



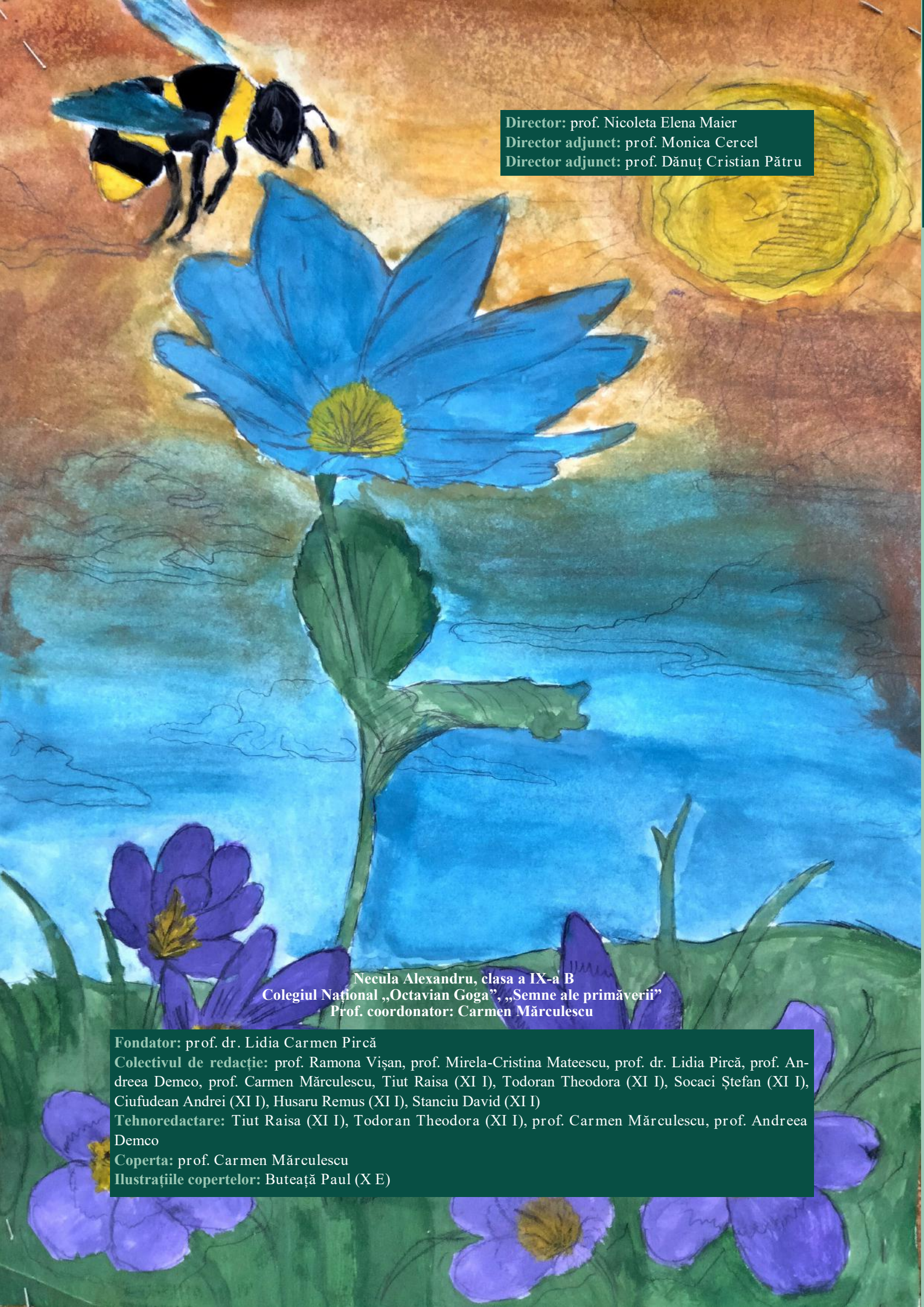
nr.
2
2024

CNOG

Catalog Goga

revista elevilor

Colegiul Național „Octavian Goga” din Sibiu



Director: prof. Nicoleta Elena Maier
Director adjunct: prof. Monica Cercel
Director adjunct: prof. Dănuț Cristian Pătru

Necula Alexandru, clasa a IX-a B
Colegiul Național „Octavian Goga”, „Semne ale primăverii”
Prof. coordonator: Carmen Mărculescu

Fondator: prof. dr. Lidia Carmen Pircă

Colectivul de redacție: prof. Ramona Vișan, prof. Mirela-Cristina Mateescu, prof. dr. Lidia Pircă, prof. Andreea Demco, prof. Carmen Mărculescu, Tiut Raisa (XI I), Todoran Theodora (XI I), Socaci Ștefan (XI I), Ciufudean Andrei (XI I), Husaru Remus (XI I), Stanciu David (XI I)

Tehnoredactare: Tiut Raisa (XI I), Todoran Theodora (XI I), prof. Carmen Mărculescu, prof. Andreea Demco

Coperta: prof. Carmen Mărculescu

Ilustrațiile copertelor: Buteață Paul (X E)

Cuprins

- Pag. 4 Pilotarea curriculară – un al doilea an de inovație în educație la CNOG Sibiu
- Pag. 8 CȘE CNOG - de la elevi pentru elevi
- Pag. 10 GOGA spune “Da, vieții fără droguri”
- Pag. 12 Colaborarea bilaterală franco-română astăzi
- Pag. 16 Correspondances
- Pag. 23 Pourquoi devrions-nous être plus gentils envers les autres
- Pag. 24 Elevii Colegiului Național „Octavian Goga” Young Ambassadors
- Pag. 26 Programul FLEX (Future Leaders Exchange Program)
- Pag. 27 Alegerea carierei poate fi stresantă...
- Pag. 28 Primăvara prin ochii copiilor
- Pag. 32 Lumina literară în întunericul digital: importanța cărților în era tehnologiei
- Pag. 34 Radu Stanca
- Pag. 36 Ziua Europei
- Pag. 38 Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen
- Pag. 41 What Brings Me Happiness?
- Pag. 42 Joc de creativitate
- Pag. 44 Mâini dibace
- Pag. 46 Evoluția artei digitale
- Pag. 50 Influența inteligenței artificiale în arhitectură
- Pag. 52 Cybersecurity – the art of protecting
- Pag. 54 Pasiunea triumfă în fața șanselor
- Pag. 56 În spatele cortinelor festivalului de teatru
- Pag. 58 Talpa țării



Pilotarea curriculară un al doilea an de inovație în educație la CNOG Sibiu

**Autor colectiv: elevi ai claselor a XII-a
Prof. coord. Mirela-Cristina Mateescu**

Începând din anul școlar 2022-2023 și pentru următorii 4 ani, în Colegiul Național „Octavian Goga” din Sibiu se desfășoară Proiectul de Pilotare Curriculară, proiect ce se adresează claselor terminale de liceu. Acest proiect, inițiat de dna director Nicoleta-Elena Maier și asumat în urma consultării tuturor părților implicate în procesul de învățământ, elevi, părinți, cadre didactice, a fost primit cu mult entuziasm de acestea și presupune schimbări esențiale în abordarea curriculumului și a desfășurării activităților didactice la clasele a XII-a ale Colegiului.

Aceste schimbări sunt prevăzute de Ordinul nr. 4872/2022 privind aprobarea programului școlă-pilot pentru unitățile de învățământ care pilotează descentralizare curriculară și au fost propuse și înaintate Ministerului Educației spre aprobare de către o comisie formată la nivelul instituției, încă de la finalul anului școlar 2021-2022. Efortul comun al întregii comisii de la nivelul instituției școlare s-a concretizat în aprobarea acestui proiect inovativ, care presupune parcurgerea materiei școlare până la finalul

modulului al III-lea al anului școlar pentru toate disciplinele școlare din planul-cadru de învățământ, urmând ca, în ultimele două module, al IV-lea și al V-lea, activitățile didactice să se deruleze în formula următoare: primele trei zile ale săptămânii sunt dedicate desfășurării în format fizic a orelor de curs doar la materiile la care elevii urmează să susțină Examenul de Bacalaureat, iar, în celelalte două zile ale săptămânii, fiecare clasă de liceu lucrează la realizarea a două proiecte transdisciplinare ce vizează materiile care nu se regăsesc pe lista disciplinelor de examen, activitatea organizându-se on-line, sincron sau asincron, sau fizic pentru latura practică a proiectelor. Proiectele se finalizează în forme diferite, în funcție de opțiunile elevilor. Unele clase aleg să realizeze site-uri, altele broșuri electronice interactive sau videoclipuri. Proiectele finale sunt evaluate de profesorii de la clasă, elevii primind, în urma acestei evaluări, ultima notă din anul școlar. De asemenea, în proiectul de Pilotare Curriculară este prevăzut și un concurs la care elevii se pot înscrie, dacă doresc, cu proiectele la care au lucrat.

În anul școlar anterior, primul an în care s-a desfășurat acest proiect, tematica abordată în cadrul proiectelor a fost variată, oferind elevilor posibilitatea de a-și pune în valoare cunoștințele, abilitățile, competențele dobândite pe parcursul întregului ciclu liceal, pornind de la disciplinele numite “realiste”, precum fizica, chimia, biologia, trecând însă, în același timp, prin limbile străine studiate, pentru că majoritatea proiectelor au fost plurilingve, dar exersându-se, de asemenea, și competențe ale tehnologiei informației și comunicării sau competențe de exprimare orală sau de jurnalism, chiar. Proiectele elaborate în cadrul Pilotării curriculare au fost *Cariere din trecut, prezent și viitor*, *Perspective europene în secolul XX*, *Ghid turistic al municipiului Sibiu*, *Nașterea universului*, *Ghid turistic al municipiului Sibiu*, *Uniunea Europeană în statistici*, *Uniunea Europeană – de la concept la realitate*, *Radioactivitatea naturală și artificială*, *Poluarea – tipuri de poluare și impactul asupra mediului*, *Sibiul meu*, *Europa secolului al XX-lea, ideal și realitate*, *Cod de conduită etică* și au fost coordonate de câte doi profesori ai clasei, care predau alte discipline decât cele regăsite în lista disciplinelor la care se susține Examenul de Bacalaureat.

Proiectul de Pilotare Curriculară, atât de apreciat de elevii Colegiului Național „Octavian Goga” din Sibiu, s-a finalizat cu o broșură electronică în care s-au regăsit toate proiectele elaborate de clasele terminale ale CNOG, broșură care a fost publicată pe site-ul școlii.

În acest an școlar, inovația în educație continuă la CNOG Sibiu, însă cu o abordare îmbunătățită în funcție de feedback-ul primit de la absolvenții de anul trecut, îmbunătățiri care vizează cu precădere modul de organizare și nu conceptul de pilotare curriculară propriu-zis. Astfel, la finalul modulului III al anului școlar în curs, elevii au hotărât tematica proiectelor pe care urmează să le realizeze și

au format echipele de lucru, pe domenii ale cunoașterii sau discipline de studiu, după priceperile și competențele cel mai bine dezvoltate de-a lungul liceului. Astfel, clasa a XII-a A lucrează la proiectul *Viașa la sat*, coordonat de diriginta clasei, dna profesor Cosmina Almășan, și de dna profesor Carmen Jinariu și la proiectul *Momente în istoria recentă a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu*, coordonat de dl. profesor Ioan-Mirel Hăbean și de dna profesor Carmen Mărculescu. Clasa a XII-a B lucrează la proiectul *hUman – Perspective multiple asupra ființei umane*, coordonat de doamnele profesor Elena Păun și Andra Tischer și la proiectul *Goga News – Știrile de la oraaaa... Goga*, coordonat de diriginta clasei, dna profesor Mirela Mateescu și de dna profesor Codruța Colpoș. La clasa de științe sociale, clasa a XII-a D, se vor realiza două proiecte, după cum urmează: *Treasure Hunt*, coordonat de dna consilier școlar Simona Crăciun și de dna profesor Andreea Mihalache și *Personalități culturale din Sibiu și Mărginimea Sibiului*, coordonat de dl. profesor Lucian Luca și de dna profesor Laura Dumitru. La clasele de științe ale naturii, sunt în desfășurare următoarele proiecte: la clasa a XII-a E, *Jocurile Olimpice*, coordonat de dna inspector școlar Livia Crețulescu și de dna profesor Ana-Maria Minea, și *Premiile Nobel*, coordonat de doamnele profesor Cosmina Almășan și Dana Lupean, iar la clasa a XII-a F, *O perspectivă transformatoare: Inteligența artificială în educație și viața cotidiană*, coordonat de doamnele profesor Mădălina Călinescu și Andreea Demco, și *Misterele călătoriei*, coordonat de dna profesor Adriana Dincă și de dl. profesor Cârstea Sebastian. Clasa de matematică-informatică a CNOG, a XII-a I, a ales să realizeze proiectele *Green Index*, coordonat de dna profesor Mădălina Mateescu și de dl. profesor Dorin Florea, și *Simulare Interactivă a Maselor Astronomice (SIMA)*, coordonat de doamnele profesor și Andreea Demco și Andreea Mihalache.

În cadrul acestor proiecte transcurriculare, Colegiul Național „Octavian Goga” din Sibiu se bucură de colaborarea cu instituții de învățământ importante pe plan local și național, precum Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, care sprijină instituția noastră în concretizarea și finalizarea acestor proiecte inovatoare.

În rândurile de mai jos, vă împărtășim părerile elevilor de clasa a XII-a care beneficiază, în acest an școlar, de acest proiect inovativ:

„Consider că pilotarea curriculară a adus multe avantaje, precum abilitatea de a ne organiza singuri timpul pentru a prioritiza ce este important pentru fiecare dintre noi. Însă un dezavantaj pe care l-am simțit a fost ieșirea din rutina cu care am fost obișnuiți timp de aproape 4 ani.” (Petrișor Sorina, 12B)

“În opinia mea, pilotarea are atât părți pozitive, cât și negative. Pe de-o parte, avem posibilitatea de a petrece mai mult timp studiind pentru materiile de Bacalaureat și de admitere, îmbinând utilul cu plăcutul, deoarece la celelalte materii am avut ocazia să alegem subiecte interesante pentru noi. Pe de altă parte, pilotarea ne poate determina să fim mai puțin eficienți, dat fiind faptul că nu mai un program riguros, iar interacțiune cu cadrele didactice și colegii este redusă.” (Popa Maria, 12I)

„Programul de pilotare curriculară a venit, pentru mine, și cu bune, dar și cu rele. Printre avantaje se numără faptul că am mai mult timp și pentru învățatul pentru bac, dar și pentru hobby-uri. Totuși, proiectele, prin complexitatea lor, pot fi puțin stresante, deoarece timpul trece mai repede decât credeam.” (Morar Teodora, 12B)

„Sunt de părere că Programul de pilotare oferă elevilor de clasa a 12-a oportunitatea de a se axa doar pe materiile necesare pentru admiterea la facultate, îmbinând restul materiilor în 2 proiecte care

nu necesită mult timp de lucru și le oferă elevilor mai mult timp de învățat. Consider că acest proiect ar trebui integrat și în restul liceelor.” (Hoțea Andreea, 12D)

„Un avantaj al programului de pilotare curriculară este timpul pe care ni-l oferă în vederea pregătirii pentru Examenul de Bacalaureat. În plus, un lucru de apreciat este libertatea de care beneficiem în privința realizării celor două proiecte, profesorii coordonatori fiind foarte deschiși și înțelegători.” (Szakacs Sebastian, 12B)

„Programul de pilotare îmi oferă șansa să mă concentrez pe materiile de bac, dar și să mă pregătesc pentru admitere în paralel. Mi se pare că este o oportunitate foarte utilă de care toți elevii de a 12-a ar trebui să aibă parte.” (Gusan Paula, 12B)

„Pentru mine pilotarea curriculară înseamnă un avantaj pentru că îmi oferă oportunitatea de a mă axa strict pe materiile din care dau Bacalaureatul. În același timp, mi se pare foarte bună ideea de producere a două proiecte pe clasă, temele proiectelor fiind alese de noi.” (Hanzu Andreea, 12B)

“Consider că un avantaj al proiectului de pilotare este acela că fiecare elev poate să se focalizeze pe studiul și pregătirea sa în vederea susținerii Examenului de Bacalaureat, dar și pentru admiterea la facultatea dorită. Există, însă, și dezavantaje în ceea ce privește acest program de pilotare curriculară. Dacă elevii nu sunt destul de perseverenți, consecvenți și organizați, în cele două zile pe care le petrec acasă, își pot găsi mai greu motivația și pot considera acele zile ca fiind “zile libere” din cauză că se pierde rutina (de a te trezi de dimineață, de a merge la școală, de a face teme). (Brădean Raluca, 12E)

„În opinia mea, pilotarea este o oportunitate inedită prin care elevii de clasa a 12-a pot beneficia de un program flexibil pentru a se bucura în continuare de viață, fără a se suprasolicita din cauza bacului sau admiterii.” (Gavrilescu Bianca, 12D)



Elevii premiați în cadrul concursului Programului de Pilotare Curriculară din anul școlar 2022-2023, Constandă Rareș Cristian, Mițiu Sorin Vasile și Blemovici Darius, împreună cu doi membri ai juriului, prof. Mădălina Mateescu și Roolaart Kimberly, elevă în clasa a XI-a B la acel moment.

“Pilotarea mi se pare ceva extrem de util. În primul rând, ne axăm exact pe materiile esențiale ce au legătură cu Examenul Național de Bacalaureat și reușim, astfel, să aprofundăm mai bine anumite noțiuni și concepte. În al doilea rând, avem mult mai mult timp pe care îl putem valorifica, deoarece nu mai facem materiile din care nu vom da examenul de la finalul liceului și, în plus, cele două zile în care lucrăm online (joi și vineri) ne conferă o ușurare, deoarece suntem mai odihniți și putem învăța foarte bine în spațiul nostru personal. Personal, pilotarea îmi conferă mult mai mult timp să învăț pentru examenele ce vor veni și, de asemenea, o oarecare degajare pentru că pot învăța liniștit în felul meu, așa cum îmi doresc.” (Ancuța Bogdan, 12F)

“Consider ca Programul de pilotare este unul dintre cele mai inedite planuri realizate în învățământul școlar din ultimii ani. Acest program oferă elevilor de clasa a 12-a suficient timp pentru a aprofunda materiile din care vor susține Bacalaureatul, astfel elevii sunt mai puțin stresați deoarece nu mai au nevoie să depună eforturi mari în legătură cu celelalte materii. Sper ca pe viitor pilotarea să fie introdusă în mai multe licee, pentru ca îi ajută foarte mult pe elevi.” (Ancuța Ștefan, 12D)

“În opinia mea, pilotarea este posibilitatea prin care elevii de clasa a 12-a pot îmbina utilul cu plăcutul. Ei își pot folosi imaginația și creativitatea în cadrul celor două proiecte, dar au și timpul necesar pentru a învăța și a se pregăti așa cum trebuie pentru bac și admitere.” (Pricope Denisa, 12D)



**Hampu Darius, Tiut Raisa, Clasa a XI-a I
Văcaru- Sora Radu, Clasa a XI -a B
Todăriță Theea și Nedelcu Ștefana, Clasa a IX -a E**

Ce este consiliul elevilor? Ce este Statutul Elevului?

Acestea sunt doar câteva din întrebările pe care elevii colegiului și le pun în fiecare zi, iar noi membrii Consiliului Școlar al Elevilor CNOG suntem aici pentru a le oferi răspunsurile.

Ce este consiliul elevilor?

Singura formă de reprezentare creată de elevi, pentru elevi și administrată de elevi din învățământul preuniversitar.

Ce este Statutul Elevului?

Statutul Elevului este primul document care reglementează în mod distinct drepturile, obligațiile, interdicțiile și sancțiunile specifice elevilor. Pentru a te asigura că drepturile nu îți sunt încălcate și pentru a te apăra în fața abuzurilor, este necesar să citești Statutul Elevului.

Cum este organizat CȘE CNOG?

Ca toate structurile de reprezentare, Consiliul Școlar al Elevilor Goga este format din trei vicepreședinți și un secretar fiind coordonați de câte președinte. Anexat acestora avem și două

departamente, PR & Comunicare și Avocatul Elevului. Principalul scop al CȘE este să reprezinte și să organizeze activități ce sunt de interes elevilor din școala noastră.

Ce activități au organizat membrii CȘE?

Goga Christmas Fair

“În fiecare an, Crăciunul imprimă în sufletele oamenilor fericire și dorința de a-și exprima iubirea față de cei dragi. Așadar, CȘE CNOG a modelat sub formă de fursecuri și dulciuri, spiritul sărbătorilor de iarnă. Activitatea „Goga Christmas Fair” s-a desfășurat în colțul Erasmus al liceului, în data de 19 decembrie. Elevii participanți au vândut delicii ornate cu pricepere, fiind apoi savurate de elevi în schimbul unei sume simbolice. Atât fetele din clasele a XII-a D, cât și cele din a IX-a E și a XI-a B, au vândut: chec, fursecuri, cozonac, ciocolată caldă și turtă dulce, care au îndulcit pauzele liceenilor. La final, banii strânși au fost donați unei asociații care are ca scop salvarea animalelor aflate în condiții precare,

oferindu-le adăpost și îngrijire medicală.” ~ **Theea Todăriță, vicepreședinte și Negdelcu Ștefana, PR & Comunicare**

Lege-n-Dar

“Consiliul Școlar al Elevilor din partea Colegiului Național „Octavian Goga” Sibiu a susținut o activitate în data de 7 martie pentru persoanele care sunt interesate, pasionate sau care doresc să își continue studiile în domeniul Dreptului. Ulterior, un proces simulat a fost realizat pe baza unui caz real din Județul Sibiu.

Invitatul nostru, Mihai Văcaru-Sora, absolvent de Goga și absolvent al Facultății de Drept din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca a început dezbateră cu prezentarea unor teme de natură juridică, precum prezentarea profesiilor judiciare, iar apoi în temeiul unui caz real preluat din practica judiciară a instanțelor sibiene, a împărțit auditoriul ca avocați, judecători și procurori, urmând o dezbateră având drept obiect problematica drogurilor, a consumului de alcool și conducerea unui vehicul de către diferite persoane sub influența acestor substanțe. Prin această activitate, s-a vizat înțelegerea gravității săvârșite de delincvenții juvenili.

În cadrul procesului simulat, elevii participanți au dat dovadă de multă creativitate și dorință de cunoaștere, iar la finalul orei desfășurate, o serie de întrebări au fost adresate. Copiii au aflat ce este și cum funcționează sistemul juridic din România.” ~ **Radu Văcaru– Sora, avocatul elevului**

Leo Love Letters and Roses 3.0: Spreading Love and Connection Among Students

“Într-o lume tot mai dominată de tehnologie și de comunicare digitală, elevii de la Liceul nostru s-au alăturat unui proiect inedit și plin de inimă, inițiat de LEO Brukenthal Sibiu și Consiliul Județean al Elevilor Sibiu: Leo Love Letters and Roses 3.0.

Această inedită acțiune caritabilă s-a desfășurat în perioada 9-14 Februarie, în holul principal al liceului nostru, în colțul Erasmus. Scopul a fost

unul nobil: să promoveze interacțiunea și comunicarea autentică între elevi, să formeze legături atât intrașcolare, cât și interșcolare și să aducă un zâmbet pe chipurile tuturor participanților.

Membrii reprezentanți ai clubului de voluntariat LEO Brukenthal Sibiu din liceul nostru alături de Consiliul Școlar Al Elevilor, au fost motorul acestei acțiuni, oferindu-le elevilor posibilitatea de a trimite scrisori de dragoste sau de apreciere către colegii lor, în schimbul unei mici donații. Plicurile pentru scrisori au fost disponibile în holul de la etajul 1, iar elevii au completat detaliile destinatarului și au împărțit gândurile lor cu sinceritate. Mai mult decât atât, aceste scrisori au fost însoțite de un trandafir, simbol al afecțiunii și al iubirii.

După ce au fost sigilate cu sigla clubului, scrisorile au fost distribuite în liceele partenere, oferind ocazia elevilor să își arate recunoștința și afecțiunea față de colegii din alte instituții de învățământ. Astfel, Leo Love Letters and Roses 3.0 nu numai că a facilitat legături între elevi din diferite școli, dar a adus și un strop de bucurie și emoție în inimile tuturor.

Această acțiune nu ar fi fost posibilă fără sprijinul liceelor partenere: CN "Octavian Goga", CN "Gheorghe Lazăr", CN "Samuel von Brukenthal", LT "Onisifor Ghibu", LT "Constantin Noica", CNP "Andrei Șaguna", Liceul de Arte și CE "George Barițiu". Împreună, am format o comunitate unită și solidară, gata să îmbrățișeze iubirea și bunătatea.

Promovarea acestui eveniment s-a făcut pe multiple căi, inclusiv prin intermediul rețelelor de socializare, postere și promovare fizică în școală. Astfel, am atras atenția tuturor elevilor și profesorilor asupra acestei oportunități de a arăta dragostea și recunoștința față de cei din jur.

Suntem încrezători că Leo Love Letters and Roses 3.0 a adus un strop de lumină și căldură în inimile tuturor participanților și că a obținut un succes de 100%, continuând tradiția începută în anii școlari precedenți. Acest eveniment a avut un randament mare și a demonstrat încă o dată puterea solidarității și a dragostei între elevii noștri. “ ~ **Darius Hampu, președinte**



GOGA spune

“Da, vieții fără droguri”

Hampu Darius și Tiut Raisa, clasa a XI-a I

TIUT RAISA: Pentru mine experiența legată de consumul de substanțe începe încă din școala generală când participam la proiecte antidrog fără a conștientiza ce înseamnă de fapt dependența.

Odată cu intrarea la liceu a venit și conștientizarea față de acest subiect, dar și dorința de a mă implica în activități ce au ca scop principal diminuarea consumului de substanțe la nivelul elevilor de liceu. Mereu am considerat important ca noi, elevii, să cunoaștem cu adevărat ce înseamnă dependența și cum putem spune DA vieții fără droguri și NU tentațiilor ce apar la nivelul anturajului.

Așadar, nu am stat pe gânduri când am fost rugată să iau parte la proiectul organizat de către IPJ în liceul nostru și am participat alături

de colegii mei la activitățile de conștientizare, dar am și acceptat provocarea de a răspunde câtorva întrebări legate de subiectul sensibil, însă incredibil de important.

Din punctul meu de vedere, acest proiect a fost unul de succes ce a reușit cu adevărat să crească nivelul de conștientizare al problemei legate de dependența de droguri la nivelul elevilor de liceu, dar a fost și o nouă experiență din punct de vedere personal, reușind să răspund întrebărilor adresate de către presa locală ca exponent al elevilor colegiului nostru.

HAMPU DARIUS: De la primele informații de educație antidrog primite în școala gimnazială, am început să înțeleg cât de important este să ne educăm asupra dependenței de substanțe. Intrarea în liceu a adus cu sine o





creștere a conștientizării în ceea ce privește această problemă și o dorință de implicare în activități menite să combată consumul de substanțe în rândul tinerilor. Consider că este esențial ca elevii să fie informați cu privire la pericolele dependenței și să fie pregătiți să spună nu influențelor negative din mediul lor.

Am avut ocazia să particip la un proiect organizat de IPJ în liceul nostru, unde am colaborat cu colegii mei pentru a avertiza comunitatea școlară cu privire la riscurile consumului de droguri. Am fost deschiși să răspundem întrebărilor și să împărtășim perspectivele noastre, în speranța că vom putea influența pozitiv pe alții să aleagă un stil de viață sănătos și fără substanțe nocive.

Faptul că drogurile ar fi „cool” sau „la mod” este un mit, deoarece generația noastră realizează că dependența nu este un aspect care ar trebui apreciat sau încurajat. Am subliniat în cadrul proiectului că aceste idei sunt greșite și că este important să ne concentrăm pe promovarea unui stil de viață sănătos și echilibrat.

Sunt de părere ca acest proiect a fost unul esențial, în sensul că am reușit să atragem atenția asupra problemelor legate de dependență în rândul elevilor și să îi încurajăm să ia decizii informate și responsabile. A fost o experiență personală valoroasă pentru mine, având ocazia să mă implic într-un proiect care are un impact pozitiv asupra comunității noastre școlare și să împărtășesc cunoștințele mele cu presa locală, în calitate de reprezentant al elevilor colegiului

nostru.

Totodată, conducerea liceului împreună cu consilierul școlar din cadrul CJRAE au avut intervenții veritabile ce susțin lipsa consumului de droguri la nivelul colegiului dar și informații despre măsurile luate pentru a prevenii tentațiile ce pot apărea la presiunea anturajului.

„Suntem foarte onorați să găzduim astăzi caravana „Da, vieții fără droguri” cu atât mai mult cu cât aceasta își începe periplul în instituțiile școlare din Sibiu aici la noi în școală. Instituția noastră are un parteneriat durabil cu Inspectoratul Județean de Poliție Sibiu, având un palmares bogat de activități școlare și extrașcolare, dintre care enumerăm. Punem accent pe implicarea tuturor factorilor educaționali, elevi, părinți, profesori, profesori consilieri școlari, coordonatori pentru programe și proiecte școlare și extrașcolare în conștientizarea efectelor dezastruoase pe care consumul de droguri îl poate avea”, a spus în cadrul conferinței de presă, Nicoleta Elena Maier directorul colegiului.

„În fiecare săptămână desfășurăm o activitate cu această tematică. Prioritatea numărul unu la noi este prevenirea și combaterea violenței și a consumului cu risc. Dacă nu suntem în fiecare zi într-o clasă cu o activitate de informare cel puțin a doua săptămână acea clasă intră într-o activitate care poate să prindă diferite forme. Încercăm prin diferite abordări să le oferim alternative educaționale copiilor care să le distragă atenția de la cercurile care pot să vină cu tentații”, a explicat Simona Crăciun.

Colaborarea bilaterală franco-română astăzi

Popa Tudor, clasa a 11-a D
Prof. coord. Mirela-Cristina Mateescu

Franța a fost, chiar și înainte de formarea statului național român, un stat-prieten al românilor, contribuind în mod strategic la emanciparea acestora în perioada pașoptistă și chiar la formarea statului național român modern, prin contribuția Împăratului Napoleon al III-lea în cadrul Congresului de la Paris din 1856. Noua elită politică din secolul al XIX-lea, Mihail Kogălniceanu, frații Brătianu, Ion Heliade-Rădulescu, au fost educați la Paris, de unde au preluat ideile revoluționare. Pe parcursul Marelui Război, Franța a sprijinit România prin reformarea armatei române de către generalul Henri Mathias Berthelot. În perioada interbelică, francezii au sprijinit România prin susținerea tratatelor de securitate colectivă. În perioada postbelică, intelectualii români, precum Emil Cioran, Virgil Ierunca și Monica Lovinescu, s-au autoexilat în Franța, de unde au susținut în continuare clauza libertății românilor. Perioada post-decembristă s-a caracterizat prin destindere și sprijinul președinților celei de-a V-a Republici față de integrarea euro-atlantică a României.

În cadrul activității *Journées France à Sibiu*, desfășurate în perioada 22-23 februarie 2024 cu scopul de a evidenția colaborarea dintre cele două state în momentul actual, am observat importanța parteneriatului strategic al României cu Franța în multiple domenii. Activitatea din 22 februarie 2024, *Caravane des études francohones*, desfășurată în Colegiul nostru și la care au participat peste 60 de liceeni, a fost destinată informării tinerilor adolescenți despre posibilitățile de care aceștia dispun de a-și face studiile universitare în limba franceză, în Franța sau în România. În cadrul evenimentului, inițiat de d-na Corina Stănilă, responsabil activități

educative în cadrul Institutului Francez din București, d-na Julie Karik, responsabilă cu cooperarea în mediul universitar în cadrul Institutului Francez din București și d-l Lukas Macek, directorul Institutului de Științe Politice de la Dijon, Franța, au prezentat beneficiile studiilor în Hexagon. În România, există multiple facultăți în care cursurile se desfășoară în limba franceză, în cadrul unor programe pilot ale Ambasadei Franței la București. Ambasada propune multiple programe de burse de excelență destinate tinerilor români. Studiile în limba română, promovate de Ambasadă, sunt programe care sprijină dezvoltarea personală pe termen scurt, cât și dezvoltarea socială și financiară prin accesul la întreprinderi francofone care activează în România. Universitățile franceze se caracterizează prin elitism, având multipli laureați ai premiilor Nobel, politicieni de prim rang ai Franței și personalități culturale absolvind facultatea în medii academice accesibile românilor. Statul francez asigură multiple beneficii pentru studenții internaționali:

- costul de înscriere și de formare este unul relativ scăzut;
- contribuția pentru viața studentescă și campus asigură la un preț atractiv beneficii importante pentru studenți - asigurare medicală, acces la cultură și la spații sportive, și acompaniament social pentru persoanele cu dizabilități;
- multiple programe de burse de excelență asigurate de statul francez.

Activitatea din 23 februarie 2024, intitulată „*Oportunități și provocări ale*



cooperării franco-române în Europa”, desfășurată la hotelul Mercure Arsenal, la care a participat un grup de 10 liceeni ai CNOG, printre care și eu, însoțiți de profesoara lor de limbă franceză, a avut ca obiective observarea legăturilor dintre Franța și România astăzi, prezentarea lor din mai multe perspective: cultural, militar, diplomatic, politic și chiar la nivelul comunităților locale. În prezența ambasadorului Franței la București, SEM Nicolas Warnery, a directorului Teatrului Național “Radu Stanca” din Sibiu, dl. Constantin Chiriac, a directorului Institutului Francez din București, dl. Julien Chiappone-Lucchesi, liceeni Colegiului au participat la un dialog deschis între aceste personalități și nu numai cu reporterul Radio France International, Mihaela Dedeoglu. Astfel, concluziile discuției au fost acelea că, la nivel social-politic și economic, Franța s-a dovedit a fi un partener strategic al României datorită apartenenței ambelor țări la Uniunea Europeană, dar și a programelor bilaterale între acestea. Drept exemplu, actualul președinte francez s-a dovedit a fi un partener de dialog în contextul crizei politice din Sudul și Estul Europei. De asemenea, proiecte de investiții franceze s-au realizat în diverse ramuri ale industriei, cea mai importantă investiție fiind cea la fabrica Dacia din Pitești. La nivel cultural, domnul Constantin Chiriac, directorul Teatrului „Radu Stanca” și al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, a prezentat importanța francezilor în acțiunile culturale întreprinse în cadrul FITS și a reiterat

importanța unor personalități precum Joel Pommerat, Ariane Mnouchkine și Eric-Emmanuel Schmitt. În mod similar, cultura română este premiată în cadrul unor festivaluri internaționale din Franța, precum Festivalul de Film de la Cannes, unde anual scenografi și regizori români sunt apreciați. Datorită implicării în NATO, cele două state sunt aliate în contextul colaborării strategice, dovedindu-se a fi parteneri și la nivel militar. Dezvoltarea regională și intercomunitară reprezintă una dintre cele mai importante coordonate ale parteneriatului strategic franco-român. În acest sens, asociația de prietenie "Ille et Vilaine - Sibiu" are rolul de a crește colaborarea între departamentul Ille et Vilaine și județul Sibiu. În acest context, municipiul Sibiu s-a înfrățit cu orașul Rennes, cu scopul sprijinirii unor schimburi interculturale și a structurii vieții asociative în comunități, dar și consolidarea aportului la elaborarea de politici publice și sprijinirea cetățeniei active. (<https://www.apivs.ro/index.php?pag=viziune>)

În concluzie, colaborarea bilaterală dintre România și Franța este una cu o istorie bogată și profundă, care s-a dezvoltat într-o prietenie durabilă și strategică. De la contribuțiile semnificative în emanciparea și formarea statului național român, până la parteneriatele din domeniul educației, economiei, culturii și securității, relația dintre cele două țări a evoluat și s-a consolidat în multiple aspecte. În prezent, această colaborare se reflectă în proiecte și inițiative la nivelul comunităților locale și



internaționale, evidențiind importanța unei relații strânse între cele două state într-un context european și global. Prin implicarea în diverse domenii și prin consolidarea parteneriatelor strategice, România și Franța își întăresc poziția în Europa și în lume, contribuind la promovarea valorilor comune și la prosperitatea ambelor națiuni.

Participanții la cele două evenimente se exprimă în cele ce urmează:

Căzan Alexia, 11E

Activitățile din cadrul Zilelor Franței la Sibiu din data de 22 februarie, intitulate "Caravane des études francophones", mi-au oferit ocazia de a descoperi oportunitățile unui student român în legătură cu studiile universitare și postuniversitare, inclusiv cele legate de programul european ERASMUS. Pe lângă aceasta, în data de 23 februarie, am avut privilegiul de a participa la o conferință, tot în cadrul Zilelor Franței la Sibiu. Participarea la conferință alături de ambasadorul Franței și alți reprezentanți importanți a fost o experiență remarcabilă și memorabilă. Am aflat despre

diverse proiecte și inițiative. De asemenea, am fost plăcut surprinsă să văd că există un interes reciproc între România și Franța. Toate aceste discuții au avut loc în limba franceză, ceea ce m-a ajutat să-mi dezvolt abilitățile lingvistice, făcându-mă să fiu mai atentă.

Roman Rebeca, 11E

Activitatea din 22 februarie, "*Zilele Franței la Sibiu*", mi-a plăcut deoarece m-a ajutat să înțeleg mai bine ce poate presupune continuarea studiilor în Franța. Am înțeles ce trebuie să fac ca să studiez în Franța, dar și oportunitățile, atât educative, cât și lingvistice pe care le am. Am avut ocazia de a-mi fi prezentate și oportunitățile Erasmus existente atât pentru studenții români, cât și pentru cei francezi. Aceasta activitate m-a ajutat să-mi formez noi perspective asupra viitoarelor mele alegeri legate de carieră.

De asemenea, am putut participa la o conferință cu ambasadorul Franței, ocazie cu care am înțeles importanța menținerii legăturii de prietenie dintre statul român și cel francez. În plus, am avut aceste activități în limba franceză, ceea ce a fost de ajutor în dezvoltarea abilităților în această limbă.

În final, a fost o activitate interesantă și care s-a dovedit a fi utilă, deoarece am învățat multe aspecte noi ale sistemului universitar francez, dar și ale nivelului de cooperare dintre România și Franța.

Șerb Andreea, 11E

Activitățile desfășurate atât pe data de 22 și 23 februarie în cadrul *Zilelor Franței la Sibiu* au oferit o oportunitate cu totul și cu totul nouă. Deși studiez limba franceză de 7 ani, gândul de studii într-un mediu francofon nu a existat niciodată. Totuși, lucrurile prezentate au deschis o ușă spre un interes către studiul în Franța, bazat pe oportunități financiare și diferite avantaje. A fost de mare ajutor să mă întâlnesc cu reprezentanți care mi-au oferit aceste informații. Totuși, sunt de părere că ar trebui să se ia în calcul și modul în care se prezintă publicului, de preferat cât mai clar și tare.

Vineri, 23 februarie, am participat la o conferință la care a fost prezent Ambasadorul Franței.



Deși m-am simțit puțin nelalocul meu și nu am înțeles tot ce s-a discutat deoarece nu stăpânesc limba, am realizat importanța acestui eveniment -pe lângă formalitatea acestuia. Legătura dintre România și Franța este neașteptat de strânsă, având legături academice, politice și culturale.

Mă bucur că am luat parte la aceste activități și sunt de părere că au adăugat la bagajul personal de cunoștințe.

Jugarean Ariana, 11E

În cadrul activităților desfășurate în cadrul evenimentului *Zilele Franței la Sibiu*, am avut posibilitatea de a mă informa atât din punct de vedere academic, cât și cultural. Sunt recunoscătoare că am avut șansa să aflu despre posibilitățile de studiu în Franța, opțiunile de universități francofone din România, dar și despre obținerea de burse Erasmus - și sunt încântată deoarece am descoperit anumite oportunități care m-ar interesa. De asemenea, am luat parte și la o conferință la care a fost prezent și ambasadorul Franței, Nicolas Warnery, dar și alte personalități importante: am putut afla perspectiva acestora asupra legăturilor dintre România și Franța, prietenia reciprocă dintre acestea și informații legate de anumite proiecte ce le propun pentru a fi puse în aplicare.

Vecsei Diana, 11E

Activitățile din cadrul evenimentului *Zilele Franței la Sibiu* m-au făcut să realizez ce importantă este legătura dintre România și țările

din UE, Franța fiind una dintre acestea. Am descoperit ce oportunități are un student român de a studia în Franța, cum ar fi facultăți, programe de voluntariat sau Erasmus. De asemenea, mi-a făcut o extraordinară plăcere să pot participa la o conferință la care a fost prezent și ambasadorul Franței. Acest lucru l-am perceput ca pe un privilegiu, deoarece eu și colegii mei am fost singurii elevi de la acea întâlnire și sunt recunoscătoare pentru faptul că am putut participa.

Lazăr Ștefania, 11E

Participarea la activitatea din 22 februarie mi-a oferit o experiență unică și m-a ajutat în dezvoltarea informațiilor pe care le dețineam asupra oportunităților pentru studenții români de a studia în Franța. De asemenea, în cadrul acestei activități am avut șansa să aflu mai multe informații despre proiectul Erasmus. În plus, în cadrul evenimentului, am avut șansa să mă întâlnesc cu reprezentanți importanți și să înțeleg mai bine colaborarea academică dintre cele două țări.

A doua zi, am participat la o conferință deosebită, unde am avut bucuria să îl întâlnesc pe ambasadorul Franței. Acest eveniment memorabil mi-a oferit o perspectivă profundă asupra importanței strânsei legături dintre România și Franța.

Participarea la aceste activități m-au dezvoltat cultural și mi-au deschis noi orizonturi în acest domeniu.

Correspondances

Ion Yris, la IX^e E
Prof. coord. Mirela-Cristina Mateescu



Le projet « *Correspondances* » c'est un projet qui vise l'art postal et qui consiste en l'échange de deux lettres et d'un colis entre des élèves de trois pays différents: la Tunisie, la France et la Roumanie. Ce projet, c'est pour apprendre sur d'autres cultures et parler avec des gens pour découvrir leurs expériences et leurs passions. Il se concentre sur l'amitié, la tradition et la découverte.

En novembre, notre professeure, madame Mirela Mateescu, nous a parlé de ce projet. Au début, il ne m'attirait pas beaucoup, mais ensuite, j'ai réalisé que c'était une bonne occasion de pratiquer mes compétences d'écrire en français et de me faire un ami d'un autre pays avec une culture différente.

La première fois que nous avons rencontré Adrien Lecoursonnais, qui a mis en place le projet, il s'est présenté et nous a expliqué ce qu'il fallait faire. On pouvait sentir son enthousiasme et son espoir pour le projet « *Correspondances* » dans la façon dont il parlait. Il avait une attitude amicale et énergique qui m'a inspirée à consacrer du temps à ce projet. À côté de lui, il y avait Maylis, une volontaire dans le projet, qui

travaille pour le Service Civique à la Maison d'Ille-et-Vilaine de Sibiu. Elle participait à nos cours pour nous aider à écrire les lettres.

Ce mois-là, on a décoré les enveloppes pour la première lettre en utilisant la technique du collage, et, en décembre, on a fini d'écrire les premières lettres, où on a parlé de nous-mêmes, de notre territoire, des fêtes et de l'environnement. En janvier, on a reçu les lettres des élèves français. Ma correspondante est une fille de 13 ans. J'ai beaucoup aimé l'enveloppe qu'elle avait décorée, parce qu'elle avait dessiné un chat. Quand j'ai lu sa lettre, j'ai ressenti une émotion spéciale, qui ne peut pas être expliquée en mots. J'étais heureuse et j'ai réalisé que j'avais eu l'opportunité de participer à un projet formidable. Maintenant, on se prépare pour le deuxième tour de lettres, avec des sujets comme le voyage, l'avenir, le divertissement et la mode. Je suis très impatiente de voir ce que ma correspondante va me répondre. En mai, on enverra un colis avec des produits traditionnels roumains, et on recevra un colis avec des produits français. La fin du projet sera une présentation des enveloppes et un vernissage à la Maison d'Ille-et-Vilaine de Sibiu .





Personnellement, le projet « *Correspondances* » m'a aidée à pratiquer mes compétences d'expression écrite en français et à me faire une amie en France, mais surtout, cela m'a rendue heureuse et je me sens accomplie grâce au projet. L'échange de lettres et de traditions a développé ma capacité à communiquer avec d'autres personnes et je suis reconnaissante d'avoir pu y participer.

Voilà quelques témoignages des élèves de ma classe, qui ont participé, eux aussi, à ce projet:

« Dès le début de ce projet, j'ai été heureuse d'avoir eu l'opportunité de connaître, à travers Maylis et Adrien, la culture française. En interagissant avec notre correspondant, dans mon cas Diego, j'ai eu la chance de découvrir la routine d'un élève français, mais aussi ses habitudes et ses passions. Je me sens chanceuse d'avoir eu l'opportunité de participer au projet et de nouer des amitiés. J'espère que je répéterai cette expérience dans les années à venir! » (Theea Todăriță)

« Je suis heureux d'avoir eu l'occasion d'échanger des impressions et des réflexions avec un jeune Français. C'était un excellent moment pour mettre en pratique mes compétences de communication en français, me faire des amis et connaître certains aspects de la culture française. » (Dragomir Adrian)

« Le projet *Correspondances* a été une expérience agréable à travers laquelle j'ai eu

l'occasion d'interagir avec des enfants de France. Écrire des lettres et fabriquer des enveloppes ont stimulé notre créativité et notre ingéniosité. Je suis contente d'avoir participé à ce projet et d'avoir rencontré Adrien et Maylis. » (Manciulea Tania)

« Le projet *Correspondances* nous a donné l'occasion de rencontrer des élèves français et de découvrir des choses intéressantes sur la culture française. J'ai le plus aimé la manière unique dont nous avons créé les enveloppes. Chacun a eu la chance de laisser sa marque sur l'enveloppe créée en mettant en valeur des éléments représentatifs de la Roumanie. J'encourage les autres étudiants à participer à des projets similaires. » (Rogozan Diana)

« *Correspondances* est un projet unique, plein d'agréables surprises. C'était intéressant de découvrir comment vivent les étudiants de mon âge venant d'un autre pays et d'observer les différences entre nos cultures. C'était la première fois de ma vie que je faisais une activité comme celle-ci et j'aimerais répéter l'expérience. J'ai hâte de voir l'exposition avec les enveloppes créées par nous. » (Părăian Andreea)

« Le projet *Correspondances* a été une occasion unique de découvrir d'autres cultures et coutumes de pays étrangers, dans notre cas de France. Je crois que ce projet nous a mis au défi d'être plus créatifs et, en même temps, cela nous a donné l'opportunité de créer de nouvelles amitiés avec des personnes spéciales. » (Crăciun Ștefania)







«Le projet *Correspondances* a été une excellente façon d'interagir et de connaître une autre culture et une autre langue que la nôtre. Je suis heureuse d'avoir eu l'opportunité de faire partie du projet et d'ouvrir mon horizon à d'autres cultures. Je tiens à remercier la professeure de français et aussi Maylis et Adrien pour leur implication. » (Nedelcu Ștefana)

«Le projet de *Correspondances* représente une merveilleuse opportunité de communiquer et de créer des liens durables. C'est une expérience intéressante, au cours de laquelle j'ai testé mes compétences en langue française. Adrien et Maylis ont eu la patience de nous expliquer les tâches en détail, ce qui nous a vraiment enthousiasmés. » (Mujea Alexandra)

«Le projet *Correspondances* a été une expérience très enrichissante, grâce à laquelle j'ai pu accumuler des informations sur la culture française, mais aussi sur mon ami de France. J'ai beaucoup aimé ce projet et je le recommanderais à tous les élèves, car c'est une expérience spéciale dont vous vous souviendrez toute votre vie. » (Bratosin Andrei)



«Le projet *Correspondances* a été une expérience inédite grâce à laquelle j'ai eu le privilège de mieux comprendre la culture et les coutumes françaises. De plus, j'ai pu fournir à mon correspondant des informations sur la Roumanie et les traditions de ce beau pays. Je suis très heureux d'avoir pu envoyer ces lettres et je serais ravi de le refaire à l'avenir. » (Bratosin Ștefan)

«Le projet de *Correspondances* a été une merveilleuse opportunité de rencontrer et d'apprendre de nouvelles personnes, choses et idées. Je suis heureux d'avoir pu participer à ce projet et je suis reconnaissant au professeur de français, Maylis et Adrien pour tout ce qu'ils ont fait et parce qu'ils ont réalisé ce projet. » (Petruș Andrei)

«Le projet *Correspondances* a été une expérience agréable et innovante, au cours de laquelle nous avons eu l'occasion d'interagir par le biais de lettres avec de merveilleux enfants français. Je pense qu'Adrien et Maylis ont été patients avec nous et nous ont présenté de beaux matériaux et idées pour la fabrication des enveloppes, et si je le pouvais, je répèterais l'expérience. » (Susai Andrei)





ROUMANIE

Garçons

Andrei, LOUIS ●

Andi ANDREA ●

Filles

Alexandra, MUHAMED ●

Ştefania, LISA ●

Theea, DIEGO ●

Tania. CLEMENCE ●

ROUMANIE

Garçons

Andrei, GAWEN ●

Ştefan, LOUNA ●

Adrian. KYLHIAN ●

Filles

Ştefana, ALWENA ●

Yris, MAEVA ●

Andreea, COLLEEN ●

Diana, MAELISSE ●





Pourquoi devrions-nous être plus gentils envers les autres

Tatu Maria, la 11^e B

Prof. coord. Mirela-Cristina Mateescu

Dans notre monde, il est important que nous ayons une attitude de bienveillance envers les autres, pour créer une société harmonieuse et équilibrée. La bienveillance favorise la création d'un environnement agréable ou de meilleures relations interpersonnelles.

En premier lieu, notre bien-être entraîne le bien-être des autres et vice-versa. Quand nous sommes gentils avec de différentes personnes, nous pouvons créer un environnement beaucoup plus positif. Aussi, un compliment offert peut nous donner une bonne énergie et influencer notre bienveillance. Par exemple, quand mon amie m'a dit que la robe je porte est très élégante, je me suis sentie heureuse.

Deuxièmement, avec bienveillance, le nombre et l'intensité des conflits sociaux diminueraient. Par exemple, les minorités ne seraient pas discriminées. La société serait plus harmonieuse et il n'y aurait plus de guerres. L'interaction avec les gens deviendrait agréable et il n'y aurait plus d'anxiété sociale.

Par contre, il y a aussi des inconvénients. Si on est bons les uns envers les autres, certaines personnes peuvent en profiter et gagner la dispute contre ceux qui sont bons. Par exemple, il y a de fausses personnes dans tout le monde qui veulent faire du mal. À cause de l'internet et des réseaux sociaux, les gens ont appris les termes

de bullying et de harcèlement qui sont utilisés de plus en plus. Également, les amis peuvent commettre des actes de trahison et devenir agressifs dans leurs comportement. Finalement, le monde est plein de mauvaises personnes qui, peu importe le bien que vous faites, ne changeront pas.

En conclusion, être meilleur les uns envers les autres est quelque chose de bienvenu. Même si les gens ne pensent pas de la même manière et se comportent différemment, la bienveillance est le traitement et le monde serait sauvé par la bonté.





Elevii GOGA- Young Ambassadors

Scarlett Maria, clasa a XI-a B
Todoran Theodora, clasa a XI-a I
Văcaru Radu, clasa a XI-a B
Prof coordonator: Adriana Dincă

Trei elevi ai Colegiului Național „Octavian Goga”, Maria Scarlett și Radu Văcaru, din clasa a XI-a B și Theodora Todoran, din clasa a XI-a I, îndrumați de doamna profesoară Adriana Dincă, au fost premiați în cadrul concursului Lions „Bert Mason” Young Ambassador pentru scrierea și prezentarea unor proiecte de voluntariat care pot fi implementate atât în comunitatea locală cât și la nivel național în domenii precum educația sau domeniul social.

Acest concurs are ca scop încurajarea tinerilor să ia inițiativa promovând idei inovative de voluntariat, totodată dezvoltându-și abilitățile oratorice și antreprenoriale.

Proiectul „HELPING YOU” al elevului Radu Văcaru are ca obiectiv sprijinirea și facilitarea integrării elevilor ucraineni în comunitatea și în sistemul educațional românesc, precum și oferirea asistenței în găsirea unui loc de muncă sau a unei cazări.

Această idee i-a venit în urma interviurii elevilor ucraineni din colegiul nostru care și-au exprimat dorința puternică de integrare, dar și dificultatea în a face acest lucru, din cauza ajutorului insuficient venit din partea statului român.

Studiind îndeaproape aspectele legale și financiare, cât și nevoile refugiaților ucraineni, Radu a alcătuit un plan complex pentru desfășurarea activităților în cadrul acestui proiect, muncă răsplătită cu Premiul I la etapa locală și cu un certificat de participare la faza națională a competiției.

Privind în detaliu nevoile comunității locale, mai exact situația tinerilor și a vârstnicilor, Maria a găsit o modalitate de a

îmbunătăți viețile celor care au fost abandonați de familie, soluția găsită fiind cea a dublului plasament.

Acest deziderat poate fi atins prin inițierea unui program de voluntariat în colaborare cu studenții Facultății de Științe Sociale din Sibiu, care vor facilita derularea unui program interactiv pentru 10 perechi de tip vârstnic-copil, timp de șase luni. În situația unui rezultat pozitiv, ar urma repartizarea acestora în case de tip familial pe o perioadă nedeterminată.

Concursul a fost pentru Maria dovada că este mereu bine să ieși din propria zonă de confort. Ea și-a descris experiența ca fiind una „plină de emoții, dar și de satisfacție”, fiind încântată de recompensa primită -Premiul al II-lea la etapa locală și un certificat de participare în faza națională a concursului.

Theodora, în urma studierii amănunțite a problemei abuzului în mediul digital, a decis să ia inițiativa prezentând un proiect ce are ca scop protejarea tinerilor de acest tip de hărțuire.

Pentru că România se află pe primul loc în clasamentul european în ceea ce privește numărul cazurilor de agresiune în mediul digital asupra copiilor și adolescenților, ea a considerat că a lua măsuri pentru stoparea acestui flagel este de o importanță vitală.

Alianța Digitală a Tinerilor din România este o inițiativă ce are ca scop prevenirea abuzului în mediul online și sprijinirea victimelor acestuia, prin înființarea unui call center.

Experiența trăită a fost considerată de Theodora pozitivă, ea fiind impresionată de

ideile celorlalți competitori și de numărul mare al elevilor ce au luat inițiativa de a contribui la o schimbare pozitivă în comunitate. Pentru demersul ei, Theodora a primit, asemenea lui Radu, Premiul I la etapa locală a concursului și Premiul al III-lea la etapa națională.

Etapa națională a concursului Lions „Bert Mason” Young Ambassador a avut loc în data de 30 martie 2024, la Deva.

Aceste reușite nu ar fi fost posibile fără sprijinul și contribuția doamnei profesoare Adriana Dincă, care i-a încurajat pe tineri să participe la competiție și i-a coordonat pe parcurs.





Programul **FLEX** (Future Leaders Exchange Program)

Todoran Theodora, clasa a XI-a I

Programul FLEX este un program sponsorizat de guvernul SUA, pentru elevii de liceu din Europa și Eurasia, care oferă burse tinerilor pentru a călători pe continentul american și a studia un an academic complet într-un liceu din SUA, bucurându-se totodată de experiența traiului într-o familie gazdă și a participării la o multitudine de evenimente civice și culturale.

Procesul de selecție constă în trei runde. Prima presupune susținerea unui test de limba engleză și completarea unei aplicații online. A doua rundă constă într-un interviu, iar cea de-a treia constă în completarea unei noi aplicații online și susținerea unei test complex de limba engleză.

Atunci când cei de la FLEX încurajează studenții să aplice de mai multe ori, în cazul în care inițial sunt respinși, aceștia sunt cât se poate de serioși.

Am aplicat să devin bursieră FLEX trei ani la rând, iar de data aceasta am fost finalistă. Exemplul meu nu este singurul caz în care un student a fost respins inițial, pentru ca ulterior, dispunând de calitățile pe care le caută cei din cadrul programului, să fie acceptat.

Un bursier FLEX trebuie să fie o persoană optimistă, perseverentă, deschisă și dornică de noi experiențe.

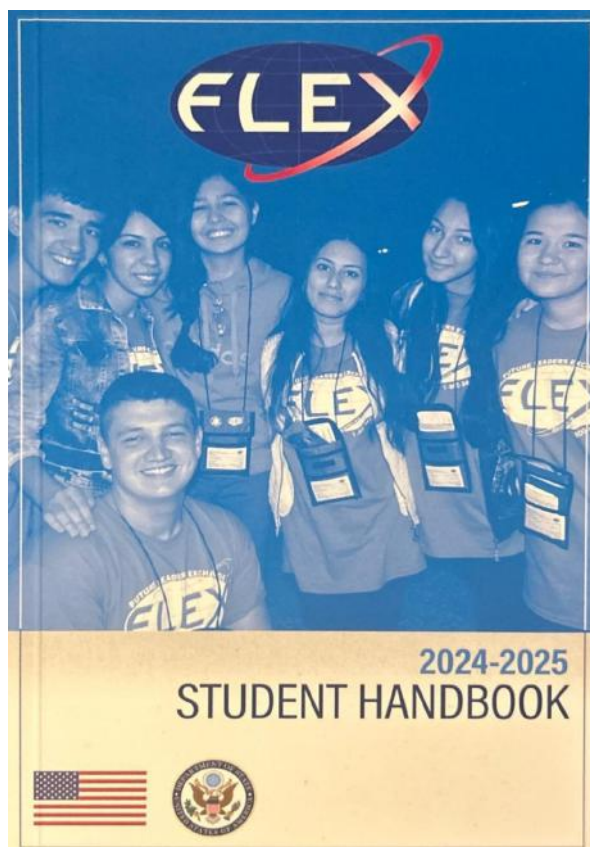
Eu voi începe programul de schimb cultural în august 2024 și îl voi finaliza în mai 2025. Voi locui în Cypress, Texas și voi studia la un liceu din comunitatea locală, al cărui curriculum îmi va permite să studiez, la alegere, științe umaniste sau exacte, cât și să particip la o multitudine de cluburi, sporturi și activități.

Principalul meu scop în aplicarea pentru

acest program a fost să capăt experiența unei noi culturi, una foarte diferită de a mea, cât și să împărtășesc cultura proprie și să văd cum funcționează sistemul american de învățământ, cu ce diferă de cel românesc.

Planul meu principal de viitor, care se aliniază cu traiectoria parcursă până în momentul actual prin participarea la acest program, este să studiez la o facultate din SUA, de aceea am vrut să văd și cum funcționează lucrurile acolo și dacă acel sistem este potrivit pentru mine.

Bineînțeles, această reușită nu ar fi fost posibilă fără susținerea doamnei profesoare de limba engleză Camelia Galaftion, care m-a ajutat enorm pregătindu-mă pentru procesul de

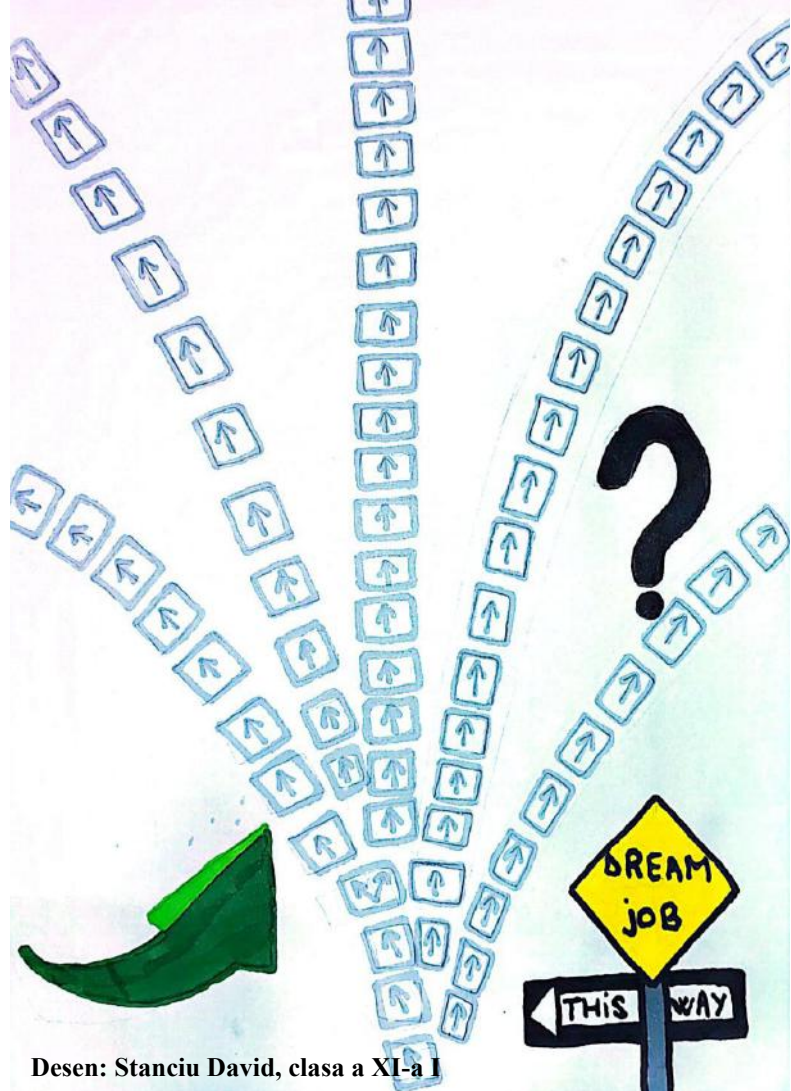


Alegerea unei cariere poate fi... stresantă, corect?

Alegerea unei cariere poate fi percepută ca o provocare deosebit de solicitantă și complexă. În ciuda sfaturilor bine intenționate ale părinților și ale rudelor care îndeamnă către profesii prestigioase precum medicina sau arhitectura, este esențial să acorzi atenție profundă propriilor chemări și să urmezi cu tărie propriile țeluri, fără a lăsa ca influențele exterioare să-ți dirijeze alegerile.

Este imperativ să reflectezi cu atenție asupra pasiunilor și abilităților tale înnăscute, întrebându-te: „Care sunt adevăratele mele inclinații? În ce domenii îmi evidențiez cu adevărat calitățile?”

Elaborarea unei liste cu trei aspecte fundamentale, bazate pe considerații personale, și ignorând părerea celor din jur, te poate ghida către o decizie mai înțeleaptă și autentică. De exemplu, în adolescență, am simțit o atracție deosebită spre lectura cărților de drept și psihologie. Prin eforturi constante și dedicare,



Desen: Stanciu David, clasa a XI-a I

Găitan Maya Georgiana, clasa a XI-a D
Prof. coordonator: Ramona Vișan

am dezvoltat aceste pasiuni, devenind astfel cea mai bună versiune a mea și alegând cariera juridică, cu toate provocările și recompensele ei.

Odată ce ți-ai conturat direcția, pasul următor este să-ți stabilești obiective clar definite și realizabile. Consultarea cu un mentor sau cu o persoană cu experiență în domeniul dorit poate oferi o perspectivă valoroasă și îndrumare în demersurile tale. Cu perseverență și angajament, trebuie să urmărești cu încredere și curaj visurile tale, conștientizând că doar prin eforturi susținute poți să-ți transformi aspirațiile în realitate.

Așadar, alegerea unei cariere perfecte pentru tine necesită nu numai discernământ și introspecție profundă, ci și curajul de a-ți asculta inima și de a-ți urma visurile, indiferent de dificultățile întâlnite pe parcursul călătoriei tale. Prin angajament și pasiune, vei descoperi că drumul ales este cel care te va împlini și te va conduce către succesul meritat.

„Primăvara prin ochii copiilor ”

Anamaria Vlad Ilcuș, clasa a IX-a F
prof. coord. Carmen Mărculescu

Concurs județean de creație plastică / creație literară-poezie

În cadrul Proiectului Educativ „Festivalul Culoarelor – Dezvoltarea creativității și comunicării prin artă”, Colegiul Național „Octavian Goga” a organizat, și anul acesta, concursul de creație plastică și literară-poezie „Primăvara prin ochii copiilor”, concurs care s-a adresat elevilor de gimnaziu și liceu. Tema concursului a fost dedicată sosirii primăverii, naturii și frumuseții acesteia.

Lucrările - atât desenele, exponatele, cât și creațiile literare - au fost expuse în incinta Colegiului, încântând privirile. Au fost premiate cele mai reușite creații artistice și literare, acordându-se premii elevilor, pe categorii de vârstă și secțiuni, iar profesorilor coordonatori adevărate.

În perioada 1-8 martie, elevii noștri, îndrumați de profesorii de educație muzicală ai Colegiului, au susținut, la orele de specialitate, recitaluri dedicate sosirii primăverii și zilei de 8 Martie-Ziua Mamei.



Ana-Eunice Popescu, cls. a IX-a,
Liceul Teoretic „Constantin Noica”,
Prof coordonator: Raluca Maria Teglaș

Serena-Elena Tutunariu, cls. a IX-a,
Colegiul Național „Octavian Goga”,
Prof. coordonator: Carmen Mărculescu

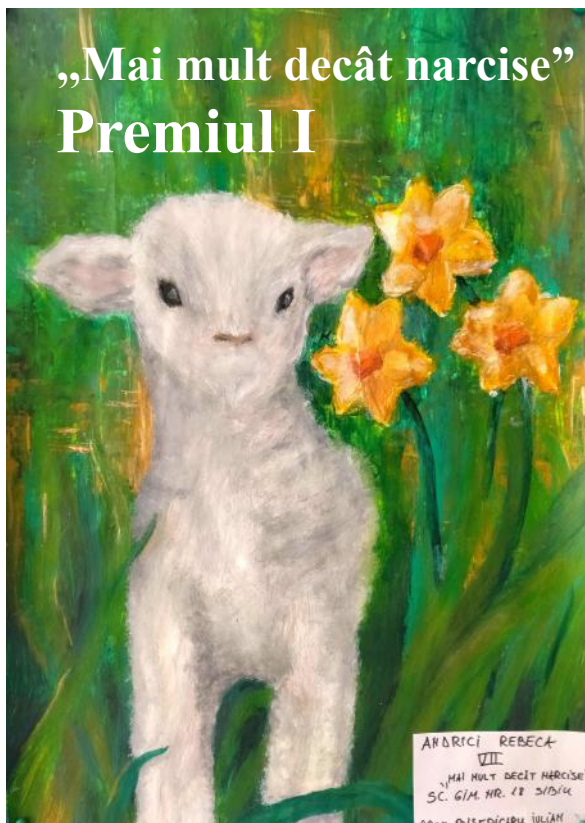


Rezultatele concursului, lista cu elevii premiați, instituțiile școlare și profesorii coordonatori au fost publicate pe site-ul Colegiului.

În data de 14 martie, elevii de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 2, instituție parteneră, însoțiți de prof. Ludmila Vasile, au vizitat expoziția și au fost invitați în laboratorul de chimie, unde s-a desfășurat work-shop-ul „Culorile primăverii”, care a constat în experimente de laborator.

Produsele proiectului au fost comentate și analizate de o echipă de elevi ai Colegiului, îndrumați de consilierul școlar, doamna profesor Simona Domnica Crăciun, și au fost realizate și aplicate chestionare, în vederea diseminării proiectului. De altfel, d-na consilier școlar, profesor Simona Domnica Crăciun, a derulat, pe tot parcursul proiectului, activități, cu scopul înțelegerii influenței și importanței culorilor, încă de la cele mai fragede vârste, în reglarea emoțională și comportamentală a copiilor.

**Rebeca Andrici, cls. a VII-a,
Școala Gimnazială Nr.18
Prof. coordonator: Iulian Bisericharu**



**Andreea Raluca Bîrțan, cls. a XII-a,
Colegiul Economic „George Barițiu”,
Prof. coordonator: Enikő Szekely/Camelia L. Todor**



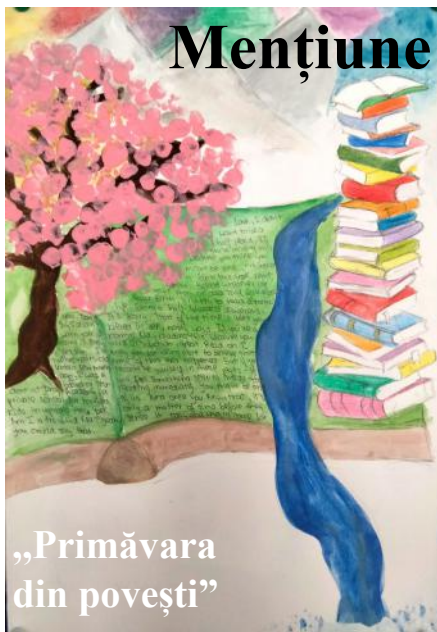
**Mihăiță Iambor, cls. a VIII-a,
Școala Gimnazială Nr. 2
Prof. coordonator: Marioara Vonica**



Mențiune

„Adiere de primăvară”

Alessia-Maria Drăgoi, cls. a V-a,
Palatul Copiilor,
Prof. Coordonator:
Diana Teofana Veres



Mențiune

„Primăvara din povești”

Veronica Joy Stănescu, cls. a VII-a,
Colegiul Național „Gheorghe Laazăr”
Prof. coordonator: Marioara Vinica



Premiul II

„Primăvara”

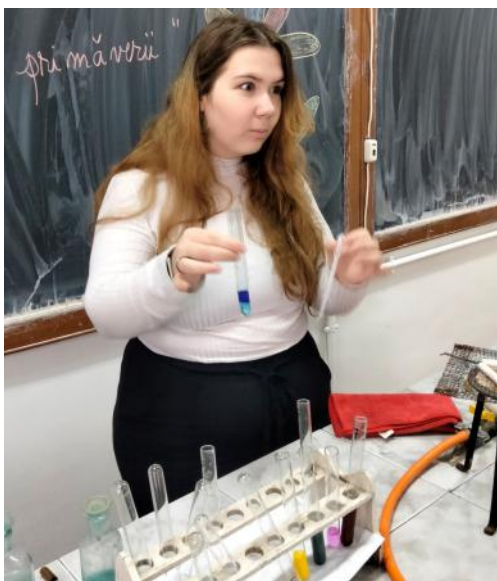
Valeria Sophia Buta, cls. a VII-a,
Colegiul Național Pedagogic „Andrei Șaguna”
Prof. coordonator: Marioara Vinica





Și de această dată, cele două concursuri din cadrul proiectului, concursul de fotografie „Culorile naturii” precum și concursul de creație plastică / creație literară - poezie, „Primăvara prin ochii copiilor”, s-au bucurat de succesul mult așteptat.

Echipa de proiect mulțumește tuturor partenerilor pentru implicarea în acest proiect și sperăm la o colaborare la fel de frumoasă și pe viitor.





Lumina literară în întunericul digital: importanța cărților în era tehnologiei

Anghel Cătălina-Georgiana, clasa a XI-a D
Prof. coordinator: Ramona Vișan

La orice pas suntem înconjurați de fascinantele noutăți tehnologice, pe parcursul timpului învățând să conviețuim cu aceste device-uri care, încetul cu încetul, au pus stăpânire pe viețile noastre. Au devenit un element fără de care nu putem trăi, la momentul actual, fiind întru totul conectați la telefoane, laptopuri, tablete, smartwatch-uri și multe altele. Am învățat să ne adaptăm, să ne modelăm în funcție de această lume digitală, însă mă întreb, oare, ce s-a întâmplat cu literatura și cu impresionanta lume a cărților? Cum supraviețuiește lectura într-o lume virtuală?

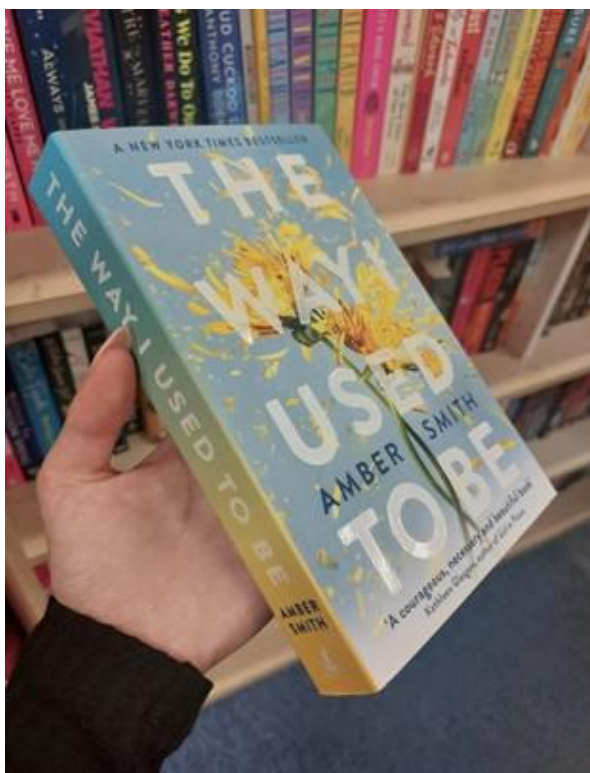
Încercând să găsec un răspuns la aceste întrebări, am constatat că, la o primă vedere, cărțile se află pe un loc inferior tuturor celorlalte atracții din viețile oamenilor. Dezamăgită de această descoperire, am săpat puțin mai adânc și am descoperit principalele scuze și pretexte pe care le oferim la simpla întrebare „Citești?”

Încercând să ieșim de sub lumina inconfortabilă a adevărului, oferim răspunsuri evazive precum „Nu am timp” ori „Nu-mi place să citesc”. Se pare că nu putem rezerva nici măcar o oră din timpul nostru prețios pentru lectură, cititul nefiind privit ca o prioritate în viețile noastre. Dar dacă nu citim, cum învățăm,

cum ne dezvoltăm, cum ne hrănim mintea dacă principala sursă de informații la care ar trebui să apelăm a fost înlocuită de un ecran?

Un principal motiv, pe care eu îl consider crucial în această problemă contemporană, este absența unor factori precum interesul, curiozitatea și, în definitiv, curajul. Lovindu-se de bariera unei lecturi care nu este pe placul lor, marea majoritate renunță complet din a mai încerca să citească orice altceva, concluzionând îngrijorător că literatura „nu este pentru ei”. Citind captivantul articol publicat de BookLand în 2020, referitor la subiectul „De ce nu ne place să citim?”, am descoperit câteva sondaje și studii interesante: „Conform Barometrului de consum cultural, realizat în 2016 de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, 1 din 5 români n-a citit niciodată o carte, 42% dintre români nu citesc nici măcar o singură carte pe an”, date care, deși nu mă miră, îmi lasă un gust amar, fiind un adevăr trist și o reflecție asupra dezintegrării societății de astăzi. Este clar faptul că în țara noastră dezinteresul pentru lectură este adânc infiltrat, nu numai în rândul tinerilor.

Comoditatea cu care abordăm acest subiect este un alt factor ce ne împiedică din a ne



dezvolta adevăratul potențial intelectual, fiind mult mai ușor să asimilăm informații inutile, știri extravagante și bârfe de actualitate de pe orice site sau aplicație din social-media decât să ne punem la încercare abilitatea mintală.

Citind ne sunt testate imaginația, creativitatea și inteligența, fiind nevoie de atenție și de o sete de cunoaștere constantă pentru a putea înțelege și distinge multitudinea de idei noi și informații concrete care ne sunt oferite de o carte bine redactată. Prin lectură, creierul și mintea ne sunt antrenate, astfel mulți preferă să nu se preocupe cu un astfel de exercițiu intelectual, fiind mult mai ușor să dăm scroll la nesfârșit pe aplicații precum Instagram, TikTok ori Facebook, trei dintre cele mai folosite rețele de socializare de adolescenții din ziua de astăzi.

Astfel am făcut un sondaj în rândul prietenilor mei și a mai multor cunoștințe în speranța de a afla cât timp petrecem zilnic pe telefon. Rezultatele arată că cei mai mulți dintre ei petrec în jur de 4-6 ore în fiecare zi, acesta fiind un caz fericit, având în vedere răspunsul cu cel mai mare număr de ore, anume 12. Un calcul sumar m-a condus la numărul 35, reprezentând, în medie, numărul de ore din fiecare săptămână

pe care le petrecem în cadrul realității virtuale, ore pe care le-am putea folosi, în definitiv, pentru a ne relaxa, a descoperi și spori imaginația cu o carte în mână.

Cu toate acestea însă, poate exista o anumită înțelegere între aceste două tabere ce par a fi puse în contradicție și anume ebook-urile. Pagini digitalizate, povești tastate și cărți virtuale, o uniune a celor două lumi care sporește atât imaginația, dar folosește și minunatele căi ale tehnologiei, părându-se astfel că lectura este în pas cu noi, adaptându-se pe cât de mult posibil. Într-un articol citit din revista „Dilema Veche” am descoperit un nou punct de vedere asupra acestei relații cititor-lectură: „Cartea trebuie să trezească în cititor o spontaneitate și nu o stare de fascinație și de supunere. Pe scurt, trebuie să-l determine să gândească singur”, ceea ce arată liberul arbitru ce se află în fiecare dintre noi. Putem citi orice, oriunde. Numai să vrem!

Surse de documentare:

Articolul: <https://book-land.ro/de-ce-nu-ne-place-sa-citim/>

Articolul: <https://dilemaveche.ro/sectiune/editoriale-si-opinii/tilc-show/lectura-e-un-mod-de-viata-595642.html>



Radu Stanca

Corydon

Sunt cel mai frumos din orașul acesta,
Pe străzile pline când ies n-am pereche,
Atât de grațios port inelu-n ureche,
Și-atât de-nflorite cravata și vesta.
Sunt cel mai frumos din orașul acesta.

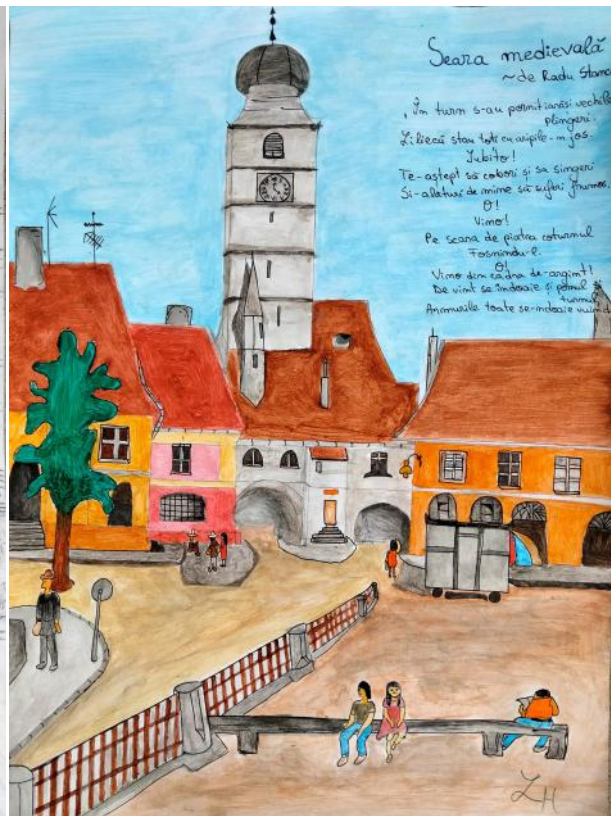
Născut din incestul luminii cu-amurgul,
Privirile mele dezmiardă genunea,
De mine vorbește-n oraș toată lumea,
De mine se teme în taină tot burgul.
Sunt prințul penumbrelor, eu sunt amurgul...

Nu-i chip să ma scap de priviri pătimăse,
Prin părul meu vânăț, subțiri, trec ca ața,
Și toți mă întrebă: sunt moartea, sunt viața ?
De ce-am ciorapi verzi, pentru ce fes de pașe ?
Și nu-i chip să scap nici pe străzi mărginașe...

Panglici, cordeluțe, nimicuri m-acopăr,
Când calc, parcă trec pe pământ de pe-un soclu.
Un ochi (pe cel roz) îl ascund sub monoclu,
Și-ntregul picior când pășesc îl descopăr,
Dar iute-l acopăr, ca iar să-l descopăr...



Desenele au fost realizate de elevii
Colegiului Național „Octavian Goga”



Cellalt ochi, (cel galben) îl las să s-amuze
Privind cum se țin toți ca scaiul de mine.
Ha ! Ha ! Dac-ați ști cât vă șade de bine,
Sărind, țopăind după negrele-mi buze.
Cellalt ochi s-amuză și-l las să s-amuze.

C-un tainic creion îmi sporesc frumusețea,
Fac baie în cidru de trei ori pe noapte,
Și-n loc de scuipat am ceva ca un lapte,
Pantofi cu baretă mi-ajută zveltețea,
Și-un drog scos din sânge de scroafă noblețea.

Toți dinții din gură pudrați mi-s cu aur,
Mijlocul mi-e supt în corset sub cămașe,
Fumez numai pipe de opiu uriașe,
Pe brațul meu drept, tatuat-am un taur,
Și fruntea mi-e-ncinsă cu frunze de laur.

Prin lungile, tainice, unghii vopsite
Umbrela cu cap de pisică rânjește,
Și nu știu de ce, când plimbarea-mi prieste,
Când sunt mulțumit c-am stârnit noi ispite,
Din mine ies limbi și năpârci otrăvite.

Din mine cresc crengi ca pe pomi, mătăsoase,
Și însăși natura atotștiutoare,
Ea însăși nu știe ce sunt: om sau floare ?
Sau numai un turn rătăcit între case,
Un turn de pe care cad pietre prețioase.

Sunt cel mai frumos din orașul acesta,
Pe străzile pline când ies n-am pereche,
Atât de grațios port inelu-n ureche,
Și-atât de-nflorite cravata și vesta.
Sunt cel mai frumos din orașul acesta.



9 MAI

ZIUA EUROPEI





Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen

Vălean Lucia Maria, clasa a X-a B
Prof. coordonator: Dorin Florea

Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen, născut în 20 aprilie 1838 în Principatul Hohenzollern-Sigmaringen, a fost primul monarh al României moderne, având un rol esențial în stabilirea temeliiilor statului român unitar. Domnia sa a început în 1866, la invitația elitei politice românești, marcând trecerea țării de la o monarhie cu influențe otomane la un stat modern european.

În secolului XIX, poporul românesc a traversat o perioadă tumultuoasă. Unirea Principatelor Române din 1859 fusese recunoscută de Poarta Otomană, însă autonomia era încă limitată de aceasta. După abdicarea lui Alexandru Ioan Cuza, conducerea țării a fost preluată de o locotenentă domnească alcătuită din Nicolae Golescu, colonelul Nicolae Haralambie și Dimitrie Sturdza, iar marile puteri europene au intervenit în câteva rânduri pentru a decide în recunoașterea sau dizolvarea unirii. La 30 martie, Locotenentă Domnească a publicat o proclamație către popor, recomandând alegerea prințului Carol de Hohenzollern ca domnitor al românilor, cu drept de moștenire. Aceasta a

fost o etapă semnificativă în evoluția României, evidențiind începutul unei noi ere în istoria sa.

Carol I a fost primit cu entuziasm de poporul român datorită carismei sale și a promisiunilor de modernizare și reformare. El a introdus legi pentru protejarea proprietății private și a consolidat relațiile cu marile puteri, întărind poziția României față de Imperiul Otoman și alte puteri vecine. Printr-o diplomatie abilă, a obținut recunoașterea independenței României și a câștigat teritorii în urma Războiului de Independență din 1877-1878, jucând un rol important în aderarea țării la Tratatul de la Berlin din 1878.

Pe parcursul domniei sale, România a cunoscut un progres și o dezvoltare considerabilă. S-au construit noi instituții guvernamentale și au fost introduse reforme în infrastructură, sănătate, educație și agricultură. Totodată, s-a promovat industrializarea și modernizarea economiei, iar în 1869 a fost inaugurată o nouă linie de cale ferată, București-Giurgiu.



Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen

Carol I a fost un mare susținător al culturii și artei, inițiind construirea Catedralei Patriarhale din București și a Muzeului Național de Artă. De asemenea, Universitatea din București și a sprijinit dezvoltarea științei și a cercetării în România. Numele său este asociat cu reconstrucția Mănăstirii de la Argeș, în care regele va fi îngropat alături de Neagoe Vodă și soția acestuia, Despina.

În 26 martie 1881, Carol I al României a proclamat țara drept regat într-o ceremonie solemnă la București. Această proclamare a reprezentat o evoluție semnificativă de la principatul autonom sub suzeranitate otomană la o monarhie modern europeană, ce a fost însoțită de schimbări simbolice și instituționale precum adoptarea unui nou imn național, "Trăiască Regele", și stabilirea de simboluri regale, care au

devenit, mai apoi, emblematice pentru statul roman modern. În anul 1866, o nouă constituție a fost adoptată, care a asigurat separarea puterilor și drepturi fundamentale pentru cetățeni.

La data de 10 octombrie 1914, România l-a pierdut pe Regele Carol I, un monarh remarcabil și longeviv. Acesta a murit la 75 de ani, la Castelul Peleş, în timpul Primului Război Mondial. După decesul său, tronul României a fost preluat de către nepotul său, Ferdinand I. Cu toate acestea, Carol I a rămas în memoria colectivă a românilor drept un lider dedicat progresului și independenței naționale.

Bibliografie & Sitografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Carol_I_al_Rom%C3%A2niei#/media/Fi%C8%99ier:D._William_-_Carol_-_S._M._le_Roi.jpg

<https://peles.ro/personalitati/regele-carol-i/>

https://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Carol_I_de_Hohenzollern-Sigma-

[ringen#Venirea_.C3.AEn_Rom.C3.A2nia._Drumul_spre_Bucure.C5.9Fti](https://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Venirea_.C3.AEn_Rom.C3.A2nia._Drumul_spre_Bucure.C5.9Fti)

https://ro.wikipedia.org/wiki/Carol_I_al_Rom%C3%A2niei

Ziarul Libertatea 2/15 octombrie 1914 Nr. 55

Ziarul Libertatea 6/19 octombrie 1914 Nr. 5600204231



What Brings Me Happiness?

Dancu Tania-Doinița, clasa a XI-a B

For me, happiness is knowing that my family and I are healthy. Every day that passes by, every moment spent with the loved ones, every glance at God's creation brings me a miraculous amount of joy.

Occasionally, I like to share this happiness of mine through painting, drawing, even reading. It inspires me to put the emotions in my heart on a piece of paper, in the shape of an image illustrated with a brush and some colors. It is a very useful method to relax and to discover how you truly feel. Also, you forget about all your problems once you start concentrating on the details of the painting due to the fact that you want it to turn out perfectly. I usually create portraits and fashion designs, because I find these forms of art to be extremely fascinating. Ever since I was little, I used to acquire small moments of delight by making different accessories for my dolls, from dresses, to jewelry and pieces of furniture. I remember putting soul and effort in everything I did. Of course, it used to take me a lot of time to reach the desired result, but I never gave up since that was the activity which brought me contentment.

Through reading, I can explore different,

magical worlds. Sometimes, when I finish a book, I like to imagine a sequel to the characters' lives. What if that specific event hadn't happened to them? What if, from the start, they had had different attributions? I guess we never know the answers to these questions, but it still makes me want to image a more positive ending to a tragic book or a favorable change of fate to a character destined for misfortune.

Another one of my hobbies is fashion. I love shopping and matching different pieces of clothing. I keep up with the newest trends by looking through fashion magazines and by visiting different online blogs. There, it is possible to find other people that share the same passion as you and can give you advice on the specific topic. I believe that the outfits you wear make you more courageous and confident. As Coco Chanel said, „*Fashion is not something that exists in dresses only. Fashion is in the sky, fashion has to do with ideas, the way we live, what is happening.*” It is a piece of advice worth storing in memory.

Now, dear reader, I want to know what truly makes you happy?

Will you share your answer with me?



Joc de creativitate



Elevii clasei a V-a E, de la Colegiul Național „Octavian Goga”, au fost provocați, la ora de educație plastică, să realizeze compoziții urmând trei etape de lucru, care au dus, în final, la obținerea celor mai haioase și năstrușnice forme. După ce au trasat cu creionul linii continue ce s-au intersectat pe alocuri, li s-a cerut să acopere fiecare suprafață obținută cu griuri colorate, iar, la final, să contureze fiecare formă cu negru.

Imaginația lor a fost pusă la încercare atunci când au fost îndemnați să completeze forma totală cu mici detalii și să dea un titlu compoziției. Vă prezentăm o parte din munca lor și vă invităm să dați frâu liber imaginației și să vă creați propria lume fantastică.

Prof. Carmen Mărculescu



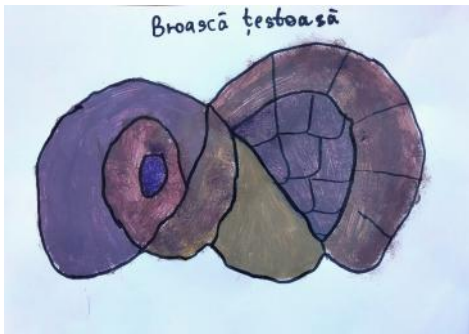
Dandarea cu cartea în mână



'BONDAR'



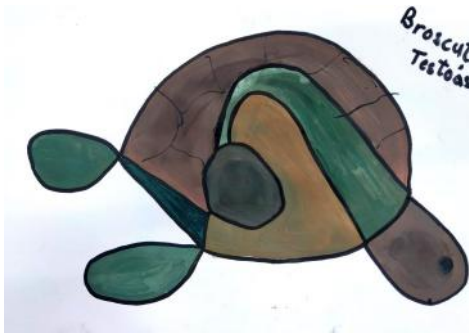
CIOARĂ



Broască țestoasă



Iepurele
TOP



Broscuța
Testoasă



URSU ERON



GÂSCĂ



PINGVINUL GHEORGHITĂ

Mâini dibace





În spiritul sărbătorilor, elevii Colegiului nostru ne încântă, de fiecare dată, cu măiestria și talentul lor. Felicitările, ouăle pictate și decorate de ei în diferite tehnici de lucru au avut darul de a ne aduce și anul acesta mai multă liniște, bucurie și speranță în suflet.





Evoluția artei digitale

Hila Andreea, clasa a XI-a D
Prof. coordonator: Ramona Vișan

Arta poate fi definită ca exprimarea creativă și liberă a ideilor, trăirilor și sentimentelor prin intermediul tehnicilor și metodelor specifice. Artiștii își consumă intelectul, lumea din jurul acestora devenind un tablou infinit în care o poveste își scrie zilnic acțiunea și își descoperă sinele prin procesul de individualizare care este deseori apreciat de către public.

Școala Populară de Arte și Meserii „Ilie Micu” din Sibiu este locul în care am ocazia de a-mi dezvolta orizonturi noi, o lume în care creativitatea nu are limite și în care fiecare idee este apreciată, discutată și pusă în practică. Aceasta a devenit un loc de confort în care mă pot exprima liber și unde știu că nu există percepții vizuale greșite. Astfel am ajuns să realizez lucrarea „Următoarea stație: Alimentară” care a luat Premiul I la secțiunea Grafică -Tineri și adulți- a Concursului Național de Pictură și Grafică, Ediția a IX-a.

Arta digitală a luat amploare în ultimii ani, mediul online devenind accesibil și ușor de folosit, oferind astfel un mare avantaj artiștilor.

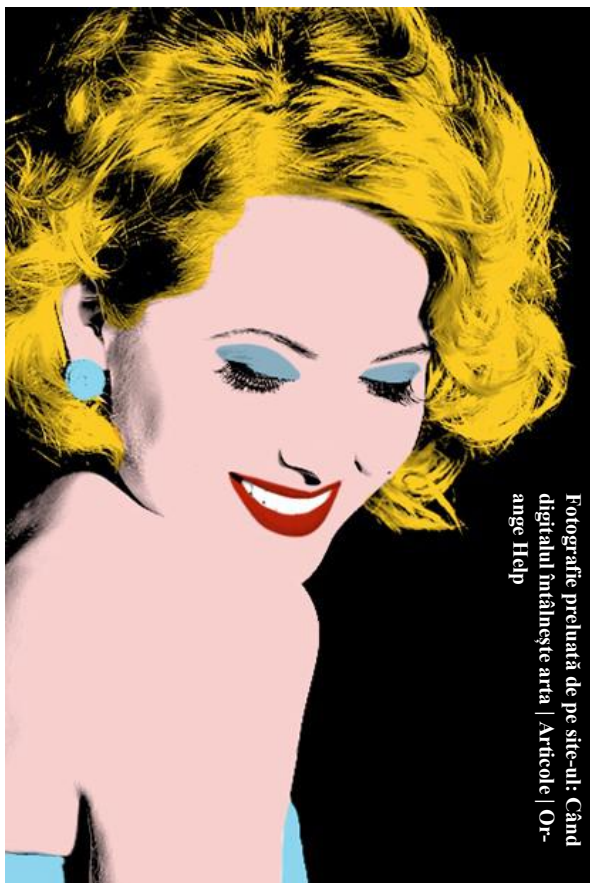
Pentru realizarea acestui interviu am avut deosebita ocazie de a colabora cu profesorul meu de desen de la Școala Populară, Cătălin Precup, cât și cu artistul Robert Simon, care realizează artă digitală.

Cum a schimbat internetul și mediul digital modul în care artiștii își creează și își promovează lucrările?

Cătălin Precup: Internetul a liberalizat accesul la artă și a oferit noi posibilități de expunere și de vânzare, dar a schimbat și a îmbogățit și felul în care creează artiștii.

Azi, fiecare artist e prezent în mediul online, într-o galerie virtuală, fie că e site, blog sau platformă dedicată, fie că e social media. Unii își desfășoară activitatea artistică exclusiv online. Există o piață paralelă de artă, pe lângă cea consacrată de galerii, târguri de artă și case de licitații și un public care cumpără direct de pe Internet. Marile galerii și târguri de artă, casele de licitații, muzeele, toate pun accent pe prezența în spațiul virtual. Evenimente artistice, expoziții, bienale, târguri, vânzări la licitații,





concursuri, open call-uri, lansări de cataloage, interviuri, articole de presă privind artiștii, toate se anunță pe internet prin reclame ori invitații și

prin publicații. Artă digitală are un mare aport în acest caz, fie că ne referim la afișe și filmulețe de prezentare, ori la expoziții virtuale, proiecții, instalații imersive și NFT-uri. Desigur, pentru artiștii digitali, internetul e spațiul ideal pentru a-și prezenta lucrările: fotografii, filme, animații, jocuri video, ilustrații și colaje digitale, artă video, artă multimedia șamd.

Robert Simon: Prin dezvoltarea mediului digital, arta a devenit un proces mai facil, în trecut fiind nevoie de prezența fizică la o galerie de artă pentru a putea descoperi noi artiști și noi tehnici de exprimare, în timp ce astăzi, toate acestea se află la doar un click distanță, artiști noi fiind descoperiți mult mai rapid prin intermediul rețelelor de socializare. De asemenea, feedback-ul publicului este

mult mai accesibil, acesta fiind des exprimat printr-un simplu comentariu.

Internetul, prin baza sa uriașă de informații și depozite, a reușit să înlocuiască și referențele fizice care erau, până în prezent, inevitabile artistului. Atunci când imaginația își atinge limitele și nu poate reda o imagine exactă pentru realizarea unor picturi sau grafuri, tehnologia ajută la accesarea unor imagini rapide și exacte care înfățișează nevoile exacte ale artiștilor.

Digitalul îți permite să experimentezi și să încerci lucruri noi fără pierdere de materiale fizice. Experimentez des arta digitală în realizarea proiectelor mele personale a căror schițe le obțin mereu prin intermediul tehnologiei.

Ținând cont de mărturisirile celor doi pictori și cercetând în amănunt modul în care tehnologia a evoluat, am constatat că există atât beneficii cât și dezavantaje în ceea ce privește arta realizată digital, prin intermediul unor device-uri și instrumente speciale.

Spre exemplu, dispozitivul digital poate reda imagini și efecte speciale aproape imposibil de realizat manual prin programele de editare și formare a unor fotografii sau tablouri virtuale.

Deși este un mod mai ușor de a realiza schițe sau chiar crochiuri, instrumentul digital poate totodată să prejudicieze originalitatea muncii manuale a unui artist care are în spate ani întregi de exersare și consistență. Un simplu detaliu realizat manual poate face o diferență majoră în ceea ce privește calitatea și delicatetea unei picturi originale, realizate pe pânză în ulei sau acril, în timp ce, în mediul online, se pot pierde detaliile prin transpunerea printului proiectat cu ajutorul unei dispozitiv media.

Care sunt tendințele recente în arta digitală și cum sunt ele integrate în cultura

contemporană?

Cătălin Precup: Artă digitală evoluează odată cu tehnologia și explorează fiecare posibilitate de exprimare. Unele direcții rămân constante (fotografia digitală, grafica digitală, jocurile video, animația 2D și 3D, industria VFX) sau de nișă (arta fractală, NFT-uri, sound art, holografie). Altele deschid noi orizonturi, de pildă realitatea augmentată și realitatea virtuală fac ca artistul să trăiască în propria lucrare, iar ca spectatorul să pătrundă în artă ca printr-un portal magic într-o altă dimensiune și să ia parte la transformări ale lucrării întocmai unui organism viu. Avem și în România un exemplu de așa-zis muzeu de artă imersivă, Muzeul de Artă Nouă Imersivă (MINA, în București). Mai adăugăm design adaptiv, interfață vocală și, bineînțeles, controversata artă generată de inteligența artificială.

Robert Simon: În ultima perioadă, principala problemă a artiștilor digitali este supraviețuirea. Inteligența artificială evoluează zilnic, devenind astfel o primejdie pentru amprenta originală a unui pictor. În timp ce realitatea virtuală este un mediu prietenos pentru copii și adulți ori adolescenți, tehnologia AI devalorizează amprenta umană și munca manuală, furând totodată și originalitatea lucrului tradițional realizat cu mari eforturi care deseori durează săptămâni, luni sau chiar ani.

Prin lipsa de copyright, lucrările pot fi cu ușurință furate și transformate, legile fiind de asemenea lipsă. Platformele de social media oferă toate fotografiile și informațiile la care au acces din bazele de date iar software-urile au la îndemână constat stiluri noi pe care le combină și pe care le prelucrează fără vreun acord.

În loc de concluzii

Artiștii depind de drepturile de autor care le protejează atât cariera, cât și creațiile

originale, ale căror exemplare sunt unice sau în ediție limitată și însemnate de cele mai multe ori cu semnătura personală, lucru prezent atât în rândul artiștilor tradiționali cât și în rândul artiștilor digitali.

Un desen sau o ilustrație creată de un software este considerată o pictură digitală care ar trebui protejată împotriva furtului și a copierii, lucru care este rareori pus în practică. Așa ajung să fie preluate, transformate și editate mii de lucrări ai căror posesori nu au cum să oprească acest fenomen deoarece nu există o legislație stabilă și pusă în practică în ceea ce privește furtul online și plagiatul.

Personal, nu am avut curajul de a înlocui creionul, pensula și cărbunele cu mouse-ul și creionul digital deoarece consider că este nevoie de o stăpânire totală a tehnicilor tradiționale care deseori durează ani de zile și de exercițiu.

Artă și-a făcut simțită prezența în toate domeniile dezvoltând astfel creativitatea societății. Procesul de creație va fi întotdeauna într-o continuă schimbare și evoluție, fapt care ne va ajuta să ne deschidem orizonturile și să ne exprimăm liber prin intermediul formelor, culorilor și al imaginației.

Cu toate acestea, nu trebuie să uităm de artă tradițională care și-a făcut simțită prezența încă de la prima apariție a omului care a demonstrat din prima clipă a existenței sale că este o fire liberă, pură și dornică de aventură și exteriorizare.

Pictura, Muzica, Dansul, Sculptura, Animația, Teatrul, Arhitectura - sunt forme extinse și durabile ale artei, care vor continua să se dezvolte în rând cu omenirea și vor face mereu parte din esența exprimării libere și sincere a sentimentelor umane, indiferent în mediul în care vor fi realizate, tradițional sau digital.

Influența inteligenței artificiale în arhitectură

Lupu Anamaria, clasa a XI-a D
Prof. coordonator: Ramona Vișan

În momentul actual, inteligența artificială ia amploare pe zi ce trece și se integrează în viața noastră de zi cu zi, având dificultăți în a ne câștiga dragostea și încrederea. Mulți dintre oamenii deștepți ai zilelor noastre ne-au avertizat continuu cu privire la posibilul haos și distrugerea care vor avea loc în cele din urmă din cauza roboților care preiau controlul asupra lumii. Însă acest lucru este un scenariu desprins dintr-un film science-fiction și în momentul actual trecem printr-o perioadă prietenoasă în care inteligența artificială reprezintă un instrument benefic în societatea noastră.



Aceasta a început să aibă un impact semnificativ asupra multor domenii, inclusiv asupra arhitecturii și construcțiilor. Adoptarea inteligenței artificiale în arhitectură ridică o serie de întrebări complexe și uneori contradictorii. În ciuda promisiunilor sale de eficiență și inovație, există preocupări serioase cu privire la modul în care aceasta va influența și, eventual, transforma practica arhitecturală. Pentru a înțelege mai bine această influență, este important să examinăm atât aspectele pozitive, cât și cele negative, ale adopției inteligenței artificiale în arhitectură.

Transformarea procesului creativ

Unul dintre cele mai evidente beneficii ale inteligenței artificiale în arhitectură este capacitatea sa de a îmbunătăți și de-a automatiza anumite aspecte ale procesului creativ. Algoritmii de învățare automată pot analiza și concentra o cantitate imensă de date, oferind arhitecților un instrument puternic pentru generarea și evaluarea rapidă a ideilor de proiectare. Pe scurt, acest lucru poate duce la dezvoltarea unor soluții mai eficiente din punct de vedere al costurilor și al resurselor și la optimizarea performanței și a eficienței proceselor arhitecturale.

Riscurile și provocările

Cu toate acestea, adoptarea inteligenței artificiale în arhitectură nu este lipsită de riscuri și provocări. Una dintre principalele preocupări este legată de impactul pe care îl va avea asupra rolului și identității arhitecților. Există temeri că,



odată cu creșterea automatizării și standardizării procesului de proiectare, arhitecții ar putea să-și piardă capacitatea de a-și exprima creativitatea și de a adăuga valoare prin designul lor. De asemenea, există îngrijorări legate de riscul uniformizării peisajului urban, reducându-se diversitatea și originalitatea, amprente puse de ființe umane în procesul creativ. Cum ar fi ca fiecare dintre noi să devină „propriul arhitect” cu ajutorul unor programe specializate?

Concluzii și perspective

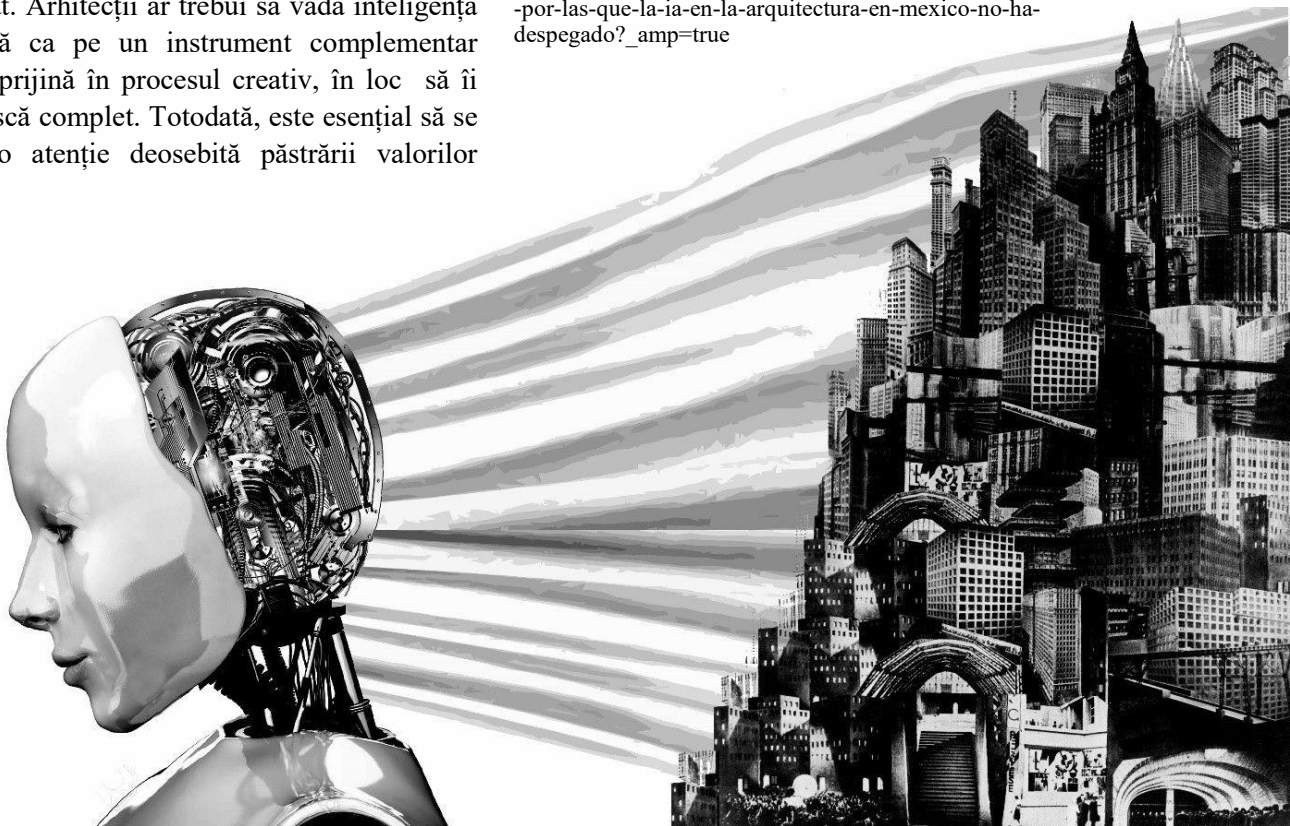
Influența inteligenței artificiale asupra arhitecturii depinde în mare măsură de modul în care oamenii și sistemele inteligente vor colabora. În timp ce inteligența artificială are potențialul de a revoluționa procesul de proiectare și construcție a clădirilor, este important să ne asigurăm că această transformare se desfășoară într-un mod responsabil și echilibrat. Arhitecții ar trebui să vadă inteligența artificială ca pe un instrument complementar care îi sprijină în procesul creativ, în loc să îi înlocuiască complet. Totodată, este esențial să se acorde o atenție deosebită păstrării valorilor

tradiționale și culturale în arhitectură, pentru a asigura diversitatea și autenticitatea în peisajul urban.

Concluzia este că inteligența artificială nu va reuși niciodată să înlocuiască cu adevărat arhitecții, dedicarea și sufletul pus în procesul creativ fiind elemente specifice numai ființelor umane.

Surse de documentare:

1. "The Role of Artificial Intelligence in Architectural Design"* - [ArchDaily](<https://www.archdaily.com/943676/the-role-of-artificial-intelligence-in-architectural-design>)
2. "Artificial Intelligence in Architecture: Opportunities and Challenges"* - [SpringerLink](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-49789-2_2)
3. "The Future of Architectural Design with Artificial Intelligence"* - [World Architecture Community](<https://worldarchitecture.org/article-links/ecbej/the-future-of-architectural-design-with-artificial-intelligence.html>)
<https://futurearchitectureplatform.org/news/28/ai-architecture-intelligence/>
<https://rascoh.com/ai-in-architecture-good-bad-unknown/>
https://obras.expansion.mx/arquitectura/2023/05/12/razones-por-las-que-la-ia-en-la-arquitectura-en-mexico-no-ha-despegado?_amp=true



Cybersecurity

the art of protecting

Bordon Amely, clasa a XI-a I

Every 0.04 seconds, a cyberattack takes place somewhere around the globe, 975 times more frequently than in 2007. That makes the internet the most dangerous battlefield in the modern world that requires urgent intervention from its army: cybersecurity specialists.

These concerning numbers are caused by the criminals that can vanish into thin air much easier than in physical crimes, because all they need is a computer. By following the rules, the ones called “hackers” can cover every move

and even never be found. But that is where the heroes enter their roles and closely investigate every move that the target does and successfully find out their identity every time they are not careful enough. The small details are the ones that make the difference.

Ethical hackers are the ones that can legally hack and find vulnerabilities, without exploiting them. They are not only detectives, but also developers whose goal is to prevent attacks and make the online a safer world. This is where cybersecurity becomes an art and in the same time the prettiest math exercise, because of the amount of creativity it requires. Imagine becoming the Dr. Alec J. Jeffreys of the modern world, the one who first used the fingerprint in forensics science to show the involvement of a man in a murder case. Ironically, after one year from this major finding, the cybersecurity was invented, in 1987. This opened many doors for others to discover new ways to prevent crimes, but this time in an extraordinary world of endless possibilities.

The modern history of cybercrime began 25 years prior, when the internet was not even opened to the public, but Allen Scherr managed to launch a cyberattack against the MIT computer networks, stealing passwords from their database. There were actually one decade older attacks that exploited the telecommunication field, when attackers stole financial market information by accessing the French telegraph system.



Desen: Socaci Ștefan, clasa a XI-a I

As we can see, data started to be stolen, but a company's information is powerful and even vital for some, therefore no one wanted to lose it. In this way, attackers wanted ransom for the companies to access their data that was encrypted by software. This concept is known as ransomware and is the most common attack. The attached chart represents the amount of money lost because of this crime, but fortunately, due to security measures, 2022 was the one to break the growing of the funds. Still, the criminals are stronger and stronger every day and security must develop too.

Another frequent one is phishing, a social engineering technique where attackers disguise themselves as trustworthy entities, usually via emails that provide links which lead to malicious websites or initiate malware downloads. To prevent disasters, it is crucial for businesses to bring awareness and educate their employees.

I believe we all heard of viruses which are self-replicating malicious software that can quickly infect large connected networks. Their effects can range from light disruption to complete system failure. Some viruses remain dormant for long periods, while others are set to work immediately. The first worm appeared

in the 1970's, when no one wanted to open their computer and see "I'm the creeper, catch me if you can!". The specialists then created the Reaper, the first anti-virus software. The following virus was invented by a 15-year-old high school student named Richard Skrenta that infected Apple II computers.

Taking a look at the threats, we can understand the importance of cybersecurity nowadays and the difficult challenges this field faces every moment. Even so, it manages to be the online police and develop the most beautiful and complex solutions for everyone's safety.

Resources:

- https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Internet,
- <https://www.statsoft.de/en/data-science-applications/tibco-statistica>,
- <https://arcticwolf.com/resources/blog/decade-of-cybercrime>,
- <https://www.chainalysis.com/blog/crypto-ransomware-revenue-down-as-victims-refuse-to-pay/>,
- <https://cybersecurityventures.com/cybercrime-damages-6-trillion-by-2021/>,
- <https://ro.pinterest.com/pin/70437483625786/>





În fața șanselor

Bogdan Andrei Radu, clasa a XI-a D
Prof. coordonator: Ramona Vișan

În cadrul recentului campionat de handbal din Sibiu, pasiunea noastră pentru acest sport a fost motorul care ne-a condus spre victorie. Deși toate privirile erau îndreptate către reprezentanții Liceului Teoretic „Onisifor Ghibu” și ai Colegiului Economic „George Barițiu”, cele două echipe considerate „favorite”, echipa noastră a reușit să contrazică toate așteptările.

Într-un eveniment în care presiunea și așteptările au fost la cote înalte, echipa noastră a demonstrat că pasiunea depășește orice pronostic.

Deși se anticipa că unul dintre competitorii noștri, care studiază într-o instituție cu profil sportiv, va ocupa locul fruntaș, echipa Colegiului Național „Octavian Goga” a adus un suflu proaspăt și o mobilizare care i-a captivat pe toți cei prezenți.

De la primul fluier al arbitrului,

fiecare pas, fiecare aruncare și fiecare apărare au fost marcate de intensitatea pasiunii noastre pentru handbal. Pe măsură ce meciurile se desfășurau, am depășit obstacolele și am demonstrat că, în sport, pasiunea autentică poate învinge orice așteptare.

Victoria noastră nu este doar o reușită sportivă, ci și o lecție de perseverență și dedicație. Faptul că am învins echipele considerate „favorite” ne arată că pasiunea autentică poate surclasa orice privilegiu sau statut.

Acest campionat de handbal a fost mai mult decât o competiție: a fost o demonstrație a pasiunii noastre și a capacității de a defini propriul nostru drum către victorie. Echipa noastră a scris istorie în acest turneu, iar pasiunea noastră rămâne flacăra eternă care speră să inspire orice tânăr pasionat de sport...



În spatele cortinelor festivalului de teatru

Giura Raul, clasa a XI-a D
Prof. coordonator: Ramona Vișan

În fiecare an, Sibiu are privilegiul de a găzdui unul dintre cele mai prestigioase evenimente teatrale din lume, Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, devenind un centru al culturii și al artei. În timp ce vizitatorii admiră spectacolele stradale sau pe cele din săli, puțini știu că o armată de voluntari lucrează neobosiți pentru ca totul să decurgă perfect.

Experiența mea ca voluntar a început acum doi ani, în anul 2022. Această ediție a festivalului a avut un impact semnificativ în dezvoltarea mea pe plan personal, cunoscând o mulțime de oameni noi cu care am legat prietenii strânse, motivându-mă să mă înscriu an de an.

Încă de la început, voluntarii sunt întâmpinați cu căldură și entuziasm. Indiferent dacă sunt localnici sau voluntari internaționali din cele îndepărtate colțuri ale lumii, precum Japonia, Iran sau Statele Unite ale Americii.

Pregătirea noastră începe încă din luna noiembrie, având loc o serie de cursuri urmate de o selecție, datorită numărului mare de doritori. După această selecție, pregătirea voluntarilor se face în funcție de



departamentul ales. Încă de la început, am optat pentru Celula de criză deoarece acesta este cel mai complex departament fiind nevoit să intervină în orice moment neprevăzut din festival asigurând ajutor tuturor celorlalte departamente.

Înainte de începerea unei ediții, ne pregătim spațiul de desfășurare din cele zece zile de festival. Oboseala își spune cuvântul în ultimele zile, dar satisfacția e foarte mare atunci când privim în spate și realizăm că, datorită efortului depus, am ajuns să ducem la bun sfârșit o nouă ediție.

Totodată, un alt aspect remarcabil al vieții de voluntar la FITS este interacțiunea cu artiștii și creatorii din spatele scenei. De la întâlniri informale în culise până la colaborări directe în organizarea evenimentelor, voluntarii au șansa de a cunoaște îndeaproape procesul creativ și munca depusă pentru a aduce spectacolele la viață.

În concluzie, pentru cei care iubesc teatrul, cultura și aventura, voluntariatul la Festivalul Internațional de Teatru Sibiu este cu siguranță o experiență pe care nu ar trebui să o rateze.



Talpa Țării

Posa Amalia, clasa a XI-a I

„Opinca este talpa țării și nu trebuie dată uitării.”

(Floarea Cosmi - Runcu Salvei)

Opinca este cea mai veche formă de încălțăminte existentă în ținuturile românești, însă, din păcate, este pe cale de dispariție. Aceasta a fost purtată de străbunii noștri, încă din cele mai vechi timpuri. Pe columna lui Traian exista dovezi care ne arată că opincile datează din acea perioadă, fiind reprezentați dacii încălțați cu opinci, de aici ne dăm seama de adevărata vechime a acestui tip de încălțăminte.

Mai aproape de timpurile noastre, întâlnim opinca la țaranii români care au purtat această formă de încălțăminte până în secolul XX. Opinca avea un caracter social înalt, aceasta arătând statutul social al omului, cei înstăriți purtând cizme sau ghete.

Opinca era confecționată din șoric de porc, deoarece toată lumea avea pe vremuri porci în gospodarii, șoricul fiind opărit și argăsit, din piele de vită, fiind un material mai rezistent, și din cauciuc (de mașină, motocicletă), material folosit după cel de Al Doilea Război Mondial.

În România se găsesc trei tipuri mari de opinci: opinca de Maramureș, opinca de Transilvania și opinca de Moldova, cea de Oltenia fiind o combinație între cea de Moldova și cea de Transilvania. Specifice zonei Maramureșului sunt modelele ce conțin: perforări, tăieri în zig-zag și înflorituri, pe când în Transilvania, iese în evidență vârful cu influențe maghiare.

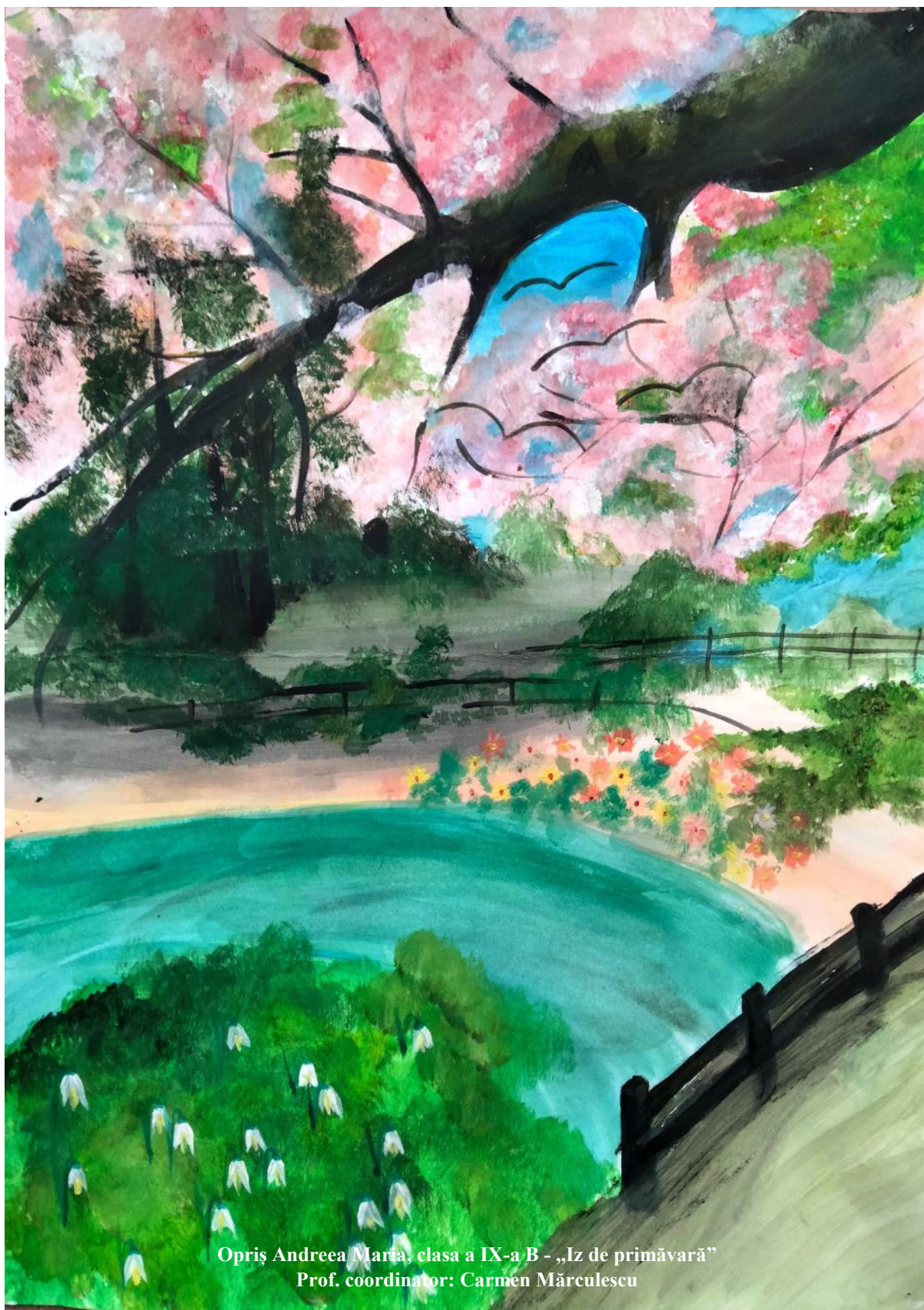
Printre cei mai cunoscuți meșteri opincari din România se numără Alexandru Ilinca (Râmnicu Vâlcea), Floarea Cosmi (Runcu Salvei), Doina Mușat (Buzău), Petru

Opriș (Maramureș) și Ion Hojbotă (Suceava).

Legendă: „S-or certat sebeșenii cu avrigenii pe muntele Suru, unii spuneau că-i al lor alții că-i al lor și l-au chemat pe judele de la Sibiu să hotărască al cui îi. Avrigenii deștepți, înainte să plece de acasă au băgat în opinci pământ din Avrig și când au ajuns pe Suru i-au pus să jure pe Biblie că calcă pe pământu' lor și avrigenii au jurat, dar de fapt ei călcau pe pământul din opinci și așa o rămas muntele la noi.”- relatează David Ioan din Avrig.

Eu am avut norocul de a descoperi această formă de artă, a prelucrării pielii, de la profesorul de artă tradițională, Adrian David Coman. El m-a învățat ceea ce știu astăzi și m-a ajutat să aflu cât mai multe lucruri despre tradiția noastră și secretele pe care le ascunde. Așa am ajuns să particip la Olimpiada „Meșteșuguri artistice tradiționale”, unde am cunoscut oameni minunați de la care am avut o mulțime de lucruri de învățat. Această experiență mi-a dezvăluit faptul că arta a fost și va rămâne parte din mine.





Opriș Andreea Maria, clasa a IX-a B - „Iz de primăvară”
Prof. coordinator: Carmen Mărculescu

Lucrarea a participat la concursul de creație plastică/creație literară-poezie
„Primăvara prin ochii copiilor”, ediția a VII-a, 2024



ISSN 1844-1947