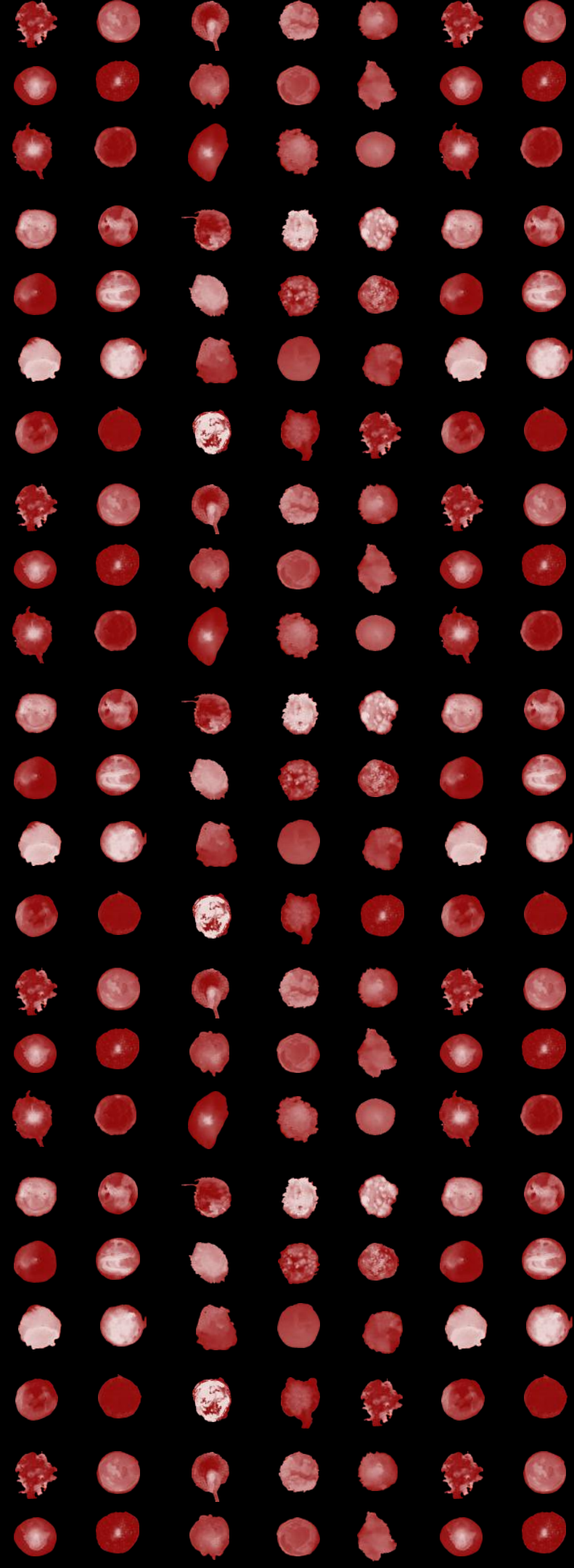


คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา
Art Education, Chulalongkorn University

Art Ed Half-Marathon
ART EXHIBITION

Artery

29 Oct - 6 Nov 2024
09:00 a.m. - 04:00 p.m.
At Exhibition Room Building 1
Faculty of Education, Chulalongkorn University



Art Ed HALF-MARATHON
ART EXHIBITION

Artery

นิทรรศการ “Art Ed Half-Marathon” เป็นนิทรรศการของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่รวบรวมผลงานสร้างสรรค์จากการศึกษาในชั้นปีที่ 1-2 ในกลุ่มวิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และ วาดเส้น ที่เป็นวิชาพื้นฐานด้านทักษะการสร้างสรรค์ ที่เปรียบเหมือนการวิ่งได้ระยะทางครึ่งหนึ่งของการวิ่งมาราธอน ก่อนจะ มุ่งเข้าสู่เส้นชัยในอีก 2 ปีสุดท้ายของการศึกษา

นิทรรศการนี้จึงเป็นเวทีสำคัญในการวิเคราะห์พัฒนาการด้านทักษะและกระบวนการคิดของนิสิตเพื่อต่อยอดไปสู่การ วิจัยและสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ซึ่งเป็นโครงการที่แสดงศักยภาพขั้นสูงสุดของการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ที่ นิสิตจะได้ใช้เป็นพื้นฐานในการทำงานหรือศึกษาต่อในชั้นสูง และได้เผยแพร่สู่สาธารณะที่กว้างขวางขึ้นไป

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดแสดงนิทรรศการผลงาน ของนิสิตในครั้งนี้ จะทำให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจและความมุ่งมั่นใน การสร้างสรรค์ พัฒนาผลงานของตนให้มีความเป็นมืออาชีพ ยิ่งขึ้นไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

นิทรรศการ "Art Ed Half-Marathon" ที่จัดแสดงขึ้นด้วยความตั้งใจของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษาชั้นปีที่ 3 นี้ เป็นกิจกรรม ที่อันมีคุณค่ายิ่ง เนื่องจากผลงานที่นำมาแสดงล้วนเป็นผลผลิตของกระบวนการเรียนรู้อันเข้มข้นตลอดเวลาที่นิสิต ศึกษาตามหลักสูตร ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นงานทัศนศิลป์ ได้อย่างสร้างสรรค์ การที่นิสิตได้มีโอกาสได้นำเสนอแนวคิดของ ตนผ่านการจัดแสดงผลงานอย่างสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ถือเป็นโอกาสอันดีในการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและทักษะของนิสิต สาขาวิชาศิลปศึกษาที่มีความมุ่งมั่นในการพัฒนา ตั้งใจเรียนรู้ เพื่อต่อยอดเป็นแนวทางไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษา นิพนธ์ในอนาคต



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์)
ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา



หลักการและเหตุผล

ศิลปะเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีความสำคัญ มีเทคนิคที่หลากหลาย และในแต่ละเทคนิคก็มีประวัติความเป็นมายาวนาน มีความน่าสนใจที่แตกต่างกัน และเป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะอีกหลายแขนง โดยงานนิทรรศการศิลปะใช้ชื่อ Art Ed Half Marathon เปรียบเสมือนการที่นิสิตครูศิลปิเรียนมาได้ครึ่งทาง ผ่านประสบการณ์ ความรู้ การฝึกฝนโดยแสดงผ่านตอนของงานที่มีชื่อว่า “Artery” เปรียบเสมือนหลอดเลือดแดง ซึ่งเป็นทางเดินหลักของเลือดจากหัวใจ กระจายพลังชีวิตไปยังส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่นเดียวกับนิสิตครูศิลปิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในศิลปะและใช้ชีวิตอยู่กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างลึกซึ้ง ศิลปะจึงไม่ใช่แค่การสร้างสรรค์เท่านั้น แต่ยังเป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงและเยียวยาจิตใจ คล้ายกับหลอดเลือดแดงที่หล่อเลี้ยงร่างกายมนุษย์ให้คงอยู่และเติบโต นิทรรศการนี้จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เข้าชมได้ทำความรู้จักกับศิลปะ ในหลากหลายเทคนิค ได้รับความรู้ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปะในแต่ละแบบ อีกทั้งยังได้ชื่นชมกับผลงานศิลปะในเทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายของนิสิต

ดังนั้นการจัดนิทรรศการในครั้งนี้จึงเป็นการแสดงศักยภาพที่ผ่านการฝึกฝนและพัฒนาของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษา ฝึกให้นิสิตผู้จัดโครงการมีทักษะในการจัดแสดงงาน ได้ชื่นชมผลงานและมีการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ตลอดจนได้แบ่งปันความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ผู้เข้าชมงาน เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะ โดยผู้จัดโครงการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการจัดแสดงนิทรรศการผลงาน “Artery” จะทำให้ผู้เข้าชมได้ทำความรู้จัก เห็นคุณค่าของศิลปะในหลากหลายเทคนิค ก่อให้เกิดความประทับใจ และตระหนักถึงคุณค่า ความงาม ของศิลปะที่แตกต่างกันในแต่ละเทคนิค ชี้นำไปสู่การศึกษาหาความรู้ทางด้านศิลปะต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของนิสิตในการ สร้างสรรค์ บอกเล่า ผ่านผลงานที่จัดแสดง เพื่อเป็นการรวบรวมองค์ความรู้จากที่เรียนมาในเรื่องของ เทคนิค การเล่าเรื่องผ่านภาพ
2. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้ศึกษาเรียนมาตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-2 เพื่อเป็นพื้นฐานในการค้นคว้าขั้นสูงและเพื่อกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาผลงานศิลปะของนิสิตต่อไป
3. เพื่อเป็นการฝึกฝนการทำงานร่วมกันของนิสิตและรู้จักการประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ
4. เพื่อเป็นการแบ่งปันและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปะแก่ผู้เข้าชม เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะมากขึ้น
5. เพื่อสร้างแรงบันดาลใจแก่ทั้งผู้เข้าชมและผู้เข้าร่วมโครงการในการค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ใหม่ นำไปสู่การทดลองและนำไปปฏิบัติต่อไปในอนาคต

ลักษณะกิจกรรม

การจัดแสดงนิทรรศการรวบรวมผลงานศิลปะของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษาชั้นปีที่ 3 ระหว่างการเรียนในช่วงชั้นปีที่ 1-2 รวมทั้งสิ้น 68 ผลงาน โดยการจัดแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ เปิดให้บุคคลทั่วไป เข้าชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

จำนวนนิสิตที่จัดแสดงผลงาน

นิสิตชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 33คน

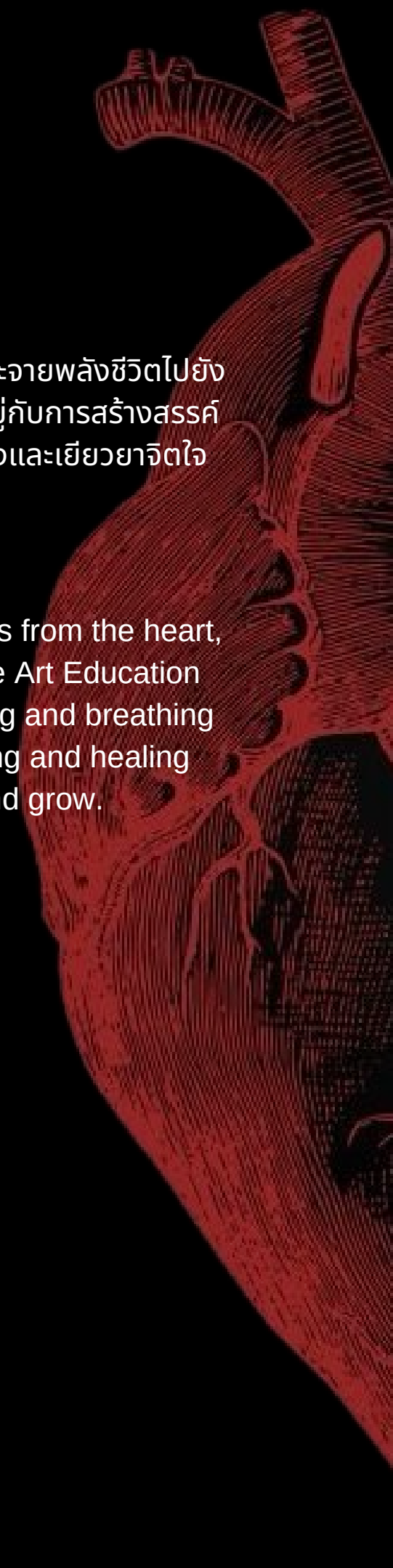
จัดแสดงผลงานวันที่ 29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567 (ระยะเวลาในการจัดแสดง 7 วัน) ณ ห้องนิทรรศการ อาคาร 1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

Artery

ARTERY เปรียบเสมือนหลอดเลือดแดง ซึ่งเป็นทางเดินหลักของเลือดจากหัวใจ กระจายพลังชีวิตไปยังส่วนต่างๆ ของร่างกาย เช่นเดียวกับนิสิตครุศิลป์ จุฬาฯ ที่หลงใหลในศิลปะและใช้ชีวิตอยู่กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลป์อย่างลึกซึ้ง ศิลปะจึงไม่ใช่แค่การสร้างสรรค์เท่านั้น แต่ยังเป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงและเยียวยาจิตใจ คล้ายกับหลอดเลือดแดงที่หล่อเลี้ยงร่างกายมนุษย์ให้คงอยู่และเติบโต

ARTERY is akin to an artery, the main channel through which blood flows from the heart, spreading life-giving energy to every part of the body. In the same way, the Art Education students of Chulalongkorn University are deeply passionate about art, living and breathing creativity. For them, art is not merely about creation but also about nurturing and healing the soul, much like arteries sustain the human body, allowing it to thrive and grow.





นิสิตครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา



Art Ed 54

Artery







ชื่อผลงาน : จันทรคราส

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : ได้ไอเดียมาจากประตูล้อมวัดท่าสะท่อน



กมลชนก เกียงน่วม (เกียร์)

6542001927

IG : shark_sup





ชื่อผลงาน : เรือล่ม

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

**แนวคิด : ภัยอันตรายที่ยังเกิดได้ทุกที่ทุกเวลา
ซึ่งเราไม่รู้ว่าจะเกิดขึ้นได้เมื่อไรบ้าง**



กรรณิการ์ สุขใส (บี)
6542002527
IG : b.babe_be





ชื่อผลงาน : ต่างบ้านต่างเมือง 2

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเมืองในประเทศอเมริกา ณ ถนนที่เปียกฝนรายล้อมไปด้วยตึกสูงระฟ้ามากมาย สองข้างทางมีผู้คนสัญจรไปมา แสงไฟสลัวส่องออกมาจากหน้าต่าง และเสาไฟ แสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของผู้คนที่มีความเจริญก้าวหน้า



ชื่อผลงาน : Borrowed Sneakers

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Drypoint บนกระดาษ

แนวคิด : ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากช่องการ์ตูนช่องหนึ่งในมังงะเรื่อง Chainsaw man ซึ่งแสดงภาพของตัวละครผู้หญิงกำลังเดินทางกลับบ้านด้วยรองเท้าที่ได้ยืมมาจากเพื่อน ท่ามกลางบรรยากาศที่สงบ ว่างเปล่า และเจียบเหงา



กิตติภพ คูสว่างศรี (เกมส์)
6542003127
IG : kittipop_koosawangsi



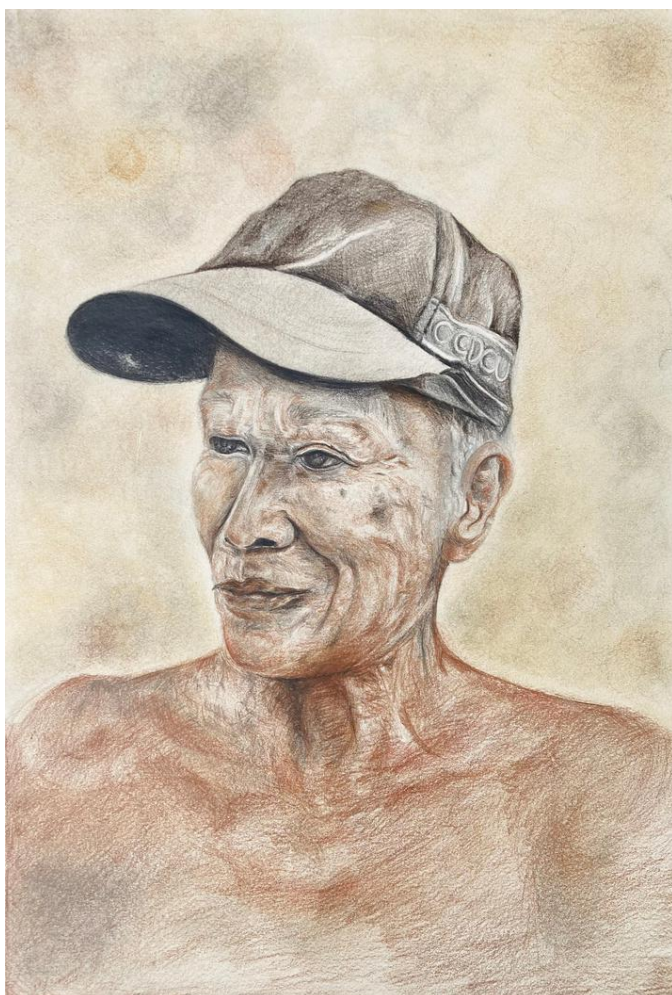


ชื่อผลงาน : งูสรพิษพวงพนา

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : ฝันเห็นงูตัวใหญ่ สีสดงดงามในป่า



ชื่อผลงาน : คุณตา

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของฉันคอยเลี้ยงดูแล้วฉันมาตั้งแต่เด็ก ๆ



ชื่อผลงาน : ย่นเวลาในความทรงจำ

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : Collography บนกระดาษ

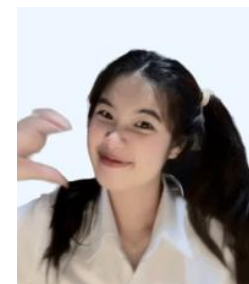
แนวคิด : ในช่วงวัยเด็กความทรงจำที่เก็บความสุขฝากไว้กาลเวลา
แม้นานเท่าไร ก็ยังมีความสุขที่ได้นึกถึง



กุลหญิง หอมบุบผา (นุ่น)

6542004827

IG : km_noonnoon





ชื่อผลงาน : นกแก้ว

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : ภาพนกแก้วและบรรยากาศ สำหรับคนที่เลี้ยงหรือชื่นชอบจะรู้เป็นอย่างดีว่านกแก้วนั้นถือได้ว่าเป็นสัตว์ที่สวยงาม ร่าเริง แสดงถึงความสดใส จากสีสันของขนที่สวยงาม แต่หากมองอีกมุมหนึ่ง นกแก้วเป็นสัตว์ที่สามารถเลียนเสียงของคนได้ แสดงให้เห็นถึงการพูดที่ไม่คิด พูดออกไปถึงแม้จะไม่รู้ความหมายของสิ่งที่เปล่งออกมา เป็นการเตือนสติให้เรารู้จักการใช้คำพูดที่คิดหน้าคิดหลังก่อนเสมอ





ชื่อผลงาน : ศาลเจ้าสุกะ(Suga Shrine)

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีชอล์ค บนกระดาษ

แนวคิด : เป็นภาพฉากของศาลเจ้าสุกะ ประเทศญี่ปุ่น ที่มีในภาพยนตร์ Your Name (君の名は) กลับตาฝัน ถึงชื่อเธอ ซึ่งเป็นอนิเมะที่โด่งดังและได้รับรางวัล ที่แสดงถึงเรื่องราวความรักเหนือกาลเวลา ผสมผสานตำนานด้ายแดงของญี่ปุ่น เนื้อเรื่องอาจจะสื่อให้เราฉุกคิดการอดทนรอการพบเจอใครสักคนที่อนาคตเราจะได้พบเจอเธอคนนั้นในสักวัน



ชนิภา สุขเกษม (อันซีน)

6542005427

IG : us.cnp / usart_





ชื่อผลงาน : Glitter

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคสีน้ำ บนกระดาษ

แนวคิด : การปล่อยให้สีได้ทำหน้าที่ของตนเองอย่างอิสระ





ชื่อผลงาน : Mix & Match

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคผสม บนกระดาษ

แนวคิด : ความหลากหลายของสีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ในขณะนั้น

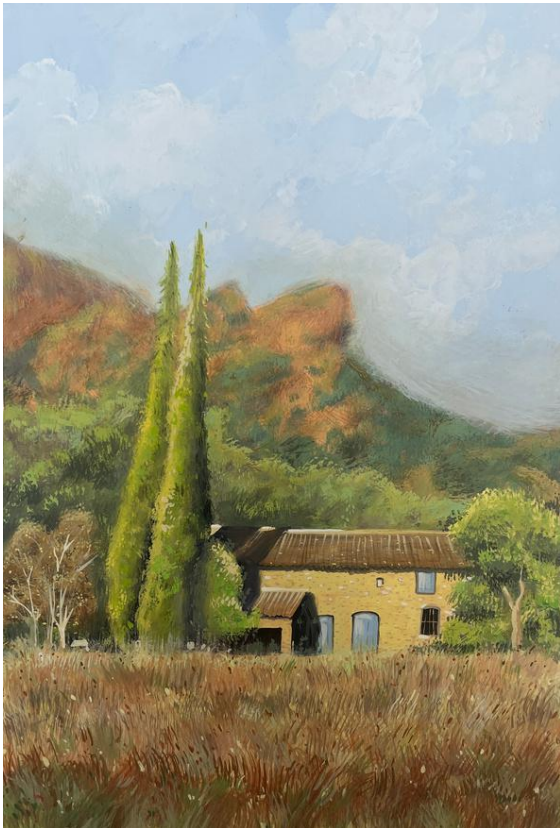


ฐิตาภรณ์ นียม (เนย)

6542006027

IG : n.titaphrn_





ชื่อผลงาน : Homerest
ขนาด : 29.7 x 42 cm
เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ



ชื่อผลงาน : Landscape reproduction
ขนาด : 60 x 80 cm
เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ





ชื่อผลงาน : SEESAW

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ



ฐิติารีย์ ศุภภักดิ์ (พลอย)

6542007727

IG : plxujavu_.ttr





ชื่อผลงาน : sunoo

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ



ชื่อผลงาน : better be alone

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : คำกล่าวจะมีพฤติกรรมที่จะแยกตัวออกจากสังคมเมื่อรู้สึกว่าคุณป่วย โดยจะอยู่นิ่ง ๆ ตัวเดียว จนกว่าจะหาย เหมือนกับเรา ที่บางครั้งเพื่อรักษาความสุขของคนอื่น อาจจะต้องรักษา 'แผล' ที่เกิดขึ้นด้วยตัวเองคนเดียวบ้าง



ดูจตะวัน บุราณ (น้ำ)

6542008327

IG : dujtanaam





ชื่อผลงาน : ตึกแตน

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : ตึกแตนถูกมองว่าเป็นสัตว์ที่มีความอดทนและความกล้าหาญ ต้องเผชิญกับสภาพแวดล้อมที่ท้าทาย สามารถเอาชนะอุปสรรคและก้าวกระโดดไปข้างหน้าเสมอ โดยเฉพาะในแง่ที่ว่าเราไม่ควรยืนอยู่ที่จุดเดิมนานเกินไป การกระโดดไปข้างหน้าเหมือนกับตึกแตนคือการก้าวสู่นาคต



ชื่อผลงาน : ต้มด่ำ

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : สีน้ำ บนกระดาษ

แนวคิด : ขวดเหล้าที่วางเรียงกันคือช่วงเวลาของการเฉลิมฉลองเฮฮา สะท้อนถึงการพักผ่อนและการพบปะกับเพื่อนฝูงในบรรยากาศโทนสีของภาพที่สดใสทำให้รู้สึกมีความสุขสนุกสนาน และสื่อถึงความผูกพันระหว่างหมู่เพื่อนด้วยความรักคิดถึง

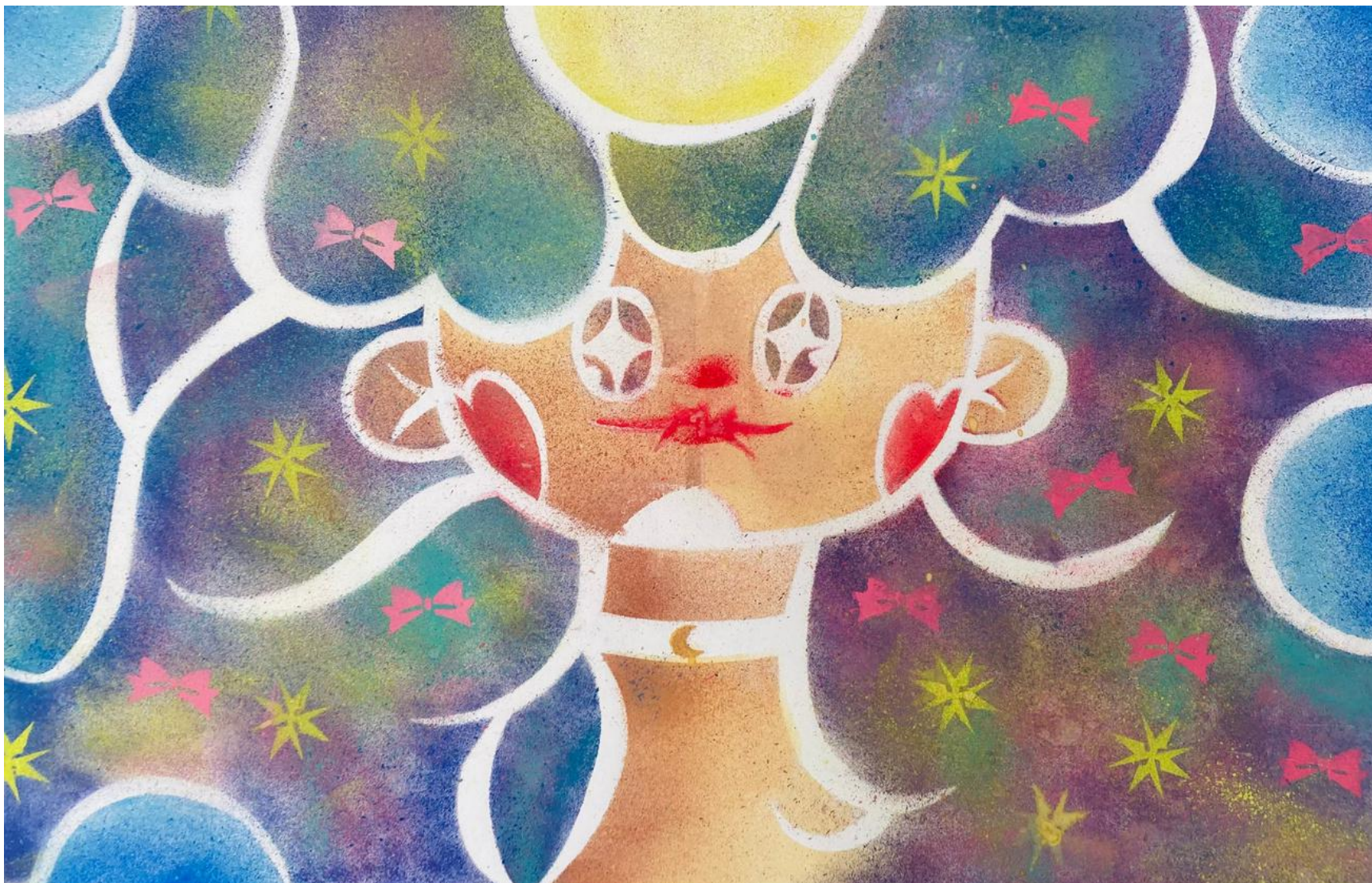


กศนิษฐ์ สีสุษ (พิมพ์)

6542010527

IG : ppim__





ชื่อผลงาน :The Revo

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Stencil บนกระดาษ

แนวคิด : หญิงสาวจากดวงจันทร์ในหน้า ผม เครื่องประดับเต็มยศ ตามชื่อภาพ The Revo คือ Revolution (เรฟะลิวเซิน) ก. การปฏิวัติ, การเปลี่ยนแปลงอย่าง สิ้นเชิง (และมีกรวดเร็ว), การเปลี่ยนแปลงอย่างขนานใหญ่, การหมุนรอบ, การโคจร หมายถึงเธอได้พบกับจุดเปลี่ยนของชีวิต การเติบโต การค้นพบตัวตน





ชื่อผลงาน : 变脸 (เปลี่ยนเหลี่ยม)

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์รีดสี บนกระดาษ

แนวคิด : ภาพของหน้ากากจากการแสดงอุปรากรจีนเปลี่ยนหน้ากาก หรือที่เรียกเป็นภาษาจีนว่า “เปลี่ยนเหลี่ยม” ซึ่งมีสีสันดูฉูดฉาด มีลักษณะการทำงานแบบหนึ่งคือการพับหน้า สอดคล้องกับการทำงานของเทคนิครีดสี ที่ต้องพับกระดาษเพื่อให้เกิดการกระจายของสี ทั้งนี้ในประเทศจีนมีแนวความเชื่อเกี่ยวกับดวงจันทร์อย่างเข้มข้นและมีสัญลักษณ์ยัดโยงดวงจันทร์กับเพศหญิง

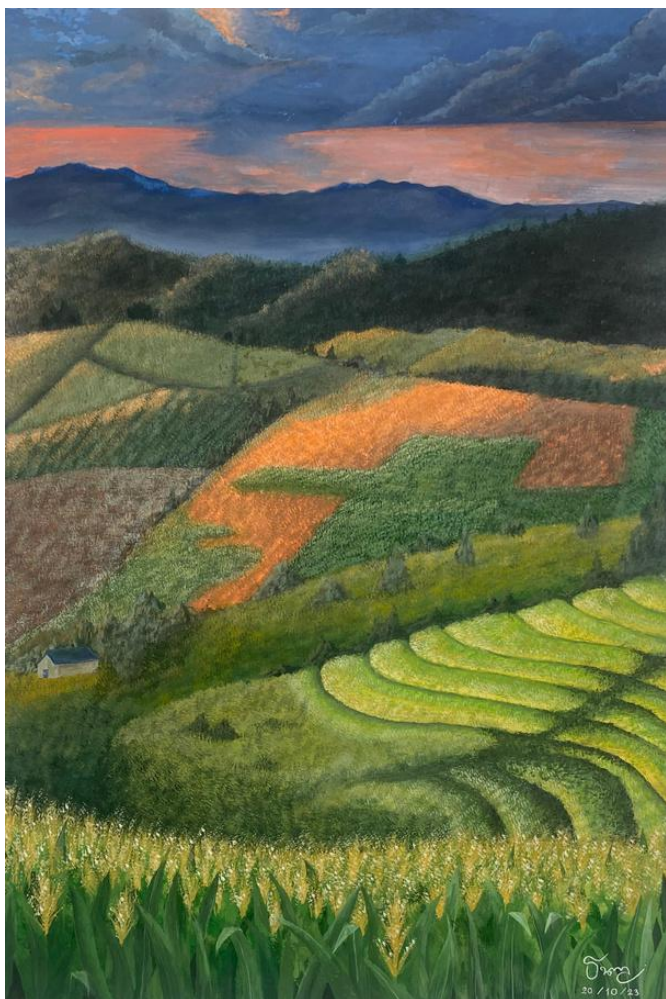


suwssย์ สอนสอน (อมสิน)

6542011127

IG : notyouraomzin





ชื่อผลงาน : เลื่อนลอย

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : การทำการเกษตรแบบไร่เลื่อนลอย เป็นหนึ่งในการทำลายพื้นที่ป่าขนาดใหญ่ เพื่อใช้ปลูกพืชในการเลี้ยงสัตว์ มีการทำลายป่า เพื่อการเพาะปลูกกันมากขึ้นทุกปี นอกจากนี้ ต้นไม้ในป่าจะถูกตัดฟัน และเผาทำลายไปโดยไร้ประโยชน์แล้ว ต้นน้ำลำธารก็ถูกกระทบ กระเทือนไปด้วย การทำไร่เลื่อนลอยมักจะตามมาด้วยผลกระทบต่าง ๆ ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อน ภาพที่สวยงามของทิวทัศน์แต่แฝงไปด้วยผลกระทบมากมาย



ชื่อผลงาน : โรยรา

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : มนุษย์มีชีวิตอยู่เพื่อการเจริญเติบโต ใช้ชีวิตประสบความสำเร็จ และรอวันที่จะดับสิ้นไป ไม่ต่างจากมวลผลภที่รอวันแบ่งบานอย่างสวยงามเพื่อที่จะมาประดับแจกัน รอเวลา และโรยราไป





ชื่องาน : ติดตรึง

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ห้วงเวลาแห่งความสุข ความสนุก ความทรงจำ ในวัยเด็ก มักจะติดอยู่ภายใต้จิตสำนึกของมนุษย์ทุกคนไม่ว่าเราจะเติบโตขึ้นขนาดไหน แข็งแกร่งขึ้นเท่าไร ยิ่งใหญ่ขึ้นเพียงใด แต่ลึก ๆ ในใจของคนส่วนใหญ่ก็คงจะโหยหาความรู้สึกที่เราอยู่ในโลกแห่งจินตนาการวันที่เรามีความสุข ความสนุก กับเรื่องง่าย ๆ ในวัยเด็กที่ยังคงติดตรึงอยู่ภายในใจที่ไม่สามารถย้อนกลับไปได้อีก



สุพล บุรพา (อาร์เซ)
6542012827
IG : arse_at / arseartwork





ชื่อผลงาน : Landscape reproduction

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ





ชื่อผลงาน : ทะเลใต้

ขนาด : 40 x 70 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ภาพบรรยากาศของทะเลภาคใต้ยามพระอาทิตย์ตกดิน



ธีรภัทร คงสกุล (ธีร์)
6542014027
IG : teraphat_kongskul





ชื่อผลงาน : untitled

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : งานในรายวิชา 2736203 PAINTING FOR TEACH ซึ่งรูปนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนางเอก MV ของ back number



ชื่อผลงาน : เจอกันใหม่นะเจริญ

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Stencil บนกระดาษ

แนวคิด : บนดาวหมาน่าจะไม่มีคนขยำไก่ให้กิน แต่น่าจะสบายกว่าบนโลกชั้นไว้เจอกันใหม่นะเจริญ





ชื่อผลงาน : เสียงของสี

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคผสม บนกระดาษ

แนวคิด : สะท้อนถึงพลังและจังหวะของสีที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ ภาพนี้ใช้สีและรูปทรงธรรมชาติสร้างความรู้สึกเหมือนเสียงดนตรีที่บรรเลงกลมกลืน เป็นบทเพลงแห่งความงามและความฝัน



ปัทมา คำวิเศษ (สับป)
6542015727
IG : buttsubakiisnotdaijoubu





ชื่อผลงาน : แม่ยาย

ขนาด : 54 x 75 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : แม่ยายหรือยาย เป็นบุคคลที่ผมเองมีความใกล้ชิดและสนิทสนมที่สุดตั้งแต่เล็กจนเข้ามัธยมปลาย เมื่อช่วงเดือนตุลาคมปี 2563 ยายได้จากไปด้วยโรคมะเร็งตับและตัวผมเองในตอนนั้นก็ไม่มีโอกาสได้กราบศพยาย ผมจึงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อระลึกถึงความหลังครั้งที่ยายยังมีชีวิตและเสมือนว่ายายยังอยู่ข้างๆคอยเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิตปัจจุบัน



ชื่อผลงาน : บ้านน้ำคลองบางหลวง

ขนาด : 50 x 70 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : โดยปกติแล้วข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ชอบบ้าน ซึ่งเสน่ห์ของบ้านไม้คือการให้ความเย็นเมื่ออาศัยอยู่ภายในบ้าน เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าได้ไปเที่ยวที่คลองบางหลวงข้าพเจ้าได้เห็นบ้านที่ปลูกอยู่ฝั่งตรงข้ามและเต็มไปด้วยกล้วยไม้ที่ถูกจัดวางไว้ทั่วบริเวณระเบียงบ้านพร้อมกลิ่นไอน้ำที่สัมผัสถึงบรรยากาศที่ร่มรื่นกับ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายทอดโดยการเลือกใช้สีให้รู้สึกถึงความร่มเย็นสำหรับตัวบ้านและใช้สีที่ให้ความสดใสสำหรับกล้วยไม้ที่จัดวางเรียงราย



เป็นบุญ กัญญาใส (แคน)

6542017027

IG : phenbun._.nnnn





ชื่อผลงาน : สีสังงานวัด

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : เทศกาลวันสงกรานต์ที่กลับไปที่บ้านเพื่อเฉลิมฉลองวันหยุดยาวร่วมกับคนในครอบครัว และคนที่จากลาไปแล้วที่วัดร่วมกัน





ชื่อผลงาน : รื่นเรืองแสงสว่างวัด

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : งานวัดที่ให้บรรยากาศรื่นเริงสนุกสนาน มีตลาดนัดไว้แวะซื้อของกินขนม พร้อมกับมีการแสดงเต้นและร้องเพลง ปั่นประทศจากทรายไฟ ในงานที่ระยิบระยับเป็นงานที่คึกคักมาก



พรพรรณ แก่งจำปา (แพมแพม)

6542018627

IG : pamponpana





ชื่อผลงาน : ดอกไม้ลายงามในแจกันลายคราม

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : การใช้ดอกทิวลิปหลายสีนี้เพื่อสะท้อนถึงความหลากหลายของชีวิตและอารมณ์ ไม่ว่าจะเป็นความสุข ความเศร้า หรือความหวัง โดยการเลือกใช้พื้นหลังสีดำก็เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศสงบ จึงอยากเชิญชวนให้ผู้ชมพิจารณาถึงความสงบในชีวิตผ่านภาพนี้



ชื่อภาพ : น้ำร้อนปลาเป็นน้ำเย็นจ้งเลย

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์สี offset บนกระดาษ

แนวคิด : เกิดจากความชื่นชอบปลาของผู้สร้าง จึงนำเอารูปร่างของปลามาใช้ในงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ ภาพนี้แสดงถึงฝูงปลาที่กำลังว่ายอยู่ในน้ำลึก ไร้แสงอาทิตย์ส่องถึง ดูเจ็บสงบและเย็น มองไม่เห็นแม้หน้าตาของปลาว่าเป็นชนิดอะไร เปรียบกับชีวิตหลังความตายที่เราไม่เคยเห็น ผู้สร้างเองก็ได้เพียงแค่จินตนาการว่าโลกหลังความตายนั้นจะสงบ และเยือกเย็น

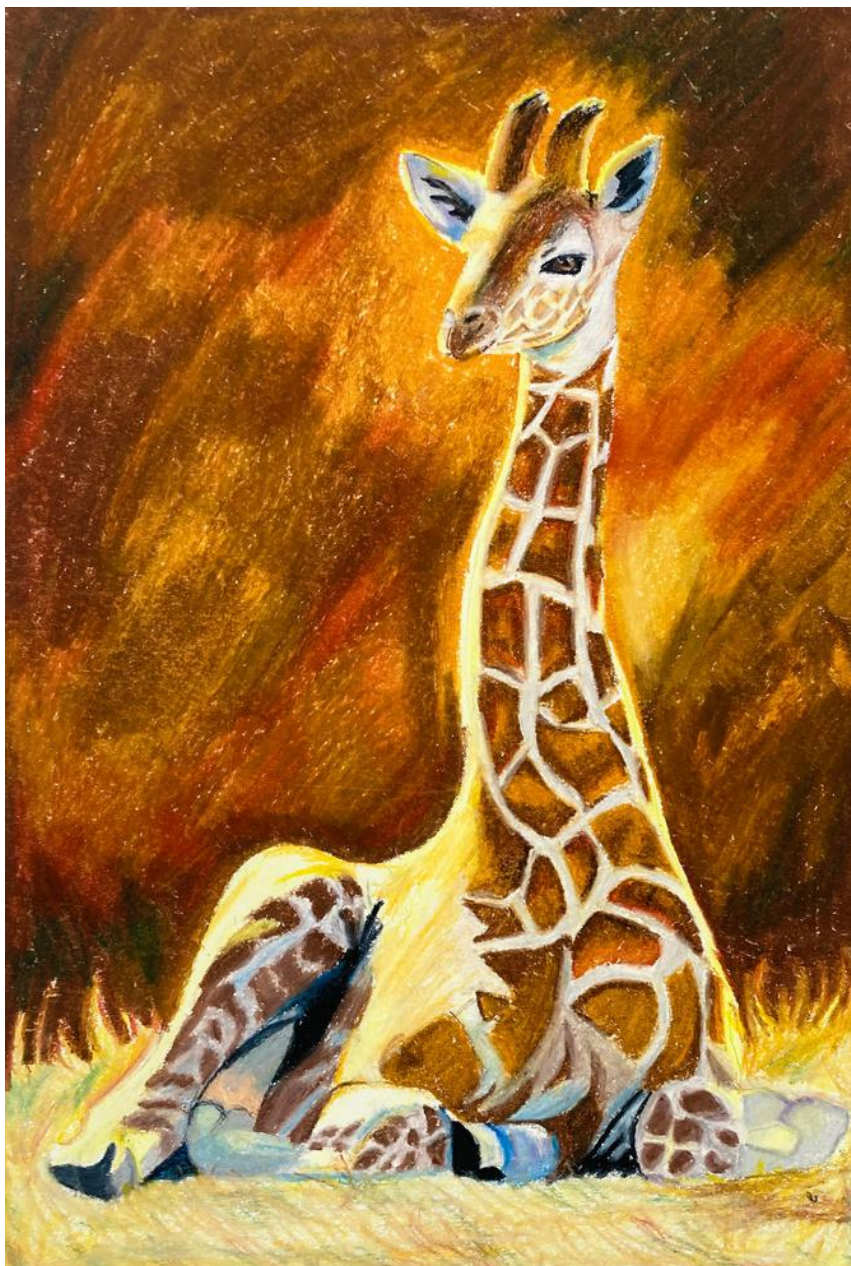


พรพิชา ยาเสร็จ (มายด์)

6542019227

IG : 01.00.1998





ชื่อผลงาน : การพักของยีราฟ

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีชอล์ค บนกระดาษ

แนวคิด : ส่วนใหญ่เราจะเห็นยีราฟยืนอยู่ตลอดเวลา เนื่องจากคอที่ยาวนั้นทำให้การนอนของมันเป็นไปได้ไปอย่างยากลำบาก แต่อย่างไรก็ตามพวกมันก็สามารถนอนบนพื้นได้เหมือนสัตว์สี่ขาอื่น ๆ



ธัญนันท์ ลิ่นเนี่ยว (หนูน)

6542013427

IG : thanyanan_bc / thany_nu





ชื่อผลงาน : Light before dawn

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : สีน้ำ บนกระดาษ

แนวคิด : ชีวิตเปรียบเสมือนการเดินทางในคำคืน ที่เราจะได้พบเจอกับเรื่องราวต่างๆ ของตนเอง ในบางช่วงอาจรู้สึกโดดเดี่ยว แต่การเดินทางในยามคำคืนก็เป็นโอกาสให้เราได้รับประสบการณ์ที่พัฒนาตนเองในทุกวัน ยามคำคืนเรายังมีครอบครัวและผู้คนที่เรารัก คอยเป็นดวงดาวที่ส่องสว่างในเส้นทางที่เราเดินไป เมื่อเราเติบโตขึ้นในระดับหนึ่ง เราจึงนำเสนอภาพนี้ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสำเร็จที่ต้องการให้ผู้ชมได้สัมผัสและรับรู้ถึงความงดงามของการเดินทางนี้



ภูวนาท สุขชานา (บาส)

6542021427

IG : bbas_p_s





ชื่อผลงาน : ย่ำรวมมิตร สไตลล์ลัทธิคิวบิสต์

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีน้ำและสีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : เมื่อทุกผลงานของตัวเองที่เคยได้สร้างสรรค์ มาสร้างเรื่องราวให้อยู่เรื่องเดียวกัน



ชื่อผลงาน : Friends

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Stencil บนกระดาษ

แนวคิด : ฟ้าหลังฝนไม่ค่อยเต็มใจนัก ทั้งคู่ต่างพากันมาหลบฝนแต่แล้วในป่าก็ไม่มีที่ให้พักพิงเหลือแค่ใบไม้ใบใหญ่ใบหนึ่ง ทั้งคู่ได้หลบฝนด้วยกันแม้จะเป็นเพื่อนต่างสายพันธุ์ก็เป็นจุดก่อตัวเป็นมิตรภาพที่ดีต่อกัน





ชื่อผลงาน : Eye

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : สีน้ำและสีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : เปรียบได้ตั้งดวงตาที่มองเห็นทุกช่วงเวลาไม่ว่าจะกลางวัน หรือกลางคืน ล้วนอยู่ในภาพจำที่ไม่อาจลืมเลือนได้



มาณิขดา คำศรี (มีริน)

6542022027

IG : yakari_mirin





ชื่อผลงาน : sea saw seen

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ทะเลยามค่ำคืน



ชื่อผลงาน : RiRi

ขนาด : 29.7 x 42 cm)

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ





ชื่อผลงาน : Reproduction Landscape Reproduction ผลงานของ พศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ



มูจิรา แดงเพชร (ยายน้อง)

6542023727

IG : muji.aaa





ชื่อผลงาน : ถิ่นอีสาน

ขนาด : 60 x 80 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : ภาพนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากวัดกลางมิ่งเมืองของจังหวัดร้อยเอ็ด หยิบยกเอาจิตรกรรมรูปแต้มของวัดกลางมาผสมผสานกับวิถีชีวิตของชาวอีสานที่มีความสัมพันธ์กับวัด ไม่ว่าจะเป็น การมาทำบุญที่วัด หรือรวมถึงการใช้พื้นที่ภายในวัด และยังผสมศิลปะรูปแต้มใส่เข้าไปในงานด้วยเพื่อให้ได้กลิ่นอายของงานศิลปะอีสาน



ลักษณา มีพารา (แอด)

6542024327

IG : lakkana._ad





ชื่อผลงาน : โลกหลาโสมมสัปตน

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์สีน้ำมัน เทคนิคปาดเกรียงหยดน้ำมัน บนกระดาษ

แนวคิด : ท่ามกลางเมืองใหญ่ที่แสนสับสนวุ่นวาย ในโลกที่ผู้คนต่างใส่หน้ากากใจดีเสแสร้งยิ้มแย้มเข้าหากัน แต่เบื้องหลังกลับเต็มไปด้วยความดำมืดโสมม ถูกชุกซ่อนอยู่ภายในจิตใจ ผู้คนต่างไต่เต้าพยายาม ตะเกียกตะกายทะยานขึ้นสู่จุดสูงสุดของฟากฟ้า หากู้ไม่ว่าสุดท้ายแล้วชีวิตของเรานั้น ก็ต้องร่วงโรยดำดิ่งลงคืนสู่สามัญอยู่ดี



ศศิวิมล จิมพาลี (วิมล)
6542028927
IG : chovimmy





ชื่อผลงาน : Elizabeth II

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : Portrait สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักร



ชื่อผลงาน : พักพิงอิงใจ

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : บ้านที่มีความอบอุ่น สบายใจ เปรียบเสมือนเป็นที่พักพิงใจ กลับมาเมื่อไรก็มีความสุข





ชื่อผลงาน : มัจฉาวารี

ขนาด : 80 x 100 cm

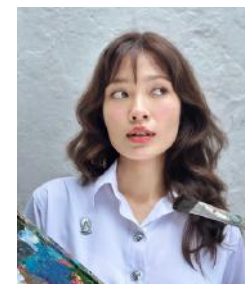
เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : ตำนานนางเงือกแห่งสงขลา
ที่เล่าไว้ว่า

"ณ ชายหาดสมิหลานี้ จะมีนางเงือกนางหนึ่งมีรูปร่างหน้าตางดงาม ชอบขึ้นมานั่งหวีผมที่ชายหาดสมิหลา ด้วยหวีทองคำ กระทั่งวันหนึ่งมีชายชาวประมงเดินผ่านมา ทำให้นางเงือกตกใจเมื่อได้เห็น จึงรีบกระโดดหนีกลับลงทะเล โดยนางได้ลืม หวีทองคำนั้นไว้ ชาวประมงเห็นดังนั้นจึงเก็บหวีทองคำไว้แล้วเฝ้ารอนางเงือกกลับมาที่หาดสมิหลาเสมอมา เพื่อจะคืนหวีทองคำให้กับนาง แต่นางเงือกก็ไม่เคยกลับมาปรากฏกายอีกเลย"



วรัญญา ยอดประเสริฐ (แจน)
6542025027
IG : janwaran1 / janwaran.art





ชื่อผลงาน : white bunnies in the garden

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : กระจ่างสองตัวที่วิ่งเล่นภายในสวน





ชื่อผลงาน : Gina's Secret Garden

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีชอล์ค บนกระดาษ

แนวคิด : ภาพวาด Landscape Gina's Secret Garden สวนติดทะเล จากฉากในอนิเมะ Ghibli เรื่อง Porco Rosso ภาพยนตร์อันดับหนึ่งของตลาดญี่ปุ่นในปี 1992



วริศรา วัฒนา (ใบบัว)
6542026627
IG : wwbaii / brocobaii





ชื่อผลงาน : ฝึเสื่อ

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิครีดสี บนกระดาษ

แนวคิด : ฝึเสื่อในสวรรค์





ชื่อผลงาน : สวรรค์

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคผสม บนกระดาษ

**แนวคิด : สวรรค์เปรียบเสมือนความโชคร้ายใน
ความฝัน อีกแง่มุมเหมือนไฟเผา**



วัชรกรณ มีอำมาตย์ (อีฟ)

6542027227

IG : evener_____





ชื่อผลงาน : The girl who makes me smile even when I cry

ขนาด : 40 x 60 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ภาพ Portrait ลลิษา มโนบาล ที่เพิ่งขึ้นเป็น CEO of LLOUD ครั้งแรกที่ได้รู้จักคือนั่งร้องไห้แล้วโลกลิปยูทูบ เจอคลิปหนึ่งที่รวมความน่ารักของ ลิซ่า Blackpink แล้วโดนคนคนนี้ตก ที่ทำให้ยิ้มมีไฟ มีแรงบันดาลใจเสมอมา



ชื่อผลงาน :

The first time I tried oil painting

ขนาด : 30 x 40 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ภาพ Reproduction ของ Tony De Well เป็นการใช้สีน้ำมันครั้งแรก เกิดการเรียนรู้เทคนิคพื้นฐานต่าง ๆ มากมายที่ภาพนี้ทำให้เราได้พัฒนาฝีมือและตกหลุมรักเทคนิคสีน้ำมันนั่นเอง



สลารัตน์ เขยชม (ป๊อบ)

6542029527

IG : ppoppy.slr





ชื่อผลงาน : The perfect

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีน้ำ บนกระดาษ

แนวคิด : ผลงานชิ้นนี้เป็นการเล่นสีน้ำเป็นครั้งแรกของตัวเอง ความตื่นเต้น เริ่มก่อเกิดเป็นความกังวล กลัวว่าผลงานจะออกมาไม่ perfect ทำให้หลายครั้งฉันเกิดการตั้งคำถามกับคำว่า perfect หรือ สมบูรณ์แบบ ผลงานที่ดีควรออกมาในรูปแบบไหนกันนะ หรือแท้จริงแล้วผลงานชิ้นนี้อาจไม่ได้ perfect แต่ผลงานชิ้นนี้กลับทำให้ฉันรู้สึกถึงความ perfect ในแบบที่ไม่เหมือนใคร แต่เป็นผลงานหุ่นนิ่งผลไม้ที่งดงามในแบบของตัวเอง



ชื่อผลงาน : Wonder cave

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีน้ำ บนกระดาษ

แนวคิด : Accidentally!, but dazzling

ความบังเอิญที่ก่อให้เกิดเป็นความสวยงาม



สัจจिता คันสนศิลปการ (อม)

6542030027

IG : aominrest





ชื่อผลงาน : ต.เต่า

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : เป็นการศึกษาแต่งเติมสีสันให้กับท้องทะเล ดูนีชีวิตชีวามากขึ้นจากสิ่งที่เป็นอยู่





ชื่อผลงาน : ทิวฟ้านี้

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคผสม บนกระดาษ

แนวคิด : เป็นผลงานที่สื่อถึงความสนุกที่เกินคาด เพราะว่าการที่เราทำภาพพิมพ์รีดสี ขึ้นอยู่กับการที่เราเป็นคนกำหนดตำแหน่งของสี ถ้าเราวางแผนผิดชิ้นงานก็จะเป็นเหมือนที่เราคาดหวัง จริง ๆ การทำผลงานชิ้นนี้ไม่ได้คาดหวังให้ออกมาดีที่สุดในตอนแรก แต่ขอให้สนุกไปกับงานที่สร้างขึ้น



สุกัลยา จันทะชาธิ (ส้ม)
6542031727
IG : ssukanlaya.ch_4x.16





ชื่อผลงาน : เส้นทางสู่ยามเย็น Reproduction ผลงานของ ผศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ

ขนาด : 60 x 40 cm

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ภาพวิวทิวทัศน์บนถนนในบรรยากาศยามเย็นที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัน โดยใช้สีเส้นที่หลากหลายในการ แทรก และเติมแต่งองค์ประกอบต่าง ๆ ของทิวทัศน์ สะท้อนให้เห็นถึงความ งดงามของท้องฟ้าที่เปลี่ยนสีอย่างไม่ซ้ำกัน ผสมผสานกับแสงอาทิตย์ที่กำลังลับขอบฟ้า สีเส้นที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลาทำให้ภาพมีชีวิตชีวาและสื่อถึงการเคลื่อนไหวอย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งยังสร้างบรรยากาศของความสนุกสนานให้กับทิวทัศน์





ชื่อผลงาน : แจกันดอกไม้หลากสี

ขนาด : 30 x 40 cm

เทคนิค : ปาดเกรียงสีน้ำมัน บนผ้าใบ

แนวคิด : ดอกไม้แต่ละสีเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของชีวิตและความเปลี่ยนแปลง ทุกดอกที่เบ่งบานสื่อถึงความสุข ความรัก และความสดใส แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องเผชิญกับความจริงที่ว่า ทุกสิ่งล้วนมีวันหมดอายุ ความงามไม่คงอยู่ตลอดไป ดอกไม้ที่สวยงามที่สุดก็ต้องโรยราไปตามกาลเวลา



ภัทรนิศวรร รชตนนทร์วีร์ (เจ)

6542032327

IG : aaaaalyv





ชื่อผลงาน : จมิน

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : Collography บนกระดาษ

แนวคิด : คอนเซ็ปต์จากการนำสิ่งของรอบตัวมาพิมพ์เป็นลายวัตถุ จุดเด่นของภาพคือดอกไม้ตรงกลางที่เกิดจากความไม่ได้ตั้งใจ แต่กลับเป็นดอกไม้ที่เรียบเนียนแต่ก็ยังมีพื้นผิวของวัตถุเด่นออกมา





ชื่อผลงาน : sweet flowers

ขนาด : 42 x 59.4 cm

เทคนิค : ภาพพิมพ์ Monotype เทคนิคผสม บนกระดาษ

แนวคิด : ได้หยิบยกบรรยากาศที่ชอบมารังสรรค์ให้เข้ากับแสงยามเย็นสีส้มกับดอกไม้สวย ๆ ที่สดใส

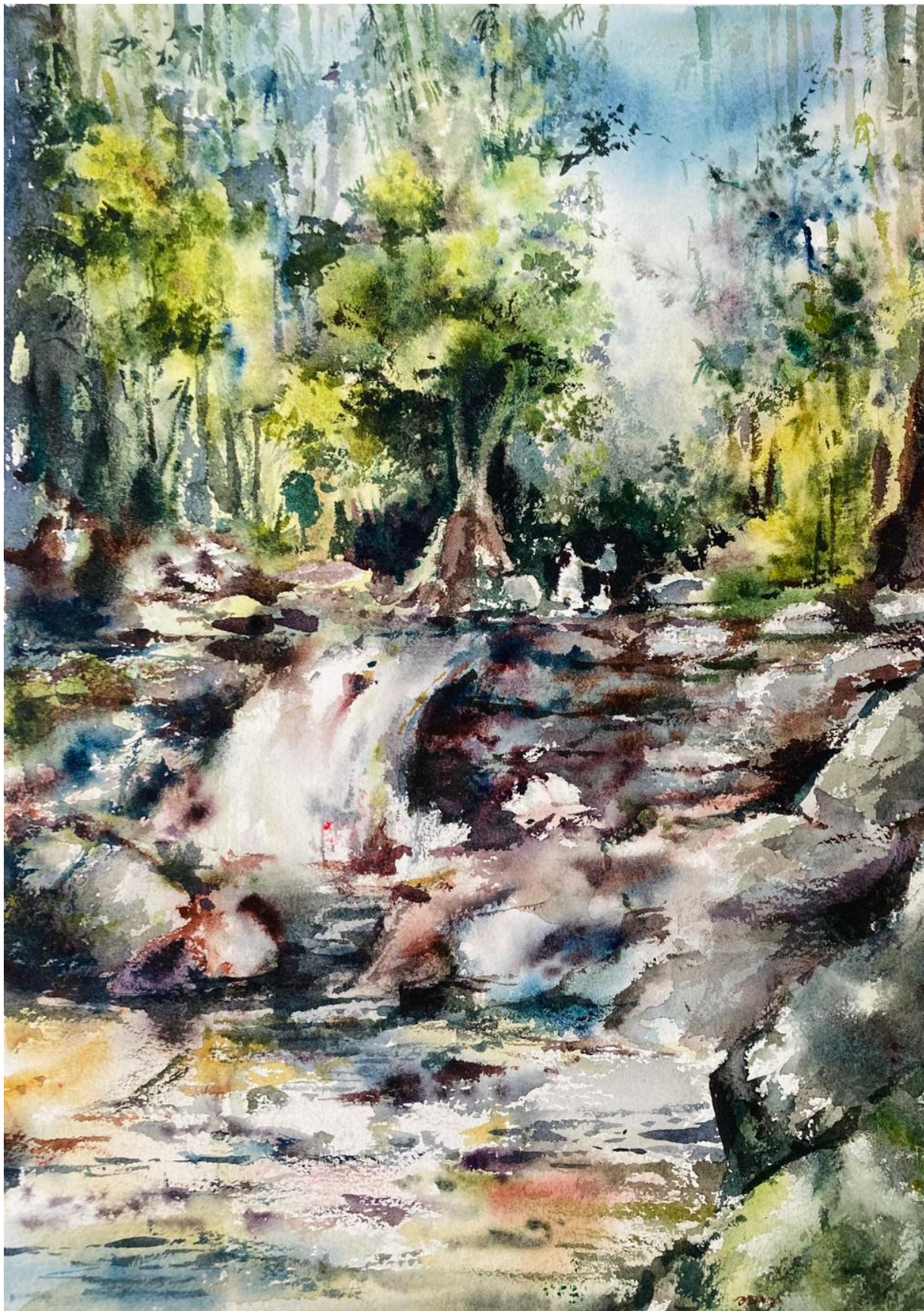


สุรวลัย เหมือนสี (ปาย)

6542033027

IG : stwp220





ชื่อผลงาน : 9 Jone waterfall
ขนาด : 29.7 x 42 cm
เทคนิค : สีน้ำ บนกระดาษ
แนวคิด : สิ่งสวยงามความสุขที่
ถูกซ่อนอยู่ภายในธรรมชาติ





ชื่อผลงาน : เซ็ง

ขนาด : 70 x 90 cm

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

แนวคิด : ประเพณีวัฒนธรรมของชาวอีสาน มีมากมาย "เซ็ง" เป็นอีกหนึ่งการละเล่นของผู้คนที่สร้างความสุขอันเรียบง่ายหลังจากเสร็จภาระงานต่างๆ เป็นความสุขสนุกสนานที่เกิดขึ้นโดยไม่ต้องมีชีวิตที่สวยหรู ให้ร่างกายได้ผ่อนคลายไปตามท่วงท่าของที่มีเอกลักษณ์ของชาวอีสาน



อนณ มาตรแสง (ปาล์ม)

6542034627

IG : papapalmtt





ชื่อผลงาน : The ways about two love

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีโปสเตอร์ บนกระดาษ

แนวคิด : เคยมีคนกล่าวว่าที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์ และแม้ตัวเองจะรู้ความจริงนั้นดีแต่ภายในจิตฉันก็ขอให้ความรักที่เกิดขึ้นครั้งนี้สวยงามเสมอ



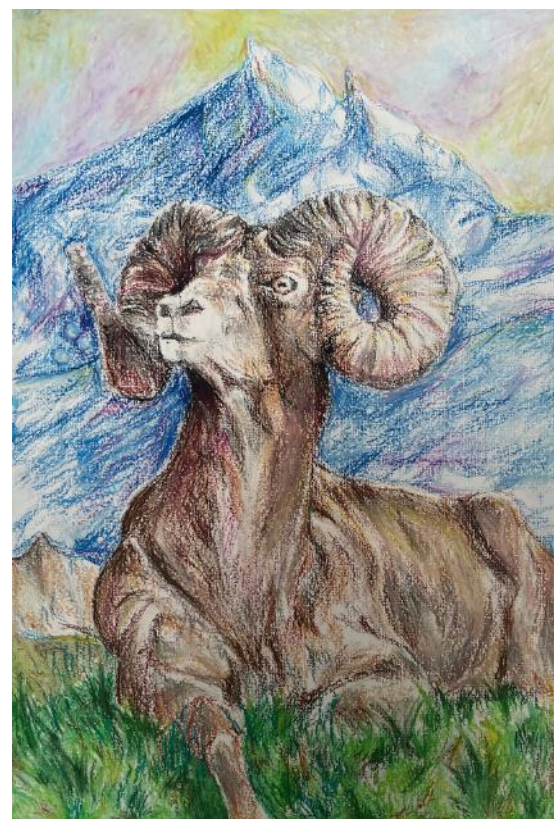
ชื่อผลงาน : Bighorn Big heart

แกะภูเขาไม่เดี๋ยวตาย

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีชอล์ค บนกระดาษ

แนวคิด : แม่เจ้าตัวที่ดูคล้ายแพะ แต่แท้จริงแล้วเป็นแพะ แต่เป็นแกะนั้น จะใช้ชีวิตส่วนมากในชีวิตอยู่เป็นกลุ่ม เพราะต้องเกรงกลัวต่อนักล่า ไม่สามารถอยู่ตัวเดียวแต่หากนักล่าและความกลัวนั้นได้หายไป ลองปลื้มตัวเองมาอยู่คนเดียวบ้างก็ทำให้รู้สึกดีไม่น้อยเลยเหมือนกันนะ





ชื่อผลงาน : So dreamy

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีชอล์ค บนกระดาษ

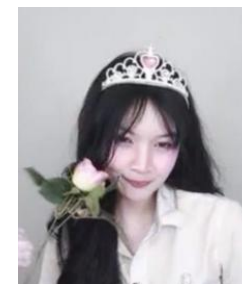
แนวคิด : ท่ามกลางความวุ่นวาย หากมีที่ที่อบอุ่น คอยเรียกหาให้กลับไปแม้วันนั้นจะยากลำบากหรือรู้สึกว่ายาก ร้องไห้มาก ถ้าเป็นสิ่งที่ช่วยให้รู้สึกถึงคำว่าบ้านก็คงจะดีไม่น้อยเลยใช่ไหมล่ะ คงเป็นสถานที่ไม่ว่าเมื่อไหร่ก็อยากจะกลับไปและยังคงหวลหาอยู่เสมอเมื่อไม่ได้อยู่ที่นั่น



อรนารี สติത്യเดช (เฟิร์น)

6542035227

IG : anucess





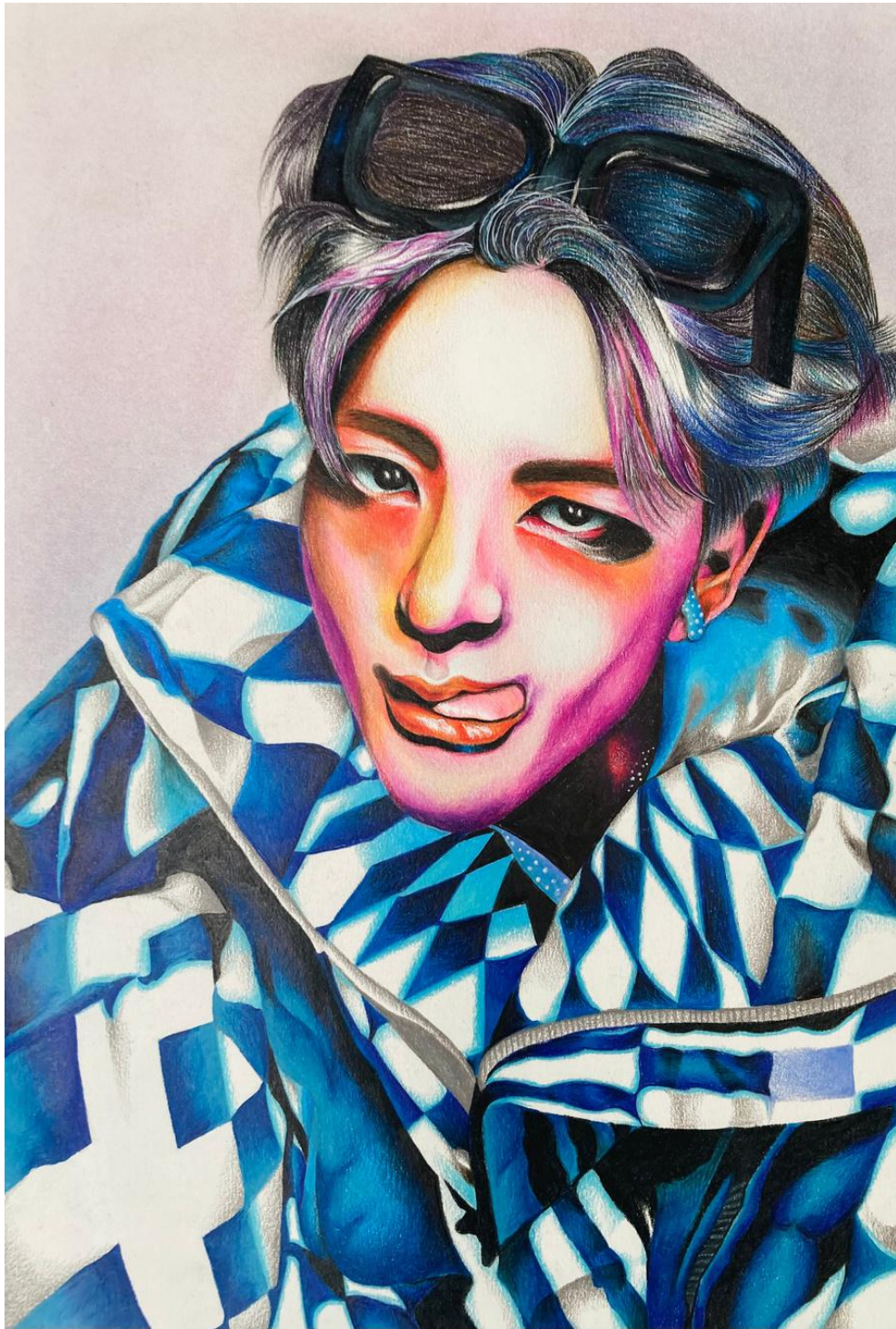
ชื่อผลงาน : Rottweiler

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : ภาพของสุนัขพันธุ์ Rottweiler ที่ผู้คนมักมีภาพจำว่าสายพันธุ์นี้มีนิสัยดุร้ายและสันโดษ แต่ในความจริงแล้วหากสุนัขได้รับการเลี้ยงดูที่ดีและเอาใจใส่ ร็อตไวเลอร์ก็เป็นสัตว์ที่อ่อนน้อมง่าย กล้าหาญ ซื่อสัตย์ จึง represent ออกมาผ่านรอยยิ้มของเจ้าร็อตไวเลอร์ดังภาพ





ชื่อผลงาน : LEE JENO

ขนาด : 29.7 x 42 cm

เทคนิค : สีไม้ บนกระดาษ

แนวคิด : JENO NCT DREAM

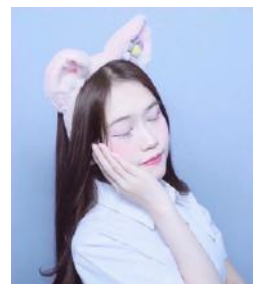
The 3rd Album – ISTJ MV Teaser Image



อิงค์ฉฉฉฉ ชุ่มบุญยืนยง (อิง)

6542036927

IG : engiizwk



ขอขอบคุณ

คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่สนับสนุนงบประมาณและสถานที่ในการจัดงาน

ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ รองศาสตราจารย์ ดร.ยศวีร์ สายฟ้า

คณบดี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันต์ ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา

และรองคณบดี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อินทิรา พรหมพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษา นิสิตชั้นปีที่ 3

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริก้อย ชุตาทวิสวัสดิ์ อาจารย์ที่ปรึกษา นิสิตชั้นปีที่ 3

คุณพิลัยลักษณ์ วงษ์ทาสี

คุณภัทรภรณ์ ลีมสกุล

คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สื่อมวลชนที่ช่วยเผยแพร่กิจกรรม

ผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนช่วยสนับสนุนให้นิทรรศการสำเร็จลุล่วงด้วยดี

