



Αθιβολές

3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά
2ο Γυμνάσιο Θρεστιάδας

SPECIAL EDITION ΜΑΡΤΙΟΣ 2025

Οι «αθιβολές» σημαίνουν συζητήσεις, κουβέντες, ή ακόμα και αναπολήσεις στιγμών από το παρελθόν. Πρόκειται για έναν όρο που αποπνέει ζεστασιά, σύνδεση και διάθεση να θυμηθούμε, να εκφραστούμε και να μοιραστούμε ιστορίες.







Η επιλογή του συγκεκριμένου τίτλου για τη σχολική εφημερίδα δεν είναι τυχαία. Όπως οι «αθιβολές» αποτελούν ένα μέσο επικοινωνίας και ανταλλαγής σκέψεων, έτσι και η εφημερίδα δίνει φωνή στους μαθητές. Μέσα από τα άρθρα, τις συνεντεύξεις και τις δημιουργικές ιδέες, η σχολική κοινότητα μοιράζεται απόψεις, προβληματισμούς, και στιγμές που αξίζουν να θυμόμαστε.









Αθιβολές

3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά

2ο Γυμνάσιο Ορεστιάδας



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 1ου Γυμνασίου Λαγκαδά

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ
Σημαιοφορίδου Κυριακή ΠΕ03.ΕΑΕ
Στεφανίδου Λαμπρινή ΠΕ04.01
Τσαϊρίδου Αλεξάνδρα ΠΕ02

ΜΑΘΗΤΕΣ/-ΤΡΙΕΣ

1.Αγιορίτη Σ.
2.Γιαννακός Κ.
3.Γκέκα Ε.
4.Δημογλίδης Δ.
5.Δράμαλης Χ.
6.Ζέλκα Ε.
7.Ζλατάνης Δ.
8.Ζλατάνος Ι.
9.Ζλατάνου Δ.
10.Θεοδωρόπουλος Ε.
11.Καλιγκάχτη Σ.
12.Καρυπίδης Ι.
13.Καψάσκης Σ.
14.Κεμαλμάς Θ.
15.Κεμαλμά Ι.
16.Κεφαλάς Π.
17.Κόλτσου Μ.
18.Κουρουκλίδης Χ.
19.Λυτσιούσης Α.
20.Μαλλούδη Α.
21.Μάρκου Ι.
22.Μιχαηλίδου Ο.
23.Μυρόβαλη Γ.
24.Οικονομίδου Σ.
25.Πασχαλίδου Π.
26.Πετραλείφη Θ.

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 2ου Γυμνασίου Ν. Ορεστιάδας

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
Γεωργουσίδου Μαρία ΠΕ04.04

ΜΑΘΗΤΕΣ/-ΤΡΙΕΣ

1. Αλεξόπουλος Αλέξης
2. Αγαπητός Δημήτρης
3. Αποστολίδης Αθανάσιος
4. Καζάκου Τριάδα
5. Καλαιτζίδου Ελένη
6. Καράκαντη Θεοδώρα
7. Καψαλίδη Ευαγγελία
8. Κύρκογλου Ιωάννα
9. Λευθερούδη Δήμητρα
10. Λιολιοσίδης Χρήστος
11. Μαλλιακούδη Χριστίνα
12. Μανούδη Γεωργία
13. Μαντικίδη Δήμητρα
14. Μουρατίδη Αναστασία
15. Μπεναβέλη Νεφέλη
16. Ουζουνίδη Μάρθα
17. Ουζουνίδη Σοφία
18. Παλλίδου Δάφνη
19. Παπαδόπουλος Γιώργος
20. Παπαδοπούλου Ελένη
21. Πετρά Σοφία
22. Πόρναλης Κωνσταντίνος
23. Τζίρα Ηλιάνα
24. Τσανδαρμά Μαρίνα
25. Τσανδαρμάς Γιώργος
26. Τσανδαρμάς Παναγιώτης
27. Φιλιππίδου Νεφέλη
28. Φωτίδη Χριστίνα
29. Χρυσοπούλου Σταυρούλα
30. Ψαρά Φωτεινή

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 3ου Γυμνασίου Ηρακλείου

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ
Καπελλάκη Μαρία ΠΕ02
Κωνσταντάκη Φωτεινή ΠΕ86
Μοσχοβάκη Κορίνα ΠΕ02.ΕΑΕ
Σηφάκη Εύα ΠΕ02

ΜΑΘΗΤΕΣ/-ΤΡΙΕΣ

1. Γρηγοράκη Ε.
2. Βερδιάκη Μ.
3. Δοξαστάκη Μ.
4. Καλογεράκη Α.
5. Ασπιρτάκη Κ.
6. Βαρακλά Ε.
7. Γωνιανάκης Α.
8. Λαγουδάκης Κ.
9. Καραπιδάκη Δ.
10. Κονταδάκη Α. Μ.
11. Μαρκάκη Ε.
12. Οικονομάκης Π. Π.
13. Μαραβελάκης Ι.
14. Σούργιας Μ.
15. Συμιανάκης Ι.
16. Παπαδάκη Α.
17. Παπαδάκη Ι.
18. Πίλ Μάνος
19. Αγγουράκης Β.
20. Λιούσκου Β.
21. Σωτηρίου Π.
22. Λαδοπούλου Κ. Ο.
23. Λουλάκη Μ. Μ.
24. Γιαννάκη Ε. Ε.
25. Λαντζουράκη Α.
26. Φασούλα Κ.
27. Ζαχαριουδάκη Μ.
28. Βλατάκη Γ.
29. Αγγελιδάκη Ε.
30. Ντελάκη Π.
31. Μιχελάκη Κ.
32. Ματθαιάκη Μ
33. Μαυρόπουλος Γ.
34. Ζαχαριουδάκης Μ.
35. Κόντες Γ.
36. Χριστοφάκης Σ.
37. Στεφανουδάκη Ε.
38. Χναράκης Κ.
39. Φασούλα Α.
40. Χρηστάκη Χ.
41. Δεληγιάννης Δ.

Ηλεκτρονική έκδοση

SCAN HERE



- https://1gym-lagkad.thess.sch.gr/
- http://2gym-orest.evr.sch.gr/
- https://3girakleiou.gr/

Με μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό σας καλωσορίζουμε στην εφημερίδα μας «Αθιβολές»! Πρόκειται για ένα εγχείρημα που ξεπερνά τα όρια της σχολικής μας κοινότητας και ενώνει 3 σχολεία από διαφορετικές γωνιές της Ελλάδας:

το 3**ο Γυμνάσιο Ηρακλείου**, το 2**ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας** & το 1**ο Γυμνάσιο Λαγκαδά Θεσσαλονίκης**.

Η ιδέα για αυτή τη συνεργασία γεννήθηκε μέσα από τη συμμετοχή μας σε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που προωθεί τη δικτύωση των σχολείων και την καλλιέργεια της δημιουργικής έκφρασης μέσω της δημοσιογραφίας. Σε ένα κοινό διαδικτυακό εργαστήριο, συνειδητοποιήσαμε πως, παρά την απόσταση που μας χωρίζει, έχουμε πολλά να μοιραστούμε. Οι σκέψεις μας, οι ανησυχίες μας, τα όνειρα και οι ιδέες μας για τον κόσμο είναι παρόμοια, κι έτσι γεννήθηκε η επιθυμία να ενώσουμε τις φωνές μας.

Η επιλογή του τίτλου «***Αθιβολές***» εκφράζει ακριβώς αυτό που θέλουμε να πετύχουμε: έναν χώρο όπου μαθητές/-τριες και εκπαιδευτικοί θα αναπολούν, θα συνομιλούν, θα μοιράζονται ιδέες και εμπειρίες. Όπως οι «αθιβολές» στην παράδοση είναι ***οι ζεστές συζητήσεις που μας φέρνουν κοντά***, έτσι και η εφημερίδα μας φιλοδοξεί να γίνει ένα σημείο συνάντησης, επικοινωνίας και συνεργασίας.

Στην εφημερίδα «Αθιβολές» θα βρείτε άρθρα για τη ζωή στο σχολείο, πολιτιστικές δράσεις, συνεντεύξεις, καθώς και σκέψεις για όσα μας προβληματίζουν ή μας εμπνέουν. Στόχος μας είναι να δώσουμε φωνή σε όλους εσάς: στους μαθητές/-τριες, στους καθηγητές/-τριες, στις κοινότητές μας.

Εθελοντισμός
Συσσίτιο Λαγκαδά

των Καψάσκη Σ. , Ζλατάνη Δ.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Στις 30 Ιανουαρίου 2025 **ημέρα των Τριών Ιεραρχών** οι συντάκτες/-τριες της εφημερίδας είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το συσσίτιο του Λαγκαδά προσφέροντας τη βοήθειά τους στην προετοιμασία των μεσημεριανών γευμάτων για τους άπορους της περιφέρειας Λαγκαδά. Η δράση των μαθητών/-τριών συνδέεται άμεσα με το έργο των Τριών Ιεραρχών, οι οποίοι υπήρξαν πρότυπα αρετής & κοινωνικής προσφοράς.

Οι Άγιοι Βασίλειος, Γρηγόριος ο Θεολόγος & Ιωάννης ο Χρυσόστομος ανέδειξαν την αξία της αγάπης, της αλληλεγγύης & της προσφοράς προς τον συνάνθρωπο, διδάσκοντας με το παράδειγμά τους την υπηρεσία στο κοινωνικό σύνολο. Μέσα από την εθελοντική αυτή δράση, οι μαθητές/-τριες ενστερνίζονται τις αξίες αυτές, προσφέροντας βοήθεια σε όσους έχουν ανάγκη & ενισχύοντας τη σύνδεση της κοινότητας με τις διδαχές των Τριών Ιεραρχών.

Από τη στιγμή που μπήκαμε στον χώρο, νιώσαμε αμέσως ότι βρισκόμαστε σε ένα περιβάλλον γεμάτο ζεστασιά & ανθρώπους που αγαπούν τα παιδιά. Κάθε παιδί ένιωσε ιδιαίτερο, χάρη στη στάση σας & την προσοχή που δείξατε στον καθένα από εμάς. Οι μαθητές/-τριες μας, με τη βοήθειά σας, πέρασαν από την κουζίνα σε ρόλους που τους έκαναν να νιώσουν χρήσιμοι και σημαντικοί.

Αφού τελειώσαμε με την προετοιμασία των μεσημεριανών γευμάτων τα οποία τοποθετήσαμε σε πακετάκια μας χαρίσατε & πάλι μια ανεπανάληπτη εμπειρία προσφοράς. Μας κεράσατε με τόση φροντίδα, προσφέροντάς μας νόστιμα εδέσματα που τα παιδιά έτρωγαν ασταμάτητα με αναφωνητά ευχαρίστησης & δεν σταμάταγαν να λένε πόσο νόστιμα είναι όλα!

Εκτός από το φαγητό, η καλοσύνη & η αφοσίωσή σας έκαναν τα παιδιά να κατανοήσουν τη σημασία της συνεργασίας & της προσφοράς.

Η εθελοντική μας δράση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία, καθώς τα παιδιά, επιστρέφοντας στο σχολείο, μας πλημμύρισαν με ερωτήματα γεμάτα ανυπομονησία: «Πότε θα τις ξαναεπισκεφτούμε;» Η έντονη επιθυμία τους να επαναλάβουν αυτή την όμορφη εμπειρία είναι η μεγαλύτερη ανταμοιβή για εμάς & μας γεμίζει με βαθιά ικανοποίηση & ελπίδα για το μέλλον.



Ακολουθεί η συνέντευξη που πήραν τα παιδιά από τις εθελόντριες

- https://1gym-lagkad.thess.sch.gr/
- http://2gym-orest.evr.sch.gr/
- https://3girakleiou.gr/

Συνέντευξη εθελοντριών του συσσιτίου Λαγκαδά
κ. Μήνας & κ. Αναστασίας

των Κόλτσου Μ., Ζλατάνου Δ.
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά

1.**Τι σας παρακίνησε να ασχοληθείτε με την εθελοντική εργασία**;
Πρωτίστως, η αγάπη για τον συνάνθρωπό μου. Στην πόλη μας υπάρχουν, δυστυχώς, άνθρωποι που έχουν πραγματική ανάγκη τα απαραίτητα για την επιβίωσή τους.

2.**Γιατί επιλέξατε αυτή τη μορφή εθελοντισμού**;
Γιατί αισθάνομαι ότι προσφέρω κάτι στο οποίο, κατά ομολογία άλλων, είμαι καλή . Άλλωστε, ο χώρος είναι πολύ κοντά στο σπίτι μου και μπορώ να συνδυάζω τη φροντίδα της οικογένειάς μου και των απόρων που έχουν ανάγκη.

3.**Πώς είναι η εμπειρία σας ως εθελόντρια**;
Η εμπειρία του εθελοντισμού είναι μοναδική και πολύ συγκινητική, καθώς σου δίνει την ευκαιρία να προσφέρεις , να γνωρίσεις ανθρώπους και να αναπτύξεις δεξιότητες, όπως η ομαδική εργασία και η επίλυση προβλημάτων. Νιώθεις ικανοποίηση και χαρά βλέποντας το θετικό αντίκτυπο των πράξεών σου στους άλλους.

4.**Ποιες είναι οι προκλήσεις που έχετε να αντιμετωπίσετε στην εργασία σας εδώ**;
Προσπαθούμε να έχουμε υπομονή αφού η μεγαλύτερη πρόκληση είναι να μαγειρεύουμε με ό,τι υλικά έχουμε καθημερινά στη διάθεσή μας από προσφορές επιχειρήσεων και ιδιωτών .Φυσικά μεγάλη πρόκληση ήταν στις αρχές που ασχοληθήκαμε με το συσσίτιο να μαγειρεύουμε σε τόσο μεγάλες ποσότητες.

5.**Πόσο χρόνο αφιερώνετε στον εθελοντισμό και πώς τον εντάσσετε στην καθημερινότητά σας**;
Ερχόμαστε εδώ από τις 6 το πρωί και ανάλογα με το φαγητό της ημέρας μένουμε 4 με 5 ώρες κατά μέσο όρο. Συνολικά είμαστε τέσσερις εθελόντριες. Ερχόμαστε ανά δυο κάθε δεκαπέντε ημέρες.

6.**Αισθάνεστε ότι σας έχει επηρεάσει η ενασχόλησή σας με την εθελοντική δράση**;
Ο εθελοντισμός με έχει επηρεάσει βαθιά. Μου έχει διδάξει την αξία της προσφοράς χωρίς αντάλλαγμα και με έχει βοηθήσει να εκτιμήσω περισσότερο τη σημασία της αλληλεγγύης και της συνεργασίας. Έχω αναπτύξει δεξιότητες όπως η οργάνωση, η διαχείριση καταστάσεων υπό πίεση. Γενικά , νιώθω πως έγινα λίγο καλύτερος άνθρωπος.

7.**Ποια είναι τα μελλοντικά σας όνειρα σε σχέση με τον εθελοντισμό**;
Θέλω να είμαι δυνατή και να μπορώ για πολλά χρόνια ακόμα να έρχομαι εδώ και να βοηθάω όσο μπορώ.

8.**Πώς αντιδρά η οικογένειά σας στην ενασχόλησή σας**;
Οι δικοί μας άνθρωποι μας στηρίζουν . Έτσι, κι αυτοί με τον τρόπο τους βοηθούν. Βέβαια, κάθε μέρα αναρωτιούνται πώς αντέχουμε την προετοιμασία τέτοιας μεγάλης ποσότητας φαγητού.

9.**Υπάρχει βοήθεια από τον Δήμο στο έργο σας**;
Ο Δήμος φροντίζει για την καθημερινή μεταφορά των φαγητών στην πόλη και στα γύρω χωριά.

10.**Υπάρχει βοήθεια από την κοινωνία στο έργο σας**;
Ναι μεγάλη. Οι φούρνοι, τα σουπερμάρκετ και τα κρεοπωλεία του Λαγκαδά με τον συντονιστή τον πάτερ Αναστάσιο προσφέρουν υλικά ώστε να μαγειρέψουμε.

11.**Πιστεύετε ότι ο εθελοντισμός πρέπει να διδάσκεται στα σχολεία**;
Ναι, ο εθελοντισμός θα έπρεπε να διδάσκεται στα σχολεία, καθώς προσφέρει πολύτιμα οφέλη τόσο για τους μαθητές όσο και για την κοινωνία.
Μέσα από τον εθελοντισμό, τα παιδιά μαθαίνουν την αξία της προσφοράς, της ενσυναίσθησης και της κοινωνικής ευθύνης από μικρή ηλικία. Επιπλέον, η ένταξη του εθελοντισμού στο σχολικό πρόγραμμα ενισχύει την ενεργή συμμετοχή των νέων στην κοινωνία και τους βοηθά να κατανοήσουν καλύτερα τις ανάγκες του κόσμου γύρω τους.

12.**Τι θα λέγατε σε κάποιον που σκέφτεται να γίνει εθελοντής , αλλά διστάζει**;
Αν σκέφτεται κάποιος να γίνει εθελοντής αλλά διστάζει, να ξέρει ότι αυτή η εμπειρία μπορεί να σου αλλάξει τη ζωή με τρόπους που δεν φαντάζεσαι. Δεν χρειάζεται να είσαι τέλειος ή να έχεις ειδικές γνώσεις για να προσφέρεις. Αρκεί η θέληση να βοηθήσεις.

«Ο εθελοντισμός δεν είναι απλώς μια πράξη καλής θέλησης. Είναι μια πράξη καρδιάς.»



ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ ΔΡΩΝΤΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

του Κοσμά Χναράκη, Γ7, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου







-Ποια ηλικία ήσουν όταν η Σπιναλόγκα κατοικούνταν από λεπρούς;

-Ήμουν 10 χρονών όταν οι λεπροί κατοικούσαν στην Σπιναλόγκα. Σε άλλον έλειπε η μύτη, σε άλλον το αυτί και γενικά είχαν πληγές σε όλο τους το σώμα. Υπέμειναν την ταλαιπωρία!!!!! Εκείνη την εποχή δεν υπήρχε φάρμακο απλώς καθαρίζονταν οι πληγές των λεπρών από το γιατρό τον Γραμματικάκη και τον Φουντουλάκη τον Μανώλη που ήταν βοηθός γιατρού.

-Πες μας μία αξέχαστη εμπειρία δικιά σου ή κάτι που έχεις ακούσει σαν ιστορία για τους λεπρούς.....

Η Σπιναλόγκα είναι ένα σύμβολο, είναι το νησί του πόνου. Θυμάμαι.....Ακούγονταν φωνές, ουρλιαχτά από την Πλάκα γιατί τους ανάγκαζαν να περάσουν απέναντι στο νησί για να μην κολλήσουν τους άλλους. Αυτοί ήξεραν ότι πήγαιναν εκεί στο νησί για να πεθάνουν και άφηναν πίσω συγγενείς, παιδιά, συζύγους, και γονείς....

Αργότερα, η Σπιναλόγκα οργανώθηκε σε μία μικρή κοινωνία. Καλά περνούσαν.... Κάποιες φορές οι λεπροί γλεντούσαν, χόρευαν και παντρεύονταν μεταξύ τους. Θυμάμαι λοιπόν άλλη μια ιστορία. Όταν πήγαινα στην Πλάκα μικρή γιατί τότε μαζεύαμε τα χαρούπια και ήμασταν με το λίχνο-δεν υπήρχε ηλεκτρισμός- κοιμόμασταν εκεί στην εξοχή στο αλώνι, βλέπαμε λοιπόν τη Σπιναλόγκα φωτισμένη μέχρι αργά το βράδυ και ήταν σαν να έβλεπα ένα φωτισμένο καράβι. Εκεί, ο λεπρός Επαμεινώνδας που ήταν δικηγόρος, ξεσήκωσε τους λεπρούς για την διεκδίκηση των δικαιωμάτων τους ζητώντας επιδόματα από την κυβέρνηση και τα κατάφεραν.

Όμως πολλοί από αυτούς δεν ήταν ψυχολογικά πάντα καλά, υπήρξαν κάποιοι που αυτοκτόνησαν. Μάλιστα τα παιδιά μου παλαιότερα μία φορά όταν πήγαν για μπάνιο μου έφεραν ένα κρανίο μέσα από το βυθό της θάλασσας. Μάλλον αυτό το κρανίο θα ήταν ενός λεπρού που αποφάσισε να δώσει τέλος στη ζωή του πέφτοντας από το νησί. Άλλοι βέβαια ήταν αποφασιστικοί. Φανταστείτε ότι ο παπάς τους εμψύχωνε πάρα πολύ εκεί στο νησί και μεταλάμβανε από το ίδιο ποτήρι με τους άλλους και για κάποιο λόγο δεν κόλλησε.

-Πώς ήταν τα χρόνια τότε δηλαδή για πες μας περισσότερες λεπτομέρειες;

-Δύσκολα χρόνια δυστυχισμένα. Δεν είχαμε λεφτά, ήμασταν φτωχοί και επιβιώσαμε από το μποστάνι που είχε ο καθένας μας και από τα χωράφια μας. Ήμασταν γεωργοί..... είχαμε κάποια χαρούπια... σπαρτά, ελιές αλλά και πάλι δεν φτάνανε. Τα χρόνια εκείνα το χώμα ήταν ποιοτικά καλό αλλά ήθελε και νερό.

-Είχατε κάποιο συγγενή γνωστό λεπρό και πως νιώθατε όταν τον βλέπατε;

Ναι ...ονομαζόταν Φουντουλάκης Μανώλης από το πάνω χωριό της Ελούντας. Ξέρω λοιπόν ότι ο Μανώλης όταν πήγαινε γυμνάσιο είχε ερωτευτεί τη συμμαθήτριά του την Ελένη Σαρρή. Οι γονείς του δεν θέλανε να παντρευτούν και αυτοί κλεφτήκανε. Ο έρωτας βλέπετε είναι τυφλός. Κάνανε και μια χαριτωμένη κορούλα. Ο Μανώλης έπειτα κατατάχτηκε στην αστυνομία αλλά αργότερα επειδή είχε το μικρόβιο της λέπρας την εκδήλωσε.

Πήγε στην Αθήνα σε νοσοκομείο στην Αγία Βαρβάρα αλλά ευτυχώς ήταν από τους τυχερούς γιατί εν τω μεταξύ βρέθηκε το φάρμακο. Το πρόσωπο του όμως ήταν ήδη παραμορφωμένο -ιδιαίτερα η μύτη του μισοφαγωμένη- και με όλα τα σημάδια που φανέρωναν την αρρώστια του. Ήρθε στην Ελούντα και βοήθησε πολλούς ανθρώπους κατατρεγμένους κοινωνικά. Όλη του την ζωή την αφιέρωσε στην καταπολέμηση του στίγματος και της κοινωνικής απομόνωσης. Προς τιμήν του έχει πάρει η βιβλιοθήκη της Ελούντας το όνομα του.

- Η Σπιναλόγκα λοιπόν έχει προταθεί για μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της Unesco, **τι λέτε αξίζει να μπει;**

-ΝΑΙ!!!!!! Είναι ο δεύτερος αρχαιολογικός χώρος σε επισκεψιμότητα στην Κρήτη. Πάντα στην Σπιναλόγκα υπήρχε κόσμος. Από Σαρακηνούς, Ενετούς, Χαίνηδες και Τούρκους.....Δεν ήταν μόνο οι λεπροί. Αγναντεύοντας την, είναι σαν να βλέπω την αύρα των ψυχών που έζησαν εκεί και χάθηκαν!

-Ευχαριστούμε πολύ, για τις πηγαίες-ιστορίες που μοιραστήκατε μαζί μας.

-Εγώ ευχαριστώ παιδί μου....

Τρίτη ηλικία
Κοινωνικός προβληματισμός



των Γιαννακού Κ., Μάρκου Ι.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Η τρίτη ηλικία, η τελευταία περίοδος της ζωής του ανθρώπου, φέρνει μαζί της μια σειρά από προκλήσεις που επηρεάζουν σημαντικά την ποιότητα ζωής. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ηλικιωμένοι είναι πολυδιάστατα και αφορούν τόσο τη σωματική και ψυχική τους υγεία, όσο και την κοινωνική και οικονομική τους κατάσταση. Σε σωματικό επίπεδο, οι αλλαγές είναι αναπόφευκτες. Η όραση και η ακοή συχνά επιδεινώνονται, δυσκολεύοντας την επικοινωνία και την καθημερινή ζωή. Η μείωση της μυϊκής μάζας και της οστικής πυκνότητας αυξάνουν τον κίνδυνο πτώσεων και καταγμάτων. Χρόνιες παθήσεις όπως η αρθρίτιδα, ο διαβήτης, τα καρδιαγγειακά προβλήματα και η άνοια είναι συχνότερες στην τρίτη ηλικία, απαιτώντας συνεχή φροντίδα και ιατρική παρακολούθηση.

Η μειωμένη κινητικότητα και η εξάρτηση από άλλους για βασικές ανάγκες μπορούν να οδηγήσουν σε αισθήματα απογοήτευσης και μειωμένης αυτοεκτίμησης. Οι ψυχολογικές προκλήσεις είναι εξίσου σημαντικές: η μοναξιά και η κοινωνική απομόνωση είναι κοινά φαινόμενα, ιδίως μετά τη συνταξιοδότηση ή την απώλεια του/της συζύγου και φίλων. Η αίσθηση ότι ο ρόλος τους στην κοινωνία μειώνεται, σε συνδυασμό με την αβεβαιότητα για το μέλλον και τον φόβο του θανάτου, μπορεί να οδηγήσει σε άγχος, κατάθλιψη και χαμηλή αυτοπεποίθηση. Η γνωστική έκπτωση και η άνοια αποτελούν ιδιαίτερες προκλήσεις, επηρεάζοντας τη μνήμη, τη σκέψη και τη συμπεριφορά. Σε κοινωνικό επίπεδο, οι ηλικιωμένοι συχνά αντιμετωπίζουν διακρίσεις και αποκλεισμό από πολλές δραστηριότητες.

Η έλλειψη προσβάσιμων υποδομών, όπως μέσα μαζικής μεταφοράς και δημόσιοι χώροι, δυσκολεύει την αυτόνομη μετακίνηση και την κοινωνική τους συμμετοχή. Ο ψηφιακός αναλφαβητισμός και η δυσκολία προσαρμογής στις νέες τεχνολογίες εντείνουν το αίσθημα απομόνωσης και αποκλεισμού από την ψηφιακή εποχή. Τέλος, οι οικονομικές δυσκολίες είναι συχνές, ιδίως για όσους βασίζονται σε χαμηλές συντάξεις. Το αυξημένο κόστος ιατρικής περίθαλψης και φαρμάκων επιβαρύνει περαιτέρω τον προϋπολογισμό τους. Τέλος, η έλλειψη οικονομικής ασφάλειας μπορεί να οδηγήσει σε επιπλέον άγχος και ανασφάλεια για το μέλλον.







Η λαϊκή θυμοσοφία αποτυπώνεται άλλωστε σε μια ...



της Ευαγγελίας Σηφάκη
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Λευκά Τριαντάφυλλα

Με βαθιά συγκίνηση και σεβασμό, παρουσιάζουμε το τραγούδι "Λευκά Τριαντάφυλλα", μια μουσική δημιουργία που γεννήθηκε από την ανάγκη να εκφράσουμε όσα δεν χωρούν εύκολα σε λόγια.
Το τραγούδι είναι αφιερωμένο σε όλους όσους έχασαν τόσο ξαφνικά και απροσδόκητα τους αγαπημένους τους. Με αγάπη, ευαισθησία και ενσυναίσθηση, το προσφέρουμε ως μια μικρή φωτεινή ανάμνηση και υπόσχεση ότι δε θα ξεχάσουμε ποτέ.
Ακούστε το τραγούδι εδώ: Λευκά Τριαντάφυλλα
Συγχαρητήρια στην Αδαμαντία για τους συγκινητικούς της στίχους και στην κα Τζανετάκη για τη μουσική και την ερμηνεία της. Μια πρωτοβουλία που δείχνει τη δύναμη της μουσικής και της έκφρασης μέσα από τη μαθητική δημιουργία.
Για όλους εκείνους που μένουν για πάντα στις καρδιές μας.

Στίχοι: Αδαμαντία Μαστρακούλη, μαθήτρια Γ΄Γυμνασίου
Μουσική & Ερμηνεία: Πηνελόπη Τζανετάκη, καθηγήτρια Μουσικής



Ακούστε εδώ:



ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΩ

του Λαγουδάκη Κωνσταντίνου,
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου, Α2



Ως σεισμός ορίζεται η ανατάραξη και δόνηση του εδάφους, που προκαλείται από το ξαφνικό σπάσιμο και μετακίνηση των τεκτονικών πλακών στις οποίες υποδιαιρείται ο φλοιός της γης ή λόγω ηφαιστειακής δραστηριότητας. Οι τεκτονικές πλάκες μπορεί να περιλαμβάνουν τον ηπειρωτικό ή ωκεάνιο φλοιό ή και τα δύο. Οι σεισμοί συγκεντρώνονται συνήθως κατά μήκος των ορίων των πλακών.
Πώς να προστατευτείς εάν είσαι μέσα σε κτίριο:
1) Μείνε στον χώρο που βρίσκεσαι και διατήρησε την ψυχραιμία σου.
2) Σκύψε, καλύψου κάτω από ένα γερό έπιπλο (τραπέζι, γραφείο, θρανίο) και κράτησε με το χέρι σου το πόδι του. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει κατάλληλο έπιπλο, σκύψε μειώνοντας όσο γίνεται το ύψος σου και προστάτευσε με τα χέρια το κεφάλι και τον αυχένα σου.
Απομακρύνσου από μεγάλες γυάλινες επιφάνειες (παράθυρα, φεγγίτες ή γυάλινα χωρίσματα) ή έπιπλα και αντικείμενα που μπορεί να σε τραυματίσουν.
Εφάρμοσε το προσεισμικό σχέδιο σου.
Εκκένωσε το κτίριο από το κλιμακοστάσιο, αφού πρώτα:
φορέσεις κατάλληλα για την εποχή ρούχα και παπούτσια.
κλείσεις τους διακόπτες του ηλεκτρικού ρεύματος, του φυσικού αερίου και του νερού.
πάρεις μαζί σου τα εφόδια έκτακτης ανάγκης που θεωρείς απαραίτητα.
Κατάφυγε στον προεπιλεγμένο ανοιχτό, κοντινό, ασφαλή χώρο (πάρκο, πλατεία κλπ). Μείνε μακριά από τις προσόψεις των κτιρίων ή άλλα επικίνδυνα σημεία.
Προσπάθησε να μην χρησιμοποιήσεις άσκοπα το τηλέφωνό σου ή το αυτοκίνητό σου. Οι γραμμές τηλεφωνίας πρέπει να παραμείνουν σε λειτουργία και οι οδικοί άξονες πρέπει να είναι ελεύθεροι.
Περίμενε μετασεισμούς. Οι μετασεισμοί που ακολουθούν έναν ισχυρό σεισμό μπορεί να προξενήσουν επίσης βλάβες στα κτίρια.
Βοήθησε συνανθρώπους σου που έχουν ανάγκη, ενημερώνοντας σχετικά τις αρμόδιες υπηρεσίες (Πυροσβεστική Υπηρεσία: 199, ΕΚΑΒ: 166).
Ενημερώσου από τους αρμόδιους φορείς και ακολούθησε πιστά τις οδηγίες τους. Μην πιστεύεις φήμες, δημιουργούν σύγχυση.



Junior Achievement Greece: **Διάκριση για το 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου στη Μαθητική Εμπορική Έκθεση** 2025

της Μπετά Εβελίνας , 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Το βραβείο «**Καλύτερη Προώθηση Προϊόντος/Υπηρεσίας**» απέσπασε η μαθητική επιχείρηση «EcoRun» από το 3ο Ημερήσιο Γυμνάσιο Ηρακλείου, με το Global Goal Trivia – 17 ΣΤΟΧΟΙ, 1 ΚΟΣΜΟΣ, ένα πρωτοποριακό εκπαιδευτικό επιτραπέζιο- ψηφιακό παιχνίδι γνώσεων που συνδυάζει το κλασικό επιτραπέζιο παιχνίδι/ψυχαγωγία με την τεχνολογία και έχει σκοπό να προωθήσει τους 17 Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης του Ο.Η.Ε.
Τα παιδιά και οι νέοι είναι ιδιαίτερα εθισμένα στις οθόνες και στα κινητά. Η δημιουργία του παιχνιδιού επαναφέρει τη φυσική επικοινωνία και τη διασκέδαση από κοντά, χωρίς όμως να αγνοεί τη δύναμη της τεχνολογίας. Συνδυάζει το κλασικό ταμπλό και τα φυσικά πιόνια με τη διαδραστικότητα των ψηφιακών μέσων, αξιοποιώντας τον τρόπο με τον οποίο οι νέοι έχουν συνηθίσει να ψυχαγωγούνται. Με αυτόν τον τρόπο, ενισχύουμε την κοινωνική αλληλεπίδραση, κάνοντας τη γνώση για τη βιωσιμότητα μια εμπειρία προσιτή – ευχάριστη και ενδιαφέρουσα!
Το επιτραπέζιο απευθύνεται κυρίως σε μαθητές- νέους που μαθαίνουν διασκεδάζοντας. Η καινοτομία του επιτραπέζιου είναι ότι οι παίκτες κατά την διάρκεια του παιχνιδιού ενημερώνονται για δράσεις εταιρικής κοινωνικής ευθύνης επιχειρήσεων. Με αυτό τον τρόπο δίνουμε χώρο στις επιχειρήσεις να προβάλλουν το κοινωνικό τους έργο που συμβαδίζει με το όραμα των 17 στόχων βιώσιμης ανάπτυξης.
Το παιχνίδι είναι εξ ολοκλήρου κατασκευασμένο από μαθητές με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον. Διατίθεται και στην αγγλική γλώσσα.



SCAN ME



Θεατρική παράσταση: Το καπλάνι της βιτρίνας

των Θεοδωρόπουλος Ε., Πασχαλίδου Π.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά



Πρόκειται για μια μεταφορά του αυτοβιογραφικού μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη, σε σκηνοθεσία της Δήμητρας Λαρετζάκη που διαδραματίζεται στη Σάμο το 1936, λίγο πριν την εγκαθίδρυση της δικτατορίας του Μεταξά.

Λίγα λόγια για το έργο: Το βιβλίο αφηγείται την ιστορία δύο μικρών αδελφών, της Μυρτώς και της Μέλιας (Μέλισσας), μέσα από τα μάτια των οποίων ο αναγνώστης παρακολουθεί τις αλλαγές που συμβαίνουν στο νησί και στην Ελλάδα γενικότερα. Οι δύο αδελφές ζουν σε ένα αρχοντικό σπίτι με τον παππού τους, έναν φιλελεύθερο και δημοκρατικό άνθρωπο, ο οποίος τις μεγαλώνει με ιστορίες από την ελληνική μυθολογία και τις αξίες της αρχαίας Ελλάδας. Σημαντικό ρόλο στην ζωή τους παίζει και ο ξάδελφός τους, ο Νίκος, ένας φοιτητής από την Αθήνα με προοδευτικές ιδέες, ο οποίος έρχεται στο νησί για διακοπές. Ο Νίκος αφηγείται στα κορίτσια συναρπαστικές ιστορίες για το “καπλάνι” μια βαλσαμωμένη τίγρη που βρίσκεται κλεισμένη σε μια βιτρίνα στο σαλόνι του σπιτιού.

Το καπλάνι γίνεται για τα κορίτσια σύμβολο μυστηρίου και φαντασίας, αλλά και ένας τρόπος να κατανοήσουν τις πολιτικές εξελίξεις που συμβαίνουν γύρω τους. Μέσα από τις ιστορίες του Νίκου και τις συζητήσεις των μεγάλων, τα κορίτσια αρχίζουν να αντιλαμβάνονται την πολιτική ένταση που επικρατεί στην χώρα και την απειλή της δικτατορίας. Το καπλάνι, κλεισμένο στη βιτρίνα, συμβολίζει την καταπίεση και την έλλειψη ελευθερίας. Παράλληλα, οι ιστορίες του παππού για τους αρχαίους Έλληνες ενισχύουν την πίστη τους στις δημοκρατικές αξίες.

Για να μπορούμε κάθε βράδυ πριν κοιμηθούμε
στην ερώτηση ΕΥ-ΠΟ; ή ΛΥ-ΠΟ;
Να απαντάμε ΕΥ-ΠΟ! ΕΥ-ΠΟ!



Μυθιστόρημα: Ο δρόμος για τον παράδεισο είναι μακρύς

της Γρηγοράκη Ε. 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου



Πριν από λίγο καιρό διάβασα το βιβλίο “Ο δρόμος για τον παράδεισο είναι μακρύς”, που το δανείστηκα από την βιβλιοθήκη του σχολείου μου, και με ενθουσίασε. Το βιβλίο αυτό το ανακάλυψα χάρη στο μάθημα της λογοτεχνίας. Διαβάσαμε στην τάξη ένα απόσπασμα και αμέσως μου κέντρισε το ενδιαφέρον.

Το συγκεκριμένο μυθιστόρημα αποτελείται από τις επιστολές που ανταλλάσσουν μεταξύ τους δύο κορίτσια, η Βερόνικα και η Ελένη, οι οποίες ζουν σε δυο διαφορετικούς «κόσμους». Η Βερόνικα είναι από την Αλβανία και μένει σε μια επαρχιακή πόλη. Η Ελένη κατοικεί στην Αθήνα και προέρχεται από αστική οικογένεια της πρωτεύουσας. Η καθεμία εκμυστηρεύεται στην άλλη τα προβλήματα και τις ανησυχίες της. Η Βερόνικα και η οικογένεια της, λόγω της αλβανικής καταγωγής τους, βιώνουν τον ρατσισμό και την απόρριψη της τοπικής κοινωνίας. Η Ελένη φαίνεται να μην αντιμετωπίζει τέτοια προβλήματα, αλλά στην πραγματικότητα βρίσκεται σε παρόμοια κατάσταση, καθώς είναι άτομο με κινητικές δυσκολίες. Το πρόβλημά της όμως αυτό το αποκρύπτει απ’ τη Βερόνικα.

Η λέξη « Παράδεισος» στον τίτλο του βιβλίου συμβολίζει την ευτυχία, τη γαλήνη. Η πορεία (ο δρόμος) προς την ευτυχία είναι δύσκολος..Συναντά κανείς εμπόδια, την έχθρα ή την αδιαφορία των άλλων, τη δική του απογοήτευση, την αδυναμία να συνεχίσει την πορεία αυτή. Όταν αλλάξουν οι συνθήκες και γίνουν πιο φιλικές και όταν ο ίδιος συνεχίσει τον δρόμο, ξεπερνώντας τις δυσκολίες αυτές, φτάνει στον δικό του Παράδεισο. Χρειάζονται όμως αγώνας, κουράγιο, δύναμη και πείσμα. Αυτό τον αγώνα έχουν να κάνει η Βερόνικα και η Ελένη, για να τις αποδεχτεί η κοινωνία ως ισότιμα μέλη της.



Πειραματιζόμαστε με την Υδροστατική & την Ατμοσφαιρική πίεση

των Κεμαλμάς Θ., Κεμαλμάς Ι.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά





Αφηρημένη τέχνη

των Κόλτσου Μ., Ζλατάνου Δ.
Καλλιτέχνης: Μπάσα Ματέο, Α2
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά







Η σειρά βιβλίων Tea Sisters

της Παπαδάκη Αριστέας
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Μια πολύ ενδιαφέρουσα σειρά βιβλίων είναι η Tea Sisters της Τέα Στίλτον. Τα βιβλία αυτά είναι γεμάτα μυστήριο, προσφέρουν αρκετή αγωνία και εξυμνούν την πανέμορφη φιλία πέντε κοριτσιών.

Αυτά τα πέντε κορίτσια είναι πολύ καλές φίλες και ζουν μαζί στα δωμάτια του κολεγίου τους. Όμως, το κολέγιό τους δεν είναι σαν τα άλλα. Κρύβει πολλά μυστήρια που τα κορίτσια καλούνται να λύσουν. Συχνά, μάλιστα, βοηθούν συμμαθητές τους που χρειάζονται τη βοήθειά τους. Τα κορίτσια λατρεύουν τις περιπέτειες και είναι έτοιμες να αντιμετωπίσουν κάθε εμπόδιο που εμφανίζεται στον δρόμο, τους, αποτρέποντας παράλληλα οτιδήποτε τις εμποδίζει να κάνουν πράγματα που αγαπούν.

Τα βιβλία αυτά είναι εξαιρετικά, καθώς κρατάνε τον αναγνώστη σε αγωνία, τον παρακινούν να λύσει το μυστήριο μόνος του και, μέσα από τις πολύχρωμες σελίδες τους, του προσφέρουν γνώσεις, ενώ παράλληλα τον βοηθούν να μάθει πολλές νέες λέξεις.

ManoΤαινίες, με τον Μάνο Piehl 4,

3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Johnny English

Αν σας αρέσουν οι κωμωδίες, οι ταινίες δράσης και ιδιαίτερα ο James Bond, τότε αυτή η ταινία σίγουρα θα σας ενθουσιάσει! Το Johnny English είναι μια κωμωδία – ή καλύτερα μια παρωδία – που διακωμωδεί τον κόσμο των διάσημων ταινιών του Hollywood με μυστικούς πράκτορες. Είτε αγαπάτε αυτό το είδος ταινιών είτε απλώς θέλετε να χαλαρώσετε βλέποντας μια απολαυστική κωμωδία, αυτή την ταινία δεν πρέπει να τη χάσετε!

Ο Johnny English εργάζεται στα γραφεία της μυστικής υπηρεσίας της Μεγάλης Βρετανίας ως γραμματέας ενός σπουδαίου πράκτορα, του Πράκτορα 1. Ονειρεύεται να γίνει κι αυτός μυστικός πράκτορας, όμως το όνειρό του μοιάζει ανέφικτο.

Μέχρι που συμβαίνει κάτι απρόσμενο: όλοι οι μυστικοί πράκτορες της Μεγάλης Βρετανίας σκοτώνονται σε μια τρομοκρατική επίθεση με βόμβα κατά τη διάρκεια μιας μυστικής συγκέντρωσης. Ο μόνος που δεν ήταν παρών στη συνάντηση ήταν ο Johnny English, γεγονός που σημαίνει ότι είναι ο μοναδικός επιζών αλλά και ο μοναδικός διαθέσιμος πράκτορας!

Η Μυστική Υπηρεσία, μην έχοντας άλλη επιλογή, τον ανακηρύσσει μυστικό πράκτορα. Η πρώτη του αποστολή; Να επιβλέψει μια τελετή προς τιμήν της βασίλισσας της Αγγλίας και, κυρίως, να διασφαλίσει την προστασία της βασιλικής κορώνας. Όπως ίσως μαντέψατε, παρά τα αυστηρά μέτρα ασφαλείας, η κορώνα κλάπηκε! Καθώς ο English ερευνά την υπόθεση, ανακαλύπτει ότι πίσω από την κλοπή κρύβεται ο ίδιος άνθρωπος που δολοφόνησε τους μυστικούς πράκτορες.

Κάπως έτσι ξεκινά η απίστευτη – και ξεκαρδιστική – περιπέτειά του! Αν ψάχνετε για μια ταινία που θα σας κάνει να γελάσετε μέχρι δακρύων, το Johnny English είναι η ιδανική επιλογή.

Λωξάντρα

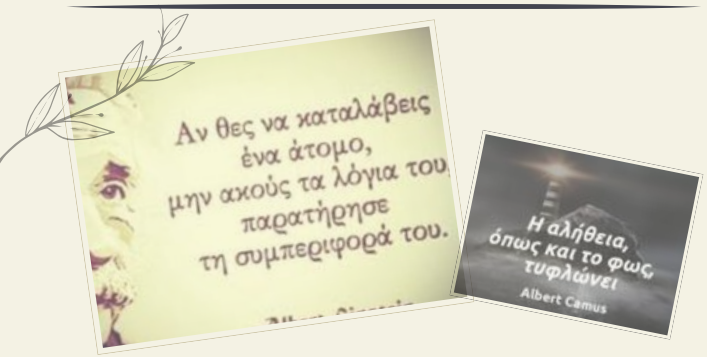
Συγγραφέας: Ιορδανίδου Μαρία
των Θεοδωρόπουλος Ε., Πασχαλίδου Π.
Υπεύθυνη καθηγήτρια: Καραδήμα Πολυξένη ΠΕ02
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Ένα από τα πιο ωραία μυθιστορήματα που μπορείς να διαβάσεις όταν θέλεις να ξεκουραστείς και να ταξιδέψεις είναι η Λωξάντρα της Μαρίας Ιορδανίδου.
Οι λόγοι πολλοί:

- Το ταξίδι σε μέρος αγαπημένο, στην Κων/πολη στα τέλη του 19ου αιώνα και αρχές 20ου.
- Η πολυπολιτισμικότητα της περιοχής με κυρίαρχο το ελληνικό στοιχείο που συνυπάρχει αρμονικά με τις άλλες φυλές όταν δε διώκεται, δεν τιμωρείται, δεν θανατώνεται από την επίσημη τουρκική ηγεσία.
- Οι ήρωες αυθεντικοί παρότι δεν είναι όλοι πραγματικοί. Πρωταγωνίστρια η Λωξάντρα και γύρω της συγγενείς, φίλοι, γείτονες, παραπαίδια, μικροπωλητές (Αρμένιοι, Εβραίοι, λαϊκοί Τούρκοι), ο πασάς της περιοχής και κυρίως η Παναγία η Μπαλουκλιώτισσα.
- Η κεντρική ηρωίδα με τη λαϊκή σοφία της, την ωριμότητά της, την αγάπη της για τους ανθρώπους αλλά και τη δυναμικότητά της γίνεται σύμβολο ζωής.
- Τα υπέροχα μέρη που περιγράφονται.
- Οι νόστιμες συνταγές και τα τραπέζια με την οικογένεια και τους φίλους.
- Τα χρώματα και τα αρώματα της Ανατολής.

Έτσι η Ιορδανίδου Μ. καταφέρνει να δώσει ιστορικά γεγονότα, έθιμα και συνήθειες αλλά και το πνεύμα της εποχής ξαναζωντανεύει μια εποχή.

Θα μπορούσες να σκεφτείς για το έργο:
Ύμνος για τη ζωή.



ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ

της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗ, Α2, 3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Οι σκέψεις και οι ιδέες σημαντικών προσωπικοτήτων μας προσφέρουν σοφία και εμπειρίες από ανθρώπους που κατάφεραν να αφήσουν το σημάδι τους στην ιστορία. Μέσα από λίγες λέξεις, δίνουν έμπνευση, διδάγματα και νέους τρόπους να βλέπουμε τη ζωή. Είναι πολύτιμα μαθήματα που μας βοηθούν να σκεφτούμε πιο βαθιά και να γίνουμε καλύτεροι.

Ό,τι δεν με σκοτώνει με κάνει πιο δυνατό.
Φρήντριχ Νίτσε, 1844-1900, **Γερμανός φιλόσοφος**

Καλύτερα ένα άθλιο τέλος παρά μια αθλιότητα χωρίς τέλος.
Καρλ Μαρξ, 1818-1883, Γερμανός φιλόσοφος

Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει.
Γιώργος Σεφέρης, 1900-1971, Έλληνας ποιητής

Ευτυχία δεν είναι να κάνεις αυτό που θέλεις, αλλά να μην κάνεις αυτό που δεν θέλεις.
Ζαν-Ζακ Ρουσσώ, 1712-1778, Γαλλοελβετός φιλόσοφος

Θεέ μου προφύλαξέ με από τους φίλους μου, τους εχθρούς μου τους αναλαμβάνω εγώ.
Αντίγονος Β' Γονατάς, 319-239 π.Χ., Μακεδόνας βασιλιάς

Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά.
Ρήγας Φεραίος, 1757-1798, Εθνομάρτυς

Αν θες κάτι με όλη σου την ψυχή, το σύμπαν θα συνωμοτήσει για να σε βοηθήσει να το πετύχεις.
Βόλφγκανγκ Γκαίτε, 1749-1832, Γερμανός ποιητής & φιλόσοφος

Όταν η συνέχεια γίνεται ζόρικη, οι ζόρικοι συνεχίζουν.
Τζων Κέννεντυ, 1917-1963, Αμερικανός πρόεδρος [1961-1963]

"Δεν ελπίζω τίποτα, δε φοβούμαι τίποτα, είμαι λέφτερος"
Νίκος Καζαντζάκης,Έλληνας λογοτέχνης

«Ό,τι δεν συνέβη ποτέ, είναι ό,τι δεν ποθήσαμε αρκετά»
Νίκος Καζαντζάκης, Έλληνας λογοτέχνης

"Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα."
Νίκος Καζαντζάκης, Έλληνας λογοτέχνης

Γεώργιος Βιζυηνός

των Τσανδαρμά Μ., Παπαδοπούλου Ε.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας



ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΑΝ



1872. ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ. Σπουδαστής στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης και σύνδεση με τον Ηλία Τανταλίδη.

1868-1872. ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ Β΄. Σπουδές στη Λευκωσία.

1879. Μαθητής του Zeller

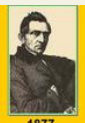
1860-1868. ΓΙΑΓΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Κύπριος έμπορος) Προστάτης του μετά το θάνατο του αφεντικού του.



1882. Γνωριμία με τον Βικέλα και Βραΐλα Αρτέμη.



1874. Φοιτητής της Φιλοσοφικής σχολής Αθηνών.



1877. Παρακολουθεί τρία εξάμηνα στη Λειψία με καθηγητές Wundt, Drombis, Rimbek.

1873. Σεπτέμβριος. Μαθητής της τελευταίας τάξης του ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΠΛΑΚΑΣ



1873. ΖΑΡΙΦΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ.



1875. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΟΤΙΓΓΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ.



ΠΑΤΕΡΑΣ Μιχαλιός



1846 ΑΔΕΛΦΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ



1850 ΑΔΕΛΦΗ ΑΝΝΙΩ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ Ή ΣΥΡΜΑΣ 1849, 8 Μαρτίου. Γεννήθηκε στη Βιζύη της Αν. Θράκης.



ΜΗΤΕΡΑ Δεσποινιώ ή Μιχαλού ή Μιχαλέσα.

1854 ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΙΧΑΗΛΟΣ



ΨΥΧΟΚΟΡΗ της ΔΕΣΠΟΙΝΙΩΣ <<ΤΟ ΚΑΤΕΡΙΝΙΩ>>



1847 ΑΔΕΛΦΗ ΑΝΝΑ

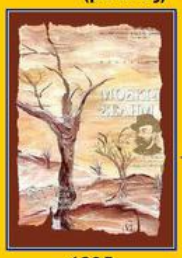


1888, Οι Καλόγεροι και η λατρεία του Διονύσου εν θράκη. Στοιχεία ψυχολογίας (μελέτες)



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ



1895, Μοσκώβ Σελήμ.



1873, Ποιητικά Πρωτόλεια-Κόδρος



1883, Αθηίδες Αύραι (Ποιητική Συλλογή)



1884, Η φιλοσοφία του Καλού παρά Πλωτίνω. (Διατριβή για υφηγεσία).



1883, Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως.



1879, Άραψ και η Κάμηλος Αυτού.



1877, Εσπερίδες (Συλλογή)



1883, Ποιος ήτο ο φονεύς



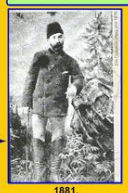
ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΔΕΥΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ.

1860-1868. Μαθητεύμενος στο εσνάφι των ραφτών.

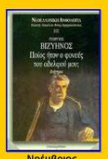
1874. Μάϊος. Βραβεύεται το έργο Κόδρος στο Βουτσιναίο Διαγωνισμό και τυπώνεται στην Αθήνα.

1868-1872. Ειδύλλιο με την Ελένη Φυσεντζίδη-Στεφανή στην Κύπρο.

1877. Δολοφονείται ο αδελφός του Χρίστος.



1881. Αρχίζει να ασχολείται με τα μεταλλεία στο Σαμάκοβο Θράκης. Τυπώνεται η διδακτορική του διατριβή στη Λειψία..



Νοέμβριος. Δημοσιεύεται στην ΕΣΤΙΑ <<Ποιος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου>>.

Απρίλιος. Δημοσιεύεται στα Γαλλικά <<Το αμάρτημα της μητρός μου>>.

1883.

ΛΟΝΔΙΝΟ ασχολείται με τη διατριβή του επί υφηγεσία.

1884. Εγκαθίσταται στην Αθήνα.

Εκλέγεται υφηγητής της Ιστορίας και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Μεταφέρει τη μητέρα του στην Αθήνα.

Διδάσκει Ψυχολογία και Λογική στα Γυμνάσια.

1885

1889. Αποτυγχένει στον Α΄Φιλαδέλφειο Διαγωνισμό.

Καθηγητής της Ρυθμικής και Δραματολογίας στο Ωδείο Αθηνών.

Σεπτέμβριος: άρρωστος στο Bad Gastein από <<νόσημα του μυελού>>

1890

Πάθος για την Μπετίνα Φραβασίλη.

Φρενοβλάβεια.

Απρίλιος: κλείνεται στο Δρομοκαΐτειο.

Ιούλιος: θάνατος του αδελφού του Μιχαήλου.

1892

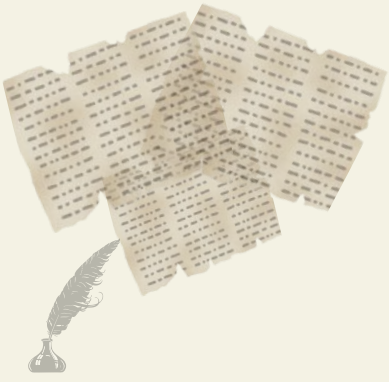


ΤΟ ΤΕΛΟΣ

1896

Πεθαίνει στις 15 Απριλίου στο Δρομοκαΐτειο, εξαιτίας << προϊούσης γενικής παράλυσης>>.

16 Απριλίου κηδεύεται με δημοσία δαπάνη.



- https://1gym-lagkad.thess.sch.gr/
- http://2gym-orest.evr.sch.gr/
- https://3girakleiou.gr/

14 Μαρτίου Παγκόσμια Ημέρα του π

HAPPY PI DAY

των Καλιγκάχτη Σ.,
Δημογλίδη Δ.
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Το π είναι μια μαθηματική σταθερά που εκφράζει την αναλογία της περιφέρειας ενός κύκλου προς τη διάμετρό του. Είναι ακαθόριστος και άρρητος, δηλαδή δεν μπορεί να εκφραστεί ως κλάσμα και τα ψηφία του συνεχίζονται άπειρα χωρίς επαναλαμβανόμενα μοτίβα.

Ο πρώτος γνωστός υπολογισμός του π έγινε από τους αρχαίους Έλληνες μαθηματικούς, όπως ο Αρχιμήδης. Η σύσταση να χρησιμοποιούμε τον αριθμό π ως 3,14 προέρχεται από τον αρχαίο μαθηματικό Ευκλείδη, ο οποίος πρώτος υπολόγισε με ακρίβεια την αναλογία της περιφέρειας ενός κύκλου προς τη διάμετρό του.

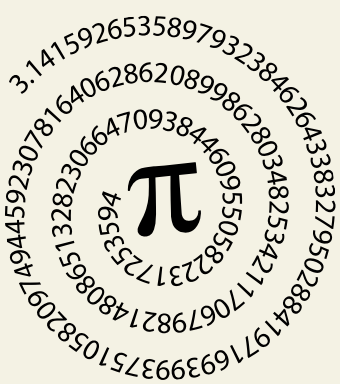
Παρά το γεγονός ότι έχει απείρως πολλά ψηφία, τα πρώτα 6 είναι 3.14159.

Ωστόσο, η χρήση του 3,14 ως προσέγγιση για τον π έγινε πιο διαδεδομένη με την πάροδο των αιώνων, καθώς προσφέρει μια αρκετά ακριβή τιμή για τους περισσότερους καθημερινούς υπολογισμούς.

Το π είναι θεμελιώδης για τη γεωμετρία, τη φυσική, την αστρονομία, τη στατιστική και άλλες επιστήμες, καθώς εμφανίζεται σε πλήθος τύπων και εφαρμογών. Χρησιμοποιείται στην αρχιτεκτονική (υπολογισμός κυκλικών κτιρίων ή θόλων), στην τεχνολογία, αλλά και στην κατασκευή τροχών ή ρολογιών.

Το π εμφανίζεται στη μουσική μέσω των κυμάτων ήχου. Οι ήχοι που ακούμε δημιουργούνται από ταλαντώσεις (ή κυματισμούς) του αέρα, και αυτοί οι κυματισμοί ακολουθούν μαθηματικές σχέσεις που συνδέονται με το π.

Οι διαγωνισμοί για το ποιος μπορεί να απομνημονεύσει τα περισσότερα ψηφία του π, γνωστοί ως "Pi Day Recitation Contests" ή "Pi Recitation Competitions", γίνονται σε πολλές χώρες, κυρίως γύρω από την 14η Μαρτίου, η οποία είναι η Παγκόσμια Ημέρα του Π (Pi Day). Αυτή η ημερομηνία επιλέχθηκε γιατί η γραφή της 14/3 θυμίζει τα πρώτα ψηφία του π (3.14).





20 Μαρτίου Το πείραμα του Ερατοσθένη

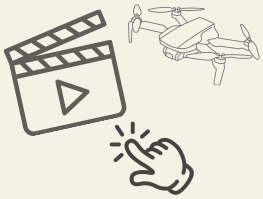
της Μυρόβαλη Γ.
1ο Γυμνάσιο λαγκαδά
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου
Gimnazija , Svetozar Marković, Niš, Serbia
Greek School of Bucharest "ATHENA", Secondary Education



Η εαρινή ισημερία γύρω στις 20 Μαρτίου κάθε χρόνο, σηματοδοτεί την αρχή της άνοιξης. Την ημέρα αυτή ο Ήλιος βρίσκεται κάθετα πάνω από τον ισημερινό της Γης και η διάρκεια της ημέρας είναι περίπου ίση με της νύχτας.

Η δράση με τίτλο: «Το Πείραμα του Ερατοσθένη για τον υπολογισμό της ακτίνας της Γης» δίνει την ευκαιρία σε μαθητές από σχολεία όλης της Ελλάδας να υπολογίσουν την περιφέρεια της Γης επαναλαμβάνοντας το διάσημο πείραμα του αρχαίου Έλληνα μαθηματικού, αστρονόμου και φιλοσόφου Ερατοσθένη.

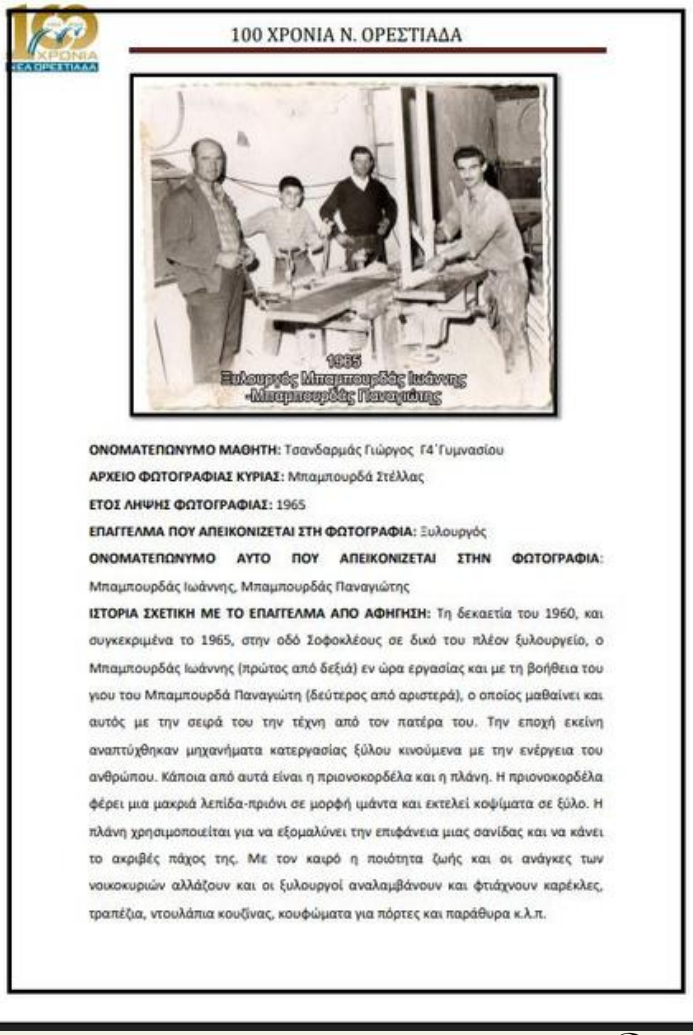
Βασικός στόχος της δράσης είναι η ανάδειξη του πειράματος, ως αναπόσπαστου συστατικού της εκπαιδευτικής διαδικασίας, μέσα από την συμμετοχή μαθητών και εκπαιδευτικών σε βιωματικές και συνεργατικές ανακαλυπτικές δραστηριότητες. Φέτος θα συνεργαστούμε τα παραπάνω 4 σχολεία σε πρόγραμμα etwinning και να διεκδικήσουμε ετικέτα ποιότητας.





Τοπική ιστορία
100 χρόνια Ν. Ορεστιάδα

των Αλεξόπουλος Α., Αγαπητός Δ.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας


100 ΧΡΟΝΙΑ Ν. ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ: Τσανδαρμάς Γιώργος Γ4΄Γυμνασίου

ΑΡΧΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ: Μπαμπουρδά Στέλλας

ΕΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: 1965

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ξυλουργός

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Μπαμπουρδάς Ιωάννης, Μπαμπουρδάς Παναγιώτης

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠΟ ΑΦΗΓΗΣΗ: Τη δεκαετία του 1960, και συγκεκριμένα το 1965, στην οδό Σοφοκλέους σε δικό του πλέον ξυλουργείο, ο Μπαμπουρδάς Ιωάννης (πρώτος από δεξιά) εν ώρα εργασίας και με τη βοήθεια του γιου του Μπαμπουρδά Παναγιώτη (δεύτερος από αριστερά), ο οποίος μαθαίνει και αυτός με την σειρά του την τέχνη από τον πατέρα του. Την εποχή εκείνη αναπτύχθηκαν μηχανήματα κατεργασίας ξύλου κινούμενα με την ενέργεια του ανθρώπου. Κάποια από αυτά είναι η πριονοκορδέλα και η πλάνη. Η πριονοκορδέλα φέρει μια μακριά λεπίδα-πριόνι σε μορφή ιμάντα και εκτελεί κοψίματα σε ξύλο. Η πλάνη χρησιμοποιείται για να εξομαλύνει την επιφάνεια μιας σανίδας και να κάνει το ακριβές πάχος της. Με τον καιρό η ποιότητα ζωής και οι ανάγκες των νοικοκυριών αλλάζουν και οι ξυλουργοί αναλαμβάνουν και φτιάχνουν καρέκλες, τραπέζια, ντουλάπια κουζίνας, κουφώματα για πόρτες και παράθυρα κ.λ.π.


100 ΧΡΟΝΙΑ Ν. ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ: Παναγιώτης Τσανδαρμάς Γ4

ΑΡΧΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΥΡΙΟΥ: Παναγιώτη Μπαμπουρδά

ΕΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: 1969

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Μουσικός

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:

Μπαμπουρδάς Παναγιώτης

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΠΟ ΑΦΗΓΗΣΗ: Το 1969, στο οικογενειακό κέντρο «Κύπρος», στην οδό Ιπποκράτους στην Ορεστιάδα. Ο Μπαμπουρδάς Παναγιώτης (πρώτος από δεξιά) σε ηλικία 15 ετών παράλληλα με την εκμάθηση της τέχνης του ξυλουργού ασχολείται και με την μουσική. Ξεκίνησε ως αυτοδίδακτος με το μπουζούκι αλλά η αγάπη και το μεράκι του για την μουσική τον οδήγησαν να αναζητήσει περισσότερες μουσικές γνώσεις πάνω στο μπουζούκι σε μουσικό σχολείο της Αθήνας.

Μέχρι το 1970 το επάγγελμα των μουσικών ήταν της «πείνας» γι' αυτό όλοι οι μουσικοί έκαναν και δεύτερη δουλειά. Την δεκαετία του '70 υπήρχαν λαϊκά κέντρα διασκέδασης και ταβέρνες που είχαν μπουζούκι με κιθάρα ή 2 ως 3 μπουζούκια.

Geography

των Αγιορίτη Σ., Γκέκα Ε.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Λίμνες της Βόρειας Ελλάδας

Η λίμνη της Βόλβης

Η λίμνη Κερκίνη

Η λίμνη της Βιστωνίδας

Τα λουτρά της Λέσβου

Η Λίμνη Βεγορίτιδα

Η λίμνη της Καστοριάς

Το κάστρο του Πλαταμώνα

Τα λουτρά του Κάρλοβυ Βάρυ

Πρέσπες

Η λίμνη των Ιωαννίνων

Λίμνες της Βόρειας Ελλάδας

Κάστρα στην Ελλάδα

REC

LIKE

SUBSCRIBE

- https://1gym-lagkad.thess.sch.gr/
- http://2gym-orest.evr.sch.gr/
- https://3girakleiou.gr/

Η νύμφη Δάφνη

της Ματθαιάκη Μ.
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου



Η νύμφη Δάφνη, κατά μία εκδοχή, ήταν κόρη του θεσσαλικού ποταμού Πηνειού. Την ερωτεύτηκε σφοδρά ο Απόλλωνας και άρχισε να την κυνηγάει ασταμάτητα. Εξαντλημένη η κόρη, ζήτησε από τον πατέρα της να τη βοηθήσει. Εκείνος, ενώ ο Απόλλων προσπαθούσε να την αγκαλιάσει, τη μεταμόρφωσε σε φυτό, τη δάφνη. «Ένα βαρύ μούδιασμα έπιασε τα άκρα της, λεπτός φλοιός έκλεισε πάνω από το στήθος της, τα μαλλιά της έγιναν φύλλα, τα χέρια της μεταμορφώθηκαν σε κλαδιά, τα πόδια της κόλλησαν σε αργά αναπτυσσόμενες ρίζες, το πρόσωπό της χάθηκε και μόνο η λαμπερή ομορφιά της έμεινε» (Οβίδιος, «Μεταμορφώσεις»).

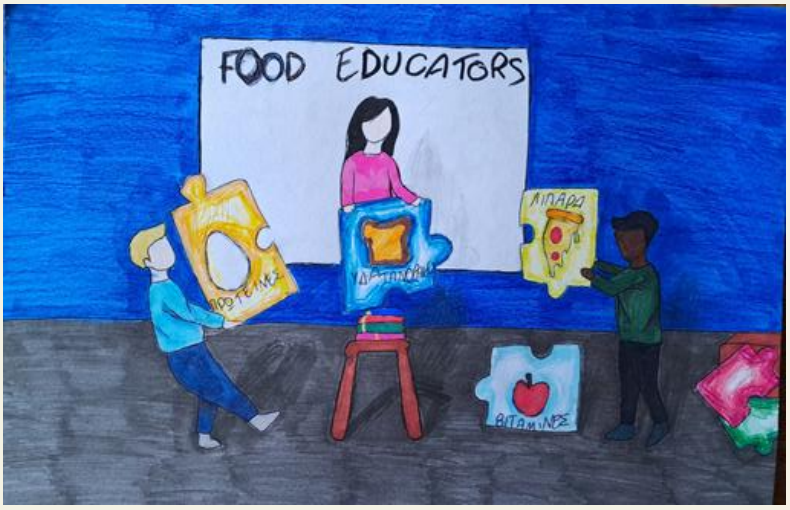


Μπερνίνι, «Απόλλωνας και η Δάφνη», Γκαλλερία Μποργκέζε-Ρώμη
Το γλυπτό απεικονίζει το αρχικό στάδιο της μεταμόρφωσης της νύμφης, με τα δάχτυλά της να φαίνονται σαν κλαδιά δάφνης και τα δάχτυλα των ποδιών της να ριζώνουν στο έδαφος.

Πικραμένος τότε ο Απόλλων, έκοψε ένα κλαδί, έπλεξε στεφάνι και στεφανώθηκε, για να απαλύνει τη θλίψη του για τον χαμό της αγαπημένης του. Από τότε η δάφνη έγινε το αγαπημένο και ιερό φυτό του θεού και αποτέλεσε προϋπόθεση για τη μαντική διαδικασία. Στεφανωμένοι με δάφνη οι προσκυνητές, ύστερα από καθαρμούς και ιεροτελεστίες, ξεκινούσαν σε πομπή από το ιερό του θεού στα Τέμπη για τους Δελφούς. Επίσης, στα Πύθια, που γίνονταν κάθε τέσσερα χρόνια στους Δελφούς προς τιμή του Απόλλωνα, δινόταν ως έπαθλο ένα δάφνινο στεφάνι. Αργότερα έγινε συνήθεια να απονέμονται βραβεία με τη μορφή δάφνινων στεφάνων σε νικητές στρατηγούς, αθλητές, ποιητές και μουσικούς.

Food educators

των Καλαιτζή Ε., Μανούδη Γ.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας



Τσου σας





Ζωγραφιά της Χαραλαμπίδη Χ.

Ποίημα «Τυχερή στιγμή»

του Καλοκύρη Εμμανουήλ, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Με μια στιγμή απρόσμενη
και με μια θέση άβολη
που σου' χαλε να σε' βρουν,
η τύχη πρώτα σε προκάλεσε,
μετά σε κάλεσε κοντά της.
Σου πρόσφερε μια αλλαγή
το αλλιώτικο,
το διαφορετικό να συναντήσεις.

Ευχή θα ήτανε να σουνα πολυκλαδισμένος,
ν' άνοιγες τα κλαδιά σου σαν φτερά
κι απ τα μαλλιά να έπαινες
την τυχερή στιγμή σου.

Στρώσε, βολέψου, άκου·.
Άσε τον ήχο τον αρμονικό
το τύμπανό σου να διαπεράσει,
το άυλο να στείλει στα ψηλά
μέχρι ζενίθ να πιάσει.

Ποίημα «Καρπός»

του Καλοκύρη Εμμανουήλ, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Κάποιος περίπολος ακροβατεί
σε κάμας κόψη
Λαλεί ορθώνεται ευθύς.
Εδώ είναι οι σπόροι μου
ολοστρόγγυλοι
Έτοιμοι να κυλήσουν

Είμαι σφιχτός σκληρός
Δύσκαμπτος
αρνήσου να με κόψεις

Διατηρώ-κρατώ ζωή
έτοιμος να διαιωνίσω

Μόνο να ιδείς το
θαύμα που βαστώ
την εκπλήξη σου
να αιχμαλωτίσω
Προσηλωμένο
επιθυμώ να σε κρατώ
στου μυστηρίου την αυλή

Ο θύτης και το θύμα

της Μαρκέλλα Λουλάκη, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου, Β2

Ξέχασα να είμαι άνθρωπος!
Από άνθρωπος, απάνθρωπος
Η αρπαγή μιας ζωής
Η οικογένεια που περιμένει....
Είμαι άνθρωπος! Και εγώ Θέλω
να ζήσω Μια ζωή την είχα
Αδελφέ μου! Μη με σκοτώσεις
Συγχώρεσέ με
Λίγο νερό! Δίψασα.
Είμαι άοπλος
Λυπήσου με! Αδερφέ μου!
Πόνος!
Γιατί οχτροί!!!!!
Είμαι νέος. Δεν πρόλαβα
Ήταν πολύ νωρίς.....
Γιατί άρχισε ο πόλεμος;
Θεέ μου! Κράτα με ζωντανό
Εάν ζούσες μόνο
Ναι! Δεν είμαι φονιάς.
Είμαι νεκρός.....

Αφιέρωμα στα Τέμπη

Επιμέλεια: Σηφάκη Ευαγγελία

Η τραγωδία στα Τέμπη συγκλόνισε ολόκληρη την κοινωνία. Εκεί στην κοιλάδα των Τεμπών πριν από δύο χρόνια έχασαν τόσο άδικα τη ζωή τους 57 συνάνθρωποί μας. Ανάμεσά τους ήταν και πολλά παιδιά, μερικά μόνο χρόνια μεγαλύτερα από εμάς.Οι μαθητές του 3**ου Γυμνασίου Ηρακλείου** αποφασίσαμε να καταγράψουμε τις σκέψεις και τα συναισθήματά μας για όσα συνέβησαν εκείνο το βράδυ, ευχόμενοι να αποδοθεί δικαιοσύνη και να μην συμβούν ξανά παρόμοια γεγονότα.





Χρήση Διαδικτύου, Κοινωνικών Μέσων, Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών & Τεχνητής Νοημοσύνης

των Αγιορίτη Σ., Γκέκα Ε.
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά
Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Τσαϊρίδου Αλεξάνδρα ΠΕ02
Τεχνικοί υπεύθυνοι: Κυριατζάκη Βασιλική ΠΕ86, Νοταρίδου Σπυριδούλα ΠΕ86, Σημαιοφορίδου Κυριακή ΠΕ03.ΕΑΕ

SCAN ME!

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

των: ΜΑΡΙΑΝ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ, Β5, ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΛΑΤΑΚΗ, Β5, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Η ισότητα μεταξύ γυναικών και ανδρών αποτελεί μία από τις θεμελιώδεις αρχές της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έχει θέσει την ισότητα των φύλων σε υψηλή θέση στο πολιτικό της θεματολόγιο και πρόσφατα ενέκρινε μια φιλόδοξη στρατηγική για την εξάλειψη των διακρίσεων με στόχο μια Ευρώπη με ισότητα μεταξύ των φύλων.
Παρόλα αυτά, οι διακρίσεις σε βάρος των γυναικών συνεχίζουν να υπάρχουν σε πολλούς τομείς της κοινωνίας.
Αγορά Εργασίας
Οι γυναίκες συνεχίζουν να δουλεύουν στους χαμηλότερα αμειβόμενους τομείς και να μην εκπροσωπούνται στις θέσεις λήψης αποφάσεων.
Εξακολουθεί ακόμη και σήμερα να υφίσταται ο διαχωρισμός των επαγγελμάτων σε ανδρικά και γυναικεία

Ο διαχωρισμός αυτός των επαγγελμάτων μπορεί να προκύπτει από δύο λόγους. Είτε λόγω της σωματικής δομής των δύο φύλων είτε λόγω του στερεοτυπικού πρότυπου ότι οι άντρες είναι περισσότερο
δυναμικοί. Για παράδειγμα, επαγγέλματα που αφορούν στην ενασχόληση με παιδιά θεωρούνται περισσότερο ταιριαστά στις γυναίκες. Από την άλλη, επαγγέλματα που χρειάζονται σωματική δύναμη είθισται να εκτελούνται μόνο από άνδρες.
Πολιτική και Δημόσια Ζωή
Οι γυναίκες συχνά εκπροσωπούνται σε μικρότερο ποσοστό σε σύγκριση με τους άνδρες ή αντιμετωπίζουν εκφοβισμό και διακρίσεις λόγω φύλου .
Εκπαίδευση
Σε ορισμένες περιοχές του κόσμου, στερούνται πρόσβασης στην εκπαίδευση λόγω πολιτιστικών ή οικονομικών φραγμών.
Κοινωνικές και Οικογενειακές Σχέσεις
Η γυναίκα συχνά επωμίζεται τις οικιακές εργασίες και την ανατροφή των παιδιών.
Έμφυλη βία



Φαινόμενα, όπως η ενδοοικογενειακή βία, η σεξουαλική παρενόχληση και η εμπορία ανθρώπων, εξακολουθούν να πλήττουν τις γυναίκες δυσανάλογα.
Νομοθετικές αποφάσεις υπέρ της ισότητας των φύλων
· Σύμβαση για την Εξάλειψη όλων των Μορφών Διακρίσεων κατά των Γυναικών (CEDAW) Υιοθετήθηκε από τον ΟΗΕ το 1979 και αποτελεί το βασικό διεθνές νομικό πλαίσιο για την προστασία των δικαιωμάτων των γυναικών. Επικεντρώνεται στη νομοθετική, πολιτική, εκπαιδευτική και εργασιακή ισότητα.
· Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης (2011) Υιοθετήθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης και επικεντρώνεται στην
πρόληψη και την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών.
• Συνθήκη της Ρώμης (1957)
Εισήγαγε την αρχή της ίσης αμοιβής για ίση εργασία μεταξύ ανδρών και γυναικών. Το 1957, με τη Συνθήκη της Ρώμης, θεσμοθετήθηκε για πρώτη φορά η αρχή της ίσης αμοιβής για ίση εργασία. Σκοπός ήταν να καλυφθεί το χάσμα των αμοιβών μεταξύ ανδρών και γυναικών. Οι σοβαρές διακρίσεις στον χώρο εργασίας εμποδίζουν την
επαγγελματική ανέλιξη των γυναικών και τη δίκαιη ανταμοιβή τους. Ανεξάρτητα από την εμπειρία και τα προσόντα τους, ο μισθός τους διαφέρει αρκετά.
Οδηγία για την Ισότητα των Φύλων (2006)
Θεσπίστηκε για να διασφαλίσει την ίση μεταχείριση ανδρών και γυναικών στον εργασιακό χώρο, καλύπτοντας θέματα πρόσβασης στην απασχόληση, μισθολογικών διαφορών και συνθηκών εργασίας
• Ευρωπαϊκός Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων (2009)
Εγγυάται την ισότητα των φύλων σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής ζωής.
Παρά την πρόοδο που έχει σημειωθεί για την εξασφάλιση της ισότητας των φύλων, απαιτείται συλλογική προσπάθεια και συνεργασία κυβερνήσεων, κοινωνίας των πολιτών, επιχειρήσεων και ατόμων.
· Η αλλαγή νοοτροπίας, η αποδόμηση των στερεότυπων, ο σεβασμός, η συνεργασία και η αλληλεγγύη μεταξύ των φύλων αποτελούν τα θεμέλια για την επίτευξή της πλήρους ισότητας.

Bullying ή σχολικός εκφοβισμός

της Λουλάκη Μ.
3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

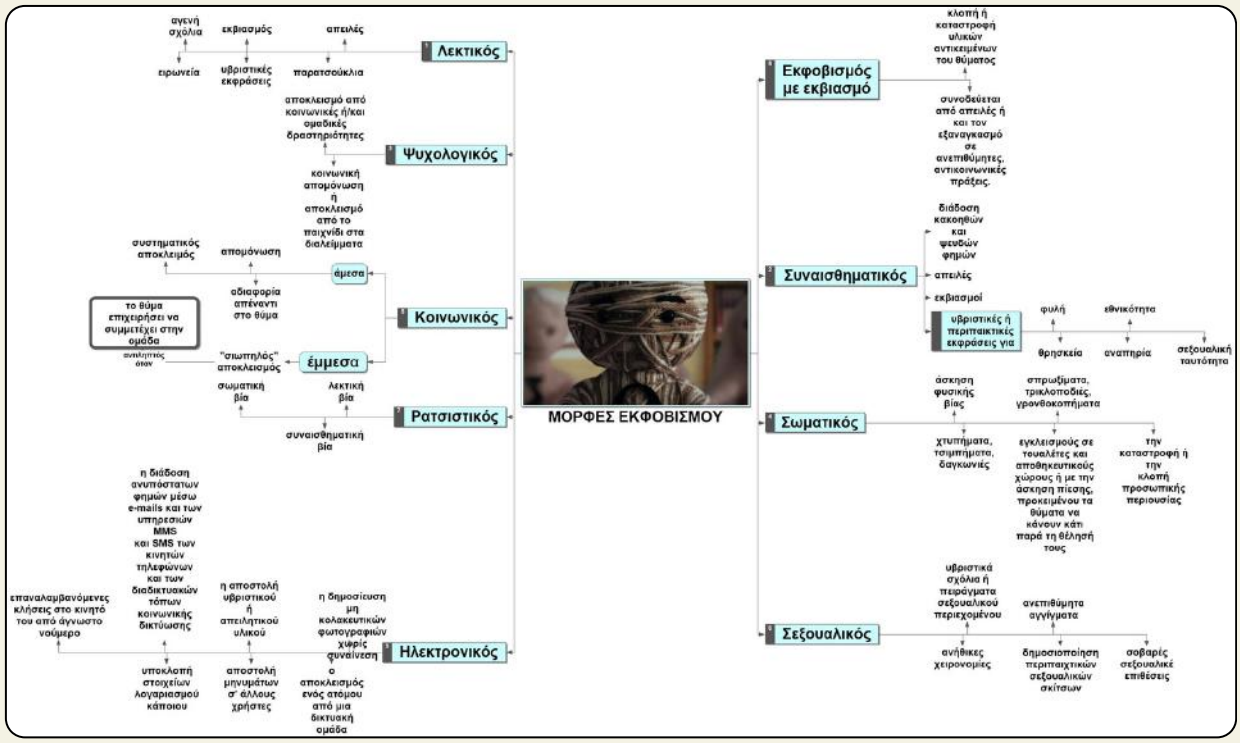
Το bullying ή ο σχολικός εκφοβισμός είναι ένα φαινόμενο ενδοσχολικής βίας που στις μέρες μας εμφανίζεται όλο και σε περισσότερα σχολεία, δημιουργώντας προβλήματα σε μαθητές-μαθήτριες και εκπαιδευτικούς.
Το bullying είναι η λεκτική, σωματική και η συναισθηματική βία.
Υπάρχουν διάφορα είδη σχολικού εκφοβισμού όπως ο σωματικός εκφοβισμός, ο οποίος περιλαμβάνει σωματική βία όπως κλοτσιές, σφαλιάρες, μπουνιές και οποιαδήποτε άλλη ενέργεια η οποία μπορεί να αφήσει ορατά σημάδια. Δεύτερον, υπάρχει ο λεκτικός εκφοβισμός που δεν αφήνει ορατά σημάδια, αλλά ψυχολογικά τραύματα τα οποία μπορεί να μην επουλωθούν ποτέ. Τέτοια τραύματα είναι οι βρισιές, τα πειράγματα με άσχημο τρόπο και τα λεγόμενα αστεία του τύπου «είσαι χοντρός ή άσχημος». Τρίτο είδος είναι ο κοινωνικός εκφοβισμός, ο οποίος έχει σκοπό την απομόνωση ενός ατόμου από την ομάδα με τη διάδοση συκοφαντιών και την προτροπή των άλλων να μην συμπεριλαμβάνουν το άτομο αυτό σε εκδηλώσεις και σε δραστηριότητες. Τέλος, δημιουργείται ο εκφοβισμός μέσω των social media (Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης) με την εκδήλωση προσβλητικών μηνυμάτων ή ακόμη και τη δημιουργία ψεύτικου προφίλ ώστε να βλάψουν το θύμα.
Όλα αυτά μπορούν να συμβαίνουν γιατί ο θύτης έχει χαμηλή αυτοεκτίμηση οπότε θέλει να μειώνει τους άλλους και δείχνει δείγματα επιθετικής συμπεριφοράς. Οι γονείς του δεν του βάζουν όρια και τον συγχωρούν σε ό,τι και να κάνει, μπορεί να είναι παρών σε έντονους καβγάδες μεταξύ των γονιών στο σπίτι, που ο πατέρας υπάρχει περίπτωση να χειροδικεί εναντίον της μητέρας, οπότε το παιδί πιστεύει ότι με τη βία λύνονται οι καβγάδες και όλα τα προβλήματα.
Οι γονείς οφείλουν να είναι κοντά στα παιδιά τους και να τα προετοιμάσουν πως μπορεί να συναντήσουν κάτι παρόμοιο στον κόσμο. Όμως πρέπει να σιγουρέψουν πως αν συμβεί κάτι τέτοιο, δεν φταίνε αυτά και χρειάζεται να μιλήσουν σε κάποιον γονέα για αυτό ή σε κάποιον δάσκαλο. Οι δάσκαλοι και αυτοί με την σειρά τους πρέπει να μάθουν στα παιδιά την σημασία των κανόνων και των ορίων ώστε να βοηθήσουν τα παιδιά να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να συμπεριφέρονται με σωστό τρόπο στα παιδιά της ηλικίας τους και όχι μόνο.





Μορφές Bullying

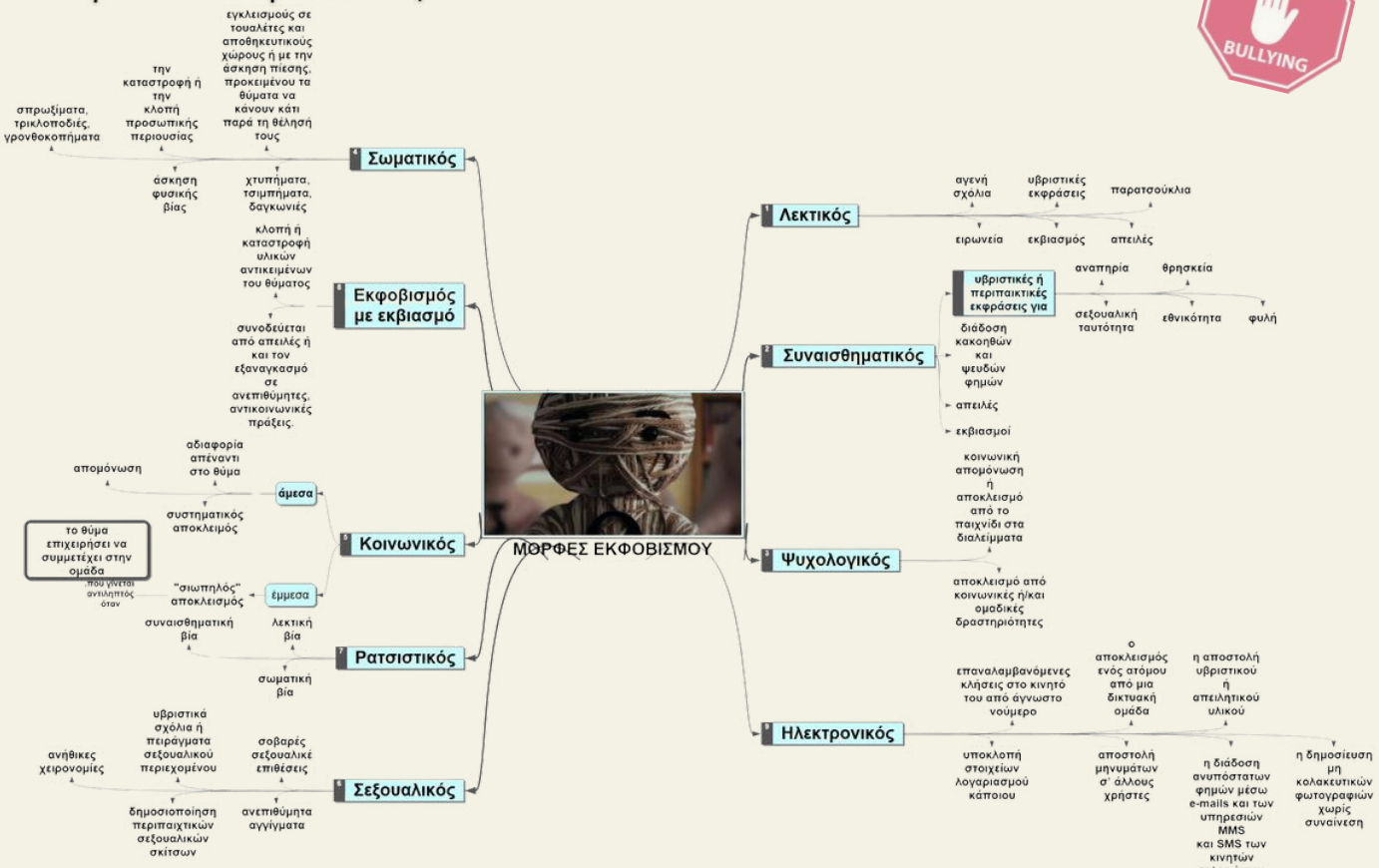
των Λιολιοσίδη Χ., Μουρατίδη Α.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας





Μορφές Bullying

των Λιολιοσίδη Χ., Μουρατίδη Α.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας





Zero animation

των Λιολιοσίδη Χ., Μουρατίδη Α.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας



Το "Zero" είναι ένα βραβευμένο animation μικρού μήκους από τους Zealous Creative. Μέσα από την ιστορία ενός χαρακτήρα με το νούμερο 0, το φιλμ μεταφέρει ένα συγκινητικό μήνυμα για την προκατάληψη, την αποδοχή και την αξία κάθε ατόμου. Με μοναδική τεχνική κινούμενης εικόνας καρέ-καρέ και βαθιά συναισθηματικό περιεχόμενο, το Zero εμπνέει και μας θυμίζει πως όλοι έχουμε σημασία, ανεξάρτητα από το πώς μας βλέπει η κοινωνία.

της Μαστρακούλη Αδαμαντίας, Γ2, 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Όσο μπορείς
Αρνήσου το άδικο
Φώναξε δυνατά στη βία
Γίνε βράχος για αυτόν που πονά.

Όσο μπορείς
Αγάπα τον άνθρωπο
Σεβάσου το διαφορετικό
Να εκτιμάς αυτόν που δε σου μοιάζει
Να τιμάς τον Άνθρωπο.

Κι αν όλα αυτά φαίνονται δύσκολα
Κι αν νομίζεις πως είσαι μικρός
Κι αν νιώθεις κάποιες φορές αδύναμος
"Όσο μπορώ" να σκέφτεσαι
Και να συνεχίζεις....





ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΝΩΝΥΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ που έχουν βιώσει σχολικό εκφοβισμό των μαθητών από το 3ο Γυμνάσιο Ηρακλείου

Επιμέλεια: Μοσχοβακη Κορίνα

«...Δεν μπορώ να μιλήσω με ονόματα...»
«...Χτυπούσαν ένα παιδί επειδή ζήλευαν που έπαιρνε τόσο καλούς βαθμούς και τον αποκαλούσαν «φυτό»...»
«...Οι θεατές δεν κάνουν τίποτα γιατί, καθώς δεν έχουν βρεθεί ποτέ σε τέτοια θέση, δεν έχουν ενσυναίσθηση...»
«..Λεκτική βία σε ένα παιδί για τις μουσικές προτιμήσεις του...»
«..Κορόιδευαν ένα παιδί με νοητική υστέρηση. Εκείνη τη στιγμή δεν έκανα κάτι. Απλώς τους στραβοκοίταξα...»
«...Με τον αδερφό μου έχουμε μια σχέση αγάπης και μίσους. Επειδή αυτός έχει πιο πολύ μίσος από μένα, μερικές φορές αρχίζει στο άκυρο να με βρίζει και να με χτυπάει. Ο αδερφός μου χτυπάει και βρίζει τη μάνα μου και η μάνα μου του φωνάζει. Με λίγα λόγια στο σπίτι της μάνας μου γίνεται μερικές φορές του κακού χαμού...»
«...Δυο κορίτσια πάλευαν στη μέση του σχολείου. Όλο το σχολείο ήταν γύρω από αυτά. Φοβόμουν και ντρεπόμουν τόσο πολύ που δεν μπόρεσα να τα σταματήσω...»
«...Μου έκαναν μπούλιγκ στο δημοτικό, γιατί έτρωγα υγιεινά και αυτοί έτρωγαν τα «νόστιμα», τύπου μερέντα, κοτομπουκιές, κρουασάν και άλλα. Αυτοί έχουν πάρει κιλά ενώ εγώ όχι. Επίσης, με έλεγαν κατσαρίδα, άσχημη και με έκραζαν...»
«...Ένα πρωτάκι ενώ καθόταν μόνο του και διάβαζε του πήραν το βιβλίο και άρχισαν να το κοροϊδεύουν και να γελάνε μαζί του...»
«...Υπάρχουν παιδιά που επιλέγουν να είναι μόνα τους, γιατί τα πείραζαν. Υπάρχουν παιδιά που για πλάκα υποτιμούν άλλα. Πολλά αγόρια για πλάκα λένε σεξιστικά λόγια στα κορίτσια....»
«...Με βοήθησαν και με υποστήριξαν οι γονείς μου...»
«..Μια συμμαθήτριά μου στο δημοτικό έβαλε κόλλα στην καρέκλα της δασκάλας και μετά έλεγε ότι το είχα κάνει εγώ...»
«...Μια μέρα είδα παιδιά σε κύκλο να χτυπούν ένα παιδάκι και εγώ σκεφτόμουν πώς θα ένιωθε εκείνο το παιδί...»







Ποίημα

των Καλιγκάχτη Σ., Δημογλίδη Δ.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

Σώπα, μη μιλάς

Σώπα, μη μιλάς, είναι ντροπή
κοψ' τη φωνή σου, σώπασε
κι επιτέλους
αν ο λόγος είναι άργυρος
η σιωπή είναι χρυσός.

Τα πρώτα λόγια, οι πρώτες λέξεις
που άκουσα από παιδί
έκλαιγα, γέλαγα, έπαιζα
μου έλεγαν: «Σώπα».
...
Έβλεπα αίματα στα πεζοδρόμια
«Τι σε νοιάζει, μου έλεγαν,
θα βρεις το μπελά σου, τσιμουδιά,
σώπα».
...
Αργότερα φώναζαν οι προϊστάμενοι:
«Μη χώνεις τη μύτη σου παντού,
κάνε πως δεν καταλαβαίνεις και σώπα».
Παντρεύτηκα κι έκανα παιδιά και τα
έμαθα να σωπαίνουν.
Ο άντρας μου ήταν τίμιος κι εργατικός
κι ήξερε να σωπαίνει.
Είχε μάνα συνετή που του έλεγε
«σώπα».
Στα χρόνια τα δίσεχτα οι γείτονες με
συμβούλευαν:
«Μην ανακατεύεσαι, πες πως δεν είδες
τίποτα και σώπα».

Σώπα ο ένας, σώπα ο άλλος, σώπα οι
επάνω, σώπα οι κάτω,
σώπα όλη η πολυκατοικία και όλο το
τετράγωνο.
Σώπα οι δρόμοι οι κάθετοι κι οι δρόμοι
οι παράλληλοι.
Κατάπιαμε τη γλώσσα μας.
Στόμα έχουμε και μιλιά δεν έχουμε.
...
Φτιάξαμε το σύλλογο του «σώπα»,
και μαζευτήκαμε πολλοί,
μια πολιτεία ολόκληρη, μια δύναμη
μεγάλη
αλλά μουγκή!
...
Για να είμαι τουλάχιστον σωστός
στα σχέδια και τα όνειρά μου
ανάμεσα σε λυγμούς και παροξυσμούς
κρατώ τη γλώσσα μου
γιατί νομίζω πως θα έρθει η στιγμή
που δε θ' αντέξω
και θα ξεσπάσω
και δε θα φοβηθώ
και θα ελπίζω
και κάθε στιγμή το λαρύγγι μου θα
γεμίζω
μ' έναν φθόγγο
μ' ένα τραύλισμα
με μια κραυγή
που θα μου λέει:
ΜΙΛΑ!

Ναζίμ Ασίν (απόδοση Γιάννης Ρίτσος)

Ποίημα μελοποιημένο για την Παγκόσμια Ημέρα Σχολικού Εκφοβισμού

των Αλεξόπουλος Α., Αγαπητός Δ.
Στίχοι: μαθητών/-τριών του Γ1
Μουσική: κ. Ευφραιμίδη Νίκου
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας

Μίλα για ό,τι σε πονάει

Μίλα για ό,τι σε πονάει, μη φοβάσαι πια.
Η αγάπη μέσα μας φωτιά που όλα τα νικά.
Όλοι μια αγκαλιά γινόμαστε όλοι μια φωνή.
Ας διώξουμε τη βία, και ας λάμψει η ζωή.
Κάθε μέρα στο σχολείο με φοβίζουνε συχνά,
με κοιτάζουν, με χλευάζουν, δίχως να έχουνε καρδιά.
Καταστρέφουν την ψυχή μου, μου στερούνε τη χαρά
μα εγώ δε θα σπάσω, έχω δύναμη φτερά.
Μίλα για ό,τι σε πονάει, μη φοβάσαι πια.
Η αγάπη μέσα μας φωτιά που όλα τα νικά.
Όλοι μια αγκαλιά γινόμαστε όλοι μια φωνή.
Ας διώξουμε τη βία, και ας λάμψει η ζωή.
Σήκωσε το κεφάλι πια, μη σωπαίνεις και πονάς.
Μην αφήνεις άθλια λόγια να σε ρίχνουν χαμηλά.
Είσαι φως , είσαι αστέρι, έχεις μέσα σου φτερά.
Μη φοβάσαι μη λυγίζεις είμαστε όλοι μια γροθιά.
Μίλα για ό,τι σε πονάει, μη φοβάσαι πια.
Η αγάπη μέσα μας φωτιά που όλα τα νικά.
Όλοι μια αγκαλιά γινόμαστε όλοι μια φωνή.
Ας διώξουμε τη βία και ας λάμψει η ζωή.

των Μαντικίδου Δ.,-Καψαλίδη Ε.,-Κύρκογλου Ι.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας

Το δάσος της Δαδιάς πριν τις πυρκαγιές

Συντακτική ομάδα 2ου Γυμνασίου Ν. Ορεστιάδας







Το δάσος της Δαδιάς μετά τη φωτιά







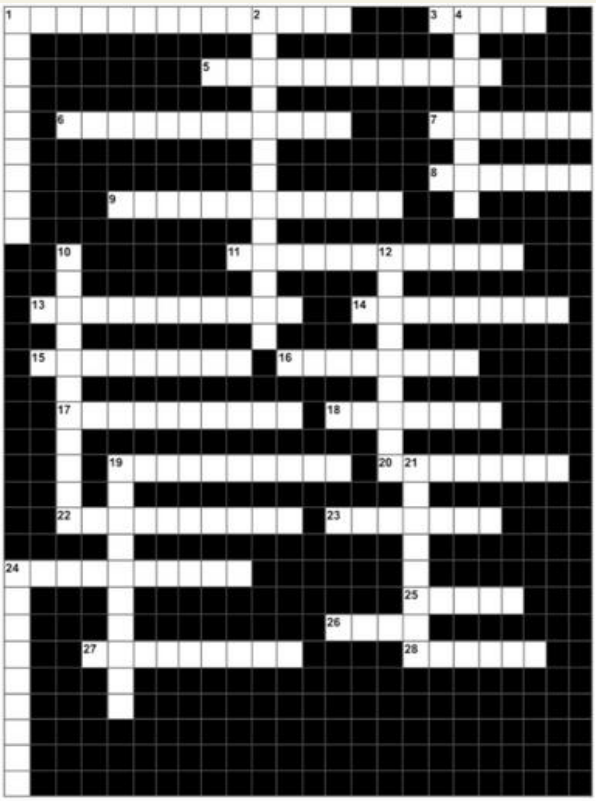


1.Κανόνες συμπεριφοράς στο δάσος

2. Το δάσος της Δαδιάς βίντεο

3.Το χωριό Δαδιά

4. Βιοποικιλότητα του εθνικού πάρκου



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1 Ως τέτοια περιοχή ανακηρύχθηκε το 1980

3 Θηλαστικό που συναντάται στο εθνικό πάρκο αλλά και σε παραμύθια.

5 Από τον αυτοκράτορα αυτό έχει χτιστεί το βυζαντινό κάστρο, τα ερείπια του οποίου βρίσκονται στην κορυφή του όρους Γκίμπρενα.

6 Η παρουσία του πευκοδάσους, τα ρείκια και άλλα είδη χλωρίδας ευνοούν την ανάπτυξη και αυτού του είδους της ασχολίας των κατοίκων.

7 Το μονοπάτι αυτό ξεκινά από το Κέντρο Ενημέρωσης και καταλήγει στην κορυφή του όρους Γκίμπρενα.

8 Το μονοπάτι αυτό στο δάσος ξεκινά από το παρατηρητήριο αρπακτικών πουλιών και καταλήγει στο κέντρο Ενημέρωσης.

9 Έχει και τέτοιο ενδιαφέρον το Εθνικό πάρκο του Δάσους της Δαδιάς.

11 Η πανίδα αυτή είναι πλούσια στο πάρκο γιατί περιλαμβάνει πολλά σπάνια πουλιά.

13 Είδος αρπακτικού που κινδυνεύει να εξαφανιστεί και δεν είναι μεταναστευτικό.

14 Είδος αρπακτικού που κινδυνεύει από εξαφάνιση και δεν είναι μεταναστευτικό.

15 Το μονοπάτι αυτό ξεκινά από το Κέντρο ενημέρωσης και καταλήγειστο παρατηρητήριο αρπακτικών πουλιών.

16 Με αυτά τα ζώα μετέφεραν οι υλοτόμοι τα ξύλα από το δάσος στο δρόμο.

17 Για την μεγάλη αξία αυτή αναγνωρίστηκε από τα τέλη της δεκαετίας του 1970.

18 Το 1987 τοποθετήθηκε αυτή, ώστε να λαμβάνουν τα αρπακτικά συμπληρωματική τροφή και να μην κινδυνεύουν από έλλειψη τροφής.

19 Ο μικρότερος μεταξύ των άλλων ειδών γύπας.

20 Στο Δήμο αυτό ανήκει το Δάσος της Δαδιάς.

22 Δραστηριότητα που προτείνεται στο δάσος είναι η παρατήρηση ..... πουλιών.

23 Το είδος αυτό της πεύκης κυριαρχεί στο πευκοδάσος της Δαδιάς.

24 Είδος γύπα που υπάρχει στο δάσος και ο πληθυσμός του αποτελεί την τελευταία αποικία στα Βαλκάνια.

25 Στην κοιλάδα του ποταμού αυτού βρίσκεται τα ιδιαίτερης σημασίας Δάσος της Δαδιάς.

26 Δασικό μονοπάτι που ξεκινά από την κορυφή του όρους Γκίμπρενα και καταλήγει στο Κέντρο ενημέρωσης.

27 Δραστηριότητα που προτείνεται στο εθνικό πάρκο και έχει σχέση με βουνά.

28 Είναι η σημαντική η θέση του πάρκου γιατί αποτελεί..... για τα μεταναστευτικά πουλιά.

ΚΑΘΕΤΑ

1 Δραστηριότητα που προτείνεται στα δάσος εφόσν έχουν χαράξει και μονοπάτια

2 Είδος πελαργού που αναπαράγεται στο Δάσος της Δαδιάς και παρατηρείται κατά τη μεταναστευτική περίοδο.

4 Ενασχόληση των κατοίκων της περιοχής που έχει σχέση με ξυλεία.

10 Κύριο ρέμα του Δάσους της Δαδιάς στο οποίο έχει καταγραφεί ιχθυοπανίδα.

12 Αυτές αποτελούν τη μεγαλύτερη απειλή για το δάσος λόγω ξηροθερμικού κλίματος και της εύφλεκτης βιομάζας.

19 Είδος γύπα.

21 Στην περιοχή αυτή έχουν καταγραφεί 360-400 είδη φυτών από τα οποία τα 25 είναι .....

24 Αποτελούν εξαιρετική εμπειρία εξερεύνησης της φυσικής ομορφιάς του τόπου.



Μερέντα με χαρουπάλευρο

των Αλεξόπουλος Α., Αγαπητός Δ.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας





Τα Υλικά

α.Μιά χουφτιά καβουρδισμένα φουντούκια (ελλάδος)
β. λίγο φρέσκο γάλα (ελληνικό)
γ.1 γεμάτη κουταλιά της σούπας μέλι (ελληνικό)
δ.Τρεις κουταλιές της σούπας χαρουπάλευρο (ελληνικό)

Εκτέλεση:

1ο βήμα: Ρίχνουμε τα φουντούκια στο μίξερ ή μπλέντερ και τα αλέθουμε.

2ο βήμα: Προσθέτουμε λίγο γάλα. Κατόπιν λίγο-λίγο ώστε το αποτέλεσμα να είναι τόσο κρεμώδες όσο και η γνωστή μας μερέντα. Για την ποσότητα των φουντουκιών θα χρειαστούμε κάτι λιγότερο από 1/5 ποτηράκι του κρασιού γάλα

3ο βήμα: Για να δώσουμε γλυκειά γεύση , προθέτουμε μία γεμάτη κουταλιά της σούπας μέλι.

4ο βήμα: Δουλεύουμε καλά τα υλικά μας μέχρι να ομογενοποιηθούν, ώστε να γίνουν κρέμα.

5ο βήμα: Προσθέτουμε τρεις κουταλιές της σούπας χαρουπάλευρο, προκειμένου να δώσουμε στην κρέμα το χρώμα της σοκολάτας

Η δοσολογία αυτή είναι για ένα πολύ μικρό βαζάκι περίπου 150 γραμμαρίων. Για να κάνουμε μεγαλύτερη δόση πολλαπλασιαζουμε την ποσότητα των υλικών.

«ΜΕΡΕΝΤΑ ΥΓΙΕΙΝΗ», προσφέρει μεγάλο αριθμό ιχνοστοιχείων και αλάτων, σίδηρο , ασβέστιο, φώσφορο, πρωτεΐνες



Συνταγή: Ομάδα ζαχαροπλαστικής



Υλικά:
500 γρ. βούτυρο
50 γρ. ελαιόλαδο
500γρ.αμύγδαλα καβουρντισμένα
100 γρ. ζάχαρη
2 κρόκοι αυγών
50 ml ρακί
1 κουταλάκι εκχύλισμα βανίλιας
½ κουταλάκι τριμμένο γαρύφαλλο
850 γρ. περίπου αλεύρι
2 κουταλάκια μπέικιν

Πάστα Φλώρα

των Δράμαλης Χ., Ζέλκα Ε.
1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά



- 1 βιτάμ
- 1 αυγό **ή**

1 ποτ. του καφέ χυμό πορτοκάλι+ξύσμα πορτοκαλιού (νηστίσιμο)

- 1 βανίλια
- 1φλ. τσαγιού ζάχαρη
- 1 φαρινάπ
- μαρμελάδα



Συνταγή: Χατζηβασιλειάδου Ελένη, Αγαπημένη θεία της Σημαιοφορίδου Κ.

Κρητικοί παραδοσιακοί κουραμπιέδες

Αγγελιδάκη Εμμανουέλα, 3ο Γυμνάσιο, Β5



Ο κουραμπιές είναι χαρακτηριστικό γλύκισμα ευρύτατα διαδεδομένο σε όλη την Ελλάδα και στην Κύπρο και κατατάσσεται στα πατροπαράδοτα γλυκίσματα, όπως το μελομακάρονο, και συνήθως παρασκευάζεται τα Χριστούγεννα. Το όνομά του προέρχεται από το περσικό Qurabiye, που σημαίνει μπισκότο, γλύκισμα από αλεύρι, βούτυρο και άχνη ζάχαρη. Μικρασιάτες πρόσφυγες από την Καρβάλη δημιούργησαν στο Νομό Καβάλας το 1924 τη Νέα Καρβάλη και μετέφεραν την παραδοσιακή συνταγή κουραμπιέδων της Μικράς Ασίας. Έτσι, σήμερα στην Ελλάδα οι πιο γνωστοί παραδοσιακοί κουραμπιέδες είναι αυτοί της Νέας Καρβάλης.

Σημείωση: παλιότερα χρησιμοποιούσαν αντί για βούτυρο γλίνα, η οποία είναι λιπαρή ουσία που παράγεται μετά το βράσιμο του του χοιρινού κρέατος.

Διαδικτυακός σχολικός εκφοβισμός wordwall

των Αλεξόπουλος Α., Αγαπητός Δ.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας

https://wordwall.net/resource/29743769

SCAN ME

Διαδραστικό Παιχνίδι: Σχολικός Διαδικτυακός Εκφοβισμός
Μάθε να αναγνωρίζεις και να αντιμετωπίζεις τον διαδικτυακό εκφοβισμό μέσα από διαδραστικές ερωτήσεις και σενάρια. Παίξε, σκέψου και γίνε μέρος της λύσης!

Quiz!

His face is familiar

των Ζλατάνου Ι., Μαλλούδη Α.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

της Υπεύθυνης καθηγήτριας Σημαιοφορίδου Κυριακής ΠΕ03.ΕΑΕ
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

SCAN HERE

Παιχνίδι γνώσεων στο Kahoot με Έλληνες & Γερμανούς επιστήμονες.



Βραβείο επιτραπέζιο παιχνίδι Μουσείο Σχολικής Ζωής & Εκπαίδευσης

των Αλεξόπουλος Α., Αγαπητός Δ.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας
Β & Γ τάξεις
«Τα επαγγέλματα της πόλης μου από την ίδρυσή της το 1923 έως το 2023»
https://ekedisy.gr/category/teleftea-nea/

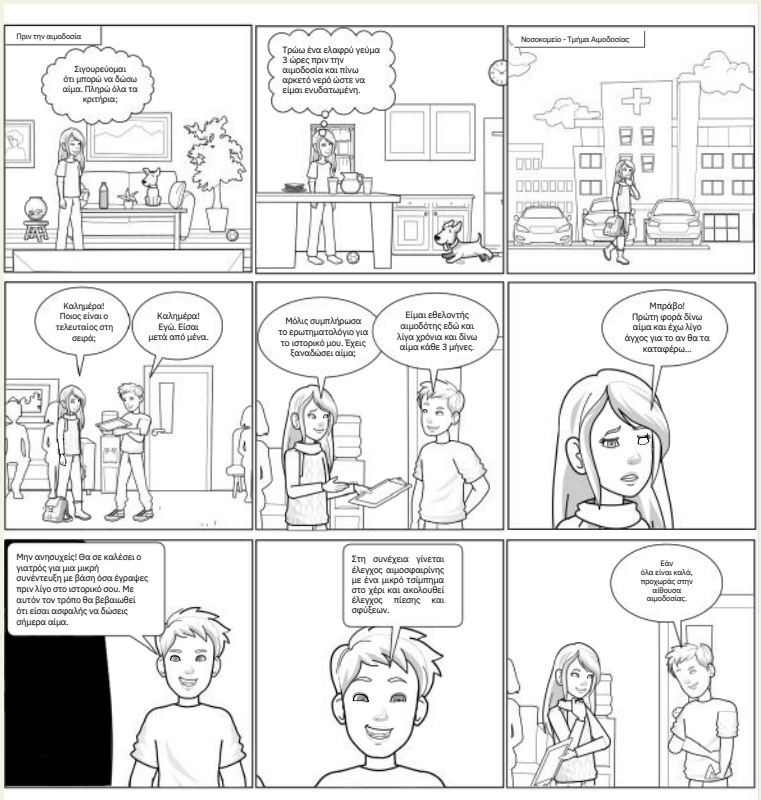


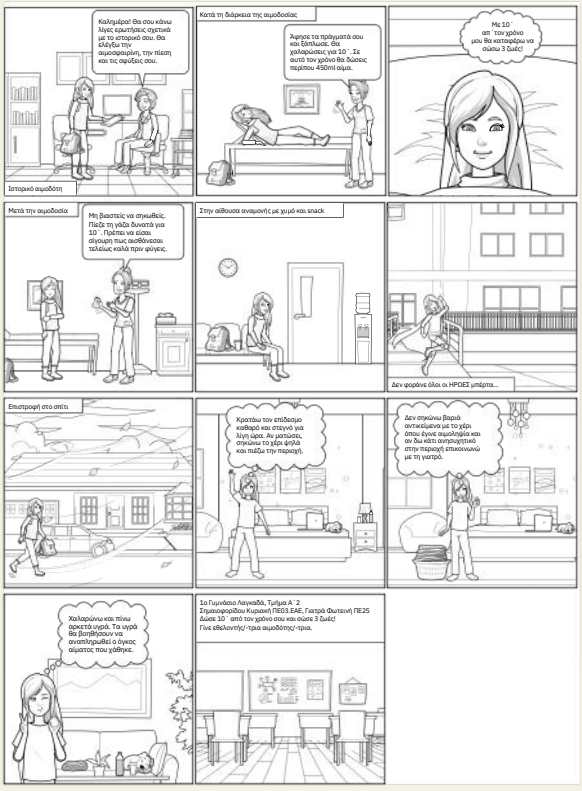
Κόμικ

Αφανείς Ήρωες

Ευαισθητοποίηση για την εθελοντική αιμοδοσία!

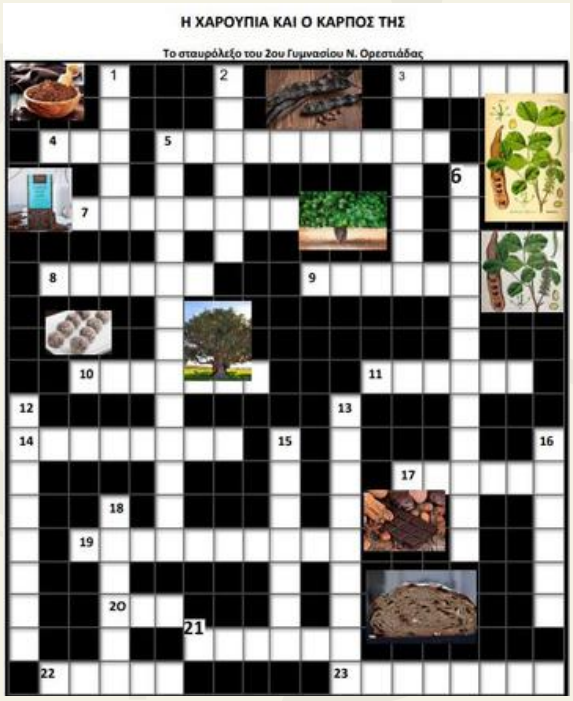
των Πετραλείφη Θ., Οικονομίδου Σ.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά





Σταυρόλεξο με θέμα το χαρούπι

των Καζάκου Τ., Καλαιτζίδου Ε.
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας



ΚΑΘΕΤΑ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

3. Νησί της Μεσογείου που συναντάται η χαρουπιά σε μεγάλες εκτάσεις.

4.Το χαρούπι χρησιμοποιούνταν ως τροφή εκτός από ...ους ανθρώπους και στα.....

5.Η χαρουπιά ονομάσθηκε του..... Αγίου Ιωάννη ,γιατί χρησίμευσε ως τροφή του Ιωάννη του Βαπτιστή, όταν αυτός ασκήτεψε στην έρημο.

7.Το χαρούπι θεωρούνταν ως η παιδική .....στην κατοχή.

8.Στην παραβολή του ..... γιού" αναφέρεται το χαρούπι, γιατί αυτό αποτέλεσε τροφή γιαυτόν

9. Το σχήμα του καρπού της χαρουπιάς μοιάζει με.....

10 Το χαρούπι είναι πλούσιο και στις ίνες αυτές

11. Η διατροφική αξία του χαρουπιού είναι σε μέγεθος....

14.Το χαρουπόμελο το χρησιμοποιούν οι άνθρωποι γιατί περιέχει τρεις φορές περισσότερο.....

17. Είναι η γεύση του χαρουπιού

19. Άλλη ονομασία του καρπού του καρπού του χαρουπιού

20. Οι σπόροι του χαρουπιού έχουν μάζα ..... μεταξύ του

21.Η λέξη «.....» προήλθε από τη χρήση των σπόρων του χαρουπιού στη μέτρηση της μάζας του χρυσού

22.Νησί της Ελλάδας στο οποίο συναντάμε τη χαρουπιά.

?3 ... ...μιά είναι δένδρο όσον αφορά το φύλλωμα (αν έχουν όλο το χρόνο ή όχι)

1. Τόσα έτη ζει περίπου η χαρουπιά

2. Εμποδίζει την εξάπλωση της..... σ... αντίθεση με το πεύκο

3. Έτσι ονόμαζαν οι αρχαίοι Ίωνες τη χαρουπιά.

5. Η προσθήκη του χαρουπιού στη διατροφή μας ενδυναμώνει και αυτό το τύστημα των οργάνων μας.

6. Αλεύρι που προκύπτει από την άλεση του περικάρπιου του χαρουπιού.

12. Ονομασία του δένδρου από το οποίο προέρχονταν τα χαρούπια

13. Τα χαρούπια χρησιμοποιούνταν ως τροφή για τα ζώα αυτά

15. Οι σπόροι του χαρουπιού ονομάζονται..... από την αρχαία Ελληνική λέξη "κέρας" που σημαίνει κέρατο.

16. Αραβική λέξη από την οποία προέρχεται η λέξη χαρουπιά.

18 Οι σπόροι του χαρουπιού χρησιμοποιήθηκαν στις Ινδίες για τη .....του χρυσαφιού και των πολύτιμων λίθων



Κρυπτόλεξο

των Κουρουκλίδης Χ., Λυτσιούσης Α.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά
Υπεύθυνη καθηγήτρια:
Καραδήμα Πολυξένη ΠΕ02

Προσωπικότητες του Αρχαίου ελληνικού πολιτισμού

Α	Λ	Κ	Ι	Β	Ι	Α	Δ	Η	Σ
Ρ	Α	Π	Λ	Α	Τ	Ω	Ν	Χ	Ι
Ι	Κ	Ρ	Φ	Ε	Ι	Δ	Ι	Α	Σ
Σ	Ω	Κ	Ρ	Α	Τ	Η	Σ	Ι	Α
Τ	Ρ	Ι	Θ	Ε	Μ	Α	Α	Χ	Ι
Ε	Υ	Ρ	Ι	Π	Ι	Δ	Η	Σ	Ο
Ι	Σ	Ω	Κ	Ρ	Α	Τ	Η	Σ	Σ
Δ	Α	Μ	Ω	Ν	Τ	Ι	Χ	Ο	Σ
Η	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ε	Σ	Χ	Υ
Σ	Ο	Λ	Ω	Ν	Ι	Φ	Τ	Λ	Α

Παιχνίδι γνώσεων στο μάθημα της Βιολογίας

της Μπεναβέλη Νεφέλη
2ο Γυμνάσιο Ν. Ορεστιάδας



Παιχνίδι γνώσεων στο μάθημα της Φυσικής Β΄ Γυμνασίου

των Ζλατάνου Ι., Μαλλούδη Α.
Ιο Γυμνάσιο Λαγκαδά

SCAN ME