

2021
阿蓮達人誌



目錄

- 02 區長序～走讀人生時空覓達人 — 阿蓮達人誌
- 04 一生懸命為傀儡～傀儡戲達人薛煒源
- 08 農作萬事通～破布子達人陳登祥
- 12 種樹綠化急先鋒～綠手指志工達人許進丁
- 16 最懂芭樂的男人～芭樂達人張三吉
- 20 招蜂引蝶的男人～養蜂達人王祈發
- 24 智慧務農出頭天～蜜棗達人李再興
- 28 自由自在游於藝～陶藝達人張添進
- 32 吟詩作對的藥師～台語詩句達人李榮武
- 36 活到老也要識字～心經抄寫達人黃葉水花
- 40 阿蓮養蜂產業的見證者～養蜂達人陳國正

走讀人生時空覓達人 — 阿蓮達人誌



高雄市阿蓮區公所長期經營社區營造，積極爭取「高雄市政府文化局 109 及 110 年度推動社區營造三期及村落文化發展計畫－高雄市阿蓮區公所推動進階社造工作計畫」，藉以助阿蓮區社區營造工作一臂之力，從一開始結合區內各社區發展協會從社造觀念宣導、社區資源調查、社區文化

導覽旅遊行程規畫及導覽志工培訓等方式穩健發展迄今，藉由「阿蓮達人誌」的編撰，讓在地居民深入了解故鄉的人、事、物，促成居民情感交流的良性循環。

本（110）年度延續去年出輯專書「阿蓮達人誌」主題特色，並將觸角更深入阿蓮區內各角落，串連在地青年、各社區發展協會、婦女社會參與促進小組、大崗山人文協會等在地關懷鄉土的有志之士共同參與，透過資源訪談調查，尋訪屬於在地特色主題人物，邀請不同領域的達人代表（例如：產業面的養蜂、蜜棗、芭樂、破布子達人，以及文化技藝面的陶藝、傀儡戲達人…等），進行實地訪談紀錄，瞭解地方達人在各行各業的心路歷程，並藉由「阿蓮達人誌」的推廣，讓居民更瞭解阿蓮區的產業及文化。

感謝各界關懷這片土地的夥伴們傾力相挺，共同完成「阿蓮達人誌」的編撰並順利付梓，也感謝蘇福男老師全力協助，一起在熟悉的土地上挖掘撰寫各自精采的達人故事，讓世人懷想感念，特此表達誠摯謝意。

阿蓮區長 李惠寧

一生懸命為傀儡～ 傀儡戲達人薛熒源

▼ 薛熒源、張雪香夫婦接下錦飛鳳傀儡戲劇團百年傳承重擔。



◀ 朴師當年留下的8尊傀儡戲偶，為錦飛鳳的傳家寶。



錦飛鳳每年推出新戲，增加不少新角色。





錦飛鳳傀儡戲劇團 2004 年與大崗山人文協會合作演出大崗山「飛瓦傳奇」。

我是阿蓮「錦飛鳳傀儡戲劇團」第三代傳人，12 歲就跟著父親薛忠信學習傀儡戲操偶技藝、口白技巧，並熟背劇本，但年少輕狂無心傳承，一度從事外銷成衣、推銷淨水器工作，也在夜市擺攤賣衣服，直到父親病逝，25 歲那年一肩挑起錦飛鳳傀儡戲劇團團長重任。

阿公薛朴 1920 年創「錦飛鳳劇團」

傀儡戲又稱為「嘉禮戲」，源起中國，傳說漢朝初期即已出現，最早與喪葬儀式有關，至唐朝已發展為表演藝術，清朝隨著福建移民來台，兵分兩路傳入台灣，並形成南、北兩派；其中，漳州人移居北台灣，傀儡戲因此分布於宜蘭、台北、桃園，即為北派，



薛炎源指導大崗山人文協會志
工練習提偶



錦飛鳳每年均推出新戲，戲偶目前已
超過 200 尊。



錦飛鳳致力推廣傀儡戲藝術
文化

北派傀儡戲重宗教信仰的禳災祈福活動；泉州人移居南台灣，劇團分布於嘉義、台南和高雄，是為南派，南派傀儡戲則多在婚禮前的拜天公儀式和慶祝神明壽誕場合演出。

錦飛鳳傀儡戲劇團是由我阿公、下茄荖人薛朴於 1920 年創立，薛朴人稱「朴師」，起初只會搬演布袋戲，傀儡戲是後來向唐山師傅蔡因拜師學藝，當時蔡因只教阿公拜天公儀式，並未傳授謝土祭儀，有一次蔡因同時接演兩場傀儡戲跑不來，阿公就趁機把謝土祭儀學起來，由於當時能同時搬演布袋戲和傀儡戲的師傅並不多見，薛朴創立的「錦飛鳳劇團」頓時名聲大噪。

阿公有交代「家傳傀儡戲千萬不能斷」

後來阿公分別將布袋戲、傀儡戲傳給兩個兒子，因大兒子（我伯父）對布袋戲沒興趣，後來改行當賣魚郎，相關技藝並未傳承下來；

小兒子（我父親）薛忠信 14 歲就跟著父親到處演出，因演戲收入難以餬口，薛忠信成家後，白天在菜市場賣魚，晚上再接演傀儡戲。

由於阿公過世前有交代：「家傳傀儡戲千萬不能斷！」我是家中獨子，在我 12 歲時，父親就要求我要熟背劇本、學習口白技巧並傳授操偶技藝，父親壯年不幸早逝，25 歲我就一肩挑起錦飛鳳傀儡戲劇團團長重擔，去年（2020）創團剛好屆滿百年，錦飛鳳傳承第四代，也是全台少數還在營運的傀儡戲團。



錦飛鳳傀儡戲劇團「飛瓦傳奇」劇作 2004 年
在大崗山超峰寺首演發表會。

錦飛鳳創團百年 傳承四代

1998 年我和幾位布袋戲師傅赴中國泉州交流，因緣際會結識泉州國寶級偶戲藝師黃奕缺，才發現當年父親傳授的傀儡戲大多以演出為主，我並未學到操偶的基本功與系統，因此在 2001 年拜黃奕缺的徒弟、提線木偶名家、也是中國非物質文化傳承人林文榮為師，最後連妻小也一起拜師習藝。

南部傀儡戲移植自泉州，因儀式化的表演，致使百年來仍停滯於 15 分鐘左右的「折子戲」形制，我嘗試改編傳統劇目，讓傀儡戲演出時間更長，並從野台走入室內表演，為擴展觀眾客群，每年都挖空心思不斷開發新劇本，與劇作家、導演合作，例如以台灣傳統民間故事《虎姑婆》為本，打造出顛覆傳統的



錦飛鳳每年巡迴全國校園演出



錦飛鳳早期在住家旁克難搭戲棚演出



走過百年的錦飛鳳，正為台灣的傀儡戲劇創新風格走出另一個可能。

《不及格的虎姑婆》，改變了大家對虎姑婆恐怖、嚇人的刻板印象，也讓傀儡戲更加平易近人，演出後好評不斷，這齣戲更獲得了 2013 年全國偶戲「金掌獎」的「最佳表演團隊獎」。

阿公朴師當年留下 8 尊傀儡戲偶，包括戲神田都元帥、小生、老身，這批百年戲偶早已功成身退，留作錦飛鳳的傳家寶，由於錦飛鳳每年均推出新戲，增加不少新角色，因此戲偶目前已超過 200 尊。

農作萬事通～ 破布子達人陳登祥

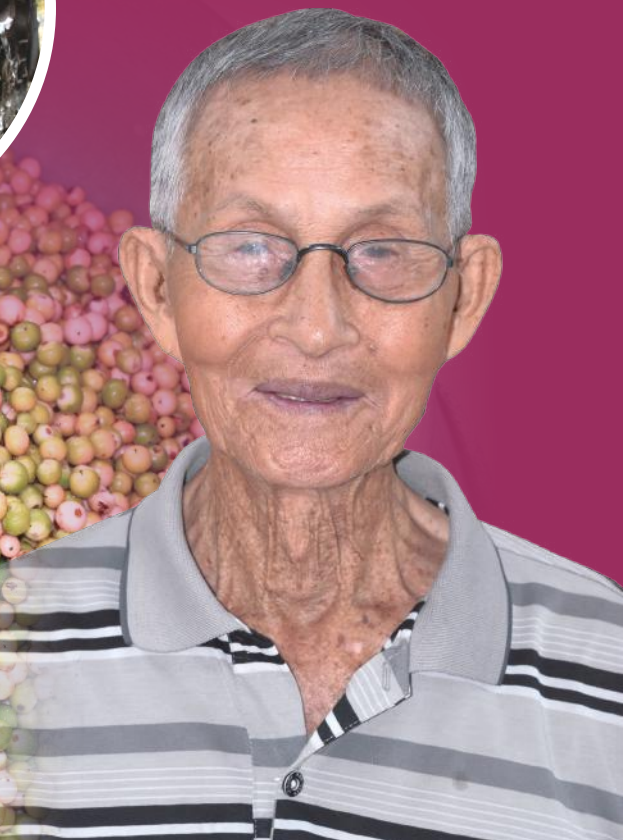


► 一輩子務農的陳登祥，對牛車感情深厚。



▲ 破布子盛產期間，常見阿蓮農家三五人群圍坐在一起採摘、清洗破布子。

▼ 破布子





陳登祥珍藏著和老伴的每一張合照與獎狀

我是港仔後人，在 7 個兄弟姊妹當中排行老么，出生時父親已 45 歲，母親在我 5 歲時不幸去世，因此當年在分家產時，多分到 2 分田地，當作以後的「踏某本」（結婚的本錢），我從小就跟著父親務農種稻、種番薯，辛苦收成賺到的錢就買田地，我喜歡買大片土地，這樣方便耕作不用移動搬遷，所以父母分給我的 1 甲 2 分田地，到我手上又擴展到 4 甲 3 分地，分給每個兒子 2 甲多地。

破布子自然野生很「草賤」

我記得早期在阿蓮耕作，農民都是相陪伴，耕種、收成時都會互相人力支援幫忙，港仔後這一帶的土質不錯，沒有鹹地，我都種稻、種番茄和蔬菜，阿蓮以前很多農地都是田寮人的，阿蓮農民是受雇耕作，所以阿蓮有一句話說：「山內兄，出門都曬尻脊餅」，田寮就在阿蓮的東邊，田寮人一早擔木柴來



破布子採收下來後，要先清洗乾淨。



破布子採摘、清洗和熬煮過程相當費工，須大批人手分工合作。



破布子熬煮到熟透需 2-3 小時

阿蓮賣，再買鹹魚回田寮，他們出門時日頭剛出來，所以太陽曬到背後；傍晚賺完錢回田寮，夕陽又照在他們的背後。

「破布子」是自然野生的作物，在阿蓮、田寮這一帶種很多，就我所知，台中以南才有種破布子，北部好像沒聽說過有人種，破布子是一種很「草賤」的作物，很容易種植，也不需要太多照顧，但成長緩慢，通常 2 年才有得採收，破布子一般在農曆 12 月開花，正月（1 月）結果，1 棵可產 50、60 公斤（100 多台斤），可長到 2、3 層樓高。

染上白介殼蟲盤商拒收

就我的種植經驗，破布子下粗肥（雞屎）會長得比較好，建議用鏟子挖開土壤，把雞屎肥埋進去，讓破布子根部直接吸收，不過施肥要看時間點，最好避開雨季，以免肥料流失作白工，如果破布子只栽種幾棵，通常是不需要噴農藥，只有種一大片才要噴藥，

破布子基本上沒甚麼病蟲害，但最怕白介殼蟲，介殼蟲要噴好幾次藥才能除掉，而摻到有介殼蟲的破布子，盤商就拒收，所以種破布子最大的支出是農藥錢，目前阿蓮地區種植破布子都是小農，人數不超過 10 人，種植面積也不到 1 甲。

破布子採收下來後，通常是先清洗乾淨，然後再加水熬煮 2-3 小時到熟透，再攪拌配料，等完全冷卻後再冰存，高雄市區有大盤商會來收，價格去年比較好，今年就比較差，



陳登祥閒來無事，喜歡唱歌自娛娛人。

去年產地價 1 公斤 30、40 元，今年只有 22 元，另外，通常產地價會與市場價相差 8 元。

小破布子適合入菜料理

處理過的破布子味道鹹鹹的，很適合入菜料理，比較常見的家常菜是破布子炒蛋、破布子清蒸石斑魚，幾乎煎煮炒炸都可搭配，不過破布子的子很硬，牙齒不慎咬到可能會斷掉，這也是許多人害怕吃破布子料理的主要原因。

陳登祥每天習慣到田裡巡田水。(陳育信攝)



陳登祥對種稻、番薯、破布子經驗豐富。(陳育信攝)



破布子須加水熬煮



陳登祥三子民國 74 年 7 月 26 日結婚大合照。(陳育信提供)



種樹綠化急先鋒～ 綠手指志工達人許進丁



▲ 30 多年來，
許進丁在阿蓮
國中周遭栽種了
200 多棵樹木。



▶ 許進丁擔任志
工樂在其中。（照片大
崗山人文協會提供）

▼許進丁說：「拔
草流汗對身體也
不錯」。





大崗山人文協會 2002 年在阿蓮國中體育館舉辦「阿蓮鄉古文物特展」

我是土生土長的阿蓮人，民國 37 年次出生，今年已經 70 幾歲了，70 幾年來，除了年少負笈台北讀大學，當兵 2 年，幾乎所有時間都待在阿蓮，民國 62 年我從軍中退伍，返回阿蓮國中任教 30 年退休，退休至今已 20 年，退休後仍然每天回學校幫忙除草、種樹，30 多年來，在阿蓮國中周遭栽種了 200 多棵樹木，包括樟樹、花旗木、印度紫檀、

台灣欒樹、黃金風鈴木、洋紫荊等，有些樹木是從大崗山撿來栽種的，隔年就開花，阿蓮國中的綠化成果還算不錯。

出身農家 從小對樹木感興趣

我對樹木這麼感興趣，可能與出身農家有關。小時候家裡種田，有 5、6 甲田地，在大崗山也有栽種龍眼，課餘我經常要幫忙農



許進丁參與中路耆老口述訪談活動



許進丁與大崗山人文協會夥伴共同調查阿蓮地區文化資產現況



2002年許進丁協助大崗山人文協會進行阿蓮鄉古文物清查計畫

務，種樹是一件好事，樹木長大就會有樹蔭可乘涼，但有些植物會破壞生態必須根除，我每次到大崗山爬山，隨身都會攜帶剪刀沿路修剪樹枝，看到小花蔓澤蘭就順手拔除。

這幾年我和一些朋友在大崗山上拔除了好幾萬棵的「國際大毒草」銀膠菊，因為1棵銀膠菊可繁衍400-500棵，1棵地毯草也可繁殖200棵，它們對農田山林的危害太恐怖了，近3年我也拔除了無數的地毯草，地毯草要拿鐮刀整棵剷掉，才不會春風吹又生，我就是傻傻地做，也是有效果，拔草流汗對身體也不錯。

見證大崗山炸山採礦血淚史

大崗山陪伴著阿蓮人成長，我記得民國48年讀阿蓮國小時，走路到大崗山遠足，那時從阿蓮走爛泥路上山，走到龍湖庵，班上有一位同學不慎掉下去，因為家裡在大崗山

有種龍眼，所以從小就經常上山，以前大崗山有炸山採礦，生態幾乎被破壞殆盡，我看在眼裡很心疼卻無可奈何，幸好20幾年前停止炸山採礦後，大崗山的生態才又逐漸恢復，枯竭的山泉水有增多跡象，山上有山羌、台灣獼猴，我還看過穿山甲，每年3月底、4月初是大崗山龍眼花開採蜜旺季。



許進丁（左1）與大崗山人文協會夥伴共同參與中路吳厝點燈祝禱活動

停止採礦後，大崗山開闢生態園區，由阿蓮區公所維護管理，有一次大成不鏽鋼公司董事長帶著太太爬大崗山，一時內急卻找不到地方可如廁，董事長就發願從山下到山上捐蓋 4 間廁所，並花錢雇請員工每天清潔乾淨，傳為一段佳話。

退而不休當志工做善事

我熱衷當志工，因為好玩、做善事可積功德，人家還會感謝你，大崗山人文協會成



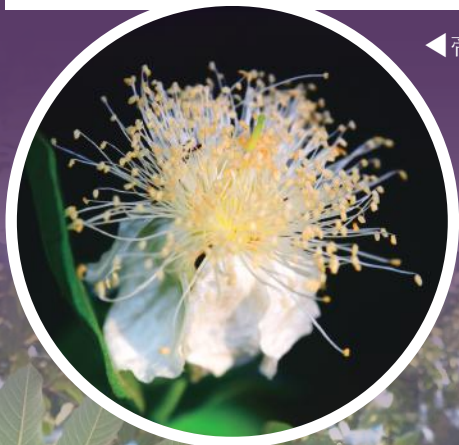
立 22 年來正常運作，提高大崗山和阿蓮的知名度，我曾擔任 2 屆理事長，其餘時間擔任常務監事，協助會務工作，我的退休生活很簡單，週一至週五每天早上到阿蓮國中幫忙整理環境，沒事就跟老朋友泡茶聊天，下午固定爬大崗山，有時晚上會到福智研討課程，每天做自己喜歡的工作，跟疾病共存，老化一點也不會影響到我的退休心情。

最懂芭樂的男人～ 芭樂達人張三吉



帝王芭樂幼果

◀ 帝王芭樂開花





張三吉從民國 74 年退伍開始種芭樂，至今已有 36 年的老經驗。

我叫張三吉，從民國 74 年退伍開始種芭樂，至今已有 36 年的老經驗，對芭樂種植頗有心得。

從栽種泰國芭樂入門

以前農曆立秋後，阿蓮的田地沒甚麼作物可收成，我當兵時聽人家說，泰國芭樂一顆要價 150 元，因為 1 斤可賣到 80-100 元，整年都可收成，當時 1 分地芭樂收成的所得可買 2 分田地，於是民國 74 年退伍後，我就開始學

習栽種泰國芭樂，阿蓮第一代栽種泰國芭樂的果農都賺了大錢，但好光景僅維持 4、5 年。

栽種芭樂是有技術的，芭樂農可以請人來套袋包裝、採摘，但無法請到專人來栽種管理，我為了種出高品質的芭樂，先後到高雄區農改場鳳山試驗所、屏科大、台南善化農改場、中興大學和嘉義大學上課，後來嘗試種帝王芭樂，結果摔得鼻青臉腫，顯示栽種芭樂是一門高深學問。



張三吉說，芭樂長到乒乓球大小時就要套袋。



張三吉幫帝王芭樂套袋



張三吉說，栽種芭樂是一門高深學問。

栽種芭樂學問高深

芭樂的品種很多，除了早期的泰國芭樂、珍珠芭樂，還有一種蘋果種，葉子和果型都是紫紅色，因為沒有葉綠素，所以比珍珠芭還慢成熟，甜度也不夠，判斷是否成熟要看果型；水晶芭樂口感佳、但產量低，不太會開花結果，都在每年的寒暑假採收，產季無法調節。

目前台灣仍以珍珠芭樂為大宗（阿蓮地區也是），珍珠芭市占率高達 94%，帝王芭不到 5%，西瓜芭（紅心）和其他品種加起來僅 1%。台灣指標性的芭樂是高雄燕巢和雲林古坑，古坑芭樂價錢最好，但燕巢芭樂較具指標性，阿蓮鄰近燕巢，冬天兩地的芭樂品質不相上下，但雨季時阿蓮的品質就跟不上燕巢，因為阿蓮芭樂園是平地、排水慢，燕巢丘陵地排水較快，積水會影響芭樂植株，燕巢芭樂農較早成立產銷班，早已打開知名度，阿蓮個體農戶技術雖不錯，但比較不合作，也缺少交流。

栽種 2-4 年是生產高峰

土質是影響農作物的先決條件，栽種農作要先了解土壤特性，是泥土或砂土？酸鹼度？才知道如何施肥、用藥，我都是習慣中秋節過後才栽種芭樂，因為雨水太多芭樂種不起來，1 株芭樂平均有 5、6 年的壽命，時間一到就會枯萎死亡，栽種 1 年 4 個月即可開始採收，所以種下的第 2-4 年是芭樂的生產高峰，之後就會走下坡準備移除。



張三吉的芭樂果園乾淨、寬敞。

根據專家研究，芭樂的病蟲害有 17 種，夏秋轉換之際紅蜘蛛最猖獗，因此芭樂長到乒乓球大小時就要套袋，也可防止果實蠅危害，現在一般果農都會使用政府推薦的合法安全農藥，不會亂噴農藥，因為農藥是主要成本支出，跟棗子比較起來，種芭樂風險較低。



芭樂完成套袋



在艷陽下幫芭樂套袋，必須全副武裝。



帝王芭樂幼果



目前台灣仍以珍珠芭樂為大宗

珍珠芭



水晶芭樂口感佳、但產量低。

水晶芭

招蜂引蝶的男人～ 養蜂達人王祈發



◀ 崗發蜂蜜
系列產品



◀◀ 崗發蜂蜜系列產品



▷ 「崗發養蜂場」創始
人王信和與二代接班人
王祈發





崗發養蜂場採蜜現場

我叫王祈發，74 年次出生，「崗發養蜂場」是我父親王信和白手起家的事業，1974 年父親 18 歲高中畢業，當年他的姊夫因車禍腦部受創，醫生建議可食用蜂王乳養病，但當時蜂王乳貴參參，民國 50 幾年 1 公斤的蜂王乳賣到 1 萬 2000 元，當時阿蓮 1 分地才 3000 元，很多人吃不起蜂王乳，於是父親聽從阿公王樹的建議，嘗試自己養蜜蜂。

王信和白手起家經營養蜂事業

父親白手起家，沒錢購買蜜蜂、蜂箱和蜂器具，剛開始到工地打工，當搬家工人送貨，投入 3 萬元從 10 箱蜂箱養起，因為不了解養蜂技術，經常被蜜蜂叮得滿頭包，收成的蜂產品暫放二哥經營的中藥房寄賣，有時晚上騎車將蜂蜜送到親友家或雜貨店寄賣。



「崗發蜂蜜養蜂之家」產品經常得獎



養蜂人家利用凌晨黑夜時分，搬運蜂箱至全台各地採蜜。



崗發養蜂場開放民眾養蜂體驗

1978 年父親獨自飼養 100 箱蜜蜂，並創立「崗發蜂蜜養蜂之家」，夫妻一同經營養蜂事業，辛苦地將我們 5 個兄弟姊妹拉拔長大，1985 年中正路原本販售農特產品的小型休息站，改建為崗發門市，崗發品牌才逐漸打出知名度，但期間歷經環境用藥造成蜜蜂集體中毒死亡、風災水災折損、蜂箱失竊等逆境，一切得重新再來，父母親仍堅持不肯放棄。

二代接手 蜂箱增加到 380 箱

為了追求純正天然蜂產品，父親接受農委會輔導，加入台灣養蜂協會，曾任理監事與蜂農交流，1985、1996 分別榮獲台灣省農林廳全國蜂蜜評鑑會優等獎，我也在 2003 年 18 歲那年加入養蜂行列，蜂箱數由 100 多箱增加到 380 箱，全家人都投入養蜂產業，我二姊夫在路竹也有經營甲農養蜂場。

養蜂人家一年到頭都過著逐花而居的生活，以崗發為例，1 年有 24 個節氣，3 月開

始大樹採荔枝蜜，4 月初清明節前後大崗山採龍眼蜜，中部採龍眼花，5 月初到台東安朔採烏臼蜜，6 月回阿蓮，這一季生產蜂王乳，9 月再上阿里山採集花粉，12 月初苗栗苑裡採油菜花。



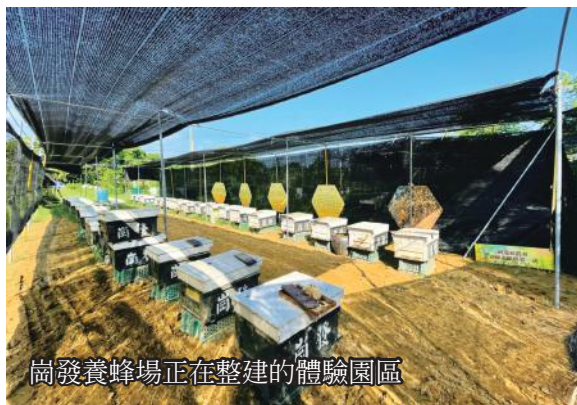
養蜂人家利用採蜜機採蜜

氣候異常 龍眼蜜連年歉收

其實這幾年由於全球氣候異常，養蜂人家十分辛苦，像民國 107 年全台無蜜可採收，108 年龍眼花又歉收，109 大樹荔枝蜜有點收成，大崗山的龍眼蜂蜜連續 3 年歉收，5、6 年來雖有開花卻無蜜可採，直到今年才花開大豐收，蜜蜂無花可採時，我們必須餵養



崗發養蜂場蜂箱數由 100 多箱增加到 380 箱



崗發養蜂場正在整建的體驗園區



崗發養蜂場女兒王洛渝（左）、王玉芬（右）在「2011 年大崗山龍眼蜂蜜文化節」中，表演穿蜂衣。

糖水，否則蜜蜂會餓死，有一年崗發的蜜蜂大軍就吃掉近千袋糖，1 袋糖 1200 多元，光是買糖費用就花了上百萬元。

目前崗發養蜂場的產品，計有蜂王乳、花粉、荔枝蜜、龍眼蜜、百花蜜和烏臼蜜，蜂膠是交由一家生技公司代工，自產自銷，蜂產品生產履歷今年進入第 2 年，大崗山龍眼蜂蜜文化節有打開阿蓮的知名度，期待活動能持續舉辦，讓高品質的優良國產龍眼蜜能留在國內，供國人享用。

崗發蜂蜜養蜂之家

地址：高雄市阿蓮區峯山里大埤 39 號

電話：07-6313588；6317060

智慧務農出頭天～ 蜜棗達人李再興



△蜜棗果色翠綠、甜脆多汁。



阿蓮的棗園大多集中在峯山地區





李再興在大崗山下種有2甲蜜棗，1年至少可採收10萬斤。

我阿公5兄弟當年10、20歲時，從田寮滾水搬來阿蓮大埤（峯山里）落腳，所以這裡幾戶人家都是我們李姓宗親，因為大埤位於大崗山腳下，先民剛來阿蓮時，沒有自己的田地，所以都在山上種樹薯、番薯等農作，番薯拿來養豬，等豬養大了賣錢，再到平地購買田地，然後才改種甘蔗、稻子，因為這裡沒有灌

溉水源，屬看天田，所以早期這裡都抽地下水灌溉，農民也會自建小埤（小池塘）儲水。

阿蓮蜜棗以「珍蜜」、「珍愛」和「麗雪」為主

阿蓮主要的農作物是水果，最早期是種龍眼、芒果，30幾年前開始有人跟著種蜜棗，



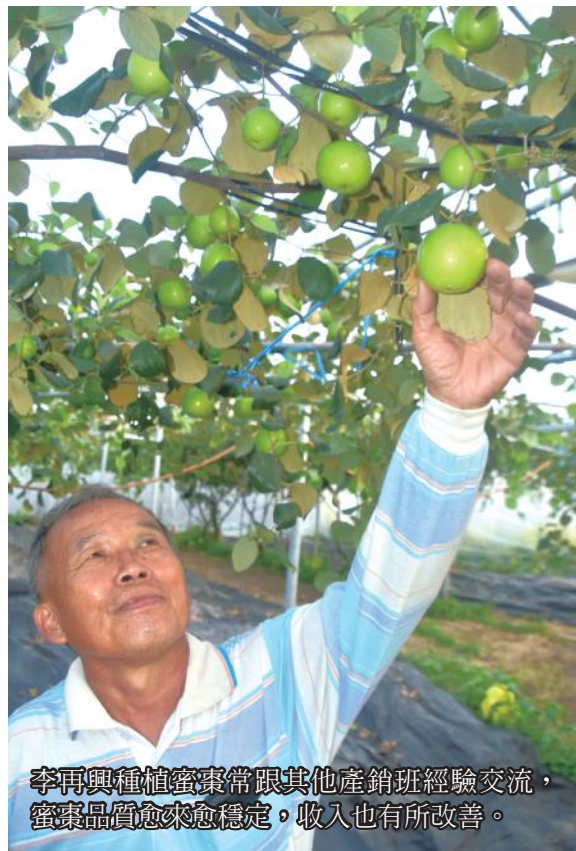
蜜棗達人李再興說，棗園田間管理很重要，要經常修枝。



李再興在棗園鋪上黑網，阻止雜草叢生。

我畢業後到工廠工作，後來回來務農種蜜棗，因為有參加產銷班，有機會到屏科大上課，並到各地產銷班參觀、交流，種植的蜜棗品質愈來愈穩定，收入也逐漸有所改善，不比上班族差，時間也比較自由。

棗子的品種很多，過去有高朗、仙桃、金桃、青龍、春蜜、青蜜、甜心、珍寶、玉寶等品種，近幾年來阿蓮地區主要種植品種為：高雄 11 號「珍蜜」、高雄 12 號「珍愛」和台農 13 號「麗雪」，一般棗子從開花結果到採收約需 4 個半月，以前的品種都集中在農曆過年那段期間採收、上市，由於產量大影響到價格，所以農委會高雄區農業改良場在民國 100 年（2011）推出「高雄 8 號珍寶」、民國 102 年（2013）推出爆漿蜜棗「高雄 11 號珍蜜」，顛覆了傳統蜜棗果汁較少的



李再興種植蜜棗常跟其他產銷班經驗交流，蜜棗品質愈來愈穩定，收入也有所改善。

印象，廣受消費者喜愛；「高雄 12 號珍愛」也於民國 106 年（2017）春節上市，其果色翠綠、甜脆多汁，樹架壽命較長也較耐儲運。

阿蓮棗園集中在峯山

農委會農業試驗所鳳山熱帶園藝試驗分所則在民國 108 年（2019）推出新品種蜜棗「台農 13 號雪麗（Shirley）」，果肉細緻多汁、果皮薄、甜中帶酸、澀度低且風味佳，我們簡稱的 11 號蜜棗屬於晚熟品種，12 號蜜棗為中熟品種，13 號蜜棗為早熟品種，平均每 3 個月採收上市，可以錯開產期，避免過於集中導致供需失衡。

阿蓮的棗園大多集中在峯山地區，這裡因為地勢關係比較不怕颱風，雖然現在種蜜棗的收益不錯，但年輕人返鄉從事農業的還



李再興靠智慧和經驗務農



是不多，光是在田間曬太陽酷熱這件事，很多年輕人就克服不了，其實現在在台灣種水果，只要品質顧好，根本不用怕東西賣不出去，而且收入遠比上班好。

種 5 分地蜜棗 收入 300、400 萬元

以我來說，目前在大崗山下種有 2 甲蜜棗，1 年至少可採收 10 萬斤，其中，2 成做宅配，完全是老客戶，不用打廣告就供不應求，3 成到果菜市場拍賣，另 3、4 成交給行口處理，通常 1 分地的蜜棗正常可收成 5000 斤，大社果樹產銷班有一名班長 1 分地可採收 1 萬多斤，夫妻兩人光是種植高雄 11 號 5 分地，1 年收入就多達 300、400 萬元。1 年收入就多達 300、400 萬元，在此要感謝阿蓮農會總幹事張啓風花了 100 萬元，購買 11 號珍蜜權利金，供阿蓮區農民使用，受惠農民於提高農業收入。

自由自在游於藝～ 陶藝達人張添進





崑山科技大學陶藝教學

我畢業於中山醫學院，照理說應該到人人欽羨的醫院工作，但我卻選擇專業之外的興趣，不僅返回阿蓮故鄉開補習班，還成立「茶陶軒」柴燒工作室，走上陶藝創作這條路。

醫院實習懷疑人生

會「棄醫從文」其來有自。記得畢業前到醫院實習，每天看到病患愁眉苦臉，讓我對往後的人生規劃有了遲疑，畢業後我留在

系上當助教，當時正在流行本土陶藝創作，從小我就愛喝茶，對陶壺有莫名的親切感，於是在台中看到有陶藝工作室，就報名想玩看看，結果助教事務太忙，無法配合老師上課時間，繳了2個月6000元的學費，只上了2堂課。2年後阿公過世，因我是家中長子，故於民國85年（1996）返回阿蓮故鄉，以開補習班輔導國高中同學升學為業。



柴燒茶席組



金彩火紋杯



高雄文化中心個展茶席組

陶藝創作歷程

20 幾年前阿蓮的文化環境比較貧乏，也少陶藝創作，我以滿腔熱血嘗試以在地素材創作、燒製。田寮有泥火山泥漿，阿蓮大崗山有石灰岩礦區黏土，起初便以這些在地素材創作燒製，因而學到很多寶貴經驗，例如：有一次岡山國小學童的泥火山泥礦作品，請我使用電窯燒製，當時我不知道火山泥礦無法承受窯燒 1230 度的高溫，結果電窯打開一看，作品全部融化倒塌，事後不但講師費沒收，還請小朋友喝飲料頻道歉。

在創作歷程中，先是精研仿木、仿螺絲技法，精雕手捏樹段壺、螺絲壺、仿木桶螺絲茶倉…等。釉彩上以泥火山泥漿為釉，燒出在地特色的天目釉彩，原本想將成果與社區分享，無奈後來不了了之，只好獨樂樂。但努力過成果沒有被埋沒，美麗的作品也不沉默，自民國 99 年（2010）鳳邑美展得獎後，

各地邀約展覽從此不斷，各文化中心聯展、國際陶藝展、藝術聚落的個展、文化中心個展…等。如今更以最原始土胎輔以龍眼、荔枝木柴燒，走出自己的柴燒陶藝。

柴燒陶藝獨樹一幟

柴燒陶藝有別於電窯、瓦斯窯燒製，一般是上釉燒製，但我的柴燒陶是將手作成型



土坯入窯室



1000 度 C 的窯內

土坯不上釉入窯，繼以木柴 5 天 120 小時長時間高溫燒製。過程中會因時間、溫度與土胎的不同，與柴火的落灰融合，在氧化或還原的氣氛下，生成一般電窯無法完成的質地，火燄拂過的痕跡和落灰薄厚密度，則是產生絢爛色彩的變因，在長時間高溫燒製後形成獨樹一幟的釉色，讓作品帶上一抹質樸與自然。柴燒便是將土、火、窯、木柴、時間等等燒陶要素做人文特質的統合，透過作品轉譯呈現獨具風格的面貌。

柴燒作品在功能上，因長時間的淬鍊燒成，具有遠紅外線能量，柴燒茶壺能使茶水軟化變得更甘甜，柴燒茶倉更能聚香、縮短陳化時間，柴燒花器插花更可延長花期。

在創作理念上，乃是以土為畫布，柴火為畫筆，落灰為顏料，在土坯作品不上釉下，以高溫長時間淬鍊，挑戰燒出具自然風格的柴燒作品，或有火紋、金銀彩、多彩如瀑、自然青瓷、結晶花、自然天目的種種特色。

亮眼的在地素材

目前蓋築的 2 座柴窯，有迥異的窯體設計，其中，大窯場位於田寮區石頭廟，小窯



位於石頭廟的柴窯

位於阿蓮崙仔頂，皆是以在地果樹，龍眼木、荔枝木、芭樂木、棗子木當柴燒燃料，期以將陶藝創作結合在地素材，展現出每一件柴燒陶藝作品《樸》與《實》的內涵，賦予其獨特的生命力。

「茶陶軒」柴燒工作室

地址：高雄市阿蓮區和蓮里中正路 938 號

電話：07-6319563；0933-282-927

LINE ID：0933-282-927

微信 ID：C0933282927

吟詩作對的藥師～ 台語詩句達人李榮武



▲李榮武與
太太張素玉
鶼鶼情深



◀李榮武本
業是藥師，
一邊執業、
一邊創作台
語詩句。



李榮武在阿蓮經營西藥房

我是高雄市内門區光興里大草埔人，40年前佇高雄市區文雄醫院上班，熟似現在的太太，婚後1年多因緣際會來到阿蓮落跤，因為岳父張有貴（曾任阿蓮鄉民代表）在阿蓮經營西藥房，我本身也是藥師，於是頂下西藥房自行創業，岳母張黃媽也是阿蓮地區的產婆，所以一家人與醫藥行業格外有緣。

創作台語詩句無心插柳

我會書寫、創作台語詩句，完全無心插柳，小時候我很喜歡看布袋戲、聽廖添丁的講古故事，我還記得當年談戀愛時，都會講廖添

丁的故事給女朋友聽，因為這一點才把老婆追到手；國中二年級我開始背誦唐詩、宋詞（赤壁賦、岳陽樓記、桃花源記全部背下），發現我在背誦記憶這方面有點天分，後來成家立業後，有一次全家去逛書局，我無意間翻閱到楊青矗所編寫的《台華雙語辭典》，那時教育部也出版有《全民台語認證語詞分級寶典》，引發我想鑽研台語文的興致，但當時我完全不懂羅馬音，由於太太張素玉是阿蓮教會教友，在她和其他教友的協助下，我的台灣羅馬音功力倍增，後來還出版了「甲台語熟似」、「逗陣學台語《台灣文化東山再起》」2本書。



李榮武平日聽到或想到長輩曾講過的「孽怗仔」（諺語、俚語）、歇後語、猜謎或四句聯，會趕緊把它記下來。



李榮武出版「甲台語熟似」、「逗陣學台語《台灣文化東山再起》」兩書，大力推廣台語文化。

其實台語很簡單，並不深奧，我們的日常生活當中常講台語，所以我如果聽到或想到長輩曾講過的「孽怗仔」（諺語、俚語）、歇後語、猜謎或四句聯，就會趕緊把它記下來，然後再蒐集資料、加註說明，以深入淺出、詼諧逗趣的講演方式，引發民衆學習興趣，大力推廣台語文化。

四句聯有趣 猜謎要有想像力

像《一人主張，毋值得二人思量》、《大紅花毋知糶，圓仔花糶毋知》、《四詩五經讀透透，毋訓半字龜、鼈、龜》，《人吃喙水，魚吃濁水》、《金銀博半腰，毋免驚九金銀紙無人燒》，這都是「孽怗仔」；另外《土匪演戲（惡做戲）》、《蠔仔叮牛角（穩達達）》、《六月割菜（假有心）》、《火燒豬頭（面熟面熟）》、《矮人爬厝頂（欠梯、欠揍）》，則是歇後語。

四句聯也很有趣，像《林投開花白咧紗、甘蔗開花頡下溪、大家飼大攏愛嫁、毋通失戀跳落溪》、《含笑拍梅大細蕊、鴨母下田双跤開、阿娘仔生緣免生嬌、八字會合着拆爿開》、《火車要行行鐵枝、五點五分到嘉義、媒人帶批來通知、妹仔對嫁請慢辭》、《細漢營養



總統府的公文回函，李榮武視為珍寶蒐藏。

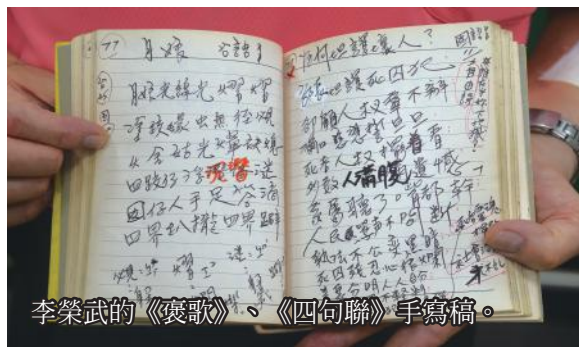
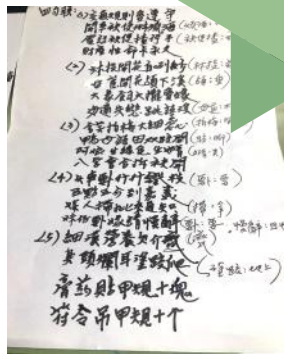
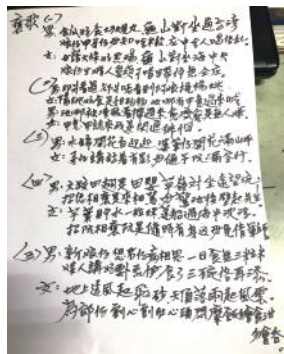


李榮武在家人面前時常搞笑

欠介濟、臭頭爛耳塗跂爬、膏藥貼甲規十塊、符令吊甲規十個》；猜謎則要有想像力，像《一日拋三擺、暗時站灶跂。（筷子）》、《二個堀仔貯烏棗，日時開、暗時鎖。（眼睛）》、《青布包白布、白布包紗西、紗西包米素。（柚子）》、《草木中間有一人（茶）》、《四季如春（恆春）》。

褒歌展現各地風俗民情

另外，有一種「褒歌」通常是兩人的傳唱，很能展現各地的風俗民情，像《甲：金瓜好吃切規丸，龜山對坐通台灣，娘仔甲哥仔毋知啥米款，庄中兮人喝恹亂。乙：甘諸大條好煮湯，龜山對坐海中央，娘仔生嬌人愛爽，可惜住佇無同庄。》、《甲：水錦開花白迎迎，婆筆仔開花滿山坪。乙：哥仔講話著有影，毋通予阮漏空行。》、《甲：六跂四翅是田嬰，草嶺對坐遠望坑，招恁相褒是來相罵，不驚汝後壁起先生。乙：芋葉貯水一粒珠，蓬船過海半沈浮，招阮相褒阮是隨時有，身邊毋免倩軍師。》、《甲：新娘想郎病相思，一日吃無三粒米，媒人講好對煮伊，食了三碗脍再添。乙：地上透風起風沙，天頂落雨起風雲，為郎仔割心恹割肚，糜飯袂食泔袂吞。》、《甲：玉蘭開花芳透天，



李榮武的《褒歌》、《四句聯》手寫稿。

挽入房內芳規暝，將花帶入蠓罩內，半暝芳甲枕頭邊。乙：門口一樣相思惱，相思病落毋知人，先生來看講無望，塔心兮來看好嚙嚙。》

我都是從日常生活中取材書寫，有時靈感一來，可以連寫好幾篇，台語不只是這樣，如果加上唐詩，台語文的意境會更細緻、文雅，其實每一句孽想仔或每一首四句聯，都展現出台語獨特的風味，都能講述台灣社會多種風俗民情的由來，希望有更多人懂得欣賞台語文化之美。

活到老也要識字～ 心經抄寫達人黃葉水花



黃葉水花和老伴黃福傳少有的合照

► 黃葉水花每天必定抄寫一篇260字的經文



▲「觀世音菩薩普門品」、「藥師琉璃光如來本願功德經」和「大乘金剛般若波羅密經」，是黃葉水花練習抄寫的經文。





黃葉水花樂於分享抄寫心經的心得

我是土生土長的中路人，家中有 5 個兄弟姊妹，我排行老三，丈夫黃福傳也是中路人，我們兩人相差 2 歲，但小時候並不熟識，19 歲因媒妁之言嫁來黃家，雖然嫁在同庄，但仍然依照習俗坐轎子來到夫家。

幼年失學 老來念經想識字

夫家有 2 甲多地，都在「過溪」（二層行溪台南對岸），以前農家一有積蓄就買田地耕作，所以每天都有忙不完的農務，幾乎

凌晨 3 點就要早起煮飯，然後下田去撿韭菜花，當時有一名關廟人會挑著擔子來收韭菜花，韭菜花怕積水，中路能耕種韭菜花的田地並不多，韭菜花比稻子更快收成，收成就可賣錢，不過大部分時間還是種稻、種甘蔗兼養豬，一年到頭農務做都做不完。

會想識字、寫字，是把兒女個個拉拔長大、成家立業後，我和老伴比較有時間到佛堂拜拜，有一次我聽到師父在誦經，卻看不



黃葉水花全神貫注寫字



黃福傳將經文以毛筆字謄到作業簿上，方便老伴謄寫。



黃葉水花很滿意目前 90 歲的養老生活

懂經文內容，就跟老伴說我想學經文，日治時期我曾在中路國小讀了 2 年的日文，學會五十音，可惜戰後就沒機會再讀書，所以看不懂中文字，我老伴讀到岡山農工，不但識字，字也寫得漂亮，我就把看不懂的字寫在手心，請老伴教我。

老伴不厭其煩教認字

我丈夫脾氣很好，他每次都不厭其煩教我認字、寫字，有些字我問了好幾遍，他從不笑我笨，只笑著建議我祈求觀音菩薩賜給我智慧，老伴將經文以毛筆字謄到作業簿上，我再一筆一畫依樣畫葫蘆寫在日曆紙上，後來兒孫就影印一大疊畫好表格的紙張給我，方便我謄寫。

我練習寫字的經文，有「觀世音菩薩普門品」、「藥師琉璃光如來本願功德經」和「大乘金剛般若波羅密經」，在抄寫的同

時，我也把每一個字強記在腦袋，每一句經文背到滾瓜爛熟，但我只是會背，並未深入探究經文的含意。

除了經文，丈夫生前的作品，也是我練習識字的範本，像他有留下一首長詩：「含羞淚、筆寫書，滿懷心事寄君知；思別日、菊黃時，君置詩書遠別離；奴封髮、鎖雙眉，風雨誰敢亂沾衣；同誓囑、告天知，功名成就早歸期…」，我每天都會從頭到尾讀唸一遍，就像他在世時教我認字一樣。



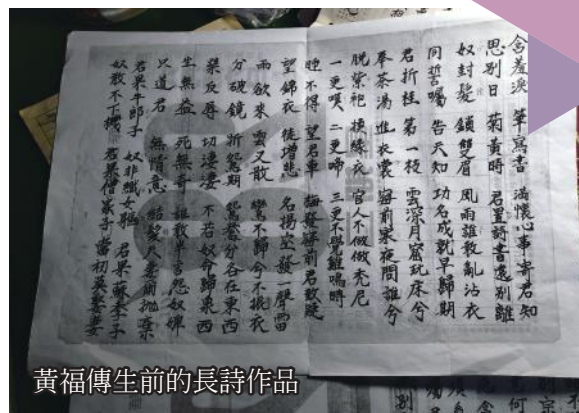
黃葉水花每天像小學生坐在書桌寫字

每天讀唸丈夫生前詩作 抄寫經文

現在我每天一大早 5 點起床，先在自家庭院練外丹功 1 個多小時，練功同時心裡默念心經，然後到中路菜市場與老朋友閒話家常，再回家書寫一篇 260 字的經文，如果有寫錯字，我就剪紙貼上再寫，以免浪費紙張，有空再到菜園整理、採收，對於 90 歲的養老生活，我感到非常幸福、滿意。



黃葉水花每天一大早在自家庭院練外丹功



黃福傳生前的長詩作品



黃福傳生前的長詩作品



黃葉水花每天都會讀唸老伴的長詩作品



▲龍眼花開，蜜蜂忙著採花蜜。

阿蓮養蜂產業的見證者～ 養蜂達人陳國正



◀ 每年清明前後為
大崗山龍眼花開時節

▶ 陳國正 2005 年榮
膺農委會「神農獎」





大崗山早在清朝就栽種龍眼樹

我是田寮區七星里人，讀國中時舉家搬來阿蓮鄉峯山村，定居阿蓮已超過半世紀，早年田寮、阿蓮就有栽種龍眼樹，大崗山更是滿山遍野都是龍眼樹，因此田寮人很早就有養蜂採蜜，只是當年限於技術和交通不便，蜂蜜產量有限，只能當作副業。

昔日蜂王乳貴森森 1 公斤上萬元

我從軍中退伍後，曾到春雨螺絲工廠工作一段時間，民國 68 年結婚後，隔年接下父

親的養蜂事業，當時就想做純正的蜂蜜，不要餵蜜蜂吃砂糖，提升蜂蜜品質，因此價位比別人多一倍，雖然創業維艱，但多年來也培養出一批死忠的老主顧。

其實養蜂的主要收益在蜂王乳，不是蜂蜜，我記得民國 60 年代 1 公斤的蜂王乳就高達 1 萬多元，主要外銷日本，因為聽說蜂王乳可以延年益壽、養顏美容，但早期台灣的養蜂業者技術不足，蜂王乳的產量十分稀



純天然的蜂蜜



蜂箱



少，好幾個人一天才採個幾公兩，不像現在養殖技術純熟，蜂王乳產量大增，價格平民化，人人都已吃得起。

養蜂人一年到頭逐花而居

蜂王乳是蜂王一生的食物，1 隻蜂王的壽命約 3 到 5 年，每天約產 2500 顆卵，卵經過 3 天就會孵化成小幼蟲，蜂王是人工刻意培養的，養蜂業者會把小幼蟲用雞毛移到王台，讓工蜂餵食蜂王乳，小幼蟲經過 12 天後就會變成蜂王，而沒有被培育為蜂王的小幼蟲，21 天後就變成小蜜蜂，每天都要嗡嗡嗡嗡到處去採花蜜做工，壽命僅 1、2 個月。

養蜂工作是逐花而居，養蜂人一年到頭都要跟著蜜蜂在外地跑，像每年 12 月我會到花東縱谷六十石山下採蜜，3 月回到高雄大樹採荔枝蜜，3 月下旬再回到大崗山採龍眼蜂蜜，清明過後北上台中續採龍眼蜜，然後台東達仁鄉安朔，8 月轉往屏東楓港，10 月

再回台東太麻里，10 月 25 日左右回阿蓮，直到 12 月再前往花東縱谷，年復一年，哪裡有花蜜可採，就往哪裡遷移，養蜂真的是靠天吃飯的行業，大崗山龍眼花在民國 108 年完全沒開，109 年僅開 2 成，今年 110 年龍眼花盛開，龍眼蜂蜜大豐收，因此收入很不穩定，很難留得住年輕人。



龍眼是阿蓮、田寮地區農特產。

難忘的蜂箱搬遷經歷

蜜蜂必須追著花採蜜，早年交通運輸不像現在方便，蜂箱有時用腳踏車或機車搬運，吃足苦頭，有一年冬天我騎機車載著 4 箱蜂箱走縱貫線到苗栗銅鑼採蜜，儘管全身雨衣雨鞋全副武裝，仍冷風刺骨、頭皮發麻；還有一年 10 月到太麻里採蜜，剛好遇到颱風來襲，我漏夜來回兩趟將蜂箱運回阿蓮，車子



養蜂人一年到頭都要跟著蜜蜂在外地跑（採花蜜）



養蜂工作是逐花而居，養蜂人經常過著餐風露宿的生活。



陳國正（右 1）和其他養蜂產銷班長，在大崗山龍眼蜂蜜文化節的蜂人表演。

開到大武沿海時，電線桿倒的倒，路面全是海浪打上來的石塊；賽洛瑪颱風我在台南龜洞差點被學校倒塌圍牆壓死；有一次在台中山區只有我一部卡車在風雨中疾駛，邊開車邊口唸阿彌陀佛；另八八風災太麻里多座橋樑被摧毀，災情慘重，許多同業不敢進去採蜜，只有我勇往直前，結果那年蜂蜜大豐收。

雙園養蜂園

地址：高雄市阿蓮區
峯山里峯北路
67 號
電話：07-6316176



發行人：李惠寧

指導單位：文化部、高雄市政府文化局、高雄市社造中心

出版單位：高雄市阿蓮區公所（110 年度高雄市社造點）

電話：07-6311177

傳真：07-6312021

地址：高雄市阿蓮區民生路 94 號

社區網址：<https://alian.kcg.gov.tw/>

指導老師：蘇福男

編輯小組：陳姿菁、陳瓊珠、張美娟、張雅筑、曾國華、李其芸

許瓊紅、黃靖娟、潘萱芸、陳雅琪、陳佩慈、林暉倫

吳致璋、薛美櫻

照片提供：張添進、陳育信、王祈發、蘇福男、大崗山人文協會

李榮武、黃葉水花

美編設計：許靜怡（哈娜哇設計工作室）

出版日期：110 年 10 月

2021 阿蓮達人誌

