

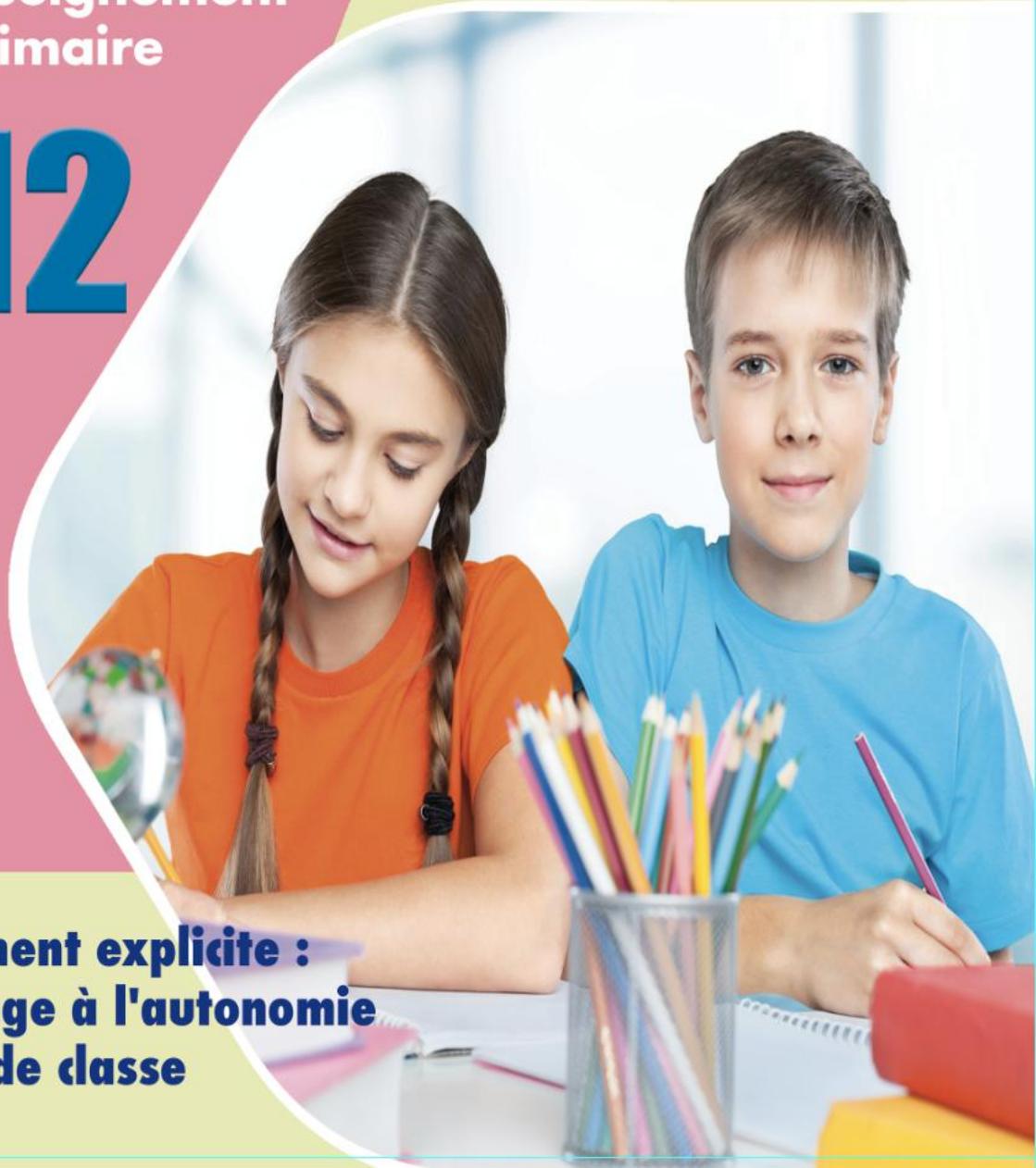
Collection

# L'éclair

du Français

5<sup>ème</sup> année  
de l'enseignement  
primaire

## CM2



- Enseignement explicite :  
du modelage à l'autonomie
- 6 projets de classe



CM2

Collection

# L'éclair du français

5<sup>ème</sup> année de l'enseignement primaire

Enseignement explicite : du modelage à l'autonomie

**6 projets de classe**

*Une nouvelle méthode d'enseignement du français  
avec un manuel et deux cahiers d'activités*



EDITION

**Diffusion Al Ouma**

15 - 17 rue Al Imam Kastallani - Habous - Casablanca

Tél : 05 22 44 07 44 / 05 22 31 94 89

Fax : 05 22 30 65 69



Groupe d'auteurs



# *Avant-propos*

Ce manuel met à la disposition de l'élève des outils pour un apprentissage méthodique du français. Il réunit des activités d'oral, de lecture, de langue, de poésie, de chant et d'écriture dans le but d'établir une relation entre elles.

Le processus d'apprentissage est assuré selon un enchaînement logique et médité en vue d'atteindre les objectifs escomptés. Les choix didactiques sont justifiés par notre souci d'impliquer l'élève dans ses apprentissages selon un enseignement explicite allant du modelage à l'autonomie, passant par une pratique guidée puis coopérative.

Le manuel contient six unités qui déclinent les thématiques, les types de textes, les genres littéraires, la production de l'écrit et les outils de la langue.

Chaque unité commence par une double page d'ouverture véhiculant le chant et la poésie. L'activité orale alterne langage de communication, celui d'évocation et l'oral en situation en relation avec le thème. Les activités de lecture visent l'apprentissage de l'oralisation d'un texte et l'enseignement explicite des stratégies de compréhension. Le travail touche aussi bien la compréhension globale que la compréhension fine. Le fonctionnement de la langue est présenté selon une progression allégée dans le but de ne pas trop charger l'élève et de cibler un référentiel d'objectifs jugé fondamental et primordial. L'unité est bouclée par une activité d'écriture véhiculant un projet d'écrit étalé sur quatre semaines.

Les six **projets de classe** permettent à l'élève de mettre la main à la pâte et d'apprendre à travailler en groupe, à surmonter sa timidité et à faire face à un public.

**L'évaluation** occupe une place prépondérante et accompagne le processus d'apprentissage. Elle est à la fois diagnostique et formative pour permettre un retour systématique et vigilant sur l'ensemble du parcours.

**Les auteurs**

# Mode d'emploi

- J'écoute le chant
- Je comprends le chant
- J'apprends le chant
- Je chante

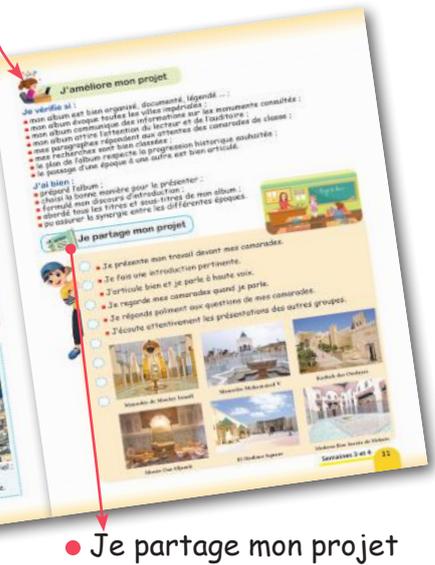


- J'écoute le poème
- Je comprends le poème
- J'apprends le poème
- Je récite

- Objectif du projet
- Je découvre mon projet
- Je réalise mon projet



- J'améliore mon projet



- Je partage mon projet

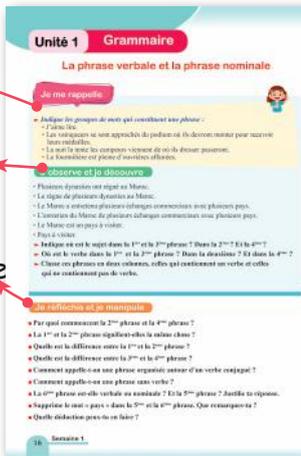
- J'écoute, je comprends et je réagis



- Je produis

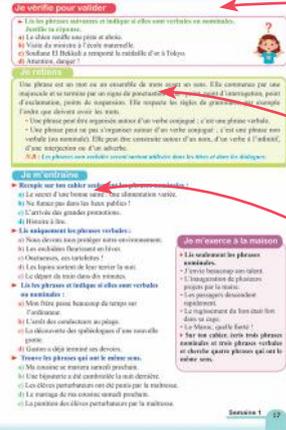
# Mode d'emploi

● Je me rappelle



● J'observe et je découvre

● Je réfléchis et je manipule

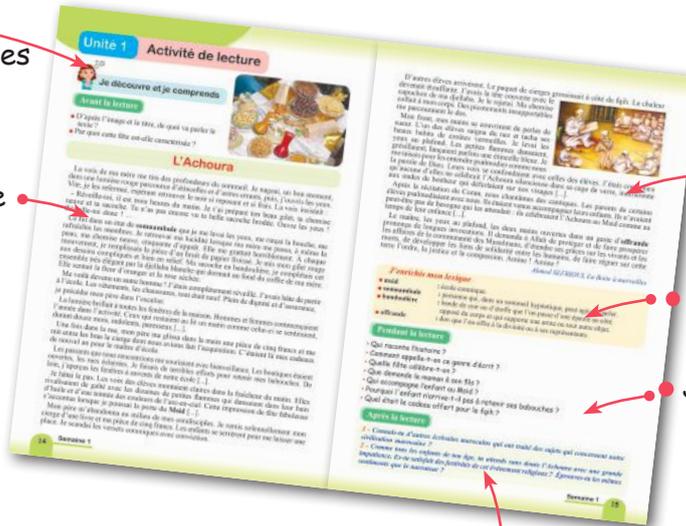


● J'institutionnalise

● Je retiens

● Je m'évalue

● J'observe et je formule des hypothèses



● Je lis à haute voix

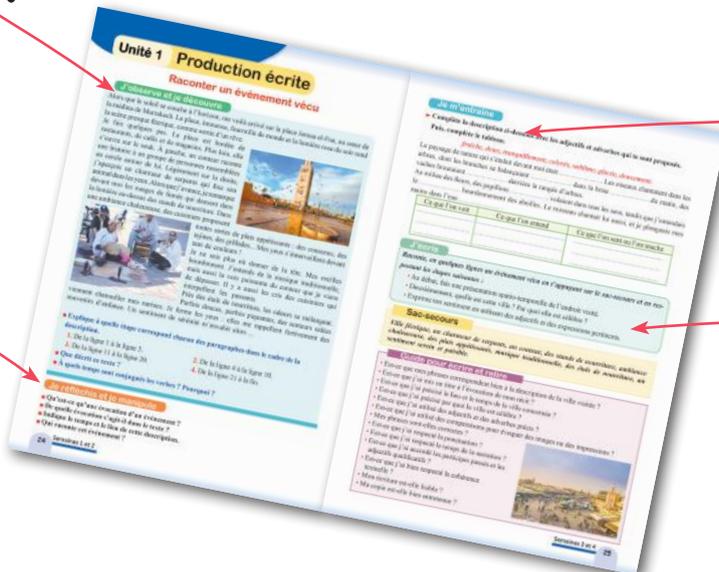
● Je lis à haute voix

● J'enrichis mon capital lexical

● Je vérifie ma compréhension

● Je réagis (après la lecture)

● J'observe et je découvre



● Je réfléchis et je manipule

● Je m'entraîne

● Je produis

# Sommaire

## Unité 1

## Histoire du Maroc

Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
Réaliser un album sur les villes impériales marocaines. PP 10-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter un événement vécu PP 12 -13</li> <li>- La fête de l'Achoura à Marrakech PP 26- 27</li> <li>- Situer une action dans le temps PP 30-31</li> <li>- La fantasia à Meknès PP 42-43</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Achoura PP 14-15</li> <li>- Le porteur d'eau PP 28-29</li> <li>- La fille du pacha PP 32 - 33</li> <li>- En attendant le jour « j » PP 44-45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La phrase verbale et la phrase nominale. PP 16-17</li> <li>- Le présent de l'indicatif PP 18-19</li> <li>- Le genre et le nombre. PP 20-21</li> <li>- Les niveaux de langue. PP 22 -23</li> <li>- Le verbe et ses compléments PP 34 -35</li> <li>- Le futur simple PP 36-37</li> <li>- Accorder le verbe avec son sujet PP 38-39</li> <li>- Les différents sens d'un mot (la polysémie). PP 40-41</li> </ul>	Raconter un événement vécu PP 24-25	Le Maroc, mon beau pays P 8	Mon doux pays , le Maroc P 9

## Unité 2

## Métiers et professions

Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
Réaliser une interview filmée sur les métiers PP 48 - 49	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comment devient-on agriculteur ? PP 50-51</li> <li>- Parler du métier de développeur PP 64 - 65</li> <li>- Que fait un médecin ? PP 68 -69</li> <li>- Parler de métiers où l'on manipule des produits et utilise des techniques PP 80-81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le potier PP 52-53</li> <li>- Le bûcheron PP 66-67</li> <li>Pourquoi faire médecine ? PP 70-71</li> <li>- Qu'est-ce qu'un journaliste ? PP 82-83</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter un nom/ Les prépositions. PP 54-55</li> <li>Le passé composé PP 56-57</li> <li>- L'accord du participe passé avec l'auxiliaire « être » et « avoir ». PP 58-59</li> <li>- Sens propre/ Sens figuré PP 60-61</li> <li>- Les déterminants (interrogatifs, exclamatifs, adjectifs cardinaux) PP 72-73</li> <li>- Utiliser l'imparfait de l'indicatif PP 74-75</li> <li>- Ecrire au présent et à l'imparfait : les verbes qui se terminent par - ier, -iller, -yer, -gner/-cer, -ger PP 76-77</li> <li>- Famille des mots PP 78-79</li> </ul>	Décrire un métier PP 62-63	Au professeur p 46	Les métiers P47

## Unité 3

## Santé et bien-être

Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
Réaliser une présentation PowerPoint sur le thème : santé et bien-être. PP 86-87	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour une meilleure santé</li> <li>- Donner des conseils / Des recommandations PP 88-89</li> <li>- Comment être maître de son bien-être ? PP 102-103</li> <li>- Pour une meilleure santé : Exprimer l'obligation PP 106-107</li> <li>- Comment surpasser un état handicapant ? PP 118-119</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On devient aussi intelligent en dormant PP 90-91</li> <li>- L'alimentation. PP 104-105</li> <li>- Santé et hygiène PP 108-109</li> <li>- Ces êtres infiniment petits qui nous traquent ! PP 120-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Types et formes de phrases. PP 92-93</li> <li>- Le futur proche. PP 94-95</li> <li>- Écrire « on » « on n' » PP 96-97</li> <li>- Le champ lexical PP 98-99</li> <li>- L'adjectif épithète et attribut PP 110-111</li> <li>- Le passé simple PP 113-112</li> <li>- Le participe présent et l'adjectif verbal PP 114-115</li> <li>- Les mots d'origine étrangère / Les mots d'origine latine PP 116-117</li> </ul>	<p>rédiger un texte prescriptif : santé et bien-être. PP 100-101</p>	La santé P 84	Le sport P 85

## Unité 4

## La sécurité routière

Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
Réaliser un dépliant sur la sécurité routière. PP 124-125	- Comment prévenir une panne ou un accident ? PP 126-127 - Utilisateurs de motos, soyez vigilants ! PP 140-141 - Respecter le code de la route Exprimer l'accord total ou partiel/ exprimer le désaccord PP 144-145 - Piétons ! Le code est aussi fait pour vous ! PP 156-157	- Facteurs de risque PP 128-129 - Les secours d'urgence PP 142-143 - Un comportement responsable PP 146-147 - La distraction au volant PP 158-159	- Pronoms possessifs et démonstratifs PP130-131 Le présent de l'impératif PP132-133 - Leur, leurs/ m'a, m'as, ma. PP 134-135 - Les préfixes et les suffixes PP136-137 - Les pronoms personnels - sujet / COD/ COI PP 148-149 - Le conditionnel présent PP150-151 - Distinguer « des » article indéfini et « des » article défini contracté PP152-153 - Les synonymes et les antonymes PP 154-155	Prodiguer des conseils PP138-139	sécurité routière P 122	L'embouteillage Feu vert Feu vert Feu vert ! Le chemin est ouvert ! P 123

## Unité 5

## Citoyenneté et comportement civique

Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
Réaliser une charte sur la citoyenneté et le comportement civique. PP162-163	- Donner / refuser la permission PP164-165 - Gaspillage alimentaire PP -178-179 - Décrire, expliquer un fléau, proposer des pistes de solution. PP 182-183 - Préservons les espaces publics! PP 194-195	- Vivre ensemble PP166-167 - Les bons gestes PP 180-181 - «C'est horrible»: à Marseille, des citoyens effarés nettoient les plages après l'été PP 184-185 - Pourquoi l'eau est-elle si importante ? PP 196-197	- Phrase simple/ Phrase complexe PP 168-169 - Le futur antérieur PP170-171 - Les homonymes : (ce-se-ceux) - (à-a) - (son-sont) et (et-est). PP 172-173 - La comparaison. PP174-175 - La proposition relative / La proposition complétive PP 186-187 - Le passé récent PP 188-189 Les accents / Le doublement des consonnes PP 191-190 - Sigles et abréviations PP 192-193	Produire un texte argumentatif PP 176-177	La citoyenneté ? P160	Ma citoyenneté P161

## Unité 6

## Voyage et loisirs

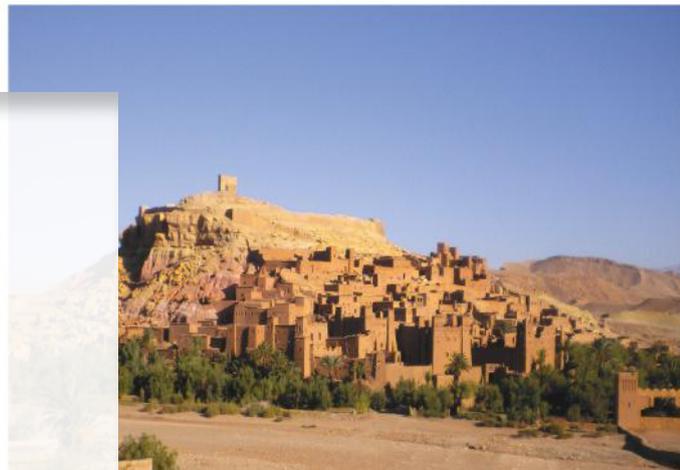
Projet de classe	Activité orale	Activité de lecture	Langue	Production écrite	Chant	Poème
- Réaliser un récit de voyage 200-201 - Un séjour en pleine nature	- Proposer - Suggérer / Refuser poliment - S'excuser. PP 202-203 - Voyages fabuleux PP 216-217 - Exprimer sa fascination PP 220-221 - Un séjour en pleine nature PP 232-233	- Profiter de ses vacances, pour découvrir et pratiquer des loisirs.... PP 204-205 - Les aventures de Sindbad PP 218-219 - Exprimer sa fascination PP 222-223 - Les passionnés de la pêche PP 234-235	- La double pronominalisation PP 206-207 - Le plus-que-parfait. PP 208-209 - Distinguer quel(s), quelle(s), qu'elle(s). PP 210-211 - Exprimer un sentiment/ Un jugement. PP 212-213 - L'adverbe PP 224-225 - Le subjonctif présent PP 226-227 - Les mots composés PP 228-229 - Mots génériques et mots spécifiques PP 230- 231	Écrire un compte rendu PP 214-215	Le vent dans les voiles P 198	Voyage au Maroc P 199

## Chant

### Mon doux pays le Maroc !

*Belles montagnes et fraîches vallées,  
Grand océan de sable blanc, vastes oasis,  
Terre de mes ancêtres où ma graine a germé,  
Là où le paysage et la poésie coalisent !  
Je n'ai jamais oublié mes traditions et ma langue,  
Les couleurs et les parfums des fleurs,  
Mon espoir est un voyage sur une route longue,  
Traversant les dunes de sable et de bonheur !  
Mon pays est un pont entre deux continents,  
Deux civilisations. L'Europe et l'Afrique !  
Notre terre est une variété de roches et de sédiments,  
Un paysage de sable et de forêts, beau et magnifique !  
Le paysage de mon pays est unique,  
Le mixage entre la forêt et la mer est typique,  
Très loin dans le Sahara, le ciel éclaire la terre,  
Vous les touristes, venez nombreux respirer notre air !*

*Bousselham JAMAL*



# Poésie

## Le Maroc, mon beau pays

*Dans ton sein, je suis née,  
Je savais que je devrais t'aimer.  
Dans ton amour, j'ai grandi  
Tu es mon tout, mon abri.*

*À mes yeux, tu es formidable  
Avec ton climat très agréable.  
Tu es un pays doux et paisible  
Avec ta beauté irrésistible.*

*Tu es un pays orné de mers,  
D'oasis et de déserts.  
De rivières, de cascades  
Et des montagnes qu'on escalade.*

*J'adore parcourir tes sentiers fleuris  
Dorénavant, c'est la vie qui me sourit.  
En courant dans tes champs à toute allure  
Le vent me caresse la figure.*

*Tu es un pays ouvert de verdure.  
Et bondé de champs de blé mûr.  
Tu es un pays connu par ta richesse  
Un pays unique, plein de joliesse.*

*Tes nuits tellement fraîches,  
Tes journées bien ensoleillées.  
Et tes cultures très variées  
Rendent chaque visiteur émerveillé.*

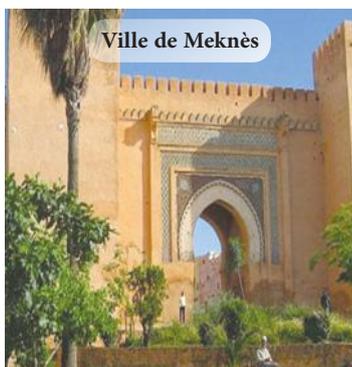
*Tu es un grand bijou de l'Afrique  
Illuminé par tes monuments historiques.  
Mon pays natal, tu es mon vrai bonheur,  
Mon pays doux, tu es une douceur[...]*

Hajar CHAGDALI

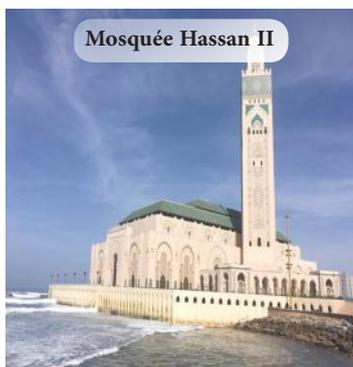
## Réaliser un album sur les villes impériales marocaines



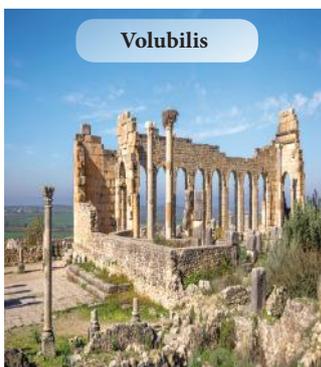
### Je découvre mon projet



Ville de Meknès



Mosquée Hassan II



Volubilis



Palais El Baddii Marrakech

### La mosquée Hassan II

La mosquée Hassan II est un gigantesque monument religieux situé à Casablanca. C'est l'une des rares mosquées marocaines. Elle possède un minaret culminant à 210 mètres d'altitude. C'est un bijou architectural. Sa construction a débuté le 12 juillet 1986, et son inauguration a été effectuée le 30 août 1993 par le roi Hassan II. Ce chef-d'œuvre est une prouesse architecturale. Sa construction a nécessité 6 ans de travaux, dont une année entière pour la décoration. Ce décor somptueux est le fruit d'un travail des meilleurs artisans du Royaume.

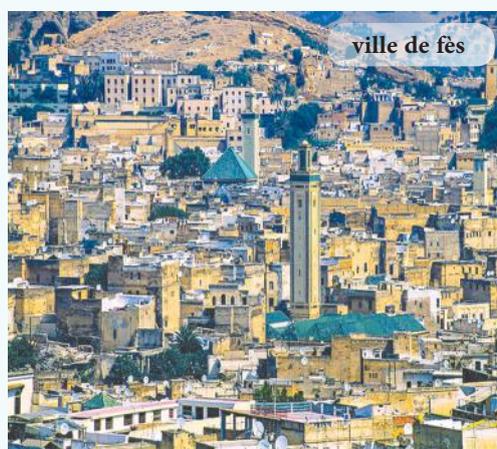
Il contient une salle de prière, une salle d'ablutions, un minaret, un Hammam, une école coranique et un parking...



### Je réalise mon projet

#### Réaliser un album sur les villes impériales marocaines.

- Effectue des recherches sur :
  - les villes impériales au Maroc ;
  - les monuments historiques au Maroc ;
  - l'histoire des villes impériales ;
  - les dynasties qui ont fondé les villes impériales au Maroc ;
  - les grandes mosquées des villes impériales ;
  - les villes impériales classées au patrimoine mondial par l'UNESCO ;
  - l'importance du patrimoine culturel au Maroc ;
  - les facteurs de convergence entre les cultures au Maroc ;
  - les stratégies de protection des monuments historiques ;
  - les comportements responsables et exemplaires pour préserver le patrimoine matériel ;
  - les actions de communication, de sensibilisation ou encore de protection du patrimoine immatériel ;
  - l'éducation aux valeurs nationales à travers les cours d'histoire à l'école primaire.



ville de fès



## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon album est bien organisé, documenté, légendé ... ;
- mon album évoque toutes les villes impériales ;
- mon album communique des informations sur les monuments consultés ;
- mon album attire l'attention du lecteur et de l'auditoire ;
- mes paragraphes répondent aux attentes des camarades de classe ;
- mes recherches sont bien classées ;
- le plan de l'album respecte la progression historique souhaitée ;
- le passage d'une époque à une autre est bien articulé.

### J'ai bien :

- préparé l'album ;
- choisi la bonne manière pour le présenter ;
- formulé mon discours d'introduction ;
- abordé tous les titres et sous-titres de mon album ;
- pu assurer la synergie entre les différentes époques.



## Je partage mon projet



- Je présente mon travail devant mes camarades.
- Je fais une introduction pertinente.
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes camarades quand je parle.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.
- J'écoute attentivement les présentations des autres groupes.



Mausolée de Moulay Ismaïl



Mausolée Mohammed V



Kasbah des Oudayas



Musée Dar Eljamii



El Hedime Square



Medersa Bou Inania de Meknès

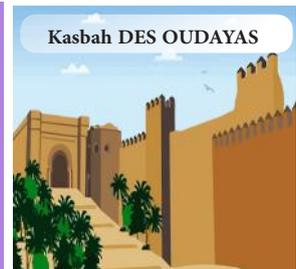
## Raconter un événement vécu



J'observe et je réagis



Corniche BOUREGRAG



Kasbah DES OUDAYAS

Tour Hassan



La médina de Rabat

## Avant l'écoute

- Qui sont les personnages que tu vois sur la grande image ?
- Le garçon semble-t-il heureux ou malheureux ?
- Observe les petites images. Que raconte l'enfant à ses parents ?
- Quels lieux reconnais-tu sur ces images ?
- Quelle ambiance semble régner d'après ces images ?



## Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages du dialogue ?
- À propos de quel événement parlent-ils ?
- À quelle heure les voyageurs sont-ils arrivés à l'hôtel ?
- Qu'est-ce qu'on leur a servi comme entrée au déjeuner ?
- Ensuite, de quoi était constitué le plat principal ?
- Et après qu'est-ce qu'on leur a présenté comme dessert ?
- Quel lieu les enfants ont-ils visité en début d'après-midi ?
- Et puis, à quel lieu se sont-ils rendus ?
- Et le lendemain, quel a été le programme des sorties ?
- Comment le garçon a-t-il trouvé ce séjour ?
- Dans quelle ville se trouvent les lieux et les monuments cités ?
- Qui d'entre vous a déjà visité cette ville ?
- Lequel de ces sites as-tu visité ?
- Qu'est-ce que tu as admiré le plus dans ce lieu ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

#### Pour parler de soi :

- Raconter un événement, c'est rapporter un fait qui s'est déroulé dans le passé. Pour raconter, j'emploie des connecteurs temporels, ce sont des mots :
  - qui organisent mon récit ;
  - qui me permettent de présenter les faits les uns après les autres en respectant l'ordre de leur déroulement effectif dans la réalité, c'est ce qu'on appelle l'ordre chronologique des événements.

#### Parmi ces connecteurs temporels, il y a :

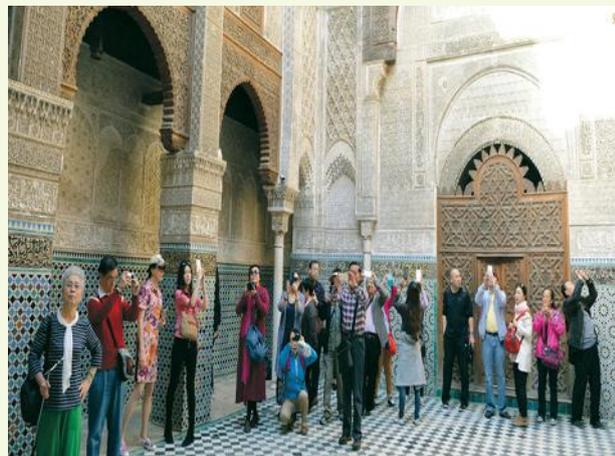
- D'abord, puis, ensuite, et après, quelques heures plus tard, enfin ...



## Exploitation

### Réinvestissement

- Observe les images et raconte le séjour des personnages.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après l'image et le titre, de quoi va parler le texte ?
- Par quoi cette fête est-elle caractérisée ?



## L'Achoura

La voix de ma mère me tira des profondeurs du sommeil. Je nageai, un bon moment, dans une lumière rouge parcourue d'étincelles et d'astres errants, puis, j'ouvris les yeux. Vite, je les refermai, espérant retrouver le noir si reposant et si frais. La voix insistait :

- Réveille-toi, il est trois heures du matin. Je t'ai préparé ton beau gilet, ta chemise neuve et ta sacoche. Tu n'as pas encore vu ta belle sacoche brodée. Ouvre les yeux ! Réveille-toi donc ! ...

Ce fut dans un état de **somnambule** que je me lavai les yeux, me rinçai la bouche, me rafraîchis les membres. Je retrouvai ma lucidité lorsque ma mère me passa, à même la peau, ma chemise neuve, craquante d'apprêt. Elle me grattait horriblement. À chaque mouvement, je remplissais la pièce d'un bruit de papier froissé. Je mis mon gilet rouge aux dessins compliqués et bien en relief. Ma sacoche en bandoulière, je complétais cet ensemble très élégant par la djellaba blanche qui dormait au fond du coffre de ma mère. Elle sentait la fleur d'oranger et la rose séchée.

Me voilà devenu un autre homme ! J'étais complètement réveillé. J'avais hâte de partir à l'école. Les vêtements, les chaussures, tout était neuf. Plein de dignité et d'assurance, je précédai mon père dans l'escalier.

La lumière brillait à toutes les fenêtres de la maison. Hommes et femmes commençaient l'année dans l'activité. Ceux qui restaient au lit un matin comme celui-ci se sentiraient, durant douze mois, indolents, paresseux [...].

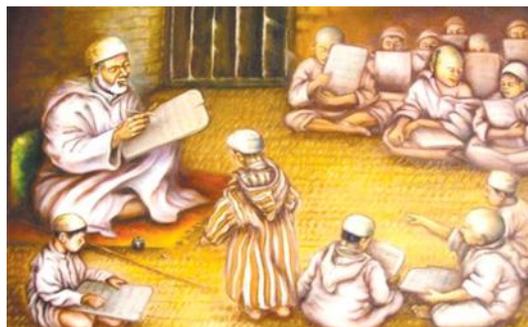
Une fois dans la rue, mon père me glissa dans la main une pièce de cinq francs et me mit entre les bras le cierge dont nous avons fait l'acquisition. C'étaient là mes cadeaux de nouvel an pour le maître d'école.

Les passants que nous rencontrions me souriaient avec bienveillance. Les boutiques étaient ouvertes, les rues éclairées. Je faisais de terribles efforts pour retenir mes babouches. De loin, j'aperçus les fenêtres à auvents de notre école [...].

Je hâtai le pas. Les voix des élèves montaient claires dans la fraîcheur du matin. Elles rivalisaient de gaîté avec les dizaines de petites flammes qui dansaient dans leur bain d'huile et d'eau teintée des couleurs de l'arc-en-ciel. Cette impression de fête fabuleuse s'accroissait lorsque je poussai la porte du **Msid** [...].

Mon père m'abandonna au milieu de mes condisciples. Je remis solennellement mon cierge d'une livre et ma pièce de cinq francs. Les enfants se serrèrent pour me laisser une place. Je scandai les versets coraniques avec conviction.

D'autres élèves arrivèrent. Le paquet de cierges grossissait à côté du fqih. La chaleur devenait étouffante. J'avais la tête couverte avec le capuchon de ma djellaba. Je le rejetai. Ma chemise collait à mon corps. Des picotements insupportables me parcouraient le dos.



Mon front, mes mains se couvrirent de perles de sueur. L'un des élèves saigna du nez et tacha ses beaux habits de croûtes vermeilles. Je levai les yeux au plafond. Les petites flammes dansaient, grésillaient, lançaient parfois une étincelle bleue. Je me taisais pour les entendre psalmodier comme nous la parole de Dieu. Leurs voix se confondaient avec celles des élèves. J'étais convaincu qu'aucune d'elles ne célébrait l'Achoura silencieuse dans sa cage de verre, indifférente aux ondes de bonheur qui déferlaient sur nos visages [...].

Après la récitation du Coran, nous chantâmes des cantiques. Les parents de certains élèves psalmodiaient avec nous. Ils étaient venus accompagner leurs enfants. Ils n'avaient peut-être pas de besogne qui les attendait : ils célébraient l'Achoura au Msid comme au temps de leur enfance [...].

Le maître, les yeux au plafond, les deux mains ouvertes dans un geste d'**offrande** prononça de longues invocations. Il demanda à Allah de protéger et de faire prospérer les affaires de la communauté des Musulmans, d'étendre ses grâces sur les vivants et les morts, de développer les liens de solidarité entre les humains, de faire régner sur cette terre l'ordre, la justice et la compassion. Amine ! Amine !

*Ahmed SEFRIOUI, La Boite à merveilles*

### *J'enrichis mon lexique*

- **msid** : école coranique.
- **somnambule** : personne qui, dans un sommeil hypnotique, peut agir ou parler.
- **bandoulière** : bande de cuir ou d'étoffe que l'on passe d'une épaule au côté. opposé du corps et qui supporte une arme ou tout autre objet.
- **offrande** : don que l'on offre à la divinité ou à ses représentants.

### Pendant la lecture

- Qui raconte l'histoire ?
- Comment appelle-t-on ce genre d'écrit ?
- Quelle fête célèbre-t-on ?
- Que demande la maman à son fils ?
- Qui accompagne l'enfant au Msid ?
- Pourquoi l'enfant n'arrive-t-il pas à retenir ses babouches ?
- Quel était le cadeau offert pour le fqih ?

### Après la lecture

- 1 - *Connais-tu d'autres écrivains marocains qui ont traité des sujets qui concernent notre civilisation marocaine ?*
- 2 - *Comme tous les enfants de ton âge, tu attends sans doute l'Achoura avec une grande impatience. Es-tu satisfait des festivités de cet événement religieux ? Éprouves-tu les mêmes sentiments que le narrateur ?*

## La phrase verbale et la phrase nominale

### Je me rappelle



► **Indique les groupes de mots qui constituent une phrase :**

- J'aime lire.
- Les vainqueurs se sont approchés du podium où ils devront monter pour recevoir leurs médailles.
- La nuit la tente les campeurs viennent de où ils dresser passeront.
- La fourmilière est pleine d'ouvrières affairées.

### J'observe et je découvre

- Plusieurs dynasties ont régné au Maroc.
  - Le règne de plusieurs dynasties au Maroc.
  - Le Maroc a entretenu plusieurs échanges commerciaux avec plusieurs pays.
  - L'entretien du Maroc de plusieurs échanges commerciaux avec plusieurs pays.
  - Le Maroc est un pays à visiter.
  - Pays à visiter.
- **Indique où est le sujet dans la 1<sup>ère</sup> et la 3<sup>ème</sup> phrase ? Dans la 2<sup>ème</sup> ? Et la 4<sup>ème</sup> ?**
- **Où est le verbe dans la 1<sup>ère</sup> et la 3<sup>ème</sup> phrase ? Dans la deuxième ? Et dans la 4<sup>ème</sup> ?**
- **Classe ces phrases en deux colonnes, celles qui contiennent un verbe et celles qui ne contiennent pas de verbe.**

### Je réfléchis et je manipule

- **Par quoi commencent la 2<sup>ème</sup> phrase et la 4<sup>ème</sup> phrase ?**
- **La 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase signifient-elles la même chose ?**
- **Quelle est la différence entre la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase ?**
- **Quelle est la différence entre la 3<sup>ème</sup> et la 4<sup>ème</sup> phrase ?**
- **Comment appelle-t-on une phrase organisée autour d'un verbe conjugué ?**
- **Comment appelle-t-on une phrase sans verbe ?**
- **La 6<sup>ème</sup> phrase est-elle verbale ou nominale ? Et la 5<sup>ème</sup> phrase ? Justifie ta réponse.**
- **Supprime le mot « pays » dans la 5<sup>ème</sup> et la 6<sup>ème</sup> phrase. Que remarques-tu ?**
- **Quelle déduction peux-tu en faire ?**

## Je vérifie pour valider

- Lis les phrases suivantes et indique si elles sont verbales ou nominales.  
Justifie ta réponse.

- a) Le chien renifle une piste et aboie.
- b) Visite du ministre à l'école maternelle.
- c) Soufiane El Bekkali a remporté la médaille d'or à Tokyo.
- d) Attention, danger !



## Je retiens

Une phrase est un mot ou un ensemble de mots ayant un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation forte : point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension. Elle respecte les règles de grammaire, par exemple l'ordre que doivent avoir les mots.

- Une phrase peut être organisée autour d'un verbe conjugué ; c'est une phrase verbale.
- Une phrase peut ne pas s'organiser autour d'un verbe conjugué ; c'est une phrase non verbale (ou nominale). Elle peut être construite autour d'un nom, d'un verbe à l'infinitif, d'une interjection ou d'un adverbe.

*N.B : Les phrases non verbales seront surtout utilisées dans les titres et dans les dialogues.*

## Je m'entraîne

- Recopie sur ton cahier seulement les phrases nominales :

- a) Le secret d'une bonne santé : une alimentation variée.
- b) Ne fumez pas dans les lieux publics !
- c) L'arrivée des grandes promotions.
- d) Histoire à lire.

- Lis uniquement les phrases verbales :

- a) Nous devons tous protéger notre environnement.
- b) Les orchidées fleurissent en hiver.
- c) Onctueuses, ces tartelettes !
- d) Les lapins sortent de leur terrier la nuit.
- e) Le départ du train dans dix minutes.

- Lis les phrases et indique si elles sont verbales ou nominales :

- a) Mon frère passe beaucoup de temps sur l'ordinateur.
- b) L'arrêt des conducteurs au péage.
- c) La découverte des spéléologues d'une nouvelle grotte.
- d) Gaston a déjà terminé ses devoirs.

- Trouve les phrases qui ont le même sens.

- a) Ma cousine se mariera samedi prochain.
- b) Une bijouterie a été cambriolée la nuit dernière.
- c) Les élèves perturbateurs ont été punis par la maîtresse.
- d) Le mariage de ma cousine samedi prochain.
- e) La punition des élèves perturbateurs par la maîtresse.

## Je m'exerce à la maison

- Lis seulement les phrases nominales.

- J'envie beaucoup son talent.
- L'inauguration de plusieurs projets par le maire.
- Les passagers descendent rapidement.

- Le rugissement du lion était fort dans sa cage.

- Le Maroc, quelle fierté !

- Sur ton cahier, écris trois phrases nominales et trois phrases verbales et cherche quatre phrases qui ont le même sens.

## Le présent de l'indicatif

## Je me rappelle

Indique les phrases conjuguées au présent :

- Demain, je présenterai mon projet de classe.
- L'éducation des enfants est une chose à quoi il faut s'attacher fortement.
- Demain, il prendra l'avion à huit heures.
- Il prend l'avion à huit heures.



## J'observe et je découvre

C'étaient des marchands qui revenaient des bords de la mer, ramenant des harengs frais.[...] À la distance d'une portée d'arc, Renart reconnut aisément les lamproies et les anguilles. Son plan est bientôt fait : il rampe sans être aperçu jusqu'au milieu du chemin, il s'étend [...] sans mouvement et sans haleine. La voiture avance ; un des marchands regarde, voit un corps immobile et, appelant son compagnon :

« Je ne me trompe pas, c'est un goupil ou un blaireau.

C'est un goupil, dit l'autre. » [...]

Le croyant mort, les marchands le jettent dans leur charrette.

Pendant qu'ils se félicitent de l'aventure et qu'ils se promettent de découdre, en arrivant, la robe de Renart, celui-ci ne s'en inquiète guère ; il sait qu'entre faire et dire il y a souvent un long trajet.

*Le Roman de Renart, trad. P. Paris, 1861.*

- Relève les verbes conjugués dans cet extrait.
- À quel temps sont-ils conjugués ?

## Je réfléchis et je manipule

- Relève de l'extrait les verbes qui indiquent :
  - Une action qui se passe au moment où les deux marchands se parlent.
  - Une action qui s'est passée avant.
  - Une action qui se passe après.
- Cherche les verbes qui indiquent des faits qui sont toujours vrais.
- Relis l'extrait ci-dessus en remplaçant « Renart » par « Renart et sa femme ».
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

► Lis les phrases suivantes et dis à chaque fois s'il s'agit :

- d'un événement qui se passe au moment où l'on parle.
- d'un événement qui se passera après le moment où l'on parle.
- d'un événement qui s'est passé avant le moment où l'on parle.
- d'un fait qui est toujours vrai.
- Un travail fait sérieusement porte toujours ses fruits.
- Je quitte la maison tous les matins à huit heures.
- La raison du plus fort est toujours la meilleure.
- Je ne veux pas que tu prennes mon stylo.
- Qui tout désire tout perd.
- Elle revient demain pour voir si j'ai changé d'avis !



## Je retiens

- On emploie :

Le présent d'actualité ou d'énonciation pour exprimer ce qui se passe au moment où on parle (récit au présent, dialogues).

- Le présent de vérité générale pour exprimer ce qui est considéré comme toujours vrai (proverbes, morale, documents scientifiques).
- Le présent de narration pour raconter une action passée en donnant l'impression qu'elle se passe sous nos yeux au moment où on lit (dans un récit au passé).
- Le présent de l'habitude.
- Le passé récent ou le futur proche de l'action présente.

**N.B :** La présence de compléments circonstanciels de temps aide à repérer les emplois du passé récent, du futur proche ou du présent d'habitude.

## Je m'entraîne

- ▶ Indique quel événement exprime chaque phrase :

« événement passé avant, événement qui se passera après, fait habituel »

- ▶ Ce matin, la maîtresse nous demande : « Qui veut préparer l'exposé ? ».
- ▶ Demain, je présente mon exposé.
- ▶ Les mammifères consacrent beaucoup de temps à leurs petits.
- ▶ Tous les matins, je croise la boulangère.

- ▶ Relève seulement les verbes qui indiquent une action qui s'est déjà réalisée.

La semaine dernière, mon père rentre du travail, prend rapidement sa soupe et allume la télé. Il s'allonge sur son canapé et regarde sa montre. Le match commence dans une demi-heure.

- ▶ Recopie le texte en mettant les verbes au présent de l'indicatif.

Marcel (appeler) ses amis qui le (rejoindre). Il (frotter) une allumette. La lumière de l'allumette (faire) surgir une vision fantastique ! Les quatre garçons et le chien (voir) sur les parois d'une grotte des peintures d'animaux. Ils (venir) de découvrir la grotte de Lascaux !

## Je m'exerce à la maison

- ▶ Recopie le texte suivant sur ton cahier en mettant les verbes au présent de l'indicatif :

Les enfants (partager) leurs billes dans la cour de l'école. Simon (bousculer) Bernard pour jouer à la bagarre. Les petites filles (sauter) à l'élastique ou bien (jouer) aux princesses. La maîtresse (veiller) sur les enfants dans la cour. Elle (regarder) dans tous les sens pour ne rien manquer. Le soleil (briller) pendant la récréation.

- ▶ Utilise le présent de l'indicatif pour écrire trois phrases qui expriment :

- Un événement déjà passé.
- Un événement qui se passera après.
- Un fait habituel.

## Le genre et le nombre

## Je me rappelle



## Quel est le genre et le nombre des mots soulignés ?

- La jument capricieuse n'arrête pas de ruer.
- La méchante sorcière jette un sort à la princesse.
- Ces haies fleuries embellissent notre jardin.
- Ces histoires fascinantes racontent la vie des Indiens.
- Ses yeux bleus regardent l'horizon.

## J'observe et je découvre

- Le petit **chat** gris miaule sous la **fenêtre**.
  - Mon grand-père avait planté un énorme **chêne**.
  - Ma **mère** est compréhensive et généreuse.
  - Le **renard** avait dévoré de pauvres **souriceaux**.
- Quel est le genre et le nombre des mots en gras ?

## Je réfléchis et je manipule

- Indique la nature de chaque mot en gras.
  - Précise le genre et le nombre des mots dans les chaînes d'accord.
  - Dans la première phrase, remplace : chat par chatte et fenêtre par préau.  
Que constates-tu ?
  - Dans la deuxième phrase, remplace chêne par végétation.  
Que remarques-tu ?
  - Dans la troisième phrase, remplace mère par père.  
Que constates-tu ?
  - Dans la dernière phrase, remplace renard par renardes et souriceaux par poules.  
Que remarques-tu ?
  - Pourquoi le verbe change-t-il de forme ?
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## ► Écris correctement les mots entre parenthèses :

- La route (sinueux) traversait la forêt (obscur).
- Le magasin était rempli de marchandises (appétissant).
- Ces tartelettes (onctueux) sont (délicieux).
- Les juments (blanc) trottent tout le long de la piste.
- Tous les enfants (assidu) (faire) des efforts et (exceller) dans leurs études pour avoir de (bon) résultats.



## Je retiens

■ Dans un groupe nominal, le déterminant et l'adjectif qualificatif s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

Quand le nom principal est au féminin, le déterminant et l'adjectif qualificatif sont au féminin.

En général, on marque le féminin en ajoutant un « e » à la fin de l'adjectif qualificatif :

*Un petit garçon blond* (GNM) → *Une petite fille blonde* (GNF).

Quand le nom principal est au pluriel, le déterminant et l'adjectif qualificatif sont au pluriel.

En général, on marque le pluriel en ajoutant un « s » ou un « x » à la fin des mots.

*Une petite fille rousse* (GNS) → *Des petites filles rousses* (GNP).

Dans une phrase, le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

Quand le sujet est au pluriel, le verbe est au pluriel.

On marque le pluriel en ajoutant « nt » à la fin des verbes à la troisième personne du pluriel.

*Son œil regarde l'horizon* → *Ses yeux regardent l'horizon*.

**N. B :** *bien souvent, on n'entend pas les marques du féminin et du pluriel. Il ne faut pas les oublier à l'écrit.*

## Je m'entraîne

### 1 - Mets les verbes en gras au présent de l'indicatif et choisis les mots convenables.

- Mes (chat / chattes / chatte) que j'ai adoptées **être** très (mignon).
- La neige (fondus / fondu / fondue) nous **glacer** les pieds.
- Ses cheveux (raide / raides) et (brillants / brillant) **donner** l'impression qu'elle **venir** de sortir de son bain.
- Sa (grande / grand) bouche riieuse **donner** de la gaieté à son visage.

### 2 - Remplace chaque mot en gras par le mot entre parenthèses.

- Le **tabouret** (chaise) où elle s'assoit est pliant.
- Les **histoires de fantômes** (récits) sont terrifiantes.
- Aujourd'hui, **l'éclairage** (lumière) est aveuglant.

### 3 - Mets les phrases suivantes au singulier :

- De violents orages menacent d'éclater.
- De grosses gouttes tombent sur la terrasse.
- Les jeunes lions s'étirent paresseusement.
- Ces poissons rouges tournent sans cesse en rond dans leurs bocaux.

### 4 - Accorde correctement les mots entre parenthèses

- Mon père a acheté une (luxueux) voiture (blanc).
- Ce fut une chaleur (étouffant), les estivants se baignent dans cette plage (propre) et se désaltèrent en avalant une boisson (frais) ou (gazeux).
- Mon frère a acheté un tricot et un pantalon (original).

## Je m'exerce à la maison

### ► Réécris les phrases suivantes au féminin pluriel :

- Ce long voyage fatigue les vacanciers.
- Ce cerf vit en troupeaux dans les forêts.
- Ce voyageur exténué a hâte d'arriver.

### ► Réécris les phrases suivantes au féminin singulier :

- Les voyageurs pressés montent et s'installent dans des compartiments.
- Les instituteurs ont beaucoup de patience.
- Ces hommes luttent pour une bonne cause.
- Ces garçons nettoient et décoorent cette ruelle.

## Les niveaux de langue

## Je me rappelle



## ► Remplace les mots soulignés par des mots qui ont le même sens :

- Elle était incommodée par ce vacarme.
- Cette tâche me paraît harassante.
- Il part en colo avec ses potes.
- On a fait un voyage formidable.

## J'observe et je découvre

- J'ai accompli ma tâche avec succès.
  - Nous apprécions beaucoup cet homme.
  - Son visage est souriant.
  - Mon frère me regardait effaré à l'approche de ce gros chien enragé.
- Remplace les mots soulignés par l'un des mots suivants : aimer, rieur, effrayé, figure, travail.

## Je réfléchis et je manipule

- Trouve parmi les phrases suivantes celles qui correspondent aux phrases précédentes :
  - 1- Mon frère avait très peur en regardant un grand chien s'approcher.
  - 2- J'ai fait mon travail avec réussite.
  - 3- Nous aimons beaucoup cette personne.
- Quelles sont les modifications apportées à chaque fois ?
- Combien y a-t-il de niveaux de langue ?
- Relis les phrases ci-dessus en jouant sur les registres de langue.
- Choisis un mot et trouve ses équivalents dans différents registres.
- Construis des phrases avec les mots trouvés.
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## ► Trouve les phrases qui vont ensemble et relie-les :

- |   |  |
|---|--|
| Mon frangin fait une super teuf ce soir ! | • • Tu pars en colonie de vacances avec tes amis.    |
| La place était bourrée de monde.          | • • Mon frère fait une grande fête ce soir.          |
| Ce type est vachement radin.              | • • Cette personne est très avare.                   |
| Tu pars en colo avec tes potes ?          | • • La place était pleine, il y avait trop de monde. |

## Je retiens

Pour adopter son langage à la situation, on utilise trois niveaux de langue :

**1.** Le langage familier, utilisé à l'oral, avec les amis, la famille. Il se caractérise par une construction de phrases parfois incorrectes, et l'utilisation de mots familiers .

*Exemple : J'encaisse pas ce type !*

**2.** Le langage courant, utilisé à l'oral ou dans des écrits courants (journaux, courrier).

*Exemple : Je n'aime pas cet homme.*

**3.** Le langage soutenu, utilisé principalement à l'écrit. Il se caractérise par l'utilisation d'un vocabulaire plus rare ou recherché.

*Exemple : Je n'apprécie guère cet individu.*

## Je m'entraîne

**1. Indique le niveau de langue pour chacun des mots :**

tâche ■ travail ■ boulot ■ maison ■ baraque ■ domicile ■ bruit ■ vacarme ■ boucan ■ chouette ■ ravissant ■ joli ■ rater ■ louper ■ manquer

**2. Lis les deux phrases suivantes, laquelle des deux est écrite à un niveau de langue soutenu ? Quels sont les mots qui le montrent ?**

- Comme j'avais manqué mon train, j'ai pris l'autocar. Par chance, il m'a déposé au village, juste devant votre domicile.
- J'ai raté le train. Alors, j'ai pris le car. J'ai eu de la chance, il m'a laissé au village juste devant la maison.

**À quel registre de langue correspond la deuxième phrase ?**

**3. À quel registre de langue correspond chacune des phrases suivantes :**

- C'est super ce coin !
- Cette tâche me paraît harassante.
- T'as déjà pris ce bouquin à la bibliothèque ?
- Ma mère travaille dans une usine.
- J'en ai marre de ma bagnole.
- Elle était incommodée par ce vacarme.
- Mon pote raconte des bobards tout le temps.
- Le maître a écrit l'exercice au tableau.
- Mon frère organise une superbe soirée ce soir.

## Je m'exerce à la maison

**1. Relève les expressions qui montrent que ce récit est familier :**

- Le cuistot a fait trop cuire les patates.
- On a rouillé puis on est allé se balader.
- C'est super ce coin !
- Y avait un truc bizarre, alors j'ai décampé.
- Grouille-toi, on est à la bourre !
- T'as déjà lu ce truc de français ?
- Voilà la nouvelle caisse de mon pote !

**2. À quel registre de langue appartiennent ces phrases ?**

**Transforme-les au registre courant.**

- Fais gaffe à pas te gourrer dans tes exos !
- T'aurais dû te grouiller.
- Il a poireauté des heures.
- T'as réussi à m'embrouiller !
- Grouille-toi, on est à la bourre !
- L'élève a récité sa fable.

## Raconter un événement vécu

## J'observe et je découvre

Alors que le soleil se couche à l'horizon, me voilà arrivé sur la place Jemaa el-Fna, au cœur de la médina de Marrakech. La place, immense, fourmille de monde et la lumière rose du soir rend la scène presque féerique, comme sortie d'un rêve.

Je fais quelques pas. La place est bordée de restaurants, de cafés et de magasins. Plus loin, elle s'ouvre sur le souk. À gauche, un conteur raconte une histoire à un groupe de personnes rassemblées en cercle autour de lui. Légèrement sur la droite, j'aperçois un charmeur de serpents qui fixe son animal dans les yeux. Alors que j'avance, je remarque devant moi les nuages de fumée qui dansent dans la lumière au-dessus des stands de nourriture. Dans une ambiance chaleureuse, des cuisiniers proposent



toutes sortes de plats appétissants : des couscous, des tajines, des grillades... Mes yeux s'émerveillent devant tant de couleurs !

Je ne sais plus où donner de la tête. Mes oreilles bourdonnent. J'entends de la musique traditionnelle, mais aussi la voix puissante du conteur que je viens de dépasser. Il y a aussi les cris des cuisiniers qui interpellent les passants.

Près des étals de nourriture, les odeurs se mélangent. Parfois douces, parfois piquantes, des senteurs salées

viennent chatouiller mes narines. Je ferme les yeux : elles me rappellent furtivement des souvenirs d'enfance. Un sentiment de sérénité m'envahit alors ...

■ Explique à quelle étape correspond chacun des paragraphes dans le cadre de la description.

1. De la ligne 1 à la ligne 3.

2. De la ligne 4 à la ligne 10.

3. De la ligne 11 à la ligne 20.

4. De la ligne 21 à la fin.

■ Que décrit ce texte ?

■ À quels temps sont conjugués les verbes ? Pourquoi ?

## Je réfléchis et je manipule

- Qu'est-ce qu'une évocation d'un événement ?
- De quelle évocation s'agit-il dans le texte ?
- Indique le temps et le lieu de cette description.
- Qui raconte cet événement ?

## Je m'entraîne

- Complète la description ci-dessous avec les adjectifs et adverbes qui te sont proposés.  
Puis, complète le tableau.

*fraîche, doux, tranquillement, colorés, sublime, glacée, doucement.*

Le paysage de nature qui s'étalait devant moi était ..... Les oiseaux chantaient dans les arbres, dont les branches se balançaient ..... dans la brise ..... du matin, des vaches broutaient ..... derrière la rangée d'arbres.

Au milieu des fleurs, des papillons ..... volaient dans tous les sens, tandis que j'entendais le ..... bourdonnement des abeilles. Le ruisseau chantait lui aussi, et je plongeais mes mains dans l'eau .....

Ce que l'on voit	Ce que l'on entend	Ce que l'on sent ou l'on touche
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## J'écris

*Raconte, en quelques lignes un événement vécu en t'appuyant sur le sac-secours et en respectant les étapes suivantes :*

- Au début, fais une présentation spatio-temporelle de l'endroit visité.
- Deuxièmement, quelle est cette ville ? Par quoi elle est célèbre ?
- Exprime ton sentiment en utilisant des adjectifs et des expressions pertinents.

### Sac-secours

*Ville féerique, un charmeur de serpents, un conteur, des stands de nourriture, ambiance chaleureuse, des plats appétissants, musique traditionnelle, des étals de nourriture, un sentiment serein et paisible.*

### Guide pour écrire et relire

- Est-ce que mes phrases correspondent bien à la description de la ville visitée ?
- Est-ce que j'ai mis un titre à l'évocation de mon récit ?
- Est-ce que j'ai précisé le lieu et le temps de la ville concernée ?
- Est-ce que j'ai précisé par quoi la ville est célèbre ?
- Est-ce que j'ai utilisé des adjectifs et des adverbes précis ?
- Est-ce que j'ai utilisé des comparaisons pour évoquer des images ou des impressions ?
- Mes phrases sont-elles correctes ?
- Est-ce que j'ai respecté la ponctuation ?
- Est-ce que j'ai respecté le temps de la narration ?
- Est-ce que j'ai accordé les participes passés et les adjectifs qualificatifs ?
- Est-ce que j'ai bien respecté la cohérence textuelle ?
- Mon écriture est-elle lisible ?
- Ma copie est-elle bien entretenue ?



## La fête de l'Achoura à Marrakech



J'observe et je réagis



Observer pour comprendre

- Que représente la 1<sup>ère</sup> petite illustration ? Précise le lieu et les personnages.
- Que font ces enfants ?
- De quels instruments jouent-ils ?
- Que font les femmes sur la 2<sup>ème</sup> illustration ?
- Pour quelle occasion le font-elles ?
- Reconnais-tu certains de ces gâteaux ?
- Autour de quel plat la famille est-elle réunie dans la 3<sup>ème</sup> image ?
- De quels ingrédients est-il composé ?
- Qui se retrouvent sur la grande image ?
- Où se réunissent ces personnages ? Autour de quoi ?
- À quoi assistent-ils ?
- Que fêtent-ils ?
- Quelle ambiance règne dans cet espace ?



## Écouter pour comprendre



## Production

- De quelle fête s'agit-il dans ce document ?
- Qui célèbre généralement cette fête ?
- Quelle ville marocaine évoque ce document ?
- Combien de jours durent les préparatifs pour cette fête ?
- Qui participent à ces préparatifs ?
- Que préparent les femmes à cette occasion ?
- Où présentent-elles ce qu'elles préparent ?
- À quel instrument jouent les enfants tout au long de la semaine qui précède la fête ? De quoi cet instrument est-il fait ?
- Que demandent les enfants aux passants ?
- Que reçoivent les enfants la veille de l'Achoura ?
- De quel moment les filles profitent-elles ?
- Quel est le plat préféré ce soir-là ?
- Que font les garçons après le dîner ?
- Qu'expriment-ils à travers cela ?
- Quand l'Achoura est-elle célébrée ?
- Que font les adultes dès les premières heures de la matinée de l'Achoura ?
- Quelle est leur intention ?

## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Pour raconter, on peut mentionner ces éléments ou certains d'entre eux :
  - La date (le jour, le mois, l'année).
  - L'heure, le moment, la période.
  - Le lieu.
  - L'événement.
  - Les personnages.
  - Les actions et les attitudes.
  - L'ambiance générale.

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Formez des groupes de deux, trois ou quatre élèves.
- ▶ Préparez des prises de parole pour parler à tour de rôle d'une fête de votre choix :
  - Précisez la date ou la période de la fête.
  - Parlez des préparatifs.
  - Racontez le déroulement de la célébration de cette fête.
  - Comment célébrez-vous cette fête chez vous ?
  - Perpétuez-vous toujours ces traditions ?
  - Pourquoi ?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- De quel métier va parler le texte ?
- Est-ce un métier en évolution ou en voie de disparition ?

*Un des symboles du paysage marocain, le « guerrab » voit son métier décliner de jour en jour et sa réputation mise à rude épreuve.*



## Le porteur d'eau

Jadis incontournable sur les axes principaux des villes avec son costume rouge, son énorme chapeau multicolore et une cloche à la main, aujourd'hui ces porteurs d'eau ou « guerrabas » typiquement marocains disparaissent de plus en plus du paysage et on les rencontre plus dans les autobus en train de mendier que sur les boulevards en train de proposer de l'eau fraîche aux passants. Et pour cause, l'évolution de la société et surtout l'apparition des bouteilles d'eau en plastique, ont beaucoup **affecté** le bonhomme au costume rouge et au chapeau multicolore qui représente une sorte de patrimoine culturel traditionnel de notre pays. « **Le guerrab** » (porteur d'eau) fait partie de mes plus beaux souvenirs d'enfance. Quand j'étais petite et que je sortais avec mes parents, on s'arrêtait tout le temps devant un « **guerrab** » pour boire de l'eau fraîche dans ces coupes en cuivre. Cette eau avait un goût particulier et était très bonne», raconte Loubna avec **nostalgie**. Et de poursuivre : « Malheureusement, de nos jours, ce métier tend à disparaître. Les gens n'osent plus boire dans des coupes ayant servi à plusieurs personnes avant eux. C'est sûrement à cause de cela qu'aujourd'hui on voit le « **guerrab** » mendier dans la rue ».

Pour faire face à leur destin, les « **guerrabas** » vivent principalement du tourisme.

Ne pouvant passer inaperçus, les porteurs d'eau attirent, en effet, les touristes étonnés par leur habit coloré. « Heureusement que le ministère du Tourisme nous délivre une carte annuellement qui nous permet d'approcher les touristes sans risquer de nous faire chasser. Sachant qu'on nous a interdit l'accès à plusieurs autres endroits comme les stades de football et les cérémonies officielles », indique Abdeladim.

Pourtant, le métier de « **guerrab** » a permis à Said de subvenir aux besoins de sa famille un quart de siècle. « J'ai élevé mes sept enfants et les ai mariés grâce à ce métier. Cependant les temps ont changé et cela s'est malheureusement retourné contre nous. Avant, il m'arrivait de gagner jusqu'à 80 DH par jour, aujourd'hui c'est loin d'être le cas, il peut m'arriver de passer toute une journée sans rien gagner », confie-t-il.

Enfin, il est à noter que l'origine de l'habit traditionnel du « **guerrab** » est un réel mystère pour les Marocains et les « **guerrabas** » eux-mêmes.

Personne en effet n'a jamais su d'où vient l'idée de cet étrange habit. Honnêtement, je n'ai aucune idée de l'origine de cet habit. J'ai commencé dans ce métier en 1969 et déjà personne à l'époque ne savait pourquoi le « **guerrab** » s'habille de la sorte», révèle Abdeladim.



### Un métier autrefois très apprécié

Le métier de porteur d'eau **ambulante**, alias le « **guerrab** », est un métier très ancien et très apprécié par les Marocains et même les touristes. Il a toujours été très sollicité et très respecté par les gens auprès desquels il a réussi à acquérir une bonne réputation. Avec un grand sourire sur le visage et une gentillesse infinie, le « **guerrab** » rafraîchissait et **désaltérait** la soif des passants qui, en contrepartie, lui remettaient une pièce de monnaie. Leurs lieux de **prédilection** étaient généralement les marchés et les souks **hebdomadaires**. Ils sillonnaient tous les coins et recoins du souk et rendaient un vrai service aux gens et surtout aux commerçants qui vendaient leurs marchandises dans le souk, notamment en été, lorsque la chaleur est insupportable.

#### *J'enrichis mon lexique*

- **décliner** : régresser, disparaître.
- **affecté** : touché, affaibli, bouleversé.
- **nostalgie** : regret ou désir triste d'une chose passée.
- **ambulante** : qui se déplace pour exercer son activité professionnelle.
- **désaltérer** : apaiser la soif, y mettre fin.
- **prédilection** : préférence.
- **hebdomadaires** : qui ont lieu une fois par semaine.

#### Pendant la lecture

- La phrase qui introduit le texte annonce-t-elle le progrès ou le déclin du métier de porteur d'eau ?
- Comment le porteur d'eau accueillait-il ses clients ?
- Comment le porteur d'eau est-il appelé en arabe marocain ?
- Le métier de guerrab est-il international ou spécifiquement marocain ?
- Quelles sont les causes du déclin de ce métier ?
- De quoi vivent actuellement les guerrabas ?
- Où retrouvait-on le guerrab autrefois ?
- En quelle saison était-il sollicité davantage ? Pourquoi ?

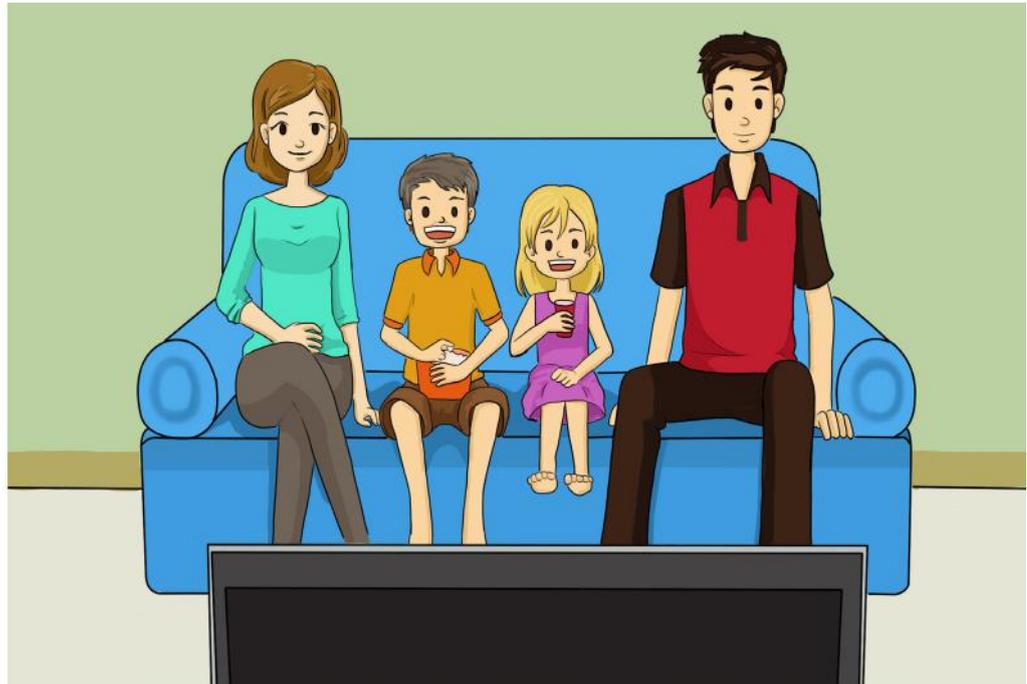
#### Après la lecture

- *As-tu déjà croisé un guerrab sur ton chemin ? Si oui, c'était où ? Quelle a été ton impression ?*
- *Préfères-tu boire de l'eau dans une bouteille en plastique ou une coupe en cuivre ? Pourquoi ?*
- *Connais-tu un métier artisanal typiquement marocain qui est en voie de disparition à cause de la modernité ? Lequel ?*
- *Est-ce important de sauvegarder une trace de ces métiers en voie de disparition ? Pourquoi ?*

## Situer une action dans le temps



J'observe et je réagis



## Avant l'écoute

- Qui sont les personnages que tu vois sur la grande illustration ?
- Que font-ils ?
- Observe les petites illustrations.
- De quoi parle la famille, à ton avis ?
- Que fait-on généralement à l'approche de cette fête religieuse ?



## Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages du dialogue ?
- De quel événement parlent-ils ?
- Combien de temps reste-t-il pour célébrer la fête du sacrifice ?
- Que demande la maman au papa ?
- Quand le papa compte-t-il acheter le mouton ?
- Qui va l'accompagner au souk ?
- Qui est Nabil ?
- Quelles tâches la maman lui demande-t-elle d'effectuer ?
- Quand est-ce que les préparatifs devraient-ils s'achever ?
- Où la famille célébrera-t-elle la fête du sacrifice ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

Situer une action dans le temps, c'est indiquer à quel moment elle va se dérouler ; on peut aussi indiquer sa durée.

Pour situer une action dans le temps, j'emploie des connecteurs temporels.

Ces connecteurs peuvent :

■ **Préciser le moment de l'action :**

Lundi - le matin - la nuit - dans une semaine - le mois prochain - l'été dernier le 5 octobre - hier - à 8 heures...

■ **Exprimer une durée, une période :**

Pendant cette semaine - durant un mois - du 10 au 15 septembre - tout au long de ces quatre heures...

■ **Indiquer la limite avant laquelle une action doit se produire :**

Avant lundi - d'ici la fin du mois - avant 4 heures...



### Exploitation

■ **Observe les scènes suivantes.**

Situe-les dans le temps en indiquant le moment pendant lequel elles se déroulent. Emploie pour cela les connecteurs temporels adéquats.

Situe-les aussi les unes par rapport aux autres.



■ **Imagine des situations où tu peux utiliser les indicateurs suivants :**

- Dans un mois....., quelques jours auparavant .....
- Depuis trois jours ..... Ce matin .....
- Demain ..... à 9h ..... vers midi .....
- à 18h .....
- Le 6 novembre de chaque année .....
- Du 15 au 25 novembre ..... pendant cette période .....



## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- De quoi va parler le texte ?
- À quoi te fait penser ce genre d'écoles ?

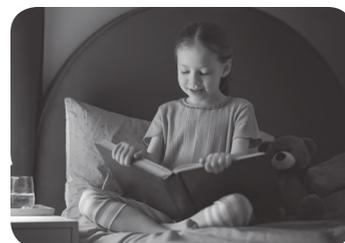


## La fille du pacha

Lorsque mon père est devenu pacha à Béni-Mellal, nous avons habité la maison du contrôleur général. Il y avait des portes fenêtres, des plantes grimpantes fleuries, deux grandes pelouses et des cours d'eau [...]. À la rentrée, notre mère nous emmena chez Haj Othmane Jorio, le directeur de l'école Mohamed V à Rabat pour qu'il nous inscrive [...] dans une école privée, mixte, qui avait un internat et enseignait l'arabe et le français.

Nos instituteurs de français étaient Algériens et ceux de l'arabe des Rabatis [...].

Dès le début, mon **inclination** et ma maîtrise de l'arabe étaient évidentes. Je ne sais pas laquelle a entraîné l'autre mais je sais que les deux étaient liées. Je **commençai** à compenser l'absence de ma mère par la lecture. Le maître d'arabe, monsieur Oufir, avait **fondé** une petite bibliothèque dans l'armoire au fond de la classe. Nous y avions tous contribué avec un livre ou deux. Nous empruntions le livre pour vingt francs anciens, qui allaient dans une caisse spéciale pour l'achat d'autres livres. J'étais celle qui en a fait le plus grand usage.



Bientôt je devenais le conteur de l'internat. Quand il faisait mauvais temps le dimanche, la surveillante algérienne, Mademoiselle Badra, nous conduisait à l'étude pour que je raconte des histoires à mes camarades. Elle me faisait asseoir à son bureau, allait se mettre au fond et écoutait avec intérêt cet arabe classique que les Algériens ne savaient plus.

« Tu seras institutrice », me disait-elle quand je finissais. Un oncle, voyant mes questions à ma grand-mère, me disait : « Vas-tu être journaliste ? ».

Peu m'importait ce que j'allais être, l'important était de trouver un livre que je n'avais pas encore lu [...]. Je finis par consommer la bibliothèque de notre classe. Alors, un ami de mon père, directeur de l'école, ayant admiré mes lettres [...], me donna la collection du journal Sindibad ; une collection avec des histoires et des images comme seul l'éditeur libanais sait en faire. Quand j'avais quitté l'école, je l'avais lue et relue plusieurs fois.

La dernière année dans cette école, j'ai jeuné pendant le Ramadan pour la première fois, mais je devais rentrer au **réfectoire** pendant les heures de repas car la surveillante générale nous interdisait de jeûner.

C'était une Algérienne grosse et dure, qui avait plutôt l'air d'une gardienne de prison. Elle finit par voir que je ne mangeais pas, vint vers moi et me dit :

« Pourquoi tu ne manges pas ? »

« Je jeûne. »

« Quoi ? »

« J'ai atteint la puberté et je dois jeûner. »

[...] Les vacances arrivèrent et Moulay Hmed le chauffeur vint nous chercher. Nous arrivâmes à Tadla, traversâmes le pont où le courant avait jadis emporté notre couffin. Moulay Hmed prit la direction d'Al Ksiba.

« Qu'est-ce que tu fais ? », avons-nous demandé.

« J'ai une surprise pour vous », dit-il.

Nous arrivâmes à Al Ksiba, le mur blanc et bas apparut, puis le petit bois, le quartier des soldats marocains, l'administration, la résidence des Français. Arrivé à la maison du contrôleur général, il diminua la vitesse et y entra.

« La maison du contrôleur général ? », demandions-nous.

« Votre maison ! », dit-il.

[...] La voiture monta et la maison apparut, blanche et majestueuse, avec des galeries, une maisonnette annexe au toit pointu, couvert de tuiles rouges et d'un vieux bougainvillée chargé de fleurs mauves, un garage, une grande pelouse avec un vieux saule énorme, un bassin, et à l'extrémité du jardin, une table et une chaise sous un treillis en fleurs. Un mur entourait la maison, au pied duquel gisait le petit bois où nous jouions toutes petites. La montagne si proche surplombait le tout.



Derrière la maison, il y avait des écuries, une gazelle dans un gîte, derrière un grillage, des bûches bien rangées. Les Français avaient tout laissé, même les services de porcelaine et d'argenterie, et nous n'avions rien changé, à l'exception du grand salon, que nous avons meublé à la marocaine.

*Laila Abouzeid, « Retour à l'enfance » (traduit par Françoise Crampon), SE AL Madariss*

### *J'enrichis mon lexique*

- **pacha** : gouverneur d'une province de l'ancien empire ottoman.
- **inclination** : penchant - tendance - attrait.
- **compenser** : équilibrer.
- **fonder** : établir - instituer - former.
- **réfectoire** : salle à manger réservée aux membres d'une communauté. Cantine.

### Pendant la lecture

- 1- Qui raconte l'histoire ? Un garçon ou une fille ?
- 2- Quel était le métier de son père ?
- 3- Cite le nom des personnages évoqués dans le texte.
- 4- Relève du texte deux métiers intellectuels.
- 5- Décris en quelques lignes la nouvelle maison du pacha.
- 6- Comment appelle-t-on la présence de deux cultures différentes dans un même pays ?

### Après la lecture

- 1- *Et toi, quel souvenir vas-tu garder de ton école ?*
- 2- *Dans le texte, le mot « lecture » est répété plusieurs fois. Éprouves-tu le même penchant que l'auteur ?*

## Le verbe et ses compléments

## Je me rappelle



## ► Indique dans ces phrases les verbes qui ont un complément :

- Le cheval galope dans le pré.
- Les enfants visitent le zoo.
- L'homme indique le chemin au visiteur.

## J'observe et je découvre

À Aïn Leuh, un village niché au cœur du Moyen Atlas, le festival d'Ahïdous **représente** une fête exceptionnelle. Chaque année, il **célèbre** les arts populaires amazighs.

L'Ahïdous, cette danse traditionnelle pratiquée par les tribus berbères du Moyen Atlas et du Haut Atlas, **offre** un spectacle original aux visiteurs de la région. Les danseurs, hommes et femmes, se placent coude-à-coude et **forment** des rondes souples et ondulantes. Ils dansent et **psalmodient** des chants qui **racontent** leur histoire et **glorifient** leur culture.

Ce festival qui **préserve** et **promeut** l'Ahïdous **accueille** d'année en année un nombre croissant de visiteurs venant de tout le Maroc.

Partout, à travers l'Atlas, et même ailleurs, de nombreuses voix **appellent** à la protection de ce patrimoine symbolique de notre pays et à sa valorisation.

## ► Lis ce texte et relève les verbes en gras.

## Je réfléchis et je manipule

- Dans le premier paragraphe, quelles questions poser pour obtenir les éléments soulignés ?
- Supprime ces mots soulignés. La phrase a-t-elle un sens ?
- Quel est donc le rôle de ces mots soulignés dans la phrase ?
- Comment les appelle-t-on ?
- Comment appelle-t-on un verbe qui nécessite un COD ?
- Observe le premier verbe en gras, dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe.
- Quelle question poser pour obtenir les éléments soulignés qui lui succèdent ?
- Quelle autre question poser pour obtenir les éléments encadrés qui se placent après ?
- Quel petit mot introduit cette expression ?
- Comment appelle-t-on ce groupe de mots encadré ?
- Peux-tu supprimer ces mots sans nuire au sens de la phrase ?
- Pose les questions adéquates pour obtenir les éléments soulignés et encadrés dans le texte.
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## ► Dans chacune de ces phrases, encadre le(s) verbe(s) et souligne le(s) complément(s).

- 1- Elle lève la tête et regarde le long minaret.
- 2- Les touristes contemplent avec admiration le monument historique.
- 3- Tu présentes tes billets à l'enregistreur des bagages.
- 4- La cuisine marocaine accommode avec raffinement légumes, fruits et épices, poissons rares et viandes savoureuses.
- 5- Volubilis figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle nous rappelle une période glorieuse de l'histoire de notre pays.
- 6- Au Maroc, les mosquées représentent à la fois un lieu de culte et une merveille architecturale.

## Je retiens

**Le verbe** est un élément central de la phrase. Certains verbes se suffisent à eux-mêmes, mais d'autres ont besoin d'un complément. Ce dernier est dans ce cas indispensable, il ne peut pas être supprimé.

Il existe deux sortes de compléments d'objet :

• **Le complément d'objet direct (COD)**. Pour l'obtenir, on répond à la question : Qui ? Quoi ? Elle voit quoi ? → Elle voit **le minaret**. (COD). Elle appelle qui ? Elle appelle son frère.

• **Le complément d'objet indirect**. Afin de l'identifier dans une phrase, on répond à la question : À qui ? À quoi ? De qui ? De quoi ? Il parle à qui ? → Il parle à **ses amis**. (COI)

Le complément d'objet indirect est toujours introduit par une préposition (à, de, vers...)

Le complément d'objet peut être :

- Un nom. *Exemple* : Elle lève **la tête**.
- Un groupe nominal. *Exemple* : Les touristes contemplent **le monument historique**.
- Un pronom. *Exemple* : Il **les** félicite.
- Un verbe à l'infinitif. *Exemple* : J'aime **écrire**.
- Une proposition. *Exemple* : Je reconnais **que mes ancêtres avaient beaucoup de talent**.

Les compléments d'objet se placent généralement après le verbe qu'ils complètent ou précisent, mais ils peuvent, des fois, se placer avant ce verbe.

## Je m'entraîne

### ► Dans ces phrases, relève le verbe et dis le COD.

- 1- Adresse-toi à ton agence de voyage si tu veux décaler la date de ton retour.
- 2- Cet historien rapporte aux nouvelles générations les exploits de leurs ancêtres.
- 3- Aux amateurs de gastronomie locale, ce restaurant prépare des plats savoureux et originaux.
- 4- J'avoue que la région du sud permet au voyageur de découvrir des paysages inédits et exotiques.

### ► Complète ces phrases par un COD, un COI ou par les deux.

- 1- Ahmed se souvient .....
- 2- Les enfants préparent ..... pour se rendre.
- 3- J'écris ..... à .....
- 4- Ces épices donnent.....
- 5- Elle raconte ..... à .....
- 6- Le guide fait visiter .....

### ► Complète ces phrases avec un COD, un COI ou les deux à la fois.

- 1- Empruntez ..... Au bout, vous trouverez .....
- 2- Chaque année, ce site accueille .....
- 3- Sers-toi ..... pour retrouver .....
- 4- Pour visiter le Maroc, on ne te demandera pas .....

## Je m'exerce à la maison

### ► Lis le texte suivant et relève les COD et les COI.

Le matin, le cordonnier arrive de bonne heure et **ouvre** la porte de sa pauvre boutique. Toute sa personne **traduit**, par ses gestes précis et économes, l'habitude qu'il avait d'**accomplir** toujours de la même façon, une mise en place rapide. Il **accroche** à des fils tendus sur la porte quelques souliers déjà réparés et cirés. Ensuite, il s'installe sur une chaise et **nettoie** son ancienne machine à coudre. Il se lève de nouveau, **met** son tablier de cuir et s'incline vers une vieille caisse où il **cherche** un vieux soulier à réparer. Sa journée de travail commence.

De temps à autre, il **demande** à son apprenti, un jeune garçon qui l'aide pendant les vacances d'été, de lui **ramener** un pot de colle, une lamelle ou une dizaine de petits clous de la quincaillerie située dans la rue parallèle.

## Le futur simple

## Je me rappelle



## ► Indique les verbes conjugués au futur simple :

- Il fera un beau temps demain.
- L'architecte a établi le plan de la construction.
- Nous visiterons ensemble ce musée.
- J'admire les paysages forestiers.

## J'observe et je découvre

Chère Inès,

J'ai appris de ma mère que tu visiteras la semaine prochaine, en compagnie de tes parents, la ville de Fès.

Vous serez sans doute ravis de découvrir une médina des mille et une nuits. Vous y passerez trois jours. Ils vous suffiront à peine pour apprécier les merveilles dont elle regorge. Vous découvrirez différents lieux : des medersas, des fontaines, des mosquées, des ateliers d'artisans et des souks.

À Fès, vous parcourrez des milliers de mètres sans même vous en rendre compte. Tellement l'espace, les objets et les senteurs vous envoûteront. Vous vous retrouverez, des fois, dans des labyrinthes dont seul un guide ou un ancien habitant de la ville pourra vous indiquer l'issue.

Ta maman qui est passionnée de couture traditionnelle aura devant elle un large éventail de choix de mansourias, de takchitas et de babouches fassies élégantes et raffinées. Et ton papa ne manquera pas d'acheter des objets en cuivre qu'il placera dans son bureau en souvenir de cette visite qui vous émerveillera. Quant à toi, tu finiras par concrétiser un rêve, celui de visiter Fès dont je t'avais tant parlé.

Pour une vue panoramique de la médina, vous irez au Borj Nord. Là, vous verrez un paysage sans égal.

Viens me voir dès que vous reviendrez à Agadir.

*Ton amie Houda*

- De quel genre d'écrit s'agit-il ?
- Qui est l'expéditeur ?
- Qui est le destinataire ?

## Je réfléchis et je manipule

- Que compte faire Inès, accompagnée de ses parents ? Relève la phrase du texte qui le dit.
- Dégage le verbe dans cette phrase. À quel temps est-il conjugué ?
- Quelle expression de cette même phrase indique le futur ?
- Quel est l'infinitif de ce verbe ? À quel groupe appartient-il ?
- Conjugue-le au futur simple avec toutes les personnes.
- Quelles sont alors les terminaisons des verbes au futur simple ?
- Dégage les autres verbes du texte qui sont conjugués au futur simple.
- Indique l'infinitif et le groupe de ces verbes.
- Précise leurs terminaisons et les transformations que le radical a parfois subies.

## Je vérifie pour valider

- Relis le 1<sup>er</sup> paragraphe du texte en remplaçant la 2<sup>ème</sup> personne (tu, vous) par la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel (ils). → J'ai appris de ma mère qu'ils...
- Relis le 2<sup>ème</sup> paragraphe en remplaçant la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel (vous) par la 1<sup>ère</sup> personne du singulier (je). → À Fès, je...
- Relis la dernière partie du texte en remplaçant la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel (vous) par la 2<sup>ème</sup> personne du singulier (tu).  
→ Pour une vue panoramique de la médina, tu...

## Je retiens

Le futur simple est un temps de l'indicatif. Il est formé à partir de l'infinitif du verbe.

### Comment conjuguer un verbe au futur simple ?

Le futur simple des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et du 2<sup>ème</sup> groupe :

C'est l'infinitif du verbe + terminaisons (**-rai / -ras / -ra / -rons / -rez / -ront**).

Le futur simple des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe :

- Soit le radical est modifié : faire → Je **ferai** / voir → Je **verrai**
- Soit le radical n'est pas modifié : lire → Je **lirai**

### Pourquoi conjuguer un verbe au futur simple ?

On conjugue un verbe au futur simple pour exprimer :

- Une action qui se situe dans l'avenir → Je voyagerai aux îles.
- Un conseil ou un ordre → Tu emprunteras ce chemin !
- Une supposition → Ils seront heureux en découvrant ces paysages.
- Une promesse → Tu termines tes exercices et je t'emmènerai au parc.

## Je m'entraîne

### ► Mets en relation pour indiquer la valeur du futur simple :

- |  |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| - J'ai appris que tu visiteras Fès.                        | ■ | ■ Une supposition             |
| - Tu seras sans doute ébloui.                              | ■ | ■ Une promesse                |
| - Pour une vue panoramique, vous irez au Borj Nord.        | ■ | ■ Un conseil                  |
| - Ton Papa ne manquera pas d'acheter des objets en cuivre. | ■ | ■ Un fait situé dans l'avenir |

### ► Mets les verbes des phrases suivantes au futur simple.

- Je visite la maison de mes grands-parents et me souviens de leur tendresse et protection.
- Quand il se réveille, le soleil est juste au-dessus des montagnes.
- Le matin, vous escaladez la dune et apercevez la rivière.
- Le soir, elles entendent le bruit des vagues et ressentent de légers frissons.
- Mes amis et moi échangeons des cartes postales originales.

### ► Indique oralement les pronoms personnels qui conviennent à chacune des phrases suivantes.

- ..... chanterons l'hymne national.
- ..... composeras des vers en commémoration de cet événement.
- ..... pourra vous recevoir à tout moment.
- ..... me rappelleront l'histoire de mon pays.
- ..... partirai à travers les champs et arriverai à la place du souk.
- ..... ferez une recherche sur l'histoire de Sijilmassa.
- ..... ne seront accueillis que s'..... recevront une invitation officielle.

## Je m'exerce à la maison

- **Conjugue les verbes suivants au futur simple : classer, agir, courir, payer, être, avoir.**
- **Dans ces phrases, qu'indique le futur simple. Un fait situé dans l'avenir, un conseil (ou un ordre), une promesse ou bien une supposition.**
  - Tu réussiras tes examens et tu recevras un beau cadeau de ma part.
  - Arrivé à Marrakech, tu trouveras facilement une chambre d'hôtel.
  - Demain, nous recevrons des amis qui viennent de Paris.
  - Tu trieras ces dossiers tout de suite et tu les rangeras dans ce placard.
  - Il ne tardera pas à t'appeler pour te fournir les documents dont tu auras besoin.
  - Ils sculpteront une statuette qui représente leur objet ou animal préféré.
  - Je vous accueillerai volontiers et vous ferai visiter toute la région.
  - Le roi prononcera tout à l'heure un discours à l'occasion de la fête du Trône.

## Accorder le verbe avec son sujet

## Je me rappelle



► Indique le verbe et son sujet dans chacune de ces phrases :

- Il met en marche son véhicule.
- Les arbres perdent leurs feuilles en automne.
- Amine et Youssef s'occupent de leur petite sœur.
- Tu as vraiment de la chance !

## J'observe et je découvre

Quand on dit que les abeilles **récoltent** du miel, ce n'est pas tout à fait exact.

Une abeille **récolte** du nectar qu'elle apporte à la ruche en toutes petites quantités car les dimensions de son estomac à miel ne **dépassent** pas la taille d'une tête d'épingle. Il est stocké dans des alvéoles pour qu'il s'affine et devienne du miel.

Le nombre de fleurs visitées pour qu'une abeille remplisse son estomac en une seule fois **dépasse** le millier.

Les abeilles **butinent** des fleurs mais pas n'importe lesquelles ! Une abeille est sélective, elle **butine** des fleurs que l'on appelle "mellifères", car elles sont plus riches en nectar.

Les abeilles produisent donc du miel, mais aussi de la cire pour construire les alvéoles de la ruche et de la gelée royale pour nourrir les jeunes reines.

► Quelle est la nature des mots écrits en bleu ?

## Je réfléchis et je manipule

- Pourquoi ces verbes changent-ils de forme ?
- À quel nom le verbe « récoltent », dans la première ligne, est-il accordé ?
- Quelle est la fonction de ce nom par rapport au verbe ?
- À quel nom le verbe « récolte », dans la deuxième ligne, s'accorde-t-il ?
- Identifie le sujet du verbe « dépassent ».
- Comment réussis-tu à le reconnaître ?
- Que remarques-tu concernant l'emplacement du verbe « dépasse » et celui de son sujet ?
- Le verbe « butiner » conjugué au présent est écrit de deux manières différentes dans le texte, lesquelles ?
- Rattache chaque forme à son sujet ?
- Quelles déductions peux-tu faire ?

## Je vérifie pour valider

► Encadre le sujet des verbes en gras.

- Ces enfants **se défendent** ardemment.
- Toute la cité **s'emplit** d'une grande rumeur.
- Un jeune garçon, après de longues hésitations, **a avoué** avoir vu le coupable.
- Je me souviendrai toujours de ce que vous m'**apprenez**.
- Mes cousins et moi **voyagerons** pour visiter notre village natal.
- Dans les rues de la ville, **se disperse** la foule des participants au marathon.

## Je retiens

Le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

- **Une abeille récolte** du nectar. (Les deux sont au singulier)
- **Les abeilles récoltent** du miel. (Les deux sont au pluriel)
- **Je** révise mes leçons. (la 1<sup>ère</sup> personne du singulier)
- **Tu révises** tes leçons. (la 2<sup>ème</sup> personne du singulier)

Lorsque le sujet est un groupe nominal composé de plusieurs mots, le verbe s'accorde avec le nom principal :

- **Les ouvrières** de la ruche **butinent** du nectar.

Lorsque plusieurs noms au singulier forment le sujet d'un verbe, ce dernier se met au pluriel :

- **Une abeille, une deuxième et une troisième bourdonnent** autour de ce fruit sucré.

Plusieurs verbes peuvent s'accorder avec un même sujet :

- **Les abeilles visitent** les fleurs, **butinent** le nectar et **produisent** le miel.

Le sujet est généralement placé avant le verbe mais il peut, des fois, être placé après le verbe :

- Autour de ce pot, **bourdonnent des dizaines d'abeilles**.

Après le pronom suivi de « qui », le verbe s'accorde avec le pronom.

- C'est **toi** qui **as découvert** cette ruche.

## Je m'entraîne

### ► Laquelle de ces formes verbales proposées correspond au sujet de la phrase ?

- 1- L'air des montagnes (fortifie / fortifient) les poumons.
- 2- Les précautions sanitaires (freine / freinent) la pandémie.
- 3- Les rues de la ville (grouille / grouillent) de promeneurs.
- 4- Mon amie et moi (préparons / préparent) la prochaine édition de la radio scolaire.
- 5- Toi qui (voyagera / voyageras) demain, (va / vas) te reposer.

### ► Utilise le futur simple pour accorder le verbe avec son sujet.

- 1- Une vague de chaleur (perturber) les athlètes qui ne sont pas habitués à la chaleur.
- 2- Après le match, les spectateurs (rester) à leur place attendant la remise du trophée.
- 3- En fin de semaine, notre club (signer) une convention avec un grand sponsor.
- 4- L'avion (atterrir) enfin sur la piste, après avoir effectué de longs détours.
- 5- Les volontaires (sectionner) les fils de fer barbelés pour rejoindre le Sahara.

### ► Mets les verbes entre parenthèses au passé composé en les accordant avec leur sujet.

- 1- Vous qui (sillonner) le monde entier, parlez-nous de vos aventures !
- 2- Ahmed, Ghali et Sofia (sortir) sans permission de leurs parents.
- 3- C'est moi qui (bousiller) cet appareil. Je le (faire) par erreur.
- 4- Je (se lever) de bonne heure, tu (se réveiller) tard.
- 5- Les visiteurs (demander) de changer la disposition de ces tableaux.

## Je m'exerce à la maison

### ► Corrige quand le verbe n'est pas correctement accordé avec son sujet.

- 1- La foule des touristes observaient le déchargement du chalutier.
- 2- Les enfants du voisin assistera à mon anniversaire demain.
- 3- Les élèves du CM2 partirons en excursion la semaine prochaine.
- 4- C'est moi qui ai éteint la télé car je voulait faire une sieste.
- 5- Mon frère et moi ont beaucoup de loisirs en commun.
- 6- Par cette fenêtre, entre parfois des moustiques.

## Les différents sens d'un mot (La polysémie)

### Je me rappelle



► **Remplace les mots en gras par un équivalent :**

- J'ai acheté une belle **chemise** à manches courtes.
- Range tes papiers dans cette **chemise** pour ne pas les perdre.
- Papa fait ses **courses** au supermarché.
- Cet athlète a gagné toutes les **courses** auxquelles il a participé.

### J'observe et je découvre

- La civilisation arabe a atteint son **sommet** pendant les temps des Almohades.
  - L'aventurier est arrivé au **sommet** de la montagne.
  - Les forces coloniales **se retirent** des territoires spoliés.
  - Mon oncle **se retire** des affaires pour prendre sa retraite.
  - Elle **se retire** dans sa chambre pour se reposer.
  - Il est **interdit** de porter atteinte aux biens d'autrui.
  - Le camp espagnol demeure **interdit** devant le courage et la détermination du Roi et du peuple marocain.
- **Lis les mots en gras.**  
► **Que remarques-tu ?**

### Je réfléchis et je manipule

- Quel est le mot commun aux deux premières phrases ?
- Quelle est la nature de ce mot ?
- Ce mot a-t-il le même sens dans les deux phrases ?
- Que signifie-t-il à chaque fois ? Remplace-le par un mot équivalent.
- Quel même mot retrouves-tu dans le 2<sup>ème</sup> groupe de phrases ?
- Quelle est sa nature ?
- Remplace-le à chaque fois par un équivalent.
- Effectue la même tâche pour le 3<sup>ème</sup> groupe de phrases.
- **Que peux-tu en déduire alors ?**

### Je vérifie pour valider

- **Dans les phrases suivantes, remplace le verbe en gras par l'équivalent qui convient :**  
**nettoie - forment - joue - dégage - simule - prépare**
- Le bois **fait** de la fumée en brûlant.
  - Ces enfants **font** une bonne équipe de travail.
  - Ce boulanger **fait** un excellent pain léger et croustillant.
  - Pendant mon temps libre, je **fais** de la guitare.
  - **Fais** toutes les vitres de cette salle avant de partir !
  - Il **fait** le malade pour échapper à la punition qui l'attend.

## Je retiens

Un mot peut avoir **des sens différents** en fonction du contexte dans lequel on l'emploie. On dit alors qu'il est **polysémique**. Le contexte est l'ensemble des mots et des phrases qui précèdent ou/et suivent ce mot.

**Exemple :** Dans les phrases suivantes, le verbe « siffler » a différents sens.

- Omar **siffle** son chien. (Omar **appelle** son chien)
- L'arbitre **siffle** un coup franc. (L'arbitre **signale** un coup franc)
- Les spectateurs **sifflent** les joueurs. (Les spectateurs **huent** les joueurs)

Le dictionnaire indique les différents sens d'un mot.

## Je m'entraîne

### ► Que désigne le mot en gras dans les phrases suivantes ?

Choisis parmi les définitions proposées (a, b, c, d et e) celle qui convient pour chaque phrase.

- 1- Pendant les manœuvres, presque tous les soldats ont quitté la **base**.
- 2- Quand Amal est entrée en 6<sup>ème</sup> année, elle avait des **bases** solides en français.
- 3- La **base** de ce mur est en granit.
- 4- Cette crème est à **base** de lait, d'œufs et de sucre.
- 5- C'est une pyramide à **base** hexagonale.
  - a- Partie inférieure d'une chose.
  - b- Côté d'un triangle opposé à l'angle pris comme sommet.
  - c- Principal ingrédient d'un mélange.
  - d- Ensemble d'installations militaires.
  - e- Ce qui est important à connaître dans une matière.

### ► Quel même mot manque à ces phrases ?

- 1- Les Esquimaux brisent la ..... de la banquise pour pêcher.
  - Mes parfums de ..... préférés sont la vanille et la framboise.
  - Tous les matins, elle se met devant la ..... pour coiffer ses cheveux roux et bouclés.
  - Malgré sa colère, il resta de ..... et ne prononça aucune parole.
- 2- Le sommet le plus élevé de la ..... de l'Atlas est celui de Toubkal qui s'élève à 4167 mètres.
  - Je suis régulièrement les émissions de cette ....., en particulier les reportages.
  - La résistance d'une ..... se mesure à son maillon le plus faible.

### ► À partir de ces définitions, trouve le mot recherché.

- 1- Dans un poulailler, elle permet de distinguer le mâle de la femelle. Cette partie de la montagne est la première à être couverte de neige.
- 2- Elle peut se dégager d'un savon. Elle contient du texte dans une bande dessinée.
- 3- Elle brille dans le ciel. Elle indique le classement d'un hôtel. Elle a cinq branches quand elle est de mer.
- 4- Elles sont vertes et on les mange. Si elles sont de contact, elles remplacent les lunettes.

## Je m'exerce à la maison

### ► Réécris ces phrases en remplaçant le mot souligné par son contraire.

- 1- Elle a une grosse voix. - Ce chaton est gros.
- 2- J'adore les couleurs claires. - Ton message est très clair.
- 3- Le linge est sec. - Il m'a parlé d'un ton sec.
- 4- Papa a perdu ses clés. - Je vois que tu as perdu du poids.

### ► Cherche trois mots qui ont plusieurs sens et forme des phrases avec.

Aide-toi de ton dictionnaire.

## La fantasia à Meknès



## J'observe et je réagis



## Observer pour comprendre

- Décris les éléments qui composent la première illustration.
- Que représente-t-elle donc ?
- Observe les trois petites illustrations. Décris ce que tu vois.
- Quelle ville marocaine ces endroits évoquent-ils ?
- Quel rapport peux-tu alors établir entre la première illustration et cette ville ?



## Écouter pour comprendre

- Écoute attentivement le document audio.
- Ce document est :
  - une chanson
  - un dialogue
  - une narration
  - une description
- Il parle
  - des chevaux
  - d'une ville
  - d'une tradition
- De quelle ville parle-t-on au début du texte ?
- Quelles sont les trois autres villes impériales du Maroc ?



- À quelle occasion organise-t-on les festivités dont on parle dans le document ?
- Que se passe-t-il la veille de la fête AL Mouloud ?
- Quels instruments de musique sont cités dans le document ?
- Où se déroulent ces animations ?
- À quelle tradition se rapporte la fantasia ?
- Quelle race de chevaux utilise-t-on pour la célébrer ?
- Qu'est-ce qui distingue particulièrement ce cheval ?
- Quelle est l'origine du mot « fantasia » ?
- Que signifie ce mot ?

### Se préparer pour s'exprimer

- Effectue des recherches sur les éléments ci-dessous.
- Prépare un exposé à présenter devant vos camarades de classe.
- Répartis les tâches entre vous et entraîne-toi à la prise de parole devant la classe.

### Prendre la parole pour s'exprimer

- Présente ton exposé à tes camarades.
- Écoute attentivement celui de tes camarades.

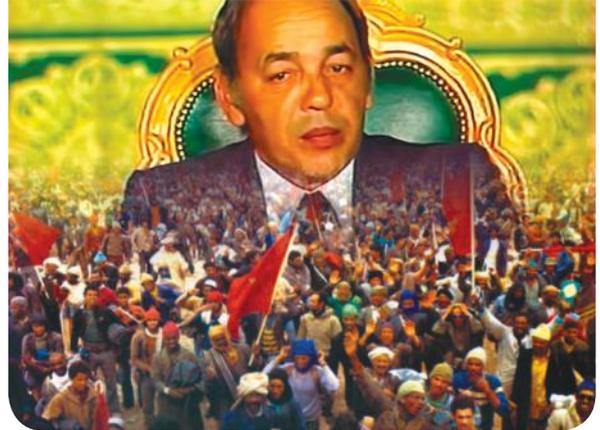




## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- À quoi te font penser l'image et le titre ?
- Où vont les gens portant des drapeaux marocains ?



## En attendant le jour « j »

Le 5 novembre 1975 au soir... Les tambourins se taisent, les chants et les danses **cessent**. Il est 18h30. Un silence religieux plane sur 350 000 personnes. Le Roi va parler depuis Agadir. Malgré les grésillements des transistors, la voix est claire. Le message aussi.

- « Demain, nous embrasserons le sol du territoire retrouvé. » Explosion de joie, rires, chants, danses... tout reprend. À l'aube, la première vague de volontaires est prête pour la marche, la « Massira ». À 10h32, S.M. Hassan II donne le feu vert « Au nom de Dieu qui meut le navire et l'arrête ! »



Quelques heures plus tard, le monde apprenait que la frontière nominale a été **franchie**. Le sol est retrouvé, embrassé. Les fils de fer barbelés **sectionnés**. Les champs déminés... La rencontre avec les frères, les cousins de « l'autre côté » est « poignante ». Poignantes aussi les larmes de joie sur tous les visages.

En face, les chars espagnols sont alignés. Personne n'en fait cas, il faut marcher la tête haute, le Coran, l'emblème national et les portraits du Roi à la main... Les volontaires marchent... Marchent... Dans l'ordre et la fierté d'avoir reconquis un territoire **spolié**... Après quatre-vingt-dix ans d'occupation. La frontière détruite, ordre fut donné d'arrêter le convoi des marcheurs... Dix-neuf kilomètres en profondeur du Sahara.

Le 7 novembre 1975, une deuxième colonne de 100 000 personnes ouvre un second front à partir d'Abatteh à deux cents kilomètres au sud-est de Tarfaya.

Le surlendemain, le Roi donne l'ordre aux volontaires de retourner au point de départ. Deux jours plus tard, une délégation se rend à Madrid pour reprendre les **négociations** avec l'Espagne. L'accord tripartite de Madrid entre l'Espagne, le Maroc et la Mauritanie est signé le 14 novembre 1975 et l'assemblée générale des Nations unies l'entérine moins d'un mois plus tard, en décembre 1975. Dix jours après l'accord de Madrid, le gouverneur de sa Majesté arrive à Laâyoune où il est chaleureusement acclamé par la Jemaâ, l'assemblée représentative des populations sahraouies. Cette même Jemaâ doit voter à l'unanimité la réintégration à la mère-patrie le 26 février 1976. La cérémonie de passation de pouvoirs de l'Espagne au Maroc doit avoir lieu deux jours plus tard... C'est l'**apothéose**.



*Larbi Essakali (journaliste), « La Marche verte », chapitre 3, Le mémoriel du Maroc, volume 7(DR)*

### *J'enrichis mon lexique*

- **cessent** : s'arrêtent.
- **franchie** : dépassée, conquise.
- **sectionnés** : coupés, détruits.
- **spolié** : occupé, colonisé, pris par la force.
- **négociations** : dialogues, échanges.
- **apothéose** : triomphe, gloire.

### Pendant la lecture

- Que signifie généralement l'expression « le jour j » ?
- Quel est ce « jour j » dont parle le texte ?
- Qui a participé à cette Marche ?
- Où se dirigeaient-ils ?
- Qui occupait les territoires du sud du Maroc ?
- Les volontaires avaient-ils peur devant les chars espagnols ?
- Cette Marche a-t-elle atteint son objectif ?
- La Jemaâ, l'assemblée représentative des populations sahraouies, a-t-elle entériné la réintégration au Maroc, la mère-patrie ? C'était en quelle date ?

### Après la lecture

- ▶ *Qu'aurais-tu éprouvé si tu avais participé à la Marche verte ?*
- ▶ *Connais-tu d'autres événements qui ont bien marqué l'histoire du Maroc ?*

# Unité **2**

## Chant

### Métiers et professions

*Des années que tu travailles pour tes élèves  
En faisant de ton mieux  
Les faire grandir, c'était ton plus grand rêve  
Et aujourd'hui, mission accomplie  
D'années en années, tu auras tout donné  
Pour ta classe, ton école  
À présent, nous voulons te remercier  
Dam da da da da dam ...  
Merci pour tout ce que tu as donné,  
De ta personne et de ton temps  
Tu sais que tu vas vraiment nous manquer  
Notre école aimerait tant te garder  
Merci pour tout ce que tu as créé  
Pour que les enfants se sentent chez eux  
Pour toujours tu resteras notre invité  
L'école c'est chez toi à tout jamais,  
Merci pour tout ce que tu as fait...  
Toute l'année scolaire, tu bosses et tu gères  
Et même pendant la nuit  
Car d'après toi, il y a toujours à faire  
Pour que tout soit parfait aujourd'hui  
Tu as toujours le petit mot qui calme  
Qui apaise les tensions  
Dans cette école, tu y as mis ton âme  
Dam, dam...  
Merci pour tout ce que tu as donné,  
De ta personne et de ton temps  
Tu sais que tu vas vraiment nous manquer  
Notre école aimerait tant te garder  
Merci pour tout ce que tu as créé  
Pour que les enfants se sentent chez eux  
Pour toujours tu resteras notre invité  
L'école c'est chez toi à tout jamais,  
Passe quand tu veux , tout sera prêt...[...]*

Céline C



# Poésie

## Les métiers

*Sans le paysan, aurais-tu du pain ?  
C'est avec le blé qu'on fait la farine ;  
L'homme et les enfants,  
tous mourraient de faim,  
Si dans la vallée et sur la colline  
On ne labourait soir et matin.*

*Sans le boulanger, qui ferait la miche ?  
Sans le bûcheron, - roi de la forêt -,  
Sans poutres, comment est-ce qu'on ferait  
La maison du pauvre et celle du riche ?  
Même notre chien n'aurait pas sa niche !*

*Où dormirais-tu, dis, sans le maçon ?  
C'est si bon d'avoir sa chaude maison  
Où l'on est à table, ensemble, en famille !*

*Qui cuirait la soupe, au feu qui pétille,  
Sans le charbonnier qui fit le charbon ?*

*Aime le soldat, qui doit te défendre !  
Aime bien ta mère, avec son cœur tendre !  
C'est pour la défendre aussi qu'il se bat.  
Quand les ennemis viendront pour te  
prendre,  
Que deviendrais-tu sans le bon soldat ?*

*Aimez les métiers, le mien et les vôtres !  
On voit bien des sots, pas un sot métier ;  
Et toute la terre est comme un chantier  
Où chaque métier sert à tous les autres,  
Et tout travailleur sert le monde entier.*

*Jean AICARD*



## Unité 2    Projet de classe

### Réaliser une interview filmée sur les métiers



#### Je découvre mon projet



#### Je réalise mon projet

##### Prépare une interview sur un métier.

- Choisis une personnalité de ton entourage (directeur, écrivain, peintre, comédien, avocat, chef-cuisinier...).
- Effectue des recherches sur le métier de l'interviewé(e).
- Prépare des questions pour :
  - découvrir les conditions d'exercice de ce métier ;
  - connaître les difficultés relatives à ce domaine ;
  - connaître les avantages de ce métier pour celui qui le pratique ;
  - l'apport de ce métier pour la société ;
  - découvrir les possibilités du développement de ce métier.
- Négocie avec la personne à interviewer les modalités de l'interview (lieu, temps, durée, mode d'enregistrement audio ou bien vidéo...).
- Organise ton interview à partir des renseignements recueillis sur la personne interviewée et son métier.
- Entraîne-toi à une prise de parole fluide et adaptée à la situation.



## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon comportement d'intervieweur est acceptable ;
- l'interlocuteur est convaincu de l'intérêt de cette interview ;
- l'interlocuteur a été interrogé en douceur ;
- les questions posées correspondent au métier choisi ;
- les réponses de l'interlocuteur sont satisfaisantes ou non ;
- le rapport de l'interview répond à mes attentes.

### J'ai bien :

- préparé l'interview ;
- choisi le bon endroit ;
- formulé des questions claires et précises ;
- abordé tous les côtés du métier ;
- pu faire des conclusions sans ambiguïté.



## Je partage mon projet



- Je présente mon interview.
- Je fais une introduction pertinente
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes amis quand je parle.
- Je respecte le ton et je l'adapte à la situation de communication.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.
- J'écoute attentivement les présentations des autres groupes.
- J'évite tout malentendu.



## Comment devient-on agriculteur ?



J'observe et je réagis



### Avant l'écoute

- Que vois-tu sur l'image ?
- Qui s'occupe du travail de la terre ?
- Est-ce un travail féminin ou plutôt masculin ? Pourquoi ?
- Ce travail nécessite-il une formation ou n'importe qui peut l'effectuer ?
- Est-ce un travail facile ?
- Connais-tu quelques-unes des activités agricoles ?



### Pendant l'écoute

- Comment s'appelle la personne interviewée ?
- Quel métier exerce-t-elle ?
- Qu'est-ce qui l'a poussée à être agricultrice selon Louisa ?
- Suit-on des études pour devenir agricultrice ?
- Pourquoi est-ce utile de le faire ?
- Quelles sont les qualités d'une bonne agricultrice ?
- Quel avantage réel présente ce métier ?
- Quel est le grand inconvénient de ce métier ?
- Selon Louisa, qu'est-ce qui provoque principalement ces difficultés ?
- Que veulent consommer les gens actuellement ?
- Quel conseil donne Louisa à un jeune qui veut se lancer dans le domaine de l'agriculture ?
- Où trouverait-il les renseignements nécessaires ?
- Louisa trouve-t-elle son métier facile ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

■ **Parler de son métier, c'est :**

Évoquer les motivations qui t'ont poussé à l'exercer.

On devient ... par amour de ... / Je suis passionné(e) de ... / J'ai un penchant pour ... / Je suis animé(e) par l'ambition de ...

■ **Parler de la formation qui prépare à ce métier.**

J'ai suivi une formation en ... / J'ai appris à ...

■ **Parler des qualités requises pour exercer ce métier.**

Il faut avoir ... / Il faut être curieux, persévérant ... / Il faut savoir comment

■ **Parler des avantages de ce métier.**

Ce métier me permet de ... / Ce métier permet aux gens de ...

■ **Parler des inconvénients de ce métier.**

Il y a le risque de ... / Des fois, il est difficile de ... / Il n'est pas toujours facile de ...

■ **Penser aux perspectives du métier.**

Il y a encore plein de choses à faire ... / Il faut penser à ... / Il y a un réel besoin de ...



## Exploitation

Observe les images en bas de la page. Quel métier évoquent-elles ? Effectue des recherches sur ce métier et prépare une prise de parole. Réinvestis les éléments mentionnés en haut de la page.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- 1) D'après l'illustration, de quel métier va parler le texte ?
- 2) S'agit-il d'un métier manuel ou intellectuel ?



## Le potier

Le ciel était pur, le soleil brillait. Il y avait une forte chaleur qui étouffait.

En ces journées estivales, je jouais dans la forêt. Je courais tantôt comme un renard tantôt je sautillais comme un lapin.

Soudain, j'eus une grande soif et une forte douleur dans la tête. Je m'assois sous un arbre **ombragé**, **haletant**, ne pouvant respirer que difficilement.

Ma grand-mère, qui était assise près de moi, m'a conseillé de ne pas jouer trop longtemps sous les rayons brûlants du soleil car cela peut constituer un danger pour ma santé et peut me causer des vertiges, l'évanouissement, le saignement de nez et le vomissement.

*J'enrichis mon lexique*

- **ombragé** : donnant de l'ombre.
- **haletant** : essoufflé.
- **barbotine** : pâte.
- **glaise** : argile.
- **malléable** : souple, maniable.
- **pétrir** : malaxer, travailler.
- **canicule** : grande chaleur.
- **euphorie** : grande joie, détente.

- Regarde mon enfant ! Ton grand-père était un artisan créatif très connu dans le village. Il fabriquait des objets en argile et des articles de décoration.

Dans son atelier, il mélangeait l'argile avec de l'eau pour obtenir une pâte appelée la **barbotine**. Il était toujours dans son atelier où on sentait l'odeur de la terre fraîche.

Avant qu'il travaille l'argile qui est de la terre **glaise**, molle et grasse qui, imbibée d'eau, devient **malléable**, il commence par la **pétrir** longuement, un peu comme on pétrit une pâte à pain, puis on la bat afin d'éliminer toutes les bulles d'air qui risqueraient de la faire éclater à la cuisson. Il pouvait ensuite la façonner à son goût selon plusieurs techniques : par modelage, par moulage et par tournage.

En effet, le modelage consiste à creuser une motte d'argile avec le pouce pour lui donner la forme voulue en amincissant peu à peu les parois par pression des doigts.

Le moulage est réalisé en coulant une pâte fluide constituée d'argile sèche et d'eau. On peut ensuite procéder à un séchage partiel, décorer ensuite l'objet à cru et le vernir avant de le laisser sécher complètement pour embellir ses œuvres.

Enfin, il faut le faire cuire dans un four où l'élévation de la température est progressive et minutieusement contrôlée.

Il confectionnait des bols de toutes les couleurs, des assiettes décorées de tous genres de motifs ; des tajines, des vases en céramique, des saladiers et des soupières...

La poterie au Maroc est une pure tradition marocaine, transmise de générations en générations.

L'histoire de la poterie au Maroc est très riche et variée mais, tout comme le temps, elle a dû se confronter à de nouveaux concepts avec pour objectif d'évoluer et de s'adapter aux nouvelles tendances, utilitaires comme décoratives, tout en conservant toute son authenticité.

Ainsi, toujours teintée de culture locale, la poterie se diversifie et notamment entre le nord et le sud du Royaume, de même entre les villes et les villages ruraux, c'est cette diversité qui fait valoir les belles poteries du Maroc, poteries citadines et poteries berbères. Née de cet héritage très ancien, cette poterie marocaine et berbère séduit toujours de toutes les particularités qu'elle peut faire valoir.

Regarde donc mon fils comme ce métier est pénible ! Ton grand-père ne s'est jamais plaint de la **canicule** et il faisait son travail sous les rayons du soleil avec une grande énergie et une grande **euphorie**.

Le métier de potier est très dur et il demande beaucoup de prudence et d'habileté.

*D'après l'encyclopédie « les techniques au service de l'homme ».*



### [La poterie de Safi]

Située au bord de l'atlantique, Safi est d'abord réputée pour sa faïence bleue, héritée des potiers de Fès venus s'installer au XIX<sup>ème</sup> siècle. Mais la poterie safiote est polychrome. La faïence de Safi est fabriquée avec une argile ultra-légère et des émaux à reflets métalliques. Les artisans usent d'argile rouge et de kaolin qui sert d'engobé. Un émail staminifère appelé cobalt (mélange d'étain et de plomb) sert pour la couverture. Plus il y a d'étain et plus la couverture est d'un blanc pur, soyeux et opaque. Avec peu d'étain, la couverture est jaune. Les dessins à base de courbes, ni linéaires ni florales, offrent une symétrie classique. Avec le temps, le style évolue et on trouve parmi les créations des inspirations persanes ou chinoises à l'abstraction la plus heureuse.

La fameuse colline des potiers avec ses ateliers en est un témoignage vivant. Tout dans la cité, évoque ou se rattache à la céramique. Aujourd'hui, la poterie safiote a acquis une réputation internationale. On produit à Safi toutes sortes d'objets façonnés au tour ainsi que des tuiles à l'ancienne, très demandées au Maroc.

### Pendant la lecture

1. Quels sont les personnages cités dans le texte ?
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Quel est le métier du grand-père ?
4. Avec quelle matière travaille-t-il ?
5. Que fabrique-t-il ? Et comment ?
6. Cite quelques objets fabriqués par cet artisan.
7. Quelles sont les techniques utilisées dans l'atelier pour fabriquer les articles et les objets ?
8. Quels risques court cet artisan s'il n'élimine pas les bulles d'air de la pâte pendant la cuisson ?
9. Pourquoi le métier de potier est-il pénible ?
10. Comment la poterie marocaine a-t-elle évolué avec le temps ?
11. Quelles sont les spécificités de la poterie Safiote ?



### Après la lecture

- 1- Quelles sont les villes marocaines les plus réputées dans la fabrication des articles en argile ?
- 2- Comment faire pour sauvegarder ce véritable héritage générationnel ?

## Le complément du nom / Les prépositions

## Je me rappelle



- Qu'est-ce qu'un nom ? Quelle est sa fonction dans une phrase ?
- Par quoi peut-on l'étendre ?
- Qu'est-ce qu'un groupe nominal étendu ?
- Que doit-on faire pour le réduire ?

## J'observe et je découvre

Pendant que le peintre paye les porteurs, qui reprennent leur souffle et s'épongent le front après l'effort de leur longue course, le jeune garçon observe les lieux. Une foule nombreuse se presse devant une immense porte encadrée d'échafaudages où sont empilés des tonnelets de saké, soigneusement emballés dans du papier de riz.

*F. Place, le Vieux Fou de dessin, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2008.*

- Quel groupe de mots précise le nom « porteurs » ?
- Comment ce groupe de mots est-il formé ?
- Cherche dans le texte d'autres noms complétés de la même manière.
- À quoi servent ces groupes de mots à ton avis ?
- Relève tous les groupes nominaux du texte et entoure les prépositions.
- Quel est le rôle de ces prépositions ? Sont-elles nécessaires aux noms qui les complètent ?
- Quels sont les éléments qui complètent les noms ?
- Classe ces éléments en trois ensembles : proposition subordonnée, adjectif qualificatif, complément de nom.
- Réécris le texte en supprimant tous les éléments qui complètent les noms.
- Que remarques-tu ?

## Je réfléchis et je manipule

- Quel est le rôle des mots soulignés que tu viens de lire ? Comment les appelle-t-on ?
- Où se placent-ils par rapport aux noms qu'ils complètent ?
- Quel titre peux-tu donner à chaque catégorie de ces mots ?
- Si tu enlèves les mots soulignés, la phrase gardera-t-elle le même sens ?
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

- ▶ Lis le texte suivant, précise la nature des compléments de mots en gras.

Le borgne et sa compagne sont des loups. Une nuit de pleine lune, dans la forêt silencieuse, le borgne s'immobilisa soudain. La queue raidie, le museau levé, il dilata ses narines pour humer l'air. [...] Un léger reniflement avait suffi à renseigner sa compagne qui continua sa route d'un pas alerte, comme pour le rassurer. Il l'a suivi, mais n'en demeura pas moins sur ses gardes.

- Souligne le complément du nom et entoure la préposition qui l'introduit.
- Quel est le rôle des mots en gras ? À quoi servent-ils ?
- Les mots soulignés sont-ils variables ou invariables ? Qu'expriment-ils ? Comment les appelle-t-on ?

## Je retiens

Pour apporter une précision sur le sens d'un nom, pour communiquer des informations particulières sur une personne ou un objet, on peut utiliser :

- Un adjectif épithète.

**Exemple : Grand-mère mange des tartelettes onctueuses.**

- Un complément du nom, relié au nom par une préposition.

**Exemple : Grand-mère mange des tartelettes aux fraises.**

- Une proposition subordonnée relative

**Exemple : Les porteurs qui reprennent leur souffle.**

Les prépositions forment une classe grammaticale et servent à introduire un complément. Les prépositions les plus courantes sont : **à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, chez, parmi, contre...**

Elles permettent d'introduire :

• Un complément de verbe (COI ou COS) → **Le reniflement avait suffi à la renseigner.**

• Un complément de nom → **Une nuit de pleine lune.**

• Un complément d'adjectif → **Croc-blanc fut bon pour combattre les autres chiens.**

• Un complément circonstanciel : de lieu, de temps, de but, de manière, de moyen, d'appartenance... → **pour humer l'air (but) à côté de sa compagne (lieu).**

• Une proposition subordonnée → **Grand-mère mange des tartelettes que j'ai préparées / Le roman dont je t'ai parlé est policier.**

## Je m'entraîne

### 1) Ajoute une préposition pour introduire le complément circonstanciel indiqué :

- Le lieu : Croc-blanc vient ..... la forêt.

- Le temps : ..... la naissance, il mène une vie sauvage.

- Le but : Une bête ..... combat.

- Le moyen : Une course ..... chien de traîneau.

L'appartenance : Le chien appartient.....Scott.

### 2) Complète avec une préposition adéquate.

- Une machine .....laver.

- Le chef ..... orchestre.

- Une chambre .....coucher.

- Des lunettes ..... soleil.

- Une salade ..... fruits.

### 3) Relève le complément de nom dans chaque phrase :

- Nous sommes entrés par la porte du garage.

- Notre école n'est pas loin de chez nous.

- Il suit un régime sans sel.

- C'est un cadeau pour ma cousine.

### 4) Relève les propositions qui complètent les noms :

- J'ai gardé les romans que tu m'as offerts.

- Le train qui arrive de Casa entre en gare.

- La maison que mon oncle a louée pour les vacances est spacieuse.

- Vasco de Gama est un navigateur qui est arrivé aux Indes.

### 5) Remplace le complément du nom en gras par un autre complément du nom :

Un gâteau **au chocolat** → Un gâteau aux poires.

Le conducteur **du bus**. → .....

La chaise **en fer**. → .....

La machine **à calculer**. → .....

Une compote **sans goût**. → .....

Un roman **d'aventures**. → .....

## Je m'exerce à la maison

### ► Souligne les propositions qui complètent les noms :

- J'ai mis les robes que tu m'as offertes.
- Le car qui entre de Rabat est en retard.
- Les tartelettes onctueuses que ma mère a préparées sont succulentes.
- Ibn Batouta est un grand voyageur qui a exploré plusieurs pays.

### ► Complète par une préposition adéquate :

- Mon père parlait ..... son travail.
- Ils jouent ..... cache-cache.
- La maîtresse raconte une histoire ..... ses élèves.
- Les enfants rêvent ..... leurs vacances.
- J'ouvre la porte ..... nos invités.
- Il obéit toujours ..... sa mère.

## Le passé composé

## Je me rappelle



## 1- À quel groupe appartient chacun des verbes soulignés ?

## Donne son participe passé :

Le marchand place une immense poupée haute de près de deux pieds qui porte une robe rose et qui a de vrais cheveux.

## J'observe et je découvre

1. Les fleurs que tu as cueillies se sont fanées.
  2. Une catastrophe s'est produite sur la voie ferrée.
  3. J'ai ouvert la fenêtre puis je l'ai refermée.
  4. Elle a reçu les livres qu'elle a commandés.
  5. La grand-mère a montré les vieilles photographies qu'elle a placées au fond d'une valise.
- A. Donne l'infinitif de chaque verbe et son groupe.  
 B. Est-ce que l'action est située à un moment présent ou passé ?  
 C. S'agit-il d'actions achevées ou inachevées ?  
 D. À quel temps ces verbes sont-ils conjugués ? De combien de mots se compose chaque verbe ? Ce temps est-il donc simple ou composé ?
- Dans la première phrase, avec quel mot s'accorde le participe passé ?  
 ► Dans la quatrième phrase, avec quel mot s'accorde le participe passé ? Pourquoi ?

## Je réfléchis et je manipule

Les élèves ne respectent pas le règlement intérieur de l'école.

- Mets le verbe au passé composé. Pourquoi doit-on employer l'auxiliaire « avoir » ?
- À quel groupe appartient le verbe « respecter » ? Quelle est la terminaison du participe passé ?

Mes parents partaient en vacances.

- Mets le verbe au passé composé. Quel auxiliaire as-tu employé ? pourquoi ?
- Les photos qu'il a prises sont très réussies mais il n'a pas trouvé la montre que ses parents lui ont offerte.
- À quel groupe appartient le verbe « prendre » ? Quelle est la terminaison du participe passé ?
  - Avec quels auxiliaires se conjuguent le verbe « prendre » et le verbe « offrir ».
- Explique cet accord. *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## ► Recopie puis conjugue les verbes au passé composé.

- Plusieurs artistes peintres (exposer) leurs œuvres dans cette galerie, la semaine dernière.
- Nous (s'occuper) de nos affaires. Et vous (se mêler) des vôtres.
- Ce sont les enfants qui (finir) leurs devoirs en classe et qui (s'amuser) dans la cour.
- L'artisan (pétrir) l'argile comme une pâte à pain.

## Je retiens

Le passé composé est un temps (de l'indicatif) composé de deux éléments : l'auxiliaire (être ou avoir) conjugué au présent et le participe passé du verbe conjugué.

Pour conjuguer un verbe qui indique un mouvement ou un déplacement, j'utilise le plus souvent l'auxiliaire « être ».

**Exemples :** Tu es venu(e) en train. Il est parti en courant.

Les terminaisons du participe passé varient selon les groupes :

- 1<sup>er</sup> groupe : é (demandé)
- 2<sup>ème</sup> groupe : i (fini)
- 3<sup>ème</sup> groupe : i (parti) – u (connu) – t (décrit) – s (pris)

Être : été. Avoir : eu.

Avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet. Avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec son sujet.

**Exemples :** - Les enfants ont eu très peur.  
- Les filles sont allées à la piscine.

Quand un verbe est complété par un complément du verbe, je choisis l'auxiliaire avoir.

**Exemples :** Nous avons pris le bus.  
Vous avez parlé à vos parents.

Certains verbes peuvent être utilisés avec les deux auxiliaires :

**Exemples :** Julie est montée à cheval.  
Lucie a monté les escaliers quatre à quatre.

## Je m'entraîne

**1- Parmi les verbes suivants, lesquels se conjuguent avec l'auxiliaire « être » au passé composé ?**  
dérober-réagir-comprendre-tomber-monter-rentre-alourdir-prévenir-sortir-boire-sesouvenir-dire.

**2- Donne des réponses à ces questions :**

- Avez-vous vu quelque chose ?
- As-tu déjà lu ton roman ?
- Ont-ils accompli leurs tâches ?

**3. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé à la personne demandée :**

je (devenir) - vous (rédiger) - tu (freiner) - elle (aller) - nous (se diriger) - elles (se divertir) - ils (ouvrir) - tu (encourager).

**4. Pendant les vacances printanières, tes parents ont organisé une randonnée à la forêt.**

Raconte en quatre phrases ce que tu as fait pendant ton excursion en utilisant le passé composé.

## Je m'exerce à la maison

**1- Relie les phrases :**

La veille, ma sœur a écouté sa chanson préférée.

La fraîcheur de l'eau a surpris les nageurs.

Aujourd'hui, notre athlète a remporté la médaille.

- Action achevée.
- 
- Forme accomplie du présent.

**2- Construis quatre phrases avec des verbes conjugués au passé composé en utilisant les deux auxiliaires « être » et « avoir ».**

## L'accord du participe passé avec l'auxiliaire « être » et « avoir »

### Je me rappelle



► **Souligne les verbes conjugués au passé composé. Cite d'abord les participes passés employés avec l'auxiliaire « avoir » dans les phrases suivantes. Ensuite, les participes passés employés avec l'auxiliaire « être ».**

- Elles sont entrées toutes seules dans ce bois obscur et elles se sont perdues.
- Lorsque la cloche a retenti, les élèves ont ramassé leurs affaires et ils les ont rangées dans leurs cartables.
- Ma mère a admiré les jolies robes mais elle les a trouvées trop serrées.

### J'observe et je découvre

Elles sont parties de bonne heure pour faire l'excursion que leurs amis leur avaient conseillée. Elles ont admiré le paysage, elles ont été émerveillées. Sur le chemin du retour, elles sont restées silencieuses car elles étaient préoccupées par la nuit qui tombait.

- **Relève du texte les participes passés des verbes conjugués. Avec quels auxiliaires sont-ils employés ? S'ils s'accordent, indique avec quel mot se fait l'accord.**

### Je réfléchis et je manipule

- **L'enfant gourmand a trempé sa cuillère dans la confiture et il l'a lchée.**
  - Mets au pluriel la phrase ci-dessus.
  - Quelles sont les modifications que cette phrase a subies ?
- **Le gorille qui a remué dans sa cage a été effrayant.**
  - Remplace le gorille par les gorilles.
  - Quels sont les modifications au niveau de l'auxiliaire et du participe passé ?
- **La balle est passée au-dessus d'elle.**
  - Remplace la balle par les balles.
  - Quels sont les changements au niveau de l'auxiliaire et du participe passé ?
- **Que peux-tu en déduire ?**

### Je vérifie pour valider

► **Complète par un sujet convenable :**

- .....est tombée.
- .....est passé me voir.
- .....sont partis.
- .....sont sorties.
- .....ont perdu le chemin.



## Je retiens

► Quand le participe passé est employé avec l’auxiliaire être, il s’accorde en genre et en nombre avec le sujet.

*Exemple : Les copies sont corrigées.*

► Quand le participe passé est employé avec l’auxiliaire avoir. Il ne s’accorde jamais avec le sujet.

*Exemples : Elles ont essayé. Nous avons réussi. Ils ont perdu.*

► Le participe passé employé avec avoir s’accorde en genre et en nombre avec le COD, lorsque celui-ci est placé avant le verbe.

*Exemple : La maison qu’ils ont achetée est spacieuse.*

► Le participe passé reste invariable quand il est précédé du pronom personnel « en ».

*Exemple : J’ai cueilli des pommes et j’en ai mangé.*

## Je m’entraîne

► **Accorde, comme il convient, les participes passés employés sans auxiliaire .**

- Les élèves exclu ..... ont pris de bonnes décisions.
- Nous avons grimpé à la colline abandonné ..... par des chemins ombragé.....
- Les fenêtres clos ..... ne laissent filtrer qu’une lumière tamisé.....
- La fille intimidé .....a récité sans faute la fable appris..... pour l’anniversaire de son petit frère.

► **Choisis la forme convenable du participe passé :**

- Mes ancêtres sont (né / nés / nées) dans ce petit village.
- J’ai cherché des solutions mais je n’en ai pas (trouvé / trouvés / trouvées) .
- Deux valises ont été (égaré / égarés / égarées) par Léa.
- Les paysages qu’ils ont (admiré / admirés / admirées) sont magnifiques.

► **Remplace « le comédien » par « les comédiennes » et fais attention aux accords :**

Le comédien est arrivé au théâtre. Il s’est changé dans sa loge. Il s’est concentré et a répété quelques tirades de son texte. La maquilleuse et la coiffeuse qui ont complété sa tenue se sont appliquées dans chacun de leurs gestes. Puis le comédien est entré sur la scène. Les spectateurs l’ont applaudi.

► **Repère le sujet qui convient.**

- (Elles / ils) sont devenues toutes rouges.
- (Il / elle) est parti ce matin.
- Nos (correspondants / correspondantes) sont restés plusieurs jours.
- (Il / elle) a heurté le dos de David.
- (La surveillante / le surveillant) de la cantine est arrivée.
- (Ma sœur / mon frère) est allé se promener.

## Je m’exerce à la maison

► **Mets les verbes suivants au passé composé à la personne demandée.**

- Sortir pour faire les courses (3<sup>ème</sup> personne féminin pluriel).
- Écouter de la musique (1<sup>ère</sup> personne masculin singulier).
- Réagir avec sagesse (2<sup>ème</sup> personne féminin pluriel).
- Nicher sous le toit (3<sup>ème</sup> personne masculin pluriel).

## Sens propre / sens figuré

## Je me rappelle



## La peur de Léonard

Léonard est un garçon en or. Il a toujours le cœur sur la main. Son seul défaut : **il a une peur bleue des araignées**. Quand il en voit une, il prend ses jambes à son cou.

- Que désigne habituellement le mot or ? Est-ce le cas ici ?
- Relève d'autres mots ou expressions qui ne sont pas employés dans leur sens courant. Quel est leur sens ici ?
- Regarde dans ton dictionnaire : quels sont les différents sens du mot cœur ? Comment passe-t-on d'un sens à l'autre ?

## J'observe et je découvre

- J'ai des nouvelles fraîches.
  - En montagne, les nuits sont souvent fraîches.
  - J'ai acheté un pot de crème fraîche.
- Quel est le mot qui se répète dans toutes les phrases ?
- A-t-il le même sens dans toutes les phrases ?
- Donne à chaque fois son sens.
- Dans quelle phrase ce mot exprime-t-il son sens le plus habituel, le plus courant ?
- Dans quelle phrase s'agit-il du sens figuré ?

## Je réfléchis et je manipule

- **Ali a un trou de mémoire.**
  - Qu'est-il vraiment arrivé à Ali ?
  - Quel est le sens habituel du mot trou ?
- **Les archéologues ont creusé profondément pour trouver des vestiges.**
  - Le verbe creuser est-il employé au sens propre ou au sens figuré ?
- **Il faut creuser cette idée.**
  - Dans cette phrase, le verbe « creuser » est-il utilisé au sens propre ou au sens figuré ?
- **Cet artiste expose le fruit de ses articles.**
  - Le mot fruit est-il employé au sens propre ou au sens figuré ?

## Je vérifie pour valider

► **Il y a deux phrases qui contiennent le même mot. Indique lequel est au sens figuré :**

- |   |  |
|---|--|
| a - Zoé nage dans le bonheur.                 | b - Mon frère nage bien.                         |
| c - Mon père a creusé un trou profond.        | d - Il a un trou de mémoire.                     |
| e - Elle met toujours les pieds dans le plat. | f - Ma mère a préparé un bon plat pour le dîner. |

## Je retiens

Un mot peut être employé dans son sens propre le plus simple et le plus courant :

Une montre en or / Une casquette bleue.

Il peut aussi être employé dans son sens figuré, c'est-à-dire dans un sens imagé ou abstrait :

Un cœur en or / Une peur bleue.

Le passage du sens propre au sens figuré peut s'effectuer par :

- Le passage du concret à l'abstrait : chercher ses clés → chercher une solution.
- Le passage du contenant : un verre → boire un verre de thé.
- Ressemblance : un nuage blanc → un nuage de lait.

## Je m'entraîne

► **Indique si le mot souligné est au sens propre ou au sens figuré :**

- Il chante comme un piéd.
- Quel sourire glacial !
- Elle met toujours les pieds dans le plat.
- Il faut creuser cette idée.
- Le boxeur a mordu la poussière.
- Il a perdu la clé de la maison.

► **Quelle est la signification de l'expression ?**

- Jouer avec le feu.
- Jouer avec des allumettes.
- Jouer avec le danger.

► **Dans chaque ligne, il y a deux phrases qui contiennent le même mot. Indique s'il est au sens propre ou au sens figuré.**

- Il se serre la ceinture. / • Cette ceinture doit être rétrécie, il faut l'ajuster.
- Il a des idées noires. / • Il fait noir dans cette chambre.
- Il fait un temps glacial. / • Elle a un sourire glacial.

## Je m'exerce à la maison

► **Trouve la signification de chacune de ces expressions au sens figuré :**

- Il a trouvé la clé du problème.
- Notre voisine a l'oreille fine.
- On passe par une crise, il faut rétrécir sa ceinture.
- Ma sœur a dévoré les romans de Victor Hugo.

## Décrire un métier

### J'observe et je découvre



### Les métiers

Je m'appelle Camille et quand j'étais enfant, j'avais des rêves plein la tête. Je voulais être professeur et enseigner les mathématiques. Puis, je voulais devenir docteur pour soigner les malades. Pour moi, les médecins et les infirmières sont des héros sans costume.

Mon ami Thomas rêvait d'être cuisinier. C'est parce qu'il n'aimait pas les plats de la cantine. Il pensait qu'un chef pouvait manger des pizzas et des frites tous les jours.

Puis, plus grand, je découvrais les métiers de policier et d'avocat dans un film. Je me disais alors que je voulais aussi combattre pour la justice. Je voulais poursuivre les criminels et défendre les gentils. Mais le monde ne fonctionne pas toujours ainsi.

Adolescent, je voulais devenir pompier. Mes parents m'encourageaient à devenir sapeur-pompier volontaire pour voir si cette carrière était réellement pour moi.

J'étais donc lycéen et pompier à la fois.

J'étais fier ! Mais ma plus grande passion, c'est l'art. Et aujourd'hui, je suis artiste.

Je peins des tableaux dans mon studio.

Mon ami Thomas, lui, est dentiste. Pourtant, quand on était petits, il détestait aller chez le dentiste. Il pleurait à chaque fois.

[lingua.com/fr/](http://lingua.com/fr/)

### Je réfléchis et je manipule

- De quels métiers parle Camille ?
- De quel métier rêvait-il quand il était enfant ? Pourquoi ?
- Que rêvait d'être son ami Thomas ? Pourquoi ?
- Quels métiers découvrirait-il plus grand ? Pourquoi ?
- Que voulait-il devenir adolescent ?
- Quelle est sa plus grande passion ?

## Je m'entraîne

Ton grand frère est vétérinaire. Il adore son métier et en parle le plus souvent quand vous êtes en famille. Rédige un texte qui présente ce métier tout en essayant de préciser les points suivants :

- Ce qui a incité ton frère à choisir ce domaine de travail.
- Comment il était formé pour ce métier.
- Les animaux qu'il soigne plus particulièrement.
- Les difficultés qu'il rencontre dans son travail.
- L'intérêt de son métier ( en quoi est-il indispensable) ?

## J'écris

Choisis le métier que tu voudrais exercer plus tard en essayant d'expliquer à tes camarades ton choix. Tu peux te baser sur le sac-secours pour rédiger ton projet d'écrit.

## Sac-secours

Médecin - opération chirurgicale - stéthoscope - seringue  
- anesthésie - professeur - cuisinier - policier - avocat -  
artiste - studio - pompier - sauveteur - secouriste - brave -  
courageux - dévoué - caserne - incendie - gants de protection  
- casque - cagoule - éteindre - détecteur de fumée - Quand  
j'étais petit(e) - Quand je serai grand (e)- Je jouais avec...  
- Arrivé(e) au... - je savais que j'allais passer... - Je rêvais  
d'être... - Je me suis renseigné(e) sur... - Aujourd'hui je ne  
suis... - Je voulais travailler dans... - J'ai préparé mon... - Je  
me retrouvais avec... - Je pourrais réaliser... - C'est un travail très respectable - Ce métier n'est  
pas fatigant - Ce métier me permet de gagner...



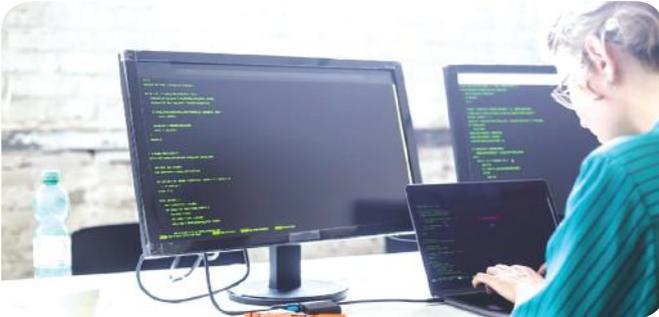
## Guide pour écrire et relire

<b>Présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ponctuation est-elle bien respectée ?</li><li>- Mon écriture est-elle lisible ?</li><li>- Le texte est-il divisé en paragraphes ?</li><li>- Ma copie est-elle bien entretenue ?</li></ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les paragraphes sont-ils bien enchaînés ?</li><li>- Ai-je utilisé les temps de la description ?</li></ul>
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je décrit mon métier choisi ?</li><li>- Le vocabulaire utilisé correspond-il au métier choisi ?</li><li>- Ai-je utilisé le sac-secours ?</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mes phrases sont-elles grammaticalement correctes ?</li><li>- Ai-je fait attention à l'orthographe ?</li><li>- Mes phrases ont-elles un sens ?</li><li>- Est-ce que j'ai fait attention à l'accord ?</li><li>- Est-ce que j'ai évité les répétitions ?</li></ul>

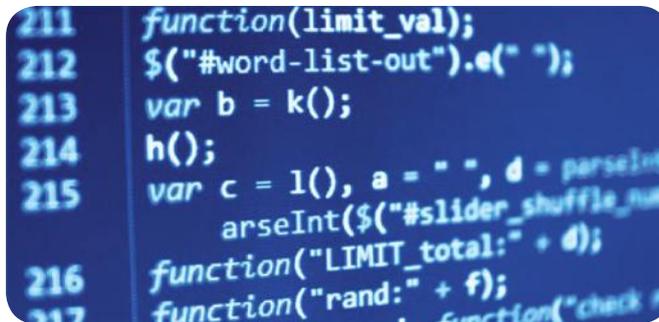
## Parler du métier de développeur



J'observe et je réagis.



*Choisir son métier :  
passion et qualifications*



Observer pour comprendre

- Que représente la 1<sup>ère</sup> image ?
- Quel est l'objet que l'on retrouve au centre de la 2<sup>ème</sup> image ?
- Reconnais-tu l'un des mots écrits autour de lui ? Que signifie-t-il ?
- Réussis-tu à comprendre le langage de la 3<sup>ème</sup> image ? Pourquoi ?
- De quel langage s'agit-il à ton avis ?
- Quel outil de travail est indispensable sur l'image 4 ?
- Ces personnes travaillent-elles individuellement ou en groupe ?
- Quelle profession est évoquée à travers ces images ?



Écouter pour comprendre

- Quelle est la profession d'Adil ?
- S'est-il engagé dans ce domaine par passion ou par défaut ?
- Quels sont les avantages de ce domaine de travail ?
- Quelles sont les qualités exigées chez un informaticien développeur ?
- Donne un exemple des tâches qu'il effectue.
- Préfère-t-il travailler seul ou en groupe ?
- Régler des problèmes de bureautique ou réparer le matériel informatique font-ils partie du travail d'un développeur ?
- Selon Adil, l'école initie-t-elle suffisamment les enfants à l'informatique ?



## Se préparer pour s'exprimer

- Effectue des recherches sur un métier d'informatique (infographiste, webdesigner, responsable télécom, expert en sécurité...)
- Prépare un exposé à présenter devant tes camarades.
- Entraîne-toi à la prise de parole devant toute la classe.

## Prendre la parole pour s'exprimer

- Présente ton exposé à tes camarades.
- Réfléchis à des réponses à leurs questions.
- Écoute attentivement leur exposé.
- Prépare des questions à leur poser.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après ces deux images, de quel métier va parler ce texte ?
- Est-ce un métier facile ? Pourquoi ?



## Le bûcheron

Tous les métiers sont importants parce que notre nourriture, nos vêtements, les objets que nous utilisons, nos jeux et jouets sont fabriqués par des travailleurs.

Certaines personnes travaillent dans des usines, des magasins ou des bureaux, d'autres travaillent à la maison ou ailleurs. Mais quel que soit le temps, les gens vont tout de même travailler pour pouvoir **subvenir** à leurs besoins et à ceux de leur petite famille. Évoquons donc un des métiers manuels : Le bûcheron.

En effet, il y a des outils de toutes sortes, destinés chacun à un usage précis. Il y a des outils pour frapper, pour écraser, pour mesurer, pour enfoncer, pour tenir, pour piquer, pour cisailer, pour percer, pour scier...

Leur variété a beau être infinie, leur principe reste toujours identique à une machine simple.

Encore faut-il dire que pour fendre, pour **hacher**, pour **faucher**, pour scier, pour débiter en rondelles, pour tailler, pour couper en tranches, pour éplucher, pour raser, le bûcheron utilise des outils tranchants : couteaux, faucilles, haches, rabots, canifs, rasoirs,... Tous ces outils sont conçus sur le principe de la machine simple appelée le coin.

Un coin est une sorte de prisme triangulaire formé de deux plans inclinés placés dos à dos, qui permet de pénétrer en force dans une matière. La lame d'un couteau, par exemple, n'est rien d'autre qu'un long coin. La pointe d'un marteau pneumatique ou le soc d'une charrue agissent aussi comme des coins, de même que la hache qui **fend** le bois. Les dents d'une scie sont autant de petits coins qui servent à entailler le bois assez largement pour que la lame puisse y glisser sans trop de difficultés.

Il existe une grande variété de scies, manuelles ou mécaniques, dont les lames sont adaptées aux matériaux à couper.

Pour abattre un arbre, le bûcheron utilise une scie passe-partout, qui exige l'intervention de deux hommes.

Pour **débiter** le bois de chauffage, on se sert d'une scie à bûches. Les charpentiers, eux, utilisent des scies à montures.

Mais, aujourd'hui, particulièrement dans les scieries et les ateliers où l'on travaille le bois, la plupart des scies manuelles ont été remplacées par des scies mécaniques : scie à ruban, scie circulaire constituée d'un disque en acier dont le pourtour est denté, scie à chaîne faite d'une chaîne sans fin, telle une chaîne de bicyclette. Les scies à métaux enfin, utilisées, comme leur nom l'indique, pour couper du métal, ont des lames très résistantes réalisées dans des matériaux très durs.

*La ronde des métiers, une collection Walt Disney / l'encyclopédie « Les techniques au service de l'homme »*

Outre les travaux d'abattage et d'exploitation forestière, le bûcheron est conduit à exécuter des travaux de taille et de soin des arbres. Ce travail s'effectue en plein air et exige organisation et grande habileté, car les techniques de travail sont difficiles à maîtriser. Chaque arbre est un cas particulier et il faut une longue pratique pour devenir un vrai professionnel. En rapport constant avec la nature, ce métier nécessite une très bonne forme physique. Certaines tâches doivent être réalisées dans des positions inconfortables et pour un grand nombre d'entre-elles en hiver. Le bûcheron doit non seulement maîtriser parfaitement les techniques d'abattage, mais organiser les chantiers et respecter les règles de sécurité en utilisant les équipements et les outils adaptés. Les accidents peuvent être très graves et même mortels.



### *J'enrichis mon lexique*

- **subvenir** : nourrir, suffire.
- **fendre** : couper une matière solide.
- **hacher** : couper en petits morceaux avec un instrument tranchant.
- **faucher** : abattre, couper.
- **débiter** : scier, partager, morceler.

### Pendant la lecture

- Qui fabrique tout ce dont nous avons besoin ?
- Où travaillent généralement ces personnes ?
- À quelles opérations servent les outils de travail manuel cités dans le texte ?
- Pourquoi le bûcheron a-t-il besoin de différents types et tailles de scies ?
- Un seul homme est-il capable, à lui seul, d'abattre et de scier un arbre ?
- Comment alors peux-tu qualifier le travail du bûcheron ?
- Un bûcheron se sert-il encore de scies manuelles ? Par quoi celles-ci sont-elles remplacées ?

### Après la lecture

- *Que risque-t-on avec l'usage des machines et la rapidité de l'abattage des arbres ?*
- *La machine réduit de plus en plus le rôle de plusieurs artisans et accélère la consommation des ressources. Connais-tu un métier, autre que celui de bûcheron, exposé à cette même situation ?*

## Demander les informations nécessaires pour mieux agir



J'observe et je réagis.



### Avant l'écoute

- Quand tu souffres d'un mal, que fais-tu ?
- Que te demande ton médecin en premier ?
- Se contente-t-il de ce que tu lui declares pour te faire une prescription ?
- Que fait-il donc pour connaître l'origine du mal ?
- Quels instruments sont indispensables pour un médecin ?
- Après l'auscultation, que fait le médecin ?



### Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages du dialogue ?
- Comment se comporte le médecin avec le patient ?
- Que remarque le médecin ?
- De quoi souffre le malade ?
- Que demande le médecin au patient dans un premier temps ?
- Le médecin fait-il tout de suite une prescription ?
- Que fait donc le médecin après avoir écouté le patient ?
- Comment le patient réagit-il aux gestes du médecin ?
- Que conclut le médecin ?
- Comment le médecin annonce-t-il le résultat de sa consultation au patient ?
- Qu'est-ce qu'une entorse ?
- Que craignait le médecin ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

Un médecin a souvent besoin d'avoir des données suffisantes avant d'agir et de passer à l'action. Alors, **il demande des informations ou des explications** à son patient. Il peut poser des questions comme :

- Qu'est-ce que vous avez ?
- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- De quoi souffrez-vous ?
- De quoi vous plaignez-vous ?
- Que vous est-il arrivé ? Que vous arrive-t-il ?
- Qu'est-ce qui s'est passé ? / Qu'est-ce qui se passe lorsque... ?
- Dites-moi ce dont vous avez besoin.



## Exploitation

► Observe les scènes en bas de la page. Où se déroulent-elles ?

Chez qui se rend ton papa lorsqu'il veut réparer sa voiture ?

Imagine le dialogue qui se déroule entre le propriétaire de la voiture et le mécanicien.

► Effectue des recherches pour connaître :

- les étapes de travail d'un mécanicien ;
- les outils, les appareils et les produits qu'il utilise ;

► Renseigne-toi aussi sur l'évolution de ce métier entre autrefois et aujourd'hui.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- Quel métier sera abordé dans le texte ?
- S'agit-il d'un métier facile ou difficile ?



## Pourquoi faire médecine ?

À la télé, à la radio et sur le web, les sujets traitant de la difficulté d'exercer ou d'apprendre la médecine sont nombreux. Nous revenons sur ce qui a motivé étudiants et médecins à se lancer dans cette profession.

## Porter assistance et se sentir utile

Quand Samira s'est lancée dans les études de médecine à Saint-Étienne, c'était surtout pour porter **assistance**. « Quand on rentre dans les études de médecine, on oublie vite pourquoi on a fait ce choix, l'objectif devient rapidement la validation des examens », explique-t-elle. « Je suis aujourd'hui **rhumatologue** et j'ai la possibilité de venir en aide aux gens qui souffrent, c'est vraiment la plus belle chose qui soit, on a une chance inouïe de faire ce métier. », ajoute-t-elle.

Mais même pendant les études, un externe peut trouver du bonheur dans sa pratique. Bénédicte rentre dans toutes les chambres avec le sourire : « Chaque fois que je vais faire mon examen clinique, je sais que ma façon d'être aura un impact sur le patient ». raconte-t-elle. « J'ai vraiment l'impression d'apprendre un métier unique, j'essaie d'être bienveillante, et ça me donne beaucoup de satisfaction et d'envie de continuer dans cette voie. » Un métier unique donc, par la possibilité d'alléger un peu la souffrance des patients.

## Des pratiques multiples

Contrairement à beaucoup d'autres métiers, celui de médecin est déclinable à l'infini. Du laboratoire à la médecine du travail en passant par la technicité chirurgicale. Romain a choisi la médecine du travail : « Je ne me voyais pas travailler à l'hôpital, encore moins en cabinet, la médecine du travail était donc idéale pour moi. » nous explique-t-il.

« J'adore mon métier, je m'y investis à 100 % et je sais que ce travail a un réel impact sur la qualité de vie des personnes qui viennent dans mon bureau. »

Lucie est interne en dernière année de radiologie et elle est passionnée par son métier :

« Les technologies avancent tellement vite, je l'ai constaté entre le début de mon internat et aujourd'hui ; pour une **geek** comme moi c'est le job idéal, chaque jour devant mes écrans pour faire de mon mieux et ne passer à côté de rien. » Pour Clément, c'est la chirurgie **orthopédique** qui le rend heureux : « Je ne voulais rien faire d'autre, je



ne suis qu'en première année, mais je vais tous les jours au bloc avec le sourire, on nous reproche de ne pas être assez, mais c'est surtout pour la technique qu'on fait ce métier et ça me convient parfaitement. »

### **Médecin, un statut particulier**

Enfin, devenir médecin c'est aussi bénéficier d'un certain statut au sein de la société. Même si, **à l'instar de** l'instituteur, le médecin a vu son aura baisser au fil des décennies, cela reste un métier respecté. Jean est médecin généraliste remplaçant, et multiplie les zones de pratiques : « À la campagne, le médecin reste l'interlocuteur privilégié de la population, on est écouté et respecté. » Il relativise cependant en ville : « Dans les zones urbaines, c'est moins vrai, les patients sont moins respectueux, mais c'est un phénomène de société, pas seulement expérimenté par les médecins. Le médecin reste à part, soyons honnête, quand on dit qu'on est médecin, le regard de notre interlocuteur change, souvent en bien. »

Un métier où l'on peut venir en aide à autrui, où l'on peut travailler chaque jour avec passion et qui reste un métier reconnu par nos concitoyens, être médecin ce n'est pas **anodin**. Malgré les difficultés, il ne faut pas lâcher, car c'est sans doute l'un des plus beaux métiers du monde. Vous aussi, partagez avec nous ce qui vous a donné envie de faire médecine.



<http://www.remede.org/documents/pourquoi-faire-medecine.html>

### ***J'enrichis mon lexique***

- **assistance** : secours, aide.
- **rhumatologue** : médecin spécialiste en maladies de l'appareil locomoteur.
- **geek** : personne passionnée par les nouveautés techniques et l'informatique.
- **orthopédique** : qui est lié au traitement des os et des articulations.
- **à l'instar de** : de la même façon que, comme.
- **anodin** : sans importance, sans valeur.

### **Pendant la lecture**

- Pourquoi Samira s'est-elle lancée dans des études de médecine ?
- Quelle spécialité a-t-elle choisie ?
- Que pense Bénédicte du métier qu'elle a choisi ?
- Que fait Romain comme spécialité ?
- Qu'est-ce qui motive Lucie pour le domaine médical ?
- Comment la société juge-t-elle le métier de médecin ?
- Où respecte-t-on davantage le médecin, en ville ou à la campagne ?
- Ces médecins et étudiants en médecine qui interviennent dans le texte ont-ils un avis favorable ou défavorable sur le métier ?

### **Après la lecture**

- *Qu'est-ce qui fait, selon toi, que le métier de médecin est bien apprécié et respecté ?*
- *Peut-on un jour nous passer du médecin ? Pourquoi ?*

## Les déterminants (interrogatifs, exclamatifs, adjectifs cardinaux)

### Je me rappelle



► **Précise les déterminants dans ces phrases :**

- Les vaccins limitent les complications de la grippe.
- Son métier est très passionnant.
- Cette voiture est électrique.

### J'observe et je découvre

- **Quel** exploit aimerait-il réaliser ?
- **Quels** risques courent les journalistes-reporters ?
- **Quelle** profession exerce ton père ?
- **Quelles** missions accomplissent les médecins urgentistes ?
- **Quelle** fierté de retrouver le produit artisanal marocain dans les foires internationales !
- Ce physicien est un génie. **Combien** de fois il a reçu un prix scientifique pour ses inventions !
- **Combien** d'objets fabriquez-vous par jour dans cet atelier ?
- J'ignore **combien** de chemises sont rangées dans cette armoire.
- **Dix-neuf** ouvriers parmi les cent **soixante-quinze** ont reçu un avertissement.
- **Observe les mots écrits en gras.**
- **Précise leur nature grammaticale.**

### Je réfléchis et je manipule

- Quel est le type des trois premières phrases ? Quels mots introduisent-ils ces phrases ?
- Sur quoi nous renseigne chacun de ces mots ?
- « Quelle » dans la 5<sup>ème</sup> phrase exprime-t-il une interrogation ? Qu'exprime-t-il alors ?
- Compare les trois usages de « combien » dans les phrases ci-dessus. Dans quel type de phrase ce mot est-il, à chaque fois, employé ?
- Qu'indiquent les mots en gras dans la dernière phrase ? Comment les appelle-t-on ?
- À quel élément de la phrase sont rattachés tous ces mots en gras ?
- **Que peux-tu en déduire ?**

### Je vérifie pour valider

► **Complète avec « quel, combien de »**

J'aimerais bien savoir ..... chemin emprunter pour arriver au musée.

-..... merveille est cette ville !

-.....de kilomètres parcourons-nous pour arriver à la station balnéaire ?

-.....ce patron est exigeant avec ses employés !

► **Sur ton ardoise, écris les nombres en lettres.**

- Toubkal s'élève à 4165 mètres d'altitude.

- Cette usine s'étend sur 221 hectares.

- À 80 ans, elle pratique une activité physique modérée.

## Je retiens

**Les déterminants** sont des mots qui se placent avant le nom et s'accordent souvent avec lui.

**Les déterminants interrogatifs** « combien de » et « quel » s'emploient dans une interrogation. « Quel » s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

- Quel âge as-tu ?
- Quels loisirs pratiques-tu ?

**Les déterminants exclamatifs** « quel », « combien de » s'emploient dans une phrase exclamative.

Là encore, seul le déterminant « Quel » reçoit le genre et le nombre du nom qu'il détermine.

- Quelle joie !
- Quelles prouesses !

**Les déterminants numériques cardinaux** indiquent le nombre ou la quantité des objets dont on parle. « Vingt » et « cent » prennent « s » lorsqu'ils sont précédés d'un adjectif numéral qui les multiplie et qu'ils ne sont pas suivis d'un autre nombre.

- **Quatre-vingts** bûches. (avec un trait d'union entre quatre et vingts)
- **Huit cents** spectateurs. « Mille » ne prend jamais « s ».

## Je m'entraîne

### ► Mets le déterminant interrogatif qui convient.

- 1- ..... métier préfères-tu pratiquer ?
- 2- Vers ..... destination se dirige ce train ?
- 3- En ..... circonstances vous êtes-vous rencontrés ?
- 4- ..... sont tes projets pour l'année prochaine ?
- 5- Pendant ..... période les touristes visitent-ils ce lieu ?

### ► Mets le déterminant interrogatif qui convient.

- 1- Mon activité préférée est le tennis.
- 2- Nous avons choisi des produits faits à la main.
- 3- Il fait chaud aujourd'hui.
- 4- J'ai visité la France, la Belgique et l'Italie.
- 5- Les destinations qui m'ont le plus émerveillé sont : le Japon, l'Inde et le Brésil.

### ► Écris les nombres en lettres sur ton cahier.

- 1- Mon grand-père est âgé de 79 ans.
- 2- 180 athlètes participent à cette compétition.
- 3- Il y a 17 employés dans ce magasin.
- 4- Pendant l'hiver, les oiseaux se rassemblent en groupes dont certains peuvent atteindre 4000.
- 5- Christophe Colomb a découvert l'Amérique en 1492.

## Je m'exerce à la maison

### ► Complète avec le déterminant qui convient.

- 1- ..... citoyens ont participé à cette campagne du don de sang.
- 2- ..... de dirhams faudrait-il pour louer cette luge ?
- 3 - À ..... risque sont exposés les prématurés ?
- 4- ..... animal de compagnie !
- 5- ..... agréable surprise !

## L'imparfait de l'indicatif

## Je me rappelle



## ► Indique les verbes conjugués au passé composé :

- J' ai arpenté mon bureau en réfléchissant à une solution.
- Nous sommes partis ensemble à l'école.
- La lune a éclairé la ville.

## J'observe et je découvre

Tout allait bien en apparence. L'île prospérait au soleil, avec ses cultures, ses troupeaux, ses vergers, et les maisons qui s'édifiaient de semaine en semaine.

Vendredi travaillait dur, et Robinson régnait en maître. Tenn qui **vieillissait, faisait** des siestes de plus en plus longues. La vérité, c'est qu'ils s'ennuyaient tous les trois.

Vendredi **était** docile par reconnaissance. Il voulait faire plaisir à Robinson qui lui avait sauvé la vie. Mais il ne comprenait rien à toute cette organisation, à ces codes, à ces cérémonies, et même la raison d'être, des champs cultivés, des bêtes domestiquées et des maisons lui échappait complètement. Robinson avait beau lui expliquer que c'était comme cela en Europe dans les pays civilisés, il ne voyait pas pourquoi il fallait faire la même chose sur l'île déserte du Pacifique.

*Michel Tournier, «Vendredi ou la vie sauvage».*

- Où se trouvent les personnages de ce texte ?
- Que faisaient Vendredi et Robinson ? (Dégage les phrases du 1<sup>er</sup> paragraphe)
- À quel temps sont conjugués les verbes dans ces phrases ?

## Je réfléchis et je manipule

- Qu'indique l'imparfait dans les phrases que tu as dégagées, quelle est sa valeur ?
  - Quel est l'infinitif de ces verbes ? À quel groupe appartiennent-ils ?
  - Qu'exprime l'imparfait dans les verbes en gras ?
  - Dégage les autres verbes du texte qui sont conjugués à l'imparfait.
  - Indique les infinitifs et les groupes de ces verbes.
  - Précise leurs terminaisons et les transformations que le radical a parfois subies.
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## ► Indique la valeur de l'imparfait dans les phrases suivantes.

- 1- Tous les vendredis, Amine rendait visite à ses grands-parents.
- 2- Pendant ces vacances, j'apprenais le dessin.
- 3- Lina était grande de taille et portait un manteau bleu et un bonnet en laine.



## Je retiens

L'imparfait est un temps de l'indicatif. Il est formé à partir de l'infinitif du verbe.

### Comment conjuguer un verbe à l'imparfait ?

L'imparfait des verbes de tous les groupes est généralement formé du :

radical du verbe à l'infinitif + terminaisons (**-ais / -ais / -ait / -ions / -iez / -aient**).

Marcher → Je march**ais**

Applaudir → J'**applaudissais**

Mettre → Je mett**ais**

Certains verbes ont des particularités à l'imparfait :

commencer → je commen**çais** / changer → je change**ais** / voir → je voy**ais**

### Pourquoi conjuguer un verbe à l'imparfait ?

On conjugue un verbe à l'imparfait pour :

- Exprimer une action qui dure dans le passé : **Il prenait un bain de soleil.**
- Décrire : Tout **allait** bien en apparence.
- Exprimer une habitude ou une action répétée : **Il faisait des siestes prolongées.**

## Je m'entraîne

### ► Mets en relation pour indiquer la valeur de l'imparfait.

- Je préparais mes examens. ■
- Chaque matin, il se rendait au parc. ■ ■ Une description.
- Un soleil brillant illuminait la cour. ■ ■ Une action prolongée dans le passé.
- Nous faisons nos courses le samedi. ■ ■ Une habitude, une action qui se répète.
- Il parlait de ses aventures à ses amis. ■
- Il suivait régulièrement cette émission. ■
- Je pratiquais le basket-ball. ■

### ► Mets les verbes du paragraphe suivant à l'imparfait.

Robinson ne cesse d'organiser et de civiliser son île, et de jour en jour il a davantage de travail et des obligations plus nombreuses. [...]

La matinée commence par la traite des chèvres, ensuite il faut visiter la garenne artificielle que Robinson a établie dans une clairière sablonneuse. Là, il cultive des navets sauvages, de la luzerne et un carré d'avoine [...]. Plus tard, il vérifie le niveau des viviers d'eau douce où prospèrent des truites et des carpes. À la fin de la matinée, il mange rapidement avec Tenn, fait une petite sieste et se met en grand uniforme de général pour remplir les obligations officielles de l'après-midi.

### ► Indique oralement les pronoms personnels qui conviennent.

- 1- ..... croyais tout savoir de tes amis.
- 2- ..... pétrissions la pâte à pain avant de la faire cuire.
- 3- ..... craigniez le voyage pendant la nuit.
- 4- ..... conduisait avec prudence.

## Je m'exerce à la maison

### ► Dans ces phrases, qu'indique l'imparfait : une action qui dure dans le passé, une description, ou une habitude ?

- 1 - Cet atelier de couture appartenait à ma grand-mère.
- 2 - Les dinosaures étaient des herbivores.
- 3 - Je me promenais dans le parc pour me ressourcer.
- 4 - Le soir, il dormait tôt car il travaillait à l'aube.
- 5 - Autrefois, une source jaillissait de ces pierres.

### ► Conjugue les verbes suivants à l'imparfait :

parler, réfléchir, paraître, savoir, être, avoir.

## Écrire au présent et à l'imparfait : les verbes qui se terminent par -ier / -iller / -yer / -gner / -cer / -ger

### Je me rappelle

#### ► À quel temps ces verbes sont-ils conjugués ?

- Vous aménagez cet espace pour en faire une cour.
- Vous balbutiez des mots incompréhensibles.
- Nous nous plaignions de sa conduite.
- Ils étudiaient dans la même classe.



### J'observe et je découvre

- Nous **plions** nos vêtements avant de les mettre dans nos valises.
- Vous **criiez** fort et les voisins ont été dérangés.
- Ces archéologues **fouillent** ce terrain pour retrouver des statuettes antiques.
- Je me **mouillais** doucement pour ne pas avoir de choc thermique.
- Il **paie** sa facture avant de quitter la clinique.
- Nous **déployions** tous nos efforts pour faire gagner notre équipe.
- Tu te **peignes** les cheveux chaque matin et soir pour qu'ils ne s'emmêlent pas.
- Tout à l'heure, je **saignais** du nez.
- Nous **annonçons** la bonne nouvelle à nos parents.
- Ils **commençaient** à ricaner dès que nous arrivions.
- Mes frères et moi **rangeons** notre chambre avant de partir à l'école.
- Les enfants **mangeaient** leur plat préféré avec appétit.
- **Observe les verbes en gras dans les phrases ci-dessus.**
- **À quels temps sont-ils conjugués ?**

### Je réfléchis et je manipule

- Quel est l'infinitif des verbes 1 et 2 ? Quelle est la terminaison de ces verbes ?
- À quels temps sont-ils conjugués ? Que remarques-tu ?
- Quels sont les infinitifs des verbes 3 et 4 ? Comment se terminent-ils ?
- Comment sont-ils conjugués au présent et à l'imparfait ?
- Précise les infinitifs des verbes 5, 6, 7 et 8. Comment sont-ils conjugués au présent et à l'imparfait ?
- Quelles particularités repères-tu ?
- Précise les infinitifs des verbes 9, 10, et 11.
- Quelles particularités d'orthographe présentent-ils ?

### Je vérifie pour valider

#### ► Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

- 1- Vous (appuyer) sur ce bouton si vous voulez rejouer.
- 2- Tu ne (souiller) pas ton bureau car tu risques d'entacher tes livres.
- 3- Les deux pays (signer) un accord de paix.
- 4- Dans ce centre de recyclage, nous (trier) les déchets solides.
- 5- Nous (essuyer) les vitres de la boutique chaque matin.
- 6- Nos parents (veiller) à ce que notre éducation soit exemplaire.



## Je retiens

Conjugués au présent ou à l'imparfait, certains verbes présentent des particularités. En voici quelques-unes.

**Les verbes en « -ier »** ont des terminaisons que l'on n'entend pas au présent, sauf aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne du pluriel. Il ne faut pas oublier de les écrire. Je recopie – tu recopies – elles recopient.

À l'imparfait, ils doublent le « i » (un pour le radical et un pour la terminaison) aux 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel. Nous pliiions – vous pliiiez.

**Les verbes en « -yer »** peuvent prendre un « i » à la place de « y » aux 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> personne du singulier et à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel, au présent. J'essaie - tu essaies – il essaie – ils essaient.

À l'imparfait, ils s'écrivent avec le « y » du radical et le « i » de la terminaison ; aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne du pluriel. Nous appuyions, vous appuyiez.

**Les verbes en « -gner » et en « -iller »** prennent un « i » aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne du pluriel à l'imparfait, alors que leur prononciation est proche de celle du présent. Nous gagnions – vous gagniez - nous travaillions – vous travailliez.

**Les verbes en « -cer »** s'écrivent avec un « ç » à la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel au présent et aux 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> personne du singulier ainsi qu'à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel à l'imparfait. Nous rinçons / je rinçais, tu rinçais, il rinçait, ils rinçaient.

**Les verbes en « -ger »** s'écrivent avec un « e » entre le « g » du radical et le « o » de la terminaison de la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel au présent aux 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> personne du singulier ainsi qu'à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel à l'imparfait.

Nous plongeons / je plongeais - tu plongeais - il plongeait - ils plongeaient.

## Je m'entraîne

### ► Complète par le pronom personnel qui convient.

- 1 - ..... se tutoyaient car ils avaient sympathisé en peu de temps.
- 2 - En été, ..... employions des agriculteurs journaliers.
- 3 - Autrefois, à l'école, ..... copiions à l'encre.
- 4 - ..... grognait sans cesse.
- 5 - ..... entaillais le bois pour en faire des meubles.
- 6 - ..... mangeaient à leur faim.

### ► Conjugue le verbe au présent puis à l'imparfait.

- 1- Ces biologistes (essayer) ..... / ..... un nouveau vaccin contre le Covid 19.
- 2- Parmi tous les participants, vous (briller) ..... / ..... de mille feux.
- 3- Au milieu de la grotte, nous (avancer) ..... / ..... en claquant des dents.
- 4- Tu (railler) ..... / ..... tes amis mais tu n'acceptes pas qu'ils te fassent de même.
- 5- Nous (remercier) ..... / ..... infiniment notre maîtresse en signe de gratitude.

### ► Mets au pluriel.

- 1 - J'essaie / ..... ce médicament contre la grippe.
- 2 - Il déploie / ..... les ailes pour s'envoler.
- 3 - Tu copiais / ..... lentement la leçon.
- 4 - Tu sciais / ..... cette planche pour ensuite la vernir.
- 5 - Je remaille / ..... cette chaise pour la placer à l'entrée.
- 6 - Tu alignais / ..... les suspects devant le témoin.

## Je m'exerce à la maison

### ► Conjugue le verbe au temps indiqué.

- 1- Ali (se cogner/ imparfait) ..... la tête à chaque fois qu'il rentrait à l'alcôve.
- 2- Les patrons (renvoyer / imparfait) ..... les travailleurs qui (déroger) ..... aux lois de l'entreprise.
- 3- Vous (s'ennuyer / présent) ..... trop lorsque vous restez tout seul.
- 4- Tu (fouiller / présent) ..... ce grand sac, tu retrouveras des pièces de collection.
- 5- Nous (payer / imparfait) ..... nos factures dans les délais.

### ► Conjugue ces verbes avec toutes les personnes au présent puis à l'imparfait.

étudier - veiller - choyer - tirailler - songer

## Famille des mots

## Je me rappelle

► **Quels mots de ces phrases ont le même radical ?**

- Cette semaine, ce vendeur met en vente des produits locaux.
- Cette boisson énergétique m'a redonné de l'énergie.

## J'observe et je découvre

L'artisan venait de délayer de la **teinture** jaune dans une grande cuve pleine d'eau et il était sorti de la pièce pour aller chercher le tissu qu'il souhaitait **teindre**. Renard pénétra dans la cour, persuadé de trouver quelque chose pour calmer sa faim. Il monta sur le rebord de la fenêtre qui était ouverte et observa quelques instants. N'apercevant personne dans la pièce, il sauta rapidement à l'intérieur. Dans sa hâte, il ne put éviter la cuve où il atterrit sans le vouloir. La cuve était profonde et Renard dut se débattre pour éviter la noyade. Sur ces entrefaites, le **teinturier** revint.

*J. Muzi, Dix-neuf fables du renard*

- **Observe les mots écrits en rouge.**
- **Que remarques-tu ?**

## Je réfléchis et je manipule

- **Relève la partie commune à ces mots.**
- **Comment l'appelle-t-on ?**
- **Trouve d'autres mots qui se construisent à partir de ce même radical.**
- **Comment appelle-t-on un ensemble de mots qui ont le même radical ?**
- **Propose trois mots appartenant à la même famille.**

## Je vérifie pour valider

► **Détermine le radical commun aux mots de chaque liste.**

- 1- abordage - bordure - border - déborder - débordement.
- 2- dentelle - dentier - dentiste - dent - dentifrice.
- 3- journal - ajourner - journalier - séjour - journée.
- 4- blanchir - blancheur - blanchâtre - blanchissage - blanche.
- 5- lavage - pré-lavage - laverie - délavé - lavable.
- 6- actif - action - activité - activement - désactiver.

► **Dans ces groupes de mots appartenant à la même famille, se glisse un intrus. Repère-le.**

- 1- s'envoler - voltiger - volatile - volonté - vol.
- 2- battre - abattre - bâtard - bâton - débattre.
- 3- compteur - comptable - comte - compte - décompter.
- 4- utile - utilité - réutiliser - inutilisable - utopique.



## Je retiens

Une famille de mots est l'ensemble des mots construits **à partir d'un même radical** (base) auquel on ajoute un élément au début, à la fin ou les deux à la fois.

**Exemple : tard**

**tarder – retard – retarder – tardivement – retardataire – attarder**

Ces mots appartenant à une même famille peuvent être de différentes natures grammaticales. Ainsi, pour le radical « terr », correspondent :

- des noms : **terre, terrain, terrasse, atterrissage...**
- des adjectifs : **terrestre, terrien...**
- des verbes : **atterrir, enterrer, déterrer...**

**Remarque :** Des mots de la même famille ont un sens proche. Certains mots se ressemblent mais ils n'appartiennent pas à la même famille de mots.

▶ « Habiter » et « Habiller » n'appartiennent pas à la même famille de mots.

## Je m'entraîne

▶ **Complète ces phrases par des mots de la même famille que « soleil ».**

- 1- Aujourd'hui, il fait un temps .....
- 2- Je pars à la plage mais je n'ai pas de lunettes .....
- 3- Je ramène avec moi un ..... pour me mettre à l'ombre.
- 4- À cause d'une forte exposition au soleil, il a attrapé une .....
- 5- Le Maroc jouit d'environ 3000 heures par an d' .....

▶ **Complète par un verbe appartenant à la même famille que « porter ».**

- 1- Le cascadeur s'est blessé pendant le tournage, il a fallu le ..... à l'hôpital.
- 2- Je serai occupée cette semaine, pourrions-nous ..... notre rendez-vous à la semaine d'après ?
- 3- Si tu as faim, ..... un repas du restaurant d'à côté.
- 4- Notre pays est riche en phosphates, il les ..... à l'étranger.
- 5- Ce projet d'excursion ..... des risques. Il vaut mieux l'annuler.

▶ **Retrouve les mots de la même famille qui correspondent à ces définitions.**

- 1- Qui vit sur la terre : .....
- 2- Ce que fait l'avion lorsqu'il se pose sur la piste : .....
- 3- Habitation du lapin : .....
- 4- Sortir quelque chose de terre : .....

5- Mettre dans la de terre : .....

6- Plateforme en plein air d'un étage de maison : .....

▶ **Regroupe ces mots en trois familles de mots :**

Laitage - règlement - lent - ralentir - réglage - lentement - laitier - dérégler  
allaiter - lacté - ralentissement - règle - laiterie - lait - réglable

## Je m'exerce à la maison

▶ **Lequel des mots proposés appartient à la même famille que celui en gras.**

- 1- **dentiste** : denrée - dentition - densité.
- 2- **balancer** : balayer - balustrade - balançoire.
- 3- **vente** : vendeur - ventilation - vent.
- 4- **bain** : baignade - bail - bancaire.
- 5- **cri** : criard - crime - cristal.
- 6- **plaire** : plaie - plaisir - plâtre.

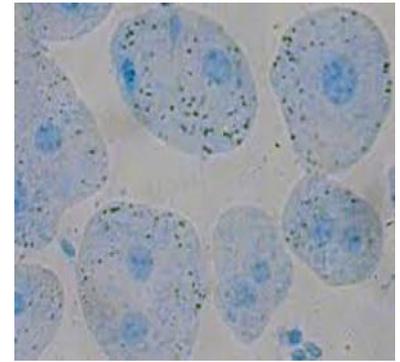
▶ **Cherche au moins trois mots de la même famille que.**

- 1- **fleur** : .....
- 2- **grand** : .....
- 3- **ranger** : .....
- 4- **coller** : .....
- 5- **conte** : .....
- 6- **enfant** : .....

## Des professions scientifiques



J'observe et je réagis



Observer pour comprendre

- Observe la grande illustration.
- Reconnais-tu cet espace ?
- Quels objets y retrouve-t-on ?
- À quoi servent ces tubes ?
- À l'aide de quoi traite-t-on le contenu de ces tubes ?
- Que vois-tu d'autre sur l'image ?
- À quoi sert un microscope ?
- Observe les petites images. Que représentent-elles ?
- Quelles différences y a-t-il entre elles ? Pourquoi ?
- Que portent les hommes qui se trouvent dans ce laboratoire ? Pourquoi ?
- Pourquoi effectuent-ils ces recherches ?
- Comment appelle-t-on ces hommes et femmes qui font des recherches de laboratoire ?



## Écouter pour comprendre



## Production

- Écoute attentivement le document audio.
- De qui parle ce texte ?
- Que fait exactement un biologiste ?
- Quel instrument lui permet de décortiquer les phénomènes vivants terrestres ?
- Quels éléments isole-t-il et étudie ?
- Que fait-il des résultats de son travail ?
- Dans quel domaine le biologiste peut-il se spécialiser ?
- Qu'est-ce qu'il analyse pour mettre au point de nouveaux médicaments ?
- Retrouve les deux mots qui composent « agroalimentaire » ?
- Que peut faire le biologiste dans ce domaine ?
- Comment un biologiste diffuse-t-il ses résultats scientifiques ?

## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Observe l'image de bas de page.
- Quelle matière manipule le personnage sur l'image ?
- Quel métier exerce-t-il ?

## Prendre la parole pour s'exprimer

- En te basant sur l'image, nomme les différents objets et outils dont se sert un peintre dans son atelier.
- Échange avec tes camarades des informations sur ce métier artistique :

Que réalise le peintre ?

Quels produits et quelles techniques utilise-t-il ?

Où expose-t-il sa production ?

Connais-tu des peintres ou des tableaux célèbres ?

- Pose des questions à tes camarades et réponds aux leurs.

- Tu aimerais être artiste ?

Pourquoi ?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- Quelle profession est exercée à travers ces images ?
- Quel intérêt ce métier présente-t-il ?



## Qu'est-ce qu'un journaliste ?

Les journalistes se divisent tout d'abord entre ceux qui vont chercher l'information et ceux qui la traitent au sein de la rédaction. Les reporters constituent la figure type, souvent un peu obscure, du journalisme qui se rend sur place dès qu'un fait paraît intéressant à **relater**. Son cousin, le grand reporter, est beaucoup plus connu, auréolé du prestige du danger et des grands événements qu'il couvre sur toute la planète.

Le personnage du journaliste est familier. Chaque jour, nous les écoutons ou regardons les reportages. Mais que font-ils exactement ?

**Collecter**

Le journaliste doit d'abord identifier les faits, c'est-à-dire percevoir dans le fil ininterrompu de la vie quotidienne ce qui mérite l'attention du public ou bien ce qui constitue un événement important dans le monde ou dans notre pays. Ce qui pourrait être un accident, le résultat d'une rencontre sportive, une découverte scientifique, etc. Étant convaincu de l'intérêt d'un tel fait, le journaliste va alors collecter toutes les données et indications sur le sujet.

Il peut le faire en interrogeant les témoins ou les **protagonistes** de l'événement, en recherchant tous les documents ou éléments matériels le concernant. Des photographies pour la presse écrite, l'enregistrement des témoignages pour la radio, le film du cadre et des protagonistes de l'action pour la télévision complètent ces données. La règle de base est de toujours rechercher des témoignages diversifiés, de ne jamais être dépendant d'une seule source d'information.

**Vérifier et interpréter**

Le journaliste ne peut se contenter de livrer à l'état brut les différentes données qu'il a recueillies. Son travail est d'entreprendre un examen **méticuleux** de tous les éléments. Ils peuvent être contradictoires. Il faut alors rechercher ce qui est le plus crédible, en les confrontant avec d'autres données à rechercher, en fouillant dans une documentation, en faisant appel à la connaissance préalable du sujet.

Une fois ces vérifications effectuées, il reste à tenter de restituer le fait vis-à-vis de

considérations plus générales. Que nous apprend-il ? En quoi est-il en relation avec d'autres événements ? Que révèle-t-il sur le monde dans lequel nous vivons ? Risque-t-il d'avoir des **répercussions** pour l'avenir ? C'est la mise en perspective et l'interprétation. Parfois le journaliste, surtout en presse écrite, peut être amené à tirer des conclusions plus générales à propos de l'information traitée, sous forme de commentaire.

### Mettre en forme et transmettre

Enfin intervient le mode de restitution de l'information au public.

Cette opération fait intervenir un travail d'écriture qui doit toujours prendre en compte le type de lecteur, d'auditeur ou de téléspectateur auquel le journaliste s'adresse. Il faut être clair, précis, compréhensible, chasser toutes les ambiguïtés possibles. Il faut aussi savoir intéresser le public à l'information délivrée, susciter son attention.

Pour cela, le mode de présentation est celui du récit. Le journaliste raconte toujours une histoire. Il met en œuvre des qualités de style qui rendent son récit agréable, qui sollicitent aussi bien l'intelligence que la sensibilité de son interlocuteur.

Un équilibre doit s'installer entre l'aspect **attractif**, spectaculaire du récit et son sérieux. Ici intervient une notion de talent d'écriture, qu'il soit mis au service de la presse, de la radio ou de la télévision. La qualité de la mise en forme de l'information ne doit pourtant jamais l'emporter sur la **rigueur** de ce qui est présenté. Le journaliste n'écrit pas pour se faire plaisir.

Jean-Marie CHARON, «Le journalisme»



### J'enrichis mon lexique

- **relater** : raconter
- **protagonistes** : acteurs, héros, personnages principaux
- **méticuleux** : minutieux, attentif
- **répercussions** : effets, conséquences
- **attractif** : attirant, agréable
- **rigueur** : exactitude, justesse, logique

### Pendant la lecture

- Qui nous rapporte ce qui se déroule à travers le monde ?
- Le personnage du journaliste nous est-t-il familier ou plutôt étranger ?
- Quels médias nous transmettent les informations ?
- Quelle est, selon le texte, la première étape du travail d'un journaliste ?
- Après la collecte, quelle opération le journaliste fait-il ?
- Le texte aborde également une troisième étape du travail de journaliste, laquelle ?
- Qu'est-ce qui donne de la valeur au travail accompli par un journaliste ?

### Après la lecture

- ▶ *Connais-tu quelques noms de journalistes ?*
- ▶ *Aimerais-tu devenir journaliste ? Pourquoi ?*



# Unité **3**

## Chant

### La santé

*LalalalalalalalalaLalalalalalalalala  
Qu'est-ce qui vaut plus que de l'argent ?  
Et qu'on ne peut acheter ?*

*C'est la santé.*

*Afin de vivre longtemps*

*Qu'est-ce qu'on veut tous posséder ?*

*C'est la santé.*

*Afin de mieux s'amuser*

*Étudier ou travailler*

*Faut de la santé*

*Et pour nous tous les enfants*

*Que faut-il pour devenir grand ?*

*De la santé.*

*Chaque enfant a un désir*

*C'est celui de découvrir*

*Il serait un grand trésor*

*Mais ce qu'il ignore encore*

*Celui qui est à sa portée*

*Ce trésor c'est la santé*

**\*\***

*Qu'est-ce qui vaut plus que de l'argent ?*

*Et qu'on ne peut acheter*

*C'est la santé ?*

*Afin de vivre longtemps.*

*Qu'est-ce qu'on veut tous posséder ?*

*C'est la santé.*

*Afin de bien s'amuser*

*Étudier ou travailler*

*Faut de la santé*

*Manger de bons aliments*

*Bien se brosser les dents*

*Faire du sport activement*

*Se laver bien proprement*

*Se coucher quand vient le temps*

*Et tout faire modérément.*

**\*\***

*Qu'est-ce qui vaut plus que de l'argent ?*

*Et qu'on ne peut acheter ?*

*C'est la santé.*

*Afin de vivre longtemps*

*Qu'est-ce qu'on veut tous posséder ?*

*C'est la santé.*

*Afin de bien s'amuser*

*Étudier ou travailler*

*Faut de la santé*

*Manger de bons aliments*

*Bien se brosser les dents*

*Faire du sport activement*

*Se laver bien proprement*

*Se coucher quand vient le temps*

*Et tout faire modérément.*

*Une publication gouvernementale québécoise.*

*Un 45 tour distribué un peu partout. Lien de la vidéo : <https://youtu.be/BEe6B2Ry3Jg>*

# Poésie

## Le sport

*Certains diraient du sport qu'il est difficile.  
D'autres encore qu'il est bien inutile,  
Mais tous, petits et grands, avons un jour pratiqué,  
Un entraînement, une discipline, des agrès.*

*Mais, bien qu'il soit amplement prouvé,  
Qu'en exercer un ou plusieurs est bon pour la santé,  
Il m'est difficile d'en encore m'imaginer,  
Au foot, au tennis, ou même de pagayer.*

*Pourtant, du sport, moi aussi, j'en ai fait,  
Du judo, de l'aviron, et même du canoë.  
Le dimanche, j'allais à la pêche ou à la chasse,  
Suivant les saisons, j'aimais, oui, mais hélas.*

*Le temps s'en vient, le temps s'en va,  
Et aujourd'hui, je ne sais pas,  
Si sur les pistes j'irais courir encore,  
Avec mon neveu acharné de sport.*

*L'athlétisme est, je vous le confirme,  
Considérée comme reine des disciplines,  
« vite, plus haut, plus fort »  
C'est tellement beau de faire du sport !*

*Jean-Marie Prévost.*

## Unité 3

## Projet de classe

### Réaliser une présentation PowerPoint sur le thème : « santé et bien-être »



#### Je découvre mon projet



#### Je réalise mon projet

##### Prépare une présentation PowerPoint sur la santé et le bien-être :

- ▶ Effectue des recherches sur :
  - les bienfaits du sport sur la santé physique.
  - les avantages du sport sur le moral.
  - les liens entre nutrition et santé.
  - les aliments à manger tous les jours.
  - comment bien se nourrir pour être en bonne santé ?
  - l'importance de l'hygiène sur notre santé.
  - les types d'hygiène, les règles d'hygiène à respecter...
  - la différence entre propreté et hygiène.
  - l'importance du sommeil pour la santé.
  - les symptômes du manque de sommeil.
  - les conséquences du manque de sommeil sur la santé.
- ▶ Prépare l'animation au niveau :
  - technique (concevoir une présentation PPT).
  - du plan, des axes, des illustrations, des supports vidéo...
  - de l'apport de cette présentation pour les élèves de la classe, de l'école...



## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon comportement d'animateur est convenable ;
- ma présentation est attractive ;
- le plan de l'animation respecte la progression souhaitée de la présentation ;
- mon langage est clair et cohérent ;
- le passage d'une slide à une autre est bien articulé.

### J'ai bien :

- préparé l'animation ;
- choisi le bon endroit pour présenter le travail ;
- formulé mon discours d'introduction ;
- abordé tous les axes du projet.



## Je partage mon projet



- Je présente mon travail devant mes camarades.
- Je fais une introduction pertinente.
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes amis quand je parle.
- Je respecte la tonalité et je l'adapte à la situation de communication.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.
- J'écoute attentivement les présentations des autres groupes.
- J'évite tout malentendu.



## Donner des conseils / des recommandations



J'observe et je réagis



## Avant l'écoute

- Qui vois-tu sur l'image ?
- Où se trouvent-ils ?
- À quel moment de la journée ? Quel élément de l'image le révèle ?
- À ton avis, sont-ils prêts pour effectuer leur travail ?
- Comment semble l'homme qui se trouve à gauche ?
- Qu'est-ce qui le montre ?
- Comment semble l'homme qui se trouve à droite ?
- Quels indices en témoignent ?
- Qu'est-ce qui pourrait perturber autant cet homme qui semble grincheux et fatigué ?



## Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages de ce dialogue ?
- Quelle remarque Amine fait-il ?
- Pourquoi Youssef se trouve-t-il dans cet état ?
- Qu'est-ce qu'il a fait la veille ?
- De l'avis d' Amine, que devrait faire Youssef ?
- Que compte faire Youssef aujourd'hui pour récupérer ?
- Que pense Amine du sommeil du jour ?
- Youssef est-il habitué à ce rythme de sommeil ou pas ?
- Qu'est-ce qu'il a l'habitude de faire la nuit ?
- Comment booste-t-il son corps et son esprit le jour ?
- Amine lui donne-t-il raison ?
- Cite quelques effets bénéfiques d'un rythme de sommeil équilibré sur la santé physique, sur la santé morale, sur la vie de famille et sur le travail.



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute :

- Pour donner un conseil ou une recommandation, il existe plusieurs façons de l'exprimer.

À ta place, je .....

Si j'étais à ta place, je .....

Je pense qu'il vaut mieux .....

Je te conseille de .....

Tu devrais .....

Tu ferais mieux de .....

Il vaudrait mieux .....

Ce qu'il faudrait faire, c'est .....

Je te recommande .....

Il faut / il ne faut pas .....

À ta place, je pratiquerais du sport.

Si j'étais à ta place, j'organiserais mieux ma journée.

Je pense qu'il vaut mieux dormir la nuit.

Tu devrais penser à ton bien-être.

Je te conseille cette méthode, elle est efficace.

Tu ferais mieux de renoncer aux friandises.

Il vaudrait mieux consulter un spécialiste.

Ce qu'il faudrait faire, c'est se reposer.

Je te recommande cette salle de sport.

Il ne faut pas grignoter entre les repas.



## Exploitation

Tu constates que ton ami(e) passe de longues heures à surfer sur le net sans but précis et participe à des jeux en ligne qui ne s'arrêtent jamais.

Il / elle veille jusqu'à une heure tardive et à l'école, il / elle est somnolent(e) et exténué(e). Cette situation se répercute aussi bien sur sa santé physique et morale que sur son rendement scolaire.

Tu décides d'intervenir pour l'aider à prendre conscience de cet état morbide et à le surmonter.

► Que lui diras-tu pour attirer son attention sur son état ?

► Quels conseils et recommandations lui donneras-tu pour qu'il /elle dépasse cette addiction et qu'il /elle organise ses heures de réveil, de repos et de sommeil de manière à grandir sainement et à être vivace et dynamique pendant la journée ?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- Quelle relation y a-t-il entre les illustrations et le titre ?
- À ton avis, qu'est-ce qu'on va aborder dans ce texte ?



## On devient aussi intelligent en dormant

Albert Jacquard est un grand scientifique. Il parle ici avec une petite fille de ton âge qui lui pose des questions. C'est tous les soirs pareils : papa et maman veulent que j'aie me coucher tôt. Moi je n'en ai pas envie. D'abord, je n'ai pas sommeil ; et puis je déteste devoir quitter les grandes personnes quand elles sont encore debout. Une fois sous le drap, ça ne s'arrange pas, car je n'aime pas me retrouver dans la nuit. Pire encore, il m'arrive de faire de mauvais rêves. Alors, souvent je me dis que si je pouvais passer moins de temps sous les plumes, ce serait vraiment agréable.

On entend parfois des gens dire : « Dormir, c'est une perte de temps », « Quand on dort, on ne fait rien ». Ces réflexions sont fausses. Au contraire, les spécialistes disent : « Dormir, c'est se développer ». Ainsi, les substances qui nous font grandir ne sont fabriquées par notre organisme que durant le sommeil. À certains moments, le cerveau n'est pas du tout « endormi ».

Il travaille au même rythme que lorsqu'on est éveillé.

On appelle cela les phases de « sommeil **paradoxal** ».

C'est au cours de ce sommeil paradoxal que l'on rêve et surtout qu'il se passe, semble-t-il, quelque chose d'extraordinaire dans notre cerveau : nous faisons **défiler** tout ce que nous avons vu, entendu, touché ou senti au cours de la journée, et nous les adaptons à notre personnalité.

*Et qu'est-ce que cela change ?*

Le matin au réveil, on ne voit plus les choses de la même manière. Prenons un exemple : il t'est sans doute arrivé un soir de te coucher avec un très gros chagrin. Peut-être t'étais-tu battue avec ton frère ?

Peut-être avais-tu été **grondée**. Que sais-je encore ? Toujours est-il que tu as beaucoup pleuré dans ton lit avant de t'endormir. Mais as-tu remarqué comme tu étais différente le lendemain matin ? Tes yeux étaient sûrement gonflés de larmes. Ton chagrin était toujours bien réel. Mais il n'était plus tout à fait le même. C'est que le sommeil paradoxal avait fait son travail. Un travail merveilleux qui permet de « **digérer** » les choses, de mieux les comprendre et de les adapter à ta personnalité. En fait, chaque nuit qui passe te permet de



devenir un peu plus toi-même et de construire un peu plus ton intelligence.

***Alors, il est bon de dormir le plus longtemps possible ?***

Non, ce qui importe est de satisfaire son besoin personnel de sommeil, et ce besoin est très variable d'un enfant à l'autre. Un sommeil de qualité favorise le développement de l'enfant et l'aide dans ses apprentissages. À l'inverse, ne pas dormir suffisamment peut nuire à sa santé, en plus d'affecter sa mémoire, son raisonnement logique, son comportement et sa capacité à contrôler ses émotions.

***Et les animaux ? Est-ce qu'ils deviennent aussi plus intelligents pendant leur sommeil ?***

Pour les animaux supérieurs comme les **mammifères**, il se passe exactement la même chose que pour l'homme.

Le chien, le chat, la vache ou le lion ont également des périodes de sommeil paradoxal. Ils en profitent donc eux aussi pour progresser. Mais à leur manière. À la manière du cheval, par exemple, qui saura toujours mieux retrouver son chemin, qui réagira plus calmement quand on montera sur son dos, mais qui restera de toute manière incapable de marcher.

*Albert Jacquard et Marie-José Auderset, C'est quoi l'intelligence ? Editions du Seuil, 1989(DR)*

***J'enrichis mon lexique***

- **paradoxal** : contradictoire.
- **défiler** : faire succéder, faire suivre.
- **grondée** : réprimandée.
- **digérer** : ordonner méthodiquement un sujet.
- **mammifères** : animaux vertébrés qui ont des mamelles.

**Pendant la lecture**

- Pourquoi les enfants n'ont-ils pas toujours envie d'aller se coucher ?
- Qu'appelle-t-on « sommeil paradoxal » ?
- Quel est l'effet du sommeil paradoxal sur nous ?
- Dormir permet de fabriquer dans son corps des substances, lesquelles ? Et qu'est-ce qu'elles font ?
- Est-ce que les animaux connaissent des phases de sommeil paradoxal ?
- Comment voit-on les choses au réveil ?
- Que permet le sommeil, chaque nuit, à chacun de nous ?
- Que favorise un sommeil de qualité chez l'enfant ?
- Pendant son sommeil, comment progresse le cheval ?

**Après la lecture**

- ▶ *Quel est le moment qui t'a le plus marqué dans le texte ?*
- ▶ *Que penses-tu des enfants qui veillent et ne se couchent que très tard la nuit ?*

## Types et formes de phrases

## Je me rappelle

- *Qu'est-ce qu'une phrase ?*
- *Quels sont les types de phrases que tu connais ?*
- *Quelles sont les formes que peut prendre une phrase ?*



## J'observe et je découvre

L'athlétisme est la plus ancienne des disciplines sportives. En effet, elle met en scène des gestes simples de la vie quotidienne (courir, sauter, lancer), et c'est donc un sport universel dont on retrouve déjà des traces chez les Egyptiens 3500 ans avant JC.

Dans l'Antiquité, l'athlétisme visait à développer les qualités physiques des guerriers. Puis vers 1500 avant JC, les Grecs organisèrent des compétitions pacifiques qui devinrent le symbole de la société grecque, car on y exaltait la beauté et la force.

- ▶ **Quel est le type de phrases dominant dans ce passage ?**
- ▶ **Ces phrases expriment-elles une affirmation, une émotion, une interrogation, un ordre ou une interdiction ?**
- ▶ **Par quel signe de ponctuation se terminent-elles ?**
- ▶ **Réécris les phrases à la forme négative et entoure les mots de négation.**

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ **Observe la première phrase et dis si elle exprime une affirmation, un ordre ou une interdiction.**
- Par quel signe de ponctuation se termine-t-elle ?
- ▶ **Observe la phrase suivante : « On doit toujours prendre soin de notre alimentation pour rester en bonne mine ».**
- Quel est le type de cette phrase ? Qu'exprime-t-elle ?
- Cette phrase est-elle affirmative ou négative ?
- Mets-la à la forme négative et souligne les mots de négation.
- Indique le type et la forme de la phrase suivante : « N'avons-nous jamais pratiqué un sport ? ».
- Comment appelle-t-on cette phrase ?
- Pour avoir une phrase négative de même sens, cherche une phrase affirmative de sens contraire et ajoute la négation.
- ▶ **Observe la phrase suivante : « Prenons soin de notre santé et pratiquons un sport ! »**
- De quel type de phrase s'agit-il ?
- À quel temps et à quelle personne les verbes : « prendre » et « pratiquer » sont-ils conjugués ?
- Que constates-tu sur le type de cette phrase ?
- Cette dernière exprime-t-elle un ordre, un conseil ou une interdiction ?
- ▶ **Que peux-tu en déduire ?**

## Je vérifie pour valider

- ▶ **Mets les phrases affirmatives à la forme négative.**
- Nous avons toujours pratiqué un sport.
- Il y a beaucoup d'enfants dans le monde qui souffrent de la malnutrition.
- Les gens doivent encore penser à la source de leur bien-être.
- On doit manger équilibré et pratiquer une activité sportive.





## Le futur proche

## Je me rappelle



- À quels temps sont conjugués les verbes suivants ? Je mange équilibré - J'ai pratiqué mon sport préféré - Je suivrai les conseils de la diététicienne.
- Quand est-ce que nous utilisons le futur simple ?
- Quelle remarque y a-t-il entre les deux verbes suivants ?  
Je ne mangerai plus de sucreries - Je ne vais plus manger de sucreries.
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## J'observe et je découvre

Notre organisme **va** grandir et se maintenir en bonne santé grâce à l'alimentation.

En effet, tous les aliments **vont contenir** des protéines, des glucides, des lipides, des vitamines et des sels minéraux dans des proportions différentes.

Le secret d'une bonne santé **va être** de manger une nourriture équilibrée dans laquelle **vont être** dosés harmonieusement l'ensemble de ces ingrédients, appelés aussi principes nutritifs... Dès que l'un de ces principes nutritifs fondamentaux **va faire** défaut dans l'alimentation, ils **vont s'ensuivre** des troubles de santé, voire même de graves lésions dans l'organisme.

- À quel temps sont conjugués les verbes en gras dans le texte ?
- S'agit-il d'un temps simple ou d'un temps composé ?
- Ce temps exprime-t-il une action que l'on va faire tout de suite ou quelque chose que l'on va faire ultérieurement dans un futur lointain ?
- Quelle est la construction de ce temps ?
- Est-ce que le verbe « aller » doit être conjugué à n'importe quel temps ou à un temps bien précis ? Lequel ?
- Ce temps s'utilise-t-il pour exprimer :
  - ▶ une action qui va se dérouler dans un avenir très proche du présent ?
  - ▶ ce temps s'utilise-t-il à l'écrit ou juste à l'oral ?
- Quelle est la particularité du verbe qui suit le verbe « aller » au présent ?

## Je réfléchis et je manipule

- Le soir, Mehdi va prendre son dîner, va se brosser les dents et va dormir.
  - À quel temps sont conjugués les verbes ? Pourquoi ?
- Ma mère va apprécier le régime alimentaire que le diététicien va lui prescrire.
  - Ces verbes sont-ils conjugués au présent, au passé ou au futur ?
  - À quel temps est conjugué le verbe « aller » ?
  - Est-ce que le deuxième verbe est conjugué ?
  - Comment appelle-t-on ce temps ?
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*
- **Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au futur proche.**
  - Le pédiatre va faire à mon petit frère un vaccin contre la tuberculose.
  - Mon frère et moi allons nous lever de bonne humeur car nous allons dormir tôt.
  - Ils avaient pris leur partie de football en prenant six buts.
  - Ton ami et toi allez partir faire du sport avant que le jour ne se lève.

## Je vérifie pour valider

### ► Conjugue les verbes (...) au futur proche :

- Mon père (pratiquer) son sport et il (se sentir) bien dans sa peau.
- Le médecin me (prescrire) des médicaments et je (aller bien).
- Notre voisin (avoir) des problèmes de santé s'il n'arrête pas de fumer.
- Les jeunes femmes (garder) une belle taille car elles (pratiquer) du sport.
- Ce sportif (haleter) s'il court beaucoup.



## Je retiens

### Le futur proche est employé pour :

- parler de quelque chose que l'on va faire tout de suite.

*Exemple : Je vais prendre mon goûter dans 5 minutes.*

- parler d'une action qui est sur le point de se produire.

*Exemple : Il va pleuvoir.*

- parler d'un projet d'avenir.

*Exemple : Mes amies et moi allons faire une fête demain soir.*

## Je m'entraîne

### ► Mets les verbes entre parenthèses au futur proche :

- Elles (mincir) si elles mangent peu.
- Sa maman lui (préparer) un repas sans sel pour perdre du poids.
- Tu (pratiquer) ton sport préféré car tu (avoir) vraiment besoin.
- Les protéines (jouer) un rôle de bâtisseurs.
- L'enfant (manger) équilibré pour grandir et se maintenir en bonne santé.
- Amal (veiller) à sa bonne nutrition pour ne souffrir d'aucune maladie.
- Il (exercer) son sport préféré et (recevoir) des prix.
- Stéphane (s'absenter) plusieurs jours et (se soigner) de son anémie.

### ► Mets les verbes au futur proche :

- On (pratiquer) des activités physiques car notre corps en (avoir) besoin.
- Ma mère (préparer) le dîner et elle (servir) la table et appellera mes frères pour manger ensemble.
- Ils (souffrir) d'une non-concentration car ils ont mal dormi.
- Mon frère (tomber) malade s'il ne mange pas équilibré.
- Je (mange) la soupe aux légumes que ma mère (préparer).
- Ma sœur (consommer) ce gâteau succulent.

## Je m'exerce à la maison

### ► Conjugue les verbes mis entre parenthèses au futur proche :

Les joueurs de l'équipe de hockey de Montréal sont tous aimés des enfants, il y en a un qui (représenter), encore plus que tous les autres, un modèle de persévérance et d'espoir. Ce joueur professionnel (arrêter) de jouer pendant plusieurs mois. Il (porter) le titre de capitaine de l'équipe pendant dix années au total. Peut-être que vous (deviner) de qui il s'agit : c'est Saku Koivu. Des médecins l'(aider) à combattre sa maladie, Koivu (revenir) au sein de son équipe. Les gens dans les estrades l'(applaudir) pendant près de dix minutes. Ce moment (être) très émouvant pour le courageux capitaine comme pour tous ses coéquipiers et ses partisans. Saku Koivu (se classer) au premier rang des compteurs dans son équipe durant les séries éliminatoires. Il (récolter) des points pendant les différentes parties.

## Écrire « on » « on n' »

## Je me rappelle



## ► Mets les phrases suivantes à la forme négative:

- On doit toujours veiller à notre santé et à notre bien-être.
- Tous les enfants des pays pauvres souffrent d'une malnutrition.
- On a pratiqué notre sport préféré.
- On a mangé équilibré et on a exercé notre activité physique.
- On aime encore dormir tard.

## J'observe et je découvre

Dans la vie, on doit écouter les conseils des médecins. On doit bien se nourrir, pratiquer une activité physique, bien dormir et boire une quantité suffisante d'eau. Ensuite, on ne doit pas se fatiguer et on doit veiller à notre santé et bien-être. On doit bien suivre les recommandations des spécialistes en nutrition et on ne doit pas les transgresser pour rester toujours en bonne mine.

- Lis les phrases qui sont à la forme affirmative.
- Lis les phrases qui sont à la forme négative.
- Par quoi a-t-on marqué la négation ?

## Je réfléchis et je manipule

- Remplace « il » par « on » dans les phrases suivantes :
  - Il ne mange pas équilibré.
  - Il n'a pas besoin de faire un régime aigu.
  - Il pratique des sports nautiques.
  - Il n'a pas trouvé la solution à sa maladie.
- Relève les phrases affirmatives et dis par quoi se distinguent-elles des phrases négatives.
- Que constates-tu ?
- Quand est-ce qu'on utilise « on » ?
- Quand est-ce qu'on utilise on n' ?
- Que peux-tu en déduire ?
  - Transforme la première phrase en phrase affirmative.
  - Quels changements ont été opérés au niveau de la phrase ?
  - Transforme la deuxième phrase en phrase affirmative.
  - Que remarques-tu ?
  - Mets la troisième phrase à la forme négative.
  - Qu'a-t-on ajouté à cette phrase pour qu'elle soit négative ?
  - Mets la quatrième phrase à la forme affirmative.
  - Quel élément de négation a-t-on supprimé pour que la phrase soit affirmative ?
- Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## ► Écris « on » ou « on n' » au bon endroit :

- À table, ..... abuse pas des aliments trop gras ou trop sucrés.
- ..... oubliera jamais notre régime sans sel et sans sucre !
- Quand ..... mange bien, .....est pas atteint de maladies.
- Quand ..... est énervé le soir, .....a pas envie de dormir.



- .....a envie de faire du sport, ..... va se rencontrer pour en parler.
- ..... a faim et .....veut manger quelque chose de consistant.
- Quand ....est arrivé à la maison, ..... avait soif et .... a pas trouvé de boisson rafraîchissante.

## Je retiens

- Quand « on », pronom personnel sujet est placé devant un verbe commençant par une voyelle (ou un h muet), on doit faire la liaison.

**Exemple : on avait peur.**

- Dans une phrase négative, on emploie le mot négatif « n' » après « on » quand le verbe commence par une voyelle.

**Exemple : on n'oubliera pas notre séjour.**

- Après le pronom « on », à l'écrit, il faut penser à mettre « n' » (car on ne l'entend pas à l'oral).

**Exemple : - on n'écoute pas  
- on n'oublie jamais.  
- on n'est plus satisfaisants.**

## Je m'entraîne

### ► Complète par « on », « on n' » :

..... ne sait pas si c'est parce que la fin de l'année approche, mais en ce moment, .....pense beaucoup à notre avenir. Et quand ..... voit comment c'est pénible d'être grand, ..... se dit qu'..... est vraiment pas pressé !

Par exemple, quand ..... est au collège : ..... a tout le temps plein de devoirs à faire, des contrôles à préparer, des révisions. Et puis ça a l'air compliqué !

.....a pas du tout hâte d'être à sa place, .....préfère être en CM1 et avoir le temps de nous amuser. Pareil pour nos parents, ils sont tout le temps à se plaindre des corvées, des courses, des factures et de leur travail.

Franchement, quand ..... les voit, ..... se dit que ça a l'air d'être super pénible, l'âge adulte. Alors, ça nous effraie un peu de grandir et de savoir qu'un jour aussi, ..... devrait faire face à tous ces soucis.

### ► Complète par « on » ou « on n' » :

- ..... allait chez le médecin.
- ..... a pas de chance.
- ..... a que peu de temps pour réussir ces gâteaux.
- À la fête foraine, ..... avait peur du train fantôme.
- ..... est pas concernés dans la discussion.
- Dans l'avion , ..... est pas inquiet.
- ..... avait pas de boussole.
- ..... essaie toujours d'être un bon exemple.
- ..... applaudit chaudement les vainqueurs.
- .....était sauvé ..... avait paniqué
- ..... a assisté à un spectacle.
- ..... évoque rien.
- Parfois, ..... écoute pas les conseils des autres.
- .....arrive jamais à l'heure.
- ..... veille à notre bien-être.
- .....ne mange pas debout.

## Je m'exerce à la maison

### ► Corrige les phrases incorrectes :

- On n'a entendu le gazouillement des oiseaux toute la matinée.
- Dans la forêt, on ramasse des marrons.
- On trouve des difficultés à soulever ce lourd meuble.
- On n'accepte souvent les caprices des enfants.
- On n'applaudit assez ces comédiens talentueux.
- Chez moi, on écoute guère la radio.
- On n'a trop mangé ce soir.
- On n'a écouté les conseils du médecin.
- On n'était perdu dans le brouillard.
- On n'était sauvé.
- On a aucune idée de sa maladie.
- On apporte jamais de friandises.
- On exige aucun engagement.
- Aujourd'hui, on n'apporte nos affaires de sport.

## Le champ lexical

## Je me rappelle



Le week-end dernier, j'étais parti avec mes amis à la mer pour nager et pour bronzer. On a ramené avec nous un parasol et on a acheté une crème solaire pour protéger notre peau des rayons X. C'était vraiment une journée estivale formidable !

► *Souligne, dans le texte, les mots qui évoquent le même thème.*

## J'observe et je découvre

C'était un matin d'hiver. Un de ces beaux matins blancs pareils à ces vieux montagnards qui ont du givre à leurs moustaches.

Il avait neigé toute la nuit à gros flocons, puis, le jour venu, un grand souffle de vent du nord avait débarbouillé le ciel. Derrière la maison, la forêt s'était endormie dans un silence glacé. Entre les arbres, les ombres étaient bleues. Les sapins ployaient encore sous leur charge de neige, car le vent de l'aube n'avait soufflé que pour chasser les nuages.

► Relève les mots soulignés dans le texte et dis à quoi ils te font penser.

► Regroupe ces mots selon les deux thèmes évoqués dans le texte : le temps, l'hiver.

## Je réfléchis et je manipule

► Observe le petit paragraphe suivant :

Si tu veux, tu peux adhérer à un club de supporters sérieux. Ainsi, tu pourras vivre le football en toute sécurité au milieu de passionnés comme toi [...]. Tu participeras à des rencontres avec les joueurs ou avec l'entraîneur [...].

Aimer son maillot, c'est le porter avec dignité : c'est encourager son équipe, s'enthousiasmer quand elle joue bien et la supporter quand elle est en difficulté.

- À quel domaine se rapportent les mots soulignés ?
- Sont-ils tous de la même classe grammaticale ?
- Essaie de regrouper ces mots en deux thèmes. Justifie ton regroupement. Ce regroupement correspond-il aux idées développées dans le texte dont il est extrait ?
- Choisis un thème lié à un métier et construis son champ lexical. Il doit comporter au moins six mots et présenter des verbes, des noms et des adjectifs.
- Chaque liste de mots correspond à un champ lexical, mais il y a un intrus dans chacune. Donne un titre à chaque champ lexical puis replace chaque intrus dans la liste qui convient.
  - guitare, trompette, jouer, orchestre, mélodie, Blanche-Neige, interpréter, concerto.
  - fée, quête, héros, strophe, Perrault, aventure, merveilleux, ogresse.
  - versifier, rimes, métaphore, sonorité, sonnet, projection, fable.
  - scène, acte, dialoguer, réplique, comédien, spectacle, partition, tirade.

## Je vérifie pour valider

### ► Trouve le champ lexical de chaque liste de mots :

- médecin, malade, infection, vaccin, médicament.
- seringue, gant, thermomètre, suppositoire.
- lait, viande, œuf, yaourt, fromage.
- lipides, vitamines, glucides, protides, protéines.



## Je retiens

Un champ lexical est un groupe de mots évoquant le même thème.

### Exemple :

- 1) acteur, scène, comédie, rideau, pièce, mise en scène. Ces mots appartiennent au champ lexical du théâtre.
  - 2) charmant, joli, splendide, magnifique et superbe appartiennent au champ lexical de la beauté.
- Les mots qui forment un champ lexical peuvent être de classes grammaticales différentes : naviguer, vague, flot, nautique.
  - Les mots d'un même champ lexical peuvent appartenir à la même famille : rive, rivage, dériver...
  - Mais les mots de la même famille n'appartiennent pas forcément au même champ lexical :
    - Vague (champ lexical de la mer).
    - Divaguer (champ lexical de la rêverie).
  - Reconnaître un champ lexical permet de comprendre plus facilement un mot inconnu.

## Je m'entraîne

### ► Barre l'intrus dans chaque champ lexical :

- feuillage, pommier, poulie, écorce, bourgeon, verdoyant.
- vacances, se reposer, bagage, estival, devoirs, camping.
- partition, mélodieux, guitare, concert, popcorn.

### ► Trouve le champ lexical de chaque liste :

- énervé, furieux, hurlement.
- craie, cahier, récréation.
- casserole, poêle, sauteuse.

### ► Remplace le mot souligné par l'un des synonymes suivants : examiner, mort, contagieuse, banale.

- C'est une maladie transmissible.
- La cigarette est la cause la plus fréquente de décès par cancer chez les hommes.
- Le médecin ausculte le patient.
- Ce n'est qu'une petite blessure tout à fait anodine.

## Je m'exerce à la maison

### ► Regroupe les mots par champ lexical :

La montagne, la mer, la campagne, la ville, mont, cordée, plateau, cime, rural, rue, versant, sommet, plage, sable, circulation, marée, haie, champ, plaine, champêtre, agriculteur, citadin, marin, immeuble, embouteillage, chamois.

### ► Trouve le champ lexical de chaque liste de mots :

- Livre, cahier, maître, élève, exercice.
- Sable, vagues, natation, soleil.
- Voiture, train, bagage, passager.
- Acteur, film, lumière, écran, public.

### ► Entoure les mots qui n'appartiennent pas au champ lexical de la vaccination :

Les maladies, les lipides, le médecin, les médicaments, la vaccination, l'immunité, la pharmacie, le vaccin, la toux, immuniser, la variole, la tuberculose, contagieuses, les glucides, l'aspirine.

## Rédiger un texte prescriptif

## J'observe et je découvre



- ▶ Grâce à quoi notre corps peut se développer et se maintenir en bonne santé ?
- ▶ Quel est le rôle des aliments riches en lipides ? En protéines ? Et en vitamines ?
- ▶ Cite les origines des différents aliments ?

## Je réfléchis et je manipule

Tous les aliments contiennent des protéines, des glucides, des lipides, des vitamines et des sels minéraux dans des proportions différentes. Le secret d'une bonne santé est de manger une nourriture équilibrée dans laquelle sont dosés harmonieusement l'ensemble de ces ingrédients, appelés aussi principes nutritifs.

Si tu ne manges que des protéines, viandes, œufs, lait, fromage, tu auras des muscles, mais il te manquera l'énergie suffisante pour t'en servir. De même, si tu ne manges que des graisses ou des sucres, tu grossiras mais sans avoir des muscles développés.

En fait, dès que l'un des principes nutritifs fondamentaux fait défaut dans l'alimentation, il peut s'ensuivre des troubles de santé, voire de graves lésions dans l'organisme.

De même, il faut boire une quantité suffisante d'eau, au moins un litre et demi par jour, car aucun être humain ne peut survivre sans consommer cette boisson indispensable.

En plus, pratiquer une activité physique constitue une meilleure garantie d'un corps en bonne santé.

- ▶ Pourquoi doit-on avoir une alimentation variée et équilibrée ?
- ▶ Pourquoi faut-il manger des fruits et des légumes ?
- ▶ Qu'apportent les glucides à notre corps ?
- ▶ Quels sont les apports des activités sportives pour notre corps ?

## Je m'entraîne

### ► Mets en ordre ces phrases pour constituer un texte cohérent.

1- Continuer avec les protéines et les lipides comme la viande, le tofu, les œufs, les produits laitiers...

2- Il ne vous reste plus qu'à suivre cette règle simple pour éviter les problèmes liés à la glycémie.

3- Finir par les glucides qui ont le plus d'effet sur votre glycémie.

Une fois que le « filet » de fibres et de protéines est mis en place, les sucres passeront moins vite dans votre sang.

4- Pour éviter de faire monter votre glycémie, et ainsi limiter le stockage sous forme de graisse, suivez cet ordre simple :

5- Grâce aux légumes, vous allez créer une sorte de « filet » dans votre estomac qui limitera l'augmentation de votre taux de sucre sanguin.

6- Commencer par les légumes car ce sont des aliments peu caloriques, faiblement composés de glucides (sucres) et riches en fibres.

## J'écris

*Tu as eu une colique. Tes parents t'ont emmené(e) chez le médecin qui a diagnostiqué une intoxication. Le médecin t'a alors prescrit(e) des médicaments mais il a surtout insisté sur l'alimentation que tu devrais prendre, sur le moment des repas (horaire et durée) ainsi que sur quelques principes d'hygiène importants pour un équilibre alimentaire et une bonne santé physique et psychique.*

*Écris ton expérience chez le médecin, pour traiter l'intoxication.*

*Explique comment faire pour être en bonne santé. Quels conseils t'a donnés le médecin? Aide-toi du sac-secours et de tout ce que tu as appris.*

## Sac-secours

*Un bon petit-déjeuner - Déjeuner - Un dîner léger - Prendre une collation - Se laver les mains - Se mettre à table - Ne pas manger debout ou allongé - Manger en famille - Boire assez souvent - Pratiquer des activités physiques - Éviter le fast food - Consommer différents légumes - Ne pas oublier les fruits - Éviter les sucres rapides - Trop de gras épuise - Buvez beaucoup d'eau - Ne pas dormir juste après un repas - Mâcher suffisamment - Éviter le grignotage - Ne pas échanger sa cuillère, son verre...*

## Guide pour écrire et relire

<b>Présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mon écriture est-elle lisible ?</li><li>- Le texte est-il divisé en paragraphes ?</li><li>- Ma copie est-elle bien entretenue ?</li></ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je bien respecté la consigne ?</li><li>- Ai-je respecté la cohérence textuelle ?</li><li>- Ai-je utilisé les temps de la prescription ?</li><li>- Ai-je respecté la concordance temporelle ?</li></ul>
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le vocabulaire utilisé est-il bien adapté ?</li><li>- Ai-je utilisé le sac-secours ?</li><li>- Est-ce que j'ai évité les répétitions ?</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ponctuation est-elle bien respectée ?</li><li>- Mes phrases sont-elles grammaticalement correctes ?</li><li>- Ai-je fait attention à l'orthographe ?</li><li>- Mes phrases ont-elles un sens ?</li><li>- Est-ce que j'ai fait attention à l'accord ?</li></ul>

## Comment être maître de son bien-être ?



### J'observe et je réagis



### Observer pour comprendre

- Décris ce que tu vois sur ces images ?
- Que ressentent toutes ces personnes ?
- Quelles pourraient être les causes de ce mal ?
- Est-ce un état rare ou fréquent dans ton entourage ?
- Quels effets cela peut-il avoir sur le quotidien de ces personnes ?
- Que fait-on généralement quand on est dans cet état ?
- À ton avis, le recours aux médicaments (antalgiques et fortifiants) est-il la bonne solution à ce problème ? Pourquoi ?
- Que conseilles-tu alors à ces personnes pour qu'elles retrouvent santé et bien-être ?



### Écouter pour comprendre

- De quoi se plaignent les personnes dont on parle dans le texte ?
- Combien dure cet état ?
- Concerne-t-il une tranche d'âge particulière ?



- Comment se manifeste cette fatigue chronique ?
- Dans ce cas, que font généralement ces personnes qui se sentent en permanence faibles et léthargiques ?
- Est-ce qu'elles réussissent toujours à déterminer l'origine du mal ?
- À quoi cet état de fatigue chronique est-il le plus souvent lié ?
- Comment ces personnes doivent-elles réagir ?
- Quelles habitudes alimentaires pourraient provoquer une fatigue chronique ?
- Comment le rythme de sommeil peut-il entraîner cet état ?
- Le risque augmente-t-il ou non quand on est exposé au stress ?
- Comment les relations sociales peuvent-elles causer ce malaise ?
- Existe-il un traitement médical efficace pour empêcher ces sensations désagréables ?
- Quelles recommandations peux-tu adresser aux personnes souffrant d'une fatigue chronique qui n'est liée à aucune maladie ou carence ?

## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Observation et préparation du débat.
- Qu'est-ce qui préoccupe les personnages en bas de la page ?
- Cette préoccupation est-elle ordinaire ou inquiétante ?
- Ces images révèlent un état d'addiction, lequel ?

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ En te basant sur les deux images ci-contre, décris les habitudes quotidiennes d'une personne qui a une addiction aux écrans et aux réseaux sociaux.
- ▶ Échange avec tes camarades des informations sur :  
Ses impacts sur la santé physique.  
Ses effets sur la santé psychique et les relations sociales réelles ?  
Ses retombées sur la scolarité des enfants.  
Les risques encourus à travers les réseaux sociaux.
- ▶ Quelles recommandations peux-tu faire à tes amis pour qu'ils évitent les effets négatifs des écrans et de la toile numérique.
- ▶ Pose des questions à tes camarades et réponds aux leurs.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après l'image et le titre, de quoi va parler le texte ?
- Que faire pour être en bonne santé ?



## L'alimentation

Notre corps a besoin d'éléments indispensables pour se développer et fonctionner. Il les trouve dans les aliments mais aucun d'eux ne les contient tous. C'est la raison pour laquelle il faut varier notre alimentation.

[...] En effet, pour rester en bonne santé, on doit avoir un régime alimentaire équilibré et varié surtout durant toute la croissance. L'**abus** de certains types d'aliments et l'absence de certains autres créent un déséquilibre qui peut être la cause de graves maladies comme le manque de fer qui engendre pâleur et fatigue en affaiblissant l'**organisme**, entraînant ainsi l'anémie et favorisant des inflammations.

De même, on se régale en dégustant nos plats favoris. Mais savons-nous ce que deviennent les aliments que nous mangeons ? Ils vont, en traversant notre corps, subir de profondes modifications selon un processus que l'on appelle la digestion.

Les aliments pénètrent dans notre organisme par la bouche où ils subissent une première transformation. Les dents les coupent, les déchirent et les **broient**, tandis que de petites glandes, situées sous la langue, la salive, aident à la **mastication**. Lorsqu'ils ne forment plus qu'une pâte, la langue les pousse vers le fond de la bouche où ils pénètrent, par **déglutition**, dans le pharynx. La nourriture descend maintenant le long d'un tube, l'œsophage, et parvient dans une grande poche musculaire, l'estomac, où elle est énergiquement brassée.

C'est dans l'estomac que s'opère le tri des aliments : l'eau est immédiatement **évacuée**, tandis que la viande y séjourne pendant 3 heures et les graisses pendant 8 heures.

Puis la digestion va se poursuivre dans l'intestin grêle : une partie des aliments y sera absorbée tandis que le reste sera évacué vers le gros intestin.

**Le classement des aliments :**

Selon les substances qui les composent, les aliments sont classés en différentes catégories. L'eau est la seule boisson **indispensable** à notre corps.

Le lait, composé d'eau, de glucides, de protéides, de lipides, de calcium et de vitamines, est un aliment complet.

- **Les aliments riches en protéides :**

Ils sont les éléments « bâtisseurs » des muscles, du cœur, du cerveau, des organes, du sang. Ils sont utiles à la croissance.

- **Les aliments riches en glucides :**

Ils donnent de l'énergie, du tonus. Ils sont utiles à l'effort physique et au bon fonctionnement des muscles et du système nerveux.

- **Les aliments riches en lipides :**

Ils servent à accumuler de l'énergie pour l'activité musculaire. Ils apportent des vitamines et permettent de résister au froid. Leur consommation doit être mesurée.

#### • Les vitamines :

Elles sont présentes dans la quasi-totalité des aliments. Chacune a une fonction particulière :

La vitamine **A** favorise la croissance et une bonne vision. On la trouve dans le beurre, les laitages, les œufs, les légumes verts, les carottes, les tomates...

La vitamine **D** aide le calcium à se fixer sur les os. On la trouve dans le poisson, le jaune d'œuf, le lait entier...

La vitamine **C** est un anti-fatigue et aide à lutter contre les infections. On la trouve dans les fruits frais, les choux, le persil...

#### Une énergie mesurable :

Chaque aliment libère dans notre corps une quantité d'énergie qui remplace celle que nous utilisons par notre activité.

#### • Les sels minéraux :

Ils n'ont pas de valeur énergétique mais sont indispensables au bon fonctionnement de l'organisme. Le calcium assure la croissance et la solidité des os. Le fer, contenu dans les légumes verts comme les épinards, est un des constituants des globules rouges. Le magnésium, que l'on trouve dans le chocolat, est bon pour l'équilibre nerveux et **stimule** le cerveau !



*L'encyclopédie Méga de A à Z, Tome I de Acides et bases à cinéma.*

### *J'enrichis mon lexique*

- **abus** : excès, exagération.
- **organisme** : corps.
- **broient** : écrasent, réduisent en toutes petites parcelles.
- **mastication** : action de mâcher.
- **déglutition** : action d'avaler.
- **évacuée** : vidée.
- **indispensable** : nécessaire, essentiel.
- **stimule** : donne de l'énergie.

### Pendant la lecture

- Pourquoi notre corps a-t-il besoin d'aliments ?
- Que créent l'abus de certains aliments et l'absence de certains autres ?
- Comment appelle-t-on l'opération de la transformation des aliments dans notre corps ?
- Quelle est cette boisson dont le corps a absolument besoin ?
- Quelles sont les différentes substances qui composent les aliments ?
- Quelle est l'utilité des aliments riches en protéides ?
- Que nous donnent les aliments riches en glucides ?
- À quoi servent les aliments riches en lipides ?
- Où trouve-t-on la vitamine A, la vitamine D et la vitamine C ?
- Que nous assurent les sels minéraux ? Dans quels aliments les retrouve-t-on ?

### Après la lecture

- ▶ *Quels autres éléments, outre l'alimentation saine, favorisent l'équilibre de ton corps et de ton esprit ?*

## Exprimer l'obligation



J'observe et je réagis



## Avant l'écoute

- ▶ Observe la première image.
  - Qui retrouves-tu sur cette image ? Comment semble-t-elle ?
  - Où se déroule la scène ? Pourquoi ?
  - Pourquoi pourrait-elle être dans cet état ?
- ▶ Observe la deuxième image.
  - Où se trouvent les personnages ?
  - Que fait le médecin ? Que fait la jeune fille ?
  - Après cette petite discussion, que ferait le médecin ?
  - Après cette visite, que devrait faire la fille ?



## Pendant l'écoute

- Où se déroule la scène ?
- Comment s'appelle la patiente ? Que ressent-elle ?
- Quand est-ce que ce malaise a-t-il commencé ?
- Quelle en est la cause ?
- Où Houda a-t-elle pris ce sandwich ?
- De quoi était-il composé ? Où était-il conservé ?
- Comment le médecin qualifie-t-il ce repas ?
- Pourquoi ce repas serait-il toxique ?
- De quoi souffre alors la jeune fille ?
- Que lui a donné tout de suite le médecin ? Dans quel but ?
- Pendant combien de jours Houda doit-elle prendre son traitement ?
- À quoi devrait-elle être attentive prochainement ?
- À quelles conditions doit répondre un repas pour qu'il soit sain ?
- Et toi, as-tu l'habitude de manger n'importe quoi et n'importe où ? Pourquoi ?



J'observe et je produis



Production

### Après l'écoute

■ Il existe différentes façons d'exprimer une obligation.

Tu dois...

Il faut...

Il est obligatoire...

Il est indispensable...

Je suis obligé...

Tu ne peux pas....

Ne pas...

Tu as un travail à faire.

Tu dois prendre ce traitement.

Il faut vérifier la date de validité de ce produit. Il est obligatoire de conserver ce repas au froid. Il est indispensable de pratiquer un sport.

Je suis obligé d'adopter un mode de vie sain. Tu ne peux pas sauter de repas.

Ne pas manger n'importe quoi.

Tu as un régime alimentaire à suivre.



### Exploitation

Tes parents remarquent que vous avez une hygiène de vie défavorable et de mauvaises habitudes alimentaires. Cela les dérange car ils ont peur des répercussions de ces dérapages sur votre santé et sur votre développement physique et moral.

Ils vous rassemblent alors et vous révèlent un ensemble de règles de vie strictes que vous devez respecter scrupuleusement.

► Que vous imposent donc vos parents et que vous interdisent-ils en matière de rythme de vie (horaires de réveil et de sommeil, moments de repos et d'activité, scolarité, divertissements...)?

► Qu'exigent-ils de vous pour les repas (horaires, composition, règles d'hygiène...)?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- En te basant sur le titre et les illustrations que va-t-on aborder dans ce texte ?
- Y a-t-il une relation entre le brossage des dents, la douche et le sport ?



## Santé et hygiène

Ta bouche est, en permanence, un véritable champ de bataille ! Ici, l'ennemi s'appelle la plaque dentaire. C'est une sorte d'enduit blanchâtre, mou et collant, qui se dépose en couches très fines à la limite de la gencive et des dents. La plaque dentaire se compose de **résidus** alimentaires et surtout, de milliards de bactéries qui vont transformer très vite tout ce qui est sucré en acide **lactique**.

Cet acide va d'abord s'attaquer à l'**ivoire** qui recouvrent tes dents. Mais dès qu'il aura atteint la **pulpe**, il se transformera en véritable poison qui fera mourir la dent et pénétrera dans ton organisme par l'intermédiaire de tes gencives.

Bien sûr, nous disposons d'armes pour nous défendre et pour combattre cet ennemi. Le moyen le plus efficace et le plus simple est la brosse à dents, à condition de l'utiliser correctement et régulièrement, deux ou trois fois par jour et, si possible, dans le quart d'heure qui suit les repas.

Un bon brossage s'effectue toujours de la gencive vers la dent, à la verticale ou en rond, sans oublier la face interne des dents et la partie supérieure des molaires.

Il ne sert à rien d'acquiescer ces bonnes habitudes si tu manges des sucreries à longueur de journée. Il te faut également adopter de bons principes alimentaires : consommer le moins de sucre possible, et jamais avant de te coucher. En revanche, tu peux manger des aliments durs - pommes ou carottes - qui, lorsqu'ils sont bien mastiqués, raffermissent les gencives.

*L'hygiène corporelle*

Très développée chez les peuples antiques, encore satisfaisante au Moyen Âge, mais fort négligée ensuite, l'hygiène corporelle est considérée aujourd'hui comme une nécessité à laquelle chacun doit se plier. Une bonne hygiène corporelle facilite la prévention des infections et de certaines épidémies. Sur un corps malpropre, en effet, les microbes se multiplient, et les parasites - poux ou puces - sont susceptibles de provoquer diverses maladies qui peuvent également se transmettre à l'entourage. L'hygiène corporelle désigne la propreté de la peau, des orifices naturels, des cheveux et des ongles, sans oublier, bien sûr, celle des dents et de la bouche.



Notre peau doit être lavée quotidiennement au savon et rincée à l'eau tiède. La pratique d'un sport ou de jeux salissants peut d'ailleurs nécessiter plusieurs douches par jour. Il ne suffit pas de les passer simplement sous l'eau ; encore faut-il les savonner, se brosser les ongles, les rincer soigneusement et les essuyer à l'aide d'une serviette bien sèche ?

Narines et oreilles peuvent être nettoyées une ou deux fois par semaine, avec un simple coton imbibé d'eau. Pour débarrasser l'entrée du conduit auditif de la cire qui peut s'y accumuler, il faut éviter de pénétrer trop profondément et se méfier de l'usage des bâtonnets. Quant aux cheveux, il faut les laver régulièrement - en moyenne une fois par semaine -, en ayant soin de bien les rincer afin d'éliminer toute trace de shampoing.

Lorsque nous toussons ou que nous éternuons, nous devons mettre la main ou un mouchoir devant notre bouche, afin d'éviter la projection des microbes. Les animaux sont également porteurs de microbes. Les chiens et les chats, en particulier, peuvent transmettre à l'homme des maladies graves, et il faut toujours se laver les mains après avoir caressé un animal, si propre soit-il.

### *L'équilibre de vie*

Pour fonctionner et rester en bonne santé, cette machine doit être entretenue avec soin. Il existe pour cela une règle d'or : l'exercice physique [...]. Lorsque nous nous dépensons en marchant, en courant ou en nageant, nous augmentons le **tonus**, la force et le volume de nos muscles. Toute activité physique, quelle qu'elle soit, entretient la mobilité et la souplesse de nos articulations, ce qui constitue la meilleure garantie d'un squelette en bonne santé. De plus, comme notre **circulation veineuse** est accélérée et notre capacité respiratoire augmentée, cela favorise l'oxygénation de nos cellules. On constate ainsi que les sportifs résistent plus facilement aux affections courantes, telles que les bronchites ou les angines.

*Encyclopédie : Notre corps, Éditions OKAD*

### *J'enrichis mon lexique*

- **résidu** : reste, débris, déchet, rebut, copeau.
- **l'ivoire** : une substance dure, blanche, opaque qui est la matière principale des dents.
- **pulpe dentaire** : tissu conjonctif richement vascularisé et innervé, situé dans la cavité centrale de la dent.
- **lactique** : acide-alcool qui existe dans le lait aigri et se trouve également dans un grand nombre de végétaux.
- **orifice** : ouverture qui fait communiquer une cavité naturelle ou artificielle avec l'extérieur.
- **tonus musculaire** : légère contraction permanente du muscle vivant.
- **circulation veineuse** : circulation sanguine dans les veines.

### **Pendant la lecture**

- En quoi se transforme l'acide lactique quand il atteint la pulpe ?
- Pourquoi faut-il se brosser régulièrement les dents ?
- Que désigne « L'hygiène corporelle » ?
- Comment assurer « L'hygiène corporelle » ?
- Quels conseils peux-tu donner aux enfants de ton âge pour favoriser l'hygiène corporelle ?
- Pourquoi faut-il mettre la main ou un mouchoir devant notre bouche lorsque nous éternuons ?
- Pourquoi l'exercice physique est-il une règle d'or ?

### **Après la lecture**

- *Aimerais-tu être en bonne santé ? Pourquoi ? Comment ?*
- *Y a-t-il d'autres mauvais comportements à éviter pour rester en bonne santé ?*

## L'adjectif épithète et attribut

## Je me rappelle



- Quels mots décrivent ou précisent les noms ou les groupes nominaux soulignés dans les phrases suivantes :
- Une **alimentation** saine assure l'équilibre du corps et de l'esprit.
- L'**activité** physique est indispensable pour une bonne santé.
- Les **produits** chimiques sont souvent nocifs.
- Ces petits **enfants** font un atelier de cuisine.

## J'observe et je découvre

## L'eau potable

L'eau constitue une **réelle** source d'apport en minéraux (calcium, magnésium, fluor, potassium, sodium...). Et, contrairement aux idées reçues, l'eau du robinet en contient, bien évidemment. Dans son parcours naturel, au contact des sols et des roches, elle se charge en sels minéraux et oligo-éléments. Etant un produit local, l'eau présente, selon les régions, des teneurs différentes de ces composants. Les seuils de minéralité de l'eau du robinet sont fixés par les normes pour qu'elle bénéficie d'un véritable équilibre minéral.

L'eau du robinet est plus ou moins **calcaire** selon la nature géologique des sols qu'elle traverse et ce que l'on nomme le « calcaire » est en fait une forme de calcium : carbonate de calcium qui est **riche en calcium** et en magnésium.

- À quoi servent les mots en rouge dans le texte ?
- Comment les appelle-t-on alors ?

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ **Observe la position de ces adjectifs par rapport aux noms qu'ils qualifient.**
- L'adjectif « réelle » est-il directement lié au nom qu'il qualifie ?
- Comment est donc appelé cet adjectif qualificatif ?
- Est-il féminin ou masculin ? Pourquoi ?
- L'adjectif « calcaire » est-il directement attaché au nom qu'il qualifie ?
- Quel mot de la phrase relie l'adjectif au nom ?
- Comment appelle-t-on ce verbe ? Remplace-le par un verbe équivalent.
- Comment est appelé l'adjectif qualificatif qui est séparé du nom qu'il caractérise par un verbe d'état ?
- Dégage d'autres adjectifs du texte. Précise leurs natures.
- ▶ **Que peux-tu en déduire ?**

## Je vérifie pour valider

## ▶ Relève les adjectifs qualificatifs dans ce texte.

• J'ai toujours aimé dessiner, surtout les chevaux. J'ai couvert plusieurs feuilles avec des étalons fougueux en plein galop. Puis, machinalement, je me suis mis à crayonner une silhouette au dos arrondi, aux pattes jointes, aux oreilles droites. Un chat ! J'avais dessiné un chat noir ! J'avais l'étrange impression que ma main avait obéi à une force étrange.

*Les Chats, texte de M - H Delval, Bayard Jeunesse*

- Parmi ces mots soulignés, lesquels sont des adjectifs attributs ?
- 1- Il reste dynamique et vivace.
- 2- Cet artiste a un potentiel énorme.
- 3- Nous étions sous le choc.
- 4- Je reste à ma place.
- 5- Le client a l'air satisfait.
- 6- Vous étiez patients.

## Je retiens

L'adjectif qualificatif est ce mot qui enrichit le nom, le précise, le décrit... Il peut être placé avant ou après lui.

Un vent **glacial** souffle sur la ville.

Une **forte** passion pour la sculpture anime cette **jeune** femme.

Une phrase peut être organisée autour d'un verbe conjugué ; c'est une phrase verbale.

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Un son **vif** - Des couleurs **vives**

Un nom peut être qualifié par plusieurs adjectifs : j'ai emprunté un chemin **sinueux** et **caillouteux**.

L'adjectif qualificatif placé à côté du nom qu'il qualifie est appelé épithète.

Un spectacle **attrayant** - une ambiance **festive** - des produits **naturels**.

L'adjectif qualificatif relié au nom qu'il qualifie par un verbe d'état est appelé attribut.

Cette peinture est **écologique**.

(Certains verbes d'état : être, sembler, paraître, demeurer, devenir, avoir l'air...)

## Je m'entraîne

► **Relève les adjectifs dans les phrases suivantes. Indique s'ils sont épithètes ou attributs.**

- 1- Ils communiquent par le biais de gestes expressifs.
- 2- Ces laitages demeurent indispensables pour les bébés.
- 3- Les virus sont contagieux et se propagent rapidement.
- 4- Cette usine est un danger imminent pour les habitants du quartier.
- 5- La couche d'ozone est protectrice pour notre planète.

► **Indique le verbe d'état, le sujet et son attribut dans les phrases suivantes.**

- 1- Vous paraissez enthousiastes.
- 2- Cet athlète devient vraiment performant.
- 3- Ces produits sont hypercaloriques.
- 4- Ce loup a l'air affamé.
- 5- Elle demeure stupéfaite devant les résultats du test.

► **Indique le sujet dans les phrases suivantes et complète par un adjectif attribut de ton choix.**

- 1- Les protides restent ..... pour bâtir le corps.
- 2- Cette eau semble .....
- 3- Tu demeures ..... malgré la fatigue.
- 4- Cet enfant devient de plus en plus .....
- 5- Certains régimes sont ..... pour la santé.

## Je m'exerce à la maison

► **Dégage les adjectifs de ce texte. Précise les noms qu'ils qualifient et indique s'ils sont épithètes ou attributs.**

L'huile d'olive est excellente pour la santé. Elle est riche en Oméga-9 et en acides gras mono-insaturés. Elle diminue ainsi le risque des maladies cardiovasculaires comme elle baisse le mauvais cholestérol dans le sang. Les antioxydants qu'elle contient freinent le vieillissement cellulaire et la vitamine K assure la coagulation sanguine et la solidité osseuse. Quant à la vitamine E, elle rend la peau souple et élastique.

► **Trouve des adjectifs pour qualifier ces noms. Accorde-les correctement.**

un repas - un sport - un aliment - un espace - un loisir - une planète - une maladie - un rythme.

## Le passé simple

## Je me rappelle



## • À quel temps les verbes en gras sont-ils conjugués ?

La légende raconte que deux frères jumeaux, Romulus et Remus, **ont fondé** la ville de Rome. Ils **étaient** les fils du dieu Mars et d'une prêtresse. Mais leur oncle, jaloux, **ordonna** qu'on les mette dans un panier et qu'on les abandonne sur le fleuve Tibre.

Le panier **échoua** sur une colline et les jumeaux **furent** allaités par une louve.

## J'observe et je découvre

Jean était faible, un peu malade. Le médecin constata de l'anémie, ordonna du fer, de la viande rouge et de la soupe grasse.

Un soir, comme ils se mettaient à table en tête-à-tête, Céleste **apporta** la soupière avec une assurance et un air d'autorité qu'elle n'avait point d'ordinaire. Elle la **découvrit** brusquement, **plongea** la louche au milieu, et **déclara** :

- Voilà du bouillon comme je ne vous en ai pas encore fait ; il faudra bien que le petit en mange, cette fois [...].

Jean **flaira**, **repoussa** l'assiette et **fit** un « pouah » de dégoût. Céleste, devenue pâle, s'approcha brusquement et, saisissant la cuillère, l'enfonça de force, toute pleine, dans la bouche entrouverte de l'enfant...

*Guy de Maupassant, Contes du jour et de la nuit*

## Je réfléchis et je manipule

- Les événements du texte sont-ils situés au passé ou au présent ?
- Trouve l'infinitif de chaque verbe en rouge et son groupe verbal.
- Ces verbes en rouge désignent-ils une action accomplie ou non accomplie ?
- « apporta » exprime-t-il une action brève ou une action qui dure dans le temps ?
- Quel mot de la phrase justifie l'emploi du passé simple pour « découvrit » ?
- Conjugue les verbes « blanchir » et « découvrir » au passé simple avec toutes les personnes.
- « flaira », « repoussa » et « fit » désignent-ils des actions simultanées ou successives ?
- Indique les autres verbes conjugués au passé simple dans le texte. Justifie l'emploi de ce temps verbal.

## ► Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## 1- Lequel de ces verbes n'est pas conjugué au passé simple.

J'étais - reçu - prient - marcha - prirent - aborderas - touchas - vécut - êtes - sortis - applaudissons - rentras - firent - eûtes - enrichîmes - blanchîtes

## 2- Écris les pronoms qui conviennent.

..... répondis	..... fut	..... eurent
..... quittèrent	..... marcha	..... appela
..... eûmes	..... virent	..... sortîmes
..... allâtes	..... allas	..... finîtes



## Je retiens

### Le passé simple est un temps du passé.

On le retrouve dans le récit. C'est un temps de l'écrit qui s'emploie rarement à l'oral.

#### Conjuguer un verbe au passé simple :

Les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe : - ai, - as, - a, - âmes, - âtes, - èrent.

Les terminaisons des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe : - is, - is, - it, - îmes, - îtes, - irent.

Les terminaisons des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe sont assez variées.

#### Les valeurs du passé simple :

Le passé simple exprime en général une action qui s'est déroulée dans le passé. Il a différentes valeurs :

- Une action brève : Céleste **prépara** la soupe pour le dîner.
- Une action soudaine : Jean **découvrit** tout à coup le menu du jour.
- Des actions successives : l'enfant **s'étrangla, toussa, éternua** et **finit** par cracher sa soupe.

## Je m'entraîne

### 1- Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple :

- En 1452, Christophe Colomb et son équipage (découvrir) l'Amérique.
- Nous (remonter) le boulevard et (aller) nous reposer sur un banc.
- Vous (être) surpris de la nouvelle.
- Ahmed (finir) ses devoirs d'école et (regarder) un documentaire.
- Ils (prendre) leurs précautions en ces temps de pandémie.
- Je (perdre) deux kilos en faisant quotidiennement de la marche.

### 2- Qu'exprime le passé simple dans les phrases suivantes ?

- Il entrouvrit son sac et prit deux biscuits.
- Nous nous baladions quand l'orage éclata.
- Karim débarrassa la table.
- Je lui proposai de m'accompagner.
- Magellan partit vers l'ouest, contourna l'Amérique du Sud et arriva en Asie.

### 3- Conjugue au temps qui convient : passé simple ou imparfait.

- Il (sommoler) quand quelqu'un (sonner) à sa porte.
- Je (sillonner) la vallée. Tout à coup une plante étrange (capturer) mon attention.
- Je (se lever), (fermer) la porte, (éteindre) les lumières et (revenir) me coucher.
- Le virus (se propager) à une vitesse vertigineuse.
- Le test antigénique (révéler) son atteinte au coronavirus.

## Je m'exerce à la maison

### ► Relève les verbes conjugués au passé simple. Indique la valeur de ce temps pour chaque verbe.

Les deux femmes habitaient une petite maison à volets verts, le long d'une route, en Normandie, au centre du pays de Caux. Comme elles possédaient, devant l'habitation, un étroit jardin, elles cultivaient quelques légumes. Or, une nuit, on lui vola une douzaine d'oignons. Dès que Rose s'aperçut du larcin, elle courut prévenir Madame, qui descendit en jupe de laine. Le bruit du vol se répandit. Les voisins arrivèrent, constatèrent, discutèrent à leur tour ; et les deux femmes expliquaient à chaque nouveau venu leurs observations et leurs idées éliminatoires.

*Guy de Maupassant, « Pierrot » (dans Les contes de la Bécasse)*

### ► Conjugue ces verbes au passé simple.

parler - venir - vivre - finir - conduire - voir

## Le participe présent et l'adjectif verbal

## Je me rappelle

De quel verbe proviennent les mots en gras ?

Précise la nature de chacun de ces mots.

- Le soleil a toujours **illuminé** notre planète.
- Le soleil est un astre **illuminant** la terre.



## J'observe et je découvre

Après de longues heures d'attente, saisi par le froid, se sentant mourir, l'aveugle s'était mis à marcher. Ne pouvant reconnaître la route ensevelie sous cette écume de glace, il avait erré au hasard **tombant** dans les fossés, se relevant, toujours muet, cherchant une maison.

Mais l'engourdissement des neiges l'avait peu à peu envahi, et, ses jambes faibles ne le pouvant plus porter, il s'était assis au milieu d'une plaine. Il ne se releva point.

Les blancs flocons qui tombaient toujours l'ensevelirent. Son corps **grelottant** disparut sous l'incessante accumulation de leur foule infinie ; et rien n'indiquait plus la place où le cadavre était couché.

*Guy de Maupassant, L'Aveugle*

- Quel est le suffixe commun aux mots en rouge ?
- De quels verbes sont-ils issus ?

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ Comment le mot «grelottant» est-il formé ?
- À quel nom est-il rattaché ?
- « Son corps grelottant ». Remplace « Son corps » par « Sa main » puis par « Ses mains ». Que remarques-tu ?
- Quelle est alors la fonction de « grelottant » dans la phrase ?
- Comment le mot « tombant » est-il formé ?
- À quel mot de la phrase est-il rattaché ?
- S'accorde-t-il avec ce mot ?
- Quelle est donc sa fonction dans la phrase ?
- Dégage du texte d'autres mots se terminant par « -ant ». Indique leur nature. Justifie ta réponse.
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

- ▶ Indique si le mot en gras est un participe présent ou un adjectif verbal.
  - Arrête d'être **provocant** !
  - Ce joueur **attendant** son tour fait des échauffements.
  - Les ordures **envahissant** la ville posent problème.
  - Une musique **assourdissante** provient du deuxième étage.
  - C'est un placard à portes **coulissantes**.
  - C'est un sport **nécessitant** beaucoup d'endurance.

## Je retiens

Le participe présent est une forme verbale qui marque une action en cours de déroulement. Il peut avoir un complément et il est toujours invariable.

**Le jardin bordant ces maisons est agréable.**

Le participe présent peut se transformer en un adjectif verbal lui aussi terminé par « -ant » mais qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte.

**Cette matière est polluante. → Ce produit est polluant. → Ces produits sont polluants.**

Parfois, l'orthographe du participe présent est différente de celle de l'adjectif verbal :

Excellent dans son travail, il a été récompensé (participe présent).

Il a fait un excellent travail (adjectif verbal).

## Je m'entraîne

### 1- Accorde correctement les mots en gras s'il le faut.

- La pluie a rendu les chemins **glissant**.
- La lumière de ce phare est **aveuglant**.
- J'ai assisté à une scène **terrifiant**.
- **Pleurant** son chat perdu, ses parents lui promettent de l'aider à le retrouver.
- Utilise une crème **apaisant** la peau.
- Ces êtres **vivant** en mer ont un mode de vie impressionnant.

### 2- Complète par le participe présent ou l'adjectif verbal qui convient.

- Ce travail (fatiguer) l'a anéanti.
- Ces tâches (fatiguer) le personnel devraient être réduites.
- Les chambres (communiquer) sont l'une à côté de l'autre.
- Elle a reçu une lettre (communiquer) des informations secrètes.
- Un air (suffoquer) envahit cet espace.
- (suffoquer), il décide de se promener dans le parc.

### 3- Trouve le participe présent ou l'adjectif correspondant à l'expression en gras.

- Ces paroles **qui m'encouragent** me redonnent confiance en moi.
- Ce vent **qui souffle** du Nord est glacial.
- Envoie-moi des fichiers **qui m'aideront** à faire mon exposé.
- Il se conduit d'une manière **qui affecte** sa réputation.
- Les athlètes **qui excellent** pourront entraîner les juniors.
- Cet enfant **qui néglige** ses devoirs scolaires devrait être bien encadré.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Sur ton cahier de maison, écris le participe présent du verbe entre parenthèses.

- Évite les vêtements (provoquer) une allergie.
- Il faudrait désinfecter cette salle le jour (précéder) la réunion.
- Cet employé (négliger) ses responsabilités sera bientôt viré.
- Ces temps de pandémie (influer) la vie des gens ont duré plus que prévu.
- Les membres (adhérer) à ce club participeront à une compétition internationale.

### 2- Trouve le participe présent et l'adjectif verbal correspondant aux verbes suivants :

naviguer - équivaloir - somnoler - intriguer - provoquer - résider - différer

## Les mots d'origine étrangère / Les mots d'origine latine

### Je me rappelle



#### ► De quel mot de base les mots suivants sont-ils dérivés ?

- S'attabler, tablette, table, entabler, attablement.  
Certains de ces mots semblent étrangers au français. Précise lesquels.
- J'ai commandé une pizza, des sushis et des nuggets de poulet pour le dîner d'aujourd'hui.

### J'observe et je découvre

- Le **week-end** dernier, un **match** de handball a opposé deux équipes de mon établissement. Les élèves supporters portaient des tee-shirts de la couleur de leur équipe préférée. Mon ami Akram était la star de la rencontre car il a marqué 6 buts. Le match était assez passionnant et les deux équipes méritaient bien de disputer cette finale que je ne me laisserai jamais de revoir en **vidéo**.
  - Observe les mots écrits en rouge. Sont-ils purement français ?
  - De quelles langues peuvent-ils provenir ?

### Je réfléchis et je manipule

- Indique l'origine des mots en rouge.
- Par quel(s) mot(s) français peux-tu remplacer « week-end » ?
- Propose un mot français équivalent de « match » ?
- Le mot « vidéo » vient du latin « video ». Donne d'autres mots construits à partir de cette même base.
- Identifie les autres mots du texte d'origine latine ou étrangère.
- Peux-tu deviner leurs origines ?
- Qu'est-ce qui fait que le français intègre des mots étrangers ?
- Les mots de ce texte sont-ils donc tous d'origine française ?
- *Que peux-tu en déduire ?*

### Je vérifie pour valider

#### 2- Lesquels parmi ces mots sont d'origine étrangère ?

handball - natation - golf - course - pizza - équitation - marche - cyclisme - judo - plongée.

#### 3- Les mots en gras viennent du latin « secare ». Que signifie-t-il ?

Entoure la partie des mots où tu retrouves cette racine.

<b>Secteur</b>	: division d'un territoire
<b>Intersection</b>	: endroit où deux lignes se coupent
<b>Sécateur</b>	: objet du jardinier qui sert à couper
<b>Sectionner</b>	: couper net
<b>Disséquer</b>	: découper les différentes parties d'un corps
<b>Secteur</b>	: division d'un territoire

## Je retiens

**Le français emprunte des mots à d'autres langues.** Ainsi nous retrouvons des mots français provenant de plusieurs langues des différents pays et continents : italien, espagnol, allemand, anglais, hollandais, japonais, mexicain, arabe, chinois...

**Pop corn – djellaba – spaghetti – blue jean – scénario**

**Le fond du français est hérité en grande partie du latin.** La majorité de ces mots latins ont changé au fil du temps et ont donné naissance à plusieurs autres mots formés à partir de la même base.

**table (tabulae) – fenêtre (fenestra) – chien (cani) – fleur (flor)**

Certains mots latins n'ont pas changé et gardent la même forme en français.

**agenda – vidéo – index – album – aquarium**

## Je m'entraîne

### 1- Relie les mots de cette liste à leurs origines :

Opéra	●	● Japonais
Piano	●	● Anglais
Joker	●	● Italien
Karaté	●	● Américain
Football	●	
Cowboy	●	

### 2- Fais correspondre ces mots aux définitions proposées ci-dessous :

**confetti - star - képi - pingouin - iceberg**

- ..... : énorme morceau de glace flottante.
- ..... : petit morceau de papier multicolore.
- ..... : personne célèbre.
- ..... : oiseau marin des régions arctiques aux pattes palmées.
- ..... : coiffure militaire rigide, à fond plat surélevé, munie d'une visière.

### 3- Complète les phrases avec ces mots qui viennent du latin « aqua » signifiant « eau ».

**aquatique - aquarium – aquagym – aquarelle - aqueux**

- Pour soulager tes muscles, fais de l'.....
- Ce fruit ..... apaise ma soif.
- Dans ton ....., il y a de beaux poissons rouges.
- Une ..... est une technique de peinture qui se fait à l'eau.
- Le dauphin est un animal ..... qui préfère vivre à la surface de l'eau.

### 4- Lesquels de ces mots français conservent la même forme issue du latin ?

quadrupède - agenda - terra - primus - prospectus - index - cactus - maximum.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Cherche l'origine de ces mots.

- paella - ravioli - couscous - kimono - hamster - alligator - pantalon - goal - poncho - break

### 2- Cherche la signification de ces mots et expressions d'origine latine :

bis - via - ex aequo - in extremis - vice versa - récépissé - visa

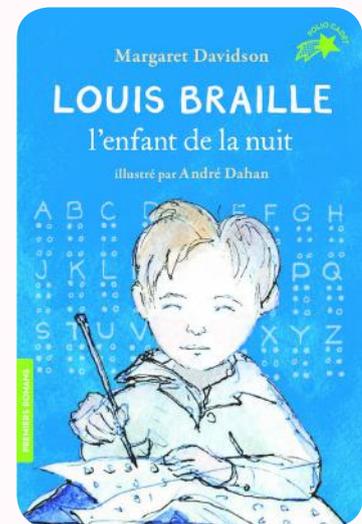
*Emploie-les dans des phrases.*

## Comment surpasser un état handicapant ?



### Observer pour comprendre

- Que représente la première image ?
- Comment se déplace cet enfant à l'école ?
- Que fait la fille dans la deuxième illustration ?
- Est-ce qu'elle bénéficie de son droit à l'enseignement ?
- Observe la troisième image. Que représente-t-elle ?
- Sur quelle partie du corps insiste la quatrième image ?
- Que font ces mains ? Pourquoi ?
- Que représente la cinquième image ? Que fait cet enfant ?
- Que retrouves-tu derrière lui ?
- Comment s'appelle cet enfant ?
- Comment l'auteur le surnomme-t-il ? Pourquoi ?



### Écouter pour comprendre

- Écoute attentivement le document audio.
- De quel pays Louis Braille est-il originaire ?
- Que lui est-il arrivé à l'âge de trois ans ?
- Que décidèrent ses parents de faire ?



- Comment Braille et ses amis apprennent-ils à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles de Paris ?
- Ce système était-il efficace ?
- Quel autre code ces élèves atteints de cécité ont-ils ensuite expérimenté ?
- Quels sont les inconvénients du système Barbier ?
- Quel projet Louis Braille a-t-il entrepris ?
- Quels avantages présente le Braille pour les non-voyants ou les malvoyants ?
- Qu'est-ce qui montre que le Braille a réussi ?
- Dans ce document, l'auteur :
  - décrit en détail le système Braille pour la lecture et l'écriture.
  - raconte l'histoire de Louis Braille et de son invention.
  - critique le système Braille qu'il trouve inefficace et sans intérêt.
- Choisis la bonne proposition.
- Quelle leçon tires-tu de ce document ?

### Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Forme avec quelques élèves un groupe de travail.
- Effectue des recherches sur les personnes à besoins spécifiques.
- Cherche le parcours d'un personnage célèbre qui a réalisé un exploit malgré son état de santé défavorable.

### Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Écoute attentivement l'exposé de tes camarades.
- Prépare des questions à poser après leur exposé.
- Réfléchis à des réponses aux questions posées par tes camarades.
- Formule une synthèse.



Stephen Hawking



Jeux paralympiques de Tokyo 2021



## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- À quoi renvoient les figures qui se trouvent sur la main ?
- Quel objet permet de les visualiser ?
- De quoi va-t-on parler dans ce texte ?

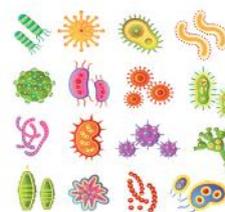


## Ces êtres infiniment petits qui nous traquent !

À chaque fois que nous inspirons ou que nous touchons un objet, nous entrons en contact avec des organismes invisibles à l'œil nu. La plupart de ces micro-organismes - ou microbes - sont inoffensifs. Toutefois, certains, **pathogènes** (parfois appelés germes) ont tendance à envahir le corps et peuvent provoquer des maladies plus ou moins graves, allant du simple rhume jusqu'à certaines infections potentiellement mortelles.

## Les virus

Le plus petit micro-organisme est le virus. Celui-ci, qui n'est qu'un paquet de gènes entouré d'une enveloppe protectrice, doit, pour se reproduire, pénétrer dans une cellule, où il se multiplie. Ces invasions sont par exemple à l'origine de la grippe, des verrues ou des oreillons.



## Les bactéries

Les bactéries bien plus grosses que les virus, se composent d'une seule cellule. La plupart sont **inoffensives**, voire utiles, tandis que d'autres peuvent provoquer des intoxications ou des maladies, telles que la typhoïde ou la peste.



## Des vers

Certaines variétés de ces **invertébrés** sont capables de vivre à l'intérieur de notre corps. Le ver solitaire, par exemple, qui peut mesurer 10 m de long, infeste l'intestin, où il se nourrit des résidus de nos repas.



## Des champignons

Les champignons **microscopiques** tels que moisissures ou levures se développent en général plutôt dans le sol ou sur les matières en décomposition. Mais certains, comme ceux responsables du pied d'athlète, vivent aux dépens du corps humain.



## Le paludisme

Par leur piqûre, certains moustiques peuvent transmettre le paludisme. Cette maladie, qui tue chaque année jusqu'à un million de personnes dans le monde, a pour agent un organisme **unicellulaire** appelé plasmodium, que l'insecte suceur de sang héberge en lui.



## Comment réagit notre corps ?

Les micro-organismes comme les bactéries et les virus essaient systématiquement de pénétrer dans le corps. Heureusement, nous sommes bien protégés. Notre première ligne de défense contre les intrus est la peau, frontière entre l'intérieur et l'extérieur, ainsi que les muqueuses et la conjonctive de l'œil, véritables barrières sélectives.

La peau est la principale barrière qui sépare notre organisme du milieu extérieur. En perpétuelle interaction avec l'environnement, elle subit de multiples agressions (la lumière, les produits chimiques, les contacts mécaniques, les virus et les bactéries, etc.) contre lesquelles il existe de nombreux mécanismes de défense. Malgré ces barrières, les agressions répétées de l'environnement peuvent être responsables de **pathologies cutanées** variées, plus ou moins fréquentes et graves.

Pour barrer la route aux virus et bactéries, les principales voies d'accès - bouche, nez, estomac - sont tapissées de tissus spéciaux dont les cellules sécrètent des substances protectrices : salive, mucus, acide gastrique.

Lorsque les bactéries nuisibles ou virus pénètrent dans notre organisme et commencent à s'y multiplier, la température du corps habituellement de 37°C, augmente sensiblement. Cette réaction, signe d'infection, a pour effet de freiner la **prolifération** des intrus et de stimuler les globules blancs chasseurs de micro-organismes.

En cas de plaie, des micro-organismes peuvent s'introduire dans le corps. Pour les arrêter ou limiter les dommages, les vaisseaux sanguins superficiels se dilatent, laissant échapper des globules blancs dans la traque aux micro-organismes.

Toute la zone autour de la plaie enfle et rougit. Tout le temps que dure la guérison, la peau reste chaude et sensible.



*Encyclopédie Corps humain, Gallimard Jeunesse (2017) Pendant la lecture*

### J'enrichis mon lexique

- **traquent** : poursuivent.
- **pathogènes** : qui peuvent causer une maladie.
- **inoffensives** : qui sont incapable de nuire, de faire du mal.
- **invertébrés** : qui n'a pas de squelette.
- **microscopiques** : visibles seulement au microscope.
- **unicellulaire** : formé d'une seule cellule.
- **pathologies cutanées** : maladies de la peau.
- **prolifération** : multiplication.

### Pendant la lecture

- Quel est le plus petit organisme que nous pouvons toucher ou contracter ? Que fait-il pour notre corps ?
- Est-ce que toutes les bactéries offensent notre corps ?
- Quel invertébré est capable de vivre dans le corps humain ? De quoi se nourrit-il ?
- Où se développent généralement les champignons ?
- Que cause le plasmodium pour les humains ? Où est-ce qu'il vit ?
- Quel est le premier organe qui nous protège contre les virus, les bactéries et autres intrus ?
- Par quelle voie ces intrus peuvent-ils pénétrer dans notre corps ?
- Comment réagit notre corps à leur invasion ?

### Après la lecture

- ▶ *As-tu déjà été attaqué par l'un de ces intrus cités dans le texte ?*
- ▶ *Comment t'en es-tu débarrassé ?*
- ▶ *Quelles précautions prends-tu pour t'en protéger ?*

## Chant

## Sécurité routière

*Observe bien quand tu es sur la route  
Regarde bien l'autoroute  
Gare-toi bien dans le parking  
Fais attention, c'est pas du karting !*

*Observe bien quand tu es sur la route  
Regarde bien l'autoroute  
Gare-toi bien dans le parking  
Fais attention, c'est pas du karting !*

*Respecte la sécurité  
Surtout quand tu roules dans ton quartier  
Fais attention à la nature  
Tiens le volant dans ta voiture  
Laisse, laisse passer la voiture  
N'oublie pas d'attacher ta ceinture !  
Laisse, laisse,  
Laisse, laisse,  
Ouais laisse, laisse  
Vas-y laisse, laisse !*

*Faut regarder les panneaux  
Ne roule pas vite avec les motos  
Fais attention à la vitesse  
Ne roule pas à fond la caisse !  
Fais attention aux collisions  
Laisse passer les gens au piéton  
Fais attention aux dérapages  
Ne fonce pas dans les garages !*

*Laisse passer la voiture  
N'oublie pas d'attacher ta ceinture !  
Laisse passer la voiture  
N'oublie pas d'attacher ta ceinture !  
Observe bien quand tu es sur la route  
Regarde bien l'autoroute  
Gare-toi bien dans le parking  
Fais attention, c'est pas du karting !  
Fais attention, c'est pas du karting !*

*Des écoliers d'Édouard Vaillant.*

*Lien de la vidéo : <https://youtu.be/FLI9e3hS718>*

# Poésie

## L'embouteillage

*Feu vert Feu vert Feu vert ! Le chemin est ouvert !  
Tortues blanches, tortues grises, tortues noires,  
Tortues têtues Tintamarre !  
Les autos crachotent,  
Toussotent, cahotent,  
Quatre centimètres, puis toutes s'arrêtent.  
Feu rouge Feu rouge Feu rouge !  
Pas une ne bouge !  
Tortues jaunes, tortues beiges, tortues noires,  
Tortues têtues Tintamarre ! Hoquettent, s'entêtent,  
Quatre millimètres,  
Pare-chocs à pare-chocs,  
Les voitures stoppent.  
Blanches, grises, vertes, bleues,  
Tortues à la queue leu leu,  
Jaunes, rouges, beiges, noires,  
Tortues têtues Tintamarre !  
Bloquées dans vos carapaces,  
Regardez-moi bien : je passe !*

*Jacques Charpentreau*

## Unité 4 Projet de classe

### Réaliser un dépliant sur la sécurité routière

#### Je découvre mon projet

En 2007, les Nations Unies organisent la première semaine sur le thème de la sécurité routière. Ces journées s'ouvrent par une Assemblée mondiale de la jeunesse pour la sécurité routière et se poursuivent avec de nombreuses réunions et activités à travers le monde. L'OMS y participe activement. Le mouvement ne date donc pas d'hier !

En 2021, Streetsforlife et Love30 reprennent le flambeau de la lutte contre la vitesse sur les routes, avec les outils et les moyens de communication d'aujourd'hui. Leur revendication est simple : limiter à 30 km/h la vitesse des véhicules dans toutes les zones où les gens « marchent, vivent et jouent ». Au-delà de la sécurité routière, c'est également la vision d'un monde plus équitable et plus respectueux de chaque personne qui est mis en avant à travers cette campagne.



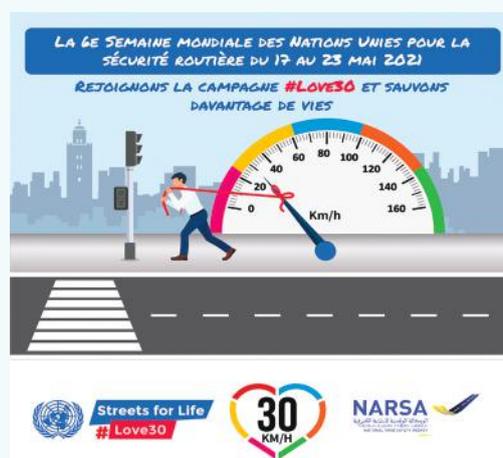
Limiter la vitesse dans les rues peut non seulement éviter bien des drames, mais aussi remettre ces espaces au cœur de la vie des gens. C'est cette notion de « rues pour la vie » qui a inspiré le nom de la campagne Streetsforlife. En demandant massivement aux décideurs du monde entier des mesures fortes et communes, Love30 donne une dimension supplémentaire à la 6<sup>ème</sup> semaine mondiale de la sécurité routière créée par les Nations Unies.

<https://www.narsa.ma/fr/un-global-road-safety-week>

#### Je réalise mon projet

##### Prépare un dépliant sur la sécurité routière

- ▶ Effectue des recherches sur :
  - les termes « sécurité routière » et « prévention routière » ;
  - les conducteurs de véhicules motorisés, cyclistes, piétons...
  - le respect des règles de conduite ;
  - la construction de routes plus sûres et les outils de signalisation...
- les valeurs et principes de la sécurité routière ;
- l'ensemble des risques liés à la conduite sur le réseau routier public ;
- les facteurs de risques comme l'excès de vitesse, l'alcool, la fatigue ;
- les éléments de signalisation disposés sur certains véhicules.



- les comportements responsables et exemplaires sur la route ;
- les organismes de sensibilisation (du public aux différentes questions liées à la sécurité routière) ;
- les actions de communication, de sensibilisation ou encore de contrôle ;
- l'éducation à la sécurité routière dans les établissements scolaires ;
- la sensibilisation à la prévention routière par le biais de campagnes médias (internet, réseaux sociaux, télévision).



## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon dépliant est bien : organisé, documenté, légendé.... ;
- mon dépliant donne des messages clairs ;
- mon dépliant attire l'attention du lecteur et de l'auditoire ;
- ses messages répondent aux besoins des utilisateurs de la route ;
- ses messages sont bien classés ;
- le plan du dépliant respecte la progression souhaitée des messages adressés ;
- le passage d'une idée à une autre est bien articulé.

### J'ai bien :

- préparé le dépliant ;
- choisi la bonne manière pour le présenter ;
- formulé mon discours d'introduction ;
- abordé tous les titres et sous-titres du dépliant ;
- pu assurer la synergie entre les différents axes du dépliant.



## Je partage mon projet



- Je présente mon travail devant mes camarades.
- Je fais une introduction pertinente.
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes camarades quand je parle.
- Je respecte la tonalité et je l'adapte à la situation de communication.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.
- J'écoute attentivement les présentations des autres groupes.



## Comment prévenir une panne ou un accident ?



### J'observe et je réagis



#### Avant l'écoute

- Où se trouvent les personnages sur la 1<sup>ère</sup> photo ?
- Qui sont-ils et quel pourrait être le sujet de leur discussion ?
- Quels problèmes mécaniques pourraient connaître une voiture ?
- Observe la 3<sup>ème</sup> image. Quel produit utilise-t-on pour maintenir le moteur en marche ?
- Cite d'autres produits à part celui qui apparaît sur l'image.
- D'après la 4<sup>ème</sup> image, quels autres éléments devraient être régulièrement vérifiés pour assurer la sécurité pendant la conduite ?



#### Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages de ce dialogue ? Où se trouvent-ils ?
- Comment paraît le propriétaire de la voiture ? Pourrait-il récupérer sa voiture immédiatement ?
- Qu'a-t-il remarqué et qu'est-ce qui l'a poussé à déposer sa voiture dans ce garage ?
- Qu'a effectué le garagiste pour cette voiture ?
- Quelle défaillance ce diagnostic a-t-il d'abord révélé et qui provoquait ce grincement étrange ?
- Quelle manipulation du conducteur fait-elle user rapidement les freins d'une voiture ?
- Que devrait faire encore le garagiste pour maintenir le moteur performant ?
- Pour quelle raison, la voiture risque-t-elle de perdre sa trajectoire ? Est-ce un problème anodin ?
- Quel autre problème a révélé ce diagnostic ?
- Que conclut enfin le propriétaire de cette voiture ?
- La maintenance d'un véhicule est-elle nécessaire ou facultative ?
- Pourquoi ?



## Écouter pour comprendre



## Production

### Après l'écoute

► Pour assurer sa sécurité et celle des autres usagers de la route, il faudrait :

- Vérifier régulièrement..., contrôler...
- Régler les...
- Changer ....., remplacer...
- Maintenir..., entretenir...
- Alimenter...
- Rouler...
- Eviter de...
- Ne pas endommager...
- Ne pas négliger..., ne pas ignorer...
- Faire attention à ...
- Prévenir...
- Avoir les équipements nécessaires..., les outils indispensables...



### Réinvestissement

Pendant les vacances du printemps, votre papa décide de vous amener pour un long voyage afin de découvrir différentes régions du pays. Cependant, son véhicule devrait être performant et son état impeccable. Il devrait s'assurer qu'il a le nécessaire en cas de petite panne. Il vous parle alors en détail de ce qu'il devrait faire avant le jour « j ».

- Imagine ce que prévoit de faire le père en vue de s'assurer de l'état du véhicule ?
- Quels problèmes pourrait-il rencontrer et comment envisage-t-il d'y faire face ?
- Quels équipements et outils devrait-il posséder en vue d'assurer la sécurité sur la route ?
- À quelles autres précautions pense-t-il pour une sécurité routière optimale ?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- 1- Que fait le personnage de la première illustration ?
- 2- Pourquoi ?
- 3- À quoi renvoient les images et le titre du texte ?



## Facteurs de risque

Le contrôle technique des véhicules

Il est clair qu'un effort important doit être fait pour rajeunir et entretenir **la flotte** des véhicules. C'est le cas notamment des véhicules commerciaux comme les taxis, les bus et les camions, mais il faut **instaurer** en priorité un contrôle technique réel et indépendant. Ce contrôle doit être **intransigeant** sur les fonctions vitales du véhicule : le freinage, les amortisseurs et l'éclairage.

Le chargement excessif

Le chargement excessif des véhicules commerciaux transportant des marchandises ou des personnes (ou les deux à la fois, comme c'est souvent le cas) représente un grand risque. Il est impératif de réglementer les charges maximales et de les contrôler.

La qualité du véhicule est donc un élément important mais elle arrive en troisième des causes d'accident. En seconde position vient la route elle-même.

L'environnement routier

L'infrastructure routière, comprise dans son ensemble (le revêtement, la signalisation et l'aménagement), joue aussi un rôle important pour la sécurité. L'aménagement des routes doit prendre en compte les prises de risque et erreurs humaines et tenter de les minimiser. Il a été démontré que certaines améliorations permettaient, à faible coût, d'abaisser sensiblement la mortalité routière.

Il s'agit de la séparation des différents types de circulation, de l'amélioration de la signalisation horizontale et verticale, de l'aménagement de voies plus sûres pour les piétons et les deux-roues, de la construction de trottoirs et de passages piétons plus reconnaissables et de la limitation des vitesses de circulation (par l'installation de ralentisseurs, de bandes rugueuses et de ronds-points (...)) en priorité sur les tronçons les plus dangereux, particulièrement aux entrées et sorties d'agglomérations et aux endroits très passants (marchés, écoles, etc.).



## Le comportement humain

C'est le comportement de l'utilisateur de la route qui est, en fait, la cause principale des accidents. Parmi les nombreux facteurs de risque, on en distingue principalement quatre :

- 1- Le non-port de la ceinture.
- 2- Le non-port du casque.
- 3- La conduite à une vitesse **excessive** ou inadaptée à l'environnement.
- 4- La conduite sous l'emprise de l'alcool.

Chacun de ces facteurs majeurs est impliqué dans 30 à 50% des accidents mortels.

Les pays qui ont mis en place des plans d'action ciblés pour lutter contre l'un au moins de ces facteurs de risque ont tous vu la mortalité diminuer.

Il existe bien sûr d'autres facteurs de risque non négligeables comme la fatigue au volant (qui touche beaucoup le transport commercial longue distance), l'usage du téléphone portable, la prise de **stupéfiants** en conduisant, le non-respect des distances de sécurité et aussi le manque de correction visuelle des conducteurs...

Il y a aussi évidemment les règles de base du code de la route que les usagers doivent respecter comme les règles de priorité et de dépassement, les feux rouges, les sens interdits...

Le port de la ceinture, tout d'abord, réduit de 50 % le risque de décès ou de **traumatisme** grave en cas de choc. C'est un geste simple et peu contraignant, en quelque sorte une habitude à prendre.

Le port du casque réduit de 70 % le risque de traumatismes crâniens, qui aboutissent dans la grande majorité des cas à la mort ou à des **infirmités** mentales...

La limitation de la vitesse est également nécessaire si l'on veut réduire fortement la mortalité routière, tout particulièrement celle des jeunes piétons qui représentent 50 % des victimes de la route.

Les aménagements de l'infrastructure sont fondamentaux pour obliger le conducteur à ralentir à certains endroits. À condition d'être bien signalé, le dos-d'âne est l'une des mesures les plus efficaces et rentables en matière de sécurité routière.

Enfin, il faut agir sur le comportement de l'utilisateur et le convaincre que la vitesse est un risque.

*Fédération internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge 2007  
Guide pratique de Sécurité Routière*



### *J'enrichis mon lexique*

- |                        |                                     |                      |                      |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|
| ■ <b>flotte</b>        | : ensemble, multitude.              | ■ <b>instaurer</b>   | : instituer, fonder. |
| ■ <b>intransigeant</b> | : irréductible, intraitable.        | ■ <b>excessif</b>    | : démesuré, énorme.  |
| ■ <b>stupéfiant</b>    | : substance toxique, drogue.        | ■ <b>traumatisme</b> | : blessure.          |
| ■ <b>infirmité</b>     | : invalidité, diminution, handicap. |                      |                      |

### **Pendant la lecture**

1. Pourquoi faut-il instaurer un contrôle technique réel et indépendant ?
2. Pourquoi doit-on réglementer et contrôler les charges maximales ?
3. Quelle est la cause principale des accidents ?
4. Cite quelques mesures efficaces et rentables en matière de sécurité routière.
5. Quel est le rôle des dos-d'âne ?
6. Est-ce que le comportement du cycliste qu'on voit sur l'image est correct ? Pourquoi ?
7. Que lui manque-t-il pour ne pas mettre sa vie et celle des autres en danger ?

### **Après la lecture**

- *Suffit-il d'éviter les facteurs de risque pour limiter le plus possible le taux de mortalité des accidents ?*

## Pronoms possessifs et démonstratifs

## Je me rappelle



- Qu'est-ce qu'un pronom ? Que remplace-t-il ?
- Et qu'est-ce qu'un pronom personnel ?
- Connais-tu d'autres pronoms ?

## J'observe et je découvre

- Préfères-tu ces conducteurs responsables ou **ceux** qui transgressent le code de la route ?
- **Celui** qui respecte le code de la route roule en toute sécurité.
- Choisis-tu cette ruelle ou **celle-là** ?
- Appréciez-vous ce gendarme compréhensif ou **celui-là** ?
- Ces routes sont praticables, **celles-là** sont sinueuses.
  - ▶ **Quelle est la nature des mots soulignés ?**
  - ▶ **Que remplacent les mots en gras ?**
  - ▶ **Comment appelle-t-on ces mots ?**
- Cette infraction doit être punie.
- Je préfère passer mon permis de conduire ; cela me servira beaucoup.
- Ceux qui transgressent les lois du code de la route doivent être sévèrement punis.
  - ▶ **Quel est le sujet dans les deux dernières phrases sur le support 2 ?**
  - ▶ **Sont-ils de la même forme que les mots soulignés sur le support 1 ?**
  - ▶ **Quelle est leur nature ?**
- Tu as passé ton été à chanter, j'ai passé le mien à travailler.
- Vos amis sont sympathiques, les nôtres le sont davantage.
- Ta voiture est neuve, les leurs sont vieilles.
- Mon chien est un berger allemand, et le sien est un doberman.
- Mon emploi du temps est allégé, le tien est trop chargé.
- Mon alimentation est équilibrée, la vôtre est très copieuse.
  - ▶ **Que remplace le mot souligné dans chaque phrase ?**
  - ▶ **À quoi sert-il ?**

## Je réfléchis et je manipule

- Il a dévoré mes tartelettes et ses tartelettes.
- Ses cahiers sont déchirés mais mes cahiers sont bien soignés.
- J'ai oublié mon crayon, prête-moi tes crayons.
- ▶ Ces phrases renferment-elles des répétitions ? Relis-les en évitant les répétitions.
- ▶ Que peux-tu en déduire ?
  - Quel gâteau veux-tu ? Celui-ci ou celui-là ?
  - Remplace « gâteau » par « tartelettes ».
  - Que peux-tu en déduire ?
  - Les roses de notre jardin sont épanouies. Celles de nos voisins sont fanées.
- ▶ Remplace « roses » par « arbres ».
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

### 1- Complète par un pronom convenable :

- Si j'allais voir un film au cinéma, je choisirais (pronom démonstratif) ..... de Rachid LOUALI.
- Je te confie ma balle (pronom possessif) ..... est dégonflée.
- Nous avons abandonné notre maison pour habiter dans (pronom démonstratif)..... de ma tante.
- Son portable est joli mais (pronom possessif) ..... est tout à fait différent.
- Notre coffre est vide (pronom possessif) ..... est plein.

## Je retiens

**Le pronom** est une classe grammaticale. C'est un mot permettant d'éviter la répétition d'un nom pour ne pas alourdir son discours ou son texte. Ce mot remplace des noms et des groupes nominaux. Il prend le genre et le nombre du nom remplacé.

On distingue les pronoms personnels sujets (**je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, on**) et les pronoms personnels compléments.

• **Les pronoms démonstratifs** désignent des personnes ou des choses comme si on les montrait du doigt ou évoquent quelque chose dont on a déjà parlé.

Il existe une forme neutre : **ce, ceci, cela, ça...**

• **Les pronoms possessifs** permettent d'insister sur l'identité du possesseur avec lequel ils s'accordent. Ils remplacent un nom précédé d'un déterminant possessif.

## Je m'entraîne

### ► Choisis la réponse adéquate :

- 1- Cette bicyclette est jolie, (celles-là, ceux-là, celle-là, celui-là) est démodée.
- 2- Ma mère est institutrice, (le sien, la sienne, les siens) est femme au foyer.
- 3- La langue d'un muet vaut mieux que (celui, celle, ceux) d'un menteur.
- 4- Vos bagages sont lourds mais (les nôtres, le nôtre, la nôtre) sont légers.
- 5- Le sac d'Ali est plus lourd que (celui, celle, ceux) de Mehdi.
- 6- Tout le monde a ses billets d'entrée. Nous avons perdu (le nôtre, la nôtre, les nôtres).
- 7- Ton activité est compliquée. (Le mien, Les miennes, La mienne) est simple.

### ► Recopie puis souligne d'un trait les adjectifs démonstratifs et de deux traits les pronoms démonstratifs.

- Cette voie est celle que vous m'avez conseillée.
- Je préfère cette route à celle-ci.
- Cet agent est plus compréhensif que celui-là.
- Ce motocycliste est plus prudent que celui-là.
- Choisissez parmi ces tunnels ceux qui vous intéressent.
- Voyons ces deux carrefours, allons vers celui qui paraît sécurisé.
- Ce panneau est d'interdiction, celui-ci est d'obligation et celui-là annonce un danger.
- Cette route est plus praticable que celle-ci.
- Ce passage est plus sinueux que celui-là.
- Cette moto est plus jolie que celle-là.

## Je m'exerce à la maison

- **Construis quatre phrases : deux avec des pronoms démonstratifs et deux autres avec des pronoms possessifs.**

## Le présent de l'impératif

## Je me rappelle



- Les conducteurs doivent respecter le code de la route.
- Tu dois rouler en toute sécurité.
- Ne roulez pas à grande vitesse.
- Prenons nos précautions sur la route.
  - ▶ À quel temps sont conjugués les verbes de la première et deuxième phrase ?
  - ▶ Trouve leurs infinitifs et indique leurs groupes.
  - ▶ À quel temps sont conjugués les verbes de la troisième et quatrième phrase ?
  - ▶ À quels pronoms de conjugaison sont-ils associés ?
  - ▶ Quelle différence y a-t-il entre les deux premières et dernières phrases ?

## J'observe et je découvre

- Ne mettez pas votre vie et celle des autres en danger.
- Sois responsable et respecte le code de la route.
- Roulons lentement quand la circulation est dense.
- Traverse la rue prudemment.
- Empruntez le passage pour piétons quand vous traversez.
- Respectons le code de la route.
- Arrête de jouer dans la rue, tu risques de te faire écraser.
- Respecte l'agent de police qui règle la circulation.
- Attendons le signal pour passer.
  - ▶ Relève l'infinitif des verbes conjugués.
  - ▶ À quel groupe appartient chaque verbe ?
  - ▶ À quel temps sont-ils conjugués ?
  - ▶ Quel est le pronom sujet de chaque verbe ?
  - ▶ Qu'exprime chaque phrase ?

## Je réfléchis et je manipule

- Vous réagissez avec sagesse quand vous conduisez.
- Nous ne roulons pas à grande vitesse.
- Tu contrôles ta voiture avant de prendre la route.
 

Nous ne parlons pas au conducteur pour ne pas le déranger.

  - ▶ À quel temps sont conjugués les verbes dans ces phrases ?
  - ▶ Transforme-les à un autre temps verbal pour formuler des ordres, des conseils ou des interdictions.
  - ▶ Quelles sont les modifications subies au niveau de chaque phrase ?
  - ▶ Fais de même avec les phrases suivantes.
- Nous devons nous souvenir du code de la route.
- Tu fais attention avant de traverser.
- Le conducteur réagit avec sagesse.
- Vous roulez doucement à cause du verglas.
- Nous marquons le stop.
- Tu révises le code de la route avant l'examen.
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

### ► Entoure les verbes conjugués au présent de l'impératif dans les phrases suivantes et donne leurs infinitifs et leurs groupes.

- Rappelle-toi des bases du code de la route.
- Donnons-nous la patience de supporter cet embouteillage.
- Fais attention en traversant.
- Assurez-vous que vous pouvez doubler sans danger.
- Félicitons-nous d'être d'excellents conducteurs.
- Arrêtons-nous à l'aire de repos pour que le conducteur s'y repose.
- N'oublie pas de montrer tes papiers au gendarme.

## Je retiens

L'impératif est un mode qui sert à formuler des ordres, des interdictions ou des conseils. Il ne compte que trois personnes auxquelles on s'adresse : tu, nous et vous.

Les sujets ne sont pas exprimés c'est-à-dire qu'ils n'apparaissent pas.

La conjugaison du présent de l'impératif est la même que celle du présent de l'indicatif sauf :

- Pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe et aller qui ne prennent pas de « s » à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier.
- Certains verbes ont un radical particulier :
  - Être : **sois** - **soyons** - **soyez**.
  - Avoir : **aie** - **ayons** - **ayez**.
  - Savoir : **sache** - **sachons** - **sachez**
  - Vouloir : **veuille** - **voulons** - **veuillez** (Voulons est très peu employé).
- Il faut placer un trait d'union entre le verbe à l'impératif et le pronom qui le suit :
  - **Gare-la dedans**.
- On trouve toujours un « s » à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier devant « en » et « y ».

**Attention !** On écrit « **Vas-y** » mais « **va-t-en** ».

- Les terminaisons sont : -Verbes du 1<sup>er</sup> groupe : **e - ons - ez**.

**Exemple :** **range** - **rangeons** - **rangez**.

- Verbes du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupe : **s - ons - ez**.

**Exemple :** **viens** - **venons** - **venez** / **comprends** - **comprenons** - **comprenez**  
/ **mets** - **mettons** - **mettez**

## Je m'entraîne

### 1- Conjugue les verbes (...) à l'impératif présent :

- (Emprunter) le passage pour piétons quand tu traverses et (être) prudent.
- (Respecter) le code de la route pour ne pas mettre votre vie et celle des autres en danger.
- (Arrêter) de jouer au ballon dans la rue, nous risquons de nous faire écraser !
- (Ne pas rouler) à gauche pour ne pas être en danger.
- (Donner) les papiers de ta voiture au gendarme.

### 2- Mets les phrases au présent de l'impératif :

- Tu n'arraches pas les fleurs et tu ne les écrases pas.
- Vous ne devez pas rouler à grande vitesse et vous ne mettez pas votre vie en danger.
- Vous avertissez le piéton fautif par un coup de klaxon.
- Nous choisissons la vitesse minimale dans les agglomérations.
- Nous utilisons le clignotant pour changer de direction.

## Je m'exerce à la maison

### ► Conjugue au présent de l'impératif les verbes suivants :

- (Arrêter) de courir, c'est dangereux !
- (Donner) la priorité aux piétons !
- (Marquer) les stops.
- (Ralentir) la vitesse à tous les croisements.
- (Se taire) quand la maîtresse explique la leçon.

## Leur, leurs / m'a, m'as, ma

## Je me rappelle



## ► Mets ce petit paragraphe au pluriel.

Elle vient d'emménager dans sa nouvelle maison. Elle ne connaît pas encore, son école ni son maître. Elle a quitté toutes ses amies pour venir habiter dans ce village de campagne au milieu de l'année scolaire. Elle aimait tant sa ville.

- Dans ce paragraphe, par quoi seront remplacés les mots soulignés ?

## J'observe et je découvre

- Il est neuf heures, l'instituteur rassemble les élèves dans la bibliothèque. Il **leur** parle de la sécurité routière et de son rôle dans la préservation de notre vie et celle des autres.
- À dix heures, les élèves ramassent **leurs** affaires, prennent **leurs** cartables et remontent dans **leur** classe. Le professeur **leur** demande de faire un rapport sur ce qu'il **leur** a expliqué et de réviser **leurs** leçons.
- À la maison, ma mère m'a demandé ce qu'on a fait et je lui ai expliqué l'importance du respect du code de la route. Elle m'a dit : « M'as-tu compris ma fille pourquoi je te demande toujours de faire attention en traversant la route ? »
- Observe les mots en gras, que remarques-tu ?
- Quelle est la nature du mot qu'il précède ?
- Que désigne « leur » ou « leurs » quand il précède un nom ?
- Que désigne « leur » quand il précède un verbe ?
- Quelle est la nature de « leur » et « leurs » dans chaque cas ? Comment appelle-t-on ces mots ?
- Que désigne « ma », « m'a », « m'as » ? Quelle est la nature de chaque mot ?

## Je réfléchis et je manipule

- Ce soir, nous allons chez les Dumas, qui sont hospitalisés à cause d'un grave accident : inutile de leur offrir des fleurs. Leur maison a un balcon recouvert de géraniums et leurs allées sont bordées de lavandes odorantes.

Nous leur apporterons des chocolats !

- Observe les phrases ci-dessus. Par quoi peux-tu remplacer « leur » au singulier ?
- Que remarques-tu ? Quand utilise-t-on « leur » et « leurs » ?
- Que peux-tu en déduire ?
  - Ma voiture est neuve, la tienne est ancienne.
  - Le moniteur m'a conseillé de mettre ma ceinture de sécurité avant de prendre le volant.
  - J'ai brûlé le feu rouge. M'as-tu vu ?
  - Le policier m'a conseillé de respecter le code.
- Quand utilise-t-on « ma », « m'a », « m'as » ? Remplace « ma », par « ta », et « m'a » par « t'a ».
- Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## ► Complète par « leur » ou « leurs ».

- 1- Le policier ..... demande les papiers de ..... voitures.
- 2- Les parents félicitent ..... enfants d'être d'excellents conducteurs.

- 3- ..... sécurité routière est obligatoire.
  - 4- L'entretien de ..... voitures est primordial avant de prendre la route.
  - 5- Ces motocyclistes ont eu un accident, le port du casque ..... a préservé ..... vie.
- **Choisis «ma», «m'a» ou «m'as».**
- 1- ..... vie est chère, je dois la préserver.
  - 2- Mon frère a eu un accident de circulation et il ..... donné son portable pour appeler l'ambulance.
  - 3- Il ..... bien expliqué comment traverser la route.
  - 4- .....conscience est tranquille car je respecte les règles du code de la route.
  - 5- Il ..... conseillé de traverser prudemment la route.

## Je retiens

Devant un verbe, « leur » (pronom personnel) est invariable. On peut le remplacer par « lui ».

1- On écrit « leur » quand il s'agit :

- du pronom personnel suivi d'un verbe.

*Exemples :* - **Le professeur leur parle de la sécurité routière.**

- **Il peut être remplacé par lui. - Le prof lui explique l'exercice.**

- du pronom personnel qui peut également être placé après le verbe.

*Exemple :* - **Apprends-leur comment traverser correctement la route.**

- de l'adjectif possessif qui détermine un nom (féminin ou masculin).

*Exemple :* - **leur cartable, leur classe.**

Il peut alors être remplacé par « son » ou « sa » : son tricot, sa veste.

2- On écrit « leurs » quand il s'agit de l'adjectif possessif.

*Exemple :* - **leurs affaires, leurs sacs.**

- On peut le remplacer par « ses » : ses affaires, ses sacs.

3- « Ma » est un adjectif possessif. Il est utilisé pour dire que la chose m'appartient.

4- « M'a » est composé du pronom personnel me / m'et du verbe avoir à la 3<sup>ème</sup> p. du singulier.

5- « M'as » est composé du pronom personnel me / m'et du verbe avoir à la 2<sup>ème</sup> p. du singulier.

On peut remplacer « m'as » par m'avais : tu m'as prêté ta guitare / tu m'avais prêté ta guitare.

## Je m'entraîne

► **Complète par « leur », « leurs » :**

- a) Les enfants prennent soin de ..... cartable et de ..... cahiers.
- b) Les conducteurs attachent ..... ceintures de sécurité.
- c) Les voyageurs posent ..... bagages sur un chariot puis attendent ..... avion.

► **Indique les phrases incorrectes et corrige-les :**

- a) Je leurs demande de traverser prudemment.
- b) Ils n'ont pas encore dit leurs dernier mot sur leur témoignage.
- c) Leurs prochaine exposition aura lieu en mai.

► **Complète par « ma », « m'a », « m'as » :**

- a) Le policier ..... assuré que mes papiers étaient légaux.
- b) Que ..... -tu conseillé en traversant la route ?
- c) .....voiture est tombée en panne sur le périphérique.

## Je m'exerce à la maison

► **Complète avec « leur », « leurs », « ma », « m'a », « m'as » :**

- Les policiers se reposent car ..... travaux sont pénibles.
- Le maître ..... promis une sortie en forêt.
- Ils sont fatigués et ..... pieds ..... font mal.
- Les enfants jettent ..... cartables et appellent ..... maman.
- Quelle chaleur ! J'aimerais faire ..... sieste au bord de la mer.
- Tu ..... offert cette robe et elle ..... beaucoup plu.

## Les préfixes et les suffixes

## Je me rappelle



## ▶ Trouve les mots antonymes deux à deux

Normal, honnête, adroit, compréhensif, habillé, incompréhensif, déshabillé, malhonnête, maladroit, anormal.

## J'observe et je découvre

- Les accidents sont provoqués par des conducteurs irresponsables et des motocyclistes qui se faufilent imprudemment entre les voitures.
- Ce chauffard ne maîtrise pas son véhicule.
- Les utilisateurs de la route doivent supporter l'embouteillage et rouler lentement tout en évitant les freinages brusques.
- Le motocycliste s'arrête car le feu est rouge.
- ▶ Quelle est la nature des mots soulignés ?
- ▶ Donne des mots de la même famille de : **déraciner**, **enregistrer**, **enterrer**
- ▶ Quel est le suffixe identique à ces trois verbes ?
- ▶ Quel est le radical dans chacun des mots ?
- ▶ Quels sont le préfixe et le suffixe ajoutés à chaque fois ?
- ▶ Que représente « **ir** » dans **irresponsable** ?
- ▶ Que représente « **iste** » dans **motocycliste**, « **eur** » dans **utilisateur**, « **age** » dans **embouteillage** et **freinage**, et « **ard** » dans **chauffard** ?
- ▶ Quel est le radical dans les mots suivants : **parasol**, **automobiliste**, **cycliste** et **garagiste** ?
- ▶ Comment sont-ils formés ?

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ Trouve l'adjectif dans les mots suivants : prudemment, minutieusement, silencieusement, intelligemment, honnêtement, malheureusement.
- ▶ Trouve les noms qui correspondent à ces adverbes.
- ▶ Comment appelle-t-on l'élément placé avant le radical ?
- ▶ Comment appelle-t-on l'élément placé après le radical ?
- ▶ En connais-tu d'autres ? Donne des exemples.
- ▶ Que peux-tu en déduire ?
- Le nombre d'accidents de la route est astronomique.
- Les accidents sont causés par une grande imprudence des enfants.
- Malheureusement, ces enfants sont frappés violemment aux genoux.
- La vigilance en conduisant est obligatoire.
- La conduite pendant les intempéries nécessite plus d'attention.
- On doit rouler lentement quand il pleut.
- On doit éviter les freinages brusques.
- Ce conducteur irresponsable conduit rapidement.
- Ce chauffard se repose tranquillement près d'un arbre.
- La responsabilité des conducteurs est indéniable.
- ▶ Observe les phrases ci-dessus et précise le mot radical du mot dérivé en entourant le préfixe ou le suffixe du mot.

## Je vérifie pour valider

### ► Relève les mots qui ont un préfixe :

avare - vache - adroit - anachronie - parapluie - parasol - anticerne - illogique - loup - impardonnable  
immangeable - incolore - inodore - hypertendu - hypotension - chat - inattentif - supermarché  
parascolaire - bipède - plantigrade - bimane - artiste - quatrain - octosyllabe - décasyllabe  
alexandrin

### ► Relève les mots qui ont un suffixe :

chauffard - maisonnette - conducteur - routière - fleuriste - coiffeur - pommier - buvable  
pardonnable - éléphanteau - prudemment - reporter - transporter

## Je retiens

► **Les préfixes** et **les suffixes** sont des éléments qui permettent de former des mots dérivés : de nouveaux mots à partir d'un mot existant ou d'un radical.

► **Le préfixe** est un élément qui se place devant le radical d'un mot.

Il ne change pas la nature de ce mot : tenir (verbe) : contenir, retenir, appartenir.

Il change le sens du radical : apolitique, décaféiné, repartir.

► **Le suffixe** est un élément qui se place après le radical d'un mot.

Il change la nature du mot : sec (nom), sécher (verbe), sèchement (adverbe), séchage (nom)

Il change le sens du radical : codage, gentillesse, humanisme, alimentaire, buvable

## Je m'entraîne

### ► À partir des verbes suivants, forme des noms en utilisant des préfixes et des suffixes :

traiter, porter, mettre, obéir, activer, punir, espérer, plier, charger, passer, sauter, couper, faire

### ► Sépare les préfixes du radical :

tricolore, surchoix, refaire, inhumain, impardonnable, illogique, anormal, triangle

### ► Trouve le suffixe des petits de ces animaux :

**Renard, éléphant, lion, souris, oiseau, âne, loup**

### ► Forme l'antonyme de chaque adjectif en y ajoutant le préfixe convenable :

**im, dé, dés, il, mal, a**

Obéissant, logique, prudent, normal, légal, habillé, favorable, traité, organisé, achevé, actif, propre, satisfait, agréable, poli, acceptable, honnête.

### ► Complète correctement le mot tronqué par un préfixe choisi parmi la liste suivante :

**de, des, im, dé, in, mal, pour, re, sur**

• La fille était au ..... espoir, elle n'a pas eu le courage de ..... suivre le malfaiteur qui l'a ..... possédée de son sac !

• Les enfants ..... laissés ou ..... traités ..... viennent souvent des individus ..... faisants.

• La ..... traitance des enfants reste souvent ..... punie.

• Au fond d'une ..... passe déserte, elle ..... plie ses jambes sous elle et décida de ne plus bouger.

## Je m'exerce à la maison

### ► Recopie le tableau sur ton cahier et complète-le :

Mot :	Radical :	Préfixe :
Paratexte Antibruit Supermarché Anachronie Incapacité Désobéissance Monosyllabe		

## Écrire des conseils

## J'observe et je découvre



- « Vous êtes reçu pour le code, dit l'examineur. Attention ! Mettez le contact avant de tirer le démarreur... Voilà. Ayez confiance, ça va très bien marcher. »

Dans la rue nationale, heureusement peu encombrée à cette heure matinale, la « deux chevaux » piqua un galop inattendu...

- Arrêtez ! cria l'examineur.

D'un coup de frein à faire rentrer le pavé dans le sol, le conducteur bloqua les roues de la voiture quelques mètres après la boulangerie Laffont.

- J'ai écrasé quelqu'un ? demanda-t-il, blême comme la mort.

- Non, mais vous avez grillé le feu rouge.

- Quel feu rouge ?

Sincèrement surpris, il se retourna et vit un poteau orné de trois prunelles qui s'allumaient tour à tour, vert, jaune, rouge.

*Guy verdot, Monsieur avec auto (© Gallimard).*

- ▶ À quoi l'auteur compare-t-il la voiture ?
- ▶ Le candidat est-il vraiment apte à obtenir son permis ? Qu'est-ce qui le prouve ?
- ▶ Dis si c'est vrai ou faux :
  - L'examineur dit au candidat qu'il n'est pas reçu pour le code.
  - La rue était encombrée à cette heure matinale.
  - Le conducteur a grillé le feu rouge.
- ▶ Qu'est-ce qu'un permis ?
- ▶ Pourquoi doit-on le réussir ?
- ▶ Quelle leçon peux-tu tirer de cette expérience ?

## Je réfléchis et je manipule

- Exprime quelques recommandations que l'examineur peut adresser au candidat avant de commencer l'épreuve de conduite.
- Décris un peu la route pendant la conduite (intensité du trafic, signalisation...)
- Quelles consignes l'examineur donne-t-il au candidat ?
- De temps à autre, l'examineur :
  - ▶ avertit le candidat ;
  - ▶ lui indique une manœuvre à faire ;
  - ▶ lui donne un conseil pour éviter une situation désagréable ;
  - ▶ l'exhorte à être plus attentif et vigilant.
  - ▶ Que lui dit-il alors ?

## Je m'entraîne

### ► Donne quatre conseils à :

- Un candidat qui va passer son permis de conduire pour la première fois.
- Un pratiquant de la route irresponsable.
- Quelqu'un qui utilise son portable en conduisant.
- Un chauffeur en cas d'accident de la route.

## J'écris

*Le permis de conduire est un droit administratif donnant autorisation de conduire certains véhicules motorisés tels que l'automobile, motocyclette, cyclomoteur, camion ou autobus, dans le cadre du strict respect du code de la route. Et pour bénéficier de ce droit, ton cousin qui habite à la campagne vient chez vous en ville pour passer son permis de conduire.*

*Quels conseils lui donnes-tu pour :*

- Réussir l'examen théorique et pratique ?
- Éviter tout risque de circulation ?

*Aide-toi du sac-secours.*



## Sac-secours

*Le stationnement - le code de la route - les panneaux de direction - les panneaux de signalisation - un carrefour - la sécurité routière - le démarreur - mettre le contact - la carrosserie - prioritaire - un chemin praticable - un arrêt obligatoire - la réduction de la mortalité routière - porter la ceinture de sécurité - les sanctions relatives au comportement du conducteur - éviter de gêner les secours dans leur intervention - porter secours aux victimes - porter le gilet de haute visibilité - placer des triangles de pré-signalisation en amont et en aval.*



## Guide pour écrire et relire

<b>Présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mon écriture est-elle lisible ?</li><li>- Le texte est-il divisé en paragraphes ?</li><li>- Ma copie est-elle bien tenue ?</li></ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je bien fait le projet demandé ?</li><li>- Ai-je respecté la cohérence textuelle ?</li><li>- Ai-je utilisé le temps convenable pour prodiguer des conseils ?</li></ul>
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le vocabulaire utilisé est-il bien adapté ?</li><li>- Ai-je utilisé le sac-secours ?</li><li>- Est-ce que j'ai évité les répétitions ?</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ponctuation est-elle bien respectée ?</li><li>- Mes phrases sont-elles grammaticalement correctes ?</li><li>- Ai-je fait attention à l'orthographe ?</li><li>- Mes phrases ont-elles un sens ?</li><li>- Est-ce que j'ai fait attention à l'accord ?</li></ul>

## Utilisateurs de motos, soyez vigilants !



J'observe et je réagis.



Observer pour comprendre

- Quel espace est représenté sur la 1<sup>ère</sup> illustration ?
- Qui utilise la route ?
- Quels véhicules apparaissent sur cette illustration ?
- Lequel expose davantage son utilisateur aux dangers de la route ?
- Pour quelles raisons un motard est-il plus exposé que le conducteur d'un autre véhicule aux risques d'un accident ?
- Le motocycliste qui apparaît sur la 2<sup>ème</sup> illustration a-t-il le droit de se faufiler entre les voitures ? Pourquoi ?
- Selon toi, quelles précautions un conducteur de moto devrait-il prendre pour assurer sa sécurité et celle des autres utilisateurs de la route ?



## Écouter pour comprendre



## Production

- À qui s'adresse la personne qui parle dans l'audio ?
- Quels endroits les utilisateurs des motos doivent-ils éviter ?
- Quel risque courent-ils à l'arrêt ?
- Quelle attitude doivent-ils avoir par rapport aux piétons ?
- Une moto a une capacité d'accélération supérieure ou inférieure à celle d'une voiture ?
- Que doit alors faire un motard qui accélère ?
- Pourquoi doit-il adapter son allure aux autres utilisateurs de la route : piétons, automobilistes ?
- Qu'impose la conduite en cas d'intempéries ?
- Comment les pluies impactent-elles la conduite de la moto ?
- Que faudrait-il donc éviter ?
- En cas de brouillard, que doit faire un motard ? Pourquoi ?

## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Préparation du jeu de rôles.
- Tu prépares avec tes camarades différents panneaux de circulation en carton.
- Assurez-vous que vous maîtrisez la signification de ces panneaux.
- Réfléchissez à des situations de circulation que vous pouvez simuler en classe. Vous pouvez être conducteur, piéton ou agent de la circulation.

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Simuler une situation de circulation.
- ▶ Simuler différents comportements dans cette situation.
- ▶ Les camarades de classe devraient commenter et évaluer ces comportements.
- ▶ S'assurer que le message est bien passé et que la situation est désormais claire pour tous.
- ▶ Commenter les prestations des autres groupes.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après la première illustration, que s'est-il produit ?
- Qui sont les hommes en gilets orange ? Que font-ils ?



## Les secours d'urgence

Les secours d'urgence se composent d'une chaîne d'actions complémentaires : l'**alerte**, les premiers secours, le transport et la prise en charge par la structure de santé la plus proche. L'intervention, dès les premières minutes qui suivent l'accident, est essentielle. Une course contre la montre s'engage. Elle demande des moyens. Si l'une de ces actions fait défaut, la chaîne est rompue et les secours ne peuvent pas être correctement assurés.

Dans la grande majorité des pays du globe, les secours d'urgence fonctionnent mal, malgré le **dévouement** du personnel médical urgentiste, car c'est avant tout le système qui est en cause. D'abord, pour appeler les secours, il faut qu'il existe un numéro d'appel gratuit et largement connu de la population. Il faut aussi disposer facilement et rapidement d'une ligne téléphonique. C'est loin d'être le cas partout malgré l'importante démocratisation du téléphone portable.

Ensuite, trop peu de gens sont formés aux gestes des premiers secours. Les chances d'avoir sur les lieux d'un accident une personne capable de faire les gestes qui protègent et qui sauvent sont très faibles sur la majorité des routes du globe.

L'ambulance n'arrive pas ou trop tard et le transport se fait le plus souvent dans de très mauvaises conditions avec les moyens du bord.

Enfin, la prise en charge hospitalière manque cruellement de moyens de sorte que sa qualité laisse à désirer, sans parler de l'accès aux soins qui est subordonné la plupart du temps à la capacité du patient ou de sa famille à garantir le paiement à l'avance (souvent exigé aussi par les services ambulanciers). L'accès généralisé aux soins de base dépend de l'existence d'un système d'assurance sociale, encore très peu développé sur la planète.

C'est pourquoi, se faire renverser par une voiture à plusieurs kilomètres de ses proches peut vite tourner à la catastrophe lorsque l'on se retrouve inconscient, plongé entre la vie et la mort. On l'aura compris, il est urgent d'améliorer le système des urgences routières.



**Le secourisme routier** : idéalement, chacun d'entre nous devrait connaître les gestes simples du secourisme, tout au long de sa vie. C'est ce que **promeut** la famille Croix-Rouge/Croissant-Rouge, qui propose des cours de secourisme au grand public dans le monde entier.

Le secourisme routier consiste à former en priorité ceux qui ont le plus de **probabilités** d'être confrontés à un accident et amenés à intervenir. Il s'agit des chauffeurs professionnels (taxis, minibus, bus et camions), des forces de l'ordre, des ambulanciers et personnels de postes de secours le long des routes, mais aussi tout simplement de motocyclistes et de conducteurs de voitures individuelles. L'obtention du **brevet** de secourisme a deux effets sur le conducteur :



- 1- Il réagit mieux en cas d'accidents et il est donc capable de limiter les dégâts humains.
- 2- Il a une conduite **apaisée** car il est sensibilisé aux risques physiques de l'accident.

La formation n'a pas besoin d'être longue pour porter ses fruits. Quatre à huit heures permettent déjà d'acquérir de bons réflexes [...] ; Les compagnies de transport publiques ou privées comprennent de plus en plus l'intérêt de former leurs chauffeurs au secourisme routier et se dotent d'un budget à cette fin. C'est une très bonne initiative à encourager. Dans de nombreux pays, cette formation est même prescrite par la loi. L'obtention du permis de voiture passe obligatoirement par celle d'un **brevet** de secourisme [...].

*Guide pratique de Sécurité Routière  
Fédération internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge 2007*

### *J'enrichis mon lexique*

- **alerte** : signal qui prévient ou informe d'un danger grave.
- **dévouement** : disposition à servir, sacrifice.
- **promeut** : encourage.
- **probabilités** : possibilités, prévisions.
- **brevet** : certificat, attestation.
- **apaisée** : tranquille.

### **Pendant la lecture**

- De quelles actions se compose la chaîne des secours d'urgence ?
- Qu'arrive-t-il quand l'une de ces actions fait défaut ?
- Dans la majorité des pays, le système du secourisme est-il satisfaisant ou insatisfaisant ?
- Est-ce que les gens qui se retrouvent sur les lieux des accidents sont généralement initiés aux gestes de premiers secours ?
- Après un accident, l'ambulance arrive-t-elle souvent très rapidement ?
- Qu'est-ce qui empêche le plus souvent de bénéficier d'une prise en charge hospitalière adaptée et efficace ?
- De quoi dépend l'accès aux soins médicaux ?
- Quels organismes proposent des cours de secourisme au grand public ?
- Qui bénéficie en particulier de cette formation ?
- Que reçoivent les personnes formées à la fin de la formation ?

### **Après la lecture**

- ▶ *Aimerais-tu bénéficier d'une formation en secourisme ? Pourquoi ?*
- ▶ *Comment, à ton avis, peut-on rendre le secours d'urgence plus efficace ?*

## Exprimer l'accord total ou partiel / Exprimer le désaccord



J'observe et je réagis.



### Avant l'écoute

- Qui sont les personnages principaux ?
- Dans quel lieu se trouvent-ils ?
- Comment semble celui qui conduit ?
- Comment la voiture paraît-elle rouler ?
- À ton avis, pourquoi le conducteur roule à cette allure ?
- Qu'indique le panneau au bord de la route ?



### Pendant l'écoute

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Qui sont les personnages de ce dialogue ?</li> <li>■ Où se trouvent-ils ?</li> <li>■ Où se dirigent-ils ?</li> <li>■ Comment s'appelle celui qui conduit ?</li> <li>■ Qu'est-ce qui le dérange ?</li> <li>■ Que décide-t-il donc pour ne pas être en retard ?</li> <li>■ Est-ce qu'il est autorisé à le faire ?</li> <li>■ Pourtant, qu'est-ce qui l'encourage à accélérer ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Est-ce que son ami admet ce comportement ?</li> <li>■ Selon Yassine, la loi est-elle d'abord faite pour punir ?</li> <li>■ À quoi sert alors le code de la route ?</li> <li>■ Lequel des deux personnages vous paraît plus raisonnable ?</li> <li>■ Que demande enfin Yassine à Omar qui demeure insoucieux ?</li> <li>■ Que lui rappelle-t-il encore ?</li> <li>■ Comment réagit enfin Omar ? Pourquoi ?</li> </ul> |
|--|---|



## Après l'écoute

- ▶ Je peux exprimer mon accord, total ou partiel, ou mon désaccord à l'aide de différentes expressions.

### Pour exprimer un accord total :

- Je suis d'accord...
- Je partage ton avis...
- Ce que tu dis est raisonnable...
- Absolument / parfaitement...
- Cela est vrai...

### Pour exprimer un désaccord total :

- Je n'admets pas ce que tu dis / tu fais...
- C'est faux...
- C'est insensé...
- Je ne suis pas du tout d'accord...

### Pour exprimer un accord partiel :

- Ce que tu dis est vrai ..... Mais .....
- Tu n'as pas tout à fait raison .....
- Il est vrai que ..... cependant .....
- Je ne peux pas nier ce que tu dis ..... mais .....

## Réinvestissement

Vous voulez, ton ami(e) et toi, rejoindre au plus vite vos amis dans un club de sport. Vous utilisez vos bicyclettes pour vous déplacer. En route, vous n'êtes pas d'accord sur le chemin à emprunter et sur la conduite à tenir...

- ▶ Imagine un dialogue qui se déroule entre ton ami(e) et toi.

Chacun(e) d'entre vous estime que l'autre a tort. Il exprime alors son désaccord... Vous vous mettez d'accord sur quelques évidences, pourtant les circonstances vous incitent à agir autrement...





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après toutes les illustrations et le titre, qu'est-ce qu'on va aborder dans ce texte ?



## Un comportement responsable

La route, la rue sont partagées par les voitures, les camions, les motos, les bicyclettes et les piétons. Comme il n'est pas protégé et qu'il est le moins rapide, le piéton est le plus fragile : il risque d'être gravement blessé, voire tué, c'est donc à lui d'être extrêmement prudent.

La première précaution consiste à respecter **le code de la route**, qui s'applique autant aux piétons qu'aux véhicules : ne pas marcher sur la chaussée, ne pas traverser quand le feu est vert, ne pas chercher à passer quand un train arrive...

La deuxième précaution consiste à bien regarder (marcher sur le côté gauche de la route, face à la circulation, pour voir les voitures arriver) et à se rendre visible des autres utilisateurs de la route (porter des vêtements clairs ou des bandes et des brassards réfléchissant la nuit).

La troisième des précautions consiste à être attentif à ce qui se passe autour de soi : écouter les bruits (voiture qui arrive, sonnette de vélo...), suivre les indications pour éviter les endroits dangereux.

**Traverser en toute sécurité** : traverser oblige à emprunter la partie de la route réservée aux véhicules. Il faut donc être encore plus prudent et respecter des règles précises :

- utiliser le passage piéton, en faisant attention que les voitures garées peuvent empêcher les conducteurs de voir les enfants qui s'appêtent à traverser ;
- toujours respecter le feu de circulation, même si l'on a l'impression qu'il n'y a pas de danger ;
- regarder à gauche puis à droite, et dans les autres rues quand il y a un croisement, et attendre si on a le moindre doute ;
- attendre l'arrêt des véhicules qui arrivent ;
- traverser en ligne droite (jamais en biais), sans courir, sans s'arrêter, sans jamais revenir en arrière.

**Avant de faire du vélo** : rouler à vélo expose le cycliste à un risque d'accident important, notamment lorsqu'il est amené à se déplacer directement sur la chaussée, aux côtés des véhicules motorisés. Afin de garantir sa sécurité, nous l'invitons à se rendre visible en toutes circonstances tout en vérifiant le bon état de fonctionnement de sa bicyclette : les pneus, les freins avant et arrière, l'éclairage avant et arrière et la sonnette. Pour se protéger en cas de chute, il porte un casque. Pour être vu la nuit, il ne circule pas sans éclairage et porte un gilet à bandes réfléchissantes. À vélo, il est interdit de porter à l'oreille tout dispositif susceptible d'émettre un son (écouteurs, oreillettes ou casque audio). L'usage du téléphone tenu en main est également interdit.



**Sur la route** : à partir de 8 ans, le cycliste circule sur les voies autorisées : les **pistes cyclables** ou la chaussée. Il respecte le code de la route comme le ferait un cycliste adulte: il roule droit, en serrant à droite, en file indienne; il garde ses distances et ne colle pas aux autres véhicules (au cas où ceux-ci freineraient brutalement), il roule à vitesse modérée, laisse ses mains sur le guidon et ne fait pas autre chose pendant qu'il roule ; il respecte la signalisation (feux tricolores et panneaux) ; il ne transporte pas de passagers à l'arrière. Quand il veut tourner, il vérifie qu'aucune voiture n'arrive devant, derrière lui ou sur les côtés et il indique son intention avec son bras.

S'il ne respecte pas ces règles, le cycliste peut avoir un grave accident. La police peut lui mettre

une amende pour lui rappeler de respecter le code de la route et de se montrer prudent. Même s'il ne commet pas d'erreur, le cycliste doit en permanence faire attention aux dangers qui peuvent survenir. Il a conscience que les autres ne font pas toujours attention à lui et surveille l'ouverture d'une portière quand il dépasse une voiture, la sortie d'un véhicule depuis une voie de garage, l'inattention d'un piéton qui traverse sans regarder...

**Dans la voiture :** quand il est le passager d'une voiture, l'enfant attache sa ceinture de sécurité, même pour un court trajet. Il la positionne sur l'épaule (et non sur le coup) et l'ajuste pour qu'elle le retienne vraiment. Jusqu'à 10 ans, il n'a pas le droit de s'installer sur le siège avant et, à l'arrière, il s'assoit sur un rehausseur jusqu'à ce qu'il ait une taille de 1m35. Chaque passager est responsable de la sécurité de tous. Il ne gêne pas le conducteur : il n'attire pas son attention, ne lui montre pas ce qu'il voit sur la route, ne pousse pas des cris au risque de le faire sursauter, ne parle pas sans cesse, ne demande pas qu'on lui passe des objets, respecte les moments où le conducteur est concentré. Il prend soin de mettre dans le coffre les objets lourds, qui peuvent devenir dangereux en cas de choc, ne laisse rien traîner par terre (cela pourrait se glisser sous la pédale de frein) et ne sort pas les animaux de leurs cages. Il monte ou descend du véhicule du côté du trottoir, jamais du côté de la chaussée sauf s'il est aidé par un adulte. Il attend qu'on le lui dise pour se détacher et sortir. Il regarde s'il n'y a pas de danger avant d'ouvrir ou fermer une portière, pour ne pas pincer un doigt ou heurter un piéton, une poussette...



**Dans les transports en commun :** avant de monter dans un car, un bus, un tramway ou un métro, le passager attend que le véhicule soit arrêté. Pendant le trajet, il reste calme, ne circule pas, se tient à une barre pour ne pas tomber et range ses affaires là où cela ne dérange pas les autres. Il respecte les consignes, ne distrait pas le conducteur et attache sa ceinture s'il y en a. Avant de descendre, il attend que le véhicule soit arrêté. Il ne bouscule pas les autres mais ne traîne pas non plus. Il attend que le car soit parti avant de traverser, car le chauffeur ne le voit pas forcément.

Dans les transports en commun, les passagers se montrent courtois, laissent descendre les passagers avant de monter, saluent le conducteur s'ils montent par l'avant, ne font pas trop de bruit, ne bousculent pas les autres et respectent le matériel et la propreté du véhicule. Ils payent leur trajet pour partager le coût avec les autres passagers.

*Jean-Marie Charon - le journalisme*

### ***J'enrichis mon lexique***

- **Le code de la route :** l'ensemble des règles d'utilisation de la route et de la rue par les usagers (piétons, voitures, motos, camions, vélos...).
- **Une piste cyclable :** voie réservée aux vélos séparée des autres voies par un trottoir étroit, la bande.

### **Pendant la lecture**

- Quelles sont les règles que le piéton doit respecter pour se déplacer en sécurité ?
- Quelles précautions supplémentaires faut-il prendre quand il n'y a pas de feu de signalisation ?
- Que faut-il faire avant de circuler à bicyclette ? À quoi sert la piste cyclable ?
- Enumère les règles et les systèmes de sécurité pour les enfants, dans la voiture.
- Quelles règles de vie et de respect faut-il adopter quand on emprunte les transports en commun ?
- Explique pourquoi est-il dangereux de traverser quand le bus ou le car est encore là.

### **Après la lecture**

- ▶ *D'après le texte, est-ce que le respect du code de la route par les piétons suffit pour éviter les accidents ?*
- ▶ *Les conducteurs, l'état des véhicules, l'infrastructure ne sont-ils pas responsables des accidents de la route ? Justifie ta réponse.*

## Les pronoms personnels – sujet / COD - COI

## Je me rappelle



- ▶ Dans les phrases suivantes, avec quoi a-t-on remplacé les mots en gras ?  
Comment les appelle-t-on ?
- Ce **conducteur** respecte le code de la route, **il** préserve sa vie et celle des autres.
- **Cet homme** éduque **son fils** au respect de la signalisation. **Il lui** apprend à traverser la chaussée.

## J'observe et je découvre

Une motocyclette conduite par un petit homme sec **m'**avait doublé et s'était installée devant moi, au feu rouge.

En stoppant, le petit homme avait calé son moteur et s'évertuait en vain à **lui** redonner souffle. Au feu vert, je **lui** demandai, avec mon habituelle politesse, de ranger sa motocyclette pour que je puisse passer [...]. J'insistai, toujours poli, mais avec une légère nuance d'impatience dans la voix. **On** me fit savoir aussitôt que, de toute manière, on m'envoyait promener.

Pendant ce temps, quelques avertisseurs commençaient, derrière moi, de se faire entendre. Avec plus de fermeté, je priai mon interlocuteur d'être poli et de considérer qu'**il** entravait la circulation...

*Albert Camus, « L'Homme au volant »*

- ▶ Que remplacent les mots en rouge dans le texte ?
- ▶ Comment appelle-t-on ces mots ?
- ▶ Que peux-tu en déduire ?

## Je réfléchis et je manipule

- Ahmed conduit sa motocyclette. Il respecte le code de la route.
- ▶ Remplace « Ahmed » par « Siham ».
- ▶ Quelle est la fonction de « il » et de « elle » ?
  - Le petit homme avait calé son moteur.
- ▶ Relis la phrase en remplaçant « son moteur » par le pronom qui convient.
- ▶ Quelle est la fonction du pronom utilisé ?
  - Il redonne souffle à son moteur.
- ▶ Relis la phrase en remplaçant « à son moteur » par le pronom qui convient.
- ▶ Quelle est la fonction de ce pronom dans la phrase ?
  - Mon projet réussira car j'y pense bien.
- ▶ Que remplace « y » dans la phrase ?
  - Ce projet, Ali en a parlé pendant la réunion.
- ▶ Que remplace « en » dans cette phrase ?
- ▶ *Que peux-tu déduire de tout ce qui précède ?*

## Je vérifie pour valider

- 1- Utilise des pronoms personnels pour éviter la répétition dans les phrases ci-dessous.
- Mon frère préfère la soupe chaude, je préfère manger la soupe tiède.
  - Omar a des parents compréhensifs. Omar parle de ses difficultés scolaires à ses parents.
  - Sara est journaliste. Sara réalise des reportages sur sa ville.
  - Les freins assurent la sécurité. Mon père vérifie toujours les freins avant de voyager.

## 2- Détermine la fonction des pronoms personnels dans les phrases suivantes.

- Ils prennent le tramway pour se rendre à leur travail.
- Nous leur avons exprimé notre besoin d'aide.
- Avez-vous un rendez-vous avec eux ? Présentez-le au secrétariat !
- Tu t'occupes de notre chien le matin, je m'en charge le soir !

## Je retiens

Le pronom personnel sert à remplacer un nom ou un groupe nominal. Il permet aussi d'éviter la répétition. Il est généralement placé avant le verbe.

Nous distinguons :

- **Des pronoms personnels sujets** : ils indiquent le sujet du verbe.

**je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, on**

**Exemple** : Ali apprend à conduire. → Il apprend à conduire.

- **Des pronoms personnels compléments d'objet direct** : ils remplacent un COD et précisent sur quoi ou sur qui porte l'action. Ils répondent à la question « qui ? » ; « quoi ? ».

**me, m', te, t', le, la, l', nous, vous, les**

**Exemple** : Ahmed invite ses amis à son anniversaire. → Ahmed les invite à son anniversaire.

- **Des pronoms personnels compléments d'objet indirect** : ils remplacent un COI et répondent à la question « à qui ? », « à quoi ? », « de qui ? », « de quoi ? ».

**me, m', te, t', lui, elle, nous, vous, leur, eux, en, y**

**Exemple** : Il raconte ses aventures à ses amis. → Il leur raconte ses aventures.

## Je m'entraîne

### 1- Complète par le pronom personnel sujet qui convient :

- Pouvons-..... avoir accès à cette salle ?
- ..... as intérêt à être vigilant car le sol est couvert de verglas.
- Le gasoil est très contesté du fait qu'..... est polluant.
- Les énergies renouvelables sont peu coûteuses et ..... préservent l'environnement.
- Partout à travers le monde, ..... appelle au respect des Droits de l'Homme.

### 2- Complète par le pronom personnel COD qui convient :

- Imad m'a beaucoup parlé de toi. Il ..... apprécie énormément.
- N'oubliez pas votre promesse. Venez ..... voir pendant les vacances.
- Tu lui indiques les leçons au programme. Il ..... aidera à ..... comprendre.
- Je viens d'inventer un jeu. Ils ..... ont tous apprécié au club.
- Présente-nous tes nouveaux amis. Nous aimerons bien ..... voir.

### 3- Complète par le pronom personnel COI qui convient :

- Mes voisins viennent de perdre un proche, je ..... présente mes condoléances.
- Mon projet est novateur. J'..... parlerai à mes collègues.
- Elle se sent triste. Une randonnée au bord de la plage .....redonnera vitalité et force.
- Après une entorse à la cheville, j'ai arrêté le sport mais j'..... pense souvent.
- Donne- ..... tes coordonnées, nous te contacterons dès que le produit est disponible.

### 4 - Identifie les pronoms personnels et détermine leurs fonctions.

- Il rencontre son cousin et lui raconte sa première journée de classe.
- Des flocons de neige tombent. Ils couvrent le sol et lui donnent un aspect cotonneux.
- On lui a fait une surprise pour son anniversaire. Elle lui a beaucoup plu.
- Tu avais raison d'avoir des doutes, elle m'a avoué qu'elle nous avait menti.
- Je les ai avertis pour qu'ils prennent leurs précautions en traversant le désert.

## Je m'exerce à la maison

### ► Réécris ce texte en employant des pronoms personnels pour éviter la répétition.

Les grands-parents invitent Meryem à passer les vacances d'été dans la maison de campagne des grands-parents. Meryem remercie ses grands-parents et exprime à ses grands-parents son impatience de rejoindre ses grands-parents dans trois jours.

### 1- Construis cinq phrases verbales puis remplace les COD et les COI par des pronoms personnels.

## Le conditionnel présent

## Je me rappelle

► *Conjugué les verbes suivants au futur simple puis à l'imparfait :*

danser - finir - voir - se laver - envoyer - savoir - se souvenir - se divertir



## J'observe et je découvre

Voitures, piétons, cyclistes devraient se partager la route ou la rue. Chacun devrait être attentif aux autres et prudent avec lui-même et aurait le droit de circuler en toute sécurité, mais il aurait aussi le devoir de ne pas gêner les autres et de ne pas les mettre en danger. Il serait absolument indispensable d'obéir à la réglementation concernant les limitations de vitesse. Ces limitations devraient être respectées car plus la voiture irait vite, plus la distance nécessaire pour s'arrêter serait grande et moins on contrôlerait son véhicule.

- **Identifie les verbes de chaque phrase.**
- **Trouve leurs infinitifs et leurs groupes.**
- **À quel temps sont conjugués les verbes du texte ?**
- **Ce temps rassemble la terminaison de quels temps ?**

## Je réfléchis et je manipule

- Si les gens ne respectaient pas le code de la route, ils provoqueraient des accidents.
- Je passerais mon permis si j'avais 18 ans.
- Si le code de la route se respectait, le nombre d'accidents diminuerait.
- **À quel temps sont conjugués les verbes de ces phrases ?**
- **Qu'expriment-ils ?**
  - Si notre voisin ne prenait pas de somnifères, sa voiture ne dériverait pas.
  - Nous passerions notre permis avec succès si nous apprenions par cœur le code.
  - Vous devriez tous veiller à votre sécurité routière.
  - Ma famille récompenserait mon frère s'il réussissait son permis.
  - Mon frère espérerait devenir agent de police s'il obtenait de bonnes notes et s'il réussissait au concours.
  - Si ma sœur ne parlait pas au téléphone en conduisant, le policier ne l'arrêterait pas.
  - Si mon cousin réussissait son permis, sa famille l'encouragerait.
- **Remplace « mon cousin » par « nos cousins ». Que remarques-tu ?**
- **Qu'expriment les phrases précédentes ?**
- **S'agit-il d'un souhait, d'une information non confirmée, d'un reproche, d'une suggestion ou d'une condition ?**
- **Que peux-tu en déduire ?**

## Je vérifie pour valider

► **Qu'exprime le conditionnel dans chacune des phrases suivantes ?**

- Si tu transgressais le code, tu aurais une amende.
- Si on était de bons conducteurs, on respecterait le code de la route.
- Si ce chauffard ne brûlait pas le feu, l'agent ne l'arrêterait pas.
- Cet automobiliste ne regretterait pas son excès de vitesse s'il conduisait bien.
- Le policier ne rédigerait pas le procès-verbal à ce conducteur si ce dernier respectait le code.
- Si les gens évitaient la conduite nocturne, ils ne feraient pas d'accidents.



## Je retiens

Le conditionnel est un mode qui sert à exprimer un désir, un reproche, un conseil, une suggestion, une supposition, une action conditionnée par une autre action. On l'utilise aussi comme :

**Une formule de politesse :**

**Exemple :** - S'il vous plaît, pourriez-vous me donner cette opportunité ?

**Un souhait :** - Comme j'aimerais que tu sois parmi nous !

- On voudrait vous voir plus souvent.

**Une demande avec politesse :** Pourriez-vous m'aider à comprendre la morale de cette fable s'il vous plaît ?

**Une suggestion :** Aimerez-vous sortir avec nous ce soir ?

**Une condition :** Si j'avais de la patience, je terminerais ce casse-tête.

**Une information non confirmée :** Il arriverait au cours de cette semaine.

**Un reproche :** Tu pourrais éviter de déranger tes amis !

Pour former le présent du conditionnel de tous les verbes, on ajoute au radical du verbe (celui du futur de l'indicatif) le « r » du futur et les terminaisons de l'imparfait :

**r - ais - r - ais - r - ait      - r - ions      - r - iez - r - aient**

Il ne faut pas confondre le présent du conditionnel avec le futur de l'indicatif.

Attention, même si on ne prononce pas toujours le « e » dans les terminaisons des verbes en « er » au conditionnel présent, on ne doit pas oublier de l'écrire.

**Ex :** Continuer → je **continuerais** - Crier → **tu crierais** - Dédier → **nous dédierions**.

## Je m'entraîne

### ► Conjugue au conditionnel présent les verbes mis entre parenthèses :

- Si les gens ignoraient l'intérêt du respect du code de la route, il ( falloir ) les sensibiliser de la gravité de la situation.
- Le taux d'accidents (diminuer) si tout le monde respectait le code.
- On ne ( transgresser ) pas les règles du code.
- L'automobiliste (regretter) son excès de vitesse.
- Ces routes (être) bloquées par les travaux.
- Les gendarmes (vérifier) les papiers du conducteur.
- La circulation (être) bloquée par un grave accident.
- L'éblouissement des phares (gêner) les conducteurs.
- Le verglas (causer) le dérapage des voitures.

## Je m'exerce à la maison

### ► Donne l'infinitif et le groupe de chacun de ces verbes conjugués :

Je saurais, nous résoudrions, elles décolliseraient, tu enverrais, il se souviendrait, nous nous tairions, vous crieriez, nous blanchirions, je rangerais, il rongerait.

### ► Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel présent :

- Si chacun de nous était un bon utilisateur de la route, il n'y (avoir) pas d'accidents.
- Nous (devoir) aider les aveugles à traverser la route.
- Si tout le monde conduisait prudemment, le taux d'accidents (diminuer).
- Le policier (arrêter) le conducteur irresponsable.
- Je (éviter) la route principale si j'étais au volant.

### ► Indique l'intrus dans chaque liste et justifie ta réponse :

- Ils répondraient, je boirais, nous pourrions, il promettrait, vous suivrez, tu appellerais
- Tu saurais, vous verriez, il connaîtrait, je finirai, elles réagiraient, nous enverrions
- Vous recevriez, il irait, je chanterai, elles seraient, tu élargirais, nous prendrions
- Je me cacherais, nous verrions, tu prendras, vous enverriez, ils élargiraient, elle dirait

## « Des » article indéfini et « des » article défini contracté

### Je me rappelle

► **Indique la nature des mots soulignés.**

Transforme-les au pluriel et fais les changements nécessaires.

- Je compte acheter un accessoire pour ma moto.
- Une route entière est fermée ce matin.



### J'observe et je découvre

L'un **des** fondamentaux de la conduite des véhicules est de savoir que l'état **des** revêtements de la route et des pneumatiques impacte cette conduite.

Dès leur pose au sol, les revêtements routiers, et plus particulièrement la couche de roulement, doivent permettre aux usagers de circuler sur **des** voies disposant de quatre grandes caractéristiques : l'adhérence, la résistance, la planéité et l'intégrité.

De plus, même s'ils sont capables de conserver un certain niveau d'adhérence sur **des** routes mal entretenues, les pneumatiques offrent une action optimale lorsque le revêtement routier est de bonne qualité.

Enfin, le fait de pouvoir circuler en toute sécurité dans de mauvaises conditions climatiques est souvent lié au bon état **des** revêtements de route et **des** pneumatiques.

- **Quel mot est écrit en rouge dans le texte ?**
- **Quels mots suivent ceux écrits en rouge ?**
- **Ces mots sont-ils au singulier ou au pluriel ?**

### Je réfléchis et je manipule

- **Mets au singulier les mots du texte précédés par « des ».**
- **Relis les phrases obtenues. Que remarques-tu alors ?**
- **Quelle est la phrase qui n'admet pas que l'on remplace « des » par « un » ou « une » ?**
- **Quelle est donc la nature de « des » dans cette phrase ?**
- **Quelle est la phrase qui admet que l'on remplace « des » par « un » ou « une » ?**
- **Quelle est dans ce cas la nature de « des » ?**
- **Dégage du texte les autres « des » et indique s'il s'agit d'un article indéfini ou d'un article défini contracté.**
- **Que peut-on en déduire ?**

### Je vérifie pour valider

► **Indique si le mot en gras est un article indéfini ou un article défini contracté.**

- Nous avons rencontré **des** obstacles sur notre chemin.
- Le secteur **des** énergies renouvelables impacte l'industrie automobile.
- Les utilisateurs **des** routes doivent maîtriser le code.
- Ce véhicule a **des** pneus écrasés.
- Je compte effectuer une randonnée en bicyclette avec **des** amis.

► **Transforme les mots soulignés au singulier.**

Chaque dimanche matin, j'accompagne des enfants pour une initiation au vélo. Des amateurs se joignent généralement à nous et nous partageons des moments agréables, surtout lorsqu'il fait beau.



## Je retiens

« **Des** » peut être article indéfini ou article défini contracté. C'est le sens de la phrase qui aide à déterminer sa nature.

Pour ne pas confondre ces deux articles, il suffit de remplacer « des » par « un » ou « une ».

Si la phrase reste correcte au niveau de sa construction grammaticale et au niveau du sens, « des » est alors article indéfini.

**Exemple :** Il met en vente **des** bicyclettes.

Il met en vente **une** bicyclette.

Si, en remplaçant « des » par « un » ou « une », la phrase se déforme et perd son sens, « des » est, dans ce cas, un article défini contracté qui remplace la préposition « de » suivi de l'article défini « les ».

**Exemple :** Les moteurs **des** tracteurs sont très puissants.

(Les moteurs **un** tracteur sont très puissants.)

► La phrase n'est plus correcte et elle a perdu son sens.

► « Des » est dans ce cas un article contracté composé de « **de + les** ».

## Je m'entraîne

### 1- Précise la nature de l'article « des » dans les phrases suivantes.

- Des voix s'élèvent contre le permis de conduire à 16 ans.
- Le code de la route fixe des règles aussi bien pour les conducteurs que pour les piétons.
- La couleur des panneaux de signalisation a une signification particulière.
- Des ingénieurs bien qualifiés s'occupent de la rénovation de ce tronçon routier.
- Rends-toi chez des techniciens pour vérifier ton véhicule.

### 2- Mets les mots précédés de « des » au singulier. Effectue les changements nécessaires.

- On a placé des panneaux à l'entrée du quartier.
- Il vient de payer des amendes pour infraction du code de la route.
- Nous avons droit à des séances d'initiation au secourisme.
- Les sapeurs-pompiers dressent des barres pour atteindre l'autre rive.
- Des pluies diluviennes perturbent le trafic entre Fès et Midelt.

### 3- Indique la préposition et l'article défini remplacés dans ces phrases par « des ».

- L'immatriculation des voitures est obligatoire.
- Ce centre diagnostic vérifie minutieusement l'état des véhicules.
- On vient d'interdire le passage des poids lourds à travers le centre-ville.
- L'état très dégradé des amortisseurs de ce camion a provoqué cette affreuse collision.
- Le contrôle des papiers des conducteurs à l'entrée de la ville a révélé plusieurs infractions.

## Je m'exerce à la maison

### ► Indique la nature de l'article « des » dans le texte suivant. Justifie ta réponse.

La « guerre des routes » continue de faire des victimes au Maroc ! Et ce mardi matin, un grave accident de circulation a provoqué le décès de 12 personnes, au niveau d'un virage de la commune rurale Imsouane, entre Agadir et Essaouira. Selon des témoins oculaires, l'accident est survenu suite au renversement d'un autocar reliant Tan-Tan à Casablanca.

En sus des 12 victimes, l'on déplore des dizaines de blessés parmi les voyageurs de cet autocar. Le nombre des blessés est de 20 voyageurs, dont certains sont dans un état jugé très grave. Ces derniers ont été d'urgence transférés à l'hôpital d'Essaouira, alors que les dépouilles des 12 victimes ont été transférées à la morgue de la même ville.

► Sur ton cahier de maison, écris quatre phrases avec « des » article indéfini.

► Sur ton cahier de maison, écris quatre phrases avec « des » article défini contracté.

## Les synonymes et les antonymes

## Je me rappelle



- Dans cette phrase, il y a une répétition du verbe « faire ». Emploie un autre mot pour le remplacer.
  - Je fais ma chambre, ma sœur fait son cartable et maman fait le petit-déjeuner.
- Remplace chaque mot en gras par un mot de sens contraire.
  - Le **matin**, au **lever** du soleil, il **se réveille** avec l'espoir de vivre des jours meilleurs.

## J'observe et je découvre

Notre voisin Omar, passionné de voyages et d'aventures, possède un véhicule **robuste** et **résistant**. Une fois, nous l'avons accompagné, mon père et moi, dans un voyage extraordinaire. Nous avons arpenté des chemins tortueux et sillonné des campagnes reculées, à la recherche de paysages splendides et époustouflants. Nous avons **escaladé** la montagne le matin et le soir nous avons **dégringolé** pour regagner la colline. Pendant ce parcours inédit, nous avons même traversé le désert et passé la nuit dans un bivouac.

Quatre jours au cœur de la nature nous ont permis d'évacuer le stress et de recharger nos batteries.

- ▶ Observe les mots écrits en bleu. Que qualifient-ils ? Ont-ils le même sens ?
- ▶ Comment les appelle-t-on alors ?
- ▶ Observe les mots écrits en rouge. Ont-ils le même sens ? Explique.
- ▶ Comment les appelle-t-on alors ?

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ Trouve un autre synonyme par lequel tu peux remplacer les mots « robuste » et « résistant » ?
- ▶ Parmi les synonymes de « robuste », nous trouvons « musclé ». Ce mot peut-il qualifier le véhicule ?
- ▶ Dégage du texte d'autres mots synonymes.
- ▶ Trouve un autre antonyme par lequel tu peux remplacer les mots « escaladé » et « dégringolé » ?
- ▶ Cherche dans le texte l'antonyme de : irrésistant - décharger
- ▶ Que dois-tu considérer pour proposer le synonyme ou l'antonyme qui convient ?
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

- 1- Dans les phrases suivantes, remplace le verbe « traverser » par l'un de ses synonymes : parcourir - percer - franchir
  - Nous avons traversé la ville à la recherche d'une pharmacie de garde.
  - Ils n'ont pas pu traverser les frontières car ils n'ont pas de visa.
  - La flèche a traversé son corps qui gît au sol.
- 2- Propose un antonyme pour chaque mot :
  - avancer - ralentir - départ - s'arrêter - rapide - sécurité - pousser - obéir



## Je retiens

Les synonymes sont des mots qui ont à peu près le même sens. Ils nous permettent d'éviter les répétitions.

**Exemple :** beau → agréable, splendide, magnifique...  
demander → réclamer, prier, exiger, interroger...

Les antonymes sont des mots qui ont des significations opposées, des sens contraires. Ils peuvent être construits à l'aide d'un préfixe. Un antonyme peut être :

- Un mot de sens opposé, de même nature : garçon ≠ fille – avancer ≠ reculer  
chaud ≠ froid
- Un mot formé à l'aide d'un préfixe : prudent ≠ imprudent – motiver ≠ démotiver

### Attention :

- Les synonymes et les antonymes sont de même nature grammaticale (le synonyme ou l'antonyme d'un verbe est un verbe, le synonyme ou l'antonyme d'un adjectif est un adjectif...).
- Avec certains antonymes, on a besoin de rajouter le « ne » de la négation.

**Exemple :** Il arrive toujours à l'heure → Il n'arrive jamais à l'heure.

- Parfois, le préfixe ne permet pas de former l'antonyme.

**Exemple :** prendre / méprendre – dire / médire.

- Un mot (synonyme ou antonyme) ne convient pas nécessairement à toutes les situations.

**Exemple :** La mer est calme. ≠ La mer est nerveuse → la mer est agitée.

## Je m'entraîne

### 1- Dans les listes suivantes, repère des mots qui ont à peu près le même sens.

- charrette - locomotive - véhicule - volant - roue - voiture
- gagner - jouer - remporter - vaincre - forcer - éliminer
- vent - pression - souffle - air - direction - brise
- subitement - aisément - couramment - ardemment - facilement - naturellement
- attentif - vigilant - frivole - peureux - prudent - soucieux.

### 2 - Dans les listes suivantes, repère les antonymes du premier mot.

- Monter : escalader - dégringoler - arpenter - descendre - démonter
- Doucement : brutalement - simplement - rapidement - violemment - tranquillement
- Accélérer : foncer - ralentir - freiner - dépasser - modérer
- Départ : retour - atterrissage - chemin - arrivée - détour
- Sécurité : détresse - paix - danger - menace - insécurité

### 3 - Dans les phrases suivantes, remplace le mot souligné par un synonyme.

- Tu empruntes ce chemin, il est droit. - Ces informations sont fiables.
- La boussole indique le Nord. - Je redoute les tunnels.
- Ces hôtels longent la côte. - Le chauffeur maîtrise la situation.

### 4 - Dans les phrases suivantes, remplace le mot souligné par un antonyme.

- L'avion décolle à midi. - Ce conducteur respecte la signalisation.
- Il emprunte toujours cette autoroute. - Les passagers sont calmes.
- Il est proche de sa destination. - Le réservoir est plein.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Cherche des synonymes pour ces mots. Emploie chacun d'eux dans une phrase.

avancer - tour - feu - incroyable - toucher - arrêt - temps - assurance

### 2- Propose un antonyme pour chacun de ces mots. Emploie - le dans une phrase.

sommet - respect - habituel - fragile - briser - stable - dangereux - blanc

### 3- Forme l'antonyme de ces mots à l'aide d'un préfixe.

propre - attentif - faire - affecter - régulier - adroit - prudemment - placer - attendu

## Piétons ! Le code est aussi fait pour vous !



J'observe et je réagis



Observer pour comprendre

- Quel espace est représenté sur cette image ?
- Quelles personnes retrouve-t-on dans cet espace ?
- Les piétons adoptent-ils tous le même comportement ?
- Où marchent l'un et l'autre ?
- Lequel de ces comportements est à éviter ? Pourquoi ?
- Comment l'un et l'autre traversent la chaussée ?
- Lequel des deux a raison ? Pourquoi ?
- Que met l'un des piétons sur sa tête ?
- En quoi cet appareil est-il dangereux pour un piéton ?
- Quelles autres attitudes peuvent mettre en danger la vie d'un piéton ?
- Le code de la route concerne-t-il uniquement les conducteurs ?



## Écouter pour comprendre



## Production

- Quels sont les différents usagers de la route ?
- Quels espaces de la rue un piéton peut-il occuper ?
- Certains objets aident un piéton à se déplacer, lesquels sont cités dans ce document ?
- Sur la chaussée, un piéton est-il prioritaire ? Comment ?
- Un piéton peut-il traverser n'importe quand ?
- À quel moment doit-il alors traverser une route ?
- Un piéton peut-il traverser n'importe où ?
- Quel chemin devrait-il emprunter ?
- Un piéton peut-il traverser n'importe comment ? Explique.
- Dans quelles conditions un piéton se trouve-t-il contraint de marcher sur la chaussée ?
- À quel moment un piéton pourrait-il traverser une voie ferrée ?
- Le taux de mortalité des piétons suite à un accident de circulation est-il faible ou élevé ?
- Qu'est-ce qui explique ce phénomène malgré l'existence d'un code de la route ?

### Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Observation et préparation du débat.

Tu constates que certains de tes camarades traversent la route sans prendre les précautions nécessaires pour cela. Ils mettent leur vie et celle des autres en danger soit parce qu'ils méconnaissent le code de la route, soit parce qu'ils sous-estiment les effets de leurs actes.

Note ces comportements à risques et réfléchis à des comportements plus adaptés à ces situations.

### Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Décris un comportement inapproprié que tu observes souvent chez les piétons.
- ▶ Indique les risques que peut induire ce comportement pour soi et pour les autres.
- ▶ Propose un comportement responsable qui respecte le code de la route.
- ▶ Écoute les situations présentées par tes camarades.
- ▶ Échange pour une plus grande prise de conscience des risques que tu encoures au cas où tu ne respecterais pas le code de la route.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après le titre et les illustrations, qu'abordons-nous dans ce texte ?



## La distraction au volant

La **distraction** des conducteurs a des origines diverses et l'on distingue généralement les sources de distraction présentes à l'intérieur du véhicule – comme par exemple le fait de régler la radio ou d'utiliser un téléphone mobile – et les sources extérieures au véhicule – tel que le fait de regarder les affiches publicitaires ou les gens qui se trouvent au bord de la chaussée – [...]

Lorsqu'il utilise un téléphone mobile, le conducteur risque de quitter la route des yeux, de lâcher le volant et de penser à autre chose qu'à la conduite et à ce qui se passe autour de lui. C'est ce type de distraction qui semble avoir l'**impact** le plus marqué sur le comportement au volant. De plus en plus d'indices montrent que la distraction occasionnée par les téléphones mobiles peut nuire à la conduite de diverses façons, par exemple en allongeant le temps de réaction (notamment le délai de réaction au freinage mais aussi la réaction à la signalisation), qu'elle affecte la capacité de se maintenir dans la voie choisie, réduit la distance de sécurité par rapport au véhicule précédent et, d'une manière générale, rend le conducteur moins attentif à la conduite. Utiliser un téléphone mobile pour envoyer des messages texte tout en conduisant semble avoir des **répercussions** particulièrement **néfastes** sur le comportement au volant. La messagerie texte est une forme de communication généralement peu coûteuse et le fait que les conducteurs utilisent de plus en plus les services de messagerie texte risque de devenir une préoccupation importante du point de vue de la sécurité routière.

Ce risque accru semble comparable pour les téléphones devant être tenus à la main et les téléphones à fonction mains libres, ce qui donne à penser que c'est la distraction engendrée par les conversations sur téléphone mobile qui a le plus d'impact sur le comportement au volant et par conséquent sur le risque d'accident. C'est pourquoi [...] un certain nombre de pays ont opté pour des mesures **répressives**. [...]

Des recherches sont certes en cours sur l'efficacité des lois réglementant l'emploi des téléphones mobiles, mais il reste à évaluer les moyens dont on dispose pour faire diminuer durablement l'emploi de ces appareils. En outre, il faudra évaluer le risque de voir les lois interdisant uniquement les téléphones mobiles tenus à la main avoir pour effet de développer l'utilisation des téléphones mains libres, d'autant plus que l'utilisation d'un téléphone mains libres en conduisant semble présenter des risques comparables à l'emploi d'un téléphone non équipé d'une fonction mains libres.

Bien que les données dont on dispose au sujet des téléphones mobiles en tant que facteur de risque d'accident de la circulation soient encore **embryonnaires** si on les compare à d'autres aspects de la sécurité routière, ce problème va sans doute devenir un sujet de préoccupation de plus en plus important partout dans le monde. En outre, quoique le présent document traite avant tout de l'utilisation des téléphones mobiles, il faut savoir que les services de téléphonie mobile sont de plus en plus intégrés à

d'autres applications (par exemple l'accès aux messageries électroniques et à Internet par « téléphone intelligent»), et que les connaissances relatives aux risques d'accident de la circulation **inhérents** à ces appareils et aux mesures qui pourraient être prises à ce sujet vont probablement évoluer au rythme des changements technologiques rapides qui se produisent dans ce domaine. C'est maintenant que les gouvernements doivent agir et prendre des mesures concernant le problème de l'utilisation des téléphones mobiles au volant, tout en procédant au suivi et à l'évaluation des effets de ces interventions. C'est ainsi que l'on pourra **engranger** les connaissances dans ce domaine, ce qui permettra de prendre dans l'avenir des décisions s'appuyant sur un travail scientifique solide.

« *La distraction au volant, un problème qui s'aggrave* » ©  
Organisation Mondiale de la Santé, 2011



### *J'enrichis mon lexique*

- **distraction** : manque d'attention aux choses dont on devrait s'occuper.
- **impact** : effet produit, conséquence.
- **répercussions** : conséquences indirectes.
- **néfastes** : désastreux, pernicieux.
- **répressives** : qui obligent par la force et même la violence.
- **embryonnaires** : qui sont à leur début.
- **inhérents** : attachés, associés à quelque chose.
- **engranger** : mettre en réserve pour une utilisation.

### **Pendant la lecture**

- Qu'est-ce qui fait perdre au conducteur sa concentration pendant la conduite ?
- Donne un exemple d'une distraction interne.
- Donne un exemple d'une distraction externe.
- Le texte porte sur un facteur majeur de distraction au volant, lequel ?
- Quel risque court un conducteur qui utilise son téléphone pendant la conduite ?
- Sur le plan cérébral, comment le téléphone affecte-t-il le conducteur ?
- Dans le deuxième paragraphe, quel usage du téléphone représente le plus de risques ?
- Existe-t-il une différence entre les effets d'un téléphone tenu à la main et un téléphone mains libres ? Justifie par une phrase du texte.
- Par quel moyen pourrait-on dissuader les conducteurs qui utilisent le téléphone en conduisant ?
- Les données relatives à l'impact de l'usage du téléphone au volant sont-elles stables ou en évolution ? Pourquoi ?

### **Après la lecture**

- ▶ *Penses-tu qu'une loi endurecie pourrait faire régresser l'usage du téléphone en conduisant ? Comment ?*
- ▶ *Quels autres comportements atténuent la concentration d'un conducteur ?*

# Unité 5

## Chant

### La citoyenneté

*Est-ce que je suis heureux ?  
Ai-je brisé les cœurs ?  
Où est le bonheur ?  
Comment être joyeux ?  
Garder cette citoyenneté,  
Maintenir le respect,  
Au cœur de la liberté,  
Vivre dans la paix.*

*Amis ? Ennemis ?  
Pas le droit de rejeter.  
Vivons en communauté,  
Restons en harmonie.  
Malgré nos différences,  
Respecter toutes les croyances,  
Bannir l'indifférence.  
Être citoyen, aimer son prochain,  
Joie, j'arpente ton chemin.*

*Incivilité, racisme, ennemis, Tout ça c'est fini.  
Ensemble, être citoyen,  
Restons des êtres humains.  
Plus de guerre.  
S'aimer est plus important.  
De concert,  
Gardons nos vies animées pour longtemps.  
Aujourd'hui nous allons chanter.  
Jour de la citoyenneté.*

[www.youtube.com/watch?v=q1fXuwaqLJ0](http://www.youtube.com/watch?v=q1fXuwaqLJ0)

# Poésie

## **Ma citoyenneté**

*Ma citoyenneté  
Me tend la main,  
M'enveloppe dans sa robe,  
Et elle m'incite à défendre ma patrie.*

*La patrie est mon identité  
Elle est mon intégrité  
Elle est ma dignité  
Et elle est ma fierté.*

*Ma citoyenneté,  
Habite dans mes trames,  
Elle se réveille chaque jour  
Avec mes rames.*

*Ma citoyenneté,  
C'est mon identité,  
Ma joie de vivre  
De circuler librement dans ma patrie. [...]*

*Les citoyens de chaque pays,  
Sont appelés à épauler  
Leurs patries  
Et celles d'autrui.*

*Un citoyen a ses droits et a ses devoirs,  
On doit les remplir, les respecter,  
Les soutenir  
Et les développer pour le bien de tous.*

*Fattoum Abidi, [www.plume-de-poete.fr/citoyennete-fattoum-abidi/](http://www.plume-de-poete.fr/citoyennete-fattoum-abidi/)*

## Réaliser une charte sur la citoyenneté et le comportement civique



Je découvre mon projet



« La première vertu est le dévouement à la patrie ».

N. Bonaparte



Je réalise mon projet

Effectue une recherche sur :

- Les termes "citoyenneté" et "comportement civique".
- Le civisme et les civilités.
- L'éducation à la citoyenneté.
- Le rôle individuel du citoyen dans la société : sa place, ses droits et ses devoirs.
- Le respect de soi, des autres et de l'environnement, l'ouverture à la différence.
- Le comment contribuer à l'évolution de la société.
- Le civisme et les règles de conduite.
- Les règles du vivre-ensemble.
- Le respect de l'environnement et la propreté des lieux publics et privés.
- Le comment venir en aide aux autres.
- Le concept d'appartenance à une collectivité.
- Le rôle du citoyen vis-à-vis de ses concitoyens.
- Les comportements de civisme (politesse, respect des biens publics et privés...)
- Le savoir-vivre et le respect des autres.



## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon document(charte) est bien : organisé, documenté, légendé ;
- les messages de la charte répondent aux besoins des citoyens ;
- le plan de la charte respecte la progression souhaitée des messages adressés ;
- le langage du document est clair et cohérent ;
- mes intentions de sensibilisation sont bien reformulées ;
- le passage d'un domaine à un autre est bien articulé ;
- l'accent est mis sur la signification des principes et des règles de la citoyenneté et du civisme.

### J'ai bien :

- conçu mon document(charte) ;
- préparé le texte de chaque espace sur la charte ;
- choisi la bonne manière pour convaincre ;
- formulé mon discours de sensibilisation ;
- abordé la majorité des règles et principes de la citoyenneté et du civisme ;
- pu assurer la synergie entre mes différentes idées de la charte.



## Je partage mon projet

- Je présente mon travail devant mes camarades.
- Je fais une introduction pertinente.
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes amis quand je parle.
- Je respecte la tonalité et je l'adapte à la situation de communication.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.
- J'écoute attentivement les présentations des autres groupes.



## Demander la permission / Donner et refuser la permission



J'observe et je réagis

1



2



### Avant l'écoute

- Quel lieu la 1<sup>ère</sup> image représente-t-elle ?
- Que font ces élèves ? Pourquoi ?
- Que se produirait-il au cas où ils parleraient tous à la fois ?
- Quel lieu est représenté sur la 2<sup>ème</sup> image ?
- Que font ces personnes ?
- Peuvent-elles faire autrement ? Pourquoi ?
- Quel comportement est donc similaire dans ces deux images ?
- Est-il favorable ou défavorable ? Pour quelle raison ?
- Dans quelles autres situations peut-on adopter ce même comportement ?



### Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages de ce dialogue ?
- Quel est le sujet de leur entretien ?
- L'apprentissage du tour de rôle est-il essentiel ou facultatif ? Que permet-il en société ?
- Un enfant est-il instinctivement patient ? Est-il capable de le devenir ou pas ?
- Comment un adulte devrait-il agir devant un enfant impulsif qui ne patiente pas ?
- Comment appelle-t-on cet apprentissage ?
- Selon cette spécialiste, à quel âge un enfant est-il capable de se retenir ?
- Qu'est-il capable de faire à cet âge et qui l'aide à attendre son tour ?
- Quelle astuce faut-il essayer avec un tout petit enfant pour lui apprendre le tour de rôle ?
- Quelles autres astuces faire dès l'âge de 2 ans ?
- Comment le faire patienter dans un jardin d'enfants ou dans une aire de jeux ?
- Et dans un restaurant, que faut-il lui faire remarquer ?
- Enfin, autour de quelle hypothèse faut-il le faire réfléchir pour qu'il saisisse davantage l'intérêt et la nécessité d'attendre son tour ?
- Comment trouves-tu ces recommandations ?
- Es-tu plutôt patient ou impatient ? Attends-tu toujours ton tour ? Pourquoi ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

Pour vivre en harmonie avec son entourage, il convient de respecter les règles et les principes du vivre-ensemble.

- ▶ Il est indispensable dans certaines circonstances de demander la permission pour faire quelque chose.
- ▶ L'autorisation peut nous être accordée ou refusée.

#### ■ Demander la permission

- Excusez-moi, je voulais...
- Pardonnez-moi, je voulais...
- Puis-je avoir accès à... ?
- Ai-je le droit ... ?
- Je voudrais bien avoir...
- Est-ce que je peux... ?
- Permettez-vous que... ?
- Puis-je me permettre de... ?
- Ça ne vous dérange pas que... ?
- Je vous demande la permission de...

#### ■ Donner la permission / autoriser

- Vous pouvez le faire.
- Servez-vous !
- Sans aucun doute...
- Absolument !
- C'est tout à fait possible.
- Il est possible de...
- N'hésitez pas à le faire !
- Vous êtes autorisé(e, s, es) à...
- Sans aucun problème !
- Je vous accorde l'autorisation de faire.

#### ■ Refuser la permission / ne pas autoriser

- Ce n'est pas possible !
- Je suis désolé(e) !
- Je doute que ce soit possible.
- L'accès à... n'est pas autorisé.
- Ce n'est pas accordé.
- Malheureusement pas.
- Je ne peux pas vous l'accorder.
- Vous n'êtes pas autorisé(e, s, es) à ...
- Il n'est pas permis de ...
- Il n'en est pas question !

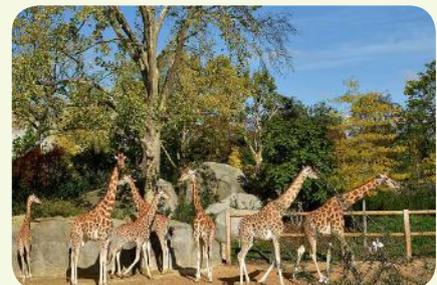


## Exploitation

Tu passes plusieurs heures dans un lieu public : musée, parc, zoo, salle de fêtes, foire...

Afin d'agir tout en respectant le règlement intérieur et en évitant d'entreprendre des actions non souhaitées ou interdites, tu demandes la permission pour :

- accéder à certains espaces ;
- bénéficier de certains produits ou services ;
- toucher certains objets ;
- agir, intervenir... ;
- ▶ Exprime ces demandes de permission.
- ▶ Formule des réponses à ces demandes.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après les illustrations et le titre, de quoi va parler le texte ?



## Vivre ensemble

## Vivre seul

Parfois, on imagine que, si l'on était seul au monde, on pourrait faire tout ce que l'on veut. En réalité, si cela arrivait, nous serions, comme tous les êtres vivants, obligés de chercher de la nourriture et un abri, de nous défendre contre les dangers : cette vie aussi aurait des **contraintes**.

De toute façon, aucun de nous ne vit seul sur une île déserte : les êtres humains ont besoin de vivre en société, de parler, d'échanger, d'apprendre, d'agir ensemble. Quand ils se retrouvent seuls, ils sont malheureux. Et les plus jeunes ne peuvent pas survivre sans les adultes.

## Règles du jeu, règles de vie

Puisque l'on ne vit pas seul, il faut apprendre à vivre ensemble. Lorsqu'on joue, on respecte les règles du jeu, sinon le jeu est impossible. Dans la rue, on respecte le **code de la route** : sans lui, la rue serait un champ de bataille et notre vie serait en danger.

Dans la vie quotidienne, c'est pareil. Des **règles** organisent notre vie ensemble. Elles ne sont pas faites pour nous « embêter » mais pour assurer notre sécurité et notre bien-être. Sans elles, ce serait la loi du plus fort.

L'enfance est la période pendant laquelle chacun apprend ces règles et s'entraîne à les respecter.

## Qui décide des règles ?

Les règles ne sont pas décidées par quelques-uns mais par tous pour le bien de tous. Certaines, comme la politesse, sont imaginées par quelques personnes puis adoptées par le reste de la **société**. D'autres, comme le code de la route, ont été mises au point par des spécialistes chargés par la société de ce travail.

Au fil du temps, notre société a adopté des règles fondamentales, comme le refus de la violence. Ces règles se trouvent dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 : toutes les règles que l'on adopte doivent respecter ces règles fondamentales.

## Le règlement : un contrat nécessaire à l'école

Des règles organisent le « vivre ensemble » des élèves, des enseignants, des autres personnes qui travaillent dans l'école et des parents : sans règlement, ce serait la pagaille à l'école !





## Phrase simple / Phrase complexe

## Je me rappelle

► **Indique les groupes de mots qui constituent une phrase :**

- La chouette est un rapace.
- Le fromage Ali mange morceaux deux.
- Dans ma chambre, fenêtre, rideaux, jolis.
- Il a refait sa vie.

## J'observe et je découvre

Il y a dans la vie de tout bénévole un moment où il éprouve un désir irrésistible à la recherche d'un travail humanitaire. Alain ne fit pas exception à la règle.

Ce jour là, il alla voir Joe ; ne le trouvant pas, il se rendit chez Rogers qui était allé participer à une collecte de livres pour les élèves qui n'ont pas de bibliothèques et qui habitent dans des régions lointaines. Il rencontra alors Bernard. Alain l'emmena à distance respectueuse des oreilles indiscrettes et en grand mystère lui exposa son futur projet. C'était celui de la collecte des vêtements au profit des nécessiteux qui habitent dans des montagnes où les routes sont sinueuses et escarpées. Bernard accepte.

- **Compte les phrases de ce texte et les verbes conjugués.**
- **Y a-t-il autant de phrases que de verbes conjugués ? Que peux-tu en déduire ?**
- **Relève une phrase ayant un seul verbe conjugué et une phrase contenant plusieurs verbes conjugués.**

## Je réfléchis et je manipule

- 1- Ce bénévole est généreux, il ne cesse de rendre service aux nécessiteux.
  - 2- L'heure tant redoutée arriva.
  - 3- L'enfant est un être qui a besoin d'un suivi sérieux de ses parents pour être un bon citoyen.
  - 4- Ce membre de l'association a ramassé les ordures jetées par terre et a peint les quartiers sales.
  - 5- Le travail associatif demande beaucoup de sacrifices.
  - 6- Les ressources de notre planète ne sont pas inépuisables. Il faut donc les préserver.
- **Combien y a-t-il de verbes conjugués dans la première phrase ?**
  - **Combien d'idées véhicule cette phrase ?**
  - **Dans la deuxième phrase, combien y a-t-il de verbes conjugués ?**
  - **Dans la troisième, la quatrième et la cinquième phrase, combien trouves-tu de verbes conjugués ? Combien d'idées véhiculent ces phrases ?**
  - **Que remarques-tu ?**
  - **Comment ces phrases sont-elles reliées entre elles ?**
  - **Qu'est-ce que tu as ajouté ? Qu'est-ce que tu as supprimé ?**
  - **Que peux-tu en déduire ?**
  - **Quelles remarques peux-tu faire sur les phrases contenant plusieurs verbes ?**
  - **Qu'en déduis-tu ?**

## Je vérifie pour valider

- **Souligne les verbes conjugués et indique si les phrases sont simples ou complexes :**
- Tout enfant mineur a besoin d'un adulte pour prendre soin de lui.
  - Le système solaire est composé de huit planètes qui gravitent en orbite autour du soleil.
  - Mars est rouge et se situe entre la terre et Jupiter.
  - Toutes les notes semblaient avoir disparu de son esprit et son cœur battait la chamade.
  - Je crois que cet automobiliste est imprudent.
  - Galilée a perfectionné la lunette astronomique et a observé les cratères de la Lune.

## Je retiens

Une phrase simple contient un seul verbe conjugué. Elle forme une seule proposition.

**Exemple :** Il reviendra vers dix-sept heures.

Une phrase complexe contient deux ou plusieurs verbes conjugués. Il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

La relation entre les propositions dans une phrase complexe peut se faire par :

- **Juxtaposition :** L'insecte contourne la flaque, il s'arrête de temps en temps.
- **Coordination :** L'enfant est content car il lit beaucoup.
- **Subordination :** Je me sens fatigué parce que j'ai mal dormi.  
Le quartier où j'habite est propre.

## Je m'entraîne

### 1- Distingue les « phrases simples » des « phrases complexes » :

- Je crois que tu conduis bien.
- Le renard avait creusé un trou et a réussi à s'échapper.
- L'enfant cire ses souliers adroitement.
- Il a le visage sale et les cheveux hirsutes.
- Le joueur a sauvé l'équipe du match nul.
- Les enfants croient toujours aux fantômes.
- Actuellement, nous travaillons sur un nouveau projet qui sera présenté en classe bientôt.

### 2- Indique les deux propositions de chaque phrase :

- Le lion est un carnivore qui se nourrit de proies.
- L'arbre est un végétal qui a besoin d'eau, de lumière et de matière organique.
- Vous enflez vos manteaux puis courez vers la sortie.
- Les athlètes qui se sont bien entraînés ont remporté la médaille.
- À l'intérieur d'un os long se trouve un canal rempli de moelle jaune qui sert de réserve de graisse.
- Il a enfilé son manteau et il est sorti.
- La lave est de la roche en fusion qui provient du magma.

### 3- Indique la relation entre les propositions dans les phrases complexes suivantes :

- Nawal et Amal s'installèrent devant la porte et s'entretenaient de leurs études et de leurs maîtres.
- Jeha possédait un âne qui, durant des années, avait transporté des marchandises mais dont les forces commençaient à décliner.
- Le rat sent qu'une menace s'approche de lui, il se sauve vers l'égout le plus proche.

## Je m'exerce à la maison

### ► Souligne les phrases complexes et indique combien de propositions composent chacune d'elles :

- Les roses que je t'ai offertes sont magnifiques.
- Mon père a acheté un joli tableau de Picasso et il l'a accroché dans le salon.
- J'ai attendu le car qui vient de Casa pour amener mon frère à Tanger.
- Le citoyen marocain devrait veiller à la préservation de son environnement.

## Le futur antérieur

## Je me rappelle



- ▶ Conjugue le verbe « être » au futur simple à toutes les personnes.
- ▶ Conjugue le verbe « avoir » au futur simple à toutes les personnes.
- ▶ Donne le participe passé des verbes : lire, terminer, pouvoir, prendre.

## J'observe et je découvre

- Qu'auras-tu fait d'ici tes 18 ans ?
- Quand j'atteindrai l'âge de 18 ans, je serai parvenu à adhérer à un club des passionnés de la mécanique. J'aurai connu tous les types de moteurs de véhicules. J'aurai découvert leur fonctionnement, points forts et signes de défaillance. J'aurai compris comment un engin démarre, accélère puis ralentit et s'arrête. J'aurai saisi le rapport entre source d'énergie et fonctionnement du moteur. Et pour le plaisir, j'aurai appris à piloter un avion sur un simulateur. Et qui sait ? Il se peut que j'aurai fait le tour du monde sur un véhicule que j'aurai inventé ; tu voudrais bien m'accompagner ?!
- ▶ Ce texte est-il un récit de faits passés ou une projection dans l'avenir ?
- ▶ À quel temps sont conjugués les verbes en rouge ?

## Je réfléchis et je manipule

- Les événements du texte sont-ils situés au passé, au présent ou au futur ?
- Trouve l'infinitif des verbes en rouge ainsi que leur participe passé.
- À quel temps les auxiliaires joint à ces participes passés sont-ils conjugués ?
- De quel temps verbal s'agit-il donc ?
- Conjugue les verbes « faire » et « parvenir » au futur antérieur avec toutes les personnes.
- Ces verbes en rouge désignent-ils une action accomplie ou non accomplie ?
- Ces actions exprimées au futur antérieur dans le texte se situent avant une action déterminée, laquelle ?
- À quel temps cette action principale est-elle exprimée ?
- Indique les autres verbes conjugués au futur antérieur dans le texte ? Justifie l'emploi de ce temps verbal.
- Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## 1- Lequel de ces verbes n'est pas conjugué au futur antérieur ?

- Aurait traversé - ralentirons - aurons franchi- serions monté - démarrera - prirent - avaient frôlé - toucheraient - aurai vécu - serez sortis - aie admiré - seront rentrés - seraient revenues - basculerions.

## 2- Écris les pronoms qui conviennent.

- |                         |                     |                        |
|-------------------------|---------------------|------------------------|
| ..... aurai conduit     | ..... auras gagné   | ..... serai intervenue |
| ..... serez arrivés     | ..... serons partis | ..... aurons repéré    |
| ..... seront convaincus | ..... aura résolu   | ..... aura pris        |
| ..... seras revenu      |                     |                        |

## Je retiens

Le futur antérieur désigne une action qui ne s'est pas encore déroulée. Elle se déroulera dans le futur. Mais, cette action qui se déroulera dans le futur se situe avant une autre qui est exprimée au futur simple ou avant un moment futur précis.

**Pour conjuguer un verbe au futur antérieur on écrit :**

**L'auxiliaire** « être » ou « avoir » conjugués **au futur simple**, suivis du **participe passé du verbe à conjuguer**.

**Exemples :** traverser → J'aurai traversé      arriver → je serai arrivé  
prendre → j'aurai pris

**Les valeurs du futur antérieur :**

Le futur antérieur exprime l'antériorité. Autrement dit, c'est un passé dans le futur car l'action exprimée au futur antérieur précède une autre qui est exprimée au futur simple ou un autre moment futur indiqué dans la phrase.

- J'achèterai une voiture lorsque **j'aurai fait** le tour de quelques maisons auto.
- À 18 heures, **nous serons arrivés** à Agadir.

Le futur antérieur exprime aussi une supposition, une probabilité :

- Demain, **il aura terminé** ce travail.

## Je m'entraîne

### 1- À quels temps les verbes en gras sont-ils conjugués ?

- J'**emprunterai** ce tunnel pour accéder à la côte.
- Cette zone **aurait accueilli** près de dix mille automobilistes cette semaine.
- Ce système d'alerte nous **aura évité** 80% des accidents de la route au bout d'un an.
- Les usagers de la route **seront** mieux **avertis** si l'on **multiplie** les campagnes de sensibilisation.
- S'il rencontre des difficultés, il nous **alertera**.

### 2- Conjugue les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

- Au coucher du soleil, je (rentrer) à ma ville.
- À midi, mon père (franchir) les frontières.
- Il doit voyager ce week-end, il (éditer) son pass sanitaire.
- Mon ami quittera l'hôpital dans deux jours. L'enquête (révéler) le chauffard qui l'a renversé.
- Dans cinq ans, cette compagnie maritime (rénover) toute sa flotte.

### 3- Conjugue les verbes entre parenthèses au temps qui convient : futur simple ou futur antérieur.

- Quand tu (venir) chez moi pendant les prochaines vacances, je (acheter) un hoverboard.
- La piste de course (être) ouverte aux adhérents dès que les conditions climatiques (s'améliorer).
- Je (aller) récupérer le colis jeudi car je (ramener) ma voiture du garage.
- Si je (rouler) à 140 à l'heure, je (dépasser) la limite de vitesse sur cette autoroute.
- Je (conduire) cette voiture lorsque je lui (passer) une visite technique.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Conjugue les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

Ne vous inquiétez pas ! Il est vrai que le choc était terrible, mais d'ici trois à quatre semaines, votre fils (retrouver) son autonomie. Il (être) capable de se mettre debout et de se déplacer tout seul. Et, dans dix à douze semaines, les séquelles de l'accident (disparaître). Votre fils (reprendre) un cours de vie normal. Soyez patients et calmes !

### 2- Conjugue ces verbes au futur antérieur et emploie-les dans des phrases.

terminer - changer - atteindre - partir - admettre - se rétablir.

## Les homonymes : (ce - se - ceux) - (à - a) (son - sont) et (et - est)

### Je me rappelle



- Ce citoyen se donne pour objectif de s'inscrire à une association qui s'engage à planter des arbres et à mieux les protéger.
- On doit aider ceux qui ont besoin de nous.
- Il a participé à un ramassage collectif et il va à l'école à pied.
- Naima fonde l'association féminine pour le développement des familles et elle enseigne aux femmes de la région à planter, à bouturer, à greffer, à récolter de façon artisanale.
- ▶ Lis les mots des groupes suivants (ce-se-ceux), (à-a) puis (est-et).
- ▶ Quelle remarque peut-on déduire de la prononciation de chaque groupe ?
- ▶ Est-ce qu'ils ont la même écriture ?
- ▶ Comment les appelle-t-on ?

### J'observe et je découvre

- L'école est un lieu où on apprend les règles de vie en groupe et le respect des autres. Des élèves sont pourtant victimes de violences, de harcèlement et des petites attaques répétées. Cela peut causer un vrai traumatisme, c'est-à-dire un choc.
- Certaines violences sont punies par la loi, comme le racket, qui est le fait de réclamer de l'argent ou des objets en menaçant et en utilisant la violence.
- La plupart des bonnes sont privées d'école, de jeu et d'activité sociale ainsi que du soutien psychologique de leur famille et de leurs amis.
- Ce mineur est exposé à la violence physique et aux diverses formes d'exploitation illégale.
- Ce pauvre garçon est orphelin et il habite avec son oncle, il est maltraité et discriminé.
- Les gens doivent se rendre compte de ce comportement illégal et on demande à ceux qui sont généreux de faire des dons aux nécessiteux.
- ▶ Quelle est la nature des mots soulignés ?
- ▶ Ces mots se prononcent-ils de la même manière ?
- ▶ Comment les appelle-t-on ?

### Je réfléchis et je manipule

- Ce généreux fait des dons à ceux qui sont nécessiteux.
- Notre voisine a fait des dons à des orphelins.
- Ce bénévole a ramassé les déchets du quartier tout seul. Il a participé à cette association depuis longtemps.
- Ali et son cousin sont allés peindre les quartiers délabrés.
- À force de travailler, le front de ce bénévole est en sueur et sa tête est brûlante à cause de la canicule.
- Ce conteur se présente, salue le public, se racle la gorge et raconte.
- Ce citoyen se comporte avec ceux qui sont dans le besoin avec respect et amour.
- ▶ Comment appelle-t-on ces mots soulignés ? À quoi servent-ils ?
- ▶ Quelle remarque peux-tu faire ? Qu'en déduis-tu ?

## Je vérifie pour valider

### ► Complète avec l'homonyme adéquat : ce - se - ceux - à - a - et - est.

- Cette association ..... rendu service ..... qui ont besoin de nous.
- ..... citoyen ..... très responsable.
- ..... qui ..... mobilisent pour améliorer la vie du quotidien ont créé une association qui défend le droit des habitants du quartier.
- Chaque enfant ..... le droit d'être nourri, soigné ..... aimé.
- Pour que tu puisses grandir ..... t'épanouir, il ..... indispensable que tu sois entouré de personnes qui préparent tes repas, te soignent quand tu es malade ..... te montrent qu'ils t'aiment.
- Son père lui ..... appris ..... participer à cette association.

## Je retiens

Les homophones grammaticaux sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment, ils n'ont ni le même sens, ni la même classe grammaticale.

**Ex : et - est / ce - se - ceux / à - a.**

Pour les distinguer, on peut les remplacer par d'autres mots de sens proche ou de sens contraire.

**Ex : Prends ton chapeau et (et puis) ton parasol. Il a (avait) mal au dos.**

**Ce (ces) garçon (s).**

**Son :** est un déterminant qui accompagne toujours un nom.

Il peut être remplacé par « ses ».

**Ex : Il a peint avec son pinceau (ses pinceaux).**

**Sont :** est le verbe être conjugué au présent de l'indicatif à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel, on peut le remplacer par « étaient » ou changer de personne.

**Ex : Elles sont contentes. Elles étaient contentes. Elle est contente.**

**Ce :** déterminant démonstratif qui précède un nom masculin singulier.

On peut le remplacer par « ces » au pluriel : Ce carré → Ces carrés.

**Se :** s' devant une voyelle (pronom personnel) qui précède un verbe.

On peut le remplacer par « me » en changeant de sujet.

**- Il se déplace - Il s'oppose - Je me déplace - Je m'oppose**

**Ceux :** pronom démonstratif, pluriel de celui.

## Je m'entraîne

### ► Complète par : « Ce - se » ou « ceux ».

- Le citoyen a acquis ..... bien de manière tout à fait légale conformément à la loi.
- .....bénévole aide une autre personne sans ..... faire payer.
- Une action humanitaire est une action destinée à aider..... qui sont dans le besoin.
- L'instruction civique est une matière qui prépare..... qui veulent devenir de bons citoyens.
- ..... pompier a pour mission d'éteindre le feu et de secourir les personnes lors d'un incendie.
- Quand on ..... défend lors d'une agression, on est en état de légitime défense.

### ► Complète par « a » ou « à » :

- Le citoyen ..... des droits garantis par la loi et ..... des devoirs qu'il doit respecter sous peine d'être sanctionné.
- Le citoyen ..... droit .....l'éducation et doit porter assistance ..... une personne en danger.
- Il ..... participé ..... un jury d'assises au tribunal.
- Il ..... adhéré ..... des projets de construction d'écoles, d'hôpitaux et de puits.
- Le bon citoyen n'..... pas le droit de toucher ..... ce qui ne lui appartient pas.
- Le citoyen .....droit ..... l'expression.

## Je m'exerce à la maison

### ► Complète par « et » ou « est » :

- Il ..... un citoyen volontaire ..... appliqué.
- Il ..... intègre ..... discipliné.
- Celui qui obtient le plus de voix ..... élu.
- Pour être élu, il faut être majeur, de nationalité marocaine ..... avoir un casier judiciaire vierge.
- Une guerre civile ..... une guerre qui oppose les citoyens du même pays.

## Comparaison

## Je me rappelle



- ▶ *Qu'est-ce qu'un sens propre ?*
- ▶ *Qu'est-ce qu'un sens figuré ?*
- ▶ *Pourquoi utilise-t-on un sens figuré ?*

## J'observe et je découvre

Rachid El Ouali est un artiste talentueux, réalisateur et producteur. Il est présent dans de nombreuses manifestations humanitaires aussi bien au Maroc qu'à l'étranger. Il a participé à des projets de réhabilitation et d'embellissement des quartiers délabrés. De même, il est reconnu comme quelqu'un d'engagé pour le bien-être de la planète tout en protégeant davantage l'environnement. Ses bonnes actions sont aussi généreuses que fructueuses visant ainsi à nous sensibiliser et nous faire prendre conscience qu'en donnant un peu de notre temps, nous pouvons tous participer à l'amélioration de l'environnement socio-économique de notre pays.

- ▶ **Quelles sont les qualités de Rachid El Ouali ?**
- ▶ **Trouve dans chaque phrase l'objet comparé et à quoi il l'est.**
- ▶ **Grâce à quoi, on met en relation ces deux éléments ?**
- ▶ **Comment s'appelle cette figure de style ?**
- ▶ **Est-ce que l'outil de ressemblance ou de différence est toujours présent ?**
- ▶ **Dis en quoi consiste cette façon de s'exprimer.**

## Je réfléchis et je manipule

- Ce bénévole est plus généreux que les autres.
- Ce citoyen porte de lourds pots de fleurs, il est fort comme un lion.
- Ce petit citoyen est doux comme un agneau.
- Notre voisin a autant de qualités que de défauts.
- Ce chanteur a une voix de Rossignol.
- Mon petit frère gesticulait tel un singe.
- Le temps du travail de l'association disparaît telle une fumée.
- Ce membre de cette caravane humanitaire est aussi actif que son père.
- Le programme de cette association est le meilleur.
  - ▶ **De quels éléments sont constituées ces phrases ?**
  - ▶ **Quel est l'outil utilisé dans chaque deux phrases ? À quoi sert-il ?**
  - ▶ **Comment appelle-t-on le premier élément ?**
  - ▶ **Comment appelle-t-on le deuxième élément ?**
  - ▶ **À l'aide de quel outil linguistique met-on en relation le premier élément avec le deuxième ?**
  - ▶ **Comment appelle-t-on donc cette figure de style ?**
  - ▶ **Que peux-tu en déduire ?**

## Je vérifie pour valider

- ▶ **Dans chaque phrase identifie : le comparé, le comparatif et le comparant.**
  - Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville.
  - Le sourire des enfants ressemble à un soleil.
  - Ces enfants ressemblent à leurs parents.
  - Tu as l'air d'un clown avec ta veste à carreaux multicolores.
  - Les passants étaient rassemblés, tel un troupeau, sur les lieux de l'accident.
  - Un vieillard laid comme un singe dirigeait la représentation.
  - Tu ressembles parfois à ces beaux horizons.
  - Il méritait la mort autant qu'un malfaiteur condamné par les lois.

## Je retiens

La comparaison est une figure de style : c'est une tournure particulière employée pour mettre une idée en valeur. Certaines tournures créent une image mettant en relation deux éléments qui se ressemblent.

On peut faire des comparaisons en quantité mais aussi en qualité.

On utilise des outils de comparaison.

Comme - tel - aussi...que - plus...que - moins...que - autant de...que - le plus - le meilleur sont des mots utilisés pour comparer.

La comparaison est constituée de trois éléments :

le comparé + outil de comparaison + le comparant.

Les mots qui servent à comparer sont :

**La locution conjonctive** : ainsi que - aussi que - moins...que - plus...que - autant...que.

**L'adjectif** : être semblable à - tel - tel que - pire - être supérieur à - être différent de

**Le verbe** : ressembler à - avoir l'air de - faire penser à - passer pour - on dirait que - on aurait dit que

**Prépositions et locutions prépositives** : à la manière de - à la façon de.

**Adverbes** : pareillement - autrement - de la même façon - le plus - le moins.

**Préfixes et suffixes** : équi - homo - hétéro - forme - simil.

Ce sont des comparatifs ou des superlatifs. Ils peuvent exprimer un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité.

Comparatifs			Superlatifs	
Égalité	Supériorité	Infériorité	Supériorité	Infériorité
Aussi...que	Plus...que	Moins...que	Le plus	Le moins
Autant de...que	Plus de...que	Moins de...que	Le - la - les meilleur (es)	Le - la - les pire (s)

## Je m'entraîne

### ► Indique le comparant et le comparé.

- Le temps est plus important que l'argent.
- Ce bénévole est fort comme un lion.
- Ma cousine a des lèvres pareilles à des cerises.
- Son cœur battait comme un marteau de forge.
- Ce crocodile ressemble à un gros lézard.
- Son regard est pareil au regard des statues.
- La nouvelle lui tomba dessus comme une charge de briques.
- Tel un perroquet, cet enfant répétait tout ce qui était dit.
- Les enfants envahirent toutes les pièces de la maison tels des saltimbanques.
- Il est lent comme la tortue.
- La fille est belle telle une fleur.
- Elle a des yeux bleus comme le ciel.
- Mon frère est aussi actif que mon père.
- Ces petits enfants sont comme des anges.

## Je m'exerce à la maison

### ► Emploi des mots de comparaison pour transformer les phrases suivantes :

- Mon frère est rapide. Le lièvre est rapide.
- Ce sportif est fort. Son entraîneur est fort.
- La lampe brille. Une étoile brille.
- La plaine est vaste. L'océan est vaste.
- Ce garçon est talentueux. Son camarade est talentueux.
- Cette vedette est rapide. L'éclair est rapide.
- Le tigre est courageux. Le lion est courageux.
- Mon frère est agile. Un ouistiti est agile.
- La terre est parsemée de fleurs. Un tapis est parsemé de fleurs.

## Produire un texte argumentatif

## J'observe et je découvre

La protection de l'environnement est désormais un sujet primordial vu que celui-ci est la source de notre vie. Alors, pourquoi la protection de l'environnement est-elle une condition nécessaire pour la survie de l'être humain ?

**D'abord**, protéger l'environnement c'est protéger notre source de nourriture et d'eau potable car toute pollution finit par se retrouver un jour dans notre nourriture : dans l'eau que nous buvons ou dans ce que nous mangeons. Et ces polluants peuvent nous faire développer des maladies ou des malformations.

**De plus**, l'air est absolument indispensable à notre survie. Nous ne pouvons pas survivre plus de quelques minutes sans respirer. L'air nous apporte l'oxygène, carburant de nos cellules. Nous devons donc veiller à ne pas polluer notre atmosphère. Nous ne devons pas y rejeter des gaz nocifs ou des particules dangereuses pour la vie.

**Enfin**, Protéger l'environnement, c'est préserver la biodiversité. Les plantes et les animaux peuvent contribuer à notre santé **car** c'est parmi les espèces sauvages, parfois encore inconnues, que l'homme a découvert ou découvrira encore des médicaments.

**En conclusion**, pour assurer la survie et donc l'avenir de l'humanité, il est indispensable de protéger l'environnement aujourd'hui.



*Sciences et vie n236/ 89*

- ▶ Pourquoi faut-il protéger l'environnement ?
- ▶ Toute pollution finit par se retrouver un jour dans notre nourriture. Explique comment ?
- ▶ Est-ce qu'on a le droit de polluer notre atmosphère ? Pourquoi ?
- ▶ La préservation de la biodiversité est-elle indispensable ? Pourquoi ?
- ▶ Quelle est l'idée principale exposée dans le premier paragraphe ?
- ▶ Quelle interrogation l'auteur pose-t-il à la fin de ce petit paragraphe ?
- ▶ Quelles expressions l'auteur emploie-t-il pour introduire les paragraphes suivants ?
- ▶ Que fait l'auteur dans le deuxième paragraphe ? Et le troisième ?
- ▶ Sur quoi insiste-t-il dans le dernier petit paragraphe ?
- ▶ Trouves-tu le discours de l'auteur convaincant ? Justifie.

## Je réfléchis et je manipule

- Dans le premier paragraphe, l'auteur présente sa thèse, laquelle ?
- Dans le premier paragraphe, l'auteur commence à défendre sa thèse. Explique comment ? Quel outil linguistique utilise-t-il ?
- Dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe, l'auteur continue de nous convaincre de son point de vue. Comment ? Et par quel outil linguistique ?
- Pourquoi l'auteur a commencé son dernier paragraphe par « Enfin » ? Quel est le message de l'auteur à travers ce paragraphe ?
- Sur quelle idée l'auteur insiste-t-il dans le dernier paragraphe ?

## Je m'entraîne

### ► Mets en ordre les paragraphes ci-dessous pour avoir un texte argumentatif :

- D'abord, nous vivons tous dans une seule et unique planète et il faut la protéger, or on gaspille trop de ressources naturelles sans penser aux prochaines générations et leurs besoins, et c'est évidemment un comportement égoïste.
- Pour conclure, je dirai qu'à mon avis, les humains ont intérêt à revenir vers un mode de vie sain et sobre afin d'améliorer la qualité de leur vie et laisser en héritage, aux générations futures, un lieu de vie digne de ce nom.
- De plus, on utilise des pesticides qui sont nuisibles autant pour l'être humain que pour les animaux, les plantes, les arbres, les aliments et surtout l'air dont la qualité se dégrade de plus en plus. Ajoutons à cela les émissions usines et les gaz d'échappement véhicules qui affectent sensiblement le trou d'Ozone.
- On est tous d'accord que la protection de l'environnement est une chose primordiale, surtout qu'on trouve tous nos besoins nécessaires dans ce milieu et que, en dehors de lui, nous périssons sans l'ombre d'un doute ; or on n'agit pas de manière à le préserver.
- Alors que c'est l'humain qui doit changer en entreprenant des actions de sensibilisation en changeant ses habitudes de consommation et sa façon d'agir et de réagir envers la nature... Bref, en assumant chacun sa responsabilité.

## J'écris

*Vous avez décidé de convaincre le président de la commune pour préserver les espaces verts dans votre quartier tout en accordant plus d'attention à la propreté de l'environnement. Prépare un écrit argumentatif dans lequel tu essayeras de convaincre ce responsable et ses conseillers de multiplier leurs interventions pour sauver et améliorer la qualité de votre environnement proche.*

## Guide pour écrire et relire

<b>Présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mon écriture est-elle lisible ?</li><li>- Le texte est-il rédigé sous forme de paragraphes ?</li><li>- Ma copie est-elle bien tenue ?</li></ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je bien fait le projet d'écrit demandé ?</li><li>- Ai-je respecté la cohérence du texte argumentatif ?</li><li>- Ai-je utilisé les outils linguistiques convenables pour convaincre ?</li><li>- Ai-je bien présenté ma thèse ?</li><li>- Ai-je bien défendu mon point de vue ?</li><li>- Ai-je fait la conclusion ?</li></ul>
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le vocabulaire utilisé est-il bien adapté ?</li><li>- Ai-je utilisé le sac-secours ?</li><li>- Est-ce que j'ai évité les répétitions ?</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ponctuation est-elle bien respectée ?</li><li>- Mes phrases sont-elles grammaticalement correctes ?</li><li>- Ai-je fait attention à l'orthographe ?</li><li>- Mes phrases ont-elles un sens ?</li><li>- Est-ce que j'ai fait attention à l'accord ?</li></ul>

## Sac-secours

*On parle beaucoup de - on dit que... Comportement civique, un bon citoyen, aimer sa patrie, comme en témoigne, il faut d'abord rappeler que, premièrement, d'abord, tout d'abord, en premier lieu, pour commencer, avant, mais, en revanche, alors que, tandis que, au contraire, et non, bien que, ne pas salir les lieux publics, une charte, respecter les coutumes de notre pays, bien que certaines personnes croient..., vous pourriez croire que...encore, protéger l'environnement, participer à du bénévolat, attitude positive, participer aux votes et aux élections.*

## Gaspillage alimentaire



## Observer pour comprendre

- Qu'observes-tu sur ces deux images ?
- Que représentent-elles ?
- Cite certains de ces produits qui composent ces déchets.
- À quoi ce phénomène est-il dû ?
- Quels effets a-t-il sur l'environnement ?
- Quelles répercussions peut-il avoir sur la vie des personnes ?



## Écouter pour comprendre

- Quel phénomène ce document aborde-t-il ?
- À l'échelle planétaire, combien de ressources alimentaires se retrouvent en poubelles ?
- Comment ce phénomène est-il considéré dans ce document ?
- Est-ce que tous les humains ont accès à la nourriture ? Quelle information citée dans ce document le confirme ?
- Que font les producteurs pour répondre aux besoins croissants en produits alimentaires ?
- Quelles sont les conséquences de la déforestation massive ?
- Qu'utilisent les producteurs pour accroître les rendements ?
- Que détruit ce mode d'agriculture intensive ?
- De la production à la vente des produits alimentaires, quelles opérations provoquent des déchets alimentaires ?
- Quelle est la part de responsabilité du citoyen consommateur final ?
- Quelles mauvaises habitudes devrions-nous abandonner pour devenir de bons consommateurs ?



## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ **Observe les images en bas de la page.**
- Tu listes un ensemble de mauvaises habitudes et qui provoquent le gaspillage de produits de toutes sortes.
- Tu décris les conséquences négatives de ces habitudes.
- Tu réfléchis à des astuces et à de bonnes conduites pour consommer en économisant et en évitant le gaspillage et la déperdition.

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Tu peux présenter à tes camarades les images ci-dessous (représentant la conduite ou l'habitude que tu aimerais dénoncer).
- ▶ Tu les invites à réagir à ces images.
- ▶ Tu réfléchis avec tes camarades à une alternative pour éviter le gaspillage.
- ▶ Enfin, tu peux proposer à tes amis les solutions auxquelles tu avais pensé en préparant l'activité.
- ▶ Échange, discute et établis une charte du bon consommateur.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après les illustrations et le titre, que va-t-on aborder dans ce texte ?
- Que peux-tu économiser d'autre à part l'argent ?



## Les bons gestes

*Notre planète déborde de déchets ! Pourtant, de petits gestes simples au quotidien permettent de réduire nos déchets et d'économiser les ressources naturelles.*

**Comment protéger la planète ?**

Pour ne pas polluer notre environnement, nous ne devons pas abandonner nos déchets dans la nature, sur le bord de la route, dans la mer...

Et pour économiser les matières premières (bois, pétrole...), nous devons **trier** nos déchets pour qu'ils soient **recyclés**.

Mais réduire ses déchets, c'est encore mieux !

Chaque jour, je peux faire un petit geste pour la planète !

Comment ? Eh bien c'est simple ! Réfléchis un peu...

**Que peux-tu faire pour réduire tes déchets ?**

Je recharge les piles de mes jouets.

Ainsi tu n'as plus besoin d'en acheter des neuves et de les jeter une fois qu'elles sont déchargées. Cela évite de produire des déchets **toxiques** !

**J'utilise des ampoules basse consommation.**

Ainsi tu consommes moins d'électricité et ces ampoules durent plus longtemps.

Et n'oublie pas, si ton ampoule ne marche plus, il faut la déposer dans un point de collecte ou la ramener au magasin !

**J'imprime en recto-verso mes cours.**

Ainsi tu économises du papier et tu protèges les forêts car c'est avec du bois que l'on fabrique le papier.

**Je donne les jouets que je ne veux plus à des copains ou à des associations.**

Ainsi tes jouets serviront à d'autres enfants et cela évitera de les mettre à la poubelle quand tu fais du ménage dans ta chambre.

**Je donne aussi mes vêtements, chaussures que je ne porte plus et qui sont trop petits.**

Ainsi, ils serviront à d'autres enfants. Et s'ils sont trop usés, ils peuvent servir de chiffons pour faire de la peinture ou du ménage.

**Je fais réparer mon vélo qui est cassé.**

Mieux vaut ne pas le jeter si on peut le réparer. Cela coûtera moins cher que d'en acheter un neuf ! Essaie aussi de réparer tes jouets avant d'en acheter de nouveaux.

**Je prends un cabas pour faire des courses.**

Ainsi en prenant ton **cabas**, tu n'as plus besoin de sacs en plastique. D'ailleurs les magasins maintenant n'en donnent plus ! Et il faut éviter d'en acheter.



### **J'évite de prendre mon goûter avec trop d'emballage.**

Il faut éviter d'acheter des produits avec trop d'emballage. Prends par exemple une pomme pour ton goûter ! Évite aussi les **gobelets** en plastique qui ne servent qu'une fois et que tu vas jeter. Prends plutôt un verre !



### **Je consomme l'eau du robinet.**

En buvant l'eau du robinet tu évites de jeter à la poubelle pleine de bouteilles en plastique. Tu économises ainsi du pétrole car c'est avec du pétrole que l'on fabrique du plastique.

### **Je mange tout ce qu'il y a dans mon assiette.**

Il faut éviter de **gaspiller** la nourriture. Surveille aussi les dates de tes aliments pour les manger à temps. Ainsi, tu éviteras de les mettre à la poubelle si la date est passée.



### **Je fais du compost avec mes restes de repas.**

C'est mieux que de les jeter à la poubelle. Les déchets alimentaires (restes de repas, épluchures...) vont se transformer en compost qui servira d'**engrais** pour tes plantes, légumes, arbres du jardin.



### **Je ne jette presque rien.**

Il faut emmener ce dont tu n'as pas besoin dans un point de collecte ou à la déchetterie pour qu'il soit recyclé. Mais encore mieux ! Tu peux toi-même recycler ou changer l'usage d'un objet, tu peux en fabriquer un qui te servira en quelque chose. Tu vois, c'est facile !

Chaque jour, tu peux faire un petit geste pour la planète.

<https://sitetom.syctom-paris.fr/les-bons-gestes.html>

### ***J'enrichis mon lexique***

- |  |  |
|--|--|
| ■ <b>trier</b> : choisir parmi d'autres.               | ■ <b>gobelets</b> : récipients pour boire.                                 |
| ■ <b>recyclés</b> : transformés.                       | ■ <b>gaspiller</b> : dépenser inutilement.                                 |
| ■ <b>toxiques</b> : nocifs, qui empoisonnent.          | ■ <b>engrais</b> : produit chimique ou naturel pour rendre le sol fertile. |
| ■ <b>cabas</b> : panier souple que l'on porte au bras. |  |

### **Pendant la lecture**

- De quoi souffre notre planète ? Que devrions-nous faire pour la rendre propre ?
- Que ferions-nous de mieux pour éviter de la polluer ?
- Quelles piles utiliser pour ne pas produire de déchets toxiques ?
- Quelles ampoules utiliser pour l'éclairage ? Pourquoi ?
- Comment imprimer des documents en économisant les produits et en polluant moins ?
- Que feras-tu des jouets dont tu ne veux plus ? Et ton vélo cassé, tu en feras quoi ?
- Où mettras-tu tes achats en faisant tes courses ?
- Trop d'emballage produit trop de déchets, que faire alors ?
- As-tu nécessairement besoin de boire de l'eau en bouteille ? Tu feras donc quoi ?
- Tes restes de repas, comment les rendre utiles ?
- Quelle opération nous permet de réexploiter nos déchets ?

### **Après la lecture**

- ▶ *Les gestes décrits dans le texte sont-ils difficiles à faire ?*
- ▶ *En consommant moins, nous gagnons doublement. Peux-tu expliquer comment ?*

## Décrire, expliquer un fléau, proposer des pistes de solutions



J'observe et je réagis



### Avant l'écoute

- Quels personnages retrouves-tu sur cette image ?
- Que tiennent-ils entre leurs mains ?
- Que cherchent-ils à avoir ?
- Que révèle cette situation ?
- Aimerais-tu te retrouver à leur place ?
- Sont-ils nécessairement responsables de cette situation ?
- Qu'est-ce qui selon toi pourrait provoquer une pénurie d'eau douce ?
- Pour quels besoins peut-on se passer des eaux douces ?
- Pour quels autres besoins nous ne pouvons pas nous en passer ?



### Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages de ce dialogue ?
- Qui est Abdou Diouf ?
- À quel fléau la population mondiale est-elle confrontée ?
- Quelles sont les régions du monde les plus menacées par ce phénomène ?
- Quelles sont les prévisions pour les années à venir ?
- Enumère les différents effets de cette pénurie sur les populations.
- Les conditions climatiques sont-elles les seules responsables de cette situation ?
- Quels autres facteurs provoquent la pénurie en eaux douces ?
- M. Abdou Diouf recommande d'agir à deux niveaux, lesquels ?
- Que faire à grande échelle ?
- Comment agir à petite échelle ?
- Est-ce un problème facile à affronter ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

#### ► Pour décrire une situation

La planète connaît.....

La population souffre de ..... qui se manifeste à travers .....

Le fléau qui menace la région est .....

Le problème qui préoccupe les responsables est.....

Le phénomène qui se propage dans la région / parmi la population est .....

#### ► Pour expliquer les causes

Ceci est dû à ..... / Ces manifestations sont dues à .....

..... est responsable de cet état de .....

Cette situation est provoquée par..... mais elle est aussi exacerbée par.....

Cet état est le résultat de .....

Il y a d'abord ..... De même que .....

#### ► Pour proposer des solutions

Il est vrai que la situation est difficile ..... mais on peut .....

Il convient de commencer par .....

Il faudrait aussi penser à .....

Il s'agit de rationaliser, d'organiser, d'optimiser, de conserver, de préserver, de produire...

Des efforts devraient être fournis au niveau de .....

Nous devrions multiplier les efforts pour endiguer ce fléau et ce en.....

Grâce à la collaboration de... nous pouvons dépasser cette crise.....



## Exploitation

- Effectue une recherche sur une région en détresse (dans ton pays ou à travers le monde).
- Rassemble des informations sur l'emplacement géographique, la population, les conditions de vie.
- Précise un problème majeur dont souffre la région (population et environnement).
- Décris les impacts directs et indirects sur la qualité de vie des citoyens.
- Explique les causes de ce phénomène.
- Quelles pistes de solutions proposes-tu pour que le problème constaté régresse ou disparaisse progressivement ?



## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- Pour quelle raison ces adultes sont-ils à cet endroit ?



## «C'est horrible» : à Marseille, des citoyens effarés nettoient les plages après l'été

*Des kilos de mégots, de serviettes hygiéniques, des canettes... Et même des «déjections humaines sur les sentiers».*

Avec le Covid-19, le littoral méditerranéen a été une zone de repli pour nombre de touristes souhaitant des vacances ensoleillées. Malheureusement, la **surfréquentation** a rimé avec surpollution. Depuis des semaines, les citoyens éboueurs ramassent, effarés, des tonnes de déchets.

À l'occasion de la journée mondiale du nettoyage (World Clean Up Day) samedi, des dizaines d'opérations sont prévues au bord de la mer.

Dans le parc national des calanques, ces criques rocheuses entre Marseille et Cassis, « Ça a été très violent, les équipes ont vraiment été perturbées par les **flux**, les déchets», raconte un porte-parole, ajoutant : « On a vu des situations vraiment choquantes, comme des déjections humaines sur les **sentiers**.»

Dans ce site naturel en bord de Méditerranée, le nombre de visiteurs a augmenté d'au moins 50 % cet été. Et beaucoup ne venaient absolument pas pour randonner, mais pour les plages et les eaux cristallines promues sur les réseaux sociaux.

Fin juillet, un ramassage citoyen a permis la collecte de 1,5 tonne de déchets à l'entrée du parc national, autour des petits îlots villageois des Goudes et de Callelongue, contre 800 kg l'an dernier.

### Un «carnage»

« C'est horrible ce qu'on voit. Cet été, on a même trouvé une pierre tombale ou une balle de Famas [fusil d'assaut, ndlr], en plus des kilos de mégots, serviettes hygiéniques et autres canettes, raconte Éric Akopian, président-fondateur de l'ONG Clean my Calanques.

Dans la **crique** du Roucas Blanc, le « **carnage** » était tel que ses équipes ont « dû arrêter le ramassage au bout de quelques heures tellement les bénévoles étaient épuisés ». Ils y sont retournés le dimanche suivant pour ramasser les dizaines de bouteilles en plastique coincées entre les rochers et qui auraient mis entre 100 et 1 000 ans à se décomposer.

Clean my Calanques est née en 2017 sous l'impulsion d'une bande de copains. « On s'est dit : 'On va faire comme d'habitude une rando-pique-nique-baignade mais en plus on va prendre un sac et des gants.' » Au début, ils étaient une poignée. Aujourd'hui, leurs opérations de nettoyage réunissent des dizaines de citoyens chaque week-end. Ils étaient même 200, dont 30 enfants, à Cassis le 12 septembre.

### « Ce n'est pas à nous, citoyens, de le faire »

Les associations comme Clean my Calanques, 1 Déchet par Jour sentent toutes cette « envie

d'agir » et de changer l'image de Marseille, deuxième ville de France souvent associée aux rats et aux poubelles qui débordent.

« Non, ce n'est pas à nous, citoyens, de le faire, mais on n'a pas le temps d'attendre », explique Éric Akopian. « Les pouvoirs publics délèguent beaucoup aux associations » sur ce sujet, reconnaît Julien Baudoin, responsable de Project Rescue Ocean à Marseille. Le nettoyage des plages est un sujet complexe avec l'enchevêtrement des compétences des collectivités.

Sur les plages de Marseille, où une augmentation de fréquentation de 30 % a été relevée cet été selon la Métropole, la ville a une convention avec cette dernière pour vider chaque jour les 125 poubelles et tamiser manuellement ou mécaniquement le sable ou les galets en haute saison.

### Alors comment réduire la pollution ?

« Sensibiliser les enfants car ils sont un moteur dans les familles », insiste Julien Baudoin. Avec des discours simples : on rapporte ses déchets, on ramasse autour de soi, on n'ajoute pas aux poubelles débordantes car au moindre coup de mistral, les déchets peuvent atterrir dans l'eau.

On peut aussi développer les plages sans tabac et donc sans mégot. À ce jour, il y en a quatre dans la ville. Ou encore responsabiliser les commerçants pour qu'ils n'utilisent plus ou pas de plastique. Par exemple, à l'entrée des calanques, aux Goudes, ou encore autour de la très fréquentée plage des Catalans, on pourrait imaginer des zones zéro plastique, rêvent les associations.

Mais tous les acteurs s'accordent à dire que le cœur du problème est en **amont** avec la surconsommation de produits suremballés.

*Konbini news avec AFP*

### *J'enrichis mon lexique*

- **sur-fréquentation** : c'est le fait d'aller souvent, habituellement dans un lieu
- **flux** : écoulement, abondance, débordement, afflux
- **sentiers** : chemins étroits pour les piétons et les bêtes
- **crique** : enfoncement du rivage où les petits bâtiments peuvent se mettre à l'abri
- **carnage** : massacre, tuerie
- **amont** : partie d'un cours d'eau comprise entre un point considéré et la source

### Pendant la lecture

- Où et quand des dizaines d'opérations ont été prévues pour le ramassage des déchets ?
- Pourquoi les citoyens nettoient-ils les plages après l'été ?
- Pourquoi Julien Baudoin insiste-t-il sur la sensibilisation des enfants ?
- De quoi rêvent les associations ?
- De quelle pollution parle le texte ?
- Quelles sont les conséquences d'une fréquentation excessive des estivants sur le littoral méditerranéen ?
- Quelle est la réaction des éboueurs et des citoyens concernant cette situation choquante ?
- ▶ Pourquoi insiste-t-on dans le texte sur la responsabilisation des commerçants ?

### Après la lecture

- ▶ *Comment seront nos plages si les associations qui s'occupent du ramassage des déchets ne font pas leur tâche ? Que doit faire chaque citoyen responsable pour réduire nos détritiques et économiser nos ressources naturelles ?*

## La proposition relative / La proposition complétive

## Je me rappelle



► *Dis si les phrases suivantes sont simples ou complexes. Explique.*

- Les humains consomment de manière excessive les énergies non renouvelables.
- Ce scientifique affirme que les eaux douces deviennent de plus en plus rares.

## J'observe et je découvre

Parfois, ce sont les citoyens eux-mêmes **qui** rendent leurs villes plus vertes. À Tours, par exemple, les « Jardinières masquées » sèment des graines dans les espaces publics et s'occupent des potagers ainsi créés. Ces citoyens voudraient **que** la moitié des espaces verts de la ville soit utilisée pour planter des fruits et des légumes.

Certaines villes, comme Paris ou Montpellier, donnent aussi aux habitants des « permis de végétaliser ». Grâce à ce document, qu'on demande à la mairie, on a le droit de faire pousser des plantes ou des légumes au pied des arbres ou dans des bacs qui sont installés directement sur le trottoir.

Ces initiatives ont un but écologique : en mangeant des légumes qui ont poussé à côté de chez nous, on apprécie qu'ils n'aient pas fait des milliers de kilomètres pour arriver dans notre assiette !

► « Parfois, ce sont les citoyens **qui** rendent leurs villes plus vertes. ».

**Cette phrase est-elle simple ou complexe ? De combien de propositions est-elle composée ?**

## Je réfléchis et je manipule

► « Parfois, ce sont les citoyens **qui** rendent leurs villes plus vertes. ».

- **Quel mot introduit la proposition subordonnée ? Quelle est sa nature ?**
- **Que remplace ce mot dans la phrase ? Comment appelle-t-on donc ce groupe nominal qui précède « qui » ?**
- **Dégage du texte d'autres propositions relatives. Précise le pronom relatif et indique son antécédent.**
  - « Ces citoyens voudraient **que** la moitié des espaces verts de la ville soit utilisée pour planter des fruits et des légumes. »
- **Quel est le complément du verbe dans cette phrase ?**
- **Quel subordonnant introduit la subordonnée complétive ?**
- **Dégage du texte d'autres propositions complétives. Que complètent-elles ?**
- **Qu'en déduis-tu ?**

## Je vérifie pour valider

2- **Indique la proposition subordonnée relative ainsi que le pronom relatif employé et son antécédent.**

- L'école que je fréquente est bilingue.
- La ville dans laquelle j'habite est la capitale spirituelle de mon pays.
- Le club où tu te rends est le meilleur au niveau de toute la région.
- L'homme qui s'apprête à prendre la parole est le maire de notre ville.
- Je me rends souvent à ce lieu où j'ai vécu ma petite enfance.



### 3- Indique la proposition subordonnée complétive ainsi que le verbe ou l'adjectif qui l'introduit.

- On a bien démontré qu'une exploitation excessive des sols les épuise et les appauvrit.
- Nous ne sommes pas encore conscients que la surconsommation menace l'équilibre de notre planète.
- Il m'a assuré que ce produit détergent agresse la peau et provoque des allergies.
- Il vient d'apprendre qu'il a un problème de santé lié à ses habitudes alimentaires.
- Tu leur dis qu'ils peuvent t'accompagner à la ferme demain.

## Je retiens

La proposition relative est une subordonnée introduite par un pronom relatif (qui, que, où, dont, duquel, auquel...)

Le pronom relatif est précédé d'un nom ou d'un groupe nominal appelé antécédent.

**Exemple :** L'exposé **que je prépare** porte sur les réserves naturelles.

La proposition complétive est une subordonnée introduite par la conjonction de subordination « que ». Elle complète un verbe.

**Exemple :** Je **remarque que cet espace s'est beaucoup dégradé.**

## Je m'entraîne

### 1- Dis si les propositions subordonnées suivantes sont des relatives ou des complétives. Justifie.

- La télévision annonce que le pays connaîtra de fortes intempéries dans les jours à venir.
- J'avoue que des gestes anodins permettent de préserver la moitié des énergies que nous consommons.
- Il me demande où il pourrait trouver une pépinière.
- Le problème dont souffre cette région est la fragilité des infrastructures.
- La situation exige que l'on fasse appel à des professionnels.

### 3- Indique ce que remplace le pronom relatif dans les phrases suivantes.

- Le métier que je pratique est noble.
- La fille qui m'accompagne est ma cousine.
- Les milieux que je fréquente m'apprennent à protéger la nature autour de moi.
- L'école où j'étudie cette année me donne satisfaction.
- Le pays duquel je proviens est en plein élan économique.

### 4- Complète à l'aide d'une proposition subordonnée relative.

- Le chauffage que ..... consomme beaucoup de gaz.
- L'homme qui ..... est un formateur en informatique.
- La galerie où ..... accueille des peintres du monde entier.
- Le fleuve qui ..... permet aux citoyens de pratiquer de nombreux sports.

### 5- Complète à l'aide d'une proposition subordonnée complétive.

- Ces habitants demandent que .....
- La radio annonce que .....

- Ces parents exigent que .....
- Nous espérons que .....

## Je m'exerce à la maison

### 1- Dégage de ce texte les propositions subordonnées complétives et celles relatives.

Je rêve d'une ville propre et bien organisée où chaque citoyen traverse la route par les passages qui sont réservés aux piétons, trie les déchets qu'il produit, respecte les pelouses et les banquettes.

Je souhaite même que chacun de nous considère sa ville comme un bien personnel et intime qu'il sauvegarde et protège jalousement contre toutes les incivilités. J'aimerais que nous nous engagions tous dans des projets citoyens qui améliorent notre qualité de vie tout en protégeant notre environnement.

Mon autre rêve est de voir des citoyens solidaires qui sont animés des plus nobles des valeurs et qui soutiennent les plus faibles et démunis. Je ne pense vraiment pas que mes rêves soient des chimères mais je suis, bien au contraire, convaincu que ce sont des actes simples, bénéfiques et salvateurs pour notre milieu de vie et celui des générations futures. Il suffit que nous y soyons initiés dès un âge précoce.

### 2- Construis 4 phrases avec des propositions subordonnées relatives.

### 3- Construis 4 phrases avec des propositions subordonnées complétives.

## Le passé récent

## Je me rappelle



- ▶ Conjugue le verbe « venir » au présent de l'indicatif avec toutes les personnes.
- ▶ Conjugue-le à l'imparfait avec toutes les personnes.

## J'observe et je découvre

- Bonjour Sara, qu'est-ce que tu viens de faire ?
- Je **viens de contacter** quelques grandes entreprises pour un rendez-vous avec leurs directeurs.
- Pourquoi cela ?
- Nous comptons organiser un concours du meilleur projet innovant pour la protection de l'environnement et nous aurons besoin de sponsors. Notre équipe vient de lister les besoins et de délimiter le budget nécessaire pour cet événement. Nos moyens financiers se révèlent insuffisants.
- Ah oui ! Hanae vient de m'en parler, je vous félicite pour l'idée, elle est géniale !
- À vrai dire, c'est un projet que nous allions réaliser l'année dernière mais la pandémie du Covid 19 qui venait de se déclencher et les mesures restrictives qui étaient imposées nous ont contraints à reporter l'événement pour cette année.
- Je vous souhaite bonne chance !
- ▶ **Que projettent d'organiser Sara et son équipe de travail ?**
- ▶ **Qui vient-elle de contacter ? Depuis combien de temps l'a-t-elle fait ?**
- ▶ **Que remarques-tu pour les mots en rouge ?**

## Je réfléchis et je manipule

- Dégage la phrase du texte qui dit que Sara a contacté les entreprises depuis peu de temps.
- Dégage les verbes contenus dans cette phrase.
- Quel est parmi ces deux verbes celui qui indique l'action réalisée par Sara ?
- À quel temps est-il conjugué ? Comment ce temps verbal est-il construit ?
- Dégage du texte les autres verbes conjugués au passé récent.
- À quel temps « venir » est-il à chaque fois conjugué ? Pourquoi ?
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## 1- Indique le verbe de la phrase et dis s'il est conjugué au passé récent ou pas.

- Je viens de récupérer mes bagages.
- Il vient d'une autre ville.
- Je vais partir tout de suite.
- Venir à temps est obligatoire.
- Vous venez de gagner le prix du bon citoyen.
- Un festival vient d'avoir lieu dans ma ville.

## 2- Conjugue le verbe au passé récent.

- Je récupère ma carte de vote.
- Nous demandons une autorisation pour quitter le territoire.



- Vous (s'introduire) dans une zone interdite.
- Les comédiens (présenter) un spectacle extraordinaire.
- Les malfrats (quitter) le dépôt quand la police est arrivée.
- Des passants ont foulé ces petites fleurs qu'on a plantées.

## Je retiens

Le passé récent est une valeur temporelle qui exprime un fait qui vient de se produire ou de s'accomplir depuis peu de temps.

Conjuguer un verbe au passé récent :

On forme le passé récent à partir du **verbe « venir »** (appelé dans ce cas semi-auxiliaire) **conjugué au présent ou à l'imparfait** auquel on ajoute **la préposition « de »** (ou « d' » devant une voyelle) suivie de **l'infinitif du verbe** à conjuguer.

Dans un contexte présent, on conjugue le verbe « venir » au présent.

**Exemples :** - Il **vient de sortir**. - Nous **venons de sortir**. - Ils **viennent de sortir**.  
- Je **viens d'arriver**.

Dans un contexte passé, on conjugue le verbe « venir » à l'imparfait.

**Exemples :** pour conjuguer le verbe « sortir »  
- Il **venait de sortir**. - Nous **venions de sortir**. - Ils **venaient de sortir**.  
- Je **venais d'arriver**.

**Exemple d'un verbe pronominal :** - Je venais de **me** réveiller quand vous êtes arrivés.

## Je m'entraîne

### 1- Conjugue au passé récent les verbes entre parenthèses.

- Je (rentrer) d'un voyage à la campagne.
- Les participants à ce festival (présenter) leurs créations.
- Ces changements qui (toucher) la région sont dus à l'exode rural.
- Cet appareil (tomber) en panne.
- Si tu (prendre) une douche, couvre-toi bien.

### 2- Conjugue ces verbes pronominaux au passé récent.

- Dans certains pays, on s'affranchit du joug de l'esclavage.
- Nous nous sommes rendus chez cette famille avant que le pire ne soit arrivé.
- Vous vous acquittez de vos dettes envers vos associés.
- Je m'associe à ce groupe de jeunes qui plantent et jardinent dans notre quartier.
- Les responsables se réunissent pour discuter des projets de la ville pendant l'année en cours.

### 3- Conjugue le verbe au passé récent quand cela est possible.

- Cette association reçoit une attestation de mérite de la part du ministère de tutelle.
- En vue d'améliorer la qualité de l'espace public dans la ville, ce grand jardin voit le jour.

- Nous nous engageons dans ce projet à but non lucratif qui offrira des emplois aux jeunes du village.
- Je leur annonce une nouvelle qui les réjouira.
- Il comprend à l'instant qu'il doit quitter la maison pour risque d'effondrement.
- Ils ont fondé une association pour aide et accompagnement des personnes à besoins spécifiques.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Conjugue au passé récent les verbes entre parenthèses.

- Les secouristes sont arrivés un peu tard, de nombreux dégâts matériels (se produire), mais heureusement que des volontaires (sortir) la famille de la maison.
- Quand les vagues (déferler), les estivants avaient déplacé leurs tentes.
- Les éboueurs (dégager) les ordures qui engorgent les égouts pour éviter que la circulation ne soit impossible à pied.
- Une commission spéciale (se réunir) pour sauver ce monument qui tend à se délabrer.
- Vous (faire) un acte immonde envers la nature.

### 2- Construis trois phrases avec un verbe conjugué au passé récent.

## Les accents / Le doublement des consonnes

## Je me rappelle



## ► Trouve le féminin de ces mots.

Fermier, couturier, informaticien, passager, pharmacien.

## ► À part le « e » du féminin, quels changements ces mots ont-ils subis ?

## J'observe et je découvre

Soudain, Alan aperçoit un petit corps noir et gluant battant maladroitement des ailes. Il attend que les vagues déposent l'animal sur le sable pour se poster entre lui et l'océan. Ça marche. L'oiseau a peur de l'enfant ? Où se diriger ? Il s'éloigne en direction des dunes. Le fioul visqueux qui recouvre son corps l'empêche de marcher normalement. Il titube et tombe la tête penchée en avant. Alan s'approche doucement. L'animal n'est plus qu'à un mètre. Il essaie de se redresser... en vain. La tâche d'Alan est loin d'être facile. Heureusement, un marin apparaît à l'horizon, il lui apporterait de l'aide.

*D'après E. Simard, « Je te sauverai ! » Magnard Jeunesse*

## ► Comment certains « e » sont-ils écrits dans les trois mots en rouge ?

## ► Comment est appelé, à chaque fois, cet accent que porte le « e » ?

## Je réfléchis et je manipule

- Lis les mots en rouge. Quand le « e » prend un accent, change-t-il de prononciation ?
- Dégage du texte d'autres mots avec « é », « è » ou « ê ». Lis-les correctement, à voix haute.
- Quelles autres lettres prennent un accent grave ou circonflexe dans le texte ?
- Cet accent change-t-il la prononciation de ces lettres ?
- Que peux-tu en déduire ?
- Quelle lettre trouve-t-on en double dans les mots en bleu ?
- Que change-t-il dans la prononciation de ces mots ?
- Retrouve dans le texte d'autres mots où certaines consonnes sont doublées.
- Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## 1- Quels mots de ces phrases doivent porter un accent ? Précise sa nature (aigu ? grave ? circonflexe ?)

- Les hopitaux manquent de personnel soignant en ces temps de pandémie.
- Un nuage grisâtre couvre la ville et rend l'atmosphère morose.
- La où tu pars, tu retrouves des personnes égoïstes et d'autres altruistes.
- La dignité exige que l'on ait un travail qui nous rend indépendant.

## 2- Repère les mots dont on a oublié de doubler la consonne.

Les habitants de ce village aimeraient que l'on aménage des circuits pour des randonnées pédestres et que le patrimoine de la région soit valorisé. Ils veulent que leur village accueille des touristes qui puissent découvrir les richesses de la région et aider la population à augmenter ses revenus.

## Je retiens

On distingue plusieurs sortes d'accents.

L'accent aigu que l'on trouve uniquement sur le « **é** ».

L'accent grave que l'on trouve sur le « **è** », le « **ù** » et le « **à** ».

L'accent circonflexe que l'on trouve sur le « **ê** », le « **â** », le « **î** », le « **û** » et le « **ô** ».

► Les accents sur le « e » change la prononciation de cette voyelle, mais sur les autres voyelles, les accents ne modifient pas la prononciation.

Dans certains mots de la langue, certaines consonnes sont doublées.

La plupart de ces lettres en double sont les suivantes : tt, mm, pp, ss, nn, rr, ll...

Mots commençant par	Exemple
af -, ef -, of -	affiche - effaré - offrir
ac -, al -, an -, ap -, ar -, as -, at -	accès - allécher - annonce - appeler - arrondi - assouvir - attente
col -, com -, con -, cor -	collage - commettre, connecté, corrigé
il -, im -, ir -	illuminé - immobile - irremplaçable

► Après une voyelle qui porte un accent, on ne double jamais la consonne.

► Souvent, mais pas toujours, un « l » en double est prononcé [j]. *Exemple : une fille*

## Je m'entraîne

### 1- Quel accent devrait être placé sur certains « e » de ces mots ?

- etude - atmosphere - champetre - arriere routiere-ecolier-e-fete-septieme-riviere-ete-etes-emetre - premiere - celebre - evolution - eveille tete - laureat.

### 2- Lequel de ces mots est écrit correctement ?

- élève - élève - èlève.  
forêt - fôret - fôrêt.  
flute - flûte - flûté.
- verdatre - vérdâtre - verdâtre.  
sure - sûre - sÛre.  
abime - âbimé - abîmé.

### 3- Quels mots de cette phrase ont besoin d'un accent ? Où faudrait-il le placer ?

- La maman ramene son bebe chez le pediatre.
- L'ete dernier, une maree noire de 300 000 litres de petrole s'est repandue dans l'ocean pacifique.
- Vous etes deja pret pour la compettion !
- Il mange goulument.
- Ce ciel noiratre annonce assurement une tempete.

### 4- Dans ces mots incorrectement écrits, certaines consonnes doivent être doubles, lesquelles ?

- tone - moison - canete - trotoir - rapel - japer imature - vacin - abeile - serure - afection - bizarre agraver - scrable - prudement - pele - piza - appareil enflamer - iréel.

### 5- Accent ou consonne double ? Comment écrira-t-on correctement les mots suivants ?

- J'achete un vélo.
- Je gele de froid.
- Le forgeron martele le fer.
- Il appele au secours.
- L'eau du fleuve ruisele.
- Il jete l'ancre.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Corrige ce texte sur ton cahier en plaçant correctement les accents et en doublant la consonne quand il le faut.

Un orphelinat est un etablissement ou l'on accueille des enfants mineurs sans parents, isus de familles en dificultes ou victimes de maltraitances.

Il a pour mision d'elever et d'instruire ces enfants tout en les preservant des dangers de la misere et de l'oisivete.

Dans un orphelinat, le but ultime est de metre ces enfants, lorsqu'ils devienent adultes, en etat de gagner par eux-memes leur vie, grace à un travail decent et convenable.

### 2- Trouve quatre mots dont le sens change quand ils portent un accent.

## Sigles et abréviations



## Je me rappelle

## ► Lis ces phrases :

- Notre **professeur** de **gymnastique** est très sympathique.
- L'**organisation** **Mondiale de la Santé** a autorisé ce vaccin.

## ► Relis-les en remplaçant les mots en gras par une forme abrégée de ces mêmes mots.



## J'observe et je découvre

Se déplacer tout en économisant temps, énergie et effort, cela est désormais possible. J'en ai fait l'expérience.

Aujourd'hui, afin de me rendre à Tanger, je n'ai pas eu besoin de prendre mon **auto**. J'ai d'abord pris le tram pour rejoindre la gare. Quelques minutes après, le micro annonce l'arrivée du **TGV** et invite les passagers à y monter. A bord, j'ai retrouvé le nécessaire, une place confortable, une clim qui régule les températures et un resto où j'ai commandé un délicieux repas, car je n'en avais pas pris chez moi.

Le voyage a duré 1h 40 min. J'ai été vraiment satisfait des nouvelles prestations de l'ONCF.

- Observe les mots écrits en rouge.
- Que signifie le premier ?
- À quoi renvoie le second ?

## Je réfléchis et je manipule

- Que représente le mot « auto » par rapport à son équivalent complet ?
- Comment le mot « auto » a-t-il été formé ?
- Cherche dans le texte des abréviations formées de la même manière que « auto ». Indique les mots complets qui leur correspondent.
- Combien le voyage a-t-il duré ? Comment cette durée est-elle indiquée dans le texte ? Que remarques-tu ?
- Connais-tu d'autres abréviations de mots assez courants. Donne un exemple.
- De quoi se compose le mot « TGV » ? Comment l'appelle-t-on ?
- Comment forme-t-on un sigle ?
- Trouve dans le texte un autre sigle et indique le mot complet auquel il correspond.
- Donne un sigle de ton choix et indique ce à quoi il renvoie.
- Que peux-tu en déduire ?

## Je vérifie pour valider

## 1- Relis ces phrases en remplaçant ce qui est en gras par une abréviation.

- J'ai admiré la **décoration** de cette salle.
- Fais fonctionner ce **ventilateur**. Il fait terriblement chaud ici.
- Un problème de **sonorisation** nous empêche de bien entendre ce que dit le journaliste.
- On a utilisé un **hélicoptère** pour secourir les citoyens sinistrés.

## 2- Donne le sigle qui correspond à ces expressions.

- La Caisse Nationale de Sécurité Sociale.
- L'Organisation Mondiale du Commerce.
- L'Office Chérifien des Phosphates.
- Le Centre Hospitalier Universitaire.

## Je retiens

Une abréviation est un mot en abrégé, c'est-à-dire qu'il est raccourci.

- L'abréviation est généralement formée des premières lettres du mot.

Cet agent d'accueil est très **sympa**.

- L'abréviation peut être également formée du début et de la fin du mot :

**Mme** Nabila nous a annoncé l'ouverture d'une buvette à l'école.

Un sigle est une suite de lettres qui correspondent aux initiales de plusieurs mots formant une expression.

- Ces lettres formant le sigle sont écrites en lettres majuscules :

Les **JO** 2020 ont eu lieu à Tokyo.

- Certains sigles sont devenus des noms communs, on les écrit en lettres minuscules :

**Le sida** est une maladie qui rend la personne vulnérable.

## Je m'entraîne

### 1) Quels sont les mots abrégés qui correspondent aux mots complets suivants.

un laboratoire - une radiographie - un ventilateur - une photographie - un microphone - une information - un restaurant - un métropolitain - un réfrigérateur - un instituteur - le football

### 2) Retrouve les mots complets correspondant à ces mots abrégés.

un hélico - un dico - un resto - un ado - la gym - une pub - un hebdo - un prof - les maths - une auto  
une télé - un bus - le bac - une moto

### 3) Trouve l'expression qui correspond aux sigles suivants.

l'ONU - le SAV - l'UE - l'ONCF - les ONG.

- L'Organisation des Nations Unies
- L'Union Européenne
- L'Office National des Chemins de Fer
- Les Organisations Non Gouvernementales
- Le Service Après-Vente

### 4) Trouve le mot complet.

un CD - une CB - une BD - un VTT - un TGV - un SDF - un OVNI - le DAB - un PDG - un CV  
SVP - TTC

## Je m'exerce à la maison

### 1- Quel est le mot complet qui correspond au mot abrégé proposé en tête de ligne.

- Un pneu : un pneumologue, une pneumonie, un pneumatique.
- Un ciné : un cinéphile, un cinéma, un cinéaste.
- Un kilo : un kilogramme, un kilomètre, un kilocycle.
- Un micro : un microbe, un microphone, un microscope.
- Une photo : une photographie, une photocopie, une photosphère.
- Un dico : un dicton, un dictaphone, un dictionnaire.

### 2- Réécris ce texte sur ton cahier en remplaçant les sigles et les abréviations par des mots complets.

Après la récré, notre instituteur nous a répartis en trois groupes. Le premier a joué une partie de basket, le deuxième a rejoint l'atelier ciné de l'établissement et le troisième avait un RDV avec l'atelier BD. Nous préparons en cette période une manifestation culturelle pour le printemps. Une manifestation scientifique est préparée en parallèle. Notre professeur encadre quelques élèves chercheurs en herbe qui se rendent trois fois par semaine au labo pour effectuer des expérimentations en SVT. Ils comptent nous en présenter la démarche et les résultats afin de susciter chez nous le désir de chercher, de réfléchir et d'innover.

## Préservons les espaces publics !



## Observer pour comprendre

- Quel espace représente cette image ?
- À quoi sert généralement un jardin public ?
- Quels éléments essentiels le constituent ?
- À quoi sert ce banc sur l'image ? Qui peut l'utiliser ?
- Y a-t-il des personnes qui profitent maintenant de ce lieu ?
- Et toi, peux-tu te servir de ce banc pour te reposer ou te relaxer ? Pourquoi ?
- Repère les différents détritiques qui envahissent ce lieu ?
- Qu'est-ce qui est marqué sur le dos du banc ?
- Qui a provoqué ce délabrement ?
- Ce lieu remplirait-il la fonction pour laquelle il a été créé ?



## Écouter pour comprendre

- À qui appartient l'espace public ?
- Comment le considère-t-on d'après la première phrase de ce document ?
- Qu'est-ce qu'un patrimoine ? Que faudrait-il en faire ?
- Où vit actuellement plus de la moitié de la population mondiale ?
- Qu'arrive-t-il à ces espaces urbains ?
- Ces espaces urbains subissent trois types de dégradation, lesquels ?
- Donne un exemple des dégradations climatiques.
- Donne un exemple des dégradations dues à l'usure.



- Donne un exemple des dégradations provoquées par les citoyens.
- Pour quelles raisons les humains détériorent-ils l'espace public ?
- Qu'est-ce qui se passe quand un espace public se dégrade ?
- Comment les espaces publics doivent-ils demeurer ?
- À qui incombe cette responsabilité ?
- Qui profite de cet espace quand il est bien entretenu ?

## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ Observe les images en bas de la page et prépare un débat.

Pour répondre aux différents besoins des citoyens, les espaces et les biens publics doivent être équipés, entretenus, sauvegardés, nettoyés, restaurés, respectés...

Les situations représentées dans les images ci-dessous traduisent-elles ce souci ?

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Précise la fonction initiale de chacun de ces éléments représentés sur ces images.
- ▶ Décris l'état actuel de ces espaces et objets.
- ▶ Qui est responsable de cet état de dégradation ?
- ▶ Trouve les arguments et les mots pour sensibiliser tes camarades à la nécessité de sauvegarder les biens publics.
- ▶ Quels comportements décides-tu d'éviter dès aujourd'hui pour ne plus dégrader ton espace de vie ?





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- À quoi ressemble cette goutte d'eau ?
- Que signifie cela ?



## Pourquoi l'eau est-elle si importante ?

Nous avons appris par cœur que notre belle planète bleue est recouverte d'eau à 75%. Alors, vu ce chiffre, vous vous demandez peut-être pourquoi est-il important d'économiser l'eau. En fait, quand on parle d'importance de l'eau, on parle de l'**eau douce**, une ressource rare qui constitue seulement 2,5% de toutes les eaux de notre planète.

Les 97,5% d'eau restants sont de l'eau salée, une ressource qui ne profite pas vraiment aux êtres humains. De plus, une grande partie de ces 2,5% d'eau douce sont difficilement accessibles, car elle est généralement souterraine ou bloquée dans les calottes polaires. Au final, nous ne pouvons disposer que d'une infime partie de l'eau douce, soit 1,2% de l'eau **potable**.

L'eau est à la base de tout et notamment de l'alimentation. Sans eau, la végétation et les animaux, dont les humains, ne peuvent pas vivre. Le réchauffement climatique rend l'eau encore plus importante comme ressource car elle n'est pas répartie de manière **homogène** sur les divers continents. Sa disparition dans certains endroits provoquera des morts, des exodes, des guerres... Si l'ensemble de l'humanité apprend à ne pas gaspiller cette précieuse ressource, beaucoup de malheurs pourront être évités.

**IMPORTANTANCE DE L'EAU : COMMENT L'ENSEIGNER AUX ENFANTS ?**

L'eau est vitale mais aussi rare. À la maison, il est ainsi essentiel d'économiser l'eau et d'en réduire la consommation et ce en adoptant différents gestes.

● *Moins de temps passé sous la douche*

Les statistiques nous révèlent que le bain et la douche sont les activités quotidiennes qui consomment le plus d'eau (35%), suivis par les toilettes (30%) et la lessive. Selon les spécialistes en environnement, c'est le bain qui consomme le plus d'eau à la maison, raison pour laquelle ils **préconisent** d'opter pour la douche.

● *Utiliser moins d'eau pour l'arrosage des plantes*

Pour lui apprendre à maîtriser sa consommation d'eau, vous pouvez demander à votre enfant d'arroser les plantes du jardin à l'aide d'un petit arrosoir. Le jardinage est une activité essentielle pour apprendre la patience et qui illustre bien l'importance de l'eau.

Et pour mieux maîtriser la consommation d'eau pour cette activité, vous pouvez récupérer l'eau de cuisson ou encore l'eau de votre aquarium et bien sûr l'eau de pluie.



### ● *Optimiser l'utilisation d'eau pour la cuisine et l'alimentation*

Quand vous faites bouillir de l'eau en trop grande quantité, expliquez à vos enfants que ce qui reste peut servir à faire la vaisselle à la main (en utilisant l'eau du robinet juste pour rincer) ou pour boire ou, si elle est encore très chaude pour nettoyer un lavabo, une baignoire ou une douche et même des toilettes.

### ● *Utiliser moins d'eau dans les toilettes*

La chasse des toilettes consomme jusqu'à 30% de l'eau indispensable à un ménage. Déjà, les toilettes à présent possèdent une chasse à débit réduit, ce qui est désormais la norme. Mais encore faut-il apprendre à vos enfants comment utiliser moins d'eau pour **évacuer** les déchets liquides et un plus grand volume d'eau pour faire partir les déchets solides.

Vous pouvez alors, expliquer à vos enfants comment fonctionne le dispositif : utiliser le petit bouton de chasse pour évacuer les pipis, et préférer le gros bouton uniquement pour les déchets solides.

### ● *Récupérer l'eau de pluie à l'aide d'un baril*

Voici une excellente activité pour occuper vos enfants un week-end. Pour ce faire, installez ensemble un baril pour récupérer l'eau de pluie. Si vous n'en trouvez pas dans la **quincaillerie** de votre quartier, n'hésitez pas à en demander gratuitement auprès de votre municipalité.

### ● *Arrêter d'utiliser des bouteilles d'eau*

Donnez à vos enfants des gourdes réutilisables afin de réduire les déchets en plastique. Il est préférable de privilégier l'eau au jus de fruit pour les collations : l'eau est de loin le meilleur choix pour **désaltérer** sans pour autant ingurgiter des sucres inutiles.

[mapiwee.com/limportance-de-leau-expliquee-aux-enfants](http://mapiwee.com/limportance-de-leau-expliquee-aux-enfants)

## *J'enrichis mon lexique*

- **eau douce** : eau dont la salinité est assez faible pour pouvoir être consommée.
- **potable** : qui peut être bu sans danger.
- **homogène** : de même manière, de même nature.
- **préconisent** : recommandent, conseillent vivement.
- **évacuer** : jeter, se débarrasser.
- **baril** : petit tonneau pour conserver les aliments ou les liquides.
- **quincaillerie** : magasin où l'on vend des ustensiles et de petits produits utilitaires.
- **désaltérer** : apaiser la soif.

## Pendant la lecture

- Quelle eau devrions-nous économiser le plus ? Pourquoi est-ce nécessaire et urgent ?
- Cette eau douce est-elle facile à avoir ? Où la trouve-t-on en particulier ?
- À quoi sert l'eau douce ?
- Que provoque la pénurie de l'eau douce dans certaines régions du monde ?
- Comment se laver tout en économisant de l'eau ?
- Comment arroser en consommant moins d'eau ?
- Quels gestes permettent d'optimiser l'utilisation de l'eau à la cuisine ?
- Et dans les toilettes, comment préserver de l'eau ?
- Comment récupérer l'eau de pluie pour s'en servir après ?
- Par quoi peux-tu remplacer la bouteille d'eau en plastique que tu ramènes à l'école ?

## Après la lecture

- ▶ *Penses-tu que l'eau douce est remplaçable ? Justifie ta réponse.*
- ▶ *Quelles habitudes décides-tu d'abandonner en vue de la préserver ?*

# Unité **6**

## Chant

### Le vent dans les voiles

*Le vent dans les voiles  
La grande aventure  
Suivre les étoiles  
Annonçant l'azur  
Braver la tempête  
Toujours loin devant  
Comme un tête à tête  
Avec l'océan  
Avec l'océan  
Larguer les amarres  
Et quitter le port  
Bien tenir la barre  
Bâbord et tribord  
Voguer vers nos rêves  
Tracés au sextant  
Voyager sans trêve  
Au soleil levant  
Au soleil levant  
Voguer vers nos rêves  
Tracés au sextant  
Voyager sans trêve  
Au soleil levant  
Au soleil levant  
Vieux loup solitaire  
Ou jeune moussaillon  
Autour de la Terre  
Cap sur l'horizon  
Les yeux dans les yeux  
De sa destinée  
Filer à plein nœud  
Vers la liberté  
Vers la liberté  
Les yeux dans les yeux  
De sa destinée  
Filer à plein nœud  
Vers la liberté  
Vers la liberté*

Album « voyages » - Les enfantastiques - Chorale.  
Lien de la vidéo : <https://youtu.be/IxkDTzSRCyc>

# Poésie

## Voyage au Maroc

*Voyage tant désiré, au bout de la lassitude,  
Traversant les mers dans d'autres latitudes ;  
Atterrissant dans ce pays où le soleil est roi,  
Où la beauté des paysages met mon cœur en émoi.*

*De Tanger à Marrakech côtoyant l'Atlas jusqu'aux plages d'Essaouira,  
Dans tes souks je m'émerveille, d'Ouarzazate à Casablanca ;  
Encore plus ébahi devant les médinas de Tetouan ou Meknès ;  
Comment ne pas parler du Ksar d'Ait-Benhaddou ou des trésors de Fès.*

*Cuisine des délices aux goûts incroyables et épicés,  
Succulent tajine agrémenté de Keftas parfois relevées ;  
Goûteux couscous, mes papilles sont attisées ;  
Pourquoi ne pas aimer ta pastilla, gâteau feuilleté au poisson ou au poulet.*

*Pompeux serait de continuer, devant toutes ces merveilles,  
Oh toi superbe Maroc, les jours passent et ne sont jamais pareils ;  
Je suis en admiration dans ce jardin de Majorelles aux multiples couleurs,  
Enivré par ces essences aux mille senteurs.*

*Retourne-toi étranger, regarde l'esprit marocain,  
Tu comprendras alors qu'il est chaleureux et humain ;  
Riche de ses valeurs et de ses traditions,  
Pays de rêve, tu toucheras nos émotions.*

*Roger Blandignères*



## Réaliser un récit de voyage



## Je découvre mon projet



## Je réalise mon projet

## Réalise un récit de voyage

Le récit de voyage constitue un genre littéraire qui permet à l'auteur de dépasser la simple description des lieux en exprimant ses sensations et les émotions ressenties. Effectue des recherches sur :

- ▶ Marco Polo et le Livre des merveilles.
- ▶ Le carnet de voyage.
- ▶ Scrapbooking : des documents et illustrations légendés ( photos - cartes postales - dépliants touristiques...)
- ▶ Les grandes parties de ton récit de voyage :
- ▶ Ce qui précède le voyage et le prépare :
  - Pourquoi partir en voyage ?
  - Comment préparer ton voyage, et t'organiser pour partir ?
- Le voyage proprement dit :
  - Installer une routine.
  - Varier la mise en page...
  - noter les leçons tirées du voyage.
- Le retour d'expérience :
  - Comment écrire un récit de voyage ?
  - Comment rendre ton récit bien documenté ?
  - Comment organiser et construire un récit de voyage ?





## J'améliore mon projet

### Je vérifie si :

- mon document (récit de voyage) est bien : organisé, documenté, légendé... ;
- l'ergonomie du texte permet l'attractivité et l'observation active du document ;
- le plan du récit respecte la progression souhaitée du voyage ;
- le passage d'un moment à un autre, est bien articulé ;
- le langage du document est clair et cohérent ;
- les messages du récit répondent aux attentes et besoins du public ;
- mes intentions de partager mes aventures et expériences sont bien reformulées ;
- l'accent est mis sur les avantages et les bienfaits du voyage.

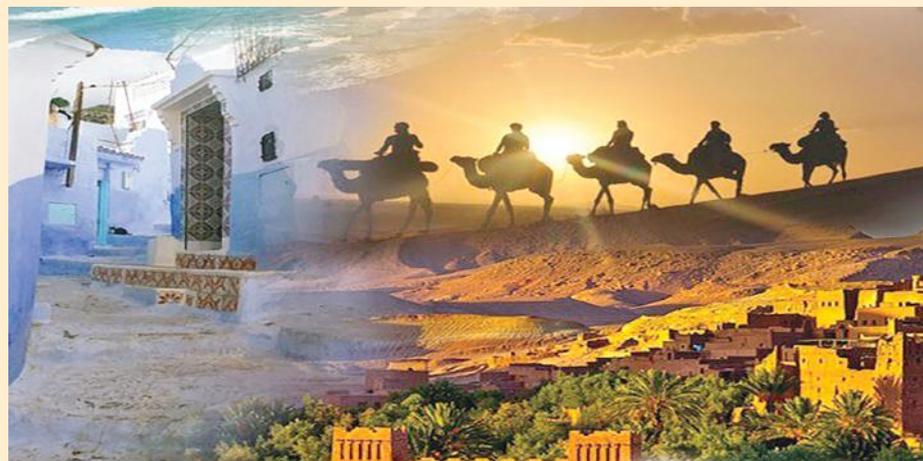
### J'ai bien :

- conçu mon document (récit de voyage) ;
- préparé le texte de chaque paragraphe du récit ;
- choisi la bonne manière pour valoriser mon voyage ;
- formulé mon discours de présentation du récit ;
- abordé la majorité des moments, des endroits ; des activités et des événements du voyage ;
- pu assurer la synergie et la complémentarité entre les différents moments et événements du voyage.



## Je partage mon projet

- Je présente mon travail devant mes camarades.
- Je fais une introduction pertinente.
- J'articule bien et je parle à haute voix.
- Je regarde mes amis quand je parle.
- Je respecte la tonalité et je l'adapte à la situation de communication.
- J'écoute attentivement les interventions des camarades.
- Je réponds poliment aux questions de mes camarades.



## Proposer - Suggérer - Accepter - Hésiter - S'excuser



J'observe et je réagis



## Avant l'écoute

- Quel domaine est-il évoqué par la première image ?
- À quoi reconnais-tu cela ?
- À quoi sert le clap ?
- Quelle est l'utilité de la bande ?
- Que trouve-t-on autour du disque ?
- Qu'obtiennent les meilleures performances cinématographiques ?
- Que représente la statuette sur l'image ?
- Se rendre au cinéma pour voir un film est de plus en plus rare, pourquoi ?
- Que procure à ton avis le fait de se rendre au cinéma ?
- Fais-tu partie des passionnés du cinéma ? Pourquoi ?



## Pendant l'écoute

- Comment s'appelle le personnage principal de ce dialogue ?
- Que compte-t-elle faire le lendemain soir ?
- Que cherche-t-elle alors ?
- Par quel moyen contacte-t-elle ses amies ?
- Qui appelle-t-elle en premier ?
- Que demande-t-elle alors à son amie Sania ?
- Sania accepte-t-elle l'invitation ?
- Pour quelle raison ne pourrait-elle pas accompagner son amie au cinéma ?
- Quelle expression a-t-elle employée pour s'excuser ?
- Qui Aïcha appelle-t-elle ensuite ?
- Cette fois-ci réussit-elle à avoir de la compagnie pour partir au cinéma ?
- Quelle excuse son amie lui présente-t-elle ?
- Qui Aïcha décide-t-elle de contacter enfin ?
- Que fait Fatima avant de répondre à la proposition de Aïcha ?
- Le couple répond-il favorablement à la demande de Aïcha ?
- Quel lieu et heure les deux femmes fixent-elles pour se rencontrer ?
- Comment doit être Aïcha après ce dernier échange téléphonique ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

- Pour **inviter un proche ou un ami**, je lui propose de me rejoindre quelque part, de m'accompagner pour un événement, de participer avec moi à une activité... Cette invitation peut être exprimée à l'aide de différentes expressions.
- La personne invitée peut **accepter** ma proposition, **hésiter** avant de répondre à ma demande ou **refuser poliment / s'excuser**. Dans chacun de ces cas, il existe différentes expressions pour exprimer sa décision.

Proposer - Inviter	Accepter	Hésiter	S'excuser
Je te propose de ...	Je veux bien.	Je dois réfléchir.	Je suis vraiment désolé(e) !
Pourquoi ne pas ... ?	Cela me ferait grand plaisir !	Je vérifie si je pourrais.	Ce sera pour une autre fois.
Que dirais-tu de ... ?	Pourquoi pas.	Je te dirais tout à l'heure.	J'aurais aimé mais ...
Aimerais-tu que l'on ... ?	Volontiers.	Je ne suis pas certain(e).	Je regrette.
Et si l'on se rend à... ?	Ce serait superbe.	Ce serait possible si ...	Je ne pourrai pas.
... serait une bonne idée.	Absolument d'accord.	Je consulte mes parents ...	Malheureusement ! ...
Si tu veux, on peut ...	Formidable idée !	Je dois avoir l'autorisation.	C'est gentil mais ...
Ça te dirait de ... ?	Avec plaisir.	Je ne sais si c'est possible.	Excuse-moi.
Que penses-tu de l'idée ... ?	Génial !	Je ne sais vraiment pas.	Il n'est pas possible que ...
Ce serait amusant de ..., non ?	Mais oui !	Peut-être oui ?!	Je voudrais bien mais ...



## Exploitation

**Tu invites tes amis/es pour :**

- partir avec toi en excursion.
- passer une matinée avec toi dans ton club de sport.
- t'accompagner au cirque.

Un(e) de tes amis(es) accepte tout de suite, un(e) autre hésite à prendre une décision, un(e) troisième s'excuse de ne pas pouvoir répondre favorablement à ton invitation.

- **Que dirais-tu à chacun(e) d'entre eux/elles ?**
- **Devine la réponse de chacun(e).**





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après l'image et le titre, de quoi va parler le texte ?
- Quels sont les indices qui vous le montrent ?



## Profiter de ses vacances, pour découvrir et pratiquer des loisirs

Partir en voyage pendant ses vacances, c'est s'offrir un moment qui n'appartient qu'à soi. Cela doit être l'occasion d'en faire ce que l'on veut et ce que l'on aime.

Donner la priorité à la pratique de loisirs que vous aimez, ou que vous souhaitez découvrir, telle doit être la règle d'or de votre prochain voyage.

Un voyage ou un séjour de vacances consacré aux loisirs est un moment unique pour s'adonner aussi bien à ses passions et centres d'intérêts que pour découvrir de nouvelles activités. Pour cela, les clubs de vacances sont une des solutions les plus efficaces.

**Farniente**, découverte culturelle, sport, activités **nautiques**, activités créatrices, chant, musique, danse, stage **culinaire** local, vous pouvez tout imaginer pour faire de vos vacances un grand moment de loisirs.

Si les clubs de vacances sont vraisemblablement l'idéal pour se consacrer à la pratique d'activités de loisirs, c'est que de nombreuses conditions y sont réunies.

Pour commencer, vivre 15 jours ou 3 semaines sous un soleil radieux, ça donne envie de se divertir, de s'amuser.

Le grand nombre de personnes qui résident dans un même club, permet aussi à chacun de trouver d'autres gens avec qui partager des centres d'intérêts communs.

Actuellement, la concurrence est vive dans le domaine des hôtels tout compris, ou des clubs de vacances. Chaque club essaie de se démarquer des autres, en proposant des activités plus ou moins **insolites**, comme par exemple partir nager avec des dauphins, ou partir explorer la forêt et faire de l'**accrobranche**. Autant de façons de découvrir de nouveaux loisirs.

### Offrez-vous du temps pour vous

Sans nécessairement faire dans les loisirs originaux, pendant les vacances ou à l'occasion d'un voyage, c'est le moment opportun de s'offrir du temps pour soi, ce que nos vies toujours plus actives ne nous offrent pas toujours.

Un après-midi au soleil, à écouter le doux ressac de la mer ou au bord de la piscine, laissant le soleil vous chauffer délicieusement la peau tandis que vous vous perdez dans les méandres d'un bon roman policier, voilà un loisir simple dont on n'a pas toujours le temps de profiter le reste de l'année.

Voyages de loisirs, voyages de détente, ils sont toujours l'occasion de faire ce que l'on ne fait pas le reste de l'année, et prendre le temps de se faire à coup sûr de nouveaux amis, en partageant des activités et des passions communes.

### En vacances, découvrir, apprendre, et se divertir

Les voyages de loisirs sont l'occasion de « lâcher prise » et de découvrir de nouvelles activités de loisirs que nous n'avons pas forcément la possibilité de pratiquer tout au long de l'année, près de chez soi.

C'est également la possibilité de conjuguer la découverte de nouvelles destinations avec la découverte de loisirs sportifs ou culturels. Vous rêvez de « vous mettre » à la plongée sous-marine, un séjour dans un club ou près d'un centre de plongée, vous permettra de vous initier à ce sport, tout en vous laissant le temps de visiter la région. Et il en est de même pour de nombreux sports nautiques ; planche à voile, ski nautique, voile, **surf**, etc.

Par la suite, si ce sport vous plaît, il y a toutes les chances que vos prochaines vacances soient axées autour de cette activité, il ne vous restera plus qu'à choisir d'autres destinations, tout en continuant à progresser dans la pratique de ce sport.

Si votre intérêt se porte davantage vers des loisirs créatifs ou culturels, les vacances sont également le meilleur moment pour découvrir des activités manuelles : stages de poterie, **scrapbooking**, etc.

Profitez de votre séjour pour apprendre la Salsa, ou participez à un stage de théâtre amateur, cela vous donnera sans doute envie de continuer après vos vacances, mais vous ne serez plus débutant...

Les voyages favorisent la pratique des loisirs, car même si l'on peut s'adonner à certains de ces loisirs tout au long de l'année, c'est tout de même le contexte idéal pour s'y consacrer vraiment et profiter du temps disponible pour découvrir de nouvelles activités. C'est aussi une belle façon de participer à ces activités de loisirs avec ses amis ou sa famille.

*Source : meeting game Le Web Magazine du réseau des loisirs*



### *J'enrichis mon vocabulaire*

- **farniente** : oisiveté à laquelle on prend plaisir.
- **nautique** : relatif à la navigation et à toutes les activités de loisir qui se font dans l'eau.
- **culinaire** : qui a rapport à la cuisine.
- **activités insolites** : qui surprend parce qu'il sort de l'usage.
- **accrobranche** : activité de plein air nomade et temporaire consistant à grimper directement sur les branches des arbres jusqu'à leur cime tout en étant assuré par une corde, comme en escalade.
- **surf** : sport consistant à glisser sur la mer ou la neige avec une planche (Snowboard).
- **scrapbooking** : forme de loisirs créatifs consistant à introduire des photographies dans un décor en rapport avec le thème abordé, dans le but de le mettre en valeur par une présentation plus esthétique qu'un simple album photographique (collage).

### **Pendant la lecture**

- Quelle est l'opportunité qui nous est offerte de faire ce que l'on veut et ce que l'on aime d'après le texte ?
- Quel est le rôle des clubs de vacances ?
- Cite quelques exemples d'activités distractives pratiquées pendant notre voyage.
- Avec qui partage-t-on nos centres d'intérêts communs ?
- Quelles activités pratique-t-on lors de nos voyages d'après le texte ?
- Comment se manifeste la concurrence dans le domaine des hôtels ou des clubs de vacances ?
- Quelle est la valeur ajoutée des voyages de loisirs ?

### **Après la lecture**

- ▶ *Est-ce qu'il y a d'autres voyages que le voyage de loisirs ?*
- ▶ *Quel est l'impact de ces voyages sur le cursus des enfants scolarisés ?*

## La double pronominalisation

## Je me rappelle

- ▶ *Quels sont les pronoms personnels sujets ?*
- ▶ *Que remplacent -ils ?*



## J'observe et je découvre

Depuis plusieurs jours, Alain est en voyage scolaire, mais avant d'y aller, il a demandé à son frère aîné sa valise. Il la lui a empruntée. En arrivant, il a fait de nouveaux amis et il a raconté ses souvenirs d'enfance à ses copains préférés. Il leur en a parlé avec une grande nostalgie. Le guide a emmené les enfants explorer les merveilles architecturales du Maroc et les leur a montrées en leur expliquant les différentes dynasties qui se sont succédé. Ils ont pris des photos ensemble et ils les lui ont envoyées comme souvenir.

Il a passé des vacances splendides en compagnie de ses amis et il a été accueilli par ses parents qui lui ont acheté des gâteaux et des friandises et leur en donnent.

- ▶ **Que remplace « y » dans « avant d'y aller » ?**
- ▶ **Que remplace le pronom « la » et le pronom « lui » dans « la lui a empruntée » ?**
- ▶ **Avec quel mot le participe passé est-il accordé ?**
- ▶ **Que remplacent « leur » et « en » dans « leur en parlent » ?**
- ▶ **Que remplacent le pronom « leur » et « en » dans « leur en donnent » ?**
- ▶ **Pour chaque pronom complément, indique s'il est COD, COI ou COS ?**
- ▶ **Où sont placés les pronoms ? Avant ou après le verbe ?**

## Je réfléchis et je manipule

- **Par quelle question peut-on répondre aux mots soulignés dans le texte ?**
- **Si on supprime ces mots, les phrases ont-elles un sens ? Pourquoi ?**
- **Comment appelle-t-on les verbes ayant un COD et un COI ?**
- **Comment appelle-t-on les verbes qui n'ont pas de compléments ?**
- **Comment le pronom personnel complément est-il attaché au verbe ?**
- **Comment trouve-t-on un pronom personnel complément ? Quel est son rôle ?**
- **Comment trouver deux pronoms personnels compléments dans une même phrase ?**
- ▶ **Où sont placés les pronoms ? Et quelle est la position des doubles pronoms ? Justifie ta réponse.**
- ▶ **Mets les phrases du texte à la forme négative et fais attention à la place des pronoms personnels compléments. *Que peux-tu en déduire ?***

## Je vérifie pour valider

- ▶ **Précise si le groupe de mots soulignés est un COD ou un COI.**  
**Remplace-le par le pronom qui convient**

- Il prévient ses collègues avant de partir en voyage.
- Je propose à mon amie de m'accompagner au cinéma.
- Prête-moi ta canne à pêche, j'aimerais bien essayer cette activité.
- Je m'adresse à mon agence de voyage afin de changer les dates de mon séjour à Marrakech.
- Les parents autorisent leur enfant à partir en excursion avec son école.

- ▶ **Remplace les compléments soulignés par des pronoms personnels.**

- Le père propose un grand voyage à sa famille.
- Ce voyageur a acheté des souvenirs à ses enfants.
- Les autorités interdisent les campings sauvages aux vacanciers.
- J'emprunte un skateboard de mon frère.
- Il propose nos nouvelles marchandises à ces clients.



## Je retiens

Le pronom peut remplacer un nom ou un groupe nominal. Il a donc la même fonction que le nom. Pour retrouver la fonction d'un pronom complément, on le remplace par un nom. Quand il est COD, COI ou COS, il peut se placer entre le sujet et le verbe.

**Exemples :** • Je donne des cadeaux à mes amis : je les leur donne.

• J'ai laissé ma montre à ma sœur : je la lui ai laissée.

► Quand il s'agit d'un COI ou d'un COS, la préposition peut ne pas apparaître.

► Les pronoms personnels n'ont pas la même forme selon qu'ils sont COD ou COI.

► Les pronoms compléments permettent d'éviter les répétitions et allègent ainsi le style du texte.

► Ils peuvent ainsi servir à provoquer la curiosité du lecteur, qui doit alors deviner le nom caché derrière le pronom.

### Doubles pronoms / Double pronominalisation

me				
te	le	lui	y	en
se	la	leur		
nous	les			
vous				

## Je m'entraîne

### 1- Remplace ce qui est souligné par un double pronom personnel :

- Le père offre un cadeau à son fils.
- Les voyageurs parlent de leurs séjours à leurs amis.
- Mon père amène mon frère à la plage.
- Je confie mon secret à ma sœur.
- Je donne une fleur à ma mère.
- Je ne montre pas mon permis à l'agent de police.
- Tu as expliqué la situation au directeur.
- Elle va donner le livre à l'élève.

### 2- Transforme ces phrases à la forme négative en remplaçant ce qui est souligné par un pronom complément.

- Le serveur a distribué les gâteaux aux invités.
- La maman donne une glace à son fils.
- Mon oncle a bien profité des vacances.
- Mon père prête sa voiture à notre voisin.

- Il a avoué son secret à son ami.
- Tu as signalé l'incident à ton supérieur.
- Yanis expose un spectacle aux campeurs.
- Les otaries obéissent aux ordres du dresseur.

### 3 - Remplace les compléments obligatoires par des pronoms personnels compléments.

- Je donne la pomme à mes amis ?  
Oui, je .....  
Non, je ne .....
- Le père amène-t-il son fils à la bibliothèque ?  
Oui, il .....  
Non, il ne .....
- Mon père donne des friandises aux enfants ?  
Oui, il .....  
Non, il ne .....
- Il a transmis le message à son ami ?  
Oui, il .....  
Non, il ne .....

## Je m'exerce à la maison

### ► Les compléments soulignés ont été remplacés par des pronoms. Associe les phrases correspondantes :

- |  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| • Mon père se souvient <u>de son voyage</u> .          | • | • il lui a fait une bonne surprise.   |
| • Le touriste pense à <u>sa nouvelle destination</u> . | • | • il s'en souvient.                   |
| • Il a fait une belle surprise <u>à sa mère</u> .      | • | • il y pense.                         |
| • Le voyageur offre des cadeaux <u>à ses enfants</u> . | • | • un génie en sort.                   |
| • Un génie sort <u>de la lampe magique</u> .           | • | • le voyageur leur offre des cadeaux. |

### ► Retrouve le choix convenable :

- J'attends un nouveau voyage avec impatience : - j'ai rêvé de lui - j'en ai rêvé.
- J'ai offert des fleurs à ma mère : - je les lui ai offerts - je les lui ai offertes.
- Tu as expliqué la leçon à Nada : - tu la lui as expliquée - tu l'as expliqué à elle.
- Mon père prête sa voiture à son collègue : - mon père la lui prête - mon père prête la lui.

## Le plus-que-parfait

## Je me rappelle



- Les voyageurs exploraient des endroits inconnus.
- On a pris des photos de ces monuments historiques et on les a montrées à nos amis.
- On a fait un magnifique voyage organisé en Turquie.
- ▶ *Quels sont les verbes des phrases ? À quels temps sont-ils conjugués ?*
- ▶ *Quand utilise-t-on les temps du passé ?*
- ▶ *Cite deux temps du passé et dis quand on utilise le passé composé et l'imparfait ?*
- ▶ *Quelle différence y a-t-il entre les deux temps ?*
- ▶ *Donne des exemples.*

## J'observe et je découvre

- Notre école avait organisé un voyage distractif et pédagogique à Rabat pour découvrir les monuments historiques de la ville.
- Ma famille avait décidé de voyager chez les grands-parents à la campagne pour sentir l'air frais et profiter d'une atmosphère champêtre et saine.
- Notre association avait décidé de faire un petit voyage pour voir les conditions de vie des démunis et pour découvrir de nouveaux horizons.
- Certains explorateurs avaient fait des voyages pour découvrir d'autres cieux.
- Mon grand-père avait organisé plusieurs voyages et avait découvert des coutumes et traditions différentes.
- ▶ **À quel temps sont conjugués les verbes dans chaque phrase ?**
- ▶ **Sont-ils conjugués à un temps simple ou à un temps composé ?**
- ▶ **Quels sont leurs infinitifs ?**
- ▶ **À quel temps l'auxiliaire est-il conjugué ?**
- ▶ **Qu'exprime le temps du passé dans chaque phrase : une description, une action accomplie et achevée, une chronologie ou une action qui a eu lieu avant une autre action passée ? Justifie ta réponse.**

## Je réfléchis et je manipule

- Quand les voyageurs ont déjà pris les transports en commun, mon grand-père arrivait déjà à destination.
- Les princes et les artistes ont beaucoup voyagé à des endroits qu'on leur avait proposés.
- Certains journalistes ont voyagé dans le monde entier et avaient remarqué les misères et la beauté de la région.
- Sa famille a entrepris un tour du monde à bord d'un voilier et avait acheté un tas de provisions et de l'eau pour la longue traversée qui leur attend.
- Les voyageurs sont restés muets d'admiration devant le spectacle qu'ils avaient découvert.
- Une fois arrivés au sommet, les alpinistes ont pu contempler tous les volcans. C'était impressionnant.
- Les estivants ont profité de belles vacances et avaient éprouvé un grand plaisir.
- Un voyage à l'étranger était nécessaire pour apprécier davantage son propre pays .
  - ▶ **Combien d'actions trouve-t-on dans ces phrases ?**
  - ▶ **À quel temps sont conjugués les verbes ?**
  - ▶ **Laquelle des actions s'est passée avant l'autre ?**
  - ▶ **Place chacune des actions sur un axe de temps.**
  - ▶ **Que peux-tu en déduire ?**

## Je vérifie pour valider

- **Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient (imparfait, plus-que-parfait) :**
- Les journalistes (raconter) leurs périples qu'ils (organiser) en Grèce.
  - Le voyage scolaire (avoir lieu) en Italie.
  - Nous (faire) nos bagages quand nous (apprendre) que le voyage (être reporté).
  - Les randonneurs (être) pressés d'arriver au refuge car ils (parcourir) une longue distance à pieds.
  - Les voyageurs (attendre) le départ du vol retardé par la tempête.
  - Autrefois, les gens (voyager) à dos de chameau. Ces animaux leur (rendre) de grands services en plein désert.
  - Notre école (organiser) une sortie distractive et éducative qui nous (aider) dans notre projet.

## Je retiens

Le plus-que-parfait est formé de l'auxiliaire « être » ou « avoir » conjugué à l'imparfait suivi du participe passé du verbe à conjuguer.

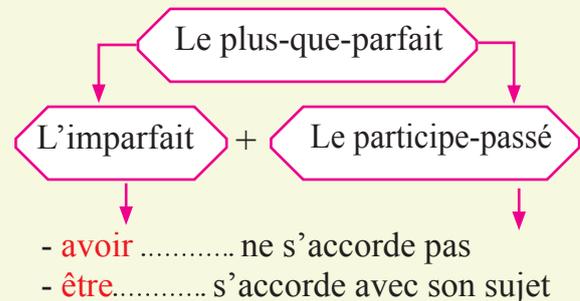
**Exemples :** J'avais chanté. Tu étais allé(e)  
Il avait mangé. Nous avions pensé.  
Vous étiez sortis.

- L'accord du participe passé suit les mêmes règles qu'au passé composé : lorsque le participe-passé est employé avec l'auxiliaire « être » on l'accorde avec son sujet.

**Exemples :** Elles étaient parties. Ils étaient partis.

Les emplois du plus-que-parfait :

- Le plus-que-parfait s'emploie pour exprimer un fait passé plus ancien qu'un autre exprimé par un verbe conjugué à l'imparfait, au passé composé ou au passé simple.



## Je m'entraîne

- **Conjuge les verbes mis entre parenthèses au plus-que-parfait :**
- Les voyageurs (ramener) avec eux des produits non périssables.
  - Ma mère (préparer) un délicieux poulet rôti aux herbes pour le voyage.
  - Sylvain et Lucie (organiser) un voyage au Vietnam.
  - Les randonneurs (réparer) ce vieux poste de radio.
  - Les vagues (battre) la côte toute la nuit.
  - À l'aéroport Charles-de-Gaulle, les passagers (transporter) à partir d'un terminal.
  - Les avions (avoir besoin) d'une longue distance pour décoller.
  - Le cyclone (tourner) et (emporter) tout sur son passage.
  - Nous (passer) nos vacances à la campagne.
  - Mes amis de classe et moi (partir) en classe de découverte la semaine dernière.

## Je m'exerce à la maison

► **Mets les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait :**

Le voyage de Ibn Batouta (ne pas sembler) un itinéraire parsemé de visites de saints personnages, morts ou vivants, ni de rencontres de souverains avides de nouvelles, profanes ou sacrées. Son parcours (être) donc un parcours où la passion du voyage (se manifester) à l'état pur. Il (ne pas annoncer) ses intentions au début de cet itinéraire. Il (sembler) se laisser aller au fil du hasard et des moussons.

## Distinguer quel(s), quelle(s) et qu'elle(s)

## Je me rappelle



- Mon frère a acheté un tricot vert.
- Je me suis dirigé vers le centre commercial pour faire du shopping.
- Ma petite sœur a cassé un verre en cristal.
- Ma mère a acheté un manteau en vair.
- Le ver est un animal invertébré long et rampant au corps cylindrique, sans membres articulés et qui correspond à plusieurs animaux comme les vers de terre, certaines larves d'insectes...
- ▶ Relève dans les phrases ci-dessus les différentes formes écrites du son : [ver].
- ▶ Trouve le sens de chaque emploi des différentes formes de « ver » dans ces phrases.

## J'observe et je découvre

*Un journaliste pose quelques questions à un jeune voyageur et lui demande de montrer son point de vue sur les bienfaits du voyage.*

*(Le journaliste) : À ton avis, quelles sont les motivations qui incitent les gens à voyager et surtout à visiter les sites patrimoniaux et à prendre part à des manifestations culturelles ?*

*(Le jeune voyageur) : Je crois qu'elles sont multiples et évoluent avec le temps.*

*(Le journaliste) : Quels bénéfices retirent les voyageurs de leur séjour ?*

*(Le jeune voyageur) : Je vois que le contact avec la population locale est un élément essentiel à la découverte d'une culture et à la connaissance d'une destination.*

*(Le journaliste) : Quels monuments historiques as-tu visités et quels lieux paradisiaques as-tu fréquentés ?*

*(Le jeune voyageur) : Je trouve qu'ils sont multiples, accueillants et fascinants.*

*(Le journaliste) : Quel était le sentiment des amis que tu as rencontrés en sentant l'approche de la séparation ?*

*(Le jeune voyageur) : Oh, quelle grande tristesse nous avons ressentie mais on s'est tous rappelés les bons moments car ce voyage nous a permis de mieux nous connaître et de mieux nous entendre.*

*(Le journaliste) : Quelle sera donc ta future destination pour ton prochain voyage ?*

*(Le jeune voyageur) : Cela dépendra des circonstances.*

- ▶ Quelle est la nature des mots soulignés ? Ont-ils le même sens ?
- ▶ Comment appelle-t-on les mots qui se prononcent de la même manière et qui s'écrivent différemment ?

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ Quelle est la nature de « quelles » dans la première réplique du journaliste ? Ce mot exprime-t-il une exclamation ou une interrogation ?
- ▶ Quelle est la nature de « qu'elle » dans la première réplique du jeune voyageur ?
- ▶ Quelle est la nature de « quels » dans la deuxième réplique du journaliste ?
- ▶ Quelle est la nature de « quel » et « quels » dans la troisième réplique du journaliste ?
- ▶ Quelle est la nature de « qu'ils » dans la troisième réplique du jeune voyageur ?
- ▶ Quelle est la nature de « quelle » dans la quatrième réplique du jeune voyageur ?
- ▶ Remplace :
  - « motivations » par « désirs » dans la première réplique du journaliste. Quelles sont les transformations subies ?
  - « qu'elles » par « qu'ils » dans la première réplique du jeune voyageur. Fais les transformations nécessaires.

- « bénéfiques » par « faveurs » dans la deuxième réplique du journaliste.
  - « monument » par « bâtisse » dans la troisième réplique du journaliste.
  - « sentiment » par « sensation » dans la quatrième réplique du journaliste.
- Fais de même pour les autres répliques.

► **Que peux-tu en déduire ?**

### Je vérifie pour valider

► **Donne la nature grammaticale des mots en gras dans les phrases suivantes :**

- **Quel** voyage !
- **Quelle** est ta prochaine destination ?
- Je crois **qu'elle** a bien profité de son voyage.
- **Quels** monuments architecturaux !
- **Quelles** sont vos attentes pour ce voyage ?

### Je retiens

#### L'homophone quel :

- Quel peut être un déterminant utilisé dans des phrases interrogatives ou exclamatives. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

**Exemples :** - **Quel** beau voyage ! - **Quelle** belle ville !

- Quel peut aussi être un pronom interrogatif. Il s'accorde aussi en genre et en nombre. Il est suivi du verbe être.

**Exemples :** - **Quelle** est sa prochaine destination ? - **Quel** est ton pays préféré ?  
- **Quelles** sont les villes les plus visitées au Maroc ?

#### L'homophone qu'elle :

- « qu' » est une conjonction de subordination et « elle » est un pronom personnel. On peut le remplacer par « qu'il ».

**Exemples :** - Je crois **qu'elle** était satisfaite de son voyage.  
- Je crois **qu'elles** sont fières de leur séjour.  
- Je crois **qu'ils** sont satisfaits de leur voyage.

### Je m'entraîne

**1- Complète les phrases par quel (quels), quelle (quelles), ou qu'elle (qu'elles) :**

- ..... vive passion pour les longs voyages !
- Je vois ..... sont revenues très satisfaites de leur voyage aux USA.
- ..... voyageurs bavards !
- ..... est votre numéro de sécurité sociale ?
- ..... conduite héroïque de ce voyageur !
- Je crois ..... ont bien profité de ce séjour à l'étranger.
- ..... grande émancipation féminine !
- ..... épanouissement !
- ..... grande envie de revoir les régions visitées !

**2- Cherche les erreurs et corrige-les :**

- Quelles magnifiques voyages d'Ibn Batouta !
- Quels exploit sans égal !
- Je crois quels n'ont pas bien profité de ce long voyage.
- Quelle immense panorama de cette mer que découvrit ce voyageur !
- Qu'elle univers exaltant du savoir !
- Elle n'a pas oublié de prendre la valise quelle avait achetée et préparée la veille.
- Elles lui ont appris quels ont été libres à quatre heures.
- Quel grande aventure !
- Quel formation professionnelle !

### Je m'exerce à la maison

**1- Forme six phrases qui contiennent quel(s), quelle(s), qu'elle, qu'elles.**

**2- Complète les phrases par l'homophone adéquat :**

- a. .... sera ta future destination ?
- b. Je crois ..... va rater le prochain voyage.
- c. .... belle nature !
- d. .... villes accueillantes !
- e. .... pays veux-tu encore visiter ?
- f. Voyager ..... grand plaisir !

- g. Je vois ..... se sentiront heureuses en organisant ce voyage.
- h. .... vive concurrence dans le domaine des hôtels !
- i. .... grand explorateur et voyageur maghrébin !
- j. Je ne veux pas ..... rate ce voyage.

## Unité 6

## Vocabulaire

### Exprimer un sentiment / Un jugement

#### Je me rappelle



- Je crois que vous vous en souvenez encore.
- J'imagine qu'on n'a pas besoin d'avoir une mémoire d'éléphant pour garder frais à l'esprit le naufrage à cette date-là du pétrolier « Erica » aux larges des côtes françaises.
- Je pense que chacun devait alors se dire vouloir tirer les leçons de cette catastrophe.
- Personnellement, je trouve cela inadmissible.
- ▶ Relève les mots et expressions qui expriment l'opinion personnelle du locuteur.

#### J'observe et je découvre

- Accuser quelqu'un d'une faute, c'est l'**inculper**.
- Le **juge d'instruction** est un **magistrat** chargé de faire arrêter les prévenus et de recueillir les preuves.
- Le **prévenu** désigne celui qui est accusé d'une **infraction** à la loi.
- ▶ À quel champ lexical appartiennent les mots en gras ?
- ▶ Relève les verbes qui expriment un jugement positif et ceux qui expriment un jugement négatif : **Reprocher, encourager, rejeter, féliciter, désapprouver, congratuler, blâmer, complimenter, condamner, approuver.**

#### Je réfléchis et je manipule

- Ces sentiments sont-ils favorables ou défavorables ? : joie, tristesse.  
La mélancolie, la bienveillance, la passion, l'affection, l'engouement, la méchanceté, la malveillance, le courroux.
- Relève l'intrus dans cette liste :  
La frousse, la trouille, la panique, la témérité, l'effroi, la frayeur, l'épouvante, l'angoisse, la terreur, la crainte, l'anxiété.
- De quel sentiment s'agit-il dans la liste ci-dessus ?

#### Je vérifie pour valider

- ▶ Trouve le sentiment qui correspond à chaque description en t'aidant des mots proposés : la colère, la terreur, la stupeur, la gratitude.

- a- Amal sauta sur le cou de sa maman pour la remercier. ....
- b- Ali sursaute et reste bouche bée. ....
- c- La petite fille pleure, trépigne et se jette à terre. ....
- d- Le visage de Nawal se figea, elle se mit à claquer les dents et sentit la sueur sur son corps. ....

- ▶ À travers les phrases suivantes, dis s'il s'agit d'un jugement appréciatif ou dépréciatif (mélioratif ou péjoratif) :

- a- Agissez au lieu de vous plaindre. ....
- b- Ce repas est immangeable. ....
- c- J'apprécie beaucoup cet artiste. ....
- d- L'incendie est sans doute d'origine criminelle. ....
- e- Je pense que mes raisons sont meilleures que les vôtres. ....
- f- Amina est étourdie, elle a une cervelle de moineau. ....
- g- Son regard est glacial et aussi noir qu'un ciel d'orage. ....

## Je retiens

Lorsque je lis ou bien j'écris des textes, je dois savoir identifier les sentiments et les émotions des personnages comme le sentiment de la surprise, l'étonnement, la colère, la déception, l'angoisse, la honte, la joie, la jalousie et la peur.

Le mot sentiment connote des sens très divers et dure dans le temps par contre l'émotion est une réaction physique face à un sentiment.

Pour exprimer un sentiment ou une émotion comme la joie, je peux utiliser :

- **Des noms** : gaieté, allégresse, euphorie.
- **Des verbes** : rire, s'amuser.
- **Des adjectifs** : heureux, joviale...

Le mot jugement est une appréciation, une considération. C'est le fait d'émettre une opinion favorable ou défavorable sur quelque chose. On dit juger quelqu'un ou quelque chose c'est approuver, juger défavorablement c'est blâmer, critiquer et désapprouver.

Dans le langage courant, le mot jugement désigne toute décision rendue par une juridiction du premier degré qui ordonne de payer, de faire ou de ne pas faire ou encore qui prend une mesure d'instruction ou d'exécution.

## Je m'entraîne

### ► Réponds par vrai ou faux :

- La tristesse est un sentiment positif. ....
- La gentillesse est un sentiment négatif. ....
- La peur et l'effroi sont des sentiments proches. ....
- Le sentiment permet de dire ce que l'on ressent dans sa tête et dans son corps.....
- La jalousie et la colère sont des sentiments négatifs. ....

### ► Complète les phrases avec les adjectifs proposés : soulagé, honteux, effrayée, fière, impatient.

- ..... , Rayane pousse un hurlement.
- ..... , Ali se remet à respirer et son visage s'éclaire.
- ..... , Samir baissa la tête, il avait envie de rentrer sous terre.
- ..... , Nabil tape du pied et regarde sa montre.
- ..... , Aya se redresse, un grand sourire aux lèvres.

## Je m'exerce à la maison

### ► Complète ce texte à trous avec les mots de la liste qui conviennent :

**peur, tête, joie, sentiments, jalousie, corps.**

- Chaque jour, face à une situation, un paysage, une œuvre d'art, on éprouve des ..... et des émotions. Les sentiments et les émotions permettent de dire ce que l'on ressent dans sa ..... et dans son ..... Ces sentiments peuvent être positifs comme la ..... ou négatifs comme la ..... , la ..... ou la colère.

### ► Relève les expressions qui expriment un jugement personnel du locuteur :

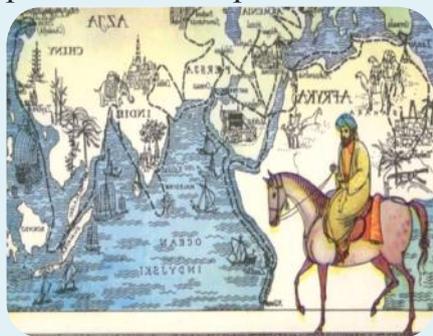
- Je crois que les conditions n'étaient pas vraiment favorables.
- Devant un tel désastre écologique, nous devons tous tirer des leçons de cette catastrophe.
- Personnellement, je trouve que cette opportunité était très grande.
- À mon avis, je trouve que le voyage est très bénéfique .

## Écrire un compte rendu

## J'observe et je découvre

Quand Ibn Battuta quitte la Mecque en septembre 1330 pour descendre vers le sud, il se trouve, en quelque sorte, au milieu de son parcours. Il a accompli son voyage initiatique et sanctificateur mais il n'a pas encore entrepris celui qui lui permettra de cueillir les fruits de cette sanctification.

Aussi, les raisons de ce circuit intermédiaire, qui sera bouclé sur la Mecque par le pèlerinage de 1332, restent obscures. Ce n'est pas un itinéraire parsemé de visites de saints personnages, morts



ou vivants, ni de rencontres de

souverains avides de nouvelles, profanes ou sacrées, sortant de la bouche d'un saint pèlerin. Il s'agit de rivages, directs ou indirects, de l'océan Indien avec leur grand commerce d'or, d'ivoires et d'esclaves. Or, bien que ne dédaignant pas les biens de ce monde, notre voyageur ne semble pas avoir exercé d'activité commerciale, et son horreur de la mer transparait à chaque occasion. Ce serait donc un parcours où la passion d'un voyage se manifeste à l'état pur ? Et pourquoi pas ? Ainsi Ibn

Battuta n'annonce pas ses intentions au début de cet itinéraire. Il semble se laisser aller au fil du hasard et des moussons.



*Ibn Battuta, voyages-|. De la Mecque aux steppes russes.*

- ▶ Quelles épreuves rencontrées par l'aventurier sont relatées dans ce passage ?
- ▶ Est-il tenté par les biens matériels ? Justifie en te basant sur des indices précis.
- ▶ Cherche dans le dictionnaire, le sens des mots suivants : initiatique, sanctification, pèlerin. À la lumière des définitions, précise le sens du voyage d'Ibn Battuta.
- ▶ À ton avis, pourquoi le terme aventure est-il souvent associé au voyage ?

## Je réfléchis et je manipule

- Quel est le type de voyage d'Ibn Battuta ?
- En quelle année Ibn Battuta quitte-t-il la Mecque ?
- Quel est le but du voyage d'Ibn Battuta d'après le texte ?
- Est-ce que Ibn Battuta a annoncé ses intentions au début de cet itinéraire ?
- Qui a écrit le texte ?
- Quand le voyage a-t-il eu lieu ?
- Comment le sais-tu ?
- Retrouve les informations principales ?
- Trouve dans le texte les mots en rapport avec le voyage d'Ibn Battuta.

## Je m'entraîne

### ► Voici un compte-rendu.

- Ensuite, arroser de façon à maintenir la terre humide, et placer les pots à la lumière jusqu'à ce que les graines germent et que les plantes soient bien développées.
  - D'abord, prendre 3 petits pots, les remplir de terre et semer dans chacun une graine de haricot.
  - Pour prouver l'importance de la lumière dans le développement des végétaux, on peut réaliser l'expérience suivante.
  - Au bout de 15 jours, on constate alors que la plante placée dans le placard est morte, celle de la pièce sombre s'est développée, mais moins que celle placée dans un endroit très lumineux.
  - Enfin, placer un des pots dans un placard, un autre dans une pièce sombre, le troisième dans un endroit très lumineux, et continuer à les arroser régulièrement.
- A** - Reconstitue le compte-rendu d'expérience en notant les lettres des phrases dans le bon ordre.
- B** - Quelle phrase indique ce que prouve cette expérience ?

### J'écris

*Raconte, dans un court compte-rendu, un voyage scolaire que tu as réalisé.*

*Dans ton compte-rendu, tu insères les éléments suivants :*

- Où et quand le voyage a eu lieu ?
- Les monuments historiques que tu as visités et où tu es allé(e) voir par dévotion ou par curiosité.
- L'intérêt du voyage et son impact sur ta personnalité.

### Sac-secours

**Verbes** : *S'aventurer, partir, voyager, parcourir, visiter, découvrir, explorer, se promener, traverser.*

**Groupes nominaux** : *des escales désagréables, paysages grandioses, horizons lointains, contrées parcourus, cultures variées, civilisations lointaines, patrimoine exceptionnel, vestiges romains.*

**Adjectifs** : *vivifiant, splendide, lumineux, magnifique, printanier, reposant, spacieux, boisé, radieux.*

### Guide pour écrire et relire

<b>Présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je donné un titre au récit de mon compte-rendu ?</li><li>- Ai-je précisé le lieu et le temps de ma destination ?</li><li>- Mon écriture est-elle lisible ?</li><li>- Le texte est-il rédigé sous forme de compte-rendu ?</li><li>- Ma copie est-elle bien entretenue ?</li></ul>
<b>Harmonie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ai-je bien fait le projet d'écrit demandé ?</li><li>- Ai-je respecté la cohérence textuelle ?</li><li>- Ai-je respecté les temps de la narration ?</li><li>- Ai-je utilisé des outils linguistiques adéquats pour le récit de mon compte-rendu ?</li></ul>
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le vocabulaire utilisé est-il bien adapté ?</li><li>- Ai-je utilisé le sac-secours ?</li><li>- Est-ce que j'ai inséré les éléments proposés ?</li></ul>
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ponctuation est-elle bien respectée ?</li><li>- Mes phrases sont-elles grammaticalement correctes ?</li><li>- Ai-je fait attention à l'orthographe ?</li><li>- Mes phrases ont-elles un sens ?</li><li>- Est-ce que j'ai fait attention à l'accord ?</li></ul>

## Voyages fabuleux



## Observer pour comprendre

- Quels animaux retrouves-tu sur cette image ?
- Que font-ils ?
- Qui pourraient être ces hommes sur le véhicule ?
- La situation représentée sur cette image est-elle ordinaire ? Pourquoi ?
- D'après l'image, ces animaux paraissent-ils habitués à côtoyer les humains ou non ? Qu'est-ce qui le montre ?
- Sur quel continent pourrait-on vivre ce genre d'aventures ?
- Quelles émotions pourraient éprouver ces personnes ?
- Aimerais-tu être à leur place ?
- Comment pourrais-tu rejoindre un lieu pareil et vivre des situations insolites ?



## Écouter pour comprendre

- D'après le document sonore, que permet le voyage ?
- Sur quel continent se trouve cette destination fabuleuse ?
- Qu'est-ce qui le caractérise principalement ?
- Quels animaux sauvages y retrouve-t-on ?
- Comment est appelé un voyage au cœur des savanes africaines ?
- Qui vivent d'autres dans ces territoires à part les animaux féroces ?
- Ces animaux sont-ils libres ou en cages ?
- Que faisait-on autrefois pendant un safari ?
- Est-ce toujours le cas ? Pourquoi ?
- Que font actuellement les personnes qui partent en safari ?
- Quels moyens leur permettent de se déplacer et de se protéger pendant cette aventure ?
- Où s'organisent les safaris les plus courants ?



## Se préparer pour s'exprimer

- ▶ **Observe les images en bas de la page.**
- Tu effectues une petite recherche sur ces quatre destinations de voyage : le Tibet, Disney World, Paris, l'Australie.
- Tu en choisis une et tu approfondis davantage ta recherche.

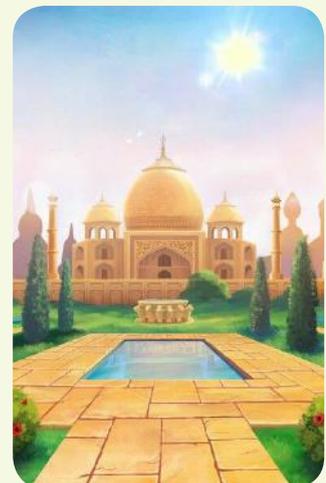
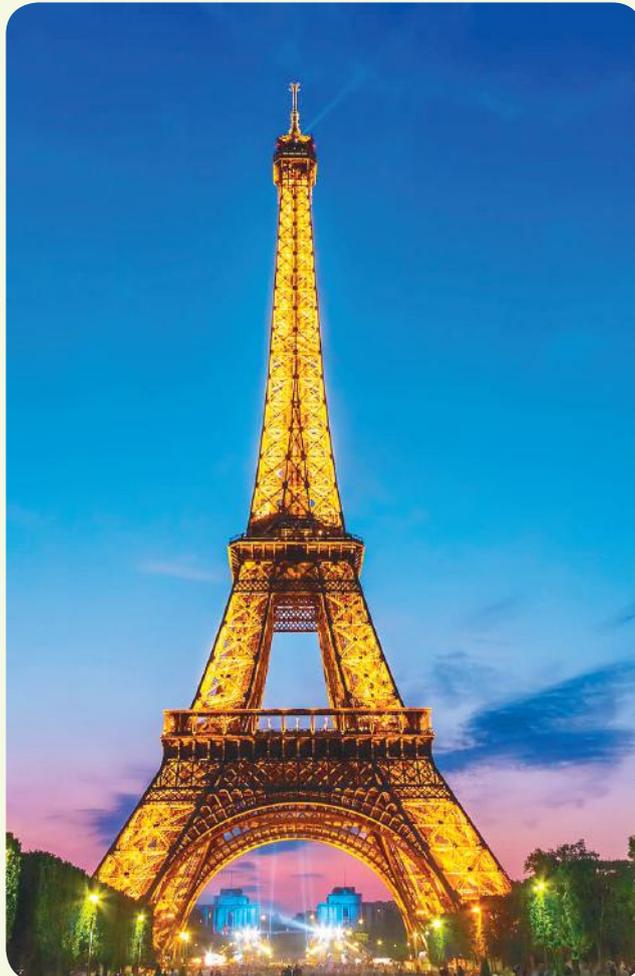
Précise les caractéristiques du lieu :

pays ou continent, climat, culture, population, attractions, originalité...

Précise les raisons pour lesquelles tu aimerais partir vers cette destination.

## Prendre la parole pour s'exprimer

- ▶ Tu présentes suffisamment la destination que tu as choisie.
- ▶ Tu expliques à tes camarades l'originalité de ce lieu et l'intérêt particulier qu'il représente pour toi.
- ▶ Tu écoutes les interventions de tes camarades.
- ▶ Échange, discute et enrichis mutuellement les données collectées à propos de ces sites et zones touristiques.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après les illustrations et le titre que va-t-on aborder dans ce texte ?



## Les aventures de Sindbad

*Sindbad s'embarque alors sur un navire avec d'autres marchands. Après plusieurs jours de navigation, ils décident d'accoster sur une île pour se reposer.*

« Ô passagers, sauvez-vous ! Hâtez-vous ! Remontez vite à bord ! [...] Courez vite ! Car l'île sur laquelle vous vous trouvez n'est point une île. C'est une baleine gigantesque ! Elle a élu domicile au milieu de cette mer, depuis les temps de l'Antiquité ; et les arbres ont poussé sur son dos, grâce au sable marin ! Vous l'avez réveillée de son sommeil ! Vous avez troublé son repos et dérangé ses sensations en allumant un feu sur son dos ! [...] »

A ces paroles du capitaine, les passagers **épouvantés** lâchèrent là leurs effets [...] et prirent leur course vers le navire qui déjà levait l'ancre.

Quelques-uns purent l'atteindre juste à temps ; les autres ne le purent pas. Car la baleine était déjà en mouvement, et, après quelques sauts effrayants, s'enfonçait dans la mer avec tous ceux qui se trouvaient sur son dos.

**Le deuxième voyage de Sindbad :**

Mais l'envie de voyage me reprit bien vite...

J'achetai donc des marchandises et embarquai une seconde fois sur un navire de **négociants**. Nous naviguons au gré du vent, et profitons dans nos échanges de **trocs** des plus avantageux.

Un jour, nous abordâmes une île, couverte d'une multitude d'arbres fruitiers, mais dépourvue de toute présence humaine. Pendant que certains **se divertissaient** à cueillir des fleurs, je m'allongeais près d'un ruisseau et m'endormis profondément.

A mon réveil, le navire avait disparu... Je poussai des cris épouvantables, me reprochai cent fois de ne pas m'être contenté de mon premier voyage. Mais tous mes regrets furent inutiles et vains.

Je **me résignai** et décidai de monter en haut d'un grand arbre, d'où je regardai de tous côtés. Vers la mer, je ne vis que l'eau et le ciel, mais du côté de la terre, j'aperçus quelque chose de blanc, je descendis de l'arbre, et, avec ce qu'il me restait de vivres, marchai vers cette chose. C'était une boule d'une hauteur et d'une grosseur prodigieuses.

Soudain, le ciel s'obscurcit comme s'il eut été couvert par un épais nuage : et je vis bientôt un oiseau, d'une grandeur extraordinaire, s'avancer vers moi. Je reconnus le rock, cet oiseau fabuleux dont les matelots m'avaient parlé quelquefois. Je compris alors que la grosse boule blanche était un de ses œufs et qu'il venait pour le couvrir.

Quand il se posa, je m'attachai avec mon turban à l'une de ses pattes, espérant que l'oiseau, reprenant son vol, m'emporterait hors de cette île déserte. Effectivement, le lendemain, l'oiseau s'envola. Il s'éleva si haut que je ne voyais plus la terre. Lorsque le rock fut posé, je me détachais promptement.

Je me trouvai alors dans une vallée profonde, je remarquai qu'elle était parsemée de diamants. Je m'aperçus également que la vallée était infestée de serpents si gros et si longs qu'il leur aurait

été aisé d'engloutir un éléphant. À la nuit tombée, je me retirais dans une grotte et en bouchai l'entrée avec une pierre assez grosse pour me protéger des serpents. Le lendemain, je marchai longtemps... Quand je fus las, je m'assis et je **m'assoupis** un moment. Un bruit affreux me sortit de ma **torpeur**, une pièce de viande fraîche était tombée du ciel à grand fracas.

Je me souvins alors comment certains marchands ramassaient les diamants dans les endroits inaccessibles. Ils jetaient, depuis les sommets, des morceaux de viandes qui se piquaient sur les diamants. Les aigles se précipitaient alors sur les morceaux et les emportaient jusqu'à leur nid pour nourrir leurs petits. Là, il ne restait plus aux marchands qu'à se servir. C'est alors que me vint une fabuleuse idée. Je commençai par remplir ma bourse de diamants, puis attachais autour de moi une pièce de viande et me couchai à terre. Je n'eus pas longtemps à attendre, un aigle me porta jusqu'à son nid où les marchands vinrent me délivrer... Je leur offris des diamants et embarquai dès le lendemain sur leur vaisseau. Quand je revins à **Baghdad**, je fis profiter de ma fortune les pauvres de la ville et décidai de me reposer un temps.



*Contes des Mille et Une Nuits, « Histoire de Sindbad le marin »,*

*trad. de J.-Ch. Marchus © Le livre de poche jeunesse, 2002.*

### *J'enrichis mon vocabulaire*

- |   |   |
|---|---|
| ■ <b>accoster</b> : se mettre bord à bord avec un quai.             | ■ <b>se divertissaient</b> : s'amusaient.                         |
| ■ <b>épouvanté</b> : effrayé, terrifié, apeuré.                     | ■ <b>se résigner</b> : se soumettre, s'accommoder à la situation. |
| ■ <b>négociants</b> : personnes qui se livrent au commerce en gros. | ■ <b>s'assoupir</b> : somnoler, s'endormir.                       |
| ■ <b>troc</b> : échanges d'un bien contre un autre.                 | ■ <b>torpeur</b> : perte de sensibilité.                          |
|   | ■ <b>Baghdad</b> : la capitale de l'Irak.                         |

### Pendant la lecture

- Pourquoi le capitaine a-t-il alerté les passagers ?
- Quelle action des voyageurs a troublé le repos de la baleine ?
- Que ressentirent les passagers en écoutant les paroles du capitaine ?
- Qu'est-il arrivé aux passagers qui ne purent atteindre le navire ?
- Cette première mésaventure a-t-elle empêché Sindbad de voyager une autre fois ?
- Quelle est l'activité qu'exerce Sindbad ? Dégage du texte une phrase qui le montre.
- Où Sindbad a-t-il accosté pendant son deuxième voyage ?
- Que lui est-il arrivé cette fois-ci ?
- Qu'a-t-il aperçu dans le ciel ? Comment est-il cet oiseau ?
- Que décida alors de faire Sindbad ?
- Dans quel lieu le rock a-t-il déposé Sindbad ?
- Qu'est-ce qui caractérisait ce lieu ?
- Quelle idée vint à l'esprit de notre voyageur ?
- Que fit-il en revenant à Baghdad ?

### Après la lecture

- ▶ *Si tu avais vécu la première mésaventure de Sindbad, aurais-tu voyagé une seconde fois ? Pourquoi ?*
- ▶ *Qu'aurais-tu fait avec les richesses apportées de la vallée aux diamants ?*

## Exprimer sa fascination



J'observe et je réagis



## Avant l'écoute

- Observe ces images.
- Comment les personnes sont-elles habillées sur la 1<sup>ère</sup> image ? Comment cet habit est-il appelé ?
- Comment trouves-tu les couleurs et les motifs ?
- À part l'habit, que portent certaines de ces personnes à leur main ? À quoi sert cet objet ?
- Quel plat retrouves-tu sur la 2<sup>ème</sup> image ? De quoi est-il fait ?
- L'architecture de l'habitation à la 3<sup>ème</sup> image est-elle familière pour toi ? Dans quel pays peut-on la retrouver ?
- À quel pays appartient le drapeau qui figure sur la 4<sup>ème</sup> image ?
- Que connais-tu d'autres sur ce pays ?
- Que ferais-tu pour vérifier si ces informations correspondent ou non à la réalité ?



## Pendant l'écoute

- Qui sont les personnages de ce dialogue ?
- De quoi rêve Mehdi ?
- Pourquoi préfère-t-il cette destination ?
- Est-ce qu'Ahmed connaît le Japon ? À travers qui ?
- Quelle a été la réaction du père d'Ahmed en visitant Tokyo ?
- Qu'est-ce qui caractérise l'architecture de cette métropole ?
- Que trouve-t-on sous la ville ?
- Que font les Japonais passagers du métro ?
- Qu'est-ce qui caractérise le peuple japonais en particulier ?
- Quels quartiers peut-on visiter à Tokyo ? Qu'est-ce qu'ils abritent ?
- Deux autres sites sont tout aussi impressionnants, lesquels ?
- Que trouve-t-on à Kamakura ? Et à Nikko ?
- Qu'est-ce qui envoûterait le plus Mehdi qui est passionné du monde marin ?
- Au cas où il se rendrait au Japon, que promet-il de ramener à son ami ?



## J'observe et je produis



## Production

### Après l'écoute

En visitant des lieux exotiques, on se trouve la plupart du temps impressionné et charmé par l'originalité des lieux et des êtres...

#### Comment exprimer son émerveillement, sa fascination ?

- Je suis charmé... émerveillé...  
agréablement surpris par...
- L'architecture m'a fortement impressionné... fasciné...
- J'ai admiré... énormément apprécié les valeurs citoyennes de ce peuple.
- Le spectacle est ahurissant... envoûtant... / ensorcelant...
- Les paysages sont fascinants... / éblouissants... - Les parcs de distraction sont spectaculaires... / très attractifs...
- J'ai trouvé le... - superbe - magnifique - génial - sensationnel.
- formidable - terrible - original.



## Exploitation

### Tu gardes un excellent souvenir d'un voyage que tu as fait.

- ▶ Parles-en à tes camarades en précisant ce qui t'a le plus fasciné(e) :
  - Paysages ? Architecture ? Monuments ? Plages ?
  - Climat ? Habitants ? Habitudes ? Cuisine ?
  - Distractions ? Parcs naturels ? Centres commerciaux ? ...
- ▶ Exprime ton admiration et expliques-en les motifs.
- ▶ Écoute attentivement les récits de tes camarades et pose-leur des questions pour apprendre davantage sur leurs destinations. Qui sait ? Cela pourrait motiver à faire d'excellentes découvertes.





## Je découvre et je comprends

## Avant la lecture

- D'après le paratexte, de quoi va-t-on parler ?  
Qu'est-ce qui vous le montre ?



## Voyage en Chine

Après dix-sept jours de trajet, pendant lesquels le vent fut toujours favorable, et notre marche accélérée et heureuse, nous arrivâmes en Chine. C'est une vaste **contrée**, abondante en toutes sortes de biens, en fruits, céréales, or et argent ; aucun autre pays du monde ne peut rivaliser avec la Chine sous ce rapport. Elle est traversée par le fleuve nommé **Abi-haïâh**, mots qui signifient l'Eau de la vie. Ce fleuve parcourt, au milieu de la Chine, l'espace de six mois de marche, jusqu'à ce qu'il arrive à **Sînassîn**. Il est entouré par des villages, par des champs cultivés, des vergers, des marchés, à la manière du Nil de l'Égypte ; mais ici le pays est plus florissant, et sur le fleuve il y a un grand nombre de roues **hydrauliques**. On trouve en Chine beaucoup de sucre égal à celui de l'Égypte, et même meilleur ; on trouve aussi les raisins et les prunes... En somme, tous les fruits que nous possédons dans nos pays ont leurs pareils en Chine, ou plutôt leurs supérieurs. Dans ce dernier pays, le **froment** est en très grande abondance, et je n'en ai jamais vu de plus beau, ou de meilleur. On peut dire la même chose des lentilles et des pois chiches.

**De la poterie chinoise ou porcelaine**

On ne fabrique pas en Chine de porcelaine, si ce n'est dans les villes de **Zeïtoûn** et de **Sîncalân**. Elle est faite au moyen d'une terre tirée des montagnes qui se trouvent dans ces districts, laquelle terre prend feu comme du charbon, ainsi que nous le dirons plus tard. Les potiers y ajoutent une certaine pierre qui se trouve dans le pays ; ils la font brûler pendant trois jours, puis versent l'eau par-dessus, et le tout devient comme une poussière ou une terre qu'ils font fermenter. Celle dont la fermentation a duré un mois entier, mais pas plus, donne la meilleure porcelaine ; celle qui n'a fermenté que pendant dix jours en donne une de qualité inférieure à la précédente. La porcelaine en Chine vaut le même prix que la poterie chez nous, ou encore moins. On l'exporte dans l'Inde et les autres contrées, jusqu'à ce qu'elle arrive dans la nôtre, le Maghreb. C'est l'espèce la plus belle de toutes les poteries.

**Des poules de la chine**

Les poules et les coqs de la Chine sont très gros, plus volumineux même que l'oie de nos pays. Les œufs de la poule, chez les Chinois, sont aussi plus forts que ceux de l'oie parmi nous. Or l'oie chez eux est très petite. Nous achetâmes un jour une poule que nous voulions faire cuire ; mais elle ne tint pas dans une seule marmite, et nous fûmes obligés d'en employer deux. En Chine, le coq est aussi grand que l'autruche ; quelquefois ses plumes tombent, et il reste pour lors comme une vraie masse rougeâtre.

## QUELQUES DÉTAILS SUR LES CHINOIS

Les Chinois sont des adorateurs d'**idoles**, et ils brûlent leurs morts à la manière des Indiens. Dans chacune de leurs villes, il y a un quartier affecté aux musulmans, où ils habitent seuls, où ils ont leurs mosquées pour y faire les prières, tenir les réunions du vendredi, et autres ; ils sont honorés et respectés. Les païens de la Chine mangent les viandes des porcs et des chiens, qu'ils vendent publiquement sur leurs marchés. Ce sont, en général, des gens aisés, **opulents** ; mais ils ne soignent pas assez leur nourriture ni leur habillement. On peut voir tel de leurs grands négociants, si riche que l'on ne saurait compter ses trésors, marcher vêtu d'une grossière tunique de coton. Les Chinois mettent toute leur **sollicitude** à posséder des vases d'or et d'argent. Ils portent tous un bâton ferré, sur lequel ils s'appuient en marchant, et qu'ils appellent la troisième jambe.



La soie est très abondante en Chine, car les vers qui la donnent s'attachent aux fruits, s'en nourrissent et ne demandent pas beaucoup de soins. C'est pour cela que la soie est en si grande quantité, et qu'elle sert à habiller les religieux pauvres et les mendiants du pays.

*IBN BATTÛTA, Voyages III*

*Traduction de l'arabe de C. Defremery et B.R. Sanguinetti (1858).*

### *J'enrichis mon vocabulaire*

- **une contrée** : certaine étendue de pays.
- **hydraulique** : qui est mû par un liquide, notamment de l'eau.
- **le froment** : blé tendre.
- **idoles** : figures, statues représentant une divinité qui fait l'objet d'une adoration religieuse.
- **opulent** : qui est très riche.
- **sollicitude** : soin affectueux que l'on a pour quelqu'un, ensemble des égards, des soins attentifs dont on l'entoure.

### Pendant la lecture

- Combien de jours le voyageur a-t-il fait pour arriver en Chine ?
- Par quoi est connue cette vaste contrée ?
- À quel fleuve de l'Égypte est comparé le fleuve de Chine Abi-haïâh ?
- Par quoi est fabriquée la porcelaine en Chine ? Et en quel pays l'exporte-t-on ?
- Comment vivent les musulmans en Chine ?



### Après la lecture

- ▶ *As-tu eu l'occasion de découvrir une région ou un pays dont tu gardes de très beaux souvenirs frappants ?*
- ▶ *Parles-en à tes camarades.*

## L'adverbe

## Je me rappelle



- ▶ Dans les phrases ci-dessous, remplace « Robinson » par « Ulysse » et « ce bâtiment » par « cette cabane ».
- ▶ Est-ce que le mot « fort » change ? Pourquoi ?
  - Robinson est un aventurier **fort** et courageux.
  - Ce bâtiment est **fort** solide.

## J'observe et je découvre

Dans une clairière **parfaitement** plane, Robinson mit à jour sous les herbes un beau tronc de myrte sec, sain et de belle venue qui pourrait faire la pièce maîtresse de son futur bateau. Il se mit **aussitôt** au travail, non sans continuer à surveiller l'horizon qu'il pouvait voir de son chantier, car il espérait toujours la survenue d'un navire. Après avoir ébranché le tronc, il l'attaqua à la hache pour lui donner le profil d'une poutre rectangulaire. Malgré toutes ses recherches dans La Virginie, il n'avait pu trouver ni clous, ni vis, ni vilebrequin, ni même une scie. Il travaillait **lentement**, **soigneusement**, assemblant les pièces du bateau comme celles d'un puzzle. Il escomptait que l'eau en faisant gonfler le bois donnerait à la coque une solidité et une étanchéité supplémentaires...

- ▶ Où se trouve Robinson ?
- ▶ Quel adjectif caractérise cette clairière ?
- ▶ Quel mot de la phrase renforce le sens de l'adjectif ?

## Je réfléchis et je manipule

- Observe les mots en rouge.
- ▶ Sont-ils variables ou invariables ?
- ▶ Comment sont formés la plupart de ces mots ?
- ▶ Quels adjectifs donnent lieu à ces mots ?
- ▶ Quelle est la nature grammaticale de ces mots ?
- ▶ Précise à chaque fois le mot dont le sens est précisé ou renforcé à l'aide de ces adverbes.
- ▶ Lequel de ces adverbes marque le temps ?
- ▶ Lequel marque l'intensité ?
- ▶ Lequel marque la manière ?
- ▶ Dégage du texte d'autres adverbes et précise ce qu'ils expriment.
- ▶ *Qu'en déduis-tu ?*

?



## Je vérifie pour valider

## 1- Lesquels de ces mots sont des adverbes ?

sur - demain - règlement - partout - de - aller - école - ne... rien - partir - voyage - facilement  
jument - longtemps - bientôt - en-dessous - puis - d'abord - heureux - vers.

## 2- Complète les phrases à l'aide de ces adverbes :

ne jamais - partout - demain - énormément - hier - parfaitement.

- ....., des annonces promeuvent le tourisme dans le sud du pays.
- Ces hôtesses accueillent ..... l'assistance.
- De fortes rafales atteindront ..... notre région.

- Le sport aide ..... à combattre le stress et la paresse.
- ....., on a décidé de suspendre les vols internationaux en raison de la propagation de la pandémie.
- Je promets de ..... entreprendre des actions risquées.

## Je retiens

- **L'adverbe est un mot invariable qui complète, précise ou modifie le sens :**

- ▶ d'un verbe : J'avance **prudemment**.
- ▶ d'un adjectif : Cet endroit est **très** agréable.
- ▶ d'un autre adverbe : Je t'aime **fort** bien.

- **Les adverbes en -ment sont généralement (mais pas toujours) formés à partir de l'adjectif féminin.**

lent → lente → lentement

actif → active → activement

**REMARQUES :** intelligent → intelligemment      vigilant → vigilement

Certains adverbes subissent une légère modification du radical :

profond → profondément      gentil → gentiment

- **Les adverbes ont différentes valeurs. Ainsi, ils peuvent marquer :**

- le temps : hier, maintenant, tout de suite...
- le lieu : ici, ailleurs, partout...
- l'intensité : très, assez, peu, énormément, moins...
- la manière : doucement, étrangement, poliment, mal...
- l'affirmation, la négation ou le doute : certainement, nullement, ne pas, peut-être...

## Je m'entraîne

- ▶ **Identifie les adverbes contenus dans ces phrases.**

- Ils ont rarement vu des paysages pareils.
- Ces paysans sont très généreux.
- Nous attendons impatiemment l'ouverture des frontières.
- Si tu te comportes gentiment avec tes sœurs, elles t'aimeront encore plus.
- Beaucoup de jeunes adorent le football.
- Aujourd'hui, l'équipe n'a pas été à la hauteur de nos attentes.

- ▶ **Complète avec l'adverbe qui convient.**

- Elle espère..... rencontrer ses cousins pendant ces vacances d'été.
- Ce plat est ..... préparé.
- Il fait..... chaud et humide.
- ....., je viendrai te chercher .....
- Je parle..... de peur de réveiller les enfants.
- Il est urgent de voir ..... un médecin !

- ▶ **Remplace le groupe de mots soulignés par l'adverbe correspondant :**

- Ce jeune aventurier affronte avec courage les situations difficiles.
- Examine avec attention ce contrat avant de le signer.

- Il a répondu de manière étrange à mes interrogations.
- Vous vous êtes comportés de manière méchante avec cet enfant.
- Je désire avec ardeur disputer une partie d'échecs avec toi.
- Dis- lui en toute franchise ce que tu penses de sa proposition.

## Je m'exerce à la maison

- **Complète ce texte avec les adverbes qui conviennent :**

intensément - tôt - trop - toujours - surtout  
amplement - rapidement - à jamais.

Les vacances se terminent ....., c'est pour cette raison qu'il faudrait en profiter .....

Se lever ..... pour apprécier la brume matinale au bord de la plage, arpenter la ville, déguster des plats, s'amuser, découvrir... ; bref, vivre ..... des moments de joie et de partage avec sa famille et ses amis. Les souvenirs de vacances tatouent ..... la mémoire des petits et des grands, ..... quand ils sont agréables et exceptionnels.

## Le présent du subjonctif



## Je me rappelle

## ► À quels temps et modes les verbes de ces phrases sont-ils conjugués ?

- Adil se réjouit de la rencontre avec ses anciens amis.
- Accompagne-moi au parc !
- J'aimerais que tu sois attentif et vigilant pendant ton voyage.

## J'observe et je découvre

- Dis donc Inès ! C'est pour quand ton voyage ?
- Mercredi prochain. Je pars de l'aéroport de Casablanca.
- Ça fera des jaloux ! Il faudrait que tu **organises** tes papiers et tout ce dont tu auras besoin dès maintenant de peur que tu ne **sois** pressée le jour J.
- Ne t'inquiète pas, promis ! Sinon Houda, j'aimerais bien que tu m'**accompagnes** à l'aéroport, tu seras disponible ?
- Bien que j'**aie** quelques affaires à régler, je trouverai un moyen pour me libérer.
- Je n'en doutais point ! Je voulais aussi que tu choisisses avec moi une tenue pour la cérémonie officielle, je n'arrive pas à me décider.
- Tout de suite, voyons cela ! Celle-ci, je la trouve formidable !
- J'admire la couleur et le style. Pourvu qu'elle soit toujours à ma taille.
- Essaie-la donc, qu'est-ce que tu attends ?
- Elle est parfaite !
- Ce texte est-il un récit ou un dialogue ?
- Les personnages évoquent-ils le passé ou se projettent-ils dans l'avenir ?

## Je réfléchis et je manipule

- Quand Inès voyagera-t-elle ?
- Selon Houda, que faudrait-il que Inès fasse bien avant ?
- À quel temps le verbe « organiser » est-il conjugué ?
- Qu'aimerait Inès que Houda fasse pour elle ? Quel verbe introduit ce souhait ?
- Est-ce que Houda sera disponible ? Que fera-t-elle pour répondre favorablement à la demande de Inès ? Dégage la phrase du texte qui exprime ces deux idées.
- Quelle expression exige, dans ce cas, l'emploi du subjonctif ?
- Dégage du texte d'autres verbes conjugués au présent du subjonctif.
- Conjugue les verbes « être » et « avoir » au subjonctif.
- Conjugue un verbe du premier groupe au subjonctif.
- *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

## 1- Laquelle de ces formes verbales peut appartenir au subjonctif ?

je vienne - aperçoit - reçoivent - coure - faut - dormions - aurions - donne - court  
sachent - prennent - admet - répondez - réussisse - prirent - connaissent - iraient  
aillent - connaissions - bois



## 2- Complète avec les pronoms qui conviennent.

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| - Que ..... fasse...      | - Que ..... choisissions... |
| - Que ..... réussisses... | - Que ..... gagnent ...     |
| - Que ..... aie...        | - Que ..... résolve...      |
| - Que ..... compreniez... | - Que ..... soit...         |
| - Que ..... soyez...      | - Que ..... mettes...       |

## Je retiens

Le subjonctif est le mode verbal qui sert à exprimer un souhait, un désir, une émotion ou généralement une action qui reflète une attitude. Le subjonctif est souvent introduit par :

- des verbes spécifiques comme : **vouloir, aimer, souhaiter, falloir, regretter ... suivis de la conjonction « que ».**

**Exemples :**

- ▶ J'aime qu'il **soit** avec nous.
- ▶ Il faut que vous **respectiez** votre tour.
- ▶ Je regrette qu'il ne **fasse** pas beau aujourd'hui.

**REMARQUE :** on peut trouver une phrase avec « que » sans que cela n'exige l'emploi du subjonctif.

**Exemple :** Je sais que tu adores partir en excursion.

- Des expressions comme : **bien que, quoi que ...**

**Exemples :**

- ▶ Bien qu'il y **ait** des vacances, je ne pourrai pas voyager.
- ▶ Quoi qu'il **advienne**, je ne renoncerai pas à l'idée de faire une croisière.

**REMARQUE :** les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, en particulier, ont la même forme au présent de l'indicatif qu'au présent du subjonctif (sauf nous et vous).

## Je m'entraîne

### 1- Mets les verbes entre parenthèses au subjonctif.

- Je suis étonné que cette région (être) aussi belle.
- Il y a peu de chance que le magasin (ouvrir) ses portes un dimanche.
- Nous souhaitons que tu nous (rejoindre) au club.
- Je crains qu'il (faire) froid le soir alors que je porte des habits légers.
- Cela me surprend que tu ne (savoir) pas nager.
- Le médecin a exigé qu'il (pratiquer) de la marche 30 minutes par jour.

### 2- Lesquels des verbes de ces phrases sont au subjonctif ?

- Le réceptionniste exige que le client présente sa carte d'identité.
- Il se peut que les transports s'arrêtent en raison de la neige.
- Que tu arrives à la gare bien avant le départ est important car il y a beaucoup de monde la veille des vacances.
- Voudriez-vous que je vous présente d'autres destinations exotiques ?
- Il est indispensable que tu réserves ton billet au moins trois jours auparavant.

### 3- Conjugue au subjonctif quand cela est nécessaire.

- J'ai appris que nous ne (pouvoir) pas voyager en raison du confinement.
- Bien que cette piscine (disposer) de tous les moyens exigés, elle compte peu d'adhérents.
- Il sait bien que nous (préférer) la plage à la montagne.
- Quoiqu'il (faire) beau, je ne me baignerai pas de peur de retomber malade.

## Je m'exerce à la maison

### 4- Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif.

Je n'entends point que tu (avoir) pour le moment d'autres occupations que tes études. Je veux résolument que tu (fournir) tous tes efforts pour réussir. Quoi que tu (dire), je n'accepterai pas tes prétextes car tu as toujours tendance à la nonchalance. Que tu (devenir) responsable et autonome est mon rêve ultime mais j'ai bien peur que tu ne t' (s'habituer) à la paresse. Une fois tes examens terminés, là seulement tu pourras reprendre tes loisirs mais en gérant convenablement ton temps.

### 5- Conjugue ces verbes au subjonctif et emploie-les dans des phrases.

acheter - apprendre - agir - aller - voir  
connaître - vouloir - dire

## Les mots composés

## Je me rappelle



► **De combien de mots chacune de ces phrases est-elle composée ?**

- Sur la côte de Casablanca, on trouve de nombreuses distractions.
- La Côte d'Ivoire est un pays africain.

## J'observe et je découvre

Avant de devenir des lieux de divertissement, les foires étaient des lieux de commerce.

Sur les grandes foires commerciales du **Moyen Âge**, seules deux professions, en dehors des marchands, étaient autorisées à installer leur banc : le peseur d'or (le banquier) et le saltimbanque (le "banquiste"). Plus tard, les jongleurs, le théâtre et le théâtre de marionnettes sont devenus les activités principales du spectacle forain. Les premières « foires foraines » étaient des stands, décorés de miroirs, de couleurs et d'effets de lumières qui attirent la foule, et des petits manèges démontables. La foule est aussi attirée par les odeurs spécifiques des fêtes : **barbe à papa**, chichis, pommes d'amour, pain d'épices, gaufres, beignets, frites...

En plus des attractions traditionnelles (tirs à la carabine, « **chamboule-tout** », manèges, etc.), les forains feront appel à des attractions de plus en plus impressionnantes, la devise des fêtes foraines étant : « Toujours plus vite, toujours plus fou, toujours plus fort ». De nouvelles attractions à sensations fortes comme, les manèges d'avions, les circuits de karting et les montagnes russes vont naître à leur tour...

La fête foraine entraîne toujours de la curiosité et de l'émerveillement.

*D'après Vikidia*

- **À quelle époque remonte l'auteur de ce texte ?**
- **Peut-on considérer ces deux éléments écrits en rouge séparément ? Pourquoi ?**

## Je réfléchis et je manipule

- **De combien de mots est composé « Moyen Âge » ?**
- **Quelle est la nature grammaticale de ces deux mots ? S'accordent-ils alors ?**
- **Observe le 2<sup>ème</sup> mot écrit en rouge.**
- **De quels éléments est-il composé ? Quelle est leur nature grammaticale ?**
- **Mets ce mot au pluriel. Que remarques-tu ?**
- **Comment le troisième mot écrit en rouge est-il formé ?**
- **Qu'est-ce qui relie les deux mots qui le composent ?**
- **Mets-le au pluriel. Que remarques-tu ?**
- **Qu'est-ce qu'un mot composé ?**

## Je vérifie pour valider

1- **Souligne les mots composés dans les phrases suivantes.**

- Un arc-en-ciel se dessine à l'horizon.
- Utilise un tournevis plat pour dévisser ce meuble.
- Au rond-point, tourne à gauche, tu trouveras une agence de voyage.
- Je somnolai, tout à coup une sirène retentit.
- J'ai besoin d'un passe-partout pour ouvrir cette porte.

2- **Mets le mot composé au pluriel.**

- J'ai acheté un sac-à-dos pour le voyage.
- Je ramène de chaque voyage un porte-clés.
- Je change l'essuie-glace de ma voiture.



## Je retiens

Un mot composé est formé à partir de deux mots simples. Il peut être :

- juxtaposés → **carte mémoire** • liés par un trait d'union → **wagon-lit**
- liés par une préposition → **boîte à outils** • soudés → **tournevis**

Au pluriel, un mot composé s'accorde ou non suivant la nature grammaticale des mots qui le forment.

Composition du mot	Singulier	Pluriel
nom + nom	Un chou-fleur Mais Une pomme de terre	Des choux-fleurs  Des pommes de terre
nom + adjectif adjectif + nom	Un amour-propre Une basse-cour Une demi-heure	Des amours-propres Des basses-cours Des demi-heures
adverbe + nom	Un non-lieu	Des non-lieux
préposition + nom	Un après-midi	Des après-midi(s)
verbe + verbe	Un laisser-aller	Des laisser-aller
Verbe + adverbe	Un passe-partout	Des passe-partout
Un seul mot	Un bonhomme	Des bonhommes

## Je m'entraîne

### 1- Identifie les mots composés.

pêche à la carabine ; pied-à-terre ; garde-robe ; saut-de-mouton ; coffres-forts ; coffres de banque ; pied plat ; porte en bois ; porte-malheur ; garde volontaire ; disque compact nouveau disque.

### 2- Forme des mots composés à partir de ces deux listes.

court	-père
point	de fer
trait	à fait
grand	-circuit
chemin	de vue
tout	d'union

### 3- Lequel de ces mots est correctement formé et orthographié ?

- lave-vaisselle ; lave vaisselle ; lave à vaisselle
- coupe-ongle ; coupe-ongles ; coupeongles
- mille-pattes ; millepattes ; mille pattes
- porte-monnaie ; portemonnaie, porte monnaie
- mange-tout ; mange tout ; mangetout
- pur-sang ; pursang ; pur sang
- portefeuille ; porte-feuille ; porte feuilles

### 4- Quelle est la nature des mots qui forment les mots composés contenus dans ces phrases ?

- Tu mets un pardessus chaud avant de sortir.
- L'en-tête de ce document montre qu'il provient du ministère de la santé.
- L'école d'à-côté propose des cours de calcul mental.
- Je finirai par trouver mon passeport quelque part.
- Tout à l'heure, je recevrai mon billet d'avion.

## Je m'exerce à la maison

### 1- Souligne les mots composés dans le texte et corrige leur orthographe quand il le faut.

Hier après midi, un court circuit a provoqué un incendie au rez de chaussée d'un immeuble qui compte dix huit appartements, situé au boulevard Saint Michel. On a alerté les sapeurs pompiers qui ont déployé d'énormes moyens et efforts afin de minimiser les dégâts.

La fumée a aussi atteint l'immeuble d'à côté.

## Mots génériques et mots spécifiques

## Je me rappelle

- Je joue de la musique.
- Je joue du piano.
- ▶ *Quel sujet est commun à ces deux phrases ?*
- ▶ *Pourtant, il existe une différence de sens, précise-la.*



## J'observe et je découvre

Pendant mon dernier séjour à la campagne, j'ai découvert en compagnie de mes cousins diverses espèces **d'animaux de la ferme**, **d'oiseaux** et de la **végétation**.

Ainsi, nous avons observé ma tante traire une vache et donner à manger aux chèvres et aux boucs. Nous avons couru derrière des oiseaux de différentes familles : des poulets, des dindons, des oies... Nous avons ramassé des mollusques au grand plaisir de ma tante qui en a fait un plat délicieux d'escargots aux plantes aromatiques. À la rivière, nous avons pêché des poissons assez différents de goût et de calibre. Nous avons fait nous-mêmes un tagine original.

Le matin tôt, nous partons récolter des herbes pour le thé : menthe et absinthe ; nous cueillons aussi des fruits (figes, pêches et raisins). Au cours de la journée, nous aidons notre oncle à trier et à emballer des céréales : blé, orge et maïs.

Cette escapade en dehors de la ville et de ses artifices nous a vraiment permis de découvrir la richesse et la beauté de la nature à l'état pur.

- ▶ **Qu'a découvert le narrateur et ses cousins durant leur séjour à la campagne ?**
- ▶ **Donne un exemple d'animaux de la ferme.**

## Je réfléchis et je manipule

- ▶ **Observe les mots écrits en rouge.**
- ▶ **Laquelle de ces propositions est correcte ?**
  - Ces mots désignent des éléments particuliers et très précis.
  - Ces mots désignent un ensemble renfermant plusieurs éléments qui en font partie.
- ▶ **Quels sont les oiseaux derrière lesquels courraient les enfants ?**
- ▶ **Dans ce cas, que représente le mot « oiseaux » par rapport aux autres mots ?**
- ▶ **En contrepartie, que représentent les mots « poulets », « dindons » et « oies » par rapport au mot « oiseau » ?**
- ▶ **Donne un autre mot spécifique appartenant à cette même catégorie et qui ne figure pas dans le texte.**
- ▶ **Dans le texte, quel mot spécifique correspond au mot générique « mollusques » ?**
- ▶ **Dégage du texte d'autres mots génériques ainsi que les mots spécifiques qui leur correspondent.**
- ▶ **Peut-on limiter la liste des mots spécifiques appartenant à un terme général ?**
- ▶ **À quoi sert un mot générique ? Quel est l'intérêt des mots spécifiques ?**
- ▶ *Que peux-tu en déduire ?*

## Je vérifie pour valider

1- Trouve des mots spécifiques qui correspondent à ces mots génériques.

- Loisir.
- Spectacle.
- Océan.
- Ville.
- Plat.
- Boisson.

2- Donne le mot générique qui correspond à chacune de ces listes.

- Arboriculteur, fleuriste, maraîcher, herboriste.
- Etalon, poney, jument, cheval.
- Neptune, Mars, Jupiter, Uranus.
- Gouaches, pinceau, toiles, chevalet.
- Bottes, sandales, ballerines, espadrilles.

## Je retiens

Un mot **générique** est un mot qui a un sens général désignant une large catégorie ; il est capable de recouvrir le sens de plusieurs mots plus précis que lui.

Un mot spécifique est un mot particulier qui est recouvert par un autre générique qui l'englobe en plus d'autres mots spécifiques appartenant à une même catégorie.

**Exemple :** Mot générique

Voyage

Mots spécifiques

Destination  
Embarquement  
Billet  
Réservation  
Guide

## Je m'entraîne

1- Propose 4 mots spécifiques correspondant à chacun de ces mots génériques.

Fleur	Habit
Métier	Poisson
Monument	Transport
Divertissement	Sport

2- Lequel de ces mots est générique.

Reptile - cobra	Vertébré - crocodile
Forêt - Maâmora	Nature - soleil
Pêche - carabine	Peinture - pinceau
Couleur - rouge	Canari - oiseau

3- Chasse l'intrus.

- Tanger - Fès - Paris - Agadir - Dakhla
- Veste - dos - bras - épaule - abdomen.
- Feuille - branche - discipline - tronc - fruit
- Chasse - course - pêche - commerce - football
- Lire - écrire - calculer - dessiner - nager
- Examiner - programme - vérifier - chercher - fouiller

4- Trie ces mots, tu retrouveras 3 mots génériques ainsi que les mots spécifiques qui leur correspondent.

marin - feuillage - salle - randonnée - boue - cour  
sel - sapins - bureau - aquatique - internat - chasseur  
poisson - mer - forêt - bibliothèque - école

5- Pour chacun de ces mots, propose un mot générique et un autre spécifique.

Sport	Chambre	Quartier
Véhicule	Printemps	Wagon

## Je m'exerce à la maison

1- Dégage de ce texte un ensemble de mots spécifiques. Désigne le mot générique qui les englobe.

La première scène accroche l'attention du spectateur qui découvre un acteur de taille jouant le rôle d'un malade atteint d'autisme. Puis s'enchaînent des scènes du quotidien qui mettent en lumière le talent de l'artiste qui a eu droit pour cette prestation au prix du meilleur acteur de l'année.

2- Complète.

- Il ramasse ses affaires : cahiers, ..... , ..... et trousse.
- Il prépare le matériel de la pêche : canne à pêche, ..... , ..... et panier.
- ..... et le volleyball sont des sports collectifs.
- Cette clinique propose des soins dans différentes spécialités : chirurgie, cardiologie, ..... , ..... et .....

## Un séjour en pleine nature



## Observer pour comprendre

- Quel espace est représenté sur cette image ?
- Qu'est-ce qu'on y trouve ?
- À quoi sert un tracteur ?
- Qui peuvent être ces personnes qu'on voit sur l'image ?
- Que font-elles ?
- À part la randonnée à travers les champs, quelles autres activités ces personnes pourraient-elles faire ?
- Que peuvent éprouver ces personnes au contact de la nature ?
- Et toi, aimerais-tu passer un séjour à la campagne ?



## Écouter pour comprendre

- Vers quelle destination certaines personnes préfèrent-elles, de temps en temps, se rendre ? Pourquoi ?
- Quels espaces pourriez-vous visiter une fois arrivés à cette destination ?
- Qu'y trouveriez-vous ?
- Que découvririez-vous en observant les animaux de la ferme, de l'étable et de la basse-cour ?
- Qu'apprendriez-vous à faire par la même occasion ?
- Quelles autres activités pourriez-vous pratiquer à la campagne ?
- Qu'admireriez-vous d'autres ?
- À la campagne, vous pouvez, si vous en avez les outils, pratiquer un loisir, lequel ?



- Que pourriez-vous faire en parallèle ?
- Quels produits pourriez-vous cueillir ou récolter à la campagne ?
- En faisant ceci, vous profiteriez également de quoi ?
- Pourquoi est-il bénéfique pour un citoyen de passer de temps à autre un séjour à la campagne ?

## Se préparer pour s'exprimer

**Réfléchis bien et effectue des recherches pour planifier un voyage.**

- ▶ Quelle destination choisiras-tu ? Pourquoi ?
- ▶ Quelles informations devrais-tu collecter sur ce lieu ? (distances, moyens de transport, population, sites à visiter, activités à faire, langue, devise, habitudes, climat...)
- ▶ Quels moyens matériels préparer ou prévoir ? (budget, logement, repas, déplacements, loisirs, activités à faire...)
- ▶ Quelles précautions prendre ? (changements climatiques, risques, dépenses prévisibles et imprévisibles, sécurité, contacts...)

## Prendre la parole pour s'exprimer

**Présente à tes camarades ta destination et ton plan de voyage.**

- ▶ Explique-leur ses spécificités et ce qui la rend attractive.
- ▶ Énumère les démarches que tu as entreprises et les données que tu as collectées autour de cette destination.
- ▶ Avec qui voyageras-tu ? Pour combien de temps ? Où t'installeras-tu ? Que visiteras-tu ? Quels loisirs et activités pratiqueras-tu ? Combien coûtera ton séjour ? Et quelles précautions prendras-tu en vue d'assurer à la fois ton bien-être et ta sécurité ?
- ▶ Réponds aux questions de tes camarades.
- ▶ N'hésite pas à demander leur avis sur certaines choses.

À ton tour, découvre leur plan de voyage et échange avec eux de manière à vous enrichir mutuellement.





## Je découvre et je comprends

### Avant la lecture

- D'après le titre, les illustrations et l'activité de la première photo, que va-t-on aborder dans ce texte ?



## Les passionnés de la pêche

Le printemps s'est pointé à l'horizon. Chacun d'entre nous essaie de renouer avec ses loisirs. Et ce sont notamment les pêcheurs amateurs qui attendent l'occasion propice pour sortir leur canne et **affluer** vers les bords de mer et des lacs. « C'est un passe-temps pour **s'évader** du stress de la vie quotidienne », déclare un pêcheur amateur. Au fait, sa passion remonte à une quarantaine d'années lorsqu'il accompagnait son frère aîné dans une plage à Rabat. Et depuis, « j'ai été piqué par la mouche », nous confie-t-il. A vrai dire, notre pêcheur amateur a tellement été passionné qu'il a réussi à établir une relation avec les poissons en se concentrant sur sa canne lorsqu'il est en train de pêcher, a-t-il expliqué.

Mais, pour être un bon pêcheur, il faut préparer toute une **artillerie** : la canne, le fil, le **moulinet**, les **leures** ou les poissons artificiels... Outre ces outils indispensables, le pêcheur doit disposer, entre autres, d'un panier et d'une caisse de matériel divers.

Un autre pêcheur amateur habitué à fréquenter les plages de Rabat n'a pas manqué de nous donner des explications. « Les leures, par exemple, peuvent durer jusqu'à deux ans si l'on en prend bien soin en les rinçant après usage. D'autant plus qu'ils sont incassables », a-t-il détaillé. La même chose pour le moulinet et la canne. Mais, les magasins spécialisés dans la vente de ce matériel se font de plus en plus rares. « À Rabat, je ne trouve pas plus de quatre ou cinq magasins. Pourtant, un grand nombre d'amateurs affluent vers ces magasins notamment en été », se lamente ce jeune homme.

Par ailleurs, il existe, au Maroc, plusieurs espèces de poissons. Dans les lacs et les rivières, on trouve notamment le brochet, la carpe, la tanche, la truite et la perche, etc. Tandis que dans la mer, on peut trouver la daurade, le sar, le loup, le mullet, etc. C'est pourquoi, les pêcheurs optent pour différentes manières afin de les capturer. Pour ce faire, Ahmed, un fin connaisseur de ce domaine, a précisé qu'il a particulièrement recours à la pêche à la touche ou au lancer. La pêche



au lancer consiste à mettre l'**appât** dans l'**hameçon** et rester attentif au bout de sa canne et dès qu'elle bouge il faut tout de suite ferrer et prendre en main la canne pour sortir le poisson de l'eau. Quant à la pêche à la touche, la technique est assez simple, il s'agit de tenir sa canne perpendiculairement pour pouvoir attirer le poisson. Il y a aussi la pêche au lancer léger qui se pratique généralement dans les lacs.

La technique de pêche dans les lacs diffère de celle utilisée dans la mer. À cet égard, le même pêcheur a précisé qu'elle se base, dans les lacs, sur une canne à pêche, un moulinet et des leures. D'autant plus que « le poisson des eaux douces n'est

pas destiné à la vente », a-t-il tenu à préciser. Cependant, dans la mer, on utilise la pelote au lieu des leurres, c'est un mélange de filets de sardines écrasés avec du sable et de semoule de blé.

Le recours à cette technique ne signifie pas que le pêcheur réussira à attirer facilement le poisson car il arrive à notre amateur de pêcher quinze à vingt poissons dans un endroit et quand il y revient le lendemain, il **rentre bredouille**. Mais peu importe, à ses yeux, car c'est sa passion qui le pousse à fréquenter ces endroits chaque jour notamment en été.



Il n'en demeure pas moins que cette passion est marquée par des aventures et notre pêcheur, qui a déjà eu l'occasion de participer à des concours de pêche, en a tellement vécu. Alors, il n'a pas manqué de nous raconter : « Un jour, je suis parti à une plage et j'ai eu l'idée de traverser vers un îlot. A un moment, la mer a débordé, alors je suis resté bloqué dans cette île pendant six heures jusqu'à ce que la marée devenue basse », se souvient-il. Et quand il pêche dans les lacs, c'est toute une autre histoire car il est vraiment « épris des gazouillis des oiseaux. Et c'est assez reposant », a-t-il conclu.

*Salima Guisser , Aujourd'hui le Maroc du 28 mars 2010*

### *J'enrichis mon vocabulaire*

- **passionnés** : personnes qui ont un goût vif pour quelque chose.
- **affluer** : arriver en grand nombre.
- **s'évader** : s'échapper, fuir.
- **artillerie** : ensemble du matériel de guerre.
- **moulinet** : bobine sur laquelle est enroulé le fil.
- **leurres** : appâts qui trompent, utilisés pour la pêche ou la chasse.
- **appât** : produit qui sert à attirer.
- **hameçon** : crochet pointu où l'on fixe l'appât.

### **Pendant la lecture**

- Quel loisir est abordé dans ce texte ?
- À quelle saison commence-t-on à le pratiquer chaque année ?
- Où se rendent les pêcheurs amateurs pour pratiquer leur passion ?
- Que faudrait-il préparer avant de se rendre à la pêche ?
- D'après le témoignage d'un amateur, trouve-t-on facilement le matériel de la pêche dans sa ville ?
- Que fait-il alors pour préserver le sien ?
- Quels poissons retrouve-t-on dans les rivières du Maroc ? Et en mer ?
- Quelles techniques de pêche un amateur peut-il pratiquer ?
- En quoi consiste chacune de ces techniques ?
- La technique diffère-t-elle selon le lieu de pêche ?
- Comment réagit un amateur qui rentre chez lui bredouille après de longues heures de pêche ? Pourquoi ?
- Quel incident a vécu le pêcheur en pratiquant son loisir en mer ?
- Qu'a-t-il attendu pour rejoindre la plage ?
- Quel plaisir présente, selon le même témoin, la pêche dans les lacs ?



### **Après la lecture**

#### ► *As-tu déjà pratiqué la pêche ?*

- si oui, que gardes-tu comme souvenir de cette activité ?
- si non, aimerais-tu l'essayer ? Pourquoi ?
- Pourquoi est-il important de s'adonner à un ou plusieurs loisirs (s) ?

## Voyage dans l'espace

### Avant la lecture

- *D'après les deux illustrations et le titre du texte, qu'est qu'on va aborder dans ce texte ?*

Sami a reçu un message électronique de Kalem, un extraterrestre qui lui demande s'il veut bien l'accompagner sur sa planète Licorna. Sami accepte et Kalem vient le chercher chez lui. Ils rejoignent l'appareil qui va les emmener.



Kalem remet à Sami une tenue d'astronaute et en revêtit lui-même une puis se mit au poste de pilotage tout en indiquant à son compagnon ce qu'il devait faire pour ordonner la fermeture de la porte et le conditionnement de l'air.

- Assieds-toi maintenant mon jeune ami, détends-toi, nous décollons dans un instant. N'aie crainte, tout se passera bien. [...] Tu as le choix de te reposer un peu ou d'admirer la vue par le hublot, mais je te préviens, comme nous allons accélérer, tu verras donc peu de choses. Si tu as chaud ou froid règle la température comme je te l'ai indiqué et après le décollage, nous prendrons une collation tous les deux.

Sami ajusta son siège, le fit pivoter vers le hublot et tenta d'apercevoir ce qui restait de son univers familier. Il demeura dans cette position un long moment, regardant s'éloigner la petite fenêtre de la salle de bain, l'immeuble, la ville, puis il perdit la notion du temps et s'assoupit.

Ce fut Kalem qui le réveilla.



- J'ai dormi longtemps ? Nous sommes arrivés ?

- Rassure-toi, une dizaine de minutes seulement, le temps que je programme notre circuit, nous arriverons très vite. Aussi le moment est venu de prendre des forces et puis, j'ai des choses à te dire sur l'aide que j'attends de toi. Suis-moi.

Sami se laissa guider vers une table abondamment garnie de mets qu'il reconnaissait et d'autres auxquels il n'avait jamais eu l'occasion de goûter. Il y avait des fruits, en particulier, qu'il n'avait ou même jamais vus.

- Les aliments sont ceux que tu as l'habitude de consommer, sauf la plupart des fruits. Chez moi, consistance et goût sont très variés, ainsi tu pourras trouver des oranges avec un goût de fraise par exemple, des bananes qui ont la consistance de la pomme ou des poires celle de la mandarine.

Pendant que Kalem installait un appareil de projection qu'il alluma après avoir assombri la pièce, Sami goûtait à tout avec appétit et curiosité. Les paysages qui se mirent à défiler lui semblaient familiers, pourtant il sentait bien qu'il y avait, derrière cette apparente similitude avec ce qu'il connaissait, des différences considérables. Tout d'abord, la ville qu'il découvrait était nichée dans une forêt d'arbres centenaires. Les maisons, les quelques immeubles, entourés d'une végétation luxuriante ressemblaient à des pièces de Lego de forme bizarre qu'une main de géant aurait éparpillées. Le centre de cet apparent désordre ressemblait à un immense parc de loisirs puisqu'on y devinait des manèges, des grandes roues, des pieuvres, des trains et des véhicules les plus étonnants. Les images défilaient. Comme suspendus aux nuages, des voies aériennes, des ponts, des télécabines qui filaient dans le ciel au-dessus des arbres.

Kalem appuya sur une des touches de sa télécommande pour opérer un zoom. et Sami eut la sensation d'être tout à coup projeté vers l'avant. La maison qu'il découvrait ressemblait à une citrouille aplatie, les fenêtres et la porte étaient rondes et lui donnaient l'apparence d'un jouet d'enfant déposé là par hasard. Une autre, un peu plus loin, était constituée de deux sortes de potirons assemblés, les plus grandes bâtisses en comprenaient cinq, dix, formant un ensemble des plus curieux.

- Tu découvres Licorna, ma planète, dit Kalem.

*LEILA HAMOUTENE, Sami et la planète bleue, Casbah Édition Alger*

### Pendant la lecture

- Que demande Kalem à Sami ? À travers quoi ?
- Que porte Kalem et Salim avant de rejoindre le poste de pilotage ? Pourquoi ?
- Quelle est la spécificité des aliments proposés par l'extraterrestre ?
- Comment Sami découvre-t-il la ville de son ami ? Et comment sont les maisons et les immeubles de cette ville ?
- Comment se déplace-t-on sur Licorna ?

### Après la lecture

- ▶ *Si tu étais à la place de Sami, est ce que tu aurais accepté l'invitation de Kalem ?*
- ▶ *Réponds à son message électronique pour exprimer ton point de vue.*

# Tableaux de conjugaison

INFINITIF	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	CONDITIONNEL PRÉSENT	SUBJONCTIF	IMPÉRATIF PRÉSENT
<b>AVOIR</b>	J'ai Tu as Il / Elle a Nous avons Vous avez Ils / Elles ont	J'ai eu Tu as eu Il / Elle a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils / Elles ont eu	J'avais Tu avais Il / Elle avait Nous avions Vous aviez Ils / Elles avaient	J'aurai Tu auras Il / Elle aura Nous aurons Vous aurez Ils / Elles auront	J'aurais Tu aurais Il / Elle aurait Nous aurions Vous auriez Ils / Elles auraient	que j'aie que tu aies qu'il / Elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils / Elles aient	Aie Ayons Ayez
<b>ÊTRE</b>	Je suis Tu es Il / Elle est Nous sommes Vous êtes Ils / Elles sont	J'ai été Tu as été Il / Elle a été Nous avons été Vous avez été Ils / Elles ont été	J'étais Tu étais Il / Elle était Nous étions Vous étiez Ils / Elles étaient	Je serai Tu seras Il / Elle sera Nous serons Vous serez Ils / Elles seront	Je serais Tu serais Il / Elle serait Nous serions Vous seriez Ils / Elles seraient	que je sois que tu sois qu'il / Elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils / Elles soient	Sois Soyons Soyez
<b>AIMER</b>	J'aime Tu aimes Il / Elle aime Nous aimons Vous aimez Ils / Elles aiment	J'ai aimé Tu as aimé Il / Elle a aimé Nous avons aimé Vous avez aimé Ils / Elles ont aimé	J'aimais Tu aimais Il / Elle aimait Nous aimions Vous aimiez Ils / Elles aimaient	J'aimerai Tu aimeras Il / Elle aimera Nous aimerons Vous aimerez Ils / Elles aimeront	J'aimerais Tu aimerais Il / Elle aimerait Nous aimerions Vous aimeriez Ils / Elles aimeraient	que j'aime que tu aimes qu'il / Elle aime que nous aimions que vous aimiez qu'ils / Elles aiment	Aime Aimons Aimez
<b>FINIR</b>	Je finis Tu finis Il / Elle finit Nous finissons Vous finissez Ils / Elles finissent	J'ai fini Tu as fini Il / Elle a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils / Elles ont fini	Je finissais Tu finissais Il / Elle finissait Nous finissions Vous finissiez Ils / Elles finissaient	Je finirai Tu finiras Il / Elle finira Nous finirons Vous finirez Ils / Elles finiront	Je finirais Tu finirais Il / Elle finirait Nous finirions Vous finiriez Ils / Elles finiraient	que je finisse que tu finisses qu'il / Elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils / Elles finissent	Finis Finissons Finissez
<b>ALLER</b>	Je vais Tu vas Il / Elle va Nous allons Vous allez Ils / Elles vont	Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il / Elle est allé(e) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)s Ils / Elles sont allé(e)s	J'allais Tu allais Il / Elle allait Nous allions Vous alliez Ils / Elles allaient	J'irai Tu iras Il / Elle ira Nous irons Vous irez Ils / Elles iront	J'irais Tu irais Il / Elle irait Nous irions Vous iriez Ils / Elles iraient	que j'aille que tu ailles qu'il / Elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils / Elles aillent	Va Allons Allez
<b>FAIRE</b>	Je fais Tu fais Il / Elle fait Nous faisons Vous faites Ils / Elles font	J'ai fait Tu as fait Il / Elle a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils / Elles ont fait	Je faisais Tu faisais Il / Elle faisait Nous faisions Vous faisiez Ils / Elles faisaient	Je ferai Tu feras Il / Elle fera Nous ferons Vous ferez Ils / Elles feront	Je ferais Tu ferais Il / Elle ferait Nous ferions Vous feriez Ils / Elles feraient	que je fasse que tu fasses qu'il / Elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils / Elles fassent	Fais Faisons Faites

INFINITIF	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	CONDITIONNEL PRÉSENT	SUBJONCTIF	IMPÉRATIF PRÉSENT
<b>VENIR</b>	Je viens Tu viens Il / Elle vient Nous venons Vous venez Ils / Elles viennent	Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il / Elle est venu(e) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)s Ils/elles sont venu(e)s	Je venais Tu venais Il / Elle venait Nous venions Vous veniez Ils / Elles venaient	Je viendrai Tu viendras Il / Elle viendra Nous viendrons Vous viendrez Ils / Elles viendront	Je viendrais Tu viendrais Il / Elle viendrait Nous viendrions Vous viendriez Ils / Elles viendraient	que je vienne que tu viennes qu'il/elle vienne que nous venions que vous veniez qu'ils/elles viennent	Viens Venons Venez
<b>PARTIR</b>	Je pars Tu pars Il / Elle part Nous partons Vous partez Ils / Elles partent	Je suis parti(e) Tu es parti(e) Il / Elle est parti(e) Nous sommes parti(e)s Vous êtes parti(e)s Ils / Elles sont parti(e)s	Je partais Tu partais Il/elle partait Nous partions Vous partiez Ils / Elles partaient	Je partirai Tu partiras Il / Elle partira Nous partirons Vous partirez Ils / Elles partiront	Je partirais Tu partirais Il / Elle partirait Nous partirions Vous partiriez Ils / Elles partiraient	que je parte que tu partes qu'il/elle parte que nous partions que vous partiez qu'ils/elles partent	Pars Partons Partez
<b>METTRE</b>	Je mets Tu mets Il / Elle met Nous mettons Vous mettez Ils / Elles mettent	J'ai mis Tu as mis Il / Elle a mis Nous avons mis Vous avez mis Ils / Elles ont mis	Je mettais Tu mettais Il/elle mettait Nous mettions Vous mettiez Ils / Elles mettaient	Je mettrai Tu mettras Il / Elle mettra Nous mettrons Vous mettrez Ils / Elles mettront	Je mettrais Tu mettrais Il / Elle mettrait Nous mettrions Vous mettriez Ils / Elles mettraient	que je mette que tu mettes qu'il/elle mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils/elles mettent	Mets Mettons Mettez
<b>PRENDRE</b>	Je prends Tu prends Il / Elle prend Nous prenons Vous prenez Ils / Elles prennent	J'ai pris Tu as pris Il / Elle a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils / Elles ont pris	Je prenais Tu prenais Il/elle prenait Nous prenions Vous preniez Ils / Elles prenaient	Je prendrai Tu prendras Il / Elle prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils / Elles prendront	Je prendrais Tu prendrais Il / Elle prendrait Nous prendrions Vous prendriez Ils / Elles prendraient	que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent	Prends Prenons Prenez
<b>SAVOIR</b>	Je sais Tu sais Il / Elle sait Nous savons Vous savez Ils / Elles savent	J'ai su Tu as su Il / Elle a su Nous avons su Vous avez su Ils / Elles ont su	Je savais Tu savais Il / Elle savait Nous savions Vous saviez Ils / Elles savaient	Je saurai Tu sauras Il / Elle saura Nous saurons Vous saurez Ils / Elles sauront	Je saurais Tu saurais Il / Elle saurait Nous saurions Vous sauriez Ils / Elles sauraient	que je sache que tu saches qu'il/elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils/elles sachent	Sache Sachons Sachez
<b>VOULOIR</b>	Je veux Tu veux Il / Elle veut Nous voulons Vous voulez Ils / Elles veulent	J'ai voulu Tu as voulu Il / Elle a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils / Elles ont voulu	Je voulais Tu voulais Il / Elle voulait Nous voulions Vous vouliez Ils / Elles voulaient	Je voudrai Tu voudras Il / Elle voudra Nous voudrons Vous voudrez Ils / Elles voudront	Je voudrais Tu voudrais Il / Elle voudrait Nous voudrions Vous voudriez Ils / Elles voudraient	que je veuille que tu veuilles qu'il/elle veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils/elles veuillent	Veux / veuille Voulons Voulez / veuillez
<b>POUVOIR</b>	Je peux Tu peux Il / Elle peut Nous pouvons Vous pouvez Ils / Elles peuvent	J'ai pu Tu as pu Il / Elle a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils / Elles ont pu	Je pouvais Tu pouvais Il / Elle pouvait Nous pouvions Vous pouviez Ils / Elles pouvaient	Je pourrai Tu pourras Il / Elle pourra Nous pourrons Vous pourrez Ils / Elles pourront	Je pourrais Tu pourrais Il / Elle pourrait Nous pourrions Vous pourriez Ils / Elles pourraient	que je puisse que tu puisses qu'il/elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent	Pas d'impératif







**DAR AL OUMA**

**ÉDITION ET DIFFUSION**