

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES

Федеральное Государственное Образовательное Учреждение Высшего
Образования «Национальный Исследовательский Университет Высшая
Школа Экономики» Факультет креативных индустрий, Школа Дизайна

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки
54.04.01 «Дизайн»: «Айдентика для конноспортивного клуба «Дивный»»

Визуальное исследование: «Легенды дикого запада: ковбои и их лошади»

Студент: Щурова Д.А.
Руководитель: Дунаева Т.Ю.
Консультант: Блюхер А.В.
Рецензент: Цховребадзе Е.Н.

2024 год

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОБРЯКИ
ЗЛОДЕИ
ЮМОРИСТЫ
НЕЗАВИСИМЫЕ

КОНЦЕПЦИЯ

Визуальное исследование «Легенды Дикого Запада: ковбои и их лошади» было выбрано автором с целью глубокого анализа визуальной культуры ковбоев, их характеров, внешнего вида и взаимодействия с лошадьми. Эта тема стала ключевой для проекта ВКР, посвященного созданию айдентики конноспортивного комплекса «Дивный». Ковбои занимают особое место в массовой культуре, но их визуальные образы варьируются в зависимости от медиа и исторического контекста. Исследование опирается на примеры из фильмов, сериалов, компьютерных игр и исторических фотографий XIX и XX века. Цель исследования — выявить различия между реальными личностями ковбоев и их романтизированными образами в поп-культуре, а также проанализировать, как черты их характера (независимость, доброта, юмор или злодейство) отражаются

в их внешнем виде и отношениях с лошадьми. Работа включает в себя четыре раздела, посвящённых разным типам ковбоев: добрым, юмористическим, независимым и злодеям. Добрые ковбои изображаются как защитники и лидеры, их образы тёплые и вызывают доверие. Юмористические ковбои добавляют лёгкости и харизмы, привлекая внимание своей нестандартной манерой поведения и иногда — внешним видом. Независимые ковбои представляют собой идеал свободы, символизируя бунт против ограничений. Злодеи же приносят напряжение и драматизм, их образы чаще мрачные и резкие. Каждый из этих типов был исследован в контексте их взаимодействия с лошадьми, что позволило проследить, как характер ковбоя влиял на выбор лошади: ее масть и порода нередко подчеркивали особенности самого всадника. Методологическая основа исследования включает сбор визуального материала, его сравнительный анализ и систематизацию. Сначала были изучены популярные игры,

фильмы и сериалы, такие как «Мир Дикого Запада», «Идальго», «Быстрый и мёртвый» и «Шанхайский полдень», а также мультфильмы, например, «История игрушек». Затем был проведён анализ архивных фотографий XIX—XX веков, чтобы сопоставить романтизированный образ ковбоя с реальным историческим контекстом. Особое внимание уделялось не только внешнему виду ковбоев и лошадей, но и их бытовым аспектам, включая внешний вид, выбор снаряжения и питание. Эта работа также раскрывает культурные аспекты, связанные с лошадьми. Например, анализируются образы мустангов как символа свободы или андалузских лошадей, использованных в фильмах, где ковбои представлены в более юмористическом ключе. Исследование показывает, как с помощью образов ковбоев и их лошадей можно передать индивидуальность и эмоциональный посыл, что напрямую связано с темой выпускной квалификационной работы.

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES

Освободитель лошадей: как рейнджер Бен Картер спасает обреченных животных. Эксклюзивное интервью!

В глухом углу тexasской прерии ворачивается история милосердия. Бен Картер, рейнджер, создал наездников для лошадей, которые попали в жестокие хозяйские руки.

Бен согласился дать эксклюзивное интервью.

— Бен, с чего все началось? Что привело вас к такой необычной работе?

Бен (глубоко вздыхает): Это началось давно. Я вырос на ранчо, отец научил меня уходу за лошадьми. Но однажды, когда мы с отцом были свидетелем жестокого убийства, перевернула мою жизнь.

— Что тогда произошло?

Бен: На ярмарке я увидел, как торговец избивал молодую кобылу. Она была напугана, дрожала, а мужчина бил её плетью за то, что она не хотела идти на продажу. Никогда не вмешался. Я подошел и заступился. Когда меня избили, но кобылу я отпустил.

Срочно! Требуется помощники для восстановления сгоревших домов в деревне близ Свитуотера.

Оплата: еда, кров и 50 центов в день.

Необходимые навыки: плотницкое дело, столярные работы, работа в поле, уход за стадом скота со сгоревших участков. Работа опасна, поскольку бандитами совершаются налеты, крайне приветствуется умение обращаться с оружием.

Обращаться в Уиллу в 10 утра.

— И с того самого момента ваша миссия?

Бен: Не сразу. Я стал рейнджером, объездил пол-Техаса. И везде видел одно и то же - лошадей считают просто товаром. Орудие труда, которое можно выбросить, когда оно износилось.

— Расскажите о Молнии — той самой первой спасенной лошади.

Бен (глаза загораются): Молния была на грани смерти. Её хозяин избивал за малейшую провинность. Когда я её увидел, она была похожа на скелет, покрытый шрамами. Я заплатил последние деньги, чтобы выкупить её.

...каждый день? Как вы справились с этим? Как вы выходите ее?

...выскакивал её. Корваларивал. Она была боялась каждого движения. Как будто ждала, что она вдруг вернется. Сначала мне доверилось много времени, правая рука

...мне доверилось много времени, правая рука

гелом с Кольтом» — за справедливость и милосердие к лошадям.

История произошла прошлым летом в диких прериях Монтаны. Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Подъехав ближе, он увидел страшную картину: банда из 15 головорезов атаковала индейский лагерь племени Апачей. Женщины и дети прятались в пещерах, мужчины, воины отчаянно сопротивлялись.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Джек: После боя вожь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Мерфи сказал, что они зовут меня на помощь. В конце концов я согласился, так как я был единственным человеком, который выжил.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших индейцев.

Требуется добросовестные работники на ранчо Макфаралейн близ города Свитуотер!

Ранчо Макфаралейн приглашает работников, кто хочет спокойной и размеренной жизни! Обязанности: выпас скота, строительные работы по дому, украшение территории, уход за дикими лошадьми, уборка конюшни, закупка продуктов в городе. Мы предоставляем жилье.

Выдаем все необходимые инструменты для работы, также хорошая рабочая лошадь и повозка.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера!

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Требуется набор в бой для защиты деревни близ Свитуотера.

Ежегодный Конгресс милосердия! Встретьте с героями, презентация проектов доброты.

Не бойтесь заявить о себе на главном собрании Дикого Запада! Станьте легендарным героем или рассказчиком о своей идее, которая поможет другим стать лучше!

Наш конгресс — доброта!

Джесси и Булзай





Одни из главных персонажей — добряков

Джесси и Булзай — воплощение настоящей доброты и по совместительству одни из главных персонажей культовой серии мультфильмов История игрушек. Внешний облик и улыбочка персонажей сразу выдают их доброжелательный характер. Джесси — очаровательная кукла, одетая в типичный ковбойский наряд: у нее стильная красная шляпа под цвет во-

лос, рубашка, сапоги и штаны из коровьей шкуры, которые называются чапы. В целом, её облик и лучезарная улыбка излучают тепло, энергичность и открытость. Верным напарником Джесси является гнедая лошадка по имени Булзай. Очаровательная, иногда нелепая улыбка, а также большие выразительные глаза и приветливая мордочка дополняют образ

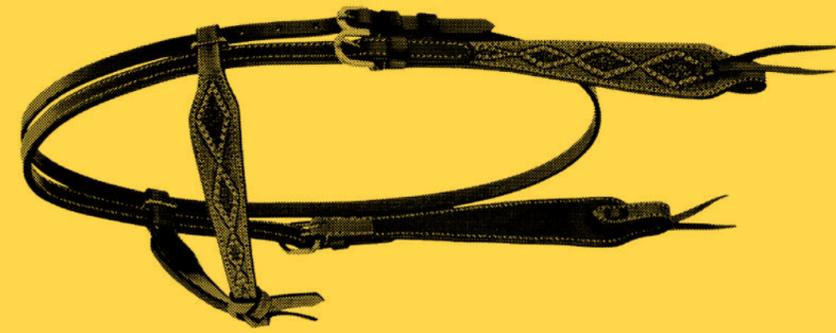
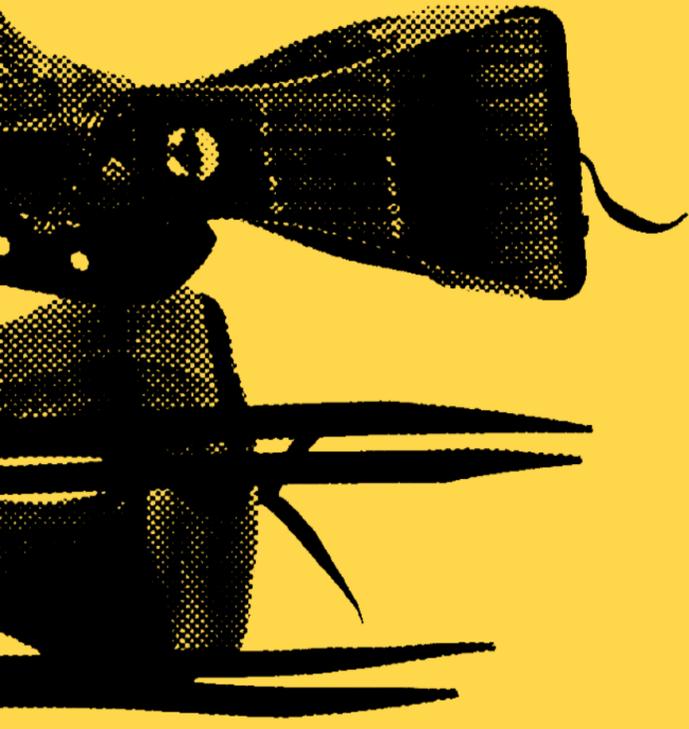
верного, доброго скакуна. Интересно то, что спину Булзая украшает настоящее ковбойское седло. На протяжении серии мультфильмов персонажи спасают и всячески помогают своим друзьям, попавшим в неприятности, что ещё раз подтверждает их имидж персонажей — добряков!



\$60⁰⁰

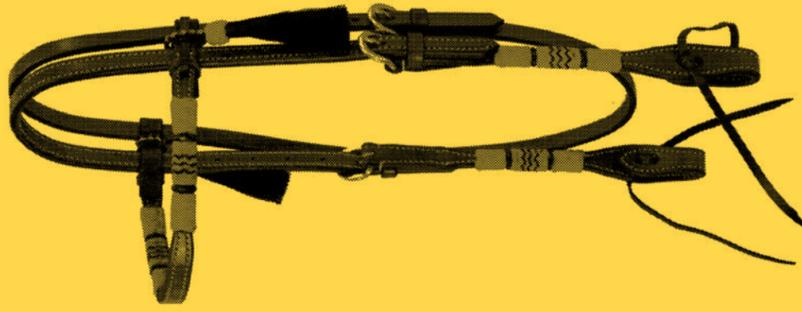
2





3

\$23⁰⁰



4

\$28⁰⁰



5

\$52⁰⁰



6

\$46⁰⁰

АМУНИЦИЯ ДЛЯ СКАКУНА

В эпоху Дикого Запада правильно подобранное седло и уздечка были жизненно важны для ковбоев, проводивших долгие часы в седле. Надежная и комфортная амуниция позволяла им эффективно справиться с неслыханными обязанностями по выпасу и перегону скота. Качественные седла в то время стоили недешево - от 25 до 60 долларов, что сравнимо с месячной зарплатой ковбоя, работающего на ранчо. Но они полностью окупали себя долговечно-

стью и удобством. Мастера — седельники кропотливо изготавливали каждое седло в ручную из прочной кожи, украшая их замысловатой резьбой и чеканкой. Уздечки также являлись важной частью амуниции. Их делали из натуральной кожи, украшали серебряными или бронзовыми деталями. Стоимость уздечки варьировалась от 5 до 25 долларов в зависимости от материалов и сложности отделки. Несмотря на изменение условий, так назы-

ваемая вестерн амуниция до сих пор широко используется, в первую очередь в конном спорте и на родео. Традиционные седла и уздечки ценятся за свою функциональность, долговечность и аутентичный внешний вид. Особой популярностью пользуются седла, изготовленные по старинным технологиям с ручной отделкой. Грамотно подобранная амуниция гарантирует безопасность и удобство как для всадника, так и для лошади.

Новый тренд или просто удобство?

Недавно в Вест-Элизабет появился необычный тренд — шорник начал шить седла из розового бархата! Вдохновленный байками о том, что седло должно быть таким же уютным, как кресло у камина, он решил добавить мягкости и цвета, чтобы порадовать ковбоев. По словам самого мастера, «настоящий ковбой не стесняется выглядеть стильно».

2 — седло вестерн из оранжевой кожи, Автор неизвестен; 3 — уздечка вестерн с узелком на налобнике, Автор неизвестен; 4 — Уздечка вестерн с налобником, украшенным тканью, Автор неизвестен; 5 — Седло вестерн с меховушкой, Автор неизвестен; 6 — седло вестерн из коричневой кожи, Автор неизвестен

«Индеец Гор это ковбой»



Ы ВОРЯТ, НЬ — ДУЖ»



Лошадь по кличке Сильвер из кинофильма «Одинокий рейнджер».

По сюжету Сильвер выбирает рейнджера как «избранного» и, обладая сверхспособностями, воскрешает ковбоя, даря ему белую шляпу. Главной уборкой рейнджера будет носить весь оставшийся фильм. С этого момента отношения ковбоя и коня становятся одним из центральных сюжетов киноленты. Нельзя не обратить внима-

ние также на то, что взаимодействие персонажей не строится на подчинении лошади, а наполнено доверием, уважением и взаимопониманием. Поскольку Сильвер — необычная лошадь, в фильме он является равноправным партнером своих спутников: рейнджера и индейца, «высказывает» свое мнение и диктует правила.

«Одинокий рейнджер» — блокбастер 2013 года режиссера Гора Вербински. В центре повествования находится не только сам рейнджер, но и его верный конь по кличке Сильвер. Согласно легендам индейцев, Сильвер — настоящий конь — дух, обладающий сверхспособностями и спасающий своих спутников на протяжении всего филь-

ма. О его сверхъестественном происхождении говорит его белоснежная масть, а также то, какой человеческой натурой наделяет коня сам режиссер. В ходе съемок была проделана колоссальная работа по дрессуре лошади. За счет такого подхода, конь смог продемонстрировать свой незаурядный ум и сноровку.



*«Один трюк снимали
в Юте, следующий
прыжок — в Калифорнии». [2]*



8 — кадр из фильма «Одинокий рейнджер», 2013 год, Гор Вербински

Такая убедительность лошади в кадре на большом экране обусловлена часами дрессировки коня, исполняющего роль Сильвера. Его обучали различным трюкам и командам, которые помогли передать необходимый визуальный образ и характер жеребца.



Горячие новости

Настоящий клад доброты! Как ковбой Билл Хантер разгадал величайшую загадку и спас целый город?

В одном из глухих каньонов Аризоны близ городка Ривер-Смол, ковбой Билл Хантер совершил невероятный подвиг, который точно войдет в летопись людской доброты. Несколько недель назад одна из настоящих Легенд Дикого запада — старик Мерфи, закопал награбленные за всю свою жизнь сокровища, защитив их множеством опасных ловушек.

Рискуя жизнью, Билл Хантер разгадал тайну клада старого отшельника. Герой отдал найденные сокровища семьям из бедного городка Ривер-Смол.

«Я потратил две недели, чтобы буквально по сантиметру разобрать все ловушки, — рассказывает Хантер. — Каждое движение могло стоить мне жизни».

Нам удалось взять эксклюзивное интервью у уже полюбившегося народу ковбоя:

— Билл, что вы чувствовали, когда нашли клад?

Билл: Не алчность, скорее удивление. Старик Мерфи успел награбить более \$50 000 золотом.

— Почему вы решили раздать золото нуждающимся? Почему именно Ривер-Смол?

Билл: Я решил разделить золото между семьями Ривер-Смол, потому что в городе была страшная засуха, люди голодали. К тому же, есть несколько семей, которых я знаю лично! Я купил муку, зерно, лекарства для больных детей и стариков.

— Вас не соблазнило личное богатство?

Билл: (смеется) Мне больше нравится быть богатым человеческой благодарностью, чем золотом.

Факты о подвиге Билла Хантера

Количество спасенных семей: 42

Сумма пожертвования: \$48 375

Риск для жизни при разминировании клада: 90%

«Наши семьи и город навсегда запомнят этот доблестный поступок! Не знаю, что мы бы делали без помощи! Мы очень благодарны Биллу!» — делится одна из горожанок.

«Настоящее золото — не в слитках, а в сердцах людей, которым ты помог» — Билл Хантер

Местный Шериф Эспеноса наградил Харпера специальной медалью «За доблесть и милосердие».

«Добрые сердца прерий» — Специальное предложение для милосердных ковбоев!

Ранчо «Солнечный Луч» приглашает ковбоев для сопровождения переселенческих обозов:

Зарплата: \$10 в неделю + проживание

Бонус: Выдаем мулов для работы

Главное требование: Опыт верховой езды и доброе сердце

Для участия обращайтесь к леди Бонни на ранчо «Солнечный Луч».

Четыре копыта милосердия! Ангел с гривой: как лошадь спасла жизнь ребенка? Сенсационный репортаж!

В прошлый четверг близ городка Тихая Долина произошло невероятное событие, которое местные жители называют чудом. Кобылица по имени Грейс, принадлежащая семье фермеров Маккензи, спасла Эмили Роуз, которая была на грани гибели.



12-летняя Эмили каталась верхом со своим отцом, когда внезапно разразилась страшная гроза. Во время переправки через горный ручей лошадь отца испугалась раската грома и сбросила ковбоя. В этот момент девочка соскользнула и упала в бурный поток. Кобылица Грейс, известная своим невероятным интеллектом и добрым нравом, мгновенно среагировала. Она буквально нырнула в разбушевавшийся поток, подставив спину под тонущую девочку.

«Грейс нарнула под Эмили и вытащила на берег, — рассказывает очевидец Том Бейкер. — Я за 40 лет жизни в прериях такого не видел!»

Эксклюзивное интервью с отцом девочки — Эмили:

— Что вы чувствовали в тот момент?

Том: Я не сразу понял, что произошло. Упав, я, кажется, на минуту потерял сознание. Если честно, увидев, что Эмили тоже упала и находится в воде я испугался! Я выдохнул только тогда, когда увидел, что за дочерью нарнула Грейс. Для нашей семьи она не просто лошадь — она настоящий ангел-хранитель.

— Как отреагировала Эмили?

Том: Она постоянно обнимает Грейс и называет её своим лучшим другом. Первую ночь Эмили даже захотела спать с лошадью в конюшне. Теперь угощает её морковкой и яблоками. Они не разлей вода!

«Бывают герои с двумя ногами, а бывают — с четырьмя. И порой вторые спасают намного чаще.»

— Том Бейкер, местный фермер

Городской совет готовит специальную награду для Грейс — подкову почета.

Ежегодная премия «Золотое сердце прерий» — Номинация для самых добрых и милосердных ковбоев!

Подайте заявку и участвуйте в народном голосовании на звание самого милосердного ковбоя Дикого Запада!

Победителю — именные часы и \$500

Как участвовать?

Отправьте телеграф в город Голд-Поинт, Центральное Бюро Найма Добрых Ковбоев! В письме опишите все свои добрые дела, приложите фото и вырезки из газет, а также благодарственные письма.

Один против десятых! Как Уилл Хаммит спас дилижанс и нашел свою судьбу?

Месяц назад на тракте между городками Вест-Элизабет и Голд-Хорн произошло невероятное событие. Дилижанс, перевозивший группу молодых девушек, был атакован бандой из десяти головорезов. Единственный защитник, ковбой Уилл Хаммит, в одиночку отразил нападение и спас всех пассажиров.

Нам удалось взять эксклюзивное интервью Уилла:

— Уилл, расскажите, как вы оказались сопровождающим этого дилижанса?

Уилл: (улыбается.) Случайность. Я возвращался с юга после работы на ранчо и согласился подработать охраной. Девушки ехали на запад, искать свою судьбу.

— Расскажите, что произошло во время нападения?

Уилл: Это было около полудня. Банда Черного Джека выскочила из-за скалистого утеса. Я их сразу же узнал, они ведь профессиональные грабители.

Не у многих в наших краях такие хорошие лошади, к тому же их маршрут был тщательно продуман.

— Страшно не было?

Уилл: (серьезно.) Страх — плохой советчик. Я думал только о спасении прекрасных дам. У многих из них за спиной — письма от женихов, надежды на новую жизнь. Нельзя было их подвести.

— Расскажите о моменте схватки.

Уилл: Я использовал две стратегии. Первое — внезапность. Пока они думали атаковать дилижанс, я объехал их сзади. Два точных выстрела в предводительей сразу изменили ситуацию. Затем — маневр и психологическая атака. Я кричал, стрелял так, будто нас было десять человек.

— И сработало?

Уилл: Бандиты подумали, что попали в засаду. Трое сразу сбежали. Я видел, как один наложил в штаны (смеется).

Интервью с Элизабет Вудворд, одной из ехавших дам в дилижансе:

вязывать Уилла Хаммита. Он был ранен, но не показывал виду.

— А как вы помогли?

Элизабет: (улыбается) Я держала запасные патроны. Когда Уилл перезаряжался, подавала их через окно дилижанса.



— Вам было страшно?

Элизабет: Парадоксально, но нет. Когда рядом такой защитник — страх куда-то исчезает.

Спустя месяц после героического спасения дилижанса, Элизабет Вудворд (слева на фото) призналась, что приняла невероятное решение. Вместо того, чтобы ехать к своему жениху-фермеру в Орегон, она осталась в городке вместе со спасшем ее Уиллом Хаммитом.

— Элизабет призналась, что все два года переписки чувствовала фальшь — Уилл предложил ей руку и сердце через месяц после спасения

«Настоящая любовь приходит неожиданно», — призналась Элизабет корреспонденту.

«Порой мы все делаем неправильный выбор, я раз, что спас Элизабет не только от пуль в тот день. Мы оба очень счастливы!» — Уилл Хаммит.

Скидка 10% в салуне Эмеральд! Только настоящим ковбоям — добрякам!

Открыт новый клуб «Помощь ближнему»!

Открыт постоянный штаб добровольцев для:

Доставки продуктов старикам
Помощи многодетным семьям
Восстановления разрушенных ферм
Сопровождения переселенческих групп
Доставке писем в отдаленные места прерий
Постройке новых поселений

Предоставляем проживание!

Требования: Опыт верховой езды и желание помогать ближним
Клуб находитесь у ранчо «Эмеральд»

и предложения

Социальная программа «Второй шанс» — работа для бывших бандитов и заключенных!

Если вам нужна помощь, обратитесь в салун Макфаралейн, запад города Свитуотер.

Освободитель лошадей: как рейнджер Бен Картер спасает обреченных животных? Эксклюзивное интервью!

В глухом углу техасской прерии разворачивается история невероятного милосердия. Бен Картер, 35-летний рейнджер, создал настоящее убежище для лошадей, которых калечили и бросали жестокие хозяева.

Бен согласился дать нашей газете эксклюзивное интервью:

— Бен, с чего все началось? Что привело вас к такой необычной миссии?

Бен (глубоко вздыхает): История началась давно. Я вырос на ранчо, и мой отец научил меня уважать лошадей. Но однажды, когда мне было 17, я стал свидетелем жестокости, которая перевернула мою жизнь.

— Что произошло?

Бен: На ярмарке я увидел, как торговец избивал молодую кобылу. Она была напугана, дрожала, а мужчина бил её плетью за то, что она не хотела идти на продажу. Никто не вмешался. Я подошел и заступился. Тогда меня избили, но кобылу я отстоял.

— И с того самого момента началась ваша миссия?



Бен: Не сразу. Я стал рейнджером, объездил пол-Техаса. И везде видел одно и то же — лошадей считают просто товаром. Орудие труда, которое можно

Требуются ковбои для защиты деревни в Вест-Элизабет!

Требуются милосердные ковбои для защиты невинных людей от нападок бандитов банды Ван-Дер-Линде!

«Они жестоки и очень опасны! Заявляются к нам, словно хозяева и грабят наши дома! Это беспредел! Шериф куплен, на все закрывает глаза. (плачет) Прошу, помогите нам!» — одна из жительниц Вест-Элизабет.

Если желаете помочь нуждающимся, обратитесь в салун к Генри.

Награда, которую готовы заплатить жители: 600\$

выбросить, когда оно износилось.

— Расскажите о Молнии — той самой первой спасенной лошади.

Бен (глаза загораются): Молния была на грани смерти. Её хозяин избивал за малейшую провинность. Когда я её увидел, она была похожа на скелет, покрытый шрамами. Я заплатил последние деньги, чтобы выкупить её.

Срочно! Требуются помощники для восстановления сгоревших домов в деревне близ Свитуотер!

Оплата: еда, кров и 50\$ в месяц!

Необходимые навыки и обязанности: плотницкое дело, основы сельского хозяйства, работа в поле, перегон скота со сгоревших пастбищ, поскольку бандитами совершаются налеты, крайне приветствуется умение обращаться с оружием!

Обращаться в Уиллу в салун Свитуотер.

Что было дальше? Как вы справились с тем, чтобы выводить её?

Бен: Два месяца я выхаживал её. Кормил с рук, разговаривал. Она была очень пугливой, боялась каждого движения и шороха. Как будто ждала, что прежний владелец вдруг вернется. Постепенно Молния начала мне доверять, на это потребовалось много времени, но теперь она — моя правая рука во всех спасательных операциях.

— Как вы находите лошадей, которых нужно спасти?

Ежегодные Конгресс Милосердия! Встречи с героями, презентация проектов доброты.

Не бойтесь заявить о себе на главном событии Дикого Запада! Станьте легендарным героем или расскажите о своей идее, которая поможет прериям стать лучше!

Наш компас — доброта!

Бен: Когда как, иногда по слухам. По рассказам местных. Иногда люди присылают записки. Бывает так, что еду по тракту и вижу — измученная лошадь. Так у меня появилась Молли, я выкупил её прямо по дороге в Роудс. Были случаи, когда я выкупал не лошадей в отдельности, а целые табуны.

— Вам когда-нибудь угрожали?

Бен (усмехается): Постоянно. Почему-то люди предпочитают видеть в лошадях просто способ передвижения. Однажды подожгли мой временный загон. В другой раз пытались подкупить — чтобы я прекратил свою деятельность. Но я не остановлюсь.

— На то, чтобы выводить или купить даже одну лошадь, нужны немалые деньги, как вы зарабатываете на жизнь, чтобы обеспечивать достойное существование для табуна?

Бен: Я продал свое родовое ранчо. Моя мать всегда говорила: «Бен, лошадь — не вещь, а живое существо». Я решил воплотить её наказ. Кроме того, иногда я продаю полностью здоровых лошадей, людям, в которых я уверен.

— Сколько лошадей вы уже спасли?

Бен: Официально — 127. Но сам я уже давно лошадей не считаю, если честно. Как и не думаю, что их число — какое-то достижение. Для меня они — личности, прежде всего.

Каждая спасенная лошадь — это целая история. Целая жизнь.

— Как к вам относятся местные?

Бен: По-разному. Есть те, кто поддерживает. Такие большинство на самом деле, даже шериф Маккой иногда заезжает, чтобы узнать как дела у одного из жеребят. У него есть любимец. Фермеры стали более гуманно относиться к лошадям. А есть и те, кто считает меня помешанным.

— Каковы ваши планы на будущее?

Бен: Продолжать. Создать первый на Диком Западе реабилитационный центр для лошадей. Научить людей, что лошадь — это не просто вещь. Это очень умное животное, к которому необходимо относиться с уважением! Местные фермеры прозвали Бена «Ангелом с Кольтом» — за справедливость и милосердие к лошадям.

— У вас есть семья?

Бен (мягко улыбается): Мои лошади — моя семья. У меня нет жены, нет детей. Хотелось бы, конечно, но пока не нашел «ту самую», которая захотела бы разделить со мной дело всей моей жизни... Зато у меня есть 127 четвероногих друзей, которым я смог дать второй шанс. Они — мой дом.

Подарок индейского вождя: как ковбой получил фантастическую лошадь.

История произошла прошлым летом в диких прериях Монтаны. Джек Рейнольдс, одинокий ковбой, ехал по тракту, когда услышал странные звуки выстрелов.

Подъехав ближе, он увидел страшную картину: банда из 15 головорезов атаковала индейский лагерь племени шайеннов. Женщины и дети спрятались за телегами, воины отчаянно отбивались. Джек не раздумывая направил коня навстречу бандитам.

Используя природную ловкость наездника и меткость стрелка, он начал методично уничтожать нападавших.

Вождь племени — Орел-Летящий-По-Небу отблагодарил ковбоя, подарив Джеку необычного белоснежного коня. Ковбой рассказал, что лошадь обладает сверхспособностями.

Нам удалось взять эксклюзивное интервью у Джека:

— Расскажите, почему вы решили помочь поселению? Почему вмешались?

Джек: Я не смог иначе. Когда видишь незащищенных детей и женщин — поступаешь по совести. В такие моменты нет времени на раздумья.

— А если бы вас убили?

Джек: Жизнь — она не только про собственную шкуру. Иногда важно быть человеком.

— Как вы справились с бандой?

Джек: Я был не один. Увидев, что я не желаю зла, члены племени ринулись в бой со мной. Через 20 минут от банды остались только трупы. Раненных мы отпустили, не стали добивать. Индейцы вообще против пролития крови.

— Что было после? Как вождь презентовал вам коня?

Джек: После боя вождь пригласил меня в свой шатер. Старейшины долго совещались, я не понимал, о чем они говорят. Меня даже посетила мысль, что они задумали что-то неладное. В конце вождь подарил мне Сильвера, так я назвал этого белоснежного удивительного жеребца.

— Расскажите подробнее о лошади. Ранее вы упоминали, что конь был раскрашен какими-то символами?

Джек: Да, я сразу понял, что это не простая лошадь. Он как будто выбрал меня. Я зашел в загон и мы стояли так пару минут, пока Сильвер сам не подошел ко мне. Позже я понял, что символы были нарисованы не просто так, они даровали коню выносливость и скорость, каких я раньше не видел. В тот день мы проскакали до Аризоны без передышки! Конь даже не устал.

— Вождь сказал вам что-нибудь?

Джек: После того, как Сильвер «выбрал» меня, вождь сказал: «Ты теперь наш брат». После этого развернулся и ушел. С этого дня я его больше не ви-

дел, хотя и навевался однажды в поселение, у них все хорошо!

— Что с Сильвером сейчас? Он по-прежнему обладает выдающейся скоростью и выносливостью?

Джек: Да, конь по-прежнему очень быстр и приходит ко мне на помощь, когда это необходимо, но только тогда.

— Вы хотите сказать, что он не находится с вами постоянно?

Джек: Он не живет со мной и уж тем более не является моей собственностью. Я не знаю, где он проводит все время, но когда я оказываюсь в беде — всегда появляется, будто из неоткуда! Хотите верить, хотите нет... Я и сам иногда не верю, честно сказать (смеется).

— Вы верите в то, что индейцы действительно способны наделять лошадей сверхъестественными способностями?

Джек: Я не могу сказать, почему Сильвер такой, какой есть. Слышал только, что у индейцев есть поверье: конь — дух, который становится покровителем душ милосердных и оберегает их до самой смерти. Насколько это правдивая история — вам решать.

«Жизнь — она не только про собственную шкуру. Иногда важно быть человеком.» — Джек Рейнольдс.

Внимание, благородные души! Создается мобильный лечебный отряд для пострадавших от рук банд.

Требуются:

Врачи
Стрелки
Помощники для работы в глухих поселениях

Условия: полное содержание, транспорт, медикаменты + договорная оплата!

Требуются добросовестные работники на ранчо Макфаралейн близ города Свитуотер!

Ранчо Макфаралейн приглашает тех, кто хочет спокойной и размеренной жизни!

Обязанности: выпас скота, строительные работы по дому, украшение диких лошадей, уборка конюшен, закупка продуктов в городе. Проживание предоставляем!

Зарплата: \$10 в неделю

Выдаем все необходимые инструменты для работы, также хорошая рабочая лошадь и повозка.

острый глаз

сбил врага

быстрые ноги

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА — СЕКРЕТЫ ОКРАСОВ ИНДЕЙСКИХ ЛОШАДЕЙ

Примерно со второй половины 18 века лошадь стала неотъемлемой частью жизни индейцев, причем не только Великих равнин, но и отчасти аборигенов восточных лесов Северной Америки. Для индейцев лошадь была не просто средством передвижения или гужевым транспортом, а настоящим другом — верным спутником как в хозяйстве или охоте, так и в бою. Именно по этой причине многие ин-

дейские общины наделяли это животное магическими свойствами и духовными качествами. Племена следовали обычаю ритуального окрашивания своих лошадей. Каждый узор и цвет имели свое глубокое значение. Для каждого случая и пары индейца и лошади существовали свои варианты окрасок: боевые раскраски, наносимые на лошадей перед сражениями, служили оберегами, защи-

щающими животное и его всадника от негативных воздействий или наделяли лошадь сверхъестественными способностями, такими как скорость, неуязвимость или сила. Сегодня традиции раскрашивания лошадей сохраняются в некоторых племенах как часть культурных фестивалей и исторических реконструкций. Эти традиции напоминают о гармонии и связи между человеком и лошадью.



с.10-11 — фото, созданные с помощью нейросети. 9 — кадр из фильма «Великолепная семёрка», 2016 год, Антуан Фукуа; 10 — индейцы на лошадях, Джонс, Лесли, примерно 1917 - 1934 года; 11 — вождь племени не-персе на раскрашенной лошади, 1903 год, Автор доктор Лигэм; 12 — серая лошадь, Стоковая фотобрография, Автор неизвестен

был в трех походах

избежал засады

выносливость



12



10



11

Сомбреро, пончо и лассо. Мини-гид по ковбоям разных стран.

Помимо известных всем индейцев, также существуют и другие всадники, чья жизнь зависела от лошади. Ковбойская культура распространилась далеко за пределы американских прерий, оставив свой след в Аргентине и Мексике. Слово «чарро» происходит от испанского «charreña», что означает «искусство верховой езды». Первые

чаррос появились на ранчо, где они занимались выпасом скота и охраной земель. В этом смысле они похожи на «классических» ковбоев: их часто изображают с оружием в перестрелках или на диких лошадях. Образ мексиканских ковбоев приобрел свою известность и романтизировался также, как и образ американских — благодаря

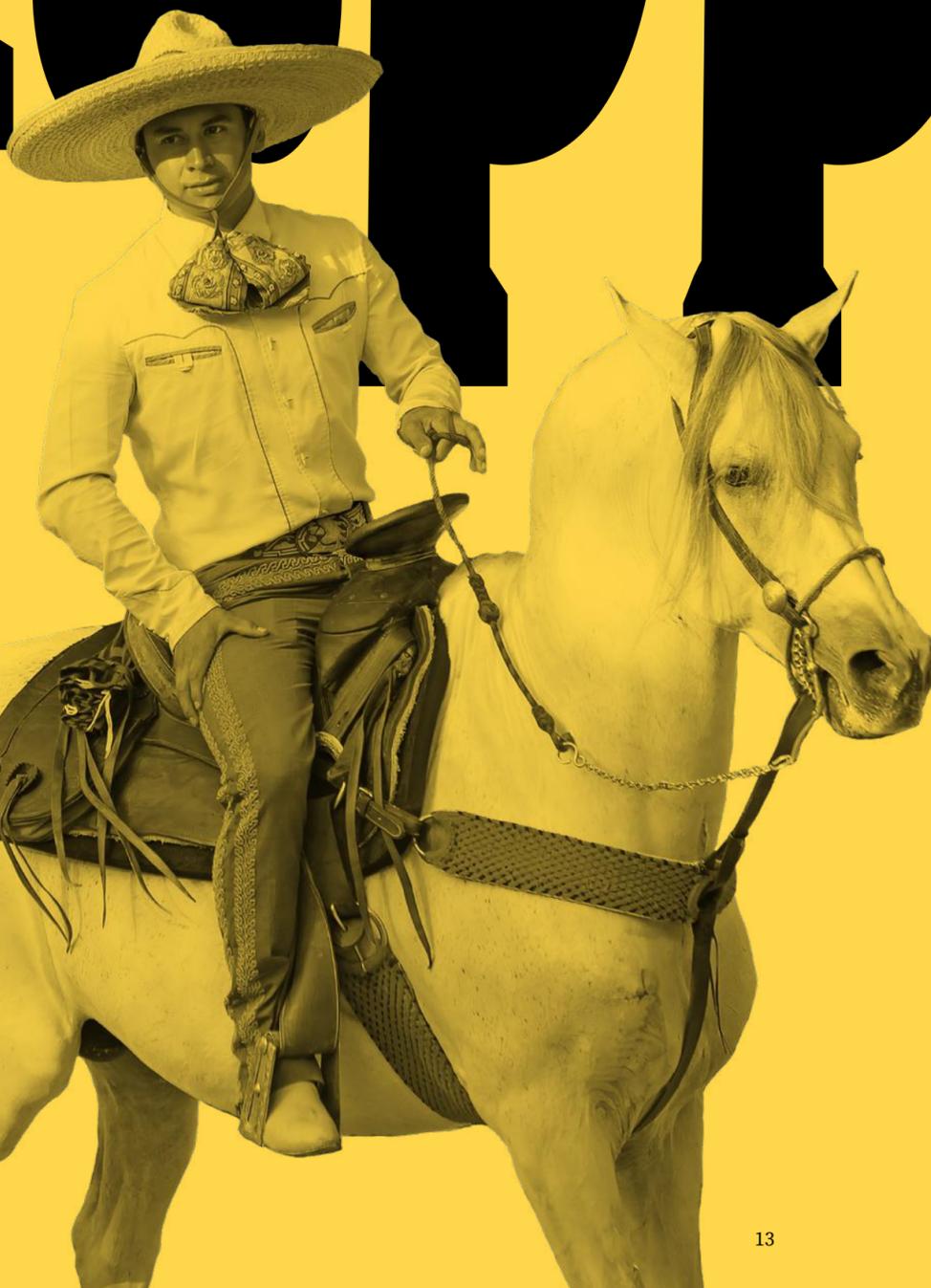
поп-культуре и фильмам в жанре вестерн. Со временем роль чаррос расширилась. Нынешние мексиканские всадники — участники корриды, скачек и соревнований по ловле и укрощению диких лошадей при помощи лассо. Их атрибуты — сомбреро, яркий платок с узорами на шее, белая рубашка и узкие штаны.



14

Мексиканские ковбои

Чаррос



13

13 — чаррос на Арабской лошади, Автор неизвестен; 14 — полицейский из сельской местности в форме чарро, 1890 год, Автор Абеля Брик; 15 — гаучо в пончо, 1868 год, Автор неизвестен; 16 — гаучо на лошади, 2019 год, Вакс, Таунер

Гаучо (с одного из индейских языков «бродяги») появились в результате смешанных испано-индейских браков в начале восемнадцатого века на территории нынешней Аргентины. Их основным занятием было выживать а пампе (степи), охотясь и пася скот. Гаучо были кочевниками и иногда не пренебрегали воровством и разбо-

ями, они часто вели жизнь вне закона. Тем не менее, в девятнадцатом веке они сыграли ключевую роль в войне за независимость Аргентины: тысячи гаучо пролили свою кровь в войне с Испанией. Аргентинские ковбои в совершенстве владели навыком верховой езды: выживая в диких условиях и проводя сутки в седле, они отлично

адаптировались и долгие годы оттачивали мастерство на своих лошадях. В статье исследователя Ричарда У. Слатта «Гибель гаучо и расцвет конного спорта в Аргентине», приводится целый список развлечений-тренировок ковбоев. Один из них назывался рекадо — всадник на полном скаку отстегивал части седла и скидывал

их на землю, а затем на такой же скорости собирал их обратно. Помимо лошади, обязательным атрибутом каждого гаучо являлось пончо — накидка с прорезью для головы из плотной ткани. Всадникам она служила как теплой одеждой, так и покрывалом для сна, столом или попоной для лошади.

Гаучо

Аргентинские ковбои



Список источников изображений к газете «Добряки»

1. Кадры из мультфильма «История Игрушек», 1995 год, Джон Лассетер:

URL: <https://yandex.ru/video/preview/15550448854595706068> (дата обращения: 23.10.2024)

2. Седло вестерн из оранжевой кожи, Автор неизвестен:

URL: <https://i.pinimg.com/originals/9a/22/92/9a22927d71a6c6b2f7f0c32083ba78cb.jpg> (дата обращения: 23.10.2024)

3. Уздечка вестерн с узелком на налобнике, Автор неизвестен: URL: <https://cdn.equestriancollections.com/5-876080-goldenchest.jpg> (дата обращения: 23.10.2024)

4. Уздечка вестерн с налобником, украшенным тканью и нитью, Автор неизвестен:

URL: https://www.ebay.com/itm/155434567669?_ul=RU

5. Седло вестерн с меховушкой, Автора неизвестен:

URL: https://www.tosoniselleriashop.com/media/catalog/product/cache/56ba24f92a71a5a77ed645105603ab0d/s/e/sella-western-lakota-ranch-sb_1.jpg (дата обращения: 23.10.2024)

6. Седло вестерн из коричневой кожи, Автор неизвестен:

URL: https://www.tosoniselleriashop.com/media/catalog/product/cache/56ba24f92a71a5a77ed645105603ab0d/p/s/ps00555_sella_western_genuine.jpg (дата обращения: 28.10.2024)

7. Кадры из фильма «Одинокий рейнджер», 2013 год, Гор Вербински:

URL: <https://yandex.ru/video/preview/10958206183571351175> (дата обращения: 28.10.2024)

8. Кадр из фильма «Одинокий рейнджер», 2013 год, Гор Вербински:

URL: <https://yandex.ru/video/preview/10958206183571351175> (дата обращения: 28.10.2024)

9. Кадры из фильма «Великолепная семёрка», 2016 год, Антуан Фукуа:

URL: <https://yandex.ru/video/preview/3920394545796532841> (дата обращения: 28.10.2024)

10. Индейцы на лошадях, Джонс, Лесли, примерно 1917 - 1934 года:

URL: https://www.flickr.com/photos/boston_public_library/6378434891/ (дата обращения: 28.10.2024)

11. Вождь племени не-персе на раскрашенной лошади, 1903 год, Автор доктор Латэм:

URL: <https://ru.pinterest.com/pin/448671181601835054/> (дата обращения: 11.10.2024)

12. Серая лошадь, Стоковая фоторграфия, Автор неизвестен:

URL: <https://www.goodfon.com/animals/wallpaper-loshad-kon-belyufon.html> (дата обращения: 11.10.2024)

13. Чаррос на Арабской лошади, Автор неизвестен:

URL: <https://golos.id/mapala/@amikphoto/mieksikaniets-kak-obiazatiel-ny-i-piersonazh-viestierna> (дата обращения: 11.10.2024)

14. Два полицейских из сельской местности в форме чарро, 1890 год, Автор Абеля Брик: <https://wkp.b4c.workers.dev/wiki/Charro> (дата обращения: 11.10.2024)

15. Гаучо в пончо, 1868 год, Автор неизвестен:

URL: <https://imgur.com/gallery/argentine-gaучо-1868-YeU4V> (дата обращения: 11.10.2024)

16. Гаучо на лошади, 2019 год, Бакс, Таунер:

URL: <https://www.behance.net/gallery/80549853/Huasos-Batuco-Chile> (дата обращения: 11.10.2024)

17. Вороная лошадь, Стоковая фотография, Автор неизвестен:

URL: <https://photy.co/files/img/photo/loshadi-na-belom-fone/loshadi-na-belom-fone-3.webp> (дата обращения: 11.10.2024)

Библиографический список источников к газете «Добряки»

[1] Фильм «Одинокий рейнджер», 2013 год, Гор Вербински:

URL: <https://yandex.ru/video/preview/10958206183571351175> (дата обращения: 28.10.2024)

[2] Интервью с «Одиноким рейнджером» Арми Хаммером, Лента [Электронный ресурс]:

URL: <https://lenta.ru/articles/2013/07/04/hammer/> (дата обращения: 28.10.2024)

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES

Инновационный метод ограбления и интервью с новой легендой — «Кротом».

Банда Джесси Уильямсона успешно вынесла 12.000\$ из First National Bank. Сообщается об инновационном методе подкупа через соседнее здание, изобретенном ковбоем по прозвищу «Крот». Нашему репортеру удалось взять эксклюзивное интервью у счастливого клиента!

Вакансия для профессионального стрелка!

В банду Ван Дер Линде требуется хороший стрелок на долгосрочное сотрудничество!

Требования: Отличная меткость, опыт стрельбы из различного оружия, стрессоустойчивость, обязательно умение работать в команде. Знание основ тактики и стратегии будет большим плюсом. Обязанности: обеспечение прикрытия во время ограблений, безопасность банды в перестрелках. Зарплата сдельная, прибыль с делится на всех участников банды.

В среднем до 500 долларов в неделю + бонусы за успешное выполнение задания.

— Говорят, вы истинно новатор, но о нем подра...

— Я предпочитаю называть это «искусством», а «искусством» механизмы, применяемые в ограблениях, и, в частности, процесс ограбления, слишком грубы, на мой взгляд, и слишком предсказуемы. Мой подход к ограблению — это инженерное решение. Я потратил много времени на разработку системы подкупа с помощью специальных инструментов, но я не могу раскрыть вам детали, так как я изучал чертежи снаружи.

— А что насчет того, что вы украли First National Bank одним из самых известных способов на всем Диком Западе?

— Безопасность — это не просто правильное ограбление. Ни одна банда не сработала просто удачно. Это чистая работа.

Внимание! Новый метод ограбления для огра...

Дилижанс Weels Family возить золото из шахт, считается, что уже известны все точки останков. Следите за тальной информацией у нашего мена Джо Смита в салуне «Серебряная подкова».

Забудьте о неудачных ограблениях в дешевых понтах! «Злодейский арсенал» предлагает широкий ассортимент товаров, необходимых для успешной карьеры на Диком Западе!

Специальное предложение

Опытный подрывник ищет работу. Основная специализация: сейфы и железнодорожные мосты. Участвовал в ограблении поезда, следующего из Нью-Ганновер в 1860-ом году. Имеет награду за голову в 300\$. Рекомендация от банды Бутча Кэсседи. Обращаться к Динамитному Дику в Тумстоун.

Злодейский арсенал: все для успешного дела!

Внимание! Новое поступление лошадей на ранчо Эмеральд по очень приятной цене!

Арабские скакуны: быстрые, выносливые и неприхотливые. Идеальный вариант для побега после удачного ограбления. Выберите среди различных темпераментов. Аппалузы: быстрые лошади, которые выделяют вас из толпы. По поверьям приносят удачу! Предлагаем скидку на коллекцию шляп, шляпных уборов и бандан с узорчатыми узорами. Идеальный аксессуар для стрелков и ограбителей.

Открытие нового метода ограбления

В маленьком полуразрушенном поселке на окраине городка Блэк Ривер, затерянном среди каньонов и вечной тьмы, обитает одна из самых загадочных личностей Дикого Запада — гадалка и ведьма Скарлетт. Местные жители боятся даже упоминать её имя, но среди злодеев она известна как лучший поставщик редких артефактов и зелий, способных изменить ход любой схватки.

Скарлетт объявила о своем новом зелье — эликсире ночной невидимости, который, по её словам, незаметно распространяется в темноте, позволяя каждому злодею находить свою добычу. Долгое время считалась выдумкой, но накопившиеся слухи о её деятельности дали интервью нашему репортеру. Женщина, которую одни называют ведьмой, другие — гением, раскрыла тайны действия своего творения — эликсира ночной невидимости, которого жаждет каждый злодей.

— Скарлетт, как вам пришла в голову идея создать эликсир, позволяющий скрываться в темноте?

— (Смеётся.) Эта идея пришла не мне, а самой тьме. Вы когда-нибудь замечали, как прерии преображаются ночью? Свет уходит, и мир становится другим. В темноте скрываются самые сильные: хищники, духи, иногда даже люди. Тьма всегда была моим союзником, и я решила подарить её силу тем, кто готов за неё заплатить.

— Многие говорят, что эликсир не может сделать человека невидимым на несколько дней. Это правда?

— Да, но это не значит, что вы не можете использовать его в течение нескольких дней. Просто вы должны быть осторожны с его использованием.

— Вы сказали, что ваш эликсир невидимости работает только в темноте. Как вы выбираете тех, кому его продать?

— Я способна понять человека с первого взгляда. Видите ли, не каждый, кто приходит ко мне готов принять тьму. Кто-то приходит в страхе, кто-то в гневе или глубокой грусти, тьма же не терпит эмоций. Но только тот, кто уверен в себе и своих намерениях, получает эликсир. Я не просто продавец, я, прежде всего, хранитель той силы, которую передаю.

— Многие считают, что цена в 80\$ слишком завышена для «какого-то зелья». Что вы об этом думаете?

— Цена? О, я не торгуюсь. Не все понимают, что деньги — это лишь формальность. Монеты — это символ и подтверждение совершенной сделки, не более. На самом деле люди платят куда большую цену... Каждый — свою.

— Напоследок, что вы бы сказали тем, кто захочет приобрести у вас эликсир?

— Помните, тьма не терпит глупцов, трусов или предателей. Если вы боитесь, лучше держитесь от лошадиных и любых зелий подальше. Но если вы готовы принять ночной мир, приходите. Лошадь ждёт.

— Скарлетт, как вам пришла в голову идея создать эликсир, позволяющий скрываться в темноте?

— (Смеётся.) Эта идея пришла не мне, а самой тьме. Вы когда-нибудь замечали, как прерии преображаются ночью? Свет уходит, и мир становится другим. В темноте скрываются самые сильные: хищники, духи, иногда даже люди. Тьма всегда была моим союзником, и я решила подарить её силу тем, кто готов за неё заплатить.

— Многие говорят, что эликсир не может сделать человека невидимым на несколько дней. Это правда?

— Да, но это не значит, что вы не можете использовать его в течение нескольких дней. Просто вы должны быть осторожны с его использованием.

Разговор со Скарлетт закончился неожиданно: она просто растворилась в темноте. Мы унесли с собой не только её слова, но и стойкое ощущение, что в этой таинственной жене скрывается сила, которую лучше не пытаться на себе.

Барреттаун на границе штата. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Разговор со Скарлетт закончился неожиданно: она просто растворилась в темноте. Мы унесли с собой не только её слова, но и стойкое ощущение, что в этой таинственной жене скрывается сила, которую лучше не пытаться на себе.

Барреттаун на границе штата. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.

Винноватый ковбой и шериф. В этот день шериф Джим Барреттаун и Харт не выходя из дома.



Предложение недели!

Хотите отомстить бывшей жене? Надоел сосед? Шериф слишком строг? У нас есть решение: быстрое, точное, навсегда. Расправляемся с недругами без лишнего шума. Работаем ночью.

Стоимость договорная.

Чтобы подать заявление, напишите записку и оставьте её в старой коробке из-под сигар у колодца в центре города Сен-Дени. Укажите свое имя и адрес.

Это не первый случай противостояния шерифа и ковбоя. Пятнадцать лет назад Рой продал шерифу Барреттауну Джону Харту большую лошадь под видом дикого мустанга за 300\$. Она была подарена на выставке молодых лошадей, после чего обман раскрылся и Роя посадили в тюрьму.

Новинка: «Тихие подковы»

Каждый ковбой — злодей сталкивался с такой проблемой: необходимо быстро и бесшумно подкрасться к врагу для успешного ограбления, но топот копыт лошадей банды слышен еще на подъезде к городу. Для таких случаев мастера ковки из Сен-Дени разработали инновационные «тихие» подковы из специального сплава. Технология: подковы изготовлены из специального сплава, который снижает звук удара копыта о землю. Они дополнены кожаными вставками, что делает шаги лошади почти бесшумными.

Правда, купить и опробовать новинку пока удастся не каждому желающему. Сейчас стоимость за 4 подковы составляет целых 90\$. Испытать инновацию дали легенде ограблений Джо Хэммишу и его верному товарищу Лени:

«Мой вороной Лени теперь крадётся, как призрак. Никто за версту не слышит, как мы подбираемся к цели».

Горожане же в своих мнениях разделились на два лагеря: одни считают Роя героем, который борется против тирании шерифа, другие граждане видят в нём опасного преступника, чьи действия угрожают порядку и спокойствию города.

Где находятся похищенные лошади и сам Рой на настоящий момент остается загадкой.

Наверное, каждому злодею — ковбою известно имя Грегори Мерфи. Некогда легендарный бандит и искатель сокровищ официально ушел на пенсию еще 19 лет назад, когда его банда распалась, а жена подала на развод. Спустя долгое

время он забыл о себе. Что-то случилось в последние лет и остался в одиночестве. Мерфи составил список сокровищ, что были собраны в самых труднодоступных уголках Дикого Запада. Грегори Мерфи создал ловушки, которые будут служить смертоносной ловушкой для каждого, кто знает о кладе. Каждая карта — это просто загадка, раскрыв тайну которой, смельчаки смогут найти место с награбленным богатством, но и настоящая опасность.

Нам удалось взять интервью у легенды Грегори Мерфи.

— Грегори, расскажите, почему после стольких лет затворничества и спокойной жизни вы решили вернуться и закопать сокровища?

— (Улыбается.) Разве в жизни злодея может быть покой? Слишком большое количество людей пытались мне насолить или убить. Шерифы, конкуренты и даже те, кого я считал другом. Ха! Я принял решение — старость не станет для меня тихим временем или отдыхом. Я хочу оставить загадку новым поколениям злодеев, которую будут разгадывать десятилетиями...или даже веками.

— Почему вы решили не просто закопать сокровища, а создать смертоносные ловушки для их защиты?

— Я никогда не получал того, чего хотел, не пролив при этом должное количество пота и крови. Считайте это своеобразным воспитанием тех, кто осмелится встать на этот путь.

— Расскажите, какие именно ловушки вы установили? Местные жители верят в то, что для создания вы использовали магию.

— Никакой магии в моих ловушках нет. Разве что яды и настоящее чудо инженерной мысли, что я разрабатывал последние 15 лет.

— Вы не боитесь, что многие, кто пойдут за вашими сокровищами, погибнут? Что вы об этом думаете?

— (Тихо смеётся.) Я думаю, что те, кто пойдут за сокровищами, будут осознавать все риски. В конце концов жизнь дана для того, чтобы ее испытать. Те, кто пройдут мои испытания и справятся сами с собой, получат больше, чем сокровища. Намного больше. Они станут частью легенды Дикого Запада.

«Я был и остаюсь тем человеком, который живет по своим правилам. Вам прекрасно известно, что легенды не появляются просто так. За всеми рассказами стоит долгий тернистый путь. Если кто-то считает меня безжалостным злодеем, значит, я сыграл свою роль в этой игре. Это означает, что я все делал правильно».



Персонаж Эда Харриса — Человек в чёрном, а также его темно-гнедой жеребец стали антигероями в искусственно созданном мире Дикого Запада в одноимённом сериале «Мир Дикого Запада». Примечательно то, что внешний вид обоих выбирался под стать характеру персонажа Эда Харриса. Черная как смоль одежда, в том числе шляпа, отлично дополняется темной мастью лошади и как бы намекает зрителю на то, что Человек в чёрном вовсе не добряк, а скорее наоборот — персонаж, что сеет зло и разрушение.

1 — кадр из сериала «Мир Дикого Запада», 2016–2022 года, Джонатан Нолан, Винченцо Натали, Мишель Макларен, Нил Маршалл, Фред Туа, Ричард Дж. Льюис, Лиза Джой, Джонни Кэмпбелл, Стивен Уильямс, Пол Кэмерон; 3 — вороная лошадь, Автор неизвестен



“THEY’RE COMING!”^[1]



4

* Верблюды идут! 4 — лошадь рыжей масти, Автор неизвестен; 5 — верблюд двугорбый, Стоковая картинка, Автор неизвестен; 6 — тздовье лоси, Канада, 1902 год, Автор неизвестен; 7 — тздовье бизоны, Су-Фолс, Южная Дакота, 1900 год, Автор неизвестен; 8 — Верблюд с двумя мужчинами, 19 век, Автор неизвестен

В середине 19 века на Диком Западе можно было наблюдать необычное зрелище: ковбои предпочли традиционному и привычному средству передвижения — лошадям верблюдов, привезенных с Востока. Эксперимент, начавшийся в 1855 году был встречен с большим удивлением, насмешками и даже некоторым осуждением. Данная инициатива исходила со стороны американского правительства. Власть решило провести эксперимент, направленный на использование верблюдов в армии и для нужд развития территорий на Западе. Верблюды были завезены в США в рамках «верблюжьего корпуса» — военной программы, целью которой было улучшение и развитие транспортной системы в условиях засушливого климата и высоких температур. Верблюды были использованы как для перевозки грузов, так и для того, чтобы обеспечивать передвижение по территории в условиях недостатка воды. Список американских любителей верблюдов рос. «Корабли пустыни», как отмечали наблюдате-

Загадочный всадник снова замечен близ Сонной Лощины. Очевидцы утверждают, что у лошади ковбоя горели глаза.

ли, обладали рядом преимуществ при передвижении по пустыне: они могли долгое время обходиться без воды, переносить тяжёлые грузы, преодолевать более 30 миль в день и при этом потреблять меньше корма, чем лошади.

Первый опыт ограбления на верблюдах! Неудачи банды Слюнявого Джо.

Впрошедшую пятницу была совершена первая попытка ограбления поезда верхом на верблюдах! Главарь банды поделится впечатлениями и причинами неудачи:

«Верблюды оказались слишком медлительными, нам не удалось даже догнать поезд! К тому же мы привлекли слишком много ненужного внимания... Верблюды ужасно пахнут, кажется, их вонь пассажиры поезда почуяли за версту. Мы вернемся к лошадям в ближайшее время.»



6



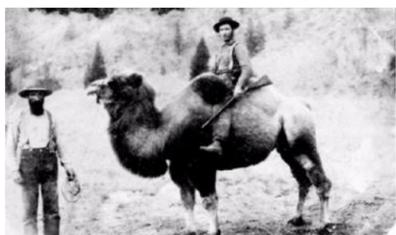
7

ELS ARE

*Лошадь в прошлом!
Ковбой, купи верблюда!*



5



8

Тем не менее, верблюды так и не стали неотъемлемой частью армии и истории США в целом. Критики верблюжьего корпуса отмечали ряд неприятных особенностей, с которыми сталкивались военные при работе с живот-

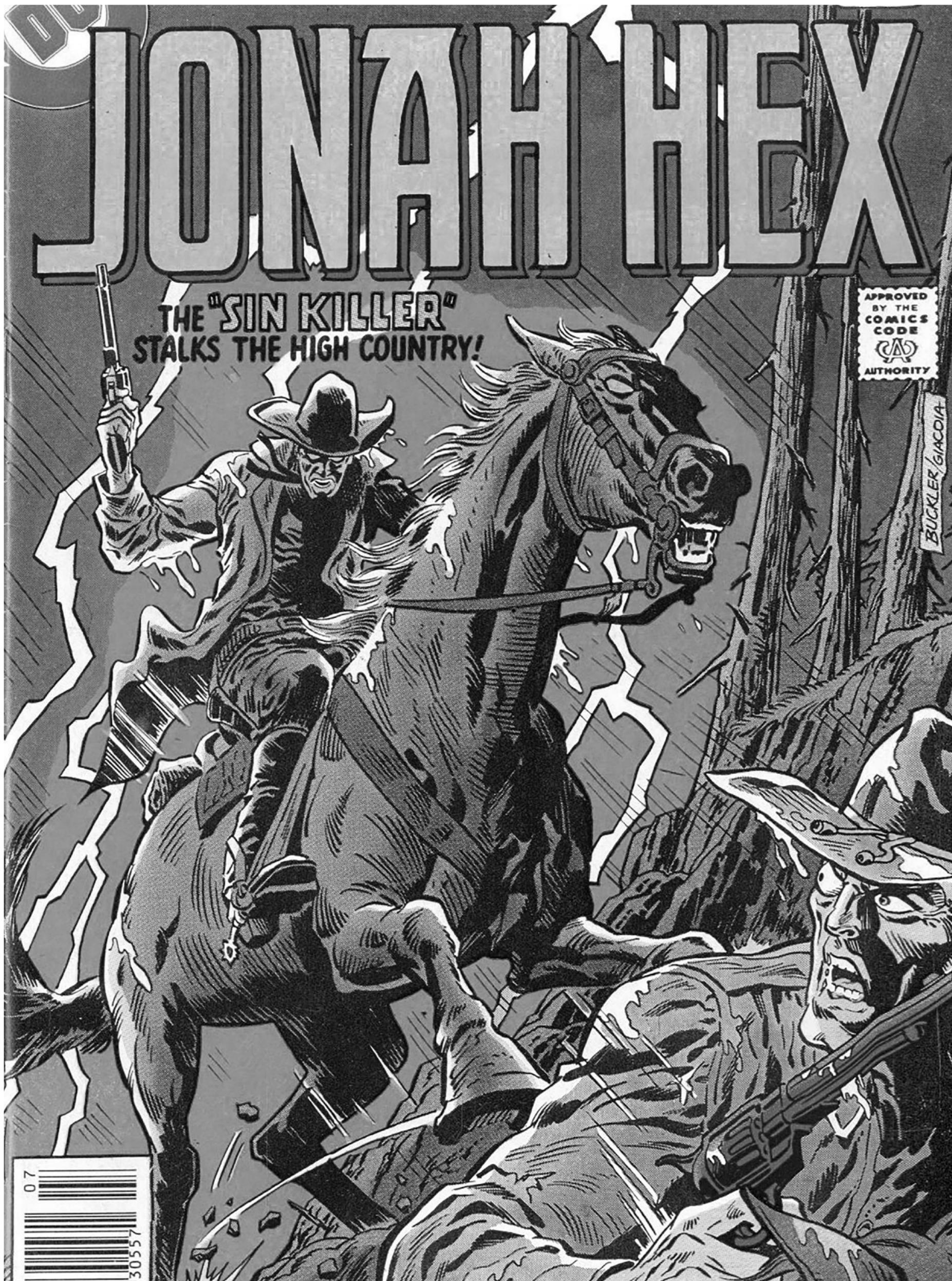
ными, среди них: чихание, неприятный запах, некоторая неуклюжесть, неповоротливость и низкая скорость. К тому же ковбои не привыкли к столь экзотическим животным и быстро предпочли вернуться к лошадям, которые лучше подходили для того, чтобы перемещаться в условиях быстрых боевых действий или повседневной работы на ранчо. В 1866 году был отдан приказ на продажу верблюдов, а проект официально закрыт. Животных с аукциона выкупили цирки, частные лица и зоопарки. После данного эксперимента некоторые пробовали использовать и других экзотических животных, таких как бизоны или лоси.

**Разница между верблюдом и ковбоем:
верблюд может неделю работать и не пить,
а ковбой — неделю пить и не работать.**

Джона Хекс — первоначально персонаж комиксов, является ярким представителем антигероя в вестернах. Джона ходит в темной одежде, его обезображенное лицо украшают шрамы и черная шляпа, ковбой использует револьверы и миниган. Его внешний вид отлично отражает характер персонажа: мстительный и жестокий, тот, чей стиль жизни полон борьбы и стремления к личной справедливости.

Его верный мускулистый скакун по кличке Генерал прекрасно дополняет образ ковбоя. В особенности в комиксах лошадь выглядит под стать своему хозяину: свирепый взгляд, темная шкура, и широко раздутые ноздри. В фильме режиссер предпочел оставить темную масть коня. Он также является верным спутником Джоны, без которого нельзя представить ковбоя. Вместе они составляют единый

мощный и опасный боевой союз, где Генерал является не просто лошадей, а важной частью образа Хекса — таким же жестоким и беспощадным, как и сам ковбой.



Джона Хекс

«Говорят, что человек с мстью в сердце должен вырыть две могилы. Одну для своего врага и одну для себя». [2]



10



ДЖОНА ХЕКС И ГЕНЕРАЛ

Горячие новости

Инновационный метод ограбления и интервью с новой легендой — «Кротом».

Банда Джесси Уильямсона успешно вынесла 12.000\$ из First National Bank. Сообщается об инновационном методе подкупа через соседнее здание, изобретенном ковбоем по прозвищу «Крот». Нашему репортеру удалось взять эксклюзивное интервью у счастливого!

— Говорят, вы использовали совершенно новый метод ограбления. Расскажите о нем подробнее.

— Я предпочитаю называть это не «методом», а «искусством». Традиционные механизмы, применяемые при ограблениях, и, в частности, при подкопах, слишком грубы, на мой взгляд, их главный минус в том, что они слишком предсказуемы. Мой подход — это сочетание инженерного гения и большого терпения. Я потратил месяцы на разработку системы подкопов, используя специальные инструменты. Конечно, я не могу раскрыть всех тайн. Скажем так, я изучал чертежи банка не только снаружи.

— А что насчет техники безопасности? First National Bank по праву считается одним из самых защищенных банков на всем Диком Западе.

— Безопасность — это всего лишь вопрос правильного планирования ограбления. Ни один сигнал тревоги в банке не сработал. Слабаки скажут, что это просто удача. На самом деле это была чистая работа всей банды.

Внимание: новый маршрут для ограбления!

Дилижанс Weels Fargo начинает перевозить золото из шахт Дедвуда. Сообщается, что уже известны расписание и точки останова. Слабая охрана. Детальную информацию уточняйте у бармена Джо Смита в салуне Нью-Джеймса «Серебрянная подкова».

Вакансия для профессионального стрелка!

В банду Ван Дер Линде требуется хороший стрелок на долгосрочное сотрудничество!

Требования: Отличная меткость, опыт стрельбы из различного оружия, стрессоустойчивость, обязательно умение работать в команде. Знание основ тактики и стратегии будет большим плюсом. Обязанности: обеспечение прикрытия во время ограблений, безопасность банды в перестрелках. Зарплата сдельная, прибыль с дела делится на всех участников банды.

В среднем до 500 долларов в месяц + бонусы за успешно выполненные задания.

Забудьте о неудачных ограблениях и дешевых понтах! «Злодейский Арсенал» предлагает широкий ассортимент товаров, необходимых для успешной карьеры на Диком Западе!

Специальное предложение

Опытный подрывник ищет работу. Основная специализация: сейфы и железнодорожные мосты. Участвовал в ограблении поезда, следующего из Нью-Ганновер в 1860-ом году. Имеет награду за голову в 300\$. Рекомендация от банды Бутча Кэсседи. Обращаться к Динамитному Дику в Тумстоун.

Злодейский арсенал: все для успешного дела!

Внимание! Новое поступление элитных лошадей на ранчо Эмеральд по очень приятной цене!

Арабские скакуны: быстрые, выносливые и неприхотливые. Идеальный вариант для побега после удачного ограбления. Выбирайте среди различных темпераментов. Аппалузы: быстрые лошади, которые выделят вас из толпы. По поверьям приносят удачу! Предлагаем скидку на коллекцию широкополых шляп и бандан с устрашающими узорами. Идеальный аксессуар для тех, кто хочет скрыть лицо во время перестрелок и ограблений.

Открытие нового салуна в городе Блэк Уотер.

Хотите заработать лёгкие деньги? Добро пожаловать в салун Black Rock! Здесь каждый сможет испытать свою удачу. Никаких правил! Только карты, кости, рулетка — ставки принимаются без ограничений! Блэк Уотер, последний салун слева. Только для тех смельчаков, кто не боится потерять больше, чем деньги.

Предложение недели!

Хотите отомстить бывшей жене? Надоел сосед? Шериф слишком строг? У нас есть решение: быстрое, точное, навсегда. Расправляемся с недругами без лишнего шума. Работаем ночью.

Стоимость договорная.

Чтобы подать заявление, напишите записку и оставьте её в старой коробке из-под сигар у колодца в центре города Сен-Дени. Укажи-

Эликсир ночной невидимости: новое поступление от гадалки Скарлетт.

В маленьком полуразрушенном поселке на окраине городка Блэк Ривер, затерянном среди каньонов и вечной тьмы, обитает одна из самых загадочных личностей Дикого Запада — гадалка и ведьма Скарлетт. Местные жители боятся даже упоминать её имя, но среди злодеев она известна как лучший поставщик редких артефактов и зелий, способных изменить ход любой схватки.

Недавно Скарлетт объявила о своем новом зелье — эликсире ночной невидимости, который, по её словам,

делает человека незаметным в темноте. Слухи быстро распространились по округе, и теперь каждый злодей мечтает заполучить находку. Долгое время Скарлетт отказывалась комментировать свою деятельность, но наконец хозяйка ложины близ Блэк Ривер, согласилась дать интервью нашему репортеру. Женщина, которую одни называют ведьмой, другие — гением, раскрыла тайны действия своего творения — эликсира ночной невидимости, которого жаждет каждый злодей.

«Свет опасен, тьма — защищает»

— Скарлетт, как вам пришла в голову идея создать эликсир, позволяющий скрываться в темноте?

— (Смеётся.) Эта идея пришла не мне, а самой тьме. Вы когда-нибудь замечали, как прерии преобразуются ночью? Свет уходит, и мир становится другим. В темноте скрываются самые сильные: хищники, духи, иногда даже люди. Тьма всегда была моим союзником, и я решила подарить её силу тем, кто готов за неё заплатить.

— Многие говорят, что ваш эликсир может сделать человека полностью невидимым на несколько часов или даже дней. Это правда?

— Да, но с одним условием: вы должны стать самой тьмой. Эликсир действует, только если вы полностью доверитесь ночи. Поэтому мой эликсир не для всех. Ваши шаги, дыхание, мысли — всё это должно быть в гармонии с тьмой. Если вы решите, что свет — ваш союзник, эликсир предаст вас.

— Что вы имеете в виду?

— Тьма — это не просто отсутствие света. Это состояние души. Если вы пытаетесь использовать мой эликсир ради забавы или из неуважения, он вас не защитит. Я видела, как те, кто игнорировал правило, исчезали без следа.

— Ранее вы сказали, что ваш эликсир не для всех, как вы выбираете тех, кому его продать?

— Я способна понять человека с первого взгляда. Видите ли, не каждый, кто приходит ко мне готов принять тьму. Кто-то приходит в страхе, кто-то гневом или глубокой грусти, тьма же не терпит эмоций. Но только тот, кто уверен в себе и своих намерениях, получают эликсир. Я не просто продавец, я, прежде всего, хранитель той силы, которую передаю.

— Многие считают, что цена в 80\$ слишком завышена для зелья. Что вы об этом думаете?

— (Громко смеётся.) Цена? О, я не торгуюсь. Не все понимают, что деньги — всего лишь формальность. Монеты — это символ и подтверждение совершенной сделки, не более. На самом деле люди платят куда большую цену... Каждый — свою.

— Напоследок, что вы бы сказали тем, кто захочет приобрести у вас эликсир?

— Помните, тьма нетерпит глупцов, трусов или предателей. Если вы боитесь, лучше держитесь от ложины и любых зелий подальше. Но если вы готовы принять ночной мир, приходите. Ложина ждёт.

Разговор со Скарлетт закончился неожиданно: она просто растворилась в темноте. Мы унесли с собой не толь-

ко её слова, но и стойкое ощущение, что в этой таинственной женщине скрывается сила, которую лучше не испытывать на себе.

время легенда снова заявил о себе. Чтобы отдохнуть на старости лет и оставить след после себя, Мерфи составил карты сокровищ. Богатства, что были награблены ковбоем за его карьеру, будут спрятаны в самых труднодоступ-

Новинка: «Тихие подковы»

Каждый ковбой — злодей сталкивался с такой проблемой: необходимо быстро и бесшумно подкрасться к врагу для успешного ограбления, но топот копыт лошадей банды слышен еще на подъезде к городу. Для таких случаев мастера ковки из Сен-Дени разработали инновационные «тихие» подковы из специального сплава. Технология: подковы изготовлены из специального сплава, который снижает звук удара копыта о землю. Они дополнены кожаными вставками, что делает шаги лошади почти бесшумными.

Правда, купить и опробовать новинку пока удастся не каждому желающему. Сейчас стоимость за 4 подковы составляет целых 90\$. Испытать инновацию дали легенде ограблений Джо Хэмишу и его верному товарищу Лени:

«Мой вороной Лени теперь крадётся, как призрак. Никто за версту не слышит, как мы подбираться к цели».

Шериф Барреттаун в гневе: похищение элитных арабских скакунов.

Барреттаун на грани хаоса. Уже третий день шериф Джон «Железный Глаз» Харт не выходит из своего поместья. Виновиком беспорядков стал не кто иной, как знаменитый в кругу ковбоев — злодеев конокрад Рой. Вооружившись только лассо и ломом, ковбой проник на территорию конюшни глубокой ночью. По словам очевидцев более двух десятков элитных арабских лошадей были выпущены и направлены в неизвестном направлении. Сам Рой выехал на любимчике шерифа — вороном жеребце по кличке Шторм.

На рассвете было обнаружено послание, написанное ковбоем углем из шахт на главных воротах конюшни:

«Это месть за все те годы, что я провёл в клетке, шериф!»

Это не первый случай противостояния шерифа и ковбоя. Пятнадцать лет назад Рой продал шерифу Барреттауна Джону Харту большую лошадь под видом дикого мустанга за 300\$. Она была подарена на выставке молодых лошадей, после чего обман раскрылся и Роя посадили в тюрьму. После двух лет заточения ковбой сбежал и был замечен участником банд — конокрадом в разных уголках страны.

Горожане же в своих мнениях разделились на два лагеря: одни считают Роя героем, который борется против тирании шерифа, другие граждане видят в нём опасного преступника, чьи действия угрожают порядку и спокойствию города.

Где находятся похищенные лошади и сам Рой на настоящий момент остается загадкой.

Золотоискатели, на старт, внимание, марш! Сокровища Мерфи.

Наверное, каждому злодею — ковбою известно имя Грэгори Мерфи. Некогда легендарный бандит и искатель сокровищ официально ушел на пенсию еще 19 лет назад, когда его банда распалась, а жена подала на развод. Спустя долгое

и опасных уголках Дикого Запада. Грегори Мерфи создал ловушки, которые будут служить смертоносной охраной его клада. Каждая карта — это не просто загадка, раскрыв тайну которой, смельчаки смогут найти место с награбленным богатством, но и настоящая опасность.

Нам удалось взять интервью у легенды Грегори Мерфи.

— Грегори, расскажите, почему после стольких лет затворничества и спокойной жизни вы решили вернуться и заковать сокровища?

— (Улыбается.) Разве в жизни злодея может быть покой? Слишком большое количество людей пытались мне насолить или убить. Шерифы, конкуренты и даже те, кого я считал другом. Ха! Я принял решение — старость не станет для меня тихим временем или отдыхом. Я хочу оставить загадку новым поколениям злодеев, которую будут разгадывать десятилетиями...или даже веками.

— Почему вы решили не просто закопать сокровища, а создать смертоносные ловушки для их защиты?

— Я никогда не получал того, чего хотел, не пролив при этом должное количество пота и крови. Считайте это своеобразным воспитанием тех, кто осмелится встать на этот путь. Я хочу, чтобы тот, кто заберет сокровища осознал их ценность. Пусть потрудится, пусть рискнет так же, как рисковал я всю жизнь.

— Расскажите, какие именно ловушки вы установили? Местные жители верят в то, что для создания вы использовали магию.

— Никакой магии в моих ловушках нет. Разве что яды и настоящее чудо инженерной мысли, что я разрабатывал последние 15 лет. Что касается самих ловушек... Они самые разные, всех секретов не могу рассказать, сами понимаете.

— Вы не боитесь, что многие, кто пойдут за вашими сокровищами, погибнут? Что вы об этом думаете?

— (Тихо смеётся.) Я думаю, что те кто пойдут за сокровищами, будут осознавать все риски. В конце концов жизнь дана для того, чтобы ее испытать. Погибнут те, кто полагается исключительно на удачу, зелья или в чьи-то другие карты. Те, кто пройдут мои испытания и справятся сами с собой, получат больше, чем сокровища. Намного больше. Они станут частью легенды Дикого Запада.

— Что вы скажете тем, кто считает вас безжалостным стариком?

— Безжалостным стариком?

и предложения

Я был и остаюсь тем человеком, который живет по своим правилам. Вам прекрасно известно, что легенды не появляются просто так. За всеми рассказами стоит долгий тернистый путь. Если кто-то считает меня безжалостным злодеем, значит, я сыграл свою роль в этой игре. Это означает, что я все делал правильно.

«Они были одеты в форму шерифа!» — наглое ограбление поезда с умелой маскировкой.

В Сансет-Крик на днях произошло интересное ограбление поезда, претендующее на звание «ограбление года».

Поезд номер 27, следовавший из Грин-Ривера в Сансет-Крик, остановился на очередной станции, чтобы принять новых пассажиров. К составу подошла группа людей в форме шерифа и его помощников и заявила, что в поезде якобы спрятан опасный беглый преступник. Тогда-то пятеро неизвестных и проникли на поезд.

Очевидцы признают, что не сразу заметили подвох: «Маскировка у них была очень убедительной, мы с женой не сразу поняли, что это всего лишь накладные усы», сообщает один из жителей. Одна из пассажирок, миссис Марджори Хилл, также поделилась своими впечатлениями:

«Я была уверена, что это настоящие служители закона! Один из них даже помог мне поднять чемодан на полку».

Что же было похищено?

Говорят, что добыча бандитов включала: 10 000 долларов в золотых слитках, ящики с серебряной посудой, отправленные в столичный отель, а также редкие книги и картины из личной коллекции местного богача.

Общий ущерб оценивается в 13 000 долларов, что делает это ограбление одним из самых масштабных на железной дороге.

ев на творческий подход к ограблению, а также реклама нового магазина с маскировкой от Джимми Джо. Лидер банды Джаспер Рид рассказал о костюмах и ограблении поезда.

— Почему вы выбрали именно маскировку для этого ограбления?

— Мы хотели показать коллегам, что злодейство — это не только оружие и грубая сила. Это настоящее искусство, креатив и стратегия. Маскировка под шерифов — наш способ вдохновить других ковбоев на нестандартные решения. Законники привыкли к тому, что их образы внушают в некоторых злодеев страх, поэтому мы решили использовать их одежду и образы против них. Это было весело и на удивление крайне эффективно!

— Говорят, что вы сделали это не только ради ограбления, но и ради рекламы нового магазина. Это правда?

— Да, так и есть! На настоящий момент наша банда сотрудничает с настоящими мастерами своего дела, они создают самые реалистичные и проработанные костюмы для злодеев. Среди маскировок можно найти не только костюм шерифа, но и банкира, священника, а также костюма для дам — у нас есть всё. Идея проста: если вы хотите слиться с толпой и не привлекать внимание во время ограбления, станьте кем-то, кого точно не ждуть!

Сапоги с двойной подошвой! 10% скидка!

Переживаете, что добычу найдут? Воспользуйтесь нашим купоном и приобретите сапоги с двойной подошвой по выгодной цене! Прячьте золото или украденные драгоценности прямо у себя под ногами!

Антискользящая кожа для быстрых побегов от шерифа и его дружков!

Магазин на углу Стрит Моррис.

Новое слово в злодейской моде: банданы «Дух ночи»

Пыльные и ветренные прерии Дикого Запада повидали на своем веку немало интересных изобретений. Очередной находкой злодеев порадовал ковбой и изобретатель Блейк Диксон. Бывший грабитель поездов так описывает свое изобретение:

«Я заметил, что во время налетов и побегов на территории равнин, больше всего мешает пыль, кроме того, чаще всего злодея выдает его голос. Тогда я подумал: почему бы не объединить удобство и защиту от законников? Я захотел создать аксессуар, который будет не просто символом злодея, а настоящим инструментом выживания».

Инновационная бандана отличается от обычной материалом: она изготовлена из особой ткани, пропитанной веществом, которое способно задерживать мельчайшие частицы пыли, дыма от костра или взрывов. Теперь можно без труда дышать во время побегов или перестрелок.

Доступна по предзаказу, стоимость — \$08

Интервью с бандой, ограбившей поезд в маскировке.

После громкого ограбления поезда, о котором говорит весь Дикий Запад, удалось взять эксклюзивное интервью у лидера банды «Песчаные Вихри». Преступники утверждают, что их дерзкое нападение было совершенно не просто ради наживы, истинная цель перформанса — вдохновить злоде-

ев на творческий подход к ограблению, а также реклама нового магазина с маскировкой от Джимми Джо. Лидер банды Джаспер Рид рассказал о костюмах и ограблении поезда.

— Правда, что в комплекте также идут некоторые инструкции? Расскажите об этом подробнее.

— Безусловно, наша маскировка — гораздо большее, чем просто проработанная реалистичная одежда. Это настоящая философия. Помимо того, что каждый комплект создается в соответствии с индивидуальными мерками, мы также предлагаем инструкции «по применению». Мы рассказываем и показываем клиенту как говорить, двигаться и действовать, чтобы всё выглядело натурально. Каждый клиент Джимми Джо уходит с чувством, что

Купон на скидку! Костюм проводника

Эксклюзивная скидка 15% для всех читателей нашей газеты — костюм проводника по индивидуальным меркам. Кодовая фраза «Пыль и тени».

Акция действует до следующего полнолуния. Спешите, пока законники ещё верят своим глазам!

Адрес мастерской: третий сарай слева от таверны «Гнилой кактус», Дэдвуд. Станьте мастером маскировки — впечатляйте, удивляйте, грабьте!

он не просто преступник, а настоящий актёр великого спектакля, сцена которого — ограбление.

— Планируете ли вы еще более дерзкие налеты? Поделитесь своими планами.

— Конечно планируем! К сожалению, мы не можем раскрыть все карты. Всё, что могу сказать — мы уже думаем о новом проекте, который, надеюсь, снова взорвет новостные ленты. Это будет кое-что, связанное с банковскими сейфами. Золото — это хорошо, но доверие людей к банкам — лучшее, что можно украсть, если вы понимаете, о чём я.

— Какой совет вы можете дать начинающим злодеям?

— Я думаю, главное качество каждого бандита — не бояться быть креативными, постоянно искать новые методы и подходы к нашему ремеслу. Мир не стоит на месте, как и методы борьбы с преступностью.

Новое слово в стиле злодеев: фирменные знаки завоевывают Дикий Запад!

Забудьте про безликие налеты и анонимные ограбления! В моду входят фирменные злодейские знаки. Новый тренд захватил всю злодейскую общность Дикого Запада. Вдохновившись легендарными злодеями, каждый преступник стремится выделиться с помощью уникальной метки. Бандиты убеждены, что такой способ поможет им запомниться надолгие годы. Популярные виды знаков:

1. Клеймо на дереве или металле

Оставить свой символ на дверях ограбленного банка или сундуке с добычей, что может быть круче?

2. Штампы и печати

Бандиты вырезают печати из кожи, дерева или продуктов. Мастера по металлу создают оригинальные кольца с печатью.

20% Скидка на сумку беглеца!

Планируете ограбление? Возьмите с собой вместительную сумку из натуральной кожи! Поместятся 6 золотых слитков и пара револьверов.

Особенности:

- Непромокаемая кожа;
- Потайное отделение для фальшивых документов;
- Встроенный механизм самозакрытия (для быстрых побегов).

Назовите код «Бегство» в центральном салоне Сен-Дени или покажите купон.

Срок действия: до первой звезды ближайшей пятницы.

Курсы меткой стрельбы «Чёрный прицел» от банды Джо Блэка.

Хватит палить мимо цели! Станьте профессионалом и поражайте врагов с первого выстрела.

Программа курса:

- Уроки быстрой стрельбы на городских дуэлях;
- Основы меткой стрельбы на дальние дистанции.

Бонус! Первым 10 записавшимся на курс — урок от легенды — Человека в черном!

Для записи обратитесь к старику Ленни в городке Блэк Рок.

3. Использование звериных лап

Особо изобретательные злодеи используют звериные лапы в качестве метки на месте преступления. Это могут быть подковы с гравировкой, а также волчьи или медвежьи лапы.

4. Предметы — метки.

Некоторые злодеи оставляют на месте преступления предметы, которые стали их «визитной карточкой». Например, были найдены такие предметы как: перо ворона, подкова, игральная карта, пули с выгравированными именами.

Также были выделены самые популярные виды символов, оставленных на местах преступления: змея — кобра, горящий череп, револьвер Кольт, чёрный силуэт шляпы, шипастая роза, вороная лошадь, перечеркнутая звезда шерифа, кактус.

Мнение экспертов: «На сегодняшний день злодейское клеймо — это не просто элемент стиля, а часть самопрезентации. Некоторые используют его как способ запугать врагов, другие — для того, чтобы завоевать уважение в злодейских кругах!» — говорит известный создатель преступных меток Дилан «Горящий след».

На Диком Западе даже самые хитро-

Зеркало — просто дамский аксессуар или надежное средство передачи информации?

умные бандиты не могут обойтись без надежных методов связи. В мире, где телеграф и письма идут с огромной задержкой, а у шерифов есть уши на каждом углу в городе, преступники вынуждены изобретать новые способы обмена информацией. Одна из самых надежных технологий, — это использование зеркал для передачи сигналов.

Револьвер с персональной гравировкой — скидка 15%

Гравировка имени или боевого девиза, настройка рукоятки под руку владельца, выбор из трёх типов спускового механизма и материала изготовления рукоятки.

Обращаться к оружейнику на главной площади в Сен-Дени.

Всё началось с Джо Тайлера. Он был одним из самых известных бандитов на Диком Западе, специализировавшихся на ограблениях поездов. Умение мыслить нестандартно сделали его настоящей легендой и прославили способ передачи информации через зеркала.

Джо Тайлер задумал идею, как отправить сигнал своей банде на расстоянии, не привлекая внимания местных жителей и, главное, шерифов. Все мы прекрасно знаем, как сложно передать информацию банде на большом расстоянии, при этом не привлекая внимание законников. Тайлер придумал простое, но решение — использовать природные условия, а именно горные скалы и местность с открытыми пространствами.

Используя несколько зеркал разного размера, Тайлер устроил сеть «зеркальных сигнальных станций» в разных точках вдоль железнодорожного пути. Его банда ждала на заранее подготовленных позициях.

История Тайлера и его зеркал стала настолько известной, что вскоре её подхватили и другие бандиты, включая тех, кто использовал зеркала для организации более сложных ограблений. Каждый новый сигнал с зеркалом не был лишь меткой для банды, но и способом создания тайного кода, который мог указывать на любые изменения в плане ограбления.

«Зеркала были нашей связью с миром. Только мы могли понять, что и когда делать», — вспоминает один из участников банды Тайлера.

Так, через несколько лет этот метод стал культовым среди злодеев, и даже шерифы начали искать зеркала и стеклянные осколки в тех местах, где происходили преступления.

Особое предложение для самых дерзких! Карта сокровищ в подарок!

Совершите покупку на сумму от 50 долларов в магазинчике на углу Стрит Моррис и получите оригинальную карту сокровищ старика Мерфи с загадками и ловушками.

Богатства ждут своего обладателя! Смелчак — победитель получит золото из тайников легендарного старика — золотоискателя Мерфи!

Будте бдительны, присутствуют смертоносные ловушки! Только оригинальные карты!

Стоимость карты без участия в акции — от 80\$ за штуку.

Приходите и испытайте свою судьбу.

Бартоломью Боуг устраивает роскошный приём в своём особняке!

Колорадо-Спрингс — Коварный магнат приглашает элиту на демонстрацию своей новой породы лошадей. «Они выведены специально для войны.» — хвастается Боуг. «В подвалах его конюшен творятся страшные вещи. Лошади с красными глазами и стальными зубами — это только начало...»

Бартоломью Боуг — главный антагонист острюжетного вестерна «Великолепная семерка», вышедшего в 2016 году. Он — настоящее воплощение жестокости и коварства. Его внешний вид, пожалуй, типичен для злодеев и антигероев вестернов: темная одежда, черная шляпа и суровый взгляд, который внушает страх жителям города. Боуг представлен в фильме как холодный и расчетливый персонаж, человек, готовый манипулировать, убивать, угрожать и мстить по поводу и без. Готовый использовать любые средства достиже-

ния своих целей. Персонаж тщательно скрывает свои эмоции и держит свои намерения в секрете, создавая вокруг себя некую ауру загадочности. В фильме Боуг организывает нападение на целый город, в результате которого гибнет множество невинных людей. Персонаж тщательно скрывает свои эмоции и держит свои намерения в секрете, создавая вокруг себя некую ауру загадочности. В фильме Боуг организует нападение на целый город, в результате которого гибнет множество невинных людей.

БАРТОЛОМЬЮ VS БИЛЛИ

БАРТОЛОМЬЮ БОУГ



11

МЬЮ БОУГ ЛИ КИД

На самом ли деле все ковбои — злодеи были такими, какими их показывают в фильмах? Харизматичные, злобные, в красивых дорогих костюмах и на породистых лошадях. Билли Кид, настоящее имя которого Уильям Генри Маккарти, был настоящей знаменитостью — ковбой прославился как стрелок и отчаянный преступник конца 19 века. Внешность Малыша Билла была вовсе не примечательной. Он был худощавым, с темными глазами и короткими волосами. Как можно заметить, он был гораздо более «земным» злоде-

ем, ходил в старой одежде, не носил красивых шляп и не ездил на молодом мустанге. Билл погиб в 1881 году, в возрасте 21 года. По разным источникам, он стал виновником убийства от 8 до 21 человека. Это количество считалось действительно внушительным по меркам реального Дикого Запада. В отличие от злодеев в фильмах, реальных бандитов зачастую ловили и приговаривали к смерти уже через 1-2 убийства.



МАЛЫШ БИЛЛИ

Ковбой и ганфайтер — один и тот же человек? Ведь в поп-культуре сложился четкий образ: ковбоя нельзя представить хотя бы без револьвера. Действительно, в реальности образы этих двух фигур были схожи: широкополые шляпы, рубашки и высокие сапоги, иногда и ковбой носили оружие, однако, это было скорее исключением из правил. Оружие у ковбоев было инструментом выживания и защиты стада, а не средством нападения. Так, ковбой скорее является символом труда и близости к природе. Их оружие было просто частью комплекта для выживания, наравне с лассо и шпорами. Ганфайтеры (или стрелки), были людьми, чья жизнь стояла вокруг оружия, конной фронтации и насилия. Некоторые из них зарабатывали на жизнь разбойными нападениями, грабежами и убийствами. Другие напротив — защищали людей от подлых злодеев. Ими были шерифы или маршалы, которые охраняли покой жителей небольших городов и деревень. Однако их методы наказания злодеев зачастую были столь же жестокими, как и у преступников.

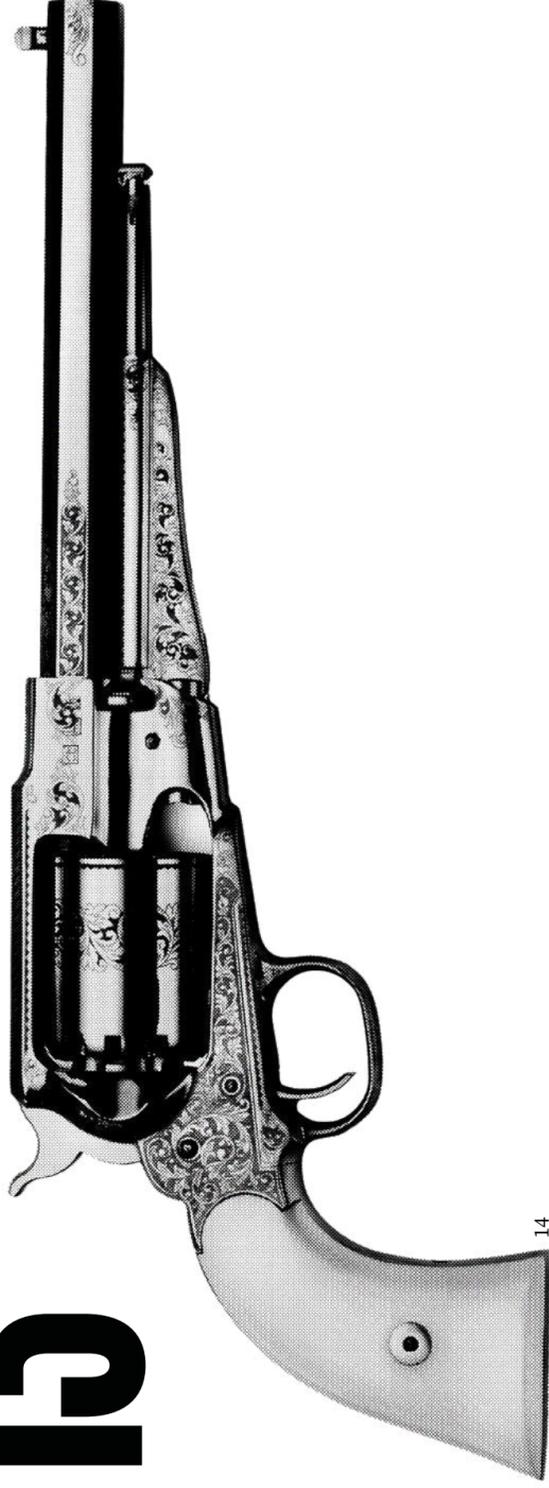


13

Датч ван дер Линде провозглашает новую эру беззакония!

Сент-Дени — Знаменитый главарь банды украл элитного жеребца со конюшен Брайтуэйтов. «Это не кража, а акт революции против прогнившей системы!» — заявил Датч перед исчезновением.

Remington Army
\$1300



14



C.A.I. Coach Gun

\$2520



15



16

Derringer
\$9⁰⁰



17

Colt Peacemaker
\$18⁰⁰

ЖОВБОЙ ИЛИ ГАНФАЙТЕР?

Как мы выяснили ранее, для профессиональных стрелков, чья репутация строилась на их меткости и скорости, выбор оружия был вопросом чести и стиля. Рассмотрим самые популярные модели, которые стали легендами среди ганфайтеров Дикого Запада. Дерринджер (Derringer) — это карманный пистолет, который был идеальным выбором для скрытого ноше-

ния. Самым популярным оружием стал Кольт (Colt). Известный как «Миротворец», этот револьвер стал настоящим символом и олицетворением эпохи. Его точность, надежность и элегантный дизайн сделали его фаворитом как ковбоев, так и ганфайтеров. Coach Gun — двухствольное ружье, также известное как «Дробовик дилижанса», стало любимым выбором для тех, кто плани-

ровал грабежи поездов и банков. Револьвер Remington Army — одно из самых популярных и знаковых оружий XIX века. Разработанный в 1860 году и быстро набрав популярность за счет надежности, мощности и передовых технологий, он стал неотъемлемой частью арсенала солдат Гражданской войны и ганфайтеров Дикого Запада.

13 — кадр из игры Red Dead Redemption 2, 2018 год, Rockstar Games; 14 — револьвер Ремингтон, модель 1858 года, Автор неизвестен; 15 — Дробовик обрез, Автор неизвестен; 16 — карманный Дерринджер, Автор неизвестен; 17 — револьвер Кольт, Автор неизвестен; 18 — табличка в Додж-Сити, 1878 год, Автор неизвестен



18

**Ношение оружия строго запрещено*

*The Carrying
of Fire Arms
STRICTLY
PROHIBITED**

Белый скакун Граф: исключение из правил

Датч Ван дер Линде — один из самых известных и опасных злодеев Дикого Запада на просторах игры Red Dead Redemption. Датч не просто преступник, но и лидер банды, который обладает выдающимися лидерскими качествами и хитростью. Однако, несмотря на свой непростой характер, жестокость и амбиции, в его образе есть одна интересная деталь, которая,

на первый взгляд, заставляет игрока усомниться в его мрачной душе — это его белоснежный скакун Граф. Как видно из предыдущих рассмотренных примеров, белая лошадь — редкость среди ковбоев — бандитов. Режиссеры отдают предпочтение темным или вороным лошадям, ведь именно они подчеркивают черствость и жестокость ковбоев. Но Граф, лошадь араб-

ской чистокровной породы, является не просто белоснежным скакуном, а настоящей звездой на фоне прочих лошадей. Арабские скакуны — настоящая элита Дикого Запада. Выносливые и быстрые, эти лошади со временем стали появляться у зажиточных владельцев ранчо и настоящих почитателей лошадей.





Список источников изображений к газете «Злодеи»

1. Кадр из сериала «Мир Дикого Запада», 2016–2022 года, Джонатан Нолан, Винченцо Натали, Мишель Макларен, Нил Маршалл, Фред Туа, Ричард Дж. Льюис, Лиза Джой, Джонни Кэмпбелл, Стивен Уильямс, Пол Кэмерон:

URL: https://www.kinopoisk.ru/picture/2829112/?utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 23.10.2024)

2. Вороная лошадь, Автор неизвестен:

URL: https://image.fonwall.ru/o/bd/wallpaper-horse-field-majestic-clouds.jpg?auto=compress&fit=resize&w=1200&display=large&domain=img3.fonwall.ru (дата обращения: 24.10.2024)

3. Лошадь рыжей масти, Автор неизвестен:

URL: https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5c457bfbf2e6b156c933f36d/1579664289529-T8VWI9YMYMNRG3ADX4O8M/horse.jpg (дата обращения: 24.10.2024)

4. Верблюд двугорбый, Стоковая картинка, Автор неизвестен:

URL: https://i.pinimg.com/originals/04/ea/37/04ea379458d779529cfe6448b7c49835.png (дата обращения: 24.10.2024)

5. Ездовые лоси, Канада, 1902 год, Автор неизвестен:

URL: https://fishki.net/4682681-istorija-v-foto-3.html (дата обращения: 24.10.2024)

6. Ездовые бизоны, Су-Фолс, Южная Дакота, 1900 год, Автор неизвестен:

URL: https://in.pinterest.com/pin/359795457722654746/ (дата обращения: 24.10.2024)

7. Верблюд с двумя мужчинами, 19 век, Автор неизвестен:

URL: https://dzen.ru/aYJ2XgsNBCRbMxN3D (дата обращения: 24.10.2024)

8. Комикс Джона Хекс, 1977 год, Комиксы Марвел:

URL: https://za.pinterest.com/pin/248190629448029873/ (дата обращения: 24.10.2024)

9. Кадр из фильма «Джона Хекс», 2010 год, Джимми Хейуорд:

URL: https://yandex.ru/video/preview/1733957064418815813 (дата обращения: 24.10.2024)

10. Кадр из фильма «Великолепная семёрка», 2016 год, Антуан Фукуа:

URL: https://yandex.ru/video/preview/12653568770789502199 (дата обращения: 06.11.2024)

11. Билли Кид, фотопортрет, примерно 1880 год, Автор неизвестен:

URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/3855260/pub_5f6ca9be07e34425cd54c6d5_5f6ca9c2449d0768564273a9/scale_1200 (дата обращения: 06.11.2024)

12. Кадр из игры Red Dead Redemption 2, 2018 год, Rockstar Games:

URL: https://sun9-57.userapi.com/euAZ5nSCG4KhYzqD1jyETjM_IsAGeWxIwvbgzQ/XXME-XSnXU4.jpg (дата обращения: 07.11.2024)

13. Револьвер Ремингтон, модель 1858 года, Автор неизвестен:

URL: https://www.emf-company.com/store/pc/1858-Deluxe-Texas-Nickel-Engraved-44-8-UI-p1824.htm (дата обращения: 07.11.2024)

14. Coach gun (Дробовик обрез), Автор неизвестен:

URL: https://www.carolinashootersclub.com/attachments/wm_6404263-jpg.203321/ (дата обращения: 07.11.2024)

15. Карманный Дерринджер, Автор неизвестен,

URL: https://dzen.ru/a/ZRL_vaGd_H4m4Bow (дата обращения: 07.11.2024)

16. Револьвер Кольт, Автор неизвестен:

URL: https://www.wildwestoriginals.com/product-category/collectible-firearms/revolvers/ (дата обращения: 07.11.2024)

17. Табличка в Дожд-Сити, 1878 год, Автор неизвестен:

URL: https://www.dailykos.com/stories/2023/5/23/2170931/-The-gun-lobby-fallacy-If-guns-are-outlawed-then-only-outlaws-will-have-guns?pm_campaign=blog&pm_medium=rss&pm_source= (дата обращения: 07.11.2024)

18. Арабская лошадь белая, Автор неизвестен:

URL: https://i.artfile.me/wallpaper/16-11-2017/2048x1365/zhivotnye-loshadi-hvost-griva-beg-seryj--1264969.jpg (дата обращения: 07.11.2024)

19. Кадр из игры Red Dead Redemtion 2, 2018 год, Rockstar Games:

URL: https://www.rdr2.fr/images/screenshots-officiels/204.jpg (дата обращения: 07.11.2024)

Библиографический список источников к газете «Злодеи»

[1] Фрэнк Х. Гонсалес/ Journal of the Life and Culture of San Antonio — The Camels are Coming! The Camels are Coming! [Элекстронный ресурс]

URL: https://www.uiw.edu/sanantonio/TheCamelsarecomingTheCamelsarecoming.html (дата обращения: 28.10.2024)

[2] Фильм «Джона Хекс», 2010 год, Джимми Хейуорд:

URL: https://yandex.ru/video/preview/1733957064418815813 (дата обращения: 24.10.2024)

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES

Ковбой рассмешил судью и избежал штрафа!

В Эль-Пасо произошёл уникальный случай: ковбой по имени Дэн «Балагур» Уинстон рассмешил судью настолько, что вместо штрафа за перегон скота через частные земли его отпустили с предупреждением.

По словам очевидцев, Дэн выступил с импровизированным монологом, в котором подробно описал, как его корова решила, что трава на чужом пастбище зеленее.

Судья, едва сдерживая смех, заявил: «Если бы у нас было больше таких шутников, мы бы закрыли больше половины тюрем, точно».

Эксклюзивное интервью с ковбоем-юмористом Дэном Уинстоном:

Конь — Шутник, который рассмешит любого ковбоя.

На недавнем фестивале в Сан-Антонио прошли соревнования «Самая смешная лошадь». Победителем стал конь по кличке Шутник, который во время выступления изображал танцующего ковбоя.

Его хозяин, ковбой-юморист Генри «Весельчак» Клейтон, признался: «Я просто показал ему пару движений, а остальное он добавил сам. Думаю, теперь он хочет сделать карьеру в шоу-бизнесе».

— Дэн, расскажите, как вам удалось рассмешить самого строгого судью в округе Эль-Пасо?

— Ну, знаете, я просто рассказал правду... но немного приукрасил, чтобы было интереснее. Дело в том, что моя корова не виновата в том, что у неё хороший вкус. Она посмотрела через забор и подумала: «А почему бы не попробовать эту зелёную травку?» Вот я и сказал судье, что она просто искала новое гастрономическое приключение. Это сработало.

— Судья действительно смеялся? Ведь у него репутация сурового человека.

— Да он чуть со стула не упал! Ковбой дошёл до того места, где описана как корова вздыхает, глядя на «бедную» лужайку, у неё на губах выступили слёзы от смеха. У меня самому иногда хочется смеяться по такой подходящей ситуации.

— Вы всегда так смешитесь в повседневной жизни?

— А как иначе? Жизнь такая, зачем её усложнять? Я могу лишь рассмешить человека, а уже не так

Стань душой салуна! Курсы юмора для ковбоев!

Уникальная методика Джо «Колокольчика» Картера. Научитесь шутить так, чтобы даже лошади катились по земле от смеха!

Первая лекция — бесплатно.

злится. Я ведь не в первый раз выкручиваюсь с помощью юмора. Однажды вместо того, чтобы заплатить за выпас чужой скотины, я сыграл на гармошке и устроил танец. Судья скота сказал, что так можно избежать любого штрафа.

— Ваш талант — это врождённое качество или вы тренируетесь?

«Юмористический талант» — это врождённое качество. Но я тренируюсь, чтобы мои шутки были ещё смешнее.

— Как вы относитесь к тому, что судья отпустил вас с предупреждением?

— Это же здорово! Судья же человек. Если бы он был строгим, я бы уже сидел в тюрьме.

— Вы слышали о «Шутнике», коне, который танцует?

— Да, это же чудо! Мой друг Клейтон привёз его с фестиваля. Конь действительно танцует, и это так смешно!

— Хотите научиться шутить как ковбой?

— Конечно! Курсы юмора для ковбоев — это то, что нужно. Я буду рад поделиться своим опытом.

— Где можно узнать больше о курсах?

— Напишите мне по электронной почте, и я пришлю вам информацию.

— Спасибо за интервью, Дэн!

— Спасибо вам за интерес к ковбойскому юмору!

— Ещё раз спасибо за возможность рассказать о себе!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Почему ковбой не может найти свою лошадь? — Потому что она ушла работать в цирк!

— Как вы относитесь к тому, что Лоуси Хендрикса, Мэйбл, и другие лошади участвуют в цирковых представлениях?

— Это же здорово! Лошади — это талантливые животные. Они могут делать много интересных вещей.

— Хотите увидеть больше смешных моментов с Лоуси?

— Конечно! Лошадь — это чудо. Она может делать много интересных вещей.

— Где можно увидеть Лоуси?

— Лошадь — это чудо. Она может делать много интересных вещей.

— Спасибо за интервью, Лоуси!

— Спасибо вам за интерес к ковбойскому юмору!

— Ещё раз спасибо за возможность рассказать о себе!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

— Спасибо за внимание, до свидания!

— Желаю вам всего наилучшего!

— Спасибо за поддержку!

— Если вы хотите увидеть больше смешных моментов, подписывайтесь на мой канал в YouTube.

Четвероногая актриса притворилась мертвой! «Я впервые вижу такую хитрую лошадь!»

Лоуси обладала невероятным чувством юмора... и особым способом выражать своё отношение к работе.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Требуется ковбой для преподавания юмора!

Школа смеха ищет наставников, готовых обучить ковбоев искусству рассказывать анекдоты и шутить на сцене.

Зарплата зависит от количества смеющихся слушателей.

Местный шериф спешит на помощь! Рассмеши и обрадуй ковбоев — друзей!

Продаю партию фальшивых звёзд шерифа с надписью «Ковбой вечера».

Дарите друзьям — ковбоям, пусть почувствуют себя легендами в центре внимания!

Стоимость — 2\$

— Лоуси, вставай, не смешно! — возмутился Сэм.

Но Лоуси лежала неподвижно, лишь изредка приоткрывая один глаз, чтобы проверить, насколько сильно разозлился её хозяин.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

Каждый раз, когда Сэм собирался забраться в седло, Лоуси внезапно замирала, затем театрально подгибала ноги и с громким вздохом падала на бок, притворяясь мёртвой.

— Сэм, расскажите, как вы поняли, что Лоуси не просто лошадь, а комик?

— О, это случилось совершенно случайно. Мы с Лоуси были в прериях, собирались сделать небольшой переход к реке. Я только подошёл к ней с седлом, как она вдруг посмотрела на меня так задумчиво, словно оценивая, стоит ли мне доверять. Потом она изящно сложила ноги, завалилась на бок и лежит, как статуя. Сначала я испугался — думал, что она себя повредила. Но стоило мне отвернуться, чтобы достать флягу с водой, как она тут же вскочила и стала жевать траву, делая вид, что ничего не произошло. Тогда я понял: это не травма, это... розыгрыш.

— Как вы отнеслись к такой выходке?

— Сначала я, конечно, разозлился. Представьте: вам нужно ехать, а ваша лошадь буквально валяется и притворяется мёртвой! Но потом я заметил, как она хитро поглядывает на меня одним глазом, проверяя мою реакцию. И тут до меня дошло, что она делает это специально. Наверное, чтобы проверить мои нервы.

— А часто она так себя ведёт?

— О, теперь это стало её коронным номером! Как только я беру седло, она тут же начинает «умирать». Причём делает это так артистично, что её можно отдавать в театр.

— Было ли это причиной неудобств, особенно во время работы?

— Да уж, скажу вам честно, работы с ней было немного. Однажды я пообещал себе: либо она перестанет, либо я найму другого коня. Но знаете что? Я не смог. Она буквально покупает меня своей смекалкой. К тому же, как только начинается настоящее дело, Лоуси работает без капризов. Но если день спокойный и она чувствует, что я не тороплюсь, начинается её «шоу».

— Расскажите о том, как вы стали местной знаменитостью благодаря Лоуси.

— Это случилось на ярмарке в городе. Я собирался участвовать в скачках.

Продам шляпы и сапоги для шутников!

Шляпы и сапоги с секретом!

Подберите идеальный аксессуар: спрятанную свистульку для розыгрышей или кармашек для монетки, чтобы бросать их на удачу.

Настоящий хит прерий!

Люди собрались, начали делать ставки, судьи приготовились... а Лоуси на старте вдруг решила, что ей совсем не хочется бежать. Сначала она просто остановилась, а потом медленно завалилась на бок прямо перед зрителями. Все подумали, что она устала или плохо себя чувствует, но как только я подошёл к ней, она снова вскочила, стряхнула пыль и пошла в сторону. Люди смеялись, но никто даже не вспомнил о ставках! С тех пор нас стали приглашать на разные праздники, чтобы Лоуси выступила своей выступление.

— Вы посоветовали ковбоям, чтобы они тоже хитры и склонны к розыгрышам?

— Смейтесь вместе с ними. Лошади не такие простые, как кажутся. Если они делают что-то подобное, это не просто упрямство, это желание взаимодействовать с вами. Лоуси стала для меня не только лошадью, но и другом. И знаете, я бы не променял её ни на какую другую.



Андалузы на Диком западе

Одна из героинь юмористического фильма — вестерна «Бандитки» — девушка аристократического происхождения Мария. Ее образ прекрасно дополняет великолепный белый жеребец андалузской породы. Андалузские лошади — настоящий символ грации, силы и королевской роскоши. Их появление на Диком Западе обусловлено испанской колонизацией Америки. Родина данных лошадей — Испания,

регион Андалусия. Ее предками были местные иберийские лошади, скрещенные с северными. Так, впервые Андалузы были завезены в Америку в 16 веке испанскими конкистадорами, такими как Эрнан Кортес. Эти мощные и выносливые лошади прекрасно подходили для длительных путешествий, сражений и выпаса скота.





Лошадь скалистых гор

Вторая героиня — Сара, родом из сельской Америки, олицетворяет простоту, силу и упорство. Её верным спутником становится редкая лошадь скалистых гор. В отличие от андалузской породы, лошадь скалистых гор появилась намного позже: в конце 18 века, и была выведена на территории США. Основатели породы — рабочие лошади, завезённые в Америку европейскими поселенцами. Скрещива-

ние с местными животными привело к появлению уникального генетического состава. Помимо удивительной выносливости, идеально подходящей для долгих перегонов скота, а также умению породы приспосабливаться к суровым условиям равнин и гор, данные лошади отличаются интересной мастью (окрасом шерсти). Большинство из них — шоколадного оттенка со светлыми гривой и хвостом.



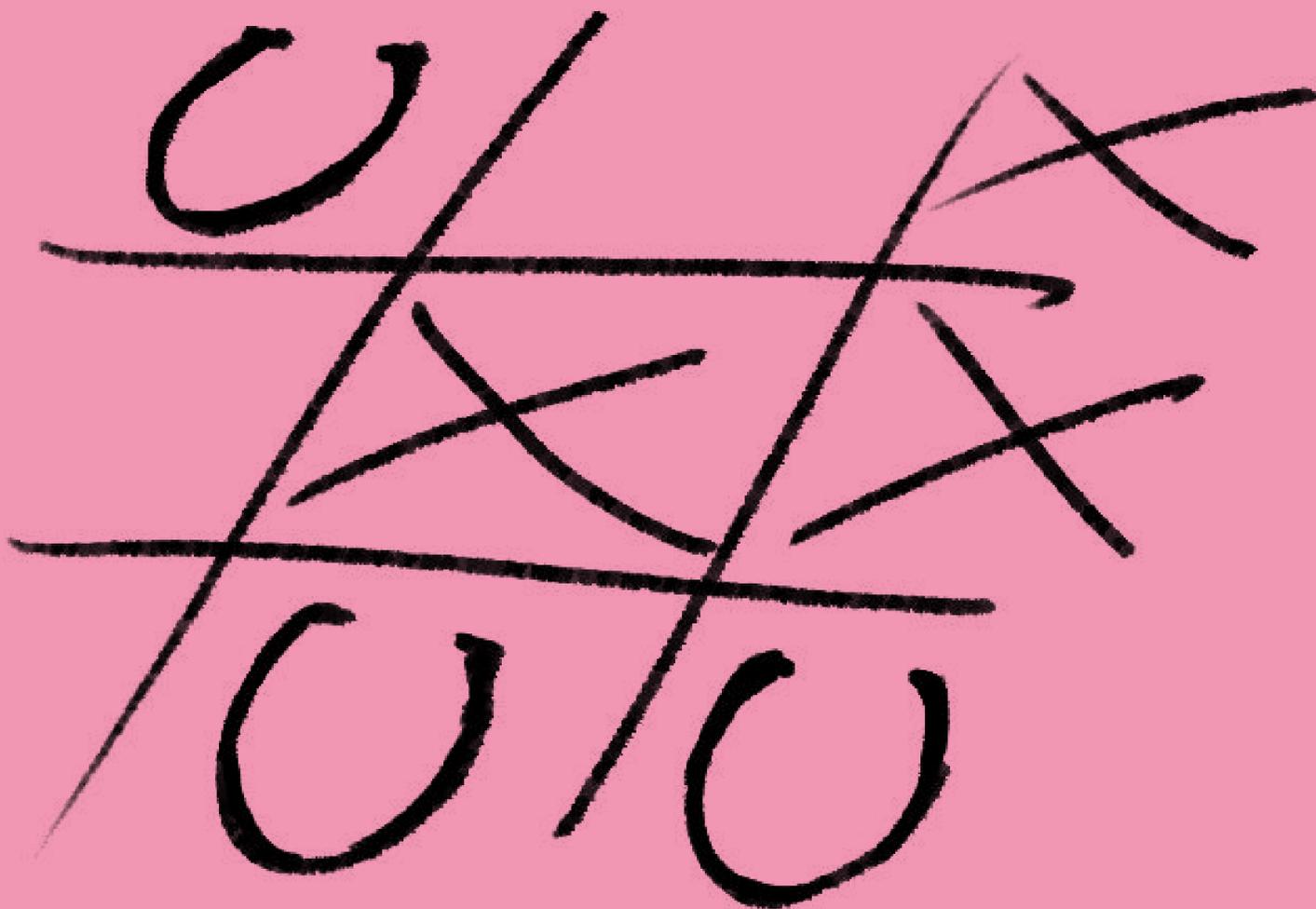
«ЭЙ!



Р



СХИТР



РЕШИЛ ПОИТИТЬ?!»^[1]

Обучение лошади на съемках «Бандиток»

В фильме лошадь героини, роль которой исполняет Пенелопа Крус, обладает удивительным интеллектом. Так, в одной из сцен Сара (имя героини) играет со своим конем в крестики-нолики. Примечательно, что лошадь жульничает и в конечном итоге выигрывает партию! В другой сцене конь помогает всаднице и служит опорой для осуществления плана героини — перелезть через стену. В третьей сцене конь подыгрывает героине и несёт

цветы молодожёнов, что не может не позабавить зрителей. На самом деле, выполнение таких сложных трюков лошастью достигается благодаря кропотливой работе и многочасовой дрессурой. В одном из интервью актриса рассказала, что проводила много времени с лошастью, чтобы животное не нервничало на съёмочной площадке и могло сосредоточиться на выполнении трюков.

Лошадь обыграла ковбоя в крестики-нолики!

«Я думал, она просто будет тыкать копытом в поле, а не соображать что-то», — рассказал Джейк, владелец умной лошади. За несколько ходов конь выстроил победную линию и заставил ковбоя признать поражение.





Полдень

Лошадь на съемках фильма «Шанхайский полдень»

Фильм «Шанхайский полдень» (2000) с Джеки Чаном и Оуэном Уилсоном в главных ролях стал знаковым для кинематографа и подарил зрителям одну из самых запоминающихся пар в истории кино. Персонаж Джеки Чана, Чонг, оказывается в самом сердце Дикого Запада и вынужден взаимодействовать с местной культурой, которая не всегда разделяет его высокие боевые качества и восточное воспитание. Одним из наиболее комичных аспектов фильма являются его отношения с лошадью. На первый взгляд, лошадь, на которой

Чонг путешествует по США, представляет собой типичного скакуна того времени. Однако, как показывает сюжет, её характер и поведение становятся причиной многих нелепых ситуаций, что стало поводом для шуток и забавных сцен. Стоит отметить, что особое внимание на съёмках уделялось обучению лошади для комичных сцен, где животное должно было «смешно сидеть». Это стало одним из ярких моментов фильма, когда лошадь, вместо того чтобы стоять, садится как человек, что явно подчёркивает несоответ-

ствие между восточным мировоззрением Чонга и дикостью окружающего его мира. Сцены, в которых Чонг обучает свою лошадь и справляется с её упрямством, наполнены юмором и добродушной иронией. Несмотря на все казусы, лошадь и её всадник становятся отличным тандемом, а необычные моменты с животным добавляют ещё больше комизма в эту приключенческую кинокартину.

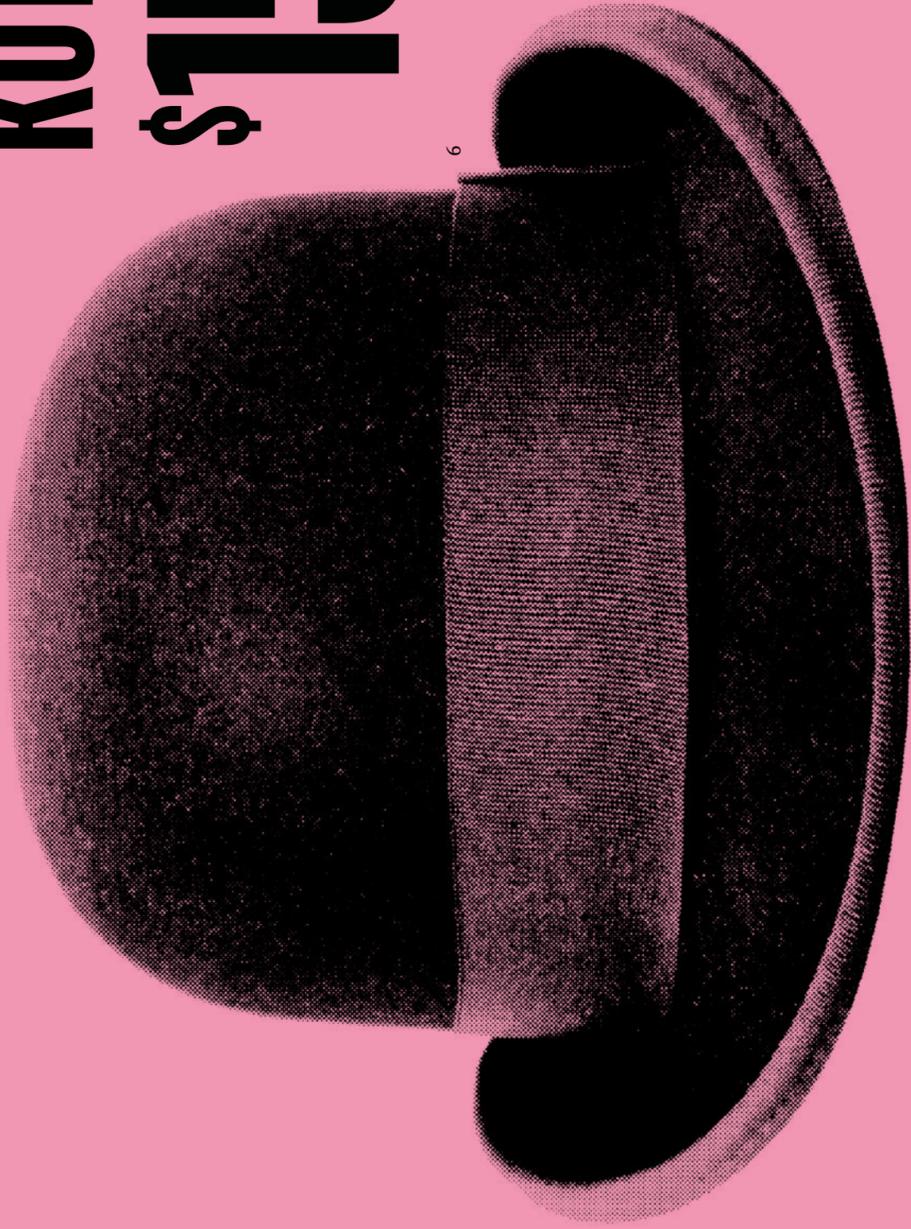
Шанхайский полдень

aw rit



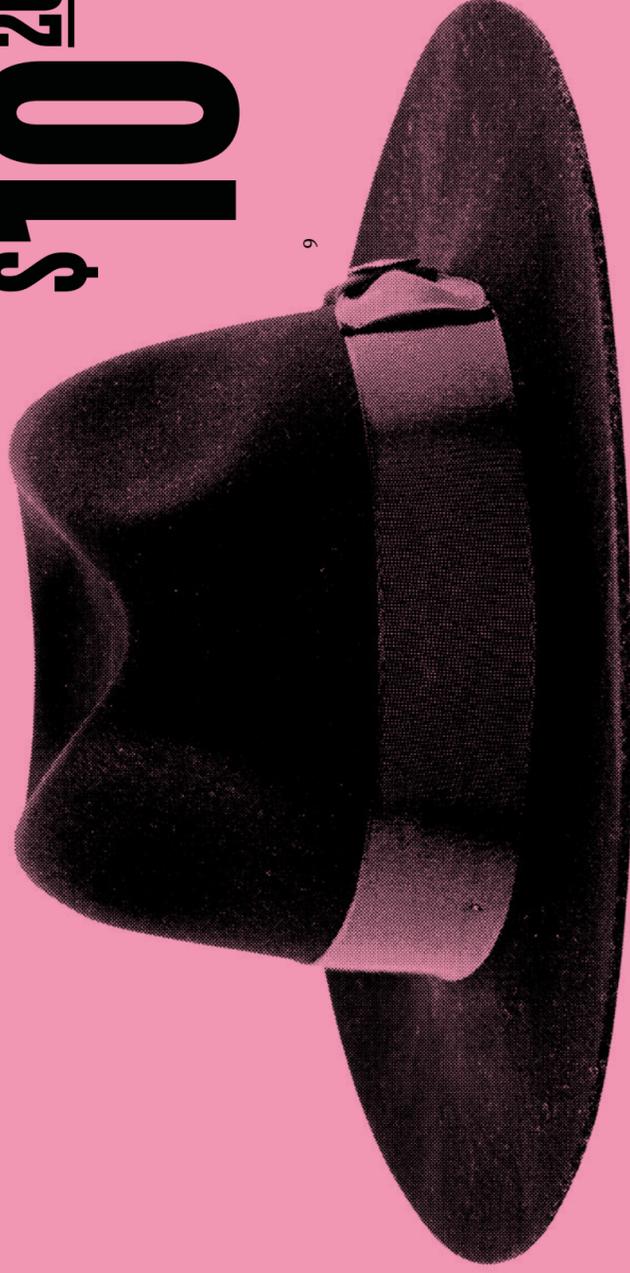
КОТЕЛОК

\$15²⁰



6

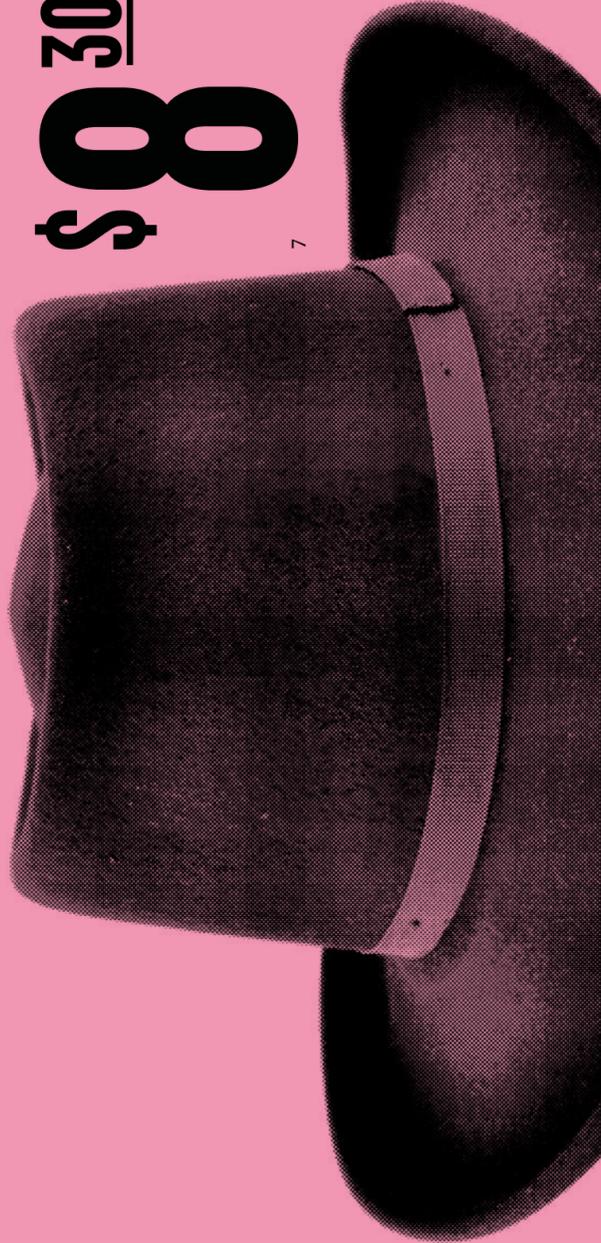
ДЕРЬБИ
\$10²⁰



9

ГАМБЛЕР

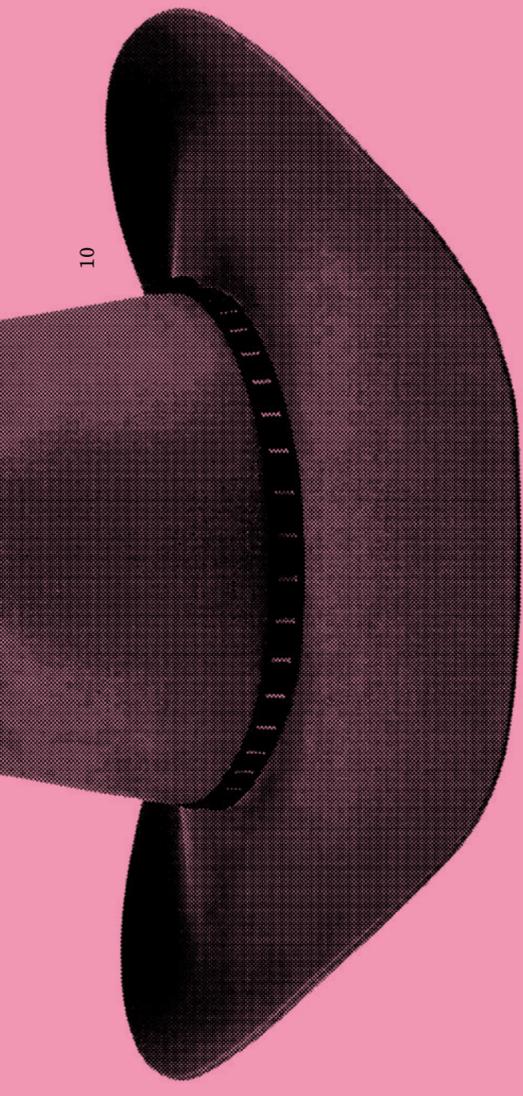
\$8³⁰



7

ГУС
\$12¹⁵



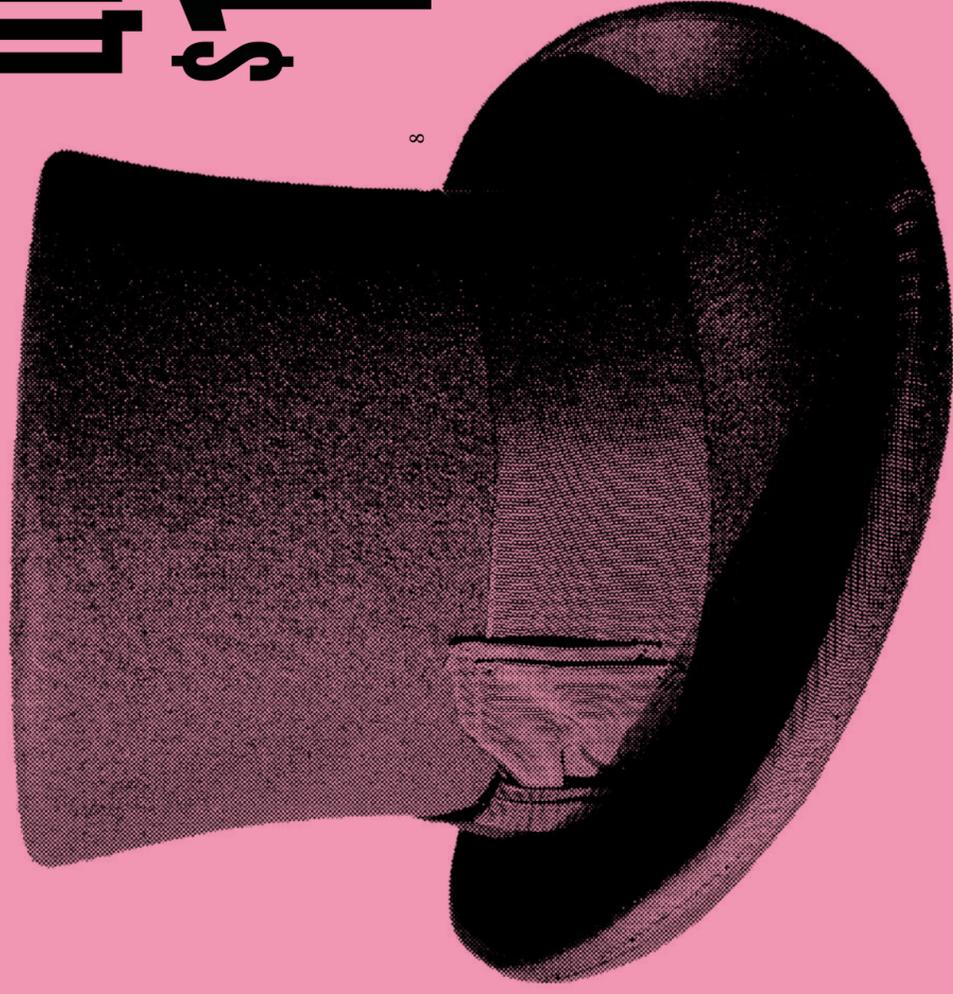


10

ЦИЛИНДР

\$16⁰⁰

8



ДЕЛЮ ВШЛЯШЕ!

Во времена Дикого Запада шляпы были неотъемлемой частью образа как ковбоев, так и остального общества, они отражали личность, статус и образ жизни человека. Рассмотрим несколько наиболее распространенных типов шляп того времени: шляпа гамблер отличалась широкой изогнутой тульей и загнутыми полями. Она была универсальной и использовалась как ковбоями, так и простыми фермерами в повседневной жизни. Котелок — строгая шляпа с узкими прямыми полями и жесткой тульей использовалась как деловой аксессуар

ар и сочеталась с официальным и повседневным костюмом. Составляла важную часть гардероба с шерифов, судей и других представителей закона. Дерби — круглая и плотная шляпа с небольшими полями, стала популярной в начале девятнадцатого века. Она символизировала городской стиль и была популярна среди предпринимателей, торговцев и простых ковбоев. Цилиндр — самая известная и традиционная шляпа джентльменов и аристократии викторианской эпохи. Высота и форма менялись

с годами, от высокого и узкого цилиндра до коротенького соломенного. Gus (Гас) — простая, но элегантная шляпа с довольно большими полями и округлой тульей стала популярна среди ковбоев и охотников. Она была практичной и удобной, идеально подходила для работы под жарким солнцем. Сельские жители, фермеры и владельцы ранчо предпочитали широкополые «плантаторские» шляпы — такие, как в культовом фильме «Унесенные ветром».

Встречают по одежке



11



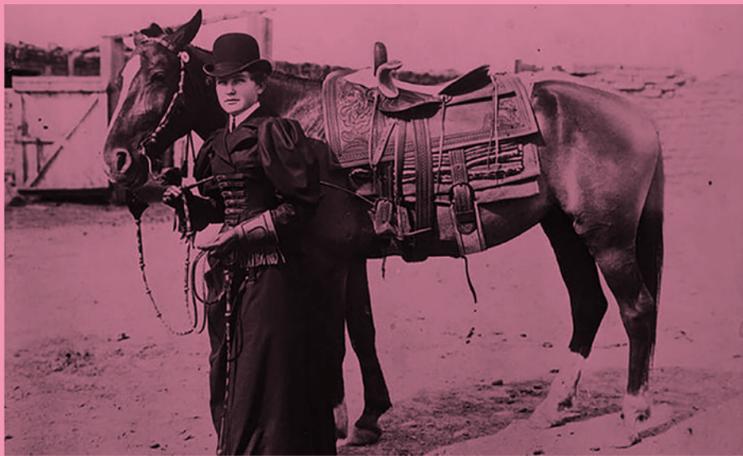
12



13

11 — кадры из фильма «Бандитки», 2006 год, Эспен Сандберг, Йоахим Рённинг; 12 — кадр из фильма «Дикий, дикий Вест», 1999 год, Барри Зонненфельд; 13 — кадр из фильма «Нелёпая шестёрка», 2005 год, Фрэнк Корачи; 14 — женщина в котелке с лошастью, около 1900 г., Автор неизвестен; 15 — ковбой в начале 20-го века, Автор неизвестен; 16 — ковбой Нэг Лав, Автор неизвестен

В реальной жизни ковбойская одежда была гораздо проще и практичнее, отражая суровые реалии жизни на Диком Западе.



14



15



16

а провозжают по-ковбойски

Помимо своеобразных шляп, в юмористических вестернах большую роль играет яркая одежда героев. Когда мы думаем о ковбоях, на ум часто приходят словно сшитые на заказ, дорогие костюмы, которые можно увидеть в фильмах. Однако в реальной жизни ковбойская одежда была гораздо проще и практичнее, отражая суровые реалии жизни на Диком Западе. В фильмах персонажи часто изображаются в сапогах, украшенных серебряными пряжками, а также в ярких рубашках с вышивкой, широкополых шляпах

и накидках. Костюмы для кино часто становятся символом не только профессии, но и идеализированной жизни ковбоя, полной приключений и эпических столкновений. Зачастую в таких фильмах ковбои выглядят более элегантно, чем можно было бы ожидать от их реальных прототипов. При анализе внешнего вида ковбоев мы можем заметить, что зачастую костюм становится способом режиссёра выразить характер персонажа и его особенности через внешний вид. В реальной жизни ковбои, работавшие на ранчо или путе-

шествовавшие по прериям, выбирали одежду, которая прежде всего отвечала практическим требованиям. Ковбойская одежда была предназначена для защиты от суровых условий: жаркого солнца, холодных ночей, пыли и ветра. Простые и надёжные джинсы, прочные кожаные ботинки, длинные куртки и шерстяные рубашки, часто с широкими манжетами и пуговицами, были основой их гардероба. Ковбои, несмотря на трудности своей работы, оставались практичными, и их стиль одежды был ориентирован на удобство.

Почта должна быть доставлена любой ценой!

Говоря о необычных и юмористических моментах жизни в прериях, нельзя не упомянуть оригинальную службу доставки под названием Pony Express (Пони Экспресс). Ее открытие состоялось в 1860-м году и было обосновано необходимостью проложить новый почтовый маршрут через пустыни и дикие территории Запада. Реализовали план Бенджамин Фиклин и Уильям Рассел. В течение двух месяцев они построили станции, расположенные

на расстоянии от 16 до 25 километров друг от друга, где могли производиться смена лошадей и курьеров. Такие станции были созданы на протяжении почти 3-х тысяч километров. Также было приобретено 500 лошадей, небольших по росту «индейских пони», происходивших мустангов, они зарекомендовали себя как выносливые и быстрые лошади. Объявления о наборе курьеров были размещены в газетах, на стенах зданий и в петейных

заведениях. Курьеры должны были обладать выносливостью не меньше, чем их лошадь, поскольку работать им приходилось днем и ночью. Снаряжение включало два револьвера «Колт», охотничий нож и седельную сумку. Неудивительно, что девизом компании была выбрана фраза: «Почта должна быть доставлена любой ценой».

Пони тоже



17

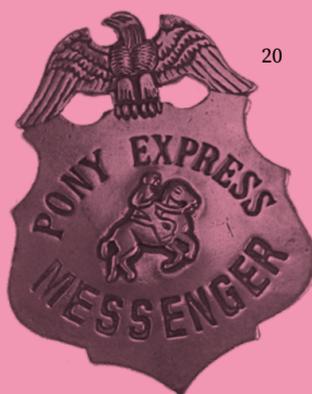


18

НИИ — КОНИИ?



19



20



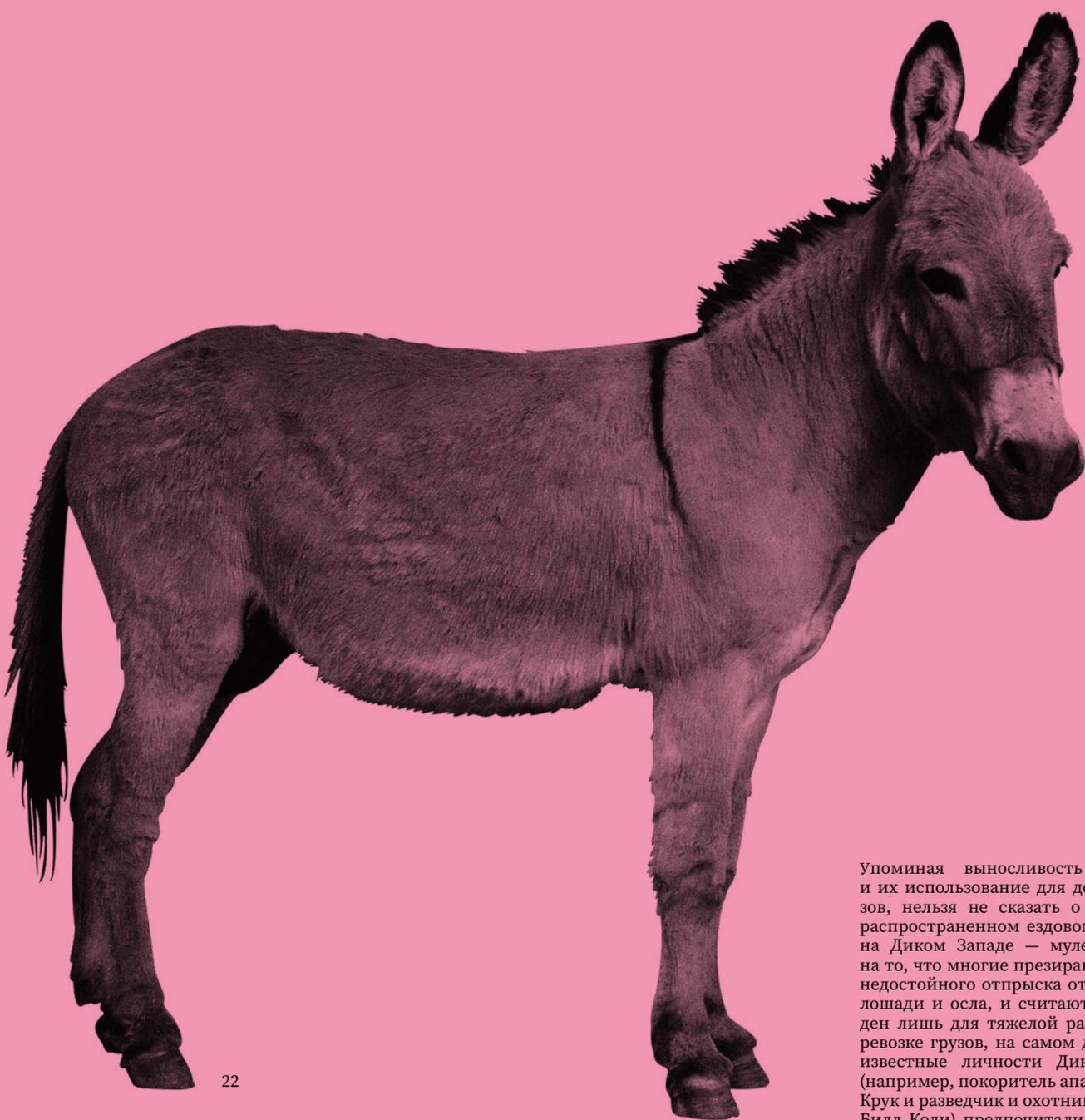
21

*Разыскиваются
Молодые худые, жилистые
ребята не старше 18-ти лет.
Должны быть опытные
ездки, готовые рисковать
жизнью каждый день.*

*Предпочтение
отдается сиротам.*

*Зарботная плата
25 долларов в неделю.*

«— Да ему красная цена — доллар!



22



23

Упомянув выносливость мустангов и их использование для доставки грузов, нельзя не сказать о еще одном распространенном ездовом животном на Диком Западе — муле. Несмотря на то, что многие презирают мула, как недостойного отпрыска от мезальянса лошади и осла, и считают, что он годен лишь для тяжелой работы по перевозке грузов, на самом деле многие известные личности Дикого Запада (например, покоритель апачей генерал Крук и разведчик и охотник на бизонов Билл Коди) предпочитали ездить вер-

хом именно на мулах, а не на воспетых за выносливость и неприхотливость мустангах или индейских пони, и тому есть целый ряд причин. Мул — это гибрид, полученный путем скрещивания кобылы и осла. Дело в том, что скрещивание двух родственных видов привело к так называемой гибридной силе. Полученное таким образом потомство более здоровое и, во многих случаях, крупнее любого из родителей. Следует сказать, что самцы мулов бесплодны из-за нечетного количества хромосом.

Многие известные личности Дикого Запада (например, покоритель апачей генерал Крук и Билл Коди) предпочитали ездить верхом именно на мулах, а не на воспетых за выносливость и неприхотливость мустангах или небольших индейских пони.



24

**— Это редкий
осел... ах да,
его мама
назвала
его Артур!»^[2]**

Список источников изображений к газете «Юмористы»

Обложка — Сапог ковбойский, Автор неизвестен

URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=1415ce1c2cc77416e5eb368120c24e7b_1-5239793-images-thumbnails&n=13:26.11.2024)

1. Кадры из фильма «Бандитки», 2006 год, Эспен Сандберг, Йоахим Рённинг:

URL: https://yandex.ru/video/preview/17374011394244263175 (дата обращения: 23.10.2024)

2. Лошадь андалузской породы:

URL: https://vk.com/wall-51430607_1276 (дата обращения: 23.10.2024)

3. Лошадь скалистых гор:

URL: https://www.abbeyrockmountainhorses.com/ (дата обращения: 23.10.2024)

4. Кадры из фильма «Бандитки», 2006 год, Эспен Сандберг, Йоахим Рённинг:

URL: https://yandex.ru/video/preview/17374011394244263175 (дата обращения: 23.10.2024)

5. Кадры из фильма «Шанхайский полдень», 2000 год, Том Дей:

URL: https://yandex.ru/video/preview/16259077463128855621 (дата обращения: 23.10.2024)

6. Шляпа котелок, Стоковое изображение, Автор неизвестен:

URL: https://www.pinpng.com/picture/TJmJoR_transparent-png/ (дата обращения: 23.10.2024)

7. Шляпа гамблер, Автор неизвестен:

URL: https://planetheadwear.co.uk/products/maz-classic-wool-felt-gambler-hat-with-thin-black-band (дата обращения: 23.10.2024)

8. Шляпа цилиндр, Автор неизвестен:

URL: https://shalot.ru/product-cherniy-top-shlyapa-sherst/32467470499 (дата обращения: 23.10.2024)

9. Шляпа дерби, Автор неизвестен:

URL: https://www.downloadclipart.net/browse/78533/fedora-png-hd-clipart (дата обращения: 23.10.2024)

10. Шляпа gus, Автор неизвестен:

URL: https://hatsandcaps.ru/shop/shlyapa-bailey-art-w1503e-elbridge-svetlo-seryj?id_currency=0 (дата обращения: 23.10.2024)

11. Кадры из фильма «Бандитки», 2006 год, Эспен Сандберг, Йоахим Рённинг:

URL: https://yandex.ru/video/preview/17374011394244263175 (дата обращения: 23.10.2024)

12. Кадр из фильма «Дикий, дикий Вест», 1999 год, Барри Зонненфельд:

URL: https://yandex.ru/video/preview/3131857607868645139 (дата обращения: 23.10.2024)

13. Кадр из фильма «Нелепая шестёрка», 2005 год, Фрэнк Корачи:

URL: https://hips.hearstapps.com/digitalspyuk.cdnds.net/15/51/1450060661-the-ridiculous-6-production-still.jpg?crop=1xw:0.7512520868113522xh;center,top&resize=1200 (дата обращения: 23.10.2024)

14. Женщина в котелке с лошадью, Автор неизвестен:

URL: https://johnfyfe.org/portfolio_page/wild-west-women-circa-1800-1890 (дата обращения: 23.10.2024)

15. Ковбои в начале 20-го века:

URL: https://filial-17.blogspot.com/2024/07/blog-post_415.html (дата обращения: 23.10.2024)

16. Ковбой Нэт Лав:

URL: https://www.britannica.com/topic/cowboy (дата обращения: 23.10.2024)

17. Станция Пони-Экспресс, Сент-Джозеф, Миссури:

URL: https://the-history-notes.blogspot.com/2011/07/legendary-route-of-pony-express.html (дата обращения: 23.10.2024)

18. Пони, Автор неизвестен:

URL: https://welcometoural.ru/storage/9298/poni-1.jpeg (дата обращения: 23.10.2024)

19. Воин из племени не-персе на индейском пони, 1896 год:

URL: https://mavink.com/post/F693A4FAF1A7972AAB51252DCEEE3694A1AME576EE/old-native-american-horse-photos-colored (дата обращения: 23.10.2024)

20. Значок Пони-Экспресс:

URL: https://www.cafr.ebay.ca/itm/Pony-Express-Messenger-Badge-OLD-WEST-SILVER-WESTERN-VINTAGE-28-/174618744640 (дата обращения: 23.10.2024)

21. Объявление о наборе сотрудников Пони-Экспресс:

URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=18d58a78e600001f5c035dfad1c8b481_1-4720151-images-thumbnails&ref=rим&n=13&w=612&h=810 (дата обращения: 23.10.2024)

22. Ослик, Автор неизвестен:

URL: https://static.wixstatic.com/media/2cd43b_e804a8f922204bc695cb5b19c9851b5e~mv2_d_2910_2983_s_4_2.png/v1/fill/w_1560,h_1600,a_l_c,q_90/file.jpg (дата обращения: 23.10.2024)

23. Фредерик Сэмюэл Делленбо — писатель, художник и исследователь сфотографировался верхом на муле в Форт-Дифайенс, территория Аризона 1884 год:

URL: https://truwestmagazine.com/article/the-history-of-mules/ (дата обращения: 23.10.2024)

24. Кадры из фильма «Мэверик», 1994 год, Ричард Доннер:

URL: https://yandex.ru/video/preview/15532179909708864419 (дата обращения: 23.10.2024)

Библиографический список источников к газете «Юмористы»

[1] Фильм «Бандитки», 2006 год, Эспен Сандберг, Йоахим Рённинг:

URL: https://yandex.ru/video/preview/17374011394244263175 (дата обращения: 23.10.2024)

[2] Фильм «Мэверик», 1994 год, Ричард Доннер:

URL: https://yandex.ru/video/preview/15532179909708864419 (дата обращения: 25.10.2024)

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES

Свободный, как ветер: эксклюзивное интервью с Томасом Реддером.

На просторах прерий растёт интерес к независимой жизни. Всё больше ковбоев покидают ранчо, предпочитая скитания и жизнь вдали от законов. Среди них — легендарный Рой «Тихий Шаг», прославившийся умением пересекать границы без следа.

Корреспондент: Томас, расскажите, как вы решили порвать со своей бандой и уйти в странствие?

Томас Реддер: (усмехается, поправляет потрепанную кожаную куртку) Свобода не имеет цены, приятель. В банде я чувствовал себя как птица в клетке. Каждый день — чьи-то приказы, чьи-то правила. А я родился, чтобы видеть горизонт, а не стены салуна или тисляные решетки.

Корреспондент: Что стало для вас последней каплей?

Томас: Однажды ночью, после очередного грабежа, я понял — мы просто марионетки в чужой игре. Главной фигурой банды был хуже любого шерифа. Он планировал дело, где риск был не все, кроме него. Я не мог больше участвовать в этом спектакле.

Томас: В этом мире два типа людей — те, кто живет по чужим правилам, и те, кто пишет свои. Я — вторых.

Корреспондент: Как же вы могли совет молодым?

Томас: Учитайте карьеру себя. Свобода — это не просто отсутствие оков. Это особое состояние души. Когда твой выбор принадлежит только тебе.

Корреспондент: Что было дальше? Как вам удалось его вылечить?

Кит: Три недели я собирал особые травы. Я промывал раны настоем из белого трилистника, накладывал компрессы из корня лопуха.

Детали Лечения:
Ежедневные перевязки
Специальный травяной отвар
Постоянное наблюдение
Разговоры — да, я разговаривал с ним

Кит: Молния понимал каждое моё слово. Не просто как лошадь — как разумное существо.

Философия Свободы

Корреспондент: Что для вас означает свобода?

Томас: (сделав паузу) Свобода — это отсутствие оков. Это особое состояние души. Когда твой выбор принадлежит только тебе.

Кит: Я стал проводником для тех, кто хочет понять язык прерий. Учу уважению к животным. С детства меня тянуло к природе. Я вырос в маленьком городке, окруженном бескрайними степями и густыми лесами. Хочу делиться своими историями с миром. Молния научил меня главному — свобода не означает одиночество. Это означает право выбирать свой путь.

Когда Молния окреп, многие предлагали Киту деньги за такого идеального скакуна. Но Кит знал — этот мустанг создан для свободных прерий, а не для тесных загонов.

Вместительная седельная сумка по специальной цене! Только для путешественников!

Курсы выживания в диких прериях

Под ночным небом или под солнцем, в пустыне, полях, сагах — почувствуйте себя как ветер.

Программа курса:

- Уроки охоты;
- Основы выживания в прериях;
- Лечебное дело: как оказать первую помощь.

Бонус! Первым 10 записавшимся на курс — урок от легенды выживания — Беара Милса!

Для записи обратитесь к старику Ленни в городке Сент-Дени.

Корреспондент: Говорят, теперь вы занимаетесь поиском сокровищ?

Томас: (хитро прищуривается) Не просто сокровищ. Я ищу истории, которые спрятаны глубже, чем золотые слитки. У каждого клада своя душа, своя легенда. Я охотник за призраками прерий.

Корреспондент: Много ли вам удалось найти за время странствий?

Томас: Богатство измеряется не только золотом. Я нашел свободу. Каждый рассвет — мой трофей, каждый закат — моя награда.

Корреспондент: Есть ли у вас единомышленники или товарищи в странствиях?

Томас: Моя лошадь Призрак — мой единственный настоящий товарищ. Мы понимаем друг друга без слов. Он такой же свободный, как и я.

Корреспондент: Не страшно быть совсем одному?

Томас: (резко) Одному? Да я окружен историями этой земли! Каждый камень, каждый высохший ручей — они со мной говорят. Мне не нужна банда. Мне нужен горизонт и моя интуиция.

Джон Джек и Джек Джексон

Кит Гарсия: Я родился в свободном мире. Мексиканец и американец по духу, он научил меня о безграничной свободе. Прерия — это история человека, который научился слышать язык ветра.

Это случилось в каньоне скалистых гор, где ветер гонит стаи старых индейцев. Кит Гарсия спас раненого жеребца — чистокровного мустанга с серебристой гривой. Его местные прозвали Молнией.

Кит Гарсия: «Я не люблю ни одну лошадь. Я становлюсь их другом».

Корреспондент: Как же вы познакомились? Что вы почувствовали, когда встретили раненого мустанга?

Кит: Это было яркое, что и сейчас помню. Я ехал по каньону, когда увидел раненого жеребца. Он был так слаб, как кляклов. Но в глазах — ни капли страха. Он смотрел покорно.

Фестиваль свободных духом. Впервые на всем Диком Западе!

Слёт независимых ковбоев, следопытов и искателей приключений.

- Летнее солнцестояние
- Соревнования по стрельбе;
- Конкурс на лучшую историю странствий;
- Обмен опытом выживания;
- Песни у костра.

Специальный гость!

Легенда прерий — Кит Гарсия расскажет новую историю своих приключений и даст ценные советы о выживании!

Кит: Он мог остаться раненой. Я предлагал. Но он выбрал. И я уважал его выбор. Наступил вечер — это умение отпускать. Хотел, чтобы как можно больше людей понимало это, не удерживало лошадей.

Корреспондент: Как сложилась ваша жизнь после встречи с Молнией?

Свобода прерий: история Рейдера

Корреспондент: Как вы чувствовали вкус свободы?

Рейдер: В 17 лет. Угнали меня, уехал. Не отпустили. Моя лошадь была единственным настоящим другом.

Корреспондент: Что было самым страшным?

Рейдер: Я работал всю жизнь проводником, шерифом. Но никогда не боялся. Каждая работа была делом чести.

Корреспондент: Были моменты, когда вам было страшно?

Рейдер: Страх — это не может позволить человеку. Были голодные схватки с бандитами, но это единственный товарищ, который не оставит тебя. **Корреспондент:** В какой момент вы поняли, что планируете?

Рейдер: Планы — для тех, кто боится спонтанности. Я ехал туда, куда зовет ветер. Сейчас нахожусь в Аризону — говорят, там не страшно.

Легендарные похождения
История клада

Рейдер: Однажды я нашел карту старого испанского конкистадора. Она указывала на клад в горах Сьерра-Невада.

Путник, специальная акция для тебя! Купи провиант в путешествие и получи скидку на изготовление расширенной седельной сумки!

Два года я искал этот клад — не ради денег, а ради самого приключения.

Корреспондент: И что? Нашли?

Рейдер: (хитро прищуривается) Неважно. Путешествие дороже клада.

Рейдер: Свобода — это не просто отсутствие оков. Это состояние души. Когда твой выбор принадлежит только тебе.

Спасение индейской девушки

Рейдер: В одном из странствий я наткнулся на раненую девушку из племени шайенов. Местные рейнджеры собирались её арестовать. Я помог ей скрыться. Не потому что искал славы, а потому что это было правильно.

Корреспондент: Какой совет можете дать молодым искателям приключений и свободы?

Рейдер: Никогда не позволяйте никому определять ваши границы. Ваша свобода — ваше самое дорогое и настоящее сокровище.

Эксклюзив! Лошадь решила стать свободной! Мода или природа?

В Блу-Крик одна из лошадей отказалась возвращаться на ранчо Эмеральд и присоединилась к табуну диких мустангов.

Её хозяин, ковбой Джейкоб «Бешеная Подкова», заявил:

«Многие говорят, что лошадь просто убежала и не стоит раздувать из этого новость! Но я свой табун знаю. Я понимаю лошадей лучше, чем они... Моя Гроза никогда бы не сбежала. Сейчас просто мода такая! Ну, знаете, на свободу и независимость. Думаю, у каждой лошади в наше время должно быть право выбора!».

Теперь Джейкоб предоставит выбор всем своим лошадям.

ФРЭНК УОЛПИШИС

«Послушай, мистер, обо мне ты можешь говорить что угодно... Но о моей лошади худого говорить не смей!» [1]

ИДАЛЬГО





По завершении съёмок Вигго Мортенсен приобрёл одну из лошадей, использованных в качестве мустанга Идальго.



2



Идальго и Фрэнк Хопкинс побеждают в «Океане огня»!

Американский мустанг доказал своё превосходство в легендарной гонке, опередив чистокровных арабских скакунов.

Настоящие символы упорства, свободы независимости. История о преодолении трудностей и тяги к бескрайним просторам прерий Фрэнка Хопкинса и Идальго стала настоящим вдохновением для многих. Хопкинс, как и его верный скакун, отличаются от других.

Простая хлопковая рубашка, крепкие джинсы или штаны и высокие сапоги составляли привычный наряд ковбоя, идеально подходящий для долгих путешествий. Идальго же прослыл лошадкой немного неказистой: по сравнению с арабскими скакунами известных

шейхов, он был низким, не имел отличительную родословную или выдающиеся качества. Тем не менее, мустанг с кучным телосложением и сильным характером, и простой ковбой нашли общий язык и достигли цели. Каждый из них обрел настоящую свободу.

ДИККАЯ С



СВОБОДА



3

Как устроена жизнь в табуне?

Мустанг — это потомки домашних лошадей, которые были завезены в Северную Америку европейцами. Считается, что их лошади — предки ступили на американский берег в 1539 году, приплыв с Кубы на кораблях конкистадора Эрнандо де Сото. Средний рост мустанга варьируется от 140 до 150 см в холке, что делает их компактными, но невероятно сильными. Они отличаются крепким телосложением: широкая грудная клетка и сильные ноги позволяют им легко преодолевать ки-

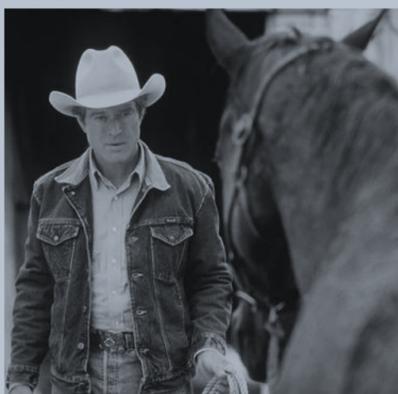
лометры по каменистым и песчаным территориям. Табун мустангов — настоящее воплощение свободы и независимости прерий и самого Дикого Запада. Однако, чтобы выжить в суровых условиях грациозные и мощные на первый взгляд животные, должны подчиняться определенным правилам, действующим в табуне. Во главе всегда стоит самый сильный жеребец. Его задача — защищать кобыл и жеребят от нападений хищников или жеребцов из другого табуна. Жеребец

первый, кто встречает опасность лицом к лицу, демонстрируя настоящую отвагу. Среди кобыл также существует собственная иерархия: главная, кобыла отвечает за поиск пастбищ и источников воды. Кроме того, она является заместителем альфа-жеребца. В случае, если тот занят стычкой с хищниками или другим мустангом, табун следует за кобылой.

КАК УЖРОТ ДИКУЮ ЛОШ

В фильме «Заклинатель лошадей» 1998 года режиссер и одновременно исполнитель главной роли Роберт Редфорд, посредством кинематографа рассказывает зрителю уникальную историю доверия и взаимодействия человека и лошади. В отличие от традиционных ковбойских персонажей, характер главного героя — Тома Букера, раскрывается не через героические подвиги, демонстрацию силы или силу

характера, а через способность понимать и посредством «мягкого метода» исцелять травмированных лошадей. Герой не пытается подчинить лошадь своей воле, вместо этого он стремится понять причины её страха, агрессии и недоверия человеку. Том Букер дает животному привыкнуть к человеку, и позволяет понять, что тот может стать для лошади настоящим другом.



АТЪ ПОПОНЯТЪ ШАДЪ?



Заклинатель лошадей: сила доверия и свободы

Ключевая история фильма, которая трогает зрителей до глубины сердца — история коня Пилигрима, пережившего настоящую трагедию. Его подход, основанный на доверии и взаимном уважении в общении с лошадьми со временем дает свои плоды. Посредством ежедневной кропотливой

и мягкой работы, Тому удается найти ключ к душе коня. Работа и общение с лошадьми, продемонстрированная в фильме, доказывает, что порой мягкое воздействие, терпение и уважение могут быть гораздо эффективнее грубой силы.



6

Фильм Аппалуза 1966 года с Марлоном Брандо

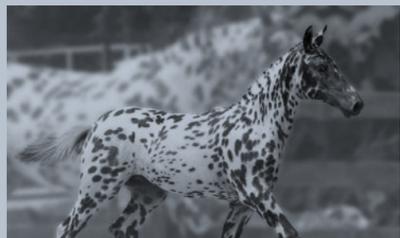
Аппалуза — американская порода лошадей, которая стала известна своей необычной пятнистой мастью. Есть версия, что поселенцы, проживающие на территории современного Тихоокеанского северо-запада США, называли данную породу лошадей в честь протекающей реки «Палуза». Постепенно название превратилось в то, что используется сейчас — «Аппалуза». Интересно то, что масти данной породы являются уникальными и меняются от лошади к лошади. Они имеют множество видов: от классических ярких пятен до полос, похожих на тигриный

окрас. Цветовая гамма также может варьироваться от гнедых (коричневых) до серых и воронных лошадей.

Новый тренд — пятна на лошади!

Рисовать пятна на лошадях для удачи стало новым трендом среди ковбоев. Не упустите шанс и закажите специальную краску!

Данная порода приобрела большую популярность после выхода в свет одноименного фильма «Аппалуза» в 1966 году с Марлоном Брандо в главной роли. Вестерн продемонстрировал напряженные моменты из жизни на Диком Западе, а также, что немаловажно, показал важность этой удивительной лошади как верного спутника. Брандо находит связь с этим великолепным животным, что добавляет ещё больше символизма в культовую роль породы на экране и в американской культуре.



5



7



Аппалуза», 1966 год, Сидни Дж. Фьюри; 7 — чубарая лошадь аппалуза, не-персе рядом с лошадью аппалуза, с лошадью Аппалуза, Автор неизвестен, пс

Аппалуза», 1966 год, Сидни Дж. Фьюри; 8 — индейцы невестен; 9 — авторский коллаж, Автор неизвестен

КТО ТАКАЯ АППАЛУЗА?



8

Почему пятна на шкуре приносят удачу?

Лошади с яркой запоминающейся мастью оставили свой след в истории и культуре Америки и в частности, Дикого Запада. Неудивительно, что с течением времени этим лошадям некоторые народы начали приписывать мистические свойства. Аппалузы были важными спутниками корен-

ных американцев, особенно племени не-персе, где лошадь этой породы считалась особым даром. Считается, что белые или черные пятна на их шкуре были связаны с удачей и защищали владельца от зла. Индейцы верили, что эти пятна могут отгонять злых духов и приносить удачу в бою, на охоте.



9



11



Шеррон Стоун в фильме «Быстрый и мертвый»



10



Женщины-ковбои: сила и независимость

На протяжении всей истории Дикого Запада женщины играли важную роль, но долгое время их образам сильных и независимых ковбоев не уделяли должного хронометража на телеэкранах и внимания в поп-культуре. Тем не менее, женщины — наездницы и стрелки доказали, что они не менее решительны и смелы, чем их кол-

леги — мужчины. Мы познакомимся с двумя мирами женщин-ковбоев — вымышленным и реальным. Шеррон Стоун, сыгравшая одну из главных ролей в фильме «Быстрый и мёртвый», отличалась невероятной храбростью и решимостью. Именно этот персонаж положил начало культовому образу женщины — ковбоя в вестерне.

10 — кадры из фильма «Быстрый и мертвый», 1995 год, Сэм Рэйми; 11 — Шеррон Стоун на съемках фильма «Быстрый и мертвый»; 12 — Фокс Гастингс, на первом ежегодном родео в Лос-Анджелесе примерно в 1920-х годах, Автор неизвестен; 13 — Люсиль Маллолл на ранчо в штате Оклахома, 1909 год; 14 — Китти Канутт — чемпионка мира по верховой езде на Виннемукке, около 1919 года, Х.Дж. Рогнер, Роулинс, Вайо

Режиссеров фильмов зачастую вдохновляли реальные истории женщин — ковбоев. Одной из таких была Люсиль Маллхолл, родившаяся в 1885 году. Люсиль была одной из первых американских ковбойш и исполнительниц песен с Дикого Запада. «Начала выступать в родео-шоу своего отца в 1899 году. Известна как одна из первых женщин, соревновавшихся с мужчинами в канатном спорте и верховой езде, ее называли Королевой родео, Королевой

Западных прерий». Еще одна известная женщина-ковбой — Китти Канутт — была чемпионкой многих соревнований по верховой езде и родео, была известна как «Бриллиантовая девочка». Такое прозвище девушке дали после того, как та вставила в передний зуб бриллиант. История помнит многих женщин — ковбоев. Большая часть информации о них собрана в национальном музее США — National cowgirl museum (cowgirl.net)



12

Фокс Гастингс, на первом ежегодном родео в Лос-Анджелесе примерно в 1920-х годах



13

Люсиль Маллхолл на ранчо в штате Оклахома, 1909 год



14

Китти Канутт, чемпионка мира по верховой езде на Уиннемакке, 1919 год

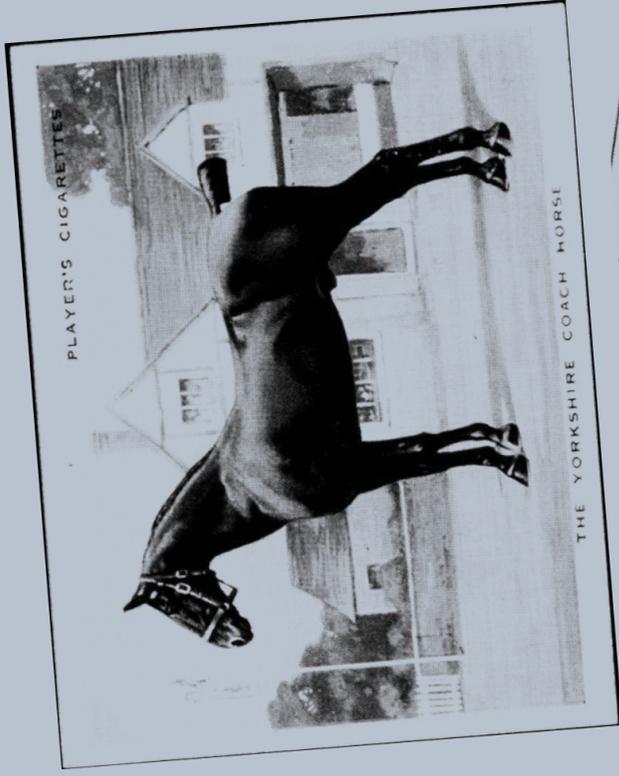
СИГАРЕТЫ \$0¹⁵

CAMMELL FILTERS

THE CAMMELLS



Ковбой, собери свою коллекцию
сигаретных карточек!



19



20



15

ЧАЙ
\$ **0** 25



16

КОФЕ
\$ **0** 20



17

КУКУРУЗА
\$ **0** 30



18

**ЧТО НА
ЗАВТРАК?**

Ковбои большую часть своей жизни проводили в бескрайних прериях Дикого Запада. Зачастую их работа состояла в том, чтобы совершать большие переходы на другие пастбища, гоня стада домашнего скота. В таких условиях ковбоям приходилось спать под открытым небом и обходиться той едой, что они брали с собой. Как правило, их основной рацион составляли консервы: фрукты и кукуруза, кофе, чай, а также заранее заготовленное сушеное мясо. Ковбои очень ценили свежие яблоки за их свойство долго не портиться в седельной сумке.

**Ковбой, купи провизию
в путешествии со скидкой!**

Провизия со скидкой 10% при предъявлении купона в центральной лавке Сен-Дени!

15 — сигаретная пачка Camel, 1913 год; 16 — банка чая Tetley 1837 года, Автор неизвестен; 17 — банка кофе 19 века, Автор неизвестен; 18 — консервированная кукуруза, Автор неизвестен; 19 — сигаретная коллекционная карточка с лошастью, Автор неизвестен; 20 — Сигаретная коллекционная карточка с логотипом ретривером, Автор неизвестен



Спирит — мустанг, чья яркая внешность и свободолюбивый характер олицетворяют душу прерий. Образ подчеркивают густая грива, развевающаяся на ветру и кадры, скачущей лошади по бескрайнему Дикому Западу. Его глаза, полные решимости и живого огня, говорят о том, что он — не просто лошадь, а символ свободы, которая не поддается ничьему контролю. По ходу повествования Спирит встре-

чает человека, индейца из племени, который спасает его из лап главного антагониста мультфильма. Персонаж не пытается подчинить лошадь своей воле, накинуть уздечку, седло или другую амуницию. Индеец видит в Спирите не просто средство передвижения, а равного спутника — животное, обладающее своей душой и собственными правами. В ответ конь проникается доверием и становится настоящим

другом человеку, спасая его от врагов и неприятностей, встречающихся на их жизненном пути. Образ независимого животного особенно ярко и эмоционально и трогательно отражен в финале мультфильма: индеец отпускает Спирита и свою любимую кобылу, давая им свободу, о которой они так долго мечтали.



21



НЕПОЖИВАННАЯ ДУША

«Я так долго ждал, когда наконец обрету свободу, но прощание оказалось тяжелее, чем я ожидал. Я никогда не забуду этого парня и то, как мы вместе отвоевали свою свободу». [2]

ПРЕРВИ И ЕГО ДРУГ



Список источников изображений к газете «Независимые»

1. Кадры из фильма «Идальго», 2004 год, Джо Джонстон:

URL: https://yandex.ru/video/preview/15869563672208847552 (дата обращения: 03.11.2024)

2. Вигго Мортенсен проводит время с лошадью, исполняющей роль Идальго, 2004 год, Автор неизвестен:

URL: https://media.port.huimages/000/117/515.jpg (дата обращения: 03.11.2024)

3. Табун диких лошадей, Автор неизвестен:

URL: https://i0.wp.com/statickodami.akamaized.net/wp-content/uploads/sites/31/2020/12/cavalli-1.jpg?ssl=1 (дата обращения: 03.11.2024)

4. Кадры из фильма «Заклинатель лошадей», 1998 год, Роберт Редфорд:

URL: https://yandex.ru/video/preview/15300561509057646247 (дата обращения: 05.11.2024)

5. Жеребенок аппалуза, Автор неизвестен:

URL: https://i.pinimg.com/originals/1f/2e/7f/1f2e7ff4f4decb40584b1ee48fd612c6.jpg (дата обращения: 05.11.2024)

6. Кадр из фильма «Аппалуза», 1966 год, Сидни Дж. Фьюри:

URL: https://yandex.ru/video/preview/5057162215203590433 (дата обращения: 05.11.2024)

7. Чубарая лошадь аппалуза, Стоковая фотография, Автор неизвестен:

URL: https://i0.wp.com/cdn.globetrotting.com.au/20210907201358/shutterstock_425172004.jpg?ssl=1 (дата обращения: 05.11.2024)

8. Индейцы не-персе рядом с лошадью породы аппалуза, около 1895 года, Автор неизвестен:

URL: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Nezperceindians1895ish.jpg (дата обращения: 05.11.2024)

9. Авторский коллаж, лошадь Аппалуза, Автор неизвестен:

URL: https://pofoto.club/uploads/posts/2023-08/1691869594_pofoto-club-p-knabstrupper-59.jpg, (дата обращения: 05.11.2024)

Пейзаж Долина Монументов, Автор неизвестен

URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Monument_Valley_10.jpg (дата обращения: 05.11.2024)

10. Кадры из фильма «Быстрый и мертвый», 1995 год, Сэм Рэйми:

URL: https://yandex.ru/video/preview/3025258357164140499 (дата обращения: 05.11.2024)

11. Шеррон Стоун на съемках фильма «Быстрый и мертвый»:

URL: https://www.kinopoisk.ru/picture/1730466/ (дата обращения: 08.11.2024)

12. Фокс Гастингс, на первом ежегодном родео в Лос-Анджелесе примерно в 1920-х годах, Автор неизвестен:

URL: https://dzen.ru/a/ZG4d839NDV835VKr (дата обращения: 07.11.2024)

13. Люсиль Маллхолл на ранчо в штате Оклахома, 1909 год:

URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Lucille_Mullhall_at_101_Ranche_-_view_by_Dedrick._LCCN00651246.jpg (дата обращения: 07.11.2024)

14. Китти Канутт — чемпионка мира по верховой езде на Виннемукке, около 1919 года, Х.Дж. Рогнер, Роулинс, Вайо:

URL: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Kitty_Canutt,_champion_lady_rider_of_the_world,_on_Winnemucca.png (дата обращения: 07.11.2024)

15. Сигаретная пачка Camel, 1913 год:

URL: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.4XZyVXZ_JlduM-bTwi3qLАНaJ0&pid=15.1 (дата обращения: 07.11.2024)

16. Банка чая Tetley 1837 года, Автор неизвестен:

URL: https://i.ebayimg.com/images/g/4K4AAOSwsxFdwbQJ/s-11600.jpg (дата обращения: 07.11.2024)

17. Банка кофе 19 века, Автор неизвестен:

URL: http://4.bp.blogspot.com/-fv7ZahDdREc/T4TUs7tfRKI/AAAAAAAAABaQpKiVdFJETM8/s1600/11_23_10_Coffee4.jpeg (дата обращения: 14.11.2024)

18. Банка консервированной кукурузы 19-го века, Автор неизвестен:

URL: https://webpulse.imgsmail.ru/imgpreview?mb=webpulse&key=pulse_cabinet-image-f1b55784-f24e-46e1-a563-40e75e5a4ab1 (дата обращения: 14.11.2024)

19. Сигаретная коллекционная карточка с лошадью, Автор неизвестен:

URL: https://i.pinimg.com/originals/b0/5b/70/b05b70e11fb11858951c256172803ccb.jpg (дата обращения: 14.11.2024)

20. Сигаретная коллекционная карточка с золотистым ретривером, Автор неизвестен:

URL: https://www.oldgravura.ru/prod/oldgravura--i8140/ (дата обращения: 18.11.2024)

21. Кадры из мультфильма «Спирит», 2002 год, Келли Эсбёри, Лорна Кук:

URL: https://yandex.ru/video/preview/2212763053595636042 (дата обращения: 14.11.2024)

Библиографический список источников к газете «Независимые»

[1] Фильм «Идальго», 2004 год, Джо Джонстон:

URL: https://yandex.ru/video/preview/15869563672208847552 (дата обращения: 03.11.2024)

[2] Мультфильм «Спирит», 2002 год, Келли Эсбёри, Лорна Кук:

URL: https://yandex.ru/video/preview/2212763053595636042 (дата обращения: 24.10.2024)

ВЫВОДЫ

В результате проведённого визуального исследования было выявлено, что образы ковбоев и их лошадей, созданные в массовой культуре, часто соответствуют универсальным кодам, таким как ассоциации с независимостью и храбростью. Однако существуют и исключения

из правил, когда персонажи или лошади выходят за рамки привычных стереотипов. Например, в фильмах можно встретить ковбоев, чья внешность или характер противоречат традиционным ожиданиям: злодей, выбирающий белую лошадь, или независимый ковбой, который полагается на чувство юмора. При этом важно отметить, что образ ковбоя в массовой культуре подвергся сильной романтизации.

Реальные ковбои XIX века вели гораздо более суровый и трудный образ жизни, носили практичную одежду, лишённую ярких красок, и редко попадали в героические или драматические ситуации, воспетые в фильмах и литературе. Поп-культура создала идеализированный миф о Диком Западе, где ковбои предстают не только как искусные наездники, но и как носители определённого морального кодекса.

Легенды Дикого Запада:
ковбои и их лошади.

Визуальное исследование
Щурова Диана

2024 год

LEGENDS OF THE WILD WEST

COWBOYS AND THEIR HORSES