
远望
Foresight
报道先锋 文学顶峰 30

目录

校闻 07

弦乐团第十一届演奏会《舞上韵影 Saitentanz》 08
第11届文学创作奖颁奖礼 10
第11届校内创意竞赛颁奖典礼 14
宽柔中学古来分校高中部第17届毕业典礼 17
2023年宽柔中学海内外大专院校升学展 19
2023年谢师宴—循光 22
“爱我宽柔一定行”越野步行活动 24
模范生颁奖典礼 27
领袖培训营 30
宽柔中学三校教师教学分享会 35
2024年度初一新生训练营暨家长交流会 37
2024年度开学典礼 39
黎紫书新作《流俗地》导读会 41
2024年联课活动招生展 43
大专院校升学展 44
全校挥春比赛暨大拜年活动 46
恭送柔佛州苏丹赴吉隆坡就职国家元首 49
探索未来之路——2024年吉隆坡大专院校参访团 51
高一成长日 52
消防与疏散演习 53
校园开放日 55

专题 59

连接未来纽带：技职科之电机电子科 60
追溯过往 瞭望未来 77
印象·宽柔 94
岁月街头：时光胶囊 108

副刊 124

世界狂欢日历 125
椰雨蕉风 133
记忆中的味蕾 143
穿越时光：探寻各家智慧 153

文艺 163

文章 163

牛皮纸袋
杨姿好 高二文商（1）
王乐俞 高二文商（2）
朱信璟 高三文商（9）
黎语昕 高一文商（1）
林芷亦 高二理（4）
张宇康 高二文商（2）
林妤珐 高二文商（2）
林佳慧 高一理（4）
彭彩宁 高二文商（3）

美术作品 172



陈愉媗 高二理（1）
许恩僖 高一文商（2）
蔡洁仪 高一文商（2）
温茜宇 高二文商（1）
黄圉妡 高一文商（6）
蔡恩雅 高三文商（3）
何伟良 高二电子电机（1）
林欣恬 高三理（1）
陈乐谊 初三（5）
张紫琦 高一餐饮管理（1）
方詠翔 高三文商（3）
邹汶轩 高三电机电子（1）

摄影作品 176

郑宇韩 初三（1）
曾靖淳 高二文商（1）
李欣卉 高二文商（2）
彭彩宁 高二文商（3）
罗芯苡 高三理（3）
黄乐依 高一理（4）
王沛贝 高三文商（1）
廖彦腾 高二文商（1）
符揌芝 高二文商（7）
黄可宣 高三文商（1）

书法作品 184

黄渝恩 初三（2）
蔡洁仪 高一文商（2）
戴芯蕾 高一餐饮管理（2）
莫语柔 高一文商（2）

荣誉榜 186

2008年创刊
本刊仅在校内流通
监督　黄慧珠校长
　　颜壮志副校长
顾问　张彩年老师
　　岑瑞娟老师
30期《瞭望宽柔》
校刊编委会

特别鸣谢
校长室
校长室秘书处
联课活动处
升学辅导处
生活辅导处
图书馆
教务处
事务处
训导处
体育处
视听教育馆
受访人士

封面插画：蔡觉慧
封底插画：吴俐仪

出版：宽柔中学古来分校
2024年9月出版

编委名单



监督　黄慧珠校长 颜壮志副校长
顾问　张彩年老师 岑瑞娟老师
总编　黄可宣 王韵涵
副总编　郑芷昕 傅慧慈 何千卉 陈韶琪
秘书　温雯宇 邓羽辰



摄影组

严绍瑄（组长）
谢国志 方瑗茜 邱于瑄 万佳苡 廖彦腾 梁展鸣 张靖淇



美术编辑

黄可宣 吴俐仪 蔡瑞恩（组长）
林欣恬 王沛贝 蔡明璇 蔡觉慧 周靖萱 郑瑜蓉 方文婷 李恩 陈愉媗 张茹婷 蔡欣芮
刘婕俪 彭彩宁 沈彦孜 郑善韵 蔡洁仪 黄炜婷 谭企恒 黄圉妡 张紫琦 傅子芸 莊祖儿
罗梓宁 林芊妤 林欣瑜



文字编辑

林宇宣 叶慧婷（校闻组长）
林紫璇 余籽錡（专题组长）
周家齐 刘韵惠（副刊组长）
邱崇育 郑芷昕 张卉其 李承燊 吕颖柔 张愷芯 王韵涵 黄泇蔥 丁子恩 温雯宇 廖倩瑜
刘姿杏 张俊宇 傅慧慈 林妤玹 何千卉 池希妍 陈珂萱 涂颖慧 陈韶琪 邓羽辰 李思娴
柯秉言 王凯丽 王宥汐 吴雨潼 黄书雅

总编手记

“只要你有兴趣、有热忱、有冲劲，就赶快加入我们的行列吧！”

五年前的某天，正当我在翻阅着第22期《瞭望宽柔》时，书末的征才标语吸引了我的注意。在兴趣的促使下，初一的我便速速把最得意的美术作品发到相关电邮进行报名。幸运地，我加入了校刊编委会的行列，成为当时最年幼的一员。

或许是命中注定的运气，或许是彼此心中的好奇心，又或许是那股一往前冲的热忱，将分布在校园各个角落的我们聚集到了这一处。我们虽有着不同的背景，却一直朝着相同的目标继续奋斗。在每一期刊物的制作过程中，从最初的选题，到最后的印刷，我们相互配合着，携手替这本刊物注入了无数的养分与精华。校刊编委会一直是一个充满爱与温暖的大家庭，从最初的十几人到如今六十九人的团队，我们见证了彼此的成长，更有幸参与一期又一期刊物的制作。编辑刊物的过程异常艰辛，但庆幸的是，我们的身后有着校方与老师们的支持，更有着读者们的爱戴。

自几千年前，古人便将历史写成《史记》、《汉书》等史书。如今，我们好似化身为史官，将宽柔的历史用图文并茂的方式记载入《瞭望宽柔》。校刊是校园文化中的一大特色，里头记录了一代又一代宽柔人的思想， 也见证了宽柔走过的一步一脚印。身为宽柔人，我们有自己看待世界的角度，也有发声的想望。因此，我们把对世界的想象与期待，凝结在校刊里，向外界传递。

我们把中学生涯最美的时光都收藏在这本刊物里头，它是我们的胶囊，更承载着我们无数的回忆。数十年后，待我们拂去岁月的封尘，再次翻开《瞭望宽柔》之时，映入眼帘的不仅是精彩万分的内容，更是数十年前自己为刊物付出的心血。时光逝去，但热血依旧。愿，《瞭望宽柔》带给你的不仅是知识，更是回忆。



黄可宣
高三文商(1)

站在宽柔的视角，瞭望世界与远方。
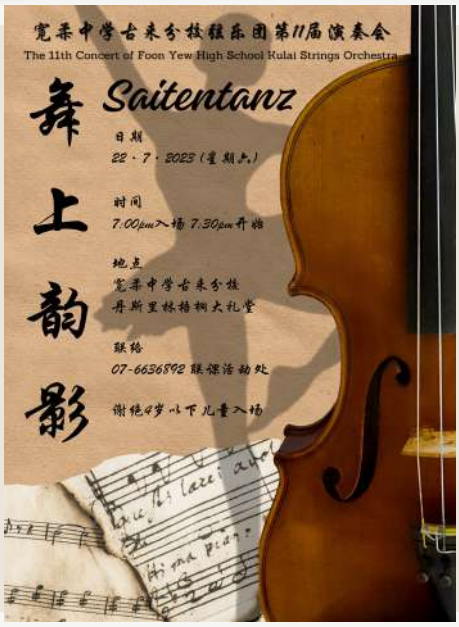


绘：方文婷

图文：联课活动处　排版：黄炜婷

弦乐团第十一届演奏会
《舞上韵影 Saitentanz》



悠扬的琴声在礼堂中缓缓响起，音乐充盈着每一寸空间。2023年7月22日这个特殊的日子，本校弦乐团迎来了第十一届演奏会——《舞上韵影　Saitentanz》。这场音乐盛宴在大礼堂举行，于当晚7:30pm盛大开幕。德语中的“Saitentanz”意味着“弦之舞”，象征着舞者随着和谐悦耳的弦乐旋律翩翩起舞，呈现出音乐与舞蹈完美融合的奇妙景象。音乐是情感的表达，为故事增添氛围；而舞蹈则是思想的诠释，将无法言说的情感融入优美的舞姿之中。



这场演奏会自2023年1月开始筹备，团队在顾问蔡坤桂老师、黄启宁教练以及党俊豪教练的带领下顺利进行。团员们积极练琴，利用假期返校进行练习，以确保演奏会达到更高水平。演奏会呈现了13首曲目，种类丰富，为观众带来了非凡的听觉享受。



这次演奏会还是弦乐团与舞蹈团首次合作演出，合作曲目是《Waltz.No2》。这是一首充满浪漫情调的独特韵律。乐曲开始时，柔和而富有张力的旋律轻轻弥漫在空气中，舞者们随着音乐起舞。演奏会还呈现了独奏曲《Bolero-Carl Bohm Albumblatter》、《Bruch Violin Concerto No.1》、小组合奏《Tchaikovsky: Serenade》、《Orchestral Suite no. 3 in D major BWV 1068, III.Gavotte, IV. Bourrée, V.Gigue》。大合奏也带来了探戈舞曲《La Cumparsita》、匈牙利舞曲《Hungarian Dances》以及《Libertango》等，赢得了观众的热烈掌声。最终，演奏会以电影《消失的她》的主题曲《笼》圆满落幕。



晚会于晚上十时完美结束。在这美好的夜晚，大家沉浸在弦乐的海洋中，共同感受音符的跃动，让琴弦拨动心弦。让我们怀抱对音乐的热爱，与弦乐的韵律一起前行，创造更多美好旋律。感谢大家的到来和支持，弦乐团将继续努力，呈现更精彩的舞台，与大家共同迈向下一个音乐的征程。



撰文：柯秉言　摄影：视听教育馆　排版：黄炜婷



第11届文学创作奖颁奖礼

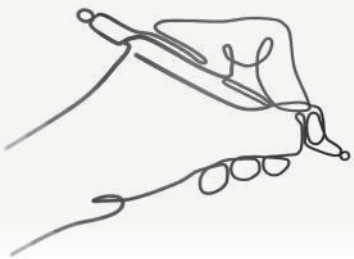
第11届文学创作奖颁奖礼于2023年11月11日(星期六)在鹤尧讲堂顺利举行。此比赛旨在鼓励师生参与文学创作，让文学气息深耕校园土壤，让文学之花在校园中绽放。同时，推广校园写作风气，挖掘并培养文学创作人才，建立和强化校园文化素养。本届比赛共收到122位师生的踊跃投稿。其中，有35位参赛者脱颖而出。

文学创作奖由教务处（华文科）主办，联课活动处（文学创作社）协办，设教师组、高中组、初中组三组。每组各设散文、新诗、短篇小说三种文类。评审方面，华文科负责初审，校方亦特别邀请了方肯、许裕全及许通元三位老师担任决审评审。

黄慧珠校长在致辞中感谢决审评审的支持，并表示本届文学创作奖的投稿量，尤其是新诗组有增加的迹象。她亦鼓励参赛者坚持阅读习惯，笔耕不辍，不断进步。



黄慧珠校长致辞



初中组得奖名单

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
散文	222103	王凯丽	初二（3）	像猫一样	一等奖
	212012	涂颖慧	初三（1）	枪口的玫瑰	二等奖
	212053	罗宇恩	初三（2）	蝴蝶	三等奖
	212014	陈韶琪	初三（1）	歌唱灵魂	佳作
	222266	林芊妤	初二（6）	护手霜	佳作
	212023	贝文暄	初三（1）	喜欢，海	佳作
	232014	黄姿于	初一（1）	雨季	佳作

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
新诗	222081	柯秉言	初二（2）	烨岸	一等奖
	222087	叶智航	初二（2）	流浪	二等奖
	232310	李羽彤	初一（12）	那年初夏	三等奖
	222266	林芊妤	初二（6）	渐	佳作
	222013	蔡颂慈	初二（1）	回忆	佳作
	212012	涂颖慧	初三（1）	寻·故居	佳作
	232014	黄姿于	初一（1）	爱	佳作

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
短篇小说	212215	郑如轩	初三（5）	那间咖啡馆	一等奖
	222081	柯秉言	初二（2）	亲吻心跳	二等奖
	212012	涂颖慧	初三（1）	雾都的蛾	三等奖
	212014	陈韶琪	初三（1）	急促的结尾	佳作
	222154	杨时语	初二（4）	俺叫邵盼娣	佳作
	222065	黄渝恩	初二（2）	不是你的错	佳作

高中组得奖名单

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
散文	182836	林如意	高三理（4）	父亲能给的不多	一等奖
	182072	柯珮萱	高三文商（3）	讨厌画画	二等奖
	192020	林紫璇	高二文商（2）	脚印	三等奖
	202240	曾顺利	高一文商（1）	隶属于桃树的繁华	佳作
	192052	林欣恬	高二理（1）	厚书皮里的干花瓣	佳作
	192212	张鉴洛	高二理（1）	声音	佳作
	182062	黄文婕	高三文商（1）	人生最后一程	佳作

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
新诗	182084	游宇和	高三理（1）	听海	一等奖
	182072	柯珮萱	高三文商（3）	天使	二等奖
	182119	宋佳恩	高三文商（1）	渡.谁?	三等奖
	202156	林思羽	高一文商（5）	是	佳作
	192844	黄焕予	高二文商（8）	茶蘼	佳作
	182052	陈静柔	高三文商（2）	凋零的羽翼	佳作
	202079	林雨璇	高一文商（4）	暗恋	佳作

	学号	姓名	班级	作品题目	名次
短篇小说	182072	柯珮萱	高三文商（3）	晚上好，晚安	一等奖
	182196	陈乙萱	高三理（4）	追杀	二等奖
	182260	陈玟芯	高三文商（3）	影	三等奖
	192109	刘嘉莹	高二文商（1）	芬兰的一个雪夜	佳作
	202127	陈佩莹	高一理（1）	时光车票	佳作

教师组得奖名单

	姓名	作品题目	名次
新诗	魏嘉欣	落幕	一等奖
	张思韻	佛祖 X 保佑	二等奖
	张德鸿	教屈原列传有感——能无怨乎？为沈可婷哀	三等奖
	蔡征峦	放牛班的剖白	佳作

	姓名	作品题目	名次
散文	魏嘉欣	生产有多痛，我便欠母亲多少句对不起	一等奖
	张思韻	那是我的新村	二等奖

方肯、许裕全及许通元三位老师亦为参赛作品作出了精辟的点评，巩固同学们在文学创作上的根基，令同学们获益匪浅。本届比赛在全体大合照的拍摄后圆满落下帷幕。



方肯老师讲评



许裕全老师讲评



许通元老师讲评

撰文：王凯丽　摄影：视听教育馆　排版：谭企恒

第11届校内创意竞赛颁奖典礼

本校于2023年11月28日举行第11届校内创意竞赛颁奖典礼。校内创意竞赛旨在推动学生发挥创意思维和关心生活中的每一件事物。同时，也提供学生发挥创意概念的平台，激发学生创意思考，并从中提升团队合作、创作及执行等能力。在110组参赛队伍当中，共有19组成功晋级决赛，即高中14组及初中5组。

校内创意竞赛成品展览会

自2013年举办第一届校内创意竞赛以来，本校一直致力于培养学生的创新思维，激发校园内的创作热情，发掘人才，并打造一个展现才华的舞台。





参赛作品介绍

在颁奖典礼当天，共有6组参赛队伍进行了作品介绍。他们主要讲解了制作动机、作品的功能、使用方法以及优缺点。每组都毫不保留地分享了制作过程中所需的材料或平台，让参与颁奖典礼的学生更加深入地了解他们的作品。



防雨又通风的窗口介绍



一体化全自动智能室内温室系统介绍

除了简报的文字叙述及组别成员的讲解以外，也有组别播放演示影片或在现场进行操作，以更生动且有趣的方式展现作品的特点。



无平面滑鼠演示影片


智能安全厕所系统现场操作

下表为本届校内创意竞赛获奖组别：

	奖项	获奖组别	组别成员	指导老师	获奖作品
初中	一等奖	初三（2）	邓宇恒	罗家骏师	防雨又通风的窗口
		晓看红湿处	陈红任		
		初三（7）	李俊奕	张德健师	全自动收衣架ProMax
		米米公组	王子俊		
	优异奖	初三（3）	杨国历	汤颖杰师	稳定型书包
		YLC组	龙仕伟		
			庄楀皓		
高中	一等奖	高二电机电子（1）	邹汶轩	陈德培师	一体化全自动智能室内温室系统S
		护花使者	刘俊源		
			郑堉腾		
	二等奖	高二电机电子	任乐惟	陈德培师	智能厕所安全系统
		桃园结义	李汶祥		
			李志浩		
	三等奖	高三电机电子（1）	蔡俊和	陈德培师	无平面滑鼠
		鹏鸟2.0	刘彦希		
			郑浩谦		
		高三电机电子（1）	梁诚佑	陈德培师	IOT智能农业系统
		神奇组合组	李枘暑		
			陈劲杰		
	优异奖	高二理(1)	罗诚恩	罗家骏师	Rechtop——可塑性置物模块
		鲸落组	颜楷喆		
		高二电机电子（1）	萧乐恩	陈德培师	智能包裹收纳盒
		电龖竜组	沙义		
			黄嘉恩		



神奇组合组



米米公组



YLC组



护花使者组

人因梦想而伟大

黄慧珠校长在致词中表示，此竞赛从2013年至今从未间断。它与校内文学创作奖、德目短片制作比赛同样都是有意义且必须被延续的活动。黄校长鼓励学生不应埋没自己的创意，应勇于追求梦想。“不要错过自己的人生和理想。”这是校长对学生的期望。



黄慧珠校长致词



陈宥敏博士点评

创意与教育

陈宥敏博士自本校第一届校内创意竞赛起，已连续十一届担任赛事评审。他表示，创意在每个人的生活中是必要的，而创意思维已注入宽柔中学的教育体系，这是值得赞许的。陈博士在点评中也发现，参赛同学的作品已开始踏入“智能时代”，作品中皆有个重要的共同点，即往智能和互联网的方向发展。他们在这方面拥有良好的概念，而指导老师的引导更是画龙点睛之笔。创意思维并非聪明人的专利，教育的基本理念便是要让同学们发现并发挥自己的创意。

文：校长室　图：视听教育馆　排版：谭企恒

宽柔中学古来分校
高中部第17届毕业典礼



宽柔中学古来分校高中部于2023年12月2日(星期六)隆重举行了第17届毕业典礼，这是一场庄严而难忘的盛会。共有757名学生高唱骊歌，逾1600名家长受邀观礼，前来共襄盛举。

教师保送计划

在典礼上，宽柔中学董事长郑振贤宣布了一项重要计划——“教师保送计划”。这项保送教师计划由来已久，鼓励有志于从事教育工作的毕业生参与。该计划将赞助毕业生前往海内外大专深造，并在毕业后返校执教至少4年。这一举措旨在培养更多优秀的教育人才，为学校和社会贡献更多力量。

在他的致辞中，郑董事长还表示，宽中将持续提供在职培训计划，为现有教师提供更多发展机会。他透露，宽中董事会在这方面已经投入超过138万令吉。尽管每年学校的开销庞大，但董事会仍将继续提升三校的硬体和软体设施。

郑振贤董事长承诺，董事会将尽一切力量，持续从各方面帮助清寒子弟，绝不会让学生因家庭经济困境而辍学。他在致辞的尾声，语重心长地对毕业生进行叮咛，提醒他们一定要时刻记住父母和师长的恩情。最后，以清唱了歌曲《再见Good　bye》的两段歌词，祝福毕业生前程似锦，获得了全场的喝采。



即使大家不是朝同一个方向出发，但是一定都是飞得更高更远。



校长黄慧珠在致辞中透露，根据近年来升学辅导处的统计，高达95%的毕业生选择继续深造，这充分展示了学生们的积极向上和对未来的渴望。她勉励学生，无论选择何种道路，都要保持正面思考，坚定前行。何时出发不是太大的问题，最重要的是，永远保持正面思考，端正态度，拿出宽柔精神。

黄慧珠也劝勉学生，继续努力，展现实力，持续在校时的学习精神与热忱，把自己磨练成一块黄金，以便在石堆瓦砾中闪闪发亮，让别人看见。此外，针对曾经有人建议宽中是不是也应解除发禁这项课题，黄校长分享了自身的感触，“我从来不怕短发，我只怕我不是宽中人。”宽中的短发校规象征着整齐和守纪律，校方将继续维持这一校风。黄校长也勉励同学们，高三即将毕业，已18岁，应已了解到人生中，争论不是最重要的，重要的是切切实实的体会，才是真正的意义。

七校友会使命一致



雪隆宽柔校友会会长张愫慧在毕业典礼上的致辞中表示，宽中共有7个校友会，遍布柔佛、雪隆、槟城、新加坡、台湾、中国和北美州。这些校友会的使命一致，即在能力所及范围内为母校服务，并协助学弟妹。张愫慧对本届高中部毕业的学弟妹表示热烈的祝贺，勇敢地踏出新的旅程。

在毕业典礼上，除了颁发毕业证书和成绩优异奖外，校方还颁发了高三模范生奖。这些奖项的提供得到了雪隆宽柔校友会的赞助。同时，毕业生代表在献金仪式上也表达了对母校的感恩之情，慷慨捐赠了一笔1万5000令吉的善款。

毕业骊歌响起，本届毕业典礼在温馨及简单而隆重的氛围下，圆满告一段落。





让我们一起回顾毕业典礼！

图文：升学辅导处　排版：陈愉媗

2023年宽柔中学海内外大专院校升学展



举办升学展，提供学生面对面咨询的平台

本校每年会举办至少两场升学展，精选邀请国内外知名大专院校亲临现场。升学展旨在为即将毕业的学生及柔佛区的青年提供一站式的升学信息平台，帮助他们获得全面的教育资讯，指引他们未来的学术旅程。参观者不仅可以直接与院校代表面对面交流，获取最准确的招生信息，还能在课余时间，探索各种教育机会，为自己的学术和职业未来做出明智的规划。

2023年，宽柔中学的海内外大专院校升学展定于12月5日（星期二）在丹斯里林梧桐大礼堂隆重举行，展会从上午9时至下午3时对外开放。为了确保学生们能最大限度地利用这个机会，我们特别安排高二和高三的学生分批参观。展览当天，一场简洁而庄重的开幕式在上午9时准时开始，我们对所有不远千里来到此地的院校代表表达诚挚的欢迎与感谢，他们的到来为我们的学生带来了最前沿的升学信息和机遇。

在升学展的开幕致辞中，本校董事会代表兼教育组主任常务董事锺镇鸿先生强调了掌握正确升学资讯对每位中学毕业生的重要性。锺先生指出，为了让学生们有机会更全面地了解未来的学术路径，本校致力于每年举办升学展，吸引众多优质大学的参与。他衷心希望，通过这些活动，不仅本校的毕业生，甚至是在籍学生都能及时接触到更广泛的教育资源，从而在心理和能力上为未来的升学做好充分的准备。

此外，锺先生还透露，预计从2025年起，宽中每年的高三毕业生人数将超过2000人。这一庞大的数字将使宽柔中学成为各大学极力争取的重要目标市场。他呼吁在场的各大学代表视宽柔中学为教育领域的重要伙伴，不仅提供具有吸引力的课程设置，更应为宽中学子提供更多的奖助学金机会，尤其是对那些在课外活动、学校社团组织或其他技艺领域表现卓越的学生给予特别的关照和支持。







为了确保学生都有机会升学，宽柔中学董事会早前设立了一个专门的大专院校教育基金。这项基金旨在为经济条件较差的学生提供支持，帮助他们克服财务障碍继续升学。成功申请的学生将获得一次性的8000令吉启动基金，用以减轻升学初期的经济压力，确保他们能无后顾之忧地追求更高教育。



此外，本校也特别推出了师资保送计划，鼓励有志于教育行业的毕业生申请。参与此计划的学生将有机会到大学深造，并承诺毕业后回归母校服务，从而在职业生涯起步阶段即享有稳定的发展平台。



在开幕仪式的最后，锺先生热情鼓励在场的学生们积极利用升学展提供的资源，深入了解各大学和专业，为自己的未来学术和职业道路做出明智的规划。随着欢快的鼓声响起，这次升学展正式拉开帷幕，预示着一个充满机会和可能性的新篇章即将开启。

参展单位提供升学资讯，开办专题讲座

本次升学展共有59个参展单位，其中包括13所中国大学、11所台湾大学、10所新加坡大学、7所本地外国大学分校、5所澳洲大学、4所英国大学及其他9所来自纽西兰、日本、香港、美国、德国及马来西亚的大专院校。此次升学展参展单位来自不同地区，院系类别多元，选择丰富，让学生们可以根据自己的志向与兴趣，向各大院校代表了解入学要求、课程内容、学杂费、奖助学金等详情。除了提供咨询与分享，各大院校也为学生们带来了最新的招生简章及宣传手册，作为接下来升学的参考依据。

当天，台湾海外联合招生委员会在本校进行了一场主题为“介绍台湾高等教育”的特别讲座。讲座邀请到了台湾世新大学赖正能副校长担任主讲人。赖副校长在讲座中详细地介绍了台湾大学的类型、专业种类、学生留台的相关考量及在台生活环境等留学台湾的相关信息。赖副校长通过生动活泼的互动方式，引起学生的兴趣，加深学生对于留学台湾的认识及了解。在赖副校长提到台湾世新大学的优秀校友张栋梁时，还有学生当场高唱其代表作《当你孤单你会想起谁》，场面逗趣，气氛热烈。此外，赖副校长还赠送了许多精美可爱的纪念品予参与讲座的学生。讲座的最后，学生们开心地与赖副校长及大学代表们合影留念。





2023 年宽柔中学海内外大专院校升学展参展名单

Australia 澳洲【5所】	New Zealand 纽西兰【2所】
Queensland University of Technology The University of Western Australia University of Adelaide University of Tasmania University of Technology Sydney	University of Auckland, New Zealand University of Waikato
China 中国【13所】	**Singapore 新加坡【11 所】**
上海中医药大学 中国华侨大学 北京外国语大学 北京师范大学 北京理工大学 南京大学 天津大学 暨南大学 武汉大学 武汉工商学院 清华大学 西安交通大学 马来西亚留华同学会	At-Sunrice GlobalChef Academy Curtin University Singapore James Cook University Singapore Kaplan Higher Education Academy (Kaplan Singapore) KLC International Institute Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA) NAVITAS PSB ACADEMY SHATEC Singapore Institute of Management Singapore Management University
Germany 德国【1 所】	**Taiwan 台湾【11 所】**
University of Duisburg-Essen	世新大学 东海大学 中原大学 中国医药大学 中国文化大学 弘光科技大学 明志科技大学 淡江大学 铭传大学 台湾海外联合招生委员会 新山留学台湾同学会
Hong Kong 香港【1 所】	
The Hong Kong Polytechnic University (PolyU)	
Japan 日本【2所】	
JASSO Japan Educational Information Centre, Kuala Lumpur OSAKA YMCA JAPANESE LANGUAGE SCHOOL	
Malaysia 马来西亚【1 所】	
南方大学学院	
Malaysia-Foreign University 外国大学分校【7所】	**United Kingdom 英国【4所】**
Curtin University Malaysia Heriot-Watt University Malaysia Monash University Malaysia Swinburne University of Technology, Malaysia Campus University of Nottingham Malaysia University of Reading Malaysia University of Southampton Malaysia	Teesside University The University of Sheffield University of Dundee University of East Anglia
	United States 美国【2所】
	Education USA University of Illinois Chicago

撰文：黄滢颖　摄影：视听教育馆　排版：谭企恒

2023年谢师宴-循光



随着毕业典礼的告别余韵，毕业生们翘首以盼的谢师宴终于在2023年12月7日于五福城北京楼隆重举办。今年的谢师宴以“循光”为主题，象征师长们如光芒般引领学生们前行，而毕业生们则循着这光，朝着成为优秀的目标迈进。

当晚，是属于感谢老师的特殊时刻，每一位高三毕业生们都褪去往日的白色校服，换上了华丽的礼服和西装，盛装出席晚宴。临近晚宴开始时，现场已是座无虚席。毕业生们或在各自班级的位置上与同学们畅聊，或前往布置精美的打卡区与朋友们合影留念，氛围既温馨又热烈。





嘉宾与师长们在毕业生们热烈的掌声和二十四节令鼓振奋人心的鼓声中，缓缓步入会场。他们亲切的笑容，如和煦的阳光般温暖，感染着在场的每一个人。当晚的节目表演精彩纷呈：各班毕业生代表提前录制的感谢师长影片感人至深，现场演绎的节目更是亮点频出。健舞社代表的热舞活力四射，吉他和华族舞蹈表演优雅动人，班级合唱和乐队表演则将气氛推向高潮。每一个节目都精心策划，感人视频和动人表演交织，让师长们倍感温馨和欣慰。

黄慧珠校长在致辞中深情叮嘱毕业生们要将在校所学学以致用，牢记宽柔人的身份，不要忘记师长们的谆谆教诲。她祝愿在场的每一位毕业生前程似锦，未来更加辉煌。校长的话语充满了对学生们的期望和祝福，使整个晚宴更加难忘。

来自高三理（5）的谢师宴筹委会主席陈俊仰在致辞中不仅感谢毕业生及筹委们的全力配合，更代表毕业生向在座的师长们献上最诚挚的敬意，感谢师长们多年来的辛勤付出。他最后也祝愿在座的每一位能在晚宴中尽情享受，除了欣赏节目组用心策划的表演，也别忘了品尝美味的佳肴，与同学及师长们一同度过这个难忘的夜晚。







晚宴中段，毕业生代表们有序地从入口处捧着托盘将手里的纪念品赠予在座的各位师长和嘉宾，以表达对师长们多年来的用心栽培与教诲的感激之情。在班级表演和各班影片播放结束后，毕业生们在司仪的主持下纷纷站起来，举起手中的茶杯。他们不仅为六年中学生涯的回忆和青春告别，也为师长们这些年来循循善诱的教导干杯，情感洋溢。

晚宴尾声，毕业生们肃立唱校歌，司仪带领毕业生们向师长们最后一次进行“起立，行礼，谢谢老师”的三部曲。这一刻，不仅意味着高三生涯的正式告别，更象征着新的人生旅程的开始，正也应了那句“是结束亦是开始”。希望正如五月天的《干杯》里的歌词所说，也许有一天时间能够倒退，而我们总有一天也能循着心中的光，在世界的某个终点再次相遇。

撰文：邱崇育　摄影：谢国志、邱崇育、视听教育馆　排版：陈愉媗



“爱我宽柔一定行”越野步行活动

走进自然，传递友爱。2023 年 12 月 9 日，我校举行了期待已久的“爱我宽柔一定行”全校师生步行活动。这项传统活动，自 2014 年以来，已成为校园中备受期待的盛事，除了让师生们能结伴到油棕园共同感受大自然的新鲜空气，亦能培养师生们对于运动的热忱。每年都吸引着师生们踏出教室，走向大自然，并感受宽柔大家庭友爱与团结的力量。

一定“行”！

活动当天，天气晴朗，阳光明媚，全校师生精神饱满，怀着憧憬和期待，齐聚校园。不少高三毕业生也特地回到学校参与这项盛会。颜壮志副校长致辞时由衷感谢云顶集团多年来不间断惠借油棕园路段供我校进行“爱我宽柔一定行”越野步行活动。此外，颜副校长希望师生们能谨记这个活动中“行”字蕴含着双重意义：“行”字既代表着“步行”，象征着师生们走向自然，感受大自然的美好；同时也象征着“可以”，传递着可以实现自我、传承“爱我宽柔”校园精神的信念。最后，颜副校长也不忘呼吁学生们在步行的过程中需听从站点老师的指示，不可互相推挤或乱扔垃圾，因为共同守护环境是全校师生的责任。

让我们一起回顾“爱我宽柔一定行”越野步行活动！

手脚，动起来！

各色队学生代表站在操场司令台上，带领着师生们进行了激动人心的“十节操”热身运动，为接下来的越野步行活动做足了准备。在欢快的气氛中，师生们一同跳起了《宽柔一定行》舞蹈，随着歌曲的节奏和充满活力的歌词，尽情展示了青春的活力。



爱宽柔，我一定行！





在颜壮志副校长、李锦星副校长、郑叶枫副校长和蔡顺程副校长的带领下，师生们开始了近5公里的越野步行之旅。他们沿途欢声笑语，畅谈心事，尽情感受着大自然的美好。阵阵微风伴随着欢呼声和笑声，见证了友爱和团结在我们心中的根深蒂固。活动当天天气晴朗，没有一丝云彩，师生们顺利完成了整个越野步行路程。

在抵达终点站时，每位师生都会得到写着“体育达标”的盖章，以示鼓励。在大家一起努力的过程中，活动于上午10时15分顺利结束。让我们共同期待明年“爱我宽柔一定行”越野步行活动的到来。



访张安婍同学

首次参加“爱我宽柔一定行”越野步行活动的张安婍同学在接受采访时表示，活动比她原先想象中的轻松不少。完成了五公里的步行后，她的脸上依然洋溢着轻松惬意的笑容。张同学希望明年能够挑战更长的距离，体验更深的越野之乐。她向我们展示了她那双满是泥泞的校鞋，并表示这些泥泞是她在活动中最有趣的回忆。

访陈浩和同学

陈浩和同学在整个步行过程中一直拿着一张照片。在采访中，我们了解到这张照片是他曾经的初中好友的照片，但好友现在已经转学到吉隆坡。因此，陈同学决定带着好友的照片，让他在心灵上陪伴着自己一同参与“爱我宽柔一定行”越野步行活动。此外，陈同学表示，明年的活动中他还会继续带着好友的照片，与他一同享受油棕园步行的乐趣。







访何紫慧同学

何紫慧同学坦言，她原本计划在最短的时间内完成整个步行活动。然而，当她想到这将是她最后一次参加这个活动时，她开始放慢脚步，享受着步行途中的美景和朋友们的欢声笑语。何同学表示，她用相机记录了今年参加“爱我宽柔一定行”越野步行活动的整个过程，并计划将其剪辑成一部影片，为她的中学生涯增添珍贵的回忆。

访“爱我宽柔一定行”召集人：体育处陈汉祥主任



活动当天，全校师生们的脸上都洋溢着阳光灿烂的笑容，期待着活动的开始。陈主任回忆，2014 年之前举办的是越野赛跑比赛。随着校内师生人数的增加，校方考虑到越野赛跑的危险性，自 2014 年起将其改为如今的越野步行活动。

在活动筹备方面，陈主任强调了每年活动前的充分准备工作。除了召开内部会议、分配任务、向云顶集团租借场地、向警局备案等准备工作外，体育处的老师们也会亲自到油棕园视察，确保路线的安全。这些努力和辛勤工作都是确保活动顺利进行的重要保障。因此，陈主任想借此机会感谢全体行政团队以及所有帮助活动进行的师生们，让今年的“爱我宽柔一定行”越野步行活动圆满成功。

从活动学习，实践于生活

在采访的最后，陈主任鼓励学生们在校园生活中积极投入，尽情参与每一项活动，并享受活动带来的乐趣。他希望学生们能通过活动学习和探索，丰富自己的中学生涯。



撰文：张俊宇、李思娴　摄影：视听教育馆　排版：蔡洁仪

模范生颁奖典礼



模范生颁奖典礼旨在表彰那些品学兼优、为他人树立榜样的学生，同时激励并鼓励其他学生向这样的典范学习。借此启发与鼓励学生向上向善之精神。

2023年12月11日（星期一），本校于丹斯里林梧桐大礼堂隆重举行了模范生颁奖典礼，而高三模范生的颁奖则特别安排在了高三毕业典礼上，于2023年12月2日（星期六）举行。值得一提的是，雪隆宽柔校友会自2017年开始慷慨赞助模范生奖杯及书券奖。每名模范生颁得水晶奖杯一座，奖状一张与价值150令吉的书券。

选举优秀的模范生

模范生的评选标准包括学业成绩、担任班级干部、团体理事或体育校队领导、在校内外的获奖记录，以及在联课活动中的表现等等。此外，班主任、科任老师和同学们的评语也将作为评选的重要参考依据。模范生不仅需要在学习上取得卓越成绩，还需在课外活动中表现突出，而最为关键的是，他们必须以谦逊有礼的态度待人处事。通过全体老师和同学们的投票与评选，最终各年级的模范生名单得以确定。



初二年段



高二年段



初一年段

模范生名单

年段	班级	姓名	学号
初一	初一（2）	吴可捷	232052
	初一（2）	谢瀞萱	232053
	初一（3）	王奕斌	232133
	初一（6）	陈冠霖	232294
	初一（13）	丘筱涵	232585
初二	初二（1）	李思娴	222007
	初二（1）	刘予彤	222010
	初二（1）	郑善宇	222031
	初二（2）	刘诗婷	222052
	初二（3）	傅子芸	222104
初三	初三（1）	涂颖慧	212012
	初三（1）	沈彦孜	212003
	初三（2）	锺尔萱	212051
	初三（2）	张恩翰	212079
	初三（19）	邱德锋	212944
高一	高一理（1）	陈怡旋	202005
	高一理（1）	吕芮慈	202207
	高一理（2）	李沚芹	202001
	高一文商（2）	邱家乐	202364
	高一餐饮管理（1）	吴婧恩	202176
高二	高二理（1）	林欣恬	192052
	高二理（1）	陈冠宏	192081
	高二理（4）	李庭芳	192202
	高二文商（1）	黄可宣	192102
	高二文商（1）	余梓斌	192073
高三	高三理（1）	陈奕嘉	182030
	高三理（1）	柯芊芊	182016
	高三理（2）	苏泳翊	182601
	高三文商（1）	罗诗晴	182004
	高三文商（2）	张祉薇	182153

学习的榜样

在颁奖仪式开始前，各班模范生的两名代表以生动有趣的方式为同学们介绍了即将受到表彰的模范生，分享了他们的品行、学业成绩、活动经历以及老师和同学们对他们的评价。在颁奖典礼进行时，这些学生代表们以诙谐幽默的口吻，向在场的师生们分享了他们与模范生们相处的点滴趣事。台上的欢声笑语不绝于耳，而台下也不时传来热烈的掌声，向模范生们表示尊敬。这样的互动让学生们更加全面地了解了模范生们的优秀之处，激励着他们向模范生学习，以他们为学习的榜样，不断地进步成长，朝着更高的目标努力前进。







保持谦逊，继续前进

模范生颁奖典礼能够如此成功地举办，首先要衷心感谢雪隆宽柔校友会提供的奖杯和书券赞助。本校也非常荣幸邀请到了雪隆宽柔校友会的张愫慧会长亲临典礼现场。张会长的到来让现场气氛更加活跃和热烈，同学们纷纷以热烈的掌声欢迎她。在致辞中，张会长以一位校友为例，鼓励模范生们要保持谦逊、帮助同学、启发他人，不因荣誉而自满。她的励志演讲也鼓舞了在场的学生们，激励他们不忘雪隆宽柔人不屈不挠的精神，勇敢地追逐梦想。

对于所有模范生，学校寄予深深的期望，希望同学们能在未来的道路上继续前行，保持谦逊与努力。对于其他同学而言，让我们一同向着模范生们学习，努力向前，成为更出色的自己。

一年一度的模范生颁奖典礼是宽柔中学古来分校校园中一道绚烂的风景线，激发更多学子对知识的热爱，让学习之光在校园中熠熠生辉。再次恭喜所有获奖的模范生们。

撰文：李承燊、傅慧慈　摄影：视听教育馆　排版：蔡洁仪

领袖培训营

年末季风拂过，带来细雨绵绵，正值校园假期，同学们重聚一堂，参与由联课活动处主办的领袖培训营。本次培训营于12月15日至16日举行，共有七位老师和24位工委共同筹备，参与人数近300人。

本次培训营以L.E.A.D四个字母为主题，分别代表着领导（Leadership）、表达（Expression）、管理（Administration）以及纪律（Discipline）。这不仅是培训营的宗旨，更是一个称职的理事、组织高效团队所必备的素质和能力。时隔四年，经历了疫情的洗礼，但我们依然挺立在风雨中，坚持着过去的优良传统。在为期两天一夜的培训中，有许多生动有趣、丰富多彩的游戏和讲座环节，营员们皆受益匪浅，满怀收获而归。

“搭帐篷”：培训营前的筹备工作

早在培训营开始之前，工委们已于12月14日到校留宿进行筹备工作，其中包括布置场地及准备游戏道具。工委们各司其职，有效率地完成了分内的工作，并进行了一次游戏彩排。



让我们一起回顾领袖培训营！

领地游戏：创意搭建，团结合作

报到完毕后，营员们迫不及待地投入到营会的第一项游戏——领地游戏。各组通过抽签的方式获得了不同的道具，如尼龙布、三合木板、纸箱等等。他们需要运用这些道具发挥创意，搭建属于自己组别的领地，并确保其足够容纳所有组员。通过这个游戏，营员们相互了解彼此，在接下来的营会中更加团结一致，合作相助。游戏结束后，营员们还选出了认为适合领导该组的组长。在营会结束前，组长需要带领组员们全力以赴，争取取得胜利。



超智能管家：成为精明领导的关键！



在联课团体、班级或各类活动中，要成为优秀的领袖或理事，必须具备一些宝贵的特质，才能更好地引领团队前进，有效地在规定时间内完成任务。本校非常荣幸邀请到“展新关怀协会”创办人、2020年联合国可持续发展目标《良好的健康与福祉》获奖者——张景文讲师，为营员们进行讲座分享。为了让营员更深刻地体会到拥有优质领导特质的重要性，张讲师设计了一系列有趣的小游戏。希望营员们能够在日常生活中抓住每一个实践机会，培养自己的领导技能。

U Can Do It!：学以致用，救人救己



为了确保社团的理事具备基本的急救知识，以应对突发情况，本校特邀曾薛潔讲师前来指导营员们学习基本的急救技能。曾讲师在教授“处理各种伤口的方法”之前，首先教导营员们如何根据病史和意识清醒程度进行分诊，以便后续的急救工作。她还向营员们介绍了“烧伤九九法则”，教导他们如何根据伤者的烧伤面积来判断是否需要立即送院治疗。讲座结束后，工委组织了与急救相关的小游戏，让营员们模拟伤者与急救人员，实践他们在讲座中学到的急救知识，包括处理外伤、心肺复苏术（CPR）、自动体外除颤器（AED）的使用等，以验收他们的学习成果。

养精蓄锐：“如何成为一个称职的理事”



随着营员们陆续进入鹤尧讲堂，联课活动处的陈钎盛主任开始讲解理事的职责。除了介绍各职位在团队中的作用外，他还深入探讨了联课活动处、顾问老师、理事和团员之间的关系，并鼓励在场的同学们树立责任意识，努力成为未来社团的领导者，不断实现突破，创造更好的成绩。



接下来，主任以培训理事处理校内事务的能力为基础，逐步指导营员们学习账目管理工作，并向他们介绍了联课活动处各项手续的处理方式、工作时间表以及线上教室的用途。

默契大挑战：团结合作，挑战极限

第二天的营会，工委策划了一场名为“默契大挑战”的校园站点游戏。各组在校园内的十个站点闯关，通过游戏获取积分。每个游戏都考验着领袖必备的技能，如沟通、聆听和合作。在“盲人跟我走”的游戏中，营员们需要在被蒙着眼睛的情况下，凭借着组员的指示避开障碍物并举起队旗；在“Bingo”的游戏中，营员们必须通过沟通和思考策略来取得胜利。整个校园充满了营员的欢笑声和讨论声，展现出青春的活力和团队的凝聚力。







语言的力量：传递思想，塑造形象





在沟通中，语言的力量不容忽视，它代表着一个人对待事物的态度。因此，良好的沟通技巧是人生中必不可少的技能。本校有幸邀请到新加坡资深媒体人张美香讲师，为营员们带来了题为“语言的力量”的讲座。张讲师向营员们分享了作为领袖应该从更多角度看待事物，发挥语言力量的重要性。她展示了多样的语调，并带领营员们分析自己原本的语言风格。营员们积极参与互动环节，虚心向张讲师请教。在讲座结束前，张讲师还分享了撰写演讲稿件的方法，使营员们受益匪浅。

闭幕礼接近尾声，培训营工委根据营员们各自的表现颁发了“最佳队伍”、“特优队伍”及“优秀队伍”奖项，以此激励营员们再接再厉，共有8个小组获奖。



为了嘉勉工委的辛劳付出及营员们的学习有成，领袖培训营特别设置了授徽仪式。随着老师们为工委及营员们别上领袖培训营的徽章后，领袖培训营就此结束。望营员们能不负众望，带领社团迈向更崭新宽广的世界，在一步步砥砺中继往开来。

访领袖培训营监督



联课活动处陈钎盛主任

迈入下一线胜景

回念疫情，陈主任思量片刻，以沉厚温醇的嗓音娓娓谈起如此漫长艰辛的历程所带来的影响。疫情期间停课使得社团活动受阻，导致学校联课团体整体表现下滑。与此同时，疫情也凸显了建立成熟的理事层交接制度的重要性。因此，陈主任希望通过领袖培训营的举办，重拾过去联课活动的辉煌，实现联课团体各显其能的目标。

理事需要的能力？

在课程的筹备上，陈主任考量到营员在沟通、领导能力及安全意识上的缺失，因此将领袖培训营课程方针着重于培养团队协作能力、领袖特质及急救技能三个层面。工委也为此准备了许多互动与游戏环节，根据不同要求寻找对应专业领域的佼佼者前来举办讲座。

特别的是，回顾过往许多活动中意外的发生，陈主任意识到提升全体学生对急救知识的了解至关重要。以兴趣引导学生了解急救程序，以便在意外事件发生时降低伤害。

心中如涌流般的信任

岁月更迭，未来将迎来教育体制的变革和五天上课日转型所带来的全新挑战。陈主任坦言，时代的变迁更注重“全人”能力的全面发展，也使得教育的目标日益清晰。他回想起父亲曾经的叮嘱：“只要把书读好就能有好工作”，而今这样的观念已经不再适用。陈主任认为，无论我们身处何地，承担何种职责，都需要不断审视自己在这个旅途中跨越了多少高山、趟过了多少江河、收获了多少宝贵的经验，以此来清晰前路，勇往直前。

谈及学生的未来和面对挑战的可能性，陈主任总是以深沉而充满信心的口吻表达对学生的信任。他从未对学生的能力产生过怀疑，相信他们可以适应环境的变化，在学业和兴趣之间取得平衡。然而，如果有学生在这个旅程中感到迷茫，他希望他们能够合理安排时间，在团队协作中提高工作效率。此外，他鼓励学生们审视自己的不足之处，并努力改善，使自己和团队不断进步。

感谢与期许

在采访的尾声，陈主任将目光投向镜头，与营员们眼神相对，露出了微笑，分享了对本次领袖培训营成功举办的感言：

“感谢所有的工委，这次营会是我们共同努力的成果。我非常感激每一位工委成员的表现，你们的细心安排让我能够不再操心。至于营员们，我坚信你们能够在未来带领社团走向更美好的未来。你们在领袖培训营中所展现的热情参与和认真学习是非常宝贵的品质。”

在一次次的实践中，他感谢校方的信任，以及工委的出色协作，才有了这次领袖培训营的圆满成功。陈主任因此深信，只有信任和合作才能促成一个活动、一个团体的成功。他寄望未来的社团领袖们，能够在纷繁复杂的世界中开辟出属于团队、属于自己的道路。

生命之路，蜿蜒而长，艰辛而险，只有并肩同行，相互理解，才能走得更远，更坚实。

文：教务处　图：视听教育馆　排版：王沛贝

宽柔中学三校教师教学分享会



2024年1月2日，新山宽柔中学、宽柔中学古来分校和宽柔中学至达城分校携手举办了一场引人注目的教学分享盛会。此次活动旨在促进教师们的专业成长，为老师们提供一个互相学习、交流的平台，共同提升教学水平，为学生们创造更好的学习体验。

此次活动由宽柔中学古来分校教务处主办，来自三校的625位教师齐聚一堂，在丹斯里林梧桐大礼堂内汇聚了教育界的精英。他们跨越校园，跨越学科，汇集在一起，共同参与了60场精彩纷呈的分享活动。这些分享内容涵盖了教学法、教学活动设计、课堂管理、学生评价、课程改进等各个方面，为教师们提供了丰富多彩的教学经验和宝贵的启示。

黄慧珠校长在活动开幕式上发表了热情洋溢的致辞，她对所有参与分享的教师表示了由衷的感谢，并希望这场分享会能够成为一个相互学习、共同成长的平台。今年宽中三校启动教学体制转型计划，希望教师们借此机会，继续努力，为学生们提供更加优质的教育服务。

古来分校的颜壮志副校长在分享会上进行了《综合实践活动课程》的专题分享，向与会者展示了学校在这一课程的独特经验和成功案例。他详细介绍了该课程的设计理念、实施方式以及学生们在课程中的成果，为其他学校提供了宝贵的借鉴和参考。

此外，还有多位优秀教师分享了他们的教学心得和创新经验。有老师分享了如何利用新科技手段提升教学效果，有老师介绍了如何通过跨学科合作丰富课堂内容，有老师分享了如何通过个性化教学满足不同学生的需求……这些分享不仅丰富了教师们的教学方法，也激发了他们的教学热情。

通过这场教学分享盛会，教育工作者们深入交流、相互启发，拓展了教学视野，提升了专业水平。这不仅是一次教学经验的分享，更是一次心灵的碰撞，一次精神的盛宴。相信在今后的工作中，教师们将继续以更加饱满的热情和更高的标准，为学生们的成长和发展贡献自己的力量。

此次宽柔中学三校教师教学分享盛会在全体教师的共同努力下取得了圆满成功，同时也促进了三校教师之间的交流和合作，为三校的教育事业注入了新的活力和动力。期待着未来，我们将继续携手并肩，共同为教育事业的发展贡献力量！









小组主题分享教师：

新山校本部王桂娇老师、黄伟云老师、CIKGU LIYANA AZAHAR、郑慧敏老师、颜慧琳老师、李洁芸老师、李伟晋老师、傅信县老师、谢业安老师、林昇达老师、翁诗华老师、汪章伟老师、曾典老师、金锐钦老师、刘宗轮老师、蔡荣进老师、刘佳蕙老师、陈秀辫老师、温欣慧老师；

古来分校曾可欣老师、颜梅英老师、赵楚萍老师、阙玉萍老师、赵淑佳老师、邓燕菁老师、林刘菁老师、伍淑婷老师、刘建缗老师、刘惠萍老师、郑俊伟老师、袁淑珍老师、魏锦松老师、白君妮老师、许秀莲老师、刘惠玲老师、李宝娉老师、杨雯欣老师、陈志杰老师、叶思成老师、张隆培老师、黄建凯老师、陈珑宝老师、黄振威老师、林爱云老师、张德健老师、苏光顺老师；

至达城分校安爱秋老师、魏佳乐老师、黄凯沁老师、温雅雯老师、刘健顺老师、欧哲群老师、王俊强老师、刘全惟老师、沈欣洁老师、黄彩玲老师、陈涵葭老师、陈济方老师、蔡倩薇老师、徐沛语老师。

文：生活辅导处　图：视听教育馆　排版：王沛贝

2024年度
初一新生训练营暨家长交流会





2024年度初一新生训练营，于1月5日至1月6日在宽柔中学古来分校如期举行。这场为期两天的训练以《奇遇森林》之活力迎新派对为主题，象征着学校是一片等待探索的神奇森林，期待着每一位新生在这里开启充满活力的成长之旅。家长交流会也在1月6日的上午9时举行，吸引了超过800名家长参与。

配合此次新生训练营以“森林”为主题，生活辅导处与学生工委们在校园各处设置了许多手工制作的动物模型，如长颈鹿、大象、兔子、蟒蛇、火烈鸟等，同时还为每位新生发放了手工制作的动物发箍，使现场变成了一场生动的动物嘉年华。

活动开始前，学生工委通过趣味游戏破冰，让原本陌生的气氛瞬间活跃起来。开幕典礼在丹斯里林梧桐大礼堂进行，筹委们呈献活力四射的营舞迎接新生的到来。舞台上，迎新活动以别出心裁的戏剧表演串联了各种游戏，让新生们身临其境，融入了接下来的活动中。

黄慧珠校长在新生训练上向新生介绍了学校的历史与愿景，鼓励他们在充满活动的校园生活中找到自己的兴趣与专长，共同朝着“成为世界级华文中学”的学校愿景迈进和努力。各部门主任也在迎新会上提醒新生们注意开学后的事项，让他们对学校有了更深入的了解。

开幕典礼后，各班老师和小队辅导员带领新生们参加了认识校园和有趣刺激的闯关活动。今年的训练营不仅让新生熟悉了校园环境和各部门位置，还特别将各个游戏与主题相结合，让新生们身临其境，感受到了校园文化的浓厚氛围。

最后，在热情洋溢的营舞和欢呼声中，初一新生们共同见证了“奇幻宝箱”的开启，为这次新生训练营画上了完美的句点。愿每一位新生都能在这片神奇的森林中茁壮成长，迎接充满挑战与乐趣的高中生活。

初一新生家长交流会:共建孩子美好未来的第一步



在1月6日的清晨，黄慧珠校长与副校长、教务处、训导处、事务处、联课活动处的主任们一同举行了一场与新生家长的交流会。黄校长在会上表示，宽柔中学高度重视每一位学生的成长和发展。因此，学校极为重视家校合作，鼓励家长与学校保持密切沟通，以便了解孩子在学校的学习和生活情况，并共同关注孩子的成长过程，解决他们在学习和生活中遇到的问题。

宽柔中学古来分校的校园活动丰富多彩，让学生得以全面发展。学校设有66种联课活动，并每年举办各类校内活动及比赛，为学生提供展现才华的平台，丰富课余生活,培养学生的领导能力、团队合作精神和社会责任感。

校长也简要分享了有关升学出路的信息。学校致力于为学生提供优质的教育资源和良好的学习环境，帮助他们实现人生价值和成就梦想。学校设有生活辅导处与升学辅导处，为学生提供专业的生活辅导与升学指导，帮助他们规划未来的学习和升学发展，助力他们顺利毕业和升学。

教务处梁佩敏主任也向家长们介绍了学校的课程规划。古来分校致力于为学生提供多样化、个性化的课程设置，旨在培养他们的综合能力和创新精神。在初中阶段，学生将接受全面而系统的学科教育，包括三语语文、数学、科学、史地、电脑、美术、体育、辅导等。而在高中阶段，则可以在理科、文商科、餐饮管理科与电机电子科四个科组内选择分流。

在交流会上，校方各部门负责人和老师详细讲解了相关信息，并解答了家长们的疑问和关注。通过这次交流会，学校与新生家长们建立起良好的沟通和合作关系，共同努力，为孩子的美好未来打下坚实的基础!





让我们一起回顾初一新生训练营!

文：校长室　图：视听教育馆　排版：傅子芸

2024年度开学典礼



2024年度的开学日与SPM国语口试撞期，因此学校将大部分教室用于考场，而开学典礼不得不分阶段进行。初二和初三年级的开学典礼于1月8日(星期一)举行，高一和高二年级则于1月9日(星期二)举行，而初一和高三年级的开学典礼则推迟至1月12日(星期五)进行。

1月8日的开学典礼上，出席嘉宾包括董事长郑振贤先生、第一副董事长洪慧娥女士、总务叶运才先生、第一副总务何舜成先生、第三副总务曾美德先生、财政张君国先生、第一副财政詹达显先生、第二副财政王荻皓先生、前任董事长暨常务董事童星存先生、常务董事曾奇良先生、锺镇鸿先生、李明耀先生、董事林恭明先生、蒋运发先生、符传曙先生等。

黄慧珠校长在致辞中表示，今年学校最引人注目的变化之一是宽柔中学推动的“教学体制转型计划”。这一计划旨在顺应时代变化，在人工智能技术的影响下，学校教育模式和学生学习态度必须做出调整，以在未来社会中保持竞争力。该转型计划自2023年8月宣布以来，学校今年将上课日调整为每周5天。学校的课程和活动都紧密围绕“改革”主题展开，综合实践活动课程已经在全高一年段实施，并将在今年扩展至全初三年段。此外，各学科在科主任的领导下也进行了内部改革，策划了跨学科、跨领域的合作项目和教学课程，并加强了校外教学活动。学校还逐渐摆脱了传统的应试教育观念，减少了期考次数，转而采用更多元化、灵活的评估模式。这些改革都是素养教育的体现。

此外，宽柔中学的学生将从今年开始每年获得两张成绩单：学生学业成绩单和学生学习历程记录。这一举措旨在鼓励学生自主学习和积极参与活动，以增加他们升学的竞争力。校长黄慧珠表示，学生的学习历程记录将详细记录学生在一整年内在校内外的活动，包括参与的社区服务等。这一计划将通过系统记录和审核实施。

黄慧珠校长介绍了学校的人数情况：今年全校学生总人数达5016人，共开设108个班级，其中高中部有56个班级，初中部有52个班级。初一学生总人数为825人，因为初一新生在开学后的前两个月还需要返回小学上课，因此学校安排了周一、周二和周四下午3点至5点的在线课程，而周五则返校上实体课。

在开学典礼上，郑振贤董事长表示，古来分校的发展没有停滞不前，该校刚刚完成了临时停车场的建设，将于3月8日新学期开学时正式启用。此外，学校还通过大型预算计划在草场铺设塑胶跑道，提升草场设施，并提升了餐饮和电子电机班的设备。他对学校董事会和教职员的辛勤付出表示感谢，并表扬了黄慧珠校长，称她是全国管理学生人数最多的校长，她所管理的两所学校总学生人数已超过1万人，并且仍在增加中。他表示，在这个充满创新科技的时代，学生面临着巨大的挑战，必须装备自己，抓住人生的每一个阶段。





撰文：张俊宇　摄影：视听教育馆　排版：林芊妤

黎紫书新作《流俗地》导读会

由萤火虫文艺社、帆书马来西亚运营中心及新纪元大学学院主办，本校图书馆协办的“黎紫书新作《流俗地》导读会”于2024年1月17日(星期三)在本校鹤尧讲堂举行，这次活动向全校各班班级学生开放报名参与。



本次导读会的主讲人为吴鑫霖老师。吴老师毕业于马六甲培风中学，目前服务于新纪元大学学院。他著有《童梦书》、《不愁此时春光》、《百劫华光》等作品。此外，他曾主编大马华人作协《马华文学》期刊，也曾担任《中国报》副刊教育周刊及各种专栏担任主编。同时，吴老师是国内外各大文学奖的常胜将军，曾获台湾林语堂文学奖、马来西亚海鸥文学奖、星云文学奖等多项奖项。



贴切写实的内容

《流俗地》以盲女银霞的故事为主线，生动地描绘了作者黎紫书的家乡——怡保的市井风俗，勾勒出我国华人社会的真实面貌。故事中，人物们面对各种生活困境时展现出的积极向上的精神，给读者留下深刻的印象。吴老师以幽默风趣的口吻，生动地解读了书中那些引人入胜、贴切写实的故事情节。这些故事情节不仅反映了社会现实，还帮助读者更深入地了解自己的文化身份，对我国华人读者影响深远。

故事中的情节贴近我国华人的生活场景。部分方言和俚语的运用，以及生动有趣的日常细节，让读者感受到与故事内容的亲近，与之产生共鸣。

有趣的“彩蛋”

另外,吴老师还分享了一些“彩蛋”：《流俗地》封底上的一些凸起的“黑点”实际上是盲文，代表着书名“Liu Su Di”(流俗地)和作者名“Li Zi Shu”（黎紫书）。这种设计不仅增加了书的趣味性，更巧妙地与故事主人公银霞的盲人身份相呼应。



移交海报签名书

“讲书人”大赛

主办方在本次导读会上向在场师生介绍了这一精彩赛事：“我是《流俗地》讲书人”大赛。比赛将于2024年1月8日（星期一）至2024年3月17日（星期日）举行，持续进行征稿活动。参赛选手需以《流俗地》一书中最让他们印象深刻的人物为主题，录制三分钟的视频，分享自己的见解和看法。得奖者将有机会获得丰厚的奖品，包括现金和黎紫书亲笔签名的书籍。同时，吴老师也分享了他对于“说书”的心得，并向大家介绍了明末清初著名说书人柳敬亭及其传奇一生。他强调，“说书”能够激发听众对书籍的兴趣，让更多优秀作品为大众所了解。

精美的礼品

在导读会即将结束之际，主办方为出席的师生们准备了精美的书签。这些书签代表着“读书好，读好书，好读书”的理念，希望师生们在未来能抽出时间阅读一本优秀的书籍。相信《流俗地》绝对是一本值得师生们阅读和收藏的佳作。

不仅如此，主办方还准备了一本由黎紫书亲笔签名的海报，将其移交给校方，以留作纪念。



文：联课活动处　图：视听教育馆　排版：彭彩宁

2024 年联课活动招生展

由联课活动处主办，于 2024 年 1 月 19 日（星期五）在林梧桐大礼堂举办了备受期待的联课活动招生展。这次展览是近年来的一次盛会，由于疫情或初一新生居家网课的关系，招生展曾一度停办。因此，今年各社团都倾注了全力，期待通过这次展览吸引更多新生加入自己的社团，为校园生活注入更多活力和多彩色彩。



在这次招生展中，宽柔中学的 66 个社团展示了丰富多样的内容，为初一新生们呈现了一个充满活力和激情的校园生活。每个社团都经过精心准备，希望能够吸引新生的眼球，让他们对校园联课活动有更全面的了解，并选择符合自己兴趣的团体。科任老师带领初一新生分时段前往大礼堂参观，初一新生们充分了解学校联课活动的内容和丰富多彩的校园生活。每个社团都派出了 3 名团员在各自的社团摊位前导览，社团种类涵盖了体育运动、艺术表演、科技创新、志愿服务等领域。



各团体通过图片和文字展示了自己的团史以及特色活动，供新生们参考。同时，他们也向新生们详细介绍了各个团体的特色和活动内容，让新生们对各个社团有更深入的了解。此外，部分团体还安排了各种活动体验环节，包括运动、棋艺、手作、乐器演奏等，以提高新生们对该社团的兴趣。



相信通过这次的展览，新生们将被学长姐们的热情和创意所感染，找到自己的兴趣点和发展空间，开启充满活力和激情的校园生活，为自己的校园生活注入更多色彩和活力。

图文：升学辅导处　排版：彭彩宁



大专院校升学展

在举办大专院校升学展之前，升学辅导处深思熟虑，不仅着眼于毕业生的未来发展，更致力于为学生提供全面的升学信息和资源。因此，本次升学展的举办旨在帮助学生们更全面地了解各所学府的情况，提供最新、最全面的升学资讯和管道，助力他们在选择未来升学方向时做出明智的决定。同时，也希望通过此次展览，激发学生们对大学学习的热情，为他们的未来之路打下坚实的基础。

2024 年 1 月 21 日（星期日），宽柔中学古来分校举办了备受期待的大专院校升学展。本次展览吸引了 52 所大学参展。在开幕仪式致辞中，本校董事会总务叶运才先生表示，举办升学展的目的在于增加学生对各所学府的了解，为他们提供最新的升学资讯和渠道。他指出，过去几年本校的毕业生升学率均超过 90%，其中约 70% 选择在本地继续深造，约 30% 则选择海外学府。随着至达城分校迎来首批高三毕业生，预计明年将有 2000 人以上的毕业生，因此，他希望各所学府能够提供更多的奖助学金和保送名额，帮助更多学子实现大学梦想。

叶总务还提到，自 2016 年起，宽中董事会开设了大专院校教育基金，为毕业生提供一次性 8000 令吉的启动资金，确保学生在升学的道路上不因经济问题而受阻。此外，董事会还设立了师资保送计划，鼓励有志成为下一代教育者的学生前来申请。

本次升学展吸引了众多毕业生、在校学生、家长和公众人士前来参观，场面热烈。在此，也预祝各位毕业生能够成功申请到心仪的学府，踏上大学的征程，飞向更广阔的天空。

同学们若有关于升学方向、奖助学金等的问题，都可以前往升学辅导处咨询哦！

2024 年大专院校升学展参展名单

本地私立大专院校 Private Universities & Colleges (23 所)	新加坡 Singapore (13 所)
Asia Pacific University of Technology and Innovation Berjaya University College Camou Academy of Media Arts City University Crescendo International College Dasein Academy of Art HELP University INTI International University & Colleges KTC Accountants Institute MDIS Malaysia New Era University College Raffles University Iskandar SAITO University College SEGi University & Colleges Southern University College Sunway College Johor Bahru Sunway Le Cordon Bleu Sunway University Taylor's University The One Academy Tunku Abdul Rahman University of Management and Technology (TARUMT) UCSI University Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR)	At-Sunrice Globalchef Academy Curtin Singapore James Cook University Singapore Kaplan Higher Education Academy (Kaplan Singapore) KLC International Institute Management Development Institute of Singapore (MDIS) NAVITAS Orita Sinclair School of Design and Music PSB Academy Raffles College of Higher Education SHATEC SIM Global Education Singapore Institute Of Technology (SIT)
	英国 United Kingdom (3 所)
	Aberystwyth University Teesside University University of Hertfordshire
	瑞士 Switzerland (1 所)
	HTMi Hotel and Tourism Management Institute Switzerland
马来西亚本地外国大学分校 Foreign Universities Branch-Campus (9 所)	澳洲 Australia (3 所)
Curtin University Malaysia Heriot-Watt University Malaysia Monash University Malaysia Swinburne University of Technology, Sarawak Campus University of Nottingham Malaysia University of Reading Malaysia University of Southampton Malaysia University of Wollongong Malaysia Xiamen University Malaysia	University of Adelaide University of Tasmania University of Western Australia

文：联课活动处　图：视听教育馆　排版：郑善韵

全校挥春比赛暨大拜年活动



一年一度的全校挥春比赛于2024年1月24日（星期三）隆重举行，往年在新年假期前上课的最后一天举办的大拜年活动，也因SPM考试而提前配合活动举行。这一传统旨在传承挥春的文化内涵，深化华人传统春节文化。全校挥春比赛如往年一样，开放给全校师生参与，分为初一至高三的不同年级组别，以及华裔和非华裔教师组。华文暨书法学会的老师与学生协助举办挥春比赛，让比赛能够顺利进行。

当挥春活动从上午9时20分开始时，一声清脆的上课铃声响起，同学们迅速回到各自的教室，取出他们带来的文房四宝，整装待发，准备展现自己的才华。在班主任分发红纸后，学生们迅速投入到书写挥春的活动中。每个人手持一支毛笔，在课桌上铺满了红红的纸张，整个校园都洋溢着浓厚的春节氛围。

全校师生共襄盛举，气氛和乐融融

在课室挥春的同时，礼堂内也举行着教师组的大比拼。整个礼堂布置了桌子和毛笔供老师们共同书写挥春。除了华裔教师，巫裔和印裔教师也积极参与，沉浸在新年的氛围中。为配合今年的“龙”年主题，老师们充分发挥想象力，将“龙”的元素巧妙融入挥春作品中，为活动增添了趣味。不同族裔的老师们一起欣赏各自的作品，洋溢着欢乐的气氛。



校园喜庆红海，春意盎然

上午10时40分，比赛进入了备受瞩目的“大师挥毫”环节。此次挥春比赛特邀了马来西亚国际现代书画联盟柔佛州联委会的曾庆仁会长、曾竹先副会长、以及林清忠老师与谢水南老师担任评审，他们在场挥毫创作了巨幅春联。他们的笔法行云流水，作品气势恢宏，展现出大师们的非凡风采。全校师生聚集在栏杆旁，共同欣赏大师们的高超技艺。在大合影的环节中，师生们围绕在教学楼圆形舞台的四周，高举着各自的作品，聚集在一起，形成了一片红海，场面壮观。



从左到右为曾庆仁会长、曾竹先副会长、林清忠老师与谢水南老师

全校大拜年

迎接龙年的到来，全体教职员工和同学们怀着喜庆的心情携带着新年必备的柑橘来到校园。同学们走进各个部门和处室，向老师们拜年并送上满满的新年祝福。学校内一片热情高涨，人流络绎不绝，走廊上熙熙攘攘，犹如涌动的江河。

当天，联课活动处在礼堂内安排了一系列精彩的表演，包括舞龙舞狮、扯铃、舞蹈以及廿四节令鼓表演等。此外，摄影学会和电子学会的同学们也积极参与，共同协助活动的顺利进行。

大拜年活动自然少不了拍照留念，学校的各个角落都可见同学们用相机记录这美好时刻，尤其是各班必拍的班级合影！随着放学铃声的响起，今年的全校挥春比赛暨大拜年活动也随之结束。愿大家在新的一年里，龙马精神，踏上成功的征程，身体健康，万事如意！

活动照片











让我们一起回顾
全校挥春比赛暨大拜年

撰文：蔡欣芮、张茹婷　摄影：方瑄茜　排版：郑善韵

恭送柔佛州苏丹赴吉隆坡就职国家元首

2024年1月31日(星期三)，本校荣幸受邀，代表学校全体师生恭送柔佛州苏丹依布拉欣陛下前往吉隆坡就职我国第17任国家元首。在李锦星副校长和蔡顺程副校长的带领下，各部门主任及45位高一及高二同学聚集士乃大街，作为本校代表，出席了这一盛典。



国家权力的象征——最高元首

我国实行君主立宪制，最高元首乃是国家权力的象征，拥有马来西亚立法、司法和行政名义上的最高权力。国家元首任期五年，由九个州属的君主轮流担任。2023年10月27日，国家皇宫召开统治者会议选出柔佛州苏丹依布拉欣·依斯迈为第十七任最高元首，并于2024年1月31日在我国首都——吉隆坡举行登基仪式。

Daulat Tuanku!

活动当日，有关当局在大街旁设立了布棚与椅子，为迎接苏丹陛下的到来做好了准备。当日天未破晓便有民众陆续抵达站点守候，军队与警官也到现场维持秩序。活动开始前，有关当局也派发了州旗予每一位到场的民众。

对苏丹陛下的真挚祝福

早上八时半，民众热情挥舞着手里的州旗，高声呐喊“Daulat Tuanku!”（吾皇万岁）迎接苏丹陛下。苏丹依布拉欣陛下路经士乃大街时，亲切地向民众与师生们挥手致意，在阵阵欢呼声中乘车前往士乃国际机场皇家机库，以搭乘专机前往吉隆坡就职国家元首。



访李锦星副校长



李锦星副校长

李锦星副校长为能够目睹柔佛州苏丹登基为最高元首感到非常荣幸，这是身为柔佛州子民的自豪。李副校长亦希望苏丹伊布拉欣陛下登基后能够带动柔佛州发展，让柔佛州更上一层楼，成为更先进的州属。

访学生代表

温雅晴同学、黄瑞恩同学与黄颖霓同学皆表示非常荣幸能参与本次活动。他们十分珍惜这段经历，因为他们得以感受到现场各个种族共同欢庆，恭送苏丹陛下前往吉隆坡就职国家元首的喜悦。



左起为温雅晴同学、黄瑞恩同学、黄颖霓同学



彭科翔同学

彭科翔同学表示，此次机会实属难得，能作为学生代表恭送苏丹陛下，他深感荣幸。同时，他也祝愿苏丹陛下健康长寿。

在这特殊且难忘的日子里，本校代表共同见证了历史的转折。愿我国能迎来更繁荣昌盛的未来，让“吾皇万岁”的呼声永远响彻我国的天空！

图文：升学辅导处　　排版：李恩

探索未来之路

2024年吉隆坡大专院校参访团



2024年3月6日至8日，随着学校的第一个假期的到来，一场富有启发性的吉隆坡大专院校参访活动在我校举行。这项为期3天2夜的活动由升学辅导处组织，在12位老师的带领下，共有119位高三学生积极参与。在这个精彩的旅程中，我们探访了五所备受推崇的大学，分别是蒙纳士大学马来西亚分校、双威大学、泰莱大学、精英大学和厦门大学马来西亚分校。

在这次参访过程中，每所大学都为我们准备了丰富多彩的工作坊，让我们提前感受到了大学课堂的氛围。通过参与这些工作坊，我们不仅加深了对各个科系课程内容的了解，还提升了自己的技能和知识。从商业、心理学到工程学，每个工作坊都为我们打开了一扇新的窗户，让我们更清晰地看到了自己未来的可能性。

除了工作坊，我们还有幸聆听了大学老师和学长学姐们的分享。他们为我们介绍了大学的入学标准、奖学金制度以及各种升学方向，让我们对未来的选择有了更清晰的认识。他们的亲身经历和建议让我们备受鼓舞，也让我们对未来充满信心。

参访活动结束后，我们带着满满的收获和感激之情回到了学校。这次参访不仅让我们更加了解了吉隆坡的大专院校，也为我们的未来之路指明了方向。我们感谢升学辅导处的精心组织，感谢老师们的辛勤付出，也感谢各所大学的热情接待。愿我们在未来的人生道路上继续前行，勇敢探索，实现梦想！







文：生活辅导处　图：视听教育馆　排版：黄炜婷

高一成长日



本校于3月29日举行了高一成长日。此次成长日的主题为《跨越》，寄寓高一学生们将告别初中，跨越自己，踏上高中生活的新征程。

活动伊始，高一班级代表身着富有活力的服装，开启了一场青春洋溢的舞蹈表演，为整个典礼带来了无限活力与激情，为此次典礼拉开了序幕。黄慧珠校长随后发表了致辞，给予高一生们启发与忠告，寄语高一学生们要勇敢跨越自己，迈向充满未知与挑战的高中生活。

紧接着，来自高一文商（3）的学生代表邱德锋同学带领全体同学宣读成长宣言，鼓励大家以端正积极的态度迎接高中生活。他们身上别着象征成长的徽章，贴上了寄寓期冀与目标的成长愿望卡片，书写并放飞了代表美好祝福的梦想纸飞机。在正副校长与班主任的陪同下，高一学生进行了一场意义非凡的成长仪式，仿佛踏上了人生的新起点。

活动的尾声，高一班级代表引领全体同学高唱了成长日的主题歌曲——《最美的太阳》与《风筝》，为整个典礼画上了美好的句点。

愿每一位高一学生都能告别青涩，学会承担责任，以成熟的心态迎接高中的挑战，放飞梦想，在阳光下展翅翱翔。

让我们一起回顾第二届成长日！







撰文：吕颖柔、林妤珐、陈珂萱　摄影：视听教育馆　排版：黄炜婷

消防与疏散演习



本校于2024年4月2日（星期二）举行了一场重要的活动——消防与疏散演习。此次演习的目的在于加强师生对于消防安全的认知，培养大家在紧急情况下的安全意识和应变能力，以全方位提升校园安全防护水平。

活动前一周，校方通过晨读广播强调了消防与疏散演习的重要性，提醒同学们认真对待此次演习，切勿玩闹嬉戏。校方还特别提醒师生务必查阅逃生手册，提前了解自身班级或办公室的逃生路线与集合地点，以确保在三分钟内完成疏散与集合。此外，校方还进行了详尽的准备工作，包括检查警铃、巡查逃生路线周边环境，及时清除潜在障碍，以确保疏散路线通畅无阻。

在当天上午8时40分，警铃响起，全校师生立刻停止一切教学活动，有条不紊地按照规定的路线前往各自的集合地点，包括有盖篮球场、大操场与红砖区。教职员工在各自岗位上指挥疏散过程，以确保师生们能够安全撤离。





筑牢安全防线，凝聚师生安全意识

李锦星副校长在致辞中表示，他深刻希望全体师生铭记有序疏散的至关重要性。他提到了2014年本校发生的一起火灾事故，那时，本校附近的油棕园因气候炎热而起火，导致校园周围笼罩浓烟。这一惨剧敦促着师生们不能掉以轻心对待消防与疏散演习，因为除了人为因素外，气候变化和地质灾害也可能对校园安全构成威胁。他强调，消防与疏散演习能够提高师生们在紧急情况下的应急处置能力，从而保障自身的安全。





好好把握黄金三分钟

蔡顺程副校长在致辞中向同学们说明，黄金三分钟是最佳逃生时间，但本次演习因学校师生众多而稍有延误。他提醒同学们，在警铃响起时应保持严谨的态度，快速移步到集合地点，而不是与朋友嬉戏。抵达集合地点后，同学们也应保持肃静等待老师的指示。

安全逃生指南

郑叶枫副校长则在致辞中提醒同学们无论身在何处都务必牢记疏散路线，并了解该地区的逃生路口，以便在火灾等紧急情况发生时能够及时逃生。他强调，在紧急情况下，同学们应优先选择离自己最近的疏散地点，并尽可能迅速到达安全区域。此外，他还提醒同学们在火灾发生时避免使用电梯，而是使用楼梯逃生，并可以利用布类物品遮盖口鼻，以防止吸入浓烟。



通过此次消防疏散演习，学生们更加深刻地意识到维护校园安全的紧迫性，同时也锻炼了在紧急情况下的应对能力。因此，学校将持续举办相关活动，以提升全校师生的安全意识，共同建设安全、和谐的校园环境。

撰文：黄书雅　摄影：视听教育馆　排版：陈愉媗

校园开放日

一年一度的宽柔中学校园开放日如约而至，今年的主题延续“梦想从这里起航”，吸引了大批即将毕业的小学生及其家长前来参观。此次活动不仅让他们有机会亲身体验宽柔中学的校园生活，还为他们未来的升学选择提供了宝贵的参考。

为了让家长及来宾能对于本校校园环境与办学方针有更全面的认识，本校精心准备了丰富多彩的展览和活动，诚挚邀请家长带着小学生前来参观，亲身体验本校的教学氛围。在校园各处安排了学生导览员派发导览图，集满七个印章后便可在询问处兑换精美的环保袋纪念品。为了让家长及小学生们更加清楚知道报考宽中入学试的流程及未来升学方面的信息，贵宾室也设有接待与询问处供家长前来咨询。



校园文化之旅

为让访客深入了解校园环境与办学方针，校方精心准备了一系列展览和活动。各学科展区设立于图书楼底层，展示了学生日常使用的课本与作业，并介绍了品格与公民教育课程及高一综合实践活动课程的成果。此外，创意竞赛作品及德目短片制作比赛的获奖影片也在展区展出，展现了学生们在社会观察中的新颖创意。

为了庆祝世界书香日，图书楼二楼以《三国演义》和《水浒传》为主题，设立了互动游戏和精美礼物兑换活动。三楼则设有以《哈利波特》为主题的英语角，吸引了众多小学生驻足参观。同样在底层的校史室也对外开放，让访客们了解学校的历史与成就。

高中技职科·成果体验展

在交谊厅设有电机电子科成果展，迎来了一场科技与创意的盛宴。电机电子科成果展吸引了大量参观者。展览桌上琳琅满目的仪器和模型，无一不展示着学生们的智慧与辛勤。参观者不仅可以欣赏到这些精巧的作品，还能在学生的指导下亲手操作，体验科技在日常生活中的应用。家长和来宾们纷纷表示，这种互动式体验让他们大开眼界，感受到科技的无限魅力。



电机电子科成果展

与此同时，技职楼和科学楼底层的餐饮管理科成果展同样热闹非凡。学生们播放了校庆晚宴、教师节等活动的回顾影片，生动展现了他们在不同场合下的出色表现。现场还有学生为家长和来宾们进行详细解说，讲述每一道美食背后的故事。为了让参观者亲身感受美食制作的乐趣，学生们准备了各种食材和配料，邀请大家发挥创意，亲手装饰小蛋糕。这一环节受到了广泛好评，家长和来宾们纷纷表示，这不仅是一次视觉和味觉的享受，更是一次创意和互动的体验。



餐饮管理科成果展

科学楼二楼和三楼的理科实验室也向参观者敞开了大门。物理、化学和生物实验室，以及颇受欢迎的创客课室，设有众多科学小实验与工作坊。在负责同学的引导下，家长和来宾们亲手进行科学实验，体验理科生的课堂日常。通过这些互动，他们不仅学到了科学知识，还感受到了科学探究的乐趣。



创客课室



理科实验



探索之旅

校方也特别为家长们准备了两场重磅讲座，吸引了大量家长和学生的关注。鹤尧讲堂内，名为《宽中生的升学路》的升学讲座详细解析了宽中生的升学路径，帮助家长全面了解学校的教学理念、课程设置以及软硬件设施。讲座内容丰富，信息量大，家长们纷纷表示获益匪浅。

另一场《心·里程碑》亲子讲座，则聚焦于青少年心理发展与自我性格的认识。通过专业的讲解，家长们对孩子的心理成长有了更深刻的理解，掌握了更多与孩子有效沟通的技巧。讲座互动环节中，家长们积极提问，现场气氛热烈。

活力四射的趣味体验

为了展示本校体育校队的风采，校方在雨盖篮球场精心安排了多项趣味体验活动。小学生们兴奋地参与其中，篮球、乒乓等活动让他们乐在其中，尽情释放青春活力。场地内充满欢声笑语，热闹非凡，充分展现了学生们的积极与朝气。



乒乓体验活动



篮球体验活动

教学楼内，各联课团体的展览同样引人入胜。各社团负责人精心设计布告板，并为家长和来宾们详细解说社团活动内容。音乐团体更是现场呈现了小型演出，动人的旋律吸引了众多家长和学生驻足聆听。通过这些展示，家长们不仅了解了各社团的日常活动，还看到了孩子们多才多艺的一面。



吉他社展区



橄榄球协会展区

在大礼堂内，各社团带来了一场场精彩绝伦的演出。管乐团、吉他社、舞蹈团、二十四节令鼓等纷纷登台亮相，展示了学生们的艺术才华与团体合作精神。演出让家长和来宾目不暇接，沉浸在优美的旋律和动人的舞姿中。此外，校园各处不定时的快闪表演更是增添了不少惊喜，让观众们随时随地都能欣赏到社团带来的精彩节目。



舞蹈团在大礼堂舞台进行表演



二十四节令鼓在大礼堂舞台进行表演



管乐团快闪表演

品味校内饮食文化·乐享义卖

校园开放日的另一大亮点是热闹的班级义卖活动。各班级摊位前人头攒动，酷暑天气里，冰激凌和棉花糖成为小学生们的最爱，琳琅满目的主食和饮料也深受欢迎。临时停车场的学生们则忙着为家长提供洗车服务，他们热情洋溢的身影成为一道亮丽的风景线。家长们看到孩子们在活动中积极策划、认真执行，不仅感受到了他们的热情与能力，也欣慰于他们在课本之外所学到的宝贵知识和技能。



冰淇淋义卖档口



洗车服务

随着夕阳渐渐西下，此次校园开放日圆满落幕。小学生们兴高采烈地带着自己一天的“战利品”，意犹未尽地离开。活动虽然结束了，但它所带来的美好回忆和对宽柔中学的憧憬却深深留在了孩子们的心中。这次开放日全面展示了宽柔中学的教育成果，不仅让家长和来宾们对学校的教学质量与校园生活有了更深的了解，也为小学生们打开一扇通往梦想的大门，让他们对未来充满期待。



专题

撰文：王韵涵、郑芷昕、邱崇育、柯秉言、王宥汐　排版：李恩　插画：吴俐仪
受访者：李宝娉老师、张耀贤同学、陈锦鹏校友、蔡俊凯校友

连接未来纽带：技职科系之电机电子科

“据研究，未来会有超过60%的工作都跟技职有关，所以发展技职教育是政府非常重视的议程之一。”那我们对于技职教育的了解又有多少呢？

SEKOLAH MENENGAH FOON YEW
FOON YEW HIGH SCHOOL

电机电子科介绍

教育是国家成长的主要引擎。在今天的世界，我们已经进入了一个迅猛发展的科技时代。因此，国家的经济繁荣和社会进步紧密依赖于教育的改革和应变能力。对于马来西亚这样一个曾经的农业国家，要实现转型成为一个工业先进国，就必须大幅调整传统教育体系。这包括迅速发展技职教育，同时也要让独中教育跟随时代步伐前进。因此，与培养技术专业人才相关的技职教育已经成为综合中学不可避免的趋势。

本校积极迎合时代进步的需要和国家2020年宏伟目标。自1990年开办电子电工班以来，学校取得了显著进展。1992年，我们迎来了首届毕业生，总人数为66人。到了1996年，电机电子科从高一至高三年段共有六个班，学生总数超过两百人，升学率达到60%以上。课程设计基于工业发展的大蓝图，注重学科与术科的平衡。三年的课程不仅包括校内实习，还为学生安排了到相关工厂进行临床实习，以确保理论与实践相辅相成。本校坚信“手脑并用，知行合一”的理念，致力于培养满足工业界需求的人才。总的来说，电机电子科三年的课程，旨在提供具备一定专业水平的理论与实践，以满足当前电子行业的技术要求。



实践与理论并重的教育模式

技术与职业教育是以职场模拟培训或者让学生从实际操作中学习的教育模式。一般上课模式中，提供学生实际操作的机会占七成，而理论课占三成，这使学生能够将书面所学的知识应用出来，达到学“懂”的学习成效。

由于技职教育对于未来科技和经济的发展有着巨大的影响力，因此在许多发达地区，技职教育和学术教育是平行平等的教育体系。目前我国有部分华文独中开办技职类科，其中的科系就包括电机与电子、汽车修护、美术与设计、服装设计、餐饮管理，而本校的技职科系就有电机电子科以及餐饮管理科。



课程总览：

(1) 语文科目
华文、英文、马来西亚文

(2) 相关科目
数学、电脑、物理、社会学科

(3) 专业科目
基本电学、工程制图、电子学、数位电子学、自动控制、工业电子、电子仪表、电机机械、微处理机、视听原理

(4) 实习科目
电子电路、配线（室内及工业）、自动控制、数位电子、工业电子、可程式控制PLC、视听电子、气压学

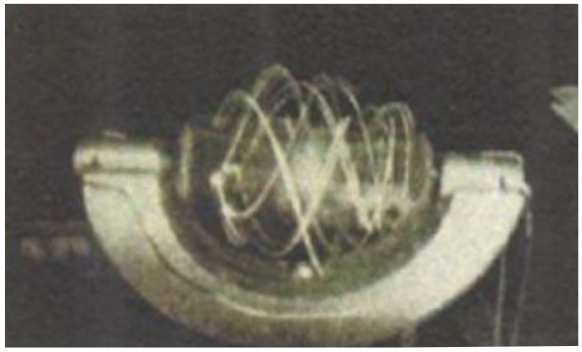
电机历程

1989年12月，成立电子电工班。





1990年，宽柔中学电子电工班正式成立,当时只开一班，40人。因师资不足，且实习工厂不完善，所以课程只偏重于室内配线及电工方面科目。



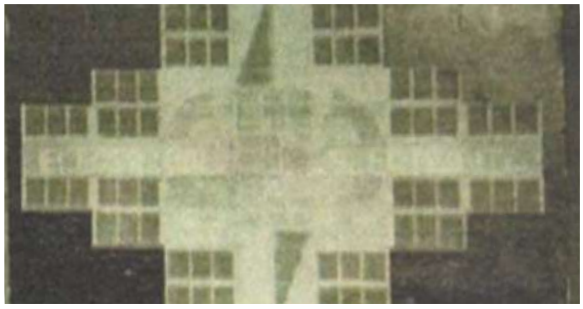
2013年专题制作比赛季军作品“闪亮蜜瓜”

1991年，师资调动，课程则着重于电子方面科目。开设两班，电子电工一年级，电子电工二年级。

1992年，工厂实习设备增加，三年级课程增加低压配电自动控制，可程式控制课程。课程方面已逐渐形成基本架构。

1992年，首届电工班学生毕业。

1993年，电子电工班在宽柔创校80周年纪念中，成功举行第一届电子电工展，并获得展览组创意项目特优奖。



学生以不同颜色的跳线来制作电机电子科标志

1993年，又增加了一门微处理器组合语言课程，以书写电脑组合语言为主。

1996年，电子电工班易名为电机电子科。

2007年，电机电子科搬迁至宽柔中学古来分校校园上课。



2011年电机展

2007年，分校举行第一届高中部毕业典礼，电机电子科毕业生58人。

2019年，电机电子科系成立30周年庆。

2024年，电机电子科成立35周年。

得奖记录

2007	全国独中笔记型电脑组装工作坊	冠军
	第十七届全国网络与PC维修比赛	金手掌
	全国独中杯笔记型电脑组装	冠军
	全柔电脑常识比赛	季军
	手相杯技能竞赛“电脑架设组”	冠军
	MSC MALAYSIA APICTA 2007最佳中学制作组竞赛	Winner智慧手
	MSC APICTA亚太区的竞赛（新加坡）	Merit



2010	MAS MALAYSIA APICTA	Winner太阳能自动降温系统
	MSC APICTA 亚太区的竞赛（马来西亚吉隆坡）	Merit
	亚太资讯科技联盟大赛	最佳中学组制作全国第一名

2011	MSC MALAYSIA APICTA	Winner 交通指挥家
	TEMI单晶片创意暨认证技能国际竞赛	佳作
	马来西亚中华总商会全国独中科技创新比赛	铜奖
	全国统考荣誉榜	全国高中最佳成绩奖（电机学）
	科技创意大赛	中学生创意制作组



2015	MSC MALAYSIA APICTA	Merit我们的地球
2018	MSC MALAYSIA APICTA 2018	Merit脑电波控制家电智能系统
2019	中总全国科技创新比赛	Merit
	第十六届台湾高职学生团队技术创造力竞赛	佳作
2022	MSC MALAYSIA APICTA 2022	Merit



2023 MMSC MALAYSIA APICTA
– Merit
马来西亚华文独中科技专题研习营暨机器人竞赛
– 两项冠军、两项亚军、两项季军、殿军、三份佳作



2008	MSC MALAYSIA APICTA 2008 最佳中学制作组竞赛	Winner紧急智慧车
	MSC APICTA亚太区的竞赛（印尼—雅加达）	Merit
	马来西亚通讯工艺大赛	第二名
	中国上海国际青年科技博览会	最佳展示奖
	柔佛华文独中电脑常识赛	团体赛第三名



2009	全国独中科技创新比赛	铜奖
	全国独中科技营六轴机器人组装赛	冠军
	MSC MALAYSIA APICTA	Winner智慧屋
	全国独中“基本电脑”理论常识比赛	第一名、优胜两份
	全国独中科技创新比赛	团体（铜奖）

2012	全国科技创意大赛	中学组最佳作品奖
	第十一届全国华文资讯网上问答比赛	全国优秀奖
	全柔独中电脑常识比赛	团体亚军及个人季军
	全国独中科技创新比赛	铜奖“镭射测距器”
	MSC MALAYSIA APICTA	Merit 镭射测距仪



MSC MALAYSIA APICTA 2012
与带队的沈培钦老师合照

2013	MSC MALAYSIA APICTA 2013最佳中学制作组竞赛
	– Winner “i-Wayang Kulit”
	陈嘉庚创意比赛
	– 铜奖“自动浇花系统”

历年以来，本校电机电子科在校外竞赛中表现非常优异，总能取得不错的成绩。



报道

第7届宽中电机电子班作品展

第七届宽中电机电子作品展在新山宽中庄新培图书馆举行，展出作品皆为电机班毕业生的心血。展出作品有模拟城市、电子海报、机械手臂、扩音系统和电子迷宫鼠等。其中极受瞩目的电子迷宫鼠乃已故宽柔电机班学生李华彬生前作品，其前方装有探测器以躲避障碍物，这项技术也可运用在吸尘机上。此外，共有29幅电子海报在会场上展出，一个学生负责一幅海报，总共花了4个月才完成。而模拟城市则是根据新山未来发展的蓝图而设计的。



电机电子科学生创新作品 宽中向国际赛挺进

本校电机电子科学生在老师的指导下，用尽心思创作出了“智慧手”、“紧急侦查车”和“踢足球机器人”，参展上海国际青少年科技博览会。

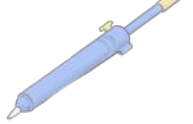
该届科技博览会的主题是“科技创造美好生活”。参展的作品皆具有独特之处。像是“智慧手”具有工业用途，“紧急侦查车”可助力军事，而“踢足球机器人”具有娱乐功能，带来巨大商业潜能。

电机电子科 遥控机械手臂 出战亚太区

“遥控机械手臂”由电机电子班中7人组成的团队研发出的新制作和技术，其中代表赴澳门出赛的五名学生是陈谨理、林蔡纟勇、黄号文、林文杰和刘傅霖。陈谨理现场解说“遥控机械手臂”在重型工业使用好处以及三大操作方式。其在我国多媒体超级走廊主办的全国学生多媒体制作比赛中夺得全国中学组最佳创作奖，获得澳门参加亚太区通讯与工艺大赛。

为表扬电机班学生，校方特举行新闻发布会，由准备赴赛的学生，向报界呈现他们研发的作品和示范“遥控机械手臂”的操作方式。





课程之旅

本校电机电子科不仅包含了部分大学的课程内容，同时也锻炼了学生的逻辑思维能力。其中可以分为理论课以及实习课，实作方面就有包括配线、电路、零件等的应用，以及学习运用微控制器（Micro-controller Unit，MCU）。

在2024年，高一同学可以选择进入高数班（不考电机学）或是进入非高数班（考电机学）。

此外，高一数位学习会纳入自我学习空间，让同学在实习课时，自学基本编程课程。这样不仅能让同学自我提升，也能建立自发性的学习态度。



课程内容

高一课程

- 电子学
- 电路学
- 数位逻辑
- 电机学
- 电子实习（示波器的应用、信号产生器的应用、三用电表的应用）
- 数位逻辑实习（基本电路控制、基本焊接技）
- 电脑（Python软体应用）

高二课程

- 电子学
- 电路学
- 数位逻辑
- 电机学
- 电子实习（配线控制、波形分析）
- 数位逻辑实习（数位设计电路、微处理控制电路）
- 电脑（Python软体应用）

高三课程

- 电子学
- 电路学
- 数位逻辑
- 电机学
- 电子实习（SMT焊接术、PCB layout设计、PCB制作、PCB焊接）
- 数位逻辑实习（数位设计电路、微处理控制电路）

校外考试

董总考试局主办，全国华文独中技职科统一考试。
考科：华文、普通数学、高级数学、物理、马来西亚文、英文、电子学、基本电学、数位逻辑、电机学





馆室探索

本校电机电子科的馆室位于技职楼二楼，共有三间，且分别有不同的功能。

1. 自动控制实验室 (Automation & Controlling Lab)

设备：

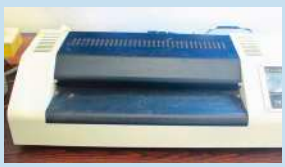


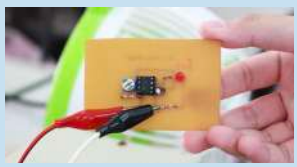
a. 侵蚀盒：
铜板印上电路图后，侵蚀铜板上多余的部分，形成电路板，统称洗板。

b. 曝光机：将电路图转移到感光板上，用于制作电路板。



c. 刻板机：将打印在相纸上的电路图与铜板透过层压，制作电路板。

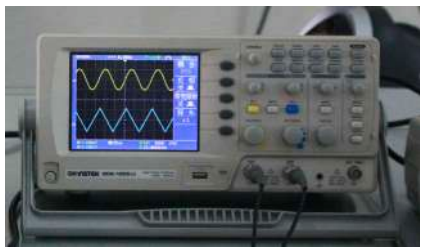




2. 数位与电子实验室 (Digital & Electronic Lab)

设备：

a. 示波器 (Oscilloscope)：
显示电压信号动态波形的电子测量仪器。



b. 电源供应 (Power Supply)：
电能转换类的电源，将标准交流电转成低压稳定的直流电，或直接将直流电转成低压稳定的直流电给某些特殊的器材使用。



3. 微处理应用实验室 (μP Application Lab)



主要用于进行数位电子实习。

电机的百宝箱——工具箱里有什么？

螺丝起子(+/-)

用以旋紧或旋松螺钉。



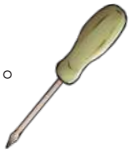
斜口钳

可用来剖切软电线的橡皮或塑料绝缘层，也可用来切剪电线、铁丝。



测试笔

用来测试电线中是否带电。



电表

用于记录电器消耗的有功电能。



尖嘴钳

尖嘴可以弯曲或固定金属线，而尖嘴旁的切削边也可以剪断金属线。



吸锡器

用于收集拆卸焊盘电子元件时融化的焊锡。



剥线钳

可以使得电线的绝缘层与电线分开。









校庆电机电子科成果展

活力四射

本校电机电子科除了具有丰富多样的课程内容以及完善的设备，还有许多展现学习成效的平台以及积累经验的活动，其中就包括在校园开放日以及校庆日举办的电机电子科成果展。电机展是延续校本部的常年活动，迁至古来分校后依然在每年举办，以让校内外学生、家长及社会人士知道本科学习动向，及展示学生平日学习的知识与能力。因此，校庆日成果展一直是电机电子科的师生们都很看重的活动，在筹备时每个人也都会竭尽心力参与其中。就让我们来了解活力四射的电机电子科吧！

访郑叶枫副校长



电机电子科全面转型：从理论到实践的革新之路

为顺应技职教育的发展，新山宽中高中部于1990年开设了电子电工科，为学生提供了一条技能发展的路径。如今，这一科系已成功转型，致力于为学生提供更加扎实的理论知识与实践能力的培养。郑叶枫副校长表示，电机电子科的设备已全面升级，引入了现代化科技，如：全新的触控式示波器、制版机、洗板机以及每间实习室均配备了智能白板，以提升教学效率。

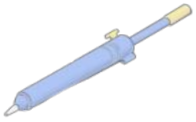
近年来，电机电子科学生的大学升学率显著提高。为了更好地满足未来工程类大学的入学要求，学校自2023年起对高一学生进行分流，增设了高级数学，同时也增加了物理的授课节数，借此希望电机电子科的毕业生在未来进入大学时，能够提高录取率及提升竞争力。此外，电脑课程也进行了优化，增加了软件开发的实践教学，进一步提升了学生的实战能力。

培养创新人才：高素质技能教育与工业4.0时代接轨

郑副校长特别强调，电机电子科的学生在动手能力、纪律性和团队合作方面表现出色，这与科内常进行的跨年级合作和项目研发密切相关，例如校庆运动会的计分板操作项目。校方鼓励学生积极参与机器人和软件开发竞赛，以培养他们的实际操作能力和竞争力。

郑副校长希望，通过此次全面转型，电机电子科能够培养出具备高素质和社会竞争力的专业人才，打破社会对技职科的刻板印象。通过电脑化、数位化和智能化的培训，学生将具备在工业4.0时代创新、改革与决策的能力。

访李宝娉主任



时光荏苒 忆当初

李宝娉主任毕业于马来西亚理工大学的电机工程科系。随后她加入本校，开始了她在电机电子科的教育生涯。李主任曾在业界工作，但由于业界的人际问题和她对教育的热爱，她最终决定成为一名老师。她对于当初的校长颜光辉分配她至电机电子科感到非常感激，因为这让她能够在自己专业领域发光发热。





历史发展

据李主任回忆，34年前电机电子科只是专门的技职科目，旨在让成绩不理想或留级的学生多一项选择去学习或钻研手艺。但随着本校的学生在此科系的素质越来越高，教学模式也逐渐稳定以及趋近品质化，于是学校在经过研讨后向马来西亚华校董事联合会总会（董总）申请专业的考试，以让学生们获得统考文凭。在随着专业化的教学下，电机电子科的规模也逐渐壮大，于是便成为了另一条升学路线。而宽柔中学在开办技职科系时也曾面对重重难关，而首当其冲需要克服的是师资不足的问题。经过不断的招聘以及课程的调整、修缮，本校电机电子科的教学体系逐渐完善。除此之外，在技职教学楼，成一独立单位，计实习教室五间：电子电路实习室、数位电子实习室、视听音响实习室、自动控制实习室和配线实习室。同时也配备了专业化教学仪器及设备，如：镭射切割器、3D打印机等等，让同学们有机会实操，真正落实技职教育与技职训练的功能。



杏坛生涯

她坦言在宽柔中学成为一名老师是件荣幸的事情，忆起2019年的校庆成果展，同时也是电机电子科系的30周年庆，李主任第一次着手大型的活动，从策划到安排、布置，她很感谢同侪的帮助，一步一步地将活动顺利开办。最让李主任印象深刻的莫过于2022年校庆运动会所亮相的大型电子计分板。尽管这个计分板在2022年首次亮相，但研究和发明的过程始于多年前，经历了不断的实验和改进。

重温课堂

李主任回忆起执教生涯，分享起了与沈垲钦老师的故事。李主任与沈老师形影不离，共事多年，即便有时意见不和也会坦白商量，耐心解决。沈老师服务本校已有30周年，这是不易的成就，坚持带领电机电子科，无论是团队比赛或策划展览都不遗余力的指导。他不仅教给了老师许多知识，还分享了生活、旅行和教育生涯中的经验，为教育事业贡献良多。他是一位备受尊敬的长辈。此外，李主任也认为选读技职科的学生应该是活泼的性格，他们应该积极提问、聆听，实施自主学习，并将所学知识应用于不同领域的发展。她希望电机电子科能够继续发展壮大，培养学生的综合能力，并为他们找到适合的升学途径。

访 2023 高三电机电子(1) 张耀贤同学

乘风破浪，突破难关

张同学作为2023校庆电机电子科成果展的主席之一，表示因受疫情影响而实施行动管制令后，学生对于器具的操作与筹备成果展的流程难免感到生疏。而成果展的作品由学生依照年段分组亲自完成，部分作品在制作的进度上难免面对种种难题，庆幸的是，老师们会从旁提供指导，而部分毕业的校友在得知此情况后，也愿意抽空回校给予帮助。张同学表示虽历经重重困难，但好在经过彼此间的沟通与合作，成果展依旧顺利地举行了。



情与业的平衡

论起收获，张同学表示从成果展的筹备中找到情怀与工作的平衡。他认为与学弟妹的互动与沟通在筹备的过程中非常重要，不能因专注于处理工作事宜，进而忽略彼此的感受。若一个团队缺乏沟通，不仅工作的进度会被拖延，彼此间的关系也无法更密切。

张同学也提及在电机电子科中，学长姐一路以来提供的帮助与善意使他产生了很大的改变。在网课期间，他的性格较为内向、不善于沟通，而学长姐的耐心引导带给他极大的帮助，且潜移默化地影响着他。如今的张同学已能够带领团队筹划成果展，在来宾面前侃侃而谈地介绍作品，并且在遇到紧急状况时及时修复作品及做出抉择。

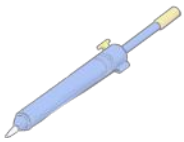
肺腑之言

提及想对学弟妹说的话时，张同学表示高中是一个转折点，若觉得自己的初中生活不够多姿多彩，高中选择科系的节点就更显得重要了。选择权在自己的手里，而得到成长与改变的也是你自己。











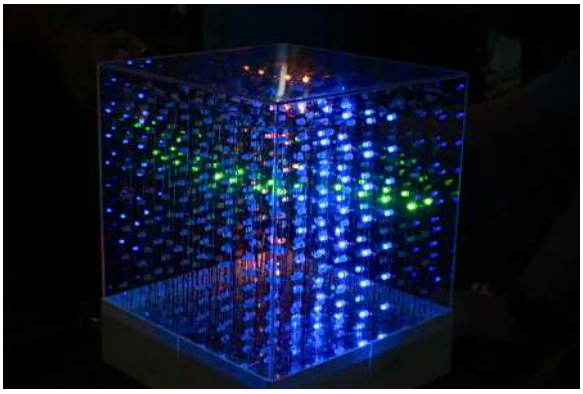
成果展作品集

智能马桶



考虑到年长者的腿部乏力，因此设计了这个集聚多种功能的智能马桶。其中设计得较高的马桶圈在使用者坐下时会逐渐降下，以此减轻使用者腿脚的负担。此外，当地上的传感器检测到积水时，两侧的小风扇将会启动，从而降低因地上湿滑而跌倒的风险。

Matrix



此作品是同学投入大量的时间与精神所完成的一个作品，观赏性极佳。由大约512盏RGB LED（8x8x8）所构成。透过输入程序，使灯泡呈某一字形亦或是流动变化，形成炫酷的灯光效果。





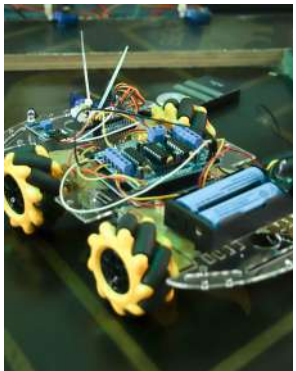
2023 校庆电机电子成果展













五色队电子计分板

除了成果展令人印象深刻，一旦提及电机电子科就会想起本校2022年运动会首次亮相的电子计分板。它不仅是运动会的一大亮点，更是象征着电机电子科的团结与情怀。

访蔡俊凯校友



计分板背后的大功臣

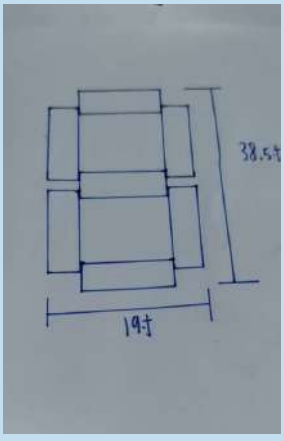
俊凯校友身为2019届电机电子科毕业生，在毕业后回校就职于教务处担任电机科职员。在辞职后，仍为母校电机电子科提供许多技术上的援助。此外，于2022年校庆运动会首次亮相的赛事计分板也出自学长之手。身负大学学业上的责任的同时，仍旧每年不辞劳苦地为校贡献，这样的精神是难能可贵且值得嘉许的。

从往年的人工化计分蜕变为如今使用科技进行的自动化计分，看似是运动会创新的一小步，却也是学长突破自我的一大步。当年校方敲定要制作运动会计分板后，这项艰难的任务便交由学长和李宝娉老师负责。学长前前后后共设计了三四套方案，每一次好不容易做出的模型，总有不完美的地方，不论是灯带的颜色效果、拼接方式或是容纳灯带的箱子都经历过学长无数次的修改、推翻、甚至重头再来。最终成功做出了第一版的成品，同时也顺利通过了校方的审核。

困难重重

由于计分板的初衷是供运动会使用，而要如何远程操控放置在操场的计分板成为了学长在这次任务中面对的最大难题。当时学校的网络并未覆盖至操场后方，加上插头数量不足等问题，学长多次往返电脑中心与老师们共议对策。此外，由于计分板耗电量极大，电路的接口需要连接很粗的电线才能负荷相应的电流。无奈当时市场上并未销售该电线，他们只好协力把小的电线融化后再合并成一条条粗的电线。凭借着大家的努力和坚持，即使制作计分板的过程困难重重，最终也一一化解，收获胜利的果实。

可惜的是当年正值新冠疫情高峰期，运动会被迫取消。虽然学长当年努力的成果未能如愿在运动会中展现出来，但学长当年所做出的努力也为计分板在2022年运动会中的首次亮相埋下了一颗种子。







寄望未来

谈及计分板未来的改善和创新方向，学长表示本校可以自主研发控制计分板的软件或程序，从中省下在使用现成软件时需要缴付的费用。此外，学长也希望计分板的使用不仅限于运动会，将积分板的用处发挥在学校平日的各大活动中。

“一份情怀，造就一份永续的坚持。”

回顾整场采访，蔡学长的言语中满是对电机科浓厚的情怀，而正是这份难能可贵的情怀让学长在毕业后还坚持每一年回到母校，帮助学弟妹们完成校庆电机成果展。这份传承的精神，便是学长送给电机电子科最好的礼物。



记忆中的沈老师

“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”

这句话是沈垲钦老师在课堂上的名言。蔡学长表示，沈老师常常用这句话来描述学生们在求学生涯中三种不同的学习阶段。学生们从高一初入电机班时，面对从未接触过的知识，在课堂上只能完全听从老师们说的话，再到后来学习的过程中，学生们自己产生了疑问，并对相关的知识提出质疑，而当学生们在大学中继续钻研相关专业时，便会发现有一切的原理都与当初在中学时听老师教导的是一致的。

最后，蔡学长也提及到，虽然沈老师外表严肃，但在平日和学生们的相处中总能看到沈老师对学生们的用心良苦。最让学长感到钦佩的是沈老师非常了解学生们在课业上所面对的难题，也总能用自己的方式帮助同学们解开种种难题，可谓是一位教学有方的好老师。

未来无限

电机电子教育在现代社会中具有重要地位，对学校、学生以及整个社会产生深远的影响。自我校创办了电机电子教育课程后，不仅为学生提供更广泛的学习选择，同时培养了具备高度技术素养的学生，为未来科技发展培养了潜在的创新者。

电机电子教育不仅仅意味着获得实际技能，还意味着拥有未来就业市场的竞争力。在数字时代，电机电子领域的知识和技能是至关重要的，因为它们支持了当今社会中许多创新和发展的关键技术。学生通过电机电子教育获得的知识可以帮助他们在科技行业找到就业机会，也有助于培养他们成为未来的科技领袖和创新者。

从社会的角度来看，电机电子教育为社会的科技和工程领域培养了关键的技术工作者和专业人才。这对推动创新和科技进步至关重要，因为电机电子领域涵盖了从智能设备到绿色能源的众多领域。电机电子教育为社会提供了专业知识和技术，有助于解决现代社会面临的复杂问题，如能源效率、可持续性和自动化。

而本校电机电子科的毕业生，若想继续深造该领域，可以选择在大学攻读电子工程、计算机工程、自动化与控制工程、能源工程、材料科学等科技相关专业。另外，在就职方面，他们也拥有充满无限可能性的未来，如从事电子工程师、软件设计、能源工程师、材料工程师、AI工程师等。













访陈锦鹏校友

2012年毕业于本校电机电子科的陈锦鹏校友，曾于多媒体大学赛城分校(MMU)攻读计算机科学与软件工程学位。毕业后，他于2016年曾担任移动应用开发者。如今则与合伙人创办公司，不仅获得了几个上市公司的项目，所打造的作品如： ICares,IBilik更被广泛使用。此外，他们在森美兰大部分高中和私立学校推广无现金食堂生态系统的运作。目前，他们致力于打造马来西亚顶尖的科技公司，培养科技人才，拥有国际竞争力。

在此次采访中，他坦言当初之所以选择电机电子科，是因为游戏在当时十分流行，而他也对科技很感兴趣，所以想成为一名游戏开发者。

超越知识

陈校友认为电机电子科的老师比较严格，也更注重纪律与品行。因此，除了知识外，他们也教会了他一些人生道理，塑造了他的品行，让他的人生往更好的方向发展。他从电机电子科学习到了如何成为一个有纪律、永不言弃、有团队精神的人。在出了社会后，他也就不容易被压力所击垮。



电机电子科的宝藏

陈校友表示，在电机电子科所学到的数位逻辑与电子板知识对他所涉及到领域有许多的帮助。尤其是数位逻辑考验他的逻辑思考与解决问题的能力，让他不仅仅在大学，乃至真正踏入该领域后奠定稳定的基础，在工程领域更容易上手，让他获益良多。此外，在电机科目学到的编程基础，对他的大学生涯帮助很大，让他比同龄人更快上手，课堂的知识也更容易融会贯通。



电机电子科的青春回忆

陈校友印象最深刻的回忆是参加每年一次的电机电子科成果展和比赛。对他而言，这不仅考验他所学过的知识，更让他们去思考如何筹办好一个活动。他们会在短时间内进行讨论与分工，提出好的点子或创意，尽心尽力把活动办好。每每看到访客对他们的作品感到震惊，就是他们最有成就感的时刻。

陈校友也曾代表本校参加亚太信息通讯科技大奖赛，并且在带队老师的带领下荣获第三名。老师一步步教会他们把想法制作成成品，让他们学会如何面对观众与了解其他参赛者的灵感来源。由于平日里不太有机会学习到这些知识，因此让他印象非常深刻。

最后，陈校友由衷地感谢曾教导过他的老师们。他们不断地努力，把电机电子科发扬光大。他们也不曾放弃过任何一位学生，手把手地教导他们，让曾经迷茫过的他们在电科上发光发热，找到属于自己的舞台与光彩。此外，老师们也非常照顾他们，纠正了他们的一些错误，引领他们迈向正确的方向。他希望电机电子科能够再创辉煌，培养出更多资讯工艺人才。





结语

电机电子科一路走来，面临过无数的挑战，但这些困难正是前进的阶梯。它不仅代表了过去的辉煌，更是未来的无限可能。期待将来看到更多创新的技术、出色的学生和引人瞩目的活动。本校电机电子科将继续坚持追求卓越，为学生提供广阔的发展机会，同时为学校的声誉贡献力量。希望未来无论学科的风云变幻如何，电机电子科的学生都将秉持着对知识的热爱，对创新的追求，坚信他们将继续闪耀光芒，并将学校荣誉传扬四海。

参考资料

1. 梁慧颖. 技职教育很重要. 星洲日报. 2022年3月4日
2. 林晓薇. 请问大马技职教育……. 梦翔力生涯教育工作室. 2020年6月15日
3. 掌握先“技”：华文独中技职群科Q&A. 董总《中学生》. 2020年7月15日
4. 维基百科



撰文：张卉其、傅慧慈、何千卉、叶慧婷、李承燊　插画：周靖萱　排版：莊祖儿、傅子芸

追溯过往 校刊 瞭望未来



《瞭望宽柔》这本校园刊物在黄慧珠校长的召集下于2008年创刊，在每一期《瞭望宽柔》的出版背后，都有着一群为刊物诞生而付出了不懈努力的编委们，他们来自校刊编委会。



校刊编委会的前身为校讯社，后于2019年转型成为各社团学生皆有机会通过面试加入的团体，集合了合适且怀有热忱的人才，现由顾问张彩年老师与岑瑞娟老师带领。

编委们怀揣着使命，致力于记录校园生活和活动，让师生对校园及时事议题有更深入的了解。

行政编委

校刊编委会是一个高效而有序的团队，由总编、副总编、秘书、网页管理员、文字编辑组长、美术编辑组长和摄影组长以及各组编委组成，并各自承担着相应的职责，共同打造出每一本精彩的《瞭望宽柔》。

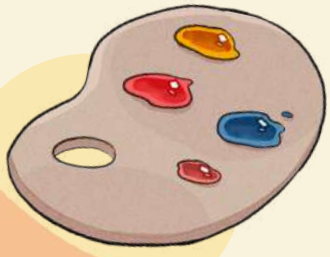


总编是校刊编委会的核心领导，负责管理校刊编委会的整体运作。从领导校刊制作，到组织各组完成校刊，总编确保了校刊制作过程的顺利进行。而副总编则协助总编监督各组工作、分配任务、审核及校对文章，为总编提供有力的辅助。

秘书负责处理各项文书工作，包括会议记录的整理、联络事项的处理以及投稿作品的收集等。除了处理编委会内外的联络工作外，秘书也负责处理稿费派发等重要事宜，确保编委会的各项工作有条不紊地进行。







网页管理员负责将校刊编委会的相关活动和最新消息发布到互联网上，通过面子书专页传递信息，使更多人能够关注和参与校刊的活动。

文字编辑组长和美术编辑组长分别领导文字编辑组和美术编辑组，带领各自组别完成工作。他们的主要责任为：实时关注组别进度，并审核相关文章或作品，确保校刊的文字和美术质量达到预期标准。

最后，摄影组长负责指导摄影组的工作，从接收摄影任务到派遣组员进行拍摄工作，再到监督组员处理报备单和上传照片至文件夹，确保校刊中的图片素材质量佳。

通过各组协同合作，共同努力创作出一份兼具文学与艺术的校刊，为校园阅读文化注入了新的活力和魅力。

以往与现在的不同

《瞭望宽柔》这本校园刊物随着时间的推移，在各届编委们不断传承及完善下，无论是从内容的多元性抑或是丰富度都有显著的变化。



近几年，随着筹备模式的转变，刊物的质量、筹备的速度及所需时间皆得到有序提升。以文字编辑面试方式为例，2019年开始，面试主要通过各班华文老师推荐文笔出色以及绘画作品佳的学生参与校刊编委会，同时让同学们现场撰写校闻，以此评估是否具备加入校刊编委会的条件。而在2021年之后，编委会选择通过征才通告让学生电邮提交个人优秀作品，并为其安排面试，以此方式选拔合适且怀有热忱的人才。

不仅如此，随着网络的普及化，编委会更是开设了面子书专页，进行线上推广。对比以往，刊物的封面设计及内页排版也在不断地创新，撰写内容也更贴近生活与时事，让校刊的内容不局限于校园内。



最后，校刊编委会已经发展成一个拥有60余人规模的组织，其持续壮大与突破归功于校刊编委们的不懈努力及坚持。



内部结构



文字编辑



文字编辑负责校刊文章的撰写。因此，文字编辑不仅需具备优秀的写作能力，还需善于筛选资料并将其整合起来。文字编辑又分成了校闻组、专题组与副刊组。校闻组的文字编辑负责报道校园内的大小活动，将活动的资讯、现场氛围转为文字，传达给读者。专题组与副刊组的文字编辑则需依据课题搜寻相关资料，并加以整理，放入文章中。此外，为了挖掘更有深度的内容，他们也会进行采访活动，通过与受访者的谈话中提炼更加丰富的信息，引导读者从多个角度深入思考。





美术编辑



美术编辑负责校刊整体的设计与内容的排版。美术编辑分成了两组，分别为插画组与排版组。精湛的美术能力与审美能力对于美术编辑来说是必不可少的。插画组的美术编辑需发挥自身创意为专题与副刊内的每篇文章绘制相关的插画，为页面增添趣味。此外，他们还需负责封面、封底以及扉页的设计。排版组的美术编辑则负责将所有内容进行编排，提升读者的阅读体验。美术编辑致力于突破自我，通过在插画风格与排版方式上持续创新，期望读者在翻阅校刊时能够为此感到耳目一新。





摄影

校刊内许多照片都出自于摄影之手，他们的功劳是不可忽视的。在采访活动中，摄影负责拍摄采访现场的相关照片，方便文字编辑将照片载入文章中。在校刊编委会的各种活动中，摄影也需挑起“重担”，按下快门，将那些美丽的瞬间永远定格。为提升摄影的摄影技术，摄影组长也会为组员进行培训，分享自己的拍摄经验与技术。在完成拍摄工作后，组长也会针对作品进行点评并提出建议，有助于组员的持续进步。



工作流程

首先，总编和副总编会向编委们收集主题意见，随后择选出合适的主题并拟定一份计划书，将其交由顾问老师、副校长和校长进行审核，以确保计划的可行性。一旦计划书得到通过，校刊的制作工作便可正式启动。

紧接着，文字编辑团队会开始分组并进行大纲的撰写工作。这一阶段着重于明确各篇文章的主题和框架，确保整体结构有条理且内容丰富多样。大纲完成并经过总编们和顾问老师的审核及批准后，文字编辑便会开始撰写正文，而撰写工作需注重文字的表达和内容的权威及合理性。

在文章整理和撰写的同时，美术编辑团队的排版组和插画组也展开了排版和插画的构思工作。这一阶段是为了确保校刊的整体版式美观、舒适，并符合各主题的风格。与此同时，美术编辑的插画组组员会个别进行绘制封面、封底和扉页的插画工作。经过总编和顾问老师的认真筛选后，便会将封面、封底和扉页定案。而随着文字编辑的正文撰写完毕，排版组将会展开排版与合并刊物的工作。

在编委们的共同努力下，校刊完成了最终版本，随后将交由副校长和校长进行最终审核。通过了校长和副校长的审定后，校刊便进入印刷和派发的阶段。这一漫长而有序的过程充分体现了编委们的协同合作、策划和执行能力，最终呈现出一份充满深度和创意的校园刊物。



校刊制作过程



召集 → 会议 → 策划 → 分组 → 大纲

↓

正文 → 插画 → 排版 → 终审 → 印刷

↓

派送 → 分装 → 装订



活动

为了联系编委之间的感情，使编委间得以更加热络，本会也会举办一系列的活动。



30期校刊《瞭望宽柔》全体编委会议



全体编委会议：拉开校刊制作的帷幕

在每一期校刊的制作开始前，颜壮志副校长、顾问张彩年老师及岑瑞娟老师与全体编委将召开全体编委会议。会议由颜副校长与顾问老师的致辞拉开序幕。除了介绍行政编委与欢迎新编委外，总编们还会在会议上说明品管章程，让编委们了解校刊编委会的运作模式。此外，他们也会介绍各个专题与副刊文章的主要内容与想要向读者传达的信息，并公布新一期文字编辑的分工。在会议结束前也会进行小组讨论，供编委们与小组成员讨论自身组别负责的文章内容概要。



29期校刊《瞭望宽柔》全体编委会议



高三欢送会：传承



2024年高三欢送会

为了欢送高三编委，感谢他们在编委会的辛勤付出，编委会在每年年中都会举办高三欢送会。由康乐设计许多精彩的小游戏，让各个编委都投入其中，享受这来之不易的聚餐，现场更是充满欢声笑语。

在顾问与编委们一同享用美食后，便进入高三编委发表感言的环节，他们在此环节中真诚叙说着自己在校刊编委会的心路历程，也不忘勉励其余编委，一定要牢牢记着自己加入校刊编委会的初衷，更是要努力付出，并与大家共同学习及成长。康乐也会颁发礼物予每位高三编委，为他们送上最真挚的祝福，祝愿他们在即将来临的高三统考中考获理想的成绩。



2023年高三欢送会

培训营：精益求精



2023年校刊编委会培训营

唯有提升编委们的合作能力与领域专业度，方能持续制作出一本又一本优质的校刊。编委会特此于2023年12月5日举行“校刊编委会培训营”，特别荣幸邀请到了《星洲日报》柔佛州高级采访主任——贺婉蜜主任进行讲座分享。在此讲座中，编委们学习到了如何通过阅读报章来增进自身的编辑能力，可谓是收获满满。讲座结束后，编委们也分成了几个小组，每组中都分配了文字编辑、美术编辑与摄影。各组需要根据主题在限定时间内完成一份小型作品。完成作品后，各组需要向大家介绍与分享自己的作品。顾问与总编们在这些作品中选出较为优秀的其中三份，而相关的组别将获得小礼物以资鼓励。

采访--顾问 张彩年老师



张彩年老师于2022年起担任校刊编委会的顾问老师。张老师时刻监督和关注校刊编制的动向，积极推动整个团队的运作，以确保刊物制作顺利。为每一期的校刊设定方向时，编委们皆会提出自己的想法，而顾问与总编在审核后会将这些想法进行整合与探讨，以打造出一本内容丰富、有深度且具宽柔视角的校刊。

编辑制作过程中，编委们不时会持有不同的意见，张老师会倾听编委们的想法，与编委们沟通，经再三考量后作出最终的决策，并持续引导编委们和支持后续的工作。张老师坦言让她感到欣慰的是，编委们在这个过程中始终乐于沟通与接受他人的建议，每位编委都以认真负责的态度致力于完善校刊，当大家理想与目标一致时，易于达成共识。尽管编委们的课业繁重，参与校内外的活动甚多，但大家都全力以赴完成自己的编辑任务，这让张老师十分赞扬。





张老师表示校刊编委会提供了一个让编委们记录校园活动和校园生活的机会，也提供了让他们走出校园、探索世界的平台，从而开阔视野，还能激发源源不断的创新动力。编委们从选材、采访、撰稿、排版、绘制插画、绘制封面封底、活动摄影至管理校刊专页，不仅展现了他们的热忱与专业，更将宽柔学生独有的观点和创意融入作品中，向大家展示了宽柔学生的独有视角和对世界独到的见解。

校刊编委会如今有67名编委，在这个温馨的团队里，每位编委都能主动找到属于自己的闪光点，展现才华与创意。张老师期待未来能有更多学生加入校刊编委会，积极参与编辑活动，促进对文学艺术的兴趣和热爱，培养审美情趣和文学素养。









值得一提的是，本期文艺征稿共有99份来稿，张老师为此感慨道，师生与校友的投稿作品无疑是送给校刊编委会最珍贵的礼物，这些作品不仅是师生与校友们心灵的倾诉，更是对宽柔校园精神的生动诠释。

顾问 岑瑞娟老师

岑老师在受访时表示，在校刊编委会成立以前，由本校校讯社的团员们负责校刊的制作。校讯社的团员们在每周六的联课时段中都会学习撰写稿件、排版、摄影等编辑刊物所需的技能。

因此，每位团员都能接触到校刊的制作过程。社团理事则负责策划每周联课的课程内容，将自己的编辑经验授予初中的团员。顾问老师会筛选出合适且有兴趣的团员负责刊物的制作。



如今，校刊编委会以面试的方式招募相关才能出众的编委，分成了文字编辑、美术编辑以及摄影三大组负责校刊的编辑工作。这样的开放形式，可以让任何对校刊制作有兴趣的同学报名加入编委团队，不似以往仅限于校讯社的成员有机会参与其中。岑老师认为，制作校刊的这份经验对学生而言是非常可贵的。他们必然能在参与制作的过程中收获满满，而这份刊物于他们而言，也会是青春的象征。





岑老师表示，校刊像是一座衔接学生与学校的桥梁，联系着师生与学校之间的情感，透过校闻报导可以使师生们更了解各个校园活动。此外，校刊也让学生与校园外的世界连接起来。学生可以透过阅读校刊开阔视野，通过文字了解校园外的世界，知道世界的大小事，掌握准确的资讯。副刊为例，副刊的选题多为学生们感兴趣却对此似懂非懂的话题，这些知性又不无聊的题目能让学生产生阅读的兴趣外，其内容也能对学生思考未来规划有所帮助。



岑老师认为顾问老师在校刊的制作中扮演着“陪伴”的角色。与编委们相比，顾问老师的生活经验较为丰富，也因此在编委遇到困惑时，能够以自己的经验引导他们完成任务。在谈及成为校刊编委会一员需要具备的条件时，岑老师认为编委需要对生活充满热情。这样一来，他们才会积极地关注生活中发生的各种大小事，有利于选题与撰写的工作。岑老师也认为，编委需要广泛阅读，积极提升自身的写作与文字表达能力，以便将各种事迹转变成文字记录在校刊当中。

最后，岑老师希望编委会中较资深的学长姐们能够无私教导与带领学弟妹们。岑老师也希望学弟妹们能够积极主动地学习，提升自己的技能，自主发现并解决问题。这样一来，编委们得以在各个领域中变得越来越专业，得心应手。

总编 黄可宣



作为校刊编委会的总编之一，可宣坦言在领导者的身份下，她深刻地认识了这一角色的挑战和责任。每半年的出版周期让刊物的制作过程显得紧凑而复杂，因此时间压力也将一直存在着。但为确保制作流程的顺利进行，领导者必须进行良好的协调以及带领这个拥有颇多想法的团队，同时也须确保每位成员能够发挥所长，让大家都朝着共同的目标前进。

可宣回忆起自己加入校刊编委会的经历，初一的她对校刊的制作充满了兴趣与热忱，通过面试后便成功加入了校刊编委会，在初二那年则正式成为美术编辑的一员。在组长的细心指导下，她在校刊编委会里获益匪浅，不仅掌握了各式各样的排版技能，也对排版的认知有所增加，更提升了自己的审美。虽然在制作过程中难免遇到不少的困难，但彼此间的建议与切磋都是很好的学习机会。

由于表现优异及态度积极，可宣在高一时晋升成为美术编辑组长及副总编，在行政团队中负责刊物的美术审核及带领工作，而她也为这本校刊注入更多精彩且创意的元素。进入高二后，可宣担任了总编的角色。于她而言，每一次身份的转变也意味着自己所承担的责任有所增加，但这并不会削弱他对校刊的热忱，继续在未知的世界里探索出更具宽柔精神的校刊。

加入校刊编委会不仅能够学习各项技能，更是一种全方位的体验：一本刊物从零到有，每一个流程都会让编委得到不一样的收获。她认为无论是摄影、文字撰写或是美术编辑，在校刊里的工作经验都能为日后的求职道路提供多一项选择。

可宣坦言，对于选择加入校刊编委会的决定，她感到非常自豪。尽管校刊编委会的工作异常艰辛，但刊物出版后的成就感是无法言喻的。每位师生将校刊握在手中，仔细阅读着每一页的内容，纷纷进行讨论并给予回馈，便是对校刊编委会的努力所给予的最大肯定。校刊集结了大家的心血，更是属于校刊编委会的荣耀。她坚信，这段经历将会一直伴随着她的成长之路，而校刊编委会也将是中学生涯里最独特的回忆。

总编 王韵涵

韵涵在校刊编委会的成长历程中经历了许多挑战与收获。她于2020年加入校刊编委会，成为了文字编辑，而这一时期的她对刊物内容的吸引力有所忧困。后来，她成为了行政编委，开始从学校和学生的角度思考问题，以选择新颖及合适的题材成为校刊的内容。

韵涵坦言，文字审核、文笔调整、美术设计等方面都是不小的挑战。特别是在疫情期间负责的专题，更是对她的一次锻炼。回顾编委会的发展历程，从一个小团队发展成为将近70人的大家庭，这其中经历了从松散到系统的变化，而这一切都是团队共同努力的结果。现在的编委会在工作上有条不紊，每一项工作都有了明确的规划和流程。



韵涵最初是出于对写作的热爱而加入校刊编委会。随着时间的推移，她找到了自己在团队中的定位，逐渐参与并负责各项工作，最终成为了总编。她说，校刊编委会近年来的变化不仅体现在规模扩大，更重要的是成员专业能力和团队协作的提升，不断创新完善内部系统，以及积极经营官方面子书以适应时代的变化，这让她感到十分自豪。她认为，校刊编委会不仅是一个团队，更是共同奋斗的见证，让一个单纯喜欢写作的学生找到了自己在团队中的价值和使命。

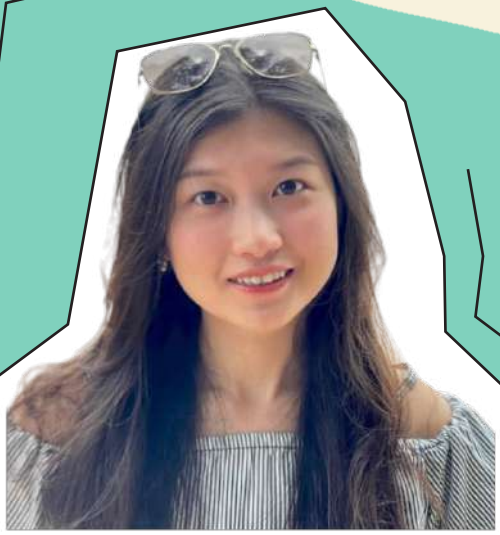
韵涵指出，校刊编委会在文字方面进行了深刻的改进，从以往相对松散的文字表达，到如今更强调系统性，试图打破传统表达方式，追求更有趣的形式。排版方面也逐步引入了彩色背景，通过留白处理和细节把控，逐渐使校刊的吸引力变得更强大。她对每期面试新编委的过程都充满期待，期待遇见能力出众的新编委，因为团队的增强将使校刊更具吸引力。她认为，一本校刊最重要的是提供更丰富、有深度的内容，而不仅仅只是迎合口味。

韵涵鼓励编委们在团队中找到自己的乐趣，不必过于担心作品受欢迎程度。即使有人只看图片就将校刊置于一旁，也不应气馁。她认为，这并非作品质量的问题，而是在娱乐至死的时代，愿意用心阅读的人相对较少。她希望编委们勇于创新，挑战未曾尝试过的领域。鼓励编委们通过校刊编委会积累经验，培养沟通、时间管理和问题解决能力。

韵涵分享道，她通过校刊编委会，培养了良好的沟通技巧，并且对自己的工作有着清晰的认识和明确的计划。成为总编后，她改变了拖延的习惯，学会了合理地安排时间，并积极参与跨专业合作。在第29期的校刊发布后，看到同学们翻阅校刊的场景让她深受触动，感受到团队的努力得到了认可。她希望大家继续保持热忱，挑战创作的可能性。最后，韵涵对校刊编委会的未来充满信心，相信大家能够携手制作越来越精彩的《瞭望宽柔》。

历届总编 韩欣学姐





第一任校刊编委会总编——韩欣

韩欣学姐回忆道，作为校讯社转型成校刊编委会的新任领导者，她曾为此感到迷茫且压力——不知道如何带领，更是担心所呈现出来的作品无法达到老师们的期待。然而，校长与老师们的鼓励让她与团队勇敢尝试创新。于是，第一届校刊编委会以“重新出发，从心出发”为主题，共同完成转型后的第22期《瞭望宽柔》。

校刊编委会初立时人数并不多，编辑团队基本由科任老师推荐文笔和美术优秀的同学加入而组成。俗话说，万事开头难，校刊编委会在转型初期面临了大大小小的难题。技术层面的挑战与人员不足的难题接踵而来，课业压力与定稿期限的双重施压也曾让编委们有些喘不过气。所幸大家一同咬牙坚持，在兼顾课业的同时成功将校刊编委会的创作呈现给大家。



22期《瞭望宽柔》校刊编委会合照

学姐表示，作为第22期与第23期《瞭望宽柔》总编的这个经历于她而言是收获颇丰的：不被条条框框束缚的撰文自由使她勇于探索不同的表达风格，而她也在审核其他成员的稿件过程中挖掘出许多亮眼的文章，这让她意识到新鲜血液的加入势必会为校刊编委会的经营与发展带来惊喜。在自我成长这一方面，韩欣学姐表示她收获了心态上的成长——面对未知的挑战与难题，唯有勇敢面对才能创造出更多可能性。

韩欣学姐认为，一本好刊物的出版，主要体现于撰写者的表达方式。平淡枯燥的叙述不免让读者觉得乏味，而新颖且舒适的表达能将直达人心的内容传递给读者，人们口中所谓的高质量文章也随之诞生。她提到，曾经的她也和大部分同学一样，只是将校刊视作了解校园大小事的读物，未曾设想过自己有机会为《瞭望宽柔》的制作出一份力。

然而，校刊编委会的创立让她有幸为校刊贡献出自己的绵薄之力，将校讯与富有分享意义的作品传递给每一个宽柔人。为此，她鼓励同学们踊跃加入校刊编委会这个大家庭，发挥所长，共同为每一期《瞭望宽柔》的出版努力。

当被问及对于如今的校刊编委会的想法，学姐表示，校刊编委会如今已然发展成一个更加系统化的团体，新开拓的面子书网页在宣传以及扩大校刊影响力的方面也初见成效。相信在不久的将来，《瞭望宽柔》会成为大众了解宽柔中学古来分校的首要刊物。她也想对校刊编委会的编委们说：引用“天将降大任于斯人也”这句名言，当被赋予一项挑战或任务时，不要想着逃避，勇敢面对它，相信自己能够做到，也要相信相信的力量。

历届总编 傅宇崎

相较于数年前仅仅只有十余人的校刊编委会，宇崎学长感叹道如今编委规模庞大，有更充裕的人手，细致的分工，让校刊能够因此拥有优质的内容，集众人之力成就精彩的校刊。



学长坦言，加入校刊编委会的三年于他而言获益匪浅。第一次加入新闻组的他在一次次的采访中提升了沟通技巧；之后作为总编之一，学长面对巨大工作量却并未退怯，而是勇于面对难题。后来，他在大学中也参与了刊物的制作并发现曾经身为校刊编委会一员的他从中受到了潜移默化的影响——三年经验的积累，让他在工作上得心应手。

宇崎学长提到，制作校刊的过程中最具挑战的是时间管理，由于最后的收尾工作常会碰到学校考试，编委们需要兼顾学业与校刊的制作，难免心力交瘁。但编委们仍愿意为此付出努力，这令他十分感动。

《瞭望宽柔》这本校刊于校方而言像是一份记录，记载着学校的美好印记；于学生而言则是一个更了解学校或展现自我的管道与机会。这本校刊是同时面向了学校、学生以及家长的一个平台，它展示了各种校园活动、专题文章，以及学生的作品与得奖记录，让大家对学校有更深一层的认识。因此，学长鼓励同学们加入校刊编委会，共同努力制作一本校刊，留下独属于自己的青春印记。

一本校刊，看着小小不起眼，实际上是很重要的一本刊物。宇崎学长建议编委们能够参考他人的做法，了解其他刊物编辑团队的运行模式，以便能扬长补短。除此之外，他也希望校刊编委们保持初心，坚守校刊本质，打造一本又一本更加优质的校刊。

用宽柔的视角看世界，用世界的角度看宽柔

自《瞭望宽柔》创刊起，每一期都会为读者们带来不同的精彩内容。文章的选题并不局限于宽柔中学这一校园之内，而是把目光放向全世界，将各种社会热点议题撰写成文章，以提高学生们对于时事的关注度。

不仅如此，编委们也能够在制作校刊的过程中提升自身的写作水平、排版编辑能力及审美观念。校刊编委会中不同的职务分配，培养了编委们的团队协作能力与领导能力，沟通技巧也得以提升，并因此结交更多朋友。

莫忘初衷，砥砺前行

时至今日，《瞭望宽柔》已来到了第30期，校刊编委会将秉持着“宽柔由我们细观，带大家瞭望”的精神继续为宽柔学子们带来更多精彩的内容。同时，校刊编委会亦将不断提升编委们的专业能力，成为一个更成熟的团队，以打造更高品质的校刊。

放眼未来，《瞭望宽柔》这本校刊将转型成为一本电子刊物，但校刊编委会仍会保持着热忱，精心筛选每一期的内容选题，致力于将最好的内容呈现给每位读者。



《瞭望宽柔》Facebook专页



“宽柔由我们细观，带大家瞭望。”

《瞭望宽柔》

历届封面照片墙





























































撰文：林宇宣、林紫璇、李承燊、邓羽辰
摄影：谢国志、林宇宣、李承燊、方瑄茜
排版：林欣瑜 、林芊妤
插画：刘婕俪

印象宽柔





一山·一庙·一校
宽柔中学三校联课团体汇演

为传承与向大众展示新山华人文化遗产，本校以“一山·一庙·一校”为主题，于2023年12月23日在苏丹后查丽苏菲雅歌剧院进行《印象宽柔》宽柔中学三校联课团体大汇演。《印象宽柔》由马来西亚华人文化协会柔佛州分会主办，宽柔中学协办，富力公主湾赞助。此次汇演将宽柔中学三校艺术团体学生萃聚一堂。此外，为支持华文教育，汇演门票收入将捐献予宽柔中学至达城分校，作为该校的建校基金，为莘莘学子提供优良的学习环境。



预备备GO！

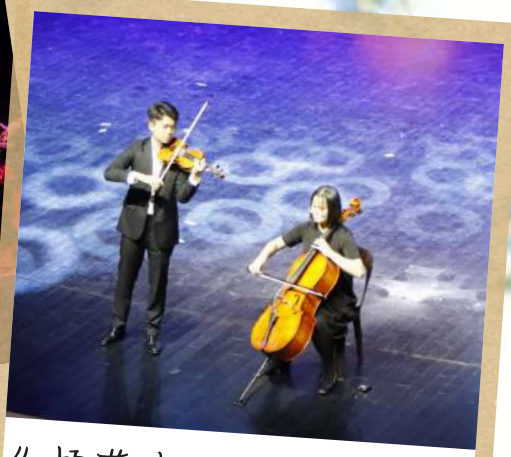
三校联课团体在大汇演正式上演前，先后于12月9日、12月11日、12月21日与12月23日汇演当天早上进行了四次彩排，旨在保证节目能够完美地呈现给观众，并确保各参与团体能合作无间。全体参与人员包括筹办团队、表演者、教练及工作人员等，在指挥下有条不紊地履行自身的职责，孜孜不倦地挥洒汗水。在彩排过程中，全体人员不断地进行调整、改进和完善，以确保每个细节都无懈可击，也力求最终舞台能够展现出最佳效果，为观众带来一场视听盛宴。所有参与者的辛勤耕耘与协作精神都为最终演出的成功奠定了坚实的基础。

异彩纷呈的结晶

在这场令人心驰神往的汇演中，表演者如同璀璨的明星一般，闪耀着各自独特的光芒。他们是灵巧的舞者，在舞台上跃动，展现出多姿多彩的魅力。他们轻盈飘逸，如同清风拂过湖面，带来一丝丝清新与惊喜；他们亦火焰熊熊，如同热情澎湃的烟火，将整个舞台点亮，让人目眩神迷。每一个表演都是一幅精美的画作，通过巧妙的构思和精湛的技艺，勾勒出一个个精彩绝伦的故事片段，让观众沉浸其中，情不自禁地陶醉于表演的魔力之中。在这个舞台上，表演者们汇聚成一幅异彩纷呈的艺术画卷，为观众带来了一场场令人难忘的视听盛宴。



《欢》



《帕萨卡里亚与赋格》

“活力校园”啦啦队



《传灯》



《三年零八个月》



小组Acapella



访黄慧珠校长



黄慧珠校长在接受采访时透露了一些有关此次大型演出的背后故事。她透露，最初是受到贺婉蜜女士的邀请，贺女士有推动文化活动的想法，希望将宽中学生的才艺表演带到校外。经过无数次的商讨后，学校与柔佛华人文化协会合作，将演出主题定为展现宽柔中学的发展历程与新山地区的文化活动。正如演出所演绎的，上半场注重在宽柔中学的成立、创办和发展，并结合华社的重要活动例如古庙游神；而下半场则是述说着宽柔中学从总校逐渐发展成拥有两所分校的经历。

在这场大汇演之前，学生虽拥有快闪表演的校外演出经验，但却是学生初次在如此富丽堂皇的歌剧院进行表演。因此，黄校长认为这对于他们来说也不失为一次难忘的经历。

黄校长也坦言，由于三校所在位置之间的距离，导致许多练习与彩排都无法将全体参演学生聚集在一起。筹备时间也有限，参与团体与人员数量过于庞大以及人员的流动和运输都是在筹划期间需要去规划的问题，因此要规划让三校的表演团体结合到一起并不是一件容易的事情。尽管如此，学生依旧拿出最好的态度和实力看待这场演出，水准并没有因此而降低。为此，黄校长表示，她为学生在舞台上的出色表现感到很欣慰。黄校长坚信，持有如此态度的他们，今后亦能在自身的学业和事业上闪闪发光。

访颜壮志副校长



颜副校长透露，此次大汇演的筹备长达四个月，其中涉及在内的人员高达600人左右。而三校各有繁忙的工作行程，为协商表演编排、交通运输、场地布置、人员安排等，需多次调整行程以进行协调沟通。

筹备历程不易，当问起是什么原因令校方一路坚持下来时，颜副校长表示出于对宽柔学生的信任与支持，三校都希望能争取这个可以展现自我、互相交流的难得机会。而身为宽柔人，每每回首宽柔的过往，那些悠长的历史和传承的力量，也不断地推动大家穿越风雨荆棘，将这场大汇演办下去。

谈及最大的特色，颜副校长认为它打破了宽柔学校一直以来的表演风格。汇演舍弃了传统的司仪报幕，取而代之的，是播放宽柔从建校到如今早已桃李满天下的历史长河影片，以此串起整场汇演。表演者以多元丰富的表演，舞奏出宽柔的悠长历史，也对宽柔的未来做出了最佳的诠释与祝愿。

在采访的最后，颜副校长再次向马来西亚华人文化协会柔佛分会、宽柔三校校方以及抽空出席支持大汇演的热心华教的社会大众，表达了最诚挚的谢意。大家的支持与热爱，为无数宽柔子弟筑起了梦想的舞台，也让这场承载着历史、传承、憧憬与期待的大汇演圆满落幕。

访新山宽柔中学吴坤达副校长



吴坤达副校长表示使用“一山・一庙・一校”的主题是经过无数次与华人文化协会、三校联课活动处主任讨论后得出的决定。希望借此表演让社会大众与同学们更了解宽柔中学三校和新山华社紧密的关系。说起这场表演，一切都有赖于校方和文协无间的合作，让学生有机会站上世界级的舞台表演，拥有一场与众不同的体验。这可能影响着他们未来选择通往何处。

吴副校长坦言，以往的文娱表演抑或是晚宴，都是三校各自运作、各自练习，这次终于有机会将三校的资源汇整起来。这次的大汇演也能让参与表演的三校学生在文化上互相交流，吸收并融会贯通，是这场表演的另一大收获。

采访的最后，他提起大众对文化艺术的接受度需要逐步栽培，因此，他鼓励学生能与朋友或家人一同发掘自己感兴趣的文艺表演，以拓展自己的第二嗜好及文艺气息，在文化的熏陶下逐渐养成习惯。

访联课活动处

陈钎盛主任



由于此次汇演的练习时间正值考试期，陈主任认为最难协调的部分在于表演者与教练的排练时间。除此之外，主任还需要与另外两所学校协调联合排练的日期，让三校的表演者能够共同排练。在紧迫的时间里，想要完美地诠释表演所要传达的含义与情感是一项具有挑战性的任务，但在顾问老师与社团的积极配合下，这些问题也被一一解决。

陈主任分享道，在汇演间隔中的显示屏呈现了新山早期的照片，到柔佛古庙游神一年又一年的传承，再到宽柔学校一路走来的发展。这一系列的展示构成了此次汇演的主题——“一山·一庙·一校”。除了舞台上发光发热的表演者外，对于幕后工作人员和默默支持的家长们，陈主任也表示万分感谢，正是由于他们的无私奉献与密切合作，这场表演才得以顺利进行。

陈主任坦言，此次大汇演是继2002年宽柔校庆大型表演“双庆之夜”后，时隔20余年的首场长时间的校外大型演出，而此次活动的成功主要归功于三校的鼎力合作和积极协调。通过这场非凡的汇演，陈主任相信表演者们将更有信心迎接未来更为宏大的演出机会。

访马来西亚华人文化协会柔佛分会会长贺婉蜜女士



谈起此次马来西亚华人文化协会柔佛分会承办《印象宽柔》大汇演的渊源，贺会长透露，先前就曾筹办两场以华人团体为主的音乐演出，而此次汇演则是再次受到新山富力公主湾的邀请，希望透过马来西亚华人文化协会柔佛分会作为桥梁，让宽柔子弟能拥有登上正规舞台表演的机会。一直以来，协会秉持着“取之社会，用之社会”的精神，与华社并肩。《印象宽柔》大汇演的承办不仅让表演者在体验正规舞台时潜移默化地提升，更重要的是能让在地华社一窥宽柔的全貌，打破“宽中生只会读书”的固有印象。

贺会长表示，此次汇演并重于表演艺术与另一特色——学生独有的那份青春活力，表演者团队则由宽柔三校学生一同组成。他们尽情地挥洒对舞台的热爱，又不乏刻苦的排练，只为能带给观众们耳目一新的感觉。在采访的尾声，贺会长坦言，她希望宽柔中学的联课表演团体能在未来拥有更多机会站上正规的舞台，以此为始，继往开来。贺会长亦寄望透过此次汇演能够进一步推广华人传统文化，履行一直以来马来西亚华人文化协会的初衷，成为文化交流的桥梁。此外，贺会长希望未来能与友族同胞，甚至异国文化进行交流，使表演造诣多元繁复，登峰造极。

各表演团体最坚实的后盾

韩愈在《马说》中提到：千里马常有，而伯乐不常有。

从宽柔中学办校至今，各个联课表演团体从一颗未发芽的种子到今日的百花齐放、各家争鸣，必然离不开“伯乐”，即联课团体的顾问老师与教练们的倾心栽培。

那么，对于表演者令观众目不暇给、赞不绝口的表现，教练们又有什么话想说呢？

访宽柔中学至达城分校合唱团教练



张彩霞 教练

汇演开始之际，各表演团体正严阵以待，合唱团的休息室却蒙上一层阴霾。在连日的练习与紧绷神经的催促下，合唱团不少团员皆偶感不适。张教练满怀舐犊之情，希望表演者无论如何都要以健康为先，身体就是资本。

在安顿好病员后，张教练便娓娓道来：此次汇演是合唱团首次与弦乐团和交响乐团合作，因此团员们都兴奋不已，抖擞了精神想要呈现给观众最完美的表演。虽然如此，合唱团也面临了前所未有的挑战——队形问题。由于表演人数比起平常增加许多，即使合唱团将原本的队形由三排改至四排，在舞台上依旧不免“人挤人”。

经历多次排练，原计划亦出现许多变动，而其中一个小巧思却一直沿袭至最终表演。这个巧思便是合唱团的“点灯”环节。作为《印象宽柔》大汇演的“传灯人”，张教练希望不仅合唱团的精神能够犹如表演者的灯火一盏盏地传下去，还有宽柔的精神和华文教育的精华亦可以生生不息地由后代传承。灯火不仅要扫除阴霾、照亮观众的心房，更要照明华文教育前行和传承的路。

访宽柔中学三校华乐团指导

谢焕斌老师



不知不觉间，谢老师与宽柔中学华乐团结下缘分已有十年。据谢老师回忆，十年前的宽柔中学古来分校校庆晚宴，他恰巧初成为华乐团的指导。当时，华乐团时常会和其他音乐团体交流与合作。而历经近十载，华乐团近年也由跨团的交流，转为跨校的交流，尤其是校庆晚宴上的三校联合演奏，令谢老师觉得这是一个相当好的发端。宽柔中学设有三个校园，三校的华乐团虽然共有同样的渊源与历史，却难有见面机会。每一次的联合排练与表演，都令三校华乐团的团员得以深入交流与接触，这是尤为难得的。

由校庆晚宴到《印象宽柔》，台前的光彩是备受观众赞誉的，唯独幕后挥洒汗水的人员经常被忽视。谢老师由衷地感激在默默为表演付出的幕后人员，若无他们，表演团体便不会有今日的光彩。在台前、幕后的配合和努力下，总是让谢老师对于最终的表演效果十分期待。采访尾声，谢老师由衷地对面临高中统考这个重要节点仍不辞劳苦参演的高三团员致意。若无团员的努力与配合，华乐团的表演之路便不会如此光明灿烂，演出的成功是所有团员勠力同心的硕果。

访新山宽柔中学

潘绣榕教练

交响乐团教练



潘教练是新山宽柔中学的校友， 毕业后便至法国的音乐学院深造，主修小提琴，拥有表演艺术管理的博士学位。

访谈伊始，潘教练便介绍道，新山宽柔中学交响乐团是十分“年轻”的联课团体。令人意外的是，表现亮眼的交响乐团于2022年方从弦乐团与管乐团改组为交响乐团，至《印象宽柔》大汇演仅有不到两年的资历。尽管如此，团员们已与教练打成一片，也会亲切地称呼潘教练为“Coco老师”。潘教练坦言，她虽然不介意平时团员互相嬉闹，但团员不能落下练习，需努力掌握自己的乐器、精进演奏能力，表演时更应认真对待每个舞台，尊重观众，展现自己最好的状态。

交响乐团走至今日的辉煌，亦经历了不少磨炼。各团员对乐器的掌握程度不同，时常会面对技术问题。这时候潘教练便会全心全意地投入指导工作，找出不同团员的问题，并建议适合他们的练习方法，以达到因材施教的效果。当每个团员的水平都得到了提升，潘教练方能进行合奏的排练。此外，乐章中不同段落、不同乐器的转换与承接，亦特别考验乐手的默契，因此潘教练会特别安排乐手聆听乐曲的录音，自身也会在乐手们合奏时唱谱，孜孜不懈地排练才能达到观众眼前所见的炉火纯青。

一山

回溯过往，华族先辈一路飘洋过海，南下南洋。历经多少风雨后，终为华族文化扎下根基，在马来亚这片美丽的雨林中开枝散叶。奈何好景不长，1941年12月8日，日本占领马来亚，无数的先辈被日军残害，刚刚起步的华文教育，也被无情的战火扼杀于襁褓之中。

“一山”诉说的是先辈们跨越山河、乘风破浪，历经英殖民统治的雾霾、三年零八个月的抗日战争，最终将华文教育再度振拔，涅槃重生的故事。



访二十四节令鼓《三年零八个月》

表演者——吴家潍同学、黄柳希同学

回溯初始，两位同学表示《三年零八个月》表演的成型需要归功于团员的集思广益以及陈伟杰助教的编排，此次廿四节令鼓的表演讲述的是日据时期反抗者的故事，希望透过喧天的鼓声及精心练习的肢体动作呈现反抗者争取独立与自主的爱国精神。

此外，两位同学也透露《三年零八个月》并非第一次呈现于舞台，但此次表演中也增添了许多新意，诸如肢体表演上增添“枪毙”动作，更以表演服装区分日军与反抗者。

作为廿四节令鼓的团长，两位同学希望未来团员们能带来更新颖有趣的点子，用心钻研，带出更多想要表达的故事与价值。

1870年，柔佛古庙的筑成成为华族文化活动交流与传扬的据点。在历史长河里，先辈们随着岁月的脚步踏江而过，跨山而行，无惧战火，自立自强，以迈向下一新纪年为目标。

“一庙”诉说的是那座屹立不倒的古庙，年年皆能见古庙游神活动，民众齐聚街上的热闹盛况。龙狮、扯铃、武术、太极纷纷上阵，华族文化的符号在战争的黑白后，于此刻尽放异彩。

一庙



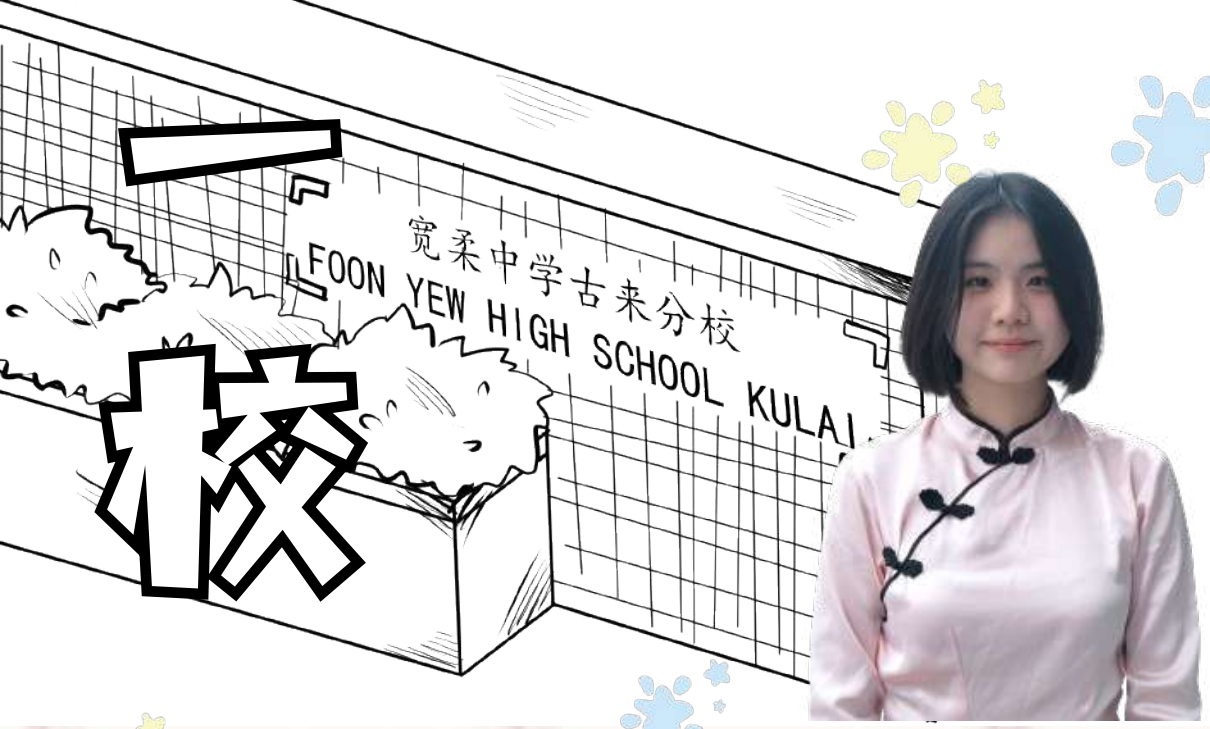
扯铃



张同学表示此次的表演于扯铃社而言是非常独特且难得的体验。为了此次大汇演，社员都认真准备，刻苦训练，表现出了对表演的万分重视与期盼。然而，在来到歌剧院现场进行彩排时，表演者仍需时间适应陌生的舞台，不免影响了彩排时的舞台表现。张同学坦言，直到上场前他都十分担心社员们无法发挥出自身的最佳水平。所幸尽管挑战重重，社员们却依然凭借着对表演的热爱与重视，在台上展现出了令人瞩目的扯铃表演。



访扯铃表演者——张靖肇同学



一校

华乐

访华乐乐曲《踏江》表演者

——蔡恩俛同学

华族文化传承的一块补天石——教育，是先辈们从始至终都在为之奋斗的。当年，他们因同样热爱教育而聚在一起，立下了要捍卫母语教育的宏愿。宽柔董事们为了建校而奔赴各地、四处筹款，历尽艰辛却不曾言弃。终于在1913年，建起第一所宽柔中学。这不仅是他们日夜奔波的成果，更是华人为捍卫母语教育，鞠躬尽瘁也在所不惜的最好证明。

“一校”诉说的是宽柔中学的历史——从建校到繁荣、从过去到现在，甚至未来，宽柔一直都在前进的路上，迈向崭新的远方。

在此次大汇演中，新山宽柔中学华乐团为大家带来了《踏江》以及宽柔三校华乐团联合曲目《传灯》。在采访中，蔡同学表示此次表演的场地规模宏大，相信无论是表演者还是观众，都收获了最佳的视觉与听觉体验。在谈及三校共同合奏的表演曲目《传灯》时，蔡同学更是直言，或许是出自同一位教练的缘故，尽管三校华乐团之间的接触时间不长，却可在短时间内磨合出具有挑战性的合作曲目，真是令人赞叹不已。



访“活力校园”

来自新山宽柔中学的啦啦队，可谓是全体表演者中最为独特的存在。许多来自不同领域、不同社团的同学，因对舞蹈的热爱与对体育的热情相聚一堂，共同为自己的色队加油打气。

同学分享道，红队啦啦队在2023年的全校运动会中凭借出色的表现，取得“最佳啦啦队”的荣誉称号，更争得登上此次大汇演舞台的宝贵机会。同学坦言，队员们本以为校庆之后便再无表演机会，不期然有了《印象宽柔》，让大家有机会体验在不同场地挥洒汗水，鼓舞气氛的感觉。啦啦队队员们秉持着红队亘古不变的精神：“fierce and passion”，最终在汇演当日成功将最热情、最活泼的一面献给了场下的观众，因为他们相信这样热血沸腾、青春洋溢的舞台定能让观众们感受到宽柔子弟的热血与昂扬。

雷永伟同学　庄家文同学　谢礼阳同学　姚晋杰同学



啦啦队

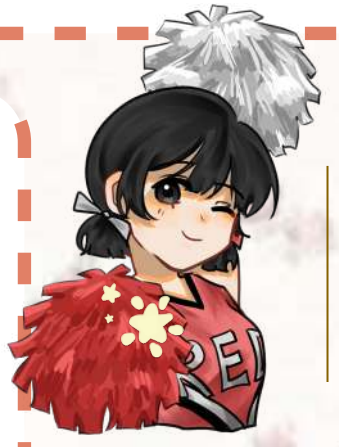
此外，同学表示此次大汇演不仅能够弘扬啦啦队文化，还能以此建立起三校之间的沟通桥梁，令三所学校的联课团体都拥有互相交流、一同进步的机会，这真正体现出了“宽柔一家亲”的精神。希望通过这场汇演，让大家一睹啦啦队热情活力的身姿，同时也将啦啦队文化传承下去，令澎湃热闹的氛围传遍各处。

健舞社



宽柔中学古来分校健舞社与宽柔中学校本部合唱团小组Aka-pella、宽柔中学校本部啦啦队与宽柔中学古来分校跆拳道共同为观众呈现了创意新颖的“活力校园”表演。在表演的衔接与编排上，双方都打起了十二分精神，认真进行排练，只为给观众带来最精彩的表现。两位团长表示，在联合排练的过程中，表演者们互相尊重、照顾彼此，相处十分欢愉融洽。

另外，两位团长也揭晓了健舞社在此次汇演的“服装选择”上暗藏的玄机。她们表示，此次将服装搭配的权力交由每一位表演者决定，透过“自主选择服装”的方式，将“自由活力”的表演理念深入团员的内心。她们坚信，只有遵从本心，才能以最真挚的快乐打动观众。因此，第一步的突破便从不拘束服装选择开始，令表演者们以自身最满意的扮相，为观众带来最热情洋溢的舞蹈，也向大家呈现出宽柔最美好的“活力校园”。



刘姿杏同学

郑可歆同学



《帕萨卡里亚与赋格》

陈奕嘉同学



在此次《印象宽柔》的表演中，陈奕嘉同学与搭档黄雪宁同学为观众献上了提琴双重奏《帕萨卡里亚与赋格》。这首舞曲起源于17世纪早期的西班牙，常作为乐器伴奏、舞蹈或歌曲之间的弹奏插曲。陈同学坦言，此次表演的选曲突破了以往的演奏难度，是一首非常具有挑战性的曲子。此外，双重奏的形式演出更是十分考验演奏者之间的默契与配合。陈同学表示非常荣幸能够参与此次汇演，也希望家人与观众能够尽情享受曲目。

陈舒愉同学舞蹈团《欢》



为了给观众带来惊艳的视觉盛宴，宽柔中学古来分校舞蹈团选择以她们曾在亚太青年文化艺术锦标赛中斩获白金最高荣誉奖的舞蹈——《欢》来参与此次《印象宽柔》的大汇演。陈同学表示，他们希望透过表演让观众一同领略维吾尔族欢愉奔放的音乐及热情洋溢的舞姿。为了更好地传达从华人先贤跨越山海抵达我国、再到柔佛古庙的建立、先贤不辞辛劳办教育的历程与精神，表演者们亦在结尾作了更动，以“花朵盛开”的舞态，表达出一路艰辛之下，终于生根发芽，开花结果的欣喜。此外，陈同学身为舞蹈团团长十分感谢团员们的刻苦练习与付出。陈同学也希望未来能够精益求精，站上更大的舞台。

合唱团曲目《传灯》



吴嘉恩同学 曾琴馨同学 陈慧恩同学

作为最后一组登台演出的表演团体，宽柔中学三校合唱团与华乐团携手带来了一首触人心弦的经典曲目——《传灯》。作为人数最多的表演团体，三位团长认为最大的挑战便是维持及管理各团的秩序。人数之众且不熟悉表演场地，导致三校合唱团在安排现场站位时十分混乱。所幸表演者们团结一心，终于在不断地排练下，达到了预期的舞台效果。

提及参与此次表演的心得，三位团长都表示十分荣幸站上此次大汇演的舞台，他们也非常珍惜此次能够互相交流进步的机会。他们皆希望合唱团能不断精炼进步，为大家带来更多惊艳的表演作品。同时，他们也感谢观众们的莅临支持，《传灯》之意因各位的到来，才得以圆满。

帷幕之下的汗水

访幕后工作人员



电子学会

来自新山宽柔中学电子协会的许年鸿同学表示，在得知大汇演即将展开的消息后，他积极与宽柔中学古来分校联课活动处联系，争取两校电子协会一同服务的机会。演出结束后，两位同学认为团员们的临时反应仍有待加强。他们也希望在未来即使做好充分的检查与准备工作的情况下，仍能对突发状况进行最快的处理。

电子协会在表演上一直扮演着默默耕耘的角色，而一场成功的表演不仅需要台前的光彩，更需要幕后的配合，每个角色皆同等重要。最后，同学们冀望能有更多人愿意尝试幕后工作，这不仅能收获促使演出顺利的成就感，更能掌握许多课外的知识与实用的技能。



访观众

陈禹彤同学　李康正同学　苏芷萱同学



三位同学表示，由于他们甚少有机会看见三校表演者在歌剧院表演，因此特以观众的视角至正规的表演场地学习自身不足之处。此外，同学们最为震撼的表演为宽柔中学古来分校廿四节令鼓所带来的《三年零八个月》，更感叹表演服装的巧思直观地呈现出了每位冒险抵抗者身上的伤痕。

访表演者家长

黄茂秋女士



周峰先生

周峰先生与黄茂秋女士的孩子——周梓浩同学为《传灯》的表演者之一。家长表示，此次表演令他们深有感触的是华乐团带来的《传灯》演出以及宽柔中学古来分校舞蹈团呈现的《山》。家长们在采访中透露，他们从未后悔让孩子就读宽柔中学，因学校为孩子的成长历程创造了许多资源与机会，为孩子未来的发展轨迹指明了道路。同时，家长也十分珍惜能够透过观赏大汇演的机会了解华社开拓新　山、传扬文化的历史，透过认识这些发展历程背后的辛酸与不易，让他们更加明晰教育的重要性。

溪水

澎湃巨浪的鼓声中，悠长深远的琴声里，蕴聚于骨髓之中的基因留存着对文化的追求与召唤。从故乡一路山也迢迢，水也迢迢，艰苦卓绝地来到那片传说里的黄金半岛，他们的追寻，莫过于一片富足、文化的延续。

再慢慢踏过微风吹徐的稻浪、干涸的河床，在一遍遍洗涤中端看出民族的初衷。教育的本质已不再追寻于成绩的绚烂多彩，而更重于学生发掘自我、铺实道路的能力。

潺潺

宽柔中学三校联课团体大汇演——《印象宽柔》的盛大落幕，是全体参与者齐心协力而成的结晶。无论是台前演出的表演者，还是幕后默默付出的工作人员，都为大汇演奉献了自己的才华和心血。

马来西亚华人文化协会柔佛州分会与新山富力公主湾的鼎力支持，亦为此次盛事的圆满举办注入了持续的动力和活力。办下去、兴起来！青葱岁月里的宽柔，正以自身之力破茧成蝶，振翅高飞。

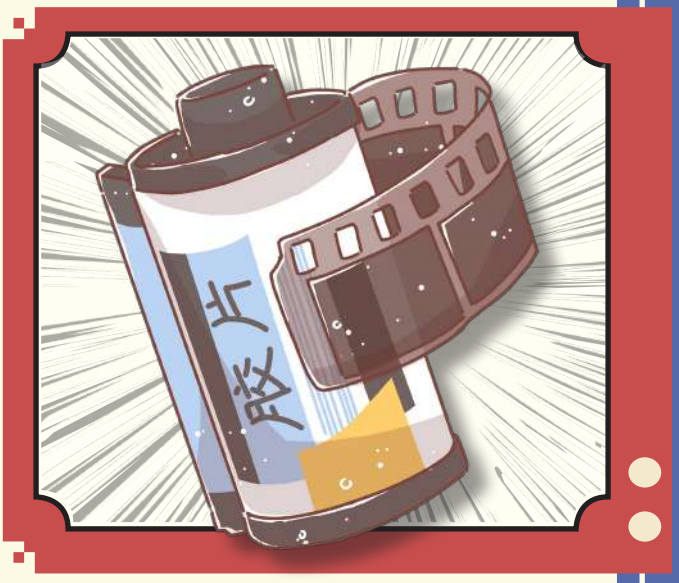
撰文：温雯宇、丁子恩、陈珂萱、涂颖慧、李思娴、吴雨潼
摄影：王韵涵　排版：蔡瑞恩 、郑善韵　插画：郑瑜蓉
受访者：陈永清老板

岁月街头：时光胶囊



卡带

胶片



在时光的流逝中，我们常被时代的变迁所深深触动。曾经熟悉的产业和物品，仿佛是岁月中最温馨的回忆。在新兴行业的崛起中，多少的“它们”逐渐褪去了往日的光辉。这种变化如同一幅怀旧的画卷，当中已勾勒出饱含岁月痕迹的场景。在这片时光的迷雾中，我们沉浸在怀旧的情感中，回顾着那些曾经是我们生活一部分的产业和物品，慢慢地被时代的新风尚所遗忘。在怀旧的时刻，让我们一同探寻这些曾经的珍宝。

什么是黑胶唱片？





黑胶唱片，又称唱片或唱片碟片，是20世纪初期用于录制和播放音乐的一种音频媒介。黑胶唱片呈圆盘形状，最初由石墨材质制成，后期使用虫胶压制，最终演变为使用聚氯乙烯（PVC）为主要材质制作。黑胶唱片表面覆盖着一层凹凸不平的坑纹，而这些坑纹用于记录声音。

黑胶唱片的制作方式



黑胶唱片的制作方式是先于录音室将所需的音乐录制完成，再制作一张漆盘。刻片机在漆盘刻制沟槽，其纹理由音讯所传出的电子信号所决定。所制作的漆盘也会在外层镀上一层金属，接着将金属层取下，作为主盘，即为金属母盘。金属母盘可以作为压印片，用以量产唱片。接下来需要将全新的黑胶唱片压在压印片与液压机中间，蒸汽会让黑胶软化，这样压印机就得以在唱片上压刻出一道道凹槽。最后，黑胶唱片就完成了。



黑胶唱片的兴衰

20世纪80年代开始，随着随身听的出现，唱片机也因为体积庞大不方便保存而逐渐衰落。随着技术和数字音乐时代的不断进步，黑胶唱片的销售量在随身听出现之后的几年里受到了巨大的打击。最终，1982年CD的发行主宰了唱片业。鉴于它完美的数字录音能力以及能容纳79分钟不间断音乐的能力，轻易地掩盖黑胶唱片的划痕、裂纹和过高的价格等等的不足，因此到了90年代中期，CD在唱片销售中依旧占主导地位。从1985年起，唱片业经历了各式各样音乐格式的兴衰，从CD超过了黑胶唱片，到非法音乐的下载削弱了cd的销售，最终到iPod、iTunes和Spotify等等的音乐媒体完全超过了音乐的实体拷贝。



黑胶唱片店——简介

这家历史悠久的黑胶唱片店坐落于振林山Taman Nusa Perintis 2，位于一家配钥匙店——Golden Electron内。这家储存着大量珍贵的黑胶唱片的店主名为陈永清老板，他在界内被熟知为“清哥”。除了在实体店内销售黑胶唱片，陈老板也顺应科技发展趋势，在在线平台上售卖各种风格的黑胶唱片，以此吸引更多的顾客。





采访 陈永清老板



与黑胶唱片的初始

此次专题有幸邀请与黑胶唱片打交道逾20年的陈老板接受采访，向我们分享这20年的时光里，他与黑胶唱片之间的故事。

回忆起第一次接触黑胶唱片，陈老板笑称那是在90年代时的一次机缘巧合。陈老板当时在为一位回收二手电器的老板打工，一次偶然下，陈老板发现了一台二手的黑胶唱片机。虽然当时的陈老板并不了解黑胶唱片机的操作方式，也并非黑胶唱片爱好者，但陈老板小时候所听的黑胶唱片发出的悠扬音乐却始终令他无法忘怀。于是，陈老板收下了那台二手黑胶唱片机，从此踏入了收集黑胶唱片的漫漫长路。

起初，陈老板收购二手黑胶唱片只是为了让自己在闲暇的时候可以再次回忆小时候感受过的音乐。然而，陈老板却在不知不觉中收集了一万张的黑胶唱片。陈老板笑称，自己当时可说是来者不拒，已经对黑胶唱片走火入魔了！据回忆，当时的他常到太平洋广场的跳蚤市场购买二手黑胶唱片，之后也在朋友的提议之下开始售卖。除了太平洋广场，陈老板也曾在水上广场与新山金海广场的跳蚤市场摆摊售卖二手黑胶唱片。不过，陈老板也坦言，比起售卖，更多的目的其实是想要认识更多同为黑胶唱片爱好者的朋友。虽然陈老板曾中断过他的黑胶唱片买卖事业，但在近几年退休后，陈老板又重拾他对黑胶唱片的收集与买卖。后来，陈老板也提议把跳蚤市场带入文化街，以此保留了现如今具有华人文化特色的这条街道。





从黑胶唱片到卡带、光碟

随着音乐载体的一步步演变，陈老板后来也收集了许多的卡带与光碟。陈老板所收集的卡带数量曾高达五万盒，也因此被称为全马拥有最多卡带的人。陈老板也向我们分享，他曾遇过一位中国网友，竟愿意支付高于卡带本身的邮费，只为了购买那一盒他寻寻觅觅了十几年的卡带。





跨越年龄的黑胶唱片





陈老板表示，虽然很多人都会认为黑胶唱片是属于年长者才会喜欢的东西。但在向陈老板购买黑胶唱片的顾客中其实不乏年轻人。陈老板回忆，他曾遇过年龄最小的客户是一位小学五年级的学生。当时这位学生拿着一张RM50向陈老板购买两张黑胶唱片，陈老板起初并不敢售卖给他，直到这位学生带着自己的爷爷来购买，陈老板才得知这位学生从小受到舅舅的影响，对黑胶唱片发出的音乐情有独钟。不过当时的黑胶唱片已达到一张RM50的价格，于是陈老板便将两张唱片半卖半送给了这位学生。

对于年长者而言，听黑胶唱片或许是为了回味逝去的时光；对于年轻人而言，听黑胶唱片或许是为了追求声音的立体感。无论如何，黑胶唱片的历史与未来都仍在持续。

难以衡量的黑胶唱片

陈老板在采访期间也向我们展示了几张黑胶唱片，其中有RM25一张的，也有RM2500一张的。陈老板说，有些唱片甚至会达到五位数一张。陈老板解释，黑胶唱片的价值其实并不取决于它的价格。每张唱片对每个人的意义都有所不同，有时候对于一些人而言一文不值的唱片，对另一些人来说却是无价之宝。若黑胶唱片能遇见属于它的知音，它的价值也才能被看见。

陈老板也向我们分享，他曾遇过不少顾客愿意花高出原价的金额支付邮费、或是亲自远道而来，只为了那一张他们寻觅已久的唱片。在旁人看来，这或许是难以理解的行为，但对于购买的人而言，那或许是他们挂念已久的心愿终于实现。





联系情谊的旋律

随着时代发展趋向网络世界，陈老板也赶上了这股热潮，开设了自己的怀旧唱片网站。陈老板更因此接触了全马各州，甚至新加坡、中国、香港、台湾等等地方的黑胶唱片爱好者，结下了不少友谊。陈老板坦言，不论是短暂接触过的顾客、曾一同度过黑胶时代的老朋友，还是通过线上买卖认识的网友，陈老板都十分珍惜这样的情谊。一件能够持续的热爱、一群能够闲谈家常的朋友，这些，或许就是黑胶唱片对于陈老板而言最大的意义了。

谈及最喜欢的黑胶唱片，陈老板表示，他在刚开始接触黑胶唱片时也会有特别喜欢的歌手或唱片，不过在开始经营买卖后才发觉，只要曾经拥有过就好了，不需对特定的唱片太执着。陈老板也坦言，收集黑胶唱片其实是一件需要“量力而为”的事，不可因为收集而感到压力，毕竟唱片是收不完也听不完的，就如陈老板曾在唱片界所说的，“你永远少一张。”

活字印刷术



什么是活字印刷术？

活字印刷术是古代的印刷方法，也是中国古代四大发明之一，它的前身是雕版印刷术，始于唐朝，对文化的传播起了很大的作用，但是也存在着明显的缺点。第一，刻版费时费工费料；第二，大批书版存放不便；第三，有错字不易更正。后来到了宋朝，毕昇发明了活字印刷术，才解决了以上问题。

活字印刷使用可以移动的木刻字、金属或胶泥字块，用来取代传统的抄写，或是无法重复使用的雕版印刷，使得印刷更加高效、便捷，大大推动了书籍和文化的传播。其制作过程先是制作单字的阳文反文字模，然后按照稿件把单字挑选出来，排列在字盘内，涂墨印刷，印完后再将字模拆出，留到下次排印时使用。但随著柯式印刷的普及化，活字印刷术渐渐式微。

活字印刷的墨分为两种，一种是油性，而另一种是水性。水性墨通常比油性墨更容易干燥，这使得印刷过程更为高效。相比之下，油性墨需要更长的时间才能完全干燥。这些墨水的特性会影响印刷的速度和效率，同时也会对印刷品的质量产生一定影响。

马来西亚的活字印刷术

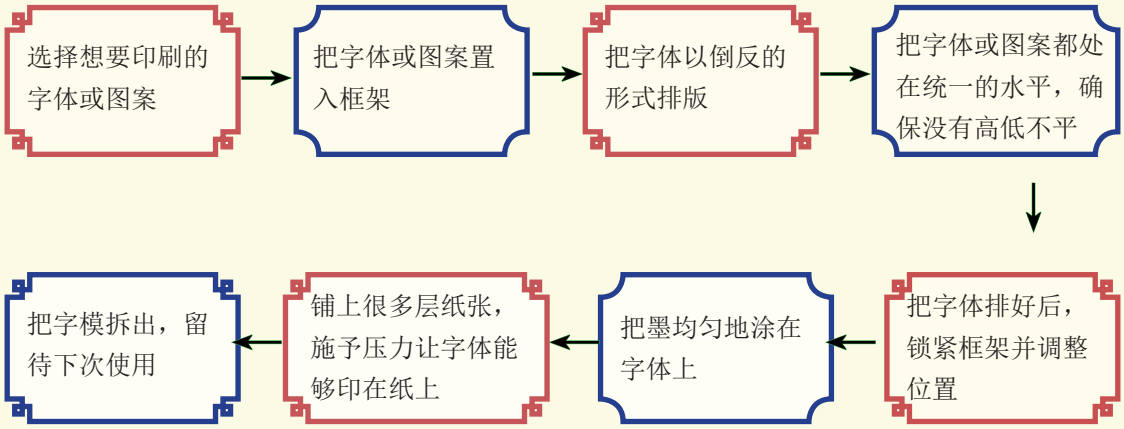
英国传教士们为了向中国人宣教，于1815年在马六甲创办了英华书院及设立印刷所。结合欧洲工艺和华人工匠的手艺，最终铸造可重复使用的汉字金属活字3000多字，并成功印刷了汉字圣经，至此在马来西亚开创了活字印刷的历史。马来西亚的活字印刷业蓬勃于1960至1970年代，是当时传达资讯的重要技术，这让书本得以大量印刷，对马来西亚的文化传播和教育发挥了重要的作用。当时活字印刷术大部分用于商品广告传单、请柬、贺卡、日历、单据及标签等。

随着科技的发达及便利，打字机、电脑科技、电子印刷一一出现后，过程繁琐的活字印刷逐渐被淘汰，走入了历史。2010年，活字印刷被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产。即便如此，马来西亚依旧有部分古老的印刷局保存着当年活字印刷所使用的铅字用具，并极力保存这些承载历史的工具。

例如，于1928年创办，于2006年停业的苏炳衡印务局。这是新山传统活字印刷的老字号，印务局里至今仍完好的保存着机器和成千上万的铅字字粒。除了中文铅字，配合各族群需要，也有淡米尔文、爪夷文字粒，可说是弥足珍贵。



活字印刷术的8个步骤



印刷业的改朝换代

在电脑排版、电子印刷业发达的现今，我们也许难以想象几十年前的马来西亚还是活字印刷术最为盛行的时代。当时甚至流传着“嫁个经营印务行业的就可以安乐些，不用愁了”的说法，可见印务局事业在当时可是有着大好的前景。在那段活字印刷繁荣的年代，不少印务局都曾见证过那段风光的时期，如马六甲洛阳印刷局、芙蓉永光印务局、怡保冠英印刷厂、惠爱社等印务局。在当时，活字印刷术背负着知识与文化传承的重要角色，无论在商品包装纸、日历、报纸、书籍、单据还是巴士票上，我们都能真实地触及到文字。

2010年，活字印刷被联合国教科文组织列为世界非物质文化遗产。随着时代的变迁，讲究慢工出细活的活字印刷术也步入了被淘汰的行列中，繁琐的拣字、排版、抹墨仪式都成了现在难以见到的风景。随着电脑排版与柯式印刷的广泛应用，费时费力的活字印刷术不再成为印刷业的主流。人们更偏向于使用效率高、成本低的印刷方式，活字印刷术渐渐淡出了人们的视野，各大印刷厂也开始顺应时代趋势而做出改变。时至今日，我们已再难感受到文字“力透纸背”的本质，也再难触及书籍上淡淡的浮突。

意味着属于活字印刷术的时代已成为了历史。也许再过几十年，一切都会步入数字化，取代了活字印刷术的电子印刷业会被悄然降临的无纸化时代吞噬，指尖与纸张摩擦的触感也会被留存于回忆中。时代的变迁本就是不可避免的常态，值得庆幸的是，这个世界上总有人愿意留在时光里，陪伴着这些文化，将它们守护于现时代，传承于下世纪，将这些被时光洪流掩埋的文化，珍藏入时光的胶囊里，继续向下一代人诉说着关于这些文化的风光时期。





苏炳衡印务局 - 简介



随着时代的变迁，以往的印刷技术早已更新换代，现今的生活几乎找不到采用古代活字印刷术的地方。然而在我们生活的这片土地上，居然还保留着一家采用活字印刷术的印务局，而它正是拥有96年悠久历史的苏炳衡印务局。在漫长的岁月里，这家印务局见证了活字印刷术的兴盛衰亡。

苏炳衡印务局除了是新山最古老、最重要的印刷馆之一，也是新山仅存的活字印刷传统老字号。此外，此印刷馆由苏炳衡于1928年开始营业，它不仅承袭了中国的活字印刷技术并为新山社群提供印刷服务，更记载了当时的社会风貌。当时的苏炳衡印务局设立于现址新山华侨银行的Jalan Ibrahim。后来第二次世界大战正式开战，日军于1941年12月8日登陆吉兰丹哥打巴鲁，英军与日军隔海开战。直到日军全面占领马来亚和新加坡，战争局势稍微稳定后，才返回至新山，将店铺转移至公爵阶梯路继续营业。1958年，苏炳衡印务局搬迁至黄亚福街现址，最终在2006年宣布休业。苏炳衡印务局接着就由已故苏炳衡先生的儿子苏国华负责管理。

然而，鉴于未能适应时代变迁并缺乏继任者，目前苏炳衡印务局的建筑也已年久失修，内部所有物品亦已搬空，如今已经关闭。但这间历史悠久的印务局也将永远存在于历史的长河之中。

胶片相机

胶片相机的历史和发展

1885年，美国人乔治伊士曼开始研发胶片，这是第一款类似我们今天使用的将感光乳剂涂布在透明片基上的胶片。但是这种透明片基较厚且不具延展性，因而这种胶片更像我们今天所用的页片，而不是胶卷。正因为意识到这种片基的局限性，乔治伊士曼开始大量雇佣科研人员，力争早日开发出具有商业价值的能够弯曲和展开的透明片基，即胶卷片基。1889年，第一款涂布在能够卷曲和展开的透明片基上的胶片开始在市场上推广。这种具有延展性的胶片使得托马斯爱迪生在1891年发明的活动电影有了实现的可能性。 同年，伊士曼公司成立，取代了之前的伊士曼干板和胶片公司。

早期新胶片的推出都伴随着新相机的推广。1888年，柯达牌相机开始以这样的广告在市场上推广——你只需要按下快门，剩下的由我们来做。这款相机使大众认识到，摄影不再是有识之士的高级体验，而是普通人力所能及的活动。当你拍完后，你只需把这个柯达牌相机寄给柯达公司，他们会把里面的胶片取出来，冲洗并制作照片，再把一个新胶片装进去，连同原底片，照片和相机一起寄回给你。1900年，柯达公司推出第一款著名的伯朗尼相机，这种相机当时只卖1美元，所使用的胶卷只卖0.15美元。历史上第一次，摄影成为普通百姓财力所及的爱好。

大约在1930年前后，现代常用的胶片规格从柯达的数百种规格中渐渐趋于定式成型。就大众使用相关程度来看，其系列规格大体为民用、专业摄影胶片系列和电影胶片系列。

到二十世纪七十年代，由于胶片制造业的发展和洗印加工业的发展的相互促进，胶片的普及开始进入全盛时期。这一盛世一直持续了三十年，直到2000年前后，数码相机在市场上的兴起。


胶片
口袋相机
数码相机
拍立得
Go Pro

怀旧摄影的意义

怀旧摄影作为复古影像的纪录方式，即将成为一种生活方式。胶片是银盐粒子堆积所成影像，因此相片的横切面有一定的厚度，随着图像的细节而起伏，不同于数码像素的扁平，这也是它让人感到画面温暖的原因。胶片独特的色调常给人厚重饱和的感觉，会让人看了不自觉地想起过去的那个黄金年代。使用胶卷相机时的的不精准、不确定和不可预期使其冲洗的过程更加郑重其事，让整个过程都变得更有仪式感。怀旧摄影不仅是一种艺术形式，更是一种连接过去与现在、传递情感与记忆的重要方式，具有深远的文化和情感意义。



胶片相机的特点

拍摄流程和技术

在数码相机成为主流的当下，胶片相机仍然以其独特的魅力吸引着不少人。如果你也想尝试使用胶片相机记录自己的生活回忆，那就不妨跟随以下的步骤，与我们一同踏入胶片相机的世界吧！

（一）选择合适的胶片相机

在开始拍摄前，选择合适的胶片相机是非常重要的，购买者可通过以下三部分作为考量，选择最适合自己的胶片相机。

1. 相机类型：胶片相机可简略分为单反胶片相机和旁轴胶片相机。旁轴胶片相机价格较为亲民，方便携带，能满足一般的摄影需求；单反胶片相机则价格较高，具有更好的画质与操作性能。

2. 相机品牌：胶片相机品牌众多，数量庞大，其中较知名的品牌为柯达、尼康、富士、佳能及宝丽来。在选择相机品牌上，预算与使用需求式重要的考量因素。

3. 相机型号：不同的系列与型号适合不同的摄影需求与拍摄风格，如宾得的K1000则是经典的入门相机，适合摄影初学者。



(二)选购合适的底片相机

底片对胶片相机而言至关重要，底片的特性在很大程度上影响着成片的效果。在选购底片上，购买者可考量以下因素：

1. 感光度（ISO）：感光度与照片的颗粒呈正比，800或以上的感光度适合低光拍摄，100–400的感光度则较适合光线充足的日常拍摄

2. 色彩类型：分为彩色和黑白两种，彩色底片较适合表现风景和人物的真实色彩；黑白底片则更强调光影和细节，以拍摄纪实题材为主。

3. 品牌选择：富士、柯达和宝丽来为较知名的品牌，在选购底片品牌时可根据个人偏好与拍摄需求作为考量。



(三)拍摄相机

在选购了适合的胶片相机与底片后，便能开始进行拍摄啦！胶片相机的拍摄步骤相对于数位相机会稍显复杂，但只要花些时间熟悉基本操作，便能掌握胶片相机的使用。

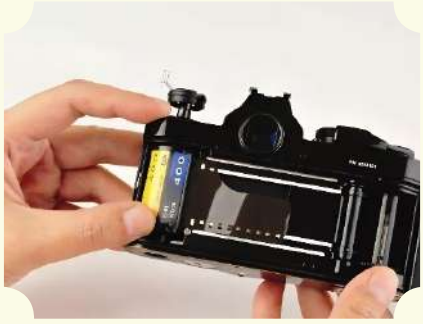
1. 将底片装入相机内，确保胶片的方向与位置正确

2. 根据所使用的胶片，将感光度设定为相应的数值，再根据拍摄需求设定快门速度与光圈大小：快门速度越快，照片的动态效果越好；光圈越大，照片的景深越浅

3. 使用相机上的对焦功能对准主题拍摄，确保照片清晰。

4. 按下快门按钮进行拍摄。

5. 在一卷底片拍摄完毕后，可将胶片取出，送往影像处理中心进行洗印。



后期处理和印刷

胶片后期处理和印刷是在传统摄影中最重要的两个步骤，它们对最终成品的质量和外观产生重要的影响。除此之外，在现今的数字时代，胶片后期处理和印刷也能与数字技术结合，以获得更灵活的创作和编辑方式。

1. 胶片后期处理：

- 冲洗：胶片在曝光后需要经过化学冲洗过程。在这个过程中，感光材料上的曝光区域会产生化学反应，形成暗影和高光的区别。冲洗过程中需要使用显影剂、定影剂等化学品。

- 停止：停止剂可用于停止显影过程，以防止继续曝光。这可以通过将胶卷放入停止剂中进行。

- 定影：定影剂用于去除未被曝光的银盐，使胶片变得稳定，不再敏感于光。定影完成后，胶片需要充分冲洗，以防止残留的化学物质对胶片的影响。

- 清洗和干燥：清洗胶片是为了确保胶片上不残留任何化学物质，然后晾干胶片就完成了。

2. 印刷：

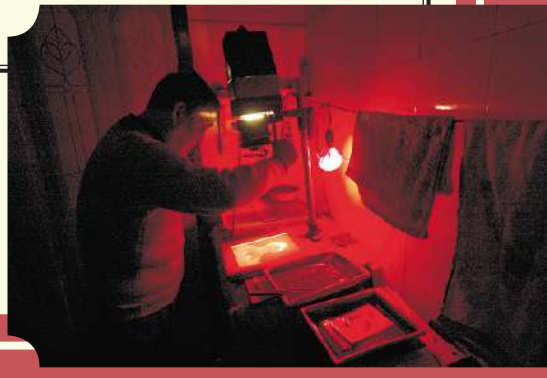
- 底片放大：使用放大机将胶片上的图像放大到感光纸上。

- 对比度和色彩调整：在印刷过程中，可以调整对比度和色彩平衡，以获得所需的效果。可以通过选择不同类型的感光纸、调整色温和使用滤色器来实现。

- 曝光：使用光源曝光感光纸，将胶片上的图像投射到纸上。曝光的时间和强度会影响最终印刷品的质量。

- 显影和定影：与胶片类似，感光纸需要经过显影和定影过程，以形成最终的图像。

- 清洗和干燥：完成显影和定影后，印刷品需要进行清洗和干燥，确保没有残留的化学物质后，这样就结束了。



胶片相机的魅力与未来

在使用胶片相机时，或多或少都可能遇到一些问题，比如过度曝光、暗角、双重曝光等等。然而，正是这些问题恰巧为人们带来了惊喜。尽管照片可能受到一些瑕疵的影响，但有时却会在无意之中创造出令人惊叹的艺术作品。胶片相机所能呈现的特殊效果是数码相机无法复制的。因此，尽管使用胶片相机的方式相对繁琐，但许多摄影师仍然选择坚持，追求那种独特效果。



随着时间的推移，胶片相机虽已不再似过去般兴盛，但在网络上我们仍然能看到胶片相机的爱好者在网上分享自己的作品以及心得。我们难以预测胶片相机的未来，但其所散发的独特和美丽仍然无可替代。胶片相机的未来令人好奇，但它也将永远在相机界的历史中长存。这个历史性的存在，无论在技术上如何演变，都保留着摄影艺术中特有的魅力，成为摄影爱好者心中永恒的经典。

结尾

在岁月的长河中，许多老旧落后的东西都逐渐被人们淘汰甚至遗忘，我们能够真正见证与接触到的传统文化与历史更是少之又少，也鲜少有年轻人愿意去传承或认识这些传统手艺与物品，导致其传统只能被迫面临失传的危机。或许在未来的某一天，下一代的年轻人与孩子们只能在网络上查询相关资料，再也无法亲眼见证这些曾经在漫长的时光里传承了一代又一代，令人为之赞叹的产物。因此，现在的我们应要去多多认识与尊重这些传统，去发现隐藏在我们日常生活中的传统文化，去发掘在我们周围的古老店铺，去保护那些被时间遗忘的珍贵之物。

参考资料：

1. 胶片摄影：在数字化时代追求复古的8个理由. canva 可画
2. 黑胶唱片. 维基百科
3. 苏炳衡印务局．走过近八十年的风雨岁月．走过近八十年的风雨岁月. 星洲网. 2017年11月17日
4. 把昨日还给我. 马来西亚居然有中国活字印刷术，让我们一探究竟. 搜狐. 2019年11月16日
5.「一代匠人」1928年创立的苏炳衡印务局，用活字印刷见证了新山的历史发展. 新山生活志. 2023年8月12日
6. 胶片单反和旁轴相机，它们有什么不同点和优缺点. 马连道摄影网
7. 胶片相机使用，入门指南. 马连道摄影网
8. 胶片相机什么牌子好 胶片相机十大品牌排行榜. 什么值得买
9. 为什么宾得 Pentax K1000 是胶片时代学生相机之王？. 知乎. 2023年11月
10. 传播学人：指尖上的触感记忆. 传播学人. 2016年12月
11. 柯达百年---传统胶片. 相机博物馆
12. 黑胶唱片店. 新山生活志. 2023年8月12
13. 黑胶唱片真的这么难入门？听听她们是怎么说的. YOHO！NOW
14. 清明节纪念那些终被淘汰的经典科技产品. 搜狐 . 2017年4月
15. 微距创意带你“暗访”暗房工艺知乎. 知乎. 2019年



绘：张茹婷

副刊



整理：刘韵惠、廖倩瑜、黄泇蒽　排版：黄炜婷、谭企恒　插画：蔡明璇

世界狂欢日历

世界各地都有着各自不同的风俗和文化，从东方的传统庆典到西方的狂欢盛宴，各个国家和民族欢庆的节日和仪式也各有差异。本篇将以百科的形式，揭示世界各地的人们如何庆祝、纪念和欢度这些独特的时刻。接下来，就让我们一同沉浸在异域的风情中，感受世界各地的狂欢与传统，以及每个感人的由来及传说。

1. 中国 花山节



苗族人民身穿精美服饰



花杆头

花山节，也称“踩花山”、“跳花”等，是中国苗族的传统节日，流行于川南南部和中西部云南东南部。人们跨省前来参加这场规模盛大的集会，活动人数常达数万人。

传说，古时候苗族因战败而流落异乡。每当族人想起祖先东逃西散的苦，就会伤心落泪。有一年的五月一日，祖先显灵，劝族人不要太难过，反而应该到高山顶上吹芦笙、唱歌、跳舞。这一番话说完后，天上落下一朵花，恰好挂在了一棵树上。大家便围着这棵树歌舞、吹芦笙，而这一年的庄稼长得特别好。从此，每年的五月一日苗家都穿上盛装、披上“花场”，到高山上栽一棵花树，举行对歌、跳芦笙舞、斗牛、跳狮子舞、爬花杆等活动。

除此之外，一年一度的花山节也是苗族青年男女相互倾吐爱情、定亲结友的美好时机。男女通过一起对歌、跳舞，得以认识并熟悉对方。每当相中了合意的人，便会互诉衷情，甚至互赠礼物，订下终身。

人们身着色彩艳丽的苗装。身穿对襟短衣，头缠青色长布，腰束大布带的男子和佩戴精美银饰的妇女，吹着芦笙、唢呐，敲着铜鼓，载歌载舞，云集会场。当“花杆头”，即扎以鲜花、彩旗的青松或柏树，向前来参加节庆的人们敬酒、祝福后，便宣布“花山节”开始。顿时，花山场上锣鼓齐鸣，鞭炮喧天，鲜花彩旗迎风招展，铜炮枪声此起彼伏，各种欢庆活动先后开始进行。整个花山节的活动洋溢着各民族团结和睦，人民欢乐幸福的气氛。





身着艳丽服装的苗族女性

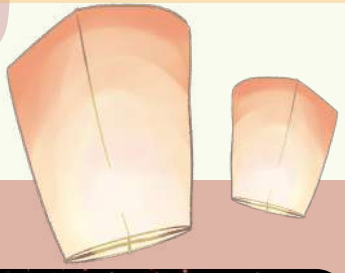
2. 泰国 水灯节

水灯节，是泰国民间最富有意义，且多含神话的节日，在每年之泰历12月15日夜晚间举行（公历11月）。雨季过后的这一时期，泰国正是河水高涨、月儿清辉的美好季节。按照泰国的传统习俗，泰国人会在水灯节当天将亲手制作的水灯放入河流中，以寄托心中美好的愿望和祝福。

水灯节的起源，据泰国史书记载传说纷纭。其中的一种说法认为，水灯节始于800多年前的泰国第一个王朝——素可泰王朝。那时，每年泰历12月15日月圆时节，居民都聚集于首都——彭世洛庆祝“灯节”，而皇上必循例龙舟游河，王后及妃嫔亦随圣驾游幸，其时臣民嬉水于河中，随后在国王的主持下，全城大放烟花，彻夜欢腾。



泰国“筵”剧





在曼谷，市政府每年都在临近皇家田附近的空港，联合民商与学校，举办盛大又热闹的水灯盛会。活动是全天候进行的，包括水灯设计比赛、水灯小姐选美、歌唱比赛，泰国传统的“筵”剧及古典戏剧表演等，真正热闹非凡。在湄公河畔的许多酒店、码头和大桥下，也都挤满了人群，同样举办着水灯节歌舞盛会。因此处处飘扬着歌声，漂浮着花香，一片歌舞升平的欢乐景象。

11月水灯节放水灯，如今已成为全泰国最欢乐的节庆之一。连许多外国观光游客，也会欣然地加入泰人欢庆水灯节的热闹中来，大家其乐融融混合在一起，放水灯，欢歌起舞，享受这温馨美好的时刻。





3. 印度 洒红节

在印度，洒红节又是印历的新年。洒红节原是庆祝春天，代表春分和谷物丰收。在洒红节节期，上至达官显贵，下至寻常百姓，载歌载舞，尽情地用五彩缤纷的颜色装扮起来，迎接春天的到来。到时候，印度人为了表示喜庆和祝福，会向人们身上泼洒五颜六色的颜料。

人们认为最有权威性的说法是洒红节源于印度的著名史诗《摩诃婆罗多》。传说古代有一个国王希兰卡亚西普生性残暴，而他的王子普拉拉德爱护百姓，受到百姓拥护。王子对父亲的专横跋扈表示了不满，于是父王大怒，让其不怕火烧的公主霍利嘉抱着王子跳入大火之中，准备把王子烧死。然而事与愿违，霍利嘉被烧成灰烬，普拉拉德却因为毗湿奴的保护安然无恙。百姓们为了庆祝，便向小王子身上泼洒红色的水，洒红节便由此而来。

洒红节的色彩，被称为“古兰”，在中世纪时被用于家庭制作，从特苏或帕拉什的树木上采集花朵，它们也被称为“森林之焰”。这些花朵颜色呈大红或深桔，从森林中采集并被铺在席子上晒干，接着再放到地上踩成细粉。当这种粉末混合了水后就制成了美丽的藏红色染料。这种颜料也来自于一种天然的彩色云母，并广泛地用于胡里的色彩中，它适宜于皮肤，而不像我们今天所用的化学色料。





4. 尼日利亚 奥孙节

奥孙节，是尼日利亚约鲁巴族文化中的传统节日。庆祝活动的主要举办地点在尼日利亚西南部的奥孙州首府奥索博。奥孙节是约鲁巴人规模最大的传统宗教活动，吸引了大量信徒、观众和游客参与。

传说中，猎人奥卢蒂梅因（Olutimehin）带领一群人来到了奥孙河畔，突然，奥孙女神在他的面前显现，将他与他的族人带到了如今奥索博镇的位置。在那之后伊波莱的统治者奥巴·奥拉鲁耶将他的人民迁到此地定居并与女神达成协议，女神许诺带给他们繁荣，回报则是居民的祭祀。之后几百年，对女神奥孙的祭祀活动一直传承了下来，这便是奥孙节的由来。



“阿鲁巴”处女



奥孙节的庆祝会持续两周，最先开始的是在“Iwopopo”的小镇上进行传统的清洁活动，三天后人们会点亮名为“Ina Olojumerindinlogun”的十六点灯。之后是一项宗教仪式，需要展出过去奥索博地区所有统治者的王冠。最后，人们会在仪式上跳舞庆祝。该祭祀活动的重要人物是一个被称为“阿鲁巴”的处女，她是作为人们与神灵沟通的媒介，她头顶会顶着一个葫芦状的器具，上面覆盖着彩色的头巾，主要由她带领人们开展对女神奥孙的祭祀活动。

5. 西班牙 西红柿节

西红柿节，别名番茄节。西红柿节始于1945年，于每年8月的最后一个星期三进行。据传说，有一天，该城里一个小乐队从市中心吹着喇叭招摇过市，领头者更是将喇叭翘到了天上。这时，一伙年轻人突发奇想，随手抓起西红柿向那喇叭筒里扔，并且互相比试，看看谁能把西红柿扔进去，这就是“番茄大战”的由来。



每年的这个时候，来自世界各地的游客都会聚集在布尼奥尔镇上，和当地居民一道庆祝这个别具特色的节日。当地民众以及来自世界各地的游客使用100多吨西红柿作为武器展开激战，使整个市中心变成了“西红柿的海洋”。游戏规则是西红柿必须捏烂后才能出手。当天中午12点，随着一声令下，民众立即冲向满载西红柿的6辆大卡车，抓起这些“红色子弹”胡乱地向身旁熟悉或陌生的人们身上砸去。一个小时以后，斗士们个个“弹尽粮绝”，精疲力尽，“番茄大战”宣告结束。可以说，西班牙番茄节是世界闻名且历史悠久民间传统节日。它的意义就是让人们在那一天放飞自我、享受丰收的喜悦、带来快乐。

2002年，西班牙政府也将布尼奥尔镇的“番茄节”列入西班牙国家文化遗产。受到西班牙番茄节的影响，很多欧美国家也开始了自己的番茄节，就连亚洲的韩国及中国贵州的独山也举办过番茄节。

6. 苏格兰 火节

每逢冬天快要结束时，英国苏格兰地区的人们便会欢庆海盗时期流传下来的传统节日“火节”。在“火节”庆祝活动中，勒维克镇的“维京火祭”最为盛大，通常在每年1月份的最后一个星期二举行。



1200年前，来自北欧的维京人个个骁勇善战，他们体格魁梧，胆识过人，血液中奔腾着强烈的征服欲，经常驾乘战船四处征讨。每逢战事取得胜利，他们就会举行火祭，祭奠死去的维京战士，并向神灵祈福。自此，“火祭”的传统便由此在苏格兰北部流传了下来，同时成为人们告别冬日迎接春天的节日。



27号傍晚，数千人装扮成维京战士的模样，站在维京人的战船花车上接受人们的祝福。全副武装的盔甲、锋利的长剑和盾牌将欢呼的人们带入了历史的战争画卷。在维京船长的带领下，承载着“战士”们的“战船”浩浩荡荡向海边进发。夜幕降临，在一片欢呼声中，“维京战士”将所有的火把扔向战船。霎时间，火光冲天，战船燃烧成巨大的火球。传说牺牲的维京战士和他的战船会在烈火中获得永生，漂往神话传说中北欧主神奥丁接待英灵的瓦尔哈拉殿堂。围在篝火旁的人们载歌载舞，用歌声和笑声祝福春天的到来。



7. 墨西哥 亡灵节

每年的10月31日起，墨西哥便会举国欢度“亡灵节”。墨西哥的这一节日，既与西方的“万圣节（Halloween）”有相似之处，又不完全相同，表现了浓厚的印第安民族文化特色。

墨西哥的著名作家、诺贝尔文学奖获得者奥克塔维奥·帕斯说：“死亡其实是生命的回照。如果死得毫无意义，那么，其生必定也是如此。死亡才显示出生命的最高意义；是生的反面，也是生的补充。”这不但成为带有墨西哥民族特征的文化现象，也表现了墨西哥人的价值与哲学观。他们欢欣鼓舞地庆祝生命周期的完成，一年一度迎接生者与死者的团聚。



戴着面具表示亡灵归来

按墨西哥民间风俗，11月1日是“幼灵节”，2日则是“成灵节”。然而10月31日是西方国家“万圣节之夜”，也因此许多墨西哥人、特别是小孩子，便从那天开始就过“亡灵节”了，一连三天，到处一派喜气洋洋。他们认为死者能通过安放在家里的灵位和装饰墓地的鲜花感觉到亲人们对他们的态度。各项准备工作都必须非常精心，因为他们相信，如果让死者觉得纪念仪式做得不妥当的话，死者就会给一家之主带来疾病。反过来说，如果死者觉得满意，就会有好的玉米收成，满足亲人一年用的粮食，改善亲人的日常生活。



骷髅头面包

在节日里，无分男女老幼，都可以戴着面具，穿上印着白骨的鬼怪衣服，在街上招摇过市，表示亡灵归来。人们在墓地通往村庄或者小镇的路上撒了黄色的花瓣，让亡灵循着芬芳的小路归来。晚间，人们便在家门口点上南瓜灯笼，为亡灵上门引路；在祭坛上摆着玉米羹、巧克力、面包等供品，让亡灵享用。

“亡灵节”祭坛上的面包与平常食用的面包是不同的，不同形状的面包又有着不同的含义。有的做成“人”形，有“人”形不带“腿”，则表示“鬼魂”；叫做“罗斯凯特”的螺旋状面包，代表生命的轮回；有做成千层饼形状并带有装饰的面包“奥哈尔德拉”，意在欢迎亡灵的归来。值得一提的是，风靡一时的迪士尼动画电影《寻梦环游记》的概念也正是源自于此节日。



《寻梦环游记》以亡灵节为背景制作的电影



8. 意大利 威尼斯嘉年华会

威尼斯狂欢节是当今世界上历史最悠久、规模最大的狂欢节之一。欧洲的狂欢节据说都起源于古代的神农节，每年的冬去春来之际，人们自动聚集在一起，载歌载舞，欢庆新一年的农事活动开始。而威尼斯狂欢节的起源则还有一说：公元12世纪，古老的威尼斯城邦共和国日渐强盛，1162年的初春，它战胜附近的阿奎莱亚封建城邦国，称霸一方。为庆祝这一胜利，威尼斯人走上街头高歌欢舞。直到1296年，这个尊崇天主教的城邦国根据宗教节日的安排，正式把一年一度的欢庆活动时间固定下来，即从2月初到3月初之间到来的四旬斋的前一天开始，延续大约两周时间。

18世纪，狂欢活动盛极一时，欧洲各国的王公大臣、绅士淑女都赶到威尼斯，观看精彩的室内音乐和戏剧演出，参与街头和广场上的民众狂欢，威尼斯遂赢得“狂欢节之城”的称号。19世纪之后，威尼斯共和国逐渐衰亡，狂欢节逐渐失去活力。直到近20年前，随着旅游事业的发展，威尼斯的狂欢活动重新恢复，威尼斯狂欢节得以重放光彩。

威尼斯狂欢节最大的特点便是夸张、华丽、戏剧化的面具服饰。这一传统可追溯到1700年前，权贵和穷人可以通过面具融合在一起，社会差异在面具的隐藏下暂时被消除。富人变成了穷人，而穷人成了富人，他们互相尊敬地打着招呼。在面具后面，年龄差异被消除，老人变年轻了，年轻人一下子老成持重起来。年轻人和小人物借助面具代表的权威把自己装扮成大人物，而老人极力将自己装扮得很年轻，男人可以变成女人，女人也可以变成男人。



9. 美国 火人节

“火人节”（Burning Man Festival）始于1986年，其基本宗旨是提倡社区观念、包容、创造性、时尚以及反消费主义。火人节是由美国一个名为“Black Rock City, LLC”的组织发起的反传统狂欢节。

关于“火人节”来源最主要的一种说法是1986年拉瑞·哈维、珍瑞·吉姆斯和一些朋友在旧金山贝克海滩燃烧了一个大约2.7米的木头人和一个木制小狗，哈维认为他燃烧木头雕像的灵感是“激进自人们表达”的一种自发行动，火人节灵感便由此而来。“火人节”一共为期8天，每年8月底至9月初在美国内华达州黑石沙漠（Black Rock Desert）举行。每年9月的第一个星期一除了是美国的劳动节，也是火人节的开始。每年这个时间，来自世界各地的人涌入这里，所有的参与者被称作资深火人（Burner）。

在沙漠中唯一售卖的是冰和咖啡，除此之外没有任何商业行为，所有生活用品必须自带。成千上万的狂欢者赶赴美国内华达州的沙漠进行为期8天的艺术创造和另类生活。“火人节”的最瞩目的看点是众人在空地上围成一个很大的圈，圈的中间要燃烧一个12米高的木制男人雕像，这就是“火人节”名字的来历。巨大的火焰和最终倒地的“火人”，往往令围观者欢呼雀跃。

黑岩城里，人们可以带任意想要带的东西进来，创建栖居之所、制作雕塑、进行艺术展示等。来自世界各地的朋友们展示了精彩纷呈的智慧和创意，因此，如果看到了一个蛋壳棚帐、一间由光线搭建的房子，或者一辆鱼翅状的汽车，请不要惊讶。人们也可以在自身大做文章，奇装异服、古怪行为，在这里都是可以接受的。因此，也有人把它看作一次大型的行为、雕塑、建筑艺术的聚会。



萧青阳作品《如来神掌》



燃烧中的“火人”



Alexander Milov作品《爱》

节日是各个民族流传下来的一种传统，它承载了各代人的希望和心灵寄托。在这些节日的庆祝方式和寓意里，我们能够看到各个国家的民族精神，体会他们的经历，是非常难能可贵的。希望大家在阅读这篇副刊后能了解到各个国家不同的庆典和庆祝方式，有机会的话，不妨去体验一下吧！

参考资料：
1. 百度百科
2. 维基百科
3. 圣火节. 8world新闻网. 2023年22月2日
4. 威尼斯嘉年华会. EUROPERAIL

整理：池希妍、柯秉言、王凯丽　排版：彭彩宁、陈愉媗　插画：罗梓宁

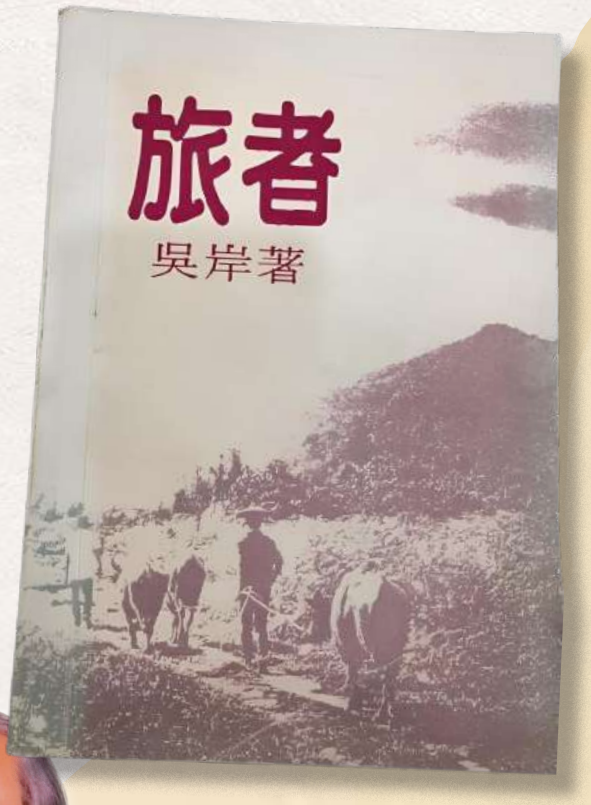
椰雨蕉风

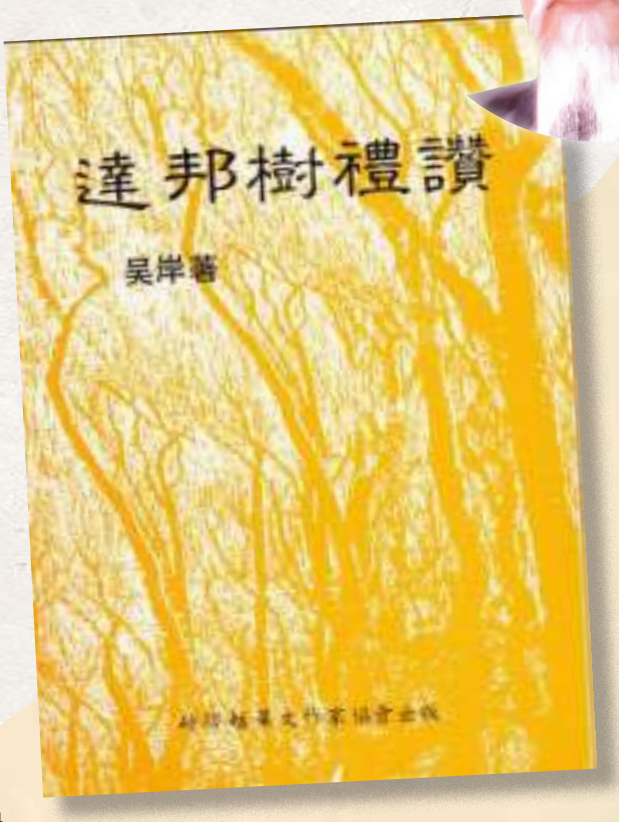
在马来西亚这片土地上，孕育着无数位驰骋文坛的作家。他们为这片土地留下了浓墨重彩的一笔。马来西亚华文文学，即马华文学，对于马来西亚华人而言意义非凡。先民为了生计不畏艰辛南下热情的国土，于是流散的心在马来西亚绽放成马华文学。时代更迭，马华文学由抒发离散的乡愁，至富蕴本土独有的文学特色，传承下来的一直是华族的灵魂。

马华先民的历史事迹，在马华文学里似乎都有迹可循。但不知何时开始，马来西亚华人的过往伴随着马华文学渐渐无人问津。不同年代下，优秀的马华作家执笔大放异彩，细细品味，都能令思绪缱绻那不知是风韵犹存，亦或光彩渐退的蕉风、椰雨……

以土地为养分

自19世纪末，马来亚仍是英国殖民地时，华人在东南亚扎根，于是马华文学诞生了。当时的作品包含“中国属性”与“地方感性”，直到20世纪中期，仍有作家以书写离散为主题。反殖民运动盛行时期，许多作家也以此作为文学创作的内容。





“拉让江畔的诗人”——吴岸，原名丘立基，1937年7月24日诞生于砂拉越古晋，祖父丘英记于19世纪末即南来砂拉越拓荒。吴岸自中学时期便致力于学生运动，反对英国殖民统治。1997年，吴岸获得了国家元首颁发的护国武士勋章（K.M.N.）。

吴岸曾任砂拉越华文作家协会会长、马来西亚华文作家协会会长、东南亚华文诗人笔会常务，亚洲华文作家协会理事、世界华文诗人笔会理事，亦是国际华文诗人笔会的活跃会员。他致力于发表小说、诗、杂文及文艺评论，并1958年至1962年任职于砂劳越华文日报，主编文艺副刊《拉让文艺》，推动砂华文艺的发展。

他于1962年出版了第一部诗集《盾上的诗篇》。吴岸的第二部诗集——《达邦树礼赞》初版于1982年，出版后备受国内外文学界好评。德国海德堡大学教授陈月桂博士曾为文论述，给予高度评价，认为其作品可列入世界文学之林。后由芭芭拉蔡女士翻译为英文出版。其中，他于1987年出版的诗集《旅者》中的《独中颂》被马来西亚华校董事联合会总会（董总）收录于2020年版《华文》初二上册的第五单元“语言是民族的灵魂”中。



《达邦树礼赞》 ——吴岸

你是山顶上
一颗高大的达邦
在拂晓时第一个
去迎接黎明的曙光
拿那参天的绿叶
吮吸着宇宙的灵气
蜜蜂在你的怀抱里
酿制百花的芬芳

那一天
我来到山下把你眺望
只见你一身洁白
沐浴在晨曦里
像一个银色的巨人

有一年炎热的七月
正是农人烧芭的季节
熊熊的野火
把山坡烧成一片焦黑
我站在新辟的芭场上向你眺望
只见你岿然不动
屹立在滚滚的浓烟中
像一个古铜色的巨人

半夜里我从梦中惊醒
耳边犹听到轰隆一声巨响
我连忙起身
向山顶眺望

啊
美丽的达邦树啊
你已不见了踪影
你已经倒下了
消逝在黎明前最深邃的黑暗中

从此山顶上
再也看不到巍峨的达邦
你已化为沃土
滋育着漫山的稻秧
每当夕阳西下
彩云片片的时候
我抬头远眺
仿佛又见到了你
含笑地陶醉在晚霞中
像一个金色的巨人



当今的马华文学中，离乡背井的艰辛与思愁已经淡去。各类马华文学作品中，马来西亚特有的蕉风椰雨景色，在字里行间风情正浓。作家们主要书写家人间的情怀，亲情是七字辈、八字辈作家早期的主流题材。

本校文学奖的常驻嘉宾之一——许裕全1972年出生于霹雳班台渔村。他是个散文、小说、诗都写得很出色的文艺写手，曾斩获花踪文学奖、海鸥文学奖、星云文学奖、游川文学奖、梁实秋文学奖、台北文学奖、联合报文学奖、中国时报文学奖等等国内外文学奖。

出版作品有《从大丽花到兰花》、《山神水魅》、《女儿鱼》、诗集《菩萨难写》、报导文学《47克的罪愆》。其中的《从大丽花到兰花》中，收录了13篇有关父母病重，作者照顾两老的记事，包括《尿片战争》、《治水》，被收录在董总出版的初三上册华文课本的《阿玛鲁医生》等等。这部作品内容平易，却有力地在每一位读者的心中烙下了深刻的印象。



何乃健，1946年生于泰国曼谷，1953年移居槟城。他是马来亚大学农学士，马来西亚理科大学生物学硕士。曾任职于吉打州慕达农业发展局（MADA），负责这个全国最大的稻产区里水稻双造种植的农艺技术推广及训练工作，亦曾担任稻作学顾问。

在文艺方面，他曾获雪兰莪中华大会堂及潮州八邑会馆统一学术文艺出版奖的诗歌奖（1978年）、马来西亚华人文化协会主办的第四届文学奖的散文奖（1982年）以及第七届文学奖的翻译奖（1985年）。2005年，时任教育部副部长拿督韩春锦与何乃健等作家交流时，他提议拿督韩春锦设立中学生文学奖。于是，教育部配合起各种华文科督学，自2006年开始举办全国中学生文学创作比赛。截至2023年来，这项比赛已迈入第17届，至今不辍。

在这项比赛脱颖而出的选手，也在其他文学奖有所斩获，有些更驰骋文坛，成了专栏作家。这些让我们骄傲的名字有：卢姵伊、黄子扬、贝汇全、李晋扬、李志勇、黄子晴、周长键、梁圣勇等。

他笔耕不辍，著作良多。曾经着有的诗集有：《碎叶》、《流萤纷飞》、《裁风剪雨》、《双子叶》。散文集则有：《那年的草色》、《淅沥的檐雨》、《稻花香里说丰年》、《禅在蝉声里》、《逆风的向阳花》。亦有合集《含泪为大地抚伤》、《惊起一滩鸥鹭》、评论集《荷塘中的莲瓣》以及科普书《转基因，转乾坤》《水稻与农业生态》。

华人之所宗

秉持开拓国际视野，提升文学风气，传承文化薪火的宗旨，1991年，马华文学的殿堂——花踪文学奖就此成立。此奖由《星洲日报》报社独立举办，是为两年一度的奖项，获得马华文坛的高度认同，也引起国内外许多作家关注。“花踪”谐音“华宗”，象征着华人崇向的事物。马来西亚作家都认为得到花踪文学奖的肯定，等同于得到马华文坛最高的荣誉与认可，可见其对于发扬马华文学的重要性。

音乐家陈徽崇为花踪颁奖典礼谱的主题曲，名为《花踪之歌》，对于花踪文学奖的注重与寄望更是体现在歌词中：

飘洋 过海 披荆 斩棘
落地 生根 开花 结果
海水到处有华人 华人到处有花踪

除了最初的报告文学奖、散文奖、小说奖、新诗奖和推荐奖，其后也增设了世界华文小说奖、马华文学大奖以及世界华文文学奖。其中的世界华文文学奖自2001年增设以来，便有许多极具实力的作家获奖，包括西西、余光中和白先勇。这些名字，即使是不常关注文坛的人也多少有耳闻。尤其余光中和白先勇，《听听那冷雨》和《树犹如此》对大众来说并不陌生，西西则是已在文坛上叱咤多年。这些海外知名作家的参与，证明了马华文学也在国外飘香。





花踪文学奖

马华文学大奖的获奖名单上，每位得主都是马华文坛的佼佼者。他们为马华文学开辟了更多可能性，在马华文学的汪洋激起炫丽的浪花。其中包括了黎紫书、张贵兴、陈政欣、黄锦树等作家，无一不在各大文学奖上斩获佳绩。

获奖名单上的“常客”——黎紫书，本名林宝玲，她的《流俗地》荣获第16届花踪文学奖的马华文学大奖。在这部作品当中，以被居民称为“楼上楼”的马来西亚锡都作为背景，通过迂回曲折的情节讲述了市井小民生活中所经历的事物。黎紫书融合了马来西亚的风土民情、政治时局，以跳接时空的叙事手法，将各个短篇故事串连起来。





第十四届花踪马华文学大奖的得主陈政欣也对马华文学贡献良多。他的微型小说题材多元，且善于以不同的手法呈现其对社会现实的批判，收录在《陈政欣微型》和《陈政欣文集》中。此外，他也曾出版“武吉三部曲”——《文学的武吉》、《小说的武吉》、《武吉演艺》，以及多部译著，包括《杀手》、《赤裸的脸》和《大骗局》。

除了马华文学大奖，花踪文学奖也设有各文类的马华文学奖项。第16届花踪马华小说奖得主是为较多青少年熟知的作家牛油小生，得奖作是《骚乱》。他主要创作散文和小说，在文字形式、视角和题材上也常自如地切换。创作力旺盛的他，夺得多项文学奖之外，也出版了多部书籍，如《南方少年与健忘老头》、《阿卡贝拉》等。

许多年轻一辈的马华作家也在花踪文学奖上崭露头角。在第16届花踪文学奖上，新秀散文奖的首奖得主是王晋恒的《雄水蝶》。王晋恒是《马华文学》执行编辑，同时也是一名医生。他常在国内外报章、诗刊及文学杂志上发布作品，著有散文集《时光幽谷》，他的《刺丹青》也荣获该届的新秀小说奖。

花踪文学奖对于马华文学而言意义非凡。它令无数马华作家得到肯定，使得马华文学得以面向世界，正如它所体现的文化意念：“海水到处有华人，华人到处有花踪。”



——访蔡伟尼老师
蕉风椰林不再



开创本校马华文学选修课的蔡老师认为，我国的学生相较于台湾、中国的文学作品，较少接触马华文学作品而感到十分可惜。马华文学作品的独特之处在于阅读时总会有亲切感油然而生，只因时间与空间上，马华作家都更接近我们。老师希望学生们能更加认识马华文学，理解作家在创作时的想法与理念。



马华文学的常青树

蔡老师也提到，学生对马华文学的理解程度不深，甚至会对其概念有所误解。很多时候，在介绍文本或作家时，都能感受到学生在这方面的了解有所欠缺。课程上， 蔡老师准备的文本多来源于国民型中学的华文课本，因为其中有许多优秀的马华文学作品。例如：黎紫书、许裕全、张锦忠、王润华等作家的作品，都适合学生阅读。

在众多马华文学作品当中，蔡老师尤其推荐学生们多阅读沙巴、砂拉越作家的文章。虽是同一国土，但隔了一片海，大部分人对于东马的认知都停留在许久以前沙巴和砂拉越大部分地区尚未被开发的时代。例如：透过吴岸、李永平、梁放等东马作家的作品，学生得以领略原住民的文化色彩之外，也能消除认为沙巴、砂拉越“落后”的刻板印象。

褪色的南洋

蔡老师认为，马华文学在中学生之间的推广是需要花费心思和时间的。在这个短影音为主流的年代，年轻人习惯了直接明了地接收资讯，反而无法透过文字进行更多联想，也会抗拒处理大量的文字信息，导致马华文学甚至其他文学作品的推广更为困难。

文学对于大部分学生而言似乎十分遥远，精彩的课文也沦为应付考试的工具，愿意体会文章魅力所在的学生少之又少。因此，马华文学发展趋势的关键是多元化的推广方式。

“现在的孩子已经没有蕉风椰林的环境了。”蔡老师表示，随着乡村至城市的改变，让学生难以对马华文学里的南洋特色产生兴趣。如何让学生对马华文学感同身受，激发他们的好奇心，这是在推广马华文学上面临的问题。马华作家众多，读者却随着时代愈渐减少，其中因素值得深思。

新青年对马华文学所惑
——访吴鑫霖先生

吴鑫霖先生曾担任《中国报》副刊助理编辑、马来西亚华人作家协会理事及马来西亚华人作家协会《马华文学》主编，目前是中国报副刊高级助理编辑。其编著有：《培风园丁：张雅山生平事迹》， 短篇小说集《童梦书》、《百劫华光》及随笔集《不愁此时春光》。 在本校于2024年1月17日所举行的《流俗地》导读会中，吴鑫霖先生也作为本次的导读人。

数字化时代下对于马华文学的挑战

在面对马华文学现状是否处于边缘亦或少量化的情况，吴先生表示目前华社的支柱可分为三类即：华人社团、中文报刊及华文教育。他认为人们即便观看短视频，也仍处在一个通过文字的叙述，了解时事舆论的时代上，只是信息传播的管道随着时代的发展变得多了。而以前最有效的传播管道便是报章，但阅报的人变得少了，文学必然受到影响。

如今马华文学在纸本这个平台已经逐渐没落了，但马来西亚的电子报刊并没有随着纸媒的凋零而崛起，因此吴先生也表示当今全球的文学圈都呈现退化的趋势。



启迪新青年踏上马华文学之旅

吴先生大力鼓舞新青年们多阅读报章及马华文学作品，尝试写作。他认为文学方面遵循着一分耕耘一分收获的道理而对马华文学积极响应便是一种支持。在此，他也为我们推荐了黎紫书的《流俗地》。书中内容简洁易懂，且贴合我们的生活环境，并且大量结合了马来西亚的地方特色，适合作为新青年接触马华文学的启蒙。

华侨之本

自马华文学形成至今，作家笔下的一字一句，让马来西亚华人在这片国土的足迹拥有不同的诠释，且是愈发鲜活而清晰的。在题材的转变外，文体的多样化也说明马华文学正一步步蓬勃发展，如报告文学、微型小说等。马华文学仍埋藏着无穷尽的惊喜值得人们挖掘。

中文乃海外华侨之根本，从离散文学到在星马蔓延滋生成为三大语言之一乃历经几代马来西亚作家努力所获得的成果，让当前的马来西亚能够成为世界华文文学的重镇之一。当代马华新青年被寄予厚望，带领马华文学在未来走向更多的可能性。因此，他们对马华文学付出的心力成为其能否被推广及传承的关键。

即使大众目前对于马华文学的关注度不高，但仍有许多学者致力于马华文学的研究，探索文字里不同时代的马来西亚、作家对于社会现象的洞见以及文化的揉合。蕉风椰雨可能很难再现，但马华文学或许会在新一代作家的笔下，成长为另一味的南洋风情。

参考资料

1. 维基百科
2. 吴岸（上篇）.【南洋文艺】. 2020年7月17日
3. 吴岸（下篇）.【南洋文艺】. 2020年7月31日
4. 许裕全 .【6月份驻版作家 / 01.近作欣赏】许裕全 / 烟火赌馆– 副刊 – 星云. 星洲网. 2020年6月24日
5. 周若鹏.【书讯】何乃健散文精选及赏析. 大将书讯. 2012年7月19日
6. 花踪. 星洲日报
7. 流俗地. 博客来
8. 陈汶静. 论陈政欣微型小说中的社会课题. 2021年10月
9. 马华文学电子图书馆. 陈政欣
10. 龚万辉.【当月精选】小生为名，拼凑小说的多面体：牛油小生. 联合文学. 2020年12月23日
11. 庄清：新新老灵魂王晋恒. 中国报. 2023年10月29日

记忆中的味蕾

整理：张愷芯、余籽錡　排版：沈彦孜、蔡洁仪　插画：黄圉妡

那是放学后奔向杂货店的欣喜，是甜腻却又不忍舍弃的滋味，是那与同伴相视一笑后的大快朵颐。你是否记得尚未长大时，心里总是惦记的那个味道？



许是如今食品选择的多样，又或是饮食习惯的改变，如今再瞧见旧时执迷的味道，也不会如从前那般迫不及待地品味它。接下来，就让我们打开新世界大门，携手追寻当年记忆中的味蕾吧！

古早味二三事

月光饼



中秋节吃月饼是华人的老传统，而月光饼于 1840 年在香港出现。当时物资匮乏，穷人买不起广式月饼等应节食品，便以白砂糖及面粉制作成月光饼代替，用来祭拜月亮和食用，也因此在台湾被称为穷人月饼。月光饼口感绵密，入口即化，吃进嘴里有甜味以及少许的粉糕味，甜而不腻的滋味备受大众喜爱。而月光饼上印着的吉祥图案不仅象征着平安圆满，还吸引了不少人前来购买。

港式钵仔糕



钵仔糕可以分成两大类：老式钵仔糕和水晶钵仔糕。老式钵仔糕在以前比较多见，而当今市面上是以水晶钵仔糕为主。钵仔糕来自古代的农村，当时的人以白米磨浆制成的钵仔糕、白糖糕等当甜品。刚蒸好的钵仔糕，口感暖、滑、香、绵。钵仔糕热吃跟冷吃是两种不一样的口感和味道，新鲜出炉的钵仔糕口感会比较软糯，带有比较浓郁的米香味，而放凉后吃的钵仔糕，会更加弹牙，口感更好，但是相对米香味就没有那么明显。

潮州红桃粿



潮汕地区有吃粿的民间习俗，红桃粿至今已有五百多年的历史。每当祭拜祖先时都要准备好几种粿，白色的粿用来食用，而红色的粿和发酵的粿用来祭拜，有好运吉祥和步步高升的寓意。红桃粿有着粘米粉的香味，隐约中还有炸葱油香，再搭上丰富的内馅，齿颊充满香菇、虾米、菜圃、豆卜的美味，这咸香又具有咬劲的滋味使众人对它赞不绝口。



据传从周代开始就有了过年吃年糕的习俗，而早期的年糕是用作祭拜，后来才有食用年糕一说。年糕的主要原材料是糯米，而由于禾谷成熟一次为一年，所以吃年糕就有了五谷丰收的含义。年糕还有取“年高”长寿之意，即年年长高长大的意思。年糕香甜软糯，有着独特的嚼劲和香味，因此深受大众喜爱。

年糕

Mamee



Mamee 原名为 Lucky，创办人是马六甲的一对父子。初期 Lucky 是当年在我国市场的第四个快熟面品牌——Lucky Instant Noodles（幸运快熟面）。由于竞争激烈，公司即将面临倒闭。创办人到农村拜访时见到农场工人从包装袋取出未经烹煮的快熟面，并直接食用，让创办人灵感一现，香脆可口，像快熟面一般的即食脆面，蓝色怪兽 Mamee Monster 便诞生了！ Mamee Monster 不止有不同口味供大家选择，还会不时推出限量版口味和包装，满足了不同顾客的要求。



Mamee 的限量版口味和包装



旺仔小馒头

奶香浓郁，入口即化的小馒头来自台湾旺旺集团旗下的旺旺食品股份有限公司。旺旺食品还有许多童年零食，如：旺仔牛奶、旺旺仙贝、旺旺雪饼等，皆深受不同年龄阶段的人们喜爱。


旺仔牛奶


旺旺仙贝


旺旺雪饼


旺旺小馒头


台湾


印尼


马来西亚

车轮饼

马来西亚、印尼以及台湾皆有车轮饼，但它们都不相同。台湾的车轮饼又称红豆饼，源自日本的今川烧。内陷有卡士达、红豆、芋头等多种口味，是夜市常见的甜点，口感绵密，甜而不腻。而印尼和马来西亚的车轮饼则是油炸零食，口感酥脆，微咸带香，虽然同是车轮状，但外型上有明显差异。

肚脐饼

每家每户对图中的饼干都有不同的叫法：肚脐饼、冰淇淋饼、Roti 花、拜神饼、花饼及蝴蝶饼等。饼干上的糖霜吃起来咸甜浓香的，有些小朋友会先把饼干上的糖霜吃了，再吃底部的饼干，或是反之。其实糖霜是由食用色素为其增添了色彩，搭配上饼干一起吃就不会过于甜腻啦！





大白兔奶糖



大白兔奶糖是许多人童年记忆的一部分，每颗糖果外面用印刷的蜡纸包装，里面用薄薄的糯米纸包装，由玉米淀粉、玉米糖浆、蔗糖、黄油与牛奶制成。在许多中国经典影视剧里都出现过大白兔奶糖的身影，如：电影《山楂树之恋》；电视剧《爱情公寓》、《女人帮》等。

Apollo 威化

长方形的红色饼干，上面印着清晰的字体“巧克力威化”，熟悉的包装与味道，几十年来从未改变。阿波罗食品公司由新加坡华人创办，但总部设立在马来西亚新山。“Apollo”这个词在古希腊神话中是“太阳神”的意思，意即“光明之神”。也许创办人当时希望产品能够像太阳神一样，在市场上发光发热吧！







弹珠汽水

又称波子汽水，以特殊的玻璃珠封口及瓶颈两侧内凹的包装方式著称的碳酸饮料。饮用弹珠汽水时，需要使凹陷处朝向下方，并将弹珠压入使其掉落在瓶颈处，瓶颈的凹陷处用于在饮用时卡住玻璃珠，使玻璃珠不堵住瓶口。小孩常把弹珠汽水的弹珠取出把玩，发展出许多玩法，而玻璃弹珠也成为儿时很普遍的收藏品。



然而，不同年龄层记忆中的味蕾又有什么不一样之处呢？让我们透过以下师生们的想法来了解吧！

访00后——高二文商(1)黄娇倩同学



爱不释手的巧克力——Choki-choki

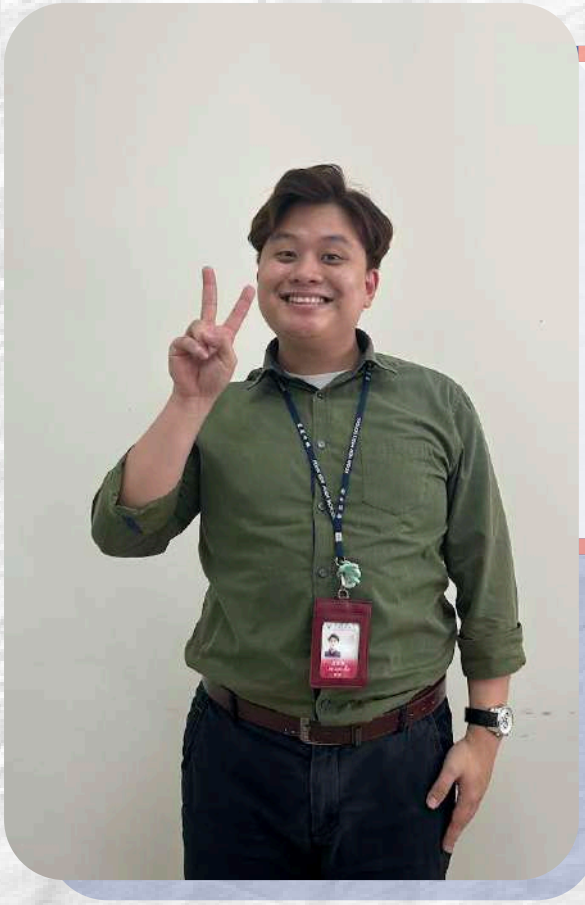
黄同学表示，在小学时期庆祝儿童节时，大家都会携带自己喜欢的零食到校分享，而其中她最喜欢的便是巧克力条Choki-choki。只要将巧克力条撕开后，用力一挤便能尝到那甜蜜的滋味。身为巧克力食品忠实粉丝的她，每每收到这份“礼物”，都会感到无比开心。但长大后，黄同学表示自己鲜少品尝这款巧克力条。黄同学感慨道，纵使时光飞快地从眼前划过，但那甜蜜的滋味及收到礼物时的欣喜，从未改变。



回顾过往——00后的零食记忆

身为00后的黄同学坦言，儿时记忆中的各式零食让她眼花缭乱，有戒指造型、唇膏造型的糖果、有“伪装”成恐龙蛋的糖豆，甚至有能发出恐龙叫声的产品。但如今许多零食都因时代变迁而停产或淡出众人视线，这让她感到惋惜。最后，黄同学希望往后能有更多有趣、好吃的零食出现，也期待能再次体会到那种品味零食的快乐。

访90后
——吕觉翰师



儿时味道——榴莲味啤啤菓

吕老师表示，他因为偏爱榴莲，所以自小最喜欢的零食便是榴莲味啤啤菓。但由于榴莲口味的特殊性，并不是所有周遭的人都与他感同身受。然而，提及儿时最美好的回忆，吕老师认定是每逢周末傍晚，左邻右舍的同伴们聚在一起购买零食，再一同品尝的场景。可惜的是，长大后，吕老师再也没在市场上见到这款零食的身影。



过往与今朝

经过岁月更迭，吕老师发现过往的零食口味单一，包装也相对地靓丽或色彩缤纷，而现今的零食口味丰富，包装及设计却更注重突出产品的特色，因此包装设计则相对简约一些。依老师所见，他认为包装是能够决定零食是否吸引人的一大要素。



访80后
——沈善妞师



氛围中的甜食
——Apollo巧克力威化

沈老师坦言，父母总会准备Apollo巧克力威化供她在儿童节时携带到校与同学们分享。本不喜欢甜食的她也因大家相聚的氛围渐渐对这款巧克力有了深刻的印象。后来，即使沈老师并不喜爱甜食，却迷上了与他人分享这款巧克力的快乐。因此，沈老师经常会准备这款巧克力并赠予办公室的老师以及同学们。

多年后的变化

兴许是年龄的增长，又或是饮食习惯的改变，如今再次品尝到小时候觉得好吃的零食，沈老师已感受不到当初那对零食的偏爱。而再提及80年代的童年零食特色，沈老师第一时间想起的便是“本土化”，即有着独特的马来西亚风味，如：Ma-mee、MiMi、巧熊饼，都是马来西亚本地生产并发售的零食，也是属于80后的童年味道。而再把目光放到今天，她发现学生们大多都在品味着他国生产的零食，如中国零食及韩国零食。但纵使一切变化再多样，唯一不变且不会消失的，便是那品味零食时的欢乐。也因为这样，零食一代接一代地传承，当年沈老师与同伴们品尝零食的快乐，如今的同学们也正感受着。





访60后
——林美缘师



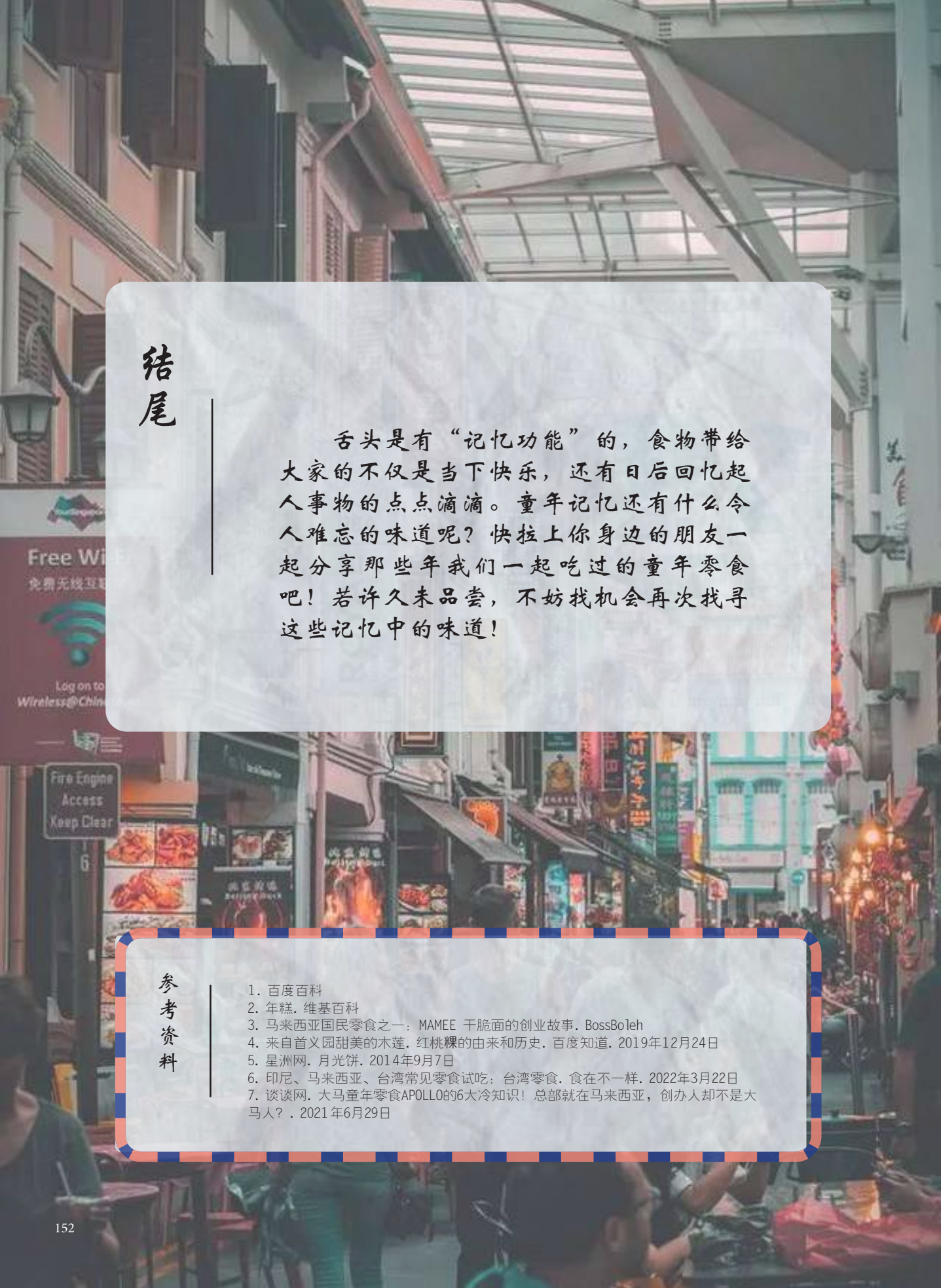
酸酸甜甜的记忆——山楂饼

林老师表示，她最喜爱酸酸甜甜的山楂饼。她感叹曾经的自己能够在一天内吃完好几包山楂饼。而现如今，林老师则发现山楂饼的品牌选择变多了。不仅仅是品牌选择的多样化，山楂饼的份量也逐渐变小，味道更是不如从前的山楂饼。



外来食品的“入侵”

林老师认为新生代的孩子们不再关注本土化的零食，而是把目光投向了中国、日本等国的零食。令人担心的是，如若此现况持续发展下去，马来西亚的本土零食可能将面临淘汰。此外，随着年龄的增长，林老师不得不克制了自己的内心，为健康着想，减少食用甜腻的食物。



结尾

舌头是有“记忆功能”的，食物带给大家的不仅是当下快乐，还有日后回忆起人事物的点点滴滴。童年记忆还有什么令人难忘的味道呢？快拉上你身边的朋友一起分享那些年我们一起吃过的童年零食吧！若许久未品尝，不妨找机会再次找寻这些记忆中的味道！

参考资料

1. 百度百科
2. 年糕. 维基百科
3. 马来西亚国民零食之一：MAMEE 干脆面的创业故事. BossBoleh
4. 来自首义园甜美的木莲. 红桃粿的由来和历史. 百度知道. 2019年12月24日
5. 星洲网. 月光饼. 2014年9月7日
6. 印尼、马来西亚、台湾常见零食试吃：台湾零食. 食在不一样. 2022年3月22日
7. 谈谈网. 大马童年零食APOLLO的6大冷知识！总部就在马来西亚，创办人却不是大马人？. 2021年6月29日

整理：周家齐、刘姿杏、陈韶琪　排版：王沛贝　插画：林欣恬

穿越时光：探寻各家智慧



哲学（Φ ι λ ο σ ο φ ί α）以其希腊语词源解释，意为“追寻智慧”。

然而，古希腊的哲学体系在历史长河中逐步完善，其中又以几个时期作为划分，如自然哲学时期、人本主义和系统哲学时期、希腊化和罗马哲学时期、古罗马哲学时期，并分别发展出了诸多学派，对世界文学和艺术影响颇大。

各时期研究中心的转变说明来自各派的哲学家从未停止探寻自然中世界生成的奥秘、灵魂与肉体的关系等。

同时，许多悖论也由此产生，至今仍引发着现代人的思考。接下来，请大家一同深陷于赫拉克利特的河流，与下述的几位哲学家携手，探寻理性的世界。

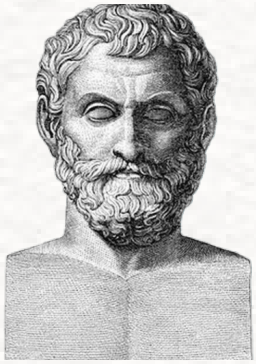


拉斐尔的画作——雅典学院，呈现出古希腊哲学各学派代表者的聚集画面。

自然哲学时期

自然哲学时期始于公元前 6 世纪，终止于公元 6 世纪。其研究的核心是宇宙万物的本原和生成演变过程，并以理性的角度看待、解释自然。





泰勒斯

（Thales，约公元前624年–公元前547年）

派系：米利都学派，亦称爱奥尼亚学派

思想特点：

泰勒斯被后人称为“希腊七贤之一”，是学界公认的“西方哲学史第一人”。他是古希腊第一个提出“什么是万物本原”的哲学家，致力于尝试以经验观察和理性思维来解释世界。

水本原说 – 万物源于水。

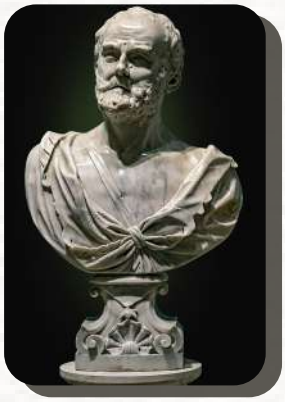
万物有灵 – 意味着整个宇宙都是有生命的，而又正是灵魂才使一切生机盎然。

名言：“水是最好的。”

赫拉克利特

（Heraclitus，约公元前544–公元前483年）

派系：爱菲斯学派



思想特点：

赫拉克利特理性又神秘，他的核心思想是“变”，但“变”却是永恒不变的。而他的主要思想有火本原说、逻各斯学说、对立统一以及万物皆流。

名言：“人不能两次走进同一条河流。”

火本原说 – 万物源于火，是“永恒的活火”，因为火富于变化，并能够有秩序、有规律地与万物进行转化。

逻各斯学说 – 说明万物的生灭变化具有一定的尺度。虽然它变幻无常，但人们能够把握它。

万物皆流 – 河流是不断流动的，不止河流在流动，一切都在流动，都在变化。这就是万物皆流，客观事物在永恒地运动。

对立统一 – 一切事物都包含着对立的两个方面，而对立面的统一与斗争，推动着事物的运动、变化和发展。例如：“斗争”使生转化成死，死再转化成生时，就是在不断地向着自己的对立面转化。



除了生与死，对立统一还包括正数与负数、善与恶等等。你能举出一些在世界上对立的例子吗?

巴门尼德

（Parmenides of Elea，约公元前515年–前5世纪中叶后）

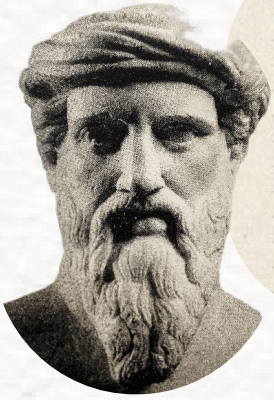
派系：埃利亚学派



思想特点：

巴门尼德认为大量可感觉的事物都是幻觉，他坚信这个感官世界的背后仍有一个能够被知识所理解的真世界。他认为真实的存在就是“一”，根本就没有对立面，例如“生”仅仅意味着“不死”。

毕达哥拉斯



派系：毕达哥拉斯学派，亦称“南意大利学派”

思想特点：

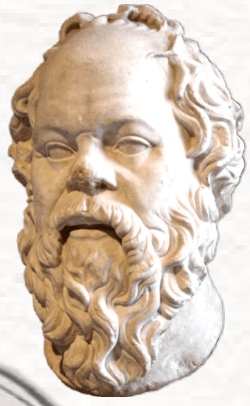
毕达哥拉斯主张万物源于数，举例来说，他在米利都学派地心说的基础上，第一次提出大地是球体的概念。



名言：“愤怒以愚蠢开始，以后悔告终。”

人本主义和系统哲学时期

公元前5世纪，雅典已经过几次民主改革，实现了发达的民主政治，雅典成为古希腊世界的经济、政治和文化中心。由于民主政治的需要，出现了一批在希腊各地巡回授课的“教师”，也被称为“智者”（sophists）。他们讨论的中心不再是自然界宇宙生成等问题，而集中到人类社会政治伦理方面来，“人”成为研究的中心。



苏格拉底

派系：苏格拉底派

思想特点：

辩证法，也被称为苏格拉底式对话(elenchos)，透过不断地举反例试图找出一个概念的定义，改变了以往雅典人以诸神话的力量来讨论事情的习惯。

名言：“未经反省的人生不值得活。”

苏格拉底与欧谛德谟对谈



虚伪属于正义，还是非正义？



非正义。



偷盗、欺骗、奴役等，属于正义，还是非正义？



非正义。



对于那些极大损害了国家利益的敌人，一个将军惩罚了他们，并对他们加以奴役，属于正义，还是非正义？



正义。



将军偷走了敌兵的财物，或者战斗中欺敌呢？



这当然属于正义，但我是说欺骗朋友。

一个生病又不肯服药的孩子，父亲说“药不苦、很好吃”，骗孩子吞了下去，病也好了。属于正义，还是非正义？





正义。

一个发了疯的人，他的朋友怕他自残，偷走了他的刀子与利刃，这属于正义，还是非正义？





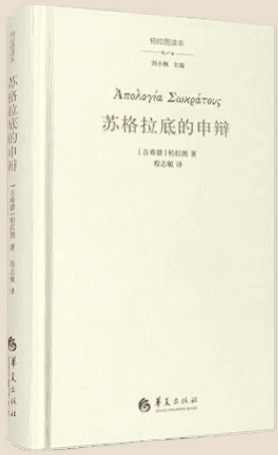
是，应属正义。

你不是说，朋友之间不能欺骗吗？





请允许我收回我刚说的话。

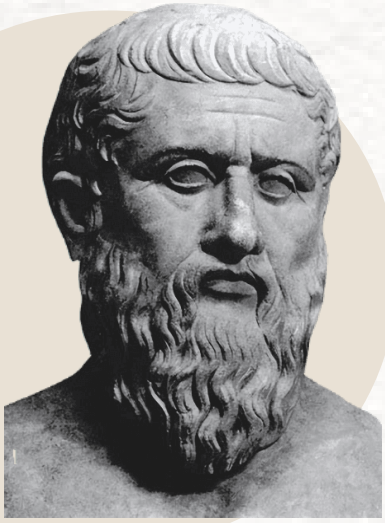


《苏格拉底的申辩》

本书由柏拉图所著。公元前339年，苏格拉底被传讯，罪名是不信仰城邦诸神，引进新的精灵之事，败坏青年。于是在由500人组成陪审团的雅典法庭上，苏格拉底就控诉的罪名展开了伟大的申辩。

本书记载了这场西方历史上最著名的庭审。庭审后，被判处死刑的苏格拉底在众多亲人和学生的注视下，镇定自若地服下毒药，慷慨赴死。

书中金句：“我很难赢你们，不是因为缺少语言，而是缺乏勇气和无耻。”



柏拉图

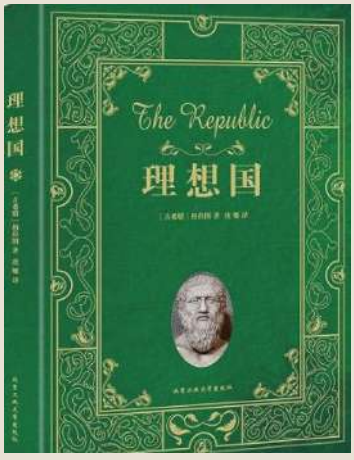
（Plato，公元前427—公元前347年）

派系：学园派

思想特点：

理念论（Platonic Idealism）认为真正的现实并非我们感知到的物质世界，而是“理念”的境域。“理念”指的是超越具体事物的普遍而完美的实体。感知世界是变化的、不稳定的，而理念世界是永恒不变、完美的。由此，我们可以推出：知识是固定和肯定的，但是意见有可能是错误的。

名言：“知识使人负重前行，无知使人轻装上阵。”



《理想国》

本书是柏拉图创作的哲学对话体著作。全书涉及到了政治学、教育学、伦理学、哲学等多个领域。主要论述了柏拉图心中理想国的构建、治理和正义，主题是关于国家的管理。

全书采用对话体的形式，以苏格拉底为主角。在本书中，苏格拉底在归途中被派拉麦克邀往家中，宾主滔滔谈论起来。文中借苏格拉底之口和人讨论正义，分析个人正义与城邦正义之间的互通性，系统地阐述了正义的概念。

亚里士多德



（Aristotélēs，前384年6月19日—前322年3月7日）

派系：逍遥学派，亦称“亚里士多德学派”

思想特点：

他是西方哲学史上第一位深入、详尽、全面地研究了方法论的哲学家。他也非常重视解决问题的方法，写下了《工具论》为知识的求取提供了工具和方法，从而创立了逻辑学。逻辑推论与经验观察这两个方面的结合，形成了亚里士多德不同于前人独特的哲学研究方法，如概念分析法、经验归纳法、样本解剖法、问题探索法、逻辑论证法等等。

他也认为任何事物的生成和存在都有四种缺一不可的根本原因——四因说，即材料原因（Material Cause）、形式原因（Formal Cause）、运动原因（Efficient Cause）和目的原因（Final Cause）：

材料原因（Material Cause）：这是由什么构成的?

形式原因（Formal Cause）：这是什么样子的?

运动原因（Efficient Cause）：是什么引起了这个事物的产生或变化?

目的原因（Final Cause）： 为了什么存在?

名言：“人生最终价值在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。”

《工具论》

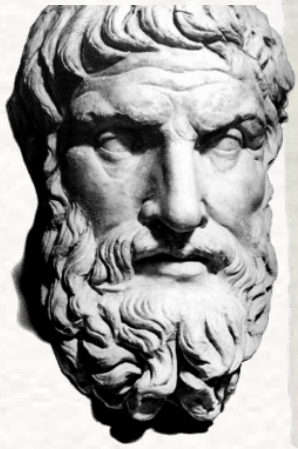
本是逍遥学派的传人们对他的六篇关于逻辑的著作， 汇编成一本著作集，并定为此名。逻辑是整理思想的框架，没有它理论和科学都无法产生。本书主要论述了演绎法，为形式逻辑奠定了基础。





希腊化和罗马哲学时期

希腊化时期（Hellenistic Period，公元前323年—公元前146年），该时期始于亚历山大大帝之死，终于罗马共和国征服希腊本土。这段时期，古希腊文明主宰整个地中海东部沿岸的文明。罗马时期（公元前146年—公元330年），从罗马人占领科林斯开始，直到君士坦丁一世将罗马帝国的首都从罗马迁到拜占庭，并将该地改称新罗马为止。在此时期，希腊文化和哲学逐渐渗透到罗马社会。



伊壁鸠鲁

（Epicurus，前341年—前270年）

派系：伊壁鸠鲁学派

思想特点：

伊壁鸠鲁的哲学主张以快乐为中心，他认为快乐是人类生活的最高目标。他主张的快乐是来自于身心的满足和内心的安宁，而不是外部物质的积累。他主张人们应该避免过度的欲望和放纵，他认为人们应该通过理性思考和判断来决定什么是对他们有益的，而非盲目地追随社会习俗或他人的意见。

名言：“幸福就是身体的无痛苦和灵魂的无困扰。”

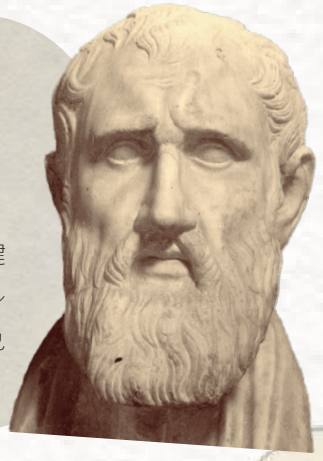
芝诺

（Zeno，约前490—前425）

派系：斯多葛主义，亦称“芝诺主义”

思想特点：

其最著名的教诲是“美德是唯一的善”，外部事物如：健康、财富、愉悦等，是为“美德”行动“提供材料”，本身不存在善与恶。他主张自控以及面对困顿情绪时的坚毅，也认为人们应当抛弃愤怒、怨恨和妒忌。



名言：一方面能足够强健地承受，另一方面又能保持清醒的品质，正是一个拥有一颗完善的、不可战胜的灵魂的人的标志。——马可·奥勒留《沉思录》



皮浪

（Pyrrho，前365或360年——前275或270年）

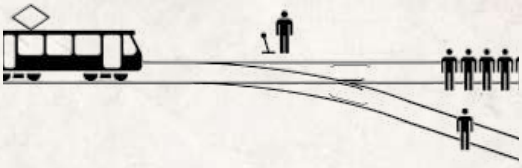
派系：怀疑派，亦称“皮浪主义”

思想特点：

皮浪的口号是：“不做任何决定，悬搁判断”，“悬搁”是指中止，即既不肯定也不否定。他主张悬搁对事物的判断，理由为事物本身的不确定性。皮浪认为人应该“不动心”。其一说法是完全消极的状态，既无思想感情冲动又无积极的作为。据拉尔修写的传记，皮罗不关心也不避免任何事物，对如车祸、摔倒、被狗咬之类的危险无动于衷。另一更为合理的观点是一种随遇而安的态度。据史料记载，皮罗主义者接受生活的四条常规：自然的指导、情感的约束、习俗和法律的传统以及技能的使用。按照这种理解，“不动心”只是平常心而已，并非哲人才能达到的高深境界。

电车难题：

假如你看到有一列电车已经失控，眼看就要撞死前面轨道上的五人。此时，恰好你身旁有一个可以切换电车行驶轨道的摇杆，但如果切换了轨道，电车就会撞死另外一条轨道上的一个人。你会不会拉下摇杆呢?



名言：聪明的人应该像猪一样不动心。

哲学思想对现代的影响

古希腊哲学在潜移默化中渗入现代人的生活，来自意大利的马基雅维利也曾经通过现实主义的政治理论在政治哲学领域大放异彩，故被称为“近代政治学之父”。其中“政治无道德”的思想，被人称为“马基雅维利主义”，对治国的君主有所影响。

除此之外，爱因斯坦的“没有宗教的科学是跛子，没有科学的宗教是瞎子”，更为科学界和世人带来深刻的启发。“科学的尽头是哲学，哲学的尽头是神学”，这句网路上耳熟能详的话语就体现出了这一点。至今，科学界仍充斥着许多哲学思想的影子，如唯心主义和唯物主义。

另外，现代人也借哲学去了解自己和世界，甚至对其提出疑问，或将哲学思想应用在处理问题、看待事情等方面，从而发现不同的角度。当生活遇上难题时，多参考哲学思想，就有可能达到茅塞顿开的效果，由此可见哲学和思想的重要性。而如今，众多大学也设有哲学系，更有许多文学作品的出现，例如《苏菲的世界》。





《苏菲的世界》是由乔斯坦·贾德所作，被誉为20世纪百部经典著作之一。这是一本关于西方哲学史发展历程的长篇小说。内容主要阐述了主角苏菲因机缘巧合，被一位神秘的哲学导师艾伯特所教导，而其教导过程中，随着“席　”一人的出场，让苏菲存在的真实性产生了动摇……

时光隧道

古希腊——以迈锡尼文明为开端，挖掘了哲学与自然其中的奥秘，强调理性思考、道德追求和智慧，与古罗马社会的实用主义和功利思维产生了有趣的碰撞和融合。这种文化融合与创新使得古罗马文化变得更加丰富多样，同时也为后来的文化发展提供了有益的启示。在历史墨镜的背后，你是否发现了什么呢？现在，就让我们从这篇副刊开始，携手探索这奇妙又深奥的世界吧！



参考资料：
1. 维基百科
2. 百度百科
3. IT 创业解忧杂货铺．为什么说“科学的尽头是哲学，哲学的尽头是神学”？．网易．2023 年 3 月 3 日
4. 古希腊智者的人本主义思想．河北工业大学学报．2022 年 4 月 8 日
5. 何谓有价值的人生？苏格拉底哲学思想解析．内容整理自 Youtube 频道《超级歪 SuperY》相关内容．2021 年 7 月 1 日
6. 柏拉图哲学．柏拉图哲学
7. 古希腊哲学之集大成者——亚里士多德．搜狐．2020 年 9 月 29 日
8. 斯多葛派哲学家的名言警句，每个人都有自己的使命．搜狐．2020 年 7 月 21 日



文艺

记忆胶囊

作者：牛皮纸袋



和友人谈论如何让一段记忆不被遗忘。我思考了很久，我们可以拍下无数照片，或是写下无数文字，记录每一个发生的瞬间。但无论做了什么，记忆就不会被遗忘吗?

记忆力好的人，自然会记得一件事，久久的；有心的人，自然会记得一件事，久久的。但，难道那些不记得的人，就是冷漠无情的人吗?

其实，我们无需强制的不让记忆被遗忘。只要好好创造，并且拥有及享受那些美好时光。我想就算健忘的人，生命中的每个际遇，也早已植入心里的某个角落。

哪天心里那个角落的小盒子打开时，那些点点画面，会在眼前播放一遍又一遍。

小时候的简单

林芷亦 高二理（4）



小时候的天空总是有很多古怪的形状，
有时会看到动物，人，抑或是其他。
长大了的天空感觉除了白云再无其他。
小时候每天都很快乐，无忧无虑，
长大了快乐依旧，但却多了很多烦恼。

是为什么呢?

为什么长大的我们不能再像小时候一样，
无忧无虑，开心地过每一天?
我每天都很快乐，但也很多烦恼。
烦恼的问题来来去去都是那几个，
但偶尔会发现，是不是我们把东西复杂化了?

有时事情其实很简单，
但我们总会复杂化地去设想和猜想，
这何尝不是增加自己的烦恼呢?
试试看吧，

小时候的简单有时也是一个很好的解决方法。



十七年前
得到了一张
去往人间的单程车票
人们日出而作 日落而息
跟随世间的规律
不断前进
一瞬精确到每分每秒
在到站之前
是属于你的时间
行李箱装满了回忆碎片
不断地更新
我们在路上
等着那句
您已到达目的地

杨姿好 高二文商（1）

晃

张宇康 高二文商（2）



星辉下，夜空被佛经渲染着庄严的色彩
伫立在树梢上的乌鸦都显得静谧
孝子孝孙双手合十为那沉睡之灵祈祷
久别重逢的友人在聚会上寻找彼此的身影
欢乐的风不再摇拽绿叶，只置换来热闹的沉默
在这里，无人选择离去，留下漫长的守候
是给予最深的祝福。

随着仪式缓缓落幕——
一段人生也就此落幕。

最终章

零食车

每当我骑着摩托车经过外婆家时，都会看到一扇熟悉的小门，是隔外婆家几间的邻居家的。它是个破旧的浅蓝色铁门，铁门上锈迹斑斑，疯狂生长的藤蔓肆意包裹着它，台阶上都是翠绿色的苔藓，似乎很久都没有人打理过了。而那曾是我小时候的“快乐天堂”。

小时候在外婆家时，我都一定会秘密施行一项计划，就是趁我妈妈不注意时，从她的钱包里偷几张一块钱的纸币，再找个合理的借口，与我表妹一起偷跑到那扇门前。那扇门一直开着，门后是一辆零食车，有各种各样琳琅满目的零食，价格还很便宜。我们径直的走进去，大喊“奶奶”，一位步履蹒跚的老奶奶就会拄着拐杖缓慢的向我们走来，我们便会开始慢慢挑选零食。老奶奶不会催促我们，反而耐心的用慈祥的笑容和弯起来的眼睛看着我们。

收完钱后，她还会送我们几颗糖果，温柔的摸一摸我们的头发。为了不让计划暴露，我们都会逗留在那里，一边把零食吃完一边与老奶奶收留的流浪猫玩。它的性格和老奶奶一样，和蔼、温柔，被养的白白胖胖的。老奶奶就躺在藤椅上看电视，累了就打一会儿鼾，度过整个下午，直到黄昏落下才把门关起来。

慢慢长大后，我很少再去光顾这辆零食车，也不晓得老奶奶的近况。只是每次经过那扇门时，看见都是时开时关，没有一直持续经营，客流量也日益减少。直到有一天，我才突然从外婆口中得知那个老奶奶已经去世了，那扇门就一直紧闭着。

现如今，当我经过那扇门时，我还是会通过篱笆缝往里面偷瞄，屋子里仍有人在生活着，那辆零食车仍伫立在那，只是车漆有些脱落，轮子被丛丛杂草包围。那扇门则被一个锁头锁着，锁头上锈迹斑斑，看样子是没有人再愿意去打开它了。

终究是物是人非，事物不能永远存在，我们只能靠回忆及笔墨将它存在心中。

人生就像一辆巴士

王乐俞 高二文商（2）

人生就像一辆巴士，到站了，有人上车，有人下车。

记忆中青涩的我们，当初也许根本没想过会有如今这般亲密。我们有着共同的爱好，也有存着对方名字的共享文件夹。每当我们见一次面，里面就会新存一次档。人们总说美好的时光是短暂的，我一直都没深刻感受过，直到遇见了你们。

在同一场景，同一时间，做着同一件事，而身边围绕着的也是同一群人。对于眼前的每一幕，我一点也不觉得腻，甚至感到前所未有的开心；而那份开心一旦过了那个时间段，就会在嘈杂后的一片寂静中淡出。我拼命伸手想抓住那尾韵，可偏偏事与愿违。

“如果可以，谁又会想要离别呢？”

你搭过巴士吗？或许没有吧。我搭过。我看着巴士去往每一站，看着换了一批又一批的赶路人，有人上车，有人下车。但我换了个角度想，轮到我下车时，我可能也是他们眼中换了一批又一批的人吧。

其实不是每一站都会有人下车的，但也可能某一站下车的人特别多，上一秒还拥挤着的车厢，下一秒就瞬间变得空荡荡。我看着窗外的风景如流星划过天际，美丽而又短暂，甚至于连许愿的时间都给不足我。

“如果可以，我想许一个我们能一直在一起的愿望。”

不同的风景，当然也会有不同的人陪你看，但我眼里的风景，也有着属于你的那一块。换了人，缺了一块，那片景色还会一样美丽吗？其实我知道，每个人都有自己的风景要去看，有属于自己旅行的目的地，我们都必须按计划前往，否则就会掉队。

虽然我们的终点站不同，但在漫漫长途中能与你相识，便是这次旅途中最幸运的事。或许这就已经是冥冥中最好的安排，至少我们之间珍藏的回忆是真实存在过的，也是永垂不朽的。人生就像一辆巴士，下次，让我来上你搭的那辆巴士吧。





改造外婆的阁楼

林妤珐 高二文商（2）

在这悠乡小镇上，充满着欢声笑语及烹饪香气的小洋房中藏着一个被尘封多年，充满神秘氛围的空间–外婆的“储藏室”。我想将这个阁楼打造成一个时光穿越的胜地,一个复古与现代的完美交汇点，保留一些原始的特色如古老的砖石墙和独特花纹的窗户的同时融入现代的舒适，以满足自己躲在这温暖的空间度过悠闲愉悦的时光。

弯腰进入小矮人世界般的圆形拱门后，放眼望去都是墙上铺满的古老壁纸,每一块瓷砖都似乎在诉说着过去的故事。古老的蓝色格子窗口透出柔和的阳光映照在地板上,时间仿佛停滞了，一切都弥漫怀旧的美。将各种置物柜及杂物打理丢弃后，一段神奇的故事即将由我开启。切尔西罗是一名古怪的艺术家，他所设计出的阁楼小空间及甜桌的设计理念将成为这次改造的计划蓝图参考对象。悬挂在天花板上摇摇晃晃的古老黄灯将保留下来，褐色的窗帘将替换成蕾丝边多层次的米色帘片。依靠在窗口下方的书桌将摆上木制的收纳盒，褪色色调的桌子及木盒上的各种雕刻因异国风情而显得有生命力。

蓝白色的大窗口让光线自由洒在占据墙壁一大面的书柜，玻璃门上镶嵌着铅花纹理，里面排放着自己心爱的书籍及琴谱,书架上放上烛台及古老的青铜雕像，绿色的台灯微微点亮封面上的文字，像被赋予了生命一般。在书柜及书桌之间，有着一片蛮大的空地，一张舒服的白色沙发将被放置在这片浅色木材制的地板上。沙发上铺着少数民族风的花纹织物，色彩明快而富有层次感，坐在上面仿佛置身于另一个时代。

在白色毛绒的地毯上，沙发的前方放置着一面小圆桌，淡粉色的桌面上偶尔可放置上法式雕纹的小花盘，装上可口美味的小甜食，为悠闲的午后增加色彩。在距离沙发不到几米的墙面前，一架白色将的钢琴优雅庄严地伫立在那，键盘上将会有一束鲜花被摆放在此,仿佛在静静聆听过去的旋律。谱架上散落着一叠叠谱子，每一页都记载着某段时光的事故，等待着下一次的演奏。钢琴旁浅色藤椅的背部高高扬起，座椅覆盖厚实的绒面靠垫，柔软而舒适。未来的某一天，我最敬爱的钢琴老师可以静静地坐在这张藤椅上，聆听她从小教导的学生演奏出一首又一首悦耳的曲目。

事成以后，必定邀约朋友和亲人到这依靠大目然光线而有生命力多阁楼做客。只有夜晚时才依靠几盏小台灯微微照亮环境,氛围感简直达到了巅峰。待成功的那天，我必然换上一件蕾丝绵制舒服的小背心，外套上浅蓝色吊带长裙,赤着脚丫抱着儿时玩偶，在那白色的沙发上翻滚，看着自己采手打造出的这一切，安静入睡，与之对话。



物是人非

朱信璟 高三文商（9）

常去的咖啡馆不开了，
街角的蛋糕店变味了，
熟悉的大排档却少了熟悉的烟火味。

从前不爱喝的黑咖啡，
如今却成了我的爱不释手，
从前爱喝的奶茶
如今却成了我的嗤之以鼻。

从前不爱吃的炒青菜，
如今却成了我的心心念念，
从前爱吃的肥猪肉，
如今却成了我的不屑一顾。

每每流浪在犄角旮旯的小黄狗，
也早已不知所踪，
只留下了那空荡荡的狗饭碗。

路旁参差不齐的蒲公英、
没有芒果的芒果树、
满是蟋蟀的草丛林……

曾经的你们在哪？
只剩我坐在灯火阑珊处，
独自追忆。

守护兵

林佳慧 高一理（4）

时光的流逝，如同一阵微风轻轻吹过，将我带入了一个新的阶段。成为一个小大人，虽然意味着更多责任和成熟，但也不免要放下曾经陪伴我的那些亲密无间的“守护兵”。

抱枕、娃娃和我最喜欢的被子，它们曾经是我在黑夜中的伙伴，给予我无尽的安慰和温暖。

在我极度怕黑的日子里，它们如同信仰一般，陪伴我渡过一个又一个漫漫长夜。然而，时光不会停滞不前，生活也会随着改变。当妹妹呱呱落地，她成为了这个家庭的新成员。而我的“守护兵”则被她冠以了“护声符”的称号。我原本期待着妹妹也能与我分享这些温馨的陪伴，但我没有想到，她却在不知不觉中夺走了它们。

在我向父母抱怨时，他们总是用柔和的语气提醒我：“你已经长大了，是个小大人了。妹妹还小，就让她拿吧。”这句话如同一把利剑刺入我心，我开始意识到，随着年龄的增长，我不得不学会放下一些曾经深爱的东西，给予新生命更多的空间。

或许，这是成长的代价，是离别时不可避免的伤感。我学会了理解，学会了放手。尽管曾经的“守护兵”不再陪伴我度过每一个夜晚，但它们在我的回忆里，永远都是那个陪伴我渡过怕黑夜晚的特别存在。成为小大人，并不代表就要失去那份对“守护兵”的眷恋。或许，在未来的某一天，我会传承这份陪伴，将它们交给新生命，让它们在新的温暖里继续舞动。无论时光如何流转，那些美好的回忆将一直在心中闪烁，成为成长路上最温馨的光芒。





时光荏苒，岁月匆匆

黎语昕 高一文商（1）

这是一颗送给2023年初三二的时光胶囊。这颗胶囊，是我从2021年就埋下的一个期许，一个愿望。

初一是我们当网友的日子。认识的人不多，笑料倒是一个接一个。我们的那些年，彼此陌生，形同陌路，却又边界分明，互敬互重。初一二的大家一样青涩，可能还有点内向，可大家从始至终，都在不约而同地保持着班上的风平浪静。那年，我们很陌生，但我们彼此之间心照不宣的默契从此刻开始加载。

初二，我们网课结束，一场又一场“大型网友见面会”上演。我们还是没那么熟，但至少我们不再对彼此感到陌生。那年是“多梗年”,总有那么几个显眼包出来开展模仿秀。不得不说的是，学的还挺像！那年的初三二办校庆，一路磕磕绊绊，绊着绊着，居然让我们绊出了个前三。那一年，我们之间的配合提升。

初三二，我们还在一起的最后一年。此时的我并没有意识到什么。我们和以前一样上学，放学，一起抱怨，一起欢呼。我们会因为某一个地狱梗一边忍俊不禁一面悔不当初；我们会因为上体育课的体力出现参差而产生分歧。但我们从来都没有争吵，从来都没有对立，从来都没有隔阂。我突然意识到，这或许是初一开始的默契，加载到如今已然硕果累累。就像我们之间一个又一个在不知不觉间达成的共识——不轻易惹是生非，不轻易较真玩笑，不轻易破坏这份独属于二班的安宁。

在我听见哪班乌烟瘴气时，回头看看，二班没有；又有哪班内讧时，二班没有；在哪班又因为某人而闹得鸡飞狗跳时，二班没有。我们从来没有说过那句经典的“我们是一家人”，但是啊，我却在这里真真切切的体验到了所谓“大家庭”的氛围。

拿出当初埋下的胶囊，里面是我当初对新班级的寄望——互帮互助，友爱相亲，谨此献给我开始想念的大家庭。



父亲与家

彭彩宁 高二文商（3）

自我有记忆以来，我的父亲在我印象中就是个伟大的人。他像一个标准的父亲形象一样，用行动与物质来爱你，总是用“你的钱还够用吗？”这句话来爱他的孩子们。他每日工作早出晚归，常奔波于工作中。

上中学后我就留宿在了亲戚家中，他常致电问我什么时候回去，我却因为学业忙碌的借口而一拖再拖。别说回家，我好像已经很久都没有出门逛街了。记得我还小的时候，我的父亲总会在周末时候带着一家八口共同乘坐他那红色的小辆国产车在村子里随意的逛，摇摆不定的老旧车身伴随着巨大的引擎声，孩子们体型小，相互叠着坐，我们摇下车窗，小小的身子快要一半以上探出窗外，我们手指着青翠的草地、村子旁高耸并列的玉米、具有人间烟火气的街道欢呼。车速减缓，在每小时时速仅十公里的速度下逐步往我成长的道路前进。

后来我埋头层层堆叠的试卷与作业中，几乎快被似喜马拉雅山高的课业所压垮。某次的通话记录里，我也终于答应了他的归家请求，我决定在周末的时候回去老家看看。

在一个闷热的傍晚中，我推开破败陈旧的篱笆门回到了老家。我望着以前“郊游”时乘坐的老旧国产车，车身上的红色已经明显暗淡，划痕也肉眼可见。时光荏苒，老家旁的小走道旁已经有着新的小小玉米田地。与其他家人嘘寒问暖后，我随着正施肥的父亲来回观望。傍晚的阳光刺眼，我抬起手挡着夕阳彳亍，伪夏也依旧透过屹立并排玉米洒在我半掩半遮的脸上。

“你身上的钱还够用吗？”，他开口问，我点头，随后他又继续询问我平是否安好，我简短回答他的问题。我们也许是因为已经好一段时间没有见面了，他口中传来的声音竟是如此陌生，或许不是我的幻觉，他浑厚的声音确实在无意间里被抬高了一些。

他急着和我一一介绍这片玉米田地诞生的故事，手中拿起生锈镰刀后又即刻砍下两捧玉米送入我的怀中，嘴里嚷嚷着要让我带走更多的玉米回去，等到下个月，就会有更多饱满的玉米成熟，让我下个月也赶快回来……

我想，我大抵是太久没有见到他了，我才是那个在他眼中陌生的女儿吧，我竟忘了怎么与他聊天说话，顷刻间也忘了怎么回答。他询问我，不断地询问我的近况。我的回答我的千言万语一瞬间也都化为了泪水哽咽回去，我没有流泪，我想我的千言万语也没想象中的有这么多吧。

最后我还是匆匆的回去了，手中的玉米又多出了几捧，些许的玉米丝已经被扯掉了出来，像苍白的发。窗扉盛着家乡景，随着速度也逐渐全数化为线条。眼眶不自觉湿湿的，我阖上眼，却不愿陷入深深的酣甜沉睡中……



桂花树下

陈愉媗 高二理（1）



回忆

何伟良 高二电子电机（1）



“好久不见”

林欣恬 高三理（1）



Dear Armelle

林欣恬 高三理（1）



时钟

蔡洁仪 高一文商（2）



记忆里的咖啡馆

许恩僖 高一文商（2）



忆往昔

温茜宇 高二文商（1）



忆

黄圉妡 高一文商（6）



时光列车

陈乐谊 初三（5）



时间

陈乐谊 初三（5）



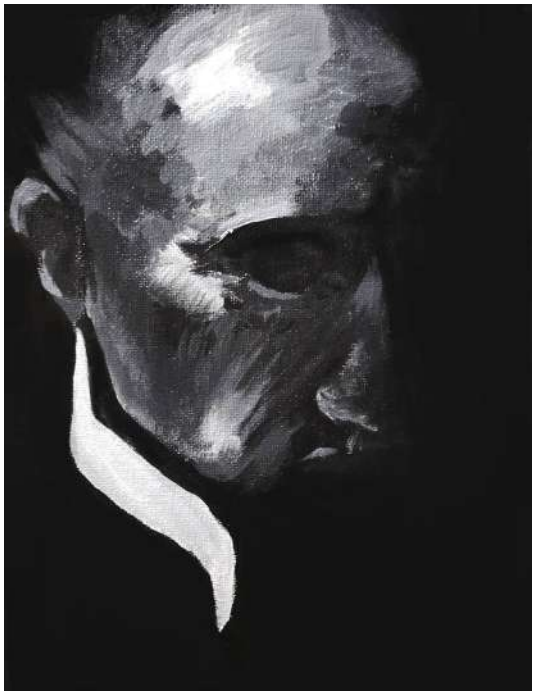
纵横时空

张紫琦 高一餐饮管理（1）



家乡

黄圉妡 高一文商（6）



教父

方詠翔 高三文商（3）



彩色

蔡恩雅 高三文商（3）



我的童年

邹汶轩 高三电机电子(1)





人文景色

郑宇韩 初三(1)

在这个被市中心的人头攒动遗忘而悠闲的世界走走看看。

老街风情

郑宇韩 初三(1)

市中心的慌张匆忙急促马虎，不影响这里的居民将自己的小日子过得悠闲自在。





时光·逝光

黄乐依　高一理（4）

有些记忆以为会是一辈子；有些记忆以为只是一刹那。蓦然回首，记得的往往是那不起眼的琐碎。那些曾以为忘不掉的回忆，或许会在一次次想要努力抓住而渐渐地模糊。古早味能够还原，但还原不了的是当下的人和事。传统继续流传着，可却早已物是人非。努力地想要挽回，然而岁月怎会留恋...白墙上肆意攀爬的青苔，相册里泛黄的照片，留不住的是那炙热的童年。但怀旧，总是那样的浪漫，被忆起的都是只属于你我幸福的独家记忆。





怀旧老街

曾靖淳　高二文商（1）

这一条条石板路不仅承载了岁月的痕迹，更是见证了这座古镇的繁荣。如今的吊脚楼摇摇欲坠，人烟稀少，残墙断瓦，冷冷清清，但我想那时的繁盛一定很美，因为中国国宝级油画大师吴冠中曾说过：“这里是唐街，是宋城，是爷爷、奶奶的家。”









时光回忆录

王沛贝 高三文商（1）

路过了学校花店荒野到海边。

时光的冲刷

李欣卉 高二文商(2)









时光的洪流奔腾不息，冲刷着老旧的物件，使其满目疮痍，而回忆也被时光的长河冲淡，渐渐掩埋在过往之中。这些尘封的物件，或许早已被时代淘汰，但人们心中的回忆比物件更显弥足珍贵。



岁月的秘密

廖彦腾 高二文商（1）













时光如同一把无情的镰刀，将一切洗礼成骷髅，然而，在这枯寂的背后，也隐藏着结晶般的美好。仿佛化石般沉淀着时间的印记，古代建筑诉说着历史的故事。在前进的脚步中，我们常常忽略了自然赋予的美好，缺乏关注的事物或许正是隐藏着无限的宝藏。于巴士人群的喧嚣中，寻找内心的安静，敢于叛逆，探寻以前与现在的奥秘。在这无尽的时光里，让我们不忘初心，坚定前行的步伐。







回声

彭彩宁 高二文商（3）

当声音变成一道又一道的频率，一道又一道的回忆……

当我在充斥旧物的走廊中阖上眼……





声音

符摁芝 高二文商（7）

总会相逢的，就像山川河流、万河归海。随舟飘流，随流遇见。







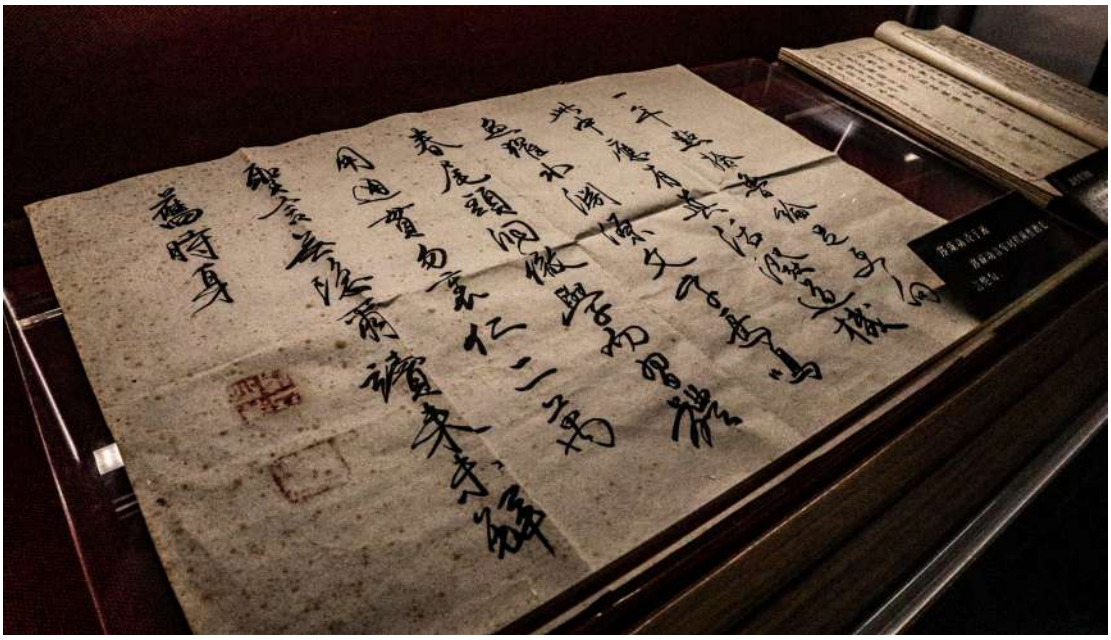




时光流逝

罗芯苡 高三理（3）

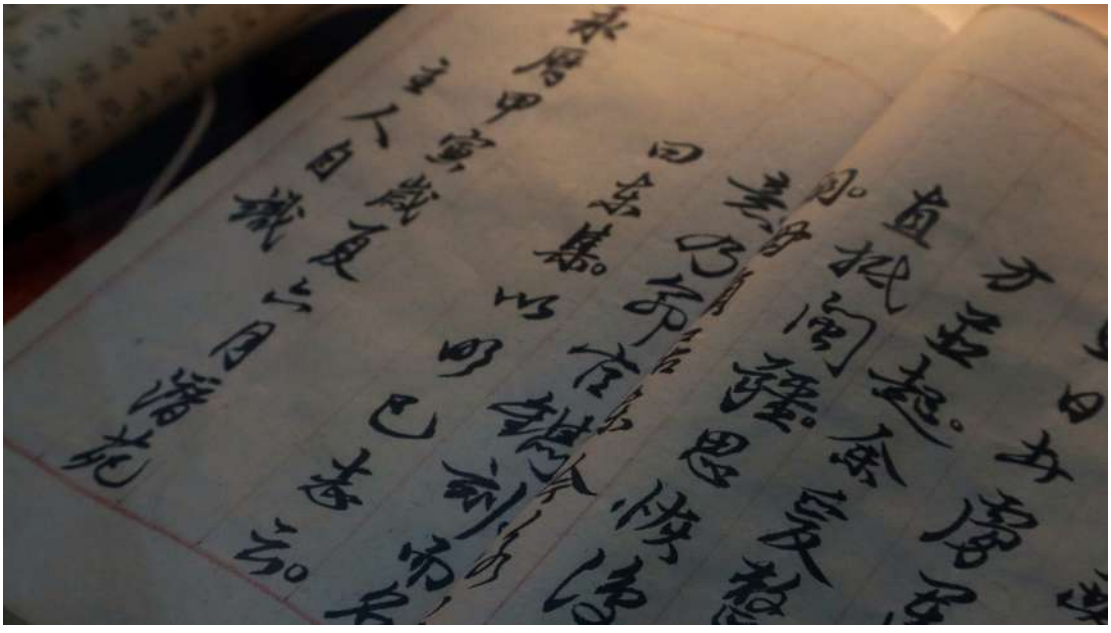
文化的存在是时光流逝的证明。

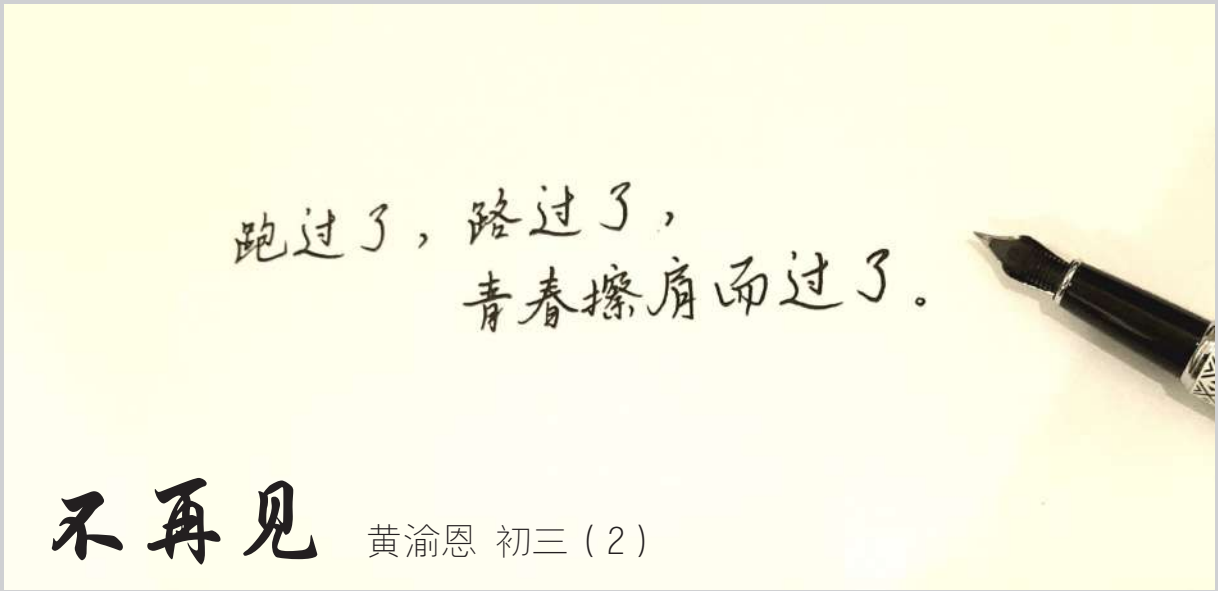


文物光影

黄可宣 高三文商（1）

光影交错，勾勒出文物的痕迹，述说着历史的故事。



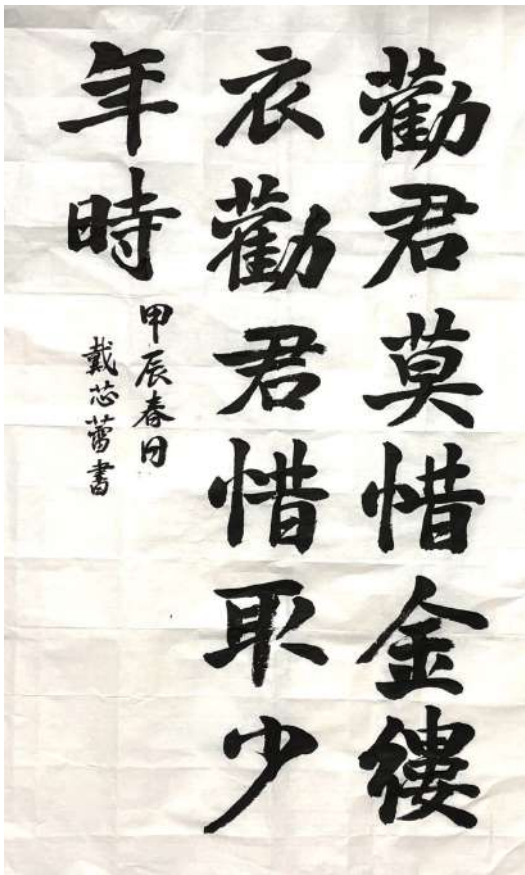


不再见　黄渝恩　初三（2）

满江红



金缕衣

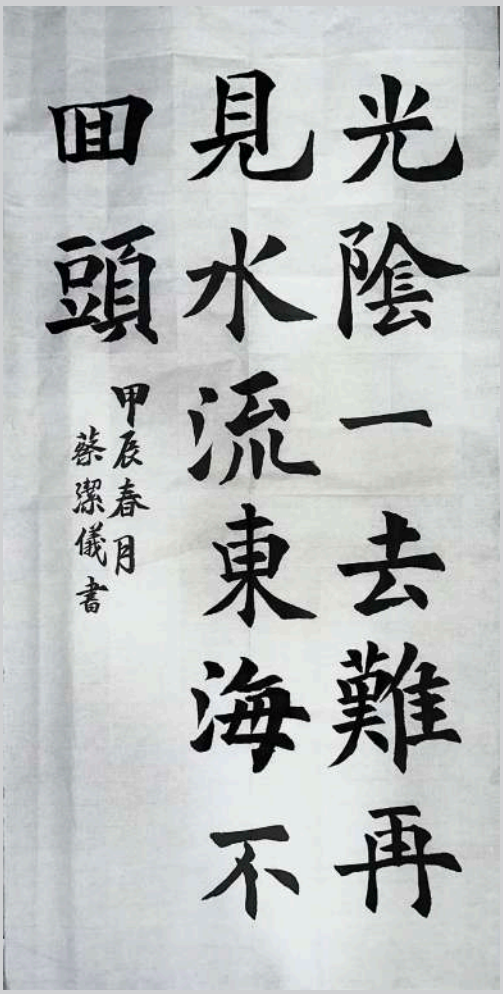


戴芯蕾　高一餐饮管理（2）



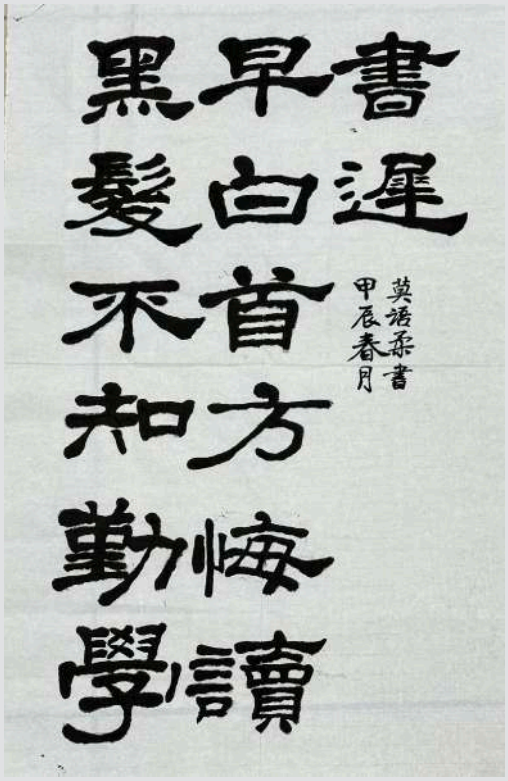
韶华易逝

蔡洁仪 高一文商（2）



光阴

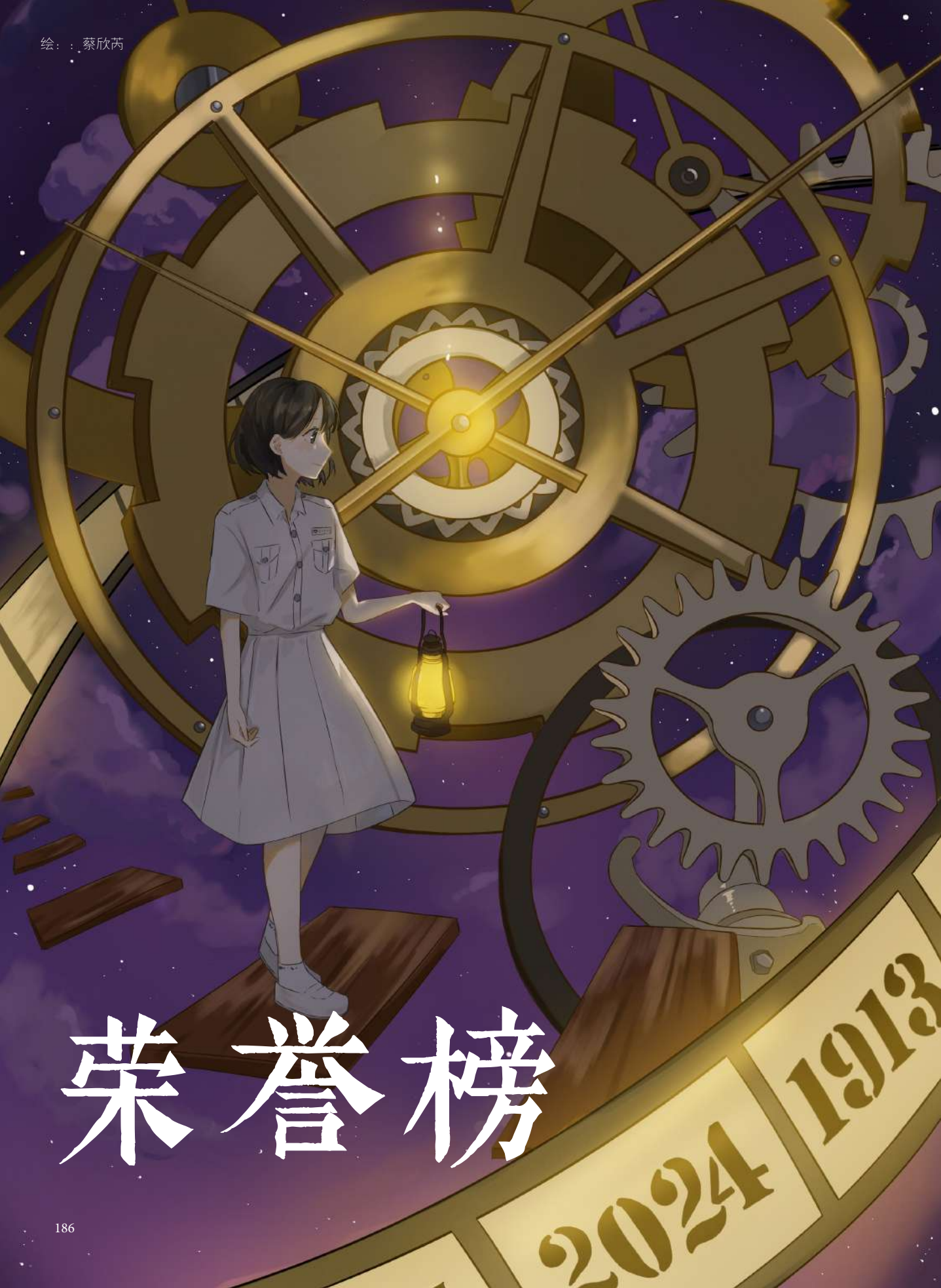
蔡洁仪 高一文商（2）



劝学

莫语柔 高一文商（2）

绘：：蔡欣芮



荣誉榜

校外学术与学艺比赛

2023 年全柔武术预选赛

邱敬一　　高三电机电子（1）
– 男子组 56 公斤散打　　第二名
郑企　　高三文商（2）
– 男子组 65 公斤散打　　第三名

2023 年马来西亚魔方锦标赛

杨妤丞　　初三（6）
– 女子组 3X3X3 魔方　　最佳女参赛者 – 冠军

2023 年第四届鼎锋杯国际武术锦标赛

伍思韩　　初二（1）
–U15 女子初级长拳　　金牌
–U15 女子初级刀术　　金牌
–U15 女子初级棍术　　银二等奖

2023 年萧畹香杯国际书法大赛

– 学生组 –

白格嫣　　高二文商（2）　　优秀奖
陈怡旋　　高二理（1）　　优秀奖

2024 甲辰年第二十七届全柔挥

– 高中组 –

刘棋旻　　高三文商（1）　　二等奖
陈怡旋　　高二理（1）　　二等奖
锺尔萱　　高一理（1）　　三等奖

2023 年第十四届《逢甲盃》全国中学生正体字书法比赛

曾乙钊　　高三理（1）（2023 年）
– 高中组　　佳作奖

2023 年夜光龙王争霸战之《柔佛前进杯》优胜奖

张优沺　　高三文商（3）（2023 年）
颜家盛　　高三文商（3）（2023 年）
孔子彦　　高三文商（6）（2023 年）
郑宇航　　高三文商（5）
林建荣　　高三文商（6）
陈彦妃　　高三餐饮管理（1）
巫浦弘　　高二文商（5）
詹瀚威　　高二文商（5）
李若菲　　高二文商（7）
刘星宇　　高二文商（7）
洪乐轩　　高一文商（4）
张程凯　　高二餐饮管理（1）
刘吉升　　高二餐饮管理（1）
黄欣泽　　高一餐饮管理（2）
殷学铭　　高一文商（5）
张光顺　　高一文商（3）



2023 第十届国际武德杯传统武术精英赛

曾韦宾　　高三理（3）
– 男子青年组杨式太极拳　　银牌
– 男子青年组太极短机械　　铜牌
黄思晴　　高三文商（7）
– 女子少年组太极短机械　　银牌
– 女子少年组杨氏太极拳　　金牌
陈崇康　　高三文商（8）
– 男子少年组杨式太极拳　　银牌
– 男子少年组太极短机械　　铜牌
陈洁芸　　高二文商（6）
– 女子少年组太极短机械　　金牌
– 女子少年组杨氏太极拳　　银牌
沈裕晅　　高二文商（9）
– 男子少年组杨式太极拳　　金牌
– 男子少年组太极短机械　　银牌



2023/2024 年 JDSA 女子国标舞比赛

李婧暄　　高一餐饮管理（2）
– 女子成年组 – 独舞（柔佛州）　　亚军
– 女子成年组 – 独舞（Samba）　　冠军
– 女子青少年组 – 独舞（Jive）　　季军
– 女子成年组 – 独舞（Jive）　　季军
– 女子成年组 – 独舞（Cha Cha）　　季军
– 女子成年组 – 独舞（Rumba）　　季军





2023 年第四届亚太文化艺术锦标赛

传统舞蹈组 – 白金最高荣誉奖

胡宇彤　　高三理（3）
黄钰晴　　高三理（4）
陈舒愉　　高三文商（1）
张文馨　　高三文商（3）
蔡蕊嫔　　高二理（2）
彭玮婷　　高二理（2）
温茜宇　　高二文商（1）
陈洧柔　　高二文商（5）
张宁　　高二文商（8）
张奕　　高二文商（3）
黄筱晴　　高二文商（10）
陈峒瞳　　高二餐饮管理（1）
陈凯怡　　高二餐饮管理（2）
黄颖燕　　高一理（2）
黄歆喻　　高一理（2）

黄筱晴　　高二文商（10）
– 芭蕾舞（独舞）　　铜奖
– 芭蕾舞（群舞）　　铜奖



2023 年第六届海外华裔青少年“印象。福州”书画、征文、摄影、华语演讲大赛（马来西亚区）

书法（马来西亚）

陈静蕾	高一理（4）	第二名
林欣恬	高三理（1）	第三名
温智元	高三理（2）（2023）	优秀奖
杨靖瑜	高三理（2）	优秀奖
刘棋旻	高三文商（1）	优秀奖
温子仪	高三文商（10）	优秀奖
陈怡旋	高二理（1）	优秀奖
刘淳芷	高二理（3）	优秀奖
白格嫣	高二文商（2）	优秀奖
刘苡佟	高二餐饮管理（2）	优秀奖
锺尔萱	高一理（1）	优秀奖
蔡语彤	高一文商（1）	优秀奖
李思娴	初三（1）	优秀奖

演讲（马来西亚）

邓羽辰	高一文商（1）	第四名
黄可宣	高三文商（1）	优秀奖
郑芷昕	高三文商（1）	优秀奖
李玟嫦	高三文商（9）	优秀奖
李子谦	高二理（1）	优秀奖
陈佳瑜	高二文商（2）	优秀奖
张梓桐	高一理（2）	优秀奖

征文（马来西亚）

刘姿杏	高二文商（1）	优秀奖
王韵涵	高三文商（8）	优秀奖

2023 年迎新杯象棋比赛

- 中学组 -

陀政达	初二（2）	入围奖
童俊卓	高二电机电子（2）	第八名



2024 年第六届永旺盃《龙腾永旺》全国挥春大赛 - 南马区域

- 高中组 -

锺尔萱	高一理（1）	三等奖
陈怡旋	高二理（1）	一等奖
白格嫣	高二文商（2）	二等奖
蔡语彤	高一文商（1）	三等奖



2024 年第 11 届拿督林绅文博士杯中小学生象棋公开赛

- 中学组 -

童俊卓	高二电机电子（2）	第八名

海南联青第 37 届（2024）全国挥春比赛新山区初赛

- 中学组 -

陈怡旋	高二理（1）	一等奖
白格嫣	高二文商（2）	三等奖
刘淳芷	高二理（3）	优秀奖
温子仪	高三文商（10）	优秀奖
刘苡佟	高二餐饮管理（2）	优秀奖

2023 年 Tanjung Emas 柔佛州校际跆拳道邀请锦标赛

刘净礼
–15~17 岁男子黑带个人品势　金牌
张芷萁
–15~17 岁女子黑带个人品势　金牌
– 女子腾空正踢腿　铜牌
洪玟康
–15~17 岁男子黑带个人品势　铜牌
戴闾扬
–15~17 岁男子黑带个人品势　银牌
钟靖恩
–13~14 岁女子蓝带个人品势　银牌
李学致
–13~14 岁男子红带个人品势　金牌
黄浬恒
–13~14 岁男子双人对打　金牌
黎伟航
–13~14 岁黑带个人品势　金牌
–13~14 岁男子双人对打　金牌
林萱
–13–14 岁黑带个人品势　铜牌
–13–14 岁黑带双人对打　铜牌
黄巧薇
–13–14 岁红带个人品势　铜牌

2024 年第六届永旺盃《龙腾永旺》全国挥春大赛

– 高中组 –

陈怡旋　高二理（1）　二等奖

2024 年第 19 届春映边城全柔挥春大赛

– 高中组 –

刘淳芷	高二理（3）	优等奖
林欣恬	高三理（1）	安慰奖
陈怡旋	高二理（1）	安慰奖
白格嫣	高二文商（2）	安慰奖
刘苡佟	高二餐饮管理（2）	安慰奖

2024 年《挥春一条龙》

蔡语彤	高一文商（1）	亚军
黄歆茹	高三文商（2）	优越奖
陈愉媗	高二理（1）	优越奖
周妤洁	高一理（3）	优越奖
纪皓轩	高一文商（8）	优越奖
吴以柔	高一文商（9）	优越奖
黄渝恩	初三（2）	优越奖
李芷晴	初二（6）	优越奖



2024年第一届“Angsana Mall Cup”学生象棋比赛

– U18 组 –

陀政达	初二（2）	第5名
童俊卓	高二电机电子（2）	银奖
王子康	高二电机电子（2）	银奖

2024年电脑语言探索比赛

黄则义	高三电机电子（2）	铜奖
李沚芹	高二理（1）	铜奖
陈佳倩	高三理（1）	优秀奖
罗源斌	高三电机电子（2）	优秀奖
曾驿凡	高二理（1）	优秀奖
刘友伟	高二理（1）	优秀奖
黄浚安	高二理（1）	优秀奖
何恒耀	高二电机电子（1）	优秀奖
云惟傑	高一理（4）	优秀奖

2024年MATSA 初级跆拳道锦标赛

曾浩哲	初二（1）
–12~14岁黑带个人品势	金牌
–12~14岁混双品势	铜牌
李岳泓	初三（7）
–团体对打	金牌
何芃捷	初三（14）
–15~17岁个人对打	银牌
何柔洁	初二（13）
–12~14岁个人对打	金牌
–12~14岁女子对打	银牌
徐可倪	初一（6）
–12~14岁女子个人对打	铜牌
黄家恩	初一（15）
–12~14岁女子个人对打	银牌
郑凯峰	高一餐饮管理（2）
–团体对打	金牌
张崇达	初一（11）
–12~14岁男子个人对打	银牌

全柔州小狂人武术争霸赛2024

郑宇翔	初二（4）
–13–14岁男子组–C010 初级南棍	第三名
–13–14岁男子组–B002第一套南拳	第三名
吴坤汉	初一（11）
–10–12岁男子组–C001初级长拳	优秀奖
–10–12岁男子组–D005基础剑术	第二名
–10–12岁男子组–C005初级剑术	第一名
叶于晴	初一（5）
–10–12岁女子组–C010初级南棍	第一名
–10–12岁女子组–B002第一套南拳	第一名

2024年欧亚青少年音乐节

– 新山初赛 –

林宏文	初二（4）
–钢琴中级二重奏	
–小提琴中级二重奏	
林博文	初二（6）
–钢琴中级二重奏	
–小提琴中级二重奏	
颜瑞恩	高一理（4）
–8级钢琴独奏	
白荟恩	高一理（3）
–8级钢琴独奏	
陈浩和	高一理（4）
–8级钢琴独奏	







荣誉榜

学术竞赛



2023年国际奥林匹克数学全国选拔赛(IMONST)

云惟傑	初三（1）	初中组 铜奖
陈浩和	初三（2）	初中组 铜奖
郑善宇	初二（1）	初中组 铜奖
康杰炯	初二（3）	初中组 铜奖
罗宇恩	初三（2）	初中组 安慰奖
刘予彤	初二（1）	初中组 安慰奖
林俊文	初二（3）	初中组 安慰奖
张梓桐	初三（1）	初中组 优秀奖
沈彦孜	初三（1）	初中组 优秀奖
涂颖慧	初三（1）	初中组 优秀奖
黄家诚	初三（2）	初中组 优秀奖
陈宏毅	初三（3）	初中组 优秀奖
张锐泉	初一（2）	初中组 优秀奖
纪家隽	高三理（1）	高中组 金奖
蔡晋阳	高一理（2）	高中组 银奖
罗浚洋	高三理（1）	高中组 铜奖
陈奕嘉	高三理（1）	高中组 安慰奖
卢俊恩	高三理（1）	高中组 安慰奖
陈佳倩	高二理（1）	高中组 安慰奖
蓝钦岩	高二理（1）	高中组 安慰奖
蓝钦甫	高一理（3）	高中组 安慰奖
刘友伟	高一理（1）	高中组 优秀奖
黄学人	高一理（3）	高中组 优秀奖
沈雁祎	高一理（4）	高中组 优秀奖

2023年第十一届陈嘉庚陈六使少年发明奖（马来西亚）

颜楷喆	高二理（1）	高中组表扬奖
罗诚恩	高二理（1）	高中组表扬奖
陈则睿	高二理（1）	高中组表扬奖

2023年亚太信息通讯科技大奖赛 APICTA

陈劲杰	高三电机电子（1）	一等奖
李枘昺	高三电机电子（1）	一等奖
梁诚祐	高三电机电子（1）	一等奖

2023 全国化学常识比赛
KUIZ KIMIA KEBANGSAAAN MALAYSIA (K3M) 2023

徐苇恩	高三理（1）	优等奖
陈奕嘉	高三理（1）	优等奖
纪家隽	高三理（1）	优等奖
梁梓峻	高三理（1）	优等奖
刘庆高	高三理（1）	优等奖
罗浚洋	高三理（1）	优等奖
莫俊颖	高三理（1）	嘉奖
卢俊恩	高三理（1）	优等奖
王琬晶	高三理（3）	优等奖



2023 全国化学常识比赛

112年(2023年)海外华校暨台商子弟学生征文比赛

陈芯颖	初一（4）	中学组铜牌奖
黄恺晴	高三文商（8）	高中组银牌奖
周家齐	高二文商（2）	高中组铜牌奖
罗芯苡	高二理（3）	高中组佳作
赖姞瑜	高二文商（6）	高中组佳作
陈昱沁	高二文商（6）	高中组佳作

2023年度第五届全国中学美术创作比赛

黄浩原	高一文商（7）	评审特选奖
陈泇玏	高一文商（2）	入选
郑瑜蓉	高二文商（7）	入选

2023年中总全国中学科技创新比赛

陈劲杰	高三电机电子（1）	优秀奖
李柏昺	高三电机电子（1）	优秀奖
梁诚祐	高三电机电子（1）	优秀奖

体育竞赛

第七届柔佛州篮总杯17岁及以下青少年男女篮球县级锦标赛

男子组-亚军

徐楷伦、杨凯健、王祺轩

女子组-季军

余梓斌、林丽琪、庄静轩、
辜卉芸、刘宇彤、吴婉瑄

Johor U16 Youth Volleyball Championship 2023排球赛

男子16岁组-殿军

陈志鑫、王啓彦、黄瑞源、谢礼安、丘铠祺

国油全国州际18岁以下混合团体羽毛球锦标赛

18岁及以下团体-冠军

柯芊芊

The Johor Squash Closed Championship 2023 壁球赛

男子14岁组-季军

林驯献

全柔Riseup Games Siri 2 2023 田径赛

女子16-19岁组铁饼-亚军、铅球-亚军

陈韵宁

全柔Riseup Games Siri 2 2023 游泳比赛

女子15-17岁组仰式100米-季军

吴苡捷

全国16岁青少年排球锦标赛

男子16岁组-殿军

王啓彦



10th Club Zoom Kindred Spirit Track & Field Meeting 2023田径赛

男子17岁组铅球-冠军

刘境博

男子17岁组1英里-季军

谢勇恺

男子17岁组跳高-季军

曾唯恒

男子公开组三级跳-季军

余晋航

女子公开组铅球-冠军

陈韵宁

古来县第二届长白山优品杯14岁及以下各民族男女篮球锦标赛

男子14岁及以下-冠军

陈政崙、邹禹傑、陈钇帆、叶愿耀、陈正轩、陈勃语、颜哲勋、杨宇航、傅俑伦、黄以乐、黄钰铭、李凯丰

女子14岁及以下组-亚军

吴佩桓、林妤恩、陈柔宇、黎芯佩、张芷倩、刘祉汝、黄喜儿、刘子义、符人恩、古佳萱、司徒心渝、赖思敏

U17 REX GAME排球公开赛

女子17岁以下-季军

许恩童、曾宝玉、林慧芳、颜碧群、范子瑜、卢怡蒽、庄佐伊、丘芷瑜、钟泳彣、张靖婷、谢雨恩、胡芊旬

男子17岁以下-第五名

李詠声、薛竣文、王啓彦、黄瑞源、刘楠驰、陈鑫、黄梁文凯、丘铠祺、萧钲刚、黄康明、戴喆洁、谢礼安

第57届全国17岁以下男女篮球赛

女子组-亚军

庄静轩、辜卉芸、吴婉瑄



第二届国立台湾大学马来西亚校友会大资控股拿督王顺和常年盃(2024)乒乓邀请锦标赛

团体赛-小组第三

双打个人赛 - 小组第三

蔡玟颐　高三理(4)
陈鸿锭　高三文商(10)

双打个人赛 - 小组第四

钟广凌　高一餐饮管理(1)
蓝钦甫　高二理(1)

双打个人赛 - 小组第三

潘政豪　初三(11)
谢明耀　初三(9)

田径OUTREACH 14岁以下 (MSSJ)

女子14岁组

吴可捷　初二(2)
- 1500米　季军
- 4×400米　季军

颜丞汝　初二(2)
- 4×400米　亚军
- 4×100米　季军

林芊妤　初三(6)
- 3000米竞走　第六名

男子14岁组

房君昊　初二(9)
- 4×100米　亚军

JOHOR AGE GROUP 2024 游泳比赛

男子12-13岁

刘宽辅　初一(4)
- 50米仰式　冠军
- 100米仰式　冠军
- 200米仰式　亚军
- 100米自由式　季军

沈恩恺　初一(15)
- 200米混合式　亚军
- 200米自由式　季军
- 100米蝶式　季军
- 200米蝶式　季军

男子16-30岁

叶卓翰　高二理(4)
- 200米蝶式　季军

女子16-30岁

林欣恬　高三理(1)
- 50米自由式　季军
- 100米自由式　季军
- 200米自由式　季军

Johor Dunlop Development Circuit Leg 1 壁球比赛

男子14岁

林驯献　初二(2)
- 单打　第四名

Daiman Junior Age Group 2024 游泳比赛

女子16-18岁

温思璇　高二文商(2)

- 50米自由式　冠军
- 50米仰式　冠军
- 100米自由式　冠军
- 100米仰式　冠军
- 最佳女运动员

吴苡捷　高一餐饮管理(1)

- 50米蝶式　冠军
- 100米自由式　亚军
- 50米仰式　亚军
- 100米仰式　亚军

男子13-15岁

邓楷逸　初三(2)

- 100米自由式　冠军
- 100米仰式　冠军
- 50米自由式　亚军
- 4×50米自由式接力　季军
- 最佳男运动员

何启乐　初三(18)

- 4×50米接力赛　季军

男子公开赛

邓楷逸　初三(2)

- 4×50米接力赛　季军

古来县17岁及以下各民族男女篮球锦标赛

男子组 - 亚军

曾唯恒	高一理 (1)
林鸿森	高二文商 (7)
戴志鹏	高一餐饮管理 (2)
陈乐宇	高一文商 (5)
廖仲亿	高二电机电子 (2)
蔡佳航	高二文商 (1)
邱德锋	高一文商 (3)
杨凯健	高二文商 (9)
符之谦	高一餐饮管理 (1)
詹捷森	高一文商 (3)
林冠铭	高一文商 (11)
李奕龙	高一餐饮管理 (1)



女子组 - 冠军

古佳萱	初三(3)
刘宇彤	高二文商(7)
符人恩	初三(16)
符人靖	高二文商(3)
张芷倩	初三(2)
罗文卉	高一文商(7)
吴婉瑄	高一文商(8)
司徒心渝	初三(9)
卓靖文	高一文商(5)
辜卉芸	高二文商(5)
黄喜儿	初三(2)
李珂萱	高二文商(10)
陈芊颖	高二文商(9)
韩芯吟	高二理(3)
梁芷菱	初一(7)



征 才

我们需要的就是你！

想要体验不一样的校园生活吗？想要了解周围的大小事吗？好机会来了！无论你是爱好摄影，擅长美术，还是喜欢文字，只要你有兴趣、有热忱、有冲劲，就赶快加入我们的行列吧！

摄影组

懂得使用相机（擅长使用Photoshop或其他图片编辑软件者优先考虑）。

美术编辑

富有创意思维（擅长使用In-design、Illustrator者优先考虑），富有绘画才华（水彩、电绘等等）。

文字编辑

具有敏锐的观察力，文字表达能力佳。

有意者请留守校刊编委会的脸书专页——宽柔中学古来分校《瞭望宽柔》，招募通知将在此专页上发布。如有任何疑问，欢迎发送电邮询问详情。

我们约定你！

校刊



寬柔中學
古來分校
Foon Yew High School - Kulai

Lot 1591, Jalan Persiaran Indahpura 6,
Taman Indahpura, 81000 Kulaijaya, Johor, Malaysia.
Website: http://www.fyk.edu.my/
E-mail: enquiry@fyk.edu.my