

MUSEO CULTURAL VIRTUAL
JAMA-COAQUE





MUSEO CULTURAL VIRTUAL
JAMA-COAQUE

Brochure turístico, digital e interactivo
como recurso para la información y
difusión de la cultura Jama-Coaque



📍 Localización Geográfica

Esta cultura arqueológica que se asentó en el norte de la actual provincia de Manabí específicamente en el territorio comprendido entre los ríos Coaque, al norte, y Jama, al sur, de los cuales toma su nombre y que existió entre el año 355 a.C. y el 1535 d.C con permanencia posterior durante el temprano período colonial, se caracterizaba por su arte tanto en piedra como en metal y, principalmente cerámica. En este material se pueden encontrar con frecuencia ollas, platos, vasos, cuencos, y otros. En algunas investigaciones realizadas en San Isidro el valle que se encuentra en las cercanías del río Jama identificaron este lugar como un espacio de ceremonias, la producción de cerámicas es una de las muestras más representativas de esta cultura.





Figuras Únicas



Una de las principales características de esta cultura son las figurillas de cerámica, las cuales son una forma singular de mantener la memoria de la cultural, la que ha perdurado hasta la época actual dando paso a la posibilidad de la recuperación del sentido local a partir de la cultura.

En este sentido, es fundamental conciliar la recuperación de la cultura con la posmodernidad y rescatarlo de que se difumine en un proceso de absorción cultural.

Esto a partir de las figurillas de cerámica en los cuales se observan ponchos con apliques de metales brillantes y coloridos, utilizando plumas de especies de aves nativas.



Clasificación de los diseños de la **Cultura Jama Coaque**



Decoraciones Geométricas

Compuestas por líneas horizontales y verticales, onduladas, escalonadas, círculos dentados geométricos, espirales, rectángulos, etc.

Estilizaciones antropomorfas

Conjunto de personas agrupadas, con piernas humanas estilizadas, figuras con peinados o tocados complejos, estilizaciones de manos y pies en combinación con figuras geométricas.

Motivos compuestos

Recopilación de varias categorías con representaciones complejas adicionales no definidas.

Estilizaciones fitomorfas

Representaciones simplificadas de flores y plantas, las cuales no han sido identificadas dentro de las especies botánicas.

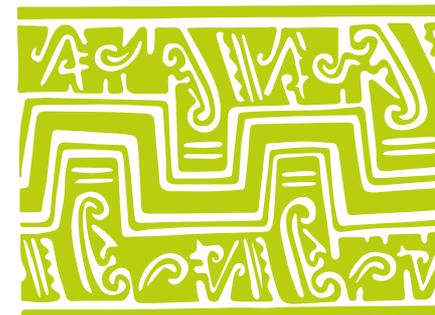
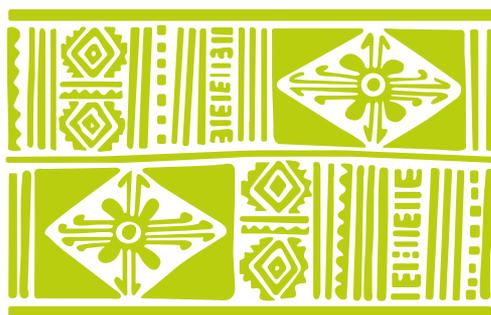
Estilizaciones de la fauna

Figuras de aves, murciélagos, monos, insectos, serpientes entre otros.





SELLOS



Otro de las manifestaciones de la cultura Jama Coaque se encuentra relacionada con los sellos, los cuales son elementos bastante representativos dentro de la arqueología del Ecuador.

Estos son sellos utilizados para la impresión de telares, que se observan en sus figurines de cerámica. Así, las líneas horizontales y verticales, onduladas, escalonadas, círculos dentados geométricos, espirales, rectángulos y cuadros concéntricos entre otros; de esta manera se observan formas vegetales, humanas, representaciones de fauna y otras completamente abstractas y otras indefinidas



DATOS RELEVANTES



Inicios

355 a. C. año que se estima inicio su ocupación de los Jama Coaque habitaron el Ecuador hasta 1535 d.C.



Antropozoomorfos

Algunas figuras combinan rasgos animales y humanos.



Cerámica y alfarería

Los elementos patrimoniales de los Jama Coaque conservados hasta el presente.



La Espiritualidad

La temática más recurrente entre los elementos de la cultura Jama Coaque.





Uleam



MUSEO CULTURAL VIRTUAL

JAMA-COAQUE

Por: Jefferson Bernal Moreira



www.jamacoaquedigital.com

