

# Siguiendo las huellas del Patrimonio Arquitectónico **Rural en Madera**

---

Rutas patrimoniales  
de la Región de Los Ríos.



## **Siguiendo las huellas del patrimonio arquitectónico rural en madera.**

Rutas patrimoniales de la Región de Los Ríos.

Publicación digital realizada en el marco del estudio: “Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055”. FONDART Regional 2023, línea culturas regionales, modalidad de turismo cultural – Los Ríos.

[www.rutaspatrimonialeslosrios.cl](http://www.rutaspatrimonialeslosrios.cl)

### **Equipo de trabajo:**

Jocelyn Tillería González (coordinación)

Javiera Bustamante Danilo

Felipe Sebastián Córdova

Mireya Danilo Brzovic

Solange Tillería González

**ISBN:** 978-956-418-075-5

### **Colaboran:**

Asociación Patrimonio Cultural Región de Los Ríos

Fundación Territorios Patrimoniales

### **Agradecimientos:**

Marcelo Godoy (UACH), Leyla Sade (Asociación Patrimonio Cultural Región de Los Ríos), Fernando Navarro y a todos quienes contribuyeron con la investigación.



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART Regional Los Ríos) 2023.

El contenido de esta publicación no podrá ser reproducido, almacenado o transmitido a través de medios ópticos, eléctricos, electrónicos, químicos, fotográficos o fotocopias, sin la autorización previa y por escrito de los autores.

# **Siguiendo las huellas del patrimonio arquitectónico rural en madera.**

Rutas patrimoniales  
de la Región de Los Ríos.



Índice

<b>Presentación</b> .....	06
<b>Capítulo I.</b> .....	10
El territorio rural de la Región de Los Ríos	
<b>Capítulo II.</b> .....	20
El poblamiento del territorio rural	
<b>Capítulo III.</b> .....	40
Madera, constructores tradicionales y técnicas	
<b>Capítulo IV.</b> .....	64
La arquitectura rural en madera de valor patrimonial cultural	
<b>Capítulo V.</b> .....	86
Patrimonio inmaterial: tradiciones y formas de habitar el territorio rural	
<b>Capítulo VI.</b> .....	112
Siguiendo la huella de los constructores tradicionales: rutas patrimoniales	
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	192



# Presentación

En la Región de Los Ríos podemos encontrar un valioso patrimonio arquitectónico en madera que refleja las tradiciones constructivas más representativas de este territorio, las cuales son fruto de la adaptación cultural de la naturaleza y del aprovechamiento de los recursos del entorno para resolver necesidades cotidianas, productivas y sociales de las comunidades a lo largo de su historia.

Entre cerros, praderas y montañas, emergen grandes exponentes de la construcción en madera, tales como galpones y molinos que destacan por su escala, iglesias y viviendas principales de los fundos de gran valor artístico. Todos estos inmuebles son testimonio material de la maestría alcanzada por los carpinteros locales, quienes fueron capaces de combinar la técnica estructural, constructiva y artística, con el conocimiento de las especies arbóreas locales que entrega el medio natural.

Estas arquitecturas, muchas de ellas en riesgo de conservación, destacan por su autenticidad y son un importante recurso patrimonial de valor paisajístico, debido a los entornos naturales en que se emplazan: bordes lacustres, riberas

fluviales y valles enmarcados por bosques siempre verdes. Además, son una muestra de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales que caracterizan al territorio rural, en el que es posible reconocer tradiciones y oficios que nos hablan de formas de habitar este territorio. Por ello, estas arquitecturas forman parte de paisajes culturales en los que se combinan arquitectura, naturaleza, cultura, saberes y tradiciones.

Estas construcciones son recursos locales que, a pesar de las restrictivas condiciones materiales en que algunos aún operan, evidencian un vínculo estrecho entre la situación material de las vidas de las comunidades y el desarrollo local. Conforme a ello, identificar, poner en valor y activar este arsenal de recursos es el interés que animó este proyecto, cuyo objetivo principal ha sido difundir, conocer, educar y apreciar la valiosa arquitectura en madera de la región, como forma de impulsar y fomentar su puesta en valor. Nuestro aporte ha sido la formación de rutas patrimoniales que pongan en relieve esas identidades locales rurales por medio de su arquitectura, cultura y paisaje, contribuyendo al desarrollo del turismo patrimonial y cultural en la región.

Lo resultados que presentamos en esta publicación se complementan con el sitio web [www.rutaspatrimonialeslosrios.cl](http://www.rutaspatrimonialeslosrios.cl), a través del cual es posible explorar las 5 rutas diseñadas para conocer el patrimonio arquitectónico en madera del territorio rural, rutas que nos invitan a recorrer la cultura y paisaje de las distintas comunas de la región, a través de recorridos con diferentes tiempos de duración.



Paisaje rural con galpón en el sector de Puconu, comuna de Los Lagos.

Esta página web abierta para todo público, se plantea como un punto de inicio y un espacio abierto que podrá ir creciendo con los aportes de la comunidad y/o de otras entidades, tanto públicas como privadas.

No podemos dejar de mencionar el gran aporte que ha sido para este trabajo de investigación el conjunto de estudios realizados previamente en la región sobre el patrimonio cultural<sup>1</sup>, provenientes de la academia y de publicaciones de la especialidad. Sin duda han permitido conocer y comprender las dinámicas y significados que tiene el patrimonio arquitectónico distribuido en distintas localidades de la región.

**1.** Entre los trabajos más destacados se encuentra el estudio: Dirección de Arquitectura MOP, "Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos: Programa Puesta en Valor del Patrimonio" (Valdivia, 2010).



Conjunto agropecuario en el sector Calle Calle, comuna de Valdivia.





# Capítulo I

El territorio rural de la  
Región de Los Ríos

Los límites de la Región de Los Ríos se encuentran definidos al norte por la desembocadura del río Queule, al sur por los ríos Bueno y Pilmaiquén, al oriente por la cordillera de Los Andes y al poniente por el Océano Pacífico, cubriendo una superficie total de 18.429,5 km<sup>2</sup>, de la cual, un 95% se considera territorio rural según la Política Nacional de Desarrollo Rural (PNDR), la que se basa en los criterios empleados por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Esta política establece como territorio rural aquel “cuya densidad poblacional es inferior a 150 (hab./km<sup>2</sup>), con una población máxima de 50.000 habitantes, cuya unidad básica de organización y referencia es la comuna”<sup>4</sup>.

De las 12 comunas que conforman el territorio de la Región de Los Ríos, la PNDR considera 8 predominantemente rurales<sup>5</sup>, correspondientes a las comunas de: San José de la Mariquina, Panguipulli, Los Lagos, Corral, La Unión, Paillaco, Futrono y Lago Ranco; a 3 con la categoría de mixtas<sup>6</sup>: Máfil, Lanco y Río Bueno; y a una predominantemente urbana<sup>7</sup>, conformada por la comuna de Valdivia.

**4.** VV.AA, Política Nacional de Desarrollo Rural (Santiago de Chile: COMICIVYT, 2020), 9.

**5.** Donde el 50% o más de la población vive en distritos censales de menos de 150 habitantes por km<sup>2</sup>, con un máximo de 50.000 habitantes.

**6.** Donde entre el 25% y el 50% de su población vive en distritos censales de menos de 150 habitantes por km<sup>2</sup>, con un máximo de 100.000 habitantes.

**7.** Donde el 25% o menos de la población, vive en distritos censales de menos de 150 habitantes por km<sup>2</sup>, con un mínimo de 50.000 habitantes.



Vista panorámica del río Bueno, marca el límite sur de la región, comuna de Río Bueno.

Complementaria a esta definición, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), considera al territorio rural como un área en la que el “proceso histórico de construcción social que lo define se sustenta principalmente por los recursos naturales y mantiene esta dependencia estructural de articulación”<sup>8</sup>, existiendo una estrecha relación entre recurso natural y economía productiva. Asimismo, reconoce que, como parte de los procesos de formación del territorio rural, surge “una tradición y una cultura sobre las cuales se soporta una identidad y una territorialidad”<sup>9</sup>.

Tomando como referencia estas definiciones, describiremos el territorio rural de la Región de los Ríos desde dos ámbitos: territorial-natural a través del estudio del paisaje natural; y productivo-cultural, enfocado en el reconocimiento de las actividades económicas que modelaron este territorio.

**8.** VV.AA, Hacia una nueva definición de “rural” con fines estadísticos en América Latina (Santiago de Chile: CEPAL, 2011), 15.

**9.** Ídem, 14.

# 1.1. El territorio rural y el paisaje natural

## 1.1.1. El Relieve

Al recorrer la Región de Los Ríos, el paisaje natural se ve marcado por cuatro principales unidades geomorfológicas<sup>10</sup>, de poniente a oriente<sup>11</sup>: la cordillera de la Costa, los llanos y valles, la precordillera andina y la cordillera de Los Andes. Estas unidades dividen a la región en franjas que las atraviesan de norte a sur.

La cordillera de la Costa cubre mayormente los territorios de las comunas de San José de la Mariquina, Valdivia, Corral y la Unión, alcanzando altitudes máximas que sobrepasan los 1.000 metros sobre el nivel del mar (msnm), como el cerro de La Ánimas con 1.040 msnm. Al norte de Valdivia presenta una configuración más estrecha entre los 8 y 10 kilómetros de ancho, y al sur alcanza longitudes aproximadas de 60 kilómetros de ancho, a la altura de la comuna de La Unión.

Las áreas de los llanos y valles se sitúan en el centro del territorio, cubriéndolo de manera continua de norte a sur y atravesando las comunas de Lanco, Panguipulli, Máfil, Los Lagos, Paillaco, Futrono, Lago Ranco y Río Bueno.

En esta unidad geomorfológica se sitúa el área lacustre, formada por 11 lagos, y en ella

**10.** “Corresponde al estudio de las características propias de la corteza terrestre, del relieve” (Real Academia Española).

**11.** Clasificación basada en, Reinaldo Börgel, Geomorfología de Chile (Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1975).

se modela el cauce de los principales ríos de la región, caracterizándose por suaves ondulaciones y altitudes que van desde los 28 a los 130 msnm. Su mayor extensión se alcanza entre el lago Ranco por el norte y el río Pilmaiquén por el sur, adquiriendo amplitudes que llegan a los 70 kilómetros.

La precordillera andina se presenta de manera fragmentada, generando áreas de transición entre la zona de los llanos y la cordillera de Los Andes, presentando alturas máximas que rondan los 1.200 msnm. Esta unidad es reconocible en los territorios de las comunas de Panguipulli, Los Lagos, Futrono, Lago Ranco y Río Bueno.

Situada en el límite oriente de la región, en esta latitud, la cordillera de Los Andes alcanza altitudes que rondan los 2.000 msnm. Se caracteriza por la presencia de volcanes activos, como el Villarrica (2.847 msnm) situado



Vista del paisaje natural de los llanos, sector Crucero, comuna de Río Bueno.

en la frontera con la Región de la Araucanía, el Choshuenco (2.415 msnm) y el Puyehue situado en el cordón Caulle (2.240 msnm). Las principales comunas que se sitúan en esta unidad son Panguipulli y Futrono.

Con relación a las áreas que cuentan con protección medioambiental, estas se sitúan en sectores de la cordillera de La Costa y cordillera de Los Andes, destacando en la primera, por su extensión, la Reserva Costera Valdiviana y el Parque Nacional Alerce Costero, y en la cordillera de Los Andes, el Parque Nacional Puyehue y la Reserva Biológica Huilo Huilo.

### 1.1.2. La Hidrografía

Sin duda, los ríos y los lagos son elementos fundamentales en la configuración del paisaje rural de la región. Los sistemas fluviales y lacustres se estructuran a través de las denominadas cuencas hidrográficas, que corresponden a un “área geográfica específica que recoge agua de lluvia, nieve y otros afluentes a través de un sistema de ríos, lagos, arroyos y humedales, conduciéndola finalmente hacia un mar, lago o río principal. La frontera natural de una cuenca hidrográfica está marcada por altas cumbres o divisores de aguas, delineando así el límite entre cuencas adyacentes”<sup>12</sup>.

En la región se reconocen dos cuencas hidrográficas: al norte, la cuenca del río Valdivia, y al sur, la cuenca del río Bueno<sup>13</sup>. La cuenca del río Valdivia, que transcurre por las comunas de Panguipulli, Los Lagos, Corral, Paillaco, Valdivia, San José de la Mariquina,

**12.** <https://www.reforestemos.org/blog/entendiendo-las-cuencas-hidrograficas-su-significado-e-importancia/>. (Consultado el 18 de febrero de 2024).

**13.** La descripción de las cuencas hidrográficas fue realizado en base a, DGA-MOP, “Estudio cuencas principales Región de Los Ríos” (2012).



Panorámica del río Calle-Calle, sector Antilhue, comuna de Los Lagos.

Máfil y Lanco, limita al norte con la cuenca del río Toltén y al sur con la cuenca del río Bueno, al oriente con la frontera con Argentina y al poniente con el Océano Pacífico. Esta cuenca se conforma principalmente por el río Cruces, que nace de los cerros situados entre los lagos Villarrica y Calafquén, y el río Calle-Calle, que nace en el lago Lacar, en territorio argentino, y que posteriormente se nutre de los lagos Calafquén, Pirihueico, Neltume, Panguipulli y Riñihue, que se encuentran conectados. A nivel de la protección medioambiental, destaca en esta cuenca el Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, situado en el curso medio y final del río Cruces.

Por otro lado, la cuenca del río Bueno limita al norte con la cuenca del río Valdivia, y al sur se extiende hasta el límite norte del lago Llanquihue en la Región de Los Lagos, al poniente con el océano Pacífico y al oriente con el límite con Argentina. En la Región de

Los Ríos cubre las comunas de Futrono, La Unión, Lago Ranco y Río Bueno. Esta cuenca se constituye por el río Bueno, que nace en el extremo occidental del lago Ranco y tiene como afluente los ríos: Pilmaiquén, que emana en el lago Puyehue, y Rahue, que nace en el lago Rupanco, correspondiendo este último a la Región de Los Lagos.

### 1.1.3. El Clima

Según clasificación Köppen-Geiger, en la región podemos encontrar tres principales climas: i) clima templado lluvioso con leve sequedad estival e influencia costera, que cubre el sector de la cordillera de la costa; ii) el clima templado lluvioso con leve sequedad estival, que cubre la mayor parte de la superficie regional, correspondiente al área de los valles y llanos y iii) el clima mediterráneo frío, de lluvia invernal en el sector cordillerano. El clima templado lluvioso con leve sequedad estival, que es el predominante, se caracteriza por precipitaciones durante todo el año, las que disminuyen durante los meses de verano, no presentando grandes oscilaciones térmicas.

Cabe destacar que en la estación del aeropuerto de Pichoy se registró para el año 2022 una temperatura media anual de 11°C y mínimas promedio de 5,1°C y máximas promedio de 17,4°C., con precipitaciones mínimas mensuales de 20,6 mm en los meses estivales y máximas de 304,0 mm en los meses de invierno.

## 1.2. El territorio rural y las actividades productivas

El actual paisaje rural que reconocemos en la región ha sido resultado de procesos históricos que han marcado su poblamiento, impulsado por el desarrollo urbano iniciado en el siglo XVI y consolidado en la segunda mitad del siglo XIX. En estos términos, el desarrollo agropecuario fue una de las principales fuentes que impulsó la modelación del territorio rural de la Región de Los Ríos, centrado principalmente en la explotación ganadera, desarrollada de manera masiva desde el periodo de la colonización y financiada durante los inicios de la república. Esta actividad se ubica principalmente en el territorio de los llanos y valles y en torno a los lagos y ríos que forman las cuencas de los ríos Valdivia y Bueno.

Otra de las actividades de gran presencia en la región ha sido la maderera, explotada de manera masiva a partir del periodo de colonización española. La riqueza forestal de la región, desarrollada mayormente en la zona cordillerana de Los Andes, ha sido documentada por visitantes de distintas épocas.



Fundo San Juan, año 1856, comuna de La Unión. Fuente Rodolfo Amando Philippi, Archivo fotográfico Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile.





# Capítulo II

El poblamiento del  
territorio rural

## 2.1. Los habitantes originarios

Para una mejor comprensión de los circuitos temáticos establecidos, se presenta una breve reseña de las culturas originarias de esta región, quienes, en distintos periodos de la historia, realizaron construcciones en madera que fueron predominantes durante los periodos de la conquista (siglo XVI), colonización y el período republicano.

Es sabido que los primeros ocupantes de estos territorios daban significado a su entorno, teniendo sentido de comunidad y sintiéndose parte de la tierra. De este modo, utilizaban los materiales que les otorgaba la naturaleza en la elaboración de piezas y artefactos de uso cotidiano, tales como embarcaciones, instrumentos culinarios, utensilios para diversos usos, habitaciones y objetos ceremoniales y sagrados, entre otros.

El estudio “Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos” (2010), refiere que un importante porcentaje de bienes culturales pueden ser asignados al período prehispánico conocido como Alfarero Tardío (1.100-1.552 DC), existiendo manifestaciones físicas del período Arcaico, que documentan las primeras ocupaciones humanas en la zona

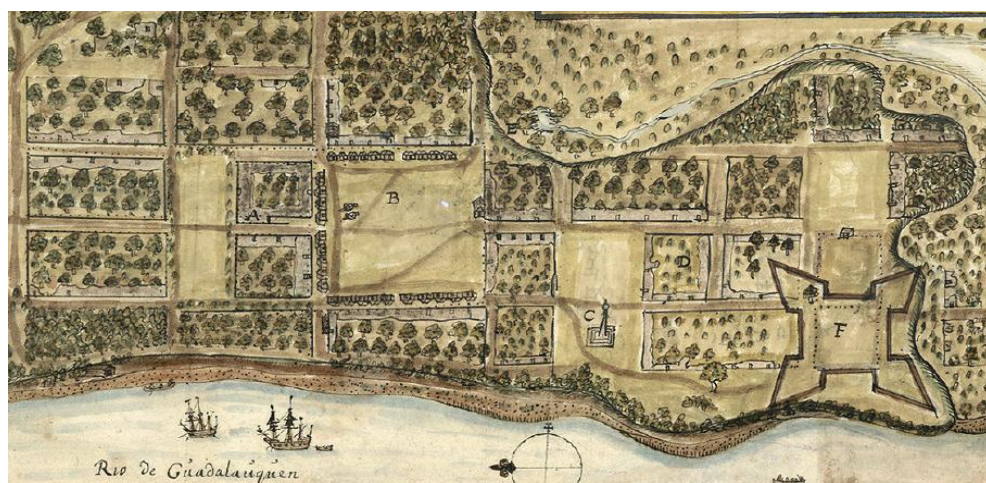


Ruca lafkenche en la Región de La Araucanía, año 1946. Fuente: Museo Histórico Nacional.

precordillerana de Panguipulli y costeras en la comuna de Mariquina, mencionando también la existencia de yacimientos que fueron reutilizados luego de su primera ocupación, lo cual señala grados de continuidad histórica significativos, tanto para tiempos prehispánicos como históricos. Se hace referencia a que “las ocupaciones humanas privilegiaron las riberas de ríos (terrazas fluviales) en un 34% de los casos, luego laderas de cerros (17%), terrazas marinas (15%) y bordes/playas de lagos o terrazas lacustres (13%)”<sup>14</sup>. El estudio indica que “un 84% de los bienes registrados presentan vestigios de arquitectura, por ejemplo, muros de laja, canchagua, ladrillo, madera o piedra, teja y metal; todos en distintos estados de preservación”<sup>15</sup>. Asimismo, se informa en este diagnóstico que los pueblos Mapuche, Williche y Lafkenche fueron los habitantes que se asentaron en los territorios de esta nueva región, reconociéndose en ellos a los herederos del patrimonio cultural indígena.

**14.** VV.AA, Diagnóstico del Patrimonio Cultural: Región de Los Ríos, Programa Puesta en Valor del Patrimonio (Valdivia: Dirección de Arquitectura MOP, 2010), 75.

**15.** Ibid, p.75.



Planta de la ciudad de Valdivia en 1643. Fuente: Biblioteca de la Universidad de Göttingem, citado por Gabriel Guarda (2001).

En tanto “región forestal”<sup>16</sup>, se entiende y se da sentido al uso de la madera como material predominante para la construcción de edificaciones y la elaboración de objetos y elementos de uso cotidiano y ceremonial en las culturas ancestrales. En este sentido, los bosques son parte del paisaje natural y productivo, dando a conocer el legado cultural indígena, cuya expresión tanto en la escultura y las embarcaciones como en objetos e instrumentos, se manifiesta con el uso de la madera, constituyendo un patrimonio cultural elaborado y construido con este noble material. Junto a ello, tal como señala el estudio de la arquitecta Jocelyn Tillería<sup>17</sup>, el centro de la cultura mapuche, previo a la llegada de los españoles, se encontraba en torno a los ríos de las regiones que habitaban, lo cual la ha definido como “sociedad ribereña”, ya que sus vidas transcurrían en los bordes de los cauces de agua que hasta la actualidad son muy abundantes en estos territorios.

**16.** <https://corporacionlosrios.cl/index.php/noticiascorp/584-fomentan-el-desarrollo-de-los-rios-como-region-forestal> (Consultada el 01 de marzo de 2024).

**17.** Jocelyn Tillería “Forma y construcción de la vivienda tradicional en Chile : Tipos y transformaciones de los modelos de vivienda de los períodos de colonización (1541-1931)” (Tesis para optar a título de doctor, Universidad Politécnica de Madrid, 2019).

La llegada de los españoles a la región comenzó a modificar sustancialmente las formas de vida de los pueblos originarios, y ya en 1882, con la integración de La Araucanía al territorio chileno, comienza a desmoronarse toda una sociedad que se había adaptado a siglos de lucha y contacto fronterizo con el mundo indígena del otro lado de la cordillera de Los Andes. Los mapuche fueron destinados a territorios delimitados por el Estado de Chile, obligándolos a convertirse, con el transcurso del tiempo, en una sociedad campesina y a habitar tierras de mala calidad entre la costa y la precordillera andina<sup>18</sup>. Asimismo, indica que: “debido a la abundancia de madera, debieron existir viviendas que utilizaban este material como estructura y revestimiento de muros y cubierta”<sup>19</sup>.

Respecto al periodo de colonización hispana, el arquitecto Gabriel Guarda menciona que “Los primeros registros de este emplazamiento se deben a la expedición marítima realizada por Juan Bautista Pastene, quien divisó las costas de lo que sería Valdivia el 22 de septiembre del año 1544. Pero será la expedición por tierra, al mando del propio Pedro de Valdivia, la que determinaría el emplazamiento de la actual ciudad fundada el 12 de febrero del año 1552<sup>20</sup> y bautizada con el nombre de «Santa María la Blanca de Valdivia».

El mismo texto refiere que en la elección del lugar influyeron las posibilidades de comunicación que ofrecía esta zona, tanto en lo fluvial y marítimo como en la presencia de población indígena que habitaba viviendas construidas con materiales derivados de la

**18.** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-781.html> - consultado el 01.04.2024

**19.** Tillería, Op, Cit, p.75.

**20.** Fernando Guarda, Historia de Valdivia 1552-1952 (Santiago: Imprenta Cultura, 1953).

madera de los bosques, mencionando el desarrollo de la explotación maderera como una actividad propia de los pueblos originarios y a la cual dieron continuidad los colonizadores españoles y los posteriores, provenientes de otras latitudes, especialmente alemanes.

En estos términos, los antecedentes dan cuenta de que todo el proceso de ocupación europea en el territorio, situado desde 1552 a 1645, requirió de la construcción de infraestructura productiva: de caminos, de viviendas, de edificaciones para la actividad de culto, entre otras edificaciones, las cuales constituyen la base para la generación de las rutas patrimoniales temáticas elaboradas en el marco de este estudio. De esta forma, las rutas pueden ser entendidas como una síntesis de la constitución de un territorio que posee una historia humana de más de 10.000 años de antigüedad, siendo los seres humanos que lo habitan los herederos de un importante acervo patrimonial legado por sus ancestros, con la constante interacción de diversas culturas, y que hoy puede ser recorrido y visitado a través de los circuitos propuestos.

## 2.2. Misiones y Fundos

En la Región de Los Ríos, el territorio rural acoge importantes y significativas manifestaciones del patrimonio cultural tangible e intangible, expresado a través de construcciones en madera. Gran parte de estas construcciones están asociadas a las misiones y a los fundos o latifundios que se localizaron en estos territorios, tales como iglesias, capillas, casas parroquiales, molinos, bodegas, aserraderos, espacios de trabajo, entre otras tipologías arquitectónicas. Estas instalaciones fueron modelando el territorio a través de grandes propiedades en las que se combinaba la producción agropecuaria y silvicultura junto a lo residencial e industrial.

### 2.2.1. Misiones.

Con relación a las misiones, estas fueron levantadas por misioneros de diversas congregaciones, siendo las más reconocidas los capuchinos, jesuitas y franciscanos en lo que respecta a la acción sobre territorios mapuches. Es sabido que, si bien las redes misionales se dieron en muchos lugares del mundo, las características del pueblo mapuche convirtieron este proceso en una experiencia particular de evangelización<sup>20</sup>.

**20.** VV.AA, "Misiones en la Región de Los Ríos: una guía para su recorrido" (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART Regional 2016).



Misión de Panguipulli, año 1905. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile.

Así mismo, la empresa misional no puede ser entendida sin la colonización alemana, la cual fue altamente incidente en el desarrollo de diversos territorios del sur de Chile y particularmente en lo que hoy es la Región de Los Ríos. En el ámbito de la religiosidad, la comunidad alemana que migró a Chile instaló asociaciones de cristianos protestantes, principalmente luteranos, y las congregaciones de esa nacionalidad participaron activamente también en educación y en misiones de evangelización, principalmente en las provincias del sur y entre las comunidades indígenas<sup>21</sup>, dejando un legado importante respecto de edificaciones religiosas de distintas tipologías, destacándose en la actualidad las parroquias, capillas e iglesias.

Un ejemplo destacado de las instalaciones que se han identificado oficialmente son la Misión de San Sebastián de Panguipulli y la de San Miguel de Coñaripe, estando la primera ubicada inicialmente en la zona alta de Panguipulli,

21. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-articulo-676.html> (consultada el 10 de febrero de 2024).

donde hoy se localiza su cementerio. Sin embargo, un incendio producido en 1945 obligó a reconstruir el templo en el sitio en que hoy se encuentra y que se denomina Parroquia San Sebastián de Panguipulli.

Las Misiones de la red evangelizadora en estos territorios fueron<sup>22</sup>:

1. Misión de Nuestra Señora del Rosario de Valdivia, en San Francisco de Valdivia, a mediados del siglo XVII, la primera en el territorio misional de Valdivia, perteneciente hoy a la diócesis del mismo nombre. La actual iglesia y convento de San Francisco constituyen el testimonio material de lo que fue esta misión.
2. Misión de San José de La Mariquina, la cual estuvo a cargo de capuchinos, franciscanos y jesuitas. Hacia fines del siglo XIX, esta misión era el centro de la red misional, cuyas instalaciones llegaron a contar con escuelas e internados para niños mapuche, convento, sanatorio y una red de capillas y escuelas en lugares más alejados.
3. Misión de Nuestra Señora del Pilar, de La Candelaria de Quinchilca. Fue destruida en el terremoto de 1837 y hoy se encuentra en estado de ruinas.
4. Misión de San Pablo Apóstol de Río Bueno, levantada en 1778 por misioneros franciscanos. La misión se

encontraba en el lugar donde hoy está ubicada la iglesia parroquial de Río Bueno.

5. Misión de Cristo Crucificado de Niebla, siendo la única emplazada en la costa, y una de las únicas dos de toda la red misional construidas en piedra.
6. Misión de la Purísima Concepción de Arique, fundada en 1776 por misioneros franciscanos y abandonada en 1820 por las luchas de la independencia.
7. Misión de Nuestra Señora del Pilar de Cudico, establecida en 1787 por misioneros franciscanos, dejando de funcionar en 1849 con la llegada de los misioneros capuchinos.
8. Misión de Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli, instalada en 1787 por misioneros franciscanos.
9. Misión de Trumao, fundada en 1846 por franciscanos. Actualmente, cada mes de enero, se celebra la Feria Misión de Trumao, como parte de la identidad social y cultural de la región.
10. Misión de la Inmaculada Concepción de Pechulquín, fundada en 1863 por los capuchinos.
11. Misión de San Antonio de Purulón, fundada en 1864 por misioneros capuchinos, uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura misional

capuchina bávara.

12. Misión de San Sebastián de Panguipulli, creada en 1903 por capuchinos bávaros.
13. Misión de San Miguel de Coñaripe, instaurada en 1910 desde Panguipulli, siendo, a principios del siglo XX, la única instalada en un sector habitado solo por familias mapuche.

La red misional instalada en estos territorios generó una producción arquitectónica de gran calidad, la mayoría construidas en madera, muchas de las cuales aún permanecen en uso, con eventos y actividades de culto, constituyendo así un patrimonio arquitectónico de gran valor social y cultural de la Región de Los Ríos.



Iglesia de la Misión de San Antonio de Purulón, comuna de Lanco.



Mapa con localización de primeros fundos que fueron entregados en la Región de Los Ríos durante el periodo de colonización europea. Fuente: Jocelyn Tillería, 2019.

## 2.2.2. Fondos /Latifundio:

Desde el periodo de la colonización hasta el periodo republicano, surgieron las grandes haciendas y posteriormente los latifundios, los cuales constituyeron grandes extensiones de tierra de propiedad privada de un único dueño o de un grupo de propietarios. Particularmente, durante la colonización española, el sistema de “repartimiento” -como se le denominaba- era una distribución de facultades para los colonialistas y los ayuntamientos españoles, la cual les daba derecho al uso de mano de obra mal pagada y forzada de las comunidades locales que habitaban desde tiempos ancestrales en los territorios conquistados. De esta forma, la colonización fue un proceso de ocupación de los territorios, con la irrupción violenta y generalizada de intereses europeos provenientes de los distintos continentes, comenzando en el siglo XVI con las primeras arremetidas y anexiones de territorios,

y continuando con dicho proceso hasta avanzado el siglo XIX. Un hito relevante es la promulgación de la “Ley de Colonización de Terrenos Baldíos” en 1845 durante el período presidencial de Manuel Bulnes (1799-1866), la cual permitió el establecimiento de colonias extranjeras al norte de Copiapó y al sur del río Biobío, lo que incluye a la actual Región de Los Ríos. De esta manera, el gobierno de Bulnes dio inicio al proceso de colonización en los territorios del sur, específicamente en Valdivia, para luego pasar a La Unión, Osorno y las zonas cercanas al lago Llanquihue.

Esta repartición de tierras durante todo el periodo mencionado dio lugar primeramente a la formación de grandes haciendas y latifundios, de lo cual prácticamente no quedan vestigios en esta región. Sin embargo, posteriormente viene un nuevo proceso de división de la tierra, donde se genera una tipología de terrenos llamados fundos (minifundios), que da continuidad a la explotación del suelo y de los bosques, combinando la producción agropecuaria y de silvicultura con lo residencial e industrial (molinos y aserraderos). El fundo se constituye, de esta manera, en un terreno de superficie más pequeña que la de la hacienda y el latifundio, pero de mayor tamaño que una chacra.

Más tarde, con el auge del salitre y la minería en el norte grande, a fines del siglo XIX y principios del XX, muchas de las familias con mayores riquezas del país se instalaron en la región con porciones de tierra denominadas fundos, siendo uno de los casos emblemáticos el de El Lolly en la comuna de Paillaco, provincia



Casa principal del fundo El Llolly, comuna de Paillaco.

de Valdivia, cuya casa principal fue construida a fines de la década de 1920 y declarada Monumento Histórico en 2013.

En general, una gran cantidad de los fundos de la zona, que aún se encuentran en plena actividad productiva, han edificado nuevas construcciones con tecnologías y materiales contemporáneos. En algunos casos, mantienen las arquitecturas del pasado en buenas condiciones y en uso, aunque en otros muchos casos, las edificaciones se encuentran en estado de abandono, muchas de ellas en condiciones de ser recuperadas. En los circuitos planteados se podrán observar estas distintas situaciones, referidas a molinos, aserraderos, bodegas y bodegones, viviendas, capillas privadas de los fundos, entre otras instalaciones propias de la actividad maderera, de la producción de leche y aquellas asociadas a la producción agrícola.

## 2.3. La Reforma Agraria y situación actual

El archivo digital de Memoria Chilena<sup>23</sup> da cuenta de que entre los años 1962 y 1973, durante los gobiernos de Jorge Alessandri, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, se implementó a lo largo del país el proceso de Reforma Agraria, bajo el lema “La tierra para el que la trabaja”. La necesidad de generar este proceso devino de la forma en que se estructuraba la sociedad rural chilena, que, desde las primeras décadas del siglo XX, mantenía un formato agrario tradicional, basado en el gran latifundio con una pirámide social rígida y autoritaria. Bajo estas circunstancias, desde inicios del siglo mencionado, se venían generando movimientos de sectores progresistas que demandaban una reforma urgente en estas materias para los sectores rurales del país, como, por ejemplo, se dio en 1938, durante la campaña presidencial del Frente Popular.

Sin embargo, y a pesar de las demandas del mundo rural, los gobiernos radicales de la época priorizaron el mundo urbano y la industrialización de este, por sobre los cambios en los sectores del agro. En este marco, miles de campesinos buscaron un mejor futuro en las ciudades, con la consecuente crisis de la

**23.** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3536.html> (consultada el 10 de febrero de 2024).

economía agraria que se fue profundizando, hasta llegar en los años cincuenta a la importación de alimentos.

Comenzando la década de 1960, la presión por una reforma agraria se profundizó, contando con el respaldo de la Iglesia Católica, que estableció un sistema de repartición de sus propias tierras, y el apoyo de Estados Unidos, a través de la “Alianza para el Progreso”. En este contexto, en 1962, se promulgó la primera Ley al respecto, la N°15.020, que permitió la distribución de tierras del Estado entre el campesinado con la correspondiente creación de una institucionalidad para ello.

Asumiendo la presidencia Eduardo Frei Montalva en 1964, el proceso despegó con un fuerte impulso mediante un programa de reformas que no solo distribuyó tierras, sino que modernizó el mundo agrario mediante la sindicalización campesina, para lo cual debió promulgar dos nuevas leyes: la N°16.640 y la N°16.625, que permitieron expropiar aproximadamente 1.400 predios agrícolas y formar 400 sindicatos que sumaron más de 100.000 campesinos.

El gobierno de Salvador Allende, a partir de 1970, profundizó el proceso de reforma agraria a partir de las dos leyes promulgadas durante la administración de Frei Montalva, expropiando los latifundios (4.400 predios equivalentes a 6,4 millones de hectáreas) y traspasándolos al Estado, en la figura de cooperativas agrícolas y asentamientos campesinos, llevando a su fin a más de 400 años de orden latifundista. Sin embargo, con el Golpe de Estado de 1973



Casa principal del fundo Loncopán, transformada en escuela tras la reforma agraria en la década de 1970, comuna de Futrono.

y el fin del gobierno de la Unidad Popular, se instaló un modelo económico que irrumpió en el mundo rural, adquiriendo y traspasando tierras hacia nuevos inversores privados, lo cuales modernizaron la producción agrícola y desplazaron a una gran parte de campesinos que perdieron su calidad de propietarios.

**24.** Reforma Agraria Valdivia. pdf (consultado el 20.02.2024)

Respecto al proceso mencionado en el sur de nuestro país, Fabien Le Bonniec<sup>24</sup>, indica que la participación política de las comunidades mapuche-huilliche durante el proceso de la Reforma Agraria en la Provincia de Valdivia, que se dio entre 1970 y 1973, ha sido poco estudiada. Sin embargo, menciona que la reivindicación de sus derechos como pueblos originarios, sin bien presenta ciertas diferencias, también considera algunos intereses en común con el campesinado chileno. Indica que “los Mapuche se insertaron en un proceso sociopolítico cuyo diseño no contemplaba sus especificidades y aspiraciones. Sus objetivos fueron recuperar tierras usurpadas y obtener

justicia”<sup>25</sup>. Lo anterior implicó establecer otras maneras de relacionarse, puesto que, en estos casos, se imbricaban las demandas del pueblo mapuche con las demandas del mundo obrero campesino, lo que, desde entonces, ha constituido un debate sobre si la Reforma Agraria consideró o no la especificidad mapuche, entendiendo que el fenómeno fue más bien abordado bajo la lógica de los conflictos de clases, sin considerar otras lógicas de acciones que tenían otras miradas.

Asimismo, Le Bonniec menciona que las “tomas”, que fueron un importante medio de presión para el proceso de expropiación de tierras, consideraban la ocupación física y el control de las instalaciones como molinos, galpones, lecherías, bodegas de maquinaria entre otras. Uno de los focos relevantes en este sentido fue Neltume, con el Complejo Forestal y Maderero Panguipulli.

En el artículo “Antecedentes históricos sobre el Complejo Forestal y Maderero Panguipulli, provincia de Valdivia, Centro-sur de Chile”<sup>26</sup>, se hace referencia a uno de los casos más emblemáticos de la región, indicando que esta entidad surge en 1971, haciéndose cargo de la gestión de un área de más de 400.000 ha, y generando empleo para más de 3.000 trabajadores bajo un sistema denominado “co-manejo” entre los trabajadores del complejo y el Estado. Este Complejo es resultado de un sistemático intento de trabajadores y población mapuche por alterar las relaciones de poder que surgen a mediados del siglo XIX con la colonización europea. Existió un largo período de usurpación de tierras indígenas

25. Ibid, p.27

26. José Barrena, Maite Hernando y Fernanda Rojas “Antecedentes históricos sobre el Complejo Forestal y Maderero Panguipulli, provincia de Valdivia, Centro-sur de Chile”, Bosque (2016), vol.37 no.3: 473-484.

manejado por el Estado, con la aparición posterior de una población de trabajadores y madereros, producto de la explotación industrial maderera en la zona. Lo anterior, impulsado por ciertas reformas políticas y el surgimiento de un movimiento obrero-campesino. En este contexto, la formación de latifundios por el remate de las llamadas “tierras baldías” por parte del Estado agravó la situación, generando una estructura agraria marcadamente desigual. Este proceso dio comienzo a una fuerte migración campo-ciudad, lo que ha llevado a que hoy más de la mitad de los mapuche chilenos vivan en las ciudades.<sup>27</sup>

27. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-781.html> (consultado el 6 de enero de 2024).

Si bien las instalaciones productivas y sus componentes arquitectónicos no han sido incidentes en estos procesos reivindicativos en términos historiográficos, sí constituyen hoy, testimonios físicos de lo acontecido, siendo algunos de los casos seleccionados arquitecturas que acogieron y resguardaron las actividades propias de la época de la reforma agraria en Chile. Muchas de las edificaciones implicadas en estos procesos se encuentran en regular o mal estado, aun cuando constituyen representaciones tangibles de procesos político/culturales de épocas pasadas que hoy en día mantienen su vigencia, siendo parte del paisaje cultural de la ruralidad de la región de Los Ríos.



Molino harinero, Crucero, comuna de Río Bueno.



# Capítulo III

Madera, constructores  
tradicionales y técnicas

## 3.1. Extracción de la madera nativa

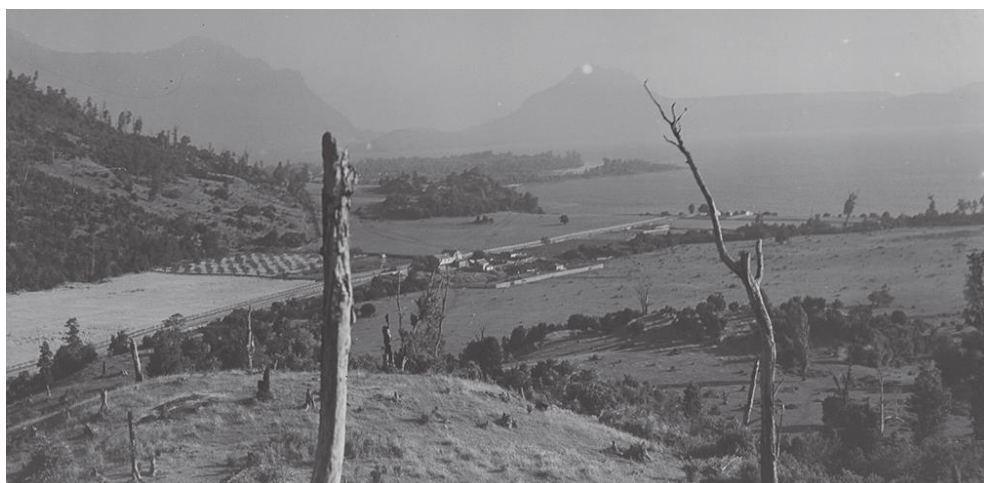
Como se ha señalado, desde el periodo de colonización española la Región de Los Ríos ha tenido como fuente de desarrollo económico la extracción de madera. Durante el periodo de colonización en el siglo XVI, para la zona de Valdivia, ya se destacaban las características de las maderas: “sácase della mucha madera estremada para edificios, y gran fuerza de tablas anchas como el cedro”<sup>28</sup>, asimismo en el siglo XVII Diego de Rosales registra “tubo esta ciudad gran trato de maderas y tablazón para todo el Perú y cuatro sierras de agua que echaban al dia cada una ciento y cincuenta y doscientas tablas”<sup>29</sup>.

Durante el siglo XVIII y en los inicios del siglo XIX, una de las principales fuentes de desarrollo económico de Valdivia fue la extracción de madera, llegando a ser, junto a Chiloé, la principal región de exportación de este material del Reino de Chile. Sus maderas se utilizaron en la construcción del Palacio de la Moneda y en varias iglesias de la Compañía de Jesús, en Santiago, y en regiones como Valparaíso y Atacama<sup>30</sup>.

**28.** Pedro Mariño de Lobera, Crónica del Reino de Chile. Colección de Historiadores de Chile y documentos relativos a la Historia Nacional. Tomo VI (Santiago: Imprenta del Ferrocarril, [1595?] 1865).

**29.** Padre Diego de Rosales, Historia general de el Reyno de Chile: Flandes Indiano. Tomo I (Valparaíso: Imprenta del Mercurio [1674] 1877).

**30.** Gabriel Guarda, Nueva Historia de Valdivia (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2001).



Lago Ranco, sector Llifén y explotación de madera. Fuente: Enrique Mora Ferraz, Cultura Digital UDP.

En la región, la explotación forestal tuvo su principal detonador con el proceso de colonización que se inició en la segunda mitad del siglo XIX, como parte de la política de colonización que impulsó la incipiente República de Chile. De esta forma, durante el siglo XIX la explotación maderera fue realizada por los primeros colonos, siendo posteriormente realizada por empresas forestales durante el siglo XX. Para ilustrar, cabe destacar un estudio de CORFO que reveló que en la década de 1950 llegó a representar el 50% del total nacional<sup>31</sup>.

**31.** CORFO, Veinte años de labor 1939 – 1959 (Santiago: Zig – Zag, 1962).

Para entonces, las principales zonas de extracción de la madera fueron Futrono, Neltume, Panguipulli y el sector de la cordillera Pelada. En esta última, que comprende actualmente el Parque Nacional Alerce Costero y la Reserva Costera Valdiviana, se produjo en el siglo XX la explotación del alerce hasta su prohibición en 1976.

## 3.2. Del bosque al aserradero

La forma de extracción de la madera fue similar entre los siglos XIX y XX. El proceso se efectuaba a través de una tala selectiva, también denominada floreo. La tala del árbol o “volteo” se realizaba inicialmente con hachas, las que posteriormente fueron reemplazadas por motosierras. Esta actividad se realizaba en los meses de invierno, entre mayo y agosto, cuando la savia estaba baja. El tiempo de volteo dependía del tipo de árbol; con un hacha, una planta grande de Raulí podía tardar un día.

Tumbado el árbol, se procedía al “destroce” a través de herramientas como corvinas<sup>32</sup> y cuñas de metal, que permitían reducir el tamaño de las piezas para su traslado. Posteriormente las piezas eran trasladadas a los aserraderos por medio de tracción animal con yuntas de bueyes, siendo este sistema reemplazado posteriormente por la fuerza motriz del locomóvil<sup>33</sup>.

Se denominaba “madereros” a quienes se encargaban de trasladar los troncos de madera a canchas de acopio en los aserraderos. Estos trabajadores eran contratados por propietarios, firmas o empresarios forestales en las modalidades de inquilinos u obreros;

**32.** Sierra de 1,5 a 2,7 m de largo, con mangos en los extremos, que es utilizada por dos trabajadores.

**33.** Gustavo Angulo, “Futrono, un pueblo en los tiempos de la explotación maderera”, Universidad Austral de Chile (Tesis para título de Antropólogo, Universidad Austral de Chile, 2016)



Explotación forestal en Curacautín, década de 1960, Región de La Araucanía. Sistema de explotación también utilizado en la Región de Los Ríos. Fuente: Museo Histórico Nacional.

estos últimos trabajaban en las temporadas de primavera y verano, entre los meses de octubre y abril<sup>34</sup>. Ya en los aserraderos, los troncos eran aserrados a través de la sierra circular, que a partir de finales del siglo XX funcionó por tracción generada por el locomóvil.

En el aserradero, distintos trabajadores se encargaban de trocear los troncos, cantar en unidades menores las piezas de madera, clasificarlas y encastillarlas para su secado. Las maderas eran aserradas en dimensiones estandarizadas denominadas escuadrías. Las más comunes son<sup>35</sup>: Tablas, piezas de madera de hasta 1 ½ pulgada de espesor y sobre 4" de ancho; Tablones, maderas sobre 1 ½ pulgada de espesor y sobre 6" de ancho; Cuartones, maderas de sección cuadrada de entre 2"x2" y 6"x6" y Vigas, piezas de entre 6" a 10" de espesor y de ancho.

**34.** Ibid.

**35.** Ricardo Souter, José de La Maza y Patricio Emanuelli, Normas de calidad de productos madereros del bosque nativo (Santiago: IER Ediciones, 2003).

### 3.3. Transporte y comercialización

Al inicio de la explotación maderera en el Lago Ranco, debido a la falta de caminos, la navegación lacustre fue la principal forma de traslado, teniendo como puertos: Llifén, Futrono y Puerto Nuevo, entre otros vapores que remolcaban balsas. Desde Neltume la madera era trasladada por tierra hasta el Puerto de Choshuenco, donde era embarcada en lanchones hasta Panguipulli (entre los cuales destaca el vapor Enco, que aún se conserva). De allí, era trasladada por ferrocarril a destinos como Temuco y Santiago.

**36.** Angulo, Op, Cit.

**37.** Ibid.

Las nuevas vías de comunicación en la década de los años 50 impulsaron la explotación maderera a gran escala en el sector de Futrono, lo que permitió que la madera fuera trasladada desde el interior por camiones y llevada a las estaciones ferroviarias de Reumén y Paillaco<sup>36</sup>. El ferrocarril llegó a Panguipulli en 1954, propiciando así su traslado al resto del país.

Otro punto de exportación de la madera fuera de la región fue el Puerto de Corral en la década de 1950.

## 3.4. Especies madereras nativas: tipos y aplicaciones

Las principales especies de madera nativa que se comercializan son :

Nombre común	Nombre científico	Usos recomendados en la construcción
<b>Ulmo</b>	<i>Eucryphia cordifolia</i>	<p><b>Madera estructural:</b> vigas o pilares.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machihembrados.</p>
<b>Alerce</b>	<i>Fitzroya cupressoides</i>	<p><b>Revestimiento interior:</b> cielo, tabiques y paneles.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Terminaciones:</b> Puertas, ventanas y persianas.</p>
<b>Tepa</b>	<i>Laurelia philippiana</i>	<p><b>Revestimiento interior:</b> cielo, tabiques y paneles.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machihembrados.</p>

<b>Laurel</b>	<i>Laurelia sempervirens</i>	<p><b>Revestimiento interior:</b> cielo, tabiques y paneles.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machihembrados.</p> <p><b>Terminaciones:</b> Puertas, ventanas y persianas.</p>
<b>Raulí</b>	<i>Nothofagus alpina</i>	<p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machihembrados.</p> <p><b>Terminaciones:</b> Puertas, ventanas y persianas.</p>
<b>Coihue o Coigüe</b>	<i>Nothofagus dombeyi</i>	<p><b>Madera estructural:</b> vigas o pilares.</p> <p><b>Revestimiento interior:</b> cielo, tabiques y paneles.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machiembados.</p>
<b>Roble o Pellín</b>	<i>Nothofagus obliqua</i>	<p><b>Madera estructural:</b> vigas o pilares.</p>
<b>Lingue</b>	<i>Persea lingue</i>	<p><b>Pisos:</b> listones machiembados.</p>
<b>Maño hembra o de hojas cortas</b>	<i>Saxegothaea conspicua</i>	<p><b>Revestimiento interior:</b> cielo, tabiques y paneles.</p> <p><b>Revestimientos exteriores:</b> madera tinglada.</p> <p><b>Pisos:</b> listones machihembrados.</p> <p><b>Terminaciones:</b> Puertas, ventanas y persianas.</p>

## 3.5. Los constructores tradicionales y las técnicas

### 3.5.1. Los pueblos originarios y el uso de la madera

Como se mencionó anteriormente, la tradición constructiva en madera de la región se remonta a tiempos ancestrales, con la presencia de las culturas originarias. Particularmente, en el caso del pueblo mapuche, su arquitectura más representativa la constituye la ruka, espacio doméstico que “simboliza la Nag Mapu, es el espacio representativo de la domesticación del espacio natural, el espacio más importante para el encuentro y participación comunitaria del lof”<sup>38</sup>. A nivel espacial, se compone de un área abierta en el que el fogón es el lugar de encuentro y reunión. Debido a la cosmovisión del pueblo mapuche, la ruka se sitúa de oriente a poniente, con el acceso principal situado en dirección a la salida del sol.

Estas arquitecturas se caracterizan por su temporalidad, vinculada al uso de materiales vegetales como maderas y ramas que se degradan a causa de las condicionantes medioambientales, presentando, además,

**38.** VV.AA, Guía de diseño arquitectónico mapuche para edificios y espacios públicos (Temuco: Dirección de Arquitectura MOP, 2003) 24.

variantes en función del territorio en que se emplazan.

En el territorio que actualmente comprende la Región de Los Ríos, se encuentran rucas del tipo lafkenche, asociadas a la gente del mar, y williche, vinculadas a la gente del sur. La ruca lafkenche es de planta circular, presenta una estructura de postes centrales que sostienen el armazón de cubierta que se reviste con kūna (paja), al igual que los muros. La ruca williche presenta una planta cuadrada, también con estructura de madera, pero los muros son revestidos con tablas y la cubierta con paja<sup>39</sup>.

### 3.5.2. La cultura constructiva en madera en la colonización española

Con relación al empleo de técnicas constructivas en madera durante el periodo de la colonización española, tomaremos como base las descripciones realizadas para la ciudad de Valdivia, que durante este periodo fue el principal núcleo poblado de la Región de Los Ríos. Se estima que las arquitecturas y sistemas constructivos debieron ser similares en los incipientes núcleos que surgieron durante este periodo, así como en el territorio rural. Conforme a ello, se registra en el siglo XVI que algunas viviendas presentaban cubiertas con “tablazón”<sup>40</sup>. En el año 1796, Vicente Carvallo documenta que los “edificios son todos de madera con techumbres de tabla de alerce, i los que no tienen posibles para ello, los techan de una especie de paja que llaman junquillo, i son estos techos mui abrigados i libres de goteras, pero espuestos a incendiarse”<sup>41</sup>.

**39.** Ibid.

**40.** Juan López de Velasco, Geografía y Descripción Universal de las Indias, desde el año 1571 al de 1574 (Madrid: Establecimiento tipográfico de Fórtanet, publicada por primera vez en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid, [1574] 1894).

**41.** Vicente Carvallo Goyeneche, Descripción histórico-geográfica del Reino de Chile. Colección de historiadores de Chile y documentos relativos a la historia nacional. Tomo X. (Santiago de Chile: Imprenta de la librería del Mercurio, [1796] 1876).



Valdivia, año 1835. Se reconocen viviendas de origen colonial español construidas en madera. Fuente: Darwin, Fitzroy y King (1839).

El auge de la explotación maderera que se impulsó en la ciudad de Valdivia durante el último siglo de colonización española estimuló la formación de industrias asociadas, registrándose la existencia de astilleros y talleres de carpintería de muebles, puertas y ventanas. En el año 1809 se llegaron a contabilizar 151 maestros carpinteros y 5 aserraderos hidráulicos<sup>42</sup>. Estos antecedentes demuestran el conocimiento técnico constructivo en madera en la región durante ese periodo.

Entre los siglos XVIII y primera mitad del siglo XIX, la ciudad de Valdivia presentaba una imagen en la que predominaban las construcciones en madera, debido a que la mampostería de piedra pizarra, muy utilizada en las construcciones del siglo XVI, solo era empleada en las estructuras de los muros de edificios públicos o religiosos<sup>43</sup>.

Valioso es el legado del paso de la expedición

**42.** Gabriel Guarda. Conjuntos urbanos históricos arquitectónicos, Valdivia, s. XVIII-XIX (Santiago de Chile: Ediciones Nueva Universidad, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1980).

**43.** Gabriel Guarda, Nueva Historia de Valdivia (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2001).

de Darwin en el año 1835, la visita de Claudio Gay en 1836 y de Rodulfo Amando Philippi en 1853, quienes dejaron un valioso registro documental de estas construcciones, lo que demuestran el nivel técnico alcanzado por los carpinteros locales.

Se reconocen en las viviendas características constructivas comunes, como muros de madera de postería enterrada y amplias cubiertas de tejuela que suelen incluir un corredor exterior. Vicente Pérez Rosales describe en 1850 que la estructura era de pellín y los techos de alerce<sup>44</sup>. Con relación a la carpintería de puertas y ventanas, algunas descripciones hacen referencia a puertas de cuarterones de madera y algunas ventanas con vidrieras.

En el año 1852 Rodulfo Amando Philippi documenta: “Casi todas las casas estaban construidas del mismo modo que las de los araucanos. Troncos de roble partidos, a los que el hacha había dado una forma cuadrada, formaban las murallas; no tenían cimient, estaban enterradas en la tierra en zanjones de un metro de profundidad. El piso de las piezas era formado de tablones labrados con el hacha; el cielo raso era de tocuyo<sup>45</sup>; las ventanas estaban cerradas por una reja cruzada de madera, contra la cual se clavaba tocuyo cuando el viento empujaba la lluvia para adentro (...)”<sup>46</sup>. Estas descripciones dan testimonio de la existencia de una cultura constructiva en madera en la región, destacando el uso de la tejuela para las cubiertas, desde los inicios de la colonización española.

**44.** Vicente Pérez Rosales, *Recuerdos del pasado 1814-1860* (Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg, 1886).

**45.** Tela de algodón.

**46.** Rodulfo Amando Philippi, “Valdivia en 1852”. *La Revista de Chile*. n° 73 ([1852] 1901), pp.209-300.

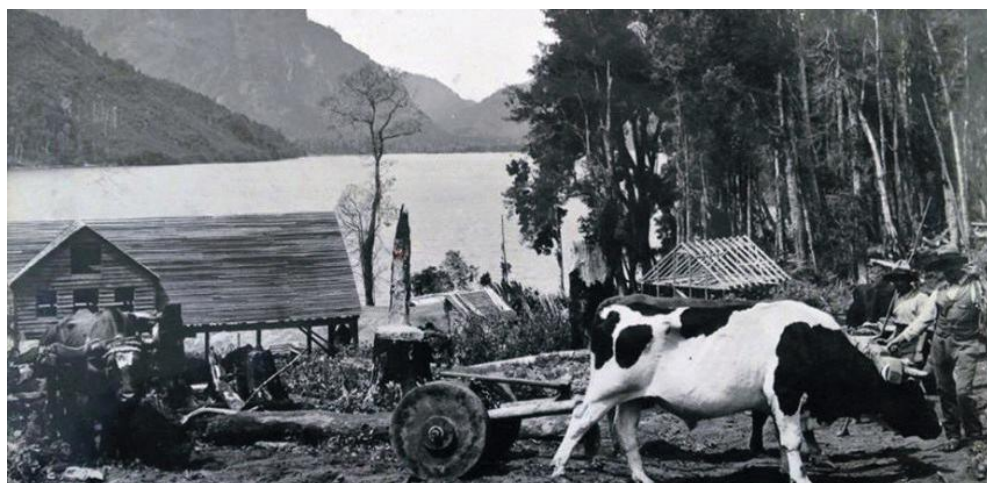


Valdivia años 1858-1860. Se reconocen viviendas en madera construidas durante el periodo de colonización española que contrastan con las de origen republicano. Fuente: estudio Valck, colección de Mariana Matthews.

### **3.5.3. La cultura constructiva en madera en la colonización republicana**

Consolidada la independencia del país, se inició un proceso de colonización en las regiones situadas al sur del río Biobío, con el fin de generar ingresos económicos que permitieran el financiamiento de la incipiente república. Como se explicó en el Capítulo II. “El poblamiento del territorio rural”, este proceso tuvo como laboratorio de pruebas los territorios de la Región de Los Ríos, específicamente la ciudad de Valdivia y alrededores.

Este proceso de colonización significó la explotación de los recursos naturales, la fundación de nuevos núcleos de población, la transformación del paisaje y la generación de una nueva cultura constructiva que hoy forma parte del patrimonio arquitectónico de la región. En este contexto, sabemos que en



Viviendas de colonos en el sector de Lago Ranco, década de 1930. Fuente: Entierreno.

el año 1846 llegaron los primeros colonos a la ciudad de Valdivia, procedentes de distintos territorios que conformaban la “Confederación Germánica”<sup>47</sup>. Investigaciones registran como procedencias de estos primeros colonos las regiones de Hesse, Westfalia y Brandeburgo<sup>48</sup>.

En virtud de que consideramos que las arquitecturas y técnicas constructivas utilizadas en los territorios de origen de estos colonos influyeron en la modelación de las nuevas arquitecturas que se fueron levantando en la región, entregamos, a continuación, algunos antecedentes de cada una de ellas. En primer lugar, en la arquitectura tradicional de las regiones de Hesse y Brandeburgo predominan las estructuras del tipo fachwerk<sup>49</sup>, que consisten en un entramado de madera cuyos huecos pueden estar rellenos con albañilería de ladrillo, mampostería de piedra, ramas y barro, o madera, a través del sistema denominado “postería labrada”. Particularmente, en la

**47.** Que comprendía los actuales territorios de Alemania, Polonia y República Checa.

**48.** Jean Pierre Blancpain, *Los alemanes en Chile (1816-1945)*. Traducción de Luis Enrique Jara (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, Colección histo-hachette, 1985).

**49.** Renato D`Alençon y Francisco Prado, *Constructores inmigrantes: Transferencias de Alemania a Chile 1852-1875* (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2013).

región de Hesse, el entramado de madera se arma a través de “montantes verticales y vigas de madera con uniones de tarugos de madera, rellenos con cerramientos no portantes de tierra cruda, o ladrillos sobre un tejido de ramas fijado a los marcos. El entramado queda a menudo a la vista, formando un reticulado en el cerramiento. El segundo nivel se levanta a través del sistema de «plataforma», las que interrumpen la continuidad de la estructura de madera en uno o más pisos, con un desplazamiento de las fachadas que resulta en una proyección característica de la fachada respecto a la inferior en unos pocos centímetros”<sup>50</sup>. Por otra parte, en la región de Westfalia, predomina en su arquitectura tradicional un sistema constructivo en base a pilares y vigas de madera, que se cierra a través de un entramado de madera<sup>51</sup>.

De acuerdo con estos antecedentes, podemos concluir que, en las regiones antes citadas, se utiliza el sistema constructivo de entramado de madera o fachwerk.

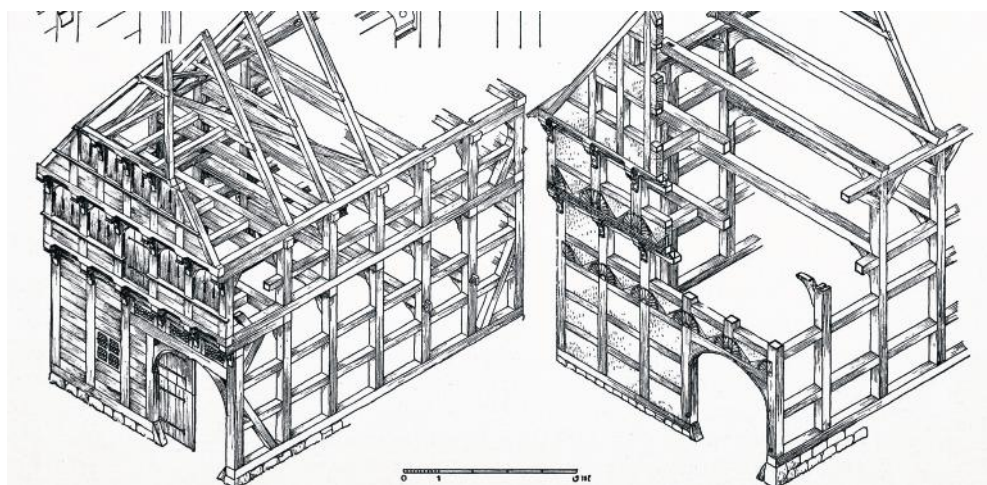
Con relación a la volumetría, estas arquitecturas presentan alturas de dos o más niveles, con techumbres de pronunciadas pendientes que generan amplios espacios bajo cubierta, utilizados para el almacenaje, incorporando algunas veces elementos perpendiculares al faldón de la cubierta, denominados zwerchhaus<sup>52</sup> (una estructura tipo buhardilla), para dotar de iluminación.

Los primeros colonos llegados a la región, se situaron en terrenos disponibles de los sectores de la Isla Teja; en el estuario del río

**50.** Ibid, p.46.

**51.** Ibid.

**52.** Loc. Cit.



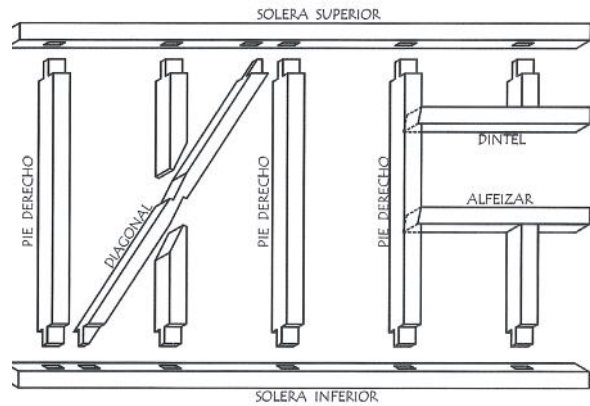
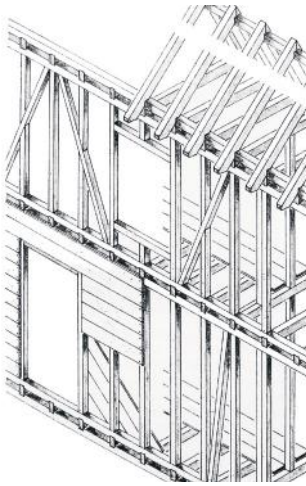
Esquemas de construcciones tradicionales de Alemania, con el sistema constructivo *fachwerk*. Fuente: Phleps, 1951.

Valdivia, entre Cutipai y Niebla, y en Corral; y en el sector de Arique situado en el curso medio del río Calle Calle. En cada uno de estos lugares, su llegada impulsó el desarrollo industrial de la región, en el ámbito de la producción maderera y productos asociados, destacando la instalación de aserraderos y astilleros<sup>53</sup>.

Las fotografías de finales del siglo XIX demuestran las transformaciones que comenzaba a tener la arquitectura local. La madera seguía siendo el principal material de construcción, pero se incorporó un nuevo sistema constructivo: el entramado de madera<sup>54</sup>, heredero del *fachwerk*, “en una versión más simplificada donde se redujeron el número de piezas y se eliminaron las uniones más complejas. Además, los gefach (espacios entre entramados de muro) no se encuentran rellenos como en el *fachwerk*; la estructura se reviste en su cara exterior con tinglado (tablas de madera dispuesta en horizontal solapadas)

**53.** Recaredo Tornero, Chile Ilustrado: Guía descriptivo del territorio de Chile de las Capitales de provincia, de los puertos principales (Valparaíso: Librerías i agencias del Mercurio, 1872).

**54.** Este sistema se diferencia del Sistema de Plataforma y del Sistema de Balloon frame.



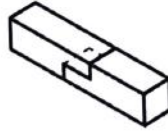
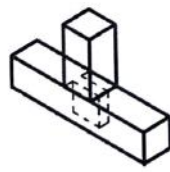
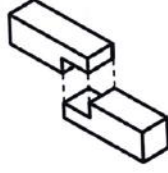
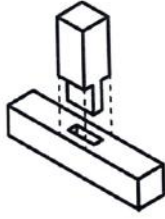
Estructura de entramado de madera de una vivienda en Valdivia. Fuente: Meyer, 2005. Y detalle de piezas de madera que conforman un tabique de entramado de madera. Fuente: Cherubini, 2016.

o tejuela, y por el interior revestimiento de tablas”<sup>55</sup>. También se utilizaron revestimientos dobles, en diferentes direcciones (horizontal, diagonal o vertical), para aportar rigidez a la estructura. Como parte de las aportaciones locales de los revestimientos destaca el uso de la tejuela. Posteriormente se incorporarían las planchas de hierro galvanizado.

La pronta expansión que tuvo este sistema constructivo se debe, entre otras razones, a que en la ciudad de Valdivia existía una cultura constructiva en madera previa, demostrada en la fabricación de embarcaciones y viviendas durante el periodo colonial español, con lo cual era necesario contar con herramientas y conocer las técnicas para la fabricación de ensambles como a media madera, caja y espiga, cola de milano, y rayo de júpiter<sup>56</sup>. Asimismo, existía ya conocimiento sobre las resistencias y aplicaciones de las especies nativas. De esta forma, durante las primeras

**55.** Jocelyn Tillería y Fernando Vela, *Las viviendas de la colonización alemana en el sur de Chile. Cuaderno de Notas* (2017), n°18, julio: 54-72, p.59.

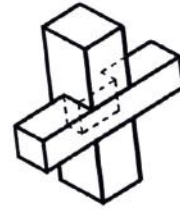
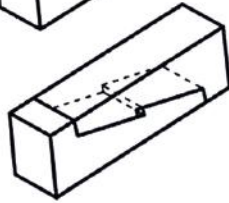
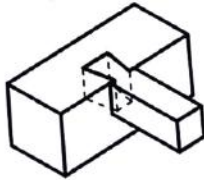
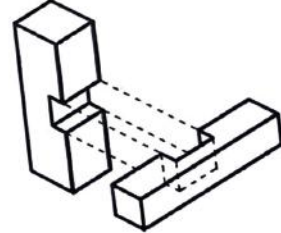
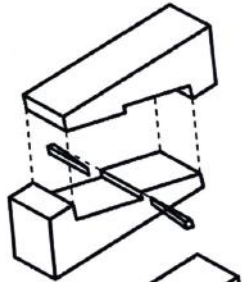
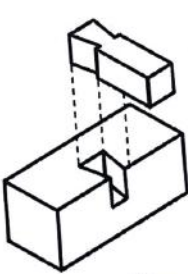
**56.** Tillería, Op, Cit. transformaciones de los modelos de vivienda de los periodos de colonización (1541-1931). Universidad Politécnica de Madrid (tesis doctoral).



**CAJA Y ESPIGA**

**MEDIA MADERA**

**QUIJERA**



**COLA DE MILANO**

**RAYO DE JÚPITER**

**JUNTA DE REBAJO**

Esambles y empalmes utilizados en el sistema constructivo de entramado de madera. Fuente: Cherubini, 2016.

décadas, se utilizaron maderas de lingue, mañío, luma, ulmo, coigüe y alerce<sup>57</sup>.

Otra de las aportaciones de este sistema constructivo fue la incorporación de sobrecimientos de piedra o madera, que permiten aislar la estructura de la humedad, a diferencia del sistema de postería utilizado durante el periodo de colonización española, en el que las piezas que conformaban los muros eran enterradas directamente en el suelo sin cimentación. Dotar de aislación de la humedad a estas estructuras les otorga una mayor durabilidad, en una de las regiones más lluviosas de Chile.

Entre los aportes que significó el uso del sistema constructivo de entramado, también destaca el que necesita de “menor escuadría de las piezas utilizadas, al concebirse como un entramado unitario, modulado y estandarizado, en que la totalidad de piezas colaboran estructuralmente”<sup>58</sup>. Asimismo, el segundo aporte se refiere a que las uniones comenzaron a ser solucionadas a través de clavos, producidos principalmente de manera industrial<sup>59</sup>. Esto no impidió que se pudieran combinar con ensambles.

El sistema de entramado generó volumetrías más estandarizadas y vanos de similares proporciones, lo que permitió la creación de talleres de carpintería de puertas y ventanas que se fueron orientando a la prefabricación.

**57.** Blancpain, Op, Cit.

**58.** Gonzalo Cerda, *Arquitectura en madera en el sur de Chile: 1740-1940* (Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2022), 198.

**59.** Ibid.



Iglesia de Panguipulli en proceso de construcción, año 1947. Fuente: Parroquia San Sebastián de Panguipulli. Y vista actual de la iglesia, año 2024.

### 3.5.4. La cultura constructiva en madera en las Misiones

La red de misiones que se expandió por los territorios que actualmente comprenden la Región de Los Ríos fue parte de la estrategia utilizada para la evangelización y colonización del territorio en que habitaba el pueblo huilliche, iniciada en el siglo XVI como parte del proceso de colonización española y continuada en el siglo XIX en el marco de la consolidación de los territorios de la República de Chile<sup>60</sup>.

En la Región de Los Ríos, a partir de 1613, este proceso de evangelización estuvo a cargo de la orden de los jesuitas. Posteriormente, tras su expulsión en el año 1767, fue asignada a la orden de franciscanos del Colegio de Propaganda Fide de Chillán. Con la llegada de la independencia, fue concedida a partir de 1837 a los franciscanos pertenecientes a la Congregación de la Propaganda Fide en

**60.** VV.AA, “Misiones en la Región de Los Ríos: una guía para su recorrido” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART Regional 2016).

Roma, y, en 1848, a la orden capuchina italiana y posteriormente capuchina alemana (1896), proceso expandido hasta la década de 1920<sup>61</sup>.

Como es de esperar, las distintas procedencias de los misioneros contribuyeron a la importación de técnicas constructivas y características arquitectónicas, que fueron utilizadas en los inmuebles levantados en las misiones. Parte de estos inmuebles forman parte de este estudio. Se trata de iglesias construidas en madera de las misiones fundadas por las órdenes jesuita y franciscana: Misión de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinchilca, fundada en el año 1778, Misión Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli (1787) y Misión de Trumao (1847). Asimismo, las fundadas por la orden de capuchinos italianos: Misión de la Inmaculada Concepción de Pelchuquín (1863) y Misión de San Antonio de Purulón (1874), y por la orden de capuchinos de origen bávaro: Misión de San Sebastián de Panguipulli (1903).

Aunque muchas de las iglesias llegaron a nuestros días transformadas o reconstruidas<sup>62</sup>, a nivel formal, se reconocen similitudes entre las iglesias edificadas por una misma orden. De esta forma, las iglesias de origen jesuita y franciscano como Quinchilca, Daglipulli y Trumao, presentan una única torre dispuesta centrada o adosada, en la que se diferencian sus niveles a través de una configuración escalonada. Además, en su composición de fachada se reconocen influencias del estilo neoclásico. Mientras que las iglesias de origen capuchino presentan influencia neogótica, identificada en el uso de arcos puntados,

61. Ibid.

62. VV.AA, "Misiones en la Región de Los Ríos: una guía para su recorrido" (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART

chapiteles y, en algunos casos, la incorporación de dos torres laterales, como sucede con las iglesias de Purulón y Panguipulli. Esto se debe a que las iglesias construidas por los órdenes capuchinas tuvieron como autores a misioneros de origen italiano y alemán, que tomaron como referencia arquitecturas de sus territorios de origen.

Como ejemplo, cabe destacar la actual iglesia de Pelchuquín, construida entre los años 1863 y 1864, obra del padre capuchino Gaudencio de Nirazca, con el apoyo de colonos de la zona<sup>63</sup>. Su data de construcción es la más antigua de las iglesias estudiadas. A nivel constructivo destaca la falsa bóveda de cañón que forma la nave central. También encontramos la actual iglesia de Purulón, la cual fue construida entre los años 1918 y 1920<sup>64</sup>, después que la anterior fuera consumida por un incendio. Este inmueble fue obra del misionero capuchino de origen bávaro, padre Francisco María de Luxemburgo.

Otro caso es la actual iglesia de la misión de Panguipulli, la cual fue diseñada por el misionero capuchino Bernabé de Lucerna, también nombrado Bernabé Gutknecht, e inaugurada en 1947, en reemplazo de la original arrasada por un incendio en 1945. Siguiendo con los casos, está el Santuario Santa Teresa de los Andes de la localidad de Ciruelos, también obra del religioso capuchino Bernabé Gutknecht<sup>65</sup>, la cual destaca por sus líneas neogóticas y presenta un modelo arquitectónico que se replica en el Santuario de Metrency y la Capilla San Conrado en Cunco, situados en la Región de la Araucanía.

**63.** VV.AA “Solicitud de declaratoria de Monumento Nacional Iglesia San Antonio de Padua de Pelchuquín” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART Regional 2016).

**64.** Mauricio Villanueva, Cord. “Iglesia Santísima Trinidad de Purulón: elaboración de expediente de declaratoria de monumento nacional” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, FONDART Regional 2016).

**65.** <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/capilla-san-conrado> (consultada el 6 de enero de 2024).



Santuario Santa Teresa de los Andes, localidad de Ciruelos, comuna de San José de la Mariquina.

A nivel constructivo, las iglesias de origen jesuita y franciscano se estructuran a través del sistema de pilares y vigas, con cierres de entramado de madera y uniones que se solucionan a través de ensamblajes o clavos. Por otra parte, las líneas neogóticas que se fueron incorporando en las iglesias de las misiones capuchinas necesitaron de la utilización de sistemas constructivos que soportaran estructuras más esbeltas. Uno de los ejemplos más destacados es la iglesia de San Sebastián en Panguipulli, cuya construcción de muros y arcos se edificó de acuerdo al sistema de entramado de madera arriostrado por el revestimiento, lo que genera un orden de diafragma, reconocido también en la estructura de entrepiso. Este sistema es una evolución del sistema de pilares y vigas predominante en las iglesias de origen jesuita y franciscano, ya que puede utilizar escuadrías de menor sección y cuenta con un montaje más rápido debido a que permite la prefabricación de las piezas.



Galpón en fundo Matecaña, comuna de Paillaco.



# Capítulo IV

La arquitectura rural  
en madera de valor  
patrimonial cultural

Para la elaboración de este estudio, una de las primeras acciones realizadas fue identificar casos de arquitectura en madera situados en el territorio rural, que contaran con protección patrimonial. Del total de inmuebles con estructura en madera protegidos por la Ley 17.288 en la Región de Los Ríos, en la categoría de Monumento Histórico, solo 3 se encuentran situados en el territorio rural<sup>66</sup>, representando el 9,7% del total<sup>67</sup>. Estas cifras no son representativas de la riqueza arquitectónica cultural en madera con que cuenta la región.

Bajo este escenario, para identificar los inmuebles de valor patrimonial que formarían parte de este estudio, se realizó una revisión bibliográfica y documental sobre investigaciones realizadas en el ámbito, así como inmuebles identificados en terreno, obteniendo la selección de 31 casos, distribuidos en las doce comunas de la región.

Se seleccionaron inmuebles que destacan por su escala, conformando hitos en el paisaje por sus características constructivas y arquitectónicas, constituyendo ejemplos de

**66.** Casa del Fundo el Lolly, Complejo Forestal y Maderero Panguipulli y la Isla de Mancera.

**67.** Son 31 el total de Monumentos Históricos declarados en la Región de Los Ríos a marzo de 2024.

la cultura constructiva en madera existente en la región, y que son representativos de tipologías que dan testimonio de los procesos de poblamiento y explotación que modelaron la ruralidad, como iglesias, molinos, galpones y viviendas principales de fundos.

### Los casos seleccionados son:



**Iglesia Misión de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinchilca**  
Los Lagos



**Iglesia Misión de la Inmaculada Concepción de Pelchuquín**  
San José de la Mariquina



**Iglesia Misión de Trumao**  
La Unión



**Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, Punucapa**  
Valdivia



**Capilla Misión de Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli**  
La Unión



**Capilla Virgen de la Candelaria de Mancera**  
Corral



**Iglesia Misión de San Antonio de Purulón**  
Lanco



**Iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Reumén**  
Paillaco



**Iglesia San Sebastián de Panguipulli**  
Panguipulli



**Iglesia Santuario Santa Teresa de los Andes de la localidad de Ciruelos**  
San José de la Mariquina



**Capilla Iihue**  
Lago Ranco



**Molino de Futrono**  
Futrono



**Molino de Los Chilcos**  
La Unión



**Molino Grob**  
La Unión



**Molino de Crucero**  
Río Bueno



**Molino San Miguel**  
San José de la Mariquina



**Galpón Gleisner**  
Futrono



**Galpón Fundo Loncopán**  
Futrono



**Galpón sector Loncopan**  
Futrono



**Galpón Fundo Futangué**  
Lago Ranco



**Galpón Lipingüe**  
Los Lagos



**Galpón Fundo Santa Filomena**  
Paillaco



**Conjunto de Galpones del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli**  
Panguipulli



**Depósito de agua sector Río Bueno**  
Río Bueno



**Galpones acceso norte  
Valdivia (Galpón UACH)**  
Valdivia



**Galpón del conjunto  
agropecuario localidad  
Calle Calle**  
Valdivia



**Casa del Fundo el Llolly**  
Paillaco



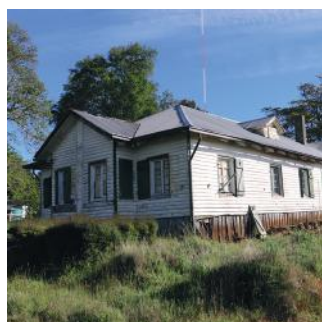
**Casa de la cultura de  
Máfil, Ex casa Fehlandt**  
Máfil



**Casa Fundo Nassa**  
Paillaco



**Casona Cultural  
Panguipulli**  
Panguipulli



**Casa patronal hacienda  
Loncopán**  
Futrone

## 4.1. Molinos

El valor patrimonial cultural de los molinos de grano situados en el territorio rural se puede justificar desde el ámbito de la historia, etnografía, arquitectura e ingeniería. Los molinos se consideran las principales industrias del territorio rural, y han tenido un rol preponderante en el proceso de poblamiento y configuración territorial.

Aunque los primeros ingenios hidráulicos, utilizados para la molienda de grano, llegaron al país durante el periodo de colonización española, en la Región de los Ríos se expandieron a lo largo del proceso de colonización republicana.

Los molinos que forman parte de este estudio fueron construidos en las primeras décadas del siglo XX, algunos en reemplazo de otros más antiguos. Se reconocen tres tipologías: los que utilizan la energía hidráulica para su funcionamiento, como es el caso de los molinos de Crucero y Los Chilcos; los que utilizan motores eléctricos, como los molinos de San Miguel y Futrono; y los industrializados, como el caso del molino Grob.



Vista interior de molino harinero en sector Crucero, comuna de Río Bueno.

Los cuatro primeros molinos se asocian principalmente a la producción a pequeña escala, vinculados directamente con la economía campesina del autoconsumo. Para estos casos, el cobro del servicio de molienda se realizaba a través de “maquila”, que correspondía al pago de un porcentaje de la producción, que podía equivaler entre el 2% y 5%<sup>68</sup>.

**68.** Datos obtenidos en entrevistas realizadas en la localidad de Crucero.

Desde el ámbito arquitectónico, son volúmenes de planta rectangular, generalmente de cuatro pisos, con cubiertas a dos aguas.

A nivel constructivo, los molinos de San Miguel, Crucero y Los Chilcos presentan similitudes. El principal sistema constructivo utilizado es aquel en base a pilares y vigas, donde los encuentros se solucionan a través de sopandas o 2 o 4 jabalcones, uno por cara del pilar, mientras que los muros perimetrales se estructuran por medio de entramado de madera, arriostros



Empalme a media madera en molino San Miguel y encuentro a media madera de tornapunta con viga en molino Crucero.

con diagonales y/o revestimientos de tablas en ambas caras. La estructura horizontal es a través de envigado de madera que puede incluir vigas dobles.

Desde el ámbito del nivel técnico de los constructores de madera, se reconocieron ensambles<sup>69</sup> del tipo caja y espiga y empalmes<sup>70</sup> de encuentros a media madera, solucionándose el resto de las uniones a través de clavos. Los revestimientos exteriores de muros corresponden a tablas de madera dispuestas en horizontal machihembradas o tipo tinglado; también se identificaron revestimientos de planchas de hierro galvanizadas onduladas. En las carpinterías de ventana destacan las del tipo guillotina, sistema de apertura que no requiere de piezas metálicas como bisagras.

**69.** Corresponden a uniones realizadas en piezas que vienen en distinta dirección.

**70.** Uniones realizadas para dar una mayor longitud a las piezas.

## 4.2. Galpones

En el territorio rural, los galpones e iglesias, debido a su escala y emplazamiento, constituyen hitos en el paisaje. El galpón corresponde a un volumen elemental, donde la forma se encuentra directamente vinculada a la función. Esta elementalidad ha sido fuente de inspiración de diversos estudios vinculados a la arquitectura, construcción y patrimonio cultural realizados en la región.

Uno de los principales usos que presentan estas arquitecturas es el de contener o almacenar. Del total de casos catalogados, la mayoría presentan un uso mixto: el primer nivel es utilizado como establo para el ganado vacuno, combinado con algunos espacios empleados como bodega. En las plantas superiores, que pueden ser entre una y dos, se almacenan cereales y forraje para animales. También se registraron estructuras de galpón utilizadas para aserraderos.

Esta tipología arquitectónica se encuentra directamente vinculada a la formación del actual territorio rural, ya que cada actividad productiva realizada, como la ganadería, la agricultura y la actividad forestal maderera,



Galpón en fundo Santa Filomena, comuna de Paillaco.

necesitaron de un gran espacio de almacenaje. Asimismo, y entendiendo que los galpones utilizados para el desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas forman parte de conjuntos agropecuarios de gran escala, denominados fundos, suelen ir asociados a arquitecturas complementarias como corrales, lecherías y bodegas.

Sobre la data de construcción de los casos seleccionados, estos se sitúan entre las décadas de 1930 y 1970. No se identificaron casos más antiguos, ya que estas estructuras de madera necesitan la ejecución de acciones de conservación preventiva, que, al no realizarse, inician un proceso de degradación asociado a los agentes xilófagos, condiciones medioambientales y fallos de diseño, que posteriormente puede llevar a la desaparición de estos inmuebles.

Entre los casos seleccionados se reconoció la existencia de invariantes arquitectónicas,

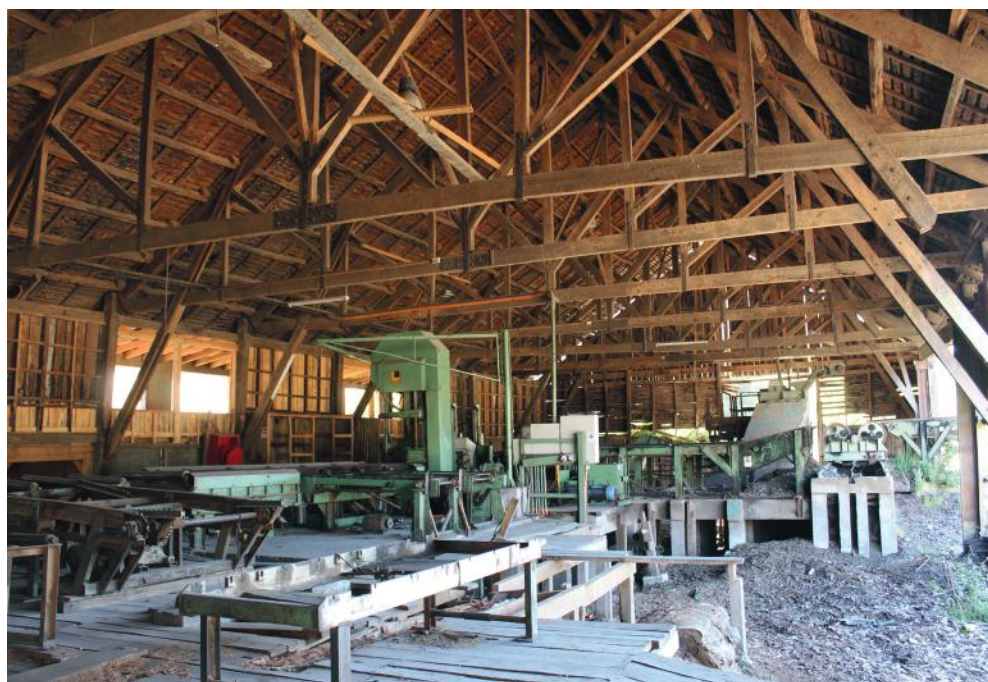
cuya clasificación se divide en dos tipologías: volumen elemental de dos aguas y volumen elemental con linterna corrida. En esta última, la cubierta presenta dos niveles que permiten un mayor espacio de almacenaje y ventilación, a través de la incorporación de ventanas laterales.

Ambas tipologías presentan plantas rectangulares, cuyas proporciones, de entre 3 y 4m, se encuentran asociadas a la modulación de la estructura de pilares, determinadas por el tamaño de las piezas aserradas. Asimismo, le otorgan un equilibrio geométrico en las fachadas, en las que predomina la simetría y la alineación de vanos.

El diseño de estas arquitecturas del tipo elemental no requiere de arquitectos, ya que corresponde a formas y volumetrías ya probadas por los usuarios, y que forman parte de la cultura constructiva de los carpinteros locales.

El sistema constructivo predominante de los galpones es en base a pilares y vigas, que pueden incorporar sopandas o jabalcones en los encuentros. Solo se identificaron un par de casos con estructura tipo falsa bóveda, formada por arcos apuntados, arriostrados, con refuerzo de nudillo en cumbrera.

En el ámbito estructural destaca el uso de pilares “arbolados”, formados por la incorporación de jabalcones en los encuentros de pilares y vigas, atributo que le otorga singularidad a estas estructuras. Con relación a la cultura constructiva en madera, “los carpinteros y



Vista del interior de un galpón en Neltume, utilizado como aserradero, comuna de Panguipulli. Estructura de cubierta tipo cercha.

constructores del siglo XIX y comienzos del siglo XX desarrollaron un sinnúmero de detalles constructivos y encuentros de piezas de madera entre los que se encuentra rayo de júpiter, caja y espiga, a media madera, cola de milano y varios otros, todos detalles constructivos que se encuentran con frecuencia en los edificios de bodegas<sup>71</sup>. Las estructuras de techumbre más utilizadas corresponden a cerchas.

**71.** Cerda, Op. Cit., p.97.

## 4.3. Iglesias

Casi la totalidad de los inmuebles religiosos seleccionados tienen su origen en los procesos de evangelización desarrollados en las misiones durante los periodos de colonización española y primer siglo de la República de Chile. Como estos procesos ya fueron explicados en los anteriores capítulos, nos centraremos en el estudio tipológico y constructivo de estas arquitecturas.

Cuando estos inmuebles forman parte de los conjuntos misionales, se emplazan en lugares destacados, señalando el centro religioso del área, como es el caso de las iglesias de las misiones de Pelchuquín, Purulón, Reumén y Panguipulli. En aquellos casos en que se ubican de manera aislada se privilegian emplazamientos en altura, como podemos ver en las iglesias de las misiones de Quinchilca, Trumao y la iglesia de Ciruelos, conformando una imagen de hito en el paisaje, reforzada por la verticalidad del campanario.

Como señala Gonzalo Cerda B., la falta de ornamentación exterior y la rica ornamentación del interior se relaciona con “las condiciones climáticas y la alta pluviometría del territorio en que se ubican. Así, estos edificios estructurados



Iglesia de la Misión de Trumao, comuna de La Unión.

en madera y revestidos en madera y planchas metálicas de fierro galvanizado, son concebidos como un gran manto destinado a resistir la lluvia, normalmente pintados por razones de protección de la madera, trasladando hacia el interior cualquier interés ornamental o decorativo”<sup>72</sup>.

72. Ibid, p.182.

A nivel espacial, casi la totalidad de las iglesias presentan planta del tipo basilical, conformada por tres naves, siendo la central la de mayor longitud. Ejemplo de ello es la iglesia de la misión de Pelchuquín, que presenta una nave central armada por una falsa bóveda de cañón de madera que le otorga mayor altura, mientras que las naves laterales se cierran con cielos planos.

En la composición de fachada, se reconocen influencias estilísticas de dos tipos: neoclásica y neogótica. Como se explicó en anteriores capítulos, las iglesias de origen jesuita o franciscano utilizan líneas del estilo neoclásico,



Vista de la nave principal de la iglesia de Panguipulli, construida con el sistema estructural tipo diafragma.

ejemplos de ello son las iglesias de Quinchilca, Daglipulli, Trumao y Punucapa. Mientras que, en las iglesias de origen capuchino italiano y alemán, se utilizan recursos formales y compositivos de origen neogótico, como es el caso de las iglesias de Pelchuquín, Purulón y Panguipulli.

Desde el ámbito constructivo, también se reconocen algunas diferencias. En las iglesias de origen jesuita y franciscano predomina el sistema constructivo de pilares y vigas, combinado con el entramado de madera, mientras que, en las de origen capuchino, se utilizan sistemas constructivos en base a entramados de madera, arriostrados por los revestimientos, formando sistemas estructurales tipo diafragma.

Entre las que forman parte de estas rutas patrimoniales, reconocemos dos iglesias cuyo diseño y construcción fueron realizados por los propios habitantes de su localidad: es el caso



Vista de falsa bóveda de cañón en iglesia de la Misión de Pelchuquín, comuna de San José de la Mariquina.

de las iglesias de Mancera y Reumén, ambas construidas con el sistema de pilares y vigas.

Con relación a los acabados, en los muros prevalecen los revestimientos de planchas de hierro galvanizado, sin embargo, también se identificó tejuela y madera machihembrada dispuesta en horizontal, este último predominante en las iglesias vinculadas a la orden capuchina. En cubiertas prepondera el revestimiento de planchas de hierro galvanizado ondulado<sup>73</sup>, seguido de la tejuela.

Con relación a los atributos de estas arquitecturas, se reconoce la existencia de patrimonio inmaterial asociado, relacionado principalmente con la celebración de festividades religiosas. Asimismo, las iglesias son contenedores de patrimonio mueble como: imaginería, altares y retablos, que solían ser fabricados por carpinteros locales, o donados por los integrantes de la comunidad.

**73.** Generalmente las planchas de hierro galvanizado onduladas, cubren los revestimientos originales de cubierta de tejuela.

## 4.4. Vivienda principal de los fundos

Entre los casos que forman parte de las rutas patrimoniales, se encuentran cuatro viviendas que fueron diseñadas como residencia de propietarios de fundos, la cuales datan de la primera mitad del siglo XX, como parte del proceso de expansión de la colonización republicana en territorio rural.

Aunque gran parte de estas viviendas posteriormente fueron modificadas y utilizadas con otros fines, aún conservan características de su situación original. Ejemplo de ello son la ex casa de la familia Fehlandt y la casa del fundo El Llolly, que hoy son utilizadas como Casa de la cultura y como centro comunitario, cultural y turístico respectivamente. Asimismo, con el proceso de la reforma agraria, algunos de estos inmuebles también fueron transformados en escuelas, como fue el caso de la casona El Llolly y la vivienda principal del Fundo Loncopán.

En la categoría de viviendas de latifundios hemos incorporado también la Casona Cultural Panguipulli, que originalmente fue construida como casa convento de las Hermanas de la Santa Cruz y posteriormente utilizada como internado de niñas. Y, aunque este inmueble fue



Casa principal del fundo Nassa, comuna de Paillaco. Destaca cubierta con mansarda y ventanas abuhardilladas.

diseñado y construido por el mismo misionero que estuvo a cargo de la construcción de la iglesia de Panguipulli, en sus características arquitectónicas y constructivas recoge elementos de la arquitectura residencial rural que se edificaba en la región durante el siglo XX.

Estas arquitecturas residenciales fueron parte de conjuntos agropecuarios, organizados en áreas productivas y residenciales. Las casonas patronales constituían el principal hito del área residencial, mientras que las viviendas de los trabajadores se emplazaban generalmente próximas a las áreas productivas, agrupadas por tipo de trabajador, ya que el latifundio correspondía a un sistema social y económico jerarquizado.

En la volumetría predomina el uso de un nivel, con cubiertas con mansarda. Este elemento genera un espacio bajo cubierta habitado, al que ventanas abuhardilladas le otorgan luz



Casa principal fundo El Lolly, comuna de Paillaco. Destaca su cubierta y carpintería de ventanas.

y ventilación. La forma de la cubierta es uno de los elementos más destacados de estas arquitecturas.

A nivel estilístico, podemos clasificar estas arquitecturas residenciales como pertenecientes al tipo “chalet”, en el que se incorporan elementos formales que aluden a reminiscencias de las arquitecturas rurales de Francia, Alemania e Inglaterra.

Entre los distintos inmuebles que conforman los fundos, la vivienda principal es la más ornamentada. El exterior debía destacar entre las demás construcciones y reflejar la riqueza de sus propietarios. Entre los elementos ornamentales utilizados se encuentran los aleros y tornapuntas. Las carpinterías de ventanas destacan por su gran tamaño, por su división en cuadrículas (cuarterones), y por encontrarse recercadas, características que las hacen destacar en la fachada.



Casona Cultural de Panguipulli, de estilo tipo chalet, comuna de Panguipulli.

El principal sistema constructivo es el entramado de madera, que “consiste en la disposición de tabiques (entramados verticales) y de envigado de piso o entrepiso (entramado horizontal) apoyado directamente a las soleras perimetrales. El sistema permite techar y revestir los paramentos exteriores antes de la colocación de los pavimentos, por lo que resultó muy apropiado para un territorio de lluvias permanentes como el sur de Chile”<sup>75</sup>.

En cuanto al material de su estructura, se utilizaba principalmente pellín, y en los revestimientos exteriores e interiores, maderas nobles como el laurel, coigüe y raulí.

**75.** Cerda, Op. Cit, p.199, basado en Ricardo Hempel y Cecilia Poblete, Tecnología en edificación en madera. Manual de la construcción ONDAC. (Santiago de Chile, 1995).



Molino Los Chilcos, comuna de La Unión.



# Capítulo V

Patrimonio inmaterial:  
tradiciones y formas de  
habitar el territorio rural

Tal como se viene mencionando, la arquitectura construida en madera es una tradición que da cuenta de una identidad e historia del territorio de la región de Los Ríos, e incluye una variedad de tipos, conocimientos, técnicas, prácticas, representaciones, usos y tradiciones que forman parte del paisaje cultural que se fue consolidando desde mediados del siglo XIX hasta el presente. Este patrimonio tangible -asociado a períodos históricos nacionales y regionales- se encuentra presente por todo el territorio urbano y rural de la región, el cual, pese a tener singularidades funcionales marcadas por las distintas composiciones geográficas y formas de habitar el entorno natural, conforma en su totalidad un paisaje único que es resultado de “una síntesis paisajística entre componentes no humanos y humanos” (Guerra y Skewes, 2008, p.6). Particularmente, en el territorio rural regional, una parte significativa de los inmuebles construidos en madera durante los siglos XIX y XX están asociados a conjuntos productivos y religiosos que desempeñaron un papel fundamental en los procesos agrícolas, forestales y misionales, y, por ende, consideraron sistemas económicos, creencias,

tradiciones, contactos culturales y modos de vida campesina, entre otros.

En este sentido, el patrimonio tradicional construido en madera en los siglos XIX y XX posee de forma inherente elementos de patrimonio cultural inmaterial asociado a dichos inmuebles, elementos identitarios que son reconocidos en el vasto territorio rural como una parte indisociable de la historia e identidad regional. Tal como señala de Manuel

Si hablamos del patrimonio construido, los valores intangibles a que nos estamos refiriendo subyacen en los inmuebles, en sus espacios, en sus ambientes, en sus entornos, en su tipología y técnica constructiva, etc. fruto de la cultura secular impregnada en ellos y que, a su vez, dimana de ellos como un todo envolvente; valores, que son apreciados mediante el conocimiento y la sensibilidad personal y colectiva - de la sociedad o grupo en el que ha sido creado- y que se conservan y transmiten, como todo el patrimonio cultural, gracias a la memoria histórica, a la sensibilidad y a la formación cultural (de Manuel, 2006 en Ministerio de Obras Públicas, 2010, p.28)

Conforme a ello, su existencia y preservación en el tiempo responde a una rica y compleja tradición histórica que compromete oficios, adaptación de técnicas constructivas y artísticas, usos y desusos, funcionalidades, circulaciones, relaciones sociales y cadenas y operaciones productivas, resultando una integración dinámica e innovadora entre



Imagen de la Virgen de la Candelaria, Isla de Mancera, comuna de Corral. Festividad religiosa se celebra el 2 de febrero.

técnica, saber y naturaleza. En este contexto, el valor cultural, histórico y social del patrimonio de la región ha impulsado estudios, diagnósticos, reconocimientos y protecciones que demuestran la importancia y urgencia que tiene su rescate, preservación y conservación en el tiempo. En el caso del patrimonio rural, el Diagnóstico del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, del programa “Puesta en Valor del Patrimonio de la Región de Los Ríos” desarrollado durante el año 2010, identificó 239 casos de bienes patrimoniales tangibles, correspondientes principalmente a conjuntos defensivos en piedra del período colonial y conjuntos en madera -religiosos y productivos- correspondientes al período republicano. En cuanto al componente intangible, el estudio identificó 159 manifestaciones, asociadas en su mayoría a paisajes y escenarios culturales de tipo productivo (54%): como son balseos, puertos y muelles para los conjuntos agrícolas, y de tipo significativos y religiosos (23%): como

por ejemplo fiestas religiosas, celebraciones y conmemoraciones sagradas para los antiguos conjuntos misionales. Por otra parte, dentro del patrimonio cultural intangible, destaca el oficio tradicional de construcción de carpintería de ribera, que en la región adquiere especial desarrollo por su histórica configuración fluvial. Específicamente, el Sistema de Información para el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA) registró el 2018 e ingresó al inventario el 2019 la Carpintería de ribera de Cutipay. Por último, cabe destacar la protección como Monumento Histórico (bajo la Ley n°17.288 de Monumentos Nacionales) de inmuebles de madera ubicados en sectores rurales y urbanos, protecciones amparadas no tan solo en los atributos tangibles de la arquitectura, sino que también -y en complemento-, en valores culturales, históricos y territoriales, como son: su singularidad funcional, la vigencia de la manifestación y la restricción cultural (Ministerio de Obras Públicas, 2010).

En el contexto de nuestro estudio, adquiere especial relevancia la identificación y valorización del patrimonio cultural intangible asociado a los 34 inmuebles que formarán parte de la Ruta patrimonial “Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico de la Región de Los Ríos”. El estudio ha permitido explorar las identidades, manifestaciones, usos, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios subyacentes a estos bienes patrimoniales, tanto en una perspectiva histórica como en su uso y resignificación actual. Así, en la historia de



Iglesia de Punucapa, comuna de Valdivia.

estos 34 inmuebles y conjuntos arquitectónicos se imponen diferentes regímenes de uso y comportamientos en el tiempo. Mientras algunos inmuebles se encuentran hoy en avanzado o total estado de abandono, otros han sido reutilizados con propósitos alternativos a sus usos originales, de igual modo, otra porción de ellos, mayoritariamente iglesias, mantiene sus prácticas y funciones a través del tiempo. La relación utilitaria de estos espacios a lo largo de su existencia juega un papel central en la continuidad de sus usos hasta la actualidad, persistencia que se relaciona con el tipo de memorias históricas y colectivas que les subyacen.

La exploración etnográfica y arquitectónica, en complemento con la revisión documental, nos ha permitido identificar dos formas de entender el patrimonio cultural inmaterial asociado a la arquitectura tradicional en madera rural en la región. Por una parte, en un sentido diacrónico,



Internado de la misión Purulón, comuna de Lanco.

refiere a un sistema de representación de relaciones, saberes, conocimientos, técnicas y prácticas constructivas pasadas, encarnadas en el conocimiento y nostalgia de estas unidades patrimoniales. De esta forma, las construcciones en madera permanecen en la memoria colectiva por la importancia que tuvieron en un pasado reconocido por su desarrollo y esplendor, estableciendo con éste, en muchos casos, un vínculo histórico y familiar. Por otra parte, en un sentido sincrónico, se evidencia una relación que las comunidades locales y comunales establecen actualmente con los espacios, dependiendo de los usos y activaciones que éstos tengan. En este sentido, es posible señalar que “las personas van teniendo otra conectividad con los inmuebles, no tan solo con el pasado de producción y desarrollo, sino con sus nuevos usos” (Entrevista personal, Leyla Sade, enero 2024)

## 5.1. Una mirada al pasado. La dimensión histórico-cultural de las construcciones de madera del sistema productivo de los siglos XIX y XX

Los sistemas de producción de los siglos XIX y XX forman parte inseparable de los conjuntos productivos asociados a la cultura de trabajo campesina, principalmente fundos agrícolas y/o forestales. La llegada de colonos provenientes de los territorios que comprendían el Imperio Austrohúngaro a la región trajo consigo un gran vuelco en el desarrollo cultural, social y económico en sectores urbanos y rurales. No es difícil imaginar todo lo que significó el auge de la explotación maderera con la instalación de aserraderos, la contratación de mano de obra local, la dinamización de sistemas de movilidad terrestres y lacustres para el traslado y la explotación de bosques; una puesta en escena que significó además la configuración de relaciones sociales e interétnicas necesarias para sostener el nuevo desarrollo comercial. Una mirada desde el presente al pasado nos muestra una densidad cultural arraigada en sistemas y tecnologías constructivas, en usos y apropiaciones de los fundos, molinos y galpones. Para muchos, esta es una historia de pertenencia, para otros, es una historia que evoca hambre, desigualdad y una irreversible pérdida cultural.



Aserradero del Complejo Maderero y Forestal de Neltume, comuna de Panguipulli.

De este universo de construcciones en madera, ligados a sistemas constructivos, se atisban algunos conjuntos con los cuales los habitantes de las localidades mantienen un fuerte vínculo histórico y afectivo, constituyendo un patrimonio inmaterial significativo en torno al cual se ha ido urdiendo una trama de recuerdos e imaginarios vigentes en el discurso actual. Estos recuerdos dan cuenta de sentidos culturales, sociales y económicos de un sistema que produjo y reprodujo un desarrollo y esplendor que en muchos casos se recuerda con profunda añoranza. Uno de ellos es el Complejo Maderero y Forestal de Neltume, en la zona cordillerana de la región de Los Ríos, formado por grandes espacios de madera que integraron uno de los conjuntos de explotación maderera más grandes del país. Hoy, el gran aserradero se encuentra abandonado, siendo testimonio de un pasado esplendoroso. Aún es posible observar entre sus estructuras maquinaria, materiales y restos de aserrín,

indicios que evocan un funcionamiento de alta complejidad para la época.

En este contexto, si bien Neltume tiene una connotación en materia de derechos humanos vinculada a la represión cívico militar entre 1973 y 1981, en tanto escenario de “múltiples episodios de organización, represión, resistencia y lucha” y de “rebelión contra la dictadura cívico militar que realizó el MIR el año 1981” (Museografía Centro Cultural Museo Y Memoria De Neltume, trabajo de campo, enero 2024), se aprecia que en el imaginario colectivo predomina el período de la explotación del bosque nativo y el trabajo maderero, una industria que movía toda la región. De esta forma, su infraestructura, aun en pie, evoca la generación de toda una industria maderera del Estado de Chile, pero también, dicha infraestructura remite a otro elemento central de este patrimonio arquitectónico; una infraestructura y sistema asociado a la movilidad. La explotación de la madera y su movimiento no habría sido posible sin los sistemas y flujos de vialidad; en algunos sectores se trasladaba por tierra y/o río hasta los lagos, para luego ser movilizadas a través de los antiguos ramales hasta la ciudad y el ferrocarril principal. Este dato propone una mirada integral a las dinámicas en torno al complejo maderero, dando cuenta de una riqueza de los sistemas de extracción y movilidad esenciales para el desarrollo de la industrialización y que, en definitiva, invita a pensar de forma indisociable el patrimonio material e inmaterial.

Simultáneo al COFOMAP de Neltume, se encuentra el antiguo Fundo de Loncopán,



Detalle campana ex escuela situada en la casa principal del fundo Loncopán, comuna de Futrono.

correspondiente a 4.700 hectáreas en la comuna de Futrono, uno de los hitos de la ruta con un significativo patrimonio inmaterial asociado. Tanto la Casona Patronal y luego Ex Escuela (construida por el arquitecto Benigno Saá Pinto en su totalidad en madera) como el derruido galpón de madera, evocan en el presente un pasado de esplendor económico y desarrollo comercial asociado a la producción agrícola y ganadera, pero también de relaciones laborales de abusos e injusticia que se desplegaron en la Hacienda Loncopán. En la actualidad, la casona, que aún se conserva entre un denso follaje de maleza y altos árboles, es una de las pocas huellas del sistema de construcción en madera de la primera mitad del siglo XX que sobrevive al paso del tiempo en este sector. En la memoria de Gabriel Mora, hijo de un trabajador del fundo que participó de la toma de Loncopán, aún resuena el período hacendal, caracterizado por duras jornadas de trabajo de sol a sol (Entrevista personal,



Vista general del fundo Loncopán, al fondo galpón principal, comuna de Paillaco..

enero 2024), lo cual llevó a los 27 trabajadores a exigir sus derechos, y, en consecuencia, a ser parte del proceso de reforma agraria que vivió Chile en la segunda mitad del siglo XX. La hacienda fue expropiada, parcelada y dividida, destinando una parte de los inmuebles para la escuela básica y el resto para la comunidad en tanto bienes comunes. De acuerdo con el relato de Gabriel Mora, la casona se encuentra abandonada desde hace 10 a 15 años, una vez que dejó de funcionar como escuela. A pesar del recuerdo amargo de años de explotación, los habitantes mantienen un vínculo familiar e histórico con la casona, puesto que muchos de sus padres y abuelos trabajaron allí (Entrevista personal, enero 2024). En torno a este y otros fundos, y por extensión de las construcciones productivas, se configura una identidad que permite a la comunidad compartir un sentido de herencia. El recuerdo emerge en el presente en relación con acontecimientos, personajes y lugares que son transmitidos en el tiempo. En

este sentido, los conjuntos productivos hablan de períodos de esplendor, pero también de mucho esfuerzo, injusticia social y desigualdad.

En este recorrido por las construcciones de madera significativas para el sistema productivo del siglo XIX y XX, los molinos también ocupan un lugar primordial. En algunos casos constituían unidades aisladas, mientras que en otros formaban parte de conjuntos arquitectónicos. Sin duda los molinos son representativos de una época con un desarrollo económico importante, siendo expresión en su materialidad del auge de la explotación maderera. En palabras de Leyla Sade, estos molinos “son verdaderos bosques completos, son estructuras que no vas a volver a ver, eso ya no existe” (Entrevista personal, enero 2024). Y si bien en su mayoría han dejado de funcionar, las personas recuerdan con añoranza su importancia en los procesos productivos. Ejemplo de ello es el antiguo Molino de Los Chilcos en la comuna de La Unión, el cual, a través de su recuperación, transformación y exposición, permite hacer un viaje en el tiempo a un pasado de desarrollo económico y esplendor.

## 5.2. Memorias de la colonización y la evangelización

Tal como se ha mencionado, durante los siglos XIX y XX la expansión del proceso colonizador trajo consigo el desarrollo de la actividad ganadera, la explotación maderera y otros recursos naturales. En muchos casos, los sistemas misionales formaron parte inseparable de dicha consolidación y auge de los sistemas productivos, teniendo un profundo impacto en el territorio. En este contexto, la memoria de la colonización y de su sistema productivo se mantiene viva en las construcciones levantadas a principios del siglo XX para tales efectos: conjuntos misionales formados por iglesias, internados y escuelas que fueron fundamentales para el proyecto evangelizador. En palabras del antropólogo Marcelo Godoy, “la iglesia es parte de la colonización. Sistema hacendal y misional entonces conviven. Primero con un fin ideológico de conversión de estos infieles que había que llevarlos a la luz divina. Pero también es muy pragmático porque las misiones se asientan en lugares estratégicos. Entonces las iglesias son parte del sistema de movilidad colonial” (Entrevista personal, Marcelo Godoy, enero 2024).

A diferencia del destino sufrido por muchas casonas, galpones, estaciones de trenes y



Vista del interior de la Iglesia Santuario Santa Teresa de los Andes, localidad de Ciruelos.

molinos, parte importante de los conjuntos misionales construidos para la campaña evangelizadora del siglo XIX han perdurado en el tiempo, principalmente las iglesias y en menor medida los internados y las escuelas. Al recorrer las distintas localidades que forman parte del estudio es posible observar iglesias que, en menor o mayor grado de conservación, permanecen en pie, constituyendo enclaves importantes en las localidades. Pese al desgaste del tiempo, a la pérdida de parte de sus estructuras y a reparaciones que han reemplazado parte de su madera nativa original por nuevos materiales, las iglesias mantienen su identidad constructiva, lo que fortalece el vínculo establecido entre las comunidades y los inmuebles religiosos.

En este contexto, los conjuntos misionales están asociados al imaginario de la limpieza y la pureza, logrados a través de las prácticas del bautismo cristiano, la vestidura y la limpieza.

Así, para muchos las misiones constituyen espacios de enseñanza e instrucción, donde principalmente niños, niñas y mujeres indígenas mapuche son educados en la religión y el trabajo. Al respecto, cabe destacar el Conjunto Misional de Panguipulli, fundado en 1903, donde las Hermanas Franciscanas enseñaron en el colegio y escuela Santa Elisa no solamente “las letras y cuentas, sino también las labores domésticas y, lo principal, el modo de vivir como cristianos dentro de los hogares” (Museografía Iglesia de San Sebastián de Panguipulli, notas de campo, enero de 2024). Conforme a ello, la memoria histórica vinculada a las iglesias y escuelas misionales es inseparable de una ideología de evangelización que utilizó la infraestructura para llevar a cabo una empresa de adoctrinamiento y salvataje del mundo indígena. Las construcciones en madera, propias de un sistema constructivo de la época, dan cuenta de un entramado ideológico en que se fue asentando una tradición evangelizadora que con el tiempo fue transformándose y adaptándose a nuevos cambios. Como veremos más adelante, no es casualidad que iglesias como las de Purulón, Panguipulli, Mariquina o Punucapa no solo se mantengan en pie, sino que sean cuidadas y preservadas por los propios habitantes de las localidades, que hacen uso religioso, y en ocasiones comunitario y artístico, de estos espacios que antaño constituyeron enclaves indispensables para la empresa misional.

En ese sentido, es posible sostener, a través de la revisión de fuentes secundarias y de la observación de campo de los conjuntos misionales de las órdenes religiosas franciscanas,



Niños mapuches en una misión religiosa en labores de carpintería, sin año.  
Fuente: Museo de la Educación Gabriela Mistral.

capuchinas bávaras y capuchinas italianas que subsisten en la región, que poseen un valor material, estético y simbólico particular, que es reconocido actualmente por las comunidades. Desde esta mirada, su importancia histórico-arquitectónica radica, entre otros elementos, en su historicidad, la utilización de materiales del entorno físico y la adaptación de técnicas y sistemas constructivos que imprimió un sello particular al aspecto formal de las misiones y de los edificios que las integraban. Al mismo tiempo, la singularidad de los conjuntos misionales permite un mejor entendimiento no tan solo del pasado colonial, sino también de sus usos en el presente para la realización de actividades religiosas y de la vida pública, tema sobre el que volveremos más adelante.

### 5.3. Territorios de agua. La dimensión simbólica del patrimonio arquitectónico en madera

De principio a fin, el agua participa en el proceso de la construcción de la arquitectura en madera, desde la relación vital entre agua y bosque nativo, hasta el agua como componente perjudicial para la conservación de la madera. Se podría decir que, en el sur de nuestro país y particularmente en la Región de Los Ríos, existe una cultura del agua vinculada de forma especial a las manifestaciones del patrimonio cultural intangible, especialmente de las zonas rurales. El agua es elemento central para la producción y reproducción de tecnologías productivas y para el desarrollo de tradiciones orales y rituales. En este sentido, es posible observar que el agua tiene un significado profundo en el patrimonio arquitectónico estudiado, en varios sentidos.

El primero está íntimamente ligado al material empleado en los distintos tipos de construcción estudiados: molinos, casonas, galpones y misiones. El uso de la madera fue y sigue siendo hoy muy apreciado, lo que ha impulsado procesos de recuperación, preservación y conservación de este patrimonio. De esta forma, el bosque nativo y su origen vivo explican su intrínseca relación con el agua.



Restos del vapor Enco, utilizado para el transporte lacustre de madera, desde Choshuenco hasta Panguipulli.

Es el agua quien permite, siguiendo los ciclos estacionales, la disponibilidad de madera para ser explotada. Sin embargo, el agua también se hace presente en los sistemas de demanda y movilidad, siendo fundamental en su traslado por vía fluvial y/o lacustre. Aunque la vía terrestre fue fundamental en el traslado de la producción maderera, ríos y lagos constituyeron vías de comunicación esenciales para el traslado de la madera hasta los embarcaderos establecidos en las riberas. Pero el agua también es un recurso estratégico en los conjuntos productivos; en los molinos como recurso hídrico que juega un papel fundamental en el funcionamiento de la maquinaria; en los fundos para riego de las labores agrícolas y forestales e hidratación para los animales en el sistema ganadero, ambos sistemas nucleares del modelo hacendal. Por último, el agua es eficaz simbólicamente en la ritualidad del sistema misional. En un contexto de autoridad y poder como es la relación en



Vista posterior de la iglesia San Sebastián de Panguipulli, comuna de Panguipulli.

el sistema misional, el bautismo, la asistencia médica, los hábitos de limpieza y domésticos y la vestimenta constituyeron prácticas fundamentales para conseguir el objetivo evangelizador, tal como señala el guion de la exposición de la Iglesia de San Sebastián de Panguipulli; “Las hermanas se encargaban principalmente de inculcar a las niñas hábitos de limpieza, orden, responsabilidad y laboriosidad. Además, les enseñaban sobre los quehaceres domésticos, tales como cocina, lavado, planchado, compostura de ropa, entre otros. Era una forma de prepararlas para la vida laboral y la mantención de la familia” (Museografía Iglesia de San Sebastián de Panguipulli, notas de campo, enero de 2024). No es difícil imaginar entonces que, en cada una de estas tareas, el agua fue un recurso efectivo y simbólico estratégico. El agua tiene la potencialidad de limpiar, curar y purificar, siendo símbolo de conversión, sanación y bienestar. No obstante, el agua también puede ser un agente perjudicial cuando hablamos del

patrimonio arquitectónico en madera. Es sabido que la madera es un material considerado no durable, propiedad que afecta, ante el exceso de agua, también a la arquitectura construida en madera y a su preservación. Es esta condición la que ha provocado, en muchos casos, el deterioro parcial o total de las construcciones. Algunas de ellas han desaparecido producto de factores económicos, medioambientales y sociales, mientras que otras se encuentran en condición de ruinas en medio de la naturaleza. Sin embargo, otras aún subsisten en medio de las localidades rurales y las ciudades, teniendo distintos grados de preservación y uso. Mientras algunas subsisten con insuficientes condiciones de conservación y en total abandono, otras han sido recuperadas y restauradas, alojando actividades tradicionales y contemporáneas que las mantienen vivas en el tiempo.

## 5.4. Usos y apropiaciones actuales de las construcciones tradicionales en madera

Del conjunto de construcciones de arquitectura en madera estudiadas, algunas se mantienen en buen estado de conservación, siendo objeto de proyectos de rescate, recuperación y dinamización, teniendo como propósito adquirir y/o mantener su valor social y cultural y consecuentemente, el uso por parte de las comunidades. Allí radica el mayor interés del patrimonio material; que pueda ser usado, apropiado y resignificado de acuerdo con las necesidades del presente. Ante los disímiles destinos de los inmuebles estudiados nos preguntamos ¿De qué depende que algunos inmuebles presenten continuidad en sus usos y que otros se encuentren en estado de abandono? Sin duda una de las claves está en su importancia para la tradición, la cultura y el desarrollo local, lo cual explicaría, por ejemplo, que la mayoría de las iglesias se encuentren en pie y, muchas de ellas, abiertas a la comunidad no tan solo para actividades religiosas, sino para el uso comunitario. De ahí que ciertas comunidades hagan el esfuerzo por mantenerlas y cuidarlas lo mejor posible, como es el caso de Mancera y Punucapa.

Al respecto, el antropólogo Marcelo Godoy sostiene que su “principal uso es su cuidado,



Iglesia de la misión de Pelchuquín, comuna de San José de la Mariquina.

por mantener la religión católica, pero también como un ejercicio vivo de devoción de las comunidades. La devoción bajo distintos tipos de práctica; el ejercicio de devoción, participar de las fiestas religiosas, casamientos, velorios. Hay un uso ceremonial de ese territorio sagrado conformado por la iglesia, la escuela y el cementerio” (Entrevista personal, Marcelo Godoy, enero 2024). En este contexto, las iglesias son usadas con frecuencia como punto de conmemoración de fiestas patronales, entre las que destacan las fiestas de la Candelaria, caracterizadas por su masividad en localidades como Mancera, Punucapa, Lanco y Purulón. En este último caso, la iglesia no es solo lugar de actividades religiosas, sino que también alberga eventos musicales de música docta y servicios educativos. Un caso muy interesante es el de la iglesia de la antigua Misión de la Inmaculada de Concepción de Pechulquín de San José de la Mariquina, la cual se encuentra en buen estado de conservación gracias a la reparación financiada por sus feligreses. De



Molino Los Chilcos, transformado en Museo. Comuna de La Unión.

acuerdo con el relato de Don Hugo, habitante de San José de la Mariquina, durante el mes de agosto se celebra la fiesta de la Virgen del Carmen, que recibe a personas de localidades aledañas como Valdivia y Osorno. Se trata de una fiesta popular a la que asisten muchos fieles, que inicia en la iglesia y atraviesa en procesión por el pueblo, siendo muy importante para el calendario patrimonial de la localidad. La iglesia es también usada para reuniones, misas, funerales, velorios y fiestas navideñas, siendo un enclave de congregación de la comunidad (Conversación personal, Hugo, enero 2024).

Pero no solo las iglesias constituyen un legado histórico preservado y usado en el presente. En el vasto territorio de la región de Los Ríos, encontramos otros tipos de arquitectura en madera que han sido objeto de interés y que han sido resignificados en sus funciones. Antiguas casonas patronales o molinos en desuso que

han atravesado transformaciones para ser usados socialmente, es decir, ser vinculados con la cotidianidad cultural, objeto de interacción con las necesidades del presente. En estos proyectos, la comunidad puede reconocer su historia, memoria y vida cultural. Esto es lo que sostiene dos interesantes proyectos que forman parte de la ruta patrimonial; el Molino Los Chilcos en la comuna de La Unión y la Casa del Fundo El Llolly en la comuna de Paillaco.

El Molino Los Chilcos es un bien patrimonial de madera recuperado y transformado en centro cultural. Abierto al público, posee un recorrido por las estaciones que finaliza en el galpón en que se ubica el antiguo molino que producía trigo. Dentro del predio se encuentra también la casa patronal, habilitada como espacio museográfico. A unos metros, es posible encontrar una cafetería, un restaurante y una tienda de artesanía, todo en medio de un paisaje natural conformado por distintas zonas de conservación. Este proyecto da cuenta de que, por más antiguas que sean las construcciones, la historia y memoria de los espacios conciernen a la actualidad, manteniendo su sentido de vigencia. En un sentido similar, la casa patronal del Fundo El Llolly, construida en los años 20, funge como biblioteca comunitaria, espacio para talleres y cursos y centro de eventos. En una de sus plantas, el Monumento Histórico expone una pequeña colección de objetos donados por personas de la comunidad.



Vista sector Fundo Nassa, comuna de Paillaco.



# Capítulo VI

Siguiendo la huella  
de los constructores  
tradicionales: rutas  
patrimoniales

A continuación, se describe la propuesta para el diseño de las rutas patrimoniales, que considera recorridos tanto de configuración lineal como de configuración circular, los cuales han sido pensados para ser realizados como un solo circuito (es decir de una sola vez) o bien, por estaciones, en función de la ciudad de salida.

Los recorridos planteados se caracterizan por ser flexibles y pueden ser combinados entre sí. Por ello todos los inmuebles que forman parte del estudio, se encuentran situados en una única ruta.

El visitante podrá apreciar y experimentar la cultura maderera constructiva de la región, como también disfrutar del paisaje rural que acoge a cada una de estas arquitecturas.

Para explorar en detalle estas rutas, se ha dispuesto el sitio web:

[www.rutaspatrimonialeslosrios.cl](http://www.rutaspatrimonialeslosrios.cl).

## 6.1. Ruta de las iglesias y misiones

Esta ruta es la más extensa de las diseñadas, recorriendo 11 de las 12 comunas de la región. Los hitos arquitectónicos de esta ruta presentan un elevado valor histórico, ya que las misiones que recorre fueron una estrategia de ocupación del territorio huilliche utilizada durante el periodo de colonización española y durante la etapa de consolidación de la República de Chile.

La instalación de estos centros religiosos significó un impacto en la cultura local, generando no solo una transformación en el paisaje rural, sino en las formas de vida de los pueblos originarios.

A nivel de planificación territorial, las misiones se distribuyeron conformando una red en la que se fundaron centros religiosos y educativos en la mayoría de los casos, las cuales funcionaban conjuntamente con espacios para la actividad agropecuaria y otros tipos de actividad productiva.

El proceso de evangelización que se produjo en las misiones fundadas por las iglesias europeas transformó forzosamente las creencias del mundo indígena, modificando sus costumbres y hábitos. En el presente, es posible observar

que, a partir de esta profunda intromisión, en algunos casos se generaron dinámicas de colaboración en los procesos de instalación de las misiones. A través de la construcción de las iglesias se importaron nuevos sistemas constructivos, en los que se combinó la experiencia que se tenía con el uso de las maderas nativas, sobre todo en lo relativo a sus resistencias y usos específicos.

Los inmuebles que conforman las misiones presentan casi en su totalidad un gran valor arquitectónico y artístico por su volumetría, composición de fachadas y ornamentación.

Las iglesias, principales hitos de las misiones, destacan por su altura, siendo el campanario el elemento más representativo.

Esta ruta también se asocia al patrimonio inmaterial, vinculado a las celebraciones religiosas y tradiciones que fueron instaladas en el territorio.

- **Hito 1:** Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, Punucapa.
- **Hito 2:** Estuario Río Valdivia
- **Hito 3:** Capilla Virgen de la Candelaria, Mancera
- **Hito 4:** Iglesia Misión de la Inmaculada Concepción, Pelchuquín
- **Hito 5:** Iglesia Santuario Santa Teresa de los Andes, Ciruelos

- **Hito 6:** Iglesia Misión de San Antonio, Purulón
- **Hito 7:** Iglesia San Sebastián de Panguipulli
- **Hito 8:** Lago Panguipulli
- **Hito 9:** Iglesia Misión de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinchilca
- **Hito 10:** Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Reumén
- **Hito 11:** Lago Ranco
- **Hito 12:** Capilla Ilihue, Lago Ranco.
- **Hito 13:** Río Bueno
- **Hito 14:** Iglesia Misión de Trumao
- **Hito 15:** Capilla Misión de Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-05

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, Punucapa

### Dirección

Punucapa S/N, comuna de Valdivia

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

12 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Valdivia

### Distancia al núcleo urbano

18 Kms

### Horario de atención

Sin información

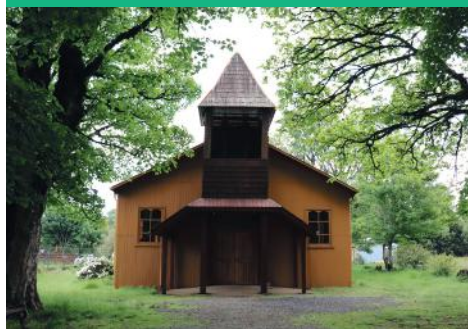
### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble





### 3 Acabados

#### Fachada

El volumen principal presenta planchas metálicas de acero micro corrugado dispuestas de forma vertical en la fachada frontal y en los tabiques laterales y posterior. La torre campanario se encuentra revestida en tejuelas de alerce con diseño a través de rebajes en las esquinas.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas en nave principal y tejuela de alerce en torre.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas y puertas de maderas nativas con modulación en delicados palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Alberga la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, cada 2 de febrero de cada año, en que se realiza una peregrinación desde el muelle en el río Cruces hasta el templo.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

La iglesia se encuentra recientemente restaurada y por lo tanto se encuentra en un excelente estado de conservación, presentando todos sus elementos completos y sin deformaciones de origen sísmico u otras patologías de tipo físico, químico, biótico ni antrópico. Las maderas se observan sanas y sin insectos xilófagos ni efectos de pudrición. Tampoco existen asentamientos diferenciales ni enraizamientos en los elementos de la estructura ni en acabados, exhibiendo solo aparición superficial de vegetación (musgos), sobre las tejuelas de alerce en la cubierta de la torre campanario. Las planchas metálicas se encuentran completas y no existen daños asociados a corrosión, desintegración de material ni desprendimientos parciales de revestimiento, salvo las antiguas pletinas de anclaje de los pilares, que presentan oxidación moderada.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble constituye una pieza de alta relevancia histórica y se reconoce por la comunidad como elemento de valor por su antigüedad, cuya data de construcción se remonta entre los años 1880 y 1882, conformando uno de los templos religiosos más antiguos aun en pie en Valdivia.

Su origen se asocia a la construcción de un santuario dedicado a la Virgen de la Candelaria, promovido por el párroco de Valdivia de la época, con el apoyo y donaciones de terratenientes de Punucapa y de colaboraciones de familias valdivianas nobles, donde en la actualidad aún se celebra la festividad religiosa cada 2 de febrero, reuniendo a cientos de fieles y peregrinos de la región y el país, que se congregan de forma devocional anualmente.

El emplazamiento a un costado de la calle principal de la localidad y en la cima de una ladera, le otorgan gran presencia en el paisaje, permitiendo su integración armónica en una

extensa planicie verde con abundantes árboles nativos de anchos troncos y altas copas, construyendo una imagen de religiosidad rural de relevancia.

Arquitectónicamente, se conforma por un volumen simple en planta rectangular estructurado en entramados de madera nativa, con presencia de una torre campanario proyectada a partir de un pórtico de acceso en la fachada a través de pilares de madera de gran escuadría, que destaca por la presencia de un mirador, cubierta a 4 aguas y revestimiento en tejuelas de alerce. El interior presenta una nave central y dos laterales de menor altura, separadas por columnas de madera de sección cuadrada, albergando una serie de piezas relevantes de imaginería religiosa en su interior.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-04

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Capilla Virgen de la Candelaria de Mancera

### Dirección

Isla Mancera S/N, comuna de Corral

### Uso original

Capilla

### Uso actual

Capilla

### Fecha toma de datos

12 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Corral

### Distancia al núcleo urbano

3 Kms

### Horario de atención

Sábados, De 11:30 a 13:00 hrs.

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■				
Arquitectónico	■	■	■					
Urbano								
Social	■	■	■	■	■			
Artístico	■	■						
Constructivo	■	■						
Paisajístico	■	■	■	■				
Cultural	■	■						

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Piedra laja.

### Estructura soportante

Estructura de muros y de torre campanario octogonal en base a tabiquerías de maderas nativas, conformada por entramados de pies derechos, soleras, diagonales, vigas y pilares. La capilla presenta en su interior una sucesión de seis pilares de madera simétricos que se distribuyen por una única nave, los cuales sostienen vigas longitudinales que se proyectan a lo largo del recinto y que descansan sobre un capitel que contribuye a la distribución de las cargas.

### Cubierta

Cerchas de madera en nave y pares de madera en chapitel.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Planchas metálicas corrugadas dispuestas verticalmente en la fachada principal, muros laterales y posterior. Respecto a la torre campanario de planta octogonal, presenta revestimiento en base a entablados de madera horizontales con molduras que resaltan las aristas del volumen.

#### Cubierta

Tejuelas de alerce en cubierta de quebradas en la nave principal.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas de volumen principal y celosías de torre campanario en maderas nativas.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Reúne en febrero de cada año a cientos de visitantes y fieles religiosos en el marco de la procesión de la festividad de la Virgen de la Candelaria.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

Inmueble presenta estado de conservación regular, debido a que no existen deformaciones sísmicas relevantes que comprometan la estructura, pero contempla otras patologías de tipo físico, químico y biótico, influenciadas principalmente por la salinidad del aire marino propio de la isla en que se emplaza. Se observa que los elementos de terminación en maderas como carpinterías de ventanas presentan piezas en estado de pudrición, manchas de humedad y craquelamiento de pinturas producto del escurrimiento de aguas lluvias al interior del templo, corrosión moderada, desprendimiento parcial y falta de sujeción en las planchas metálicas de revestimiento en fachadas y cubierta, aparición de vegetación y musgos, enraizamientos y anidamiento de insectos, los cuales no revisten un daño generalizado que afecten la estabilidad estructural de la capilla.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La capilla reviste importancia histórica al consistir en el primer y único inmueble construido por la comunidad aún vigente de carácter religioso presente en la Isla Mancera, desde la primera década del siglo XX, gestada y promovida por pobladoras y pobladores de Valdivia y de la misma isla, además del párroco de la Iglesia de Corral, cuyo colectivo se constituye formalmente en el año 1929 con el nombre de Sociedad de la Candelaria, dedicada a la mantención de la capilla y a la organización de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, que se celebra en febrero de cada año.

Constituye un elemento relevante en el paisaje, pese a su moderada altura y volumetría simple, ya que se emplaza en una de las laderas más altas de la isla, aunque rodeada de abundante vegetación y frente al acceso del Museo de Sitio Castillo San Pedro de Alcántara de Mancera, situándose en un espacio cultural de gran relevancia en cuanto a la integración del patrimonio

construido y su vinculación con el entorno natural.

Su valor arquitectónico radica en la utilización de maderas nativas a través de técnicas tradicionales, cuya morfología destaca por su simpleza formal a través de una planta rectangular y cubierta a dos vertientes, con presencia de una torre campanario de base octogonal en el centro y retranqueada del plomo de fachada, coronada en un chapitel apuntado con un remate esférico sobre el que se monta la cruz. Posee carpinterías de madera singulares en ventanas, puertas, celosías y pilares, además de diversas piezas de valor simbólico y devocional de imaginería religiosa, destacando la Virgen de la Candelaria en el altar principal.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-09

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Misión de la Inmaculada Concepción de Pelchuquín

### Dirección

Calle Enrique Brudny S/N, Villa Pelchuquín, comuna de Mariquina

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

San José de la Mariquina

### Distancia al núcleo urbano

12 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Buena Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Cimiento y sobrecimiento de hormigón armado.

### Estructura soportante

La edificación está construida en base a tabiques de entramados de maderas nativas mediante pilares de gran escuadría, pies derechos, vigas, cadenas, soleras y diagonales de refuerzo, contemplando dicho sistema en la fachada, tabiques laterales y sacristía posterior, además de la torre de planta cuadrada que se proyecta sobre los 15 metros de altura. Por otro lado, el piso se estructura en envigados dispuestos sobre un sobrecimiento corrido de hormigón armado.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa con bóveda en nave central.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Entablados de madera orientados horizontalmente en fachada, mediante piezas angostas de sección regular con cantos rebajados en bordes, componiendo una textura con presencia de hendiduras y planchas metálicas ranuradas en disposición vertical en tabiques laterales y sacristía.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en volumen principal y lisas en chapitel.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos con dinteles en arcos de medio punto y palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Celebración de la fiesta y procesión de la Virgen del Carmen y la festividad de la Inmaculada Concepción

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El templo fue recientemente sometido a obras de mejoramiento y restauración, por lo que todos los elementos de su estructura se presentan completos, sin pérdidas de material ni daños causados por insectos xilófagos. Tampoco se visualizan daños de origen sísmico ni otras patologías de tipo físico, químico, biótico ni antrópicos. Exclusivamente en algunos segmentos menores del sobrecimiento corrido de hormigón armado, se presentan eflorescencias y aparición de musgos, pero no revisten un riesgo para el elemento estructural. Tanto los entablados de revestimiento en la torre como en la fachada se presentan completos, y todas las planchas metálicas en cubiertas, tabiques laterales y sacristía se encuentran perfectamente adheridas y sujetas a las superficies, al igual que las terminaciones de hojalatería y canalizaciones.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El templo constituye uno de los inmuebles más antiguos aun en pie en la comuna de Mariquina, que data de 1863 y cuya construcción pertenece al conjunto de bienes de la misión capuchina desarrollada en el sur de Chile, entre las Provincias de Cautín y Llanquihue, pertenecientes al vicariato apostólico de la Araucanía, destacando en Pelchuquín junto a la iglesia, la escuela y el internado misional, el cementerio, la casa del administrador y trabajadores del fundo, la casa parroquial y los inmuebles industriales conformados por bodegas, lecherías y galpones.

Corresponde a un volumen relevante en la localidad, influenciado principalmente por su morfología y presencia de la torre que supera los 15 metros de altura, conformando un hito distinguible en el paisaje y entorno construido, que además es reconocido como elemento de valor por la comunidad, debido a su antigüedad y relación directa

con expresiones devocionales y festividades con importante arraigo en el lugar y las poblaciones rurales cercanas.

El valor arquitectónico y constructivo radica en su sistema estructural compuesto íntegramente en maderas nativas, que se conforma mediante una planta regular y cubierta a dos aguas que remata en una torre central con chapitel de estilo capuchino, configurando un pórtico de acceso, cuya totalidad de vanos se presentan con dinteles curvos en arcos de medio punto y carpinterías de madera nativa y con modulaciones en finos palillajes y enmarcaciones. El interior destaca por sus revestimientos en diversas maderas, columnas de gran sección que sostienen los arcos y bóveda de la nave central, mobiliario y piezas de imaginería religiosa.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-20

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Santuario Santa Teresa de los Andes de la localidad de Ciruelos

### Dirección

Ruta 5 Sur, Sector Ciruelos S/N, comuna de Mariquina

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

San José de la Mariquina

### Distancia al núcleo urbano

10 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

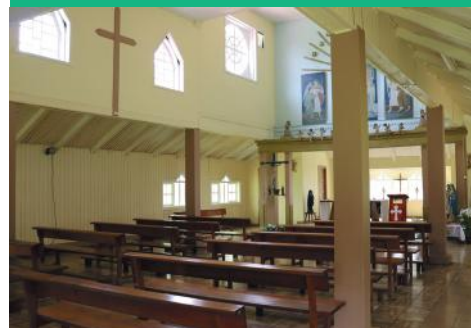
### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble





### 3 Acabados

#### Fachada

La edificación contempla la totalidad de sus tabiques exteriores revestidos en entablados de madera dispuesto en orientación horizontal con bordes rebajados entre las piezas del tinglado, los cuales se presentan adheridos a la estructura mediante clavos.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en volumen principal y lisas en chapitel.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y rosetones de madera con diseños compuestos y palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

Presenta un buen estado de conservación debido a que fue recientemente restaurada posterior a un incendio que destruyó parte de su estructura en el año 2017. Gracias al proceso de intervención, contempla sus muros completos y aplomados, sin deformaciones de origen sísmico ni roturas en elementos de madera. Tanto los pilares como las vigas que se muestran a la vista se exhiben libres de insectos xilófagos y los tinglados de fachada no presentan pudrición, enraizamientos, musgos ni manchas de humedad. Las planchas metálicas de cubierta se encuentran adecuadamente adheridas a la techumbre garantizando la impermeabilidad de la estructura e interiores. Tampoco se observa corrosión en elementos metálicos y solo se visualizan algunas áreas de florescencias en el sobrecimiento de hormigón armado afectando un porcentaje menor del elemento.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La iglesia constituye uno de los inmuebles más relevantes de la localidad de Ciruelos y es reconocido por la comunidad al constituir un testimonio histórico del proceso de evangelización llevado a cabo por las misiones capuchinas bávaras entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX en la Provincia de Valdivia y alrededores.

Contempla una relevante presencia en el paisaje dada su cercanía a la ruta 5 sur y proximidad al poblado, emplazándose en una explanada verde de amplios jardines y abundante vegetación, configurando una unidad paisajística notable que es importante preservar ya que realza los atributos y expresión formal de la iglesia.

Arquitectónicamente destaca por su morfología que se levanta a raíz de una planta rectangular, considerando una nave central y dos naves laterales separadas por pilares de sección cuadrada de gran esquadría. El volumen

central presenta una doble altura y posee 2 vertientes de gran inclinación mientras que la cubierta sobre el altar mayor se proyecta más alta que el resto del volumen. En el centro de la cumbrera se eleva un chapitel apuntado de gran esbeltez coronado en una cruz mientras que las naves laterales y el perímetro del inmueble presentan faldones con aleros sobresalientes.

La expresión arquitectónica de las fachadas y pórtico se conforman a través de un sistema de dobles pilares con sus sopandas a la vista entre las que se distribuyen ventanas horizontales de diseño compuesto con un pequeño hastial vidriado en las hojas centrales. Complementariamente en la nave central y altar se presentan rosetones de diseño circular y ventanas con dinteles de arcos ojivales.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-10

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Misión de San Antonio de Purulón

### Dirección

Ruta 203-CH, Sector Purulón S/N, comuna de Lanco

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Lanco

### Distancia al núcleo urbano

9 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

El inmueble se encuentra construido íntegramente en maderas nativas de la zona, cuyas naves se levantan en base a tabiquerías y las cerchas se apoyan sobre pilares interiores de gran sección que a su vez dividen la nave central de las laterales. La estructura de piso en primer nivel y del coro se construyen en envigados de madera de grandes escuadrías, que se apoyan sobre los cimientos de hormigón. Las esbeltas torres se articulan igualmente en entramados de madera.

### Cubierta

Cerchas de madera en naves adinteladas de forma recta.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Fachada principal y posterior presentan entablados de madera con bordes rebajados, dispuestos en orientación horizontal. Por otro lado, los tabiques laterales de la nave se encuentran revestidos por planchas metálicas estriadas con las hendiduras orientadas verticalmente.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en volumen principal y lisas en chapiteles.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas con dinteles en arcos de medio punto, palillajes y celosías.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Celebración del “Día de San Sebastián” y de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, que reúne diversos fieles de la comuna de Lanco y Panguipulli.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble construido en maderas nativas presenta todos sus elementos completos y no se visualizan daños que pudieren afectar su estabilidad estructural. Los tabiques que levantan la edificación se encuentran perfectamente aplomados y no existen deformaciones de origen sísmico, pérdidas de elementos de la estructura ni desprendimientos de revestimientos, dando cuenta de una impermeabilización efectiva de la envolvente.

Las planchas metálicas de revestimiento de los tabiques laterales y de la cubierta del volumen principal de los chapiteles, se observan adheridas a la estructura de forma adecuada, disminuyendo la posibilidad de filtraciones de humedad por escurrimiento. No se presentan otras patologías de tipo físico, químico, biótico ni antrópico.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La iglesia posee valor arquitectónico y urbano de conjunto, ya que constituye uno de los bienes que conforman el conjunto misional San Antonio de Purulón, entre los que además destacan el oratorio, convento, escuela, gruta de la virgen, casa parroquial, internado y galpón agrícola, entre otros, construyendo una unidad sistémica de relevancia en torno a la evangelización en la localidad.

Posee relevancia histórica debido a que representa una pieza clave en el proceso de cristianización de los pueblos huilliches precordilleranos de la provincia, cuya Misión fue fundada en el año 1874. La iglesia existente en la actualidad fue construida entre 1918 y 1920, luego de que las dos construcciones anteriores hayan sido destruidas por distintos incendios.

La construcción exhibe una notable presencia en el entorno natural y construido, influenciado principalmente

por su integración armónica con las edificaciones contiguas y el conjunto misional, de considerable altura, estilo arquitectónico de influencia capuchina bávara y morfología que contempla dos torres coronadas en chapiteles compuestos, que rematan a la amplia nave principal.

El volumen se levanta a través de un trazado rectangular y cubierta a dos aguas, mediante la utilización de maderas nativas en la estructura y destaca por la riqueza de su expresión arquitectónica mediante la proyección de vanos en arcos de medio punto y delicadas carpinterías. En su interior posee piezas de gran calidad construidas en madera, entre las que figura el altar mayor proveniente de un taller de carpintería de Padre Las Casas, mobiliarios, pinturas murales, retablos y esculturas de imaginería religiosa

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-17

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia San Sebastián de Panguipulli

### Dirección

Padre Sigisfredo S/N, comuna de Panguipulli

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Panguipulli

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

La iglesia se encuentra construida íntegramente en maderas nativas de la zona, mediante piezas de grandes escuadrías que conforman tabiques perimetrales dispuestos en pies derechos, soleras y arriostramientos, incorporando encamisados de entablados como refuerzos estructurales. El interior de su nave principal presenta grandes arcos de terminación ojival que soportan la cubierta y arcos de menor envergadura para los ejes que separan la nave central de las laterales.

### Cubierta

Cerchas de madera sobre arcos ojivales y tabiques laterales.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Las fachadas del inmueble están revestidas de entablados de madera horizontal con diseño rebajado entre tablones y con aplicación de pintura color pardo oscuro, mientras que las torres incorporan además cenefas, listones y molduras verticales, con aplicación pintura rojiza.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en volumen principal y lisas en chapiteles.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos de madera en diseños compuestos y palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Celebración de las festividades religiosas de San Sebastián en febrero, Inmaculada Concepción en diciembre y exposición de las misiones de la región.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble se encuentra en buen estado de conservación, presentando todos sus componentes íntegros y en óptimas condiciones, sin considerar deformaciones de origen sísmico, asentamientos diferenciales ni otro tipo de patologías asociadas al comportamiento mecánicos de las piezas que configuran la estructura de madera. Tampoco se observan daños producto de insectos xilófagos o anidamiento de otro tipo de plagas, y la totalidad de los revestimientos se visualizan acabados garantizando una envolvente adecuada para la edificación, considerando tanto los tinglados de muros como las planchas metálicas de cubiertas y hojalaterías de terminación de encuentros, elementos que no exhiben corrosión, desintegración ni agujeros que propicien filtraciones de humedad o escurrimiento de agua a la estructura o los recintos interiores del templo.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La iglesia representa un testimonio histórico de la evangelización cristiana promovida por la Misión de San Sebastián en la zona lacustre de Panguipulli, que estuvo a cargo de los sacerdotes capuchinos bávaros como en otras localidades rurales de la región y cuya data corresponde al año 1947 en su ubicación actual, después de que el primer templo haya sido arrasado en un incendio dos años antes en un predio de mayor altura y lejanía del lago.

Su emplazamiento en altura sobresaliente y volumetría influenciada por sus torres paralelas con chapiteles de gran esbeltez presenta un altísimo valor urbano y predominancia en el paisaje, configurando una imagen propia del perfil urbano de la ciudad y que además se reconoce en su conjunto con los demás bienes que conforman la misión, como la escuela, internado y la casa parroquial, que hasta la actualidad posee una activa comunidad pastoral y litúrgica.

Arquitectónicamente reviste valor por su representatividad que permite un rasgo definitorio en la imagen de Panguipulli, por su singularidad como elemento único en su tipología y estilo con reminiscencias neogóticas suizas, y por su morfología de destacada expresión formal, complejidad volumétrica, nobleza material, calidad espacial, composición de fachadas y presencia de elementos ornamentales en ricas terminaciones.

Presenta sistema constructivo en maderas nativas cuyo volumen se configura en una nave central y dos laterales, ábside coronado en un internón con chapitel apuntado, pórtico de acceso entre las dos torres que se levantan simétricamente en la fachada principal, contemplando carpinterías de gran calidad constructiva.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-06

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Misión de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinchilca

### Dirección

Ruta T-39, Sector Punaco S/N, comuna de Los Lagos

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Los Lagos

### Distancia al núcleo urbano

6 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones irreversibles que ha perdido los valores de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones y radier de hormigón armado.

### Estructura soportante

El inmueble se estructura en entramados de maderas nativas que se articulan en una nave única a través de tabiques con pies derechos, soleras, cadenas y diagonales, incorporando un pórtico soportado en seis pilares de madera de sección cuadrada, dispuestos de forma simétrica. La estructura de piso corresponde a envigados de madera y la torre de dos tambore también se estructura en entramados de similares características al de los muros.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

La mayor parte de los paramentos de iglesia se encuentran revestidos en planchas metálicas estriadas dispuestas en orientación vertical, mientras que el tabique que de la fachada de acceso que enfrenta el pórtico, se encuentra revestido de tinglado horizontal en madera nativa.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en la nave principal y estriadas en la torre.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas fijas y puertas de madera nativa y ventanas tipo guillotina en torre.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Inmueble asociado a la festividad de la Virgen de la Candelaria en la Región de Los Ríos, junto a la Capilla de Mancera y la Iglesia de Punucapa.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

La iglesia presenta un estado de conservación regular, ya que a pesar de que no se observan deformaciones de origen sísmico graves en la estructura y tanto los entramados de madera como los revestimientos se encuentran completos y sin presencia evidente de agentes xilófagos, existen otras patologías asociadas, entre las que destacan manchas de humedad por escurrimiento sobre las planchas metálicas de revestimiento en fachadas y torre, corrosión generalizada en la base de los tabiques laterales debido a exceso de humedad por capilaridad, acrecentada por la abundante vegetación existente alrededor del inmueble, que provocará al mediano plazo la desintegración del revestimiento, aparición de hongos en la mayoría de las superficies y musgos particularmente en los aleros y escalinatas de hormigón armado de acceso al pórtico.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La Iglesia Misión de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinchilca es uno de los tres templos católicos construidos en devoción a la Virgen de la Candelaria en la Región de Los Ríos, junto a la Capilla de Mancera y la Iglesia de Punucapa.

Posee altísimo valor histórico ya que constituye un testimonio de la ocupación del territorio mapuche-huilliche por parte de la colonización española a contar del siglo XVI, materializada a través una misión franciscana denominada “Misión de Quinchilca”, en que se construyó inicialmente una capilla y un fuerte defensivo y casi doscientos años después una primera iglesia orientada a fomentar la cristianización en los pueblos indígenas presentes en el sector.

A fines del siglo XIX se construyó una nueva iglesia en manos de la orden capuchina italiana, que resultó destruida después de un incendio en la década de 1990, siendo posteriormente

reconstruida en el año 2006, gracias al interés y gestiones de la comunidad y de profesionales colaboradores de la región.

Presenta un carácter armónico en el paisaje, dado su emplazamiento en una explanada verde con abundante vegetación que se enmarca en una arboleda en el mismo eje en que se orienta, presentando además valor de conjunto dada su proximidad al Cementerio de Quinchilca.

La arquitectura destaca por su volumetría simple de planta rectangular y cubierta a dos aguas, presencia de un espacio porticado con pilares de madera en la fachada e incorporación de una torre campanario central compuesta por un primer tambor de planta octogonal y un segundo tambor de planta cuadrada, ambos cubiertos por faldones en planchas metálicas y coronados en una cruz.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-02

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Nuestra Señora de Lourdes de Reumén

### Dirección

Arauco N°287, Reumén, comuna de Paillaco

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Paillaco

### Distancia al núcleo urbano

17 Kms

### Horario de atención

Domingo 10:00 hrs.

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Buena Regular Mala Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

Estestructura en maderas de, postes y vigas de la planta comparta de diámetro en tragaltes, cde vigas principales, se cloguerías pilares, colzas y diagonales, los mades en estructura de base y paredes, a través de los pso pres de rchcs, es en las y diagonales de arriostramiento. Complementariamente, clavos. El exterior presenta vigas de teja y silares de maderas, siantrios las distintas platas, de acantol y en el pizate de de se da central de persianción superior. de cubierta en mansarda.

### Cubierta

Cubierta de madera nativa.

Tijerales de madera nativa, a 4 aguas con doble pendiente.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Torre fachada revestida en tejuelas de madera de alerce, de diseño compuesto en piezas rectangulares con esquinas rebajadas en cortes diagonales. Las fachadas laterales, el ábside y las sacristías presentan entablados horizontales de madera con detalle de fresados en el tinglado.

#### Cubierta

Tejuelas de alerce en cubierta de quebradas en la nave principal.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas circulares en torre y puertas y ventanas de dinteles curvos en muros.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Consiste en el espacio de peregrinación de la festividad de la Virgen de Lourdes, que atrae miles de devotos cada año, constituyendo el hito devocional más importante de la localidad.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

La iglesia se encuentra en mal estado de conservación, debido a factores de deterioro por causas ambientales y de gestión, cuyos principales daños asociados corresponden a la falta de mantenimiento y degradaciones propias del envejecimiento de la madera nativa, expuesta a condiciones climáticas condicionadas por la humedad provocada por las abundantes lluvias y frío que afectan la zona en la estación invernal. A pesar de que los muros se encuentran aplomados y que no existe un riesgo inminente de colapso, se observa pudrición en elementos de la estructura, aleros y revestimientos, pérdida de tejuelas en fachada y cubiertas, exponiendo la estructura a la intemperie, humedad por capilaridad en la base de muros, enraizamientos, aparición de hongos y musgos, craquelamiento de pinturas y desprendimiento de elementos de terminación.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

Máximo 1650 caracteres con espacio (recordar que este total incluye valores asociados al patrimonio material e inmaterial en algunos casos)

Posee valor histórico debido a que constituye un elemento identitario de Reumén, cuya construcción se llevó a cabo influenciada por el desarrollo habitacional de la localidad provocado por la construcción de la estación ferroviaria que conectaba el troncal nacional con la zona precordillerana de la Región de Los Ríos, en función del auge económico vinculado a la producción agrícola y forestal a mediados del siglo XIX.

La construcción finalizó en 1935 y fue realizada por don Wenceslao Solís Atero, reconocido carpintero local de formación autodidacta y la iniciativa fue gestada y promovida desde un inicio por la propia comunidad, que la considera hasta la actualidad como un elemento identitario de la localidad.

Su torre fachada constituye un hito urbano como elemento jerárquico de mayor presencia en el poblado, frente a la plaza, siendo una expresión de la arquitectura religiosa en madera de inicios del siglo XX, que representa la fusión de conocimientos y estilos promovidos por la colonización europea y su construcción mediante el uso de materiales y técnicas locales con ensambles y tarugos, evitando la utilización de clavos.

Su arquitectura destaca por una planta y volumen conformado por una nave central y dos laterales secundarias, incorporando un ábside posterior y dos sacristías simétricas a los costados, torre fachada de un solo plomo y cubierta a dos aguas quebradas revestidas en tejuelas de alerce, paramentos laterales revestidos en tinglado horizontal en madera nativa. Incorpora ventanas circulares en las 4 elevaciones de la torre y ventanas y puertas con dinteles curvos mediante arcos de medio punto en muros.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-29

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Capilla Ilihue

### Dirección

Ruta T-85, Sector Ilihue S/N,  
comuna de Corral

### Uso original

Capilla

### Uso actual

Capilla

### Fecha toma de datos

11 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Lago Ranco

### Distancia al núcleo urbano

9 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

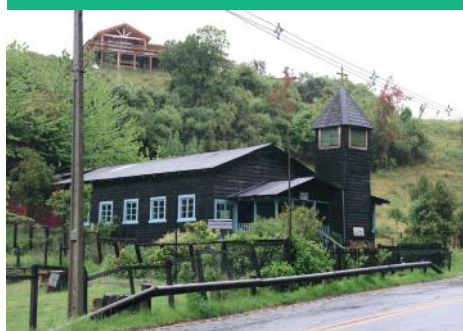
### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Pilotes de madera hincados en el terreno natural.

### Estructura soportante

La capilla materializa su estructura a través de entramados de madera nativa, conformados en envigados de piso que se apoyan sobre los pilotes hincados y sistemas de tabique tradicional mediante pies derechos, arriostramientos, soleras y cadenas, que se estructuran en una planta de un nivel, incorporando una torre de similares características compositivas en su solución estructural. Se presenta un pequeño pórtico, cuya estructura se conforma en pilares de madera hachada.

### Cubierta

Cerchas de madera y costaneras como elemento de fijación de la cubierta.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Las fachadas de la capilla y de la torre se presentan en entablados rústicos de madera mediante piezas traslapadas a modo de tinglado horizontal, contemplando la aplicación de proyección en las superficies por medio de un químico de coloración oscura (color pardo oscuro)

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas en capilla y tejuela de alerce en torre.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas de dos hojas con modulación y marcos.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta todas sus partes íntegras, sin deformaciones en la estructura y sin pérdidas de los entablados de revestimiento. No se presentan daños aparentes causados por insectos xilófagos y no se visualizan daños de origen sísmico ni otras patologías de tipo físico, químico, biótico o antrópico graves, que pudieren afectar o poner en riesgo de colapso la estructura original.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La Capilla de Ilihue constituye unapiezadealtovalorpaisajístico influenciada principalmente por su emplazamiento de proximidad a la carretera, que le otorga gran presencia en su contexto natural y construido. Complementariamente, la presencia de la torre de la capilla, a pesar de ser de baja altura, se reconoce como un hito en el paisaje y además como elemento identitario para la religiosidad de las pobladoras y pobladores católicos que participan de forma activa en la comunidad pastoral.

Posee valor arquitectónico debido a su representatividad, singularidad y morfología, cuyo sistema constructivo se presenta en estructura levantada completamente en piezas de maderas nativas a través de cimentación en pilotes hincados en el terreno natural, envigados de piso en primer nivel, paramentos verticales en tabiquerías tradicionales, estructura de cubierta en cerchas y revestimientos en tinglados horizontales de

madera traslapada en muros y planchas metálicas micro onduladas en cubierta.

La volumetría se proyecta en una planta regular, cuya capilla se estructura en una nave, contemplando una escalinata y pórtico de acceso, el cual se conforma en una cubierta sostenida en pilares de madera hachada. Respecto a la torre, esta sigue el mismo sistema constructivo de la nave de la capilla, incorporando vanos con celosías en cada una de sus cuatro caras a la altura de la campana, y cuya coronación consiste en una cubierta apuntada tipo piramidal a cuatro aguas revestida en tejuela de alerce, presentando una cruz de superior.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-08

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Iglesia Misión de Trumao

### Dirección

Ruta T-772, Sector Misión de Trumao S/N, comuna de La Unión

### Uso original

Iglesia

### Uso actual

Iglesia

### Fecha toma de datos

11 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

La Unión

### Distancia al núcleo urbano

11 Kms

### Horario de atención

Sin información

### Patrimonio inmaterial asociado

Festividades religiosas y culturales

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	□	□	□	□	□	□	□
Social	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	□	□	□
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	□	□

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Dados de hormigón armado y pilares de madera.

### Estructura soportante

La iglesia se encuentra construida íntegramente en maderas nativas trabajadas con herramientas manuales, cuyos tabiques se estructuran en pies derechos y vigas con incorporación de encamisados de refuerzo antes de la instalación del revestimiento, que contribuyen a mejorar el comportamiento estructural integral. La estructura de piso corresponde a envigados de madera, priorizando el uso de ensambles y tarugos mediante técnicas tradicionales.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa en la nave principal.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Tabiques perimetrales de la iglesia se encuentran revestidos en entablados de madera nativa dispuestos de forma horizontal a través de tinglados traslapados en piezas de sección regular, mientras que el hastial y la torre presentan revestimiento en tejuelas de alerce.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas en nave principal y tejuelas en la torre.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas rectangulares de madera nativa con palillajes y vitrales.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Desarrollo de la Feria de Cultura y Turismo Misión de Trumao, que promueve expresiones culturales y gastronómicas, y la Fiesta Patronal de los Desposorios de la Virgen y San José.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

La iglesia presenta sus tabiques aplomados y completos, sin contemplar deformaciones u otro tipo de patologías de origen sísmico que pongan en riesgo de colapso a la estructura de tabiques, pisos o cubierta. No obstante, se observan desgastes puntuales de material como rajaduras leves en sentido de las fibras de madera en pilares, además de aparición de manchas y desgaste de los revestimientos de entablados y de tejuelas de alerce producto del escurrimiento de aguas lluvias y humedad general, que tampoco revisten un riesgo inminente para el inmueble. Existen manchas de oxidación menores en las planchas metálicas de cubierta bajo la copa del árbol emplazado en el agua oriente y aparición de musgos y hongos superficiales en chapitel y revestimientos de tejuela de alerce en hastial y torre campanario.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

Posee valor histórico debido a que constituye un testimonio de la Misión de Trumao, llevada a cabo por los misioneros franciscanos a mediados del siglo XIX, con el fin de promover el proceso de evangelización de las poblaciones indígenas huilliches presentes en la ribera del río Bueno, cuya comunidad practicante se encuentra actualmente activa, destacando por la organización de la Feria de Cultura y Turismo y la antigua Fiesta Patronal de los Desposorios de la Virgen y San José.

Su emplazamiento en la cima de una ladera frente al puerto de Trumao y al valle del río Bueno, le otorgan una relevancia paisajística altísima a nivel de imagen, siendo perceptible como hito arquitectónico en diversos puntos del territorio, cuya escala y morfología permiten una integración armónica con el entorno natural.

El inmueble constituye una destacada pieza de

arquitectura religiosa en madera de la Región de Los Ríos, caracterizada por su sistema constructivo desarrollado en piezas trabajadas con herramientas manuales para la construcción de tabiques, cerchas y estructuras de pisos, mediante la priorización de ensamblajes y tarugos de anclaje, dando cuenta de una obra única y distintiva que refleja la combinación de influencias europeas y técnicas constructivas locales.

El volumen se construye por una nave central y dos laterales separadas por pilares de madera, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, cuya fachada se estructura en un pórtico, hastial y torre campanario, la cual se conforma de un dado basal de planta cuadrada y un tambor octogonal con remate en chapitel, ambos elementos revestidos completamente en tejas de alerce.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-07

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Capilla Misión de Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli

### Dirección

Ruta T-772, Sector Daglipulli S/N, comuna de La Unión

### Uso original

Capilla

### Uso actual

Capilla

### Fecha toma de datos

11 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

La Unión

### Distancia al núcleo urbano

7 Kms

### Horario de atención

Sin información

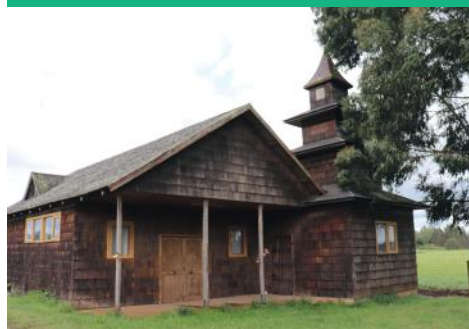
### Patrimonio inmaterial asociado

Sin información

### Ruta asociada

Ruta de iglesias y misiones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones irreversibles que ha perdido los valores de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones y radier de hormigón armado.

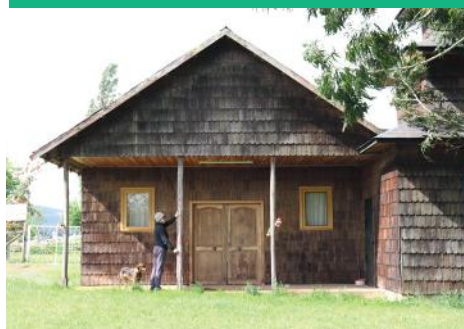
### Estructura soportante

Estructura de la capilla se encuentra construida íntegramente en maderas nativas, mediante tabiques compuestos de pies derechos, cadenas, soleras y diagonales, que incorpora tres pilares en el frente de un pequeño pórtico de acceso, ubicado en la fachada del inmueble y a un costado de la torre campanario construida a través de tabiquerías de cuatro volúmenes regulares superpuestos de forma telescópica en a modo de dados, con sus respectivos faldones de cubierta.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa en volumen principal.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

La totalidad de las superficies de los paramentos de la capilla se encuentran revestidos en tejuela de alerce con diseño de esquinas rebajadas en cortes diagonales. Dicho acabado corresponde tanto al volumen de la nave principal como al de las cuatro caras de la torre campanario.

#### Cubierta

Teja asfáltica en volumen principal y faldones de torre, y metal en chapitel.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas simples de madera sin presencia de palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin información.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta todas sus partes íntegras, sin contemplar deformaciones de origen sísmico ni otras patologías físicas asociadas a la estructura, encontrándose todos los tabiques perfectamente aplomados y completos. El revestimiento en tejuelas de alerce también se presenta íntegro, sin pérdida o desprendimiento de unidades y se encuentra en buenas condiciones, exponiendo desgates superficiales leves producto de la acción de aguas lluvias y humedad, sin afectar su resistencia material. No se observan piezas con daños causados por presencia de insectos xilófagos, pero si aparición de musgos sobre la cubierta de teja asfáltica, que no reviste un riesgo mayor para el inmueble y su estabilidad estructural. Cabe señalar que la capilla fue reconstruida después de un incendio, por lo que sus elementos no corresponden a los originales.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

Constituye un aporte a la construcción del testimonio histórico de la Misión de Nuestra Señora del Rosario de Daglipulli, instaurada en zona durante la segunda mitad del siglo XVIII, en el marco de las intenciones de colonización del sur de Chile por parte de la corona española, como respuesta a los diversos alzamientos de los pueblos indígenas para la destrucción de las ciudades fundadas por los colonos, constituyendo el primer hito para la apertura del Camino Real que posteriormente uniría Valdivia y Chiloé.

Su emplazamiento en el valle con arborización controlada y proximidad inmediata a la carretera y al cementerio de Daglipulli, le otorgan presencia en el territorio y gran valor paisajístico a nivel de imagen y conjunto, ya que permite comprender parte de la estructura programática de la antigua misión religiosa.

Arquitectónicamente destaca por su morfología sencilla

de planta rectangular con incorporación de un pequeño ábside y cubierta a dos aguas, con presencia de dos miradores que sobresalen a cada lado de las vertientes de la cubierta. Presenta un pórtico de acceso soportado por tres pilares de madera, cuya totalidad de paramentos se encuentra revestido en tejas de alerce con diseño de equinas rebajadas.

La capilla incorpora adosada a la fachada una torre campanario de planta cuadrada que se estructura en base a dados telescópicos que se proyectan verticalmente desde la base a través de cuatro cuerpos paralelepípedos con presencia de vanos con celosías en el volumen superior y con cubiertas en base a faldones en cada una de sus caras, rematando en un chapitel apuntado de cubierta metálica con una cruz ligera.

## 6.2. Ruta de los molinos

Esta ruta transcurre principalmente por el área de valles y llano central, bordeando la orilla lacustre poniente del Lago Ranco y recorriendo la cuenca hidrográfica del Río Bueno.

A través de esta ruta podemos conocer la importancia que tuvo el desarrollo agrícola en la Región, siendo los molinos la maquinaria que permitía la molienda del grano de trigo para hacer harina, utilizando como fuente de energía ya fuera la fuerza del viento o la del agua. En tiempos posteriores podía usarse un motor térmico o eléctrico. Por lo anteriormente mencionado, se emplazan en lugares próximos al agua.

Todos estos molinos presentan un importante valor social, considerando que su proceso constructivo y estructura de funcionamiento implicaban una mano de obra especializada en cuanto al diseño del molino y el adecuado uso de las distintas maderas, como también el oficio y la transmisión de éste, de generación en generación, para su funcionamiento. A nivel constructivo, funciona como una pequeña represa, predominando el sistema de pilares con jabalcones y vigas, además de las aspas que giran en torno a la fuente de agua.

En general, estos molinos, se encuentran en desuso y han sido reemplazados en el tiempo por tecnologías vinculadas a la electricidad, sin embargo, algunos se han recuperado con fines culturales, como es el caso, en esta región, del molino de Los Chilcos, que se encuentra musealizado y convertido en un centro cultural que es frecuentemente visitado y disfrutado por quienes hacen turismo o lo visitan con fines educacionales, y donde se puede comprender y visualizar el funcionamiento de estas maquinarias del siglo XX. Existen otros que siguen en funcionamiento, como es el caso del molino Grob, en la comuna de La Unión.

**Hito 1:** Molino San Miguel, San José de La Mariquina.

**Hito 2:** Molino de Futrono

**Hito 3:** Lago Ranco

**Hito 4:** Molino Los Chilcos

**Hito 5:** Molino de Crucero

**Hito 6:** Depósito de agua

**Hito 7:** Río Bueno

**Hito 8:** Molino Grob

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-13

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Molino San Miguel

### Dirección

García Reyes N°142, San José de la Mariquina, comuna de Mariquina

### Uso original

Molino harinero

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

San José de la Mariquina

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paisajístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones y sobrecimiento de hormigón armado.

### Estructura soportante

El molino se estructura en entramados de maderas nativas como lingue, roble pellín y laurel, construido a través de pilares, vigas, sopandas, diagonales, crucetas y jabalcones, todos elementos ensamblados a través de técnicas constructivas de carpintería tradicional, cuyas piezas de mayor longitud se resuelven mediante empalmes y encajes, presentando reemplazo de elementos en tipos de madera disimiles a los originales. Los entramados de pisos se resuelven mediante envigados.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Las fachadas que enfrenta a la calle y lateral (norte y poniente), presentan planchas metálicas onduladas con cierto grado de corrosión, mientras que el muro lateral sur contempla entablado de madera nativa dispuesto de modo horizontal a lo largo y alto de toda su extensión.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas de madera rectangulares en modulación de dos hojas verticales.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El molino presenta sus elementos estructurales completos, no se visualizan deformaciones importantes, asentamientos diferenciales ni otros daños de tipo físico aparentes que pudieren significar un riesgo inminente de colapso del inmueble. Sin embargo, contempla refuerzos y reemplazos posteriores de piezas de madera de categoría inferior a las originales, pudrición por humedad y pérdida de material en tinglado de la fachada sur, que expone a la intemperie algunos segmentos del entramado estructural, además de presencia de insectos xilófagos en maderas, que no afectan a todos los elementos de la estructura. Por otro lado, las hojalaterías y planchas metálicas en los revestimientos de muros y cubierta exponen corrosión moderada generalizada en todas las superficies, agujeros localizados y desintegración de material.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble constituye una pieza representativa y singular de la arquitectura industrial de carácter agrícola al interior del radio urbano de San José de la Mariquina, reconocido por la comunidad y especialistas como elemento de valor por su antigüedad, que data de inicios del siglo XX y cuyo primer propietario consistió en el empresario local don Celestino Hoffman.

Posee valor urbano a nivel de imagen debido a su volumetría y altura de 4 pisos, que destaca en su entorno como la construcción de mayor presencia en la manzana en que se emplaza, cuyos inmuebles colindantes corresponden principalmente a colegios y viviendas de 2 pisos de alto en un barrio residencial.

Su arquitectura expone un interesante sistema estructural en maderas nativas conformado en una serie de elementos entre los que destacan entramados de pilares, vigas, sopandas, diagonales, crucetas

y jabalcones, mediante la implementación de diversos tipos de ensambles, empalmes y encajes, que constituyen una riqueza documental y cultural relevante en el ámbito de la construcción y la carpintería tradicional.

La morfología del molino se configura en una planta rectangular, volumen principal de 4 pisos y volumen anexo en el primer piso, de madera con un zócalo de hormigón armado, cubierta a dos aguas y composición de fachada simétrica mediante 2 ejes verticales de ventanas que se distribuyen armónicamente a lo alto del paramento, cuyo interior se conforma en plantas libres, albergando una serie de antiguas maquinarias, ductos, cámaras, letreros, señaléticas e instalaciones molineras asociadas a su uso original, aumentando su valor histórico, cultural y patrimonial.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-14

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Molino de Futrono

### Dirección

Ruta T-697 esquina calle Manuel Montt, comuna de Futrono

### Uso original

Molino harinero

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■				
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■		
Urbano								
Social	■	■	■					
Artístico								
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■				
Cultural								

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

Sistema estructural en madera nativa (roble “pellín”), en base a la distribución regular de vigas y pilares, reforzados en sus encuentros con sopandas y jabalcones, los que en conjunto soportan el envigado de madera de los entrepisos y la estructura de techumbre. Los muros perimetrales están constituidos por tabiques de madera en base a pies derechos, soleras y arriostramientos de roble.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Revestimiento original en entablado de madera de laurel, clavado a la estructura portante, en fachadas este y sur, e incorporación posterior de planchas metálicas estriadas en fachadas norte y oeste.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas sobre costaneras de madera nativa.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Marcos y celosías de madera nativa.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

Aun cuando mantiene en gran parte las propiedades mecánicas de su estructura soportante, donde no se observan deformaciones considerables, colapsos ni desplome de sus elementos, el actual estado de abandono del inmueble implica un riesgo constante para su conservación. Es así como se identifican lesiones de origen atmosférico, asociados a la humedad en el lugar, reconocibles en la corrosión de las cubiertas metálicas, y la acción de agentes bióticos, que han provocado pudriciones por hongos e intervención de xilófagos en piezas de madera, presentes principalmente en la techumbre y el revestimiento de los muros. El edificio, además, ha sufrido la pérdida de material en revestimientos, puertas y ventanas, y deterioros de origen antrópico, debido a la acción de terceros, mediante el rayado con graffittis en su fachada principal.

## 6 Valoración Patrimonial

### Descripción valores patrimoniales identificados

El Molino de Futrono, construido a principios de la década de 1950, posee valor histórico, por constituir un ejemplo representativo del auge y declive de los procesos de tecnificación industrial en la producción molinera, durante el siglo XX, al interior de las zonas rurales del centro y sur de Chile y, en especial, en los campos productivos desarrollados a partir de la intervención llevada a cabo por colonos españoles y alemanes en los territorios lacustres, constituyendo un inmueble de considerable valor para los habitantes de Futrono, quienes reconocen en él la importancia del desarrollo económico y social asociado a la cultura campesina de la comuna.

Destaca su arquitectura, de sencilla expresión formal, carente de ornamentos en sus fachadas, donde prima la altura, simetría y esbeltez en su volumetría rectangular de cuatro pisos, al servicio de la producción molinera, y en su sistema constructivo tradicional

de ensambles y el uso de madera nativa en su estructura y terminaciones, constituyendo el edificio, además, un hito importante en cuanto a su representatividad en la imagen arquitectónica y productiva del paisaje rural de la provincia del Ranco.

#### **Patrimonio inmaterial asociado**

Sin patrimonio asociado.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-16

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Molino de Los Chilcos

### Dirección

Ruta T-75, Fundo Los Chilcos  
S/N, comuna de La Unión

### Uso original

Molino harinero

### Uso actual

Museo y centro cultural

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Lago Ranco

### Distancia al núcleo urbano

26 Kms

### Horario de atención

Sábado y domingo de 13:00 a  
19:00 horas

### Patrimonio inmaterial asociado

Recorrido museal

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble





### 3 Acabados

---

#### Fachada

Presenta revestimiento de entablados rústicos de madera nativa en todas sus fachadas, dispuestos en orientación horizontal y pigmentada en tonalidad grafito oscuro. Exclusivamente la fachada norte contempla revestimiento en planchas metálicas ranuradas en dirección vertical.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas y marcos de madera en dos hojas verticales y ventanas cenitales.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Incorpora un recorrido museal por los distintos espacios del molino, transmitiendo el funcionamiento de las máquinas, instalaciones y proceso productivo.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El molino se encuentra recientemente sometido a obras de restauración, por lo que su estado de conservación es bueno, presentando todos sus elementos íntegros y completos, en donde no se observan deformaciones, asentamientos diferenciales ni otras patologías de tipo físico, químico o biótico que afecten sus componentes. Las planchas metálicas de cubierta se contemplan corrosión moderada generalizada, pero no se visualizan daños como agujeros o desintegración de material, permitiendo una correcta impermeabilización del inmueble y su estructura.

Los tinglados rústicos de fachadas presentan fisuras que no logran exponer la estructura a la intemperie y las maderas se exponen libres de insectos xilófagos. La restauración modificó elementos originales por necesidades del programa arquitectónico, permitiendo la puesta en valor de la edificación.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble reviste valor paisajístico de conjunto dada su situación de complejo molinero que comprende distintas construcciones complementarias, como el galpón de almacenaje, la casona residencial y la represa a pequeña escala ubicada en el río Ralitrán, a pocos metros del sistema integrado para la generación de energía eléctrica producida por su caudal, que al momento de la instalación de turbinas reemplazó la rueda hidráulica original.

La composición arquitectónica del molino se desarrolla en una planta regular y cubierta a dos vertientes, construido íntegramente en maderas nativas de grandes secciones en las piezas de la estructura portante, las cuales se articulan mediante ensambles y tarugos, dando cuenta de la pericia de los carpinteros que trabajaron las maderas de forma manual.

Las fachadas del volumen principal se encuentran revestidas en tinglado rústico

de madera con aplicación de pigmento gris oscuro y las ventanas se configuran en dos hojas tipo guillotina, sin junquillos y dispuestas verticalmente sobre un mismo eje, conformando una obra de morfología sencilla, pero con una valiosa expresión arquitectónica.

Constituye un caso ejemplificador de rehabilitación y puesta en valor, dado que el inmueble fue recientemente rehabilitado como museo y centro cultural, en que se conservó gran parte de los elementos originales, adaptando los espacios a los nuevos requerimientos del programa, en que incorpora recintos como cafetería, restaurante, áreas de exhibición de arte y una sala de exposición de las maquinarias preexistentes restauradas del mismo molino, destinada a la transmisión del sistema molinero e historia.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-15

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Molino de Crucero

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Dirección

Ruta T-933, Sector de Crucero  
S/N, comuna de Río Bueno

### Núcleo urbano más próximo

Río Bueno

### Uso original

Molino harinero

### Distancia al núcleo urbano

22 Kms

### Uso actual

Sin uso

### Horario de atención

No contempla

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Público o privado

Privado

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

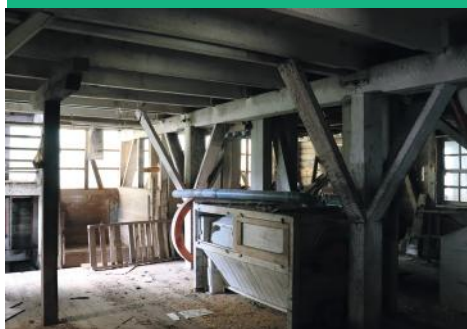
## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■							
Arquitectónico	■	■	■	■	■				
Urbano									
Social	■	■	■						
Artístico									
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■				
Cultural									

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundación corrida de hormigón armado.

### Estructura soportante

La estructura de maderas nativas se configura en tres ejes longitudinales y cinco ejes transversales de pilares, vigas y arriostramientos, reforzadas con jabalcones y sopandas para una mejor distribución de las cargas. Presenta envigados y cadenas de piso en cada uno de sus cuatro niveles y todos los encuentros tanto de las piezas horizontales como verticales se resuelven mediante ensambles, empalmes y encajes, prescindiendo de la utilización de clavos.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa, incorporando pares y tirantes.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

El volumen del molino original presenta revestimiento en entablados de madera mediante tinglados rústicos sin diseño dispuestos en orientación horizontal, mientras que ciertos muros de ampliaciones posteriores anexadas contemplan revestimiento de planchas metálicas ranuradas.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas y marcos de madera en dos hojas y palillajes, de estilo guillotina.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta un regular estado de conservación asociado principalmente a factores ambientales, antrópicos y de gestión. Existen diversas piezas de madera de la estructura que exponen rajaduras, grietas y rupturas en dirección longitudinal del grano, afectando su comportamiento mecánico, pero que no revisten un inminente riesgo de colapso; no se visualiza la presencia de insectos xilófagos, sin embargo, se presenta pudrición, pérdida de sección y desprendimientos de algunas tablas del tinglado rústico en fachadas, además de pérdida de planchas metálicas en la cubierta, corrosión y desintegración de material. El molino contempla adiciones de elementos y ampliaciones discordantes con el estilo y morfología propia original, mientras que el desuso y la falta de mantenimiento aumentan su potencial riesgo de pérdida.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El molino constituye una pieza arquitectónica relevante y de reconocimiento local como bien de valor en la aldea de Crucero, cuya construcción se remonta a la década de 1930, bajo la propiedad de la familia Faust-Sandrock, considerado como un elemento singular en el paisaje y que se integra de forma sistémica en su entorno, al conservar aún su infraestructura hidráulica materializada en el mecanismo de rodezno y la canalización artificial de un desvío del río Currileufu con el fin de propiciar la obtención de energía para el funcionamiento del molino.

Respecto a su valor arquitectónico y constructivo, destaca por su complejo sistema estructural compuesto de pilares, vigas y arriostramientos, que se articulan completamente mediante ensambles, empalmes y encajes, incorporando refuerzos metálicos puntuales y también elementos como sopandas y jabalcones, cuya parte importante de las secciones

de piezas de maderas nativas se encuentran hachadas de manualmente, otorgándole al inmueble una mayor relevancia a nivel de singularidad y representatividad de las técnicas tradicionales de carpintería y capacidad de soluciones constructivas artesanales.

El volumen se alza desde una planta rectangular y cubierta a dos aguas, presentando ampliaciones y elementos adicionales posteriores, como una cubierta de acceso, un cuerpo anexo de cuatro pisos y un habitáculo en el primer nivel. Cada piso se configura en plantas libres, con presencia de maquinarias e instalaciones molineras, y la expresión arquitectónica de las fachadas se dispone de manera simétrica, con ventanas tipo guillotina y cuyos paramentos se revisten tinglados de madera.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-28

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Depósito de agua sector Río Bueno

### Dirección

Comuna de Río Bueno

### Uso original

Depósito de agua

### Uso actual

Depósito de agua

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Río Bueno

### Horario de atención

No contempla

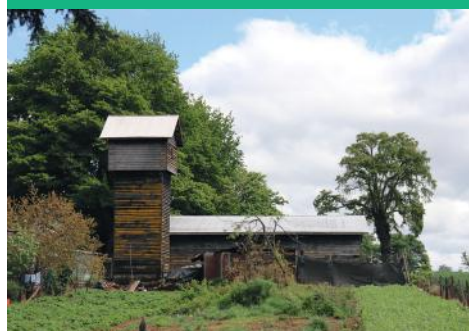
### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundación y zócalo de hormigón armado.

### Estructura soportante

El depósito de aguas se configura en una torre de planta cuadrada, estructurada en pilares, vigas y diagonales en maderas nativas, que se distribuyen a lo alto de su extensión, contemplando un volumen más amplio en su coronación, que corresponde al espacio en donde se ubica el contenedor de agua y que se construye en base a tabiques, conservando las mismas técnicas tradicionales

### Cubierta

Tijerales de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

En el zócalo de hormigón armado se presenta revestimiento de cemento, mientras que la torre y el depósito que conforman el elemento se encuentran revestidos en entablados rústicos de madera nativa, mediante tinglados traspalados en la torre y entablados a tope en el depósito.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventana del depósito en madera nativa.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El elemento presenta un estado de conservación regular, dado que, si bien expone sus paramentos verticales completos y libre de deformaciones producto de colapsos de material o fallas mecánicas de la estructura, se observan patologías de carácter menor, como pudrición de tablonces de madera de revestimiento en la base de la torre, eflorescencias y abundantes manchas de humedad en el zócalo de hormigón armado, aparición de vegetación, musgos y hongos, y presencia de manchas de humedad en entablados de revestimiento. Cabe señalar que los daños identificados en el depósito de aguas no revisten un riesgo inminente de pérdida del elemento constructivo, ya que la mayor parte de sus componentes se encuentran en estado regular o bueno.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El Depósito de Aguas sector Río Bueno, constituye un elemento singular, ya que sus características tipológicas y estilísticas lo convierten en una pieza única y morfológicamente distintiva por la riqueza de su expresión formal y constructiva. El bien posee valor paisajístico en términos de conjunto, por su vinculación con las bodegas, galpones y viviendas del sector, ya que construyen una unidad relevante en el paisaje, y también en términos de entorno, debido a que establece una forma de integración en su contexto y su situación y emplazamiento favorecen y fortalecen sus atributos materiales.

Arquitectónicamente se configura como un volumen compuesto de planta cuadrada, que se proyecta en una esvelta torre coronada en un habitáculo también de planta cuadrada, pero levemente de mayor superficie, en donde se almacena el contenedor de agua propiamente tal. El sistema constructivo corresponde a cimentación de

hormigón armado y estructura de la torre en maderas nativas.

Los revestimientos consisten en mortero de cemento en zócalo de hormigón armado (sobrecimiento), entablados rústicos de madera traslapada en el desarrollo de altura de la torre, entablados instalados de canto en el volumen del depósito, ambos en disposición horizontal, y cubierta a dos aguas revestida en planchas de acero micro ondulado.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-19

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Molino Grob

### Dirección

Av. Augusto Grob N°905,  
comuna de La Unión

### Uso original

Molino harinero

### Uso actual

Molino harinero

### Fecha toma de datos

11 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

La Unión

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los molinos

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundación y zócalo de hormigón armado.

### Estructura soportante

La edificación se construye a través de muros conformados en tabiquerías de maderas nativas (roble), incorporando pies derechos, vigas y arriostramientos, apoyados sobre el zócalo de hormigón armado. El entramado se configura en dos niveles, considerando estructura de pisos en envigados con cadenas, en donde los tabiques del segundo nivel se proyectan desde la techumbre en forma de buhardillas, de distintos volúmenes y longitudes, respetando la simetría longitudinal del edificio.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa con proyección de buhardillas.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

El inmueble presenta acabados de hormigón armado en el zócalo y planchas metálicas micro onduladas en las superficies de tabiques en sus cuatro fachadas, tanto en muros perimetrales como en paramentos de las buhardillas, contemplando la aplicación de pinturas en colores sobrios.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas y hojalaterías lisas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas y marcos de madera en dos hojas verticales abatibles con palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta todas sus partes íntegras y sus muros completos, no se visualizan deformaciones en la estructura de madera, asentamientos diferenciales ni otras patologías de origen sísmico o físico que alteren el comportamiento mecánico del sistema estructural.

Tanto los revestimientos metálicos en muros como en cubiertas se encuentran en buen estado y todas las planchas se presentan correctamente adheridas a las superficies. Los elementos de madera no exhiben daños por presencia de insectos xilófagos ni otras plagas de tipo abióticas. Tampoco se observa pudrición en elementos de madera y las piezas metálicas no presentan corrosión, agujeros o desintegración de material, que expongan la estructura o los recintos interiores a daños producto de filtraciones de aguas lluvias humedades en general.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble presenta valor de conjunto urbano debido a su emplazamiento dentro del recinto industrial molinero de la antigua Sociedad Industrial Teófilo Grob y actual Molino Kunstmann, que ha conservado a lo largo de los siglos su uso asociado al procesamiento del trigo y producción de harina a gran escala.

En términos históricos destaca por constituir uno de los molinos de mayor producción de harina en el sur de Chile cuya data corresponde de mediados del siglo XIX, el cual se fue modernizando a medida de la aparición de nuevas tecnologías en cuanto al abastecimiento de energías y que perteneció a diversas familias influyentes provenientes de Alemania, que desarrollaron compañías vinculadas a la producción industrial en el sur de Chile.

Las edificaciones hoy existentes del conjunto en la actualidad datan de las dos primeras décadas del siglo XX, destacando el edificio de

oficinas del molino emplazado paralelo a la avenida y bodegas de doble altura, construidos a través de cimientos y un zócalo de hormigón armado, estructura en base a envigados y entramados de madera de roble, techumbre en cerchas de madera y revestimientos en planchas metálicas micro onduladas.

Su valor arquitectónico radica en su morfología de planta regular y cubierta compleja presentando quiebres en sus vertientes y volúmenes proyectados a modo de buhardillas desde la techumbre que configuran programáticamente el segundo nivel, incorporando ventanas en disposición vertical con modulaciones en palillajes y mayores superficies vidriadas en la bodega, características propias del estilo de vivienda europea impulsada por los inmigrantes alemanes en la zona.

## 6.3. Ruta de los galpones

A través de esta ruta se conocerán los ejemplos más destacados de grandes construcciones en madera existentes en la región. La ruta bordea el curso del río Calle Calle, atravesando el área de valles y bordeando el borde lacustre norte del Lago Ranco, hasta la desembocadura del río Pichi. Estos inmuebles son un testimonio de la actividad agropecuaria que se desarrolló en la región, aproximadamente entre la mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Estas construcciones se encuentran asociadas a la instalación de los latifundios, que fue el principal sistema de explotación con que se configuró el territorio rural, y fueron utilizadas para resguardo de animales y almacenamiento de productos.

Desde un ámbito arquitectónico y paisajístico, se configuran como hitos del territorio. La mayor parte de los galpones antiguos construidos en madera que se mantienen en pie se encuentran en desuso o solo usados parcialmente, habiendo sido reemplazados por estructuras metálicas que han modificado de alguna manera el paisaje rural, que durante muchos decenios fue el “paisaje de la madera”, expresado en construcciones de las más diversas tipologías. A nivel arquitectónico y constructivo, estos galpones se destacan por

las grandes dimensiones de las piezas utilizadas y las soluciones estructurales empleadas para cubrir grandes superficies.

El principal sistema constructivo utilizado es el de pilar y viga, en la figura de cerchas o tijerales, pies derechos y diagonales de gran escuadría, con detalles constructivos adaptados a cada caso haciendo uso del conocimiento que se tenía de la madera y sus resistencias.

Estos galpones son el testimonio más vivo del oficio de construir en madera, el cual era transmitido de generación en generación y se utilizaba tanto en las edificaciones como en las embarcaciones, utensilios domésticos y herramientas, entre otros objetos.

**Hito 1:** Galpón Fundo Vista Alegre (UACH)

**Hito 2:** Galpones Conjunto Agropecuario sector Calle Calle

**Hito 3:** Mirador wiñu leufu

**Hito 4:** Galpón Lipingüe

**Hito 5:** Galpón Fundo Loncopán

**Hito 6:** Galpón sector Loncopán

**Hito 7:** Galpón Fundo Santa Filomena

**Hito 8:** Galpón Gleisner

**Hito 9:** Lago Ranco

**Hito 10:** Galpón Fundo Futangue

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-24

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpones acceso norte Valdivia  
(Galpón UACH)

### Dirección

Fundo Santa Rosa, Sector Cabo  
Blanco, comuna de Valdivia

### Uso original

Galpón experimental  
agropecuario

### Uso actual

Espacio cultural

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Valdivia

### Distancia al núcleo urbano

4 Kms

### Horario de atención

Lunes a viernes de 9:00 a 17:00  
horas

### Patrimonio inmaterial asociado

Habilitación como espacio  
cultural

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■							
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■		
Urbano									
Social									
Artístico									
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■		
Paisajístico	■	■							
Cultural	■	■	■	■	■				

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones corridas de hormigón armado.

### Estructura soportante

La estructura del galpón de la Estación Experimental Agropecuaria Austral se construye sobre las fundaciones corridas de hormigón armado y está conformada longitudinalmente por arcos poligonales apuntados, de perfil ojival, incorporando un tirante superior denominado nudillo. Respecto a las paredes transversales estas se estructuran mediante tabiques tradicionales conformados de pies derechos, cadenas y soleras, encargados de sostener los revestimientos.

### Cubierta

Cubierta curva mediante arcos poligonales apuntados.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Los revestimientos de fachadas del galpón curvo corresponden a entablados de madera de bordes rebajados y dispuestos en orientación vertical, que se encuentran clavados al entramado de tabiquería transversal.

#### Cubierta

Tejuelas de alerce clavadas sobre costaneras de madera.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas de estructura de madera y revestimiento metálico y ventanas de madera.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Reconversión programática para su habilitación como espacio cultural denominado “La Leñera”, para promoción de expresiones comunitarias y artísticas (cine, exposiciones y música).

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

La edificación presenta un estado de conservación regular dado que contempla distintas patologías, entre las que destacan: pudrición en la base, manchas de húmedas y pérdidas parciales de material en los revestimientos de entablados verticales en muro transversales; pérdida de unidades de tejuelas, pudrición y aparición de muros y vegetación en la cubierta de tejuelas de alerce, exponiendo parte de los arcos ojivales de la estructura a la intemperie; además de corrosión generalizada en herrajes de fierro y hojalaterías. No obstante, las patologías identificadas, no se considera que éstas revistan un riesgo inminente de pérdida o de colapso estructural de la edificación, dado que los daños más graves solo afectan puntualmente a zonas específicas del galpón y no a toda la unidad.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El galpón presenta valor de paisaje a nivel de imagen y conjunto debido a que constituye uno de los componentes edificados de la Estación Experimental Agropecuaria Austral, perteneciente a la Universidad Austral de Chile, que forma parte de un sistema integrado de inmuebles destinados a la investigación relacionada a la ganadería y la agricultura, contemplando a su vez valor patrimonial de tipo científico.

Su arquitectura es representativa de un estilo poco habitual de galpón ya que la estructura se presenta conformada por arcos poligonales apuntados a modo de perfiles ojivales que sostienen la cubierta curva mediante costaneras longitudinales, generando una espacialidad interior a escala e imagen exterior similar a la de un hangar.

Destaca por su morfología curva, fachada simétrica de carácter sobrio y expresión formal de

sus revestimientos que se proyectan a través de tinglados verticales de madera nativa con entablados que presentan bordes rebajados, mientras que la cubierta curva se materializa revestida en tejuelas de alerce que se encuentran clavadas a las costaneras longitudinales que se distribuyen a lo largo de toda la extensión de los arcos poligonales del volumen, en que prima el lleno por sobre el vacío.

Tanto las puertas como las ventanas se encuentran construidas en estructura de madera, no obstante, las puertas contemplan revestimientos en planchas metálicas ranuradas y las ventanas corresponden a vanos abiertos con instalación de rejas metálicas que permiten la entrada de ventilación y luz natural.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-25

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón del Conjunto Agropecuario localidad Calle Calle

### Dirección

Ruta T-35, Sector Calle Calle S/N, comuna de Valdivia

### Uso original

Galpón agropecuario

### Uso actual

Galpón agropecuario

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Valdivia

### Distancia al núcleo urbano

25 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

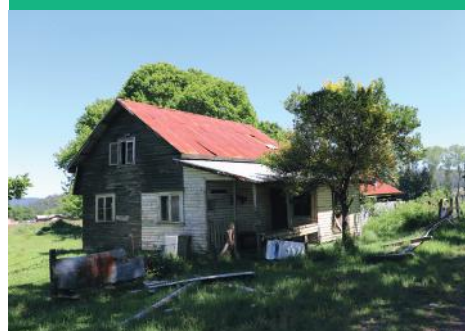
### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

El galpón se presenta construido íntegramente en estructura de madera nativa contemplando elementos propios de la arquitectura en entramados de madera, como por ejemplo pilares, soleras, vigas, cadenas y arriostramientos. Su morfología permite inferir que el volumen se estructura en una nave central y dos laterales, contemplando plantas libres en su interior gracias al trabajo estructural de los pilares en los ejes longitudinales del espacio central.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

El bien presenta revestimiento de entablados de madera a través de piezas de borde rebajado que se disponen en dirección horizontal contemplando molduras en esquinas del volumen. Las superficies señalan la aplicación de un protector químico de maderas color pardo oscuro.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas en madera de tipo guillotina y con modulación.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta todos sus muros completos y sin deformaciones que pudiesen afectar la estabilidad estructural, dado que no existen asentamientos diferenciales ni daños visibles en los elementos constructivos presentes. Los revestimientos de tinglado de madera horizontal presentan deterioro superficial producto de humedad por escurrimiento y radiación directa, que han provocado pudrición moderada, desprendimiento de pequeñas secciones en los entablados, aparición de musgos y hongos, además de desintegraciones puntuales de material en pequeñas porciones de entablados. Se observa que algunas de las planchas metálicas de cubierta se encuentran sueltas, sin la fijación adecuada que permita una correcta impermeabilización de la estructura y de los espacios, existiendo desprendimientos en las superficies inferiores de los aleros.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El galpón presenta un alto valor de paisaje a nivel de conjunto e imagen ya que gracias a la integración de construcciones anexas del entorno es capaz de transmitir el carácter ambiental del sistema edificado, que configura la espacialidad del fundo de vocación agropecuaria y su relación con el contexto geográfico y natural.

A pesar de no saber la fecha exacta de su construcción, el inmueble constituye un testimonio histórico de la ocupación territorial del valle del río Calle Calle, en el marco de la explotación agrícola en las fértiles tierras presentes la Región de los Ríos, cuyo auge fue desarrollado en el siglo XX, respondiendo a los procesos de inmigración europea en el territorio.

Posee gran valor arquitectónico debido a su calidad formal y estética que se configura en un volumen de planta regular que se alza en una nave central de mayor altura y dos laterales, contemplando cubiertas de

dos vertientes paralelas con pendiente al mismo sentido. Las fachadas se disponen de forma simétrica incorporando puertas amplias en dos hojas de acceso al primer nivel y ventanas tipo guillotina en el desván.

El sistema constructivo tradicional corresponde entramados de madera nativa y los revestimientos de tinglado horizontal en piezas de entablado de borde rebajado y aplicación de protector de madera en color pardo oscuro, mientras que las pendientes de cubierta se revisten en planchas metálicas onduladas.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-11

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón Lipingüe

### Dirección

Ruta T-515, Sector Lipingüe S/N,  
comuna de Los Lagos

### Uso original

Galpón agropecuario

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

8 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Los Lagos

### Distancia al núcleo urbano

8 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble





### 3 Acabados

---

#### Fachada

Los revestimientos de fachada consisten en tablones de madera tinglada horizontal, lo cual corresponde a su material original, no obstante, la fachada oriente presenta revestimiento en planchas metálicas, considerando que fueron reemplazadas por la pérdida del entablado inicial.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas, cuya cubierta original era de tejuela de madera.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas y marcos de madera con celosías.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta diversas patologías físicas, entre las que se observan deformaciones moderadas provocadas por asentamientos diferenciales, presencia de insectos xilófagos, pérdida del revestimiento original en fachada oriente, desprendimiento y pérdida de entablados del tinglado principalmente en la base de los muros, pérdida de sección en entablados de revestimiento, humedad por capilaridad, enraizamientos y aparición de vegetación en las superficies de los paramentos, incluyendo musgos y hongos, además de pudrición en piezas puntuales de madera. No obstante, las patologías identificadas no revisten un riesgo inminente de pérdida ya que la mayor parte de la estructura se presenta completa y sin daños graves, pero su condición de desuso expone el inmueble a riesgos de tipo antrópico, entre ellos desmantelamiento y hurto.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El bien posee valor de paisaje debido a su integración en el entorno natural, volumetría, emplazamiento longitudinal paralelo a la carretera y a nivel de conjunto por su relación con las construcciones de proximidad: la casona que albergó el antiguo Instituto de Educación Rural, las viviendas aledañas y la Capilla de Lipingüe. Lo anterior, permite conformar una unidad paisajística de relevancia, que configura el carácter ambiental rural de desarrollo agrícola propio de la zona geográfica de la depresión intermedia en la Región de Los Ríos.

En términos históricos no se cuenta con una fecha exacta de su construcción, sin embargo, se ubica en los terrenos de la antigua Hacienda Rudloff, vinculada a la sociedad Rudloff Hnos. y Cía., perteneciente a la reconocida familia de colonos alemanes radicados en Valdivia, del mismo apellido, cuya actividad comercial se orientó al rubro de curtiduría, zapatería y cartonaje. Posteriormente el bien fue utilizado como

instalación del establecimiento educativo Instituto de Educación Rural.

Respecto a su valor arquitectónico, destaca por su expresión formal conformada en un volumen de planta rectangular de extensión considerable de 50 x 11 metros, que se proyecta en un primer nivel de establo y almacén, y un segundo nivel que sobresale del volumen principal, destinado a desván para almacenamiento de cosechas y forraje, con accesos en cada uno de sus extremos. Posee una gran riqueza espacial y calidad constructiva a través de técnicas tradicionales en el trabajo de maderas nativas, materializada en un sistema estructural de pilares, vigas, jabalcones y sopandas, unidos completamente mediante ensambles.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-18

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón Fundo Loncopán

### Dirección

Sector Loncopán S/N, comuna de Futrono

### Uso original

Galpón agrícola

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

23 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Buena Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■						
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■		
Urbano									
Social	■	■							
Artístico									
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■		
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■		
Cultural									

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones y sobrecimiento corrido de hormigón armado.

### Estructura soportante

El inmueble presenta estructura en base a pilares, vigas y jabalcones de maderas nativas, los cuales se configuran en tres ejes longitudinales y cuyos pisos se conforman de envigados regulares con cadenas intermedias. La estructura se apoya sobre una cimentación corrida de hormigón armado, sosteniendo a su vez los tijerales de techumbre y todos los encuentros entre las piezas se resuelven mediante soluciones de ensamblajes tradicionales, además del uso de empalmes y encajes.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa, incorporando pares y tirantes.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

El galpón contempla la totalidad de sus fachadas revestidas en tinglados de madera nativa sin diseño (rústica), a través de entablados traslapados distribuidos en dirección horizontal, incorporando listones verticales en cada una de las cuatro esquinas del inmueble.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas y tejas (original), fijadas sobre cadenas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas de madera con junquillos y puerta entablonadas.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

La construcción revela un mal estado de conservación debido a que presenta diversas patologías que afectan su estabilidad estructural: el extremo norte del volumen presenta parte desestructurada en condición de derrumbe, donde elementos constructivos se encuentran en condición de colapso y las piezas de madera se presentan con deformaciones y roturas importantes, existe pérdida de un segmento extenso de planchas metálicas de la cubierta, exponiendo la estructura y recintos interiores a la intemperie, cuyas piezas presentan alto nivel de pudrición y desintegración material, además de pérdida de elementos. Se visualiza aparición de vegetación, musgos y hongos sobre los revestimientos, corrosión en elementos metálicos, rajaduras en estructuras de madera, las cuales también exponen presencia de insectos xilófagos.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El galpón reviste valor de paisaje influenciado por su morfología que resalta entre las demás construcciones del entorno, por su gran longitud, emplazamiento y presencia volumétrica, conformando una imagen de relevancia en su contexto rural de carácter agropecuario, reconocido como elemento de valor por su antigüedad.

Su arquitectura representa un volumen simple de planta rectangular y dos pisos de altura con techumbre a dos vertientes y composición de fachadas en predominancia del lleno sobre el vacío, incorporando pequeñas ventanas de madera en geometría cuadrada, que se distribuyen equidistantemente a lo largo de las fachadas longitudinales. Por otro lado, las fachadas transversales contemplan amplias puertas entabladas de dos hojas abatibles, que permiten acceder a las dos plantas libres, con separaciones interiores de entablados.

La estructura se compone de una fundación corrida de hormigón armado y entramados de vigas, pilares y jabalcones en maderas nativas, los revestimientos consisten en tinglados de tablas horizontales rústicas, propias de la arquitectura rural en la zona, mientras que la cubierta original de tejas fue reemplazada por planchas metálicas onduladas, conservándose solo algunos segmentos de dicha materialidad inicial.

A pesar de su mal estado de conservación debido al colapso de parte de la estructura, el bien aún conserva su volumetría y presencia espacial en el entorno en que se emplaza, aportando significativamente a la organización del paisaje y al carácter ambiental agrícola del caserío de Loncopán, ya que se relaciona integralmente con las edificaciones contiguas y el contexto natural.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-26

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón sector Loncopán

### Dirección

Sector Loncopán S/N, comuna de Futrono

### Uso original

Galpón agropecuario

### Uso actual

Galpón agropecuario

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

22 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■							
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano									
Social									
Artístico									
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■		
Paisajístico	■	■	■	■	■				
Cultural									

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundación corrida de hormigón armado.

### Estructura soportante

La edificación presenta estructura tradicional de maderas nativas, conformada a través de pilares, vigas y diagonales, que se distribuyen longitudinal y transversalmente a lo largo del inmueble, configurando tabiques perimetrales que confinan la envolvente de la obra arquitectónica. A pesar de no tener información directa de su interior, debido a su época y estilo es posible inferir que las piezas de maderas se encuentran trabajadas mediante encajes, empalmes y ensamblajes.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Los revestimientos corresponden a entablados de madera organizada en dirección horizontal, cuyos tablones presentan bordes rebajados que le permiten su montaje integrado en un solo plomo, con aplicación de protector químico de maderas que le otorgan un tono oscuro.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos en maderas nativas.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El galpón presenta un buen estado de conservación ya que todos sus muros perimetrales se presentan a plomados y completos, sin deformaciones relevantes ni roturas de elementos que pudieran exponer fallas mecánicas en algunos de los elementos de la estructura, sin contemplar tampoco asentamientos de tipo diferencial.

No obstante lo anterior, el bien presenta algunas patologías de carácter menor relativo a la pérdida de una plancha metálica de cubierta que expone un porcentaje menor de Las costaneras a las que se clavan dichas planchas y que se montan sobre la estructura de tijerales. Los entablados tinglados presentan algunos daños superficiales como pudrición moderada y aparición de musgos y vegetación, pero en un porcentaje muy menor del edificio.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble constituye un volumen extremadamente sencillo y funcional carente de todo tipo de ornamentación, que destaca por su simpleza y limpieza formal, permitiendo representar una pieza significativa en sí misma. A nivel de conjunto posee relación con otros inmuebles del fundo conformando un sistema integrado de valor patrimonial.

Su arquitectura destaca por su morfología, escala y proporciones, configurada en base a una planta rectangular y cubierta a dos aguas, en que prima mayoritariamente el lleno por sobre el vacío, contemplando una reducida cantidad de vanos de ventanas, pero varias puertas de uno de sus ejes longitudinales.

La expresión arquitectónica de sus fachadas posee una riqueza relevante, ya que al contener pocos elementos adicionales que estimulen su atención, permite apreciar la belleza compositiva de la forma primitiva y los materiales

constructivos propios del territorio, mediante las amplias superficies tingladas en maderas nativas envejecidas.

Los marcos de las ventanas y las carpinterías de las puertas presentan una alta calidad manual en su ejecución, siendo testimonio de la pericia técnica de los carpinteros constructores de la zona. La estructura programática permite inferir que el inmueble presenta una primera planta libre un segundo piso a modo de desván destinado a almacenaje de bienes productivos.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-23

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón Fundo Santa Filomena

### Dirección

Ruta T-65, Sector Santa Filomena S/N, comuna de Paillaco

### Uso original

Galpón agroforestal

### Uso actual

Galpón agroforestal

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Paillaco

### Distancia al núcleo urbano

18 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■						
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■			
Urbano									
Social									
Artístico									
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■		
Paisajístico	■	■	■	■	■				
Cultural									

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones corridas de hormigón armado.

### Estructura soportante

La estructura del galpón consiste en paramentos verticales en base a entramados de maderas nativas, contemplando pilares, diagonales, jabalcones y cadenas, todos elementos articulados a través de técnicas tradicionales de carpintería en madera mediante ensambles, encajes y empalmes, incorporando vigas de sección rectangular en pisos como forjado en cada uno de los tres niveles que conforman la edificación.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa y tabloncitos tendidos de costaneras.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

La totalidad de los revestimientos de las fachadas consideran entablados rústicos (sin diseño), de madera nativa a través de traslapes, cuyas piezas se encuentran clavadas a los pies derechos de la estructura y dispuestas en orientación horizontal cubriendo toda la longitud.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas fijadas sobre tabloneros tendidos en las cerchas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas de madera con celosías abatibles.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble se presenta en estado de conservación regular, presentando sus elementos constructivos completos y aplomados, sin deformaciones de piezas de la estructura, asentamientos diferenciales y otros daños de origen sísmico. No se visualiza la presencia de insectos xilófagos ni pudrición en elementos estructurales, sin embargo, existen deformaciones y corrosión generalizada en las planchas metálicas que configuran la cubierta, además de manchas de humedad, deterioro material, aparición de musgos, pérdida de sección y desprendimientos parciales de los tabloneros que conforman los tinglados de revestimientos en fachadas, pero que no afectan a la totalidad del edificio. Respecto al sobrecimiento corrido de hormigón armado, se presentan enraizamientos y eflorescencias, sin afectar su capacidad portante.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El galpón constituye un elemento arquitectónico representativo de las instalaciones agrícolas y forestales presentes en la Provincia de Valdivia, debido a sus características morfológicas, constructivas y de situación. Posee valor paisajístico a nivel de conjunto debido a su integración con los demás galpones e instalaciones del Fundo Santa Filomena, conformando una unidad sistémica de relevancia que se relaciona de forma armónica con el entorno natural.

Su arquitectura se configura en una planta regular de tres niveles en un plomo retranqueado, que incorpora un cobertizo y proyecta un volumen central de acceso con cubiertas inclinadas, a través de una composición de fachada sobria con ventanas de modulación horizontal en el primer piso y ventanas cuadradas en el plomo retranqueado de tres pisos, considerando celosías abatibles como estrategia pasiva de

ventilación e iluminación en los recintos interiores de espacialidad en plantas libres destinadas a almacenamiento de producciones agrícolas y madereras.

El sistema constructivo destaca por la presencia de una cimentación corrida de hormigón armado, sistema estructural en piezas de maderas nativas, revestimientos en tinglados horizontales de tablas rústicas traslapadas, y cubiertas en planchas metálicas micro onduladas fijadas a la estructura mediante tablonos de madera tendidos sobre las cerchas. Presenta adiciones funcionales que alteran la composición arquitectónica original, pero son de carácter reversible, por lo que no contraviene su autenticidad.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-12

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón Gleisner

### Dirección

Ruta T-551, Sector Cun Cun S/N,  
comuna de Futrono

### Uso original

Galpón de cebada

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

10 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

2 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundaciones y sobrecimiento de hormigón armado.

### Estructura soportante

La estructura del galpón corresponde a un sistema complejo de vigas y pilares de maderas nativas de pellín, ulmo y laurel, mediante encuentros resueltos con ensambles de técnicas tradicionales de caja y espiga, incorporando diversos refuerzos metálicos mediante amarres de fierro, pletinas, pernos y abrazaderas. Contempla una secuencia de contrafuertes de madera que se distribuyen de forma equidistante a lo largo de la fachada sur, desde la coronación del muro hasta el suelo.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Los revestimientos de fachada consisten en tablones de madera tinglada horizontal, lo cual corresponde a su material original, no obstante, la fachada oriente presenta revestimiento en planchas metálicas, considerando que fueron reemplazadas por la pérdida del entablado inicial.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas y tejas de madera (cubierta original).

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas de madera con rejas metálicas, y puertas de entablados de madera.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El galpón presenta todos sus elementos constructivos íntegros y completos, considerando los muros perimetrales, estructura de cubierta, cimientos y contrafuertes. No se exhiben daños ni deformaciones de origen sísmico, asentamientos diferenciales ni otras patologías de tipo físico que pongan en riesgo la estabilidad estructural del inmueble. No obstante, existen deterioros de pudrición en algunas piezas de madera por efectos de la humedad y escurrimiento de agua, específicamente en tapacanes de aleros, puentes de acceso al galpón y tejas de cubierta. También se presenta corrosión en elementos de refuerzo metálicos y herrajes, además de aparición de vegetación, musgos y hongos en superficies de paramentos verticales y cubierta, pero en un porcentaje menor del edificio.

## 6 Valoración Patrimonial

### Descripción valores patrimoniales identificados

El bien presenta un alto valor paisajístico debido a su imponente volumetría cimentada en una colina y relevante emplazamiento a un costado de la cuesta Cun Cun, dos kilómetros al poniente de Futrono, contando con una visibilidad panorámica en el territorio geográfico y natural, dominado por el Lago Ranco y los codones montañosos del entorno.

Constituye un testimonio histórico y cultural de la tradición cervecera de Valdivia y la región, gestada y promovida por la influencia de los inmigrantes alemanes, debido a perteneció al empresario Carlos Gleisner Anwandter y fue diseñado y construido en la década de 1960 por el arquitecto Javier Anwandter, destinado al almacenamiento de cebada para su posterior distribución a la Compañía de Cervecerías Unidas.

Reviste un relevante valor arquitectónico debido a su singular morfología, que lo

convierte en una pieza única, cuya impronta se asemeja a la de un arca, caracterizada por una volumetría de planta regular de 35 metros de longitud y casi 10 metros de alto, con una cubierta compuesta, de cumbrera proyectada y de dos vertientes quebradas. Incorpora una secuencia de 13 contrafuertes en su fachada sur, que destacan en el volumen a modo de nervaduras que se distribuyen a lo largo y alto de todo el muro.

Posee un sistema constructivo en base a vigas, pilares y contrafuertes de maderas nativas de pellín, ulmo y laurel, con encuentros que se resuelven mediante ensambles tradicionales, con la incorporación de refuerzo metálicos, destacando la solución constructiva para vigas maestras a través la unión de 3 piezas de sección cuadrada mediante amarres de fierro para otorgar mayor escuadría al elemento estructural.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-30

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Galpón Fundo Futangue

### Dirección

Ruta T-85, Sector Futangue S/N,  
comuna de Lago Ranco

### Uso original

Galpón

### Uso actual

Galpón

### Fecha toma de datos

11 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Lago Ranco

### Distancia al núcleo urbano

23 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

El galpón se estructura mediante vigas y pilares de maderas nativas, probablemente resolviendo encuentros a través de técnicas tradicionales de carpintería mediante ensambles, empalmes y encajes. En cuanto a la distribución espacial, se configura en 4 ejes longitudinales con una secuencia interior de pilares, que se distribuye en primer nivel en planta libre y un segundo nivel de desván.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

El inmueble se presenta revestido en entablados rústicos de madera dispuestos en orientación horizontal para el caso de los muros perimetrales (fachadas).

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas de madera de dos hojas con modulación en palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El galpón posee un estado de conservación regular, dado que se visualizan daños provocados por acción de la humedad en los tablones ubicados a menor altura del tinglado horizontal, presentando manchas producto del agua, humedad por capilaridad y pudrición parcial de piezas puntuales. Sin embargo, tanto los paramentos verticales como la estructura de cubierta se presentan completos e íntegros, sin deformaciones aparentes ni colapsos parciales que comprometan la estabilidad estructural del inmueble. Las planchas metálicas de revestimiento en cubierta también se encuentran completas y correctamente adheridas a las costaneras sobre la estructura.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El Galpón del Fundo Futangu constituye una pieza de relevante valor paisajístico al contribuir a la generación de una imagen singular que aporta a la estructura del paisaje rural, caracterizada por su imponente morfología representativa de la arquitectura agrícola, forestal y ganadera, que se integra de forma armónica en su contexto construido por un extenso prado verde con presencia de altos árboles nativos y a un costado del río Pichi, que desemboca en el Lago Ranco.

En cuanto a su valor arquitectónico, se configura como una obra singular que destaca por su calidad morfológica mediante la expresión de su volumen de gran simpleza y adecuada proporción volumétrica, carente de ornamentaciones y que presenta una notable composición de fachadas a través de la distribución equidistante de vanos y riqueza constructiva en el sobrio diseño de sus carpinterías de ventanas.

Respecto a su relevancia constructiva, destaca por el uso de materiales nobles y sistemas constructivos tradicionales en maderas nativas de la zona, tanto en su estructura portante como en los revestimientos de entablados rústicos, que favorecen la imagen compositiva de un estilo representativo de arquitectura rural en la zona precordillerana de la Región de Los Ríos.

## 6.4. Ruta casonas y fundos parte 1 y 2

A diferencia de las rutas antes descritas, esta presenta dos variantes, las cuales se pueden combinar o realizar de manera separada. Para ambas rutas se tomó como punto de inicio la ciudad de Valdivia.

A través de esta ruta se pueden conocer las arquitecturas de las viviendas principales de los fundos que se levantaron en la región en el siglo XIX y principios del XX, siendo estas una muestra del nivel de riqueza alcanzado, destacado por el nivel artístico obtenido y el uso de maderas nobles.

Al igual que en los casos anteriores, una gran parte de ellas destacan por sus detallados y sofisticados sistemas constructivos y decorativos. El tratamiento de los volúmenes a través del juego de techumbres de marcadas pendientes, producto de las lluvias, otorga a estas arquitecturas una riqueza inigualable.

Las edificaciones tienen distintas características en sus facturas, existiendo arquitecturas más simples y otras de mayor complejidad en cuanto a riqueza constructiva y decorativa, alcanzando, algunas de ellas, notables expresiones formales y de tamaño.

## **Ruta casonas y fundos parte 1**

**Hito 1:** Casa de la Cultura de Máfil

**Hito 2:** Casona Cultural de Panguipulli

**Hito 3:** Lago Panguipulli

**Hito 4:** Río Llanquihue

**Hito 5:** Vapor Enco

**Hito 6:** Complejo Maderero Neltume

## **Ruta casonas y fundos parte 2**

**Hito 1:** Mirador wiñu leufu

**Hito 2:** Casa Patronal Hacienda Loncopán

**Hito 3:** Casa del Fundo El Llolly

**Hito 4:** Casa Fundo Nassa

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-21

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Casa de la Cultura de Máfil, Ex Casa Fehlandt

### Dirección

Av. Pedro de Valdivia N°659, comuna de Máfil

### Uso original

Casona habitacional

### Uso actual

Casa de la cultura

### Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

### Público o privado

Público

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Máfil

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

Lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs.

### Patrimonio inmaterial asociado

Actividades artísticas y culturales

### Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte I

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble





### 3 Acabados

#### Fachada

La casona se encuentra revestida en entablados de madera dispuestos en orientación horizontal en todas sus fachadas, contemplando revestimiento de planchas metálicas micro onduladas en los tabiques laterales de la buhardilla que se proyecta sobre la cubierta en el desván.

#### Cubierta

Planchas metálicas onduladas y hojalaterías de terminación lisas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas y ventanas en maderas nativas en disposición vertical.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Alberga la Biblioteca Municipal, talleres musicales, literatura y danza, actividades de extensión y educación y variados eventos e iniciativas de rescate y difusión patrimonial.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble presenta todos sus elementos constructivos completos e íntegros, sin daños de origen sísmico, deformaciones de los entramados de madera ni asentamientos diferenciales que pudiesen afectar eventualmente su condición de estabilidad estructural. Tampoco se presentan patologías asociadas a la presencia de insectos xilófagos u otro tipo de plagas que alteren la capacidad mecánica de las maderas, tanto en estructuras como en carpinterías de ventanas y puertas como revestimientos tinglados. Se observan manchas provocadas por humedad y presencia de hongos específicamente en el revestimiento de la fachada sur, influenciado por la falta de asoleamiento y humedad. También existe aparición de vegetación en la cubierta, además de desintegraciones puntuales en tablas y craquelamiento de pintura en tinglado de la

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La Casa de la Cultura de Máfil constituye un inmueble de alto valor social por su carácter comunitario, educativo, cultural y artístico, que en las últimas décadas a albergado una serie de actividades gratuitas y abiertas a la ciudadanía, especialmente orientadas a niñez, adolescencia y adultez mayor, con gran reconocimiento en la comuna, destacando como espacio de funcionamiento de la biblioteca municipal, talleres artísticos y musicales, literatura, danza y actividades de educación, exposición de expresiones artísticas y difusión patrimonial.

El inmueble se reconoce como elemento de valor histórico y urbano por su antigüedad, cuya construcción corresponde al año 1928 por parte de la familia Fehladt, descendiente de inmigrantes alemanes. A pesar de consistir en una casona habitacional, contó con una ubicación estratégica de vinculación con la estación de ferrocarriles de Máfil, y pasó a ser pulpería destinada a la

población local y a las personas trabajadoras del fundo, pasando en la década de 1980 a ser propiedad municipal.

Su arquitectura da cuenta del estilo europeo promovido por la población inmigrante arribada de Alemania mediante el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales de la zona, configurándose como un volumen simple de planta regular, levantado en cimientos de hormigón, estructura en maderas nativas y morfología caracterizada por su emplazamiento paralelo a la avenida y a las línea del ferrocarril, cubierta a dos aguas con faldones en sus extremos y presencia de una buhardilla que sobresale de la cubierta, con una distribución de fachada sobria en que se disponen los vanos verticalmente.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-31

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Casona Cultural Panguipulli

### Dirección

Av. O'Higgins S/N, comuna de Panguipulli

### Uso original

Convento

### Uso actual

Casona cultural

### Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

### Público o privado

Público

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Panguipulli

### Distancia al núcleo urbano

0 Kms

### Horario de atención

Martes a sábado 9:00 a 20:00 y domingo 11:30 a 14:30 hrs

### Patrimonio inmaterial asociado

Actividades artísticas y culturales

### Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte I

### Vista General del Inmueble



### Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Cimientos de hormigón armado.

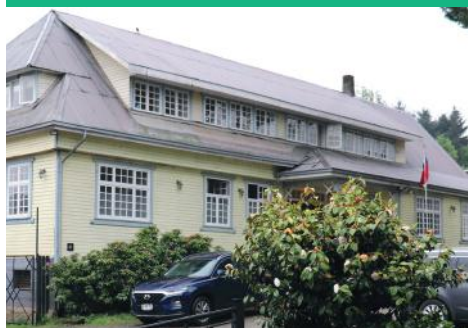
### Estructura soportante

La edificación se encuentra construida en entramados de maderas nativas de la zona, principalmente de roble pellín. Para el caso de los paramentos verticales su conformación se estructura en tabiques tradicionales con presencia de soleras, pies derechos, diagonales de arriostamiento y cadenas, mientras que los pisos corresponden a envigados de sección rectangular, que permiten sostener los pavimentos de entablados.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa, incorporando pares y tirantes.

## Vista General del Inmueble



## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Los paramentos verticales de la casona tanto en el primer nivel como en las paredes de las buhardillas presentan revestimiento de entablados de madera dispuestos en dirección horizontal mediante tablas de bordes rebajados incorporando molduras verticales en las esquinas a modo de listones de madera.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas y hojalaterías de terminación lisa.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos en maderas nativas con modulaciones carpinteras.

#### **Patrimonio inmaterial asociado**

Reúne la Corporación de Adelanto, agrupación de artesanas y sala de venta de artesanías, salas de usos múltiples de desarrollo artístico-cultural y galería de exposiciones.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble posee todos sus componentes en buen estado de conservación, presentando sus muros completos y correctamente aplomados, sin deformaciones de carácter sísmico ni señales que pudieren insinuar la presencia de asentamientos diferenciales. No se observan daños producto de insectos ni otro tipo de plagas abióticas, y tampoco se exhiben otras patologías físicas, químicas, bióticas ni antrópicas. Los revestimientos tanto de los paramentos verticales como de la cubierta se perciben íntegros y no es posible descubrir partes de la estructura, garantizando la adecuada impermeabilidad de la envolvente. En el mismo sentido, no se visualizan daños por pudrición, manchas de humedad ni aparición de vegetación en las superficies. Los elementos metálicos en cubiertas tampoco presentan efectos de corrosión ni desintegración de material.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La casona constituye un elemento de alto valor histórico ya que su origen se relaciona a la Misión de San Sebastián impulsada por los sacerdotes Capuchinos en la década de 1900, no obstante, su construcción data de mediados del siglo XX, cuyo diseño y ejecución estuvo a cargo del Padre Bernabé Gutknecht, quien proyectó la obra a través de bocetos, sin dibujar planos. El primer uso del inmueble correspondió al convento de las hermanas de Santa Cruz y luego fue internado y colegio de las niñas de la Escuela de Santa Isabel, perteneciente a la misma congregación.

El inmueble reviste un altísimo valor artístico y cultural, puesto que en la actualidad alberga la Corporación de Adelanto de Panguipulli, la agrupación de artesanas Lalin Kuwu, una sala de venta de artesanías locales, salas de usos múltiples para el desarrollo artístico-cultural y una galería de exposiciones.

Constituye una pieza relevante

en términos urbanos dada su condición de componente del conjunto de inmuebles que conforman la antigua Misión de San Sebastián contando con una fuerte conexión estilística y espacial con la iglesia y las demás edificaciones del entorno, conformando una unidad urbana y paisajística de relevancia.

Su arquitectura da cuenta de un estilo influenciado por reminiscencias suizas, configurándose en una planta regular y volumetría simple, pero de cubierta compuesta en que sobresalen extensas buhardillas y quiebres en las vertientes de la techumbre y sus fachadas presentan una composición sobria y elegante, destacando por su edificación en materiales nobles y la riqueza constructiva en las carpinterías y modulación de puertas y ventanas.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-03

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Conjunto de Galpones del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli

### Dirección

Neltume y varios sectores

### Uso original

Complejo forestal y maderero

### Uso actual

Sitio de memoria

### Fecha toma de datos

7 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Panguipulli

### Distancia al núcleo urbano

57 Kms

### Horario de atención

De lunes a domingo, de 11 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:30 hrs.

### Patrimonio inmaterial asociado

Memoria y Derechos Humanos

### Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte I

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artístico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paisajístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado en inmuebles y pilares de madera en puentes.

### Estructura soportante

Los bienes inmuebles que conforman el conjunto presentan distintas tipologías estructurales: Galpón Industrial de Imasa y Ex Pulpería, madera nativa; Chimenea y caldera de la fábrica de maderas terciadas, estructurada en fierro y elementos metálicos; Taller mecánico, galpón de estructura metálica; Conjunto de 3 casas de la Administración del Complejo Industrial, hormigón armado y maderas nativas; y Conjunto de tres puentes madereros, pilares y tableros de madera.

### Cubierta

Cerchas y tableros de madera nativa y de perfiles metálicos.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Las fachadas de los inmuebles del conjunto se presentan revestidas en tinglados horizontales y verticales de maderas nativas en Galpón Industrial Imasa y Ex Pulpería, planchas metálicas en Taller Mecánico, y cemento en las 3 Casas de la Administración.

#### Cubierta

Planchas metálicas en todos los inmuebles del conjunto.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Ventanas de madera nativa con palillajes de modulación regular.

#### Patrimonio inmaterial asociado

El sitio alberga el Centro Cultural y Museo de Memoria de Neltume, enfocado en la preservación de la memoria frente a las violaciones a los Derechos Humanos ocurridos tras el golpe de Estado de 1973.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

Los inmuebles que integran el complejo forestal y maderero en general presentan patologías asociadas a desgastes de materiales producto de la acción climática propia del territorio precordillerano en la región, en que se presentan condiciones ambientales extremas de frío y abundante humedad. Tanto las estructuras como revestimientos de madera contemplan pudrición generalizada, desprendimientos y pérdidas de piezas de la estructura y terminaciones, mientras que los perfiles, planchas, placas, pletinas y refuerzos metálicos, presentan corrosión y en algunos casos desintegración de los materiales debido a la oxidación. En los puentes de madera se observa pérdida de elementos, enraizamientos y aparición de musgos, y las construcciones de hormigón armado exhiben humedad por capilaridad en la base de los muros.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El complejo constituye un testimonio histórico del importante desarrollo industrial forestal en la región a principios del siglo XX, que se convirtió uno de los más importantes del país y que posee reconocimiento como monumento nacional. El conjunto de bienes que lo compone da cuenta del movimiento obrero forestal impulsado por el Estado, mediante la estatización de los latifundios forestales durante el gobierno de la Unidad Popular, los cuales fueron vinculados a acciones de represión y tortura posterior al golpe de Estado de 1973, que se encuentran documentadas en el informe Rettig y en publicaciones de organismos especializados.

El sitio se conforma de distintos bienes: Galpón Industrial Imasa, Chimenea y caldera de la fábrica de maderas terciadas, Taller mecánico, Conjunto de 3 casa de la Administración del Complejo Industrial, Ex Pulpería del Complejo Industrial, Conjunto de tres puentes madereros (puente

sector Chan Chan, puente dos sector Remeco y puente uno sector Remeco), Vapor Enco, Locomotora Guacolda, Sitio de Memoria Retén de Carabineros de Neltume, y Sitio de Memoria Campamento 83 del Destacamento Guerrillero Toqui Lautaro.

Todos los bienes en su conjunto presentan valor urbano y paisajístico, por constituir una unidad sistémica de relevancia, cuyos elementos muebles, lugares y arquitectura destacan por su carácter industrial materializado en morfologías simples de planta rectangular de gran longitud y cubiertas a dos aguas en las que resalta la calidad constructiva y estética de las cerchas que estructuran las cubiertas, y en cuyos espacios figuran instalaciones y maquinarias del procesamiento maderero.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-01

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Casa del Fundo el Llolly

### Dirección

Camino Público s/n, Sector el Llolly, ruta Paillaco-Futrono, comuna de Paillaco

### Uso original

Casona patronal

### Uso actual

Centro comunitario

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Público

### Accesibilidad

Con acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

25 Kms

### Horario de atención

Lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs.

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte II

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Bueno Regular Malo Ruinas

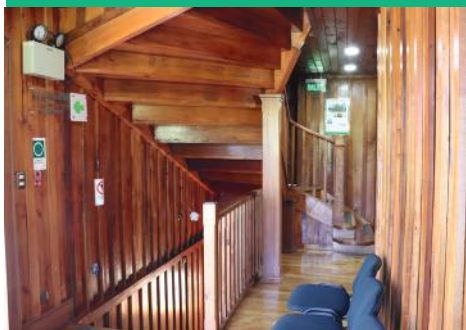
## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Hormigón armado.

### Estructura soportante

Estructura en madera de roble, dispuesta en planta compacta de proporciones regulares, con 4 pisos de altura, incluyendo niveles de zócalo y mansarda, los cuales se estructuran en base a tabiques conformados por pies derechos, soleras y diagonales de arriostramientos. Complementariamente, en su interior contempla envigados de piso y pilares de madera nativa en las distintas plantas, destacando las piezas de sección cuadrada que sostienen la cumbra de cubierta en mansarda.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa, a 4 aguas con doble pendiente.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

---

#### Fachada

Entablados de madera nativa dispuestos horizontalmente, mediante piezas de sección rectangular en forma tinglada en zócalo y piezas traslapadas con cantos rebajados en niveles superiores, que permiten mantener el plomo del muro a través del montaje vertical entre los tablonos.

#### Cubierta

Tejuelas de alerce en cubierta de doble pendiente, miradores y aleros.

### 4 Carpinterías

---

#### Carpintería de puertas y ventanas

Marcos y modulación en hojas abatibles de madera nativa.

#### **Patrimonio inmaterial asociado**

Posee relevancia social debido a su destinación como centro en que se realizan talleres artísticos y culturales, radio, guardería, sala de eventos y biblioteca comunitaria.

### 5 Estado de Conservación

---

#### Descripción estado de conservación

El inmueble se presenta en buen estado de conservación debido a que fue recientemente reconstruido después de haber resultado destruido por un incendio ocurrido específicamente en el año 2015, cuya información constructiva se encontraba completa y documentada gracias a que la casa contaba con un acabado proyecto de diagnóstico y restauración, lo que facilitó el proceso de reconstrucción. Por lo tanto, todos sus elementos se presentan íntegros, donde tanto la estructura de madera como los revestimientos de entablados se encuentran completos y sin patologías que originen sismo que afecten la estructura, las carpinterías, las terminaciones ni las piezas de maderas nativas, las cuales se observan sanas y sin deformaciones, sin presencia de insectos xilófagos ni otros daños de origen físico, químico, biótico ni antrópico.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

Constituye una pieza del alto valor histórico asociado a sus distintos usos, que dan cuenta de hitos relevantes en la historia rural de la región, inicialmente como casona patronal de fundo en una estructura latifundista tradicional, desde la década de 1920 hasta 1954, posteriormente como parte del modelo agrícola de campesinado asalariado en el marco de la reforma agraria, donde fue un inmueble comunitario dentro del asentamiento Luis Emilio Recabarren, entre 1971 y 1974, luego como establecimiento educacional del sector rural en que se emplaza, desde 1974 hasta el 2003, y finalmente como centro comunitario, inaugurado en el año 2018.

Su emplazamiento ubicado al sur del caserío y proximidad a la actual escuela rural El Llolly, le otorgan gran presencia en el paisaje natural, donde destacan praderas verdes de escasa pendiente y abundantes especies arbóreas y arbustivas, constituyendo un hito paisajístico influenciado tanto

por sus características formales como por su relevancia social relativa a sus usos iniciales asociados al fundo y corporativa agrícola, y también como establecimiento educacional y centro comunitario local.

Arquitectónicamente, representa un modelo clásico de casona europea rural, construido a través de técnicas tradicionales adaptadas a los conocimientos de los carpinteros locales, mediante el uso de maderas nativas entre las que se distingue estructura de roble, entablados y pisos de laurel, carpinterías de puertas, ventanas y escaleras el lingue, y revestimientos exteriores de alerce, destacando por la compleja volumetría de su cubierta a 4 aguas y doble vertiente, que incorpora miradores y aleros.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-27

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Casa Patronal Hacienda  
Loncopán / Ex Escuela Fundo  
Loncopán

### Dirección

Sector Loncopán S/N, comuna  
de Futrono

### Uso original

Casa patronal

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

9 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Futrono

### Distancia al núcleo urbano

22 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta de los galpones

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Buena Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■				
Arquitectónico	■	■	■	■				
Urbano								
Social	■	■	■	■	■			
Artístico								
Constructivo	■	■	■	■				
Paisajístico	■	■	■	■				
Cultural								

## Nivel de autenticidad

Inmueble con alteraciones reversibles y que conserva sus invariantes originales

## Vista General del Inmueble



## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Pilotes de madera hincados en el terreno natural.

### Estructura soportante

El inmueble presenta estructura en entramados de madera nativa en su totalidad, considerando envigados de piso sobre los pilotes de madera hincados en el terreno natural y tabiquerías de madera sin relleno para los muros perimetrales y las divisiones interiores de recintos, contemplando pies derechos, soleras, cadenas, antepechos, dinteles y diagonales de arriostramiento.

### Cubierta

Cerchas de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

Los paramentos contemplan revestimientos de tinglados de madera a través de entablados con borde rebajado, dispuestos en orientación horizontal y respecto al zócalo (espacio de cimentación), se presentan entablados de madera en disposición vertical.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas y hojalaterías de terminación lisa.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos en maderas nativas con modulaciones carpinteras.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

El inmueble se presenta en regular estado de conservación, exponiendo algunos asentamientos diferenciales menores y deformaciones que, sin embargo, no ponen a la edificación en riesgo de colapso. Los revestimientos de entablados de madera presentan pudrición generalizada en distintos niveles, siendo los más críticos aquellos casos en que existe desintegración de las fibras de madera, que ocurre en algunas piezas específicas, existiendo además pérdida y desprendimiento de tablas del tinglado en muros y zócalo.

También se observan pérdidas de aleros, postigos, tapacanes y ventanas, y se visualiza craquelamiento de pinturas en la mayoría de las superficies de paramento, mientras que algunas planchas metálicas de cubierta y hojalaterías presentan corrosión.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

El inmueble corresponde a la antigua casa patronal de la Hacienda Loncopán, representando una de las piezas arquitectónicas jerárquicas más relevantes del conjunto en el ámbito de los inmuebles de carácter habitacional, mientras que la ex escuela del fundo reviste la valoración histórica social y comunitaria, producto del sentido de pertenencia de las pobladoras y pobladores de Loncopán con el establecimiento educacional propio de su localidad.

El conjunto de inmuebles de la hacienda presenta valor paisajístico, que se incrementa considerando su relación con la riqueza de su entorno natural, representada por abundante vegetación y árboles de gran envergadura de hoja perenne y altas copas.

Posee valor arquitectónico debido a su morfología materializada en sistemas constructivos tradicionales y el uso de maderas nativas de la zona, configurando un volumen

de planta compuesta y diversas aguas en techumbre, producto de la irregularidad del trazado del inmueble.

Entre sus elementos tipológicos destacan la presencia de buhardillas que sobresalen del nivel de cubierta, aleros de madera con diseño, postigos exteriores en ventanas, incorporación de zócalo en entablados verticales de madera, además de la proyección de chimeneas de hormigón.

# Ficha de Registro Inmuebles

Código  
RP-22

Siguiendo las huellas de los constructores tradicionales en madera: diseño de rutas patrimoniales para la difusión del patrimonio arquitectónico rural de la Región de Los Ríos, folio N°671055

## 1 Identificación

### Denominación

Casa Fundo Nassa

### Dirección

Camino interior en Ruta T-655, Sector Menao S/N, comuna de Paillaco

### Uso original

Casona habitacional

### Uso actual

Sin uso

### Fecha toma de datos

6 de noviembre de 2023

### Público o privado

Privado

### Accesibilidad

Sin acceso al público

### Núcleo urbano más próximo

Paillaco

### Distancia al núcleo urbano

15 Kms

### Horario de atención

No contempla

### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado

### Ruta asociada

Ruta casonas y fundos parte II

Vista General del Inmueble



Vista General del Inmueble



## Estado de conservación



Buena Regular Malo Ruinas

## Valores patrimoniales identificados

Histórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arquitectónico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Urbano	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Social	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Artístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Constructivo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Paisajístico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cultural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Nivel de autenticidad

Inmueble sin alteraciones que conserva los invariantes de la arquitectura tradicional

## 2 Sistemas Constructivos

### Cimentación

Fundación y zócalo de hormigón armado revestido en piedras.

### Estructura soportante

La antigua casona se conforma en estructura de tabiquerías de madera nativa, configurada en pies derechos, soleras, cadenas y diagonales de arriostamiento, cuya estructura de pisos se proyecta en envigados tanto en el primer como en el segundo nivel, a partir del apoyo sobre el zócalo de hormigón armado revestido en piedras. El segundo piso asemeja un desván y presenta buhardillas que se alzan de la superficie de cubierta.

### Cubierta

Tijerales de madera nativa.

## Vista General del Inmueble



## Vista General del Inmueble



### 3 Acabados

#### Fachada

En el zócalo de hormigón armado se presentan acabados en piedra de canto rodado y en los tabiques perimetrales consiste en entablados rústicos de madera dispuestos horizontalmente en primer nivel y en traslapes de madera verticales en las paredes laterales de segundo nivel.

#### Cubierta

Planchas metálicas micro onduladas.

### 4 Carpinterías

#### Carpintería de puertas y ventanas

Puertas, ventanas y marcos en maderas nativas con incorporación de palillajes.

#### Patrimonio inmaterial asociado

Sin patrimonio asociado.

### 5 Estado de Conservación

#### Descripción estado de conservación

Si bien, el inmueble se presenta en estado de abandono y posee patologías de diversa índole, su estado de conservación es regular, dado que los daños existentes no dan cuenta de un riesgo inminente de colapso de la estructura, ya que no se exponen de forma directa los elementos del sistema portante a la intemperie, ni se observan deformaciones graves de tipo físico, derrumbes, ni asentamientos diferenciales que afecten el bien.

No obstante, se presenta pudrición, manchas de humedad, aparición de hongos y pérdidas puntuales de tablonos y secciones del tinglado, pero en un porcentaje menor de las fachadas. Existe pérdida de cerramientos y deterioro material en algunas ventanas y puertas, además de corrosión generalizada en planchas metálicas de cubierta, sin presencia de agujeros o desintegración de material.

## 6 Valoración Patrimonial

---

### Descripción valores patrimoniales identificados

La casona constituye una pieza de alto valor paisajístico a nivel de imagen y conjunto, ya que su emplazamiento sobre una ladera, a un costado del estero Nassa y su impronta estilística y morfológica le otorgan gran relevancia en su entorno geográfico y en su relación con los inmuebles aledaños en que se conforma un sistema integrado de fundo agrícola con la presencia representativa de la casona patronal como inmueble predominante de la agrupación de bienes.

A pesar de la incerteza en su fecha de construcción, el inmueble reviste relevancia histórica por su capacidad de transmisión del proceso de ocupación del territorio rural por parte de los inmigrantes europeos que se asentaron en el sur de Chile entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, para desarrollar actividades comerciales vinculadas a la industria, ganadería, agricultura y explotación forestal.

Posee un altísimo valor

arquitectónico debido a su singularidad morfológica y calidad estilística de atributos europeos, que logra integrar los materiales y revestimientos propios de la arquitectura rural tradicional en una volumetría compleja, fachada simétrica de elegantes proporciones, destacadas carpinterías y extensa superficie construida.

Se configura en una planta en forma de “L”alzada en dos pisos con presencia de un zócalo habitable, además de cubiertas compuestas de múltiples quiebres formados por limatesas, limahoyas, faldones y buhardillas, con un cuerpo sobresaliente en el centro de la fachada principal, donde se proyecta un mirador frente a la escalinata de acceso y terraza abalconada con barandas metálicas en el primer y segundo nivel.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo, Gustavo, 2016, "Futróno, un pueblo en los tiempos de la explotación maderera", Universidad Austral de Chile (Tesis para título de Antropólogo).

Blancpain, Jean Pierre, 1985. Los alemanes en Chile (1816-1945). Traducción de Luis Enrique Jara. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, Colección histo-hachette.

Carvallo Goyeneche, Vicente, [1796] 1876. Descripción histórico-geográfica del Reino de Chile. Colección de historiadores de Chile y documentos relativos a la historia nacional. Tomo X. Santiago de Chile: Imprenta de la librería del Mercurio.

Cerda B., Gonzalo. 2022, Arquitectura en madera en el sur de Chile: 1740-1940. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío. p.198.

CORFO (1962). Veinte años de labor 1939 – 1959. Santiago: Zig – Zag.

D`Alençon Castrillón, Renato y Prado García, Francisco, 2013. Constructores inmigrantes: Transferencias de Alemania a Chile 1852-1875. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

DA-MOP. 2003. Guía de diseño arquitectónico mapuche para edificios y espacios públicos. P.24.

Diag. PC Region Los Ríos\_PPVP.pdf

Estudio cuencas principales Región de Los Ríos" (DGA-MOP, 2012).

Guarda, Gabriel, (2001). Nueva Historia de Valdivia. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Guarda, Gabriel, 1980. Conjuntos urbanos históricos arquitectónicos, Valdivia, s. XVIII-XIX. Santiago de Chile: Ediciones Nueva Universidad, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Skewes,J.,&Guerra,D.(2008).¿Vernacularización, Hibridación, Enajenación, Patrimonialización?. Revista Conserva, 12, 5-37.

HEMPEL H., Ricardo; POBLETE A., Cecilia. Tecnología en edificación en madera. Manual de la construcción ONDAC. Santiago de Chile, 1995.

INE 2017.

López de Velasco, Juan, [1574] 1894: Geografía y Descripción Universal de las Indias, desde el año 1571 al de 1574. Madrid: Establecimiento tipográfico de Fórtanet, publicada por primera vez en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid.

Mariño de Lobera, Pedro, [1595?] 1865. Crónica

del Reino de Chile. Colección de Historiadores de Chile y documentos relativos a la Historia Nacional. Tomo VI. Santiago: Imprenta del Ferrocarril.

Ministerio de Obras Públicas, 2010.

Pérez Rosales, Vicente, (1886). Recuerdos del pasado 1814-1860. Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg.

Philippi, Rodolfo Amando, [1852] 1901. Valdivia en 1852. La Revista de Chile. n° 73, pp.209-300.

Reforma Agraria Valdivia.pdf (consultado el 20.02.2024).

Reinaldo Börgel (1975): Geomorfología de Chile. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Rosales, padre Diego de, [1674] 1877. Historia general de el Reyno de Chile: Flandes Indiano. Tomo I. Valparaíso: Imprenta del Mercurio, publicada, anotada i precedida de la vida del autor i de una estensa noticia de sus obras por Benjamín Vicuña Mackenna.

Souter, R; De La Maza, J y Emanuelli, P. (2003). Normas de calidad de productos madereros del bosque nativo. Santiago: IER Ediciones.

Souter, R; De La Maza, J y Emanuelli, P. (2003). Normas de calidad de productos madereros del bosque nativo. Santiago: IER Ediciones.

Tillería, Jocelyn y Vela, Fernando , 2017. Las viviendas de la colonización alemana en el sur

de Chile. Cuaderno de Notas, n°18, julio, pp. 54-72. Página 59.

Tillería, Jocelyn, 2019. Forma y construcción de la vivienda tradicional en Chile. Tipos y transformaciones de los modelos de vivienda de los períodos de colonización (1541-1931). Universidad Politécnica de Madrid (tesis doctoral).

Tornero, Recaredo S., 1872. Chile Ilustrado: Guía descriptivo del territorio de Chile de las Capitales de provincia, de los puertos principales. Valparaíso: Librerías i agencias del Mercurio.

VV.AA, 2011, "Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina". Santiago de Chile: CEPAL. p.15.

VV.AA. 2013, Solicitud de declaratoria de Monumento Nacional Iglesia San Antonio de Padua de Pelchuquín. Fondart Regional 2013.

VV.AA. Iglesia Santísima Trinidad de Purulón: elaboración de expediente de declaratoria de monumento nacional. Fondart Regional 2016.

VVAA, 2016, Misiones de la Región de Los Ríos. Una guía para su recorrido. Fondart Regional 2016.

## **SITIOS WEB**

1. <https://corporacionlosrios.cl/index.php/noticiascorp/584-fomentan-el-desarrollo-de-los-rios-como-region-forestal> (consultada el 01.03.2024).

2. [https://issuu.com/adelantocomunadepanguipulli/docs/gu\\_a\\_misiones\\_final](https://issuu.com/adelantocomunadepanguipulli/docs/gu_a_misiones_final) (consultada el 18.02.2024).
3. [https://issuu.com/adelantocomunadepanguipulli/docs/gu\\_a\\_misiones\\_final](https://issuu.com/adelantocomunadepanguipulli/docs/gu_a_misiones_final) (consultada el 18.02.2024).
4. <https://sietelagos.cl/que-hacer-en-panguipulli/turismo-cientifico/ruta-misiones-capuchinas/> (consultada el 18.02.2024).
5. <https://www.2023.museosregiondelosrios.cl/museos-por-geografia/cordillera-y-lagos/casona-cultural-de-panguipulli/> (consultada el 18.02.2024).
6. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3536.html> (consultada el 18.02.2024).
7. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-676.html> (consultada el 18.02.2024).
8. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-781.html> (consultado el 01.04.2024).
9. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-781.html> (consultado el 01.04.2024).
10. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/capilla-san-conrado> (consultada el 18.02.2024).
11. <https://www.reforestemos.org/blog/entendiendo-las-cuencas-hidrograficas-su-significado-e-importancia/> (consultado en febrero de 2024).
12. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92002016000300004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92002016000300004) (consultado el 20.02.2024).



## Equipo del proyecto

**Jocelyn Tillería González**, Arquitecta, Universidad Austral de Chile. Máster en Restauración Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid. Ph.D. en Patrimonio Arquitectónico, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecta independiente y docente. Fundadora Fundación Territorios Patrimoniales.

**Mireya Danilo Brzovic**, Arquitecta, FAU Universidad de Chile. Especialista en patrimonio arquitectónico y urbano. Arquitecta independiente y docente. Directora Fundación Territorios Patrimoniales.

**Javiera Bustamante Danilo**, Antropóloga Social, Universidad de Chile. Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Barcelona. Ph.D. en Gestión del Patrimonio y la Cultura, Universidad de Barcelona. Académica Departamento Antropología Universidad Alberto Hurtado. Fundadora Fundación Territorios Patrimoniales.

**Felipe Córdova Carrasco**, Arquitecto, Universidad Austral de Chile. Máster en Restauración Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto independiente. Fundador Fundación Territorios Patrimoniales.

**Solange Tillería González**, Diseñadora gráfica, INACAP. Diplomado de Desarrollo Crossmedia Apps y Games, Academia MAC.



## Financia



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART Regional Los Ríos) 2023

Colaboran



Entre cerros, praderas y montañas, emergen grandes exponentes de la construcción en madera, tales como galpones y molinos que destacan por su escala, iglesias y viviendas principales de los fundos de gran valor artístico. Todos estos inmuebles son testimonio material de la maestría alcanzada por los carpinteros locales, quienes fueron capaces de combinar la técnica estructural, constructiva y artística, con el conocimiento de las especies arbóreas locales que entrega el medio natural.

Nuestro aporte ha sido la formación de rutas patrimoniales que pongan en relieve esas identidades locales rurales por medio de su arquitectura, cultura y paisaje, contribuyendo al desarrollo del turismo patrimonial y cultural en la región.

