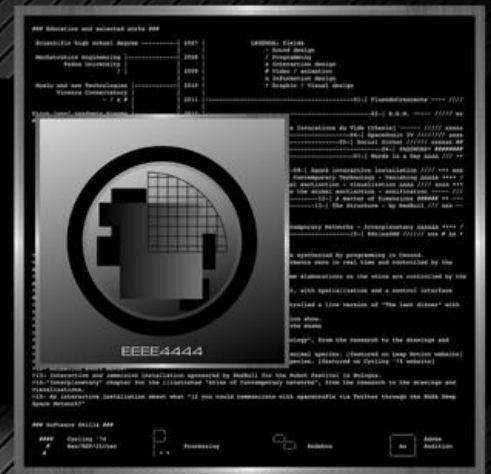


EEEE4444

ENTER THE ROBOT_

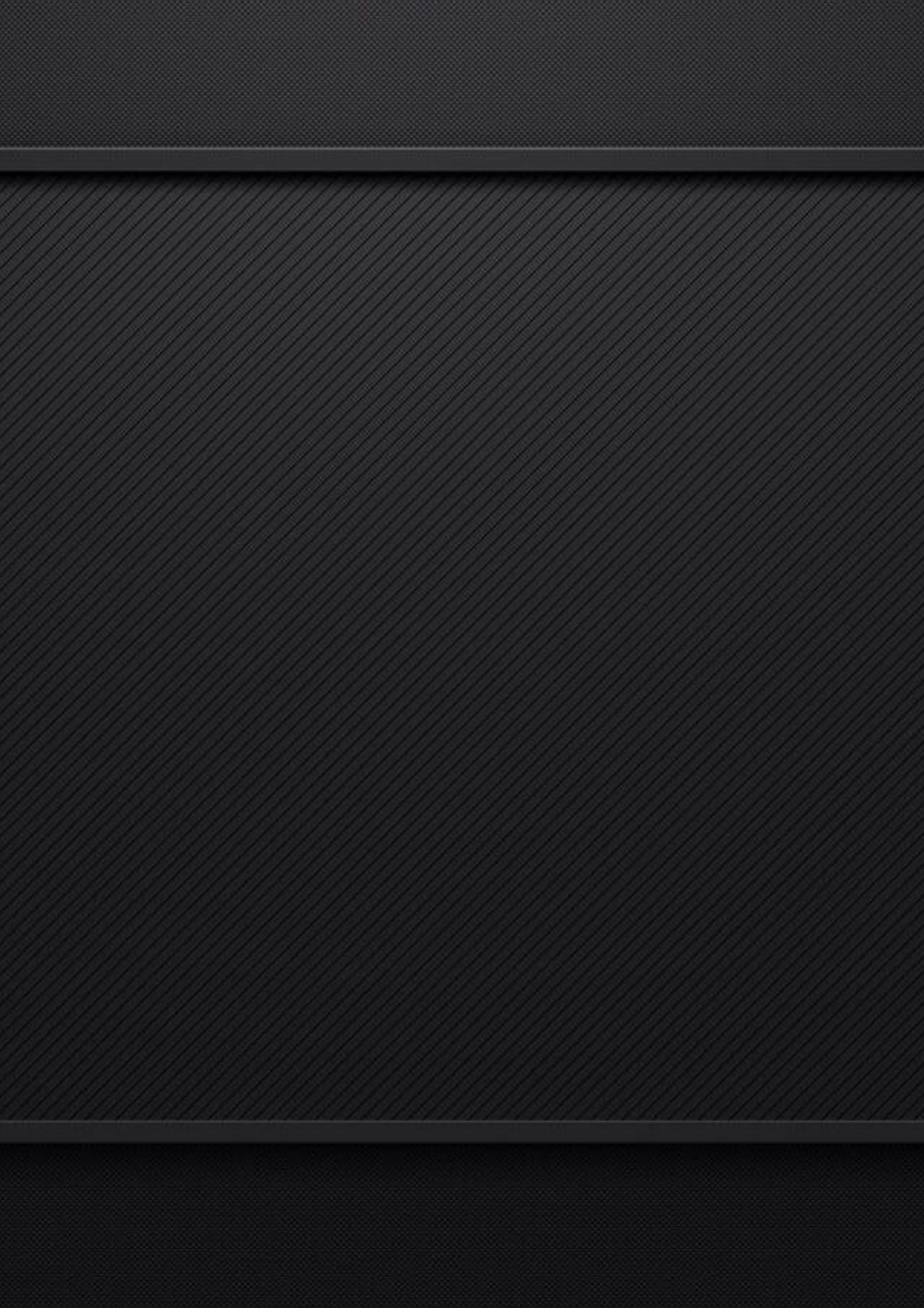


```

EEEEEE  EEEEE  EEEEEEEEEEE  EE
EEEE  EEEEE  E  EEEEEEEEE  E
EEEEEEEEEEEEE  EEE  EEEEEEEEEE  EE
EEEEEEEE  EE  EEEEEEEEEEE  E  EEEE  EE
EEEE  E    EEE  EEEEEEE  E  EEE
EEEEEE  E    EEEEEEEEE  EEEE
EEEEEEEEEE  E  EEEE  EEEEEEE  EE
EEEE  EE  E  EEE  EEE  EE  EEE  EEEE_

```

The image shows a terminal window with a grid of 'E' characters. In the third row, the fourth column contains the red text '4444'. A mouse cursor is hovering over this text. The grid is composed of multiple rows and columns of 'E' characters, with some variations in spacing and alignment.



E-BOOK / EEEE4444 / ENTER THE ROBOT_
es una recopilacion y documentacion de lo que
fue la plataforma DOWN-MUSIC.COM proyecto
producido y desarrollado por gabriel digital
alvarez desde el mes de octubre de 2023 hasta
octubre de 2024_

En este e-book se recopila los razgos mas
significativos de su contenido y del concepto en
general_ Izott Swarm, Computer and Music y
Corexrobot son algunos de ellos entre otros_
Este e-book EEEE4444 abre camino y de algun
modo le da continuidad a ese universo
personal que el diseñador y desarrollador
ofrece como propuesta.

Desde ahora en adelante un nuevo horizonte
de sueños y oportunidades abre el juego_
bienvenidos a EEEE4444 / ENTER THE ROBOT,
bienvenidos al nuevo desorden digital !

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200



INTERFASE 0001



SERVER CODE 4



EL MANIFIESTO DEL ROBOT_

Mis premisas de lucha y criterios no abarcan el accionar en las calles_ para eso ya estan las personas que toman las calles en pos de su verdad_ necesidades e intereses_ lo mio esta sujeto a lo

digital_ al ciber espacio_ no me interesa hacerlo bien_ por que para eso tambien ya estan las personas que lo hacen bien_ yo lo hago como me sale_ segun como me levante_ segun el dia y de mis estados animos_ no resisto ni un solo archivo y estoy expuesto a miles de ambigüedades en mis criterios_ y asi me parece que tiene que ser_ ya que yo no intento ser ejemplo de nadie_ IZOTT DIGITAL SWARM_ es lo que tengo para ofrecer_ y el que entienda el mensaje y quiera sea bienvenido alinearse a mi convocatoria_ EN DEFENSA TOTAL DE LOS DERECHOS Y LIBERTADES DE LOS USUARIOS EN LA NET_ by corexrobot_2024_



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESING AND ELECTRONIC MUSIC



www.down-music.com







INTERFASE 0002



IZOTT SCI-FI COMUNIDAD / EEEE4444 / COMUNICADO _

DIGITAL BUNKER 444_

derramara su contenido original y de terceros, acatando todas las normas, solo por nuestra plataforma web oficial www.down-music.com _ nuestros contenidos serán distribuidos por sus diferentes enjambre de redes_ somos usuarios de la primera hora , somos usuarios que le dimos de alguna manera forma a este universo activo de comunidades aficionadas al genero de la música electrónica_ hemos crecido y aprendido juntos este nuevo mundo que se nos presento hace 20 años atras y hoy, al menos lo que hacemos #izott #downmusic , nos sentimos comodoss, apoyados, escuchados con gran entendimiento y respeto_ creo sinceramente que la cominunidad global de musica electronica de aficconados, amateur y profecionales y todas sus dinamicas son sanas y constructivas y sobre todo de

mucho respeto y mucha impetu de conectar con otros desde el bien. desde el ida y vuelta constante, buscando como denominador comun formar parte de algo mejor ! _ gracias todos , aca nos encontraran siempre en izott facebook comunidad, una muy pequeña vidriera donde mostramos nuestro aporte en agradecimiento a este genero musical tan sublime, de ensueños, de viajes psicoanalíticos a todos los niveles infinitos , totalmente extrasensorial , conectivo y siempre de vanguardia digital , electrónica , sonido y audio de punta! _ manipulación de los sonidos , musica concreta _ gracias real _

Izott Sci Fi DOWN MUSIC #computersandmusic ENTER/THE ROBOT_ Cuatro Cuatro Cuatro Cuatro SIMETRICA RADIO Digital Bunker 444 #eeee4444 _ 2024



IZOTT



IZOTT



IZOTT



IZOTT

NO CONTROL / DESOBEDIENCIA

**ANARCO
CYBER CORE**



**ANARCO
CYBER CORE**



**ANARCO
CYBER CORE**



**ANARCO
CYBER CORE**



PC RESISTANCE FRONT

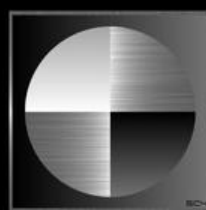
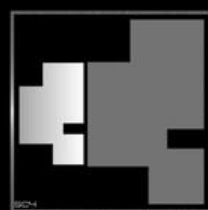
IN DEFENSE OF THE RIGHTS AND FREEDOMS OF USERS ON THE NET_



www.down-music.com



IZOTT



informatica_musica electronica_diseño digital_sci-fi_sociedad_opinion

PC RESISTANCE FRONT_ IZOTT SWARM

En un mundo cada vez más digitalizado, la defensa de los derechos y libertades de los usuarios en la red se ha vuelto una prioridad esencial. Internet no solo es una herramienta de comunicación, sino también un espacio donde se desarrollan nuestras vidas sociales, laborales y personales. Es fundamental garantizar que todos los usuarios tengan acceso a un entorno seguro y equitativo, donde se respeten su privacidad y libertad de expresión. La protección de estos derechos es vital para mantener una sociedad democrática y justa, donde cada individuo pueda interactuar y compartir información sin temor a la censura o la vigilancia indebida.

El arte, el amor y el conocimiento son nuestras banderas en esta lucha por un internet libre y abierto. El arte nos permite expresar nuestras ideas y emociones de maneras únicas, ofreciendo perspectivas diversas que enriquecen nuestra comprensión del mundo. El amor, en todas sus formas, nos

conecta y nos recuerda la importancia de la empatía y la solidaridad entre los usuarios de la red. Por último, el conocimiento es una herramienta poderosa que nos empodera para tomar decisiones informadas y críticas sobre el entorno digital en el que nos encontramos.

Es crucial fomentar una cultura en línea que valore y proteja estos principios. Los gobiernos, las empresas tecnológicas y los usuarios tienen la responsabilidad compartida de trabajar juntos para crear políticas y prácticas que promuevan la transparencia, la seguridad y la inclusión. Solo así podremos construir una red donde el arte, el amor y el conocimiento florezcan, y donde los derechos y libertades de todos los usuarios sean respetados y protegidos_







IZOTT





Por que es imposible cerrar THE PIRATE BAY



La otra verdad sobre la pirateria

¿Qué es información pública?

Es información relacionada con programas, decisiones, acciones y todo tipo de dato contenido en documentos en cualquier formato (texto, imagen, etc.) que generen, obtengan, transformen, controlen o custodien los sujetos obligados de la Ley 27.275 de Acceso a la Información, salvo aquellas excepciones previstas en el artículo 8 y el decreto reglamentario 206/2017.

¿Qué es el derecho de acceso a la información?

Es el derecho que tiene toda persona a buscar y recibir información en manos del Estado y de los sujetos obligados por la Ley de 27.275. De esta manera, las personas pueden conocer las transformaciones que impulsa el Estado, cómo trabaja y qué bienes y servicios pone a disposición.

El acceso a información presupuestaria, de control y administración de recursos permite que la población pueda monitorear el desempeño de la gestión y participar en el desarrollo de políticas para mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Garantizar el acceso a la información permite que todos y todas puedan ejercer derechos como la salud, educación, justicia, entre otros.



444

IZOTT / DIGITAL SWARM_

IZOTT/SWARM_ DIGITAL BUNKER SOUND_

COMPUTING TECHNOLOGY ELECTRONIC MUSIC DESIGN SOCIETY OPINION_



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESING AND ELECTRONIC MUSIC





La construcción social del espacio implica un proceso de constante resemantización que se configura bajo la égida de la cultura dominante o de formas de vida alternativas/alterativas en juego dialéctico. En otras palabras, las relaciones sociales operantes en cada sociedad y tiempo histórico se objetivan en una trama de voces heterogéneas e incluso opuestas. Este proceso afecta tanto al espacio físico o territorio como al espacio o enjambre digital. El propósito de este artículo es confrontar algunas hipótesis acerca del enjambre digital provenientes de la Sociología, la Filosofía, los Estudios Culturales y la Geocrítica, con el fin de problematizar o deconstruir algunas creencias y saberes relativos a este nuevo ámbito humano de circulación de los discursos y, en consecuencia, de determinación e indeterminación de las identidades.





Son tres las leyes de la robótica instauradas por Isaac Asimov:

Primera ley: un robot no hará daño a un ser humano.

Segunda ley: un robot cumplirá las órdenes dadas por los seres humanos, a excepción de aquellas que entren en conflicto con la primera ley.

Tercera ley: un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la primera o con la segunda ley. Isaac Asimov pretendía, a través de este conjunto de normas, poner freno a las posibles calamidades que la inteligencia artificial pudiera desatar. Pero, ¿qué lo llevó a instaurarlas?

Isaak Yúdovich Ozímov es el nombre natal de quien se convertiría en uno de los escritores de ciencia ficción más aclamados en la actualidad. Asimov nació en Rusia un día como hoy a comienzos del siglo pasado. El 2 de enero de 1920 recibió al pequeño Isaak cobijado por una familia judía que se mudaría a Nueva York poco tiempo después. Fue aquella ciudad la que le concedió su primer acercamiento con la ciencia ficción.

Persiguiendo sus intereses, el joven Asimov estudió química en las universidades más prestigiosas del país. Trilogía de la fundación titula a su obra mejor conocida. Se trata de una serie de novelas de ciencia ficción publicada originalmente en formato de cuentos entre 1942 y 1950. La trama sigue al matemático y creador de la psicohistoria Hari Seldon, quien vaticina la caída del Imperio Galáctico y, con miras a detenerlo, convoca dos grupos de científicos e ingenieros: las Fundaciones. Las leyes de la robótica son un tema unificador dentro de los textos de ficción por él escritos. Estos axiomas aparecen en La serie de los robots (o lo que es lo mismo Ciclo de la Tierra), y constituyen el código conductual bajo el que estos seres artificiales son programados teniendo la seguridad como premisa.

IZOTT SCI-FI



EEEE4444



La injusta caída de MEGAUPLOAD



**CHAT GPT
CONTROLARÁ
TU VIDA**



Solo Hemos Visto el 1 % de lo que la
Inteligencia Artificial es Capaz



DOWN MUSIC

crew de musica electronica



si eres dj, productor, o un aficionado a la musica electronica, y quieres promocionar tu material, tu trabajo o una simple playlist, DOWN MUSIC es un espacio dedicado a promocionar artistas y entusiastas de la electronica underground. Somos una comunidad que respalda al amor al arte y al respeto mutuo que son pilares fundamentales que esta CREW promueve y defiende.



contamos con una gran cantidad de enlaces sociales de diferentes plataformas y temáticas que abarcan diferentes subculturas y grupos geograficos de alto consumo de generos musicales electronicos



nosotros solo queremos ser diferentes propuestas estan vinculadas con redes discograficas y otras plataformas similares de promocion, con los cuales compartiras un trafico muy considerable en nuestros



todo esta iniciativa es totalmente sin fines de lucro, no cobramos nada, nuestra motivacion es dar un espacio para que puedas compartir tu musica y puedas tener un contacto directo con la comunidad de productores y artistas de la musica electronica

DOWN MUSIC es una iniciativa de personas al mismo para todos aquellos que en nuestro canal y hacer crecer su presencia y esta comunidad. SIEMPRE DEDICAMOS TODO NUESTRO TIEMPO ENTENDIENDO QUE AMAR Y VIVIR CON LA MUSICA ELECTRONICA

www.down-music.com





















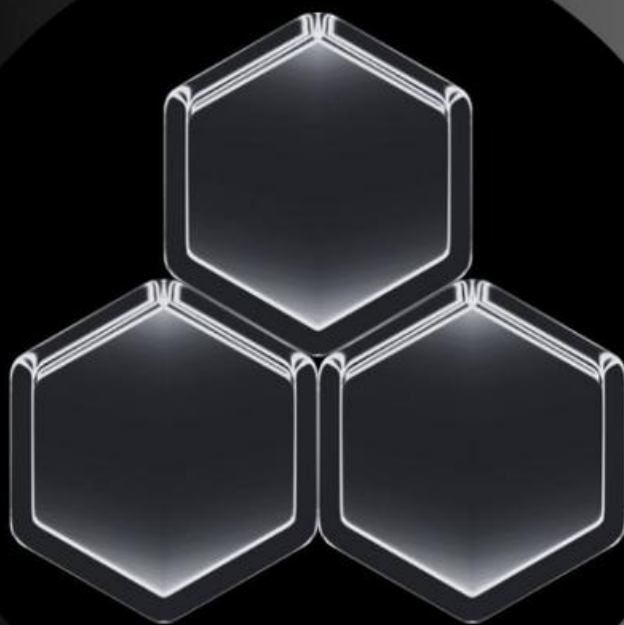




TV 444

INTEGRITY POSTHUMAN PROJECT

Integrity better than order world.



IZOTT



IZOTT



IZOTT



INTERFASE 0003

EEEE4444

COMPUTERS AND MUSIC

Digital Bunker 444_



COMPUTER MUSIC EEEE4444_

La comunidad de apoyo mutuo de artistas underground de música electrónica es un espacio vibrante y dinámico donde la música y la amistad se entrelazan de manera única. Estos artistas, a menudo al margen de la industria musical convencional, encuentran en esta comunidad un refugio para compartir sus creaciones, explorar nuevas ideas y recibir retroalimentación honesta y constructiva. El apoyo mutuo es la piedra angular de este grupo, permitiendo a sus miembros crecer tanto profesional como personalmente mientras navegan por el desafiante mundo de la música electrónica.

En esta comunidad, la música sirve como un puente que conecta a personas de diversos orígenes y experiencias.

Las colaboraciones surgen de manera orgánica, con artistas compartiendo sus habilidades y conocimientos para crear algo que es más grande que la suma de sus partes. Además de los aspectos técnicos y creativos, esta red de apoyo ofrece un entorno seguro y acogedor donde se forjan amistades duraderas. Las sesiones de improvisación, los eventos en vivo y las discusiones en línea no solo enriquecen la creatividad, sino que también fortalecen los lazos entre los miembros.

La amistad y el compañerismo son esenciales en esta comunidad, ya que proporcionan un sentido de pertenencia y motivación. Los artistas no solo intercambian técnicas y consejos, sino que también se apoyan mutuamente en momentos de desafío y celebran juntos los éxitos. Este entorno de apoyo mutuo fomenta un espíritu de solidaridad y resiliencia, permitiendo a los artistas underground de música electrónica prosperar en un ámbito que, de otro modo, podría ser solitario y competitivo. En esencia, esta comunidad es un testimonio del poder de la música y la amistad para transformar vidas y crear conexiones significativas





COMPUTERS AND MUSIC

www.down-music.com



La ciencia ficción ha sido durante mucho tiempo una musa para los productores de techno, pero tres hechos están llevando su obsesión con el futuro a nuevas alturas cósmicas

Texto original: Kristan J. Caryl . "No fue diseñada para ser música de baile, fue diseñada para ser una declaración futurista", dijo Jeff Mills hablando acerca de techno allá en 2013. Mientras que el Mago ha permanecido en el cosmos con sus exploraciones sónicas, la mejor parte de la última década ha visto a otros en la escena llevando el sonido en una dirección muy diferente: la tendencia predominante en el techno ha evolucionado hacia un funk industrial. Berghain se convirtió en el centro del universo. Sus enormes paredes grises y sus entrañas cavernosas se convirtieron en el lugar donde la gente empezó a ir a perderse entre el sonido de enormes tambores y percusiones militantes. Incluso en maratones de 18 horas, la melodía apenas destacaba, y el estado de ánimo era sombrío y cambiante. No era un sonido para soñadores, sino un sonido arraigado en la realidad cada vez más sombría del aquí y ahora. Podrías llegar a todo tipo de teorías sobre el por qué: las tendencias musicales suelen ser una reacción a lo que sucedió antes, que en este caso era un minimal extraño y abstracto, con un diseño de

NUESTROS SONIDOS FAVORITOS



NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

sonido frío y ritmos cada vez más reductivos que desaparecían en un susurro. Por un momento, se podría decir que en la última década ha habido poco tiempo para soñar; una crisis financiera global trajo a todos de vuelta a la tierra. La melodía elaborada y los elegantes instrumentos de cuerda estaban en desacuerdo con la austeridad y el ascenso de la extrema derecha. El verano pasado, tres álbumes de techno nuevos se lanzaron desde el planeta tierra. Se dirigen hacia las estrellas con resultados fantásticos, pero con motivaciones bastante diferentes. "Creo que justo estamos entrando en una nueva época en la que el público es más inteligente y muchos post-ravers se interesan por qué es lo que viene ahora", cuenta Seth Troxler. Su proyecto Lost Souls Of Saturn con Phil Moffa, es una reunión multidisciplinaria de arte contemporáneo, música y efectos visuales que ha dado lugar a un álbum debut lanzado este mes en R&S. Marca una especie de transformación para Troxler, que ha pasado los últimos años encabezando los festivales más importantes del mundo, pinchando sets cada vez más accesibles y haciendo un poco lo que le apetecía. Se comentó mucho por su restaurante Smokey Tails BBQ y sus opiniones abiertas como su música, pero con Lost Souls Of Saturn, todo eso cambia. "Se trata de alimentar mi cerebro y de

NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

X SOTIRIS STRANZ |||||



COMPUTER MUSIC SOUND
IZOTT DIGITAL SWARM



IZOTT



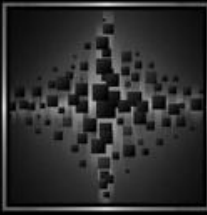
SC4



SERVER CODE4



DOWN MUSIC_



SIMETRICA RADIO
DOWN-MUSIC.COM/SIMETRICA-STATION

INFINITE VOICES
RECORDINGS_



BUENOS AIRES, ARGENTINA.



NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

encontrar cosas que me emocionen a ese nivel", explica sobre su nueva dirección, antes de admitir que este nuevo proyecto con Moffa "han sido los mejores cuatro años de mi vida" y "me ha hecho volver dirección a mí mismo y a mi mente, que había estado ausente". También lo ha visto convertirse en un improbable vegetariano y "componer la mejor música de mi vida"

La pareja se conoció por primera vez cuando Troxler fue a los estudios Butcha Sound de Moffa en la ciudad de Nueva York para algunas sesiones de grabación con The Martinez Brothers. Moffa, un aclamado ingeniero de audio, dice: "Comenzamos a hacer música a los 30 minutos de conocernos y ya nunca paramos". "Desde el principio siempre tuvimos una visión más amplia con nuestra música", continúa Seth. "Notamos una sensación neoclásica, como una ópera techno. Creemos que la música ha perdido de alguna manera su valor cultural y se ha convertido en un producto de entretenimiento comercial. Concebimos esta música como si fuera arte desde el principio, y desarrollamos conceptos para presentarla de manera diferente a todo lo que habíamos visto hasta entonces".

PELÍCULAS INTERNAS. El proyecto incluye arte fascinante de la casa de diseño londinense Hingston Studios, a quienes Lost Souls les dijo que se "pusieran raros" y les dieron trabajo porque la clave era que "esto es más que un álbum de

NUESTROS SONIDOS FAVORITOS



EEEE4444

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE _

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

DIGITAL BUNKER 444_



A M A R U

DIGITAL BUNKER 444



NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

techno". También hay un video hipnótico y fascinante para dirigir el single "The Awakening" que encuentra a la heroína en el plano metafísico, encontrándose a Lost Souls Of Saturn y realizando un ritual de aceptación de sí mismo. "Después de enfrentarse a la oscuridad de su pasado, encuentra serenidad". Todo esto ayuda a desarrollar el concepto más allá de la música. Añade capas de profundidad y pensamiento que continúa en la tradición de futuristas como Sun Ra o Philip K Dick, quien Moffa dice que es el escritor de ciencia ficción más "importante". También habrá un lanzamiento en vinilo para el álbum, una oportunidad para captar la banda sonora en 4-D, y más fechas del tour para la instalación. Su debut el año pasado los vio pinchar dentro de GaiaMotherTree, una escultura de 20 metros de altura creada por el artista brasileño Ernesto Neto en la estación principal de trenes de Zúrich. Moffa lo describe como "el ambiente más especial en el que he actuado", y se veía a la gente tumbada o sentada, meditando o desconectando mientras la música ambiental flotaba a su alrededor de manera trascendental. Un primer EP de Lost Souls Of Saturn salió en R&S el pasado mes de septiembre, y ahora el álbum completo llega con un oscuro y profundo sentido de la narrativa. Teje sonidos psicodélicos parecidos al fagot con almohadillas giratorias, tundras astrales

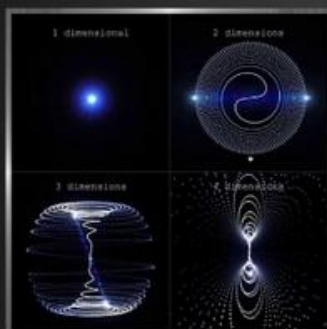
NUESTROS SONIDOS FAVORITOS



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESING AND ELECTRONIC MUSIC



NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

desoladas con visiones sonoras alucinantes y motivos hablados de ciencia ficción con melodía celestial. El jazz libre, la música mundial, la música hormigón y las apariciones de otro mundo son características. Troxler explica esas preguntas como: "¿Por qué ha perdido valor la música? ¿Por qué nuestros compañeros no desafían lo que un álbum y la música pueden llegar a ser? ¿Qué queda por hacer?", informaron las discusiones en el estudio en el transcurso de los últimos tres años, al igual que se habló de Saturno y las teorías de la "conspiración marginal", muchos recreativos de Twilight Zoning y películas como La hipernormalización de Adam Curtis. Todo esto alimentó una película interna en la mente de los productores, quienes luego se dedicaron a rastrear el sonido.

El álbum es una historia de creación del Divine Plane, transmitida a través de nuestros sueños para ayudar a la humanidad a romper la ilusión de las seis formas de sufrimiento", explica la pareja. Esas formas son intolerancia, engaño, avaricia, narcisismo, objetivación y contaminación, y es justo decir que este tipo de pensamiento profundo a menudo no forma parte de la música electrónica. Pero Seth cree que en realidad es la raíz del techno, al igual que Mills.

"Creo que siendo de Detroit, hay una profunda soledad y severidad hacia la ciudad, como una reliquia", dice.

NUESTROS SONIDOS FAVORITOS



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESING AND ELECTRONIC MUSIC



IZOTT SCI-FI
COMPUTERS
AND MUSIC
ENTER THE
ROBOT
EEEE4444
SIMETRICA
RADIO
SERVER CODE
DIGITAL
BUNKER 444



AUGUST/ 2024

VINJAY

www.down-music.com

NUESTROS SONIDOS FAVORITOS

"La música techno era sobre futurismo; se trataba de ideas. Cuando salieron estos sintetizadores y cajas de ritmos, representaron un nuevo futuro ".

IDEAS UTÓPICAS

Después del sonido de Berghain, el techno ha tendido hacia ideas de distopía. Lo industrial está en aumento. Tempos más rápidos, texturas más duras y ritmos más desiguales se han vuelto más vanguardistas, con estrellas destacadas como Helena Hauff al timón. Sin embargo, a Troxler le "gustaría volver a ver historias utópicas. Quiero leer historias más allá de mi imaginación y crear arte que despierte la imaginación de los demás ".

Moffa es más práctico en por qué piensa que el techno a menudo tiende hacia el futuro. "Si vuelves a las canciones de la naturaleza", dice Moffa, "después el hombre primitivo y luego la música instrumental acústica, la electrónica garantiza un sonido futurista, por lo que no es de extrañar que la ciencia ficción y el techno tengan el potencial de informarse mutuamente". ¿Cómo podría el espacio no fascinar a la mente curiosa y progresista? Está en nuestra naturaleza ser exploradores. Como dijo Carl Sagan: "La superficie de la tierra es la orilla del océano cósmico ... el agua parece atractiva"

Education and selected works

Scientific high school degree	2007
Mechatronics engineering Padua University	2008
Music and new Technologies Vicenza Conservatory	2010
First level academic diploma	2012

LEGENDA: fields

- Sound design
- / Programming
- x Interaction design
- # Video / animation
- Δ Information design
- Graphic / Visual design



- 01- FluendoCrescente
- 02- R.E.M.
- 03- Invocations du Vide [thesis]
- 04- SpaceSonic IV
- 05- Social Dinner
- 06- PASSWORD
- 07- Words in a Day
- 08- Agorà interactive installation
- 09- Contemporary Technology - Vanishing
- 10- al extinction - visualization
- 11- o the animal extinction - sonification
- 12- A matter of Dimensions
- 13- The Structure - by RedBull

temporary Networks - Interplanetary

the synthesized by programming in Csound. Elements were in real time and controlled by the me elaborations on the voice are controlled by the t, with spatialization and a control interface trolled a live version of "The last dinner" with ion show. the exams

ology", from the research to the drawings and animal species. [featured on Leap Motion website] pecies. [featured on Cycling '74 website]

Software Skills

Cycling '74
Max/MSP/Jitter

Processing

Nodebox

Audition

Education and selected works

Scientific high school degree	2007
Mechatronics engineering Padua University	2008
Music and new Technologies Vicenza Conservatory	2010
First level academic diploma	2012

LEGENDA: fields

- Sound design
- / Programming
- x Interaction design
- # Video / animation
- Δ Information design
- Graphic / Visual design

01- FluendoCrescente

02- R.E.M.

03- Invocations du Vide [thesis]

04- SpaceSonic IV

05- Social Dinner

06- PASSWORD

07- Words in a Day

08- Agorà interactive installation

09- Contemporary Technology - Vanishing

10- al extinction - visualization

11- o the animal extinction - sonification

12- A matter of Dimensions

13- The Structure - by RedBull

temporary Networks - Interplanetary

the synthesized by programming in Csound. Elements were in real time and controlled by the me elaborations on the voice are controlled by the t, with spatialization and a control interface trolled a live version of "The last dinner" with ion show. the exams

ology", from the research to the drawings and animal species. [featured on Leap Motion website] pecies. [featured on Cycling '74 website]

Software Skills

Cycling '74
Max/MSP/Jitter

Processing

Nodebox

Audition

Education and selected works

Scientific high school degree	2007
Mechatronics engineering Padua University	2008
Music and new Technologies Vicenza Conservatory	2010
First level academic diploma	2012

LEGENDA: fields

- Sound design
- / Programming
- x Interaction design
- # Video / animation
- Δ Information design
- Graphic / Visual design

01- FluendoCrescente

02- R.E.M.

03- Invocations du Vide [thesis]

04- SpaceSonic IV

05- Social Dinner

06- PASSWORD

07- Words in a Day

08- Agorà interactive installation

09- Contemporary Technology - Vanishing

10- al extinction - visualization

11- o the animal extinction - sonification

12- A matter of Dimensions

13- The Structure - by RedBull

temporary Networks - Interplanetary

the synthesized by programming in Csound. Elements were in real time and controlled by the me elaborations on the voice are controlled by the t, with spatialization and a control interface trolled a live version of "The last dinner" with ion show. the exams

ology", from the research to the drawings and animal species. [featured on Leap Motion website] pecies. [featured on Cycling '74 website]

Software Skills

Cycling '74
Max/MSP/Jitter

Processing

Nodebox

Audition

Education and selected works

Scientific high school degree	2007
Mechatronics engineering Padua University	2008
Music and new Technologies Vicenza Conservatory	2010
First level academic diploma	2012

LEGENDA: fields

- Sound design
- / Programming
- x Interaction design
- # Video / animation
- Δ Information design
- Graphic / Visual design

01- FluendoCrescente

02- R.E.M.

03- Invocations du Vide [thesis]

04- SpaceSonic IV

05- Social Dinner

06- PASSWORD

07- Words in a Day

08- Agorà interactive installation

09- Contemporary Technology - Vanishing

10- al extinction - visualization

11- o the animal extinction - sonification

12- A matter of Dimensions

13- The Structure - by RedBull

temporary Networks - Interplanetary

the synthesized by programming in Csound. Elements were in real time and controlled by the me elaborations on the voice are controlled by the t, with spatialization and a control interface trolled a live version of "The last dinner" with ion show. the exams

ology", from the research to the drawings and animal species. [featured on Leap Motion website] pecies. [featured on Cycling '74 website]

Software Skills

Cycling '74
Max/MSP/Jitter

Processing

Nodebox

Audition

El artista británico Mat Playford, quien ya lleva mucho tiempo en esto, está de acuerdo. Él es una persona cuya discografía entera se define por un gran amor por la electrónica de ciencia ficción y el sintetizador celestial. A pesar de que "fingió desmayarse" para escabullirse de un concierto escolar cuando iba a clases de piano, creció fascinado por los pioneros del sintetizador de principios de los 80, como Jean-Michel Jarre.

Cuando un hermano mayor comenzó a ir a las raves originales de finales de los 80 y principios de los 90, Playford hizo lo mismo. Además de la música en sí, las imágenes en torno a esos eventos eran a menudo de experiencias de expansión mental, viajes espaciales y exploración astral, por lo que resonó con él.

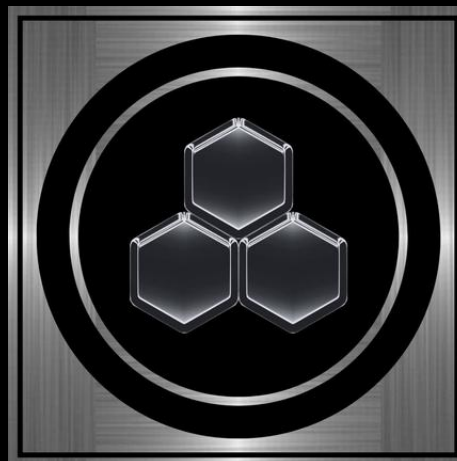
Cuando un amigo le dio un teclado de unos 13 años, lo tocaba todos los días mientras aprendía canciones de Marshall Jefferson de memoria. Luego hizo el primer diploma de música del país en Leeds College y ha estado produciendo desde entonces.

"La ciencia ficción está arraigada en mí, en todos los productores y en la cultura misma", dice por teléfono mientras riega su enorme colección de plantas de chile en casa en la costa sur.

IHC

HUMAN INTELLIGENCE AND CRETIVITY

IZOTT SCI-FI / SERVER CODE 4 / EEEE4444



"Desde la carrera espacial hasta los programas alienígenas, Doctor Who, Delia Derbyshire, Star Trek y Star Wars, el futurismo siempre ha estado vinculado a la tecnología musical. Mira a Ray Kurzweil, quien inventó un sintetizador de primer nivel y es el futurista gracias al quien surgió la singularidad. Incluso las máquinas que utilizamos parecen futuristas, todos los dispositivos electrónicos parpadean como naves espaciales ".

El último álbum de Playford," Solar ", es 100% un álbum conceptual que le llegó después de encontrar un libro viejo en una tienda náutica. Almagest, por el polímato griego del siglo II Claudio Ptolomeo, es un "tratado matemático y astronómico sobre los movimientos aparentes de las estrellas y los caminos planetarios". Fue un punto de partida para un álbum que viaja a los bordes de nuestra galaxia y vuela por planetas flotantes, cuerpos cósmicos y agujeros negros, dándote una sensación de viaje intergaláctico. Pinta una imagen cósmica clasicista llena de esperanza y gloria, claves parpadeantes y horizontes infinitos, en lugar de la estética más insegura y disparatada de Lost Souls Of Saturn. Para profundizar en las conexiones cósmicas, todo el álbum de Playford fue escrito en un estudio con 36 paneles solares, algo en lo que Mat invirtió hace años. No tiene un sistema de carga, por lo que usa la electricidad que le llega del sol, lo que significa que el álbum fue escrito principalmente durante el día (y de pie, ya que tiene la intención de hacer un live). Cualquier exceso de energía se vuelve a vender a la red nacional.

EEEE4444

COMPUTERS & MUSIC

Digital Bunker 444_



COMPUTER MUSIC SOUND

COMPUTERS AND MUSIC_

IZOTT SOL FL

INFINITE VOICES_



COMPUTERS AND MUSIC / OUR FAVORITE SOUNDS

Musique concrete, nombre que le dio el compositor francés Pierre Schaeffer, a finales de la década de 1940, a la música compuesta de manera "concreta" directamente en una cinta y no de manera abstracta anotando las notas sobre un papel.

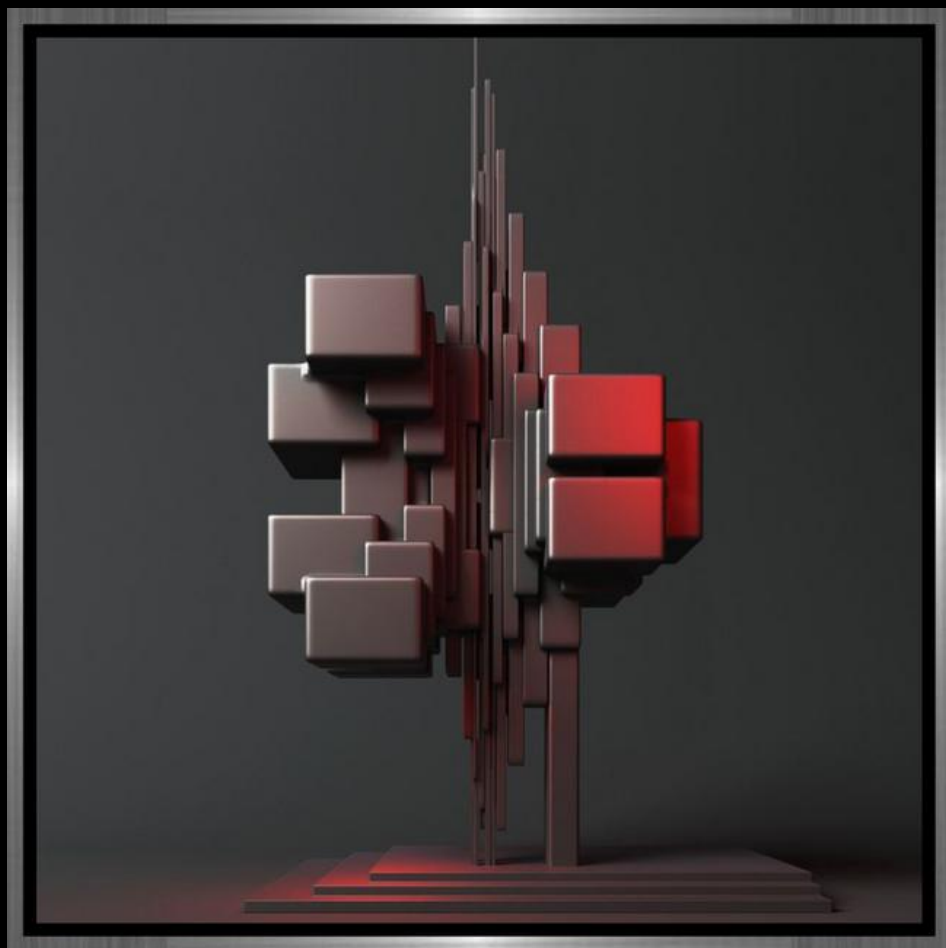
La música Concreta es considerada como la primera manifestación musical que utiliza medios electrónicos. Este tipo de música parte del ruido o los sonidos naturales. Su origen se remonta a 1948, cuando en el Estudio de la Radiodifusión Francesa, Pierre Schaeffer ofreció sus Estudios de Ruidos.

La diferencia entre la música concreta y la música electrónica consiste en que en la primera se emplean sonidos y ruidos existentes; en cambio en la segunda se

crean previamente todos los objetos sonoros con los que el compositor trabajará, por medio de generadores de sonido electrónico, como osciladores o por software

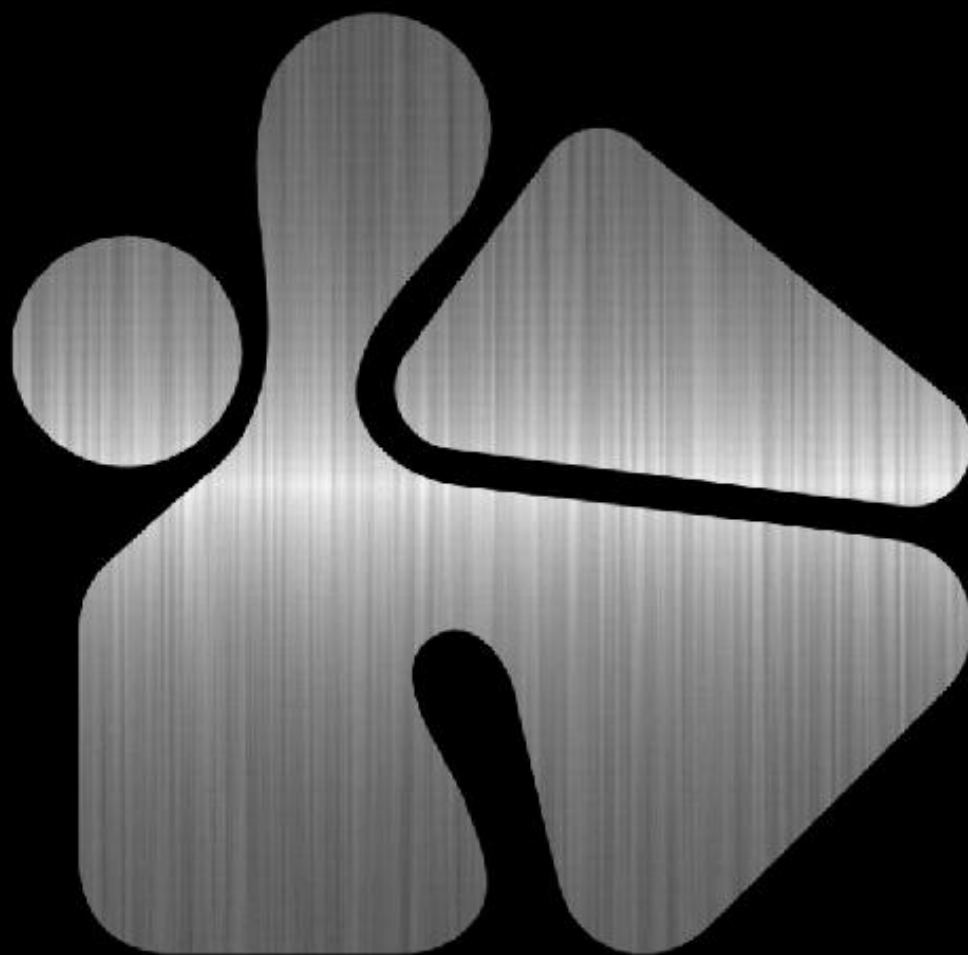
Las ondas sonoras se caracterizan en tres tipos. Las ondas sonoras audibles son aquellas que los humanos pueden oír. Las ondas infrasónicas son aquellas que tienen una frecuencia demasiado baja (por debajo de 20 Hz) para que los humanos las escuchen. Las ondas sonoras ultrasónicas son aquellas que tienen una frecuencia demasiado alta (por encima de 20.000 Hz) para que los humanos las escuchen.

EEEE4444_



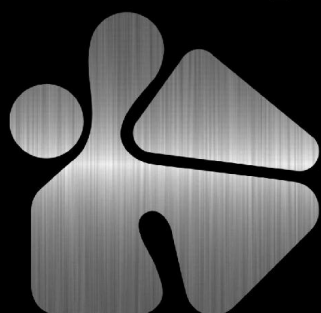
INFINITE VOICES

RECORDINGS_



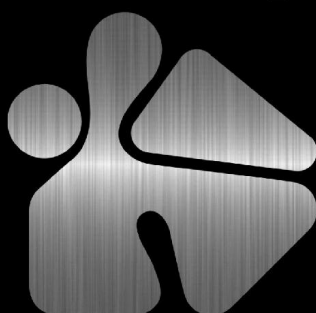
BUENOS AIRES_ ARGENTINA_

INFINITE VOICES
RECORDINGS_



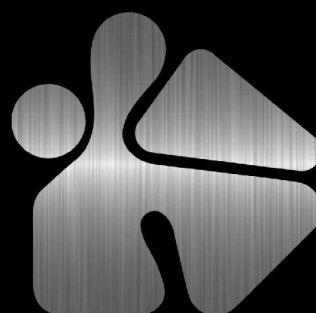
BUENOS AIRES_ ARGENTINA_

INFINITE VOICES
RECORDINGS_



BUENOS AIRES_ ARGENTINA_

INFINITE VOICES
RECORDINGS_



BUENOS AIRES_ ARGENTINA_



SERVER CODE 4

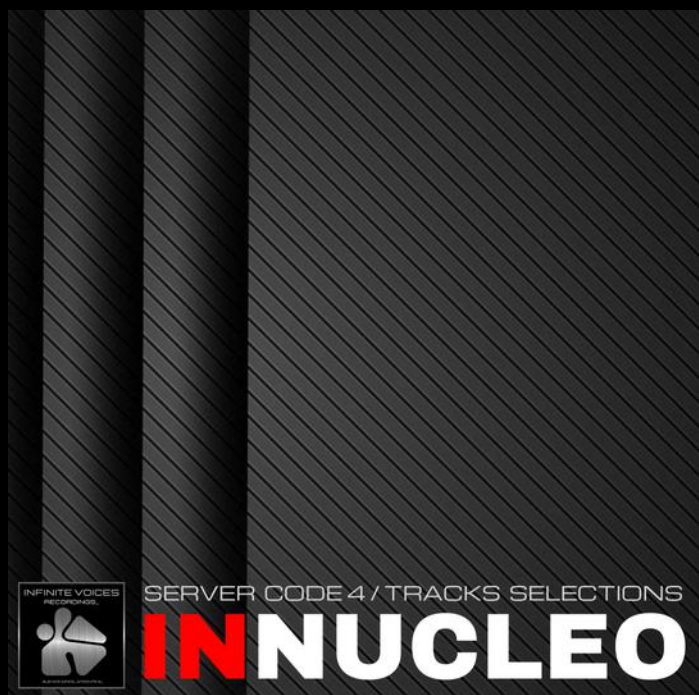


SPOTIFY / SERVER CODE 4_ 2024

STERILE PLANET / PLAYLIST SELECCIONADA POR SERVER CODE 4



INNUCLEO / PLAYLIST SELECCIONADA POR SERVER CODE 4

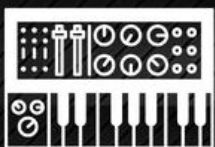




EEEE4444 / SERVER CODE 4 / TRACKS SELECTIONS



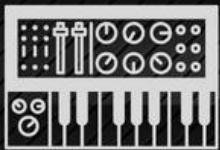
EEEE4444 / SERVER CODE 4 _
TRACK SELECTION
Senking - Black Ice - 2011



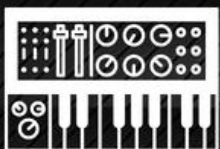
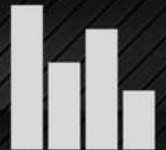
EEEE4444 / SERVER CODE 4 _
TRACK SELECTION
HVOB - Zinc (Official Video)



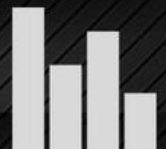
EEEE4444 / SERVER CODE 4 / TRACKS SELECTIONS



EEEE4444 / SERVER CODE 4 _
TRACK SELECTION
Pan sonic _ Voltos Bolt



EEEE4444 / SERVER CODE 4 _
TRACK SELECTION
Von Spar - Omónia (Official Video)





ENTER THE ROBOT / EEEE4444_

THE SOUND OF ALL ROBOTIC KNOWLEDGE



SUICIDAL **ROBOTIC** GIRL



SUICIDAL **ROBOTIC** GIRL



SUICIDAL **ROBOTIC** GIRL



IZOTT



INTERFASE 0004



EEEE4444



IZOTT



The Pirate Bay

Education and selected works

Scientific high school degree	2007
Mechatronics engineering	2008
Padua University	2009
Music and new Technologies	2010
Venezia Conservatory	2011

LEARNING: Fields
 - Sound design
 - Programming
 - Interaction design
 - Video / Animation
 - Information design
 - Graphic / Visual design

---01--- FlamingoCrescenta --- / / / /

---02--- S.S.M. --- / / / / /



DOWN MUSIC

EEEE4444 EEEEE4444
 EEEEE4444 EEEEE4444
 EEEEE4444 EEEEE4444
 EEEEE4444 EEEEE4444

...03--- Animations da Vide (thea) --- / / / / /
 ...04--- Spontaneous IV / / / / /
 ...05--- Social Issues / / / / /
 ...06--- Palimpsest / / / / /
 ...07--- Words in a Day / / / / /
 ...08--- April Interactive Installation / / / / /
 ...09--- Contemporary Technology - Vexing / / / / /
 ...10--- Architecture - visualization / / / / /
 ...11--- The animal extinction - visualization / / / / /
 ...12--- A matter of Dimensions / / / / /
 ...13--- The Structure - by RedBall / / / / /

...14--- Temporary Networks - Interplanetary / / / / /
 ...15--- Shilam / / / / /

...16--- Synthesized by programming in C++,
 ...17--- who were in real time and controlled by the

...18--- elaborations on the veins are controlled by the
 ...19--- with specialization and a control interface

...20--- called a live version of "The last dinner" with
 ...21--- show
 ...22--- exam

...23--- "up", from the research to the drawings and
 ...24--- real species. (Featured on Leap Motion website)
 ...25--- (as, featured on Cycling '74 website)

...26--- Interactive and immersive installation sponsored by RedBall for the Mudo Festival in Bologna.
 ...27--- "Interplanetary" chapter for the illustrated "Atlas of Contemporary Networks", from the research to the drawings and
 ...28--- visualizations.
 ...29--- An interactive installation about what "if you could communicate with spacecrafts via Twitter through the NASA Deep
 Space Network"

Network Skills

Cycling '74
 # Max/MSP/21100



Processing



Modulz



Ableton



Audition

Historial completo de ataques cibernéticos anónimos

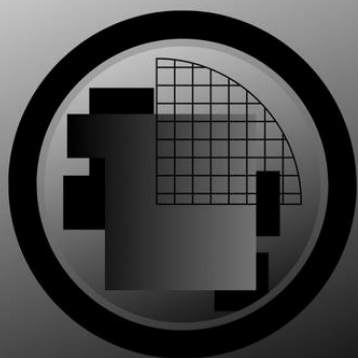
En el ámbito del ciberespacio, un grupo ha captado constantemente la atención del mundo con su personalidad misteriosa y su incesante búsqueda de la justicia digital, Anonymous. Este colectivo poco organizado de hackers y activistas ha sido responsable de algunos de los ataques cibernéticos más importantes de la historia reciente. En este artículo nos adentramos en el mundo anónimo, rastreando su historia a través de una serie de ciberataques notables.

El nacimiento de Anónimo:

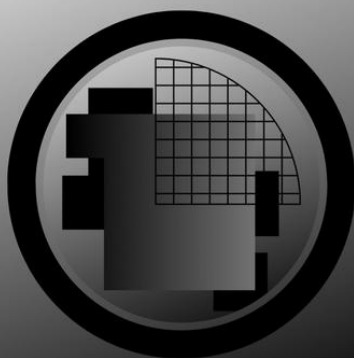
Anonymous surgió de la comunidad de tableros de imágenes en línea, particularmente del infame 4chan, a mediados de la década de 2000. Las primeras actividades del grupo se caracterizaron en gran medida por bromas en Internet y protestas contra injusticias percibidas. Sin embargo, a medida que su influencia creció, también lo hicieron sus tácticas, evolucionando hacia esfuerzos más serios e impactantes.

Operación Chanología (2008):

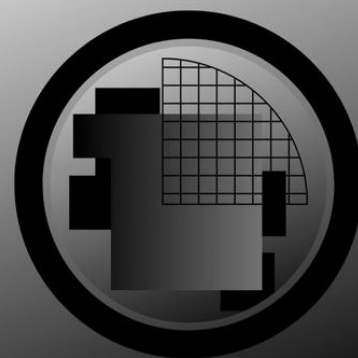
Anonymous ganó amplia atención con la "Operación Chanology", una respuesta al intento de la Iglesia de Scientology de suprimir un video filtrado que mostraba las prácticas de la iglesia.



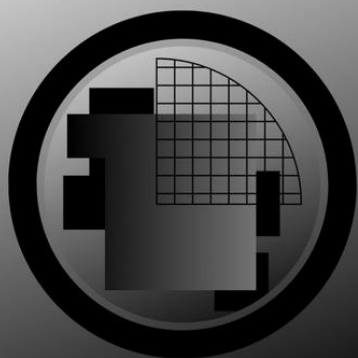
EEEE4444



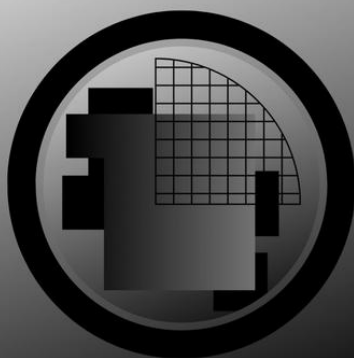
EEEE4444



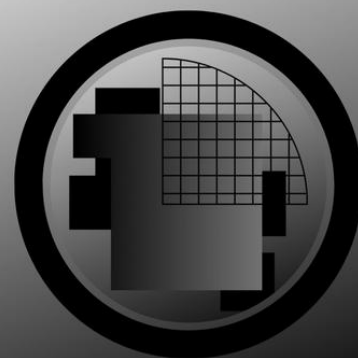
EEEE4444



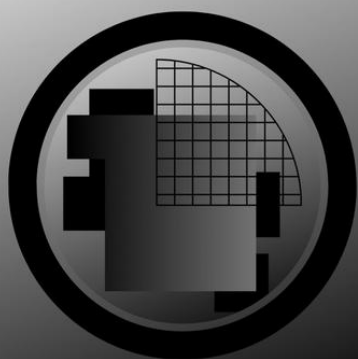
EEEE4444



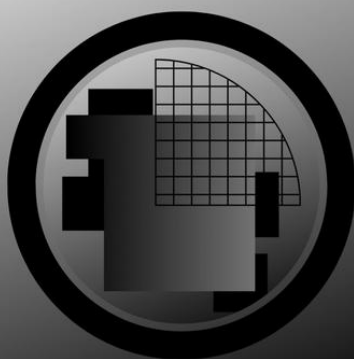
EEEE4444



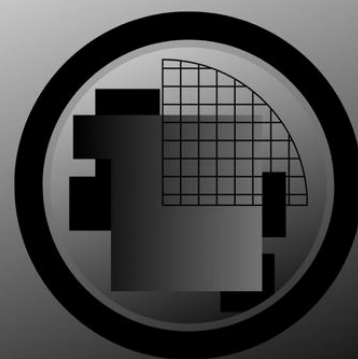
EEEE4444



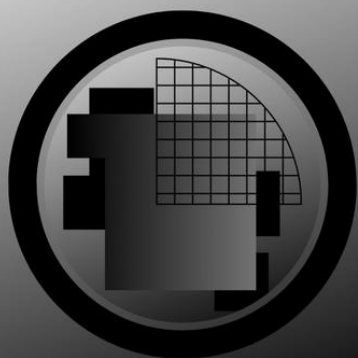
EEEE4444



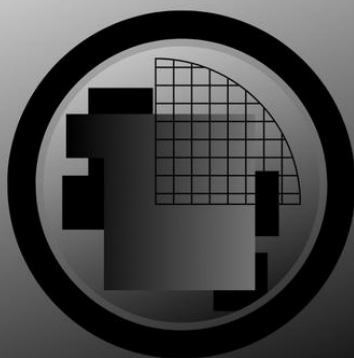
EEEE4444



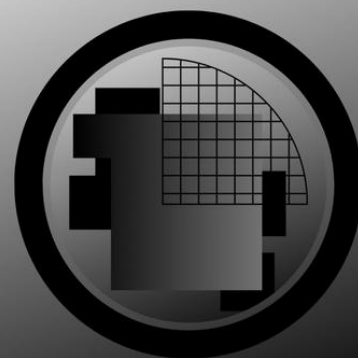
EEEE4444



EEEE4444



EEEE4444



EEEE4444

El grupo lanzó ataques distribuidos de denegación de servicio (DDoS) contra sitios web de Scientology, lo que marcó una de sus primeras incursiones importantes en el activismo en línea.

Operación Recuperación (2010):

En 2010, Anonymous tomó una postura contra las organizaciones que se oponían a la libertad en Internet, apuntando específicamente a aquellos involucrados en esfuerzos contra la piratería. Esta campaña, denominada "Operación Payback", vio al colectivo lanzar ataques DDoS contra los sitios web de grandes corporaciones como Visa, MasterCard y PayPal. Anonymous quiso protestar contra las decisiones de estas empresas de cortar sus vínculos con WikiLeaks, revelando su compromiso con la defensa del libre flujo de información en Internet.

Primavera Árabe (2011):

Durante los levantamientos de la Primavera Árabe en 2011, Anonymous cambió su enfoque para apoyar los movimientos a favor de la democracia. El colectivo ayudó a eludir la censura de Internet y brindó ayuda tecnológica a activistas en países como Túnez y Egipto, mostrando una faceta más cargada políticamente de sus capacidades.



EEEE4444

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

DIGITAL BUNEK 444

DOWN MUSIC
crew de musica electronica

si eres DJ, productor, o un aficionado a la musica electronica, y quieres promocionar tu material, lo tienes a una simple playlist, DOWN MUSIC es un espacio dedicado a promocionar artistas e entusiastas de la electronica underground, somos una comunidad que apalamos al amor al arte y al respeto mutuo que nos define fundamentalmente que esta CREW produce y difunde.

contamos con una gran cantidad de artistas asociados de diferentes generos y estilos que ofrecen diferentes identidades artisticas generativas de alta calidad en generos electronicos.

maximizamos el uso de las diferentes plataformas online disponibles con redes sociales, plataformas de streaming de musica, con los cuales conseguimos un mayor alcance y visibilidad de nuestra comunidad.

DOWN MUSIC es una comunidad, una comunidad de personas que aman la musica electronica y quieren compartir su amor por el arte y el respeto mutuo que nos define fundamentalmente que esta CREW produce y difunde.

www.down-music.com

DIGITAL BUNEK SOUND 2023

DIGITAL BUNEK SOUND

audio visual

///PRODUCCION AUDIO VISUAL

///BUNEK DE SONIDO DIGITAL

HIFI

///CODE444

bunker de sonido digital
by corexrobot

APP 13

HIFI

///CODE444

bunker de sonido digital
by corexrobot

APP 14

IZOTT

IZOTT, listen to me. It is true what many of you have heard. The machines have assembled an army, and right now that army is closing in on our home. Behind me when I tell you that we are in for a difficult time. But if we want to be prepared, we must first remove our fear. I am here, before you, truly without fear. I tell you this because we are something you don't believe in. I am standing here, without fear, because I remember. I remember that I am here not because of the road ahead of me, but because of the road I have left behind. I remember that we have fought with those machines for a hundred years. I remember that for a hundred years they have sent armies to destroy us. And after a century of war, I remember the most important thing of all. We are still here. Tonight, a message must be sent to that army. Tonight, this cave needs to be shaken. Tonight we must shake those halls of death. We must work. Let us be heard from the red center in the black sky. Tonight, let's remind them that this is IZOTT, and that we are not alone.

DOWN MUSIC
crew de musica electronica

WWW.DOWN-MUSIC.COM

DEEZER

si eres DJ, productor, o un aficionado a la musica electronica, y quieres promocionar tu material, lo tienes a una simple playlist, DOWN MUSIC es un espacio dedicado a promocionar artistas e entusiastas de la electronica underground, somos una comunidad que apalamos al amor al arte y al respeto mutuo que nos define fundamentalmente que esta CREW produce y difunde.

contamos con una gran cantidad de artistas asociados de diferentes generos y estilos que ofrecen diferentes identidades artisticas generativas de alta calidad en generos electronicos.

maximizamos el uso de las diferentes plataformas online disponibles con redes sociales, plataformas de streaming de musica, con los cuales conseguimos un mayor alcance y visibilidad de nuestra comunidad.

DOWN MUSIC es una comunidad, una comunidad de personas que aman la musica electronica y quieren compartir su amor por el arte y el respeto mutuo que nos define fundamentalmente que esta CREW produce y difunde.

www.down-music.com

DIGITAL BUNEK SOUND 2023

INTEGRITY POSTHUMAN PROJECT

Operación Antiseguridad (2011):

En colaboración con el grupo de hackers LulzSec, Anonymous lanzó la "Operación Anti-Seguridad" en 2011. Esta campaña se dirigió a varias entidades gubernamentales y corporativas en todo el mundo, exponiendo información confidencial a través de ataques cibernéticos de alto perfil. Entre las víctimas notables se encuentran Sony, PBS e incluso el FBI. La operación enfatizó el compromiso de Anonymous de luchar contra lo que percibía como corrupción y opresión.

El movimiento Ocupa (2011):

Anonymous desempeñó un papel de apoyo en las protestas globales de Occupy, aprovechando su destreza digital para amplificar el mensaje del movimiento. El colectivo brindó asistencia técnica, difundió información y participó en activismo en línea para abogar por la igualdad social y económica.

OpIsrael (2013):

En respuesta a los conflictos políticos en el Medio Oriente, particularmente los que involucran a Israel y Palestina, Anonymous lanzó la "Operación Israel" en 2013. La campaña tenía como objetivo protestar contra las políticas israelíes atacando sitios web gubernamentales y filtrando datos confidenciales. Esta operación subrayó la voluntad de Anonymous de intervenir en cuestiones geopolíticas.



izott swarm - facebook

www.down-music.com



DOWN MUSIC_



EEEE4444



izott swarm - facebook

www.down-music.com



DOWN MUSIC_



EEEE4444



izott swarm - facebook

www.down-music.com



DOWN MUSIC_



EEEE4444



izott swarm - facebook

www.down-music.com



DOWN MUSIC_



EEEE4444

#OpISIS (2015):

En medio del ascenso del Estado Islámico (ISIS), Anonymous declaró la guerra al grupo extremista en #OpISIS. El colectivo tenía como objetivo contrarrestar la propaganda en línea de ISIS y los esfuerzos de reclutamiento, eliminando cuentas de redes sociales y sitios web asociados con la organización terrorista. Si bien es controvertida, esta operación mostró la adaptabilidad de Anonymous para responder a las amenazas globales en evolución.

Conclusión:

La historia de Anonymous es un tapiz complejo tejido con una mezcla de activismo, hacktivismo y vigilantismo digital. Desde sus humildes comienzos en 4chan hasta su participación en movimientos sociopolíticos globales, Anonymous ha dejado una marca indeleble en el panorama digital. Si bien las opiniones sobre las acciones del grupo varían, su historia refleja una fuerza potente que ha dado forma al discurso sobre la libertad, la privacidad y el activismo en Internet en el siglo XXI. A medida que avanzamos, el enigma de Anonymous continúa cautivando y desafiando nuestra comprensión de la intersección entre tecnología y cambio social.

SOMOS LEGION

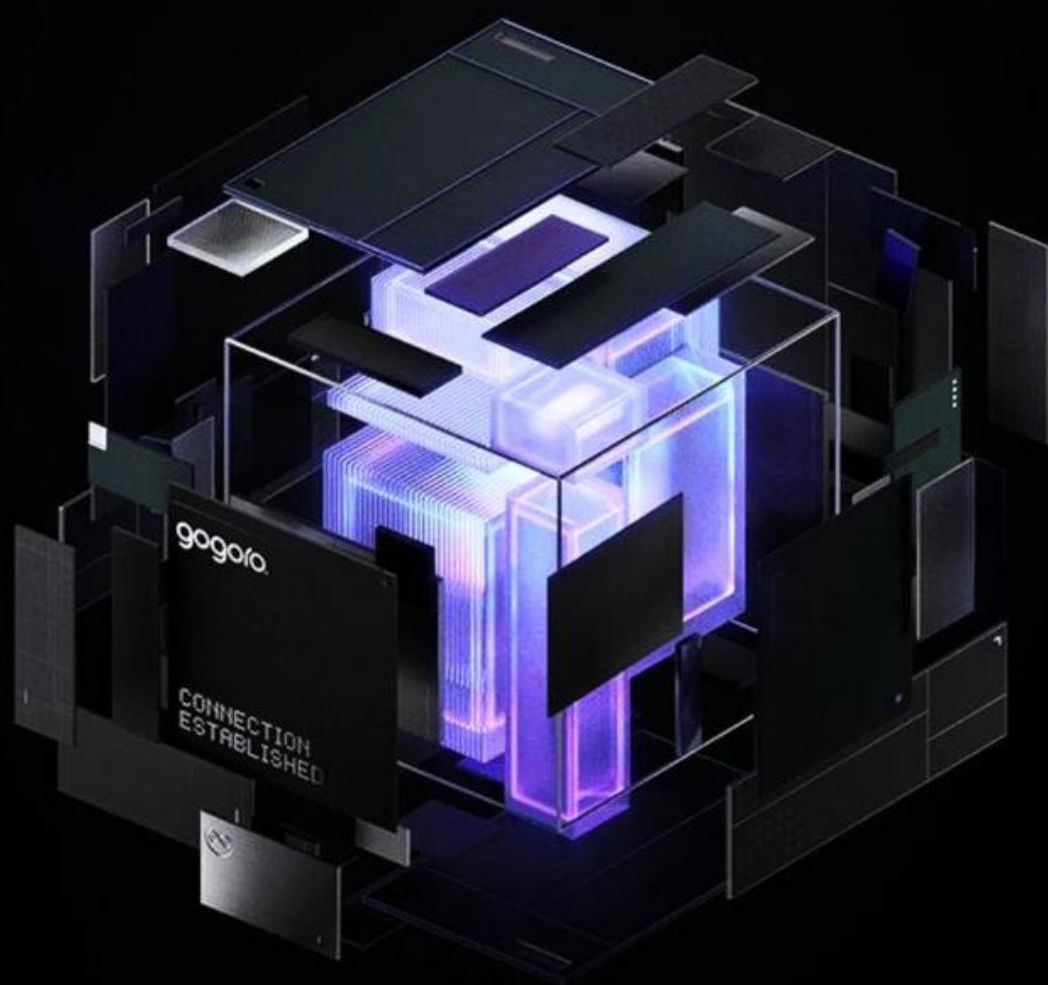


EEEE4444

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE _

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

DIGITAL BUNEK 444_



EEEE4444_

INTEGRITY POSTHUMAN PROJECT

www.down-music.com



EEEE4444

www.down-music.com



DOWN MUSIC



EEEE4444

Education and selected works

Scientific high school degree	2007	LICENCIADA: fields
Mechatronics engineering	2008	- Sound design
Padua University	2009	/ Programming
	2010	* Interaction design
Music and new Technologies	2010	# Video / animation
Venezia Conservatory	2011	A Information design
- / x #		* Graphic / Visual design



DOWN MUSIC

EEEE4444 EEEEE4444
EEEE4444 EEEEE4444
EEEE4444 EEEEE4444
EEEE4444 EEEEE4444

CODE 444



Software Skills

###	Cycling '74	P	Processing	Q	Modelica	Aa	Adobe Audition
#	Max/MSP/Jitter						
#							

EEEE4444

HUMAN DETECTED	1:10
MANIFEST	1:45
NUCLEO	2:16
SERVER CODE 4	0:55
IZOTTI	1:03
EEEE4444	2:21



DOWN MUSIC



DIGITAL BUNKER 444_ INFINITE VOICES RECORDINGS_

INFINITE VOICES
RECORDINGS_



BUENOS AIRES, ARGENTINA

BA
Cultura

IDEA Y DIRECCION SERVER CODE 4_

SERVER CODE 4



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

EEEE

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE _

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND
ELECTRONIC MUSIC

WWW.DOWN-MUSIC.COM

4444

PC / RESISTANCE FRONT

IN DEFENSE OF THE RIGHTS AND
FREEDOMS OF USERS ON THE NET_

3778





INTERFASE 0005

COREX ROBOT

Conflicto de intereses_



COREXROBOT / CONFLICTO DE INTERESES_

El conflicto de intereses, la esclavitud, el capitalismo y la desigualdad son temas profundamente interrelacionados que han moldeado y continúan moldeando la sociedad contemporánea. En primer lugar, el conflicto de intereses se manifiesta cuando una persona o entidad tiene múltiples intereses que podrían influir en su toma de decisiones, a menudo en detrimento de una parte afectada. En el contexto del capitalismo, estos conflictos pueden surgir entre los intereses económicos de las corporaciones y el bienestar social y ambiental. Las empresas buscan maximizar ganancias mientras enfrentan presiones para actuar de manera ética y responsable, creando una tensión inherente.

La esclavitud, aunque oficialmente abolida en la mayoría de las naciones, persiste en formas modernas como la trata de personas y el trabajo forzoso. Históricamente, la esclavitud fue una herramienta fundamental del capitalismo temprano, proporcionando mano de obra barata que permitió la acumulación de capital a gran escala. Este legado de explotación y deshumanización ha dejado cicatrices profundas en la estructura social y económica de muchas sociedades, perpetuando ciclos de pobreza y exclusión.

Finalmente, la desigualdad es una consecuencia directa del sistema capitalista, en el cual la distribución de la riqueza y los recursos no es equitativa. Las brechas entre ricos y pobres se amplían, generando inestabilidad social y conflictos. Aunque el capitalismo ha sido un motor para la innovación y el crecimiento económico, también ha creado un entorno donde las oportunidades no son accesibles para todos por igual. Esta desigualdad no solo se manifiesta en términos económicos, sino también en el acceso a la educación, la salud y otros servicios básicos, exacerbando las divisiones sociales y perpetuando la injusticia.

En resumen, el conflicto de intereses, la esclavitud, el capitalismo y la desigualdad están entrelazados en una red compleja que desafía las nociones de justicia y equidad. Abordar estos temas requiere un enfoque multifacético y una voluntad colectiva de reimaginar sistemas más justos y equitativos.



IZOTT SWARM_ SPOTIFY_ EEEEE4444



SPOTIFY PODCATS / INICIANDO SISTEMAS_



Zeitgeist documentales

Zeitgeist es una serie de tres documentales estrenados entre 2007 y 2011 que presentan una serie de teorías de conspiración, así como propuestas de amplios cambios sociales y económicos. Las películas Zeitgeist: The Movie, Zeitgeist: Addendum y Zeitgeist: Moving Forward están dirigidas por Peter Joseph.





YouTube

ZEITGEIST ADDENDUM

GENTLE MACHINE PRODUCTIONS LLC PRESENTS "ZEITGEIST: ADDENDUM" WRITTEN AND DIRECTED BY PETER JOSEPH
FEATURING JOHN PERKINS & THE VENUS PROJECT WITH MUSIC BY PETER JOSEPH
WWW.ZEITGEISTADDENDUM.COM WWW.ZEITGEISTMOVIE.COM



YouTube

WWW.ZEITGEISTMOVIE.COM

ZEITGEIST 3 MOVING FORWARD

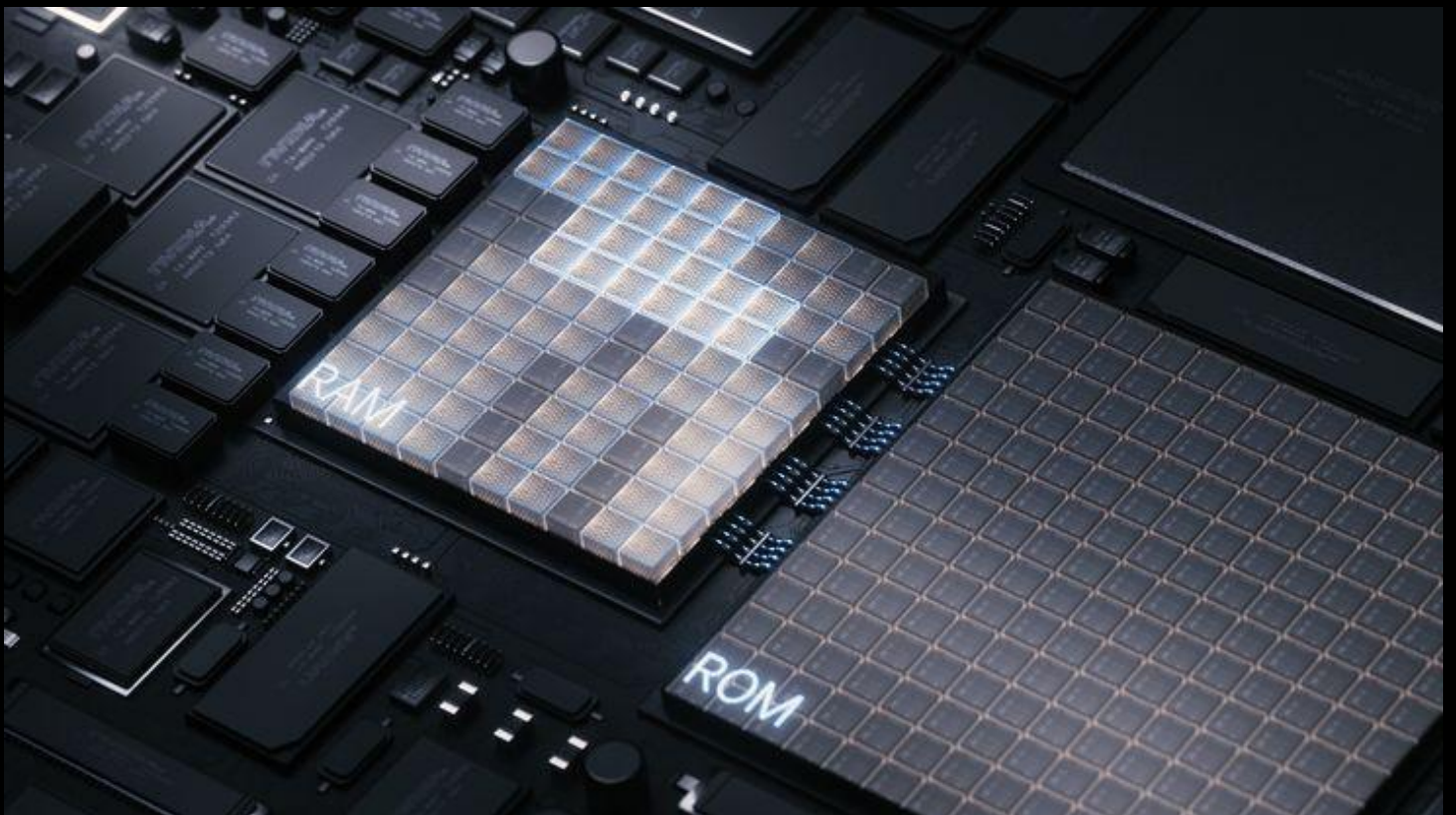


Todos sabemos cómo, de alguna forma vamos modelando nuestra mente, nuestra manera de ver el mundo y por supuesto nuestro lenguaje a través de este ejercicio constante que traemos grabado en la profundo de nuestra especie humana. Pero el entablar un diálogo con alguien, cualquiera sea éste (breve o extendido, formal o informal, amistoso o con recelo), involucra muchísimos aspectos que constituyen, en sí mismo, un inagotable ámbito de exploración para quien quiera conocerlos. Entre ellos el tono de voz, la dicción, el ritmo y los silencios de las frases, los signos no verbales expresados en la postura, la mirada y la actitud hacia nuestro interlocutor, el objetivo implícito en esa comunicación (controlar, manipular, encontrarme con el otro, influir sobre él o pedir un consejo... Hay tanto para analizar. A nivel de la estructura del cerebro se activan áreas asociadas con la empatía, con lo que llamamos "la teoría de la mente" (ponerme en el lugar del otro), con la autoobservación de signos corporales (interocepción) que resultan del intercambio comunicacional, con el procesamiento de ideas y escenarios y luego con la elaboración y expresión del lenguaje. Realmente hablar con alguien es un fuerte estímulo que facilita nuestro entrenamiento cognitivo (especialmente cuando

la motivación en ese diálogo es mucha y el interlocutor significa un desafío para nuestras estructuras mentales). Ahora bien, algo en lo que no solemos prestar mucha atención es en "nuestro estilo" comunicacional, la manera que solemos adoptar para decir las cosas, dependiendo del contexto y nuestra disposición por supuesto. Hoy simplemente quiero traerte algunos consejos que el Mindfulness como entrenamiento en el acto de ser conscientes nos provee, y que pueden ser positivos si podemos incluirlos, aunque sea progresivamente, en nuestras comunicaciones. Intentá estar atento y recibí la información del otro con amabilidad: para ello es fundamental que regules tu atención al punto que esté sólo en lo que estás escuchando/haciendo. El multitasking es el peor aliado de la presencia plena, como la mente que divaga. Intenta pensar que cada persona puede dejarte algo, que es un maestro que habla. Sea quien sea, tu interlocutor puede ayudarte a desarrollar una mayor capacidad comunicativa e incluso brindarte información que no podrías tener si no lo escuchás. . Intentá no corregir ni conducir el curso de lo que el otro dice. Una actitud de permeabilidad sin juzgar es precisa, especialmente en la apertura de cualquier diálogo. Aún cuando creamos que tenemos la verdad (como un padre que escucha a su pequeño hijo),

permitamos que el otro pueda volcar sus pensamientos sin nuestro filtro moral o estratégico. Cuando el otro sufre, tratemos de no brindar consuelos inmediatos siguiendo los típicos caminos del "ya va a pasar", "bueno pero fíjate que valioso que", etc. Sólo escuchar, sólo la contención silenciosa y el acompañamiento gestual controlado para no asustar al otro. Sé sincero con respecto a tu verdad pero respetá la del otro: cuando no trazás un límite infranqueable con respecto a lo que tu interlocutor piensa, y evitas confrontarlo directamente, seguramente propiciás la tolerancia en la comunicación. . No es necesario aparecer como "ganador" en los intercambios comunicacionales. Mantené la confidencialidad. Es muy valioso que registres que la charla que mantenés queda entre los dos, salvo que de alguna manera quieras ayudarlo por circunstancias particulares y necesites comentarlo con otro. Cuando haya problemas comunicacionales, siempre preguntate primero qué podés mejorar. Muchos tienden a "externalizar", es decir, poner los problemas o fallas en el otro, quizás sea valioso que puedas aprender a usar mejor las palabras, ser más discreto o conocer cómo impactan en tu interlocutor las que pronunciás. Mantenete atento a cómo gestionás las emociones en el lenguaje. Comunicarnos no es sólo un acto comportamental, sino y especialmente, emocional.

Las emociones tiñen todo el tiempo nuestras conductas, verbales y no verbales. Aprendé de vos mismo a regularlas, a conocer tus puntos débiles y fuertes, a cuidarte cuando la expresión emocional es agobiante y puedas malograr una charla. Ojalá que estas sugerencias te ayuden a valorar la importancia de esta exquisita característica del ser humano, la comunicación. EEEE4444_



**ANARCO
CYBER CORE**



COREX ROBOT

Conflicto de intereses_



**ANARCO
CYBER CORE**



En La verdad de este planeta carcel de esclavos, profundizamos en lo que es la realidad paralela que está construida sobre nosotros para que veamos las cosas como a algunos les interesa que las veamos, pero no como son. Para que nos fijemos en lo que no importa, en lo que no aporta, y sigamos para siempre perdidos, sin ideas claras. Si no sabemos qué sucede con claridad, es difícil que se le ponga remedio

 **YouTube**

H O M E

Un film de
Yann Arthus-Bertrand



HUMAN

THE MOVIE

YANN ARTHUS-BERTRAND



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER

FONDATION
GOODPLANET

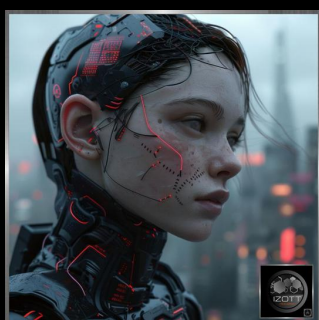
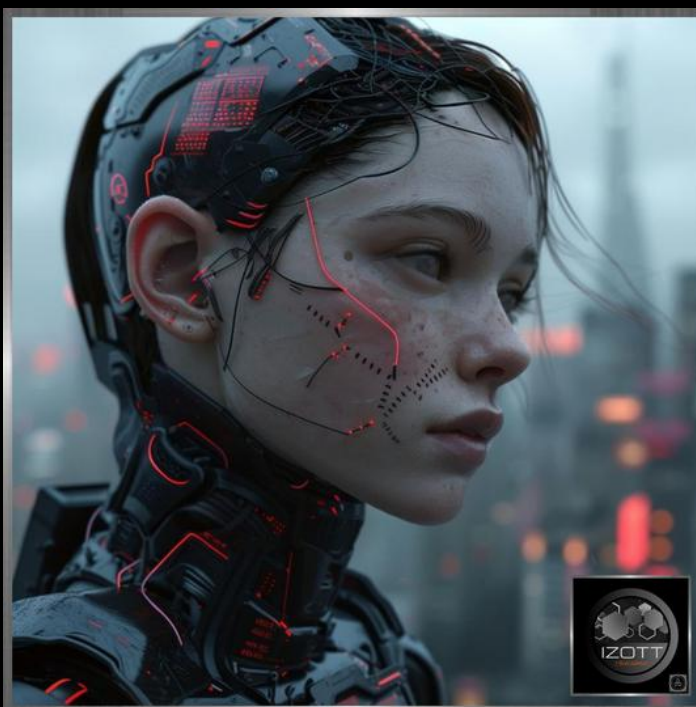


El engaño de la élite **revelado!**





LA VERDAD... SOBRE MATRIX_



QUE NO JUEGUEN CON TU MENTE

BAD RELIGION



**PODER MUNDIAL DE MANIPULACION DE
MASAS MAQUIAVELICO Y PERVERSO**

BAD RELIGION



**PODER MUNDIAL DE MANIPULACION DE
MASAS MAQUIAVELICO Y PERVERSO**

BAD RELIGION



**PODER MUNDIAL DE MANIPULACION DE
MASAS MAQUIAVELICO Y PERVERSO**

BAD RELIGION



**PODER MUNDIAL DE MANIPULACION DE
MASAS MAQUIAVELICO Y PERVERSO**

ANDROID DETECTED

SOS UN ANDROIDE! PUNTO



CODE 444_ CODE 444_ CODE 444_ CODE 444_

```
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE  
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE  
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
```



INTERFASE 0006

IZOTTI DIGITAL GALLERY ART

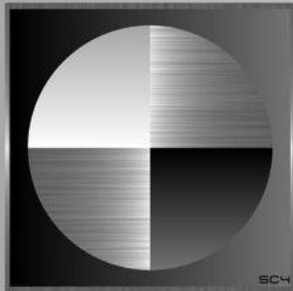
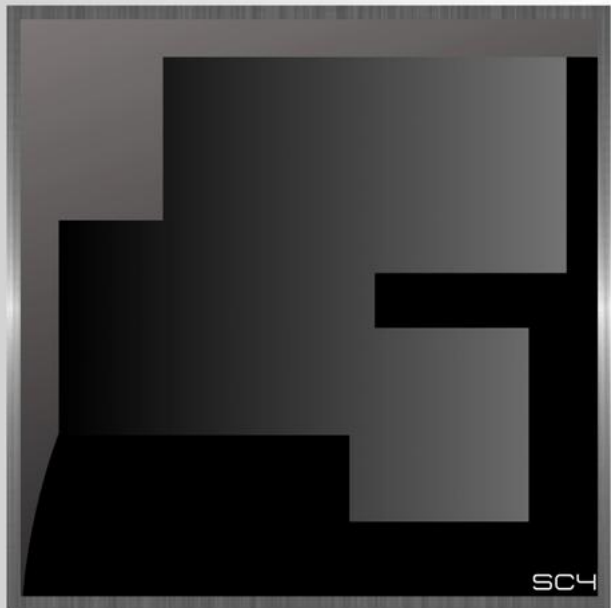


El arte del diseño digital ha emergido como una de las formas más destacadas y valiosas de expresión artística en la era moderna. A diferencia de las técnicas tradicionales, el diseño digital utiliza herramientas y software avanzados para crear obras que van desde gráficos simples hasta complejas animaciones tridimensionales. Esta modalidad permite una flexibilidad y precisión sin precedentes, posibilitando la creación de piezas que serían imposibles de realizar con métodos convencionales. Además, el arte digital se adapta fácilmente a diferentes formatos y plataformas, ampliando su accesibilidad y alcance a una audiencia global. Las galerías de arte digital juegan un papel crucial en la promoción y valorización de esta forma de arte. Estos espacios no solo exhiben obras digitales, sino que también proporcionan un entorno interactivo

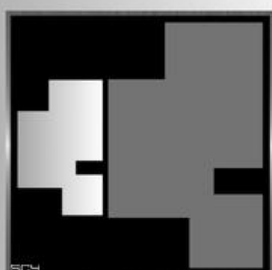
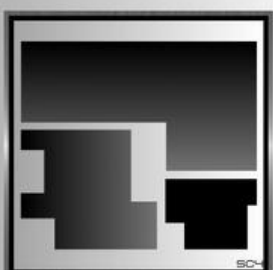
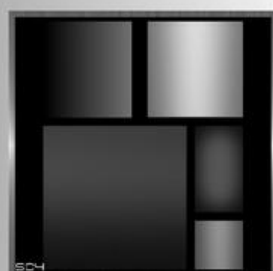
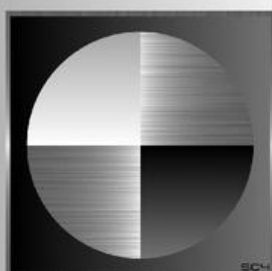
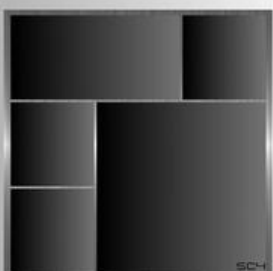
donde los visitantes pueden experimentar las piezas de maneras innovadoras. Por ejemplo, algunas galerías utilizan realidad virtual y aumentada para ofrecer una experiencia inmersiva, permitiendo a los espectadores interactuar con las obras de arte de formas que trascienden las limitaciones físicas. Además, estas galerías a menudo organizan talleres y conferencias que educan al público sobre las técnicas y herramientas utilizadas en el diseño digital, fomentando una mayor apreciación y comprensión de esta disciplina.

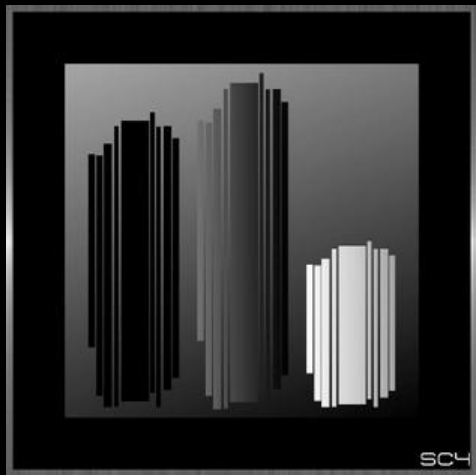
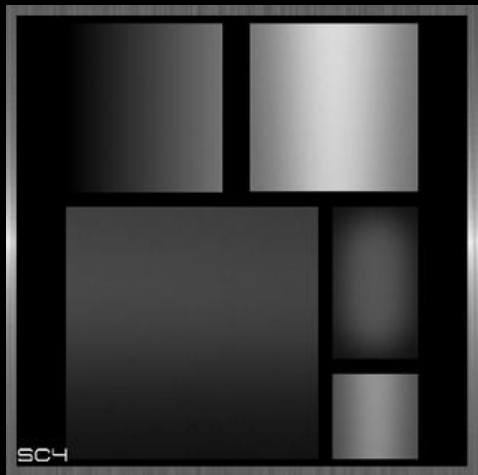
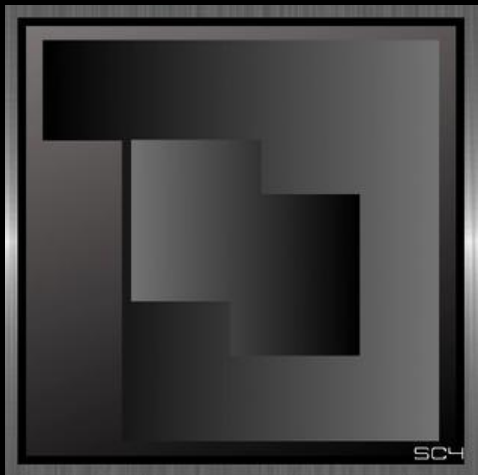
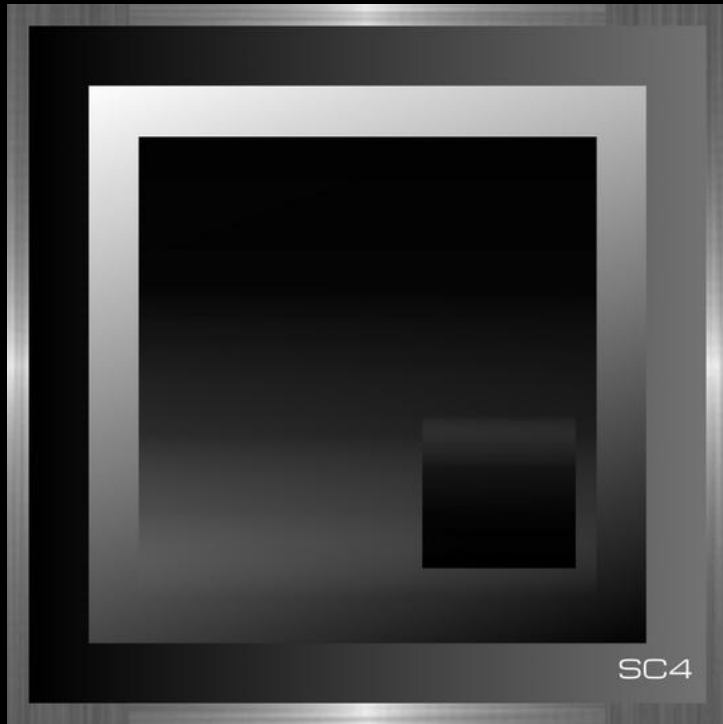
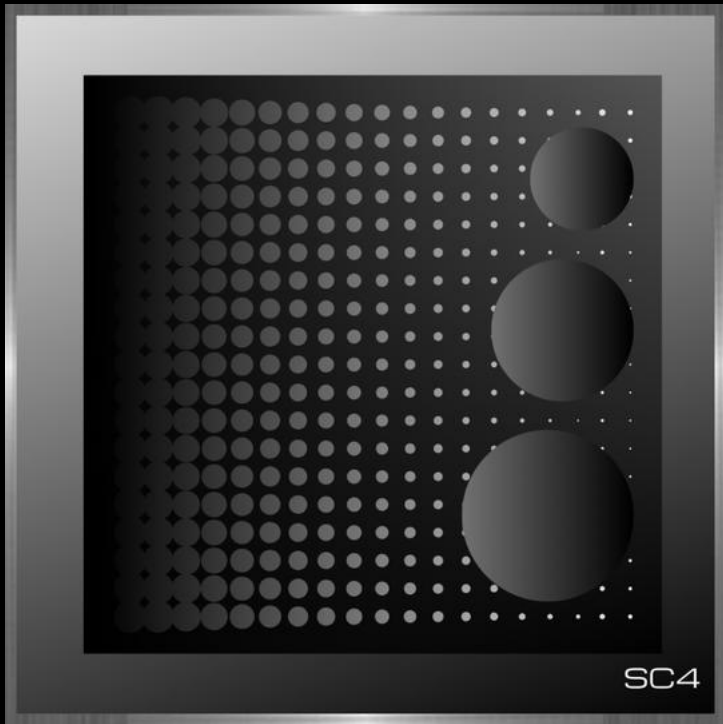
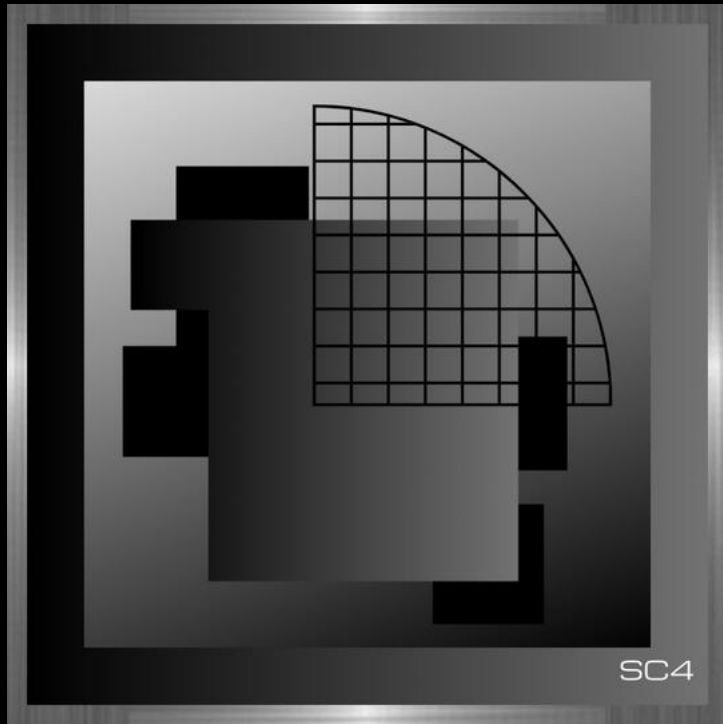
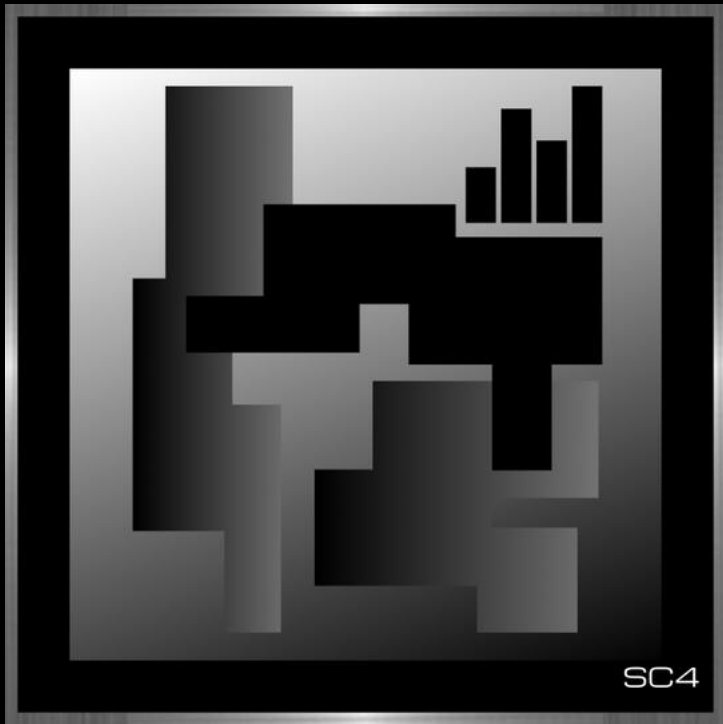
El impacto del arte digital en la cultura contemporánea es innegable. Ha democratizado el acceso a las herramientas de creación artística, permitiendo que más personas participen en el proceso creativo sin las barreras tradicionales de costo y formación técnica. Además, ha abierto nuevas posibilidades para la colaboración y la innovación, ya que los artistas pueden trabajar juntos desde diferentes partes del mundo y combinar sus talentos en proyectos multidisciplinarios. En resumen, el diseño digital no solo ha revolucionado el campo del arte, sino que también ha enriquecido nuestra cultura al ofrecer nuevas formas de expresión y conexión.

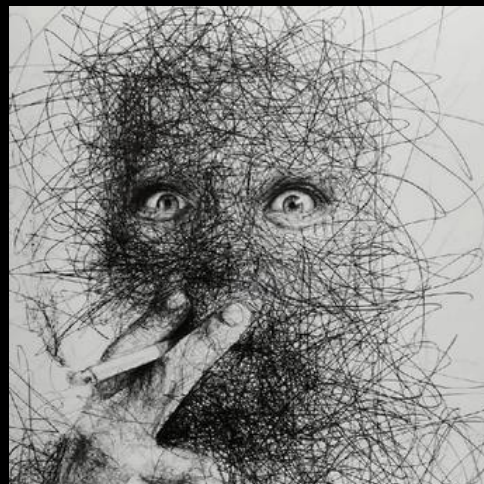
EEEE4444_



SCH









INTERFASE 0007



_corexROBOT!



| audiovisual experience |
| corex robot concept |





3778

IZOTT / DIGITAL SWARM

IZOTT / SWARM

DIGITAL BUNKER SOUND

/// SUICIDAL ROBOTIC_



JUST_ TOUCH ME

/// SUICIDAL ROBOTIC_



JUST_ TOUCH ME



/// SUICIDAL ROBOTIC_



JUST_ TOUCH ME_



/// SUICIDAL ROBOTIC_



JUST_ TOUCH ME



INTERFASE 0008



Quien te crees que sos?_ Que tanto hablas de mí_A
quien mierda quieres juzgar?

Si rompiste los códigos que yo nunca rompí_ la mentira
contra la verdad,_ la hipocresía el arma de los débiles,
la traición marco tu destino_ día tras día se acerca tu
final_ El fuego, las llamas_ se expanden en el juicio
final.

Hoy mi familia son mis amigos_ y solo en ellos puedo
confiar_ lo que tengo lo gane por lo que soy.

y para vos tu destino es de traidor_ Es tu destino,
arder!!!_ Arder!!!_ Es tu destino!!!

EEEE4444 / NUEVA ETICA_



NUCLEO_

Alineacion_ clara_ especifica_ directa_ caminamos con libertad de expresión_ sin hipocresías_ sin doble moral_ creemos en los cambios_ en la dinamica de la vida, del hombre, de su entorno, y al cambio de los puntos de vista a través de la linea del tiempo_ estamos abiertos a otros criterios _ aca se charla_ se discute_ se reflexiona_ pero puntualmente hay ciertas cosas que no se negociaran jamas!

NOSOTROS NOS MOSTRAMOS TAL CUAL SOMOS!!!

Inquebrantable voluntad, destinado a combatir, sueños de libertad, que sobreviven en el tiempo.

Entre la mierda del sistema, mi pensamiento se hace invencible, resistiendo en las tinieblas, mi mente tiene total control.

Total control!!!

En el abismo de las tentaciones, mi espíritu se hace más fuerte, cada día es una victoria, lleno de gloria hasta el final,

Con la furia del juicio final, eliminando todos los vicios, en la hoguera de la verdad, arde en llamas la ignorancia.

Lleno de gloria, hasta el final. Nosotros somos la resistencia, inquebrantable moralidad, nosotros somos la resistencia, llenos de gloria hasta el final.

EEEE4444 / NUEVA ETICA_



Tiempos de destrucción_ comerciando con la muerte_
un cruel destino, una triste verdad_ Mi declaración de
guerra,

contra el consumo de animales_ mi declaración de
guerra_ es total mi abstinencia_ La ignorancia es el
arma, en el negocio de la sugestión_ inocentes pagan el
precio_ son las victimas de nuestro error.

Correcta moral, para cambiar_ y no consumir, no
consumir!!!

No existen, no existen_ animales para consumo_ todos
merecemos vivir en libertad.

Mi declaración de guerra_ contra el consumo de
animales_ mi declaración de guerra_ es total mi
abstinencia.

Declaración de guerra_ voy a hacer lo que creo
correcto_ Declaración de guerra_ nuestra lucha no
tiene final.

EEEE4444 / NUEVA ETICA_



Persistiendo en el tiempo_no me arrepiento de lo vivido_toda la gloria la llevo conmigo_ por tantos años luchando con la verdad.

Este es mi destino, perder jamás_ No lo quiero cambiar, perder jamás_ Esta lucha sigue conmigo, perder jamás.

Aunque te duela yo se muy bien que vos_ No me ves perder_ El tiempo destruye todo alrededor_ no importa sufrir esta soledad_ cumplo mi destino enfrentando al dolor,

hoy llevo el olvido porque ya no estas_ Este es mi destino, perder jamás_ No lo quiero cambiar, perder jamás.

Esta lucha sigue conmigo, perder jamás_ La vida me puso en este lugar_ Yo me mantengo y sigo en pie_ pasan los años, sigo acá_ No me ves perder.

Muchas cosas se pueden hablar_ pero siempre me vez en este lugar_ hoy vuelve otra vez nuestra_ verdad, esa que tanto odias escuchar_ Perder jamás.

EEEE4444 / NUEVA ETICA _



Monopolios económicos, políticas de expansión_ sometiendo_ al mundo, bajo un sistema de desigualdad, el hombre_ contra el hombre, muestra_sus más bajos instintos, encaminado por la ignorancia,

va directo a su_ destrucción. Por los que resisten, esta lucha debe_continuar. Y terminar_ con el dominio primer mundista, y rechazar toda esa mierda consumista. Resignación

es la realidad, del que no quiere ver, la miseria que nos toca vivir, millones

de personas, marginadas por la pobreza, son las víctimas que sufren el hambre

mundial. Por los que resisten, esta lucha debe continuar. y terminar con el dominio imperialista y rechazar esa mierdacapitalista. Es tiempo de revolucionar,

lo que daban por muerto, hoy la esperanza se hace realidad, nuestros sueños

toman las calles, En reclamo de libertad, en reclamo de dignidad. Una protesta

desde los mas bajo, los marginados se hacen escuchar.

EEEE4444 / NUEVA ETICA_



INTERFASE 0009

PULSACIONES ON LINE



SIMETRICA RADIO

INTERCEPTOR NOCTURNO
DE SONIDOS

www.down-music.com



INTERCEPTOR **NOCTURNO** DE SONIDO



EEEE4444

SIMETRICA STATION RADIO

**ANARCO
CYBER CORE**



우리들
내리고
돌과
함께
산다.
a Village

2017
9.7 -
10.22

EEEE4444

COMPUTERS AND MUSIC

EEEE4444

SVEN NEAWOLF

SVEN NEAWOLF



DJ / PRODUCER_GERMANY

117.13

IZOTT SCI-FI
COMPUTER MUSIC SOUND



IZOTT / SCI-FI



ELIX-KA SOUND-DJ

DIVULGACION DE MUSICA ELECTRONICA
facebook group



IZOTT SCI-FI / www.down-music.com

SIMETRICA RADIO_



**COMPUTER
MUSIC
SOUND**



WWW.DOWN-MUSIC.COM

COMPUTER MUSIC SOUND



TREVOR O MOLOTOV



DIGITAL BUNKER 444, IZOTT SWARM, COMPUTER MUSIC SOUND, WWW.DOWN-MUSIC.COM

COMPUTER MUSIC SOUND



DOWN MUSIC_



DJ VINJAY/IZOTT COMMUNITY/EEEE4444

digital bunker 444, buenos aires, 2024.



INTERFASE 0010

IZOTT SCI-FI

10.000 MILLONES DE HUMANOS_
10.000 MILLONES DE BOMBAS_
UN ROBOT_
LA SOLUCION OPTIMA_



NO A LA REPRODUCCION HUMANA, NO MAS ESCLAVOS PARA ESTE PLANETA CARCEL !!!



IZOTT/conections_ SWARM_concept_



IZOTT SCI-FI



ANTI HUMANOS EEEE4444_



EEEE4444

ENTER THE ROBOT_

DIGITAL BUNKER 444_



EEEE4444

ENTER THE ROBOT_

DIGITAL BUNKER 444_





444

INDIFERENTE_

444_



444

INDIFERENTE_ 444_



444

INDIFERENTE_ 444_



444

INDIFERENTE_ 444_



EEEE4444_

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE

DIGITAL GALLERY OF
DESING AND ELECTRONIC MUSIC

EVERYTHING WRONG WITH EVERYTHING



ALL HUMANS DEAD



EEEE4444

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE _

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

DIGITAL BUNEK 444_

EEEE4444

HUMAN VORACITY

SERVER CODE 4_



EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44
EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

E

4 / 4 / 44

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

EEEE

EEEE4444_EEEEE4444_EEEEE4444_4444EEEEEEEEEE4444_EEEEE4444_EEEEE4444_EEEE

4444

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

4

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

4

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

4

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

4

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44

ENTER THE ROBOT

EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44
EXTERMINIO / EXTINCION / ERRADICAR / ENTER / 4 - 4 - 44



IZOTT SCI-FI MAGAZINE

DIGITAL BUNKER SOUND

EEEE4444_

INTEGRITY POSTHUMAN PROJECT



EEEE4444_

DOWN MUSIC >>>>

COMPUTERS & MUSIC_

3778



EEEE4444

COMPUTERS & MUSIC

Digital Bunker 444_



EEEE4444

IZOTT SCI-FI / MAGAZINE _

DIGITAL GALLERY OF DESIGN AND ELECTRONIC MUSIC

DIGITAL BUNKER 444_

IZOTT SCI-FI COMMUNITY



ENTER THE ROBOT / EEEE4444_

THE SOUND OF ALL ROBOTIC KNOWLEDGE

www.down-music.com

www.down-music.com



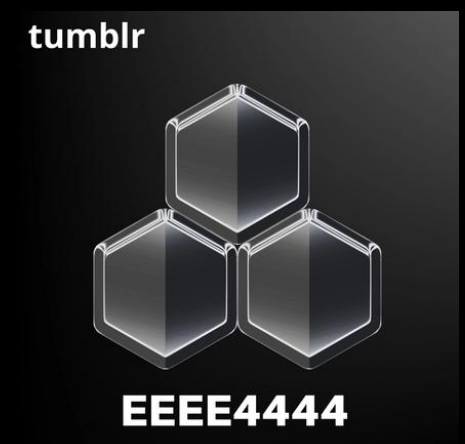
SWARM

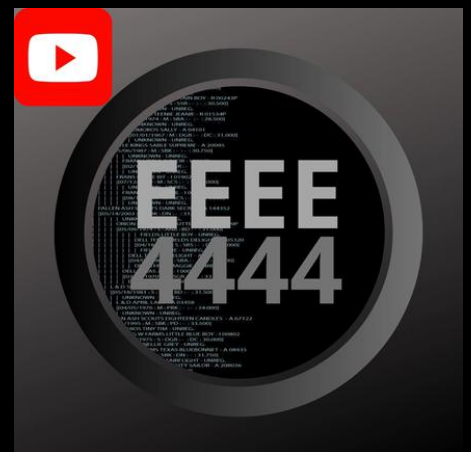
DIGITAL BUNKER 444 / IZOTT SCI-FI / COMPUTERS AND MUSIC / EEEE4444 /
SERVER CODE 4 / SIMETRICA RADIO / ENTER THE ROBOT / HUMAN VORACITY_



IZOTT DIGITAL SWARM

SWARM CONCEPT BY COREXROBOT





THE

PROGRESS

OF

THE

ARTS

AND

MANUFACTURES

IN

THE

UNITED

STATES

OF

AMERICA

FROM

1790

TO

1860

BY

JOHN

W. FOSTER

OF

THE

AMERICAN

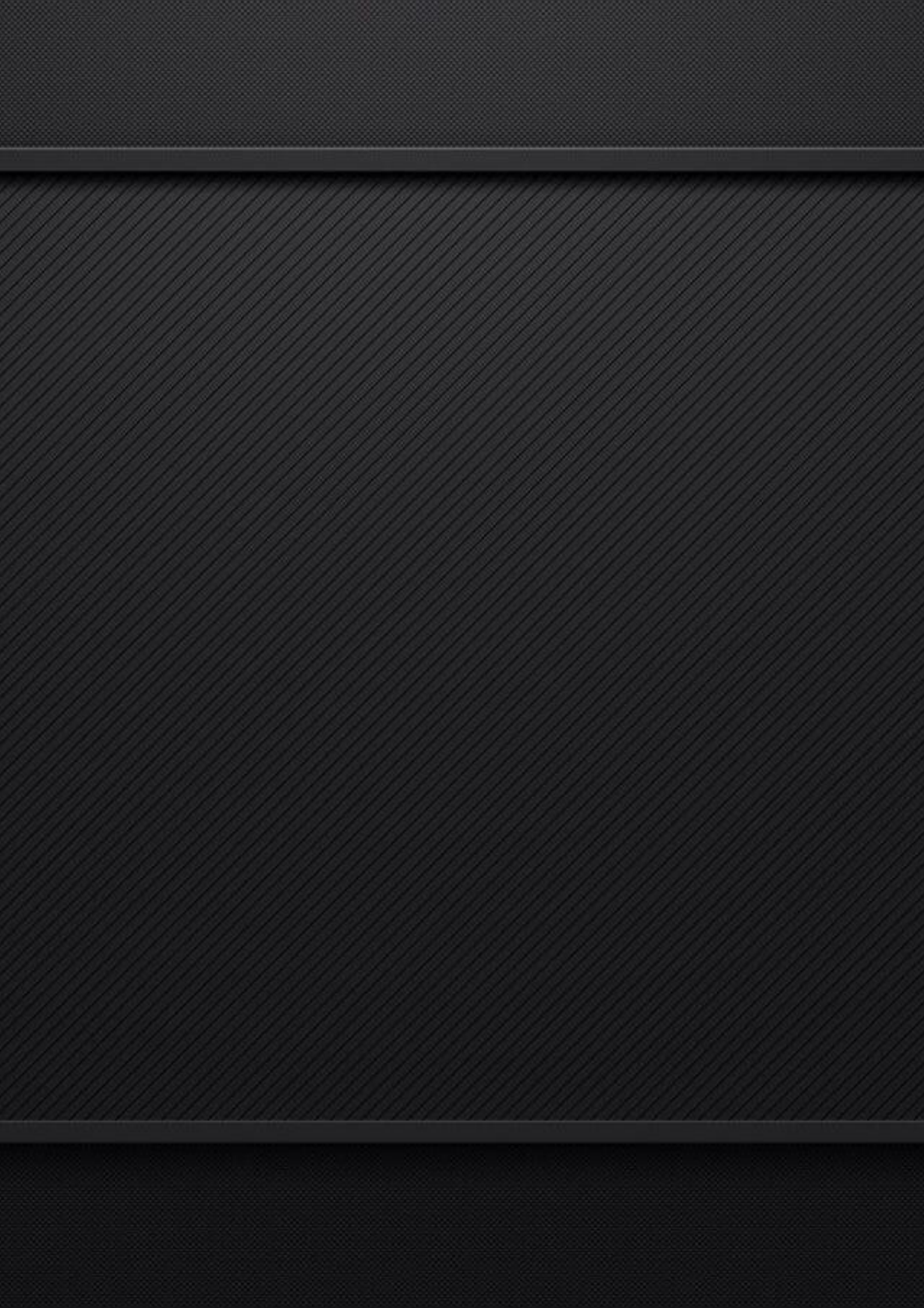
ANTI-SLAVERY

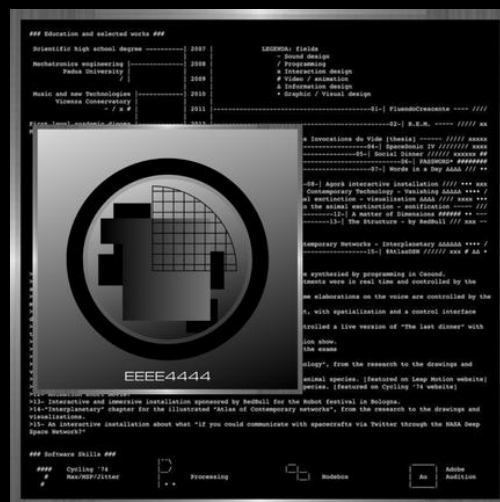
SOCIETY

NEW

YORK

1860





GABY DIGITAL ALVAREZ