UN DESAYUNO CON MUCHO RRRROCK!!!

Nro 4 - Mayo 2025

BUFF!



MASTERS OF ROCK

SYSTEM OF A DOWN

AGAINST

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Miguel Schiaffino

ATREYU

MARKY RAMONE

PENTAGRAM

CONTIENE

ANIMAL - TUNGSTENO - MELIAN - DARK FUNERAL - ANCIENT - MOTHS - BARDOMA

DELTA - FISIÓN NUCLEAR - QUILMES ROCK - TONY MOORE

El editor no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus columnistas, asi como por la calidad, integridad y exactitud de los artículos a cargo de sus respectivos autores.

El contenido publicado en esta edición fue obtenido entre las fechas 16 de Octubre 2024 al 13 de Mayo 2025.

Revista BUFF
Edición N°4
Publicada 23/05/2025
Valentín Alsina,
Buenos Aires, Arg.

Idea y Realización:
Luisa Carballo y
Facundo Saluzzi

Editora Ejecutiva:
Luisa Carballo

CM y Redactor:
Pablo Reinante

Ilustración y Diseño de Tapa:
Yama Raez
@yamadelarte

Colaboraron en esta Edición:
JuanMa Torres
Carlos Milton
Gustavo Romero
Fabián Ferrara
Silvia Villarreal
Facundo Di Salvo
Alberto Acosta
Pamela Bustamante
Florencia Bravo
Gaston Avalos
Bel Mustaine

EDITORIAL

Por Luisa Carballo

Esta cuarta edición de Revista BUFF se cerró en un momento difícil para el equipo con la partida seres queridos cercanos, les dejo un abrazo muy fuerte a Nadia, Pablo y JuanMa, y mi mayor agradecimiento por todo el apoyo que me dan en el día a día de la elaboración de esta revista.
*Arrancamos esta edición con la nota de **System of a Down**, fue un a todo o nada para nuestro cronista poder realizar la cobertura de la firma, show y hasta el meet con la banda, mis felicitaciones por el logro. Continuamos luego con **Delta**, banda Chilena que visitó nuestro país recientemente, con entrevista, cobertura y review.*
*Luego hablamos de Lanzamientos, entre ellos de la banda originaria de Puerto Rico **Moths** y la banda Rionegrina **Arkham**. Para continuar con una entrevista especial a **Tony Moore,** miembro original de Iron Maiden.*
Este *número se destaca por sus entrevistas, entre ellas realizadas a Facundo Saluzzi de **Fisión Nuclear**, Facundo Alvarado de **Tungsteno** y **Bardoma**, a Ivan de **Against** y un honor también fue poder realizarle una entrevista a Mario Ian de **Entre el Cielo y el Infierno** y **Devenir**, en los camarines del Masters of Rock, además de cubrir el evento completo con el espectacular cierre de **Judas Priest**.*
*También realizamos las coberturas del **Quilmes Rock** y la **Nuclear Fest** en su edición Zona Sur, y sobretodo de una noche muy especial para **Walter Martinez** en su versión Tango.*
*En el plano internacional cubrimos el show de **Marky Ramone** teniendo la posibilidad de encontrarnos con el **Pela SCB** en el hotel y tener una linda charla con él. Además se incluyen las coberturas de **Atreyu, Ancient, Dark Funeral, Incubus y Pentagram.***
*Para cerrar dejamos a alguien muy especial, un gran Bluesman Argentino **Miguel Schiaffino,** con entrevista y editorial del productor Carlos Milton dedicada a él.*
Esperamos que todo este material y mucho más reunido hasta aquí y publicado les guste tanto como a nosotros. Que lo disfruten!
Muchas Gracias! Hasta la próxima edición de Revista BUFF.

EN ESTA EDICIÓN

SHOWS

- SOAD — Pág. 02 a 03
- DELTA — Pág. 05
- NUCLEAR FEST — Pág. 12
- QUILMES ROCK — Pág. 13
- ANIMAL / HORCAS — Pág. 14
- WALTER MARTINEZ — Pág. 15 a 16
- MARKY RAMONE — Pág. 19
- PENTAGRAM — Pág. 20 a 24
- MASTERS OF ROCK — Pág. 31
- ATREYU — Pág. 32 a 33
- DARK FUNERAL — Pág. 34
- INCUBUS — Pág. 35
- ANCIENT — Pág. 36

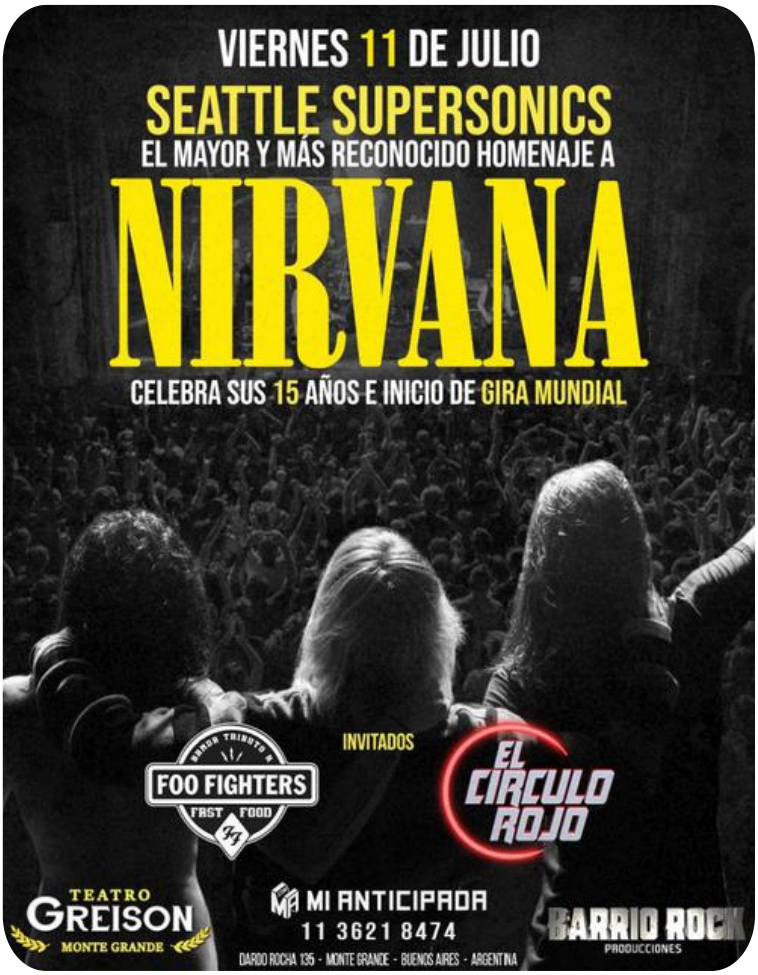
ENTREVISTAS

- DELTA — Pág. 04
- FISIÓN NUCLEAR — Pág. 10
- MARKY RAMONE — Pág. 17 a 18
- MARIO IAN — Pág. 21 a 22
- IVAN / AGAINST — Pág. 25 a 26
- TUNGSTENO/BARDOMA — Pág. 28 a 30
- MIGUEL SCHIAFFINO — Pág. 36

LANZAMIENTOS

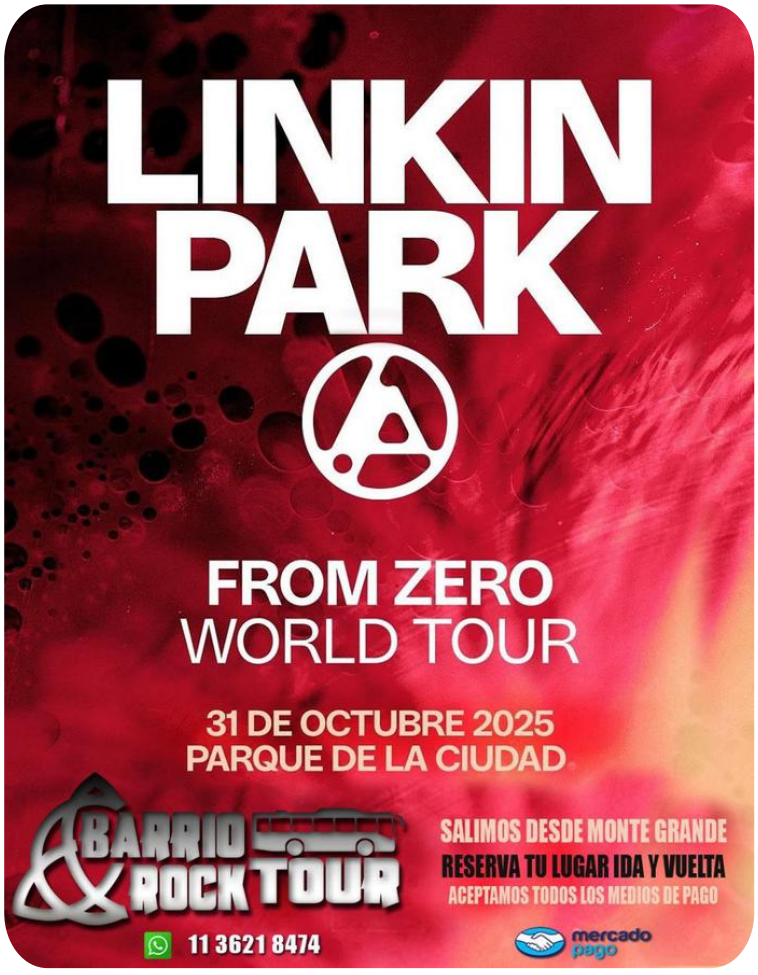
- DELTA / ARKHAM — Pág.06
- MOTHS — Pág. 07
- TONY MOORE — Pág. 08 a 09
- EDITORIAL — Pág. 37

Contacto para Material y Publicidad
Whatsapp 11 5596-8296 Lula
Ig @REVISTABUFF revistabuff@gmail.com


VIERNES 11 DE JULIO
SEATTLE SUPERSONICS
EL MAYOR Y MÁS RECONOCIDO HOMENAJE A
NIRVANA
CELEBRA SUS 15 AÑOS E INICIO DE GIRA MUNDIAL
INVITADOS
FOO FIGHTERS
EL CIRCULO ROJO
TEATRO GREISON
MONTE GRANDE
MI ANTICIPADA
11 3621 8474
DARDO ROCHA 135 - MONTE GRANDE - BUENOS AIRES - ARGENTINA
BARRIO ROCK
PRODUCCIONES


13 DE SEPTIEMBRE 19 Hs
UNICO SHOW EN BUENOS AIRES
ZAMARBIDE
40 ANIVERSARIO
30 ANIVERSARIO
BARRIO ROCK TOUR
RESERVA TU LUGAR IDA Y VUELTA + ENTRADA
ACEPTAMOS TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
TuEntrada.com
11 3621 8474
mercado pago
GROOVE
Av. Santa Fe 4389
PALERMO CABA


SABADO 25 DE OCTUBRE 20HS
LETHAL
WARRIORS
TOUR 2025
Saul Blanch
CONMEMORANDO EL ÁLBUM Rata Blanca
INVITADOS
DESCRANEADOR
TEATRO GREISON
MONTE GRANDE
MI ANTICIPADA
11 3621 8474
DARDO ROCHA 135 - MONTE GRANDE - BUENOS AIRES - ARGENTINA
BARRIO ROCK
PRODUCCIONES


LINKIN PARK
FROM ZERO
WORLD TOUR
31 DE OCTUBRE 2025
PARQUE DE LA CIUDAD
BARRIO ROCK TOUR
11 3621 8474
SALIMOS DESDE MONTE GRANDE
RESERVA TU LUGAR IDA Y VUELTA
ACEPTAMOS TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
mercado pago

SYSTEM OF A DOWN EN VÉLEZ 2025

UNA CEREMONIA DE CAOS, MEMORIA Y VERDAD



En un mundo que sigue doliendo y desangrándose en cada rincón, System of a Down volvió a Buenos Aires luego de 10 años con la misma ferocidad de siempre, pero con una cercanía aún más palpable. En la noche del 3 de mayo, el estadio de Vélez fue el escenario de un show que superó lo musical: se trató de una experiencia emocional y política, un grito colectivo tan intenso como necesario.

Ya desde días antes se sentía la vibración. El jueves, grupos de fans comenzaron a rondar el hotel donde se alojaba la banda, buscando una foto, un saludo o simplemente el momento de verlos pasar. Pero fue John Dolmayan quien se robó la previa. El viernes, el baterista apareció en la comiqueria "Sector 2814, en pleno microcentro, para firmar discos, sacarse fotos y conversar con los fans de forma distendida, la cual el te entregaba dos comics de su auditoria firmados. Más temprano ese mismo día, John también visitó un hogar sin fines de lucro llamado "Hogar Maria luisa" ubicado en el barrio de Villa Ballester el cual recibe a los niños, niñas y jóvenes que son maltratados por sus representantes son llevados aqui, esta visita muestra su lado más humano de John, que se acerca a cada causa noble que ve a su alrededor para poder ayudar.



Ese compromiso ya había quedado claro días antes, cuando el baterista publicó en Instagram que, consciente de la situación económica en Latinoamérica, regalaría entradas a fans de cada país visitado. Y cumplió. Varios argentinos recibieron su invitación personalizada para asistir al show como invitados de honor, y algunos incluso pudieron tomarse una foto con él antes del recital.
Nosotros tuvimos el honor de ser uno de los invitados y le entregamos nuestra revista al gran John Dolmayan.



La conexión con el público fue real, y esa energía estalló apenas empezó la música. Tras la intro de “Arto”, el cuarteto salió sin rodeos a demoler todo: “Attack”, “Suite-Pee” y “Prison Song” fueron como un asalto sónico. El campo ya era un remolino de cuerpos. La gente no estaba ahí para ver: *estaba para formar parte*.

Con más de 30 temas, System recorrió todos los climas posibles: el sarcasmo político de “Deer Dance”, la esquizofrenia bailable de “Radio/Video”, la rabia irónica de “B.Y.O.B.”. En “I-E-A-I-A-I-O”, el pogo fue absoluto. Y en “Protect the Land”, con la bandera de Armenia cubriendo pantallas, la emoción se volvió causa. Serj Tankian habló poco, pero cada palabra pesó.
Daron Malakian, más efusivo, comandó la noche entre riffs, arengas y sonrisas cómplices.



El punto de inflexión fue, sin dudas, “Sugar”: más de quince rondas de pogo simultáneas se formaron en el estadio, un fenómeno que solo se da cuando la energía es tan alta que necesita canalizarse en movimiento.
El dato llamativo: Argentina fue el único país de la gira donde no hubo bengalas, una decisión tácita, compartida por el público en respeto absoluto a la memoria de Cromañón. La llama estuvo en los cuerpos, no en el fuego.

Claro que la intensidad también tuvo su contracara: en las plateas se vivieron momentos de tensión con algunos incidentes entre asistentes, y en el campo se reportaron personas *mordidas* en medio del pogo. El frenesí no tuvo freno, y por momentos rozó lo salvaje.

Tocaron los infaltables “Chop Suey”, “Toxicity” y “Lonely Day”, con una intro de Careless Whisper que descolocó y enterneció al mismo tiempo. Mientras los músicos saludaban uno a uno al público, Shavo Odadjian apareció envuelto en un poncho y, ante la sorpresa general, comenzó a tirar púas como un héroe local.
Mientras tanto los demás músicos lo miraban desde el borde del escenario, entre risas y burlas cómplices, esperándolo con paciencia. Fue el broche perfecto para una noche donde la intensidad convivió con el gesto, el caos con el cariño.

Cuando todo terminó, quedó un vacío difícil de explicar. Esa sensación de haber vivido algo único y la necesidad urgente de que no pasen otros diez años hasta volver a verlos. **System of a Down** no trajo un disco nuevo, pero trajo algo más poderoso: *una reafirmación de que su mensaje, su entrega y su vínculo con el público no envejecen.*

En Vélez, miles de gargantas gritaron verdades incómodas, bailaron como protesta y saltaron como exorcismo. Porque mientras el mundo siga ardiendo, ellos seguirán tocando.
Y nosotros, escuchando. Gritando con ellos. Hasta el último aliento.

COBERTURAS Y CRÓNICA REALIZADA POR PABLO REINANTE

FOTOS: PABLO REINANTE. GASTON AVALOS. FACEBOOK: HOGAR MARIA LUISA

ENTREVISTA A DELTA (CHILE)



La banda chilena se presentó en el "Furia metal fest" el día 3 de marzo y después realizó una presentación totalmente gratuita para sus fans en "Bula".

Con Revista BUFF le hicimos una entrevista a los chicos antes de que estén tocando en dichos escenarios

Buff: Buenos días chicos de Delta, sabiendo todo lo que es la escena del metal como lo ven ustedes tanto el afecto con el público como con sus pares?
R: *Buenos días amigos de Buff!*
La verdad es que lo vemos bien. Somos una banda que siempre ha tenido cercanía con la gente que nos escucha. Nos encanta cuando se acercan a hacernos notar lo que les entregamos a través de nuestra música. Esperamos poder compartir con nuestro público durante mucho tiempo más.
Con nuestros colegas tenemos buena relación. Nunca hemos tenido problemas.

Buff: Año 2025... se están preparando para algo nuevo tanto cd, ep, colaboraciones, giras o participación en aperturas con bandas internacionales?
R: Este año estamos en plena promoción de nuestro último disco "Gemini" y también celebrando nuestros 20 años de trayectoria, así que estaremos muy ocupados con eso.
Tenemos ya algunos conciertos agendados en Chile y Argentina como por ejemplo el Furia Metal Fest el 3 de Marzo y en el Bula en CABA el 4 de Marzo, ambos en Argentina. Luego de eso volvemos a Chile a tocar en el CLProg el 15 de Marzo.
Tenemos muchas energías para empezar a trabajar en la composición de un nuevo disco y seguir cultivando nuestra música en distintos lugares.

BUFF: Su trayectoria los llevo a varios lugares, cual seria el más raro que hayan ido?
R: El más raro, no sabría nombrarte uno que fuera catalogado de "raro", pero el más especial para nosotros creo que fue el "Progressive Nation At Sea 2014" que fue un festival de progresivo que se realizó en un crucero que iba de Miami a Bahamas (Estados Unidos). Fueron 4 días increíbles.

BUFF: Cual es la sensación de haber estado nominados para los premios pulsar?
R: Es muy importante para nosotros esa nominación que tuvimos con "Fears". Los Pulsar es la instancia de premiación y reconocimiento de tus pares más importante del medio Chileno. Así que por supuesto que estabamos muy contentos.
Esperamos que con "Gemini" podamos lograr una nueva nominación.

BUFF: También debemos agradecer este show que van a dar totalmente gratis para el público Argentino en Bula
R: Así es! Estamos muy contentos con la posibilidad de poder mostrar nuestro trabajo de forma íntegra. El trabajo que venimos haciendo en conjunto con Heresy Metal Media y NGD Press ha sido fundamental para poder abrirnos un espacio en un medio musical tan exquisito como lo es el medio argentino.
Esperamos que disfruten de nuestro nuevo disco y de nuestros futuros shows.

ENTREVISTA REALIZADA POR PABLO REINANTE A NICO QUINTEROS , TECLADISTA DE LA BANDA DELTA
AGRADECEMOS A HERESY METAL MEDIA Y NGD PRESS PR

DELTA EN BULA

POR PABLO REINANTE

Después de un gran show en el Furia Metal Fest, llegó el momento de hacer algo realmente dedicado a los fans del metal, la productora NGD y Heresy tuvieron la idea de hacer un mini festival totalmente gratuito para que la banda chilena "Delta" pudiera dar un concierto de agradecimiento a su público y también allí poder presentar su último material discográfico llamado "Gemini".
La presentación fue organizada en el barrio de Almagro en el local "Bula" ubicado en la esquina de Bulnes y Lavalle. Se presentaron junto a ellos otras bandas argentinas para hacer algo sumamente especial.
La primer banda fue "Inneforce" la cual fue invitada como sorpresa y el público estuvo encantado cantado y coreando los temas. Después llego el turno de "BlackTorch", la cual es una banda instrumental y dió mucho que hablar en el público, fue bastante bien recibida. Su guitarrista principal era el que tomaba la voz para poder interactuar con el público agradeciendo tanto a las productoras, las bandas y al público, al cual de vez en cuando hacia chistes como "les esta gustando esto, bueno miren que tenemos para 2 hs más"... Tuvieron momentos para hacer temas propios y además covers, todo instrumental, haciendo volar la imaginación en todo momento. El batero con su doble pedal más con el stagg se llevaba todas las miradas, también se podría observar un teclado, una viola y al bajista.





Dado por terminado el show que dieron los chicos de "BlackTorch" se volvió agradecer a todos y dieron paso para que el staff de Delta pudiera ayudar a armar y desarmar todas las cosas y asi llegara el turno de la banda chilena.
La banda esta compuesta por un tecladista, guitarra, bajo batería y una voz femenina, que por momentos me hizo acordar a "Amy Lee" de Evanescence con su tono de voz.
Al empezar el show la banda DELTA se paró delante del público dando a entender que el show iba a comenzar, mientras tanto sonaba los primeros acordes de "Gemini", lo cual da al nombre al nuevo su material.
"Delta" tiene muchas influencias en el metal alterativo y las letras son en inglés, con un sonido genuino, con todos los elementos para que cada integrante de la banda pudiera fluian arriba del escenario como podiamos observar entre el público.
Nicolás tomaba la voz para decir unas palabras sobre el nuevo del disco y a su vez agradecer siempre. Antes de tocar el tema nuevo "The Humanest" dió una instrucción de lo que se trataba el tema, dando a entender que *estamos dominados por el sistema computarizado y como hasta se puede ver desde el cielo los edificios y nosotros circulando por las calles dando corriente a todo el sistema, ya que nuestro cuerpo también está compuesto por materia eléctrica.*
Cuando uno pensaba que ya estaba por terminar y los chicos casi despidiéndose dieron una sorpresa tocando dos temas más y muchos de los que se estaban yendo volvieron para terminar con la fiesta. DELTA se despidió anunciando que pronto volverán al país. Tuvieron muchísima actitud en el escenario, y se pudo ver la trayectoria que ya conllevan.

DELTA: SU SÉPTIMO DISCO "GEMENI"



la banda chilena, en esta ocasión tomo la decisión de hacer un álbum convencional de estudio bastante llamativo el cual si uno comienza a escuchar puede notar que entre tema y tema tiene algo para decir.

Tiene un estilo de metal progresivo con una voz femenina a la cabeza, batería, bajo, guitarra y teclado, el cual se destaca en cada canción, con intensa instrumentación entre tema y tema, lo que hace adentrarte en una historia contada en cada uno de los títulos.

Gran parte de sus temas son interpretados en inglés, excepto "So Wrong" el cual es mixto, la voz de "Paula" se maneja entre los belting y los twang, se asimila mucho a "Jinjer", la banda con más de 20 años de carrera demuestra que el metal progresivo sigue dando que hablar.
Los últimos dos temas del discos son más instrumentales que cantados, con bajadas y subidas de niveles sonoros.

Delta ya estuvo dominada para los premios pulsar ¿este año 2025 estará en alguna premiación?

REVIEW REALIZADA POR PABLO REINANTE

ARKHAM PRESENTA SU NUEVO SINGLE:

EVOLUCIÓN Y POTENCIA EN UN NUEVO CAPÍTULO MUSICAL



Luego de un año del lanzamiento de Memoria (2024), su más reciente disco de estudio, la banda rionegrina ARKHAM regresa con un nuevo single, Ansiedad, que marca una nueva etapa y una evolución en su sonoridad.

La banda de death metal melódico del sur del país sigue apostando por la intensidad de los riffs y la profundidad de sus composiciones, pero en esta ocasión incorpora mayor presencia de voces limpias sin perder la fuerza de sus característicos guturales.

Este nuevo material muestra a ARKHAM en una búsqueda sonora que amplía los matices de su propuesta, manteniendo su esencia agresiva y melódica, pero explorando nuevas texturas y dinámicas. Con este lanzamiento, la banda reafirma su identidad dentro del metal extremo y abre un nuevo camino hacia lo que vendrá en su próxima etapa.

El single estará disponible en todas las plataformas digitales a partir del 4 de abril. Manténgase atentos a las redes sociales de ARKHAM para más novedades.

NOTA REALIZADA POR LUISA CARBALLO

MOTHS LANZA SU PRIMER SENCILLO Y UNA GIRA POR EEUU



Visita el sitio web de Somergloom: https://somergloom.com/
No te pierdas la oportunidad de ver a Moths en vivo y experimentar su energía arrolladora.

La banda de Progressive Metal originaria de Puerto Rico presenta su nuevo sencillo, adelantando su nuevo material, junto a un videoclip que conjuga lo estético y lo grotesco.

Moths comienza a develar su nuevo álbum con el lanzamiento de "Gluttony". Este 15de abril, finalmente, el mundo podrá comenzar a disfrutar del primer adelanto de Septem, el nuevo álbum de los puertorriqueños.

MOTHS es una banda de Progressive Metal de San Juan, Puerto Rico, que se niega a encasillarse en un solo género. Desde su debut en 2018 con MOTHS, pasando por un split con The Stone Eye en 2020 y su aclamado álbum Space Force en 2022, han demostrado ser una fuerza en constante evolución dentro del Metal moderno. Uno de sus puntos altos es la capacidad de mezclar géneros como el Jazz, el Doom, el Stoner y el Math Metal, logrando así escapar a las etiquetas de los géneros musicales.

"Gluttony" es una canción oscura, con varios matices, que comienza de forma sutil para, prontamente, arrastrarnos a un ambiente pesado, con la voz de Mariel Viruet guiándonos entre distintos climas vocales y una instrumentación por momentos limpia y, por otros, densa y cargada de oscuridad. El sencillo cuenta con dos particularidades: fue grabado en Argentina, en los estudios Romaphonic, en medio de una visita de la banda al país, y, además, es la presentación oficial de su vocalista en cuanto a material discográfico se refiere.

La belleza en lo grotesco
"Gluttony" será acompañado por un videoclip acorde a la canción, oscuro y violento, pero a la vez hermoso y visualmente estético, sin perder la capacidad de incomodar al espectador. "Para el video musical, queríamos tomar un enfoque directo y sin filtros para representar visualmente 'Gluttony'. Para dar vida a esta visión, contamos con Drew Storks (Shy, Low), cuyo trabajo no solo capturó la esencia del concepto, sino que lo llevó al siguiente nivel. Junto a Ian García y Kyle Devorroh, lograron traducir el tema en algo grotesco y visceral, convirtiendo el pecado del exceso en una experiencia visual inquietante."

La seducción de la Gula
"Gluttony" trata sobre la naturaleza seductora de la indulgencia excesiva: cómo el exceso puede sentirse como un banquete interminable hasta que te das cuenta de que has perdido el control. La canción te invita a este mundo de placeres sin límites, donde cada deseo se satisface, pero a un precio. Cuanto más tomas, más necesitas, y antes de que te des cuenta, eres consumido por tu propia hambre. Jonathan (guitarra líder), quien escribió la letra, quería que cada oyente sintiera que eran ellos quienes estaban siendo tentados, no de una manera distante o abstracta, sino en su propia vida diaria. Ya sea comida, avaricia, adicción o cualquier anhelo que nunca parece ser suficiente, la canción te sitúa en ese momento de tentación. La letra está diseñada para sentirse inmersiva, como una invitación susurrada que poco a poco te arrastra. Hay una línea muy delgada entre el placer y la corrupción, y esta canción existe justo en ese punto de quiebre" – Dice Weslie Negrón, bajista de la banda.

Septem fue mezclado por Walter Chacon (Los Fabulosos Cadillacs) y masterizado por Jens Bogren (Opeth, Katatonia, Between Burriwed and Me) en Fascinaction Street Studios, Suecia.

Te invitamos a ser parte del festín y saciar tu hambre con "Gluttony", el primer adelanto de Septem

NOTA REALIZADA POR PABLO REINANTE

ENTREVISTA REALIZADA A TONY MOORE
MIEMBRO ORIGINAL DE IRON MAIDEN, LANZA "REMEMBER ME"



El reconocido cantante, compositor y multi-instrumentista Tony Moore lanza su nuevo sencillo "REMEMBER ME", una pieza profundamente personal que forma parte de su aclamado álbum conceptual AWAKE.
A lo largo de 2024, Tony Moore ha llevado AWAKE a escenarios internacionales, actuando como invitado especial en la gira mundial de British Lion.
Tony Moore es un artista con una carrera ecléctica. Desde sus inicios como miembro original de Iron Maiden hasta su paso por Cutting Crew su historia está marcada por momentos icónicos de la música.

BUFF: Como surgió cantar sobre tu propia historia?

Tony: Era 2021, estábamos encerrados por segunda vez en el Reino Unido y era un momento para reflexionar mucho sobre muchas cosas, incluido el viaje de mi vida y también convertirse en una carrera para mi madre, que desarrolló demencia.

BUFF: AWAKE fue creado luego de la pandemia, como influyó eso en el disco y tu experiencia personal?

Tony: La turbulencia de todo lo que sucedió en 2020 y 2021 ciertamente jugó un papel en parte de la música y las canciones que estaba creando para AWAKE. Fue una especie de locura que descendió sobre el mundo y era algo que ninguno de nosotros había experimentado antes.

BUFF: Has realizado presentaciones junto a British Lion, Steve Harris ha apoyado tu proyecto, como fue esa experiencia?

Tony: Me han encantado todos los conciertos que hemos hecho juntos. Steve no solo es un gran amigo, sino que también es un gran partidario de AWAKE y realmente cree en mí. Cada show, donde puede, va a ver mi show y lo disfruta mucho. Me siento bendecido y muy afortunado de tener una amistad tan fuerte con él. Ha sido fundamental para darme un escenario, un público para poder compartir mi música con tanta gente.

BUFF: Cuéntanos sobre el lanzamiento de "REMEMBER ME" y que imágenes has recopilado para el video presentación?

Tony: Remember me es la canción más profundamente personal del álbum AWAKE y refleja mi viaje como ser humano y como intérprete desde una edad muy temprana. Tuve mucha suerte de que mi madre guardara miles de fotos desde antes de que yo naciera hasta tiempos muy recientes, por lo que tuve una maravillosa "fuente" en la que basarme para crear el video

BUFF: Has recorrido el mundo con éxito y también has sido elogiado tanto por la crítica como por el público, quieres dejar un mensaje a quienes te han apoyado en este camino?

Tony: En primer lugar, estoy muy contento de que la gente sienta una conexión con la música y espero que pueda conmoverlos, entretenerlos y tal vez incluso inspirarlos. Me conmueve tener respuestas tan buenas a la música y nunca lo doy por sentado cuando la gente viene a un concierto o

consigue un CD o transmite un vídeo y me hace saber lo mucho que les gusta. Siento que he pasado toda mi vida llegando a este mismo momento y quiero seguir compartiendo AWAKE con tantas personas como sea posible.

BUFF: Además de todo eres multi-instrumentista, cuéntanos un poco con que instrumentos o equipos te sientes más cómodo tanto para tocar como para componer tus canciones.

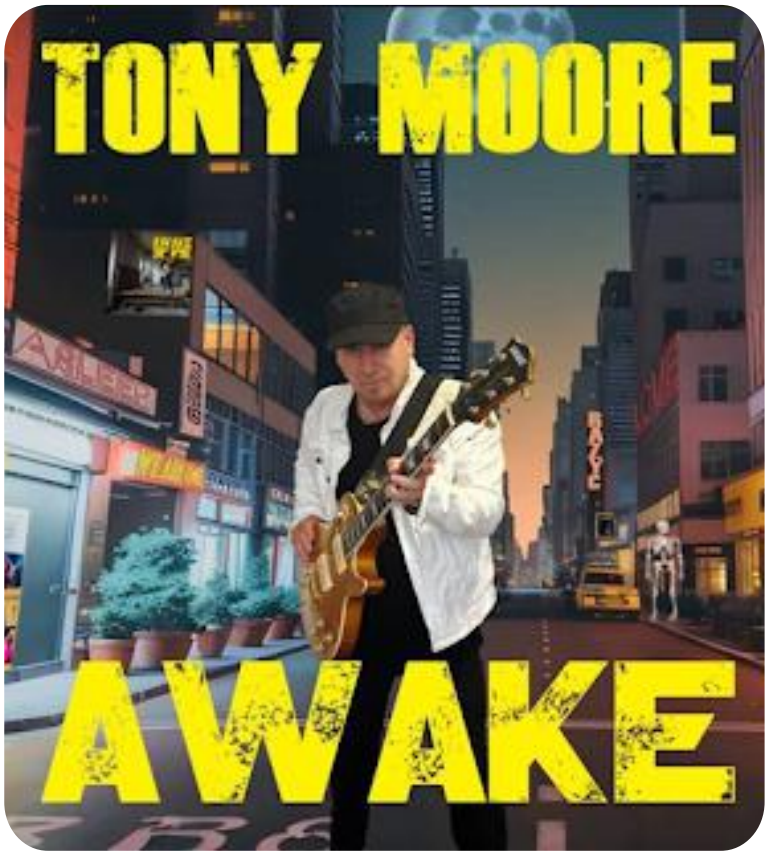
Tony: El piano fue mi primer instrumento (mi padre era pianista clásico y tenor como Gardel) después de unos años de tocar el piano, mi madre me compró una guitarra española con la que aprendí a tocar y escribir canciones también. La gente siempre me ha conocido principalmente como tecladista, pero siempre he tocado la guitarra. He tocado la guitarra solista en el estudio y por diversión durante muchos años, pero hasta AWAKE nadie, ni siquiera los amigos cercanos, tenían idea de que también tocaba la guitarra solista. AWAKE es una oportunidad para mí de dejarme llevar y tocar la guitarra de una manera que nunca antes lo había hecho.

BUFF: Eres un ícono de la música, no nos queda más que felicitarte y acompañarte en los proyectos venideros. Hay algo más que quieras contarnos?

Tony: Oh, eso es algo muy dulce de decir. Mi mensaje es que el mundo esté DESPIERTO para amar y que cada día pueda compartir este mensaje con más personas, me siento bendecido.

BUFF: Muchas Gracias por tu tiempo!

AGRADECEMOS A PABLO NOGUERA Y GABY SISTI
POR LUISA CARBALLO PARA REVISTA BUFF





ENTREVISTA CON FACUNDO SALUZZI - FISIÓN NUCLEAR

El pasado 28 de marzo estuvimos en zona sur, más precisamente en El Amparo bar cubriendo la Nuclear Fest, que es un festival itinerario, que va pasando por todos los puntos del sur de Gran Buenos Aires y en Capital Federal.
Allí Tuvimos la oportunidad de charlar un rato con Facundo Saluzzi cantante y bajista de la banda Fisión Nuclear.

Buff: Contame, ¿qué se está haciendo ahora? ¿Qué estan planeando? ¿Tienen fechas próximas?
Facu:hora tenemos el viernes 11 de abril, vamos a estar tocando en Bula. Un evento que se confirma hace un par de horitas. Y después el 12 tocamos en el Homenaje a Malvinas Que se hace en el barrio de donde somos nosotros, en Villa La Florida. Es un evento solidario, se va a estar juntando alimentos no perecederos, Ropa, juguetes, para un comedor. Y el 19 de abril vamos a estar tocando en la Vinoteca Perrier, en Mar del Plata. Por ahora es lo que tenemos confirmado. Y después en mayo vamos a estar tocando en La Plata. Y en junio vamos a estar yendo a Capital.

Buff: Terminaron el año a full y están arrancando el año a full también, ¿no? ¿Se van a meter a grabar también?
Facu: Mirá, el año pasado metimos 24 fechas. Este año, por como venimos, hasta mitad de año ya vamos a tener 15. Así que capaz tengamos más que el año pasado. Es un montón porque, bueno, demandan muchas cosas, ¿no? Pero va a estar bueno también. Y después por otro lado, sí, nosotros ya tenemos un disco terminado. Que está pronto a salir, que se llama Libres de Todo Mal. Es nuestro segundo álbum, Y que creemos que va a estar para fines de junio. Así que no nos falta mucho para verlo. Honestamente, muy probable que esté para mediados de junio, fines de junio. Pero no sabemos cuándo lo vamos a subir. Lo vamos a subir cuando creamos que sea conveniente. No vamos a estar con la manija de querer sacar material. Y bueno, Vamos a sacarlo cuando realmente sea necesario.

BUff: Buenísimo. ¿qué me vas a comentar de la noche? ¿Cómo se están preparando ahora.
Facu: Bueno, hoy estamos re tranquilos porque el clima está bueno. La gente está re tranqui. Pero me imagino que en una horita ya va a cambiar un poco el panorama. Y vamos a tener un show de más o menos 45 minutos. Luego vamos a tocar temas nuevos. O sea que no están editados todavía. Temas del primer disco también. Van a ver un show dinámico, como hacemos siempre. Con un poco de freno y muchas rapidez

BUff: después de irnos de acá, en las redes sociales donde los pueden encontrar?
Facu: Nos pueden encontrar en todas las plataformas como Fisión Nuclear. En YouTube nos pueden encontrar como Fisión Nuclear. En Instagram nos pueden encontrar como Fisión Nuclear. En todos lados como Fisión Nuclear. Muy simple, muy fácil.
Muchas gracias por la nota.

Buff: Muchas gracias a ustedes por estar acá con nosotros.

Hasta la próxima.





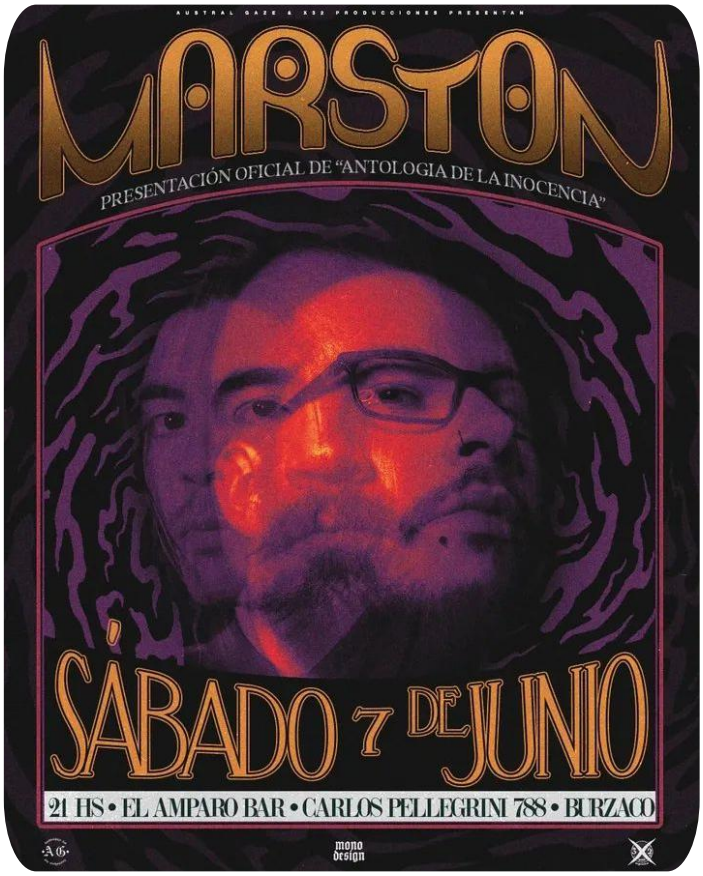
MUCHAS GRACIAS X32 PRODUCCIONES POR FACILITARNOS EL TRABAJO DE LA COBERTURA EN LA FECHA.

REALIZADO POR SILVIA VILLARREAL Y LUISA CARBALLO


FISION NUCLEAR
FULL SHOW
SÁBADO 7 DE JUNIO
UNICLUB 19 HS
GUARDIA VIEJA 3360 - CABA
MONALES


ESCENA
Underground
www.escenaunderground.com.ar
(11)70607398


NARFF!!
STORE


MARSTON
PRESENTACIÓN OFICIAL DE "ANTOLOGIA DE LA INOCENCIA"
SÁBADO 7 DE JUNIO
21 HS • EL AMPARO BAR • CARLOS PELLEGRINI 788 • BURZACO


IMPUNES
AURA
ONAS
7/06
ENTRADA $6000
PUERTA $7000
APERTURA 23HS
SHOW 00HS
ESPACIO RINCON
(RINCON 7330)


NO GUERRA
PRESENTACIÓN OFICIAL DE
TRAUMATIKA
BANDA INVITADA
INFEX
passline
Los Teatros
El Teatrito
GRABACIÓN Y FILMACIÓN EN VHS DEL SHOW EN VIVO
SÁB 7 DE JUNIO 19:00HS | EL TEATRITO - SARMIENTO 1752 CABA

NUCLEAR FEST EDICIÓN ZONA SUR EN FOTOS

AGAINST









FISIÓN NUCLEAR







K-TION

MANIGUA



VEHEMENTES





ARDE METAL

FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR LUISA CARBALLO

QUILMES ROCK 2025: REGRESO TRIUNFAL Y FIN DE SEMANA ÉPICO PARA EL ROCK ARGENTINO

Volvió el Quilmes Rock y volvió más grande que nunca. El rock nacional volvió a gritar fuerte: somos leyenda, somos multitud, somos pasión. Desde temprano, una marea de gente invadió los escenarios montados a lo largo del predio.
Dos de los máximos exponentes del metal argentino, Horcas y A.N.I.M.A.L., ofrecieron shows intensos, emotivos y absolutamente demoledores. En una jornada donde la distorsión fue bandera, el Quilmes Rock se llenó de pogo, memoria y una energía que dejó a Tecnópolis vibrando.

HORCAS – METAL DE SANGRE, CONVICCIÓN Y ENTREGA



Desde el primer riff, Horcas dejó claro que su nombre está escrito con fuego en la historia del metal nacional. Con Walter Meza como voz y estandarte, la banda ofreció un set ajustado pero lleno de intensidad. Sonaron clásicos infaltables y un tema nuevo, “El Diablo”, que se llevó una ovación inmediata.

Cada canción fue coreada como un himno, pero el pico emocional llegó sobre el final, con “Solución Suicida”. Walter, en un acto de entrega total, se lanzó al público mientras la banda tocaba los acordes finales. Fue un momento de unión absoluta entre banda y su audiencia, el tipo de instante que no se olvida jamás.

A.N.I.M.A.L. – LA FUERZA DEL MENSAJE, EL PODER DEL RIFF

Con un sonido brutal y un mensaje directo, A.N.I.M.A.L. transformó el predio en un hervidero. Andrés Giménez, acompañado por Marcelo Castro y Titi Lapolla, abrió con “Milagro” y desde ahí no soltó más el acelerador. El set fue una mezcla perfecta de potencia y conciencia, con momentos altísimos como “Solo por ser indio”, “Familia”, y la versión en español del clásico de Body Count, “Copkiller”, que desató uno de los pogos más intensos del festival.

El momento más emotivo llegó con “Gritemos para no olvidar”, donde Andrés dedicó la canción “a los pueblos que siguen luchando, aunque los quieran silenciar”.
A.N.I.M.A.L. sigue siendo mucho más que una banda pesada: es un grito colectivo, una causa, una identidad.



Ambas bandas demostraron que el metal argentino sigue vivo, vibrante y con mucho que decir. En un Quilmes Rock cargado de propuestas, Horcas y A.N.I.M.A.L. se robaron la tarde, recordándonos por qué están donde están: porque nunca dejaron de luchar, ni estando arriba del escenario ni abajo.

CRÓNICA Y FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR PABLO REINANTE

UNA NOCHE INOLVIDABLE EN BERAZATEGUI

El 5 de abril, el Café con Rock en calle 13, 4782 Berazategui se iluminó con una vibrante velada de tango, donde el talentoso Walter Martínez, batero de Almafuerte, nos llevó a un viaje musical que comenzó a las 22 horas. El bar, conocido por su ambiente rockero, se transformó en un refugio para los amantes del tango, creando una fusión única entre dos géneros.

Walter subió al escenario acompañado por dos guitarras y e interpreto, clásicos como "Grisel", "Naranjo en Flor" y "Desencuentro" resonaron en el aire, evocando recuerdos y emociones. También interpretó "Tinta Roja" y "María", homenajes a la rica tradición del tango que dejaron al público cautivado. La audiencia metalera no pudo evitar recordar la famosa interpretación de Ricardo Iorio de “Desencuentro” en el disco "En Vida", uno de los primeros de Almafuerte. Entre el público se encontraba Rubén Martínez, hermano de Walter y cantante de Vorax, guitarrista de la banda de Iorio, lo que sumó un toque especial a la noche.

La velada fue aún más Escena Underground compartió mesa con “Cuerdas de Acero” y con Pini Ríos, el carismático cantante de Zona Negra. Conversaciones animadas fluyeron entre risas y anécdotas mientras disfrutábamos del recital. También estaba Sergio De Sanctis, el talentoso dibujante de cómics creador de "Berazategui Territorio Zombie", quien aportó su creatividad a la charla.
A medida que avanzaba la noche, la música nos envolvía en un abrazo cálido. La conexión entre los artistas y el público era palpable; cada nota parecía resonar con historias compartidas y recuerdos entrelazados. La energía del lugar era contagiosa, creando una atmósfera donde todos nos sentimos parte de algo más grande.

Al finalizar el recital, Walter se quedó firmando autógrafos y sacándose fotos. La cercanía del artista con su público fue un hermoso cierre para una noche llena de magia y música que quedará grabada en la historia.





REALIZADO POR SILVIA G. VILLARREAL.
AGRADECEMOS A CAFÉ CON ROCK Y CARLOS MILTON POR LA INVITACIÓN.

OTRA VEZ MARKY RAMONE HIZO DELIRAR UN FLORES REPLETO



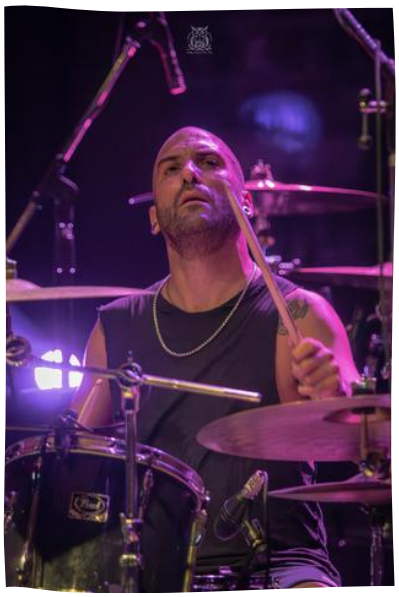


Uno dice ramone y ya sabe que se viene una fiesta ramonera en algún punto del país y esta vez tuvieron 3 lugares La Plata, Rosario y dos fecha en Flores, nosotros estuvimos presenta las dos fechas de flores.

Marky tuvo visitas en estos días en Argentina de alguien conocido fuera del ambiente del punk y fue del cantante Dillom al cual tanto Marky y Dillom subieron a sus redes una foto emblemática en la cual se ve el tatuaje ramonera en la espalda de Dillom.

El día jueves 27 nosotros tuvimos la oportunidad de hacerle una nota al Pela cantante de Víctimas club, excavadora y de Marky Ramone's Blitzkrieg, lo cual estuvimos en el hotel y pudimos pasar la mañana junto a él (la nota saldrán en los próximos dias).

El día miércoles 26 de marzo se presentó para abrir el show la banda nacional "Buffer", la cual cantaron un tema dedicando a su amigo Mosca cantante de 2 minutos.





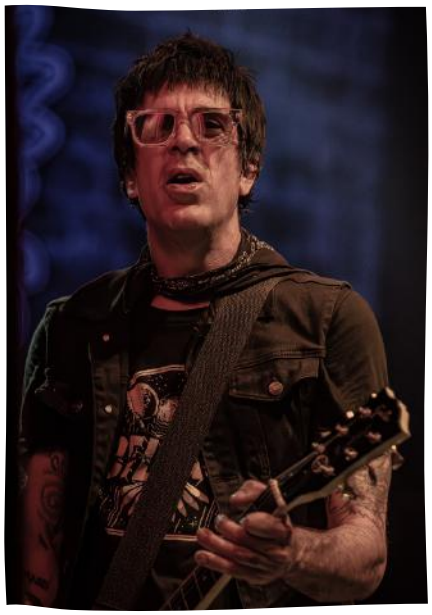


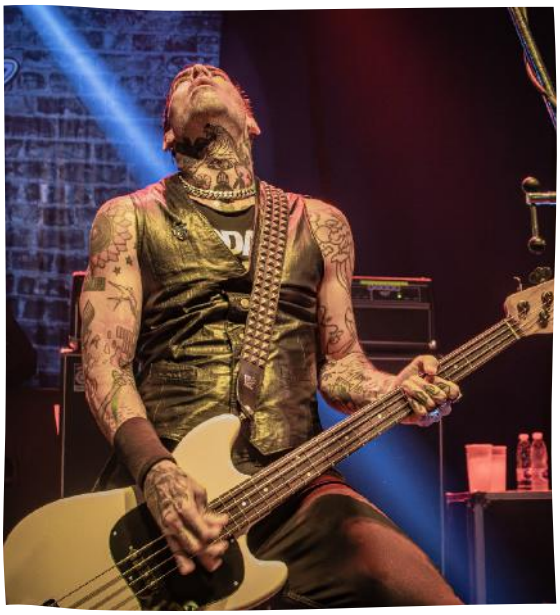
Siendo las 21 y un poquito más llego el momento el cual todo flores estaba esperando, se abrió el telón y empezó a sonar " Il buono, il brutto, il cattivo" mientras todo el público cantaba cambiando la letra "ramonee, oooohhh ohhh ohhh ramonesssss", se paro Marky adelante de la gente saludo y se dirigió a su lugar en el cual no se le nota su edad ni el paso de tiempo y sus manos va a una velocidad de cualquier joven.





En todo momento se lo podía ver enfocado al Pela, cantando con mucha euforia a lo cual desde este lado lo vimos más contento el sábado 29 ya que se lo veía más conectado con el público.







CRÓNICA REALIZADA POR PABLO REINANTE Y FOTOGRAFÍAS DE FACUNDO DI SALVO

ENTREVISTA REALIZADA AL PELA SCB
CANTANTE DE MARKY RAMONE'S BLITZKRIEG EN ARGENTINA



Marky Ramone estuvo de gira este 2025 en La Plata y Capital Federal pudimos tener una entrevista exclusiva e Intima con el pela cantante de Marky Ramone's Blitzkrieg, Víctima´s club y La Excavadora realizada por Pablo Reinante y Luisa Carballo para nuestro medio Revista Buff.

El legendario baterista brindó tres conciertos en Buenos Aires, el 24 de marzo en La Plara y en El Teatro Flores el 26 y 29 de marzo, presentando las canciones de su nuevo álbum "Marky Ramone's Blitzkrieg" junto a los temas clásicos de la icónica banda de New York, homenajeando en vivo el legado de Ramones.

Buff: Tenemos el honor de estar con el Pela, cantante de La Excavadora, de Víctimas Club y de Marky Ramone. Hoy nos dio la oportunidad de estar acá en una entrevista con Revista Buff. ¿Cuál fue tu primera sensación, la primera vez que te subiste al escenario con Marky?

Pela: ¿La primera vez? Bueno, era un poco de incertidumbre. Yo había visto a los Ramones, sabía que Marky seguía, que había intentado hacer sus propias canciones y tal, y que volvía a tocar Ramones. Yo como había visto a los Ramones ya en directo, pues no tenía la necesidad de ir a ver a Marky en directo. Entiendo que yo iría a ver a Paul McCartney o iría a ver a Ringo, pero bueno, ya había visto a los Ramones. Cuando me subí tenía bastante claro. Tocamos en un festival, me acuerdo, en Valnorte Festival, en Monterrey, México. Y había como 150.000 personas en el festival. Era el regreso de Fabulosos Cadillacs Y entonces había como 147.000 viendo a los Fabulosos Cadillacs y nosotros tocamos a la vez y había como 3.000 viéndonos a nosotros. Yo no tenía problema porque me sabía las canciones, llevo toda la vida desde crío cantando a los Ramones. Que me paguen por cantar a los Ramones es como que me paguen por fumar un cigarrito. Siempre digo lo mismo, pero es que es así, es algo que yo cobro por viajar, por pasar sueño y todo eso. Al final el show es el mejor momento del día. La sensación fue voy a tocar las canciones de los Ramones, con el baterista de los Ramones, va a sonar de puta madre.

Buff: Editaste un libro. Alguna anécdota sobre este tema?

Pela: Es un libro de letras porque llevo escribiendo letras de canciones toda mi vida también. Y en 2018 o 2019 se acabó una banda que tenía yo entonces que se llamaba Sumisión City Blues. Me dio mucha pena, cuando se disuelve una banda es una movida porque has trabajado en canciones que ya no van a volver a sonar en teoría. Entonces, lo que sí que me daba pena era las letras que me había trabajado para esa banda, que me había pegado unas curradas muy gordas. Y un amigo me dio la idea, ¿por qué no sacas todas las letras en un libro? Y era lo de la pandemia, no tenía mucho más que hacer y tal. Y bueno, me lo hice. Allí yo siempre he leído libros de letras. Siempre me iba a comprar de David Bowie, letras traducidas. Siempre me ha gustado. Y quería un poco tener mi libro de letras, ¿no? Estaba guay el rollo. Para mi biografía todavía soy joven.

Buff: Te habrá contado un poco Marky, lo que es la sensación de Los Ramones, que Argentina es como su segunda casa. ¿Cómo fue tu primera sensación de venir al país y el primer show que dieron acá?

Pela: Sí, claro, yo conocía... Habia visto los videos: La locura argentina con Los Ramones, por supuesto que es mundialmente conocida. Y además es que me parece una locura justa porque yo también soy un loco de Los Ramones, lo siento igual que vosotros, ¿no? La primera vez que vine fue una sobrada.

El cariño de la gente.. Yo era un total desconocido entonces y la gente me recibió súper bien. Marky había tenido otros cantantes. Yo era el nuevo y en el primer momento la gente me aceptó de puta madre. Recuerdo que aquella vez hicimos Vórterix y Flores. No hicimos dos Teatro Flores como ahora en 2025. ¿qué voy a decir? Me da gusto.

Buff: Hablemos un poco de tus bandas. ¿Cuál es tu tema favorito de cada banda, De La Excavadora y de Víctima´s Club.

Pela: De La Excavadora probablemente sea el que cierra el disco de Todos para Destruir. Hoy vuelvo a ser el solo. Que es una canción más tranquilita y así, que salió en el último momento. Y no la tocamos en directo, pero creo que es mi favorita. Y luego de Víctima´s Club probablemente sea Mamashima, es una cancioncilla que salió durante la pandemia, con una letra que la siento mucho, una persona que perdí, trata de eso. y Hace poco salió el tema de Los Once Buldozas. Que habla un poco sobre lo que es la banda en sí.

Buff: ¿Cómo salió la idea?

La idea era, no sé quién dijo que estábamos once en el chat de lo que hablamos. El chat con los managers, con la crew y así.

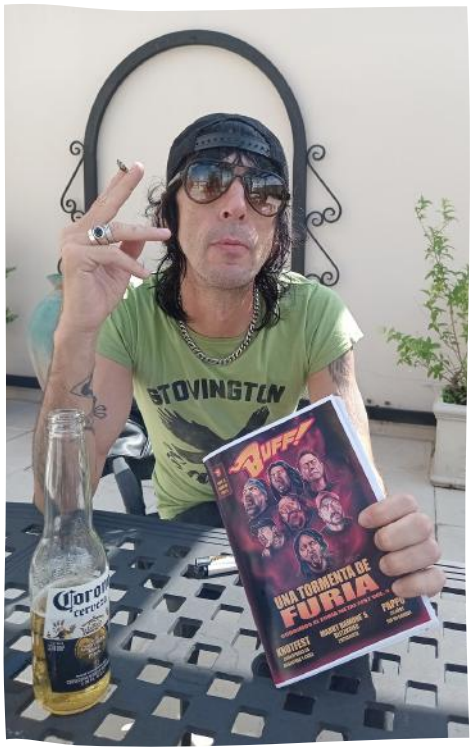
Buff: ¿cómo haces con el tiempo para estar con Marky Ramone y después manejarte con dos bandas?

Pela: Pues la verdad que cuesta, que cuesta, porque me están apretando por todos lados y me parece normal, y estoy teniendo que decir a conciertos por aquí que no, que no, tal, y bueno, estoy todos los fines de semana por ahí, como quien dice, pero bueno, contento.

Hasta aquí la nota que realizamos, agradecemos mucho ***Pela Scb*** *por la confianza en nosotros y nuestro medio Revista Buff.*

En nuestro canal de Youtube pueden ver parte de la entrevista y el saludo de Pela con la revista en mano, luego de haberla firmado para que nuestro cronista se lleve un recuerdo de este mágico momento.

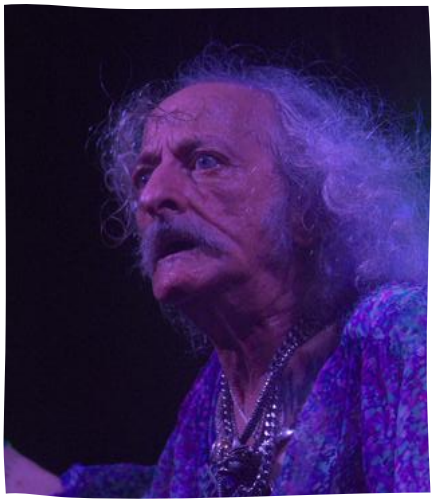






ENTREVISTA REALIZADA POR : PABLO REINANTE Y LUISA CARBALLO

PENTAGRAM EN SU VUELTA A LA ARGENTINA



Muchas veces dicen que las segundas vueltas son mejores y esta fue una de las ocasiones que el dicho esta bien utilizado, Pentagram volvió al país después de un expandir en Internet sobre un video de Bobby en el cual se viralizo en tiktok de él haciendo algunas caras al público, gracias a eso los números en Spotify, YouTube e instagram aumentaron. El anuncio de su vuelta fue mucho antes de este video pero gracias a eso muchos del público llegaron al movimiento del Doom algo que no es tan escuchado, la banda viene con una trayectoria de más de 50 años muchas recaídas y hoy Bobby agradece a todos por darle esa fama que uno siempre busca en todo el camino de la música, hoy él está siendo agradecido y disfrutando de este momento.

Las puertas fueron abiertas temprano ya que estarían tocando dos bandas nacionales. La primera seria **Wicca 33** banda que estaba acorde al estilo de Pentagram haciendo una presentación con cinematografía de algunas películas detrás de ellos. Con un sonido bastante limpio y la voz de su cantante dando una ambientación a un uniclub ya casi bastante lleno, a lo que la banda estaba agradecida por haber llegado temprano para hacer el aguante a lo nacional.

Después estarían los chicos de **Monje** una banda que maneja un estilo un poco diferente, los chicos tienen un ambiente un poco oscuro lo cual daría a toda la ambientación de la fecha, las visuales de atrás era de cementerio con el nombre de la banda ocupando toda la pantalla.

Siendo 21hs y un poco más llegaría el momento de escuchar como iban preparando todo para la vuelta de Pentagram al país, se abrió el telón y empezaron a salir todos los integrantes menos alguien que esperaba atrás del telón qué tiene la batería. Mientras todo el pública coreaba su nombre y la banda alentaba para que saliera, se asomo Bobby y un uniclub completo desde la entrada hasta arriba de las dos escaleras se convirtió en un grito único.

Pentagram en esta ocasión vino con la gira de su último disco del cual fueron tocados temas como "I spoke to dead", "Solve the puzzle" y "thundercrest". Después tocaron los temas clásicos de la banda y hasta su tema que se hizo viral "the ghoul" publicado en 1985, hoy es uno de los temas más escuchado en las plataformas.

Bobby en todo momento se lo veia activo bailando, interactuando con el publico y hasta mostrando una bombacha roja que tenian al lado de la bateria, siempre se lo vio conectado con Matt Goldsborough (guitarrista de la banda) el cual estaba tomando whisky para luego dejarselo a un fan.

Fue una noche excelente y para cerrar la noche se había anunciado que al día siguiente estarían dando un show intimo en Bula, el cual fue agotado a las horas de anunciado, haciendo una doble fecha en Argentina totalmente Sold out.

Un gran trabajo de los chicos de Noiseground en apostar a esta gran banda, ojalá que la vuelta sea tan emocionalmente o más de lo que fue en esta ocasión.



REALIZADO POR PABLO REINANTE

MASTERS OF ROCK ARGENTINA 2025: EL RUGIDO DE UN FESTIVAL HISTÓRICO



El Masters of Rock 2025 desembarcó en Argentina con una jornada repleta de emociones, sorpresas, reencuentros y shows memorables. Desde temprano, el predio fue testigo de una marea metalera que abrazó por igual a las bandas emergentes, las leyendas nacionales y los íconos internacionales. Más de diez horas de música y una comunión única entre músicos y público dejaron en claro que el rock pesado sigue siendo una fuerza imparable.

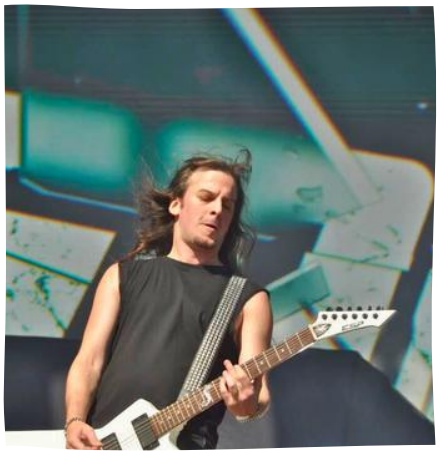
ESCENA NACIONAL: IDENTIDAD Y SUEÑOS CUMPLIDOS

El bloque de bandas nacionales tuvo a siete representantes que, a pesar del tiempo limitado (20 minutos por banda), dejaron una huella fuerte.
Renzo Leali abrió la tarde con energía y melodías potentes, calentando los motores de un público que comenzaba a copar el predio.
La Carga trajo su propuesta densa y directa, con riffs afilados y un frontman que mantuvo a todos atentos desde el primer acorde.
Tándem ofreció un set bien ejecutado, sólido, que sostuvo la intensidad del arranque del festival.
Against, una banda que viene pisando fuerte en la escena, tuvo uno de los momentos más emotivos de la jornada: algunos de sus integrantes cumplieron el sueño de compartir escenario con Judas Priest. Su show fue compacto, poderoso, y dejó en claro por qué su nombre ya no es promesa, sino presente.
Entre el Cielo y el Infierno marcó uno de los regresos más esperados y revolucionarios. Con Ian al mando, la banda revivió composiciones inmortales de Rata Blanca como “Entre el Cielo y el Infierno”, “Bajo Control” y “Patria”, dotándolas de un nuevo fuego. En charla íntima en camarines, Ian nos contó sobre esta nueva etapa: “No es solo nostalgia, es llevar esas canciones con la fuerza que merecen hoy”.











Horcas, siempre contundente, ofreció un show con sangre y veteranía. A pesar del poco tiempo, dejaron un mensaje claro: el metal argentino tiene historia y sigue en pie.
OnOff cerró el tramo nacional con una descarga moderna y agresiva, bien recibida por el público que ya pedía más volumen.

DETRÁS DE ESCENA CON MARIO IAN

Tuvimos el honor de hacer nota con Mario Ian, un buen momento en el Masters of Rock.

Buff: ¿Cómo se sintieron hoy?

*Mario: Agradecido porque hacía unos años que no participaba en conciertos internacionales, no pude acceder a otros conciertos que me hubiese gustado, que estuve detrás, y un poco así como, digamos la palabra, mendigando un lugar después de tantos años de estar en el heavy metal y en esta carrera. Apenas Cuarenta y cinco. Pero bueno, hay que seguir peleando, la perseverancia, al final se dió esto, de poder estar con, no solo con las bandas internacionales, sino también con bandas como **Horcas** y **Against**, **Tandem** y **La Carga**, que somos todas bandas que la estamos peleando, para seguir generando cosas. Siempre las bandas nacionales tenemos que estar dando examen de calidad y de perseverancia. Agradecido, la palabra es eso, por el lugar hoy, hablo en nombre de todas las bandas, también no por mí mismo. Agradecido.*



Buff: Y estás también en un paralelo con Devenir. ¿Cómo sentís que estás haciendo las dos cosas al mismo tiempo? ¿Cómo te estás sintiendo?

Mario: Muy bien porque son dos cosas diferentes. *En Entre el cielo y el Infierno estamos en un tipo de composición más dentro de lo artístico que me gusta. No sé si funcionará luego como producto, no sé hasta dónde llegaremos, pero ya dentro de una sala de ensayo, la banda es impresionante.*

Buff: Se viene el aniversario y están recreando el disco, es el público conocimiento de esto, de que van a hacer algo con el disco de Rata Blanca?

*Mario: La banda empezó homenajeando al disco de Entre el cielo y el Infierno que hicimos juntos, pero no homenajeando a **Rata Blanca**, y en cierto sentido homenajeando las canciones que compusimos, porque las letras en general las hice yo, y la composición musical tiene que ver con la composición musical de Gustavo Rowek y Berdichesvki también, y el chino Retamozo en una etapa de Rata Blanca, donde los cuatro pertenecíamos a la banda y generamos estas canciones de este disco. O sea, no estamos tocando temas de otro.*
Estamos haciendo nuestras canciones, nuestras composiciones, más composiciones nuevas. Estamos empezando a componer nuevos temas. Hoy, por ejemplo, de las cinco canciones tocamos dos nuevas. No usamos todo el disco, por ejemplo, y vamos a ir incorporando cada vez más canciones. Esa es la idea.
Estamos juntos de siempre, nos conocemos hace cuarenta años. Con El Enano empecé yo Hellion, el V8, ya nos conocemos tantos años en la carrera. Imaginate que de ese sistema de tirar manotazo de abogado ya no nos importa nada, a nosotros nos importan las canciones, y en este caso Entre el Cielo y el Infierno tiene canciones de nuestra composición que nos encantan.
Nos gustan. Estamos haciendo esto porque cuando hicimos el primer show fue... Loco, tenemos que tocar esas canciones. Están buenísimas.
Sería fabuloso juntarnos en un escenario y hacer esas canciones. Y así empezamos. No fue... No, bueno, vamos, porque no tenemos nada que hacer.

Yo estaba al palo con Ian, con mi banda, viajando por todos lados. Llega un momento que no necesitas agradar a nadie ni meter manotazo de abogado para hacer. Al menos yo lo siento así, y no lo necesito.
De hecho Devenir me encanta la banda, no sé hasta dónde vamos a llegar, pero realmente lo que se genera artísticamente me importa más que todo.

Buff: Y es lo que estás queriendo lograr hoy en día en la etapa en la que estás.

Mario: Sí, es juntarme con Pablito Naydón, Alejo, Yani en una sala y empezar a tocar canciones sin parar, una tras la otra. Y es una satisfacción, como hacer el amor con alguien que amás. No se compara con tener sexo porque sí. Estamos haciendo eso. Generando una atmósfera de arte que nos llena plenamente, En el ensayo disfrutando cada una de las canciones.

Buff: Y bueno, sacando de lado que tenés Devenir, Entre el cielo y el infierno, ¿también se te dio en algún momento decir: podría volver con aquella otra banda con la que estuviste antes?

Mario: Se puede dar de una sola manera. Primero, que las canciones sean mías. Y segundo, que realmente lo haga por las canciones en sí. Por ejemplo, Alakrán.
Yo no volvería, pero si tengo que tocar una canción de Alakrán, yo las amo. De hecho, el show acústico que tengo, meto canciones de Alakrán, de Devenir, de Rata. Es un show que yo lo disfruto terriblemente porque meto todas las canciones que quiero tocar hasta que estan en mi carrera. Y las letras las hice todas yo. No canto letras generalmente de otro. Me cuesta mucho cantar. Por ejemplo, en Entre cielo y el infierno hay dos o tres canciones que las letras no son mías. Y no estoy de acuerdo con la forma de decirlas o el mensaje. Y las cambio. Digo otra cosa. No es que respeto la letra como es.
El tema como patria, la llevé a un lugar que me gusta hablar de mi patria. De esa manera. No como está escrita en el disco, por ejemplo.

Buff: En lo que queda del año, ¿qué es lo que se viene o estás pensando en crear?

Mario: Estamos haciendo canciones nuevas con Entre el cielo y el infierno. Y estoy empezando a terminar un disco con Devenir, con canciones que me habían quedado colgadas con Ian. Y con lo nuevo que estamos componiendo. Por supuesto, tocando el disco de la red hipnótica Devenir, que es un disco que en particular amo. Amo las letras, amo las canciones. Yo cuando toco esas canciones, me elevo a otro nivel espiritual de mi vida haciendo esas canciones. Me genera interiormente una atmósfera que me cuesta conseguir por ahí con otro tipo de canciones.

Buff: Habíamos hablado que hoy en día estás viendo como todas las bandas van luchando para seguir adelante y demás. ¿Cómo ves el metal hoy en la actualidad? Tanto nacional como de afuera.

Yo veo que el metal nacional quedó como sumergido en una especie de subgénero. Y hay bandas que la verdad que admiro como están peleándola, repuntándola. En el caso de Orcas, por ejemplo, el lugar que están teniendo me parece espectacular.
Vienen trabajando y luchándola. Yo entiendo a la gente cuando veo ahí las redes criticando a un **Horcas**, criticando a O`Connor. Criticando a las bandas que hace años están. Se creen que es fácil perdurar a través de los años. También podemos tener defectos, capaz que dijimos algo que no te gustó o no te gusta. Pero detrás hay música, hay tiempo, hay sufrimiento, hay perseverancia. Hay lugares ganados con mucho sacrificio. No es fácil el heavy metal. No es fácil, tenemos que estar rindiendo el examen todo el tiempo.

Buff: *Te agradezco, Mario, por todo. Espero que nos sigamos viendo.*

Mario: *Me encantaría. Me alegra que tengan el fanzine. Está buenísimo seguir procederando en los fanzines. Ojalá puedan hacer más números y distribuirlo más. Está lindo.*

ENTREVISTA REALIZADA EN CAMARINES DEL MASTERS OF ROCK 2025 POR PABLO REINANTE

ESCENA INTERNACIONAL





Llegó el turno internacional: **Opeth**, desde Estocolmo, Suecia. No es una banda que me guste –lo aclaro–, pero dieron un show impecable. Empezaron con “S1” de su último disco The Last Will and Testament, y siguieron con “Master's Apprentices”, “S3”, “In My Time of Need”, “Ghost of Perdition”, “Sorceress”, y cerraron con “Deliverance”. Ejecutaron todo a la perfección. Mucha gente disfrutó de su set. Mikael Åkerfeldt habló bastante con el público y bromeó con que deberían tocar de noche, ya que son muy blancos y el sol los estaba quemando.

Queensrÿche salió decidido a ganarse al público. Arrancaron con “Queen of the Reich”, y enseguida sonó el primero de cinco temas de Operation: Mindcrime, coreado con entusiasmo. Luego vinieron “Walk in the Shadows”, “Breaking the Silence”, “Don’t Believe in Love”, “The Needle Lies”, “Jet City Woman”, “Take Hold of the Flame”, y “Silent Lucidity”, que hizo cantar a todos. Para el final quedaron “Empire” y la bellísima “Eye of a Stranger”. Todd La Torre se lució con su voz y su presencia. Con solo dos miembros originales (Michael Wilton y Eddie Jackson), Queensrÿche conquistó muchos corazones argentinos.

Y llegaron los legendarios **Savatage**, tomando el escenario con fuerza: “The Ocean”, “Welcome – Jesus Saves”, “The Wake of Magellan”, “Dead Winter Dead”, “Handful of Rain”, “Chance”, “Gutter Ballet” y “Edge of Thorns”. Me atraparon con “Believe”, un homenaje a Criss Oliva, fundador fallecido. ¡Temazo! Apenas los estoy descubriendo, pero con “Power of the Night” y “Hall of the Mountain King” cerraron un show demoledor. Las visuales también fueron destacadas, con imágenes increíbles en pantalla.

Después llegó uno de los momentos más esperados: **Europe**. Abrieron con “On Broken Wings”, y la euforia fue total. Siguieron con “Rock the Night”, con un Joey Tempest carismático interactuando con el público. Vinieron luego “Walk the Earth”, “Scream of Anger”, “Sign of the Times”, “Hold Your Head Up”... y los lentos: “Carrie”, coreado a todo pulmón. También tocaron “Prelude”, “Last Look at Eden”, “Ready or Not” (donde Tempest se colgó la guitarra), y “Superstitious”, que incluyó un fragmento de “Here I Go Again” de Whitesnake. Después vino “Cherokee”, y el cierre apoteósico fue con “The Final Countdown”, con un cielo estrellado de fondo. Fredrik Åkesson subió al escenario para sumarse al final. Europe pasó por Buenos Aires dejando una dosis pura de rock al alma.







Y entonces, lo más esperado: **Judas Priest**. Eran las 20:00 y la puntualidad que caracterizó al festival se quebró. A las 21:00, finalmente, apareció alguien a dar la noticia: Scorpions no cerraría la jornada, por problemas de salud de Klaus Meine. Pero Judas Priest extendería su set, y eso calmó un poco la bronca. (Aunque, pregunto: ¿por qué no los hicieron salir antes?).

A las 21:00, tras sonar “War Pigs”, cayó la bandera y los cinco miembros aparecieron junto a la batería. Arrancaron con “Panic Attack”, y Halford demostró estar en una gran noche. Siguieron “You've Got Another Thing Comin’”, “Rapid Fire”, “Breaking the Law”, “Riding on the Wind”... sin tregua. Luego vinieron joyas como “Love Bites”, “Devil's Child”, “Saints in Hell”, que emocionaron a los fans de la vieja guardia. Tocaron también mi favorita del último álbum, “Crown of Horns”, que ya suena a clásico. “Sinner” y “Turbo Lover” fueron apoteósicos, con Faulkner y Sneap regalando poses para las fotos.

Rob presentó “Invincible Shield” repasando la discografía... y omitiendo la era Ripper Owens (dato no menor). Después sonaron “Victim of Changes”, “The Green Manalishi”, y Scott Travis tomó el micrófono para preguntar qué queríamos escuchar. Así llegó el infaltable “Painkiller”.

Y como todo tiene su final, llegaron los bises: “The Hellion – Electric Eye”, “Metal Gods”, “Heading Out to the Highway”, el hermoso cover “Diamonds & Rust”, “Hell Bent for Leather” (con moto incluida) y el gran cierre con “Living After Midnight”. Una noche gloriosa, que podría haber sido aún más épica si Scorpions hubiese tocado.





AGRADECEMOS A TANDEM, MARIO IAN, AKE MUSIC Y VICKY ROA POR LA COLABORACIÓN.

REALIZADO POR PABLO REINANTE Y FABIÁN FERRARA

ENTREVISTA A IVAN DE AGAINST

Entrevistamos a Iván Monastirsky integrante de **Against**, luego de haber participado del Masters of Rock 2025 junto a grandes bandas de la escena local e internacional.

BUFF: Estuvieron en el Masters of Rock junto a bandas que seguramente marcaron tu camino. ¿Cómo vivieron esa experiencia y qué aprendizajes se llevaron?¿Hubo alguna anécdota o charla en camarines o luego que te haya marcado especialmente?

*Ivan: La experiencia fue increíble tocar el Masters of Rock, que en realidad es un Monsters of Rock, algo que te emparenta con los inicios de los grandes festivales de la historia del metal y tocar con **Judas Priest**, que es la primera banda auto denominada Heavy Metal, por ellos mismos, es increíble. Particularmente soy muy fanático de **Opeth** desde muy chico, no sé si lo conocían a Opeth acá, eramos muy pocos y se lo pase a todos mis amigos. Estamos hablando de año 2000 como mucho, por eso muy contento y muy buena la recepción del público. Ver tanta gente con remeras nuestras, cantando nuestros temas, carteles, banderas, se saturaron las redes de nuestro Instagram.. fue muy gratificante que estén todos desde temprano apoyándonos y también fue muy lindo compartirlo con idolos nuestros. De repente estar tocando en un festival así, con Judas Priest, con Gustavo Roweck, baterista de **V8**, nada más y nada menos, y de **Rata Blanca,** con Sergio Berdichevski, que son tipos que marcaron, el metal en habla espana, no solamente argentino. Con los muchachos de **Horcas**, también es increíble, somos muy fanáticos de Horcas desde chicos y más allá de que tengamos una amistad, no dejan de ser nuestros idolos. Estar de repente en camarines compartiendo un Masters of Rock con idolos máximos y después comiendo una paella en el camarin de horcas, gracias a Walter, que nos invita a morfar con todos ellos.*
*También estaba el amigo Rufo, del canal Blender, fue increíble, porque lograron tener una una charlita con **Halford** y ayudar a Rufo que le entregue el vinilo de **Hermética**, para que los idolos de Iorio tengan un disco de Iorio. Es increíble, fue muy importante para nosotros, la experiencia de tocar ahí.*

BUFF: Against lleva años de recorrido. Qué desafíos sienten que aún tienen por delante?

IVAN: Si bien Against es una banda que tiene muchos años nos comportamos como si esto recién empezara con el mismo entusiamo del principio, la misma impronta, la misma energía y potencia de la banda que cuando arrancamos. Creo que eso se nota en los shows o por lo menos nosotros lo disfrutamos y lo celebramos de esa forma.
Por delante tenemos un montón de cosas, obviamente nos falta un montón. Tenemos que seguir consolidandons en el plano latinoamericano o como nos gusta decirle a nosotros hiberoamericano. Nuestro plan es ese volver a España, a Paraguay, ahora tenemos Chile, Uruguay, y hacer toda latinoamérica, porque no? varias ciudades de Estados Unidos donde hay mucho público hispano. Eso es lo que tenemos por delante y que está planificado dentro de la banda.
Seguir tocando con nuestros idolos nos queda en un montón de bandas como Metallica, Iron Maiden, Slayer, Pantera que no deja de ser una institución, y así un montón de bandas más.

BUFF: ¿Cómo ven el presente del metal nacional y cuál creen que es el lugar de Against en esa escena?

IVAN: La escena del metal, la vemos muy bien. Tenés shows casi todos los días, más allá de los internacionales, el under está más vivo que nunca. Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo, todos los días tenés recitales de metal.

Tenés bandas que hacen unas producciones increíbles, con un sonido de puta madre, con puestas en escena, luces, la calidad de ejecución que ves en vivo, el merchandising que tienen para ofrecer la difusión, el seguimiento que tienen del público, creo que tenemos mucho de eso. Hay muchas bandas, colegas nuestros, amigos que están laburando increíble y eso la gente lo recibe bien y responde muy bien.

Hoy una banda under si hace más o menos las cosas bien, puede estar tocando en lugares muy buenos como Uniclub, The Roxy, El teatrito, Auditorio Oeste, Auditorio Sur. Lugares a veces impensados para cuando arrancaban las bandas. Hoy en día pueden hacerlo y con arreglos muy buenos para las bandas, donde no se saquea al músico que recién empieza para poder estar en los lugares que quiere y dar un show de calidad. Hoy está muy instalado tener un buen sonidista y estar equipado, estéticamente también, las tapas de los discos, las remeras, los diseños, todo el mundo de la fotografía.. Creo que goza de muy buena salud el metal. Obviamente faltan un montón de cosas como inversiones, porque todo es financiado con la venta de las entradas, de las remeras y del bolsillo de cada músico. No hay grandes empresas o mecenas que apuesten a esto como productoras que vos digas bueno, la inversión para un buen videoclip, un buen disco y eso más sostenerlo en el tiempo, constantemente, una buena prensa, una buena publicidad, no hay quien lo haga, lo tenes que hacer vos, con lo cual eso es muy difícil es el techo que deberíamos romper.

El lugar que le corresponde a Against en esta escena.. siempre lo que nos han dicho nuestros amigos, colegas es que hemos sido una punta de lanza, pero no somos algo aislado, en la lanza estamos todos, Nos tocó capaz por momentos ser la punta de lanza, porque vamos logrando un montón de cosas nuevas, tocando en festivales gigantes, viajando, etcétera y eso nos pone en ese lugar, pero en la lanza estamos todos, así que sentimos que somos parte de una escena de una comunidad metalera y que a veces nos toca abrir caminos, que es un rol difícil porque todos los garrones te los comes vos, pero bueno, es el lugar que nos tocó y cumplimos con nuestro deber muy muy contentos.

BUFF: Para cerrar contános un poco del Vorterix que se viene. ¿Están preparando algo especial para esa noche? ¿Podés adelantar algo del show o del setlist? ¿Qué les gustaría que el público se lleve después de esa noche?

IVAN: El setlist obviamente como presentamos disco nuevo va a contar con muchos temas del disco nuevo, vamos a repasar toda nuestra carrera claro que sí, la gente se va a llevar un show a la altura. El último que dimos en Groove agotado fue increíble, vamos a tratar de superar eso. Si bien el teatro Vorterix es más chico que Groove y el Teatro Flores, va a permitir que demos un show capaz un poco más compacto.
Van a ver el mayor despliegue que tiene la banda, no tenemos nada preparado todavía pero habrá invitados muy buenos y todos muchos temas nuevos que la gente no conoce.



AGRADECEMOS A IVAN POR LA COLABORACIÓN
REALIZADO POR LUISA CARBALLO. FOTOGRAFÍA DE BEL MUSTAINE


Pana Sound
Collection


EST. 2019
BAJITARRAS
MUSIC CLUB
COMPRA - VENTA - PERMUTA
INSTRUMENTOS MUSICALES
VILLA ORTUZAR-BUENOS AIRES


MARKY
Merchandising
Diseñas de Rock, Animados y Retro
Regalos Especiales Personalizaciones
@MARKYTIENDA 11 5596-8296
PRODUCTOS DISPONIBLES:
APEGO LLAVERO TAZAS
CALCOS DESTAPADORES STICKERS
GORRAS PINES PÚAS
PEDÍ TU MODELO PREFERIDO!
PANTERA
VISITÁ NUESTRA WEB
WWW.MARKYTIENDA.COM
MEDIOS DE PAGO:
EFECTIVO
QR
TRANSFERENCIA
Alias:
MarkyTienda


CUERDAS DE ACERO
UN PROGRAMA DE
Martin Blust
La Mejor Cuerda Argentina
FB: @UNPROGRAMADEMARTINBLUST
IG: @MARTIN_BLUST_RADIO
WHATSAPP: 1173662493
MIERCOLES DE 22HS A 24HS
FM ESPACIO 91.7
WWW.FMESPACIO.COM
PRODUCCIÓN
Mi Estudio
fm Espacio 91.7
Carlos Milton
Juan Ma Torres


Gourmet Pig
COMPROMISO Y CALIDAD


INK-ROCK
tattoo&clothes




Lumos
Store


BARRIO ROCK
PRODUCCIONES

ENTREVISTA CON FACUNDO - BATERISTA

Entrevistamos a Facundo Alvarado, integrante de **Tungsteno**, también de **Bardoma.** Un amigo de la casa. Nos trajo el CD, que lo dejó firmado y con dedicatoria.

Buff: Hoy en día estás en una de las bandas revoluciones del thrash metal argentino y se puede decir que se está escuchando muchísimo al thrash, en comparación de lo que se escuchaba antes, y está avanzando cada vez más y más.
Qué se puede decir de tus inicios sobre el thrash, sobre tus primeros inicios en la batería y sobre cuál fue la forma en la cual hoy te formaste?

Facu: Todo arrancó cuando yo era chiquito. Creo que la primera vez que quise tocar la batería fue con un video de los Red Hot Chili Peppers, que esa fue para mí la revelación de decir que yo dije quiero tocar la batería, y después empecé a escuchar mucha más música, empecé a escuchar lo que es metallica, un poco lo que es acá más megadeth y ahí empecé a escuchar, a conocer otra gente también.
Ahí formé mi primer banda en 2012, que hicimos metal, y en ese momento era muy de culto el thrash metal. Había muchas bandas, pero pocas que lleguen a un lugar grande. Y ahora, con la perseverancia, creo que Tungsteno ya tiene casi unos 10 años o más, y está llegando a otros lugares.
Hay muchas bandas que ya estuvieron en su lugar como serpentor y yo siento que ahora el thrash está volviendo de nuevo a reinventarse. Hubo un cierto parate de unos 5 años el último tiempo y ahora volvió pisando más fuerte, con muchas más ideas, con todo lo que está sucediendo ahora. Más o menos lo que dijo Mustein.

BUFF: Claro, exactamente, que todo tiene que morir. Así hoy en día va arrasando todo completo y va yendo, todo de la mano. Sí, porque hay un movimiento bastante más grande hoy en Argentina, que se ve de todas las bandas nacionales, que se están reinventando y hay muchísimas más bandas, gracias al streaming, a YouTube, a Instagram, Facebook, se ven muchísimas más bandas, y hay muchísimas más bandas también de soporte de bandas internacionales que antes no se veía antes veías una y empezaba la banda y nada más. Hoy en día hay 2, 3, 4 y lo bueno es que dentro de todo, entre banda y banda hay un poco más de hermandad de lo que era antes.

Facu: También, por ejemplo, con estas cosas como había sido el Furia hace un mes, hay mucha conjunción de distintos géneros. Antes era muy cerrado, una fecha de New Metal era bandas de New Metal, una fecha de rock era de rock y una de thrash era de thrash. Ahora podemos encontrar, por ejemplo, creo que el 5 de Abril toca Against, V.i.d.a, Tungsteno... Es una conjunción de géneros diferentes, pero que todos van de la mano para mejorar lo que es este ambiente del metal y del rock en Argentina.

BUFF: Perfecto eso, porque así van todos juntos y no cada uno por su camino como era antes y había que pelear más. Hoy todo junto es más fácil.
¿Cómo te manejas vos con los tiempos teniendo dos bandas? Y a veces no es fácil. Dos bandas, una vida, un trabajo, todo.

Facu: No es fácil a veces. Por suerte con una banda, como ya estamos más arraigados que es Tungsteno, a veces ensayamos menos de lo que deberíamos, pero así todos estamos seguros de que los temas salen.
Y con Bardoma, que es como la banda más nueva también, y estamos haciendo más temas nuevos, tenemos ensayos más fijos y cronometrados. Está bueno, es simplemente ordenarse y saber tomarlo siempre como una responsabilidad. Yo disfruto tocar música, la paso bien, pero así todo no deja de ser una responsabilidad que la veo tan importante como un trabajo.



BUFF: Es que es un trabajo porque al día de mañana podés vivir de esto y creo que es algo que la mayoría de los músicos empiezan diciendo: yo quiero vivir de esto, yo quiero vivir de la música. Y es lo que uno ve en lo que es fanático, como me explicaste vos recién en tus proyectos anteriores, que ibas armándote con todas esas bandas y hoy en día las ves arriba de los escenarios y viven de eso. Entonces vas queriendo llegar a ese nivel también.

Facu: Claro. Tanto con la trayectoria, como con los ensayos, como con las responsabilidades.

BuFF: ¿Qué se sintió para ustedes armar su propia fecha en un Teatro Flores y explotarlo?

Facu: Se sintió muy estresante. Yo no te voy a mentir, creo que desde julio no tocamos más hasta diciembre. Fueron todos esos meses de estresarnos mucho en cuestión de ¿tenemos que hacer esto? ¿no tenemos que hacer esto? ¿queremos hacer esto por este lado? Era una propuesta muy grande, muy fuerte. Lo último grande que habíamos hecho había sido un teatrito, creo, un uniclub. Y esto fue dar un paso más grande, también sabiendo que es un paso grande para la escena. Porque elegimos muchas bandas que puedan acompañarnos que nunca habían tocado en un lugar tan grande. Para nosotros eso fue un logro, para nosotros y para ellos, porque creemos que todo salió bien, todas las bandas disfrutaron, todas las bandas tuvieron su lugar en el escenario. Es difícil a veces tocar de teloneros y tener la batería adelante, nosotros pudimos sacar la batería mía y poner una batería grande atrás, con doble bombo, para que todas las bandas tengan su lugar como se lo merecen. Y para mí fue un sueño cumplido. Fue siempre ir a ver bandas al Flores, o a un Vorterix, y decir yo un día quiero cerrar un lugar así, y lograrlo fue un sueño cumplido.

BUFF: Uno de los tantos sueños que se dieron, y hablando de un sueño, ¿cómo se sintieron con la gira que hicieron? ¿Cuáles fueron los países que recorrieron?

Con las giras que tuvimos yo ya puedo decir que recorrí Chile, Bolivia, y ahora Colombia, y también siempre es un sueño porque nunca había viajado en avión, y la música me dio la posibilidad de poder viajar en avión y hacia otros países. Y cumplir esos sueños, que la gente llegue, te reconozca, te abrace, que admire tu música, es un sentimiento que no se puede comparar con nada para mí.

BUFF: Yo lo conozco al muchacho de ir a buscar bandas, ir a firmar, y hoy le tocó a él. ¿Es una sensación?

Facu: No, estuvimos en Colombia, hicimos un meet and greet, en un momento nos dijeron, vamos a ir a una sala de ensayo, vamos a tocar, van a venir algunas personas... cuando quisimos ver para arriba había 25 personas en una sala, cantando todas las canciones, y después pidiéndote firmas, pidiéndote fotos. Nunca había vivido eso, siempre lo viví desde el otro lado, y que te reconozcan así, que te admiren, que tengan un cierto miedo, era raro. Y nosotros queríamos romper ese miedo también, les invitábamos algún trago, les hacíamos algún chiste, y se iba rompiendo el hielo.
Sé lo que se siente de ambos lados, y siempre les preguntábamos el nombre, qué hacían, les agradecíamos mil veces por estar ahí, porque para nosotros era un sueño cumplido.

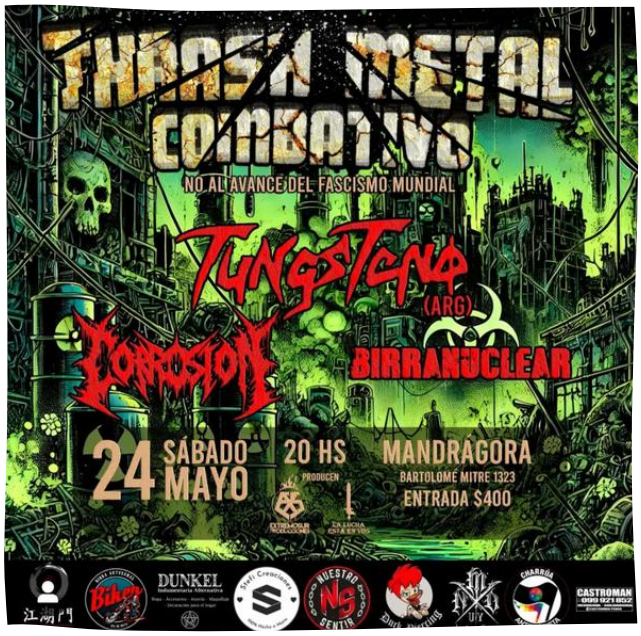
BUFF: Y después de haber hecho Colombia, volver y ya tocar con Dark Angel, ¿qué fue esa sensación? Vos mismo lo pusiste que el baterista es una de tus influencias, y poder haber compartido el escenario con él, ¿qué sentiste ese día?

Facu: Y ese día fue también muchos sentimientos encontrados, no terminé de bajar del avión en Colombia, y ya estaba preparando lo que era la fecha con Gene Hogland, que para mí es de mis más grandes influencias en la batería, porque lo escucho desde que tengo 10 años, cuando empecé a escuchar metal lo empecé a escuchar a él, y sin saber, un día me topé con él, lo he ido a ver a teles, imaginate, y ahora que tocar después de nosotros, toque él, fue un sentimiento también enorme, enorme. No termino de determinar una emoción grande, que ya tengo otra. También fue un sueño cumplido, decir ya estoy llegando a lugares impensados, pero que siempre quise llegar.

BUFF: Y de acá, a todo lo que queda del año, próximo año, ¿se viene algún disco nuevo?

Estamos preparando un disco nuevo, para intentar grabarlo lo antes posible, queremos hacer fechas propias, como también tenemos algunas propuestas, también de giras, que todavía no podemos decir a dónde, pero suena a Centroamérica, que también, ¿cómo te puedo explicar el sentimiento de que te digan, hay que ir a tocar, vamos a Uruguay, se está tramitando una fecha en México. Son lugares en los que yo, ni siquiera vacacionando, pensaba que iba a llegar y hoy en día estoy llegando, y también sería un festival en el que iríamos, que es con Suicidal Tendencies, que es otra de mis bandas cabeceras, los tengo tatuados, e irnos de gira con ellos para mí sería un sueño que no creí tachar. Y es una realidad bastante pesada. También caer en la responsabilidad y en el pensamiento de decir,: todo lo que trabajé estos años está teniendo sus frutos. Y los estoy consiguiendo, y los estoy agarrando, los estoy disfrutando en cada presente que pueda.
Desde Tungsteno les envío un saludo a todos, a Revista Buff, por el apoyo, por habernos bancado en las fechas, habernos ido a cubrir y hacernos la entrevista. Les agradezco mucho a todos de parte de Tungsteno y de Bardoma.

TAMBIÉN PUEDEN PASAR A VER EL VIDEO COMPLETO DE LA ENTREVISTA POR NUESTRO CANAL DE YOUTUBE EN : HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/@REVISTABUFF





REALIZADO POR PABLO REINANTE

ATREYU EN SU 25° ANIVERSARIO LO FESTEJÓ CON UNA GIRA LATINOAMERICANA

Tras una larga espera de 25 años la banda llega por primera vez a la Argentina, donde se esta presentando no solamente en nuestro pais si no que en varios paises vecinos hasta en festivales como fue en el caso de Chile. La banda liderada por Brandon Saller llegó para presentar su más reciente álbum “The Beautiful Dark of Life” y repasar sus mayores éxitos en el marco de la gira “25 Years in the Making”.

Los encargados en abrir este show serian los chicos de **Melián**, la banda liderada por Alejandro cual fan de la banda era uno de los tantos que estaba esperando este dia. Los chicos vienen de tocar en varios lugares despues de un parate que ahora se volvio algo del pasado y ya los podemos ver en varios show girando como solia ser costumbre de ellos. Tocaron varios temas de su repertorio y agradeciendo tanto a la productora como a todos los que llegaron temprano para poder verlos a ellos.





Llegaria el momento esperado por todos, con un Teatrito no a un 100% pero como dije anteriormente hubo festivales en paises vecinos y varias bandas estuvieron tocando esta semana en distintas partes de capital a lo que a la gente no estaria llegando a cubrir todos los show que hay por semana, pero todos aquellos que fueron a ver a **Atreyu** estaban realmente contentos. Habia banderas para los chicos la cual en un momento determinado del show llego a ellos y la lucieron con muchisima pasion.



En dos temas para Brandon el escenario le parecia chico y queria estar con su gente que es algo que viene haciendo en sus show, pero esta vez el frotman no tuvo mejor idea que caminar por todo el recinto y llegar hasta la barra para pedir una cerveza bien fria (la cual no pago jajaj) y todo esto sin desentonar una nota, mientras todos observaban y se acercaban a sacarse fotos, hasta estaba el mismo baterista de Sepultura viendo el show.



la banda prometio que iban a volver dando el dedo meñique al público y en cada tema se podia ver el agradecimiento hacia su público entregando puas y chocando puños con los que estaban adelante cantando.



COBERTURA REALIZADA POR PABLO REINANTE

DARK FUNERAL LA OSCURIDAD VOLVIÓ

Después de varios días de calor y sol llegaron las nubes para tapar el mismo, solo hay una explicación para que baje la temperatura y el cielo este oscuro y gris, es el día qué toca Dark Funeral en el teatrito, lo que afuera iba a estar frío adentro iba hacer el mismísimo infierno con la banda Noruega tocando black metal con todo el poder que traen y toda su trayectoria arriba del escenario.
La última visita de la banda fue por allá en el 2018 con una doble fecha acá en Buenos Aires y otra en córdoba.

Los encargados de abrir esta noche nublada fueron los muchachos de **Exterminio** banda local que desde 1989 están tocando hicieron un repertorio por todos sus mejores temas, como "no control", "picada, peinala, tómala" o "15 seconds" sintiendo el poder desde arriba como desde abajo se pudo ver que la banda sigue toda la energía al bajar fueron todos los músicos saludados con todo el cariño del público, al terminar dos de seguridad salieron corriendo y uno pensaría que se había armado quilombo afuera pero no estaban entrando los integrantes de "dark funeral" obviamente sin todo el make up encima a lo que muy pocos los reconocieron.

Llegaría el momento de **Dislepsia** banda que hace poco también estuvo abriendo un show internacional que fue el de "Attila" con "Cryptopsy" hoy sería el turno de estar con "Dark Funeral", desde el comienzo su cantante estendiendo la garganta para abrir con todo su poder con esos ojos blancos por los lentes de contactos dando comienzo al show, lo cual tocaron temas nuevos que pronto serán lanzados y temas de su carrera. En un tema pensaron que era el último y cuando se estaba despidiendo del público y estaba cerrando el telón los dejaron tocar un tema más para así poder cerrar su repertorio.

Llegaría la noche y todo se pondría negro ya antes de lo pensado era el momento de **"Nuclear sathan"** la cual su cantante saldría con un tapado todo cubierto y en la mano tendría el craneos de una cabra el cual lo uso en varios temas y a los costado había dos cráneos de caballo, la banda estaba bien caracterizada con las caras pintadas bien estilo death metal lo que demuestra que estos chicos saben bien lo que están haciendo y tanto desde la batería, pasando por las guitarras,bajo y la voz del cantante bien desgarradora se podía sentir como su garganta en cada nota se rompía cantando.





El momento llego y la intro empezó a sonar y todo el teatrito se volvía cada vez más oscuro donde se veía había remeras de cruces basticas, remeras de bandas de Black metal y muchas tachas, entre medio de una gran nube de humo empezaron aparecer todos los integrantes con sus respectiva vestimenta y maquillados toda la cara de blanco y negro, mientras empezaba a sonar los primeros acordes de "Nosferatu" se prendían las luces enfocando a cada integrante y así comenzaría el show, Andreas estaba con un cinturón con muchss cruces invertidas y con su voz que lo caracteriza sin errar una nota en toda la noche, la batería en su resplandor,las guitarras por momentos se escuchaban bajas y el bajo en todo momento al compás de la batería.

Al termino de "To carve another wound" se lo noto a Andreas y a Lord (bajista de la banda) con los flashes de los celulares algo que fue publicado en sus redes sociales, Lord se enojo con una fotógrafa la cual no era la del flash, omo que después del reto del vocalista al público todo entendieron y por suerte entendieron porque muchos artistas pueden enojarse y dejar el show a medio terminar pero no fue el caso, todo esto es para que se mantenga un ambiente tenebroso y de ultratumba.

El show continuo haciendo el cual tocaron temas de su primer disco lanzado en 1996 lo cual demuestra que 29 años y todavía sigue vigente en cada setlist de las giras.
Apenas empezó a sonar los primeros acordes de "Where shadow forever reign" se acercó alguien del staff a darle la bandera con el logo de la banda a Andreas la cual empezó a flamear mientras el tema iba tomando forma para empezar a cantarlo y así terminar esta noche de oscuridad, dato no menor mientras todo sonaba afuera empezó a llover dando más oscuridad al barrio de congreso y que cada individuo que se presentó al show vuelva a su casa entre neblinas y lluvias.









COBERTURA REALIZADA POR PABLO REINANTE

AGRADECEMOS A ICARUS POR LA ACREDITACIÓN

INCUBUS EN MOVISTAR ARENA

Ocho años después de su última visita al país, Incubus volvió a sonar en vivo en el suelo Argentino el 1 de abril con un show en el Movistar Arena.

El grupo liderado por Brandon Boyd regresó a Buenos Aires para festejar el relanzamiento de su icónico cuarto disco de estudio, Morning View, y repasó sus más grandes éxitos en un show memorable.

Morning View fue lanzado originalmente en octubre de 2001 y fue aclamado tanto por el público como por la crítica con hits de la talla de “Circles”, “Wish You Were Here” y “Are You In?”. En octubre del 2023, la banda anunció la regrabación y relanzamiento del álbum doble titulado Morning View XXIII, el cual vio la luz en mayo de 2024.











FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR PAMELA BUSTAMANTE

OSCURIDAD Y TINIEBLAS CON ANCIENT EN BULA





El pasado 18 de abril, el Club Cultural Bula fue testigo de una noche oscura, ritualista y cargada de historia con la visita de Ancient, emblema del black metal noruego. Con un set largamente esperado por los fanáticos, la banda entregó un show intenso y fiel a su legado, acompañado por una atmósfera íntima y vibrante.

La apertura de la noche estuvo a cargo de Rhaug, Dios Serpiente y Gloriam Satanas, quienes ofrecieron todo para dejar el escenario prendido fuego para los noruegos.

Ya con el ambiente cargado de expectativa, Ancient subió al escenario entre gritos y puños en alto. El show comenzó con la intro “Svartavheim”, que dio paso a una lista poderosa y extensa. No faltaron clásicos como “Trumps of an Archangel”, “Eerily Howling Winds”, “Det Glemte Riket” y “Trolltaar”, que desataron la euforia del público. También hubo lugar para joyas como “The Call of the Absu Deep”, “Ponderous Moonlighting”, y las partes I y II de “The Cainian Chronicle”, incluyendo la aclamada “Lilith’s Embrace”.

Entre los momentos más destacados se encontró la interpretación de “13 Candles”, un homenaje a Bathory que generó una ovación generalizada.

La sala estuvo colmada y la conexión entre banda y público fue total. Club Cultural Bula demostró nuevamente ser un lugar ideal para este tipo de fechas: íntimo, con buena acústica y una energía que favorece el contacto directo entre los artistas y quienes los siguen con devoción.





COBERTURA REALIZADA POR FACUNDO DI SALVO

MUCHAS GRACIAS @HERESYMETALMEDIA @NGDPRESS

ENTREVISTA CON MIGUEL SCHIAFFINO

Antes de su primer show del año en Makena entrevistamos a Miguel Schiaffino: un Guitarrista y Cantante de vanguardia, práctico, virtuoso, talentoso, con la humildad de los grandes, que dejó de ser una promesa para convertirse en una realidad.



Buff: Porque te inclinaste hacia el blues?

Migue: Fue algo se fue dando. Siempre me gustó el estilo. Creo que es el estilo musical más expresivo y dónde se siente más lo que tocas.

Buff: Como te sentis al mirar hacia atrás y ver todo el camino musical recorrido?

Migue: Estoy contento y agradecido con todo lo que se dio hasta ahora, pero también creo que todavía tengo un montón por hacer.

Buff: Como viviste compartir escenario con músicos de la talla de Jaf, León Gieco y J.C Smith?

Migue: Me gusta mucho compartir escenario con distintos músicos, me siento muy bien poder hacerlo y también uno se siente muy honrado.

Buff: Qué pensaste cuando quedaste seleccionado en el festival de la canción de Viña del Mar y cuando ganaste el concurso Mariposas de Madera?

Migue: Con lo del festival de la canción era algo que no lo podía creer, una de las cosas que más me gusta como músico es hacer canciones y quedar seleccionado en un festival de esa talla, sentí que era un montón. Lamentablemente no gane, sino hubiéramos estado en viña 2024 jaja
Y lo del Mariposas de Madera fue increíble, realmente no creía que íbamos a ganar, todo empezó con una selección de más de 2000 bandas de todo el país, de eso quedo un pequeño porcentaje de bandas que competían entre si y ahí estábamos nosotros, luego de varias finales llegamos a la final general y si ganabamos tocábamos en el teatro Gran Rex, y ganamos y fue espectacular.

Buff: Como viviste tu gira internacional por España?

Migue: La gira la viví de la mejor manera, la primera vez que salía del país para tocar. La verdad que llevar tu música afuera no tiene precio, me sentí muy respetado. Tocamos en ciudades increíbles, empezamos la gira por España en junio del 2024 en la ciudad de Girona.
Conocí un montón de gente y de lugares y me llevé una experiencia única. Es posible que en este 2025 se dé de nuevo y se extienda a otros países. Estamos a la espera.

Buff: Sos joven, talentoso y has dejado una huella indiscutible en el blues/rock argentino , cuáles son tus proyectos para este año 2025?

Migue: Gracias por lo de joven Jajaja, voy a cumplir 43, si aplica todavía buenísimo, Espero seguir creciendo, aprendiendo y sobre todo disfrutando de la música, uno trata de ir haciendo su camino. Este 2025 me gustaría poder realizar una gira por mí país y si se puede volver a Europa y girar por países como Colombia y EEUU, vernos que dejará el destino. Seguir presentando "Tiempo de Volver " mí último disco y a mitad de año sacar un disco nuevo en el que estoy trabajando.

Buff: Un genio total! Muchas Gracias

Por Luisa Carballo Con la colaboración de JuanMa Torres - para Revista BUFF

MIGUEL SCHIAFFINO UN VERDADERO BLUSMAN ARGENTINO!

Para hoy les tengo lo que para mi es lo que llamaria un guitarrista RUTILANTE 💥 de esos guitarristas exquisitos que cuando lo eschuchen y observen dirán Milton este muchacho tiene lo que todo guitarrista quisiera Tener ?? A verrr toca Maravillosamente bien es muuuy aplicado con su instrumento Y canta de manera Notable !!! Claro, Claro coincido plenamente y me pongo el guante con los conceptos narrados sobre este Guitarrista, Cantante-Compositor nacido un 5 de abril de 1982 creciendo y absorviendo todo el Rock Nacional y Blues donde no tardo rapidamente en colgarse una guitarra.

En su preadolescencia Pappo, Pescado, Manal, Vox Dei le explotaron su cabeza y su carta de presentación fue siempre ese buen gusto al tocar donde los presentes recibirán ese cachetazo, o sea ese cachetazo pero al buen gusto, a ese gusto fino y su vez Elegante!!! Donde hoy por hoy Miguel nos entrega sus 4 placas Editadas:

- Rock n Blues 2016
- Miguel Schiaffino 2017
- En Directo 2018 (Disco-DVD en directo)
- Canciones de autoayuda 2021

Influenciado de Rock Argento de los 60,70 y 80 !!

Este inquieto guitarrista fue requerido por guitarristas internacionales de la Talla de Alex Garcia, JC Smith y de Carvin Jones y en un Tramo de un Tour El Rout Manager de giras d Peter Frantom y de Joe Perry (Aerosmith).
En una Jam Session Tocando Miguel con Alex Garcia me comenta en perfecto Castellano ¨ey Milton este chico canta muy bien en ingles y toca genial el género: es un Verdadero Blusmán!¨

No faltaron en su largo derrotero galardones como: ganador ¨*Mariposas de Madera 2019*¨ con mencion de honor por su labor dentro de rock y blues mención entregada en el Teatro Gran Rex.

El tema **¨Hoy naci de nuevo¨** fue Seleccionado para el festival Viña del Mar 2024.

Creo firmemente que Miguel es el artista en su género con prometedora proyección internacional, Y Si No Miren el Concierto via Streaming Latinoamerica E.E.U.U Y EUROPA del FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES 2021, OBREGON SONORA BLUES FEST DE MEXICO, CANT STOP THE BLUES FESTIVAL PARAGUAY 2021, BLUES FOR CAUSE NEPAL, KATMANDU 2021 Quue Taaaal eeeh!

Encima este Notable es muuy respetado entre los guitarristas locales de todos los géneros y a traves de mi revisionismo observando detenidamente que Miguel es un guitarrista con una Versatilidad Asombrosa!!

Tiene para su Sonido la complicidad de 2 guitarras Morone ayax Potencia Valvular Orange Con caja Galvano de 1x12. Pedales Wha-Wha Dunlop, un overdrive black pony que emula distorsión, Afinador korg, Un Delay Dice y Pedalboards Doble A.

Miren amiguetes analizando sus actuaciones en Directo llegue a la conclusión, dicho esto sin exagerar que Miguel en vivo tiene esa mezcla De Clapton con Robert Crey !! Y que junto a este Notable tenemos una camada de guitarristas RUTILANTES.
Creo que con lo que viene cosechando se merece todo lo que le acontece en este presente tan próspero en su carrera artistica.

Sigan a Miguel Schiaffino en todas sus plataformas porque este muchacho lo merece y nacio aqui en Argentina, es nuestro!!

Por Carlos MILTON : Martin Blust Strings Argentina 🇦🇷 **CMILTONTITAN@HOTMAIL.COM**







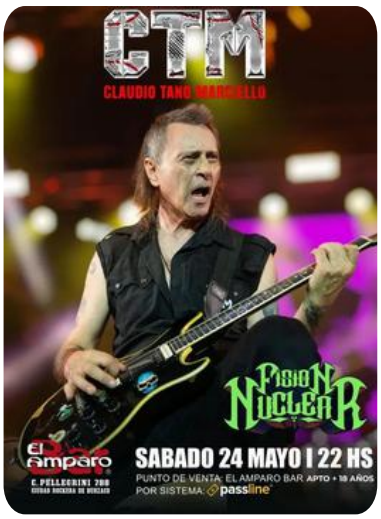






















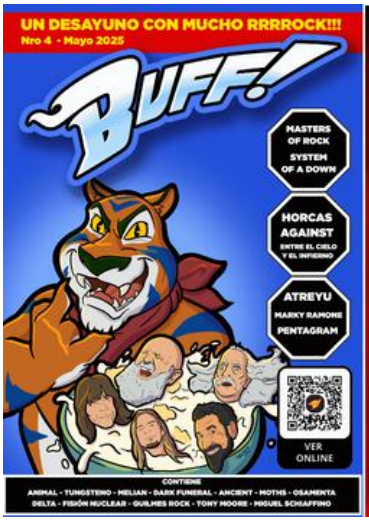






QUERÉS PUBLICAR EN NUESTRA REVISTA?

@REVISTABUFF REVISTABUFF@GMAIL.COM









BUSCÁ TU REVISTA BUFF EN FORMATO FÍSICO!

DE LUNES A VIERNES de 11:30 a 19:30 hs
SÁBADOS de 10 a 20 hs

EN GALERIA CENTERLOM
LOCAL 12 INK-ROCK
ENTRADA POR
LAPRIDA 271
O ACEVEDO 57
LOMAS DE ZAMORA

DE LUNES A VIERNES de 09 a 16 hs
SÁBADOS A coordinar

EN EL KIOSCO DE DIARIOS Y REVISTAS
UBICADO SOBRE AVENIDA CALLAO
CASI ESQUINA LAVALLE
CABA



Y PARTICIPÁ DE NUESTROS CONCURSOS Y SORTEOS

TU RANKING BUFF

CREEMOS JUNTOS
EL RANKING BUFF
2025

VOTÁ LOS 3 MEJORES DISCOS
Nacionales e Internacionales

Y GANATE
PREMIOS!!!

@REVISTABUFF

AGRADECIMIENTOS BUFF













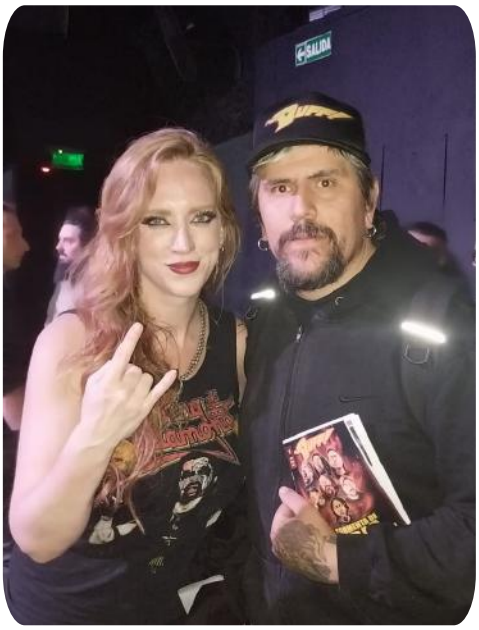



TAMBIÉN PODÉS VER LAS NOTAS Y ÚLTIMAS NOVEDADES DESDE NUESTRO BLOG HTTPS://REVISTABUFF.BLOGSPOT.COM/

MUY PRONTO ESTAREMOS TAMBIÉN EN WWW.REVISTABUFF.COM.AR











NOS APOYAN EN ESTE CAMINO



Programa de Radio dedicado a la docencia de músicos en Argentina.

@martin_blust_radio



Grupo de jóvenes dedicados a organizar eventos de música autogestionados.

@x32producciones.arg



Agencia que se encarga de fomentar la producción y el desarrollo de artistas emergentes de todo tipo de género musical.

@australgaze.art

Este proyecto es de carácter informativo para entretener y dar a conocer otros proyectos, no persigue fines de lucro y los ingresos obtenidos son pura y exclusivamente para costear la impresión de mayor cantidad de ejemplares para difusión.

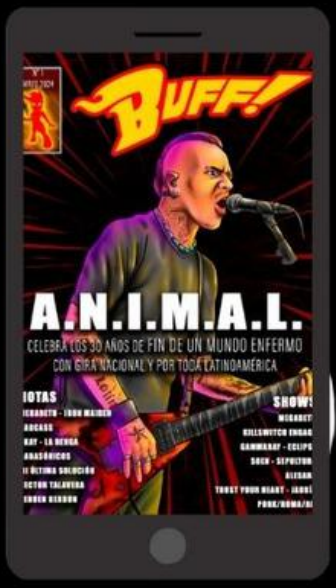
REVISTA BUFF • BUENOS AIRES • CUARTA EDICIÓN • MAYO 2025

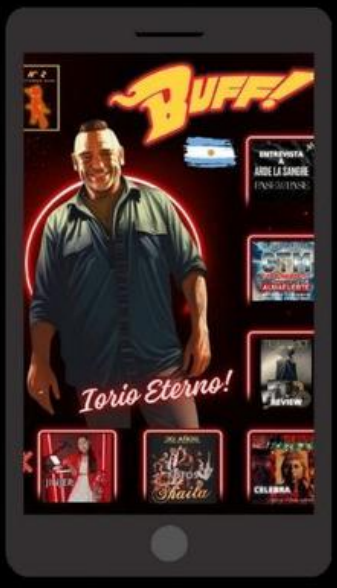
REVISTA BUFF!

PASIÓN POR EL ROCK Y EL METAL ARGENTINO

⚡ COBERTURAS DE SHOWS ✍️
⚡ NOTAS Y ENTREVISTAS 🎶🎤

REVISTA ONLINE E IMPRESA!







DISPONIBLES ONLINE

@REVISTABUFF



CONTACTO: 11 5596-8296 revistabuff@gmail.com