

CARNET | ÉQUIN

Du crin, du cuir et une pointe de crayon



Charly Debray

CARNET ÉQUIN

Sommaire |

P. 0|2 A propos de l'auteur

P. 3|4 Remerciements

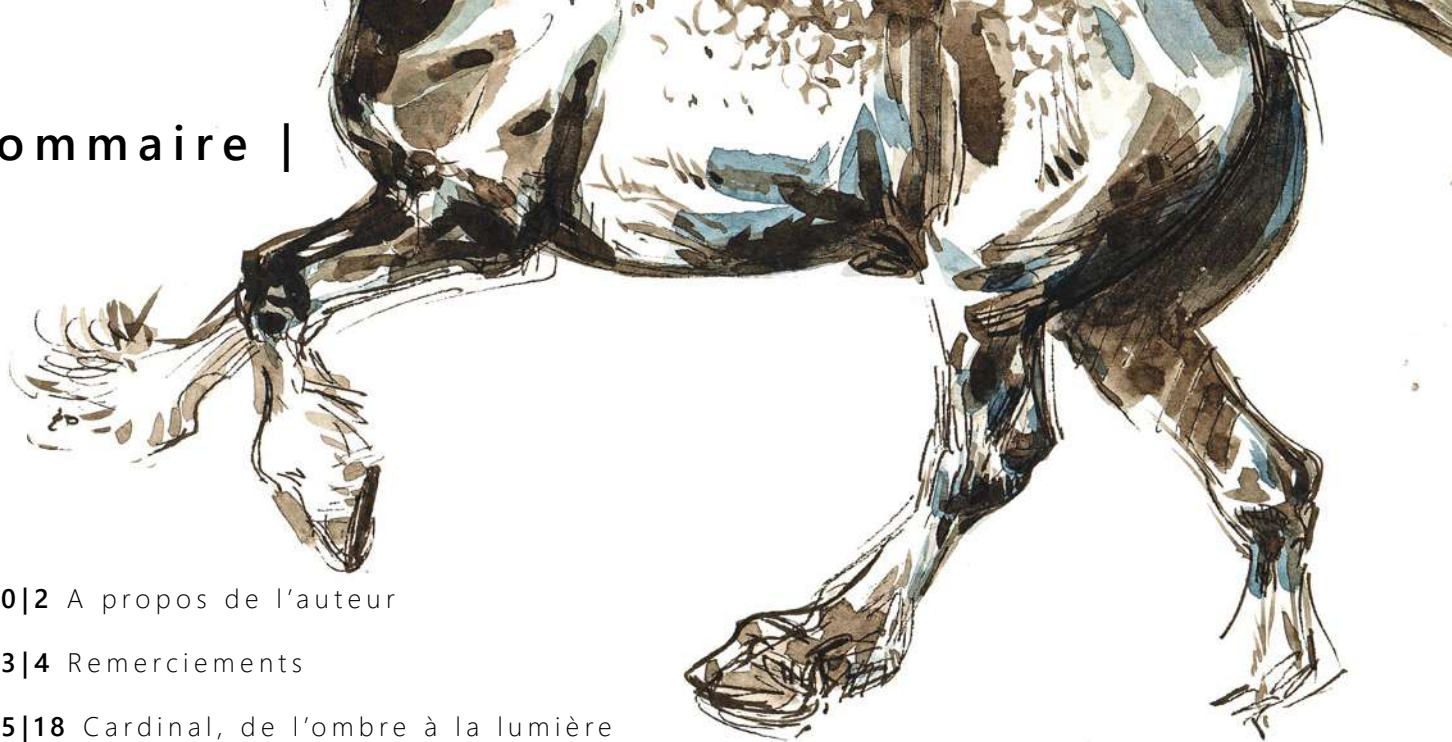
P. 5|18 Cardinal, de l'ombre à la lumière

P. 19|34 Monsieur C, un vieux sage

P. 35|66 Darroze, naissance d'une selle

P. 67|80 Seize neuvième, Chevaux et cavaliers

P. 81|140 Rencontres équine d'hier et d'aujourd'hui ...





A propos de l'auteur

Illustratrice indépendante. J'ai débuté en 2007. J'ai découvert les joies de l'affût avec Olivier Morvan, cinéaste

animalier. Sont sortis de ces escapades sauvages quelques carnets de terrains mais aussi une petite BD; «Bêtes de scène, les coulisses du cinéma animalier» sortie à 150 exemplaires et qui a trouvé ses lecteurs au Festival de Ménigoute. Une expérience sur trois ans qui me permis de faire de belles rencontres : des dessinateurs, des ornithologues, des naturalistes. Elle me permit aussi quelques réflexions concernant ma manière d'appréhender le dessin. J'ai aussi fait quelques créations de jeux pour le journal de Mickey, travaillé à



divers projets pédagogiques pour le département de la Vendée (atelier pour enfants et créations d'illustrations didactiques pour la jeunesse). J'ai illustré pour Pierre Beaupère, cavalier professionnel et professeur de dressage (voir son site : www.prbdressage.com) notamment ses articles de dressage pour le magazine équestre www.cheval-savoir.com. J'ai travaillé à l'illustration des minis romans pour Grand Galop magazine. Depuis 2012, je m'attelle au dessin de presse pour l'observatoire Animaderm sans oublier la FFE (Fédération Française d'équitation)

avec qui je collabore à l'illustration des nouveaux manuels de Galop. Je participe de temps à autre depuis début 2013 à l'illustration d'articles de dressage rédigés par Isa Danne, professeur d'équitation classique. Mes sujets privilégiés sont les équidés mais aussi la faune sauvage, la flore, les paysages, les activités humaines liées au cheval.

J'aime - quand c'est possible - me balader dans la nature, afin de travailler directement sur le vif, gratter le papier au fils des «rencontres».

Je pratique aussi depuis quelques temps, en amateur, la photographie équestre. Pour finir, j'ai la chance inouï de pouvoir faire le métier que j'ai toujours rêvé de faire depuis le jour où j'ai appris à tenir un crayon et ce, grâce en partie à certains de mes professeurs, qui m'ont poussé à persévérer, et je les en remercie.

Remerciements

*D'une manière ou d'une autre
ou bien indirectement, ils ont
contribué au projet.*

Les souscripteurs, l'imprimerie
Microlynx, Fabien Blanchot (pour le
soutien sans failles et son œil de
graphiste sans compter la relecture),
Pierre Beaupère et son maître
Elisabeth de Walsche(1), Isa Danne(1)
du Cercle Pluvinel (Merci encore à toi
pour cette merveilleuse séance avec
Ivoire), Sybille Aubree(1), présidente

d'ARANIMA, Pauline Guicheney, Laëticia
Bataille, rédactrice en chef du magazine
CHEVAL SAVOIR(1), la famille Haloo, la
famille Pelerin, Anne et Florent (alias
Equinaute et Chevaldirefort du site le-
site-cheval.com), L'association Lyne
Guerould, Françoise Boustourre et Jan
Loup Darroze(1), Vanessa Gues, Cécile
et Sylvain Leroux, Kiterie Garcia,
Hugue Perrodeau, Gérald Yart, Marie-
Françoise Chevallier Lepage (COE &
Présidente de la Fédération Française
du Lipizzan), Olivier Morvan. Je n'oublie
pas les muses et modèles équins d'hier
et d'aujourd'hui, notamment Cardinal



(alias Carrasco des Noé), Heydo,
Topkapi , Mademoiselle Kassi, Nagano,
Quito la mule, Monsieur C, Surprise,
Lucky, Jumper, Flipper, Les chevaux
du Haras de Granlieu (en particulier
Quirino de Granlieu), Gâtine, Griotte...

(1) + d'infos en fin d'ouvrage.

À vous tous,
du fond du coeur,
merci ...

Deb.

9/11/2014



P.5|18

CARDINAL

De l'ombre à la lumière

*Cardinal (de son vrai
nom Cassasca des Noés).
Etude à l'aquarelle et
mine de plomb.*

C'est une histoire aux allures de conte de fée et pourrait commencer ainsi. Elle est une cavalière de dressage. Il est un étalon lusitanien aux origines prestigieuses. Leur chemin se croisent. C'est le coup de foudre pour Sybille. Le «mariage» est scelé. Un mariage - pour le meilleur et pour le pire - qui aurait dû commencer avec un pas de deux sur un carré de dressage. La vie en décidera autrement.

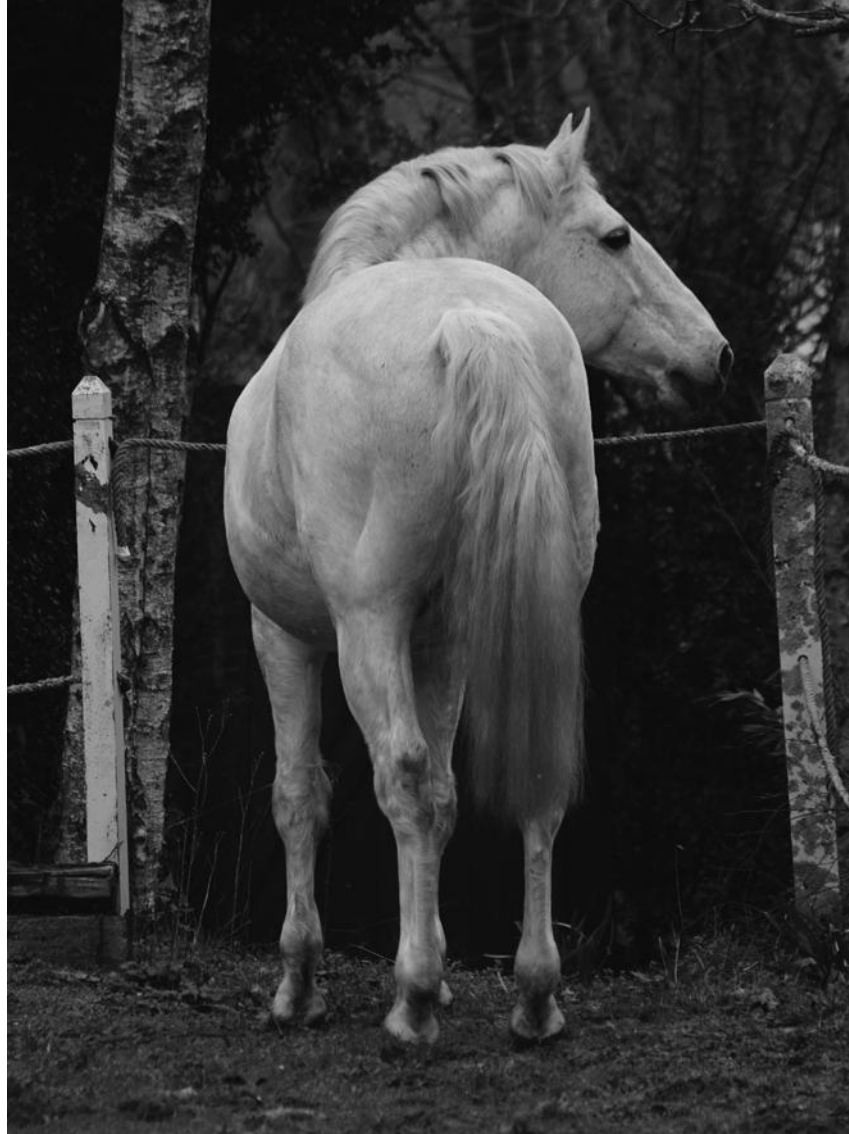




7 | 8

A trois ans, il développe une Ostéocondrose disséquante sur trois membres et cinq articulations. Le verdict des meilleurs vétérinaires est sans appel : Cardinal est condamné.

Cela aurait pu en rester là. Rideau. Mais l'amour inconditionnel que voue Sybille pour ce cheval est sans limites. Si leur vie à deux doit commencer pour le pire. Soit. Peu de personnes connaissent réellement l'étendu du verbe "aimer".





9 | 10





On aime souvent le cheval pour sa robe, ses origines, sa race, son coup de saut prometteur, sa prestance sur la piste. Pire, à l'insu de son plein gré, il devient parfois la marionnette d'un ego mal placé.

Et lorsque ce dernier vient à frapper cruellement la monture jadis tant aimée, elle tombe en disgrâce, redevient un bien meuble et est reléguée au fond d'un pré ou attend le couperet au fond d'un abattoir.

De ces deux chemins, Cardinal n'en prendra aucun.

“Cette lumière de bataille et de force dans ses yeux immenses témoignait d'une furieuse envie de vivre. Je le comprenais et pour lui, j'ai abandonné tous mes rêves de médailles.”

Des années de contraintes et de totale abnégation pour une victoire qui tient du miracle : une calcification spontanée et un pronostic totalement favorable.”



*« Après la séance matinale »
Etude à la mine de plomb,
aquarelle et gouache blanche.»*





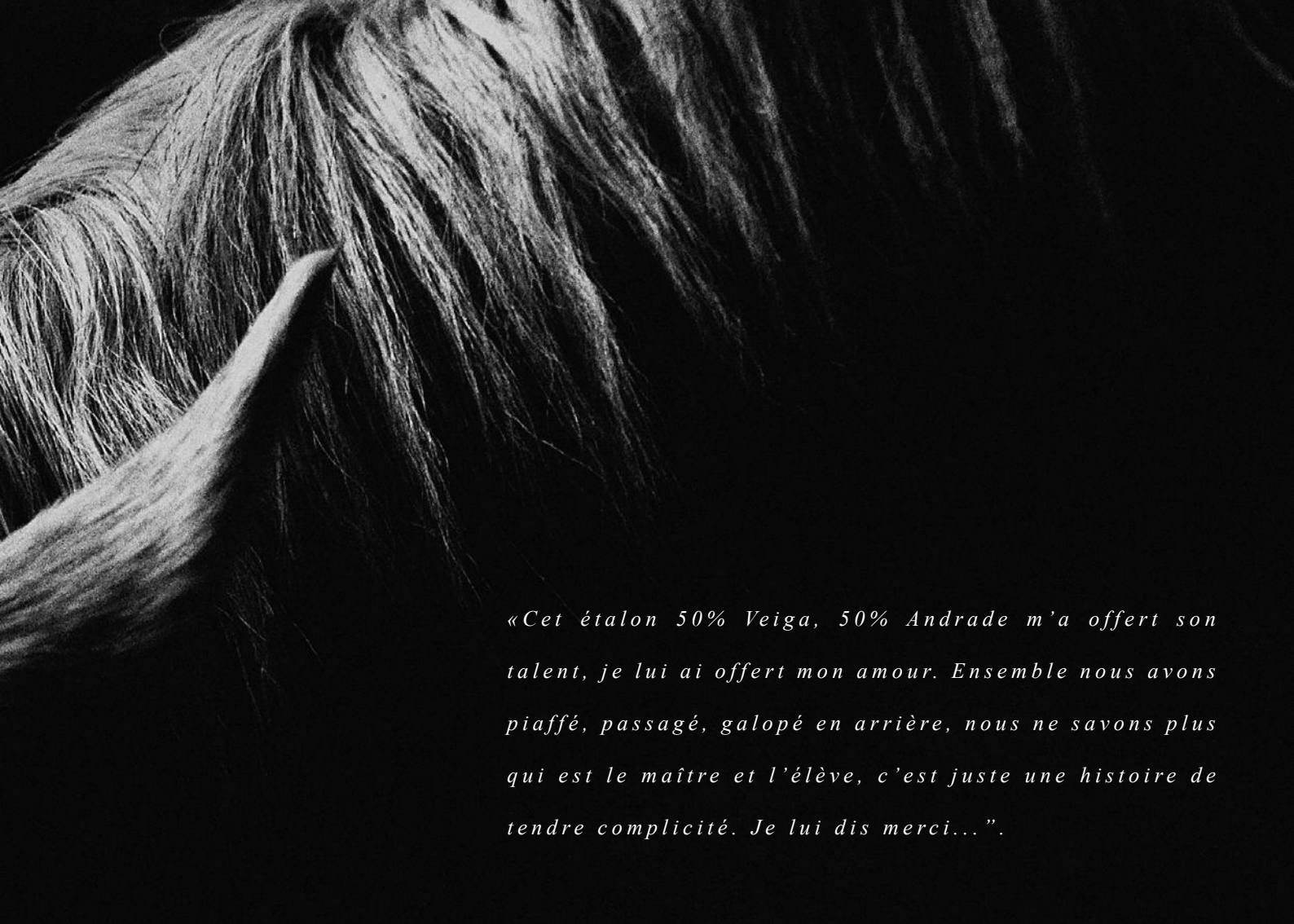


15 | 16



“J’ai dormi près de lui lors des interventions, ne l’ai pas quitté, ma main sur son énorme encolure. Ma présence lui a donné toutes les forces et toutes les audaces.»





«Cet étalon 50% Veiga, 50% Andrade m'a offert son talent, je lui ai offert mon amour. Ensemble nous avons piaffé, passagé, galopé en arrière, nous ne savons plus qui est le maître et l'élève, c'est juste une histoire de tendre complicité. Je lui dis merci...».



P.19|34

MONSIEUR C

Un vieux sage...

Monsieur C a vingt-trois ans, c'est un bel âge pour un cheval de sa condition. Que ce soit à pied ou en selle, le s'il vous-plaît est de rigueur. Monsieur C a ses habitudes.

S'il avait le don de la parole, il vous conterait ses moments de gloires sur le carré de dressage. C'est désormais dans une écurie en total anonyme qu'il coule des jours heureux, entre petites détentes au manège, herbe verte et farniente au box.





21 | 22



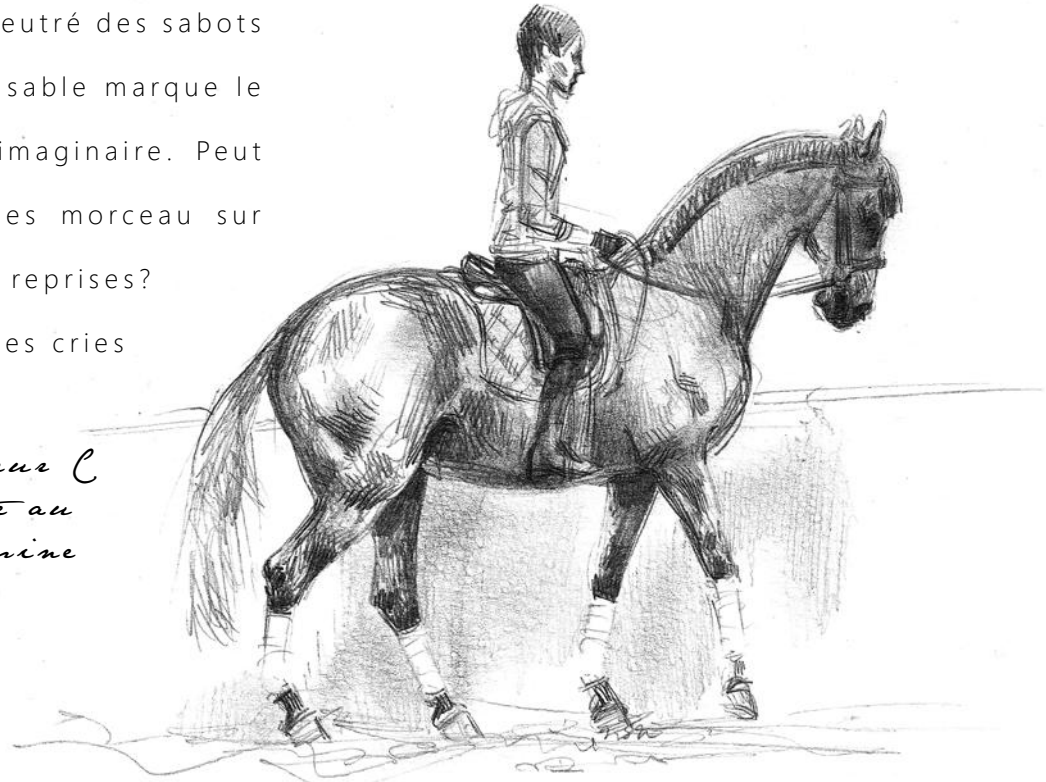
23 | 24



Je remarque que, malgré son âge avancé et un peu d'arthrose, il n'a rien perdu de sa prestance. Sur son dos, Pauline se fait la plus discrète possible. Dans la manège, le battement feutré des sabots de Monsieur C dans le sable marque le rythme d'une musique imaginaire. Peut être se souvient-t-il des morceaux sur lesquels il déroulait ses reprises? Lui seul le sait. Quelques cries

de perruches à collier se font entendre au loin dehors. Par crainte de les déranger dans leur pas de deux, je finis par me caler dans un angle de mur.

*Pauline et Monsieur C
effectuant une tête au
mur. Etude à la mine
de plomb.*









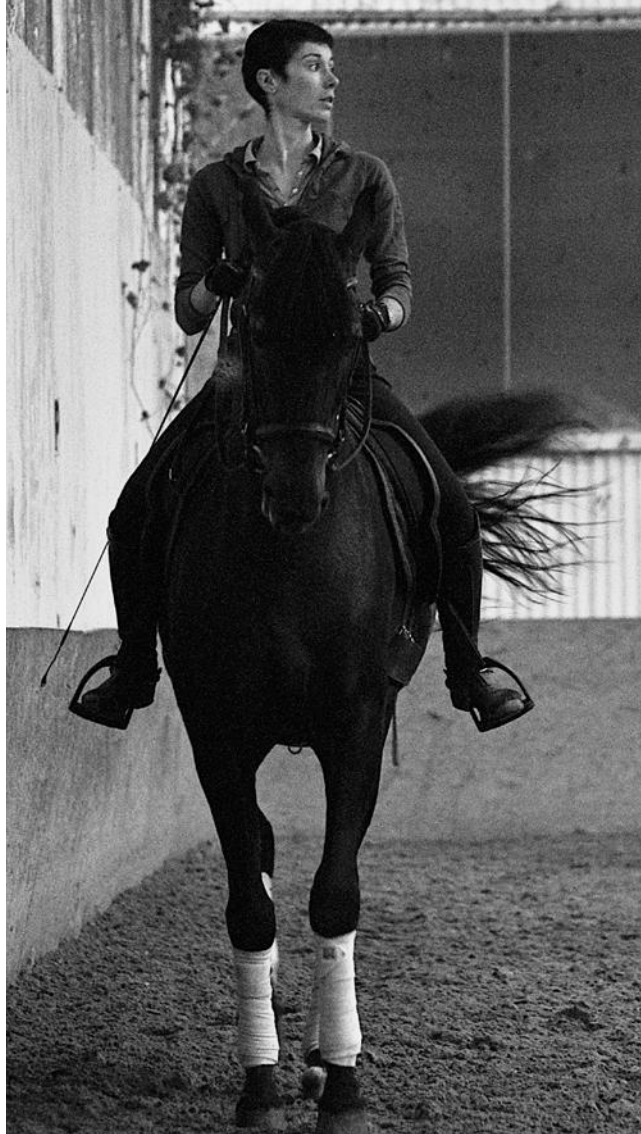
Bei Luan

Horse



jaune

Monsieur (au trot moyen). Etude
au feutre fin (Faber-Castell) et
aquarelle, quelques annotations
ont été ajoutées pour les couleurs
en prévision d'une illustration
plus aboutie.

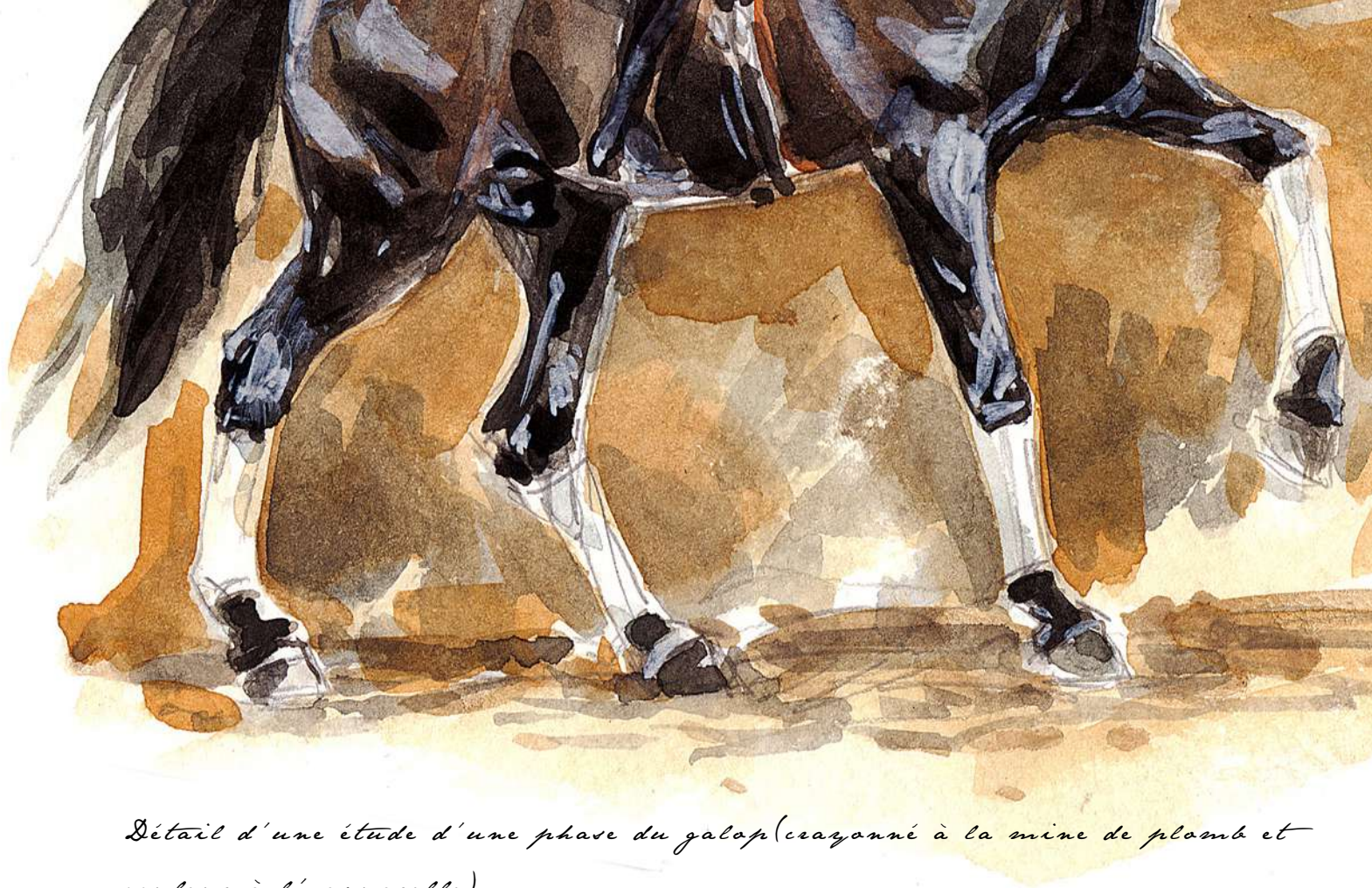


29 | 30









Détail d'une étude d'une phase du galop (crayonné à la mine de plomb et couleurs à l'aquarelle).

*Monsieur C au piaffer,
étude à la mine de plomb.*



La rencontre avec ce beau sire fut possible grâce au maître des lieux où loge Monsieur C (et à Pauline). Je les en remercie.



Darroze

35 | 36





P. 35|66

NAISSANCE D'UNE SELLE ...

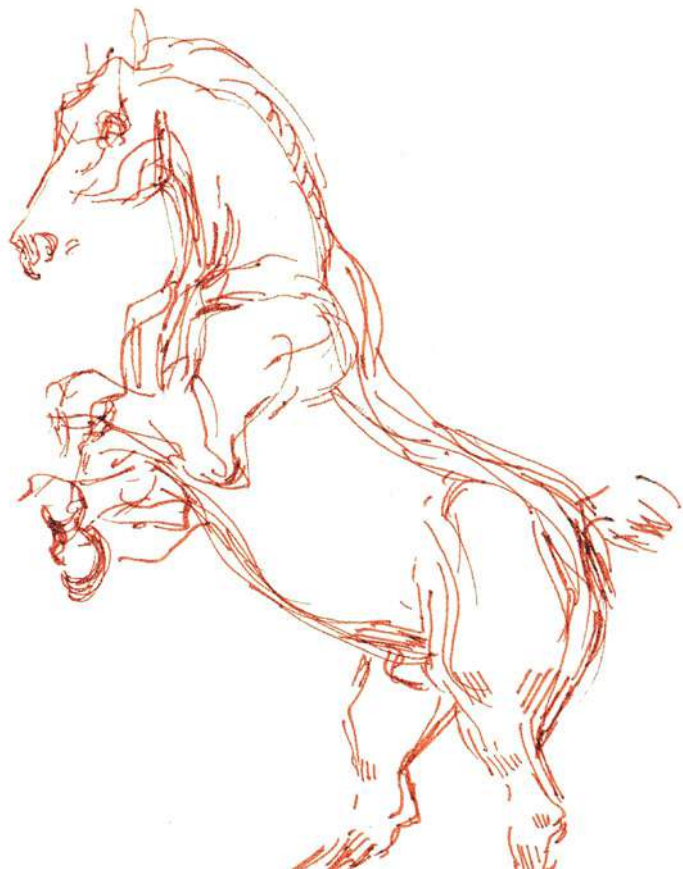
J'ai croisé la route de Jan Loup Darroze en 2010 par le biai de Pierre Beaupère, un ami cavalier qui a l'époque avait installé son écurie non loin de l'atelier. Un coup de fil de Pierre et six heures de train plus tard, je me retrouve pour deux semaines dans le sud de la France, avec pour seuls bagages une bonne paire de pompes, mon boîtier, quelques objectifs, un carnet pour crayonner et deux ou trois affaires.

Il n'y avait que deux petites règles à respecter : pas de portraits du sellier et faire attention à ne pas photographier

les mesures. Pour le reste, j'avais une liberté totale. Je pouvais déambuler dans l'atelier comme bon me semble. J'ai même eu l'honneur d'accompagner le sellier sur le site où il s'approvisionne en peaux.

Dans le cadre du Carnet Equin j'ai été obligée de faire un choix drastique au niveau de la sélection des clichés présentés dans ce chapitre, cela fut extrêmement frustrant. Je pense donc à l'avenir faire un Carnet équin avec uniquement comme sujet le travail du Sellier.

Je tiens en tout cas à remercier chaleureusement Jan Loup Darroze pour m'avoir grand ouvert les portes de son atelier, et de m'avoir accueilli lui et sa femme dans leur maison durant ces sept jours de photos. Merci aussi à Pierre Beaupère sans qui cette rencontre n'aurait été possible.













43 | 44



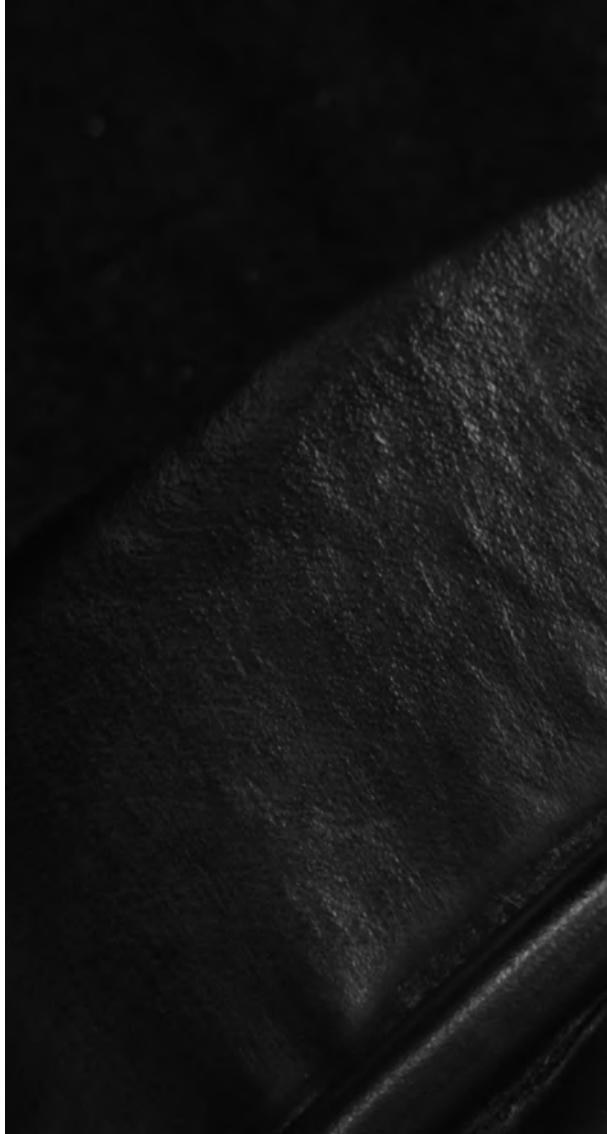








Dans un coin de l'atelier, elle trône sur son socle. La sueur et le temps y a fait son oeuvre. A l'arrière y est clouté le nom de son propriétaire, l'un des plus grands rejonero de son temps.



○Pablo HERMOSO DE MENDOZA○















57 | 58





59 | 60







61 | 62



Antique





Si on n'a pas assisté étape par étape à la conception, on a du mal à imaginer que de cette matière brute qu'est le cuir peut en sortir un objet si ouvragé,

C'est là tout le talent du sellier.





67 | 68

P.67|80

SEIZE NEUVIÈME
Chevaux & Cavaliers

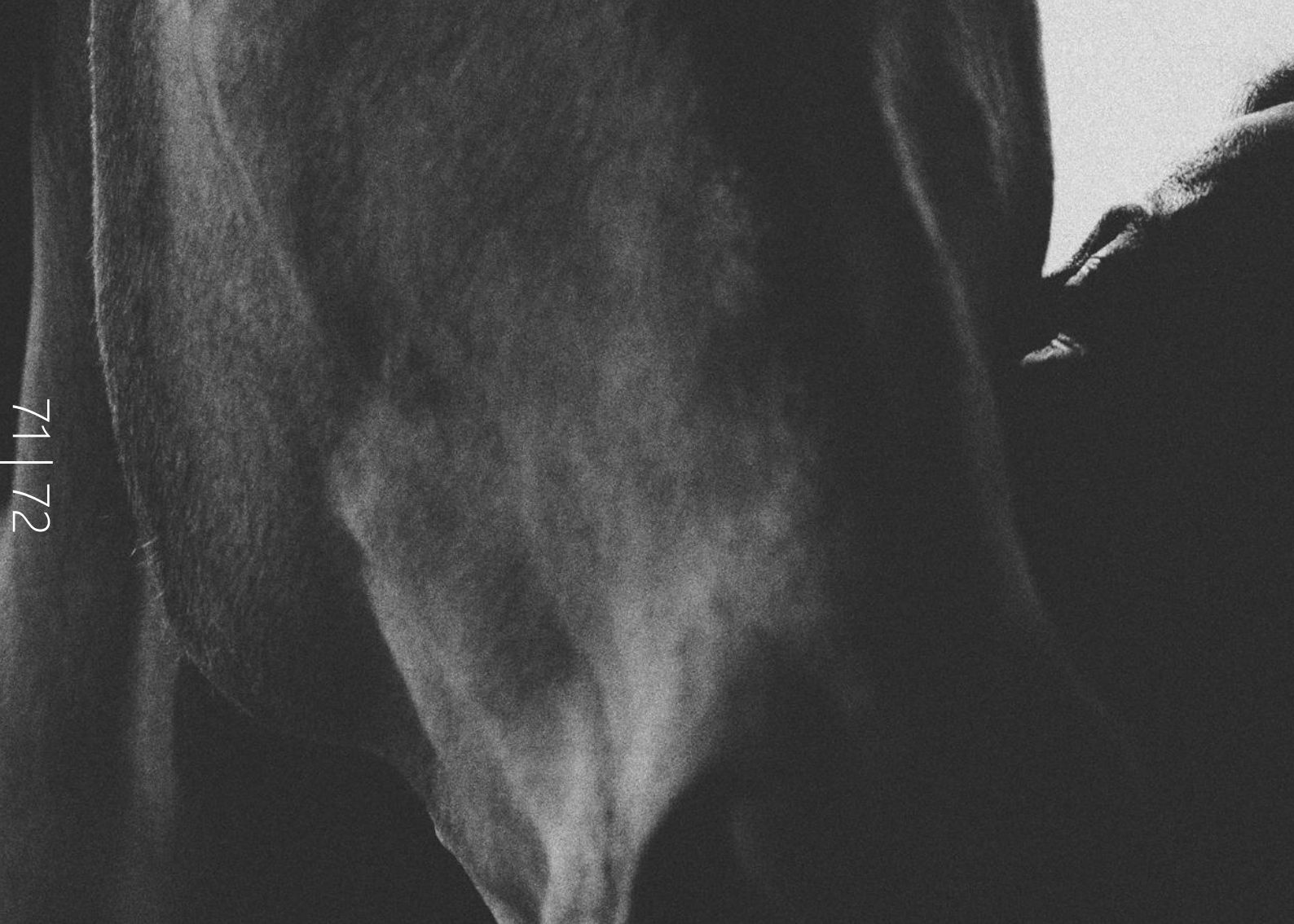




69 | 70







71 | 72





73 | 74





75 | 76





77 | 78









P. 81|140

RENCONTRES ÉQUINE
d'hier et d'aujourd'hui ...

*Ci-dessous : Etude de la tête de Eguera
(gauche) ainsi que divers crayonnés
rapides à la mine de plomb rehaussés
d'un fond au lavis.*



Ci-contre : Thaguera la Loze
: cette jolie jument paint aux
allures aériennes fut un vrai
plaisir à photographier et à
croquer. De nature facétieuse,
elle prit du plaisir, lâchée dans
son pré, à poser devant l'objectif.





85 | 86





87 | 88

*Ci-dessus :
Détail d'une étude
à l'aquarelle et
gouache blanche.*

J'ai rencontré cet alezan plein de malices à l'occasion d'une visite chez des amis en Rhône-Alpes. Le garçon ne ratait pas une occasion de faire le pitre dès que je m'attardais un peu devant son box. Je ne pu m'empêcher de chercher à figer ses grimaces, mais il fallait être rapide car sitôt le boitier sortit, il filait dans le fond de son box, pour ne réapparaître qu'au bout

d'interminables minutes. Un moment lassée par son manège, j'ai décidé d'aller voir ailleurs, trois box plus loin, le temps qu'il daigne repointer le bout de son nez, en gardant cependant le boitier à porté de main. A force de persévérances et moyennant quelques friandises bien à son goût, il finit par me sortir ses deux plus beaux sourires.





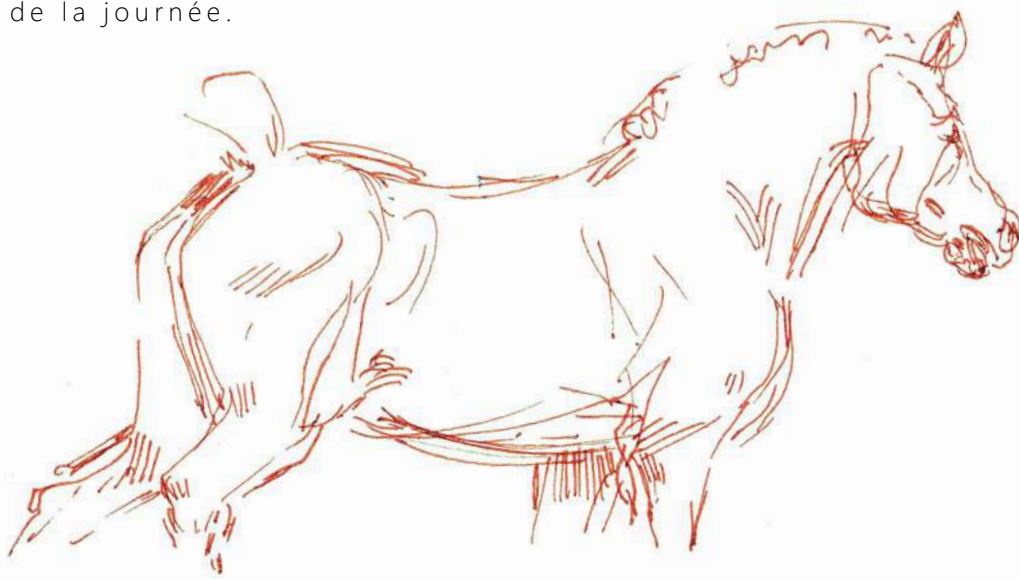


Ce joli selle français alezan soigneusement natté et brossé attendait patiemment sa cavalière dans son box. En le voyant, le souvenir d'un roman pour enfant (Le poney rouge) que j'avais lu étant petite me revint en mémoire.



A droite : portrait serré
d'une jolie pouliche bai à
la sieste. Cette dernière,
encore toute ensommeillée
- et qui se laissa approcher
assez facilement - profitait
des derniers rayons de soleil
de la journée.

*Rapide crayonné d'un
jeune poulain de trait au
feutre fin sépia (Faber-
Castell).*







« Je demande aux cavaliers qui me lisent et qui dressent leurs chevaux de regarder leur monture lorsqu'ils mettent pied à terre après une séance de travail, de contempler son œil et de faire un examen de conscience pour se demander s'ils ont bien agi envers cet extraordinaire être vivant, ce compagnon adorable : le cheval.»

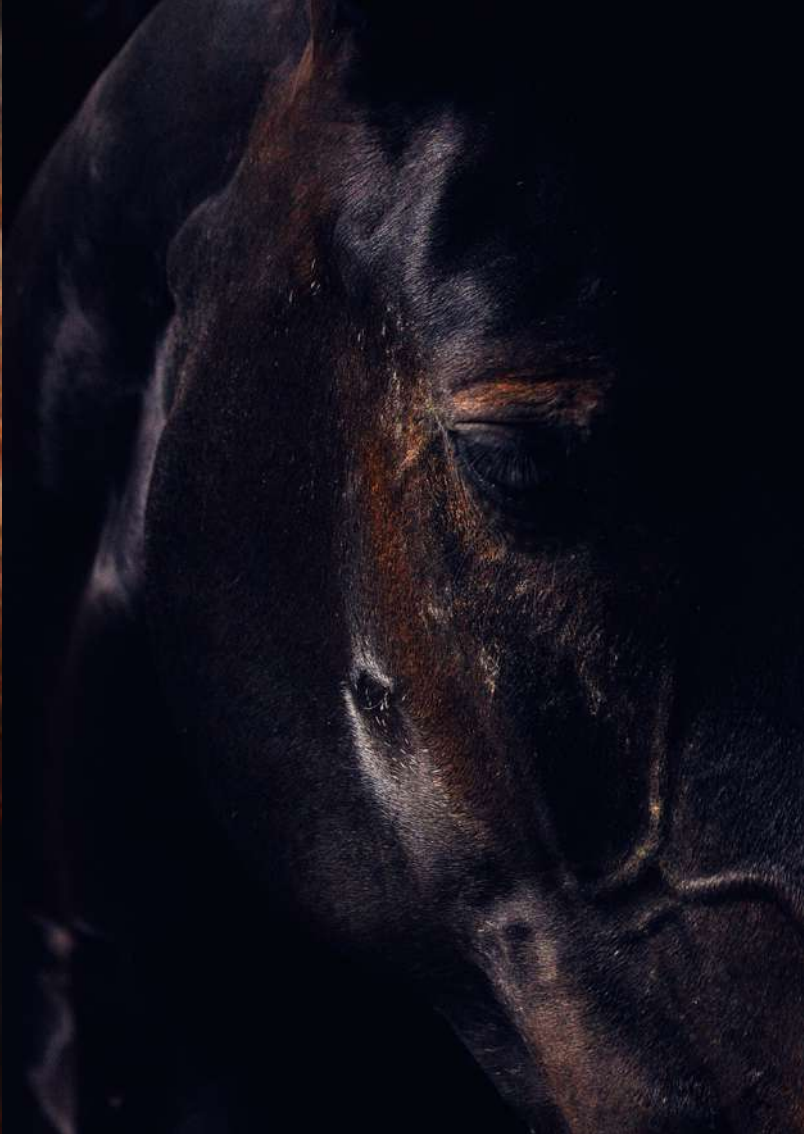
Nuno Oliveira

*Étude d'une tête au feutre
noir fin (Faber-Castell).
Ajout des couleurs à
l'aquarelle.*

*Quelques touches de gouache
blanche ont été appliquées ensuite
pour les rehauts.*



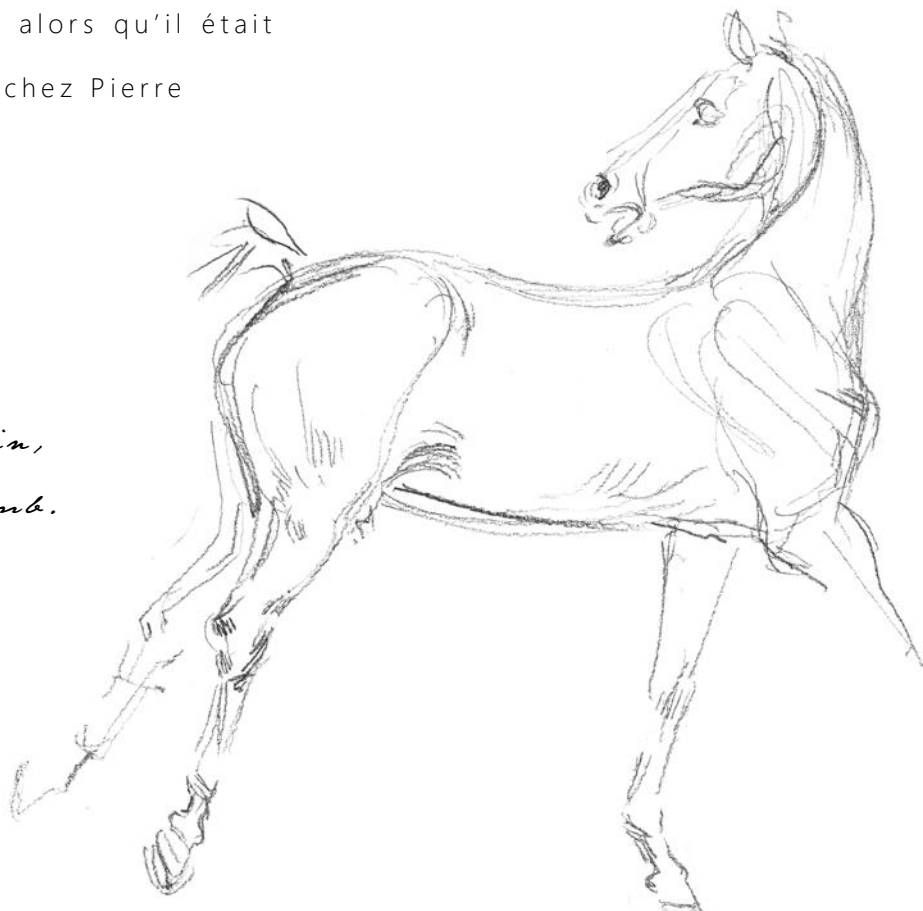




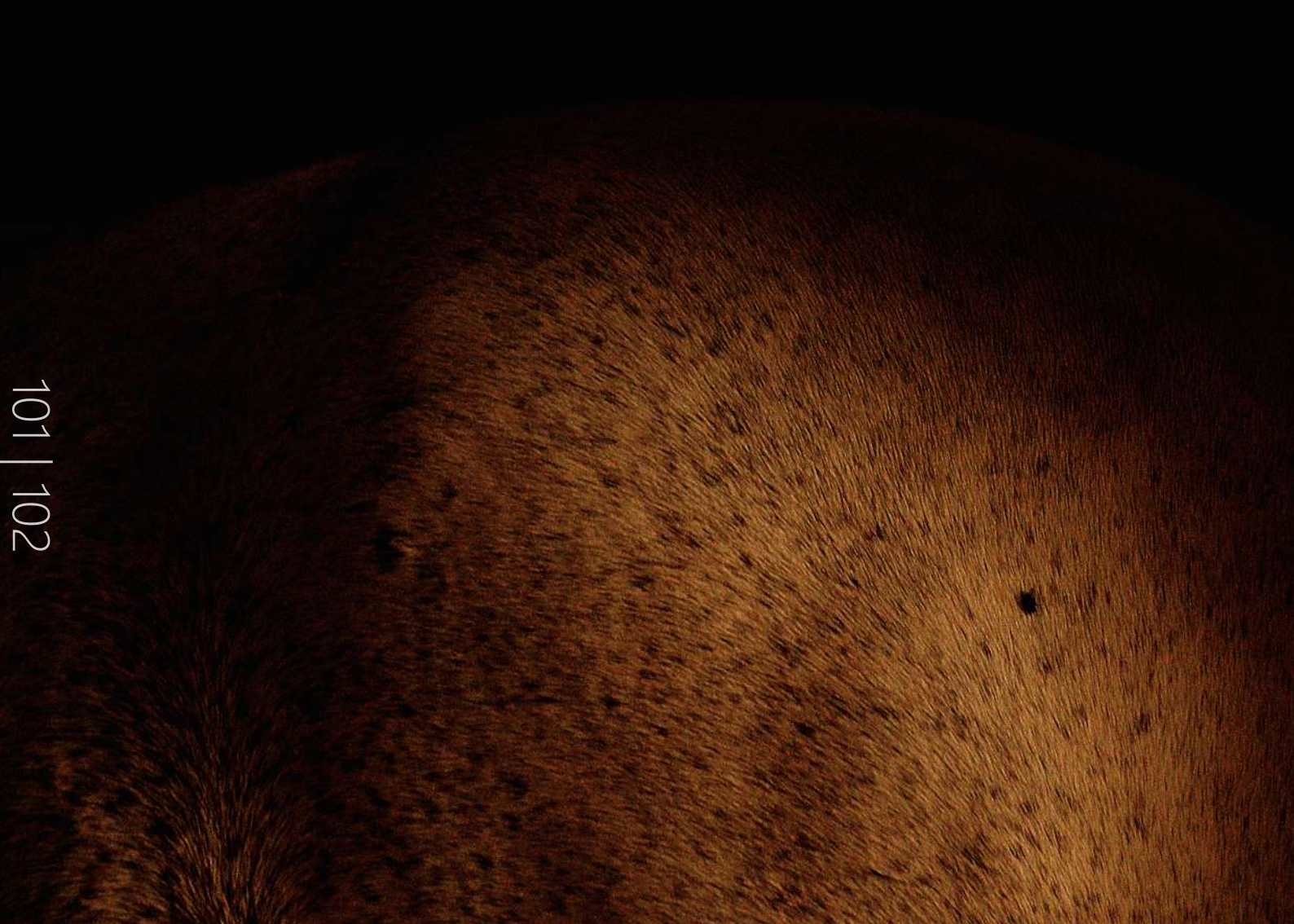
A droite : Teimoso de la Crose (élevage de la Crose), étalon lusitanien, photographié en 2010, alors qu'il était encore au débouillage chez Pierre

Beaupère. Il est aujourd'hui travaillé par Catherine Henriquet.

*Crazonné
d'un poulain,
mine de plomb.*











Étude d'un jeune frison au feutre fin (Faber-Castell). Mise en couleur à l'aquarelle. Ajout de gouache blanche pour les rehauts.





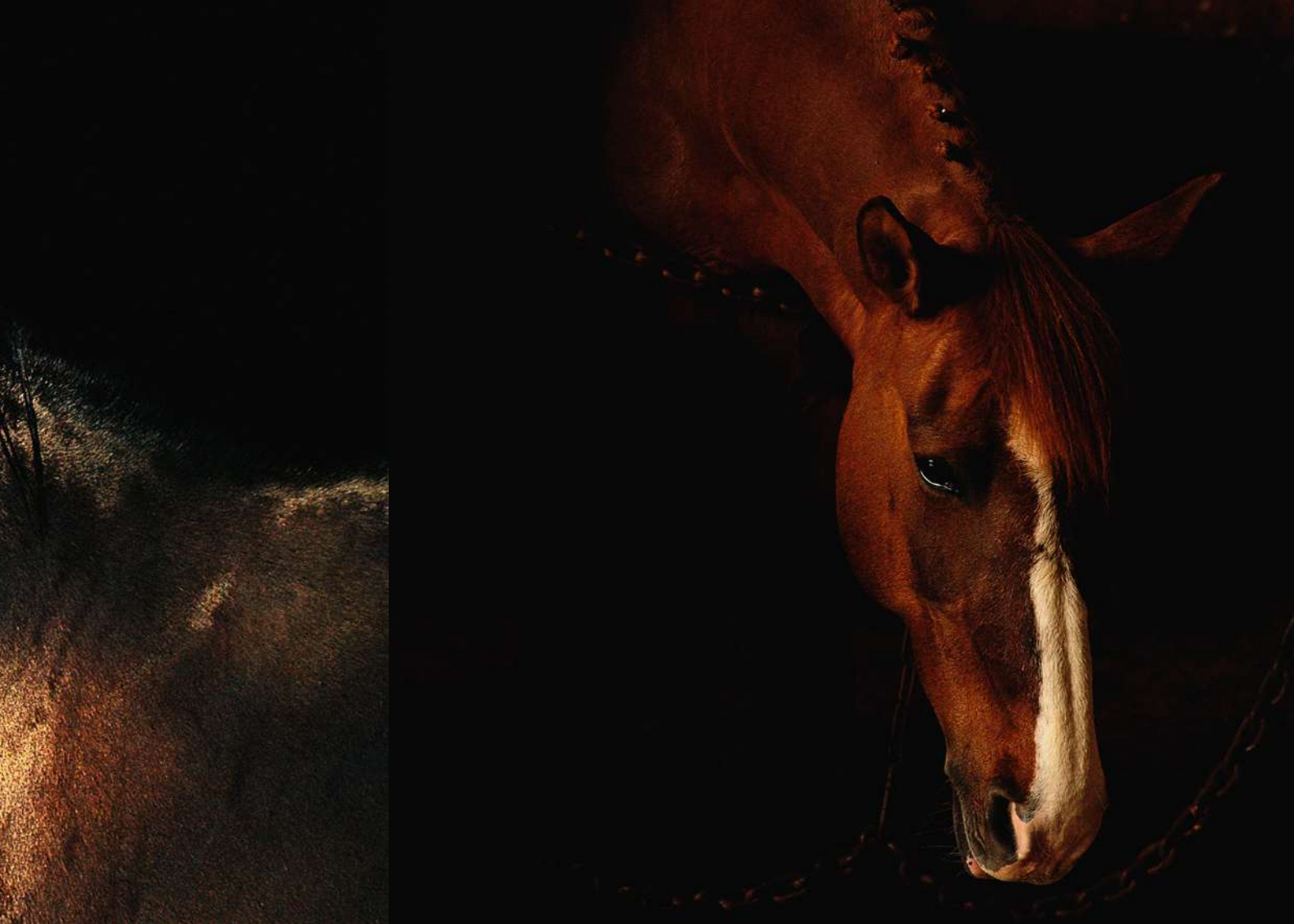












Rapide crayonné au feutre fin
sépia (Faber-Castell) d'un
cheval effectuant une pirouette
au galop.



A gauche : By Night du Fayar, Etalon KWPN plein de
feu, photographié alors que sa propriétaire venait
tout juste de le lâcher dans son paddock.





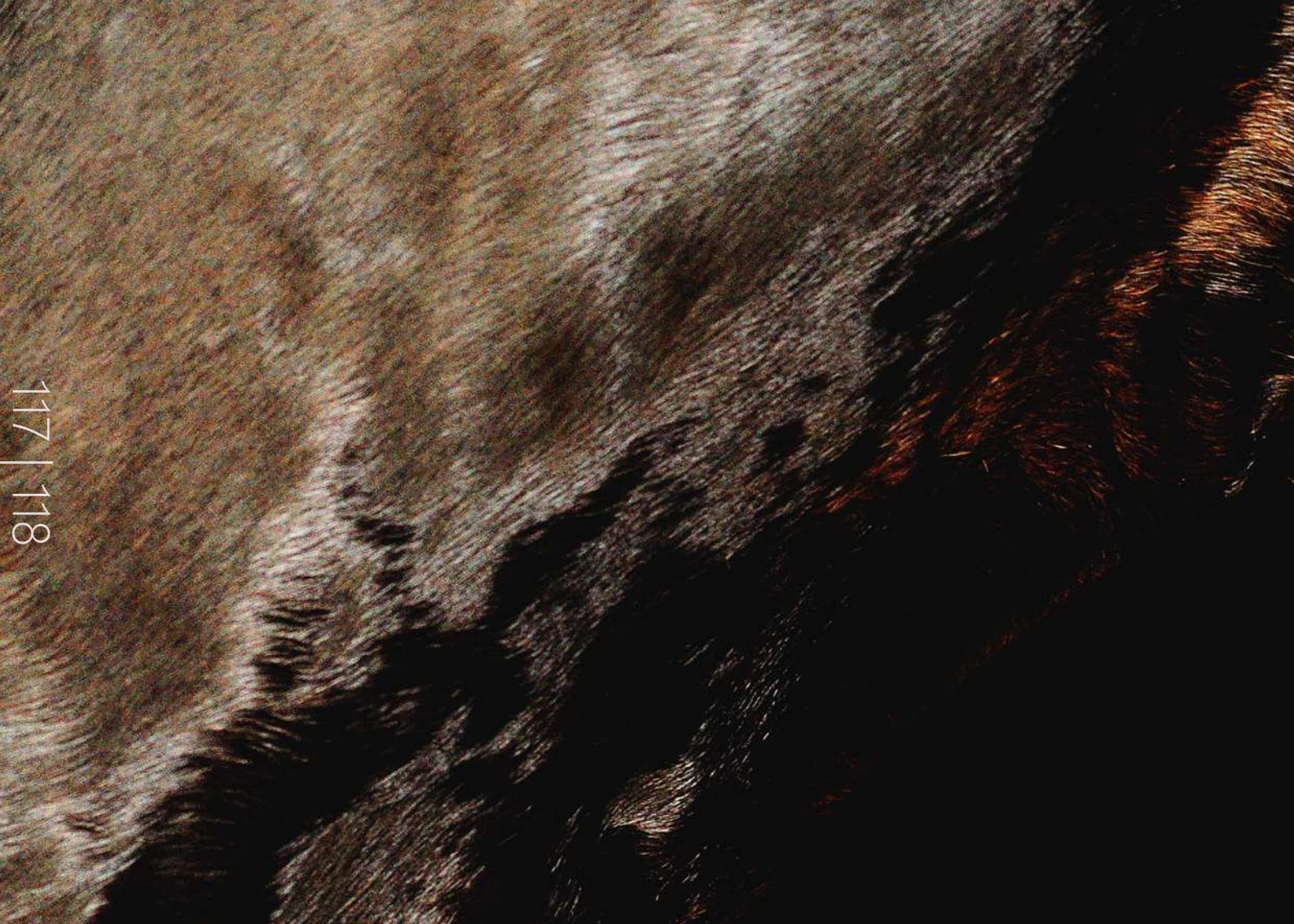
113 | 114





115 | 116





117 | 118





119 | 120



121 | 122



Jemba Cen et Pierre Beaupère, crayonné à la mine de plomb (avec mise en couleur à l'aquarelle pour Jemba Cen...



123 | 124





*Franche-montagne, crayonné
d'essai de la tête et étude plus
poussé à la gouache.*



A suivre ...



127 | 128



Les dernières pages qui vont suivre sont dédiées à certains des partenaires de travail et/ou amis qui ont contribué à la naissance de ce Carnet Equin, soit en me laissant les photographier, soit par leur soutien moral. C'est ma manière de les remercier.

Pierre Beaupère

Cavalier professionnel et professeur de dressage

De 2001 à 2004 – Belgique : Elève d'ELISABETH DE WALSCHE, elle-même élève du Maître portugais Nuno Oliveira durant 17 ans.

En 2004 – France : Stages chez MICHEL HENRIQUET, entraîneur français.

De 2004 à 2006 – Portugal : Cavalier professionnel en apprentissage (working student) pour JOAQUIM FERNANDES, cavalier, juge et entraîneur portugais. Plusieurs classifications en compétitions pour chevaux de 4 ans.

En 2006 : Responsable de l'école d'équitation de Paiã, à Lisbonne (150 élèves de tous niveaux).

En 2004 – Portugal : Stages avec l'entraîneur allemand RICK KLAASSEN.

En 2006 – Portugal : Working student et groom pour SERGIO MARTIN PALOS, sept fois vainqueur de la Coupe du Portugal et vice-champion d'Espagne au niveau Prix St-Georges.

De 2007 à 2008 – Suède : Working student pour JAN BRINK, cavalier olympique médaille d'argent au Championnat d'Europe en 2005 et 5e de la finale de la Coupe du Monde en 2007 et 2008.

En 2001, il obtient un Master Degree en Biologie Animale de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), avec une spécialisation en éthologie équine (étude du comportement du cheval).





“ Je donne régulièrement des stages en France, Belgique et Allemagne à des cavaliers de niveau basique au niveau Prix Saint-Georges.

Outre l'exceptionnelle expérience humaine, il me reste de ces années une vision plus absolue de la richesse de l'équitation en Europe, de la tradition équestre séculaire du Portugal, où le travail avec le taureau est prédominant, en passant par l'Art équestre du Maître Oliveira, les programmes destinés à faire entrer le Lusitanien en compétition, et la vision plus sportive et plus moderne, extraordinairement efficace, du Nord de l'Europe. J'ai tenté d'en retirer le meilleur, d'oublier le pire et y ai acquis une grande expérience de la manipulation et de l'éducation des étalons et la certitude que l'évolution du dressage doit se faire en partenariat entre éleveurs et cavaliers.

Ma vision du dressage et de mon travail en tant que cavalier professionnel et professeur de dressage : une grande rigueur technique alliée à une conception hautement artistique de l'équitation, un immense respect pour la tradition classique mais aussi l'envie de participer à l'évolution de notre Art. Et surtout un amour immodéré pour ce compagnon merveilleux qu'est le cheval. Une vision du dressage qui se résume en trois mots : Passion – Art – Compétition. ”

+ d'infos sur : www.prbdressage.com



Elisabeth de Walsche

Professeur de dressage

« Je suis née d'un père chirurgien et d'une mère mélomane. Ceci, précisément, ne me prédestinait pas du tout à devenir professeur de dressage.

J'ai comme la plupart suivi les parcours souvent lamentables des manèges et ceci jusqu'à vingt-cinq ans. Ensuite, ce fut la rencontre avec la « Callas » de l'équitation, LE MAITRE. Immédiatement, ce fut la révélation. Je sus où je voulais être et ce que je voulais être.

J'ai alors eu dix-sept années de pur bonheur équestre avec mon maître Nuno Oliveira : des stages intensifs d'un mois au Portugal et tous les stages en Belgique deux fois par an.

Parallèlement, j'ai eu l'occasion de faire des stages avec Hans Riegler, écuyer de l'École Espagnole de Vienne et ceci à Vienne.

Ensuite, après la mort de mon maître, j'ai fait des stages avec Riccardo Reina, écuyer à l'école de Jerez, que j'ai beaucoup aimé mais qui est mort tragiquement à l'âge de trente-trois ans.

En tant que professeur, je peux dire que j'ai mis des centaines de cavaliers à cheval. Certains ont continué, d'autres ont vécu leur vie. Mais dans l'ensemble, je suis très fière de tous ces élèves qui me sont restés fidèles et qui sont à un très bon niveau. J'ai des élèves qui prennent cours avec moi depuis plus de vingt ans. ”

Parallèlement, j'ai eu l'occasion de faire des stages avec Hans Riegler, écuyer de l'École Espagnole de Vienne et ceci à Vienne. Ensuite, après la mort de mon maître, j'ai fait des stages avec Riccardo Reina, écuyer à l'école de Jerez, que j'ai beaucoup aimé mais qui est mort tragiquement à l'âge de trente-trois ans.

En tant que professeur, je peux dire que j'ai mis des centaines de cavaliers

à cheval. Certains ont continué, d'autres ont vécu leur vie. Mais dans l'ensemble, je suis très fière de tous ces élèves qui me sont restés fidèles et qui sont à un très bon niveau. J'ai des élèves qui prennent cours avec moi depuis plus de vingt ans. ”

“Je ne peux terminer ce petit laïus sans parler de « mon » poulain, Pierre Beaupère qui, par sa détermination et sa recherche du savoir, sa quête incessante de la pureté, est devenu un grand et très fin cavalier dont je suis particulièrement fière et nous continuons ensemble un très beau parcours équestre.

Et ceci j'espère encore pour de longues années, avec toujours cette complicité qui nous unis.”

+ d'infos sur :

www.stage-dressage-landes.com



© Anna Bodrero



© Anna Bodrero

Isa Danne

Professeur de dressage et spécialiste
de la position du cavalier (travail sur simulateur).

Titulaire du BEES 1 depuis 13 ans, mon parcours a été marqué et le sera toujours par l'ouverture aux autres et la curiosité.

J'ai rencontré et travaillé avec Jean d'Orgeix durant 2 ans. Sa vision de l'équitation et sa grande expérience ont été pour moi une révélation. J'ai pu, grâce à lui, découvrir une forme d'équitation où le cheval est acteur et ne subit pas son dressage, il préférerait d'ailleurs le mot "éducation" (à voir : Biographie de Jean d'Orgeix et www.jean-dorgeix.com)

J'ai suivi en observatrice, durant six ans maintenant, un écuyer Portugais (Manuel Jorge Oliveira) qui a fait évoluer mon équitation. C'est pour moi un cheminement logique, de conjuguer et fondre ses deux enseignements.

Ma formation avec Pétéris Klavins, kinésithérapeute m'a apporté des connaissances en biomécanique humaines me permettant aujourd'hui, sur le simulateur, de faire travailler mes élèves plus en profondeur sur leur posture à cheval.

J'ai pu approfondir grâce à plusieurs rencontres ce que Jean d'Orgeix m'avait fait découvrir, l'éducation du cheval par le "renforcement positif", c'est un gain de temps et surtout cela permet de faire du cheval un ami et un allié !

J'ai passé, avec beaucoup de plaisir, quelques mois dans une écurie d'entraînement de Pur sang à Maisons-Laffitte (expérience très enrichissante).

Ces différentes tranches de vie me permettent de faire évoluer cavaliers et chevaux sur le chemin de l'équilibre, la décontraction, l'harmonie physique et mentale et, par conséquent, l'amélioration des performances sportives.

+ d'infos sur isadanne.wordpress.com



Laetitia Bataille

Rédactrice en chef du magazine
en ligne Cheval Savoir

135 | 136



Laetitia Bataille est une cavalière de formation classique : elle a pratiqué les trois disciplines « olympiques » ainsi que la randonnée, l'attelage et l'élevage. Elle s'est particulièrement intéressée à l'équitation classique, découverte au cours d'un stage chez le maître Nuno Oliveira au Portugal.

Laetitia Bataille a d'ailleurs œuvré pour faire connaître cette équitation, en même temps que les certaines techniques issues de l'enseignement de Baucher : elle a ainsi, en 2007, co-organisé avec Patrice Franchet d'Espèrey, Ecuyer du Cadre Noir, le colloque de l'École Nationale d'Équitation consacré à la mobilisation de la mâchoire.

Sybille Aubree

Cavalière et créatrice
du concept ArAnimA

Créé par Sybille Aubree, ArAnimA est un concept associatif inédit en France, visant à promouvoir la défense de l'environnement à travers la création artistique.

L'association réunit des artistes animaliers et paysagers du monde entier, autour du thème de la préservation de la planète et de sa biodiversité, et reverse une partie des recettes des ventes à un organisme de défense environnemental.



Cardinal (alias Carrasco des Noés) le cheval de coeur de Sybille. © Collection Privée

L'esprit d'ArAnimA est convivial et fait d'une grande simplicité, chacun des membres participant de coeur au développement du concept (traduction, recherche de partenariats, élaboration de trophées, partage d'idées...). ArAnimA cherche avant tout à promouvoir l'art animalier et paysager, dans l'objectif de lui faire regagner ses lettres de noblesses. Cette promotion est entretenue par des relations amicales avec les associations et groupes similaires, et soutenue par des liens de partenariat destinés à promouvoir à la fois les artistes, mais également les diverses manifestations et associations en France, en Europe et dans le monde entier.

L'association a pour vocation de mettre en avant, à l'échelle nationale comme internationale, les créations d'artistes animaliers de grand talent qui mettent leurs oeuvres au service de la protection de notre environnement. ArAnimA est aussi une main tendue aux artistes encore inconnus, et leur offre une première exposition, de manière totalement gratuite, aux cotés des plus grands artistes animaliers.

**Un concept culturel novateur :
le reversement caritatif**

Dès la création d'ArAnimA, Sybille Aubrée souhaite apporter une contribution concrète à un organisme de défense de l'environnement.

Ainsi, pour toutes les expositions et manifestations artistiques organisées par l'association, les artistes animaliers et paysagers acceptent de reverser 20 % du montant de leurs ventes à un organisme de défense environnemental, sélectionné chaque année par ArAnimA.

ArAnimA crée donc un cercle vertueux : L'association sensibilise le public à la cause environnementale. Les artistes bénéficient d'une mise en avant de leurs oeuvres.

Chaque acquéreur d'une oeuvre sait qu'une partie du montant de la vente est reversé à un organisme de défense environnemental.



ArAnimA

L'ART ANIMALIER ET SON MILIEU NATUREL
POUR LA BIODIVERSITÉ WWW.ARANIMA.COM

+ *d'infos sur :*

www.aranima.com

Animaderm



Animaderm-Derfen est un laboratoire français indépendant spécialisé dans la recherche et le développement de produits dermatologiques équins.

Notre savoir-faire repose sur l'identification de principes actifs végétaux et minéraux - uniques - que nous formulons dans des solutions (crèmes ou lotions) spécialement étudiées pour leur efficacité et leur simplicité d'utilisation.

**Trophées de l'innovation
2012 «développement
durable» au salon du
cheval de Paris.**



La Recherche et le Développement

- Uniquement sur la base de composants naturels
- Choix de méthodes de fabrication non polluantes
- Partenariat avec les fournisseurs de végétaux sur le principe de commerce équitable
- tests poussés des nouvelles formulations et sélection des produits les plus innovants et les plus exceptionnels.

+ d'infos sur :
www.derfen.com

Une philosophie différente

La société de consommation dans laquelle nous vivons nous éblouit par ses manoeuvres marketing et publicitaires. Nous prônons l'intégrité, la qualité et le service. Nous nous engageons dans nos recherches, avec nos partenaires et avec vous. Notre démarche est à long terme, le naturel est notre ligne vitale et le bien-être des chevaux est notre raison d'être.

Nos distributeurs sont aussi des vétérinaires, gage d'efficacité mais également de fiabilité dans les tests et résultats de nos produits.

141 | 142



Darroze

Sellerie Artisanale

La Sellerie Artisanale Darroze a été créée en Janvier 2000. Dans notre atelier installé au coeur des Landes, nous concevons et fabriquons sur mesure de manière artisanale des selles de dressage, obstacle, cross, endurance et poney.

Chaque selle est fabriquée à l'unité, ce qui permet d'adapter le modèle aux mesures, au confort et aux desirs du cavalier, professionnel ou amateur. Chaque cavalier est unique, chaque selle sera unique.

Nous apportons un soin particulier à la qualité et à la satisfaction du cavalier et son plaisir est notre souci permanent. Pour cela nous utilisons des cuirs pleine fleur 1er choix et des matériaux d'excellente qualité qui font de nos selles des produits uniques, tant sur le plan technique qu'esthétique. Nos selles, s'adaptent parfaitement aux morphologies des chevaux qu'ils soient de dressage, d'obstacle, d'endurance,

et nous sommes parfaitement en mesure d'apporter les modifications nécessaires pour les chevaux ayant un dos particulier.

Afin de répondre au mieux à vos attentes, nous évaluerons lors des essais de nos selles, vos besoins en fonction de vos mensurations, de votre position, des sensations que vous recherchez et de la morphologie de votre cheval.



+d'infos sur :
www.darroze-sellier.com





Ce carnet a été imprimé
à 100 exemplaires par MicroLynx
www.micro-lynx.fr

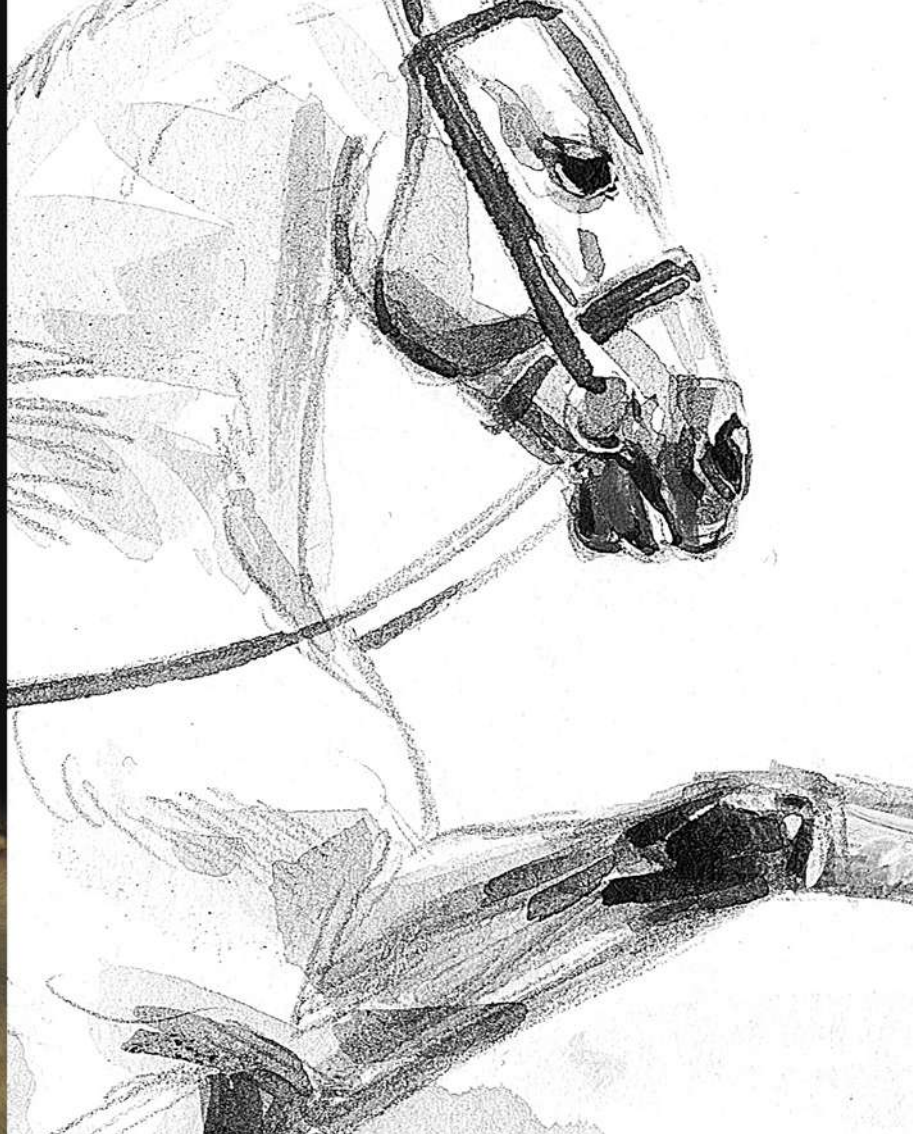
Mars 2014

CARNET | ÉQUIN

est un ouvrage ayant pour vocation de partager quelques bribes d'une passion équestre. Ce premier carnet (d'autres suivront) est une sorte d'ébauche, mêlant une sélection de travaux photographiques, de crayonnés à la mine de plomb et d'études à l'aquarelle. Des tirages photos tirés du livre sont disponibles :

carnet-equin.blogspot.com

Lorsque vous achetez ce livre, l'auteur s'engage à reverser 3€ à l'association Lyne Gueroult. Reconnue d'utilité publique, l'Association Lyne Gueroult est une oeuvre de sauvetage et maison de retraite des chevaux réformés de la Garde Républicaine depuis 20 ans.



Tirage à 100 ex imprimés par :

 Micro Lynx

30 €