

昇 Shoka 華



Modern Masters



八木明 - 磁胎塗小重皿

Fujimoto Hide / Fukami Sueharu / Hayashi Shotaro
Kaneta Masanao / Kato Tsubusa / Kawase Shinobu
Mihara Ken / Morino Taimei / Murakoshi Takuma
Ogawa Machiko / Ohmae Satoru / Sugitani Keizo
Yagi Akira / Yamamoto Ichiyo / Yorigami Munemi



Introduction

昇華 (Shoka) to Sublimate

"To evolve from an original state into a higher level or state. Originally a scientific term, it is now also employed to describe the enhancement of ideas and skills, as well as psychological growth."

In the context of creation, "sublimation" refers to the process of transforming a basic idea, skill, or emotion into a higher, more refined, and valuable form.

In psychology, "sublimation" refers to the process of channeling fundamental desires or impulses into productive activities or goals.



Every Autumn it is a pleasure to focus on the works of a specific body of potters who have excelled in their discipline. With the fifteen members of this exhibition, we see the sublimation of the basic material of clay and glaze combined with the basic skills of the potter, filtered through the body of their tradition and elevated through their processes into dramatic works of art.

Fukami Sueharu has rocked the world with his refined porcelain sculptures. "Although I work with clay, I am obsessed with how much distance I can put between my work and what is traditionally considered 'pottery.'"

—焼きものでありながら、どれだけ「焼きもの」から
距離をおけるかということも考えています。

Hayashi Shotaro has pushed the boundaries of Mino ware well beyond all previous generations, with an unquenchable thirst for advancement even in his 77th year. He never stops developing and is not satisfied when people praise his work, it is only a hint for exploring the possibilities of the next piece.

—できたものはその時の完成ではあるが、
それがまたヒントを得て出発点になる。

Kato Tsubusa with his extruded ware broke all boundaries in celadon, taking the medium from refined form to wild abstraction. "I am able to express myself with scale, so when creating larger works I experience an explosion of creative energy."

—大きいものは、自分の表現力が出る。

大きい作品は、そりゃもう、爆発的にエネルギーが出る。

Murakoshi Takuma, is phenomenally popular in the restaurant world of Japan, his dishware being the perfect frame for food. "I take my firing up to 95 percent and let it go. If I go to 100 it becomes too beautiful and thus boring. So, in fact I stop at 95 percent, that is perfection."

—温度を高くすれば綺麗な色になるが、それじゃあ面白くない。

あえて綺麗に仕上がりにすぎないようにしている。

Ohmae Satoru, unless you are practicing tea, may be new to you. He is one of the unsung heroes of the tea world, his bowls espousing the highest traditions of the ancient Tea Sages from Rikkyu to Koetsu. Nearly impossible to acquire unless you happen upon one of his rare exhibitions or are able to make the trek to his pottery hermitage in the hills overlooking the Seto inland sea from Awaji Island, I am very proud to be able to offer 10 of his very special works in this show. "The driving force behind my pottery is the desire to bring what I create closer to the things I admire. It may be impossible, but it is this longing to become that I dream of."

—やきものを作る原動力は「憧れのものに自分の作るものが近づきたい」。

無理なことですが、「そうになりたいという思い」です。

Hailing from all parts of nation, I hope you will enjoy this selection of works from these 15 modern masters of the contemporary Japanese ceramic tradition.

Robert Mangold
Director, Kura Monzen Gallery, Kyoto

藤本 秀

Fujimoto Hide

Fujimoto Hide was born in the heart of Shigaraki in 1954, and was fascinated with the arts from a very young age. He first worked in abstract oil painting and outdoor installations into his mid-thirties. From earth to earth, he would create clay pots with soil of a clear cut forest or housing development, then pile up all the debris from the clear-cutting, into a coffin shape, with the pots in the center, and burn the whole thing, protesting the effects of man on the environment. As a byproduct to the installation these earthenware pots were born, which awakened in him an understanding of the possibilities in clay. He worked in several potteries and industrial positions in the 80s and 90s, always furthering his understanding of firing technique and glazes, culminating in establishing his own kiln in the forests of Shigaraki in 1995. His first Solo exhibition was held in 2000. Since his work has been picked up by many of Japan's preeminent galleries including several private exhibitions with Kuroda Toen in Ginza, the Toge no Mori Museum in Shiga, as well as exhibitions in Taiwan, Korea and China. Most recently his work was featured in the University of Michigan Museum exhibition focusing on Shigaraki-ware in 2022.



信楽 トタン皿



- 1954年 滋賀県甲賀市に生まれる
1973-83年 働きながら油彩を学び制作を続ける
1987-92年 木や草による造形・制作展を続ける
1990年 野焼きによる陶制作を始める
1991年 信楽の陶工房で働く
1995年 信楽の山中に穴窯を築く
2000年 信楽陶園で初個展、以降銀座黒田陶苑他各地にて個展
2008年 2011京畿道ビエンナーレ(韓国)に招聘される
2013年 信楽伝統工芸士認定
2017年 FLCAN 富平陶芸博物館(中国)にて作品制作・收藏
2018年 国立台南芸術大学(台湾)にて作品制作・レクチャー
2019年 個展 青青土氣(台湾)
2020年 「奇跡の土」展(滋賀県陶芸の森陶芸館/日本)
2022年 Clay as Soft Power展(ミシガン大学美術館/アメリカ)

信楽 酒器揃

ー德利, 高台, ぐい呑み



—土を焼くとは、時の流れを奪うこと。
焼かれた土は時を封じ込め、
“時の骨”となるのです。



信楽 石塔花生



left: 信楽 古楼花生

center: 信楽 類円柱

right: 信楽 類円柱



信楽 茶盃 / 信楽 筒茶碗

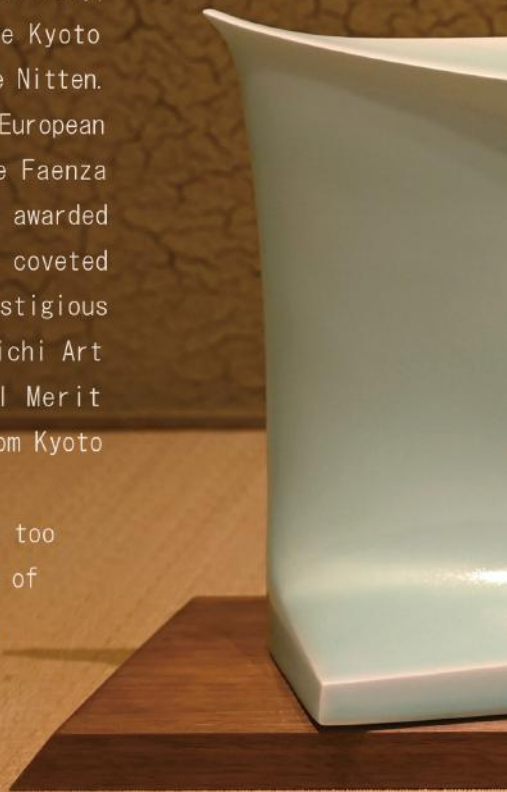


信楽 崩壺

深見 陶冶 Fukami

Fukami Sueharu is synonymous with seihakuji celadon. Born into a family of potters in Kyoto in 1947, he attended the Kyoto Municipal Crafts Training Facility. He has been displayed and awarded numerous times at the prestigious Nitten Nihon Togei Ten (National Japanese Ceramic Exhibition), Nihon Gendai Kogei Ten (National Japanese Modern Crafts Exhibition), and Chunichi International Ceramics Exhibition (awarded top prize in 1982), among others. In 1978 he was awarded top prize at the Kyoto Craft Fair, and in 1984 was granted Tokusen status at the Nitten. From that same year his work was picked up by a host of European galleries. The following year he took top prize at the Faenza International Ceramics Exhibition in Italy. 1992 saw him awarded the Japan Ceramics Society (JCS) award, one of the most coveted prizes in the Japanese ceramic world, garnering the prestigious gold prize there in 2012. In 1996 he received the Mainichi Art Prize, and was awarded the Kyoto Order of Cultural Merit (Kyoto Fu Bunka Rodosho) in 1997 and the same award from Kyoto City in 2008.

The list of museums holding his work is, in fact, much too long for this page, but it includes the National Museums of Modern Art, Tokyo, Kyoto, and Osaka; the Metropolitan Museum of Art, NY; Brooklyn Museum; Museum of Fine Arts, Boston; Philadelphia; St. Louis; Portland; Chicago; Minneapolis; Smithsonian; British Museum; Victoria & Albert Museum; Musée National de Céramique, Sèvres; Musée des Arts Décoratifs, Paris; Hetjens Museum, Düsseldorf; and the National Gallery of Australia, among many others.



—私の陶芸作品としての想いの形には到達しないんです。

だから、私は“土原型”に

こだわらなければならないと

思っているんです。

Sueharu

遠望ノ景



- 1947年 京都・泉涌寺の窯元に生まれる
京都市工芸指導所にて陶技を修得
- 1978年 京都工芸美術展で大賞を受賞、
自分の方向性を磁土、磁器に求める
- 1980年 泥漿圧力鑄込みによる
青白磁のオブジェを試み始める
- 1982年 中日国際陶芸展 大賞('83,'84 入選)
- 1984年 日展 特選
この辺りからヨーロッパを中心に
各展覧会に精力的な出品活動を開始
- 1985年 イタリア・ファエンツァ国際陶芸展
グランプリを受賞
国際陶芸ビエンナーレ・シャトウル展(フランス)
- 1987年 世界トリエンナーレ小品展(ユーゴスラビア)
- 1988年 現代日本陶芸展 ポートランド美術館 出展
- 1991年 ファエンツァ国際陶芸展グランプリ
- 1992年 日本陶磁協会賞受賞
第5回MOA岡田茂吉賞展優秀賞
- 1996年 毎日芸術賞受賞
- 1997年 京都府文化賞功労賞
- 1999年 イタリア・ファエンツァ国立陶芸美術館
「世界現代陶芸10人展」に出品
- 2005年 個展 ファエンツァ国際陶芸美術館(イタリア)
- 2008年 京都市文化功労者表彰
- 2010年 第三回智美術館大賞
「現代の茶—造形の自由」優秀賞受賞
- 2011年 クラーク日本美術文化研究センター 出展
- 2012年 2011年度日本陶磁協会賞・金賞受賞

ここ10年間から現在に至るまでアメリカ、
ヨーロッパ、アジアのアートフェアに
積極的に出展されている。



白磁器

青白磁 爽 花瓶



林 Hayashi Shotaro

正

太

郎



Hayashi Shotaro (b. 1947) is one of the biggest names in contemporary Mino ceramics. Although initially entering regular employment upon graduating high school, in 1967 he returned to Toki city to help his brother Kotaro whose dramatic approach to glazing was causing much fanfare. Very quickly within Shotaro was born the urge to create. He won the highest award at the Gifu Prefectural Art Exhibition in 1968, and from there his talent blossomed. He established his own kiln in 1974. Since then, his list of exhibitions and awards has been amazing, including the Nihon Dento Kogei Ten (National Traditional Arts and Crafts Exhibition), Governors Prize and five times winner of Best of Show at the Asahi Togei Ten (Asahi Ceramics Exhibition), and Best of Show at Gifu Prefectural Exhibition. At the Mino Ceramics Exhibition, in addition to the highest award, the Mino Ceramics Award, he has received all three major awards, including the Shoroku Award and the Kobei Award. He was named an important cultural property of Toki City in 2002, and of Gifu prefecture in 2012.

- 
- 1947年 岐阜県に生まれる
 - 1967年 兄・孝太郎に師事
 - 1971年 朝日陶芸展知事賞受賞
 - 1972年 日本伝統工芸展初入選
朝日陶芸展優秀賞受賞
 - 1973年 朝日陶芸展 '73賞受賞
 - 1974年 独立、中日新聞社新人賞受賞
 - 1979年 日本工芸会正会員に認定
 - 1993年 加藤幸兵衛賞 受賞
 - 1994年 美濃陶芸大賞受賞
 - 1997年 美濃陶芸庄六賞受賞
岐阜県芸術文化特別奨励賞受賞
 - 2002年 土岐市指定重要無形文化財
保持者に認定
 - 2012年 岐阜県重要無形文化財
保持者に認定

万葉彩扇面花器

万葉彩扁壺



—できたものはその時の“完成”ではあるが、
それがまたヒントを得て、“出発点”になる。

赤志野水指

凌駕 利休藤紫志野
割高台茶碗

万葉彩茶盃

志野陶筥

織部花器

—“大地が生まれる”という、
エネルギーを感じるような
作品を作りたい。



万葉彩 耳付花生



白群志野四方壺



群青志野秋草紋 四方壺



Kaneta
Masanao
兼田昌尚

萩灰被割貫茶盃



萩白釉窯変割水指

萩割貫香炉

萩割貫茶盃



Kaneta Masanao was born the first son of Kaneta Sanzaemon, the 7th generation of a family of traditional Hagi potters in 1953. He graduated the Tokyo University of Education Sculptural Art department in 1977. For the following 3 years he exhibited sculptures with the Kokuga-ten Exhibition while attending advanced education at Tsukuba University before returning to work under his father in Hagi in 1979. He began exhibiting with the National Ceramics Exhibition (Nihon Togeiten) and National Traditional Crafts Exhibition (Nihon Dento Kogei ten) in 1981, and has been much awarded at both venues. His first international exhibition was held in New York in 1995. He was awarded the Yamaguchi Prefectural Order of Cultural Merit in 2004, and succeeded as head of the family kiln the following year. Since then his list of solo exhibitions, both domestic and abroad, are too long to list in this brief.

Public collections:

The Asian Art Museum in San Francisco / The Brooklyn Museum, New York /
The Metropolitan Museum in New York / The Museum of Modern Ceramics in Gifu /
The Museum of Art in Philadelphia / The National Museum of Modern Art in Tokyo /
The Philadelphia Museum of Art / The Yamaguchi Prefectural Museum

- 
- 1953年 7代兼田三左衛門の長男として萩市に生まれる
1977年 東京教育大学 教育学部芸術学科彫塑専攻卒業
1978年 国画会展彫刻部 入選（'79, '80 同入選）
1979年 筑波大学大学院芸術研究科美術（彫塑）専攻修了、
父 三左衛門に就き作陶を始める
1981年 日本陶芸展 入選（'83外務省買い上げ、'85, '87, '89）
日本伝統工芸展 入選（'82, '83, '85, '86, '89）
1984年 銀座 黒田陶苑にて個展、九州山口陶磁展 毎日新聞社賞（'81佳作）
1986年 日本工芸会山口支部展 支部長賞（'90年 同賞）
1990年 西日本陶芸美術展 通産大臣賞
（'81 '82 山口県知事賞、'89 宮崎県知事賞）
1995年 個展 Girth Clark Gallery, NewYork（アメリカ）
1996年 山口県芸術文化振興奨励賞
2000年 筑波大学芸術学系 助教授（～2003）
2004年 山口県文化功労賞
2005年 八代 天龍山窯 就任
2008年 個展 Joan B. Mirviss LTD, NewYork
（アメリカ）（'15, '19）
2006年 日本陶芸100年の精華（茨城県陶芸美術館）
2013年 清州国際工芸ビエンナーレ
：現代工芸における用と表現（韓国）
2014年 山口県選奨（芸術・文化功労）
2016年 天龍山窯開窯（文化十三年）二百年祭（海潮寺）
2021年 兼田昌尚 展MASANAO KANETA 陶 '21
－ 創案のチカラ －（日本橋三越本店）
2022年 Japan Art Galerie Friedrich Müller
ドイツにて個展開催

萩白釉窯変刳貫花入

萩灰被刳貫花器



加
藤
委

Kato
Tsubusa

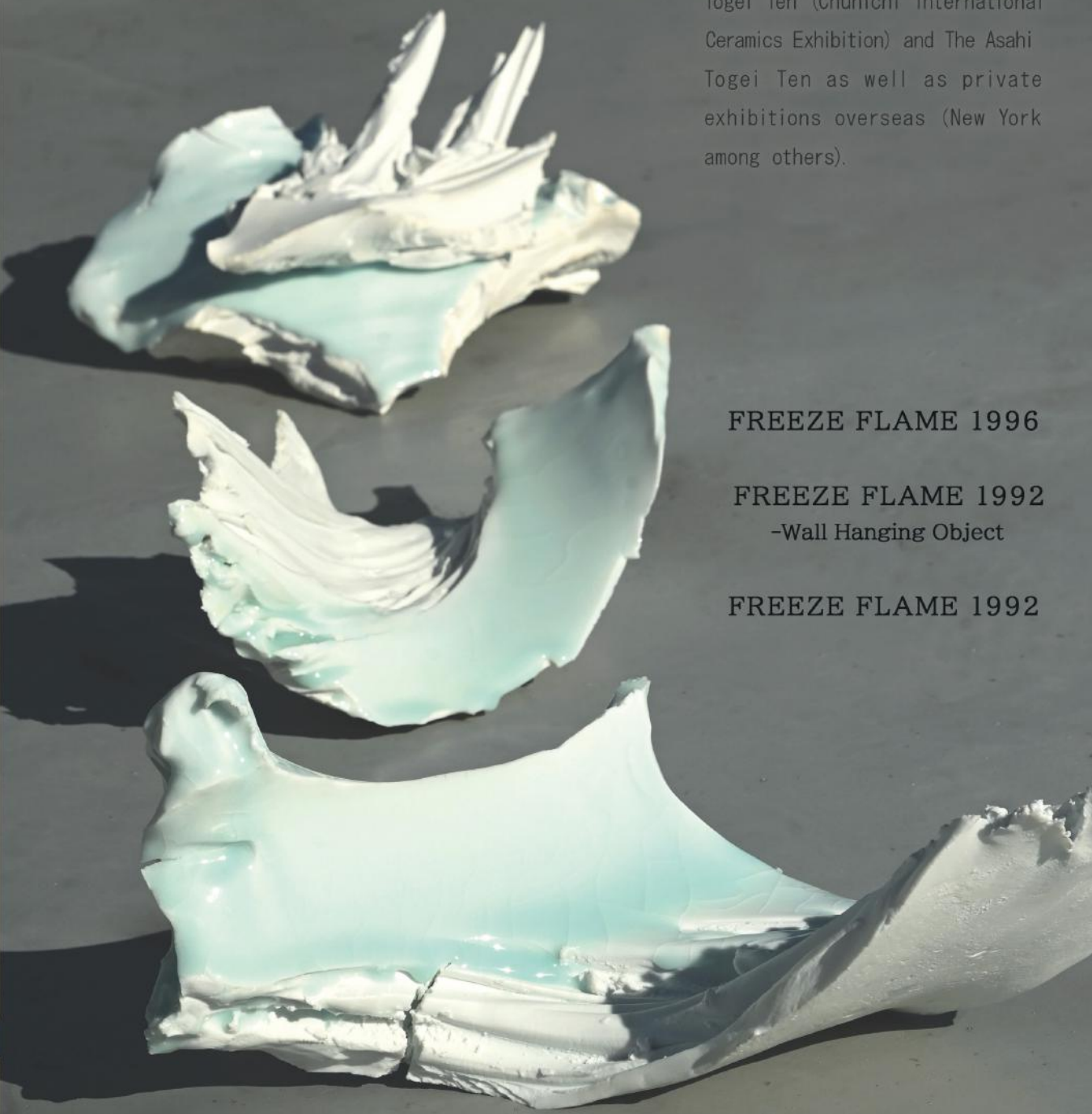
Work by him is held in the Aichi Ceramics Museum, The Art Institute of Chicago, The Asian Art Museum in San Francisco, The Brooklyn Museum, the Ibaraki Ceramic art Museum, the Musee Tomo in Tokyo, the Victoria & Albert Museum among others For more on this important artist see Toh, Volume 85(1993), which is entirely dedicated to him. Also Quiet Clarity "RIN" (1996), or Fired with passion: Contemporary Ceramics of Japan (2007).



二〇〇一年 青白磁 鮭子

Kato Tsubusa was born in Tajimi city, the home of Shino, in 1962, graduating the municipal Pottery Design and Technical Center in 1979. From then to 1983 he worked as a decorator at the Otai Kiln, moving out on his own in 1984. In 2007 he was selected for the Paramita Museum Ceramic Exhibition, and established his current kiln in 2009. 2013 was an auspicious year, with him being awarded the 7th Enku Taishoten and the Japan Ceramic Society Award. He has been displayed at the Tokyo National Museum of Modern Art, The Chunichi Kokusai

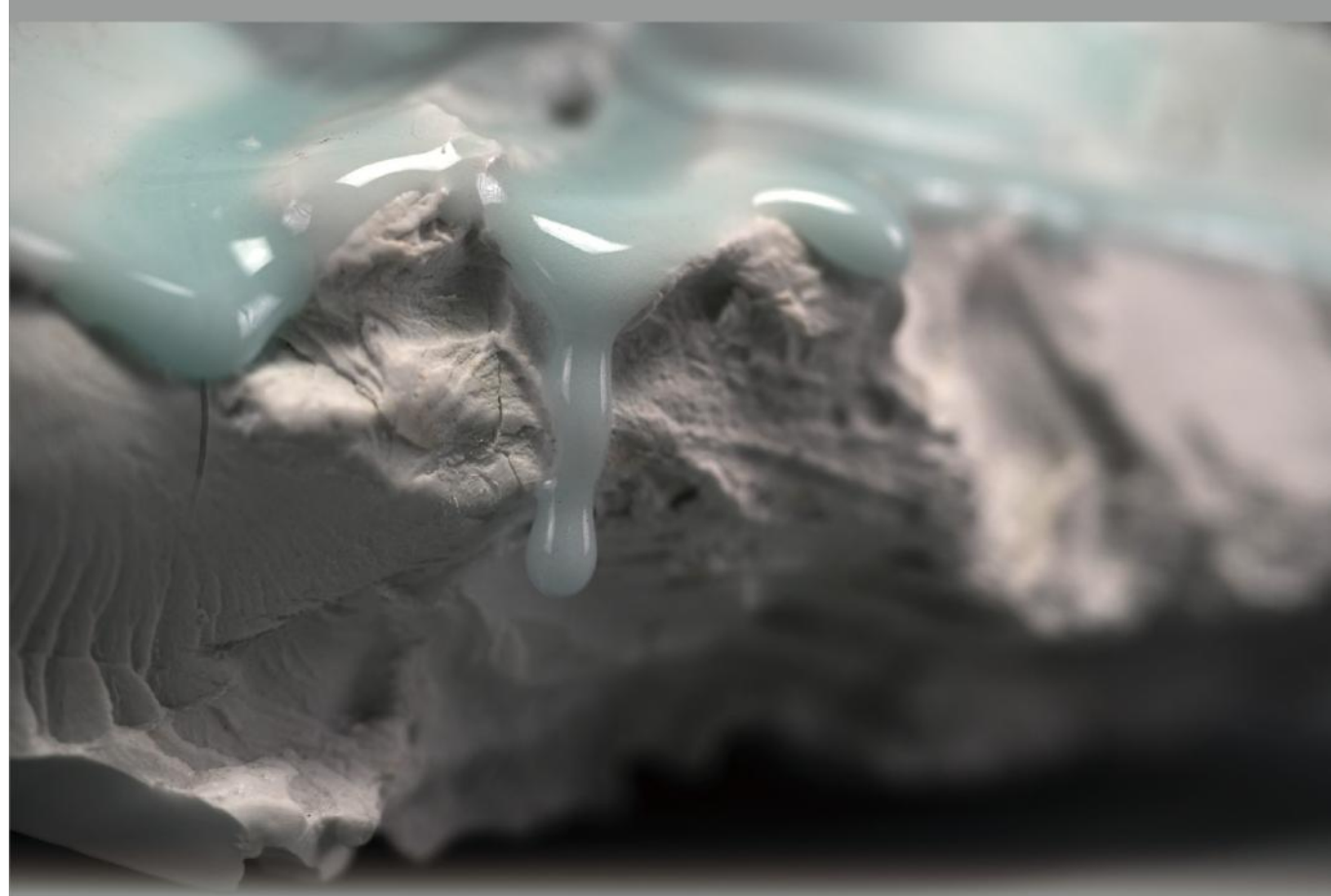
Togei Ten (Chunichi International Ceramics Exhibition) and The Asahi Togei Ten as well as private exhibitions overseas (New York among others).



FREEZE FLAME 1996

FREEZE FLAME 1992
-Wall Hanging Object

FREEZE FLAME 1992



- 1962年 多治見市小名田町に生まれる
- 1979年 多治見市陶磁器意匠研究所修了
- ～1983年 小田井窯絵付師として勤務
- 1984年 独立、朝日陶芸展入賞
- 1986年 尼ヶ根古窯発掘調査参加（同古窯保存運動展開）
- 1996年 「凜・現代の陶芸美展」（滋賀県立陶芸の森）
「磁器の表現・90年代展」（東京国立近代美術館）
- 1998年 NHK BS2「やきもの探訪“土を切る”加藤委」放映
- 2002年 「現代陶芸の100年展」（岐阜県現代陶芸美術館）
- 2003年 「白磁・青磁の世界展」（茨城県陶磁美術館）
- 2006年 「陶磁 日本陶芸の伝統と前衛展」
（フランス国立陶磁器美術館）
Dai Ichi Arts , NewYorkにて個展開催
- 2007年 「第2回パラミタ大賞展」パラミタミュージアム（三重）
- 2009年 多治見市小名田町に工房を移転
- 2013年 日本陶磁会賞、第7回円空大賞 受賞
小名田町に新窯築窯



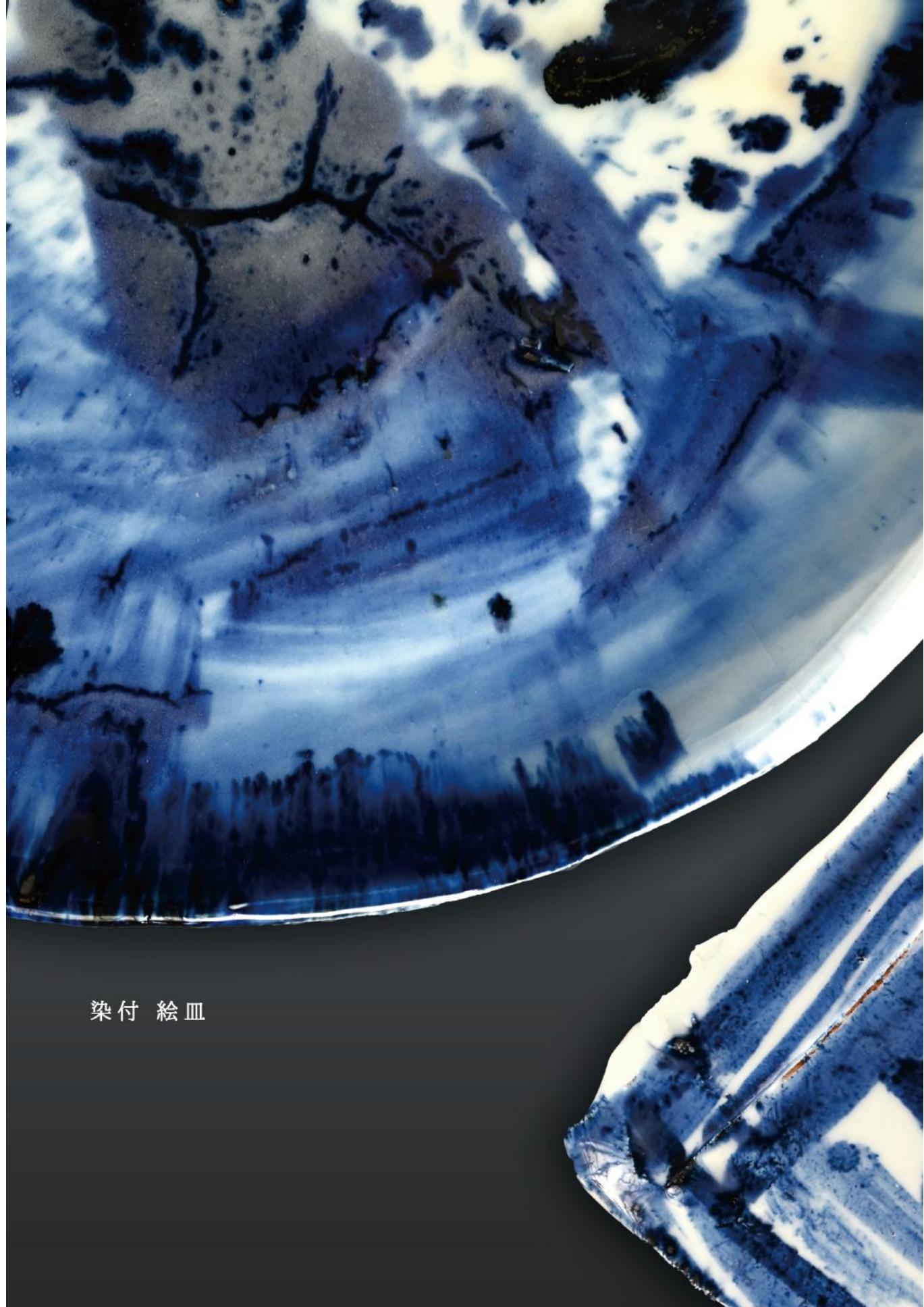
—この土に出会って、自分という白に出会えた



角コロ

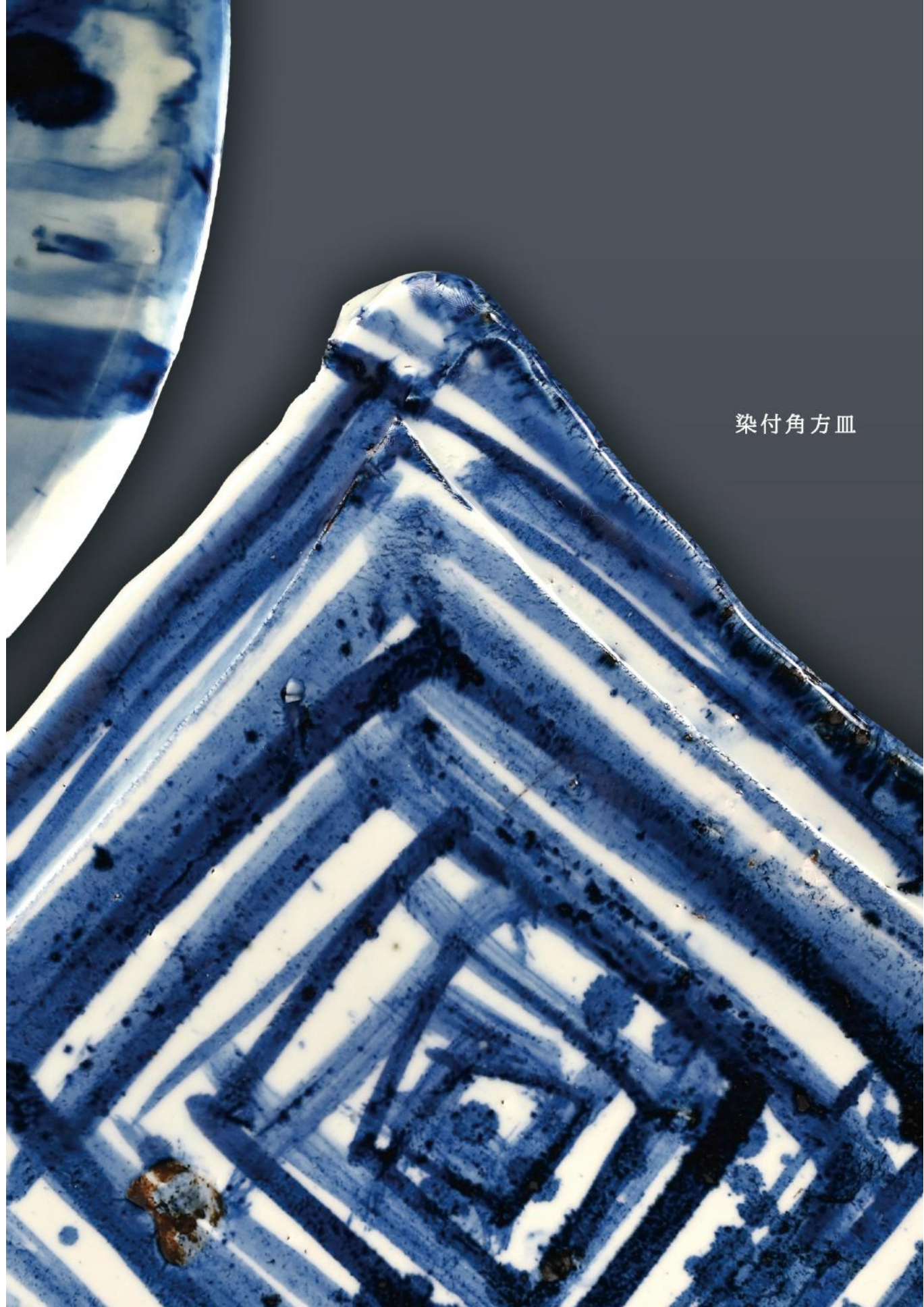


青白磁 ring



染付 絵皿

染付角方皿



青白磁 作品



青白 カップ

一加藤委が19歳の頃制作した作品。
白磁を始めたばかりの時だったそう。



—あ！これ、俺だ！とか思いながら作っているよ



灰釉壺

KAWASE SHINOBU

川瀬 忍



青磁輪葉鉢

Public Collections: Art Institute of Chicago

/ Asian Art Museum of San Francisco / Brooklyn Museum New York

/ Birmingham Museum of Art, AL / Cincinnati Art Museum / Cleveland Art Museum

/ Denver Art Museum / Metropolitan Museum of Art New York / Minneapolis Institute of Arts

/ New Orleans Art Museum / Philadelphia Art Museum / Saint Louis Museum of Art / Victoria and Albert Museum London

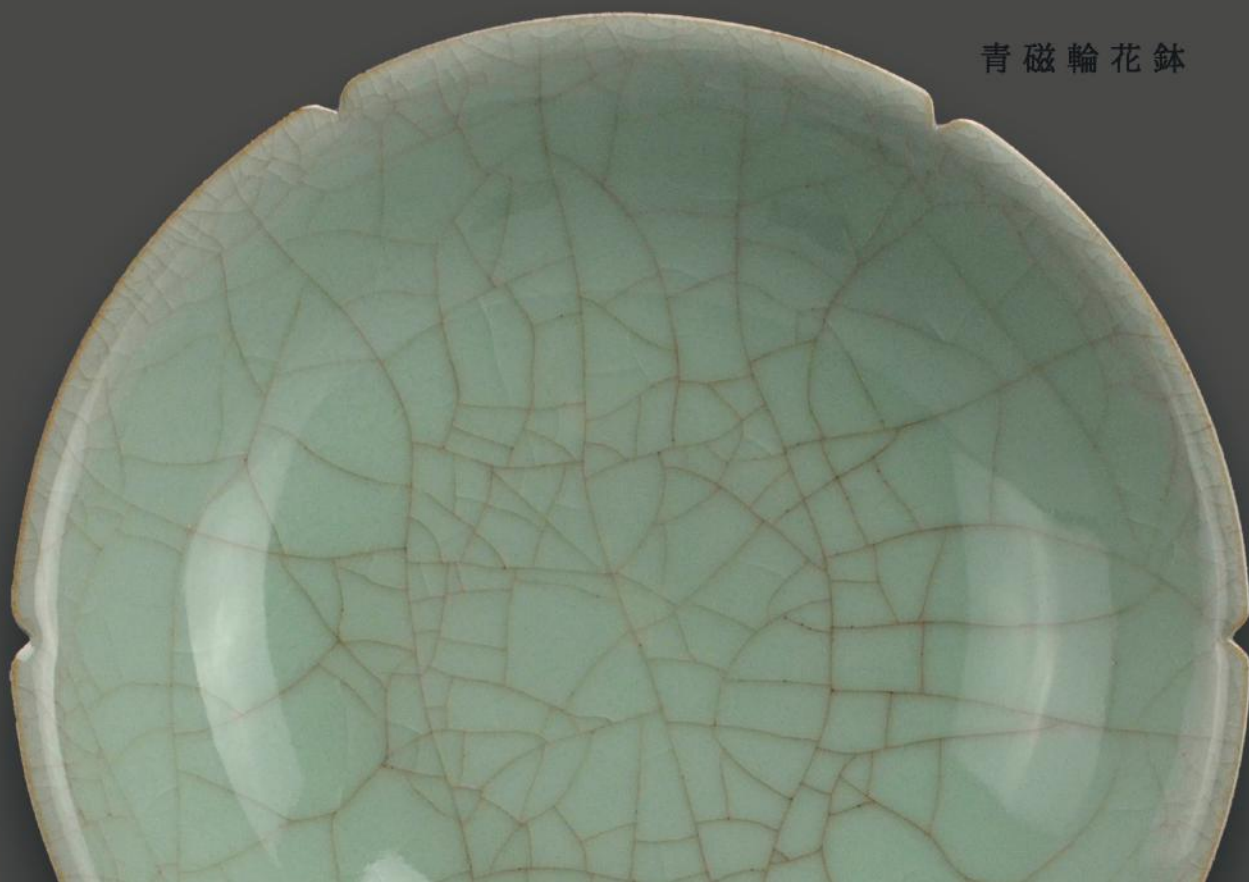
Kawase Shinobu was born in Oiso, Kanagawa Prefecture in 1950, heir to a family tradition of potting. His grandfather and father were Kawase Chikushun I and II respectively, masters of Chinese based ceramic styles. He began working with his father, and first came to public attention with his acceptance into the 1969 Nihon Dentō Kōgei Shinsakuten (National Traditional Crafts Exhibition for New Works). This was followed by acceptance into the 1974 Nihon Dentō Kōgeiten (National Traditional Crafts Exhibition), at both of which he exhibited frequently. In 1980 he was selected for the Japan Ceramics Society Exhibition and was awarded there the following year. In 1983 his work was selected for the Japanese Ceramics Today exhibition at the Smithsonian Institution, Washington D.C. and the Victoria & Albert Museum, London. From then his works have been exhibited throughout the globe and he is regarded as Japan's most outstanding celadon artist working with the traditions of the Tang and Song dynasties. With his exquisite technique, organic forms and pristine glazes, he has developed a unique style that is both traditional and challenging and it is this fusion of contemporary and tradition which draws droves to his art.



青磁輪花鉢



青磁平瓶



青磁輪花鉢

1950年 二代 川瀬竹春の長男として、神奈川県大磯に生まれる
1968年 祖父(初代 川瀬竹春)と父のもとで作陶を始める
1976年 寛土里(東京)にて初個展開催 以後 21回開催
1978年 日本工芸会正会員となる(2006年 退会)
1981年 日本陶磁協会賞を受賞
1985年 壺中居(東京)にて個展開催 以後 11回開催
1996年 CONTEMPORARY JAPANESE CRAFTS(国際交流基金 巡回展)出品

2005年 個展 Joan B. Mirviss LTD,
NewYork(' 09, ' 14, ' 21)
2006年 「第1回智美術館大賞
現代の茶陶展」出品
2009年 黒田陶苑(東京銀座)にて
個展開催
2011年 菊池寛実記念智美術館(東京)
にて「川瀬忍の青磁
天青から静かなる青へ」展
2014年 日本陶磁協会賞金賞を受賞
2018年 「川瀬忍 作陶50年の間」
菊池寛実記念智美術館

現在 無所属、個展を中心に活動中



青磁花入

Mihara Ken

三
原
研

杉生文壺



Mihara Ken was born in Shimane prefecture in 1958, and apprenticed under Funaki Kenji at the age of 23. He established his own kiln in Izumo in 1983. He has been exhibited and or prized at the National Ceramic Exhibition (Nihon Togei Ten), Asahi Ceramic Exhibition, the National Traditional Crafts Exhibition (Nihon Dento Kogei Ten) as well as the Tanabe Museum Chanoyu no Zokei Ten (Modern tea forms Sculpture Exhibition) among others. He was awarded the first Kikuchi Tomo Museum Fellowship in 2005, with which he spent a year studying in Italy. Returning to Japan he was runner up at the first Paramita Museum Ceramics Taishoten in 2006, and received the Japan Ceramic Society Award in 2007. He has since been widely exhibited, both domestic and internationally, and his work was feature of a solo exhibition at the Hyogo Prefectural Ceramics Museum in 2012.

Public collections:

Ariana Museum, Geneva, Switzerland / Australian National Museum /
Berlin State Museum Germany / Gifu Prefectural Museum of Modern Ceramic Art /
Hyogo Prefectural Museum of Ceramic Arts / Metropolitan Museum of Art New York /
New Orleans Museum of Art / Tanabe Museum of Art / Tokyo National Museum of Modern Art /
Victoria & Albert Museum, London, UK

- 1958年 島根県出雲市に生まれる
- 1981年 船木研児氏に師事
- 1983年 出雲市佐田町に工房を造り、独立
- 2000年 朝日現代クラフト展 招待出品
- 2001年 茶の湯造形展 大賞（田部美術館・島根）
- 2002年 エネルギー美術大賞、「現代陶芸の100年」出品（岐阜県現代陶芸美術館）
- 2005年 日本陶芸展招待出品
第1回菊池財団海外研究助成金によりイタリア滞在（～2006年）
- 2006年 第1回パラミタ陶芸大賞展 準大賞（パラミタミュージアム・三重）
第1回智美術館大賞展「現代の茶陶」出品
- 2007年 日本陶磁協会賞（日本陶磁協会）
現代陶芸への招待ー日本とヨーロッパ 出品（兵庫陶芸美術館・兵庫）
- 2008年 茶の湯造形展大賞（田部美術館、島根）、SOFA個展（ニューヨーク、アメリカ）
- 2009年 COLLECT 出品（Saatchi 美術館, イギリス）（'10年）
- 2010年 第三回智美術館大賞展「現代の茶 - 造形の自由」出品
（菊池寛実記念智美術館、東京）
- 2012年 「心を映すやきものー三原研の炆器」（兵庫陶芸美術館）
- 2015年 作品集「土の記憶」出版（求龍堂）

—“杉生文/Sugiumon”と名付けられたこの文様には、
生まれ故郷である島根の山並みに対する思いが込められている



炆 器 花 器
 杉 生 文 花 器

炆器
花器



Morino Taimei

森野泰明



黒銹花器

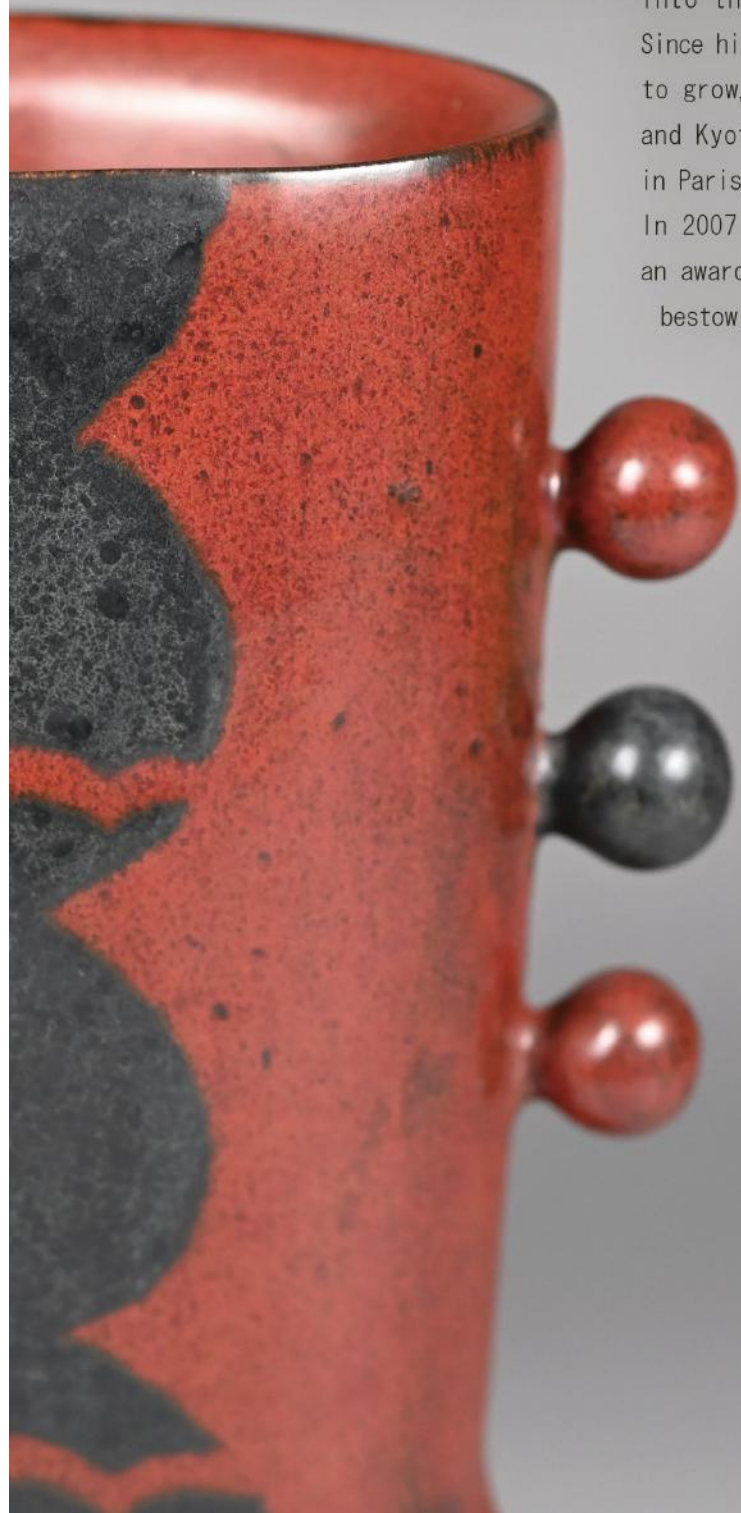
Morino Tamei was born in Kyoto in 1934, and was first accepted into the Nitten National Exhibition at a relatively young age in 1957 (a year before graduating the Kyoto Municipal University of Fine Art!). In 1960 he received the prestigious Hokutosho prize at the same National Exhibition. In the early 60s he worked as a guest professor at the University of Chicago. Upon his return to Japan his career began to lift off with a second Hokutosho Prize at the Nitten, followed by the governors prize and others at the Gendai Kogei Ten (Modern National Crafts Exhibition). He was subsequently selected for display at the Kyoto and Tokyo National Museums in 1972 and was accepted

into the first Nihon Togei Ten that same year. Since his list of exhibitions and prizes has continued to grow, with subsequent selections in the Tokyo and Kyoto Museums of Art, as well as exhibitions in Paris, Italy, America, Canada, Denmark and others. In 2007 he received the Japan Art Academy Prize, an award to a work of art similar in weight to the bestowing of Living National Treasure to an artist.

This puts the artist in a small club,
rare and important.

Public collections:

Ariana Museum, Geneva, Switzerland /
Art Gallery of South Australia, Adelaide,
Australia / Asian Art Museum,
San Francisco, CA / Brooklyn Museum, NY /
Cleveland Museum of Art, OH / Kyoto
Prefectural Museum, Japan /
The Metropolitan Museum of Art, New York,
NY / Minneapolis Institute of Art, MN /
Musée national de céramique, Sèvres, France /
Musée Tomo, Tokyo, Japan / Museum of
Ceramic Art, Hyogo, Japan / Museum of
Fine Arts, Boston, MA / Museum of Kyoto,
Japan / Museum of Modern Ceramic Art,
Gifu, Japan / National Museum of Asian
Art / Smithsonian Institution, Washington,
DC / National Museum of Art, Osaka,
Japan / National Museum of Modern Art,
Kyoto, Japan / National Museum of Modern
Art, Tokyo, Japan / Seoul Metropolitan
Museum of Art, South Korea / Victoria
& Albert Museum, London, UK





- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 1934年 | 京都に生まれる | 1987年 | 東京国立近代美術館 1960年代の工芸展 |
| 1957年 | 日展初入選 | 1988年 | アメリカ・ポートランド美術館
「日本現代陶芸展」、
オーストラリア建国200年際記・日本現代陶
巡回展。日展評議員となる |
| 1958年 | 京都市立美術大学卒 | 1999年 | 京都市文化功労者 受賞 |
| 1960年 | 同大学 専攻科卒 日展特選し北斗賞を受賞 | 2007年 | 日本藝術院賞 受賞 |
| 1962年 | シカゴ大学の招聘により渡米(～63年 及66～68年)
同大学の陶芸講座を担当する | 2010年 | 日本芸術院会員となる
日本陶磁協会賞 金賞 受賞 |
| 1963年 | シカゴ美術館にて個展 | 2015年 | 京都府文化賞 特別功労賞 受賞 |
| 1966年 | 日展特選し北斗賞を受賞 | 2016年 | 東京国立近代美術館
「革新の工芸・伝統と前衛、そして現代」
京都国立近代美術館
「アンフォルメルと日本の美術」 |
| 1967年 | イタリア・ファエンツァ国際陶芸展 | 2020年 | 東京国立博物館
「工藝2020—自然と美のかたち」出品 |
| 1968年 | 現代陶芸展 会員賞、外務大臣賞 受賞 | | |
| 1978年 | 京都国立近代美術館 現代日本の工芸展 | | |
| 1979年 | アメリカ・デンバー美術館「今日の日本陶芸展」
デンマーク王立工芸美術館にて個展 | | |
| 1982年 | イタリア・カナダ巡回「現代日本陶芸展」 | | |
| 1983年 | 第五回日本新工芸展 文部大臣賞 受賞 | | |
| 1984年 | 旧ソ連「日本デザイン展—伝統と現代」 | | |
| 1986年 | ポンピドーセンター・パリ「前衛芸術の日本展」 | | |

一心掛けたのは、素材、色彩、模様为一体感。



WORK88-6



茶碗

村
越
琢
磨



春秋大壺

Murakoshi Takuma





自然釉 蹲

Murakoshi Takuma is one of those enigmas who simply lives to work with clay. He does not seek to make a living through pottery, but through his primal approach has earned a following which keeps his work in high demand. He was born in Aichi prefecture in 1954 and began his stroll down the pottery path in 1980 under the tutelage of Kyoto potter Umehara Takehira. Favoring very rough Shigaraki glaze, he established his own kiln in 1997 in the Kiyomizu pottery district of Kyoto, then moved to Nagaoka in 2002. Although eschewing the world of competitive exhibitions, he has been picked up by many of Japan's preeminent galleries, including private exhibitions at the prestigious Kuroda Toen of Tokyo's Ginza District.

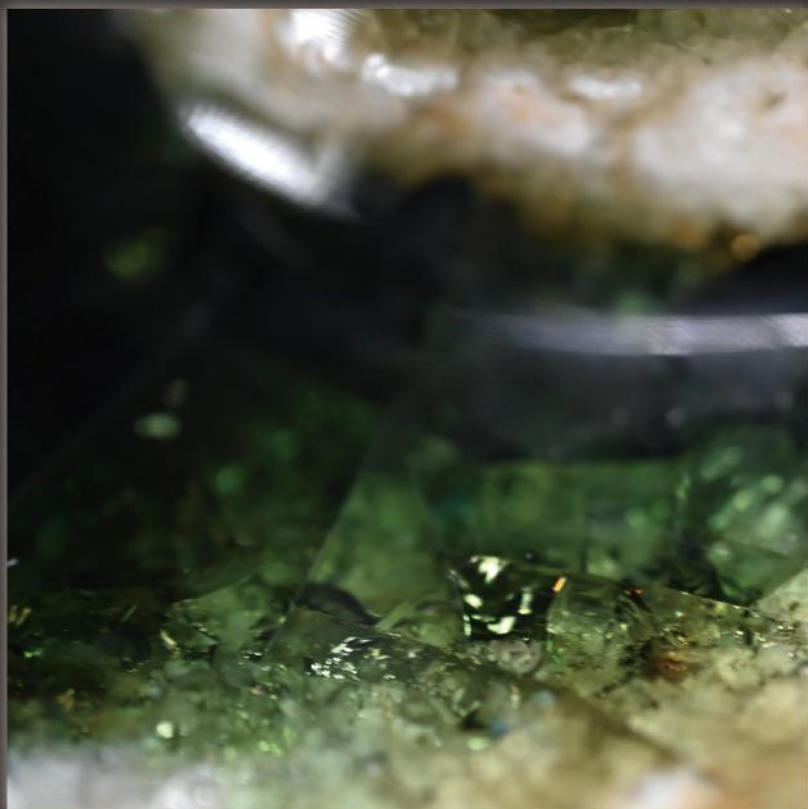
- 1954年 愛知県新城市に生まれる
- 1980年 陶芸家 梅原武平氏に師事
(京焼の指導を受ける)
- 1999年 清水にて独立開窯
信楽の山土にこだわり作陶を始める
- 2002年 長岡京市に居と窯を移す
- 2005年 東京銀座黒田陶苑で個展
- 2006年 第32回連展金賞受賞
- 2006年 東京銀座黒田陶苑にて二度目の個展



春秋浅鉢



— 深い緑に魅せられている



灰釉 飛べ

春秋 飛べ

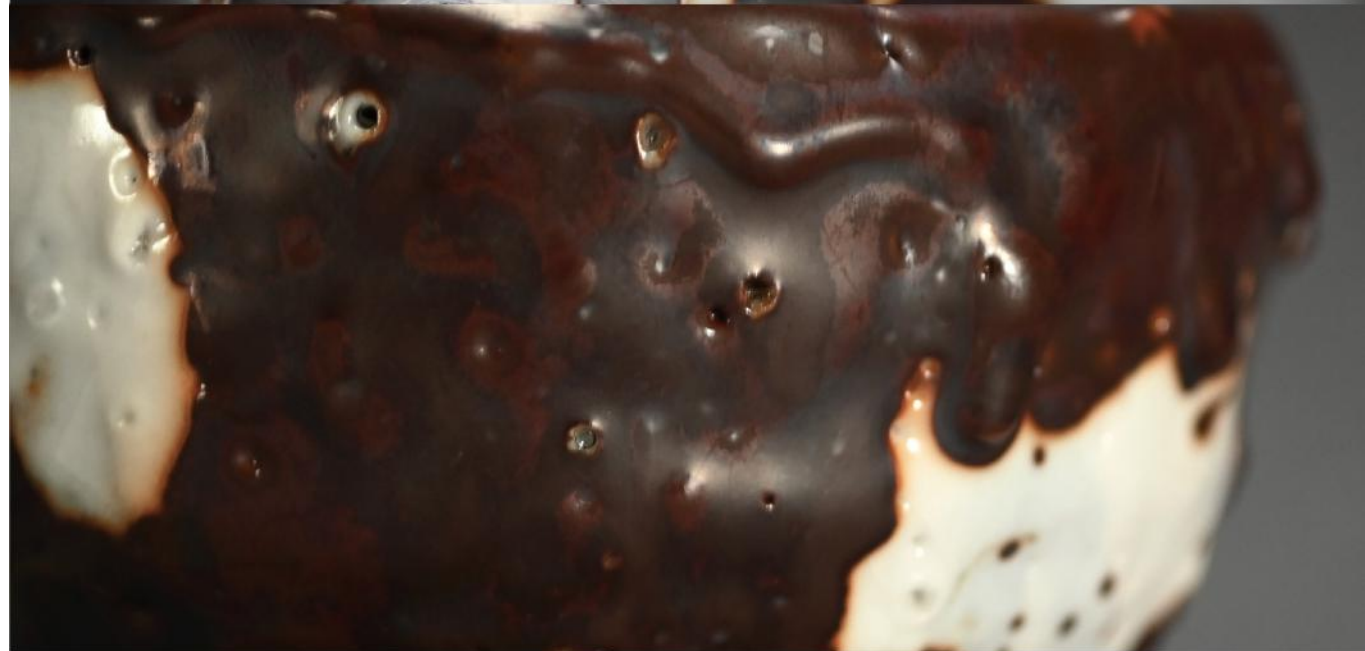






雲茶碗





鐵 釉 茶 碗

Ogawa Machiko

小川待子

Ogawa Machiko was born in Sapporo on the Northern Island of Hokkaido in 1946. She studied under future Living National Treasures Fujimoto Yoshimichi, Tamura Koichi, and Kato Hajime at the Tokyo University of Arts, graduating in 1969, then went on to further studies in France and Africa, returning to Japan in 1975. She began garnering attention in the mideighties, and has since become one of the leading female figures in Japanese pottery. Her work is permeated with the idea of water and dryness, influence from her early years in Africa. She was awarded the Japan Ceramic Society (JCS) prize in 2001. Her work was the subject of a solo exhibition held at the Toyota City Museum in 2011. In 2019 she received the Japan Ceramic Society Gold Prize, one of Japan's most prestigious awards.

Public collections:

Aichi Prefectural Museum of Ceramic Art / Art Gallery of Western Australia, Perth / Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, UK / Asian Art Museum, San Francisco, CA / Baltimore Museum of Art, MD / Brooklyn Museum of Art, New York / Gifu Prefectural Museum of Modern Ceramic Art / Kanagawa Prefectural Museum of Art / Los Angeles County Museum of Art / Metropolitan Museum of Art New York / Minneapolis Institute of Art, MN / Mint Museum, Charlotte, NC / Musée Tomo Tokyo / Museum of Fine Arts, Boston, MA / Museum of Modern Art, Kamakura / Musée national des Arts asiatiques-Guimet, Paris, France / Museum of Oriental Ceramics, Osaka, Japan / National Museum of Modern Art, Tokyo / Peabody Essex Museum, Salem, MA / Rakusui-tei Museum of Art, Toyama, Japan / Smith College Museum of Art, Northampton, MA / Sôgetsu Art Museum, Tokyo, Japan / Suntory Museum of Art, Tokyo, Japan / Takamatsu City Museum of Art, Japan / Toyota Municipal Museum of Art, Japan / Yale

―パリ留学時に魅せられた

鉢物の美しさから生まれた

「かたちはすでに在る」という考え



鉢 釉 碧



碗



白金彩鉢

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 1946年 | 北海道札幌市に生まれる | 2001年 | 日本陶磁協会賞, 現代陶芸の精鋭
(茨城県陶芸美術館) |
| 1969年 | 東京藝術大学工芸科卒業 | 2002年 | 日本陶磁協会賞展／東京（'03） |
| 1970年 | パリ工芸学校で研修生として
陶芸を学ぶ（- '71） | 2008年 | 第58回芸術選奨文部科学大臣賞 |
| 1972年 | 西アフリカ各地で陶芸を学ぶ（- '75） | 2009年 | 個展 Joan B. Mirviss LTD,
NewYork（'14, '18, '22） |
| 1992年 | タカシマヤ文化基金新鋭作家奨励賞 | 2010年 | 第3回智美術館大賞展, 代の茶
-造形の自由優秀賞 |
| 1998年 | NATURE AS OBJECT
(オーストラリア・フィンランド・日本)
第3回オーストラリア国際クラフト
トリエンナーレ(バース美術館)
('17, '20, '23) | 2011年 | 豊田市美術館にて
「生まれたてのくうつわ」個展 |
| | | 2015年 | 個展 中長小西(東京)（'17, '20, '23） |
| | | 2019年 | 日本陶磁協会賞 金賞 |



うつわ

Ohmae Satoru

大 前 悟



In order from the left→

赤茶碗 加賀光悦, 黒茶碗 時雨, 白黒茶碗 不二山, 鬼ヶ島 朝鮮唐津 茶碗, 黒茶碗

― 僕のもの作りの原点は、古陶のかけらです。

割れて粉々になっているものでも、

何故か温かさを感じます。

その焼物が存在した頃の人の営みまでが
見えるような気がするのです。

今の僕は、作陶という作業の中で

そのかけら達を拾い集め、ひたすら

繋げているだけなのかもしれません。





left: 白黒ぐい呑 不二山
 top right: 鬼ヶ島 御所丸盃
 right middle: 鬼ヶ島 黒高麗盃
 below: 黒ぐい呑



Ohmae(Omae) Satoru was born in the industrial metropolis of Osaka in 1972, moving to Kobe at the age of 18 to pursue a career in pottery. Initially captivated by Nanban-ware, he began with earthenware. In 2001 he relocated to Shigaraki, where he mastered both Shigaraki and neighboring Iga wares. This began a time of travels for him, wandering through the old pottery centers of Japan absorbing new styles and techniques throughout the archipelago. In 2007 he began to focus quite specifically on tea bowls, moving to Awaji Island in 2010 to establish a half subterranean kiln. In 2014 he built a second kiln, and in fact has just completed a third small kiln for Raku ware when we visited him this year. Like the man himself, his work embodies the humility of the tea room, an understated elegance left off just prior to finishing by which we are able to imprint ourselves onto the work. In fact his aesthetic is so popular he is often consulted on overall interior design for restaurants, tea rooms and other public spaces.

- 1972年 大阪に生まれる
- 1990年 神戸にて陶芸を始める
- 1994年 土を採取し始め、南蛮焼締を焼く
- 1999年 大阪にて初個展
- 2001年 信楽に移住
伊賀、信楽の窯変焼締を始める
全国的に個展活動を開始
- 2003年 全地下式穴窯を築窯
- 2005年 施釉陶器に興味を持ち、
白磁や唐津を焼き始める
- 2007年 李朝時代の焼き物に惹かれ、
井戸茶碗や柿の蒂茶碗を
穴窯焼成にて焼き始める
- 2010年 兵庫県淡路島に移転 半地下式穴窯を築窯 黒茶碗を焼き始める
- 2013年 赤茶碗を焼き始める
- 2015年 光悦 乙御前写を焼き始める
- 2016年 淡路島の土を使い、白楽を焼き始める
- 2019年 光悦 雨雲写を焼き始める
- 2020年 加賀光悦写を焼き始める
- 2023年 ヨーロッパ、アジアにて展示活動始める
- 現在 淡路市在住 全国各地で個展を開催している



Sugitani Keizo

杉谷 恵 造



Sugitani Keizo was born in Osaka in 1959. In 1982 he graduated the Ceramic Art Institute of the Tekisui Museum of Art and established an atelier in Northern Osaka. He has been selected for a number of juried group exhibitions including the International Ceramics Competition Mino and the Asahi Art exhibition (Asahi Togeiten, awarded 1998). He has been exhibited at some of Japan's top galleries as well as London, Singapore, Art Miami, Maastricht, New York, Taipei, Hong Kong, and Shanghai, among others.

- 1959年 大阪府大阪市に生まれる
- 1982年 兵庫県芦屋市滴翠美術館
附属陶芸研究所を経て、
大阪北部にアトリエを構える
- 1996年 全関西美術展賞 第三席
- 1997年 全関西美術展賞 佳作
- 1998年 朝日陶芸展入選('99)
- 2014年 Collect(イギリス)('15)
- 2015年 Art Miami(アメリカ)('16, '17, '18, '19)
- 2016年 Art Stage Singapore('17)
TEFAF Maastricht(オランダ)
('17, '18, '19, '20, '21, '22)
Spring Masters New York(アメリカ)
EAF Monaco(モナコ), Art Taipei(台湾)



- 2017年 第11回 国際陶磁器展美濃 入選
TEFAF New York Spring(アメリカ)
- 2018年 Seattle Art Fair(アメリカ)('19, '22)
Palm Beach M + C(アメリカ)
- 2019年 Fine Arts Asia(香港)
West Bund Art and Design(中国)('20, '22)
- 2021年 第9回菊池ビエンナーレ 入選
Art021(中国)
- 2022年 Masterpiece London(イギリス)



流 軸



裂 骨

—人と人が寄り添う姿や
体と体が絡み合う姿、
見知らぬ他人同士が一つになる姿を、
交差する二つの影で描いている。



left: 玄黙 / Silent Shadows 210812
center: 玄黙 / Silent Shadows 220202
right: 玄黙 / Silent Shadows 210909

240425-Π





磁塊 CLOD 92-14

Yagi Akira 八木明



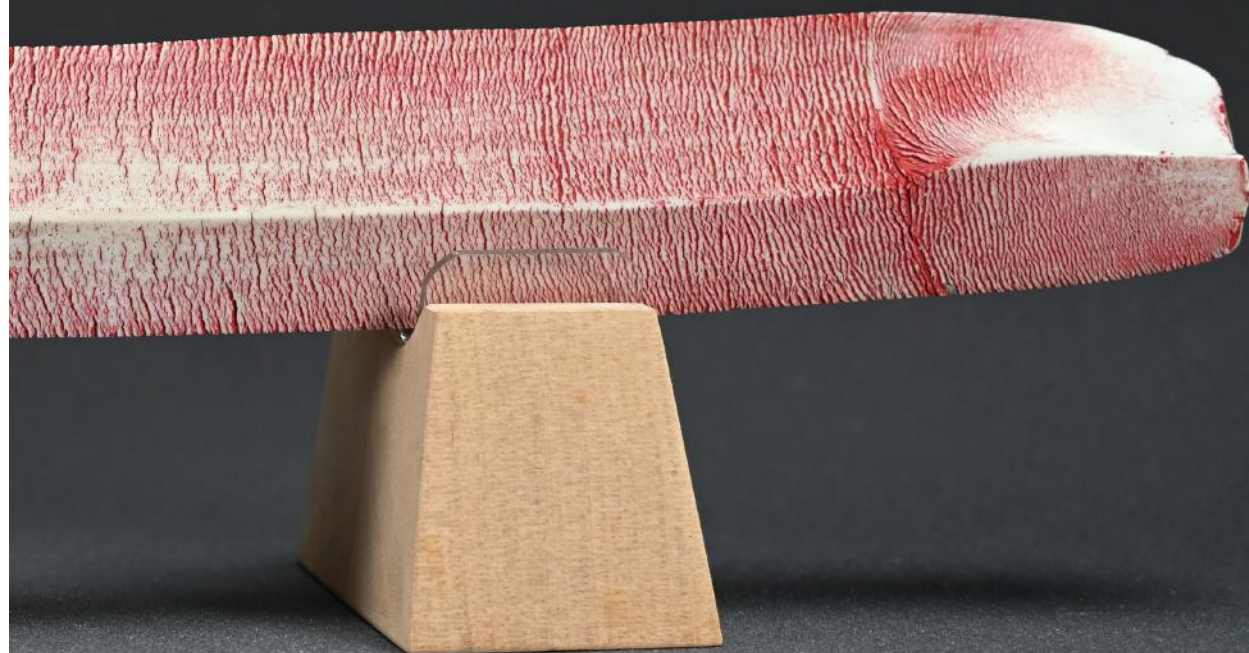
磁質 テンパーラメント 九十-六

Yagi Akira was born in Kyoto in 1955, son of avant-garde Yagi Kazuo (1918–1979) one of the founding members of Sodeisha. He is skilled in making exacting wheel thrown and or carved porcelain works glazed with his own pale-blue Seiji, dark iron, or Kokuto black. He pursues the challenges of creating geometric progressions of shapes in graduated sizes. His forms and multi-pieces are remarkably thin in defiance of porcelain's unforgiving nature. He is as interested in the spaces around the individual objects and mutual interaction as he is the objects themselves.

He told us, "My most significant inspiration came from the way my father taught me to look at the shapes of things. My father and I would go walking and he would tell me to find shapes that interested me, to study carefully the colors and forms. He would ask me what I thought of this or that and would encourage me to think carefully about the shapes I saw. From that training, I gradually built up a reserve of compelling figures in my mind." He was also the recipient of the Japan Ceramic Society (JCS) award in 1998, one in a long and prestigious list of awards. Akira was voted one of the 20 most important living artists by Honoho, Japan's premier printed ceramic forum.

Public collections:

Japan Foundation / The National Museum of Modern Art, Kyoto / The National Museum of Modern Art, Tokyo / Idemitsu Museum of Arts / The Museum of Kyoto / The Museum of Shigaraki Ceramic Cultural Park / MOA Gifu Modern Ceramic Museum / Ibaraki Ceramic Museum / British Museum / The Victoria and Albert Museum / Metropolitan Museum / Smithsonian / Arthur M. Sackler Gallery / Brooklyn Museum SLAM / Asia Art Museum of SF / PAM LACMA MFA Boston / Muse National De Ceramique / AGNSW Museum / Auckland Museum



- | | | | |
|-------|-------------------------------------|-------|---|
| 1955年 | 京都市に生まれる | 2005年 | Contemporary Clay: Japanese Ceramics for the New Century (ボストン美術館 Japan Society/アメリカ) |
| 1977年 | 京都府立陶工専修職業訓練校 卒業 | | |
| 1979年 | ギャラリーマロニエ/京都にて初個展 | 2006年 | 紺綬褒章 受賞 |
| 1991年 | 現代京都の美術・工芸展(京都文化 博物館) | 2008年 | Celebrating Kyoto: Modern Arts From Boston's Sister City (ボストン美術館/アメリカ) |
| 1993年 | 京都市芸術新人賞 受賞 | | |
| 1994年 | 平安建都1200年記念美術選抜展 (京都市美術館) | | |
| 1995年 | 現代・京都の工芸展(京都文化博物館) | | |
| 1996年 | 磁器の表現-1990年代の展開展 (東京国立近代美術館) | 2008年 | Eternal Celadon: Ceramics and Jades from East Asia(ポートランド美術館/アメリカ) |
| 1997年 | 第15回京都府芸術奨励賞 受賞 | 2009年 | 京都府文化賞功労賞 受賞 |
| 1999年 | 日本陶磁協会受賞作家展 (東京銀座和光)(以後、毎年出品) | 2015年 | 第22回京都美術文化賞 受賞 |
| | 日本陶磁協会賞(JCS) 受賞 | 2015年 | 京焼歴代展-継承と展開(京都市美術館) |
| 2000年 | 第12回MOA岡田茂吉賞工芸部門 優秀賞(MOA美術館/静岡) | 2016年 | 革新の工芸-“伝統と前衛”、そして現代-(東京国立近代美術館工芸館) |
| 2001年 | 京都の工芸1945-2000(京都国立近代美術館・東京国立近代美術館) | 2019年 | Kyoto:Capital of Artistic Imagination (メトロポリタン美術館/アメリカ) |
| 2003年 | 白磁・青磁の世界展(茨城県陶芸美術館) | 2021年 | 大丸京都店にて個展開催 (1993年より2年毎開催) |
| | | 2022年 | 個展開催(高島屋/京都・東京) (2003年より3年毎開催) |



香炉

青白磁 釣香炉



青白磁 对面取盖物





青白磁 可變香炉

青白磁鉢五客組



磁胎塗小重皿



青白磁 釣香炉



Yamamoto Ichiyo

山本一洋

Yamamoto Ichiyo was born in Nagasaki in 1944. He began his career at an Arita Porcelain Ceramic Facility in 1969. In 1974 he would spend a year in Taiwan studying porcelain before returning to Japan, where he would establish his own kiln in Imari the following year. He would begin research into platinum glazing in the mideighties, garnering awards in Paris three years running (1986, '87, '88) after which he would move to Takatsuki on the border between Osaka and Kyoto, where he would immerse himself in cultural studies. In 1993 he would move to Hyogo prefecture, then would begin a period where his fame would grow, while his roots in any one place and not, only returning to Imari nearly a decade later in 2001. Since then, his work has been exhibited throughout Japan and abroad in such places as Valencia, Los Angeles, New York and San Diego.

純プラチナ彩 翡翠の憩い





純プラチナ彩
“早春の芽吹き”

純プラチナ彩 香合 煌

純プラチナ彩 流水





純プラチナ彩 福良雀

- 1944年 長崎県に生まれる
1969年 武雄市山内町の実家で有田焼の修行をする
1975年 伊万里市に工房を構える
1985年 プラチナ彩の研究に入る
1986年 『サロン・ド・パリ 日本の美術展』（パリ開催）入賞
1987年/1988年 同展入賞
1989年 大阪府高槻市に移り 京都の伝統文化を学ぶ
2010年 スペインバレンシア国立陶器博物館にて『山本一洋 特別招待展』
2011年 ACC（スペインカタルニャ陶芸家協会）名誉会員に選任される
2013年 平凡社創業100周年記念出版「WAZAが創る」
2015年 平凡社より「プラチナ彩 至高の輝き 山本一洋の世界」
2018年 独立行政法人 国際交流基金主催「超絶技巧の日本」展に選定され出品
約10年間にわたって世界巡回展となる



純プラチナ彩 夕月

Yorigami Munemi

寄 神 宗 美

Yorigami Munemi was born in Kyoto in 1944, but went to Tokyo to study gardening at the Tokyo University of Agriculture, graduating in 1967. Two years later he apprenticed in ceramics under Yagi Kazuo, founding member of the avant-garde Sodeisha group, which Yorigami then joined. He exhibited domestically with Sodeisha as well as the Asahi Togeiten Ceramics Exhibition and Asahi Craft Exhibition, among many others. In 1991 he was awarded gold at the Faenza International Ceramics Competition, and the following year he exhibited in Cairo, Egypt and Melbourne, Australia (awarded) as well as being awarded at the Modern Ceramics Grand Prix Exhibition held at the National Museum of History in Taipei, Taiwan. The next year he was accepted into the exhibition "Ceramics Today", held at the Aichi Prefectural Museum. In 2001 his work was part the exhibition "Kyoto Crafts 1945-2000", which was held at the Tokyo and Kyoto National Museums of Modern Art.

2016 Participated the Hangzhou International Contemporary Ceramic Art Biennale.

- 1944年 京都市に生まれる
- 1967年 東京農業大学農学部造園学科卒業
- 1969年 八木一夫に師事（-72年）
- 1980年 「走泥社」同人
- 1986年 現代陶芸八木一夫賞展 優秀賞受賞
- 1987年 八木一夫賞現代陶芸展（東京、大阪）
- 1990年 第41回京都美術工芸展 優秀賞受賞（京都府文化博物館）
- 1991年 第47回FAENZA国際陶芸展 金賞受賞（イタリア）

RE-CREATIONS WING





- 1992年 現代陶芸国際邀請展 グランプリ受賞（中国）
第3回国際陶磁器展 美濃'92（岐阜）（'98）
92ジェニングス陶芸賞展 金賞受賞（オーストラリア）
1998年 Cheongju International Craft Biennale（韓国）
湖北美術学院（中国・武漢）客員教授
1999年 美濃国際陶芸展 受賞（岐阜）
2016年 Hangzhou International Contemporary Ceramic Art Biennale
（中国美術学院/中国・杭州）
2018年 大道成器 To Ideal Land Ceramics（清華大学芸術博物館/中国・北京）
竜泉窯滞在、作品制作（中国・浙江省竜泉）
山東芸術学院（中国・山東省済南）客員教授
2020年 京都市京セラ美術館コレクション展（京都市京セラ美術館）
2021年 A Chronicle of Modern Crafts 京都国立近代美術館コレクション
（京都国立近代美術館）
2022年 2022 LADS ギャラリー 二人展（LADs Gallery／大阪）
2023年 寄神宗美・千恵子 二人展（ぎおん小西／京都）



RE-CREATIONS 玉子

RE-CREATIONS

最終の形を整えてから任意に作品を壊し、
壊した破片を三種類に分け 別々の焼成を行った
寄神ならではの作品シリーズ。

焼き上がってきた破片をパズルのように
組み合わせて完成します。

形の制作=CREATは寄神が行いますが、
任意に割れること・焼成の窯変は
作者の意図どおりにはなりません。

作者の手から離れたところでもCREATとすることで
”RE-CREATIONS” が完成するのです。



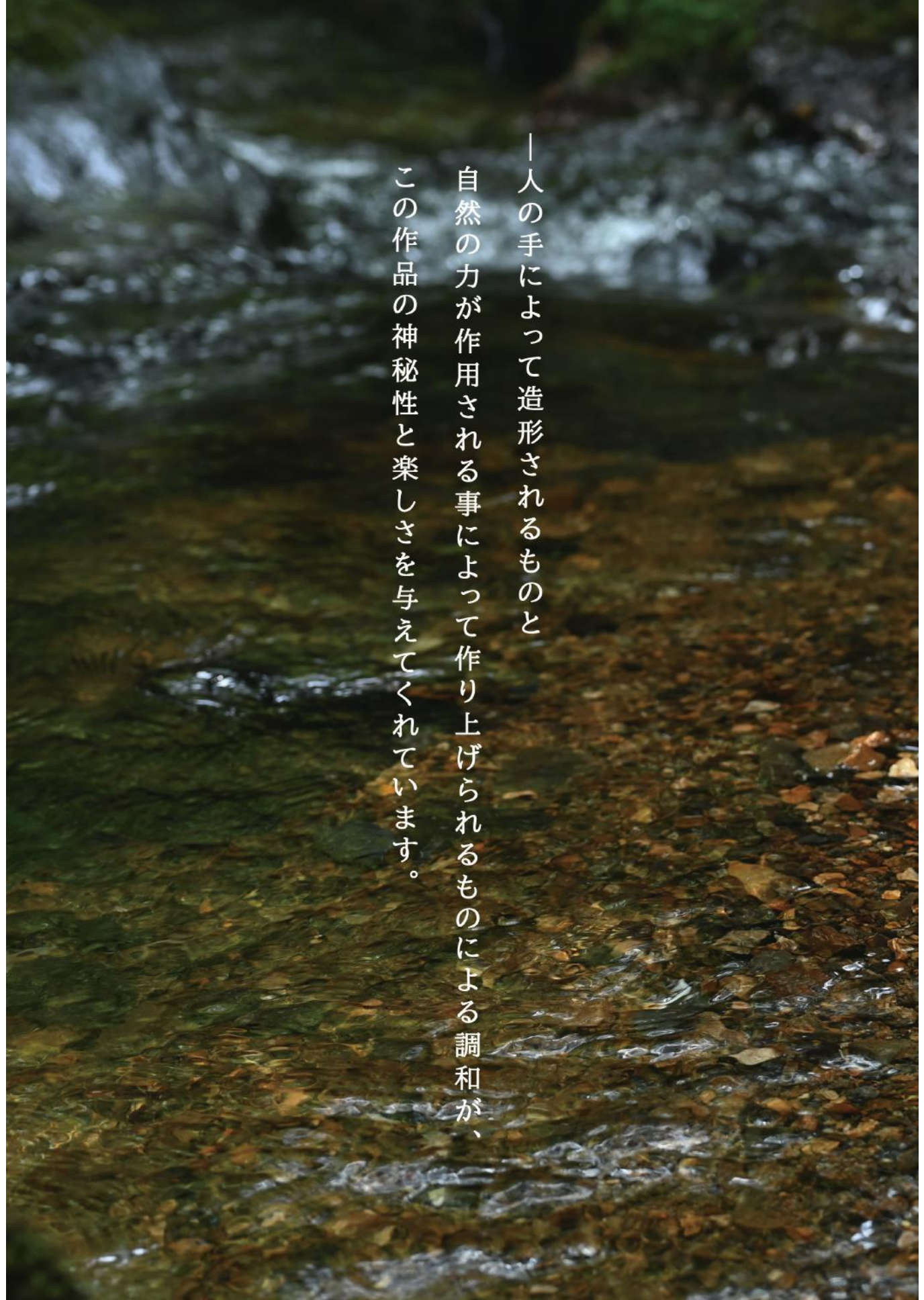
「破壊」と「再生」を繰り返しながら、展開していく



RE-CREATIONS 思考する“J”



RE-CREATIONS 盤器

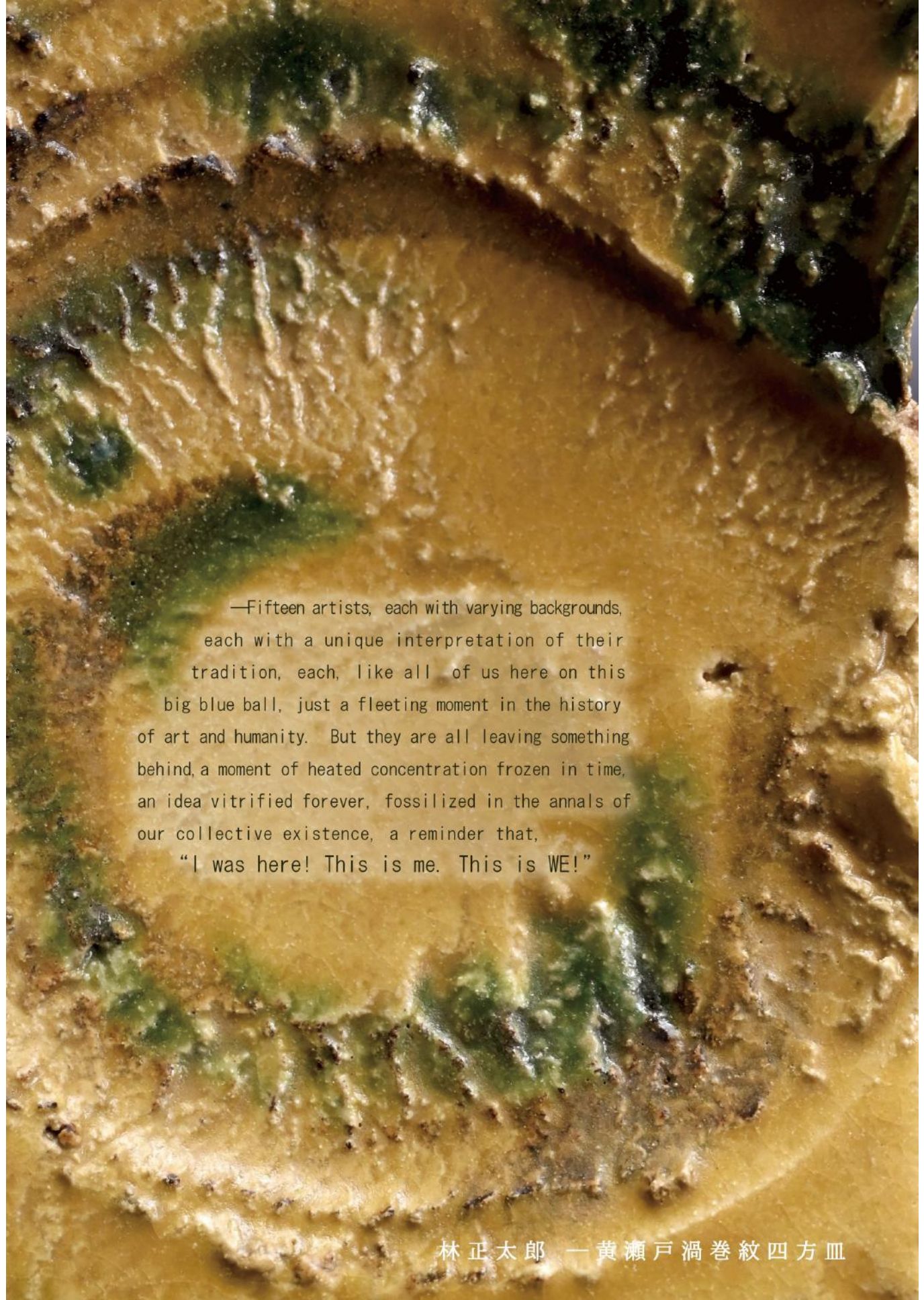


—人の手によつて造形されるものと

自然の力が作用される事によつて作り上げられるものによる調和が、
この作品の神秘性と楽しさを与えてくれます。

RE-CREATIONS 丸陶板





—Fifteen artists, each with varying backgrounds,
each with a unique interpretation of their
tradition, each, like all of us here on this
big blue ball, just a fleeting moment in the history
of art and humanity. But they are all leaving something
behind, a moment of heated concentration frozen in time,
an idea vitrified forever, fossilized in the annals of
our collective existence, a reminder that,
“I was here! This is me. This is WE!”



村越琢磨 一春秋浅鉢

27 Pieces

by Fujimoto Hide

Twenty-seven identical cubes, each placed in a different part of the kiln, each born with its own singular experience within the flames, resulting in each being completely unique from the others with different colors, textures and scars akin to humans, who, despite having disparate backgrounds, differing races, creeds, and genders, coexist together. The 27 pieces (individuals) harmoniously support each other, stack up, and together form a large but fragile world of 27 'Pieces' (peace). Perhaps this very interdependence is what peace truly is.

窯のいろんな場所に置いて焼き上がった、色や質感の異なる27個のキューブ。その姿かたちはまるで、様々な人種、ジェンダーといったバックグラウンドを抱えながら共存している 私たち人間の姿に見える。27個のPiece(個々)が互いを支え合いながら、重なって、大きな世界27Pieces(平和)を形づくっている。その佇まいこそが、平和なのではないか。



KURA MONZEN

23 Murasakino, Monzencho,
Kita Ward, Kyoto 603-8216
www.kuramonzen.com

