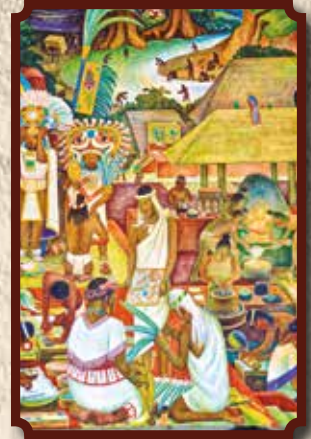


# VOCES

**FUEGO IMPARABLE**

P.46-47



PRECIO: Bs. 20 Bolivia Edición N° 32 - Circula a nivel nacional



P.12-13

**SORPRESAS EN EL CENSO 2024**



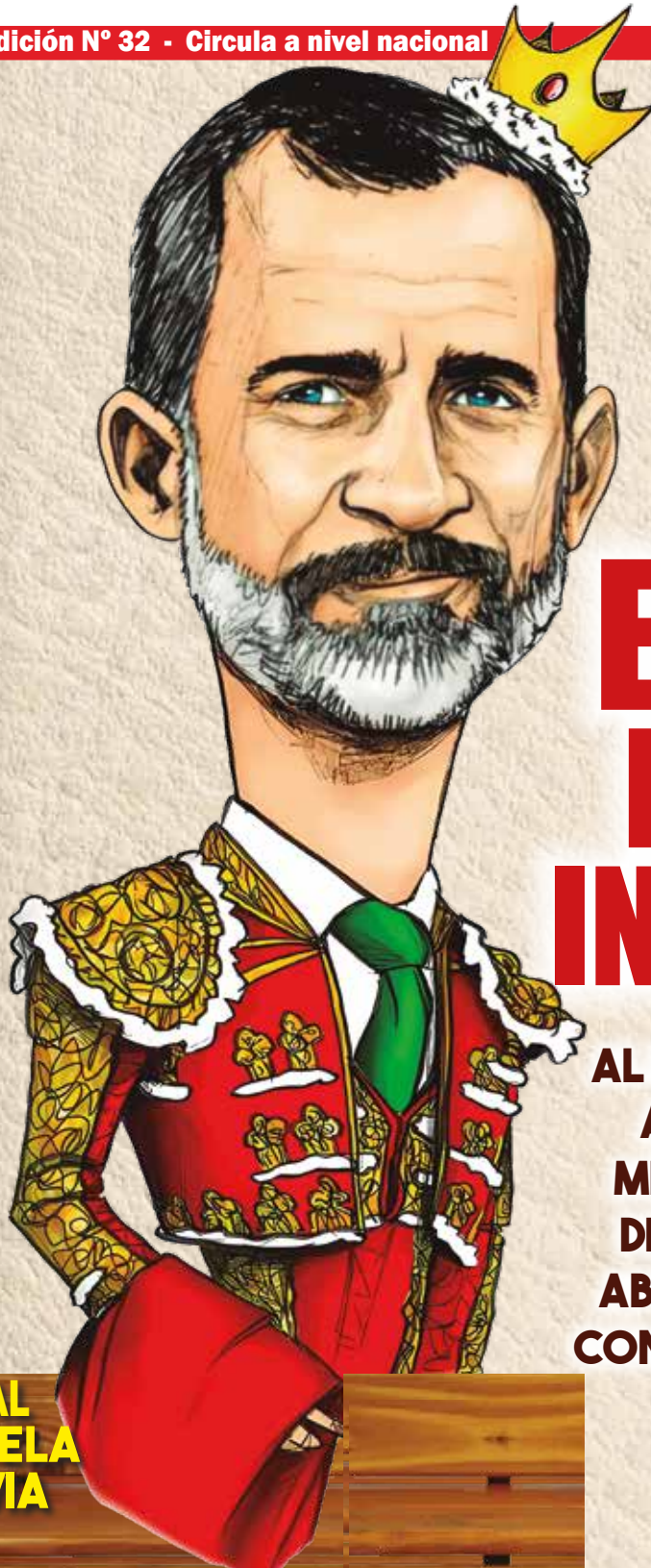
P.34-35

**NUEVO CICLO DE NO MENTIRÁS**



P.38-39

**4<sup>ta</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA KIPUS-BOLIVIA**



## EL REY NO FUE INVITADO

**AL DEJAR SIN BOLETO AL REY FELIPE VI, MÉXICO REABRE EL DEBATE SOBRE LOS ABUSOS DURANTE LA CONQUISTA ESPAÑOLA**

P. 4



P.8-9

**ARTE Y REFLEXIONES DE UN ARTISTA CRUCEÑO**

**VUELVE**

**NO  
MENTIRÁS**

**POR**

**ertp**

**DE LUNES A VIERNES  
A LAS 22.00**

**SANTA  
CRUZ**

**CANAL 47**

**COTAS**

**CANAL  
34**

**tigo ST★R**

**CANAL  
47**

**entel**

**CANAL  
4**

**axs**

**CANAL  
4**

**NO MENTIRÁS, ABRAZANDO AL PAÍS**

**DIRECCIÓN**  
Grover Cardozo A.

**CONSEJO EDITORIAL**  
Grover Cardozo A.  
Edwin Guzmán O.  
Pedro Cardozo C.

**REDACCIÓN**  
Gabriel Cardozo C.  
Pedro Cardozo C.  
Marco Basualdo

**COLABORADORES**  
Ernesto Rengel  
Lis Numbela

**DISEÑO**  
Daniel Quenallata E.  
Belén F. Mamani U.

**CORRECCIÓN**  
Keshia Loza C.

**AGENCIAS:**  
EL PAÍS  
RT  
PAGINA 12

**PORTAL WEB**  
Juan Carlos Huallpa  
73706551

**ADMINISTRACIÓN**  
Virginia Castillo V.  
Pedro Cardozo C.  
Wendy Mollo

**CONTACTO Y PUBLICIDAD :**  
72004936  
grovercar@yahoo.es

**DEPÓSITO LEGAL**  
4-3-206-2021

**IMPRESO EN TALLERES GRÁFICOS KIPUS**

**VOCES ES UN PRODUCTO DE LUCES DE AMÉRICA COMUNICACIÓN S.R.L.**



# VOCES

Buenas historias...

06/07

A MEDIO SIGLO DE "LA CARAQUEÑA", CANTO DE AMOR Y ESPERANZA DE NILO SORUCO

16/17

EL DÍA EN QUE ELON MUSK DIJO QUE SE LLEVARÍA EL LITIO BOLIVIANO

22/23

CRISTIAN MERCADO: "EL AZAR QUE TRANSFORMÓ SU VIDA EN ARTE"

30/33

RESULTADOS DEL CONTEO POBLACIONAL CENSO 2024

38/39

4<sup>ta</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA KIPUS – BOLIVIA

50/51

COCHABAMBA TIENE LA PRIMERA PISCINA PÚBLICA DEL PAÍS

56/57

NEW CLIMAX ESTRENA CANCIONES CON EL RUGIDO DE SIEMPRE

58/59

LOS 5 ALIMENTOS MÁS PERJUDICIALES PARA LA MEMORIA, SEGÚN UNA EXPERTA DE HARVARD

62/63

WALT WHITMAN: EL POETA HUMANISTA QUE CANTÓ A LA DIGNIDAD Y LA DIVERSIDAD DEL SER HUMANO

CONTENIDO

# EL REY FELIPE VI NO FUE INVITADO A LA POSESIÓN DE LA PRIMERA PRESIDENTA DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum, primera presidenta electa de México, explicó por qué no invitó al Rey Felipe VI a su posesión. Sheinbaum aseguró que el rey de España no respondió a la carta que en su día —en marzo de 2019— le envió Andrés Manuel López Obrador, el presidente saliente, para ins- tar al monarca espa- ñ o l

a pedir perdón por la conquista y los abusos cometidos contra los pueblos originarios de América. "Lamentablemente, dicha misiva no mereció respuesta alguna de forma directa, como hubiera correspondido a la mejor práctica diplomática de las relaciones bilaterales".

La gobernante mexicana también criticó la falta de respuesta, la filtración de la carta y se mostró molesta por el silencio que mantiene Felipe VI: "Hasta el momento, esa circunstancia no ha sido aclarada ni respondida de forma directa al Gobierno de México", señaló la mandataria mexicana.

Pese a las circunstancias, Sheinbaum reconoció que "México y España comparten una sólida relación de amistad, con importantes vínculos económicos, turísticos y culturales", al recordar que el país latinoamericano "fue un aliado so-

lidario y un destino generoso para muchos españoles republicanos" en la guerra civil española.

Pero insistió en la legitimidad de la petición de México sobre que España reconozca de manera pública los abusos cometidos contra los pueblos originarios durante la colonización, como ella ya había solicitado en julio pasado.

"Precisamente por todo ello, nuestra relación se beneficiaría con una renovada perspectiva histórica, acorde al desarrollo de nuestros pueblos y en la que el reconocimiento cabal a nuestras identidades sea el eje de una relación respetuosa, sólida y fructífera", remarcó Sheinbaum.

Antes de dejar el mando López Obrador apoyó la decisión de Sheinbaum y pidió al Gobierno español dejar "la prepotencia y arrogancia" para ofrecer disculpas por la conquista de América.



## ¿MONARQUÍAS EN EL SIGLO XXI?

La literatura y el cine retratan hoy las más abominables prácticas de reyes y reinados que manejaron la vida de países y continentes durante siglos. Esas novelas y películas muestran la fealdad de los poderes de la realeza y los abusos que cometían en territorios propios y ajenos. En ese sentido lo que hace el gobierno de México es propio de un gobierno que respeta los principios que proclama y en la actualidad plantea un acto de justicia por todo lo que hizo la conquista española en territorio americano.

Preciso recordar que los monarcas absolutos concentraban en sus manos el poder legislativo, ejecutivo y judicial, mandaban sobre el ejército y todas las instituciones del Estado. El Estado en su conjunto, incluyendo sus habitantes-súbditos, eran considerados propiedad personal del rey. ¡Carajo que sistema más oprobioso! y ¿por qué ese oprobio se lo sufre hasta hoy?

En un acto de respeto por la vida de los pueblos Francia, Alemania, Reino Unido, Bélgica, Turquía, Japón y El Vaticano ya pidieron disculpas por los abusos cometidos en los territorios que otrora pudieron gobernar. España no se disculpa, lo que deja abiertas serias interrogantes.

# VOCES agradece apoyo de BOA y Mi Teleférico para seguir contando los avances de Bolivia



Mi Teleférico  
SUPERANDO LÍMITES

Empresas grandes apoyan a empresas pequeñas y estas a su vez levantan la imagen de los nacientes proyectos microempresariales.

**E**n tiempos turbulentos y de alto nivel competitivo, solo los acuerdos interempresariales y de beneficio compartido son los que permiten sobrellevar las dificultades y escollos que están a lo largo del camino. Si para las empresas grandes y de respetable musculatura la situación está complicada, no es muy difícil saber en qué estamos las medianas y pequeñas empresas que mes tras mes debemos sobrellevar todo tipo de dificultades para afianzar nuestra actividad en el mercado boliviano.

Es por esa razón que Luces de América Comunicación S.R.L. que tiene a su cargo la producción de la Revista Voces, quiere hacer público su agradecimiento por haber merecido la confianza de dos de las mayores empresas de transporte de pasajeros de Bolivia como son BOA y Mi Teleférico. Decir ¡Gracias totales! a los ejecutivos de las dos poderosas empresas estatales por este empujón que nos compromete a seguir comunicando las buenas nuevas de Bolivia y el mundo.

Se trata de un convenio que para la Revista Voces es muy importante, porque en momentos en los que los medios impresos atraviesan dificultades por problemas de costos y por la irrupción de los medios digitales, en el caso de Voces el acuerdo nos permite seguir entregando información que contribuye al desarrollo social y cultural de nuestro país, lo que a su vez se traduce en un aporte para expandir ideas, visiones de Bolivia y el mundo y de ese modo robustecer la base del desarrollo económico e industrial de nuestra nación.

La Revista Voces nació como una nueva opción del periodismo boliviano sobre todo para contar las buenas historias que hacen a los avances de Bolivia en los campos político, económico, social y cultural. Es la razón de ser de Voces

relatar los esfuerzos de artesanos y emprendedores empeñados en sacar a flote su pequeño proyecto, de empresarios que dan pasos mayores para crear empleos y bienestar para las familias, de artistas que plasman impresionantes lienzos o esculturas, de cineastas que cámara en hombro cuentan desde las imágenes historias que tocan el alma y de deportistas que se esfuerzan por alcanzar la medalla que habla bien de Bolivia.

Un segundo eje de Voces es rescatar de la memoria los grandes hitos que en una primera etapa permitieron cerrar el ciclo de la colonización y crear la República y más recientemente abrir un cauce más abarcador e inclusivo con el Estado Plurinacional.

En los 32 números de la Revista Voces narramos aspectos importantes de nuestra historia con el convencimiento de que reconociendo nuestros orígenes y la riqueza que nos legaron podemos perfilar un futuro más luminoso para este bello país.

Y como todo en la vida es ayni, el apoyo que hoy nos brindan empresas como BOA y Mi Teleférico, junto al apoyo que hace años recibimos de muchas otras empresas estatales y privadas permite que sigamos contando las buenas historias y jalando a los nuevos emprendedores y creadores en esta grata tarea que es la construcción de Bolivia, nuestra casa común.



# A MEDIO SIGLO DE “LA CARAQUEÑA”, CANTO

**S**i algún músico boliviano tocó con sus canciones y sentimiento las fibras íntimas del pueblo es Nilo Soruco.

Este artista se hizo inmortal en la lucha por la democracia con su canción “La Caraqueña”.

Soruco Arancibia nació el 6 de julio de 1927 en el barrio de San Roque, Tarija. De pequeño fue instruido en literatura popular y música por sus padres y abuelo. La

necesidad lo obligó a trabajar como

lustrador de zapatos y vendedor

de periódicos, a un que

también empezó a mos-

trar su atrac-

ción por la música,

siendo la guitarra su

primer instrumento.

Tras ejercer como docente

y debido a su sen-

sibilidad

so-

cial, Nilo se involucró en la lucha sindical del magisterio y logró conocer al poeta

Oscar Alfaro, quien lo invitó en 1951 a formar

parte del Partido Comunista de

Bolivia, para el que compuso la canción

“Bandera Roja”.

Tres años más tarde, Nilo contrajo matrimonio con María Victoria Olga Verdun Cossio, con quien tuvo tres hijas: Zemlya, Sonia y Violeta. “Ser su hija primogé-

nita es para mí un

reto muy

fuerte.

Papá nos bautizó con nombres

de flores, a mí me llamó Zemlya, que signi-

fica tierra, libertad, esperanza”, dice hoy la

mayor de las hijas de Nilo.

Debido a su importante liderazgo, en 1969, el músico

asumió la dirección nacional del Magisterio de

Bolivia, mientras continuaba con su actividad artística al

frente del grupo Los Montoneros de Méndez, con quienes

inició una gira por la Unión Soviética en 1971,

semanas después de que el presidente de izquier-

da Juan José Torres fuera víctima de un golpe de es-

tado de parte del general Hugo Banzer Suárez, quien

iniciaría una caza de brujas contra los que consideraba “soviets de Bolivia”, entre ellos el trovador Nilo Soruco.

## Talento para cantar y compromiso sindical

**C**on la muerte acechando a los presos políticos y a dirigentes sindicales, su esposa decidió buscar la manera de que Nilo salga al exilio. De esa manera, hacia 1974, el cantante migró hacia Caracas, Venezuela, y fue allí donde compuso la cueca “La Caraqueña” que, según el periodista Julio Peñaloza, “es la versión combativa contra el autoritarismo, que supimos cantar a voz en cuello en esos tiempos (...). La liberación nacional tuvo mucho que ver entonces con la creatividad y los textos de

nuestros músicos y poetas”.

Zemlya, por su lado, explica que la obra de su padre en general “tiene dos facetas: la popular y poética que canta al amor, desamor, a la naturaleza, y la obra comprometida con las vivencias y las luchas de su pueblo, que canta las injusticias, las denuncias. Y por otra parte, convoca a la unidad, a compartir, a respetar y a solidarizarse con las luchas del pueblo por un mundo mejor para todos. Su optimismo está presente en sus dos facetas, ambas son testimonios vivos de las

vivencias que transita”.

Por ello, en torno a los 50 años del aniversario del lanzamiento de “La caraqueña”, y a los 20 de la partida del barbado guitarrista y poeta, se alistaron una serie de homenajes a su figura. La Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) lanzó la “Biografía musicalizada de Nilo Soruco. La vida es linda”, del antropólogo Eduardo Hurtado. Asimismo, el artista de hip-hop Alfonso Aramayo, conocido como Marraketa Blindada, or-

# DE AMOR Y ESPERANZA DE NILO SORUCO



El 22 de septiembre de 1973 marcaría la vida del cantante cuando él y su hermano menor José fueron apresados en pleno centro paceño. "En el auto, José se desespera y en voz baja le dijo a mi papá: 'cuando pare en el semáforo vas a saltar porque si no, a ti te van a hacer barbaridades'. Mi papá saltó a pesar de que el Jeep no se detuvo, pero cuando los 'tiras'(agentes) se dan cuenta, gritan 'pare o dispare'. Entonces, mi padre empieza a gritar '¡soy Nilo Soruco, dirigente de los Maestros Urbanos de Bolivia, me están tomando preso!'. Eso le salvó la vida a mi papá", cuenta Zemlya.

## La Caraqueña

*Qué lejos estoy  
 Qué lejos estoy de mi ansiedad  
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán  
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán  
 Pero he de volver  
 No llores mi amor  
 No llores mi amor  
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad  
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad  
 Nunca el mal duró cien años ni hubo pueblo que resista  
 Ya la pagarán, no llores Brenda, pronto volveré  
 Ya la pagarán, no llores Brenda, pronto volveré  
 Ya la pagarán, no llores, Brenda, pronto volveré  
 Qué lejos estoy  
 Qué lejos estoy de mi ansiedad  
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán  
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán  
 Pero he de volver  
 No llores mi amor  
 No llores mi amor  
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad  
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad  
 Nunca el mal duró cien años ni hubo pueblo que resista*

ganizó a fines de agosto el evento denominado "El Quijote cósmico. Tributo a Nilo Soruco". "El 2008 ya le hicimos un homenaje con la visita de su hermano José, que vino desde Venezuela sólo para el encuentro. La idea es continuar con el legado de un hombre que trasciende lo artístico, que fue un político de armas tomar, leal con sus ideas y con sus compañeros", explica Aramayo.



## ADOLFO TORRICO, ARTISTA CRUCEÑO:

# “Mientras más nos mezclamos, más

**T**uvimos un primer encuentro con Adolfo Torrico al pasar por el edificio del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz. En las columnas de ese edificio están rostros y paisajes que expresan la diversidad étnica y cultural de la gran región. Trazos por él realizados y que hacen resaltar la vasta riqueza del departamento más grande de Bolivia.

En este diálogo fecundo, el pintor comparte vivencias que en el curso del tiempo permitieron construir la madurez y rigor con los que hoy consolida la importante obra que está plasmando para Santa Cruz y el país.

Torrico plantea con plena convicción el problema de los regionalismos y el uso político que se hace de los mismos.

“Mientras más nos mezclamos, más eliminaremos los chovinis-

mos y patrioterismos absurdos e insensatos que existen”, sostuvo en referencia a los procesos migratorios que vivió Santa Cruz en las últimas décadas.

### ¿EN QUÉ MOMENTO O CIRCUNSTANCIA ADOLFO TORRICO DESCUBRE QUE EL ARTE ES EL CAMINO QUE LE INTERESA SEGUIR?

Todas las cosas importantes que me sucedieron las descubrí en mi infancia. Desde muy niño sabía que mi destino era la pintura, inconcientemente y sin comprender la magnitud del oficio he intentado planificar mis actividades a corto, mediano y largo plazo, pensando que me servirán en adelante. Yo creo mucho en el azar, como dice Julio Cortázar “el azar hace bien las cosas”, y yo pienso que todos nacemos con un camino marcado, solo que no todos nos atrevemos a recorrerlo. Se trata de reabrir con esfuerzo la brecha de tu camino para transitarlo mejor, si lo planificado no funciona, el azar hará su trabajo, pero debes lanzar la moneda.

### ¿CUÁLES SON LAS INFLUENCIAS, ARTISTAS Y ESCRITORES QUE TE AYUDARON A DESCUBRIR ESE CAMINO?

He tenido numerosos maestros a

## “EN SANTA CRUZ ESTAMOS CRECIENDO TECNOLÓGICAMENTE, PERO NO ESPIRITUALMENTE”

### ¿CREE QUE EL RITMO DE DESARROLLO ECONÓMICO DE SANTA CRUZ VA A LA PAR DE SU DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL?

Coincido con Ernesto Sábato en que, frente al avance tecnológico, debemos ser reaccionarios. En Santa Cruz, este desarrollo parece ser autodestructivo, con una cultura que fomenta la deforestación masiva para sembrar soya, acelerando la desaparición de especies. Este problema no se debe tanto a la necesidad alimentaria, sino a la codicia y el egoísmo. A pesar de que preparamos cada año para combatir

incendios, muchas veces sabemos quiénes los inician y lo permitimos.

En Santa Cruz, el crecimiento tecnológico no va acompañado de un crecimiento espiritual o de conciencia ambiental. Nos enfoca-

mos en un pedazo geográfico sin reconocer nuestra responsabilidad global. A pesar de todo, creo que el arte puede salvar a la humanidad, ya que permite al ser humano explorar tanto lo real como lo abstracto, provocando emociones y auto-reflexión.

### ¿SANTA CRUZ ES HOY EL SUMUN DE LA BOLIVIANIDAD POR LA PRESENCIA DE POBLACIÓN MIGRANTE QUE AHORA ENRIQUECE Y DIVERSIFICA LA IDENTIDAD CULTURAL DE TODA LA REGIÓN?

En el fondo, he creído que los visitantes que vienen y se quedan traen cosas nuevas para aprender



# “eliminaremos los chovinismos absurdos”

lo largo de mi trayectoria en la pintura, comenzando con Willian Añez, un pintor cruceño que fue mi primer instructor. Desde entonces, he continuado pintando sin interrupciones, a pesar de las dificultades. En la universidad, aprendí de varios maestros, destacando a Lorgio Vaca, quien me enseñó todo el proceso artístico desde el dibujo hasta la creación de murales. Además, me fascina el arte urbano latinoamericano, especialmente el trabajo del pintor chileno Inti. También admiro a escritores y poetas como Borges, Octavio Paz, García Márquez, Cortázar, Machado, Nietzsche, Kafka, y otros como Margarite Duras y Kundera.

## ¿EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, QUÉ DESCUBRISTE EN SANTA CRUZ COMO MOTIVOS Y TEMAS QUE MEREZCAN SER LLEVADOS A LOS LIENZOS Y MURALES?

Santa Cruz es una tierra rica en inspiración para mí. Al principio, mi trabajo no tenía mucha importancia técnica ni contenido, pero con el tiempo y tras



de ellas, como también he creído que siempre que vas a un lugar es para encontrar algo nuevo o para traer algo que no tienes. Estoy de acuerdo con lo que dice Julio Cortázar que el futuro de la humanidad está en las mezclas humanas. Mientras más nos mezclamos más eliminaremos los chovinismos y patriotismos absurdos e insensatos que existen, por lo que resumo diciendo que creo que la migración del interior del país ha sido y será positiva.

## A MOMENTOS SE ADVIERTEN TENSIONES Y DESENCUENTROS ENTRE SANTA CRUZ Y OTRAS REGIONES DEL PAÍS, ¿DÓNDE PUEDEN ESTAR LAS RAZONES DE ESOS DESENCUENTROS?

No creo que se advierta ninguna

viajar al extranjero y por el país, he enfocado mi atención en la naturaleza y la cultura popular para profundizar en mi identidad. Una cita de Marguerite Duras me impactó profundamente: “Cuando nos encontramos a nosotros mismos en la mayor individualidad es cuando nos encontramos más cerca a la generalidad”. Esto me hizo dar cuenta de que mi búsqueda a través del arte es similar a la de todos: encontrarme a mí mismo y destacar. Comprendí que somos una mezcla de lo bueno y lo malo que nos rodea, ya que nuestro entorno cambia con nosotros. Esta realización intensificó mi pasión por pintar y el deseo de ser padre. Disfruto viendo a la gente cuidar su entorno y observar la vida cotidiana, desde el cielo azul hasta la gente en movimiento. Mientras camino, reflexiono sobre todas estas cosas y agradezco la vida, mi trabajo, y el amor por Bolivia.

tensión o desencuentro. Los políticos son los que intentan crear desencuentro porque viven de las diferencias, del dogma religioso y algunos políticos intentan crear fanáticos y son los que crean las diferencias. El ser humano por naturaleza busca encontrarse y los bolivianos no somos la excepción. Queremos conocernos cada día un poco.

## ¿ES IMPORTANTE Y SUFICIENTE EL DIÁLOGO ARTÍSTICO ENTRE CREADORES DE SANTA CRUZ CON LOS DE OTRAS REGIONES DE BOLIVIA O SE TRABAJÓ POCO EN ESE CAMPO?

Siempre es importante el diálogo y los encuentros. El lenguaje es y será nuestra arma más poderosa para abrir caminos para el diálogo, pero



## BIOGRAFÍA

Adolfo Torrico

Nació en San Ignacio de Velasco, Santa Cruz.

Estudió en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno.

Tiene un diplomado en Gestión Cultural y una Maestría en Educación Superior.

Es uno de los creadores del colectivo Arterias Urbanas.

en nuestro caso es casi nulo. Ese debería ser el papel fundamental de la política: propiciar y fomentar el diálogo entre sus conciudadanos en todos los ámbitos. No hemos podido hasta ahora abrir brechas o caminos fecundos para un mejor diálogo.

## ¿LA DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA DE BOLIVIA ESTÁ BASTANTE BIEN REFLEJADA EN LAS OBRAS DE LOS PINTORES BOLIVIANOS O FALTA MUCHO POR TRABAJAR EN ESE ÁMBITO?

Es importante ver nuestro interior porque ahí se encuentra el resumen de toda la diversidad cultural y étnica. Hay mucho por trabajar en nosotros mismos, estamos distraídos en lo que hay fuera de nosotros, estamos invadidos por la información.



# RELATORES EN **FÚTBOL DE PRIMERA**



**RADIO DEL PLATA 106.0 FM**



**RADIO GENTE 88.9 FM**



**RADIO POPULAR 900 AM**

Participa del  
01 | AGO  
al 31 | OCT



SUEÑA EN  
GRAAAANDE

GANA UN  
MILLÓN

DE BOLIVIANOS con la...

PROMO DEL

Millón

Obtén **tickets** por recargas acumuladas de **Bs20**  
o comprando los Paquetes Millonarios:

**10MB x Bs2**  
Paquete Millonario 2

**800MB + 📞 x Bs5**  
Paquete Millonario 5

¡Tú eres el próximo afortunado!

Sorteo 08 de noviembre



Actividad autorizada y fiscalizada  
por la Autoridad de Juegos

Sorteo por recargas acumuladas y compra de los Paquetes Millonarios con vigencia de 24 horas. Promoción válida a nivel nacional para usuarios de Telefonía Móvil Prepago y Postpago. Duración de la promoción: Desde el 01 de agosto hasta el 31 de octubre de 2024. Participación: Recargas de Crédito acumuladas de Bs20 y compra de Paquetes Millonarios, realizadas hasta el 31 de octubre de 2024. Sorteo: 08 de noviembre de 2024 (Oficina Entel S.A., calle Federico Zuazo 1771, La Paz). Entrega del premio: 15 de noviembre de 2024 (En el Multicentro Entel principal de la ciudad en la que se encuentre el ganador). Para más información llama al 103 desde un móvil de Entel, al 800105000 desde cualquier teléfono fijo o ingresa a [www.entel.bo](http://www.entel.bo)



# RESULTADOS DEL CENSO 2024: UNA



**Fabián Yaksic**

## ¿Qué impresión te dejó el Censo 2024?

Veo una gran perplejidad, especialmente en la reacción de autoridades, dirigentes cívicos y sociales municipales y departamentales del eje troncal (La Paz, Cochabamba y Santa Cruz). Comprensible en la medida en que sus expectativas no conciden con la "cruda" realidad de las estadísticas censales que el INE presentó al país como resultado del empadronamiento del pasado 23 de marzo. Esto porque, según el INE, la población de las capitales metropolitanas del eje central no sólo no creció como se esperaba, sino que incluso decreció, como es el caso de la capital política del país, la ciudad de

**E**L Censo 2024 no fue lo que muchos esperaban y la realidad se encargó de colocar las cosas en su lugar para decepción de varias autoridades. En esta ocasión invitamos a Fabián Yaksic y José De La Fuente para comentar los resultados del proceso censal.

La Paz, disminuyendo su población, durante el período intercensal de 12 años, en más de 10 mil habitantes.

Este sentimiento de incredulidad es alimentado por un Instituto Nacional de Estadísticas que no da certezas, dada la experiencia del CNPV 2012 que prácticamente fue una estafa, considerando que entre otras deficiencias no se hizo la prometida actualización cartográfica. Otro factor que alimentó la desconfianza son las proyecciones de población publicadas por el propio INE, que tiene importantes diferencias con el resultado del CNPV 2024. Adicionalmente, la credibilidad tremendamente devaluada del gobierno hace que hasta una tarea básica de contar la población y llenar un cuestionario censal esté bajo sospecha de manipulación.

**11.312.620**

HABITANTES

## ¿El Censo privilegia a los departamentos más poblados?

El Censo no distribuye posibilidades de desarrollo, debe garantizar una buena y nítida fotografía para que, con base en los indicadores obtenidos, oriente las políticas públicas, para generar las posibilidades de desarrollo en todo el país. Lamentablemente, los indicadores sociales y económicos de dicha fotografía recién

la conoceremos el próximo año. Sería prematuro opinar solo con los datos preliminares de cuántos somos si no tenemos todavía la información de cómo vivimos.

## ¿Santa Cruz dio la sensación de tener 4 millones de habitantes?

Más allá de la perplejidad en las estadísticas de población que arrojó el CNPV 2024, lo evidente es que Santa Cruz ha jugado y jugará un rol fundamental en el desarrollo del país. Tal vez lo que hace falta es que la dirigencia cruceña cívica, política y empresarial no se limite sólo a reforzar sus propios códigos regionales de desarrollo sin tener un cable de realismo que los conecte con el conjunto del país.

## ¿Los resultados del Censo son un llamado de atención para el Estado Central, gobernaciones y municipios del país?

Ya el CNPV 2012, pese a sus deficiencias, marcaba un derrotero irreversible, la emergencia de una Bolivia Urbana. que el CNPV 2024 ratifica, aunque con las incoherencias señaladas. Esto debería obligar al gobierno nacional, los gobiernos departamentales, gobiernos municipales, sociedad civil y empresarial a acordar e implementar una Política Nacional de Ciudades, donde se revalorice el rol de las ciudades capitales de Departamento más El Alto y ciudades intermedias, impulsando estrategias regionales de desarrollo, especialmente en las tres regiones metropolitanas del país, en torno a las cuales se articule mejor la inversión pública nacional, departamental y municipal con sólidas alianzas con el sector privado que atraiga inversiones nacionales y extranjeras. En ese sentido, la incidencia territorial y fiscal del CNPV 2024 debe sentar las bases para un nuevo orden territorial y fiscal en el país.

# REALIDAD QUE CUESTA ACEPTAR

## ¿Qué impresión te dejó los resultados del Censo 2024?

En general, decepcionantes. Todos queremos ser más grandes y muchos más, pero resulta que ni uno ni lo otro y, encima, para colmo de las penas, nos cuesta aceptar la realidad. Hay una crisis política que linda en el desastre y está acompañada de un enorme descrédito institucional, por lo cual, al medio de un calendario electoral adelantado, surgen unos apasionados defensores demográficos que reclaman por el “robo” de un millón de habitantes y amenazan levantar las piedras para encontrar a los cientos de miles de personas ocultas por el Censo. Esto, que da para una parodia y casi una tragedia griega, no pasa de ser una objetiva constatación nacional —el estancamiento, no el decrecimiento poblacional— de una realidad mundial. El mundo entero va de retroceso en términos de crecimiento poblacional y nosotros, como país y sociedad, no somos la excepción.

## ¿Para qué se realiza el Censo?

El Censo es un conteo universal de la población para saber, familia por familia e individuo por individuo, ubicación, condiciones de vida, ocupación, lugar de

origen, nivel educativo, autoidentificación, idioma de origen, etcétera., a una específica fecha, en este caso, 23 de marzo de 2024.

Esto vale para Santa Cruz como para el resto del Oriente y el Occidente. Lastimosamente, como en tantos otros temas, hay una grave e interesada tergiversación sobre los objetivos del Censo y un uso político interesado de los datos que arroja.

Ciertamente, aunque la ignorancia no puede ser excusa, parte de estos equívocos generales fueron incentivados por el propio INE a través de unas proyecciones mal hechas y que no daban sensación sino la certidumbre de que seríamos más de 12 millones de habitantes y resulta que somos casi un millón menos.

## ¿Santa Cruz dio la sensación de tener 4 millones de habitantes?

No es ninguna sensación es simplemente una realidad demográfica, Santa Cruz es el departamento con mayor crecimiento poblacional y eso ha confirmado el Censo. Otra cosa muy diferente es que no haya alcanzado el número mágico de más de 4 millones inventado por el ICE cruceño y que fue el resultado de la multiplicación del número de conexiones eléctricas de CRE por 5, porque se entendía que detrás



**Jose De La Fuente**

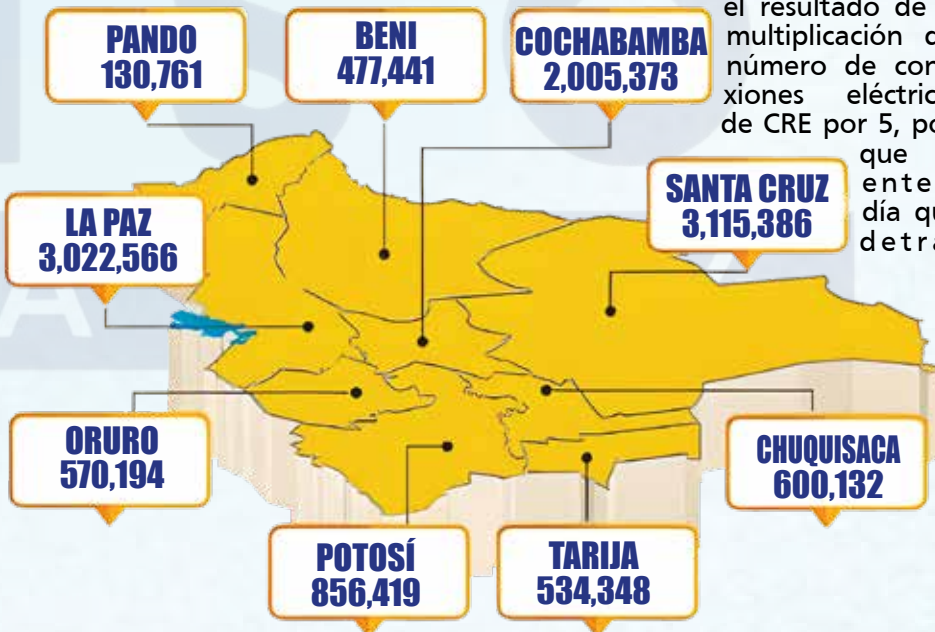
de cada “punto de luz” había una familia de 5 miembros.

Bueno, así les fue con su creativo ingenio llegada la hora de la verdad, con un Censo de verdad resulta que no cuadran las cifras.

## ¿Los resultados del Censo son un llamado de atención para el Estado Central, gobernaciones y municipios del país?

Por supuesto, es una seria llamada de atención para todos los gobiernos y el país en general, como todo Censo que te está dando una radiografía demográfica muy próxima a la realidad. La población no está creciendo y, al mismo tiempo, está envejeciendo porque cada vez vivimos más años. Esta nueva realidad demográfica debe hacernos reflexionar sobre las políticas públicas y el destino del gasto público.

Estamos, junto al resto de los países de América Latina y la generalidad del mundo, viviendo un enorme e histórico cambio cultural generacional, traducido en que las mujeres ya no entienden que su principal rol sea tener hijos, participan del mercado laboral. Pero este cambio demográfico y de paradigma cultural recién lo terminamos de asumir plenamente hoy en día, aunque se viene manifestando desde hace varios años.



# CARLA ORTIZ: EN BOLIVIA SOMOS



a generar recursos a partir de la riqueza artística y cultural que tiene Bolivia. Carla Ortiz es la artista que en más de una década ha dado buenas noticias a su país y ahora cree que llegó con Respira Bolivia la hora de hacer algo más concreto para llevar a otro nivel el talento y capacidad creadora de artistas, influencers y deportistas.

**Yo amo Bolivia. Bolivia es mi motor, es mi fuerza.**

**¿CUÁLES SON LAS LÍNEAS CONCRETAS DEL PROYECTO "RESPIRA BOLIVIA"? ¿CÓMO NACIÓ?**

Respira Bolivia nace el 2021, justo en medio de la pandemia, cuando podemos empezar a quitarnos las máscaras y volver a respirar, cuando volvemos a la vida. El concepto principal es poder impulsar y reunir a todo el talento creativo de Bolivia, empezando por los artesanos, bordadores, diseñadores, artistas, músicos, influencers, periodistas, presentadores y todas las personas públicas como deportistas, poetas, cineastas que impulsan la marca Bolivia. El objetivo es poder impulsar la economía naranja y lograr una industria cultural.

Eso es Respira. Nuestra acción principal es el Festival Respira, que es el festival de música y se

centra en este evento en el cual tardamos cerca de seis meses en organizarlo cada año y al cual yo le dedico tres meses de trabajo junto a todo el equipo que tene-

mos de Respira y es un evento financiado primero por un dinero de enganche de 160.000 bolivianos, que es una contribución de mi persona al movimiento artístico. También está el aporte de los socios fundadores y aliados estratégicos que creen que la economía naranja puede transformarse en un ingreso económico importante para Bolivia. Muchos aportes son intercambios y aportes simbólicos que generan que nosotros tengamos fuerza.

**¿EXISTEN OTROS APOYOS QUE HACEN POSIBLE EL EVENTO?**

En este evento nadie cobra, nadie de todo lo que es el equipo Respira cobra y mucho menos ninguno de los artistas. Todos trabajamos para poder promocionar el arte y la cultura y visibilizar nuestros talentos. Es el primer movimiento que se ha creado de esta manera y el más grande que existe en Bolivia y tenemos mucha visibilidad precisamente porque somos algunos de los personajes más visibles y públicos que tiene Bolivia. Los artistas y personalidades llegan de diferentes partes del mundo. Nuestro objetivo principal al juntarnos es poder lograr acuerdos con el área pública, oenegés, privadas y, en este año, en La Paz, ha sido el primer año que hemos podido mostrar esa unión que tenemos conjuntamente con el área pública, el área de los empresarios privados y las oenegés.

Este año en el volumen 4 hemos tenido la presencia de 19 países que han ido al concierto, incluyendo mucha gente de la cooperación internacional. Estaban embajadores y varios presidentes de cámaras y federaciones de empresarios privados, senadores importantes, ministros y alcaldes de diferentes ciudades. El movimiento que estamos generando por primera vez está teniendo incidencia real en todos los ámbitos y círculos. Este es un aporte y un regalo de Carla Ortiz, porque yo me tuve que ir del país a mis 15 años porque no existía una plataforma como la que estamos creando.

**E**n buena hora y con mucha fuerza, una cochabambina que a los 15 años partió hacia Estados Unidos, hoy está clavando en Bolivia, junto a artistas, poetas y deportistas, la estaca de la "economía naranja", que es aprender

# MILLONARIOS EN RECURSOS ARTÍSTICOS



## RESPIRA BOLIVIA BUSCA VISIBILIZAR A ARTISTAS Y TALENTOS BOLIVIANOS

### EN LO ESPECÍFICO, EL PROYECTO APUNTA A GENERAR LA ECONOMÍA NARANJA EN BOLIVIA?

Yo tengo tres meses hablando en los medios de comunicación sobre el hecho de que somos absolutamente multimillonarios en todo lo que son recursos culturales y artísticos folclóricos en Bolivia. Desde la mano de obra de un bordador, un artesano o un tejedor. Lamentablemente, no nos hemos dado cuenta. Somos tan ricos que no nos hemos dado cuenta de esta riqueza y no hemos decidido explotar esta riqueza y llevarla al próximo nivel. Entonces, ¿qué sucede en Bolivia? Existe una ironía súper grande: cada vez que hay un desastre, cada vez que hay una necesidad, llaman a los artistas para recaudar fondos, para

impulsar y mitigar las necesidades de las emergencias nacionales que hay, pero después de eso nadie apoya la carrera de estos artistas. Nadie impulsa la cultura boliviana.

### ¿LA IDEA ES CREAR UNA PLATAFORMA INTERNACIONAL QUE VISIBILICE A LOS ARTISTAS Y TALENTOS BOLIVIANOS EN LAS DIFERENTES ÁREAS?

Exactamente. Además de l

Carnaval de Oruro, además del Gran Poder, además de Chutilos, ¿existe alguna plataforma para visibilizar al artista boliviano, al cantante, al músico? No existe, pero existe Respira. Entonces, nosotros estamos aquí para industrializar la cultura, para industrializar la economía naranja.



# EL DÍA EN QUE ELON MUSK DIJO

“Derrocaremos a quién queramos. Supéralo”

Desde la creación de la República en 1825, el país vivió varios momentos de maltrato a la dignidad nacional por parte de gobiernos extranjeros, pero ninguno hasta hoy como el expresado con toda desfachatez y soltura por el magnate estadounidense Elon Musk. En ese 20 de julio de 2020 el empresario se permitió compartir

con sus millones de seguidores por todo el mundo el siguiente mensaje: “Derrocaremos a quien queramos. Supéralo”, dijo Musk. Desde entonces, son frecuentes sus intervenciones en asuntos políticos de América Latina, creyendo que su poder económico le da licencia para irrespetar a países sudamericanos.

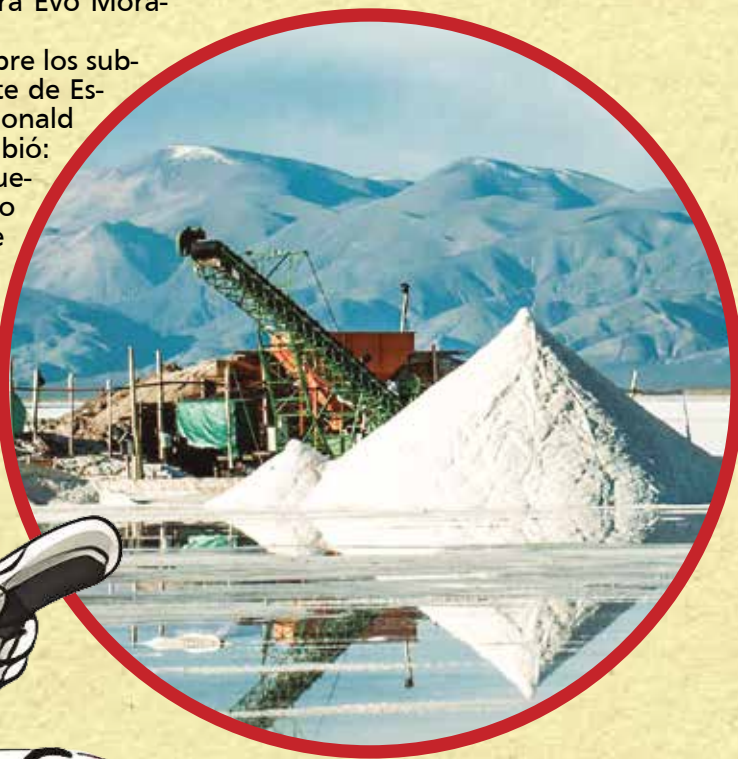
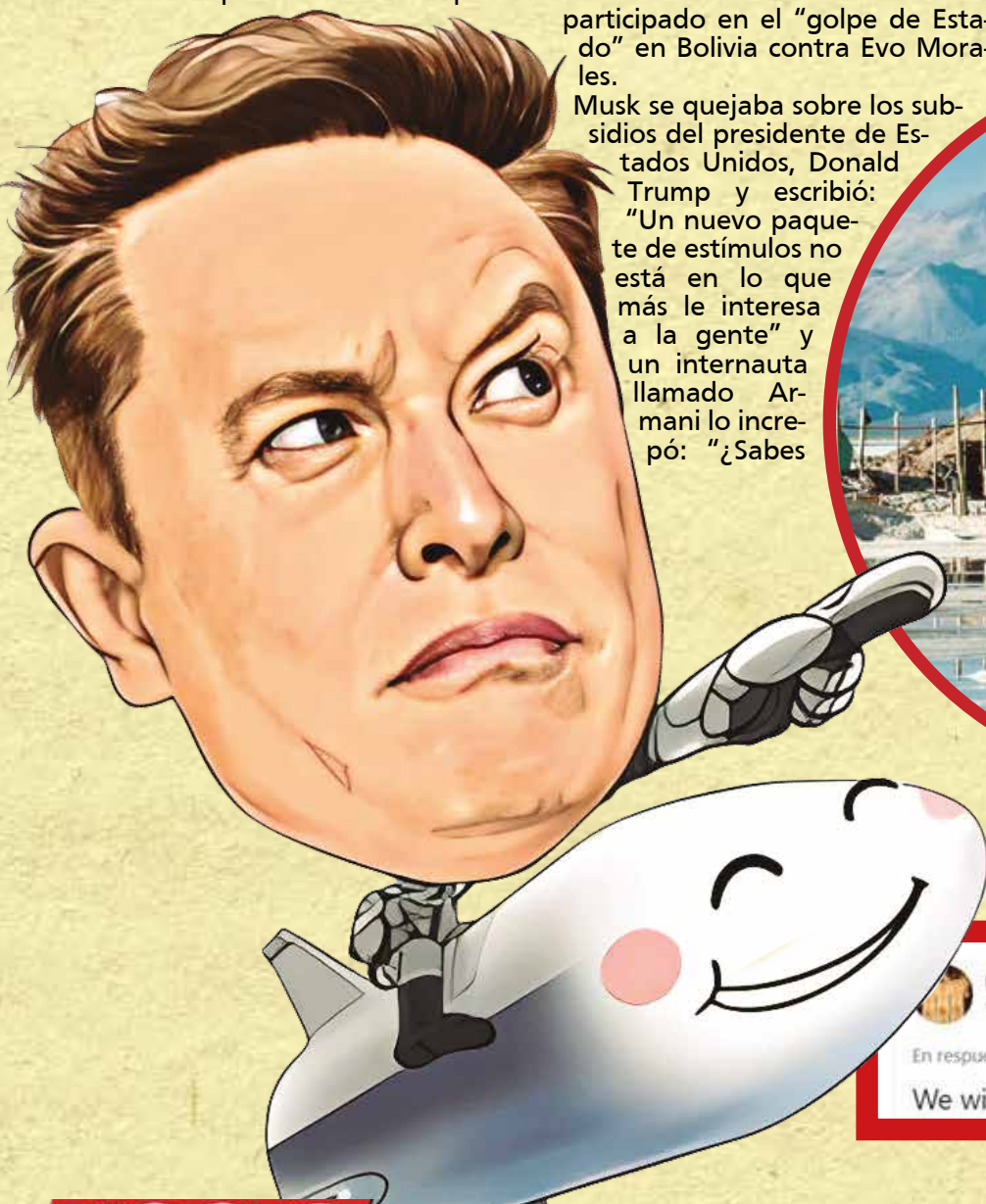
Elon Musk fue acusado de haber participado en el “golpe de Estado” en Bolivia contra Evo Morales.

Musk se quejaba sobre los subsidios del presidente de Estados Unidos, Donald Trump y escribió:

“Un nuevo paquete de estímulos no está en lo que más le interesa a la gente” y un internauta llamado Armani lo increpó: “¿Sabes

que no era lo mejor para la gente?, El gobierno de EEUU organizando un golpe de estado contra Evo Morales en Bolivia para que puedas obtener el litio allí”.

El magnate respondió: “Derrocaremos a quién queramos. Supéralo”. En los últimos años, conspicuos líderes de la derecha internacional ya no miden ni se ahorran adjetivos cuando hablan de Bolivia y sus intereses.



Elon Musk  
@elonmusk

En respuesta a @historyofarmani

We will coup whoever we want! Deal with it.

# QUE SE LLEVARÍA EL LITIO BOLIVIANO

## Voces sobre ofensivas declaraciones

La intervención de Elon Musk en Bolivia generó reacciones de varios intelectuales, quienes no tardaron en analizar y dar su opinión especializada sobre este tema.



### Noam Chomsky

El reconocido lingüista y filósofo ha criticado en múltiples ocasiones la injerencia de Estados Unidos en América Latina y la relación de las potencias con los recursos naturales

de la región. Aunque no se enfocó específicamente en Musk, sus críticas apuntan a la explotación de recursos como el litio en Bolivia como una de las razones detrás del golpe.

### Vijay Prashad

El historiador y periodista indio, especializado en relaciones internacionales, señaló en entrevistas y artículos que el golpe en Bolivia estuvo vinculado a los intereses corporati-

vos y a la competencia por recursos estratégicos como el litio, sugiriendo que Musk y empresas similares tenían interés en desestabilizar al gobierno de Evo Morales.



### Andrés Arauz

Economista ecuatoriano, exministro y candidato presidencial Arauz indicó que la competencia global por el control del litio en países como Bolivia es un factor detrás del golpe de

2019. En varias entrevistas, Arauz ha mencionado que declaraciones como las de Musk revelan cómo la geopolítica de los recursos impacta a la región.

### Mark Weisbrot

Codirector del Center for Economic and Policy Research (CEPR), Weisbrot ha hablado sobre la relación entre los intereses de empresas multinacionales y el golpe de Estado en

Bolivia, y destacó cómo los comentarios de Musk reflejan el enfoque colonialista sobre los recursos naturales en América Latina.



### Manuel Buendía

Intelectuales y periodistas en América Latina como Buendía han utilizado los comentarios de Musk como evidencia de la injerencia de actores

económicos globales en los asuntos internos de Bolivia y la lucha por el control de recursos estratégicos.

Estos comentarios y análisis se suman a una narrativa crítica sobre la injerencia económica y política

en América Latina, donde Bolivia ha sido un caso emblemático debido a sus vastas reservas de litio,

un mineral esencial para la producción de baterías en la industria tecnológica y automotriz.

 rtp



**LUCHA  
DE  
CASERAS**

**Lunes a viernes  
21:00**

**Domingo  
21:30**



# Abono en Cuenta

de tu **Renta Dignidad** o de tu **Pensión de Jubilación**

## REQUISITOS:

- ▶ Fotocopia de **documento de identidad vigente**.
- ▶ **Comprobante del Banco** donde figure el nombre del titular de la pensión, número de cuenta y nombre de la Entidad Financiera.
- ▶ La cuenta **deberá estar en bolivianos y pertenecer únicamente al Asegurado, Derechohabiente o Beneficiario**

**¡Tu Jubilación Digna y Segura!**



**Vivencia a través de App Movil** con un intervalo de tres meses para Jubilados y Derechohabientes



**Vivencia a través de Video Llamada** con un intervalo de tres meses para Beneficiarios de la Renta Dignidad



# “LA MARCHA PARA SALVAR BOLIVIA” O

La opinión pública se encuentra fracturada, sin una noción muy clara sobre ganadores o perdedores en las movilizaciones del MAS.

La entrada a El Alto y luego a La Paz fue altamente simbólica sobre todo ante las posturas arrogantes de la alcaldesa de El Alto Eva Copa.



## Luis Arce, Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia



La tarea que desde el año 2020, te has dado a la tarea de pensar únicamente en tu candidatura, de hacer todo lo posible para que nos vaya mal y aparecer como el salvador de Bolivia, en un afán desmesurado por permanecer en el poder otros 14 años o más, desconociendo los resultados electorales, desestabilizando la economía con mentiras y descuartizando por

completo el Instrumento Político del pueblo que hoy quieres que esté a tu servicio.

(...)No soy yo quien te ha inhabilitado Evo, es la Constitución por la que votó el pueblo y tú lo sabes muy bien, y no es a mí a quien estás atacando, es al pueblo, es ese pueblo al que pregonas defender, es la economía del pueblo a la que estás afectando con tus medidas

## Eduardo del Castillo, Ministro de Gobierno

Las palabras vertidas por el señor Morales: “Si el primer y segundo hombre del país abandonan al pueblo, el tercero que es Andrónico Rodríguez estará con el pueblo”, en el fondo son la evidencia más grande del intento de golpe de Estado que plantea

el expresidente. Así comenzó el 2019 y ya sabemos cómo terminó, le advertimos al señor Morales que deje el camino del odio y la violencia en su denominada “Marcha de la Muerte”, actuaremos como manda la Constitución Política del Estado.



## Rubén Atahuichi, Periodista

Una primera conclusión sobre la llamada “Marcha para salvar Bolivia” es que ha demostrado que Evo Morales tiene aún arraigo y poder de convocatoria, aunque genera odios y amores más que antes. Obvio, su caudal histórico se ha reducido debido a la fractura del Movimiento Al Socialismo (MAS). (...)Finalmente, guerra de mitos y mentiras. No hubo intervención de

la marcha, como denunció el evismo. No hubo toma de la plaza Murillo y las instituciones, como denunció el arcismo. La marcha no pidió permiso de El Alto, como advirtió la alcaldesa Eva Copa, y menos hubo “guerra civil”, como auguraban los más radicales del evismo (Ramiro Cucho decía “va a correr sangre”). ¿Dictadura? Imposible de creer de quien encumbró a Arce para las elecciones de 2020.

# NUEVAMENTE EL MAS CONTRA EL MAS

Pero luego de la concentración en el puente de la cervecería, la gran movilización perdió fuelle, porque algunas declaraciones hacían suponer que la movilización avanzaría hasta Plaza Murillo.

Luis Arce capitanea sereno desde la Casa Grande, pero queda claro que Evo es fuerte en calles y carreteras.

## Evo Morales, ex Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

**T**upaj Katari vuelve convertido en millones de voluntades para salvar a nuestra querida Bolivia. Una vez más, la conciencia de todo nuestro pueblo está despierta. Nuestra marcha es para decir basta de corrupción, de un gobierno de familias, de

encubrimiento al narcotráfico, de destrucción de la economía del pueblo y de ataque a nuestras organizaciones sociales. Nuestra marcha es para defender al Estado Plurinacional, a nuestro modelo económico y a nuestro Instrumento Político.



## Andronico Rodríguez, Presidente del Senado

**E**s importante decirlo, el Gobierno carece de estrategia, lectura política, falta de análisis y enfoque prospectivo. Con todas sus afirmaciones y declaraciones basadas en especulaciones e informaciones falsas de un supuesto golpe y ruptura del orden constitucional, acusaciones y amenazas

al hermano Evo, y la satanización de la marcha, hizo crecer la marcha y provocó una impresionante respuesta de respaldo incalculable de los hermanos alteños y paceños en nuestro paso superando todas las expectativas previstas. Incluso los intentos de paralización fortalecieron aún más la movilización y el apoyo popular.



## Juan Ramón Quintana, ex Ministro de la Presidencia

**L**a marcha pone como protagonista, al sujeto indígena popular en el centro del campo político. El arcismo se encargó de desplazar a este sujeto indígena popular, este gobierno autoritario represivo, intentó invisibilizar a través de los que se llama la mediación prebendal. La marcha fue la explosión de esta invisibilización y lo hizo de

forma épica, majestuosa (...). Considero que esta marcha es el inicio de un segundo ciclo indígena popular en el centro del poder político. El cual ya ha destruido dos gobiernos anti indígenas, el de Añez y este gobierno autoritario con tendencias neo-fascistas, que ha restituido al gran líder indígena en el centro del campo político.



# Cristian Mercado: el azar transformó su vida en arte

“Un actor es como una pieza en una gran maquinaria, si no encajas perfectamente, todo el conjunto puede fallar”



Ernesto Rengel

**E**ra un día cualquiera en La Paz, allá por 1993, cuando el joven Cristian Mercado, quien aún no sabía que el teatro lo abrazaría para siempre, tropezó con su destino. Ese día, el teatro no era una opción clara; los

estudios en artes escénicas se presentaban como un lujo inaccesible para muchos, y Cristian, como tantos otros, había entrado a la universidad con la intención de seguir una carrera en psicología o economía. Pero la vida, siempre impredecible, tenía otros planes para él.

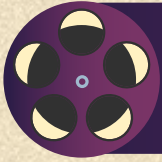
Fue casi por azar que Cristian encontró un taller de teatro dirigido por David Mondaca, un nombre que, en aquel tiempo, ya resonaba en los círculos teatrales bolivianos. Sin buscarlo, Cristian se encontró en medio de un grupo de jóvenes igualmente apasionados y comprometidos, dispuestos a apostar todo por un oficio que no garantizaba nada más que desafíos. Entre ellos estaban Erika Andía, Percy Jiménez, y Pedro Grossman, quienes, junto a Cristian, formarían una generación que marcaría un antes y un después en el teatro nacional.

El Teatro de los Andes, que recién llegaba al país, fue otro

de esos factores que, sin saberlo, conspiraron para que Cristian se lanzara de lleno a las artes escénicas. Las producciones que presenció en aquellos años le mostraron un mundo de posibilidades, un espacio donde la dedicación y el arte se fusionaban para crear algo más grande que la suma de sus partes. “Realmente fue impactante ver lo que ellos hacían, cómo vivían de esto, cómo se dedicaban profesionalmente”, recuerda Cristian. Para 1996, Cristian y muchos de sus compañeros ya habían dejado atrás sus otras carreras. En esas circunstancias debía tomar una decisión y, desde aquel difícil momento, el teatro se convirtió en su vida. En ese nuevo camino, Cristian encontró en el Teatro de los Andes su escuela, no solo técnica, sino también ética. “La disciplina fue lo que más aprendí allí,” comenta. “Este oficio requiere mucho más que talento; necesita una preparación integral que incluye no solo lo físico y lo vocal, sino también un profundo conocimiento de dramaturgia, puesta en escena e interpretación.”

Cada papel que Cristian ha interpretado desde entonces ha sido un desafío, un viaje en el que ha tenido que sumergirse tanto en el personaje como en el universo de la obra. Desde su icónica interpretación de SENA QUINA, en cine, hasta su papel de Héctor en La Iliada, cada proyecto ha requerido de él un trabajo detectivesco, donde cada pista del guion se desentraña capa por capa. “Un actor es como una pieza en una gran maquinaria,” explica, “si no encajas perfectamente, todo el conjunto puede fallar.”





## “Fue una suerte aprender de actores como Benicio del Toro”

Con el tiempo, Cristian ha trabajado junto a figuras del cine internacional, como Benicio del Toro, en la película *Guerrilla*. “Fue una suerte poder aprender de actores que tienen más de 40 o 50 películas en su carrera,” reflexiona. Cada proyecto ha sido una oportunidad de aprendizaje, y cada uno ha dejado su huella en la formación del artista boliviano. El impacto del teatro y el cine en la sociedad es algo que Cristian defiende con pasión. Para él, las artes escénicas son un archivo vivo de la identidad cultural de un pueblo, un medio para que las personas se reconozcan y construyan una identidad nacional. Sin embargo, también es consciente de los desafíos que enfrentan los artistas en Bolivia. “Cada vez es más difícil vivir del arte,” admite. La falta de políticas culturales sólidas y el escaso apoyo institucional han hecho que el camino sea más arduo, obli-

gando a los artistas a multiplicar sus esfuerzos para sobrevivir en un entorno cada vez más precario. A pesar de todo, Cristian sigue adelante, incansable. Con varios proyectos en puerta, desde nuevas obras hasta la producción de un disco, no muestra signos de detenerse. “Trabajo ininterrumpidamente desde hace 30 años,

porque no sé hacer nada más,” dice con una sonrisa. Y es precisamente esa dedicación inquebrantable la que ha hecho de Cristian Mercado no solo un actor, sino un verdadero pilar del arte boliviano.



## Biografía

Cristian Mercado (La Paz, Bolivia, 29 de diciembre de 1974) es un actor de teatro y cine boliviano.

En el cine, es conocido por su papel principal como Falso Conejo en *Sena / Quina*, la inmortalidad del cangrejo y como Miguel, un pescador en *Undertow* (título español *Contra corriente*) junto a Manolo Cardona, una película que ganó el Premio del Público por World Cinema Drama en Festival de Cine de Sundance en 2010. y su papel de Inti Peredo en *Che: Part*



*Two*. También coprotagonizó películas como *Los 33 de San José*, película basada en la verdadera historia de los 33 mineros atrapados en el deslizamiento de tierra en Chile. También fue segundo asistente de dirección en *Los Andes no creen en Dios* (2007).

En teatro, formó parte del grupo Teatro de los Andes y fundó el teatro *La Oveja Negra* en 2005. Trabajó en Francia con el “Teatro Athenor”, en Chile con la compañía Teatro Camino, y con el Teatro de ciertos habitantes en México.

**TOMICIC SOBRE SU PRIMERA PELÍCULA BOLIVIANA:**

# “LA HISTORIA DEL LUSTRABOTAS TRASCIENDE FRONTERAS”

“Cuenta la historia de Martín, un lustrabotas de La Paz que no tiene familia”

**V**inko Tomicic Salinas, de padre chileno y madre boliviana, dedicó estos meses a la presentación, junto al boliviano Franklin Aro, de su primer largometraje “El ladrón de perros”, que fue rodado en La Paz. Después de un foro sobre cine en Chile habló con la prensa de la película y el estreno en Bolivia.

“El Ladrón de perros” recorrió varios festivales, y en dos de ellos, el joven Aro recibió premios a Mejor Actor y Actor Destacado.

“Cuenta la historia de Martín, un lustrabotas de La Paz que no tiene familia y se obsesiona con la idea de que uno de sus mejores clientes, un hombre mayor y solitario que es sastre, sea su padre. Este hombre tie-

ne un único lazo afectivo, un pastor alemán. Martín decide robar el perro para llamar la atención del sastre y así manipularlo, con la esperanza de obtener la figura paterna que tanto anhela”.

Tomicic cuenta que el proyecto debido a diferentes factores demoró en su culminación: “Tardó casi ocho años en llegar al estreno y requirió mucha investigación y trabajo de campo. No estaba en Bolivia desde que nació. Volver y hacer un retrato respetuoso y sensible del lugar fue todo un proceso de aprendizaje. Trabajé con la fundación El Hormigón Armado, en talleres con los lustrabotas”.

Cuenta que su primer viaje fue a finales de 2015; en septiembre, de 2016, decide vivir en La Paz.

En el Festival de Cine Guadalajara, en México, la película recibió una mención como Actor Revelación, y hace dos semanas ganó el premio a Mejor Interpretación en el Santiago Festival Internacional de Cine, en

Chile, Vinko reconoce: “Como actor, Franklin es verdaderamente tremendo”.

También participa el reconocido actor chileno Alfredo Arturo Castro Gómez.

Participación en festivales y arribo en Bolivia

Llevamos la película a 10 festivales. Se estrenó en Nueva York, en el festival de Tribeca, Guadalajara, Italia, Alemania.

En Bolivia, el estreno será en octubre, mientras tanto se exhibe ya en las salas comerciales de diferentes países.

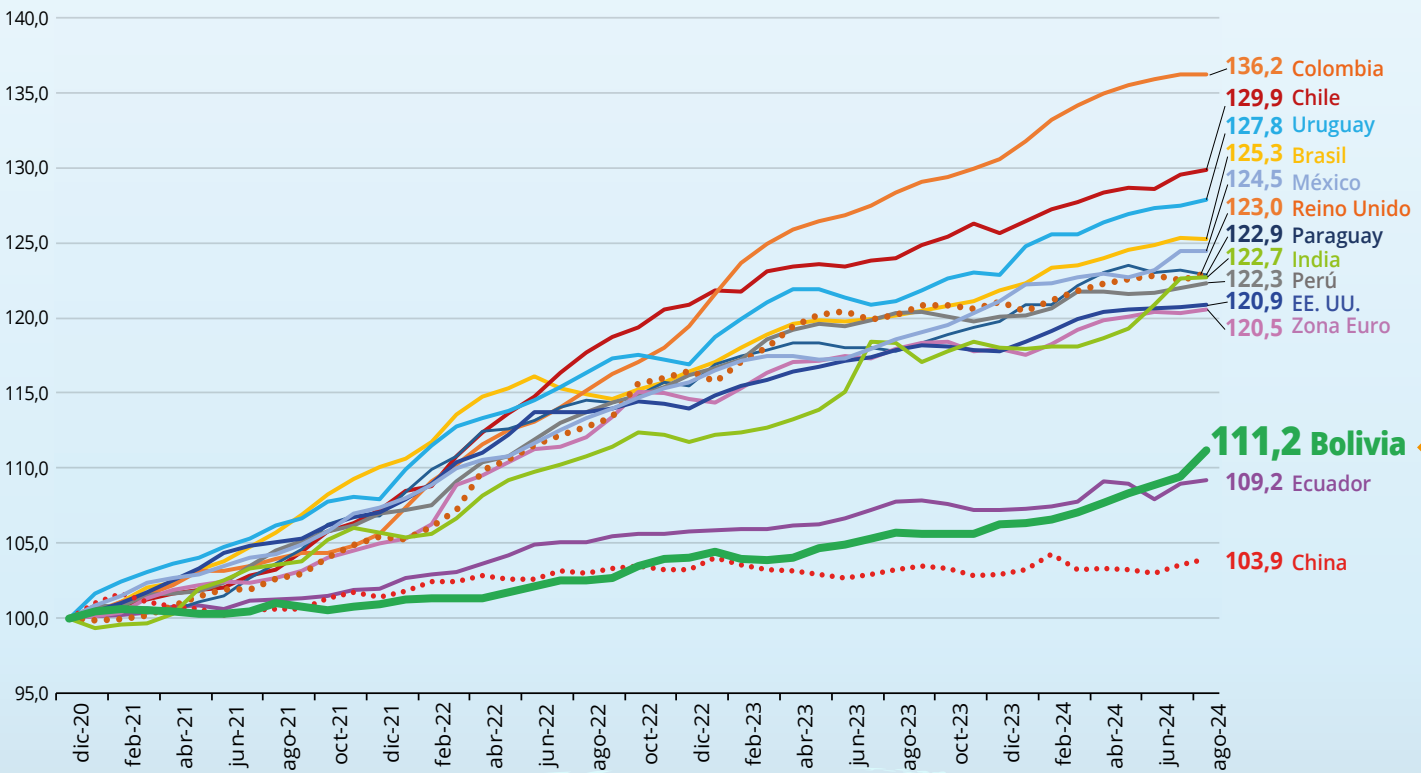
Fuente: -laprensa.bo



# El presidente Luis Arce mantuvo la inflación estable y controlada los últimos 4 años, pese a la crisis inflacionaria mundial y el sabotaje interno

## Mundo: Índice de Precios al Consumidor, Diciembre 2020 - Agosto 2024

(En índice, diciembre de 2020=100)



Fuente: Bancos Centrales e institutos de estadística de los países y Bloomberg

**¡Protegemos la Economía del Pueblo!**

# Lisette Tantacalle:

## “LOS EMPRENDIMIENTOS DE JÓVENES PUEDEN

**E**n Bolivia está germinando un estamento de jóvenes que exploran posibilidades de emprendimiento. Empiezan a convencerse de que uno de los caminos más ciertos para forjar un medio de vida es emprender algún negocio o proyecto que se muestre interesante y prometedor.

En este terreno camina Lisette Tantacalle, quien junto a su hermana Estela Tantacalle iniciaron el proyecto denominado Jaya Tejidos, con el cual ya llegan a varias familias de La Paz.

Lisette afirma que en periodos de crisis como el que vive Bolivia, los jóvenes emprendedores pueden poner su aporte para hacer frente a los tiempos difíciles.

### ¿Cuéntanos, cómo empezaron con este negocio de las artesanías, confeccionando almohadones con tejidos andinos?

Jaya Tejidos es un emprendimiento de pandemia.

Nuestros padres viven en el campo y nosotros queremos resaltar esa parte de la artesanía que ellos hacen desde el hilado, torcelandos y tejido con sus propias manos. Ahí fue que con mi hermana vimos la necesidad de sacar artesanías que poco a poco se iban desvalorizando porque la gente en el campo ya no trabajaba con esta materia prima.

Aquí vimos la oportunidad de poder darle un nuevo uso a los tejidos artesanales que tenemos desde nuestra provincia Pacajes, y hacer algo más inno-

vador, en piezas artesanales que realmente la gente pueda querer y tener en su hogar.

### ¿Qué formación tienen ustedes y qué viste en el mundo empresarial en el tema de los emprendimientos?

Yo estudié Administración de Empresas y no tener un trabajo común me motivó a ver algunas opciones. Antes se pensaba que estudias, sales y consigues un buen trabajo. Nosotros no lo veíamos así, porque la realidad es otra. Tampoco pensábamos incursionar en esta parte del em-

prendimiento, pero vimos que hay oportunidades con esos tejidos. Si manejas redes sociales y conoces el

mundo tecnológico, se puede dar este tipo de emprendimientos. Tiene que ir conectado con todo eso. Todo tiene que ir de la mano de las redes sociales, del área tecnológica y este proceso artesanal hay que mostrarlo al mundo.

### ¿En Bolivia hay posibilidades para los emprendimientos artesanales? ¿Hay algún campo que no está siendo explorado?

Sí, eso es lo que nos falta a los emprendedores. Si bien la gente vende su artesanía directamente en las provincias a gente local, pero también hay que sacarlo a otro tipo de mercado o incluso otros países que valoran mucho lo que los bolivianos hacemos. Y en esa tarea nos pueden ayudar mucho las redes sociales que permiten sacar contenido de valor porque la gente en la actualidad está más conectada y eso cuenta mucho, eso cuenta historias.

### Alguien dijo que en momentos de crisis como la que está viviendo Bolivia son los emprendedores los que pueden salvar al país

Eso es muy cierto y muchos emprendedores están demostrando que con sus artesanías y creatividad pueden salvar a Bolivia. Por eso Jaya Tejidos también surgió en pandemia, cuando la gente estaba totalmente encerrada y no sabía qué hacer. En ese momento nosotros vimos la oportunidad de sacar esos tejidos artesanales. Es atreverse y buscar esas oportunidades, no simplemente quedarse quietos y esperar a que te aparezcan de la nada, sino tú mismo ver qué herramientas necesitas, qué gente necesitas, cómo puedes moverte. Entonces, a través de eso, sí puede resurgir el país. Se comienza con algo pequeño y eso va escalando poco a poco. A medida que tú vayas capacitándote y vayas recibiendo información, poco a poco creces.

Cel.: 77520976

# HACER FRENTE A LA CRISIS QUE VIVE EL PAÍS”

## Sin capacitación no se puede emprender

**¿Cómo va el nivel creativo de la juventud boliviana? ¿Qué está pasando en Bolivia?**

En Bolivia hay creatividad. La cosa es que nos falta animarnos. A veces pensamos en abrir un emprendimiento, pero surgen las dudas y pensamos si nos irá bien o mal. En ese momento hay que hacer algo importante: recurrir a las capacitaciones que nos brindan algunos programas que ayudan a incubar proyectos.

**¿De qué programas estamos hablando?**

Hay uno que se llama Triple Impacto y otro también el Zetto Juntex, también de Conexión Lab. Ahí recibimos capacitaciones en el área de marketing digital y de finanzas. Entonces, es atreverse y realmente probar e intentar, porque si bien en Bolivia, con la crisis económica, parece que todo se torna malo, pero los emprendedores también ven esa parte positiva de poder sacar cosas innovadoras y productos que realmente empleen a más personas. Entonces, la cosa es animarse, buscar las oportunidades, moverse u no mis-

mo para poder lograrlo. Junto a mi hermana pude recibir capacitación en programas que tienen las embajadas Suiza, Canadá y Estados Unidos.

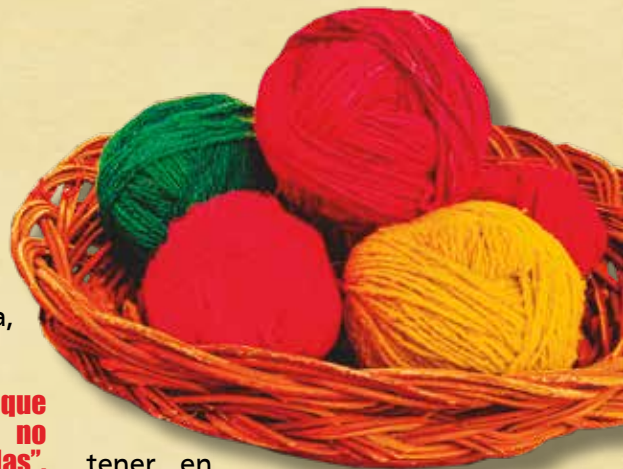
**Hay una frase muy interesante que dice “cuando las condiciones no están dadas, hay que fabricarlas”. ¿Qué dices al respecto?**

Es verdad porque uno mismo espera en estos tiempos que algo ocurra, pero simplemente nosotros debemos movernos. Aprendí mucho de profesores, docentes de la universidad y de los mismos emprendedores que me dicen que la motivación no simplemente tiene que ser algo que quieras esperar al futuro, sino la vas a encontrar a medida que tú mismo te vayas moviendo. En ese momento vas a encontrar la motivación para poder levantarte, para poder hacer tus proyectos.

Entonces, es un trabajo continuo, es movimiento constante.

**Muchos emprendedores empiezan con fe, con ganas, pero los escollos que encuentran en el camino a veces los llevan a la lona. ¿Qué podemos decir al respecto?**

Claro, el camino del emprendedor es de subidas y bajadas. Nosotros mismos hemos tenido ese tipo de problemas, tropezones, que poco a poco también nos han hecho fuertes. No voy a decir que el camino del emprendedor es fácil, pero esos fracasos, esos errores te hacen más fuerte. Tal vez en un próximo proyecto que tú quieras empezar,



tener en cuenta también lo que hiciste mal para mejorarlo. Claro, si tienen un proyecto, que lo planifiquen bien, que lo organicen, traten de hacer todo un plan para que lo ejecuten. No puede surgir nada bueno de algo que fue improvisado, no les recomiendo eso. Tienen que tener algo bien estructurado para que al momento de ejecutarlo digan ¡wow!, realmente está funcionando el negocio porque he aplicado todo esto. Tener un buen plan es la clave de todo.



# MI TELEFÉRICO:

## PROMOTOR DEL ESPÍRITU PRODUCTIVO DE JÓVENES EMPRENDEDORES

Con la premisa de aportar la reactivación económica, jóvenes emprendedores de La Paz y El Alto expondrán su creatividad y potencialidad en ferias y espacios otorgados por la Empresa de Transporte por Cable – Mi Teleférico (EETC-MT).

El Programa “Oportunidades Bolivia”, ejecutado por el Viceministerio de Igualdad de Oportunidades y Mi Teleférico tiene como objetivo promover la participación de jóvenes emprendedores en jornadas de capacitación y ferias itinerantes.

El Gerente Ejecutivo de Mi Teleférico, Luis Alejandro Gonzáles Blacutt, destacó el compromiso de las entidades estatales de insertar en las actividades de desarrollo y crecimiento de los jóvenes de las ciudades de La Paz y El Alto en coordinación con el Viceministerio de Igualdad de Oportunidades.

“Con mucha alegría Mi Teleférico, de la mano del Viceministerio de Igualdad de Oportunidades, hemos lanzado ahora “Oportunidades Bolivia” para todos los jóvenes que necesitan ese pequeño apoyo para emprender, para iniciar sus emprendimientos. Estamos dando espacios, no sólo en la Estación Central, sino también en diferentes Estaciones, para que muestren y puedan vender sus productos, es un pequeño apoyo desde la parte estatal para todos nuestros jóvenes emprendedores”, dijo.

El Programa Oportunidades Bolivia, que se inició el pasado 10 de septiembre y se extenderá hasta febrero de 2025, brindará también a la juventud participante herramientas necesarias para desarrollar y gestionar negocios sostenibles en directa relación con los gobiernos autónomos locales y las entidades comprometidas con los jóvenes.



*Programa “Oportunidades Bolivia” fortalece y fomenta emprendimientos e iniciativas productivas de nuestros jóvenes.*



Sobre el tema, el Viceministro de Empleo, Servicio Civil y Cooperativas, Gonzalo Zambrana, instó a la juventud a participar de este tipo de programas “Oportunidades Bolivia”, como un ejercicio de los derechos fundamentales de la juventud, de tal manera que tengan la capacidad de generar el autoempleo.

“Yo les impulso a desarrollar esas actividades, porque uno de los derechos fundamentales de la juventud es el trabajo, pero además del trabajo, el empleo, la ocupación, también tiene que ver con las formas de generar autoempleo, y qué mejor que contar con empresas en este caso Mi Teleférico, que fomentan éstas oportunidades valiosas”, afirmó.

Finalmente, el Gerente Ejecutivo de la EETC-MT, resaltó la capacidad de los jóvenes por generar ideas y propuestas de gran valía, que sólo necesitan una pequeña oportunidad para dar rienda suelta a sus sueños y que por ese factor humano, se encuentran comprometidos a brindar un trabajo responsable para que dichos objetivos se cumplan.

“A veces como jóvenes sólo necesitamos un pequeño apoyo, que alguien deposite un granito de confianza en nosotros, para demostrar que nuestra idea no solo vale la pena, sino vale mucho más que eso y puede asegurar nuestro futuro y el de nuestra familias, y por ende el desarrollo de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, tengo fe en nuestros jóvenes y desde Mi Teleférico, vamos a trabajar intensamente para que sus sueños se logren”, concluyó.

La Viceministra de Igualdad de Oportunidades, Nadia Cruz Tarifa, indicó que es posible desarrollar un trabajo efectivo en pro de los jóvenes, de manera que la sumatoria de esfuerzos institucionales centralicen sus ideas como emprendedores, con acciones que les permitan la incidencia en la formación técnica para que los jóvenes comercialicen sus productos y apoyo directo al crecimiento de sus negocios.

“Se puede trabajar buenas ideas, es importante la sumatoria de esfuerzos interinstitucionales en acciones que permitan valorizar el trabajo de la juventud, incidiendo en la formación técnica y la facilitación de espacios donde las emprendedoras y emprendedores puedan ofertar sus trabajos, sus productos, generando el crecimiento de sus emprendimientos”, enfatizó.

# DATOS OFICIALES DEL

## OBJETIVO GENERAL

El Censo Poblacional 2024 arrojó un primer conteo con los datos que exponemos a continuación.

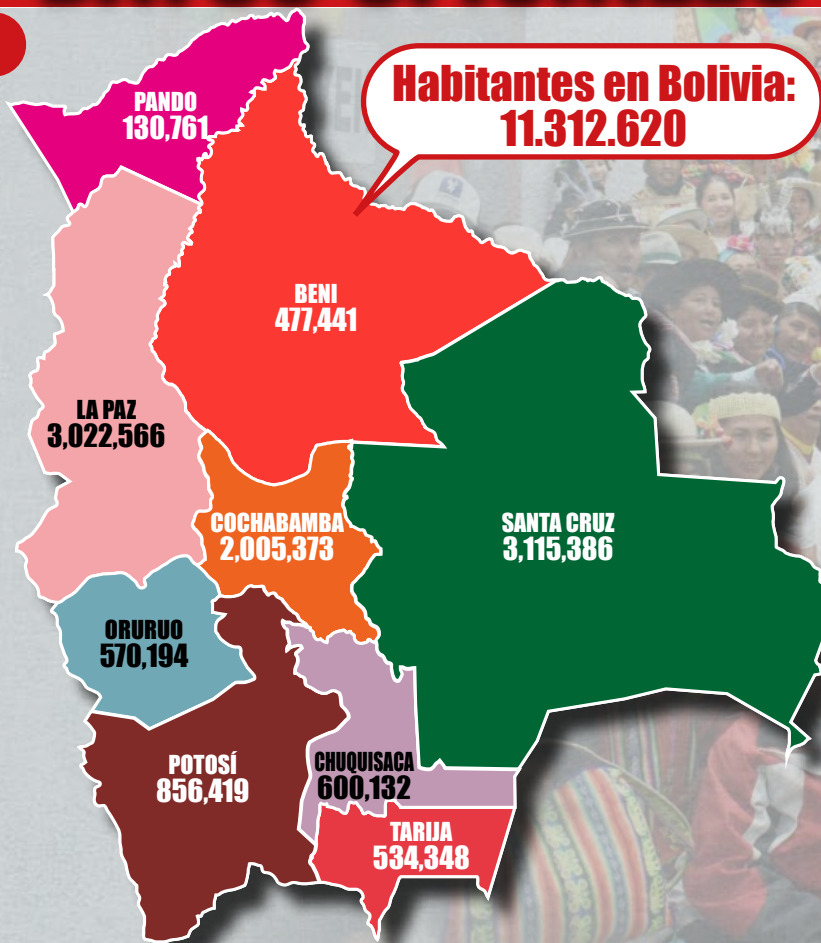
¿CUÁNTOS SOMOS?

¿DÓNDE ESTAMOS?

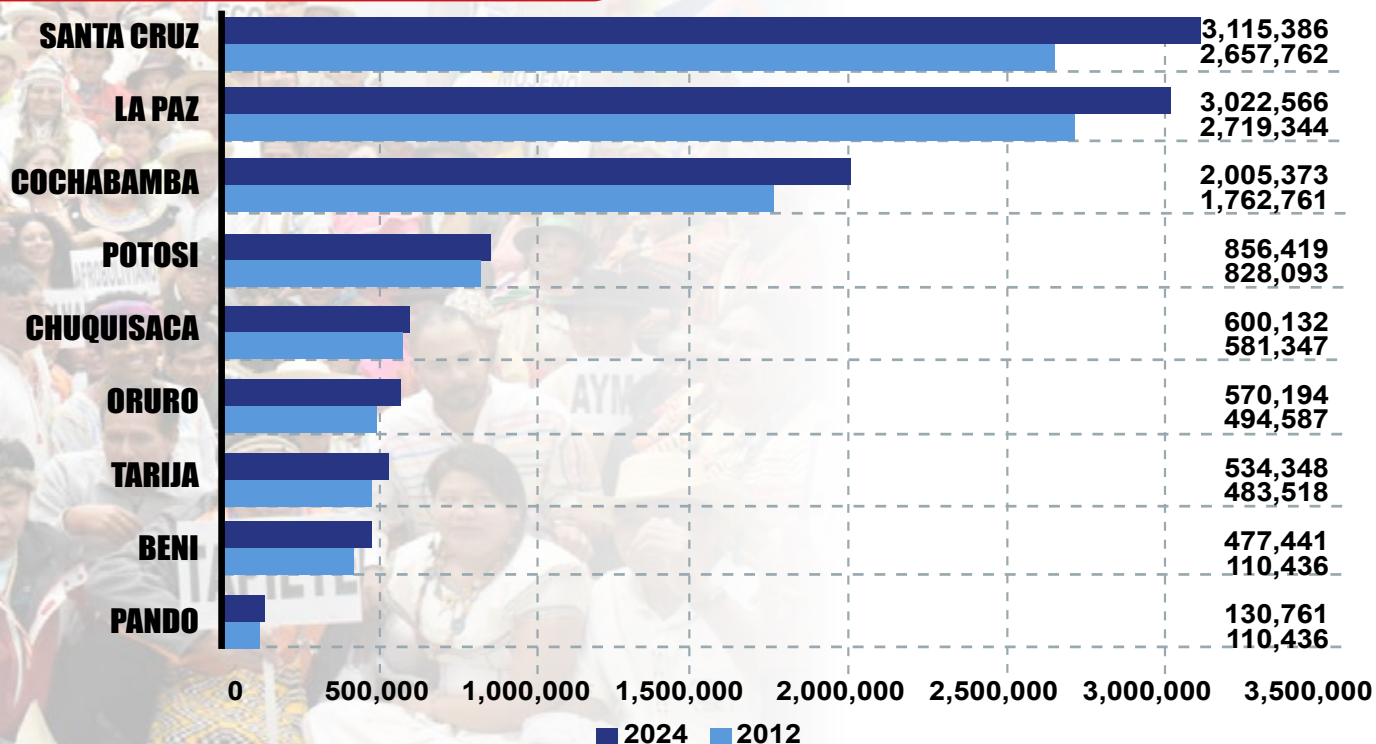
¿CÓMO VIVIMOS?

## ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

1.098.581 km<sup>2</sup>  
 9 departamentos  
 112 provincias  
 336 municipios  
 7 GAIOS (Gobiernos Autónomos Indígenas Originarios Campesinos)



## POBLACIÓN POR DEPARTAMENTO



# CENSO POBLACIONAL 2024

## POBLACIÓN DE BOLIVIA POR DEPARTAMENTO



Censo 2012 Censo 2024

FUENTE: INE

# LA DISMINUCIÓN DE HIJOS EN LAS



## A nivel planetario las tasas de natalidad están cayendo

**E**n todo el mundo, las tasas de natalidad están cayendo. De Europa a Asia y América, cada vez más personas están optando por tener menos hijos o no tenerlos en absoluto. ¿Qué está detrás de esta tendencia global?

### **CAMBIOS EN LAS PRIORIDADES Y EL COSTO DE VIDA**

Hoy, muchas parejas priorizan sus carreras, el desarrollo personal y la estabilidad financiera antes que formar una familia. El alto costo de criar hijos, especialmente en ciudades grandes donde la vivienda, la salud y la educación son cada vez más costosos, hace que muchas personas se lo piensen dos veces antes de convertirse en padres. En muchos países, la falta de po-

líticas de apoyo, como subsidios para el cuidado infantil, permisos de maternidad y paternidad adecuados, o acceso a educación gratuita de calidad, también influyen en la decisión de las parejas de tener menos hijos.

### **LA URBANIZACIÓN Y EL ACCESO A LA ANTICONCEPCIÓN**

La vida en la ciudad, con espacios reducidos y menos apoyo familiar, también juega un papel en esta caída. Además, el acceso a métodos anticonceptivos modernos permite a las personas planificar mejor sus familias, eligiendo cuándo y cuántos hijos tener.

**TASA DE NATALIDAD DEL 2 %, CENSO 2024**

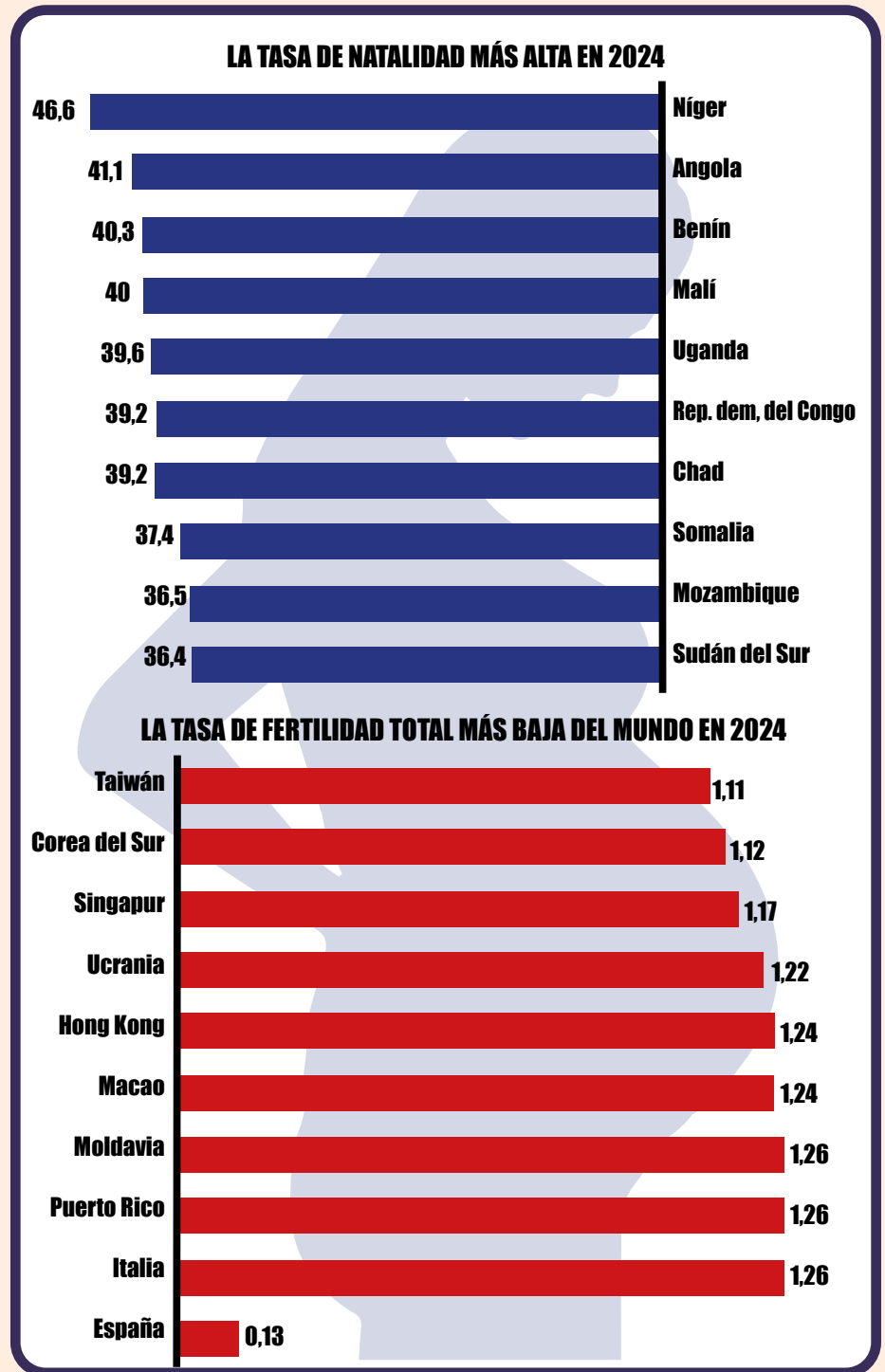
El resultado del Censo 2024 sorprendió a muchos. Al igual que en el fútbol, los bolivianos a menudo esperamos resultados que no se ajustan a la realidad, y esta vez no fue la excepción: nos enfrentamos a la verdad.

Lo que es innegable es que los jóvenes ya no están teniendo tantos hijos. La pandemia y la grave crisis económica nos han hecho reconsiderar las prioridades. Ahora, la mayoría se enfoca primero en construir una carrera profesional y asegurar una fuente de ingresos estable antes de pensar en formar una familia. Algunos incluso eligen la opción más "económica" y optan por mascotas, como perros o gatos, ya que representan un gasto de tiempo y dinero mucho menor.

# FAMILIAS BOLIVIANAS Y SU IMPACTO

## A diferencias del pasado las familias bolivianas optan por tener menos hijos

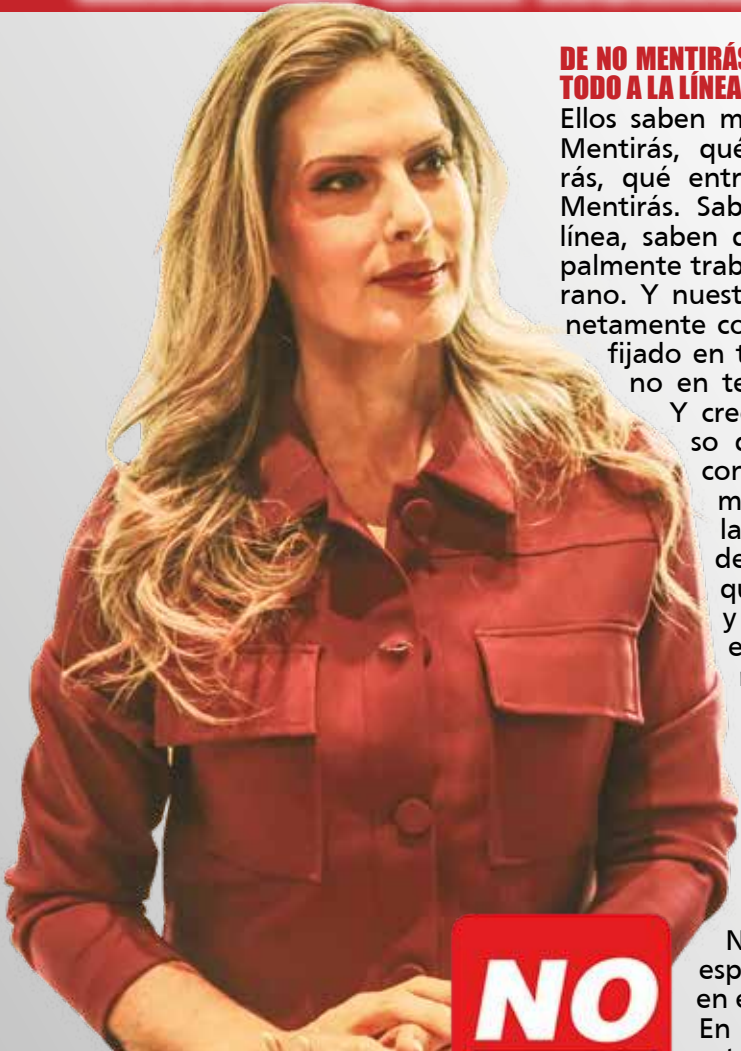
**E**n Bolivia, las familias están optando por tener menos hijos. En la década de 1970, las familias tenían en promedio 7,5 hijos. Hoy en día, esa cifra ha bajado a 2,1 hijos por familia, según la última Encuesta de Demografía y Salud (EDSA) del Instituto Nacional de Estadística (INE) de 2023, y este cambio se refleja en el Censo de Población y Vivienda de 2024. Una tasa de fecundidad de 2,1 significa que las familias bolivianas están apenas reemplazando a la población actual, es decir, los nuevos nacimientos solo cubren el número de personas que mueren. La Organización Internacional del Trabajo señala que una menor tasa de natalidad puede tener varios efectos económicos y sociales. Menos nacimientos llevan a una menor cantidad de trabajadores en la economía, lo que puede afectar el crecimiento económico y la productividad del país. Además, con menos trabajadores también disminuye la recaudación de impuestos. Esto puede hacer más difícil financiar servicios esenciales como centros de salud, escuelas e infraestructura, y afectar la sostenibilidad del sistema de pensiones y la seguridad social. Este patrón no es exclusivo de Bolivia. A nivel global, la tasa de natalidad ha caído de 3,2 hijos por mujer en 1990 a 2,5 en 2019, y se espera que continúe bajando, alcanzando 2,2 hijos por mujer para 2050, según un estudio de la ONU. El descenso en las tasas de natalidad es un fenómeno complejo, impulsado por factores económicos, sociales y culturales. Adaptarse a este nuevo panorama demográfico requerirá un enfoque multifacético: políticas que apoyen a las familias, cambios en la mentalidad laboral, y una reevaluación de cómo las sociedades valoran y apoyan la crianza de los hijos. En un mundo donde la población envejece rápidamente, la pregun-



ta no es solo cómo revertir la tendencia, sino también cómo prepararnos para vivir en una sociedad donde los jóvenes son cada vez

menos. El reto está en nuestras manos, y las decisiones que tomemos hoy definirán el futuro de las próximas generaciones.

# ANTELO: UNA NUEVA ETAPA EN LA QUE NO



**NO  
MENTIRÁS**

## **DE NO MENTIRÁS?. ME REFIERO SOBRE TODO A LA LÍNEA POLÍTICA**

Ellos saben muy bien qué es No Mentirás, qué emite No Mentirás, qué entrevistados tiene No Mentirás. Saben cuál es nuestra línea, saben que nosotros principalmente trabajamos con el soberano. Y nuestro acuerdo ha sido netamente comercial, nos hemos fijado en temas comerciales y no en temas de contenido.

Y creo que es maravilloso que RTP respete el contenido que tenemos, porque nos dan la libertad de acción de esta coproducción que somos nosotros, y es así, el contenido es responsabilidad nuestra.

## **ESTAMOS A MENOS DE UN AÑO DE LAS ELECCIONES, Y DESDE LUEGO LOS POSICIONAMIENTOS DE LOS MEDIOS SON UN TEMA CRUCIAL.**

No Mentirás es un espacio democrático en el cual entran todos. En nuestros programas están la oposición y el oficialismo de la misma manera y con el mismo tiempo. Nosotros no le

mezquinamos el tiempo ni el espacio a nadie, y procuramos tener espacios de debates democráticos en los cuales estén los dos lados.

Efectivamente hay medios que son activistas y que tienen su línea, pero No Mentirás es periodismo, no es activismo. Nosotros no podemos estar con un lado o con el otro lado no, porque es el soberano el que tiene que decidir. No somos nosotros los que vamos a decidir qué es lo que hay que mostrarle a la gente.

Es la gente la que debe decidir, y nosotros tenemos que tener a unos y a otros, para que sean las personas las que elijan, las que definan y las que con su voto sepan por quién decidir. Sabemos que el poder siempre se pelea con la

prensa, y también que este es un momento coyuntural especial que nunca antes lo hemos tenido. Siempre es difícil el trabajo de la prensa, pero es el trabajo que elegimos, y es el trabajo que tenemos que hacer. Hay que bancarnos no más con sus pros y sus contras.

## **¿LOS PERIODISTAS PODEMOS EJERCER EL OFICIO SIEMPRE CON UNA LIBERTAD RELATIVA Y NO ABSOLUTA?**

Sí es una de esas libertades relativas que tenemos los periodistas. Claro, siempre es así. Yo creo que nunca hay la libertad absoluta, pero nunca hay tampoco la prohibición absoluta.

Nadie en el mundo puede hablar de libertad absoluta, porque nos movemos en medio de intereses, de presiones de todo tipo. Ahí está el talento de lo que puede hacer cada comunicador, en términos relativos. Sí, tenemos que aprender a movernos en estas aguas que son bastante movedizas.

## **¿CÓMO LIDIAN CON EL TEMA DE LA PUBLICIDAD, QUE ES UN ASPECTO MEDULAR DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS MEDIOS?**

En este caso, la publicidad la maneja RTP. Ellos venden la publicidad y nosotros tenemos nuestra parte, nuestro porcentaje. Nosotros somos una empresa que tiene que vender publicidad, como usted con su revista, depende de la publicidad. Y si nuestro producto es bueno, los anunciantes van a querer estar ahí, las alcaldías van a querer estar ahí para mostrar sus obras, el gobierno central, las empresas privadas, los bancos.

Nosotros con RTP sabemos que vamos a poder trabajar libremente para poder darle a la gente la información que merece para seguir haciendo preguntas incisivas, entrevistas punzantes, que siempre ha sido nuestra característica. Y yo espero que nuestra audiencia nos reciba en sus casas y que pueda participar con nosotros en las entrevistas, y las entrevistas más interesantes son las que hacemos con ayuda del soberano.

**R**econociendo el peso que en democracia tiene la comunicación política, los canales más importantes de Bolivia firman acuerdos con programas que tienen incidencia y peso en la opinión pública. Ese ese es el caso de No Mentirás, que tuvo un ciclo de logros en PAT y tras rupturas y desacuerdos en ese canal, ahora quieren seguir escribiendo la historia de Bolivia a través de la señal de una potenciada RTP.

Jimena Antelo, socia de José Pomacusi en el programa No Mentirás, explica algunos términos de este reciente desembarco.

**¿JIMENA, EN QUÉ TÉRMINOS SE DA EL ACUERDO QUE USTEDES HAN LOGRADO CON RTP PARA ESTA NUEVA ETAPA**

# MENTIRÁS SEGUIRÁ HACIENDO HISTORIA

**“Algunos medios están confundiendo periodismo con activismo”**

**ALGUNOS MEDIOS, INCLUIDAS LAS REDES, EMITEN PROGRAMAS EN LOS QUE LOS CONDUCTORES SE PONEN DE UN LADO U OTRO, Y LUEGO LA POBLACIÓN DICE QUE TODA LA PRENSA ESTA VENDIDA.**

La gente tiene derecho a tener susceptibilidad porque es su propio sentimiento. Lo que no tienen derecho es a juzgar sin conocer. Pero sí hay susceptibilidades en este mundo en el que hay mucho activismo.

Con las redes sociales ya cualquiera puede poner su programa sin necesidad de ser periodista. Las personas no logran entender la diferencia entre activista y periodista. Hay una línea de diferencia muy grande. Hay programas que son de activistas, que incluso han anunciado que van a ser candidatos a algo. Entonces ahí te das cuenta que él no puede tener imparcialidad, porque él tiene un fin.

**DESDE EL 2006, BOLIVIA ATRAVESÓ HASTA HOY UN PROCESO DE CAMBIOS. ¿QUÉ FUE LO MEJOR Y LO PEOR DE TODO ESE RECORRIDO?**

Yo creo que lo malo es ahorita, el momento económico en el que estamos viviendo. Y por lo que nos hemos enterado es porque hubo un mal proceso desde hace muchos años y que no se invirtió y

que no se dejó que las empresas privadas internacionales puedan entrar.

En lo bueno está el tema de la inclusión. Me parece excelente porque mucha gente no podía estar a la cabeza de instituciones y ahora puede estar. Gente que no era respetada ahora es respetada. Me parece que Bolivia también ha avanzado en el tema de género.

**¿REFERENTES EN EL PERIODISMO BOLIVIANO?**

Jhonn Arandia, El padre Eduardo Pérez, Jose Pomacusi, Priscila Quiroga, Gabriela Oviedo, Cecilia Bellido, Mónica Salvatierra, Claudia Benavente, entre algunos.

**¿CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE EL TRABAJO DE IGNACIO RAMONET?**

Yo solamente puedo decir que valoro el trabajo de todos los que son periodistas y que trabajan como periodistas. Valoro y aprendo muchísimo. Un libro que yo leí y que me impactó fue el libro de

Entrevistas con la Historia de Oriana Fallaci.

**¿Y DE FERNANDO DEL RINCÓN DE CNN?**

Yo creo que él es periodista, pero tiene su línea más activista, ¿no? En algunas entrevistas yo lo veo que es un activista.

**¿DE JORGE GESTOSO, QUE AHORA ESTÁ EN TELESUR?**

Jorge Gestoso siempre ha sido muy buen periodista.



## Los hitos de No Mentirás



“Ya son 15 años que tiene el programa, y en estos 15 años hemos tenido entrevistas que se han vuelto parte de la historia”, sostuvo Jimena Antelo. “En No Mentirás, el exvicepresidente Álvaro García Linera dijo que Evo Morales sí conoció a su hijo, después nunca más lo repitió. Después, en No Mentirás, Luis Fernando Camacho dijo que sí iba a postular, y que si Evo Morales ganaba, gracias a su postulación por la división del voto, era porque el pueblo quería que Evo Morales gane. Entonces, después, el presidente actual dijo que Yanine Añez era una presidenta constitucional. Entonces, tenemos entrevistas que son históricas, para que usted vea que tenemos a un lado y al otro. La última entrevista que pudimos hacer en PAT, porque después de eso nos cortaron la posibilidad de seguir al aire, fue el diálogo con el general Zúñiga, que fue una entrevista que ha cruzado fronteras y que, por supuesto, generó una coyuntura impensable. Bueno, después de lo que él dijo, cualquier cosa podía pasar”.

**VENÍ A COMER**

*la única*

**PIZZA KEBAB**

*de Bolivia!*

Visítanos en Av. Argentina 1996 ( Frente a ATB) y  
sé de los primeros en probar esta fusión única.  
¡Tu paladar te lo agradecerá!



Pedidos al Telf.  
73724599

[www.facebook.com/miaskebabexpress/](https://www.facebook.com/miaskebabexpress/)

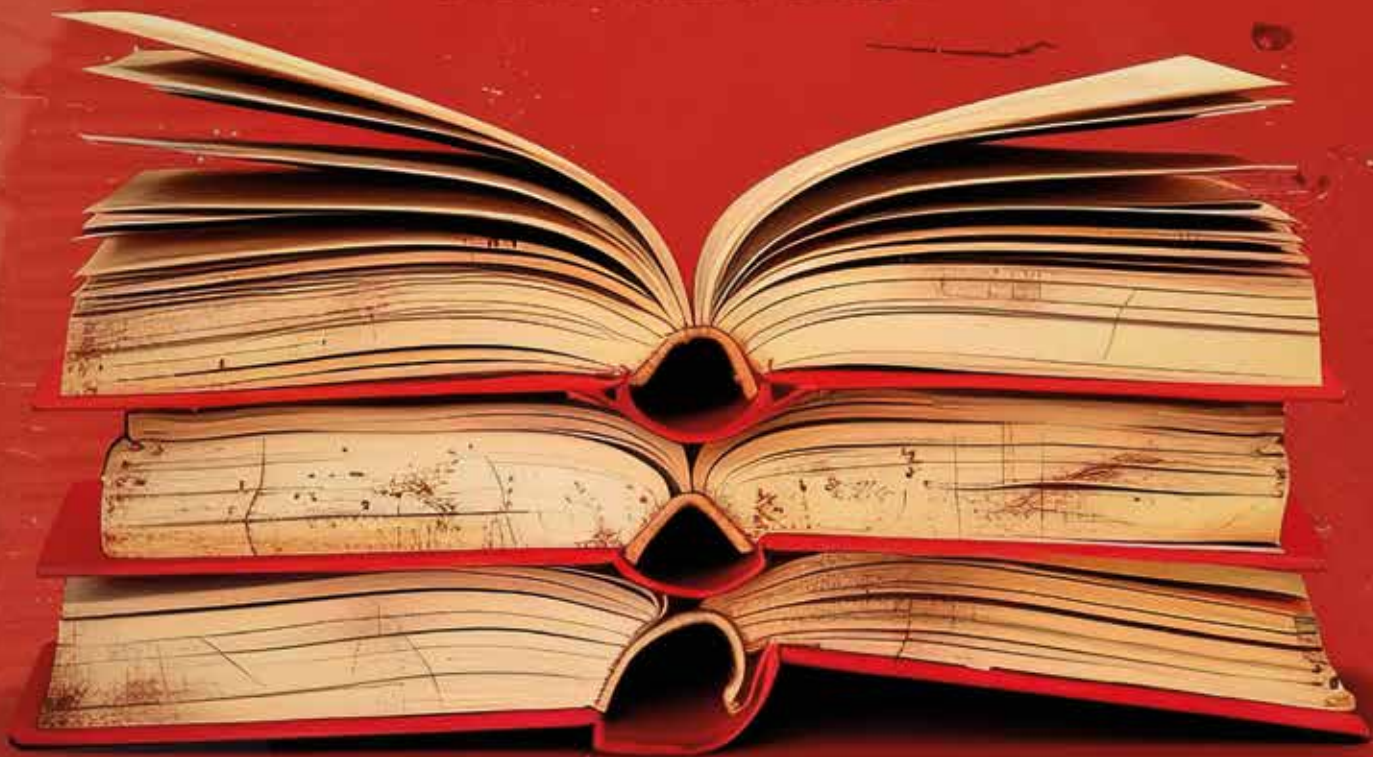


# *Expertos en* **Producción Editorial**

- ✓ LIBROS
- ✓ REVISTAS
- ✓ CATÁLOGOS
- ✓ BOLETINES
- ✓ CARTILLAS

**TALLERES GRÁFICOS**  
**KIPUS**

HONESTIDAD | CALIDAD | EFICIENCIA

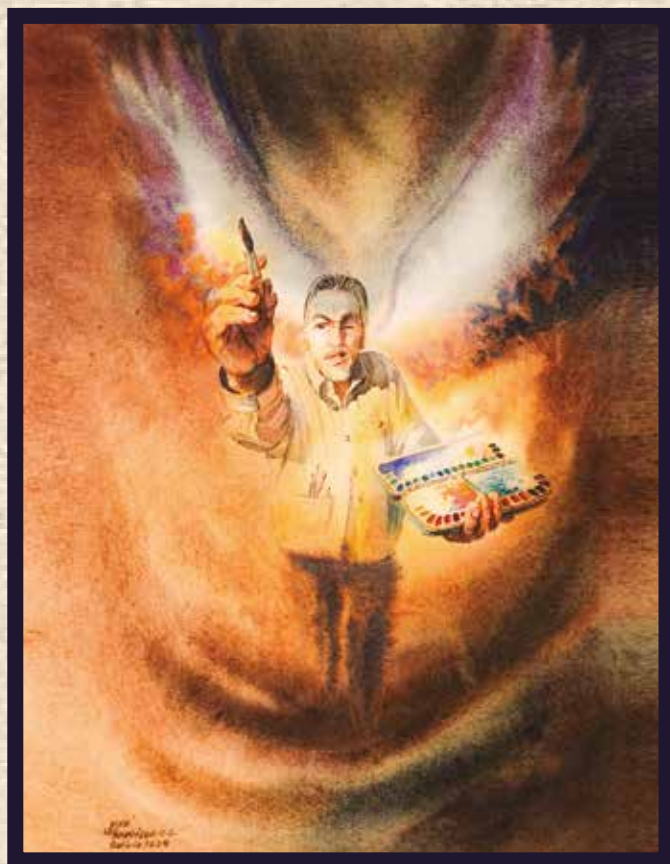


*Cotiza al:*

☎ 71736151 - 61675573



# 4<sup>ta</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA KIPUS - BOLIVIA



**N**os aprestamos a apreciar las obras de 110 acuarelistas de 13 países en esta 4ta. Bienal Internacional de la Acuarela Kipus "Diálogos en Libertad", que tiene en esta ocasión a México como país invitado.

Se trata de una visión panorámica de miradas distintas correspondientes a muy diversos lugares y realidades, donde el objetivo central es expresar la sensibilidad de los artistas plasmada a través del uso de distintos recursos técnicos que ejercen fuerza al tomar contacto con el elemento vital de la vida: el agua.

Para el Grupo Editorial Kipus representa una honda satisfacción auspiciar uno de los encuentros internacionales más importantes del mundo, porque al hacerlo se tiene la certeza de que es posible seguir dando fuerza al fuelle que deja fluir al espíritu creador de artistas, cuyo destino es el espectador que se regocija al apreciar lo que permite plasmar el arte de la acuarela.

La Cuarta Bienal Internacional de la Acuarela Kipus "Diálogos en Libertad" invita a pensar a través del ojo sensible de los acuarelistas frente a la tensión más fuerte que hace a la vida de los seres humanos: su capacidad de sentir y vivir a plenitud su libertad. Libertad para mirar, libertad para sentir y libertad para crear.



**Orlando Arias Morales**  
"Sonido de los andes"



**Florentino Tirado Nina**  
"El duende del conventillo"

## OBRAS PREMIADAS

- 1er lugar: Rosendo Quispe Sánchez (Bolivia)  
"El hombre nace libre"  
2do lugar: Orlando Arias Morales (Bolivia-España)  
"Sonido de los andes"  
3er lugar: Florentino Tirado Nina (Bolivia)  
"El duende del conventillo"

### MENCION ESPECIAL

José Apaza Ilich (México-Perú)  
"Proletario cansado"

### MENCIONES DE HONOR

Carlos Rosendo Alcalá Matos (Bolivia)  
"Gaudí"

Javier Luque Mamani (Perú)  
"Conexiones"

Iván Castellón Quiroga (Bolivia)  
"Patria Matria"

Luci M. Brogliato Brandimiller (Brasil)  
"Da minha janela"

Oswaldo Figueroa Torrez (Bolivia)  
"Desencuentros"

Alejandra Alarcón (Bolivia)  
"Ofelia, la que renace de las aguas"

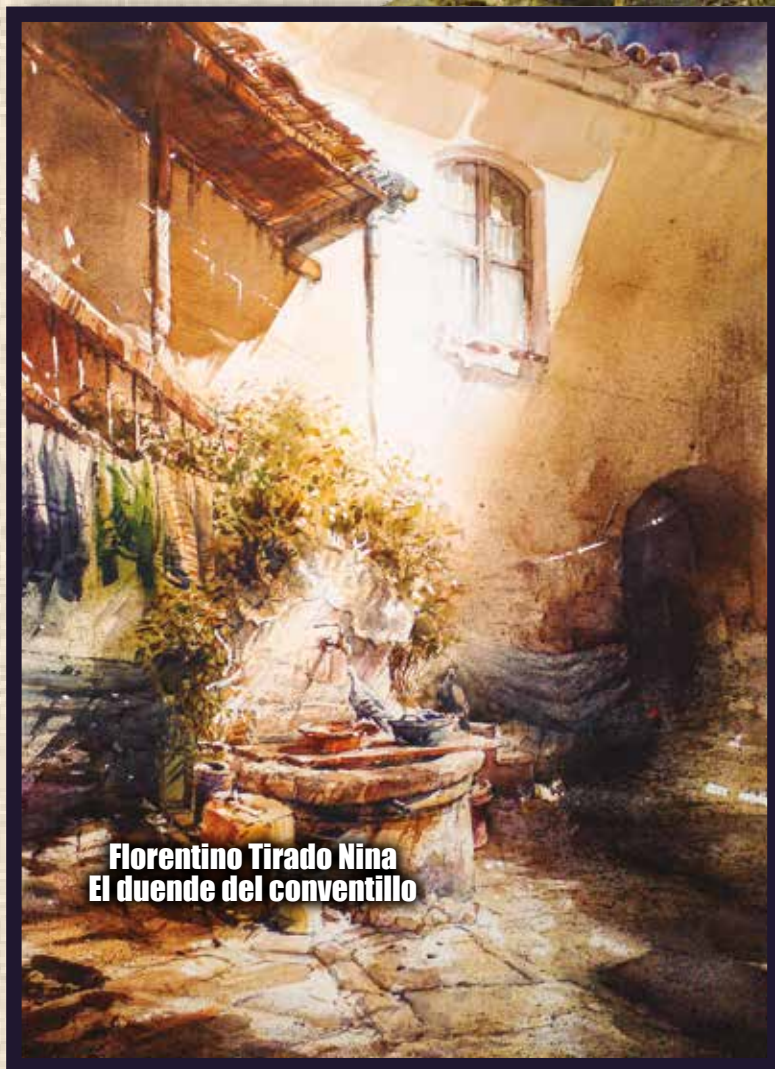
José Luis Fernández Salcedo (Perú)  
"Lucre - Cusco"

### MENCIONES DE HONOR ARTISTAS JÓVENES

Carol Damar Bitre Mamani (Bolivia)  
"Surge una nueva ilusión"

Jorge Luis León Yaurimucha (Perú)  
"Porqué me miras"

Abdel Pomacusi (Bolivia)  
"Diálogos temporales"



# Héroes que por Bs 10 surcan los

“Queremos promover el turismo y mostrar la belleza de nuestra región”



Lis Numbela

**E**n las profundidades de la selva amazónica, donde la naturaleza se despliega en su máxima exuberancia, un grupo de valientes hombres surcan las caudalosas aguas de los ríos Beni y Pando. A bordo de sus embarcaciones, los catorce miembros de la Asociación de Cruzadores 3 de Mayo desafían las corrientes y las inclemencias del clima, conectando comunidades y trans-

la vida misma.

Melvin Céspedes, presidente de la asociación, nos cuenta con orgullo la historia de este colectivo que, desde hace seis años, navega incansablemente entre Riberalta y San Pedro. Sus pequeñas embarcaciones, adornadas con la bandera boliviana, son testigos mudos de su valentía y dedicación. Por apenas 10 bolivianos, cualquier lugareño puede cruzar el río y continuar su camino. Para los turistas, la tarifa varía según la distancia, pero siempre a precios accesibles.

La temporada de la castaña es su época más frenética. Toneladas de este preciado fruto son transportadas a través de las caudalosas aguas, impulsando la economía de la región. Sin embargo, el turismo, a pesar de su potencial, aún es limitado debido a las restricciones de la Capitanía, especialmente durante la época de lluvias. Los cruzadores, conscientes de la importancia de la seguridad, acatan estas normas, aunque anhelan un mayor desarrollo de esta actividad.

A pesar de los desafíos, los cruzadores han expandido sus rutas, llegando a nuevas comunidades y fortaleciendo los lazos entre ellas. Su sueño es modernizar sus embarcaciones y ofrecer un servicio de mayor calidad, pero carecen de los recursos necesarios. La esperanza reside en obtener fondos municipales que les permitan ampliar sus flotas y mejorar las condiciones de navegación.

«Queremos promover el turismo y mostrar la belleza de nuestra región», afirma Melvin con determinación. Y es que, más allá de ser un medio de transporte, los cruzadores son los guardianes de un patrimonio natural invaluable. Día tras día, surcan las aguas del Amazonas, llevando consigo no solo mercancías, sino también la esperanza de un futuro mejor para sus comunidades.

En las profundidades de la selva, estos hombres anónimos se convierten en héroes cotidianos, demostrando que con pasión y determinación se pueden superar cualquier obstáculo. Su valentía y su amor por la tierra los convierten en un ejemplo a seguir para todos aquellos que buscan preservar la belleza de nuestro planeta.



# bravos ríos de la amazonía boliviana

## Ríos que unen pueblos y regiones

A pesar de los desafíos, los cruzadores han expandido sus rutas, llegando a nuevas comunidades y fortaleciendo los lazos entre ellas. Su sueño es modernizar sus embarcaciones y ofrecer un servicio de mayor calidad, pero carecen de los recursos necesarios. La esperanza reside en obtener fondos municipales que les permitan ampliar sus flotas y mejorar las condiciones de navegación.

«Queremos promover el turismo y mostrar la belleza de nuestra región», afirma con determinación Melvin. Y es que, más allá de ser un medio de transporte, los cruzadores son los guardianes de un

patrimonio natural invaluable. Día tras día, surcan las aguas del Amazonas, llevando consigo no solo mercancías, sino también la esperanza de un futuro mejor para sus comunidades.

En las profundidades de la selva, estos hombres anónimos se convierten en héroes cotidianos, demostrando que con pasión y determinación se pueden superar cualquier obstáculo que se presente. Su valentía y su amor por la tierra los convierten en un ejemplo a seguir para todos aquellos que buscan preservar la belleza de nuestro planeta.



# CIBERATAQUES EN VENEZUELA:

La ministra de Ciencia y Tecnología de Venezuela, Gabriela Jiménez, presentó un informe alarmante sobre una ola de ciberataques que se dieron a partir del 28 de julio. En este informe se reveló que 25 instituciones ya habían sido afectadas y 40 más estaban bajo investigación. Se registraron 30 millones de ataques por minuto, afectando principalmente sitios web de servicios estatales, incluido el Consejo Nacional Electoral (CNE).

La ministra contrastó estos datos con informes de plataformas internacionales, como NETSCOUT, que documentó un aumento en el tráfico de datos hacia Venezuela después de las elecciones debido a un masivo ataque de denegación de servicios (DDoS).

Kaspersky, una firma rusa de ciberseguridad, también confirmó que Venezuela fue el país

más atacado en América del Sur durante este período.

## ¿Qué son las Guerras de Cuarta Generación?

Las Guerras de Cuarta Generación (4GW, en inglés) se caracterizan por la integración de diversos actores no estatales en los conflictos, como grupos insurgentes, terroristas y movimientos de guerrilla. A diferencia de las guerras convencionales que suelen involucrar enfrentamientos directos entre ejércitos nacionales regulares, las 4GW involucran una combinación de tácticas irregulares, psicológicas y mediáticas que buscan desestabilizar al adversario de manera más indirecta.

En las 4GW, los actores principales suelen ser grupos no gubernamentales, como organizaciones terroristas, guerrillas, o movimientos separatistas.

Estos actores a menudo operan en secreto y tie-

nen un impacto desproporcionado a su tamaño y capacidad militar.

Los conflictos suelen ser asimétricos, donde los actores más débiles utilizan tácticas no convencionales para contrarrestar a las fuerzas más poderosas. Esto puede incluir ataques terroristas, sabotaje, y propaganda.

La guerra psicológica y la manipulación de la información juegan un papel crucial. Los grupos en conflicto buscan influir en la opinión pública y desestabilizar al adversario a través de medios de comunicación y redes sociales.

Las 4GW implican desafíos para los estados. Las fuerzas estatales enfrentan dificultades para contrarrestar estos ataques debido a la naturaleza difusa y descentralizada de los actores no estatales. Los conflictos se desarrollan en contextos de alta complejidad y con múltiples frentes, que incluyen el ciberespacio, la economía y la política.



# UN PROBLEMA EN EXPANSIÓN

## ¿Quiénes promueven las Guerras de Cuarta Generación?



Organizaciones como Al Qaeda, el Estado Islámico (ISIS), y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) son ejemplos de actores que han utilizado tácticas de 4GW. Estos grupos buscan desestabilizar estados y socavar su legitimidad a través de ataques no convencionales y propaganda.

Grupos como los kurdos en Medio Oriente, los zapatistas en México, y los rebeldes en Siria, también participan en conflictos de cuarta generación. Estos movimientos a menudo buscan lograr objetivos políticos o territoriales sin un enfrentamiento militar directo con los estados que combaten.

A veces, estados o grandes actores internacionales promueven o participan en guerras de cuarta generación para alcanzar sus objetivos estratégicos sin involucrarse directamente en conflictos militares tradicionales. Esto puede incluir el uso de tácticas de desinformación, sabotaje y ciberataques, como el ocurrido en Venezuela, con alto impacto gubernamental.

## Ataques que dejan sin sistema eléctrico

Un ejemplo notable de la vulnerabilidad de Venezuela a los ciberataques fue el ocurrido el 7 de marzo de 2019, cuando un ataque al sistema eléctrico dejó sin luz al 80% del país. Este evento no fue aislado, ya que sabotajes similares habían ocurrido previamente y la situación se agravó durante la presidencia de Nicolás Maduro.

El daño no solo es físico, sino también psicológico y mediático. Estos ataques crean caos interno al paralizar servicios esenciales, como telecomunicaciones y suministro de agua, y son utilizados por adversarios del gobierno para desprestigiar su gestión. El ciberataque al CNE durante una noche electoral, que retrasó la publicación de resultados, ejemplifica cómo estas acciones buscan sembrar dudas sobre la integridad del sistema político.

Los ciberataques en Venezuela son parte de un conflicto más amplio que incluye elementos de guerra híbrida, y sus efectos van más allá de los daños inmediatos, afectando tanto la estabilidad interna como la imagen internacional del país.



# MANO PROPIA, FILME BOLIVIANO SOBRE



**E**l cine boliviano llega con una nueva y necesaria propuesta: *Mano Propia*. Dirigida por el cineasta Gory Patiño, reconocido por sus trabajos anteriores en *Muralla* y *Pseudo*. La película ha sido producida por Claudia Gaensel, Leonel Franzzeze de Macondo Art y por la Fundación Samuel Doria Medina. Este film está inspirado en hechos reales y tiene el objetivo de dejar una profunda reflexión sobre la justicia y la violencia en el país.

La trama se inspira en la crónica *Mano Propia*, del reconocido periodista Roberto Navia. Esta obra literaria, ganadora de prestigiosos premios como el Concurso Nacional de Crónica Pedro Rivero Mercado y del concurso Rey de España en 2015, narra un acontecimiento real que conmovió a Bolivia en 2013. Tres historias entrelazadas

convergen en un linchamiento brutal que tuvo lugar en el trópico boliviano, dejando al descubierto las sombras de la justicia ordinaria, la comunitaria y la justicia por mano propia.

En una entrevista, Gory Patiño explicó los detalles de la premisa central de la película. "*Mano Propia* habla de la justicia en nuestro país. Habla de la justicia ordinaria, la justicia comunitaria y la justicia por mano propia. Cuando la corrupción, el odio y el dinero enlodan nuestro sistema judicial, las leyes desaparecen. Es increíble que algo que ha ocurrido en 2013 en Bolivia sigue siendo actual hoy en día".

También explica: "Nosotros, los que contamos historias, los que hacemos esto, tal vez no tenemos la solución a esta problemática, pero lo que queremos nosotros es

que se hable, generar un diálogo, generar un debate urgente", también reflexiona que es algo que sucede no sólo en los pueblos bolivianos, sino también en los barrios y en los países de Latinoamérica.

Patiño agradece por la confianza que le dio Roberto Navia para la guionización de la película: "Sin Roberto no habría película. Su sensibilidad como narrador es la semilla de esta aventura".

Gory, cineasta que viene de las tablas (el teatro), entiende bastante el proceso del trabajo actoral, por lo que en esta producción conforma un elenco de actores que se desempeñan en el teatro y cine. Entre ellos están Freddy Chipana y Alejandro Maraón, además de otros actores y actrices de buen recorrido que dan vida a los diversos personajes que son parte de esta historia desgarradora.

# LINCHAMIENTOS Y LA JUSTICIA EN EL PAÍS

## SOBRE LA TRAMA Y EL ESTILO VISUAL

Acerca de la trama de la crónica, y por ende de la película, Patiño explica: "Mano Propia narra la historia de un linchamiento que ocurrió en el trópico boliviano el 1 de junio de 2013. Cinco muchachos volvían de pescar y fueron interceptados por unos uniformados, entrecomillas, que los acusaban de haber robado un camión y salió una turba entre la maleza y los llevaron a los jóvenes a la plaza y ahí fueron linchados y quemados vivos", también comenta que un fiscal intentó intervenir en el linchamiento. "La película presenta el linchamiento desde tres perspectivas diferentes: el fiscal, el padre de los jóvenes que intenta detener este hecho, y el tercer enfoque es uno de los muchachos, que eran chicos menores de 25 años, algunos sobrevivieron y otros no", y explica que uno observa la película y se da cuenta que aunque ha pasado una década, la temática continúa vigente.

La película se filmó



en Palos Blancos (Alto Beni) "durante un verano agobiante", que le dio la atmósfera a la película, cuenta el director.

"Nuestro director de fotografía, Pablo Paniagua (*Viejo calavera* y *El gran movimiento*), y la directora de arte, Sol Calle, me ayudaron a recontar este hecho con el estilo y rigor que merece. En lo sonoro, la música de Cergio Prudencio y el diseño de Federico Moreira fueron fundamentales a la hora de crear el universo auditivo de la película", indicó Patiño.

La película fue seleccionada en el festival de Cine de Guadalajara, en la sección Guadalajara Construye, destinada a películas *work in progress*, cuando se encontraba en postproducción.

El cineasta ha pedido, al igual que otros cineastas bolivianos, que retornen los fondos de cine, el apoyo estatal a las artes visuales, para que en los años venideros se continúen estrenando nuevas películas bolivianas, generando empleos, construyendo identidad de país y apoyando el turismo.



# LA AMAZONÍA NUEVAMENTE GOLPEADA



“Han afectado la fauna silvestre, la biodiversidad y están poniendo en riesgo a las vidas humanas”

Comunidades clamando ayuda para sofocar los incendios y alcaldes que lloraron impotentes ante la fuerza arrolladora del fuego, son dos de los cuadros más deprimentes que registraron los titulares de la prensa boliviana en las últimas semanas.

El cambio climático agrava la problemática de los incendios forestales, que cada vez son más rápidos, peligrosos y difíciles de controlar.

Los incendios provocan el aumento de las temperaturas, los períodos de sequía prolongados —que provocan una mayor sequedad del suelo— y las olas de calor.

El drama humano fue devastador, porque niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos observaban la de-

vastadora fuerza del fuego sobre extensas arboledas.

“Los incendios han superado los del 2023, del 2022, del 2021, los del 2020 y lamentablemente podemos llegar a un desastre como el vivido el 2019 porque con el cambio climático tenemos una sequía extrema, con varios municipios cruceños declarados en desastre por sequía”, dijo a los medios el coordinador del Comité de Operaciones de Emergencia Departamental (COED) de la región de Santa Cruz, Jhonny Rojas.

“Han afectado la fauna silvestre, la biodiversidad y están poniendo en riesgo a las vidas humanas”, agregó al lamentar que los miles de militares, bomberos y voluntarios que intentan controlar el fuego se vean rebasados porque

“un día apagan tres incendios, y al día siguiente aparecen cuatro”, lo que demostraría, según Rojas, que “son provocados”.

Según el guardaparques de la reserva San Matías, Ricardo Barbery, una de las especies más amenazadas es la Paraba Azul, que es endémica de Bolivia, porque las palmeras motacú que eran sus nidos han desaparecido.

En su patrullaje, Barbery dijo haber registrado ejemplares muertos “de tortugas, ‘osos bandera’, monos, tejones, antas y urinas”, además de ganado vacuno y caballos.

También alertó sobre las amenazas al patrimonio histórico de la zona del pueblo Concepción, donde hay un templo jesuita del siglo XVII y el humo cubre desde hace varios días a esa población.

# POR LA ARROLLADORA FUERZA DEL FUEGO



## ¿Qué se puede hacer para evitar este tipo de desastres?

Entidades estatales y organizaciones medioambientalistas de Sudamérica han reflexionado en los últimos años sobre las causas de los descon-

trolados incendios en la región. Los enfoques difieren entre instituciones y existen algunas coincidencias en torno a determinados aspectos.

El Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR) de Perú, presenta algunas recomendaciones:



**Si cocinas en el campo, asegúrate de apagar el fuego cuando termines.**

**Evita quemar los desechos de las cosechas o malezas, así como prender fogatas que por acción del viento y las condiciones atmosféricas se salen de control y producen los incendios forestales.**

**En lugar de quemar se pueden hacer compost con los desperdicios agrícolas.**

**No arrojes colillas de cigarrillos, ni fósforos encendidos cuando atravieses bosques, plantaciones y pastizales.**

**Evita el rozo y la quema para habilitar nuevas tierras para cultivar.**

**Cuando coseches miel de abejas de los árboles no tires al bosque el carbón del mechero.**



# DAVICO: HAY OPORTUNIDADES SI HAY BUEN ÁNIMO

“Antes me dedicaba a subirme a los microbuses, a prender mi parlante e improvisar con un ritmo rapero”

**H**ace más de tres años y medio surge el emprendimiento “Davico”, que se trata de un joven, David Aranibar Iza, de padre boliviano y madre ecuatoriana, un vendedor ambulante que ofrece queques con frutas y semillas. ¿Por qué comenzó este negocio? Antes se dedicaba a rapear en los buses y en las calles, pero, como él reconoce, no le generaba lo suficiente para subsistir, entonces, por recomendación de una expareja, decide comenzar el emprendimiento de la panadería. En un principio elaboró cuñapés. David hace el esfuerzo creativo de darle un sabor único y saludable a sus productos. Cuenta cómo comenzó: “Empezó la venta de masas como tal con cuñapés, por recomendación de una expareja, en realidad, porque antes de eso yo me dedicaba a subirme a los microbuses, a las plazas, a prender mi parlante e improvisar con un ritmo rapero”. Sin embargo, no le daba el suficiente sustento económico, entonces toma la recomendación de una expareja y comienza con cuñapés, y con el tiempo hace queques, queques sin gluten, sin azúcar, y también elabora artesanías. David afirma que en el rubro ya lleva más de 3 años y medio. Aranibar cuenta cómo aprendió

a hornear: “Me metí a dos institutos, uno fue el IPTA, que tiene también su sucursal en El Alto, y en el Centro de La Paz, ahí terminé un curso breve de 3 meses, y también estuve intentando en la Escuela Hotelera”, pero reconoce que en el último instituto no le gustó la metodología y que los precios eran muy altos. Sobre la variedad de sabores, David cuenta que estaba un tiempo en la panadería Lecker Brot, y que observó productos muy interesantes. Sin embargo, el deseaba hacer algo distinto, y recuerda algunos colegas lo miraban con una cara rarísima, “Cuando yo decía que quería sacar un queque de helado es evidentemente es bastante fuera de lo común. Lo intenté, personalmente a mí me gusta, pero a los clientes parece que no”. Entonces, acepta que las características del producto se tiene que ir modificando, y adaptándose de acuerdo al gusto de las personas. También explica que el emprendimiento nació con estos tres puntos: “que sea eco-

lógico, económico y saludable”. En ese sentido, fue buscando recetas creativas para mejorar sus productos, y también encontró ayuda en páginas de Internet.

## EL EMPRENDIMIENTO EN EL PAÍS

David considera que hay espacio para el emprendimiento en el país y recuerda que cuando conversó con algunas primas hace tiempo, una de ellas le hizo notar que es un país que permite muchas posibilidades de emprendimiento. Otra prima le contó algo curioso que a veces no se toma en cuenta, “Hay personas que se salen a media noche, o días feriados, o fines de semana y aprovechan los espacios públicos para vender sus cosas, desde klinex, dulces, yo que sé, ropa a 10 pesitos, a muy altas horas de la noche se dedica al comercio informal”. Entonces,

David explica que la viveza de la gente, en el buen sentido, les permite generar dinero, “para su día a día, yo personalmente siento que sí hay oportunidad, poniéndole buen ánimo, buena disciplina en lo que uno hace, hay que mantener la constancia y también cuidarse mucho la salud”.



# “Nunca me faltó un plato de comida”

Cuando se le pregunta por qué también elabora artesanías, responde: “Esto surge porque, va sonar un poquito inquietante esto, raro, pero es porque adquirí conciencia, ¿sabes por qué digo esto? Porque tengo que decirlo, yo he sido y soy un privilegiado, en el sentido de que nunca me ha faltado un plato de comida, ni he pasado frío, por eso he sido y soy un privilegiado, un bendecido, tómselo como mejor le parezca. Y más al contrario, ha habido por parte de mi padre sobre todo una acumulación de muchas cosas, y las veces que podía hablar con él respecto a este tema, él me hacía notar que de pequeño le faltaban muchas cosas ¿no?, y es por eso que guardaba un clavo por si acaso se iba a necesitar y así con cosas pequeñas fue acumulando”. Hasta tal punto fue la acumulación de las cosas que David cuenta que llegó a sentir claustrofobia.

Cuenta que su padre falleció en febrero de este año, “He ido deshaciendo, donando, vendiendo, muchas cosas. Muebles, cubiertos, herramientas, ropa, un montón de cosas. También comencé ya hace tiempo a reutilizar materia-

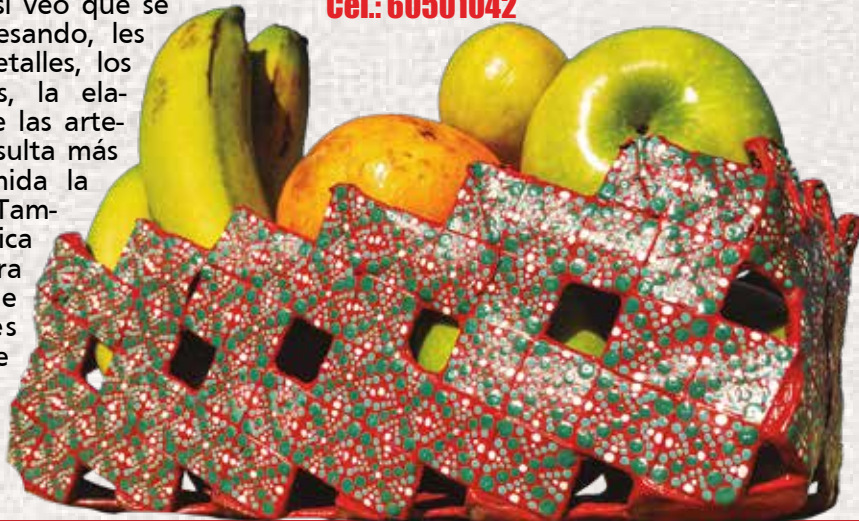
les y realizar ecoladrillos a partir de botellas y plásticos”. Es por eso que le gustan las artesanías y, más adelante, tiene pensado sacar otros productos.

## EL CONTACTO CON LOS CLIENTES

David cuenta que él no puede esperar todo el día a que la gente se le acerque, “lo he intentado y muy poco me ha resultado, entonces lo que yo practico es la oferta, tal cual voy y ofrezco a las personas, claro que no insisto porque es molesto para ellos ¿no?”. Cuenta que les saluda, les ofrece el producto, y “si veo que se están interesando, les doy más detalles, los ingredientes, la elaboración de las artesanías, y resulta más con la comida la verdad”. También explica que para ese tipo de actividades se requiere bastante energía, “para eso hay que

descansar bien, comer bien, tener un hábito saludable, hay que tener también una mente fuerte, hay que decirlo, porque hay veces donde no hay venta, entonces uno tiene que ser consciente que las personas no están obligadas a uno a comprarle”, cuenta que a veces llega algún bajón, porque “quizás una jornada no ha ido muy bien, pero es esa precisamente la motivación que se necesita para ver dónde uno puede mejorar”.

**Cel.: 60501042**



## EL OBJETIVO ES ABRIR UNA CAFETERÍA

David da un mensaje para los jóvenes y para las personas mayores, también reconoce

que el factor tiempo es un hecho, sin embargo, dice: “El mensaje es que si en verdad quieren hacer algo por sus sueños, empiecen ayer, empiecen ya de a poquito. Recién no más vi en el facebook una de las imágenes, decía algo más o menos como ‘lo que duele, lo que inquieta, a lo que uno teme, en realidad no es el cambio en sí, sino el proceso que este conlleva’”. Reconoce que si alguien va a querer dedicarse a sus sueños, va a tener que dejar de lado muchas cosas, reconoce que es un sacrificio y lo compara con cosas tan duras como dejar el azúcar, las drogas, el alcohol, o pasar por un duelo de amor o una pérdida. “Me parece que tiene que ser así, para que jus-

tamente esa inquietud te haga superar, entonces sí vas a luchar por tus sueños”.

Tiene el objetivo de “abrir un espacio, si se da, y puedo enraizarme en Ecuador, sino he de hacerlo aquí en La Paz o en Bolivia”, pero reconoce que de momento va deambular, y más adelante, a largo plazo, abrirá una cafetería y taller artesanal, “Quisiera enamorarme de nuevo, enamorarme bien, sanar mis heridas, quisiera también hacer música, como un proyecto más personal quizás, no sé si se pueda vivir de la música, pero sí quisiera hacerlo, grabar al menos un disco, pero eso ya voy a ir cepillándolo, o dándole forma con el pasar del tiempo, mi ambición o mis sueños van más que todo económicamente hablando, a aprender artesanías y mejorar mis postres”.





# COCHABAMBA TIENE LA PRIMERA PISCINA PÚBLICA DEL PAÍS

**D**esde julio, Cochabamba, la Ciudad Jardín de Bolivia, cuenta con una moderna piscina pública, que está sirviendo muy bien a niñas, niños, jóvenes y adultos de la poblada Zona Sur de esa ciudad.

No es muy usual que un político como Manfred Reyes Villa se juegue por ese tipo de obras públicas que representan altos montos de inversión y mantenimiento para el municipio, sin embargo, así sea por ganar popularidad o votos, se trata de una obra pública que

servirá a miles de cochabambinos que no tienen la oportunidad de pagar por ingresar a una de las tantas piscinas que tiene Cochabamba para sectores de otros niveles sociales.

Las piscinas emplazadas en el Parque de la Integración están ubicadas en el Distrito 9, zona Las Delicias, donde habitan miles de habitantes, que en gran medida son familias migrantes de Oruro, Potosí y centros mineros.

El parque es uno de los más grandes de la ciudad y tiene diversos juegos: tirolesa,

túneles temáticos, paintball, entre otros.

Cientos de familias cochabambinas se congregan en la actualidad en el parque y de a poco el parque y las piscinas se convierten en uno de los atractivos más importantes de la Zona Sur de la ciudad valluna. "No podíamos dejar de hacer una piscina, que era bien importante para completar este parque (...). Vamos a hacer una escuela de natación para nuestros niños y jóvenes de la Zona Sur, para que tengamos excelentes nadadores, excelentes deportistas", anunció durante la inauguración el alcalde de Cochabamba, Manfred Reyes Villa.

## LA IMPORTANCIA DE LAS OBRAS PÚBLICAS DE PARTE DEL ESTADO

Es importante apuntar que las opciones políticas conservadoras

La obra pública juega un papel crucial en el bienestar y el progreso económico y material de las comunidades", sostiene Cecilia Raffa



## DOS PISCINAS EN EL PARQUE DE LA INTEGRACIÓN

¿Cuáles son los atractivos con los que cuenta este nuevo espacio de distracción? Con una piscina de tres profundidades de 568 metros cuadrados, un área exclusiva para niños, además de sauna vapor y seco, vestidores, duchas, baños, casilleros, torre salvavidas y plaza de comidas.

En la inauguración, los niños y jóvenes de la zona no esperaron e ingresaron de inmediato a la piscina y a las demás instalaciones, como los saunas.

La piscina tiene 568 metros cuadrados, el agua es atemperada y cuenta con tres dimensiones: para niños pequeños, un nivel medio de aproximadamente un metro y un tercer nivel con una profundidad mayor a 1.30 metros.

La obra tuvo una inversión superior a los Bs. 2,2 millones, el proyecto está emplazado en un área de más de 2 mil metros cuadrados.

como las del actual alcalde de Cochabamba no siempre comparten la necesidad de invertir en obras públicas. De ahí las críticas a la gestión del ex presidente Evo Morales, que emplazó canchas y coliseos en distintas zonas rurales de Bolivia. "Derrocharon la plata haciendo canchitas", decían, a lo que los partidarios de Evo respondían que las "canchitas" representan "inversión en desarrollo humano".

"La importancia de la obra pública es innegable en cualquier sociedad moderna. Este campo promovido por las distintas escalas de administración de gobierno abarca una amplia gama de proyectos e iniciativas. Desde la construcción de infraestructuras básicas hasta el desarrollo urbano sostenible, la obra pública juega un papel crucial en el bienestar y el progreso económico y material de las comunidades", sostiene Cecilia Raffa

Y Agrega "Es particularmente en las instalaciones generadas por el Estado (pensemos en cualquier tipo de espacio público), donde las comunidades se congregan, interactúan y mejoran su calidad de vida", puntualiza.



# EL PODER DEL PICANTE: LA LLAJUA EN LA

Un ingrediente infaltable en la cocina tradicional boliviana es la llajua, o ají, que en líneas generales es el picante como preparado milenario que nunca abandonó la riquísima culinaria boliviana.

La llajua, en sus distintas variaciones, gustos y presentaciones, no puede estar fuera de las costumbres gastronómicas de Bolivia porque se ha convertido en una experiencia que es casi un idilio con el paladar.

Llajua proviene del quechua que significa salsa de ají, y se prepara con locoto, tomate y yerbas aromáticas. Su consumo data desde el siglo XVII, cuando se utilizaba para acompañar y humedecer las comidas secas.

La revista National Geographic Travel, citada por Urgente.bo, compartió una crónica sobre la historia y la preservación en la gastronomía boliviana de la llajua. Denver Nicks, autor de "Hot Sauce Nation" (Nación Salsa Picante), cuenta el recorrido que hizo por Chuquisaca, Cochabamba y La Paz para identificar el origen de la llajua. "Quizás lo mejor de todo es que he aprendido que la tradición de la salsa picante más antigua de la humanidad, ya sea en



puestos de comida en la calle o en restaurantes gourmet, sigue siendo ferozmente viva en Bolivia", escribe Nicks.

Además, los estudios del profesor W. Hardy Eshbaugh, que respalda en su libro *Ají, regalo para el mundo*, donde Rita del Solar y Lupe Andrade revelan que el origen está en Bolivia, y afirma que "El ADN de todos los ajíes del mundo es boliviano".

El estudio está basado en una investigación de los años 70 por el profesor W. Hardy Eshbaugh y respaldado en el libro *Ají, regalo para el mundo*.

Del Solar y Andrade revelan que la ulupica, cuyo nombre científico es *Capsicum Cardenasii*, es una planta extremadamente picante, que crece únicamente en Bolivia y Perú. Según diversas investigaciones científicas

basadas en estudios de ADN, la ulupica silvestre boliviana de los valles ubicados entre Aiquile, Comarapa y Villamontes sería el origen de todas las especies de ajíes del mundo.

Por otro lado, el locoto es un desintoxicante con vitamina C en mayor cantidad que los cítricos, y que es, además, fuente de fósforo y potasio.

## Tomate, locoto y la infaltable quirquiña

El chef del Restaurante Manq'a señala que la tradicional llajua es una mezcla de tomate, locoto y la infaltable quirquiña, aunque en los restaurantes le aumentan unas gotas de aceite. Ahora bien, la jallpawayka (del aimara jallpa, 'molido' y wayka, 'ají' o 'fugaz') es

única, puesto que se lo prepara con vainas de ají y una salsa de tomate. En Cochabamba y otras regiones de los valles se prefiere la llajua molida con ajíes verdes (sin semilla), ramitas de perejil, quirquiña y hierba buena. Hay un componente universal en

muchas cocinas del mundo que no solo despierta los sentidos, sino que también desafía nuestros límites de resistencia. Algunos lo adoran, otros le temen, pero pocos pueden ignorarlo. Es la esencia del picante: un fuego intangible que convierte platos comunes en explosiones de sabor.

# GASTRONOMÍA BOLIVIANA Y UNIVERSAL

Los picantes, o chiles, son responsables de esas maravillosas notas punzantes que añaden un nivel completamente nuevo de profundidad a cualquier plato. Desde la escala Scoville, que mide la intensidad del picante, hasta los beneficios para la salud de los capsaicinoides, los componentes que dan a los chiles su característica picante, hay mucho que aprender y apreciar sobre estos in-

## Los picantes o chiles que dan las notas punzantes

gredientes tan potentes y emocionantes.

**MÉXICO:** La comida mexicana es famosa por su uso de chiles, como el jalapeño, habanero y serrano.

**INDIA:** El curry indio y otros platos suelen estar llenos de especias y chiles.

**TAILANDIA:** La comida tailandesa también es conocida por su picante, especialmente en platos

como el som tam (ensalada de papaya verde) y el curry tailandés.

**COREA DEL SUR:** En Corea, el kimchi y muchos otros platos incluyen una buena cantidad de picante.

**ETIOPÍA:** La cocina etíope utiliza una mezcla de especias llamada berbere, que es bastante picante.

**CHINA:** En regiones como Sichuan, los platos suelen ser muy picantes, con el uso de chiles y pimienta de Sichuan.

El picante puede ser la estrella del plato o un sutil actor secundario. Por ejemplo, un curry rojo tailandés resplandece con su calidez, mientras que un mole poblano mexicano usa el picante como un tono en su arco iris de sabores.

Además de su valor culinario, el picante tiene beneficios para la salud. La capsaicina, el compuesto que da a los chiles su picor, ha demostrado tener propiedades antiinflamatorias y antioxidantes. También se ha estudiado su capacidad para aliviar el dolor y contribuir a la pérdida de peso.

## Los picantes en varias culturas

El consumo de picante en diferentes culturas tiene varias razones, que pueden ser históricas, culturales, y hasta biológicas. Aquí van algunas.

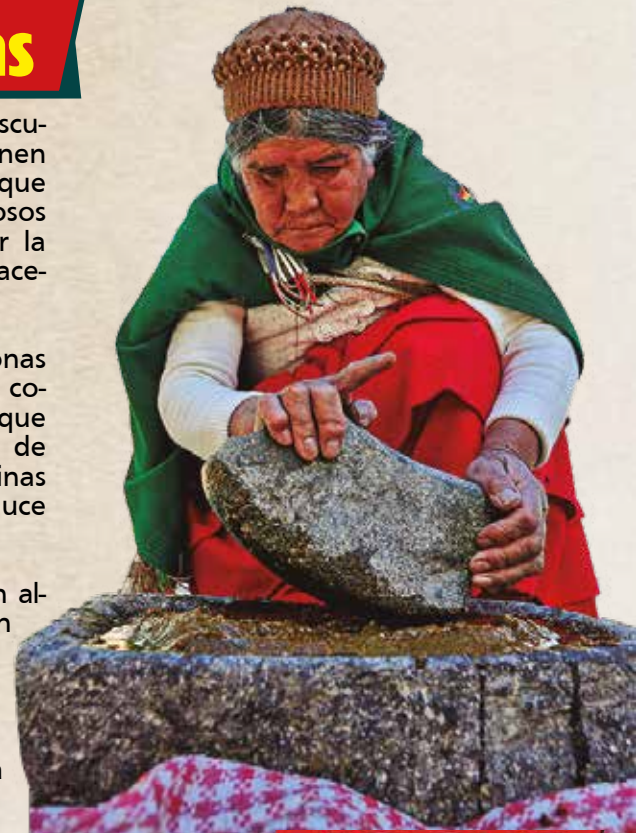
**ADAPTACIÓN CLIMÁTICA:** En regiones cálidas, el picante puede ayudar a enfriar el cuerpo al provocar sudoración, que luego refresca la piel. Además, el picante tiene propiedades antimicrobianas, lo que ayuda a conservar los alimentos en climas donde las bacterias se multiplican rápidamente.

**TRADICIONES CULTURALES:** En muchos países, el uso de chiles y especias picantes se ha transmitido de generación en generación. La comida picante se convierte en una parte integral de la identidad cultural y culinaria.

**EFFECTO EN LA SALUD:** Se ha descubierto que los chiles contienen capsaicina, un compuesto que puede tener efectos beneficiosos para la salud, como mejorar la circulación, aliviar el dolor y acelerar el metabolismo.

**SABOR Y PLACER:** Muchas personas disfrutan de la sensación de comer alimentos picantes. Aunque puede causar una sensación de ardor, también libera endorfinas en el cerebro, lo que produce una sensación de bienestar.

**DISPONIBILIDAD Y ADAPTACIÓN:** En algunas regiones, los chiles son una planta nativa, lo que ha llevado a su uso extensivo en la cocina local. Con el tiempo, las poblaciones se han adaptado al sabor y han desarrollado una tolerancia mayor al picante.



# “EL GUERRERO DE CHINATOWN”, INSPIRADA



“Un experto en artes marciales llega al San Francisco del siglo XIX desde China y se une a una poderosa familia criminal con la que enfrentará a pandillas rivales del Barrio Chino”

**N**etflix tiene en su vasto catálogo la serie *El Guerrero de Chinatown*, una emocionante travesía de drama y acción que nació de la mente de Bruce Lee en la década de 1970. Ambientada en el San Francisco de finales del siglo XIX, la producción narra la historia de Ah Sahm (Andrew Koji), un maestro de artes marciales que emprende una búsqueda desesperada por encontrar a su hermana secuestrada, vendida al crimen organizado de Chinatown. Esta serie, lanzada en el año 2019, se destaca no solo por su intensa acción y misterioso drama, sino por contar con Shannon Lee, hija del legendario Bruce Lee, como una de sus productoras clave. La trama profundiza en las guerras Tong, una época turbulenta

en la historia de San Francisco, presentando un meticuloso retrato de las luchas de poder dentro de la comunidad china en América. Con un total de tres temporadas y treinta episodios, cada uno con una duración aproximada de 45 minutos, la ficción sobresale por ofrecer una experiencia intensa que engancha al espectador desde el primer momento. El legado de Bruce Lee continúa vivo a través de este título, que no solo ha logrado capturar la esencia de sus ideas originales, sino que también ha logrado posicionarse entre las más populares del género de Kung Fu. “Un experto en artes marciales llega al San Francisco del siglo XIX desde China y se une a una poderosa familia criminal con la que enfrentará a pandillas

rivales del Barrio Chino”, detalla la sinopsis oficial, enfatizando la rica narrativa que promete desarrollar a lo largo de sus episodios. Esta producción se convierte así en un testimonio del poder del legado familiar y la persistencia de las ideas, donde Shannon ejerce un papel crucial al llevar adelante el proyecto ideado por su padre hace décadas. Además, cuenta con la creatividad de Jonathan Trooper (conocido por su trabajo en *Banshee*) como creador, consolidando aún más el atractivo y la calidad de la serie.

# EN BRUCE LEE, DESTACA EN NETFLIX

## LA SERIE ES UN HOMENAJE AL LEGENDARIO LUCHADOR

**B**ruce Lee fue un artista marcial, actor, director, instructor de artes marciales y filósofo de origen chino-estadounidense, nacido en San Francisco, California, el 27 de noviembre de 1940. Es ampliamente reconocido por su contribución al cambio de la manera en que se presentaban los asiáticos en las películas estadounidenses y es considerado uno de los más grandes íconos de las artes marciales de todos los tiempos. Entre sus películas más destacadas se encuentran *El gran jefe* (1971), *Furia oriental* (1972), *El dragón* (1972), que fue su gran éxito internacional y se estrenó después de su muerte, y *Juego con la muerte* (1978), completada póstumamente con dobles y efectos especiales.

*El guerrero de Chinatown* no solo es una historia de búsqueda y confrontación, sino también

un viaje emocional que explora temas de familia, honor y lucha contra la adversidad. La serie, que ahora es tendencia en Netflix, promete mantener a los espectadores más que expectantes con su mezcla de acción intensa, profundidad emocional, y un intenso retrato de la cultura china en América.

La realidad es que en los 70, ni la cadena ni la audiencia se sentían preparadas para aceptar a un actor asiático como protagonista y ahora, aunque Lee no haya podido tener ninguna participación creativa, por fin ha aparecido una serie mucho más cercana a su visión inicial 50 años después. Gracias a su hija, Shannon Lee, que ejerce de productora ejecutiva, los responsables de *Warrior* han actualizado el tratamiento de la historia de Lee con ciertos cambios para adaptarlo mejor a la era actual de la televisión, libre de miradas racistas, pero también de la censura y limitaciones de los años setenta.

## CRÍTICA: NADA COMPLACIENTE CON EL RACISMO

**L**a primera temporada de *Guerrero de China Town* ha gustado mucho y puede convertirse en uno de los referentes televisivos para la acción. *Warrior* comparte con *Banshee* varios elementos estilísticos claros, como son el mostrar en todos los episodios excelentes escenas de acción y a bellas mujeres ligeras de ropa. El sexo es habitual en esta serie, y de hecho el burdel dirigido por Ah Toy (Olivia Cheng) es uno de los espacios habituales de la serie, indica una reseña de la crítica en el sitio Starmydestination.

Aunque las escenas de acción y el uso de artes marciales es bestial a lo largo de los excelentes diez episodios de la primera temporada, la serie sobresale por el retrato nada complaciente del racismo que sufrió la comunidad china en los EE.UU., y como los británicos se aprovecharon de ellos para construir el país mientras los trataban como menos que animales.

Además del racismo hacia los chinos, *Warrior* muestra la difícil realidad de la época, en la que unos poderosos se aprovechaban de la gente normal, algo no limitado a la comunidad china. El racismo hacia los irlandeses y de estos a los chinos, se refleja perfectamente también en esta serie. Y al menos su odio hacia los chinos tiene explicación al ver que unos extranjeros les quitaban su trabajo, aunque la realidad es que no eran los chinos, sino los empresarios sin escrúpulos, a los que deberían culpar.

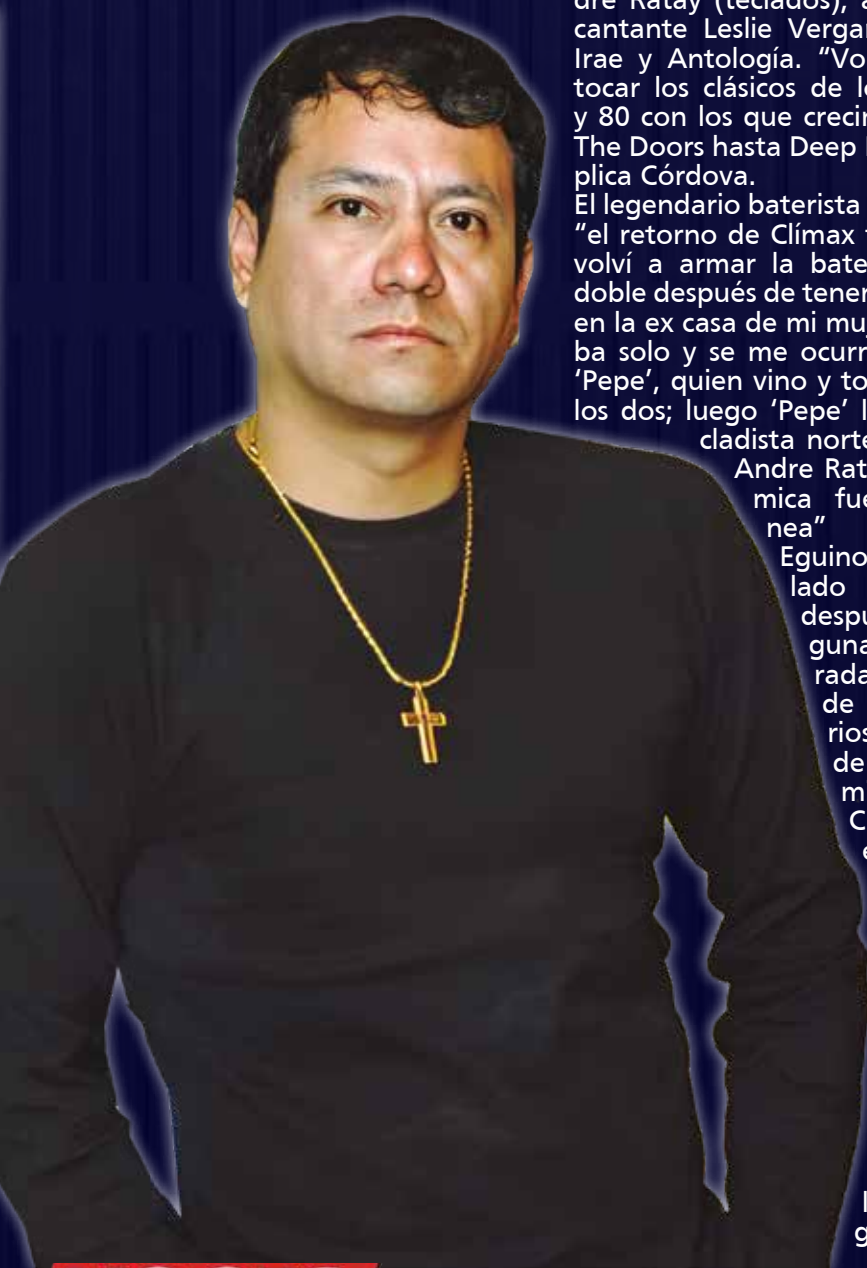




Marco Basualdo

**“Música boliviana pero con el peso y la fuerza del rock respetando la pureza de nuestra música.”**

**F**ue una noticia que sacudió las melenas que ya no existen. El 'power-trío' de fines de los 60, Climax, la banda que marcó historia y aún hoy conserva su 'chapa' de mito viviente en el ambiente rockero de La Paz,



volvió hace unos meses y lo hace con cantante agregado y un nuevo material para las generaciones de fans del rock duro.

New Climax es el nombre del nuevo grupo refundado por José 'Pepe' Eguino (guitarra) y Álvaro Córdova (batería), a quienes se sumaron Raúl Saavedra (bajo), André Ratay (teclados), además del cantante Leslie Vergara, ex Dies Irae y Antología. "Volveremos a tocar los clásicos de los años 70 y 80 con los que crecimos. Desde The Doors hasta Deep Purple", explica Córdova.

El legendario baterista cuenta que "el retorno de Climax fue porque volví a armar la batería Ludwig doble después de tenerla por años en la ex casa de mi mujer, ensayaba solo y se me ocurrió llamar a 'Pepe', quien vino y tocamos solo los dos; luego 'Pepe' llamó al tecladista norteamericano Andre Ratay y la química fue instantánea"

Eguino por su lado dijo que, después de algunas temporadas alejadas de los escenarios, producto de la pandemia por el COVID-19, esta será una buena oportunidad para retomar el buen rock de fines del siglo XX.

"Vemos que hay un vacío, las nuevas generacio-

nes desconocen la historia y producción de aquellos grupos que forjaron esta historia. Nosotros volveremos a interpretar mucha de aquella música que cambió al mundo y esperamos volver a sacar un nuevo material".

Las presentaciones del hoy quinteto se vienen realizando hace algunos meses. Córdova explica que le ponen mayor énfasis en las composiciones, "recientemente hemos estado haciendo música boliviana con instrumentos de rock, pero con el peso y la fuerza del rock respetando la pureza de nuestra música. Contamos con una composición mía, 'Capitán Caporal' además de canciones a ritmo de tinku, morenada y taquirari".

### Historia rockera

La historia del grupo se remonta a enero de 1968, año en que José Pepe Eguino y Javier Saldías abandonaban The Black Birds, pues confirmaban un viejo anhelo: viajar hacia Estados Unidos para apreciar, desde el mismo lugar de los hechos, los nuevos aires que había tomado el género del rock. Llevaron consigo a un amigo fanático de la batería, Álvaro Córdova, quien también se había desvinculado de su grupo Las Tortugas con la firme idea de hacer carrera en el gigante del Norte.

En la costa oeste de aquel país, se había gestado un movimiento cultural desde mediados de década conocido como "flower-power", una expresión masiva organizada por jóvenes, "los niños de las flores", quienes reclamaban "paz, amor y libertad" en los años de la Guerra de Vietnam. Aquella manifestación daría vida a la denominada Nación Woodstock fundada por los hippies, cuya ideología de "Haz el amor y no la guerra" se transmitía como una onda expansiva por el mundo de Occidente.

# CANCIONES CON EL RUGIDO DE SIEMPRE

## La potente música del trio Eguino-Saldías-Córdova

El trío Eguino-Saldías-Córdova se radicó por espacio de 10 meses en Denver, Colorado, desde donde tuvieron acceso a todo tipo de conciertos e información. Bajo aquella influencia y tras concluir que abrirse espacio entre los músicos estadounidenses sería una tarea prácticamente imposible, el trío Eguino-Saldías-Córdova alistó sus maletas para el retorno a fines de 1968. Nuevamente en La Paz, y una vez formalizada su propuesta, el grupo no defraudó. Autodenominados como Climax, el estado purificador al que aspiraban llegar mediante la música.

Las primeras presentaciones se realizaron en el Cine Teatro Monje Campero de El Prado, en el Teatro Al Aire Libre y en los terrenos del Coliseo Cerrado de la calle México, con una receptividad avasallante. Los interminables solos de guitarra de Eguino, la incansable a la vez de melódica base de Javier y la aceleradísima percusión de Cór-

dova, quien como un adelantado de su tiempo tocaba con dos baterías, lado a lado, fueron la fórmula alquímica que catapultó a Climax como el power-trío nacional.

En vista de su explosiva performance fueron invitados por un sello para registrar su primera producción que incluiría versiones de himnos del rock mundial. Born to be wild, de Steppenwolf, Sunshine of your love y Tales of the Brave Ulises, de Cream, y Fire de Jimi Hendrix Experience, fueron los más coreados en sus presentaciones al vivo. Climax, con aquel bagaje, se distanció años luz de la propuesta de la Nueva Ola de sus bandas colegas. En una de aquellas actuaciones realizadas en el Círculo de Oficiales del Ejército, tuvieron la visita en camerino de un hombre cuya contextura física llamaba la atención. Se trataba de un regordete "marine" estadounidense de servicio en el país llamado Bob Hopkins, quien pi-

dió colaborar con el trío tocando su armónica.

La química fue instantánea, los músicos bolivianos habían quedado tan impresionados por la forma de tocar del norteamericano, que junto a él se lanzaron a la composición del material de su segundo EP. Hacia 1970, vería la luz el nuevo lanzamiento del ahora cuarteto con las canciones El abrigo café de piel de gallina, (original de Otis Rush) cantada por Hopkins, y las primeras composiciones The Seeker y Ritmo de la vida.

Tras algunas idas y venidas en las que la alineación original estaba en riesgo, en 1974 el trío original confirmó su reunión, que tendría como producto Gusano Mecánico, un Long Play con composiciones propias en su totalidad. Se trataba de un disco conceptual con canciones como Pachacutec (Rey de Oro), Transfusión de luz y Cristales soñadores, entre otros títulos.



# LOS 5 ALIMENTOS MÁS PERJUDICIALES PARA LA

**A** medida que aumenta la esperanza de vida, la preocupación por evitar el deterioro cognitivo se vuelve cada vez más relevante. Las investigaciones actuales subrayan la importancia de una dieta adecuada para conservar nuestras capacidades intelectuales, como la memoria, el razonamiento y el pensamiento crítico. Hoy en día, está ampliamente reconocido que lo que comemos impacta directamente en la salud cerebral, reduciendo el riesgo de desarrollar enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer y el Parkinson. Sin embargo, una alimentación inadecuada puede

predisponer al deterioro de las funciones cerebrales.

La doctora Uma Naidoo, fundadora de la primera unidad de Psiquiatría Nutricional del mundo y miembro de la Facultad de Medicina de Harvard, ha identificado ciertos alimentos que recomienda limitar para proteger la memoria y la concentración. A continuación, se detallan sus sugerencias.

## Aceites industriales

Los aceites procesados, como los de soja, maíz, canola, algodón, girasol y cártamo, son ricos en ácidos grasos omega-6, que pueden provocar inflamación cerebral.

Alternativas: Aceite de oliva, coco o aguacate.



## Productos con exceso de azúcares refinados

Aunque el cerebro utiliza glucosa para funcionar, una dieta alta en azúcar puede causar un exceso de glucosa en el cerebro, afectando la memoria y reduciendo la plasticidad neuronal. Recomendación: optar por alimentos caseros y hechos con ingredientes integrales, ya que muchos productos salados, como salsas, ketchup y sopas enlatadas, contienen azúcares ocultos.



## LA IMPORTANCIA DE CUIDAR LA ALIMENTACIÓN

**C**uidar la alimentación es fundamental para mantener una memoria sana y funcional. Los alimentos que consumimos no solo nutren nuestro cuerpo, sino también nuestro cerebro, el órgano responsable de alma cenar y procesar recuerdos. Nutrientes como los ácidos grasos omega-3, antioxidantes, vitaminas del complejo B y minerales como el zinc y el magnesio juegan un papel crucial en la función cognitiva y en la protección de las neuronas contra el deterioro.

**Ácidos grasos omega-3:** Estos ácidos grasos esenciales, presentes en pescados grasos como el salmón, la caballa y las sardinas, así como en semillas de lino y nueces, son fundamentales para la estructura de las membranas neuronales. Los omega-3, especialmente el DHA (ácido docosahexaenoico), están relacionados con la mejora de la memoria y la función cognitiva, y pueden ayudar a proteger contra el declive cognitivo relacionado con la edad. **Antioxidantes:** Los antioxidantes, encontrados en frutas y verduras

# MEMORIA, SEGÚN UNA EXPERTA DE HARVARD

## Alimentos ultraprocesados

El consumo frecuente de ultraprocesados se asocia con un envejecimiento celular acelerado y un mayor riesgo de enfermedades degenerativas. Un estudio de 2022 también encontró que las personas que consumían altos niveles de comida chatarra y refrescos tenían más probabilidades de sufrir depresión leve.

Consejo: Evitar productos cuyos ingredientes sean difíciles de pronunciar o desconocidos.

## Edulcorantes artificiales

Estos no solo carecen de valor nutricional, sino que también promueven bacterias intestinales dañinas y afectan el estado de ánimo. El aspartamo, uno de los más comunes, puede provocar oxidación celular, un proceso vinculado al desarrollo de varias enfermedades. Sustitutos recomendados: Miel, dátiles, azúcar de coco o mascabo.

## Frituras

Según un estudio citado por La Razón, realizado con más de 18,000 personas, una dieta rica en frituras se asocia con peores puntuaciones en memoria y capacidades cognitivas.

Alternativa saludable: Reemplazar las frituras con métodos de cocción al horno, al vapor o utilizando freidoras de aire.

Adoptar una dieta consciente y saludable es clave para mantener nuestras funciones cognitivas en óptimas condiciones.

como los arándanos, las fresas, las espinacas y el brócoli, ayudan a combatir el estrés oxidativo que puede dañar las células cerebrales. Estos compuestos, como las vitaminas C y E, neutralizan los radicales libres y protegen las neuronas del daño que podría contribuir a enfermedades neurodegenerativas.

Vitaminas del complejo B: Las vitaminas B, en particular la B6, B12 y el ácido fólico, son esenciales para la producción de neurotransmisores y la función neuronal. La vitamina B12, por ejemplo, es crucial para la

formación de mielina, la sustancia que recubre y protege los nervios. Una deficiencia en estas vitaminas puede estar relacionada con problemas de memoria y cognición.

Minerales como el zinc y el magnesio: El zinc es vital para la función sináptica y la plasticidad neuronal, aspectos importantes para la memoria y el aprendizaje. Se encuentra en alimentos como las ostras, la carne roja y los frutos secos. El magnesio, presente en alimentos como las almendras, las espinacas y los granos enteros, también es

fundamental para la función cognitiva, ya que participa en la regulación de la neurotransmisión y la plasticidad sináptica.

Además de estos nutrientes, mantener una dieta equilibrada que incluya una variedad de alimentos ricos en fibra, grasas saludables y proteínas magras también puede contribuir a una salud cerebral óptima. Hidratarse adecuadamente y mantener un estilo de vida activo son igualmente importantes para la salud general y el buen funcionamiento del cerebro.

# ¿QUIÉN ES PAVEL DUROV Y POR QUÉ LO SANCIONAN?

“El CEO de Telegram, Pavel Durov, no tiene nada que ocultar y viaja frecuentemente por Europa”

**J**unto con su hermano Nikolái, Pavel creó Telegram en 2013, una aplicación de mensajería gratuita que compite con otras plataformas como WhatsApp, Instagram, TikTok y WeChat. Sin embargo, Telegram no fue su primer proyecto exitoso; años antes, había lanzado VKontakte (VK), una red social similar a Facebook, que lo llevó a ser apodado el "Mark Zuckerberg ruso" a los 22 años.

Durov, cuya fortuna fue estimada por Forbes en 15,500 millones de dólares, dejó Rusia en 2014 después de negarse a cumplir las demandas del gobierno ruso para cerrar grupos de oposición en VK, la cual terminó vendien-



do. Actualmente, la justicia francesa argumenta que la falta de moderación en Telegram y la negativa de Durov a cooperar con las autoridades, como no revelar mensajes cifrados de sus usuarios, lo convierte en cómplice de delitos como tráfico de drogas, pedofilia y fraude. En resumen, Durov es "sospechoso" de no tomar medidas para prevenir el uso criminal de Telegram.

Después de cuatro días detenido, Pavel Durov fue liberado con la condición de no abandonar Francia mientras se lleva a cabo la investigación formal en su contra, recién iniciada por el gobierno.



Telegram



Además, Durov deberá pagar una fianza de 5,5 millones de dólares y presentarse en la comisaría dos veces por semana. También se confirmó una lista de más de 10 cargos por los cuales el empresario fue arrestado.

Telegram respondió a estas acusaciones mediante un comunicado enviado a la revista Time, afirmando que su sistema "cumple con las leyes de la UE, incluida la Ley de Servicios Digitales". Además, aseguraron que la moderación de la plataforma está dentro de los estándares de la industria y en constante mejora. "El CEO de Telegram, Pavel Durov, no tiene nada que ocultar y viaja frecuentemente por Europa". También rechazaron la idea de que la plataforma o su propietario sean responsables del abuso que se haga de ella.

El abogado de Durov, Dmitry Agranovsky, comparó las acusaciones con culpar a un fabricante de automóviles por los accidentes o por el uso de esos vehículos para cometer delitos. Este caso ha escalado a un conflicto geopolítico en medio de la guerra entre Rusia y Ucrania. Telegram se ha convertido en una fuente clave de información para ambas partes del conflicto, siendo descrita por algunos analistas como un "campo de batalla virtual".

El presidente francés Emmanuel Macron negó que la detención de Durov fuera de naturaleza política, afirmando que se trata de un proceso judicial que corresponde a los jueces resolver. La detención preventiva de Durov fue prolongada por un máximo de 96 horas, según fuentes cercanas al caso.



## La vida de Pavel Durov

**P**avel Durov es un empresario y programador ruso, conocido por fundar VKontakte (VK) y Telegram. Nació el 10 de octubre de 1984 en Leningrado, Unión Soviética (actual San Petersburgo, Rusia). Criado en una familia intelectual, su padre era profesor de filología.

Durov se graduó con honores en filología de la Universidad Estatal de San Petersburgo en 2006. Ese mismo año, lanzó VKontakte junto con su hermano Nikolái, que rápidamente se convirtió en la red social más popular de Rusia y Europa del Este. Sin embargo, en 2014, conflictos con el gobierno ruso por su postura a favor de la libertad de expresión lo llevaron a abandonar VK y salir de Rusia.

Ese año fundó Telegram, una plataforma de mensajería conocida por su enfoque en la privacidad y seguridad, que hoy cuenta con cientos de millones de usuarios en todo el mundo. Pavel Durov es reconocido por su estilo de vida minimalista, su defensa de la libertad en internet y su compromiso con la privacidad digital, lo que lo ha convertido en una figura influyente en la tecnología y el activismo digital.



# WALT WHITMAN: EL POETA HUMANISTA QUE CANTÓ

**W**alt Whitman es uno de esos poetas cuyo nombre evoca no solo una época, sino una filosofía de vida. Su obra, marcada por una profunda celebración de la humanidad en toda su diversidad, es un reflejo de su visión humanista, inclusiva y apasionada por la dignidad intrínseca de cada ser humano. A través de sus versos, Whitman nos invita a abrazar la vida con sus complejidades, alegrías y sufrimientos, recordándonos siempre la belleza en la experiencia humana.

Nacido en 1819 en Long Island, Nueva York, Whitman vivió una época de intensos cambios sociales y políticos

en Estados Unidos. La Guerra Civil, el avance de la democracia y el auge del espíritu democrático influyeron profundamente en su obra. En medio de todo este cambio, Whitman se convirtió en una voz que celebraba la libertad, la igualdad y la conexión entre todos los seres humanos.

Su obra maestra, *Hojas de hierba* (1855), es una colección poética que evolucionó a lo largo de su vida. Este libro se convirtió en un manifiesto de su pensamiento

humanista. Uno de sus versos más emblemáticos expresa: "Me celebro y me canto a mí mismo, y lo que yo asuma tú asumirás, porque cada átomo que me pertenece también te pertenece a ti". Esta declaración resuena con una afirmación radical de la igualdad y la unidad esencial de todos los seres humanos.

Whitman abrazó el concepto de la "democracia del alma". Para él, cada individuo, sin importar su origen o condición, tenía un valor intrínseco y único. En un tiempo marcado por las divisiones de clase

y raza, sus palabras fueron una poderosa afirmación de la dignidad universal. En su poema "Canción de mí mismo", nos recuerda: "Cada uno de nosotros es milagroso; ningún niño o niña es menos que los demás".

En sus escritos, Whitman no evitaba la crudeza de

la realidad, pero lo hacía desde una perspectiva que buscaba integrar lo luminoso y lo oscuro de la existencia humana. Hablaba de la muerte y el sufrimiento con la misma intensidad con la que celebraba la vida. Su visión era holística, reconociendo que la experiencia humana es un entramado de luz y sombra. En *Hojas de hierba*, afirma: "La muerte no es el fin ni la oscuridad; es otra faceta de la vida que debemos aceptar".

"Me celebro y me canto a mí mismo, y lo que yo asuma tú asumirás, porque cada átomo que me pertenece también te pertenece a ti"

**Silenciosa  
y paciente,  
una araña**

# A LA DIGNIDAD Y LA DIVERSIDAD DEL SER HUMANO

## Whitman y el poder de la empatía: Un canto a la inclusión y la igualdad

El humanismo de Whitman también se refleja en su defensa de la diversidad. Su poesía es un canto a la pluralidad, una celebración de las diferencias como una fuente de riqueza colectiva. "Contengo multitudes", escribe en uno de sus versos más célebres, reconociendo que en cada persona habita una compleja variedad de pensamientos, deseos y emociones. Whitman veía en esta diversidad la esencia misma de lo que significa ser humano. Además, Whit-

man mostró una empatía profunda por los marginados y los olvidados de la sociedad. En poemas como "Yo escucho a América cantar", retrata a trabajadores, madres y personas comunes como el corazón de la nación. Para él, la grandeza de un país no radicaba en sus líderes, sino en la gente sencilla y en su capacidad de perseverar, amar y construir una vida digna.

En resumen, Walt Whitman es un poeta cuyo humanismo sigue resonando en el siglo

XXI. Sus versos, que trascienden tiempo y espacio, nos recuerdan la importancia de la empatía, la igualdad y la diversidad. En una época donde las divisiones parecen cada vez más insalvables, Whitman ofrece una visión inclusiva y compasiva del mundo. Con su poesía invita a celebrar la humanidad en todas sus formas, reconociendo que, en lo esencial, todos compartimos el mismo viaje en esta "hoja de hierba" que llamamos vida.



Silenciosa y paciente, una araña, aislada en un pequeño promontorio, yo la veía, explorar el vasto espacio que la rodeaba, proyectando fuera de ella filamentos, filamentos, filamentos, Que devanaba y tejía infatigablemente. Tú también, ¡oh alma! allí donde te hallas, oprimida, aislada, en los infinitos océanos del espacio,

Meditas sin cesar, te aventuras, buscas las esferas para unirlas, hasta que el puente que has menester esté construido.

Hasta que el ancla dúctil arraigue firmemente, hasta que el hilo virginal que proyectas fuera de ti, se enganche en algún lado, ¡oh alma mía!

# ¡ESTAMOS DANDO TODO PARA PROTEGER NUESTRO HOGAR!

El **Gobierno nacional despliega todo su equipo** para combatir el fuego desde el Centro Nacional de Monitoreo Contra Incendios

## Acciones Aéreas

Activamos el sistema Guardián, para descargar miles de litros de agua desde el aire

- ☉ Bombardeo de nubes para generar lluvias
- ☉ Operaciones con avionetas, helicópteros con bambi bucket y drones
- ☉ Una aeronave de 11.000 litros de refuerzo

## Brigadas Médicas

Más de 290 brigadas de salud desplegadas

- ☉ Más de 10.700 atenciones brindadas
- ☉ Distribución de medicamentos
- ☉ Alimentos fortificados entregados

## Pausa Ambiental Indefinida

- ☉ Se anulan y niegan las autorizaciones de quemas
- ☉ Se refuerza el resguardo de las reservas forestales
- ☉ Se incrementan los controles y se endurece las sanciones

## Defensa de la Biodiversidad

Desplegamos rescatistas de animales

- ☉ Vuelos gratuitos para veterinarios y biólogos voluntarios
- ☉ Refugios temporales
- ☉ Alimentos y medicamentos

## Comando Conjunto

Movilizamos a **más de 3.600 bomberos forestales**

- ☉ Apoyo de 84 unidades de las Fuerzas Armadas
- ☉ Carros cisterna, tanques de agua, lanchas y equipamiento logístico
- ☉ Traslado y entrega de ayuda humanitaria a poblaciones afectadas
- ☉ Apoyo internacional: bomberos, especialistas y equipamiento

**+ de 100 días movilizados**

En diferentes regiones del país

## PLAN POST INCENDIOS

- ⇒ **Reforestación** y repoblamiento de flora y fauna
- ⇒ **Dotación de alimentos y agua**, forraje para el ganado y riego
- ⇒ **Entrega de semillas y fertilizantes**, plantines y agroquímicos
- ⇒ **Reconstrucción de viviendas** y **atención médica**
- ⇒ **Incentivos financieros** a los productores que no quemaron



**UNIDOS NOS MOVILIZAMOS EN DEFENSA DE LA VIDA**