

TU, REVISTA

LO MEJOR EN LA SEMANA
A TRAVÉS DEL MUNDO

SEMANA 16

No te pierdas
Presentaciones
de libros
Actividades
culturales
Recomendaciones

Poeta:

AMÉRICO
CHÁVEZ

Fotografía:

AIRALY
AGUILAR

Entrevista:

GWENN-AËLLE
FOLANGE
TERY

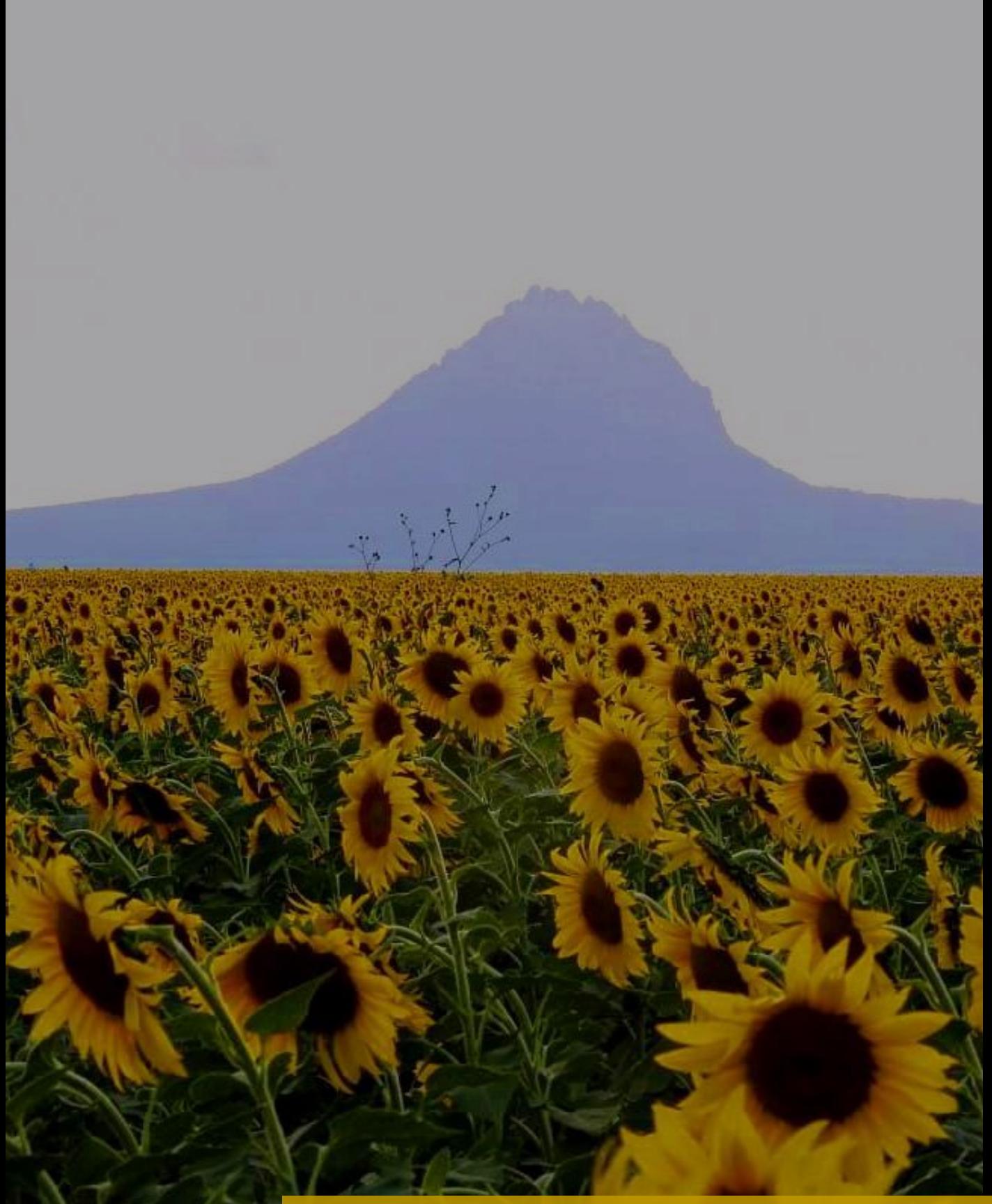
Narrativa:

VANESSA
BÁEZ



REVISTA NO.33





**PORTADA:
CAMPOS DE GIRASOLES, MUNICIPIO DE GONZÁLEZ
TAMAULIPAS, MÉXICO.**



«QUE ME ROBEN LAS MALETAS Y YO PUEDA VIAJAR CON LAS MANOS LIBRES»

~ALEJANDRA PIZARNIK

Descubramos juntos, cada lugar, sentimientos y emociones de nuestros queridos colaboradores. Nuestra revista está dedicada a todos aquellos que crean, comparten, promueven y difunden el arte en cualquiera de sus categorías y cultura en general.

Esperamos que se deleiten abordando cada una de las secciones que hemos preparado para ustedes.

Empezando con esta travesía alrededor del mundo. Esperando y la disfruten.



CONTENIDO

0 6

ENTREVISTA

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

2 1

RECOMENDACIONES

LIBROS, REVISTAS, AUTORES Y DEMÁS

2 9

EVENTOS

**ENTERATE DE LO QUE ESTA
SUCEDIENDO**

3 2

POETA

AMÉRICO CHÁVEZ

3 9

NARRATIVA

WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

4 5

FOTOGRAFÍAS

AIRALY AGUILAR

5 1

FOTOGRAFÍA

DESDE MÉXICO HASTA EL MUNDO



Viajar, viajar por el
mundo, por los recuerdos, por
las páginas de un libro, por
las letras de un poema, por
una mirada.

Alguna vez
alguna vez tal vez
me iré sin quedarme
me iré como quien se va

~Alejandra Pizarnik

*Esperamos que el recorrido a
través de esta TU, REVISTA,
sea de su agrado.*

¡QUÉ LA DISFRUTEN!

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

¿Quién es Gwenn-Aëlle Folange Tery?

Yo soy Gwen Aëlle. Nací en Francia. Actualmente vivo en México.

Hace 60 años mis papás llegaron a México. Decidieron educarnos en una escuela francesa, con su historia y su idioma. A pesar de residir en México, nos sentíamos como turistas. Yo decía: me encanta este país, pero no estoy en casa.

Al llegar a Francia, no me sentía francesa sino bretona. Los bretones dicen que no son franceses, un poco como los vascos en España, o los yucatecos en México. Ibamos de vacaciones a Francia ,nuestro pueblito cambia mucho entre invierno y verano. En invierno son como 3,000 mil habitantes y en verano aumenta a 25,000 o 30, 000 mil.

Considero que no tengo nacionalidad. Yo no me siento mexicana por más que quiera a México y no me siento francesa porque no conozco toda Bretaña, a pesar de quererla.

Soy quien soy por decisión, no porque la vida me destinara un camino. Las grandes resoluciones, las que conforman mi espíritu y mi manera de ser son por decisión propia.



A lo largo de este proceso creativo, ¿Cómo ha evolucionado tu arte?

En la familia de mi papá era muy importante ser artista. A los diez años fui a clases de pintura y me enseñaron la técnica de perspectiva de dibujo. Me rendí por una mala crítica, era muy insegura y pensé que no era para mí.

Después de 20 o 25 años, en Navidad mi marido compró pinceles y pinturas. Lo primero que recordé fue Francia y pinté mi pueblo con vista al mar.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Toda la familia quería mis cuadros. Poco a poco afiné mis técnicas: observé a detalle las pinturas en los museos. Era una experiencia más profesional.

Ha sido una evolución larga: pinto flores y barcos en medio del mar, personas desaparecidas. Pinto acerca de temas personales: la muerte de mi padre, mi panza después de un parto. Más que buscar una técnica o un tema intento transmitir sentimientos.

Ahora me cuesta trabajo pintar: me tiemblan las manos. Tengo carteles donde dicen: "Como salga", "Como Picasso", "Libertad". Me gusta más que al principio. Ha sido una evolución de 50 años.

¿Cuál ha sido tu experiencia con el público?

En la segunda exposición participé con tres cuadros sobre la soledad. En el primero había una mujer sola en el lienzo; en el segundo se veía su rostro; y en el tercero solo era su mano hundiéndose entre las sombras. Una chica, con lágrimas en los ojos, se detuvo frente a ellos. Y expresó: siento tanto la soledad que hay en el cuadro.

Mi cuadro hizo llorar a una persona, así

como yo había llorado por dentro al pintarlo. Desde entonces, mi arte cambió. Pinto personas desaparecidas que me recuerdan algo: un nombre, un rostro conocido, una característica particular que tienen mis hijos.

La embajada tiene un cuadro que pinté sobre las mujeres que esterilizaron a la fuerza en Perú. En una revista, algunas tuvieron el valor de hablar y subir sus fotos. Yo las retraté tal cual aparecían, unas con sombrero, otras con su color de cabello.

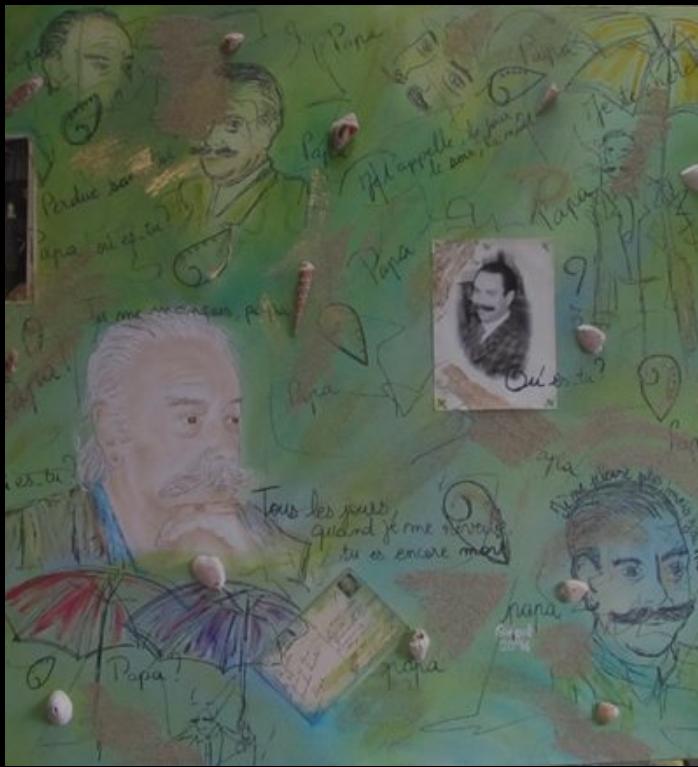
¿Qué piensas acerca de la IA? ¿La has utilizado? ¿Te llama la atención?

Si colocas a un chango a escribir en una máquina; a un elefante ponle un pincel en la trompa; o a un burro le pones pintura en la cola, puede parecer un buen experimento, pero no es arte: es solo un producto. Una de las características de un ser humano, en comparación con otros, es que tenemos un sentido artístico: bello y poético de la vida.

A una IA le enseñas hacer los movimientos, pero no puede crear significado desde cero.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY



Creo que salió una canción de los Beatles gracias a la IA, quizá su voz se escuche igual, pero no son ellos. En definitiva: sentimiento y creación no hay.

¿Hay alguna pintura que te haya marcado de por vida?

La más importante de mi vida es la pintura que le hice a mi papá. Cuando murió lo extrañaba mucho y con el paso de los años, aprendí a vivir con el dolor. Me basé en una foto de él: retraté su mirada, sus manos, sus uñas, su gran bigote. Fue uno de los primeros cuadros donde pegué una tarjeta postal que me envió mi papá. También hay conchas,

arena de Bretaña y escribí en grande: «Papá todos los días cuando despierto sigues muerto»

Hice uno parecido al de mi esposo y al de mis hijos. Combiné fotos de ellos, así un nopal deshidratado porque está bonito, pedazos de una falda. Empecé a experimentar y mezclar nuevas técnicas.

Mi cuadro estrella es el de nuestra casa en Bretaña. Y estoy planeando uno de mi nieta. La idea se gestionó desde hace varios años.

.Si pudieras escribir en una sola palabra tu arte, ¿Cómo lo definirías?

Sentimiento. Todo el arte que yo hago transmite una emoción: escritura, pintura, textil. Algunos me piden pintar un mar. Pero, yo escojo el mar que más me guste y evoca en mí una emoción.

Recuerdas tu primera pintura, ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo fue?

Mi primer dibujo está en alguna caja en casa de mis papás. Son tres focas en el mar.

Mi primer cuadro es un barco en Bretaña; allá la marea es muy fuerte y los barcos quedan inclinados. Fue gracias a una foto, me gusto la luz e intenté reproducirlo en el cuadro.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY



De luz/ Lumiere.
Cuando me
empecé a soltar.

Ese fue el principio de mi estilo: le doy significado a las cosas y pongo hasta el más mínimo detalle.

¿A qué obstáculos te enfrentaste durante tu sueño de ser pintora?

Tenía una exposición y me hablaron para decirme que no podían exponer mis pinturas porque trabajaba el óleo como si fuera acuarela. Y dejé de pintar varios meses.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Hasta que un día fui valiente y aclaré mi postura: si yo uso el óleo como si fuera acuarela, y la acuarela como si fuera óleo, ¿tienes algún problema? Y expuse. Mi amigo me felicitó por haber escogido mi destino artístico.

¿Agradecimientos a alguien en especial?

Mi esposo me construye un estudio de arte. Él y mis hijos me regalan lienzos que ocupo en todo el año. Son parte de mi viaje artístico. Me aconsejan en mi proceso creativo, me dan puntos de vista diferentes, me dicen: esta genial. Ahí es cuando doy por terminado mi cuadro.

Gracias a mi familia, gracias a la educación que me brindaron mis papás, gracias al apoyo de mis hermanos, gracias a la presencia de mi esposo que llevamos más de 40 años juntos. No pierdo de vista a las personas que son importantes para mí.

Cuando haces arte es una necesidad intensa de comunicarte con los demás. El ser artista no es hacerlo sola, sino que siempre cuento con alguien que me brinda su ayuda.



La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY



¿Cuál es la lección más importante que has aprendido en la vida?

La paciencia. Hay una palabra árabe maktoub que significa «ya estaba escrito». Hay veces que intentas forzar las cosas y no suceden. Y hay otras cosas que pasan, sin quererlas. Aceptar que hay cosas que puedes cambiar y otras que no. Y tener la sabiduría de distinguir entre ambas dualidades.

Eso es lo que he aprendido de la vida: paciencia en el arte. Hay veces que quiero seguir pintando y me duele el brazo, o no hay luz, o espero a que se sequé la pintura para poder pintar encima.

¿Qué está sucediendo en tu vida en estos momentos? ¿Cuáles son tus proyectos, aspiraciones y motivaciones?

Hace dos años me diagnosticaron demencia por Parkinson. Es una demencia que va relativamente rápido en comparación con las otras. Tiemblo mucho y me cuesta trabajo pintar. Aprendí a hacer un nuevo estilo: en lugar de hacer una línea bonita, la hago chueca. –ríe.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Pierdo la memoria: no recuerdo si hice de comer, no reconozco a la gente, me pierdo en la calle. Por ejemplo, publiqué un libro "Ogros, princesas, príncipes y flores." Le pedí 50 libros a la editorial y antes no recordaba que ya había pedido 50. Ahora no sé cómo le haré para vender 100 libros.

Pierdo la memoria, deja de pasar la señal en el cerebro como si no se dejara pasar la luz. El pensamiento se complica mucho: a veces no tengo ninguna lógica. Ya me acostumbré y pregunto: ¿me llevo suéter? Necesito que me confirmen lo que estoy pensando. Afecta el lóbulo temporal izquierdo donde está el lenguaje, se me dificulta hablar. No puedo decir la palabra correcta: en lugar de decir tenedor digo cuchara o coliflor. Ya sea porque suena igual o porque sirve para lo mismo.

Ya no escribo tan claro porque me falta el pensamiento y la lógica. Tengo una columna en el periódico y mi hija revisa el orden de mis ideas, verifica la ortografía. Ya no leo, no puedo detectar en qué idioma esta. Es una lástima porque pierdo el eje de mi vida.

Hice mi gira en Papantla, en el escenario estuve frente a decenas de personas,



sostuve el micrófono y me despedí de mi público. Ahora vivo al máximo: sé que me queda poco tiempo.

Has conocido el éxito, el fracaso? ¿Cómo ha modelado tu vida?

El éxito es igual de pasajero que el fracaso. Nos educaron para decir: hoy estás contento, pero prepárate cuando no lo estés. Al estar acongojados y al tener un problema nadie nos dice qué va a pasar. El fracaso no significa que todo terminó para siempre. Y el éxito tampoco significa que no habrá más retos.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY



¿Quién te gustaría conocer y que deberíamos conocer todos?

Con 60 años, el señor Pablo García García de Papantla. Te preguntas, ¿por qué lo tendríamos que conocer? No es Gandhi ni Remedio Barrios ni un premio nobel. Es un hombre que se enorgullece por sus raíces y honra a sus ancestros. Él me enseñó que no se habla totonaco sino totonacu. Organiza el festival de las artes en su ciudad, fue maestro muchos años. Se viste normal como en los pueblos: de pantalón y camisa lisa. Pero cada vez que puede, usa sus trajes cosidos por él. Trabaja en la cultura y ayuda a los adolescentes con sus problemas.

Al lado de Papantla, está el centro ceremonial del Tajín. La primera vez que fui nos detuvo y pedimos permiso a los ancestros para entrar a la zona arqueológica. Tiene un respeto intachable por sus raíces. Él es totonacu, papantlense y mexicano. Ahora trabaja en la política porque quiere a su pueblo, cuida de su tierra, de las casas y a la gente. Quiere que sigan teniendo una calidad de vida mucho más alta. Todos deberíamos conocer a un Pablo García García que venere y respete con orgullo sus tradiciones.

¿Cómo te gustaría ser recordado? ¿Qué quisieras transmitir a tus lectores?

No tenemos idea de cuándo se termina la vida. Cuando mi papá hablaba de nuestro futuro nos preguntaba: ¿a dónde quieren estar dentro de diez años? Yo respondía: no sé dónde estaré mañana.

Por eso no se termina hasta que se termina. El universo es inmenso, abierto a tantas posibilidades, es un espacio gigantesco. Yo le transmito mucho amor a la gente. Pero, también soy monstruosa. —ríe.

La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Algo que decirle al mundo, puede ser una frase propia o una que te agrade?

En mi columna parafraseo a Héctor Suárez Gomís, fue un actor mexicano muy emblemático. Al igual que Cantinflas y que Tintan, Suárez trataba de denunciar los actos en México.

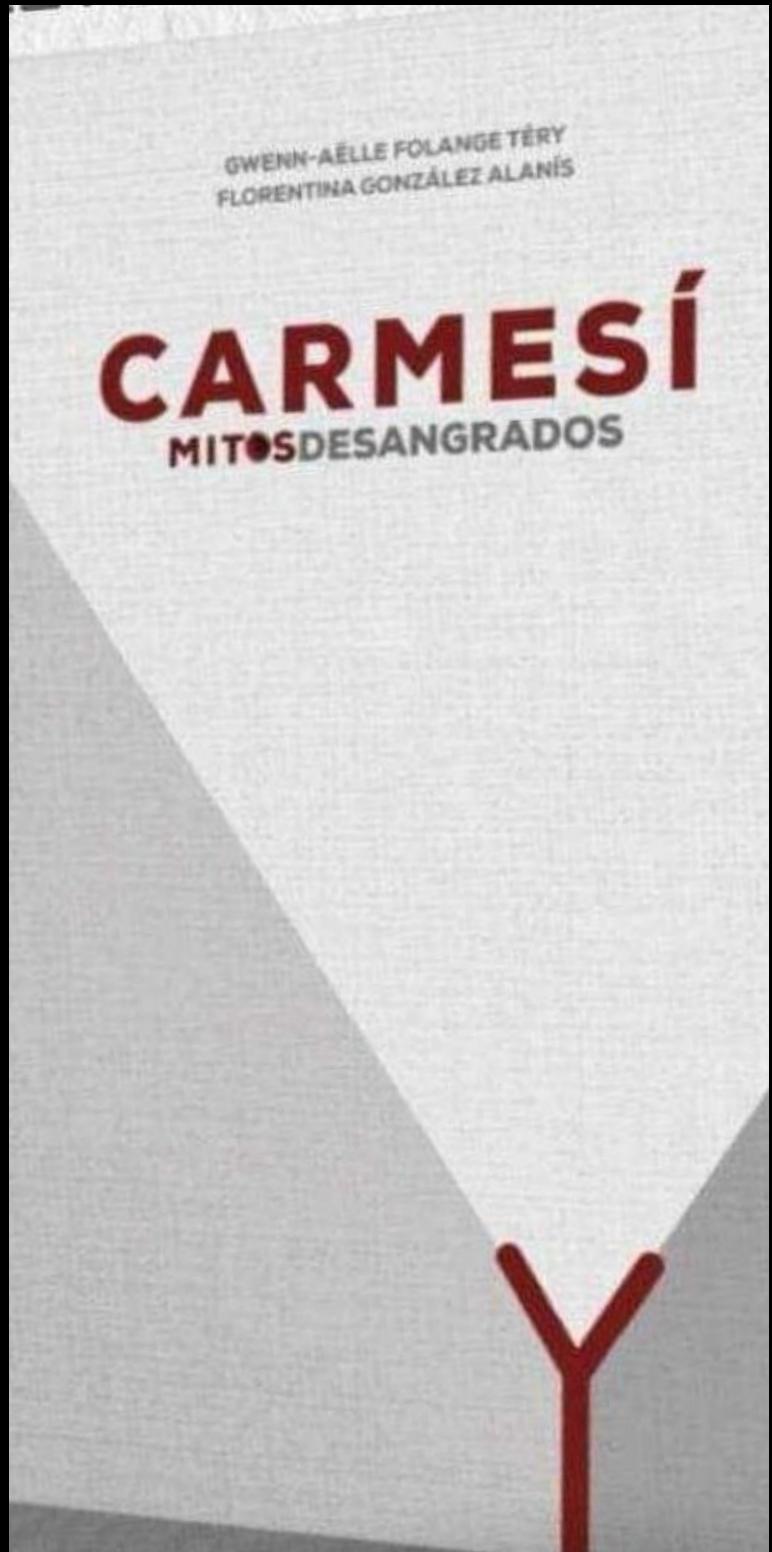
Actuaba en un programa “¿Qué nos pasa?”. Interpretaba a varios personajes: era chofer, era el bolero, el cocinero, y siempre trataba de denunciar algo.

Hice un pequeño poema denunciando un acto de corrupción, y al último dije: ¿Qué les pasa?

¿A qué estamos jugando?

Platícanos, ¿Cuáles han sido tus últimos trabajos, háblanos un poco sobre su desarrollo, aquí compártenos una pintura?

Mi último trabajo es una serie de cuadros. Cada uno de ellos representa una parte de mi alma que perdí por la demencia.



La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

"Me arrancaron el corazón". "2023."

On m'a arraché le cœur.

En el primer cuadro moldeé mis manos con yeso y papel maché. Soy yo vestida como si saliera un domingo para una comida: es una falda de Oaxaca y una blusa bordada. El hilo de sangre que aparece es una artesanía mexicana llamada "Atrapa novios". Toda esta composición es para decir que me arrancaron el corazón cuando supe que me diagnosticaron demencia. Mis manos están sosteniendo ese corazón que me arrancaron. Me arrancaron el tiempo de convivir con mis nietos, con mi familia. Cuando terminé ese cuadro, me sentí aliviada, pero quise pintar más cuadros representando mi dolor.



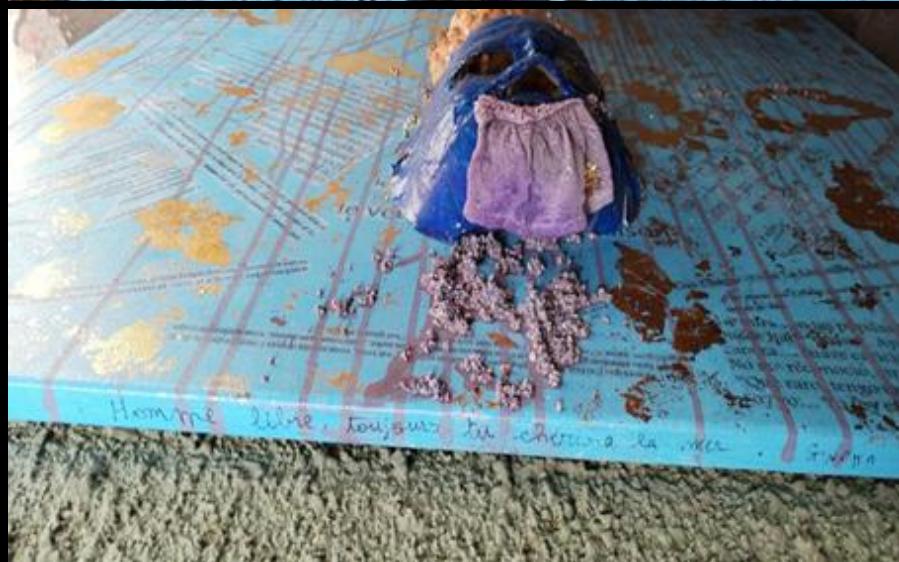
La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Me arrancaron las palabras, 2023, 60/80 cm.

On m'a arraché les mots.

En el fondo del cuadro, adherí textos de mi autoría, unos de épocas antañas y otros que recién escribí. En medio hay una máscara, una que hizo mi hijo cuando era pequeño. Hay un pedazo de tela que cubre la boca: expreso mi sentir al no poder hablar con agilidad. Tampoco puedo entender por completo una conversación por eso la máscara no tiene orejas. Le di significado a cada material que utilicé: el pedazo de tela es de la misma blusa que usé en el primer cuadro y los corazones tienen el símbolo de la comunicación maya.



La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

"Me arrancaron el entendimiento." 2023.

On m'a arraché l'entendement

En el tercer cuadro, la cabeza la hice con papel maché. Del lado izquierdo, donde se ubica la memoria hice pequeños agujeros y lo rellené de pelotitas. La poca tela que queda representa la perdida de la memoria: ya no comprendo muchas cosas simples como subir una escalera o saber la ubicación de mi casa. Sin embargo, fabriqué dos florecitas de algodón donde se guardan los pocos recuerdos que han perdurado con el tiempo. Un gran tesoro para mí.



La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

Me arrancaron el equilibrio. 2023.
On m'a arraché l'équilibre.

El último cuadro es sobre el equilibrio físico. Al llegar a Iztapalapa fuimos al cerro de las tres cruces, lo pudimos ver tranquilamente porque no era semana santa. Esas cruces están puestas sobre pirámides. Ahora se deslavan con la lluvia y con tanta gente que camina sobre ellas, empieza a salir tepalcates que son pedazos de barro prehispánicos. Encontré huesos de vertebras de algún animal y las trabajé con pirograbado. También recogí unas hojas secas con hoyitos. Quise pintarlo rápido y lo único que tenía era un aerosol rojo. Incliné un poquito el cuadro y la pintura se escurrió: vi una silueta con los brazos hacia arriba y la columna vertebral marcada. Me arrancaron el equilibrio: ya no tengo alas.



La entrevista

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY

¿Cuál es tu mayor miedo (personalmente y dentro del arte)?

Mi mayor miedo es perder a mis hijos. Le tengo mucho terror: uno de mis hijos tiene una enfermedad muy fuerte y varias veces casi ha muerto.

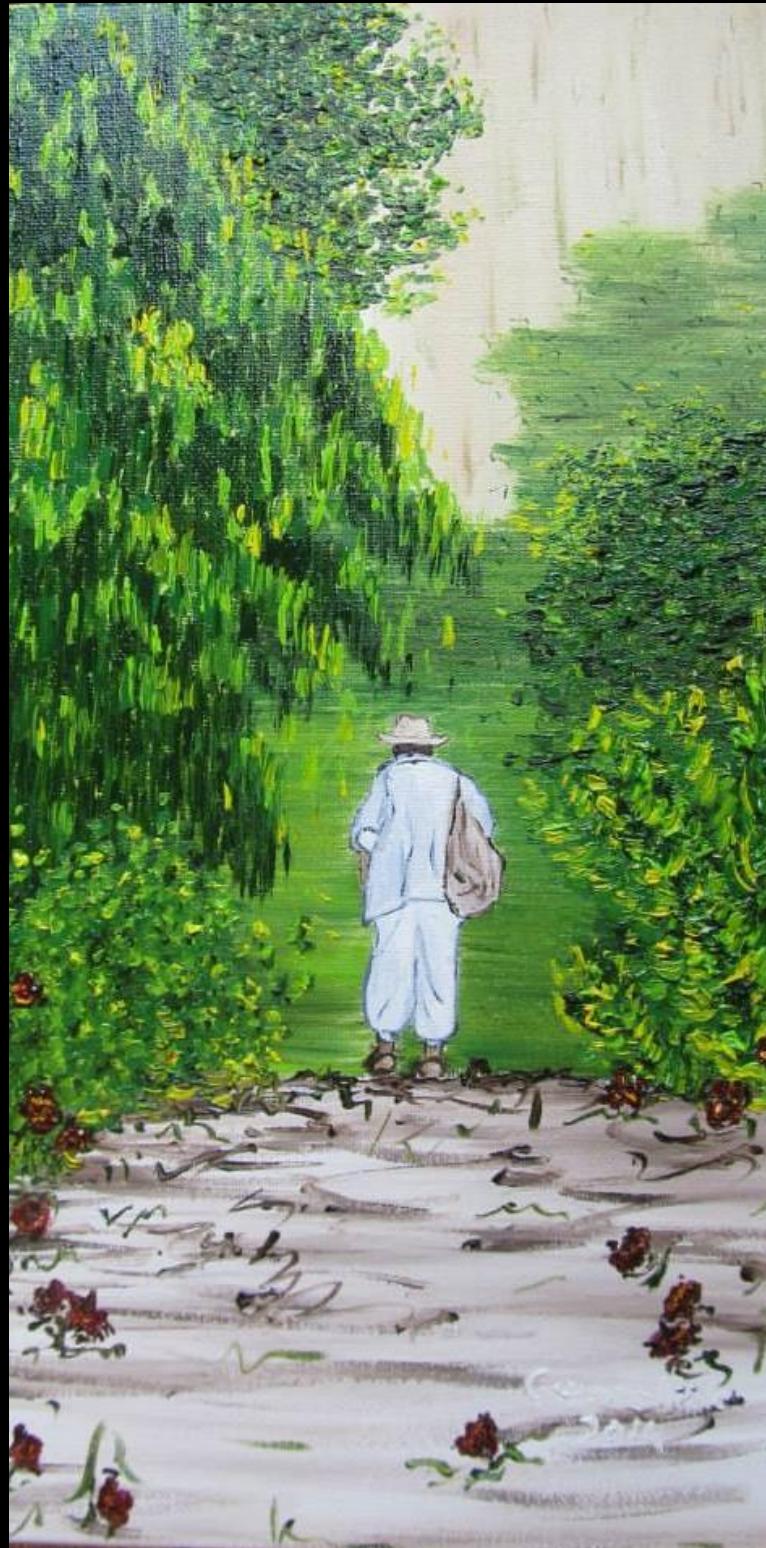
En el arte, el miedo de no apreciar o sentir algo viendo una escultura o un dibujo. De no ser capaz de pararme frente a una pintura y decir me gusta o no me gusta.

¿Cuál ha sido tu técnica más emblemática, la que más utilizas?

Pintar en óleo, con lienzos diminutos y sin mezclar colores. Hay muchos pintores que en el cuadro forman su color o van jalando del anaranjado al color blanco. Yo hago toda la capa de todos los verdes que quiero y luego enjuago mi pincel y utilizo otro tono de verde por encima.

"En el arte todo lo que no está prohibido está permitido, pero también se vale transgredir reglas hasta que encuentras tu propio estilo"

~Gwenn-Aëlle Folange Tery



La entrevista



Desde
FRANCIA

**GWENN-AELLE
FOLANGE TERY**

Recomendación

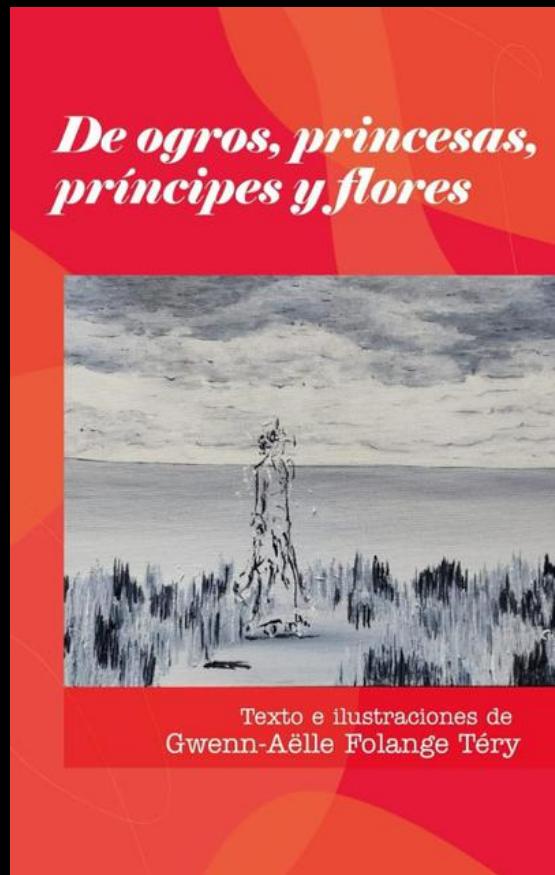
DE OGROS, PRINCESAS, PRINCIPES Y FLORES



Es un cuento, construido con anticuentos, un edificio paradójicamente inestable en su solidez. Denunciar la falsedad los cuentos tradicionales en los que todo sale bien para siempre es uno de los objetivos principales de las historias, mostrar que, en la vida real de acá, todos estamos conectados, todas nuestras mariposas batiendo alas influyen sobre hadas y ogros ajenos.

AUTOR:

GWENN-AËLLE FOLANGE TERY



Recomendación

SUPERARME SIEMPRE FUE UN PLACER



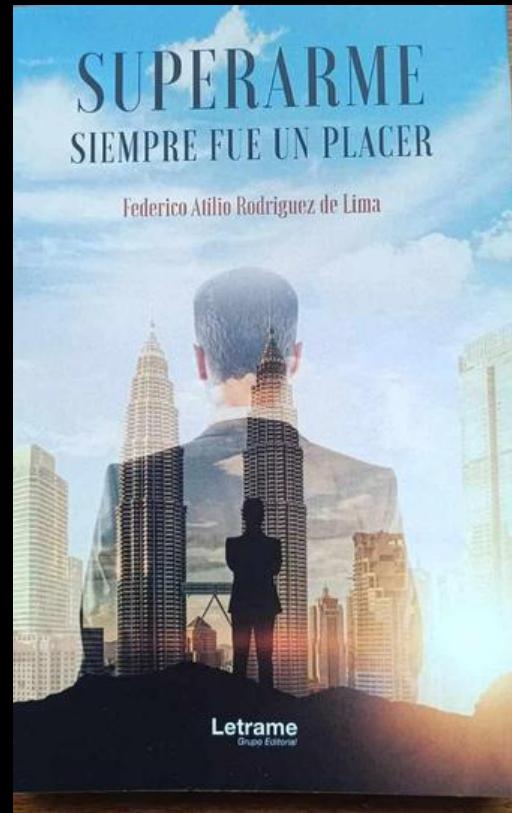
Vivir es un aprendizaje continuo, un ejercicio de adaptación que nunca termina, un camino que, en ocasiones, se oscurece y se vuelve hostil, asediado por situaciones que nos atormentan y nos hacen querer tirar la toalla.

Grupo Editorial Letrame

Pueden adquirir su ejemplar a través del facebook del autor:
Federico De Lima,
Instagram: @Federicodl21
O al WhatsApp +598 9258228

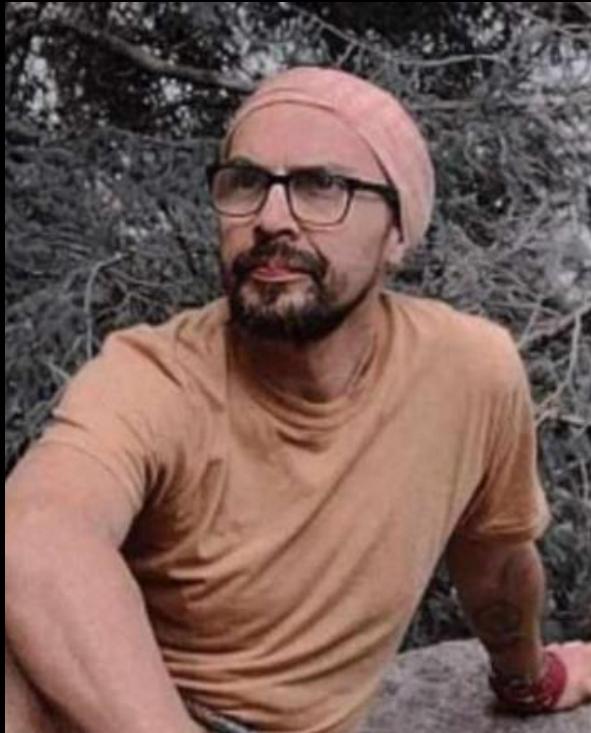
AUTOR:

FEDERICO DE LIMA



Recomendación

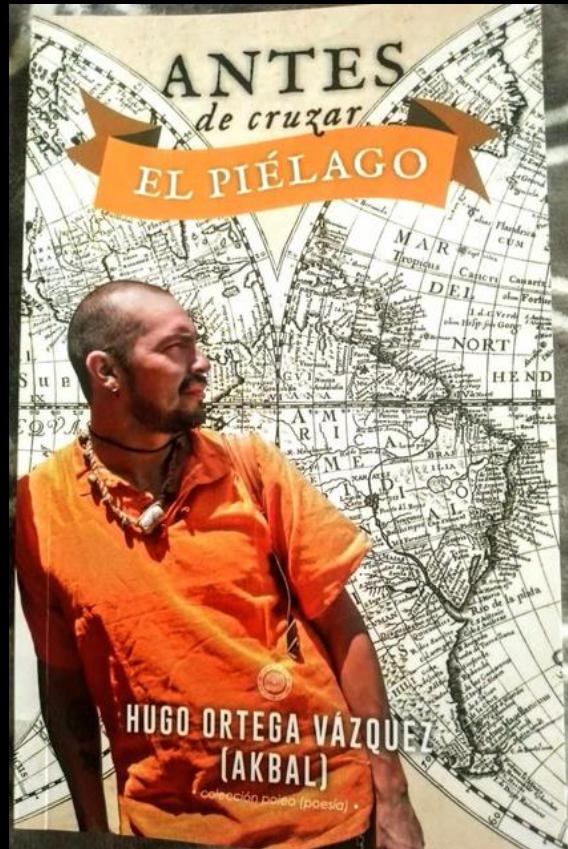
ANTES DE CRUZAR EL PIÉLAGO



Ésta es una historia de amor hecha metáforas creacionistas, cósmicas, espirituales, de sueños surrealistas antes de que el poeta volara de México a España por primera vez a reunirse con su dualidad en el viejo mundo.

AUTOR:

HUGO ORTEGA VÁZQUEZ



Recomendación

HO'OPONOPONO: SANANDO CON EL NIÑO INTERIOR



AUTORA:
WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

ILUSTRADORES:

MATEO BALLESTERO BÁEZ
BRISA BALLESTERO BÁEZ
VICTORIA BALLESTEROS BÁEZ

La autora expone, en un lenguaje muy sencillo, en qué consiste esta técnica, su práctica, por qué a veces creemos que no está funcionando y diferentes técnicas o herramientas específicas para conectar con nuestro niño interior y a través de ese vínculo sanar las heridas del pasado.



Recomendación

LAS RAMERAS DE JUDAS



Las dispares vidas entre una neuropsicóloga y una prostituta en México se entrelazan en una enorme amistad que pone de manifiesto las diferentes clases sociales y la inmolación psicológica que sufren las mujeres en diferentes partes del mundo, visualizando los diferentes casos y vivencias de ambas y las patologías mentales diversas



AUTOR:

NIKOLE BUNI

Pueden adquirirlo en Amazon, La casa del libro, El corte Inglés, Google books, Fnac, Elkar, Ambra Llibres, Almacenes La Lonja, Librotea, Todostuslibros, bol.com, Kobo, buscalibre.cl, Rakuten.

**LAS RAMERAS
DE JUDAS**



Nikole Buni

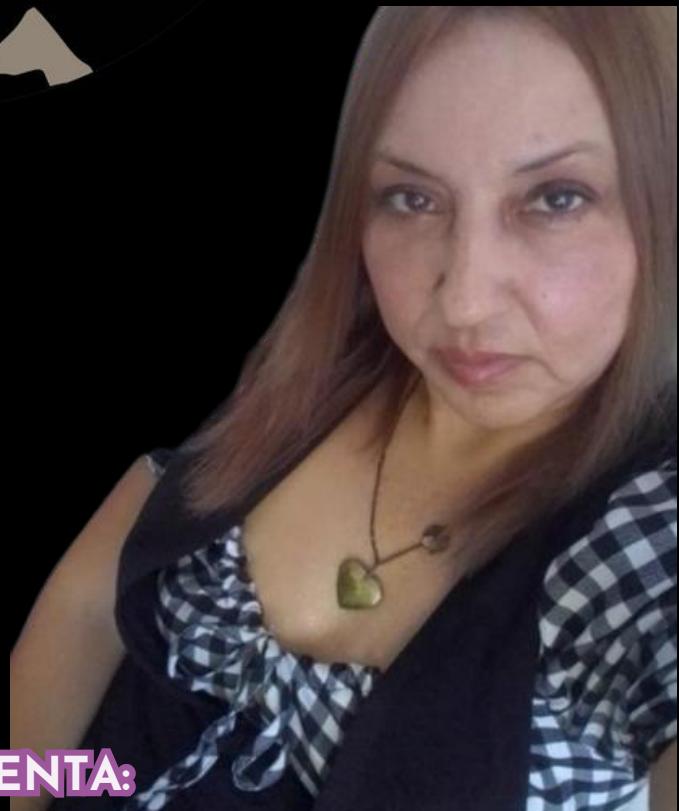
Convocatoria

¿POR QUÉ LEERTE?



ANIMATE A PARTICIPAR DE
ESTA CONVOCATORIA .

- ENVIA UN VIDEO DE MAXIMO TRES MINUTOS, DONDE DIGAS ¿POR QUÉ LEERTE?
- SE PUBLICARÁ Y DURANTE UNA SEMANA ESTARÁ PROMOCIONÁNDOSE



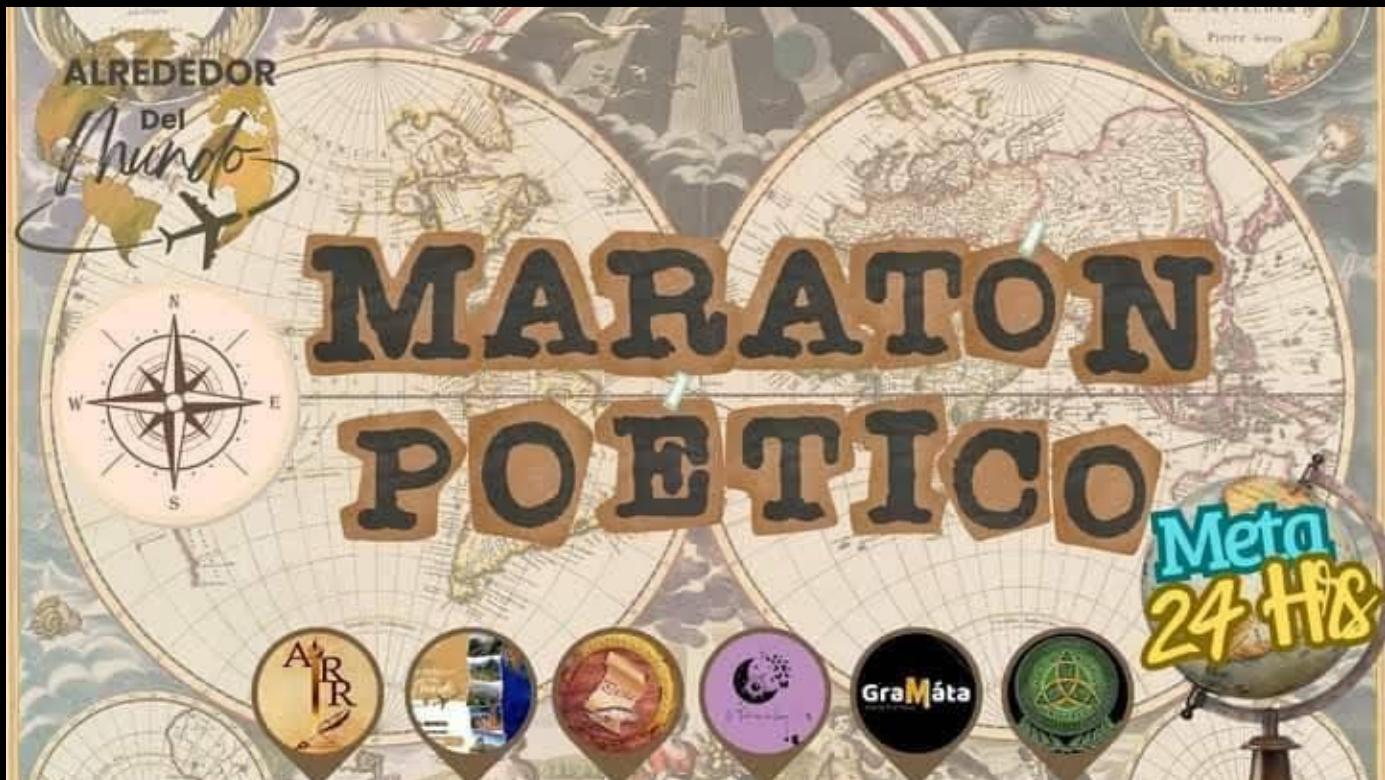
PRESENTA:

ANNI BEYANA

Convocatoria

MARATÓN POÉTICO: ANTOLOGÍA

CIERRA EL 22 DE JULIO



¿Participaste en el maratón poético? Aún hay más para ti. Estamos abriendo convocatoria para todos los participantes del evento. Los invitamos a que envíen sus textos colaboraciones y participen de esta antología digital.

Bases:

Envía tres poemas escritos, con al menos dos de ellos, de tu colaboración en el evento

Envía una foto propia, emblema, logo o imagen que te represente

Y una pequeña biografía para la antología

envía tu colaboración a: granmaratonpoeticomx@gmail.com

Encuentro Poético

ALREDEDOR DEL MUNDO

1ER. ENCUENTRO POÉTICO

The poster features a central image of two hands holding a small globe, symbolizing global reach. The background is a light blue sky. At the top left is a logo with a globe and the text 'ALREDEDOR Del Mundo'. The main title 'Llenemos al Mundo' is written in a large, flowing script font, with 'CON VERSOS DE PAZ' in a smaller sans-serif font below it. The bottom half of the poster has a dark brown background with gold decorative borders. It includes text in Spanish: 'Desde COLOMBIA', 'DOMINGO 21 DE ABRIL', 'POR MEET 3:00 PM HORA COLOMBIA', 'PRESENTA: ARLEY ZULUAGA HERRERA', 'POETAS INVITADOS', and lists of invited poets from Colombia, Argentina, the Dominican Republic, Guatemala, and Mexico. The bottom right corner contains the slogan '¡NO TE LO PUEDES PERDER!'.

ALREDEDOR Del Mundo

Llenemos al Mundo
CON VERSOS DE PAZ

1ER. ENCUENTRO POÉTICO

Desde COLOMBIA

DOMINGO 21 DE ABRIL

POR MEET
3:00 PM
HORA COLOMBIA

PRESENTA:
ARLEY ZULUAGA HERRERA

POETAS INVITADOS

COLOMBIA
Julio Cesar Arciniegas
Carlos Mario Velásquez
González
Esteban Almanza Vargas
Juan José Figueroa
Jehimy Marulanda

ARGENTINA
Eugenia Valoy
Edgardo Ponce

REP. DOMINICANA
Lico Enrique Agustín

GUATEMALA
Juan Ramírez Pedro

NICARAGUA
Maynor Duarte García

MÉXICO
Adriana Rodríguez
Flor Valencia

Horarios
Colombia 3pm- Argentina 5pm
Colombia 3pm- Guatemala 2pm
Colombia 3pm- Rep. Dom 4pm
Colombia 3pm- Nicaragua 2pm

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

1ER ENCUENTRO
POÉTICO

"LLENEMOS AL
MUNDO CON
VERSOS DE PAZ"

21 DE ABRIL
03:00 PM
HRA COL.
POR
MEET

MODERA:
LUIS
ARLEY

CDMX

LAS PARADOJAS DEL INTERNACIONALISMO II

11 DE ABRIL Y HASTA EL 25 DE AGOSTO



Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo) conmemora el 125 aniversario de Rufino Tamayo a través de su legado con la creación del primer museo y colección de arte internacional en México. Inaugurado en 1981, el Museo Tamayo se estableció como un lugar donde las perspectivas internacionales pueden experimentarse mediante el arte.

La exposición incluye obras de los artistas Abraham Cruzvillegas, Amalia Pica, Ana Mendieta, André Masson, Brian Nissen, Bruno Botella, Carlos Amorales, Damián Ortega, Daniel Guzmán, Edgar Negret, Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Feliciano Béjar, Francisco Toledo, Frederic Amat, Guillermo Trujillo, Henrik Håkansson, Julia Rometti, Liliana Porter, Magali Lara, Magdalena Abakanowicz, Manthia Diawara, María Izquierdo, Mariana Castillo Deball, Mario García Torres, Mark Tobey, Max Ernst, Melanie Smith, Minerva Cuevas, Pablo Vargas Lugo, Pedro Reyes, Pia Camil, René Derouin, Robert Rauschenberg, Rometti Costales, Rufino Tamayo, Salvatore Arancio, Susana Sierra, Tercerunquinto, Victor Brauner, Wifredo Lam y Wolfgang Tillmans.

CDMX

PATRICIA CONDE GALERÍA

MUESTRA AGUA-CIELO DE PAOLA DÁVILA

20 DE ABRIL AL 01 DE JUNIO



Muestra AGUA-CIELO de Paola Dávila
Inauguración sábado 20 de abril, 2024 | 12 - 16 hrs

Tan azul, el mar, el cielo
Obras de Paola Dávila

¿Podemos enfrentar el mar, tan azul? ¿O el cielo? En sus matices infinitos de azul, en sus formas aleatorias, las obras de Paola Dávila nos proponen sumergirnos en lo oscuro y profundo de nuestra época: un tiempo en que la especie humana ha depredado y contaminado su hábitat hasta casi agotarlo. Su forma de trabajo también apunta hacia nuevas concepciones del arte contemporáneo, en su caso el de un arte biológico. Un arte que resulta de la agencia colaborativa de entes humanos y no humanos, y que, como el mar y el cielo –agua-cielo– pueden verse o juntos o separados.

CDMX

BALLET LA FILLE MAL GARDÉE

6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28, Y EL 30 ABRIL



La entrada es libre y el cupo limitado, sábados y domingos, a las 13:00 horas, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque.

El 30 de Abril a las 11:00 am.

Poemas



**Américo Chávez
Arequipa, Perú**

Bachiller en educación, es profesor del nivel secundario especialidad de comunicación. Miembro de la Casa del Poeta Reino Unido - Hacedores de Fuego. Ha publicado su poemario "En tu nombre" (enero 2022), Publicó su primera novela "La Puerquis" (octubre 2023) Miembro del comité editorial del boletín "Palabra de maestro"(2024) ,Ganador en primer puesto en el VI concurso internacional de poema "Poeta sin futuro show" 2022, Director y fundador de la revista digital "Dragón escritor" también ha colaborado en varias revistas como: Trinando, Cósmica, El Cisne, Ophelia y Kametsa.

AMERICO CHÁVEZ

Poemas

TE QUIERO POR QUE TE QUIERO

Te quiero porque me haces sentir vivo,

**pues este cariño incesante
es la sed de lo que escribo.**

**Te quiero por que te quiero
en esa quimera de elefantes
donde nació este estribillo.**

**En esa estrella dorada
dibujada con mis pies,
ahí te volviste mi amada
sin importar la desnudes.**

**Entonces el café que tomaba
se volvió parte de mi mano,
a ratos escuchaba
las risas de unos enanos.**

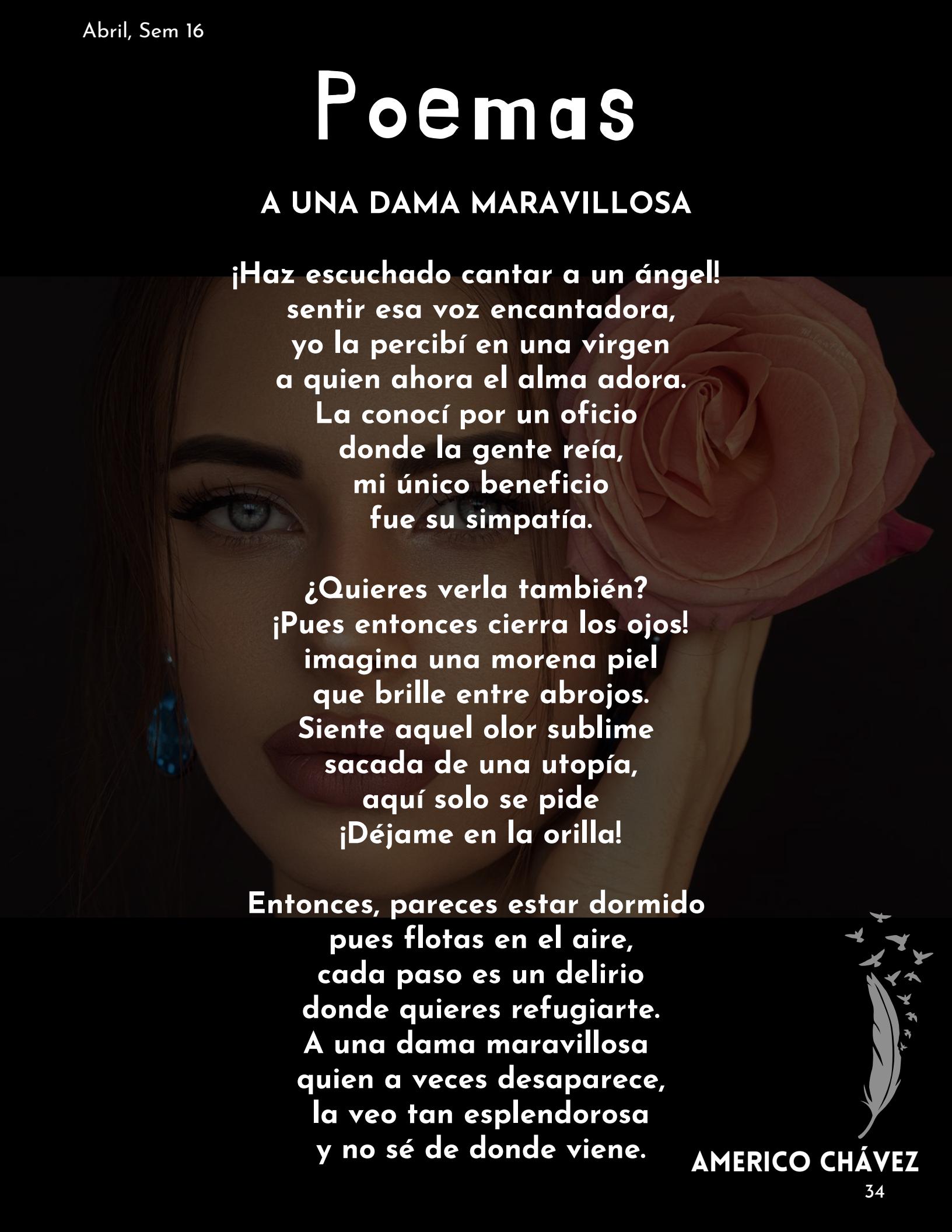
**Te quiero porque estás ahí
simplemente para acompañarme,
con esa dulzura de serafín
sin intentar manipularme.**

**Te quiero desde no sé cuando
tampoco es indispensable para quererte,
solo te lo adelanto
por si ya noquieres verme.**

AMERICO CHÁVEZ

Poemas

A UNA DAMA MARAVILLOSA

A dark, moody background featuring a close-up of a woman's face on the left and a large, vibrant orange rose on the right.

¡Haz escuchado cantar a un ángel!
sentir esa voz encantadora,
yo la percibí en una virgen
a quien ahora el alma adora.
La conocí por un oficio
donde la gente reía,
mi único beneficio
fue su simpatía.

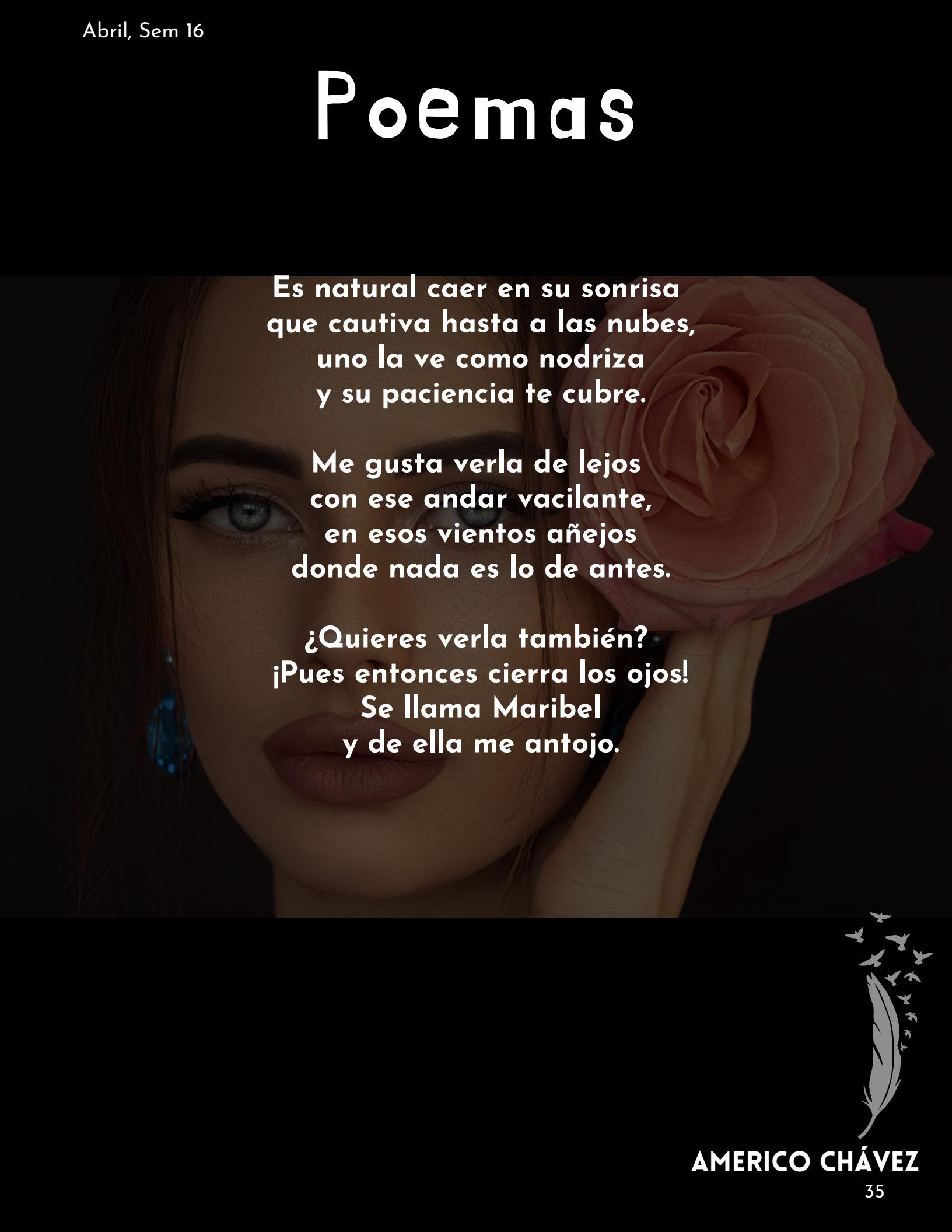
¿Quieres verla también?
¡Pues entonces cierra los ojos!
imagina una morena piel
que brille entre abrojos.
Siente aquel olor sublime
sacada de una utopía,
aquí solo se pide
¡Déjame en la orilla!

Entonces, pareces estar dormido
pues flotas en el aire,
cada paso es un delirio
donde quieras refugiarte.
A una dama maravillosa
quien a veces desaparece,
la veo tan esplendorosa
y no sé de donde viene.

A decorative graphic in the bottom right corner featuring a large grey feather on the left and several small white birds flying around it.

AMERICO CHÁVEZ

Poemas

A close-up photograph of a woman's face, focusing on her blue eyes, dark hair, and a large pink rose. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

**Es natural caer en su sonrisa
que cautiva hasta a las nubes,
uno la ve como nodriza
y su paciencia te cubre.**

**Me gusta verla de lejos
con ese andar vacilante,
en esos vientos añejos
donde nada es lo de antes.**

**¿Quieres verla también?
¡Pues entonces cierra los ojos!
Se llama Maribel
y de ella me antojo.**



Poemas

A ESE INDIVIDUO

**Hazme el favor de decirle
al filibuster que te acompaña
su rostro provoca reírme
al menos me hizo la mañana.**

**A ese individuo badulaque y soez
vestido con buena tela quizás,
tiene la cabeza en los pies
ya descubrí su disfraz.**

**Le tengo envidia puede ser,
pues tú loquieres a él,
pero así vuelva a nacer
fuiste mía antes que de él.**

**Podrá besarte, pero no tocará tu corazón,
su alma nefasta jamás lo logrará
ensuciarte con su oriunda pretensión
su ser inmundo lo buscará.**

**Pérfido, necio y pelafustán
ninguna virtud encuentro en él,
solo me hallo en el afán
de insultarlo de forma cruel.**

Poemas

**A ese individuo, cara de payaso triste
con el rabo atorado
ni le cuentes lo que hiciste
cuando yo era tu enamorado.**

**Pobre de ese desdichado
si llega a tocarte un pelo,
le corto lo nunca nombrado
y se lo meto de nuevo.**

**Cualquier daño sería poco
si algo a ti te pasara,
terrible seria su embrollo
mejor escaparía.**

**A ese individuo facineroso
con su jeta larga,
es un completo mentiroso
de una vida amarga.**

**Su torpe proceder
es inútil ocultar,
por eso mi deber
lo voy a aclamar.**

Poemas

**El viene a ser mi rival
preocupación no me da,
su egocentrismo fatal
solito lo dejará.**

**Lo tengo ya marcado
ni que se cruce en mi camino
pues saldrá vapuleado.**

**Espero te sepa querer
así como en tú pasado,
para entonces mi amor
espero haberte olvidado.**



Narrativa



Walkidia Vanessa Báez Romero
Uruguay

Nació en 1978 en Uruguay. Sirvió en la policía nacional durante 26 años. En 2001 se casó con Milton Ballesteros con quien tiene sus cuatro hijos. Artista plástica, terapeuta holística, divulgadora y conferencista internacional de Ho'oponopono. Estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República.

WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

Narrativa

BICICLETA A CONTRA PEDAL

Supongo que como a la mayoría de los niños en algún momento de su infancia, tú también soñaste con tener una bicicleta. Bien, pues en mi caso, mi hermano mayor tenía una bicicleta marca Graziella de color azul. Yo quería aprender y quería tener mi propia bicicleta. Imagino que no era algo fácil para mis padres comprarme una, por esa época, sin embargo, me alentaron para que se la pidiera a Papá Noel o a los Reyes Magos. Se acercaban las fiestas y yo estaba ansiosa esperando mi hermosa bicicleta. Podía imaginar las aventuras que viviría con ella en la cuadra de casa.

Una tarde escuchaba cuchichear a los adultos, todos con miradas cómplices..., algo estaba pasando y yo lo averiguaría.

Así fue que en un pequeño pasillo –entre la vieja cocina que oficialmente era galpón y la nueva cocina de la abuela– recostada a la pared, encontré esperándome a mi pequeña, hermosa y reluciente bicicleta roja. Tenía el asiento, los puños, los pedalines y el cubreplatos de color blanco. ¡Era mejor de lo que podía imaginar! ¡Mi bicicleta! Y yo, allí, parada frente a ella, sabía que no podía decir que la había visto, pero no tenía claro el por qué.

WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

Narrativa

No quería dejarla, pero tampoco me animé a tocarla. Luego de unos segundos, fui a nuestra pieza y en lo que quedaba del día, que para mí fortuna era poco, hice de cuenta que nada había pasado, mientras imaginaba que los reyes la dejaron ahí para no tener tanto trabajo después. Esa noche, me desperté varias veces, esperando ver los regalos, pero se ve que nuestra casa sería una de las últimas, pensaba mientras volvía a dormirme.

Al despertar en la mañana, allí estaba, al alcance de mi mano, era más maravillosa de lo que me pareció el día anterior. ¡Qué bicicleta! Con una gran decisión, me aventuré a la esquina, una cuesta arriba tremenda para mi tamaño, serviría al propósito. Una vez allí, me subí a mi bicicleta, y como otras veces en la de mi hermano, tomé un envión muy fuerte con mi pie en el suelo y me lancé por aquella calle de balasto colorado, como pude puse mi pie en el pedal y a pesar de que intenté mantener firme el manubrio y en mi mente se veía todo tan perfecto, en unos segundos mis rodillas y mis codos me pasaban la factura por aquel atropello.

Una caída y muchas más la siguieron. Pronto, aquella cuesta abajo y ambas cunetas me pertenecían.



WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

Narrativa

Por aquellos días, cuando alguien se caía solía decirse «compró terreno», pues yo, a esa edad tan joven y en menos de una hora, ya era dueña de todo aquello.

El precio: rodillas y codos pelados, un poco de sangre corriendo por mis piernas y un gran logro. ¡Ya sabía andar en bicicleta!

En uno de esos tantos intentos fallidos, descubrí, y de la peor manera, que aquella, mi hermosa bicicleta roja, era a contra pedal. En forma involuntaria, tras una caída inminente a alta velocidad, hice mi pie para atrás y con él el pedal. Vaya si fue grande mi sorpresa, cuando mi super bicicleta derrapó. Para que contar como siguió, seguro ya te lo imaginas.

Ese descubrimiento me ayudaría después en las múltiples carreras que jugábamos con mi hermano, tirándonos cuesta abajo, mi pequeña y potente compañera, tomaba velocidad, pero en distancias largas siempre perdíamos. Llegó entonces el momento de utilizar mi ventaja. Propuse que las carreras fueran de ida y vuelta. Al llegar a la altura de la cancha de fútbol, dábamos la vuelta y finalizábamos en casa.



WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

Narrativa

Mi fiel compañera se esforzaba, pero mi hermano y su Graziella azul siempre nos pasaban, pero ahhh, al llegar a la cancha..., contrapedal, derrapada y a pedalear firme hasta la llegada. ¡Triunfo asegurado! Nos volvimos las mejores.

Después de un tiempo, y regresando de la escuela, mi padre nos habló a mi hermano y a mí. Nos dijo que el abuelo estaba enfermo y que necesitaba dinero para poder acompañarlo. Ya no recuerdo si el abuelo estaba en Argentina y papá, sabiendo su gravedad, quería estar a su lado o si era que dada su gravedad debían llevarlo para Argentina. Pero la gravedad de mi abuelo, no la comprendí hasta después.

El hecho es que la conversación con papá terminó cuando asentimos que vendiera nuestras bicicletas. Fueron días tristes, muy tristes para mí, no lo hablé con nadie, ni siquiera con mi hermano; supongo que él también sufrió. Lo peor fue cuando llegó la noticia de que ya no veríamos más al abuelo, él estaba con Dios. Pensé que mi esfuerzo había sido inútil. Así que no solo me quedé sin mi hermosa bicicleta a contrapedal, también me quedé sin mi abuelo. Fuimos un gran equipo, mi bicicleta y yo. Con los años tuve otras, pero

Narrativa

ninguna me hizo sentir tan feliz, valiente, poderosa. Tanto con ella como con mi abuelo, me quedaron muchas cosas por vivir...

Publicado en el libro Ho'oponopono. Sanando con el niño interior (junio, 2022).

Todos los derechos reservados/2021



WALKIDIA VANESSA BÁEZ ROMERO

Fotografía



Airaly Aguilar
México



El arte de una buena fotografía a través de la visión

Benditos mis ojos que se posan ante múltiples colores, captados poéticamente por el lente curioso de un buen fotógrafo, la gente, las calles, los paisajes, familias , el sol, el mar y la luna posan alegremente ante la cámara, la luz que dispara el flash tiene el poder mágico de encantar el silencio de la noche.

Para entender y apreciar una buena fotografía hay que ver más allá de lo que ven los ojo, para poder transmitir la expresión artística, el fotógrafo con sensibilidad e imaginación convierte una simple toma en una verdadera obra de arte, tiene la habilidad de observar hasta el mismo viento incoloro y hacerlo danzar con el destellos de luz.

FLOR DE ACACÍA

Fotografía



Técnica: macro



Fotografía



Técnica: macro

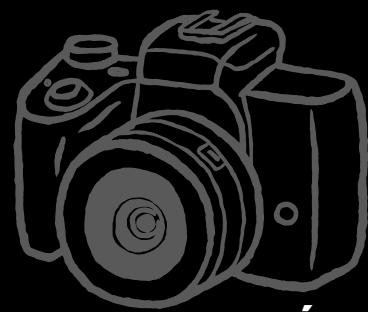


FLOR DE ACACÍA

Fotografía



Técnica: macro



FLOR DE ACACÍA

Fotografía



Técnica: Food styling



FLOR DE ACACÍA

Fotografía

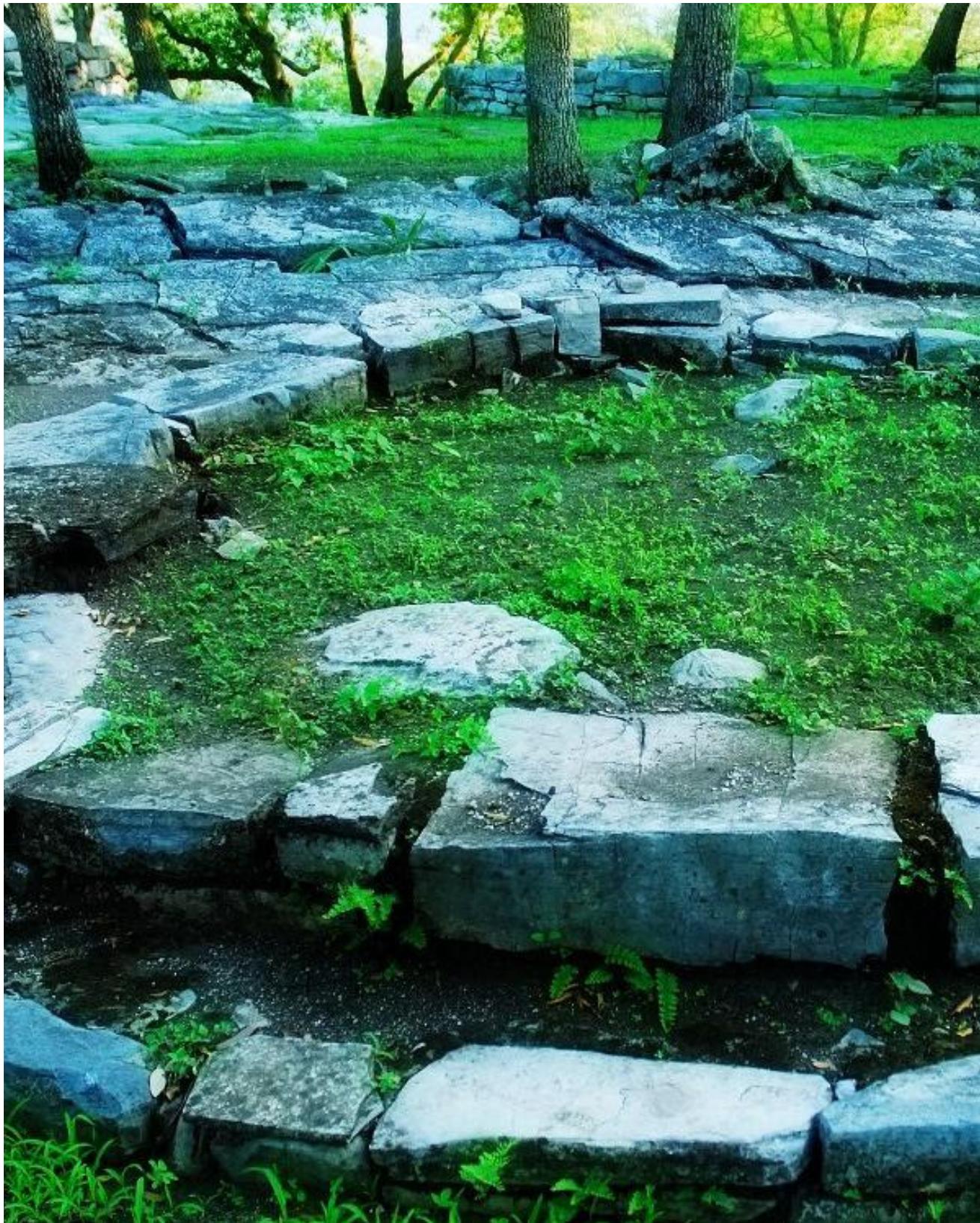


Técnica: Food styling



Viaje a través de tus ojos

*Zona Arqueológica Balcón de Montezuma, Cd. Victoria,
Tamaulipas, México*



Viaje a través de tus ojos

*Pueblo Mágico Tula,
Tamaulipas, México*



Viaje a través de tus ojos

*Zona Arqueológica El Sabinito, Soto la Marina,
Tamaulipas, México*



Viaje a través de tus ojos

*Pueblo Mágico Mier,
Tamaulipas, México*



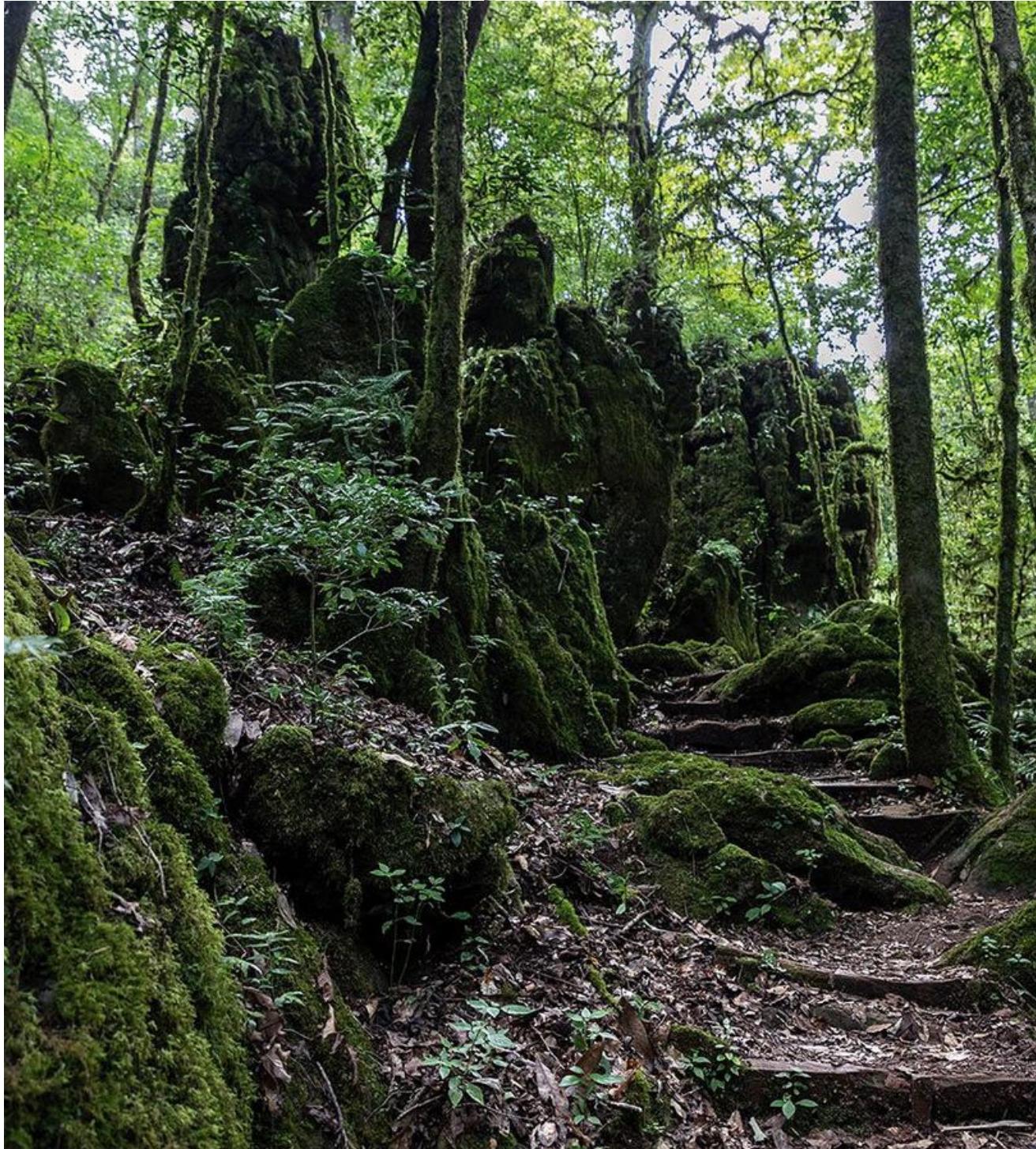
Viaje a través de tus ojos

*Zona Arqueológica Las Flores, Tampico,
Tamaulipas, México*



Viaje a través de tus ojos

*Reserva Biosfera El Cielo, Gómez Farias
Tamaulipas, México.*



Envía tus fotos a:
bienvenidos.tu.revista@gmail.com

CLASES DE UKELELE

UKELELE PARA PRINCIPIANTES

DE LUNES A VIERNES
PREGUNTA POR HORARIOS

- INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
- TIPOS DE UKELELE
- ACORDES
- RITMOS Y RASGUEOS
- CANCIONES

Pregunta por paquetes
y promociones

MÁS INFORMACIÓN EN:
Whatsapp: 56-1909-8578



¡ANÍMATE!

Si vienes a Matamoros...



The image shows the CEMAVI logo, which consists of a stylized 'C' followed by the word 'CEMAVI' in a serif font. Below it, the text 'CENTRO MATAMORENSE DE LAS ARTES VISUALES' is written. The background features a photograph of a brick building with large windows and a balcony, identified as the CEMAVI building.

CLASES DE ARTES

- Pintura y Artes
- Piano
- Guitarra
- Batería
- Bisutería
- Danza Aérea

ESO Y MÁS... 868 812 4967

Calle 7 entre Abasolo y González #128

Visita el
CEMAVI



ATIENDE:
MSTRO. JAIME GARZA

TU, REVISTA

CONCENTRADO SOBRE ARTE Y
CULTURA

NO TE PIERDAS

Presentaciones de
libros

Actividades culturales

La entrevista

Háblanos de ti...

Fotografías

y más...

Poeta:

AMÉRICO
CHÁVEZ

Fotografía:

AIRALY
AGUILAR



Tu_Revista2024

Entrevista:
**GWENN-AËLLE
FOLANGE
TERVY**

Narrativa:

VANESSA
BÁEZ



NÚMERO 33

Abril, Sem 16

Semana 16 Abril

Si quieras participar con contenido en la revista,
aparecer en la entrevista, o cualquier duda,
puedes contactarnos:

bienvenidos.tu.revista@gmail.com