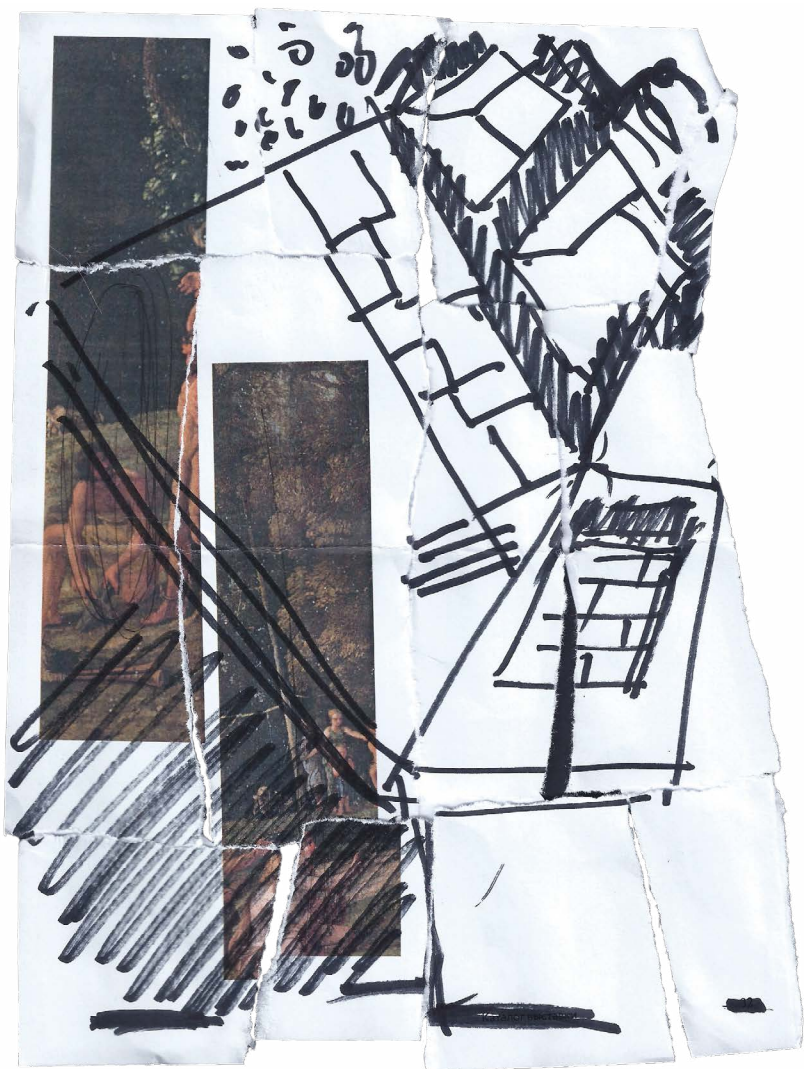


№0

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА
ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ
СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

2024

сами *Мгат*



скачать выпуск
для личной
печати



телеграмм
канал
самиздата



самИ МгАт`

Х

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

**РЕДАКТОР, ДИЗАЙНЕР,
АРТ-ДИРЕКТОР**
РАДИКОРСКАЯ АННА

КУРАТОР ПРОЕКТА
ЕРШОВА МИЛА

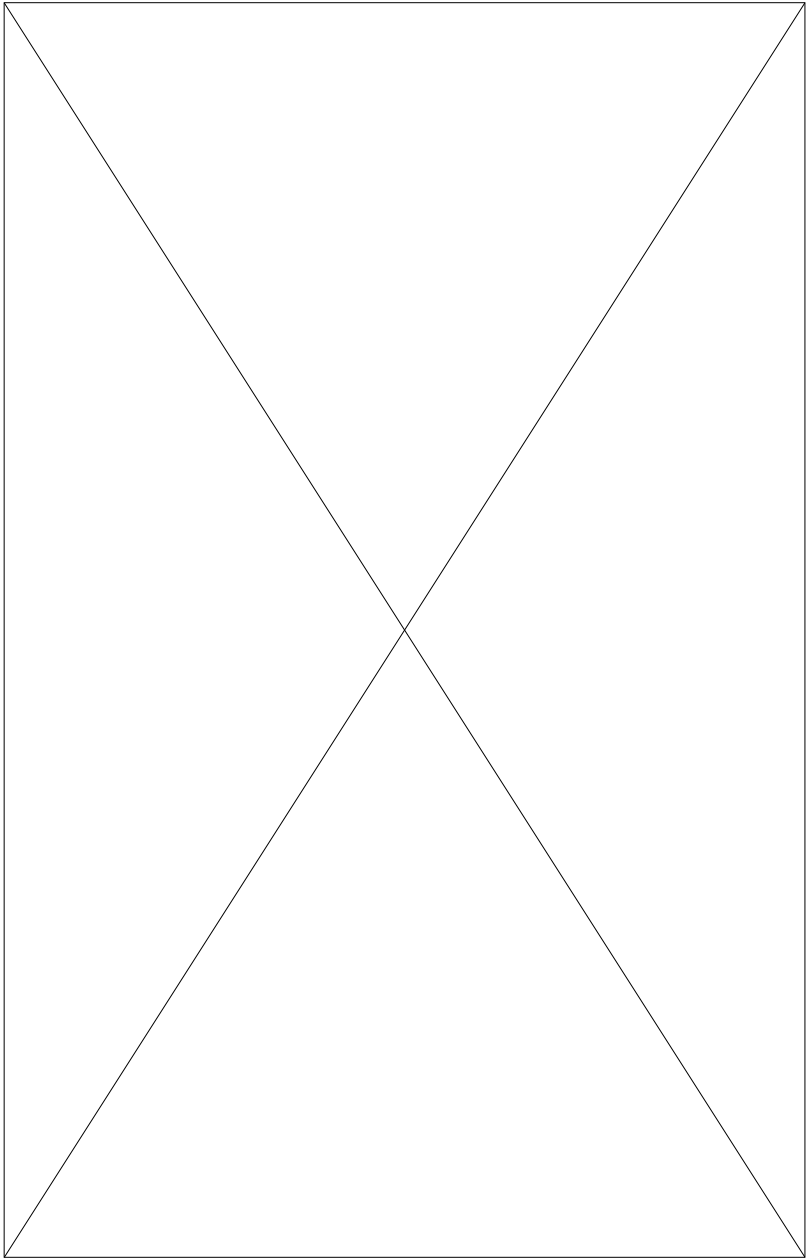
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
МАРИЯ ЗУБАРЕВА
ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
СИНИЦЫНА КРИСТИНА
ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
ДАРЬЯ ВЛАСОВА
АРИНА ПАСХАЛОВА
МАРИЯ МУСИНА
ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
ЮЛИЯ СМИРНОВА
АНАСТАСИЯ СОКОЛ
АННА СОБКИНА
СОФИЯ ПОГОНИНА
АННА ЧЕРТУШКО
ДАРЬЯ ПЕШАЯ
ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
КАРИНА МУЛКАМАНОВА
АННА ПИРОЖКОВА
ЕЛЕНА ЮНГ
КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА

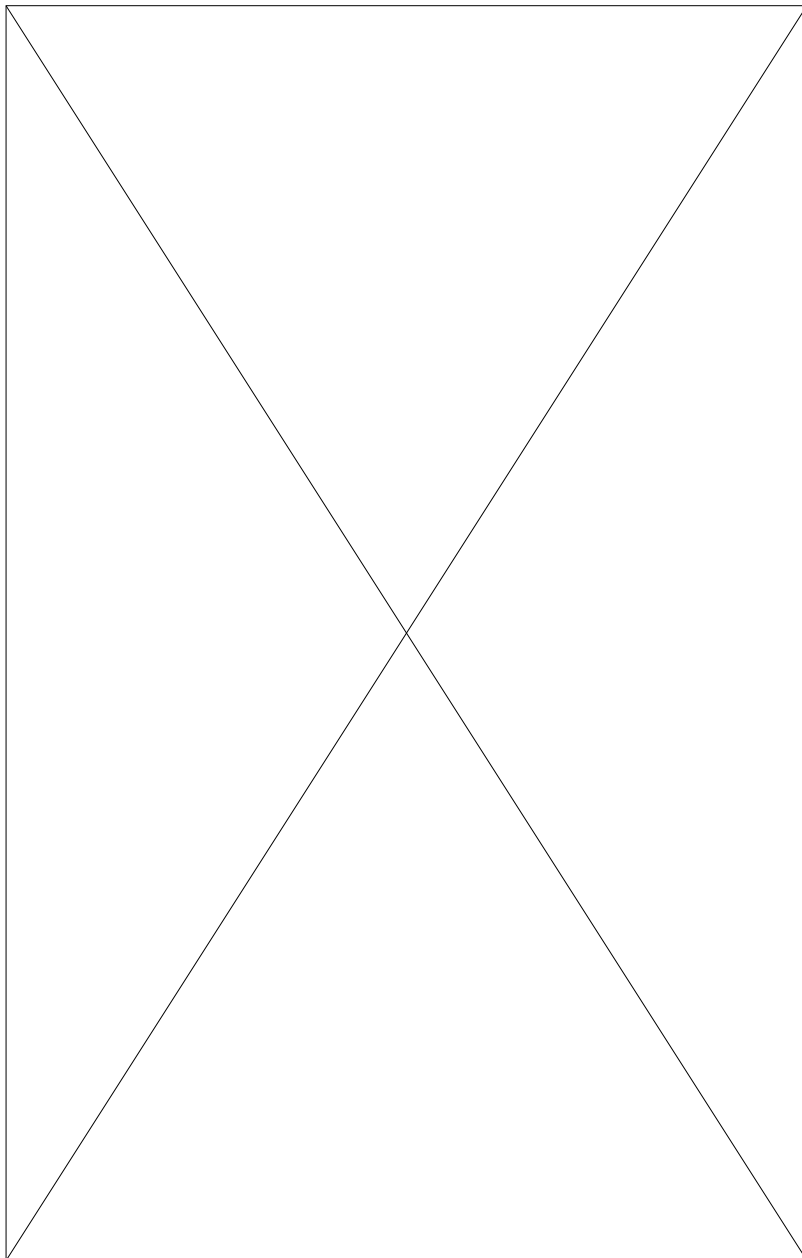
Журнал «САМИШДАТ». Май 2024. №0. Дата выхода 29.05.2024. Периодичность: 2 раза в год. Издатель: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ». Школа дизайна НИУ ВШЭ факультет креативных индустрий. Главный редактор А.Д.Радикорская. Цена не установлена. Полное или частичное воспроизведение и иное использование статей, фотографий и иных материалов, опубликованных в издании и не принадлежащих их авторам, запрещено. Редакция не несет ответственности за присланные материалы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

e-mail: info@samishdat.com

тгк: @samishdat



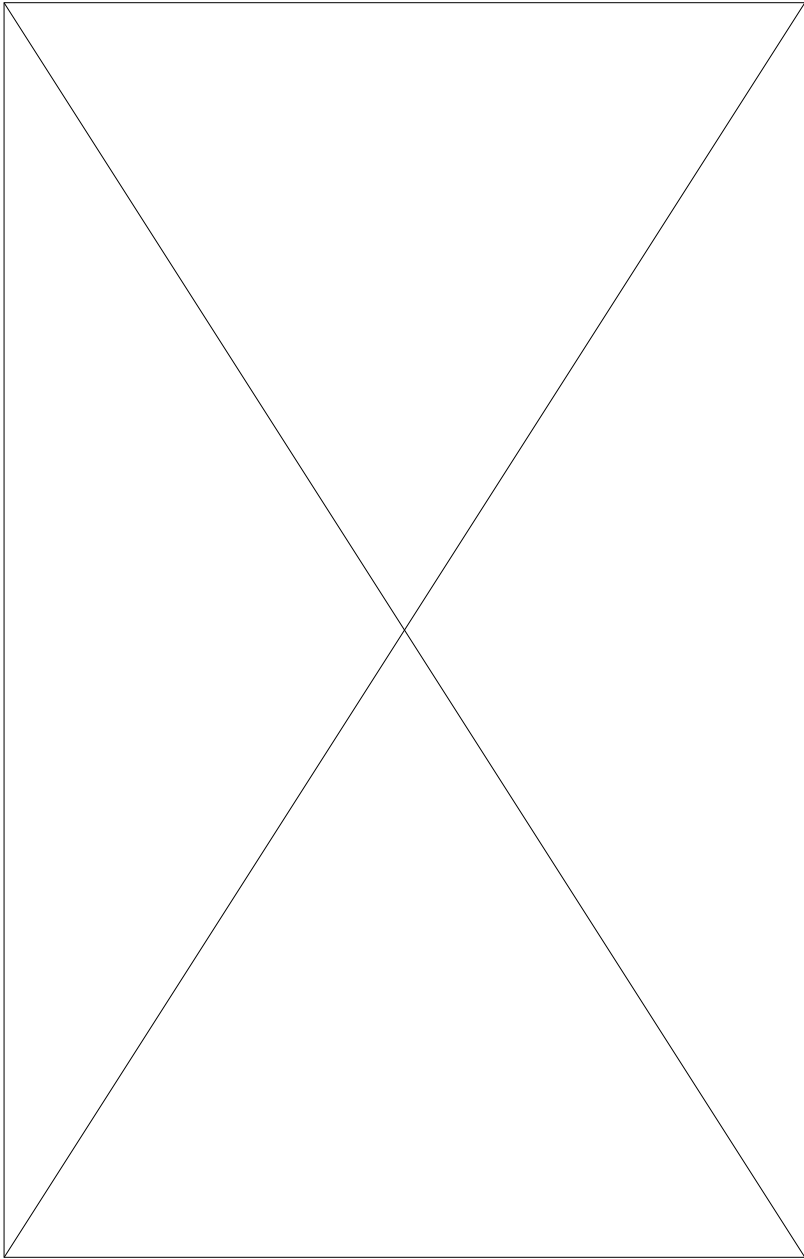
СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



СОДЕРЖАНИЕ

<u>МАНИФЕСТ</u>		14-15
<u>НАУЧПОП</u>	СТАТЬЯ	20-27
	ФАКТЫ	28-39
<u>ОБСУЖДЕНИЯ</u>	АССОЦИАЦИИ	44-45
	ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС	46-55
<u>ГАЛЕРЕЯ</u>	ОБЩАЯ	60-97
	ОКНА Б20Д305	98-107

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



Т

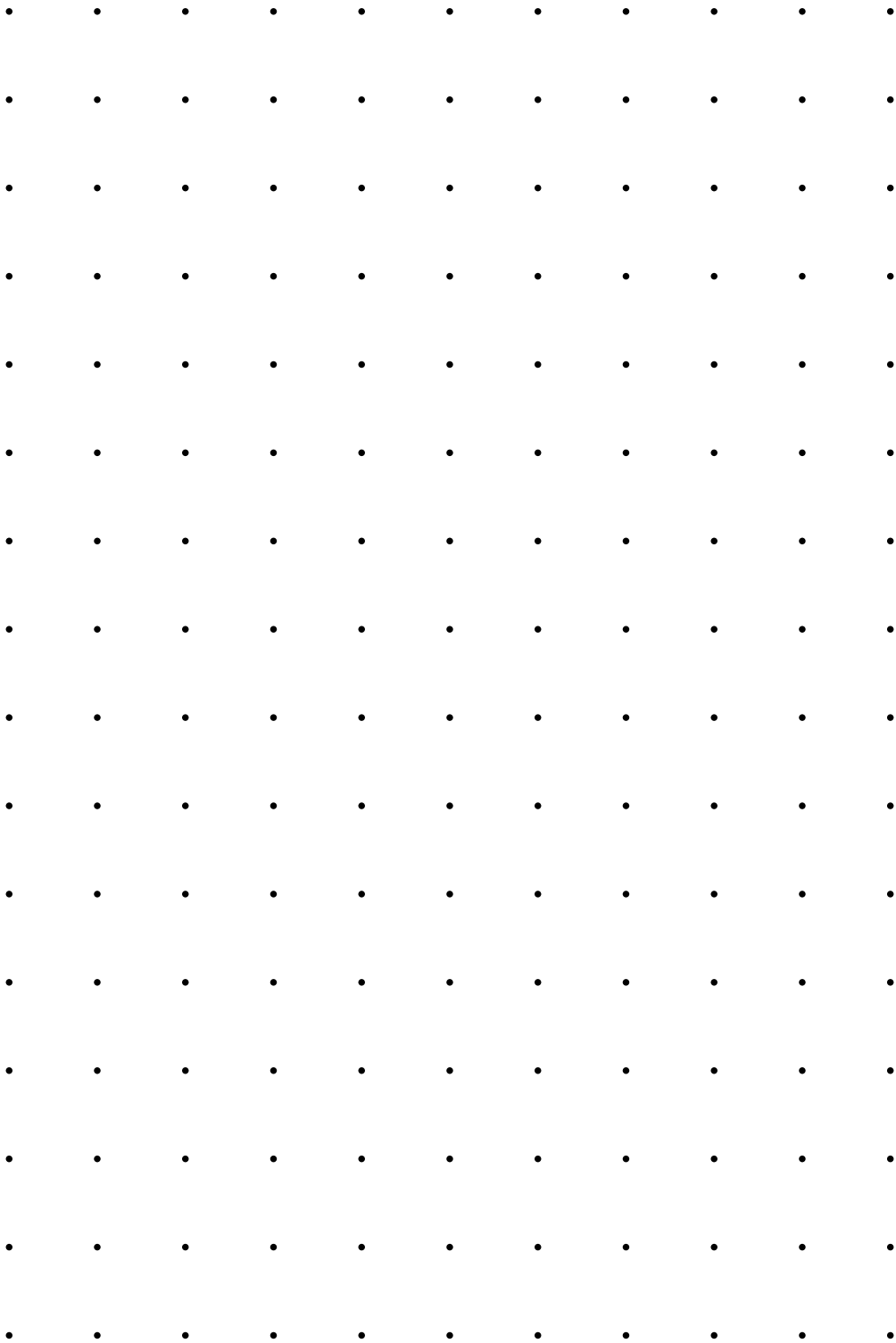
ОБЗНАЧЕНИЯ

8

О

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

<u>УЧАСТНИКИ</u>	
РЕДАКЦИЯ	○
ОДИН СТУДЕНТ	○○
МНОГО СТУДЕНТОВ	○○○
<u>ВИД РУБРИКИ</u>	
ПОСТОЯННАЯ	Ⓟ
МЕНЯЮЩАЯСЯ	Ⓜ
ТЕХНИЧЕСКАЯ	Ⓣ



МАНИФЕСТ

№0

САМИ МГАТ`

2024

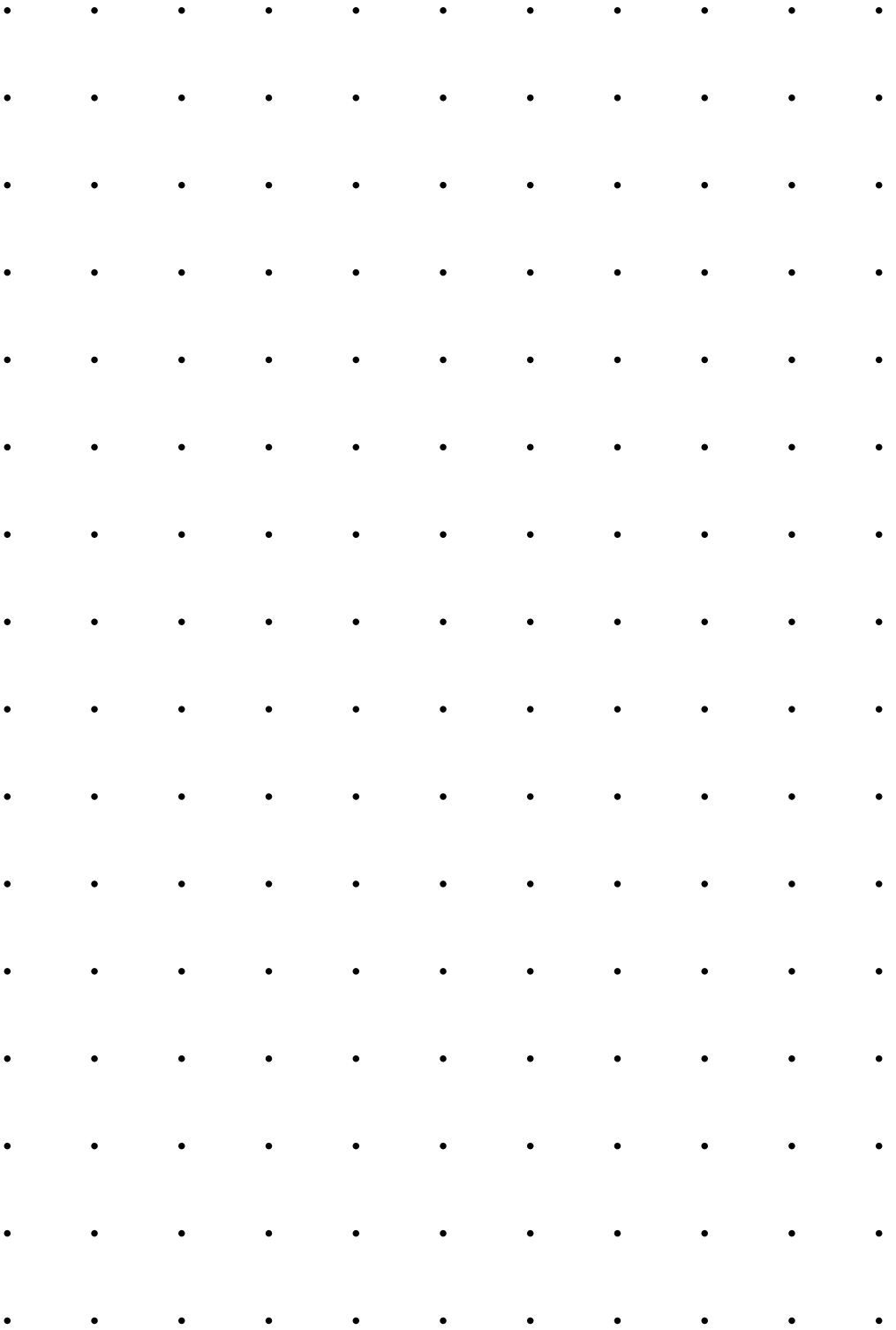
МАНИФЕСТ

Т

МАНИФЕСТ

12

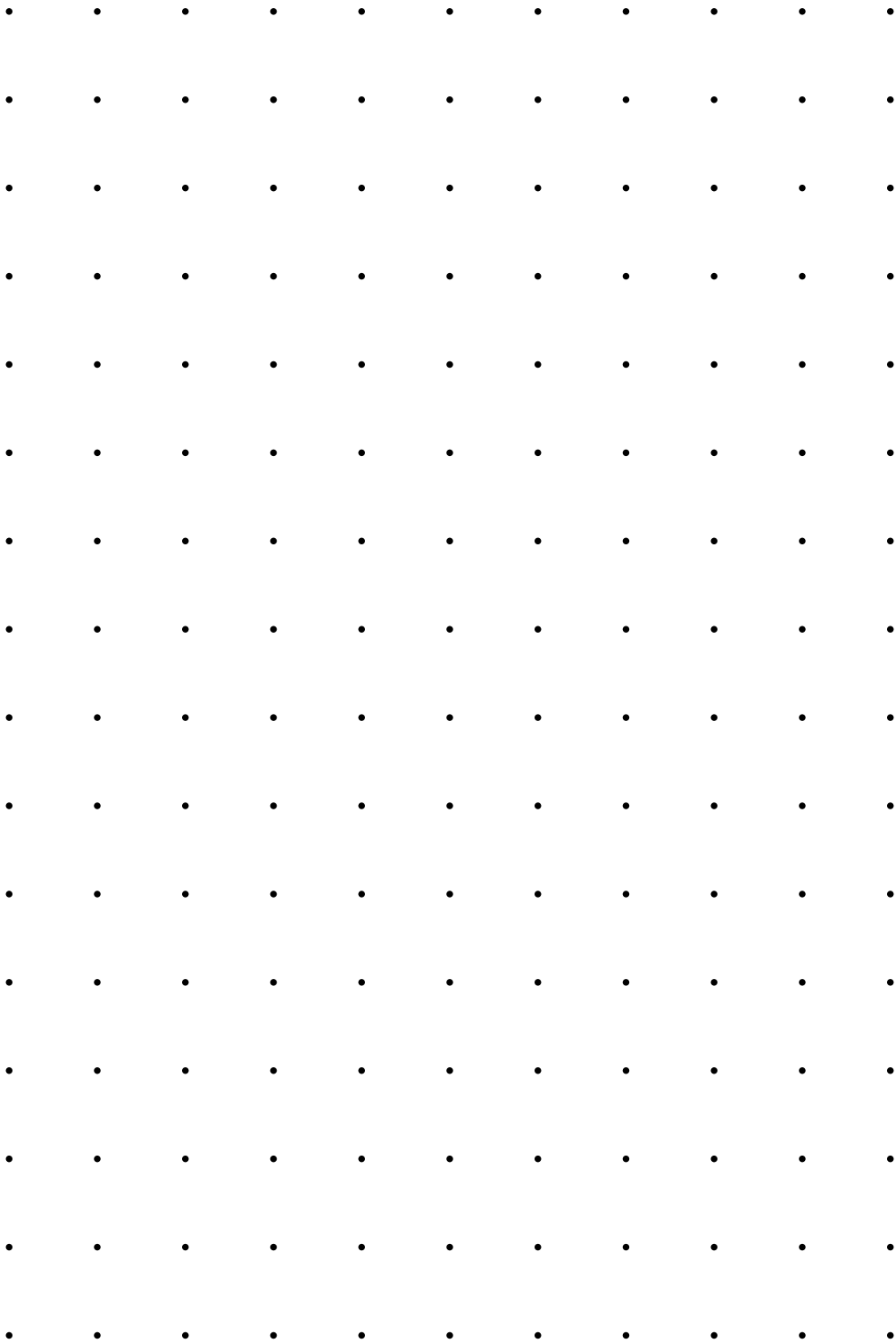
О



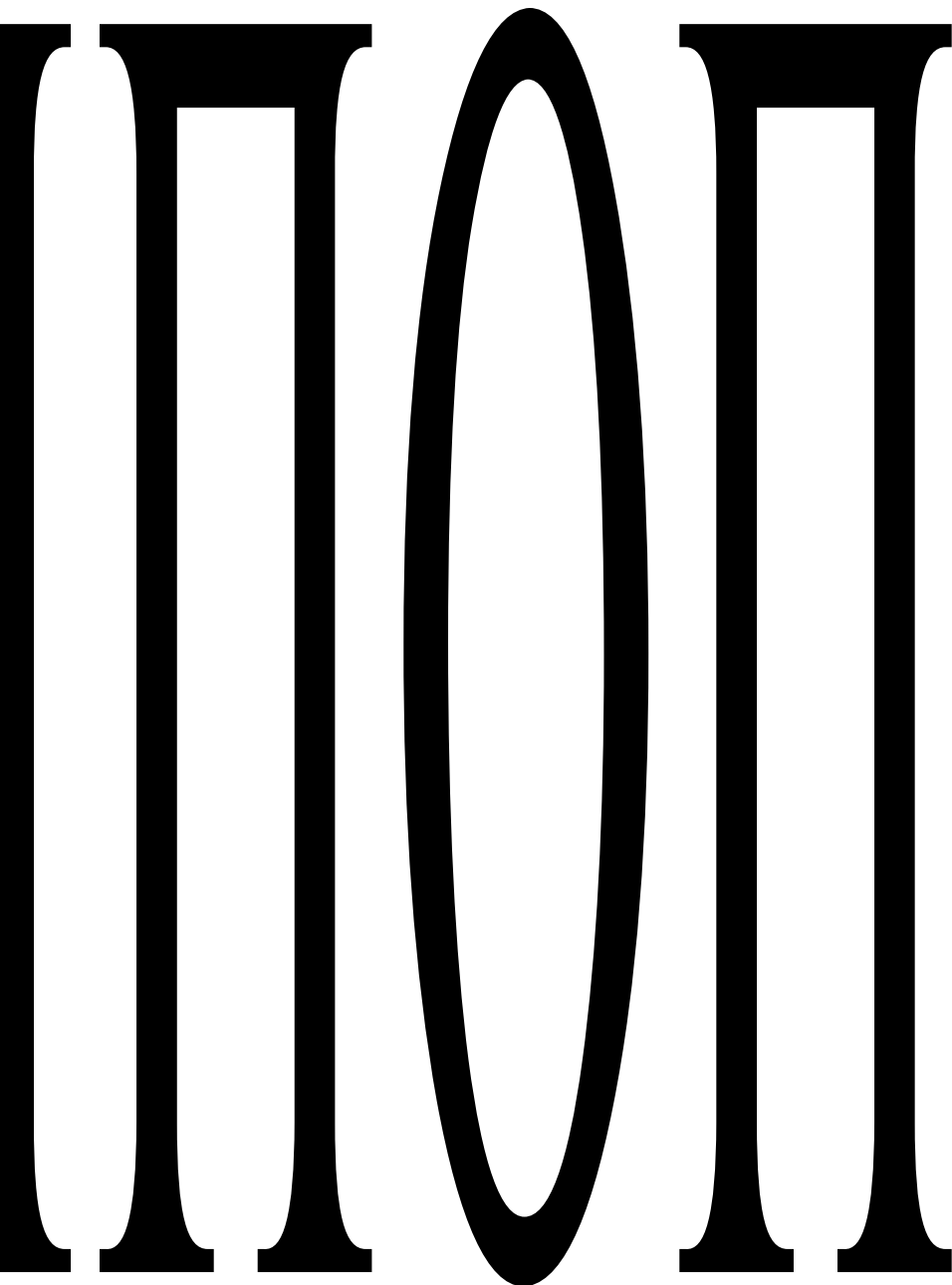
Добро пожаловать в новый выпуск нашего студенческого самиздата, где окна становятся главными героями. «Окно — ТВ жизни» — это не просто метафора, это наше приглашение взглянуть на мир по-новому, через призму повседневных кадров, которые мы часто упускаем из виду. Окно. Оно может быть таким обыденным и незаметным, но если остановиться и всмотреться, оно раскрывает перед нами целую вселенную. За каждым стеклом скрывается уникальная история, отдельная жизнь со своими радостями и печалью, рутиной и неожиданностями. В этом выпуске мы предлагаем вам погрузиться в эти истории и открыть для себя магию обычных вещей. Мы исследуем окна в самых разных проявлениях: как символы свободы и заточения, как границы между внутренним миром человека и внешней реальностью, как источники вдохновения и наблюдения. Через статьи, фотографии и личные мысли наших авторов вы узнаете, как окна становятся порталами в другие миры, позволяя нам быть свидетелями жизни, которая происходит за их стеклами. Этот выпуск — наше стремление показать, что каждое окно имеет свою неповторимую перспективу. Мы будем смотреть на мир глазами студентов, наблюдать за тем, что происходит за их окнами, и пытаться понять, как эти видимые сцены формируют их жизнь и сознание. Приглашаем

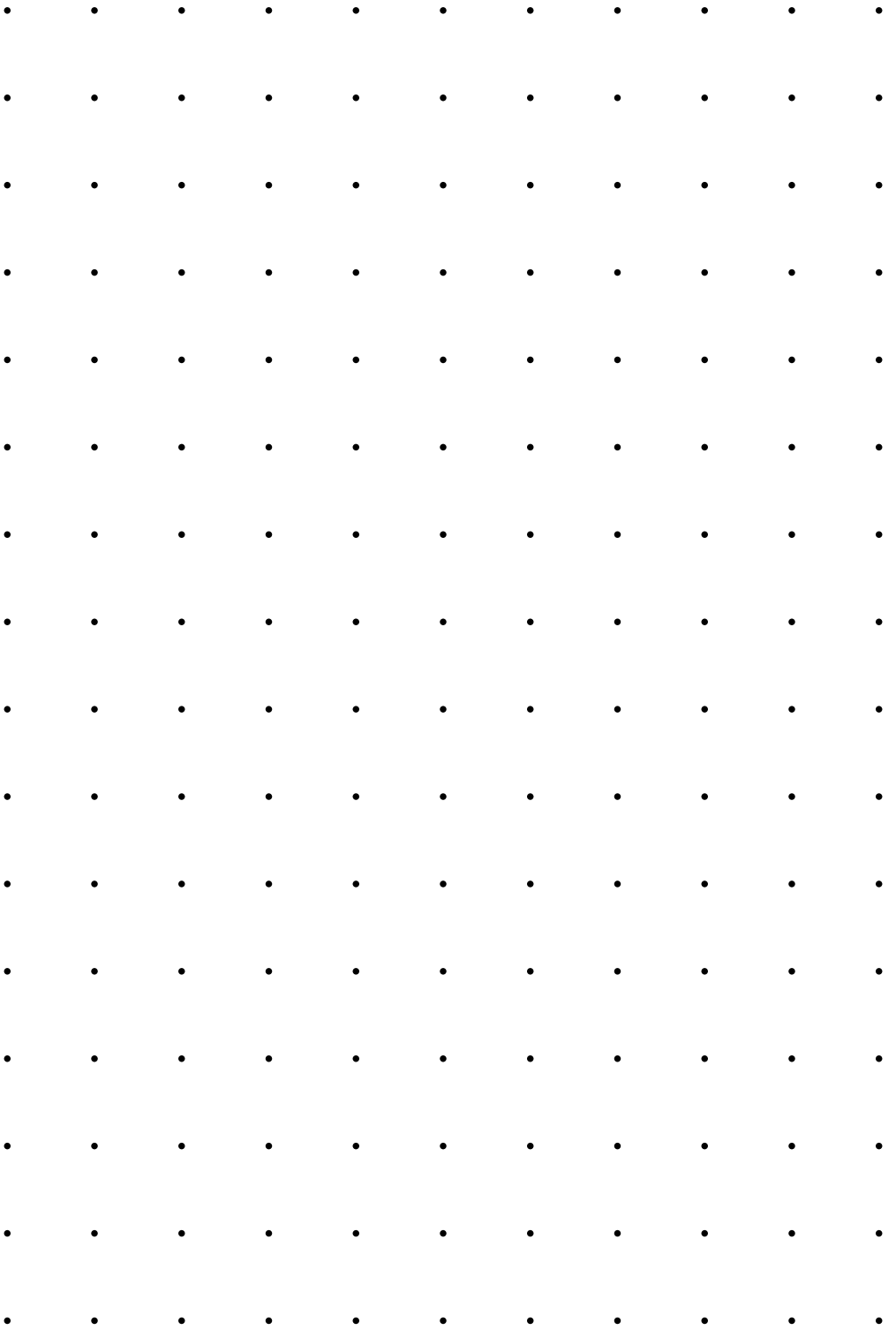
вас заглянуть в эти окна вместе с нами. Откройте страницы журнала и дайте себе время почувствовать, насколько многогранна и удивительна может быть жизнь, если мы просто позволим себе остановиться и посмотреть в окно. Мы верим, что этот выпуск вдохновит вас на новые размышления, даст возможность увидеть красоту в повседневных вещах и, возможно, побудит к действию — к тому, чтобы не бояться открывать свои собственные окна, как в прямом, так и в переносном смысле. Присоединяйтесь к нам в этом путешествии. Взглянем на мир вместе. Через окна.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА



НАМ





Э
О

В

О
К

Л

Ю
Н

Ц

И

Я
А

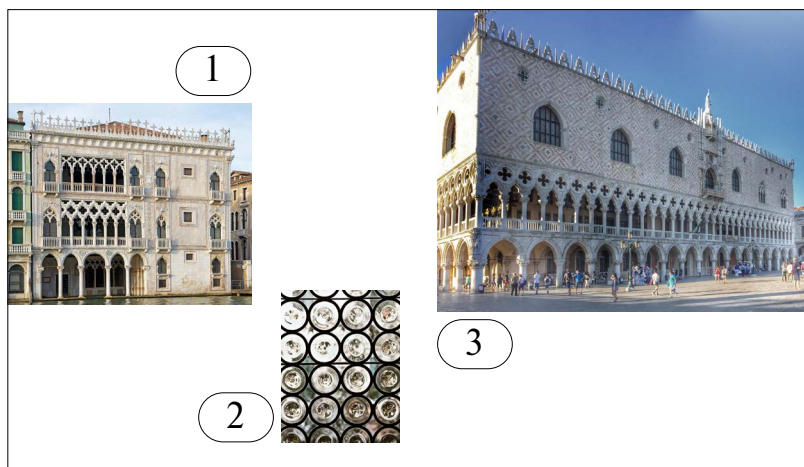
АВТОР САТЬИ
ОКНА SMART

ОКНО — КАК СВЯЗЬ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

Несмотря на обилие различных носимых гаджетов и прочих информеров, способных доставлять нам информацию о времени суток, погоде и обстановке на дорогах, возможность бросить хотя бы беглый взгляд в окно, позволяет человеку не потерять чувство реальности.

Полноценная жизнь в замкнутых помещениях вряд ли возможна — столкновение с чувством подавленности и отрыва от внешнего мира будет неизбежным. С другой стороны, человек стремится отделить себя, своё жилище от негативного воздействия окружающей среды, внешнего мира. С этой точки зрения очень интересно посмотреть на историю развития окна.

Окно, как важный элемент дизайна, впервые появилось в Венеции — крупнейшем центре стеклоделия Европы 13 века. В те времена Венецианская республика была сильной морской державой, с развитым производством стекла в самом его большом разнообразии и высокой художественной ценностью (Венецианское стекло, ага). Таковой она и сохраняла свои позиции вплоть до 17-18 вв. Что удивительно, оконные конструкции того времени имели достаточно большие размеры и разнообразие форм. Сегодня, при наличии современных оконных технологий, не всегда можно повторить, то что делали столетия назад древние мастера!



Архитектура Венеции как некий симбиоз Востока и Запада в сочетании барокко и готики, определила основные идеи при проектировании окон на многие столетия вперёд. Сегодня подобный стиль с обилием естественного света, окончики называют «манией гигантизма» и не очень-то его любят :). Конечно, подобные конструктивные решения можно встретить не только в Италии, но и в других европейских странах. Вплоть до 20 века никаких радикальных изменений не происходило. Точнее будет сказать — происходили, конечно, но довольно медленно. В отличие от пышной архитектуры загородных вилл, окна на фасадах богатых домов выглядели привычно и традиционно.

СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ, А НЕ ПРОИЗВОДИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

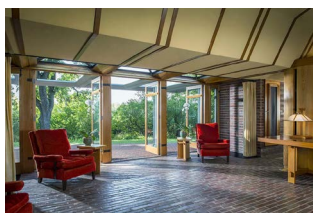
А вот уже в начале 20 века, в США начинается переосмысленные философии частного жилого дома. Принято считать, что именно американский архитектор Frank Lloyd Wright (Франк Ллойд Райт 1867-1959) сформулировал новый подход к проектированию жилых зданий (1900-1910гг), основанный на принципах рациональности и практичности: «Назначение постройки — прежде всего, всесторонне служить человеку, а не производить впечатление. (Ф.Л.Райт)».

В домах Райта свободные пространства, солнечный свет и воздух занимали центральное место. Для него были характерны ленточное и панорамное остекление во всю высоту помещения в сочетании с солнцезащитными козырьками.

За счёт светопроемов в кровле и в местах перепада её уровней, максимально использовался верхний и верхнебоковой свет. В панорамном остеклении Райт использует витражи из мелких кусков стекла, окрашенного в массу — в лучших традициях венецианской школы. Уже в 1920-х годах Pitsburg Plate Glass (USA) и Asahi (Japan) начали промышленный выпуск широкоформатного строительного стекла методом вертикального вытягивания стеклянной ленты, изобретённого Бельгийцем Фурко.



4



6

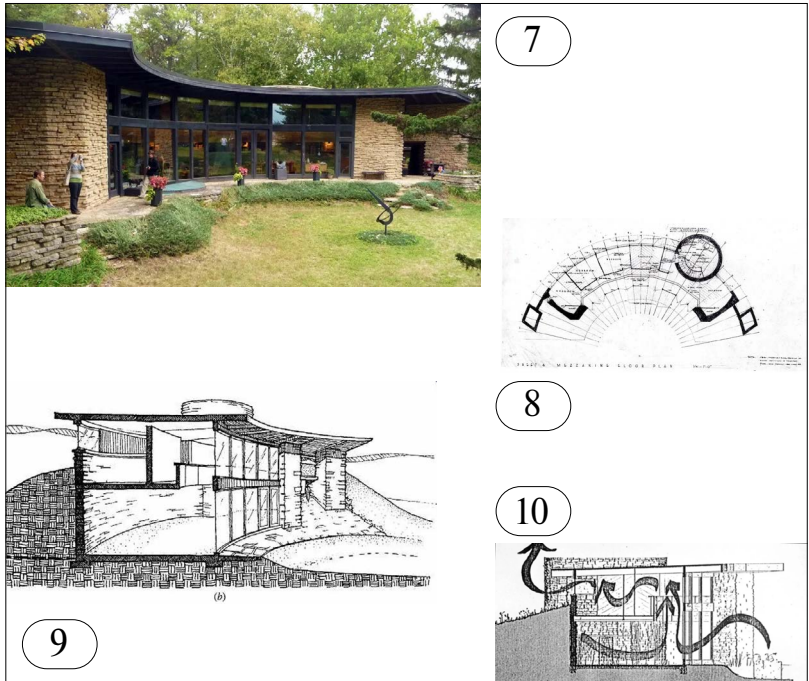
5



ЕДИНСТВО ПРИРОДЫ И ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

В 1930-е годы Райт начал использовать полностью стеклянные стены, обращённые внутрь двора, а уличные стены (по сути фасад), наоборот — полностью глухими. В некоторых объектах он стремился уменьшать объёмы остекления для придания дому большего уюта, за счёт ощущения защищённости и даже замкнутости. Чем не концепция арабских жилых домов, с внутренними двориками? В результате, ряду его проектов очевидно не хватало естественного света, а извечная борьба между избытком и недостатком

света так и сопровождала Райта на протяжении его творчества. Единство природы и внутреннего пространства жилья было наиболее ярко воплощено Райтом в доме (втором) Герберта Джекобса «Солнечный полуцикл», являющимся одним из первых энергоэффективных домов с использованием пассивной солнечной энергии.



Дом проектировался для северного климата. Стена, ориентированная на север, была ограждена грунтовым валом для лучшей теплоизоляции, а полукруглая южная стеклянная стена повторяла траекторию движения Солнца и предназначалась для улавливания солнечной энергии.

Нависающие солнцезащитные козырьки призваны защищать от высокого солнца летом, но не создавать препятствий для проникновения солнечного тепла от низкого солнца зимой. Фрэнк Ллойд Райт бы довольно крут и опережал время на десятки лет. Некоторые идеи так и не нашли широкого отклика. А вот Европа отреагировала на изобретение широкоформатного стекла созданием целого направления, получившего позже название Интернационального стиля.

Французский архитектор Ле Корбюзье (1887-1965), родоначальник конструктивизма (в СССР, башня Шухова например) и пионер модернизма, положил начало свободной планировке внутри помещений и эксплуатируемой плоской крыше-саду. Горизонтальное ленточное остекление обеспечивало необходимый доступ солнечного света и воздуха.



Этот новаторский проект часто приводится теоретиками архитектуры как пример, прекрасно иллюстрирующий «пять отправных точек архитектуры» Ле Корбюзье:

[1] Жилое помещение поднято над уровнем почвы на ряд бетонных опор. Благодаря этому нижний ярус здания кажется естественным продолжением сада.

[2] Абсолютно плоская крыша, которая может использоваться как солярий, спортплощадка, бассейн либо сад.

[3] «Свободный план» подразумевает открытое внутреннее пространство, не загромождённое перегородками и несущими конструкциями.

[4] Не вертикальные («портрет»), а горизонтальные («ландшафт») окна, которые способствуют лучшему освещению и вентиляции.

[5] У здания «свободный фасад», членение которого не предопределено задачей переноса веса здания на несущие конструкции.

Так же как и Райт, Ле Корбюзье проявляет компромисс в плане окон: они остаются в пределах разумного, не играют доминирующей роли и не подавляют функциональность дома в целом.

АБСОЛЮТНЫЕ ФОРМЫ

Немецкий архитектор Мис Ван дер Роэ (1886—1969) — родоначальник «стеклянных небоскрёбов», полностью ломает эту еле ощутимую грань разумного подхода к остеклению. Именно ему принадлежит идея создания абсолютной формы, свободной от исторического контекста и прихотей моды, выражающая мистическую идею единения человека с природой. Апофеозом этой идеей стал известный Фарнsworth Хаус | сайт | карта / 1946-1951 — полностью остеклённый белый каркас, стоящий на приподнятой на стойках на берегу реки Фокс. Дом как будто парит в пространстве. Стеклённые стены отделены от несущих стоек, подчёркивая тем самым эфемерность конструкции. В доме нет внутренних перегородок, он состоит из единственной комнаты, полностью раскрытой в окружающий его пейзаж.

Лаконичные формы постройки далеки от природных биоморфных. Она как будто растворяется в окружающем ландшафте. Так и должны, по мнению ван дер Роэ, соотноситься человеческое и божественное: проникать и дополнять друг друга, сохраняя свою изначальную сущность.

Основа конструкции — металлический каркас из широкополочного прокатного двутавра колонн и горизонтальных швеллеров несущих балок. Тщательно отполированы и выкрашены в белый цвет. Обитатели дома через стеклянные стены могли наблюдать луг и окружающие пейзажи, заключённые в белую рамку.

Проект стал воплощением психологического фактора, создаваемого светопрозрачными конструкциями в архитектуре — от состояния кратковременного стресса, до глубоко комфортного ощущения. Фактора недостижимого никакими строительными ограждениями, кроме стекла.

Инновационными решениями, как правило, не только восхищаются. Они подвергаются резкой критике со стороны профессионального сообщества, заказчика и владельца. Известно, что доктор Эдит Фарнсворт в итоге не доплатила архитектору приличную сумму и выясняла отношения в суде. Кроме очевидного дискомфорта личной жизни, созданного стеклянным «аквариумом», причиной дискомфорта были многочисленные технические недостатки, возникшие в первые же два года эксплуатации: перегрев помещений летом, сквозное промерзание конструкций и конденсат на стеклянных стенах зимой, протечки плоской железобетонной кровли. Позже, все обозначенные проблемы в той или иной мере проявились почти во всех зданиях Интернационального стиля. Архитектурные идеи 1920х — 50х годов значительно опережали уровень научных знаний того времени.



12

13



НЕБОСКРЁБЫ

«Чтобы действительно понять, чем является архитектура, мне понадобилось пятьдесят лет — полстолетия», — писал в эти годы Мис ван дер Роз. Идею стеклянных небоскребов, которую он вынашивал с 1920-х годов, наконец-то удается осуществить. Первыми воплощениями этих идей стали жилые массивы Lake Shore Drive в Чикаго (1951). Дальше были Чикагский Commonwells Promenade, (1956, 27 этажей, 77 метров). Позже офисное здание Seagram Building в Нью-Йорке. (1958, 38 этажей, 157 метров). Для Сигрэм Билдинга использовалось особое стекло — сиреневое, с добавлением сплава золота, в то время как перемычки каркаса изготовлены из меди.

14



16



17

15



КАЧЕСТВЕННЫЙ СКАЧОК

После Второй мировой войны в США образовался излишек в производстве алюминия для самолётов. Закрывшиеся предприятия были довольно быстро переориентированы на строительный рынок.

Алюминиевые переплёты окон, были впервые применены в США при строительстве библиотеки Кембриджского Университета ещё в 1936 году! Кстати, алюминий доказал тогда свою конкурентноспособность, благодаря тому, что сложные профили можно было получить методом штампования горячего металла.

В послевоенной Германии, отрезанной от основных сырьевых ресурсов, сделали ставки на стремительно развивающуюся химическую промышленность. Логично, что оконные профили из ПВХ были приняты в Германии как базовые решения для оконных технологий. Общеизвестной датой рождения современных пластиковых окон считается 1954 год, когда немецкий Trocal впервые запустил ПВХ профиль в массовое производство.

Процесс изготовления оконных конструкций из ПВХ отлично поддаётся автоматизации и механизации: пластиковый профиль легко пилится и сваривается. Отличная технологичность процесса позволяет изготавливать изделия высокой заводской готовности с привлекательными эстетическими свойствами.

- [1] Палаццо Санта-София на Гранд канале в Венеции (15 век)
- [2] Дворец Дожей
- [3] Характерные для венецианской архитектуры витражи
- [4] Дом Мартина в Буфалло (1904-1905гг)
- [5-6] Дом Малькольма Вилли (проекты Райта 1904-1905 годов)
- [7-10] Дом Герберта Джекобса «Солнечный полувцикл»
- [11] Вилла Савой (Villa Savoye)
- [12-13] Фарнсвортс Хаус
- [14-15] Lake Shore Drive
- [16] Seagram Building
- [17] Commonwells Promenade

**ФАКТЫ ОБ ОКНАХ
О КОТОРЫХ ВЫ
НЕ ЗНАЛИ
И ВРЯД ЛИ
ГДЕ-ЛИБО ЕЩЁ
УСЛЫШАЛИ ...**

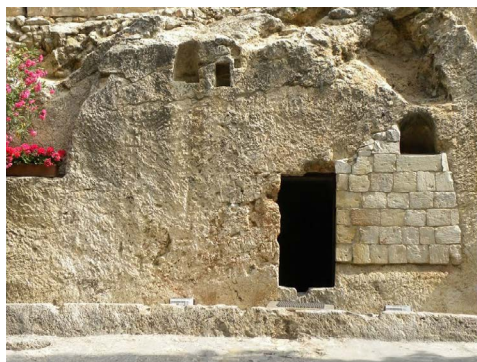
ФАКТ№1

ДРЕВНИЕ ОКНА

Древние хижины и жилища самых разных климатических и региональных поясов окон, как таковых, не имели. В качестве оконных проемов делались простые отверстия в стенах, которые затем прикрывались шкурами зверей, тканым полотном или бумагой. Кроме того применялся бычий пузырь — пленка, которая снималась с брюшиной полости животного. Подобная завеса уже пропускала солнечный свет внутрь жилища.



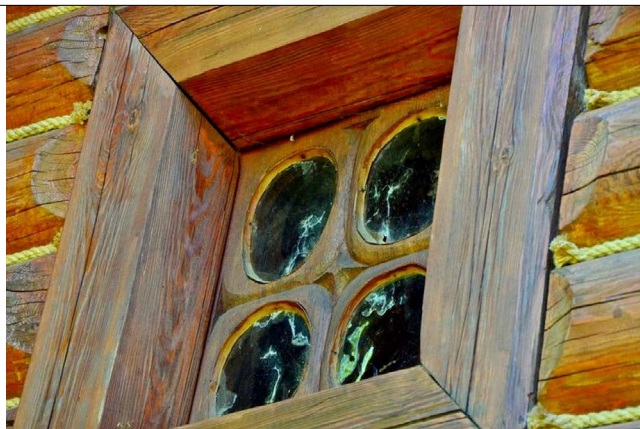
Древние греки в целях обеспечения безопасности (чтобы злые духи не проникли в жилище!) дома строили без окон. Вместо них делались узкие проемы в стенах, которые пропускали в строение воздух и свет.



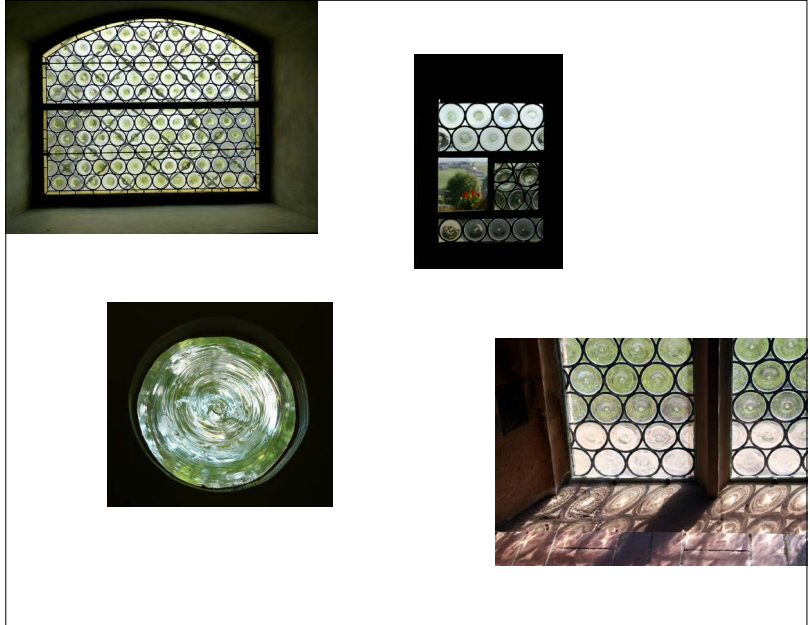
В Древнем Риме дома возводились с окнами прямоугольной формы без стекол, а уже внутри окон оформлялись различные украшения и декоративные элементы, в том числе и каменные.



В поселениях Древней Руси оконные проемы были очень маленькими и, как следствие, пропускающими совсем мало дневного света. Первое место по комфортабельности занимали окна, «застекленные» слюдяными пластинами. В крестьянских избах применяли рыбий паюс, холст, бычий пузырь и тонкие деревянные пластины.



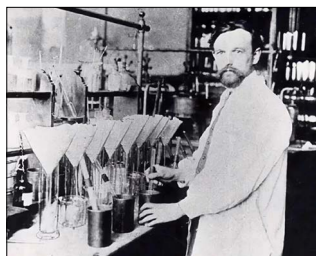
Примерно в 1330 года нормандским мастером Филиппом де Каккереем в окрестностях Руана было изобретено «лунное стекло» – тип оконного стекла, ставший очень популярным в странах Западной Европы с XIV по XIX век. Впрочем существует вероятность, что технология изготовления «лунного стекла» была изобретена еще в IV веке в Сирии, а Филипп де Каккерей лишь усовершенствовал ее. Во многих старинных зданиях Западной Европы окна с «лунными стеклами» можно увидеть и по сей день.



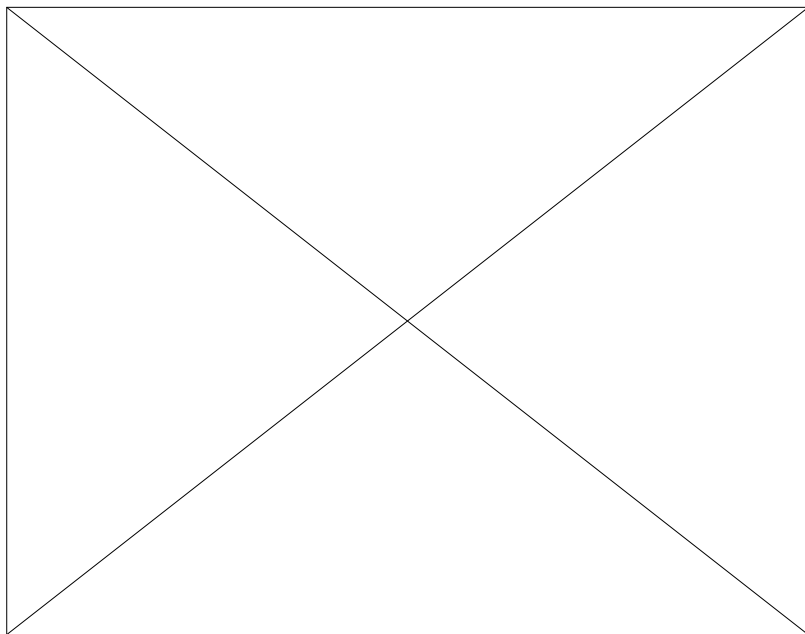
Традиционное листовое стекло, получаемое путем раскатывания стеклянного цилиндра, было изобретено венецианскими стеклодувами лишь в XVI веке. Однако, оно было сильно дорогостоящим в те времена, а потому доступным только очень богатым гражданам. Массовое же производство доступного листового стекла в Европе началось только после индустриальной революции XVIII-XIX веков.



В начале 50-х годов XX столетия, когда весь мир немного преодолел экономический кризис, вызванный последствиями II Мировой войны, были изготовлены первые пластиковые окна. А в 1952 году инженер и конструктор из Германии Хайнц Паше запатентовал свое изобретение – оконные профили с применением ПВХ. Правда тогда это была рама из металла, облицованная мягким ПВХ. Но уже в 1954 году также в Германии компанией Dinamit Nobel было запущено первое серийное производство окон с ПВХ-профилем.



Окна из профиля ПВХ, в отличие от обычного пластика не горюч. Пластик, который применяют для изготовления окон ПВХ, не воспламеняется и не поддерживает горение. ПВХ-окно может загореться при температуре порядка 400 °С, в то время как для изделий из дерева достаточно лишь 250 °С!



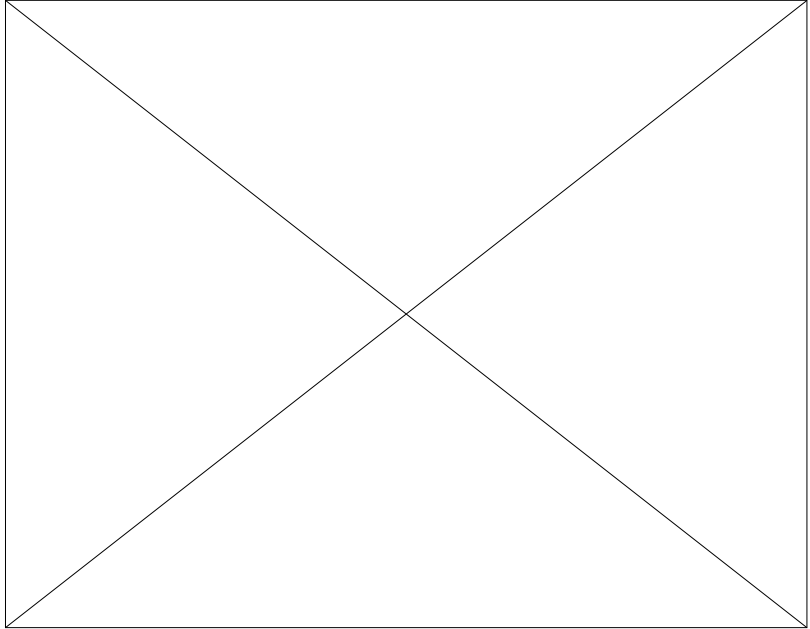
В резиденции президента США — Белом доме — 147 окон, а в Букингемском дворце, являющимся местопребыванием британских монархов и членов их семьи — 760 окон. В самом высоком (828 метров) здании мира — Бурдж Халифа в Дубае — 24 348 окон, общей площадью порядка 120 тыс. м². Их клининговое сопровождение обеспечивает команда численностью в 36 человек. На мытье всех окон в Бурдж Халифа уходит по времени 3-4 месяца, после чего все начинается по-новой.

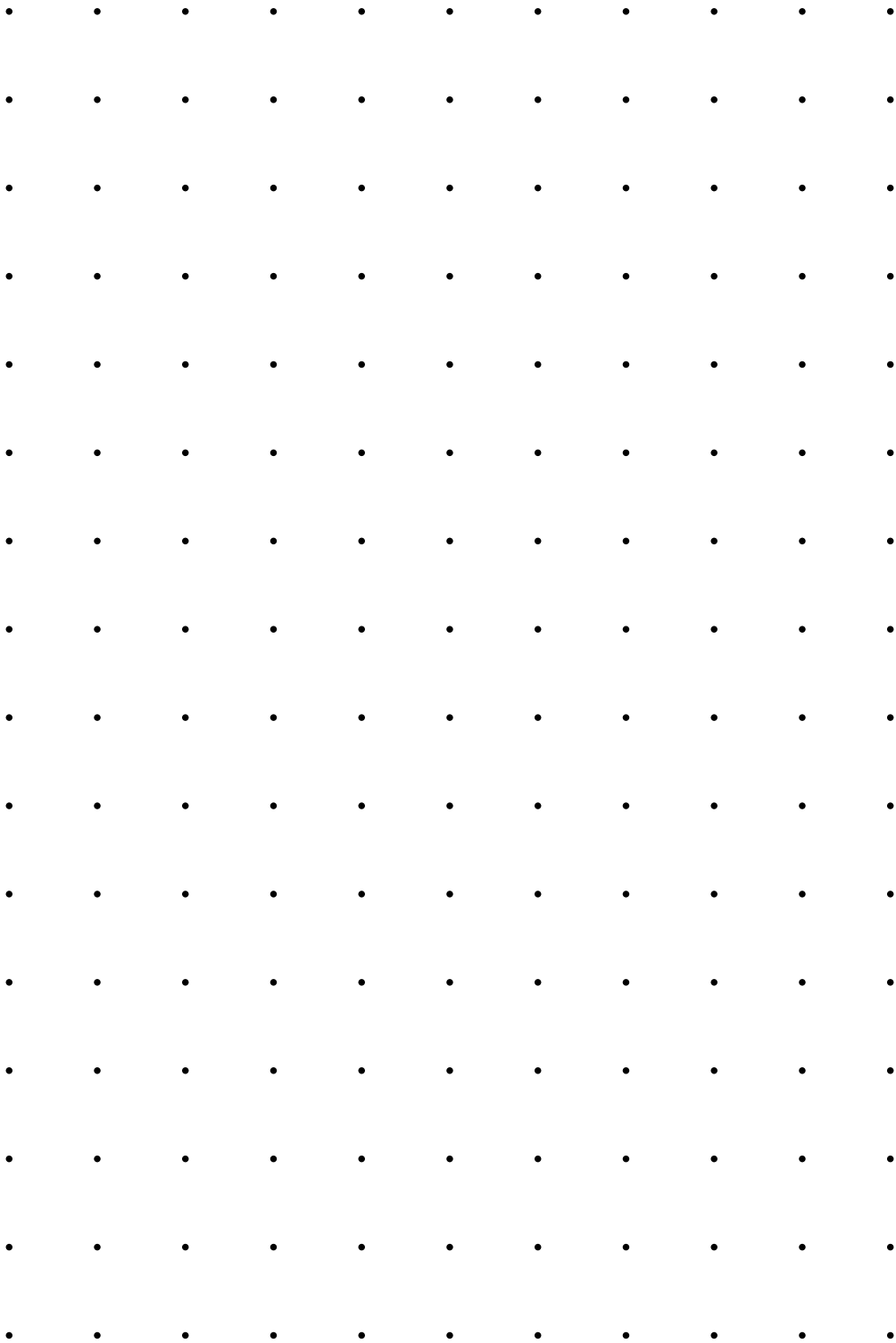


По данным Книги рекордов Гиннесса, самые большие окна в мире находятся в парижском Дворце индустрии и технологии. На изготовление трех окон, расположенных симметрично относительно друг друга было потрачено громадное количество оконного стекла. Габаритные размеры каждого из окон такие: высота – 50 метров, ширина – 218 метров. Сам дворец был возведен в середине XX века во времена президентства генерала Шарля де Голля, в качестве национального экспоцентра.



Забавный случай произошел в Италии. Владелец одной небольшой компании по установке и остеклению окон в день 20-летнего юбилея по случаю ее основания решил увеличить количество заказов и вручил всем окрестным мальчишкам младше 14 лет небольшой презент. Он подарил каждому из них по рогатке с сопроводительной запиской: «С благодарностью за сотрудничество». Говорят, что заказы действительно выросли.





ОБСУЖДЕНИЯ

ДЕВЯТЬ



[солнце]

где солнце торчит

свет

выпрыгнуть (хаха, извините) ...

спящее солнце

[внешнее]окно дома, окантованное
белым пластиком**О К Н О
В О
А****В Н Е Ш Н И Й
Ч Т О****[желание]**

выпрыгнуть

[мир]

окно в европу

наблюдение за внешним
миром

[ВИД]

мой шикарный вид

свет

выпрыгнуть (хаха,извините) ...
слепящее солнцеЭТО
МИР
ЖЕПОРТАЛ
ЕЩЁ ...

[СОСТОЯНИЕ]

открытое окно...

[другое]

воздух

лето

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что чаще всего ты видишь в окне из твоего дома?

П

ОБСУЖДЕНИЯ

○○○

ЮЛИЯ СМЕРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН



Лес! [рис. 23:25:1]



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Первый этаж.

ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI



Кленовые ветки и листья.



АННА СОБКИНА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

Облака и край моего дома.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

☆ Небо, деревья и людей. [рис. 21.04А.1]



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

☆ Северный речной вокзал, парк, реку, другой берег и пейзаж с до-мами и небоскребами. [рис. 20.16Б.1/2/3]



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

☆ Солнце, дома, птиц, провода. [рис. 20.15.1]



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Дома, детскую площадку и деревья.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

☆ Другие окна [рис. 23.05.1/2/3/4/5/6]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что стоит у тебя на подоконнике?
Можешь расписать подробнее.

П

ОБСУЖДЕНИЯ

АННА ЧЕРТУШКО
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



☆ Рассадка :) [рис. 20.05.2]

АННА СОВКИНА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ



Деревянная подставка под цветы с кактусом по имени Светозар и слепленным мной черепом выдры. Ещё 2 скульптуры из пластилина (голова выдры и мой автопортрет, сделанный моим другом)

ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ



☆ Плетеная лампа, гирлянда из шариков и незаконченный рисунок пастелью. [рис. 20.16Б.4]



ЮЛИЯ СМЕРНОВА
1 КУРС Б21Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Сундук с украшениями,
косметика, декоративные растения
и коробки.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Лежанка кота, зеркало, трава
для кота.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Ничего! я люблю открывать
окна нараспашку.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Подставка под документов,
цветок и часть косметики.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Цветы: не помню, как называ-
ются; 5 штук.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

☆ 4 маленьких мягких игрушки,
всех их мне подарили мои друзья. [рис.
23.05.7]



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Книжки.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Видели ли ты здание с самыми красивыми окнами? Можешь описать его или рассказать где оно находится.

ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б 20Д315
АНИСТРАЦИЯ



☆ Худржница Маша Алигожина
живет на чердаке с круглым окном!!!
Советую заценить ее пространство!
[рис. 20.15.2]



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Москва-сити.

ЮЛИЯ С МИРНОВА
 1 КУРС Б23Д325
 ГЕЙМ-ДИЗАЙН



Думаю в центре Москвы есть много красивых зданий с красивыми окнами:

ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
 3 КУРС Б21Д304А
 КОМДИЗ



☆ Я любитель витражных окон, поэтому соборы, где такие окна есть, всегда западают в душу. [рис. 21.04А.2]

ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
 1 КУРС Б23Д305
 КОМДИЗ



☆ Из последнего это здания на новокузнецкой и басманной. [рис. 23.05.8/9]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Наблюдал ли ты какой-нибудь интересный сюжет из окна?

ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ



В своем родном городе у меня окна выходят на двор. И самая запоминающаяся ситуация-это любовная ссора двух очень пьяных людей. Женщина сидела на карусели,а мужчина на качели. И они очень громко кричали про любовь,судьбу и все это с матом. Ну конфетка,не иначе.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Мальчишки играли в футбол
и кричали очень громко.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Парусная гонка.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИМАЦИЯ

Ко мне часто прилетают птицы
и на них через окно смотрит мой кот.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Видела как горел Крокус
и мимо пролетал десяток вертолетов.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Наблюдал ли ты какой-нибудь интересный сюжет в окнах, проходя по улице?

П

ОБСУЖДЕНИЯ

54

○○○

ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б 21Д304
КОМДИЗ



Наблюдала то, как одна бабушка стояла протираала куклы и игрушки на подоконнике. игрушки явно уже очень старые, ими давно никто не играл, они даже немного криповыми были, а бабушка все еще заботилась о них и как будто пыталась удержать момент.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Одно окно было выбито, и рядом с ним что-то было крупно написано на стене краской.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Девушка шила куклы, сидя на окне. Издалека казалось, что она живых людей иглами тычет.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Видела как люди танцуют.



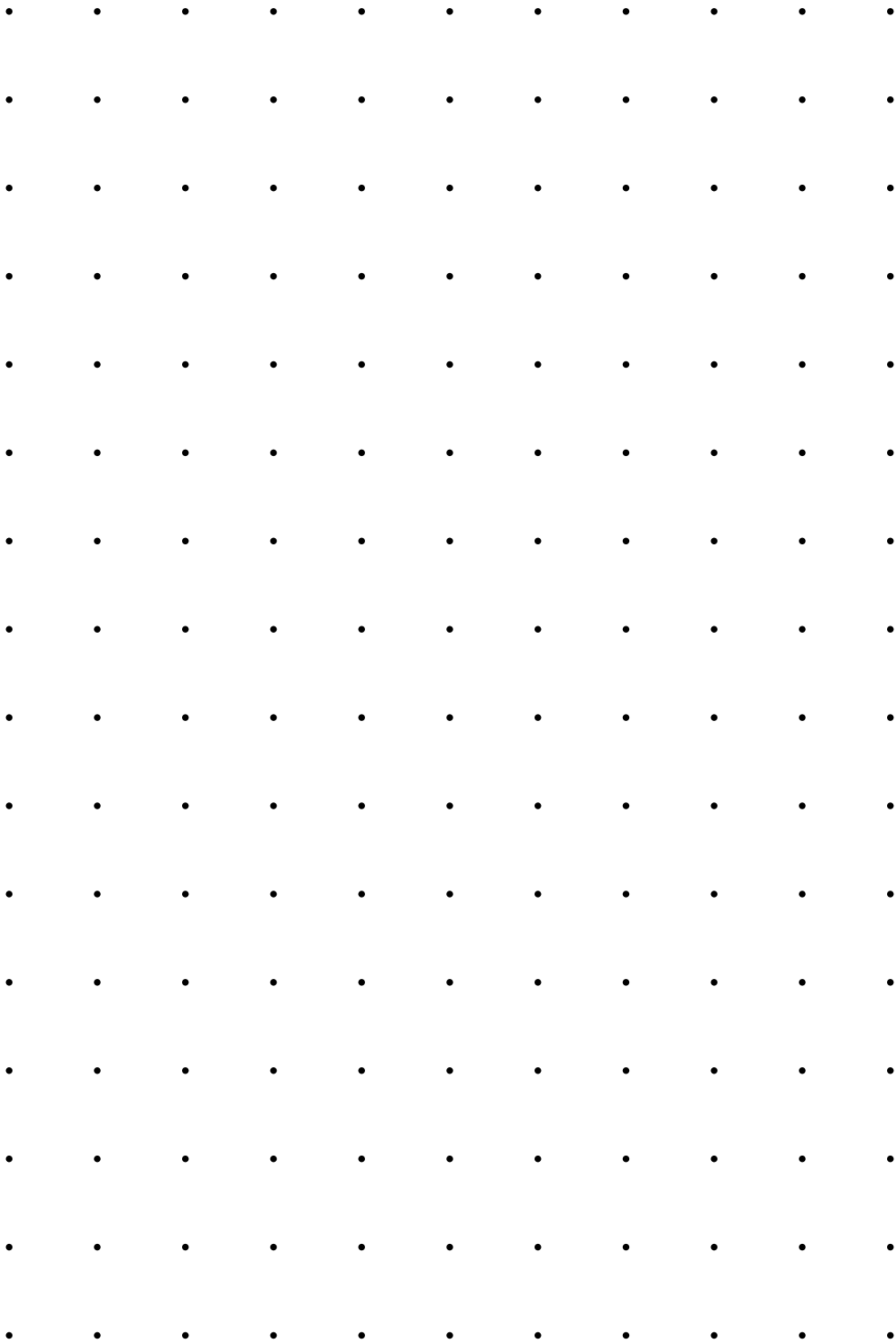
ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Обожаю окна с розовым светом для рассады и вообще цветные окна. Сюжеты особо не попадались, а цвета замечают!



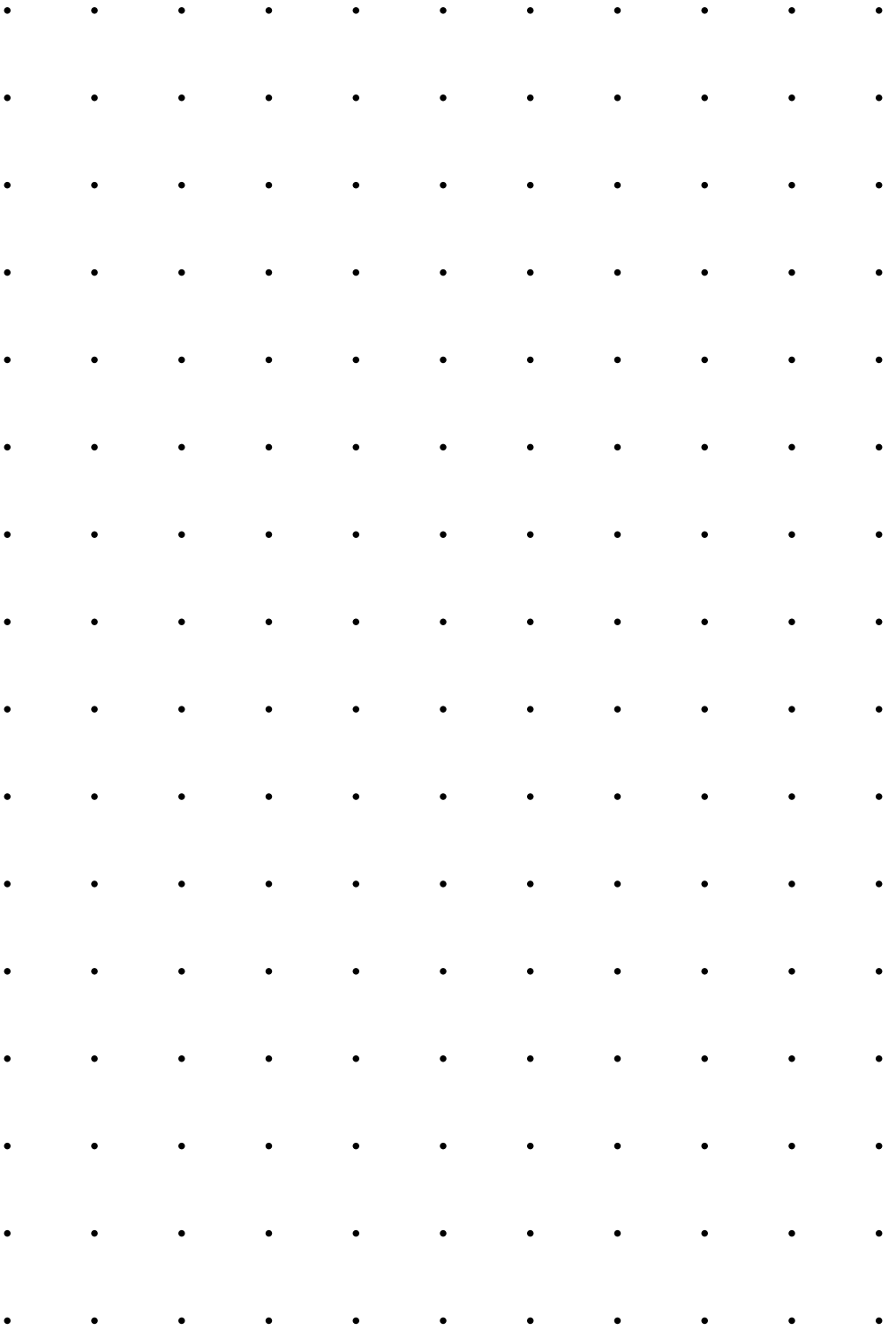
ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Мы гуляли летом по питеру, услышали звук скрипки. подруга решила заглянуть, это было очень смешно, она пыталась разглядеть музыканта, подпрыгивая. на старом телефоне у меня есть множество фото с котиками в окнах)



НАИ

ЕРВА





ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

23.25.1





СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

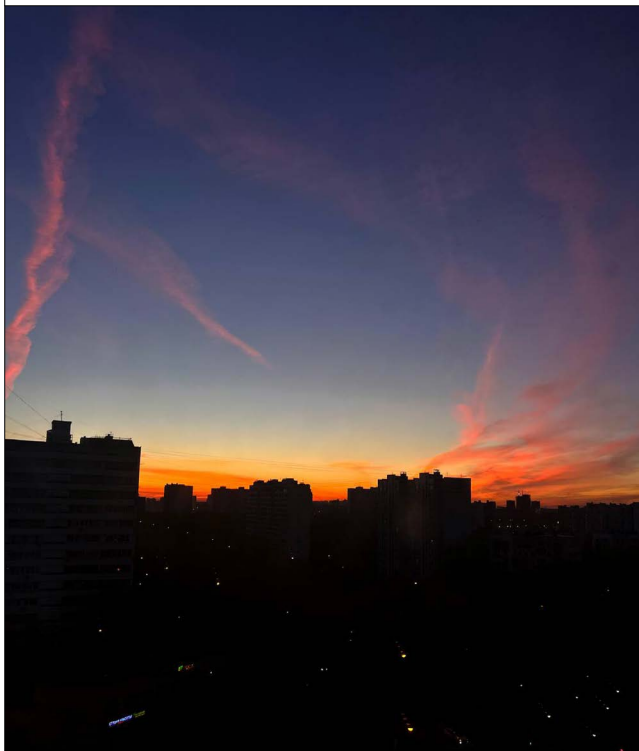


ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА

3 КУРС Б21Д304А

КОМДИЗ

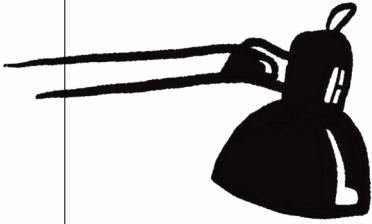
21.04A.1





ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

20.15.1



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



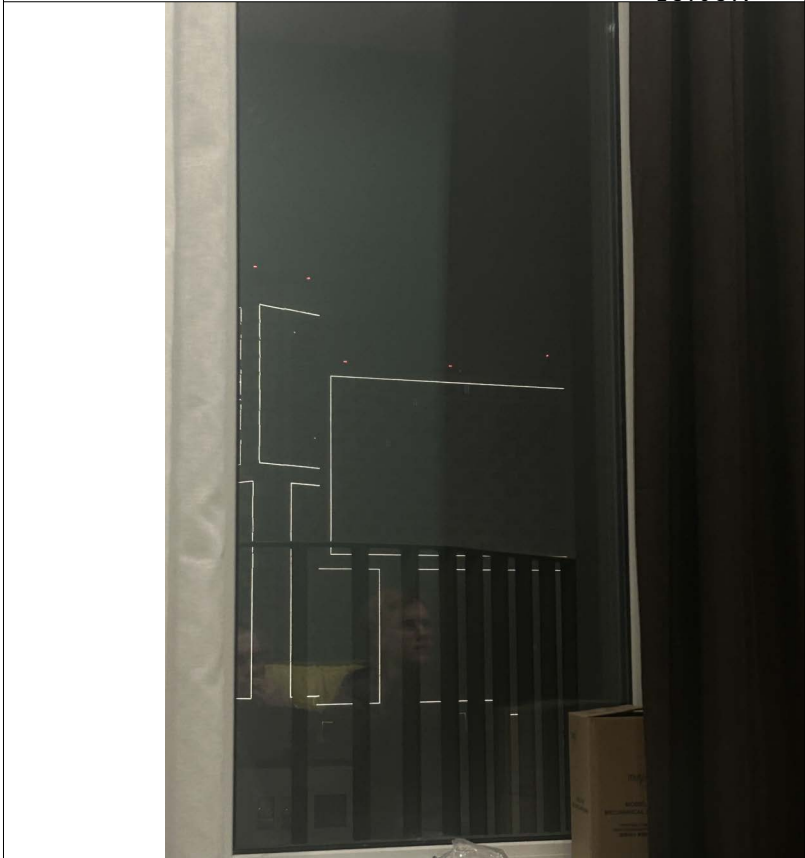


ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.1



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.2

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

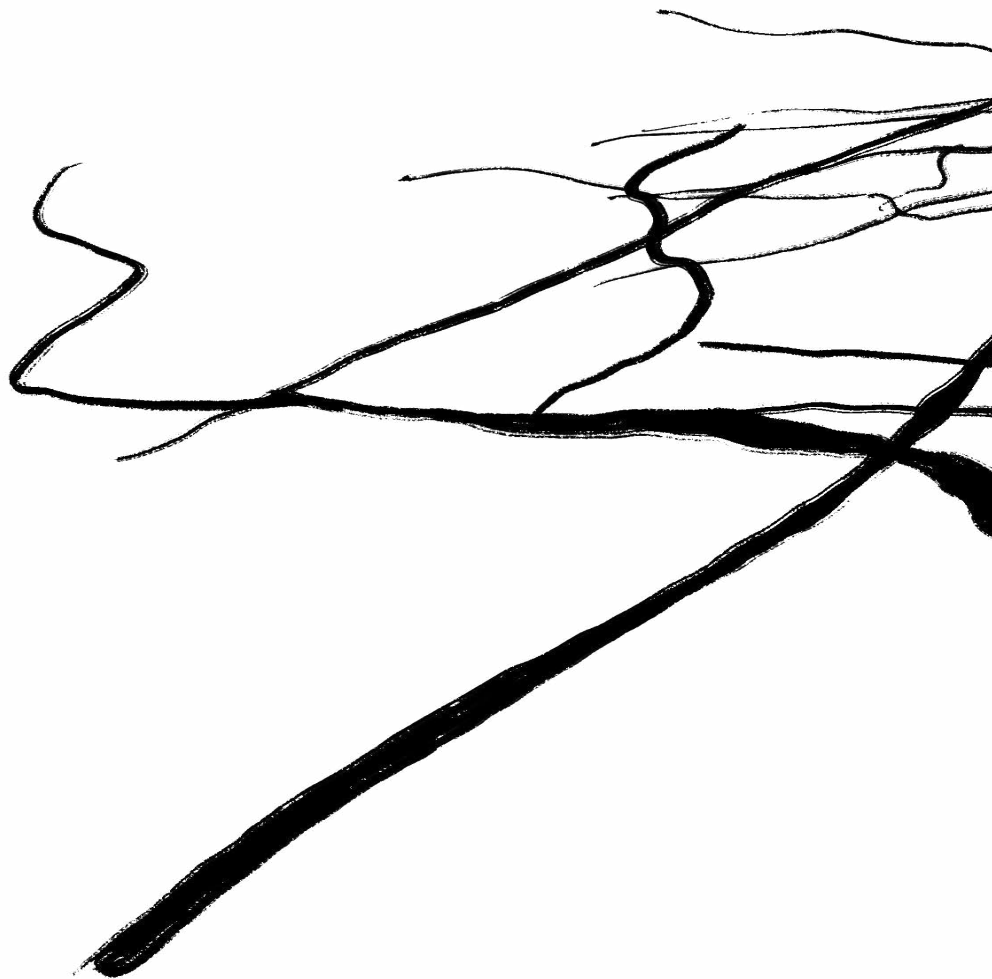
1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.3



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ









ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

23.05.4



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

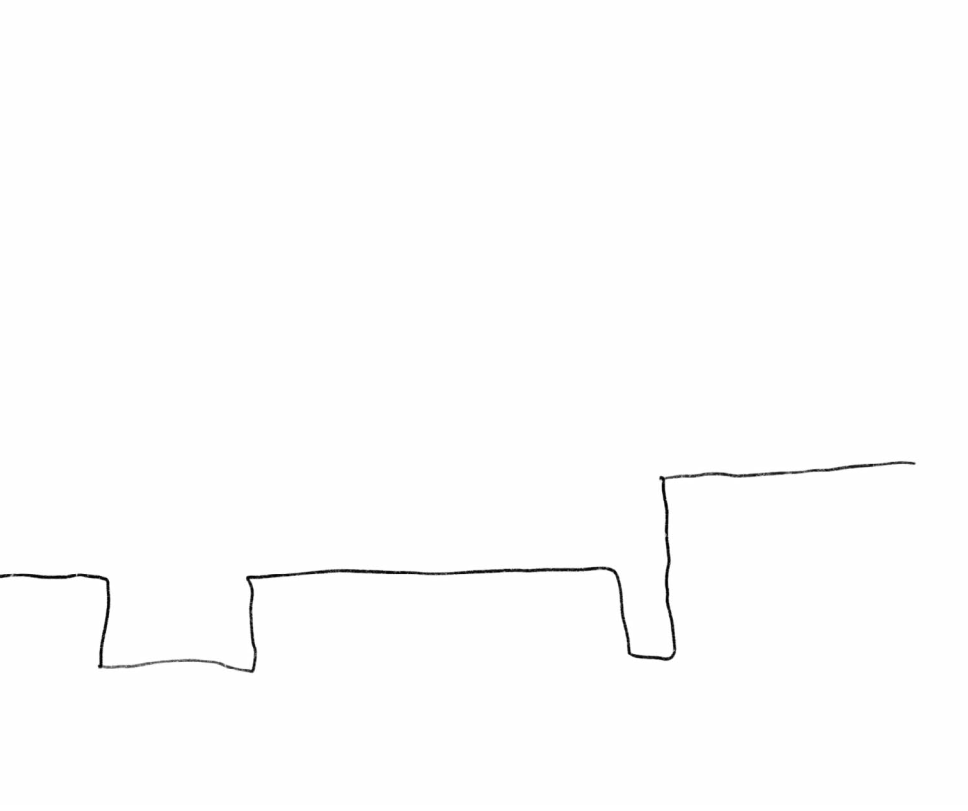
1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.5

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





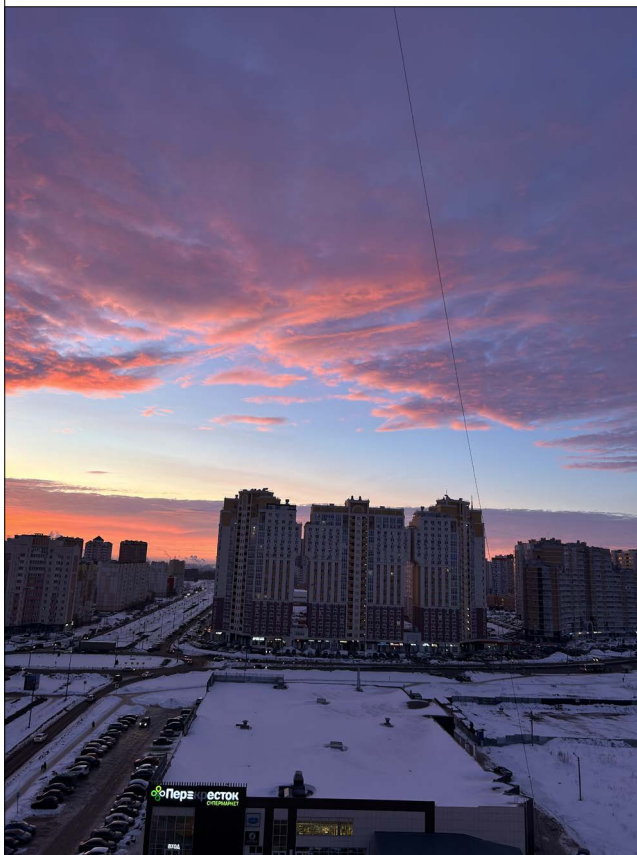


ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.6

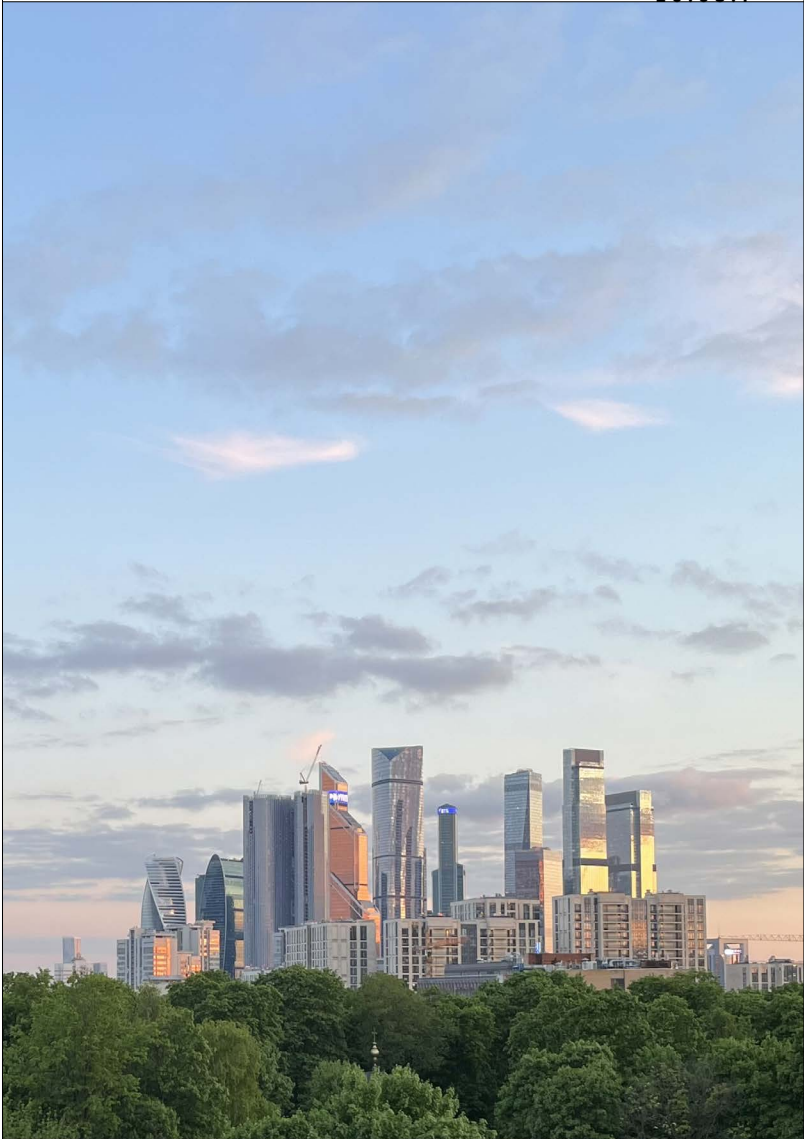


Перекресток

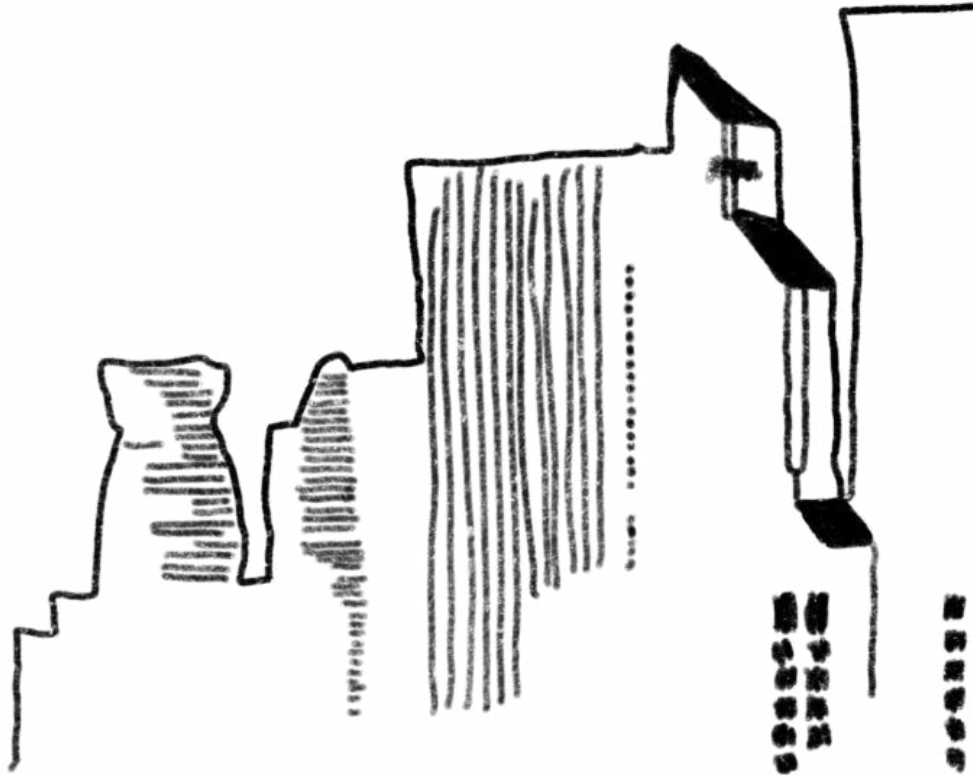


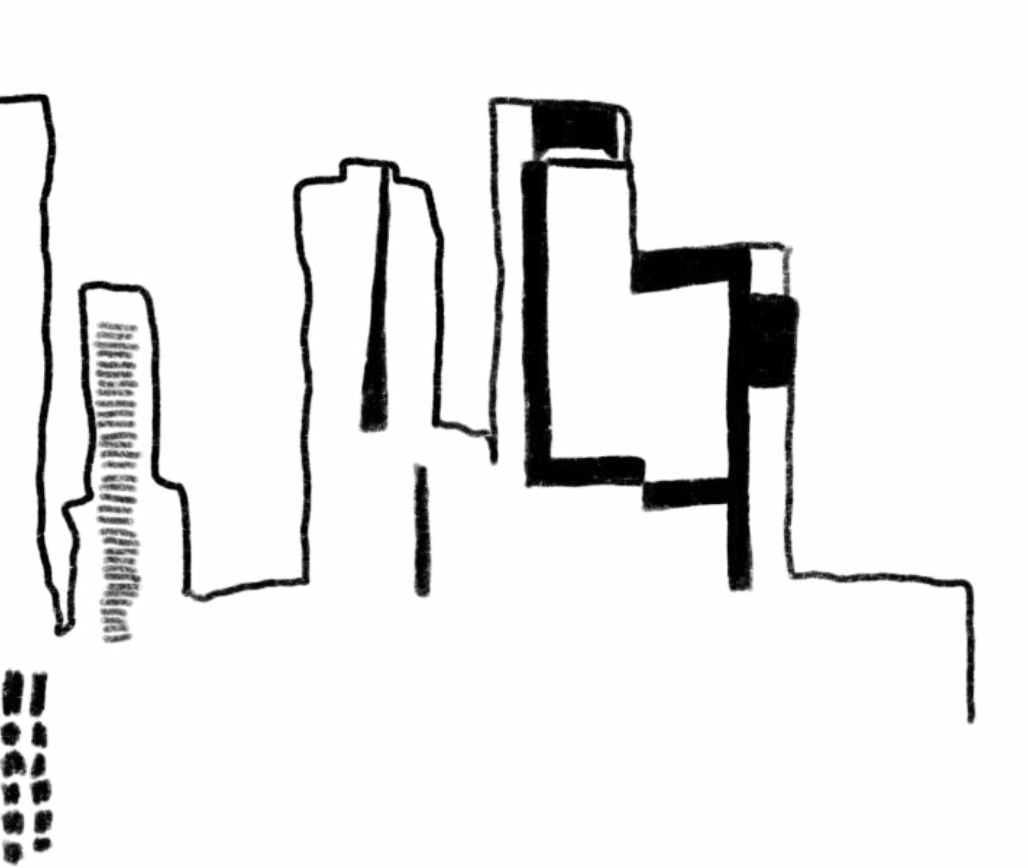
АННА ЧЕРТУШКО
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

20.05.1



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



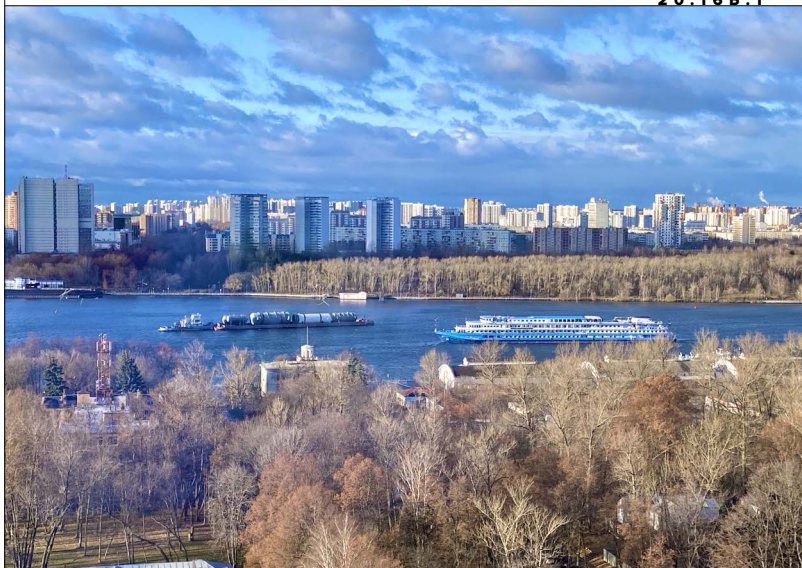


СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20ДЭ16Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

20.16Б.1



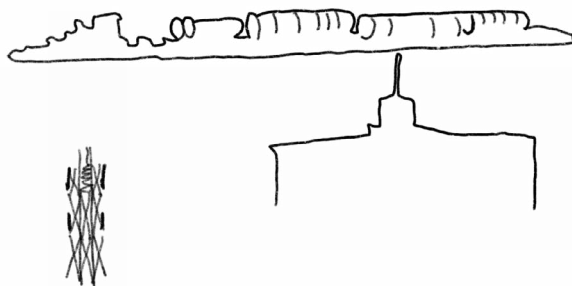


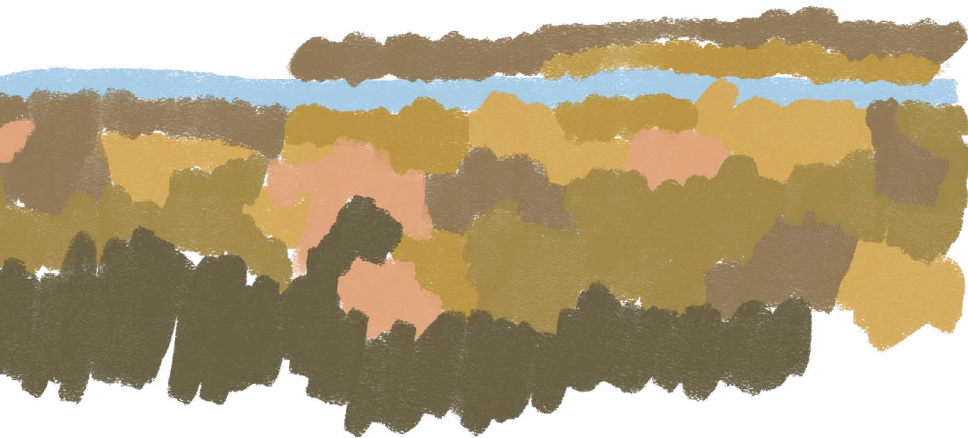
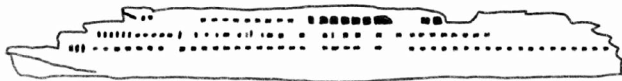
ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

20.16Б.2



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



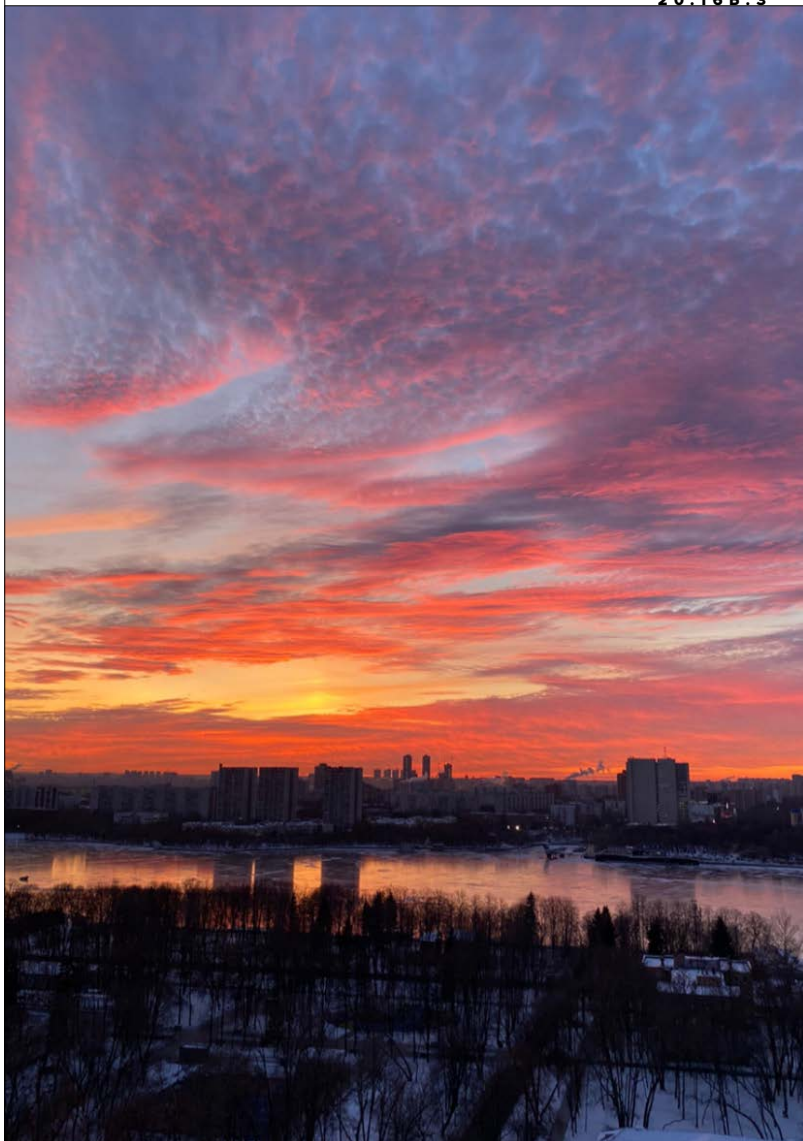


СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20ДЗ16Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

20.16Б.3





СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





АННА ЧЕРТУШКО
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

20.05.2



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.7



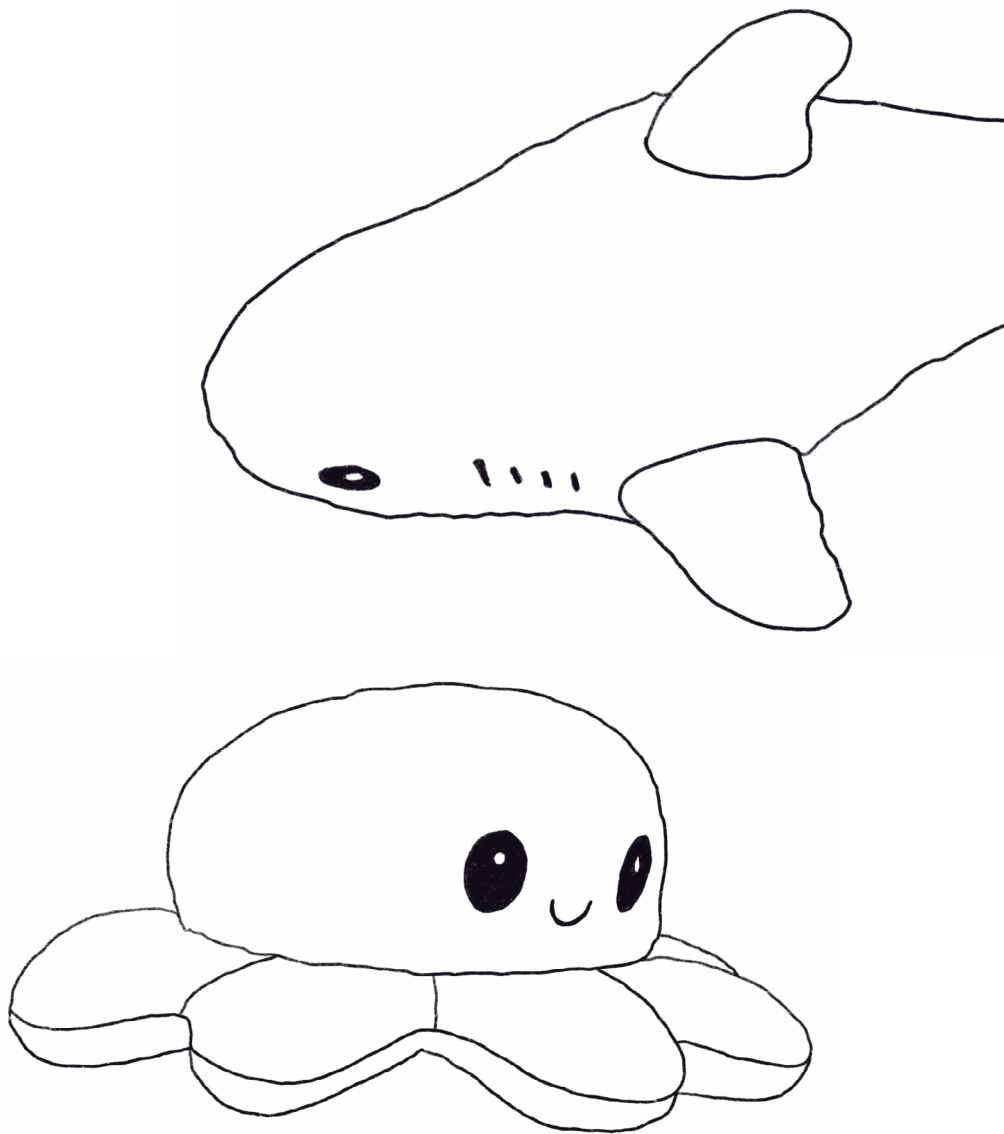


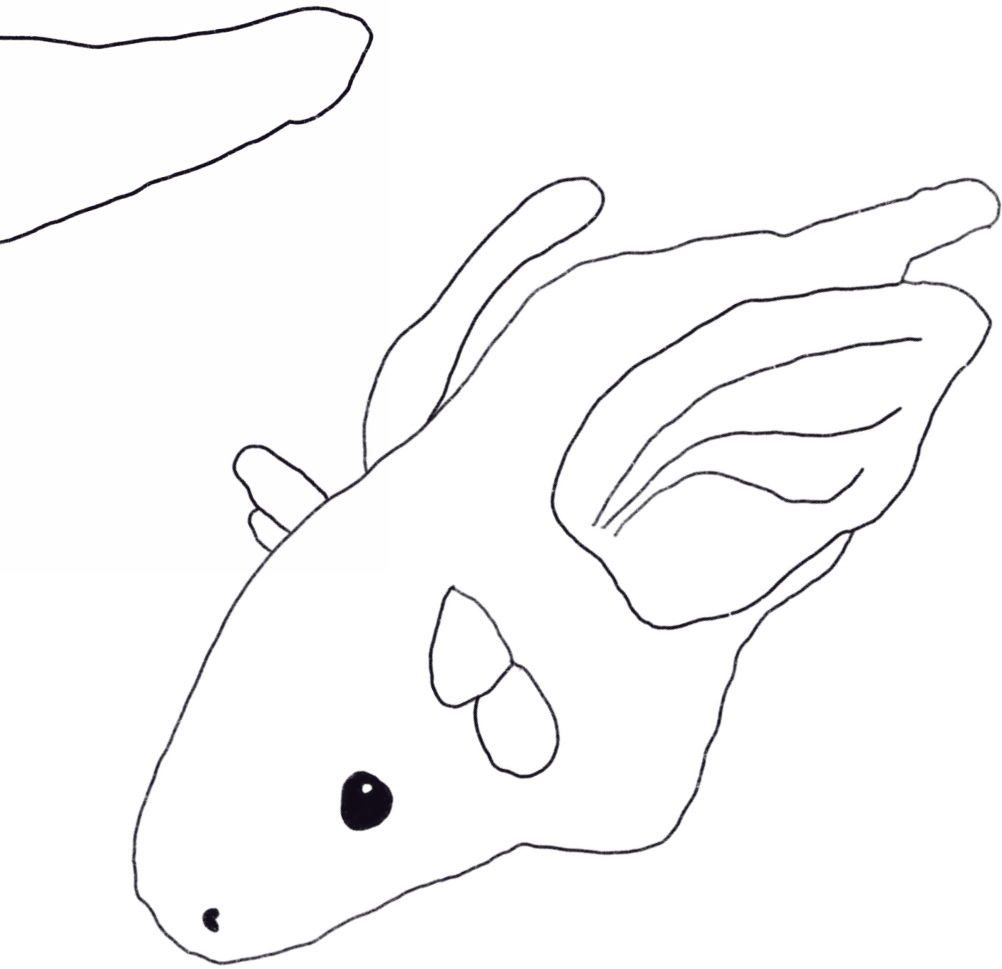
ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

20.16Б.4



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ







ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

20.15.2





СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА

3 КУРС Б21Д304А

КОМДИЗ

21.04А.2



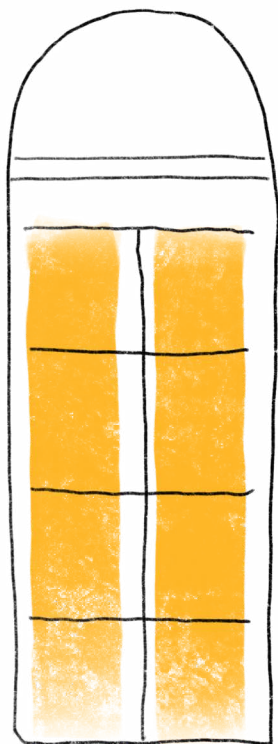


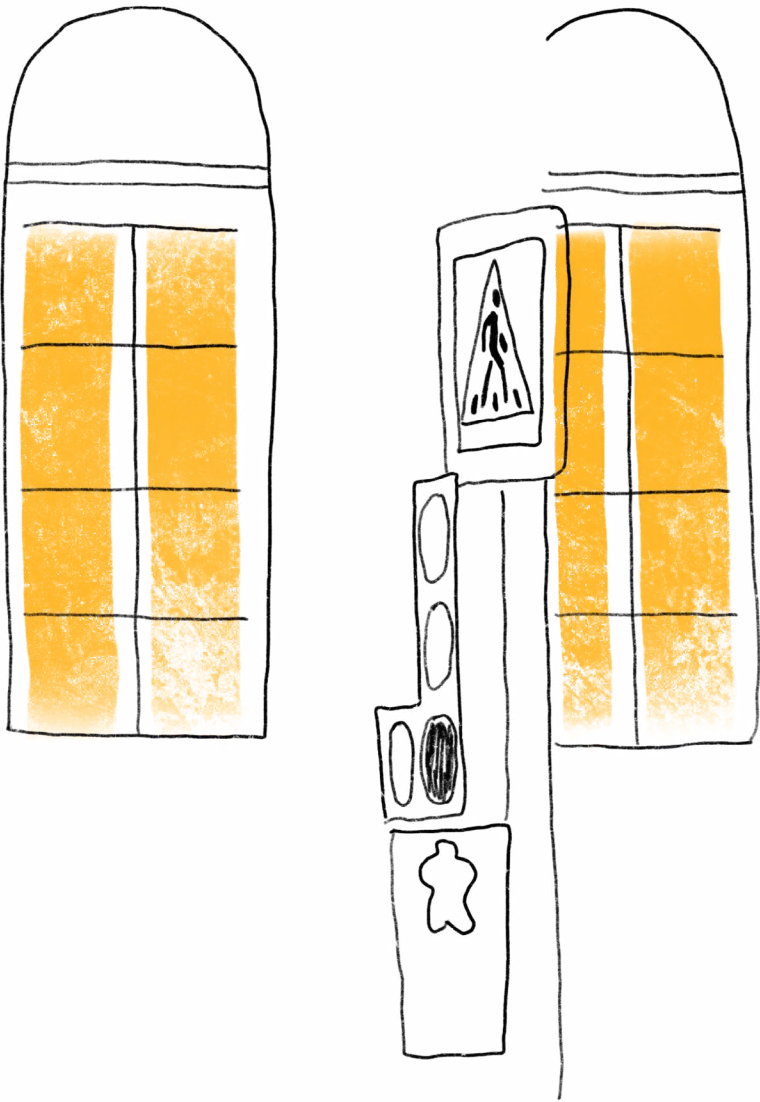
ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

23.05.8



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

1 КУРС Б23Д305

КОМДИЗ

23.05.9

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





**О
Б** **2** **К
О** **Д** **Н
З** **0** **А
Б**

АВТОРЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ
СТУДЕНТЫ ГРУППЫ Б20Д305



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

ЛЮДМИЛА ЕРШОВА

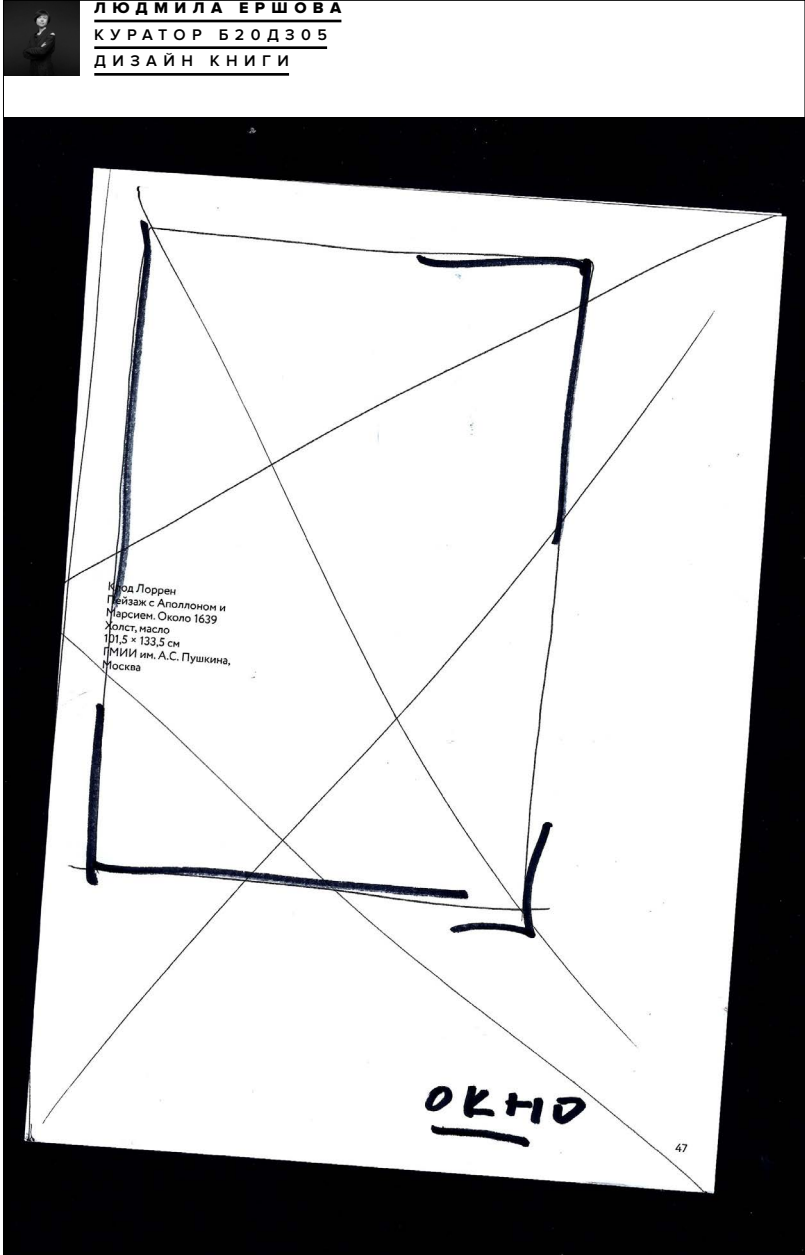
КУРАТОР Б20Д305

ДИЗАЙН КНИГИ

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ



ЛЮДМИЛА ЕРШОВА
КУРАТОР Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



Клод Лоррен
Пейзаж с Аполлоном и
Марсием. Около 1639
Уолл, масло
111,5 × 133,5 см
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва

ОКНО

47

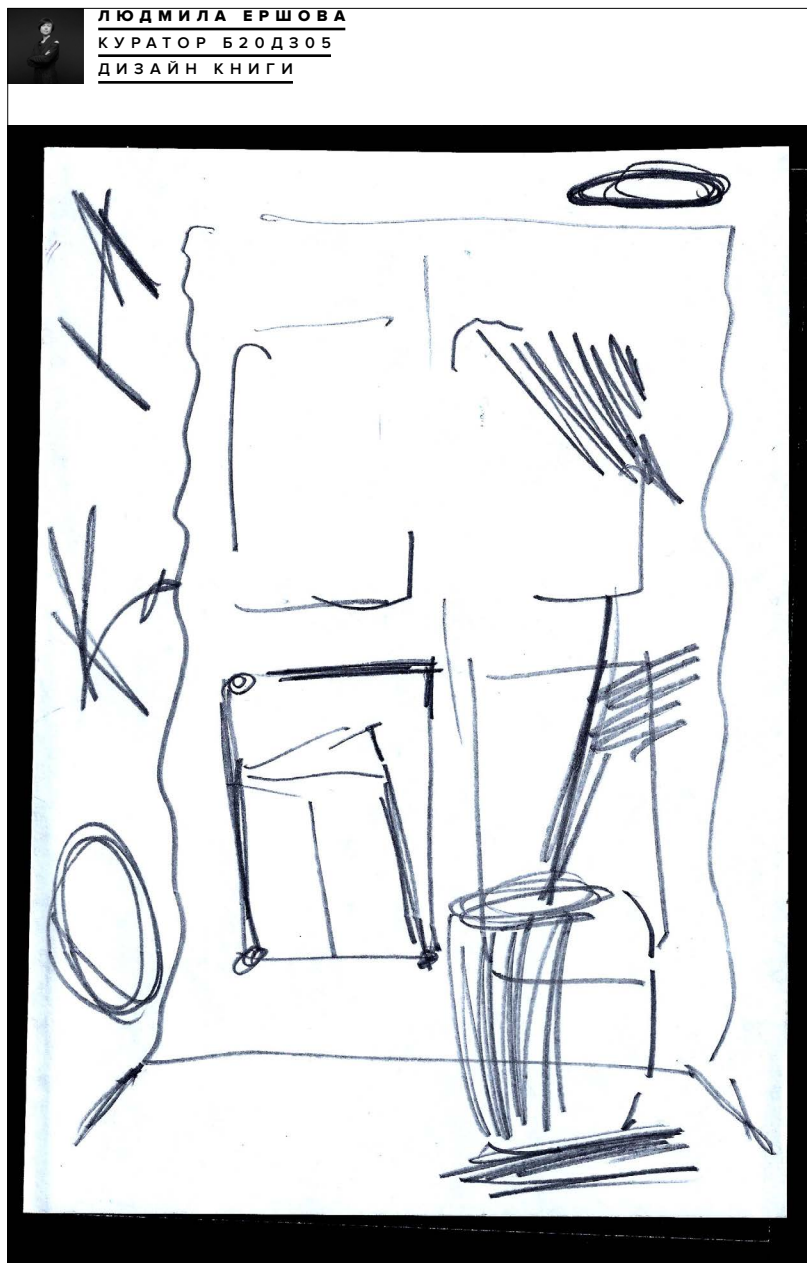
СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

ЛЮДМИЛА ЕРШОВА

КУРАТОР Б20Д305

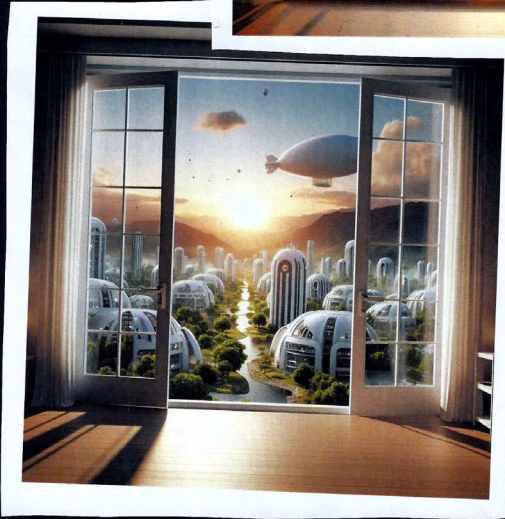
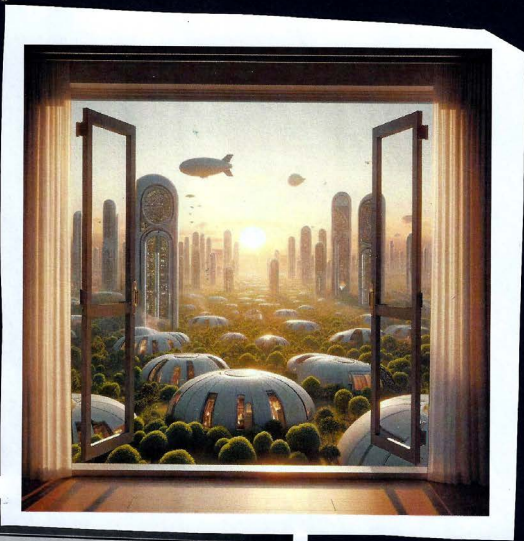
ДИЗАЙН КНИГИ

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





АРИНА СУХАНОВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

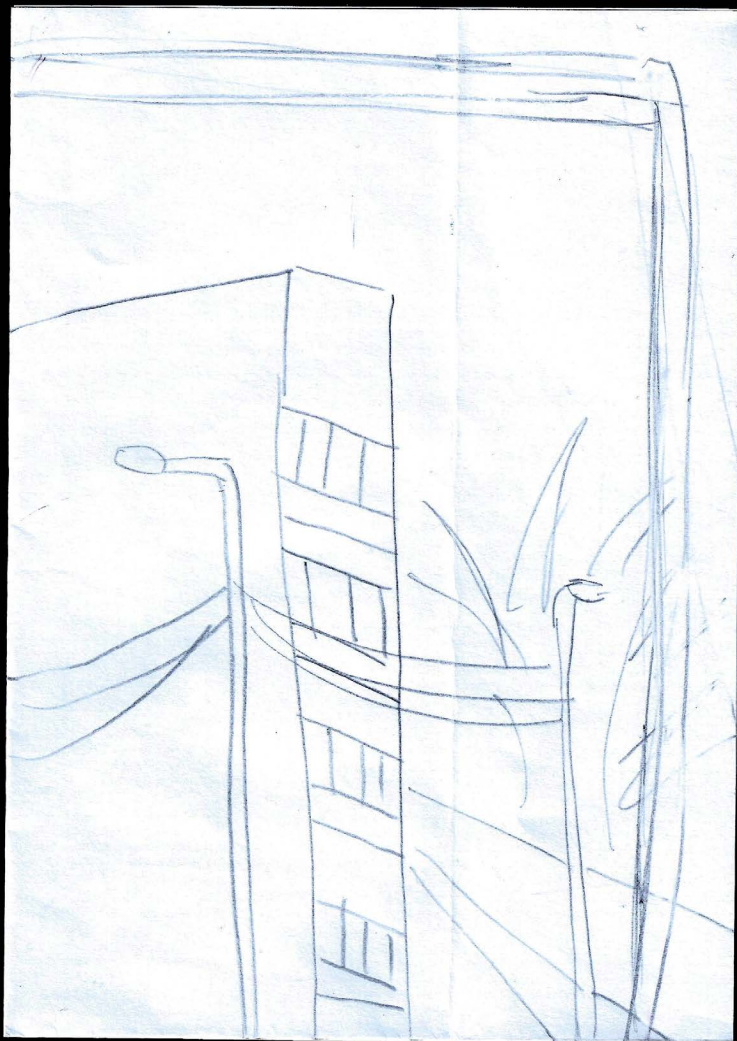


АНАСТАСИЯ ГАРМАШ

4 КУРС Б20Д305

ДИЗАЙН КНИГИ

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





АННА КАРСЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

МАРИЯ ЗУБАРЕВА

4 КУРС Б20Д305

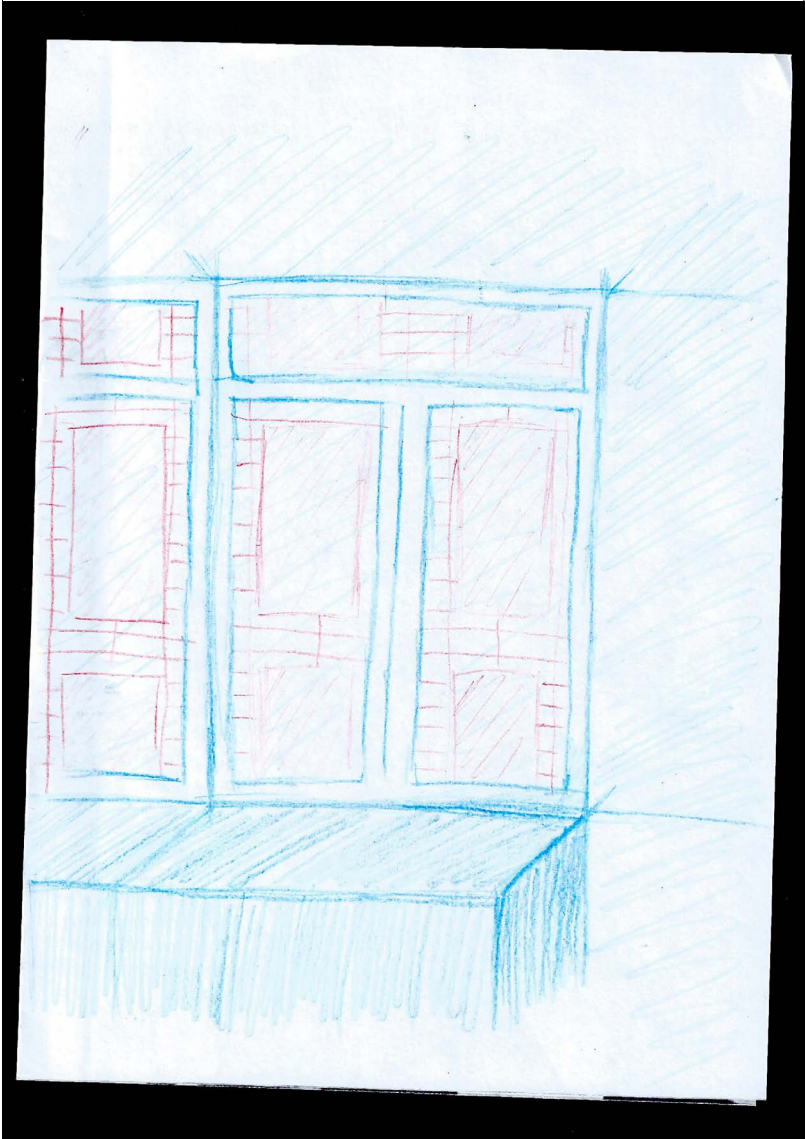
ДИЗАЙН КНИГИ

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ





АННА ЧЕРТУШКО
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

СТУДЕНЧЕСКОЕ МЕДИА ШКОЛЫ ДИЗАЙНА, СОЗДАННОЕ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ

SPECIAL THANKS

СТУДЕНТЫ, ПРИНЯВШИЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ
В СОЗДАНИИ ПИЛОТНОГО НОМЕРА

SPECIAL THANKS
КУРАТОР ПРОЕКТА

Т

SPECIAL THANKS

О



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI



ЛЮДИЛА ЕРШОВА
КУРАТОР Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



ЮЛИЯ СМЕРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ



АННА СОБКИНА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



АРИНА СУХАНОВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



АННА КАРАСЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



АНАСТАСИЯ ГАРМАШ
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



АННА ЧЕРТУШКО
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ



сами *Мг* ат`

X

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

ВЫПУСК № 0 2024

самиМгАТ

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПРОЕКТЫ</u>	ЛУЧШИЕ	18-25
	ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС	26-33
	РЕЙТИНГ	34-35
	ИНТЕРВЬЮ	36-43
<u>ПЕРВАКИ</u>	АССОЦИАЦИИ	48-49
	ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС	50-55
	РЕЙТИНГ	56-57
	ИНТЕРВЬЮ	58-65
<u>ВЫПУСКНИКИ</u>	АССОЦИАЦИИ	70-71
	ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС	72-77
	РЕЙТИНГ	78-79
	ИНТЕРВЬЮ	80-87
<u>ПРАКТИКА</u>	АССОЦИАЦИИ	92-93
	ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС	94-99
	РЕЙТИНГ	100-101
	ИНТЕРВЬЮ	102-109
<u>ЛАЙФХАКИ</u>		112-117
<u>ОБЗОРЫ</u>		122-127

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ВИД РУБРИКИ

ПОСТОЯННАЯ



МЕНЯЮЩАЯСЯ



ТЕХНИЧЕСКАЯ

УЧАСТНИКИ

РЕДАКЦИЯ



ОДИН СТУДЕНТ



МНОГО СТУДЕНТОВ



скачать выпуск
для личной
печати



телеграмм
канал
самиздата



сами Мгат`

×

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

**РЕДАКТОР, ДИЗАЙНЕР,
АРТ-ДИРЕКТОР**
РАДИКОРСКАЯ АННА

КУРАТОР ПРОЕКТА
ЕРШОВА МИЛА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ

МАРИЯ ЗУБАРЕВА

ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА

СИНИЦЫНА КРИСТИНА

ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ

ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА

ДАРЬЯ ВЛАСОВА

АРИНА ПАСХАЛОВА

МАРИЯ МУСИНА

ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА

ЮЛИЯ СМИРНОВА

АНАСТАСИЯ СОКОЛ

АННА СОБКИНА

СОФИЯ ПОГОНИНА

АННА ЧЕРТУШКО

ДАРЬЯ ПЕШАЯ

ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА

КАРИНА МУЛКАМАНОВА

АННА ПИРОЖКОВА

ЕЛЕНА ЮНГ

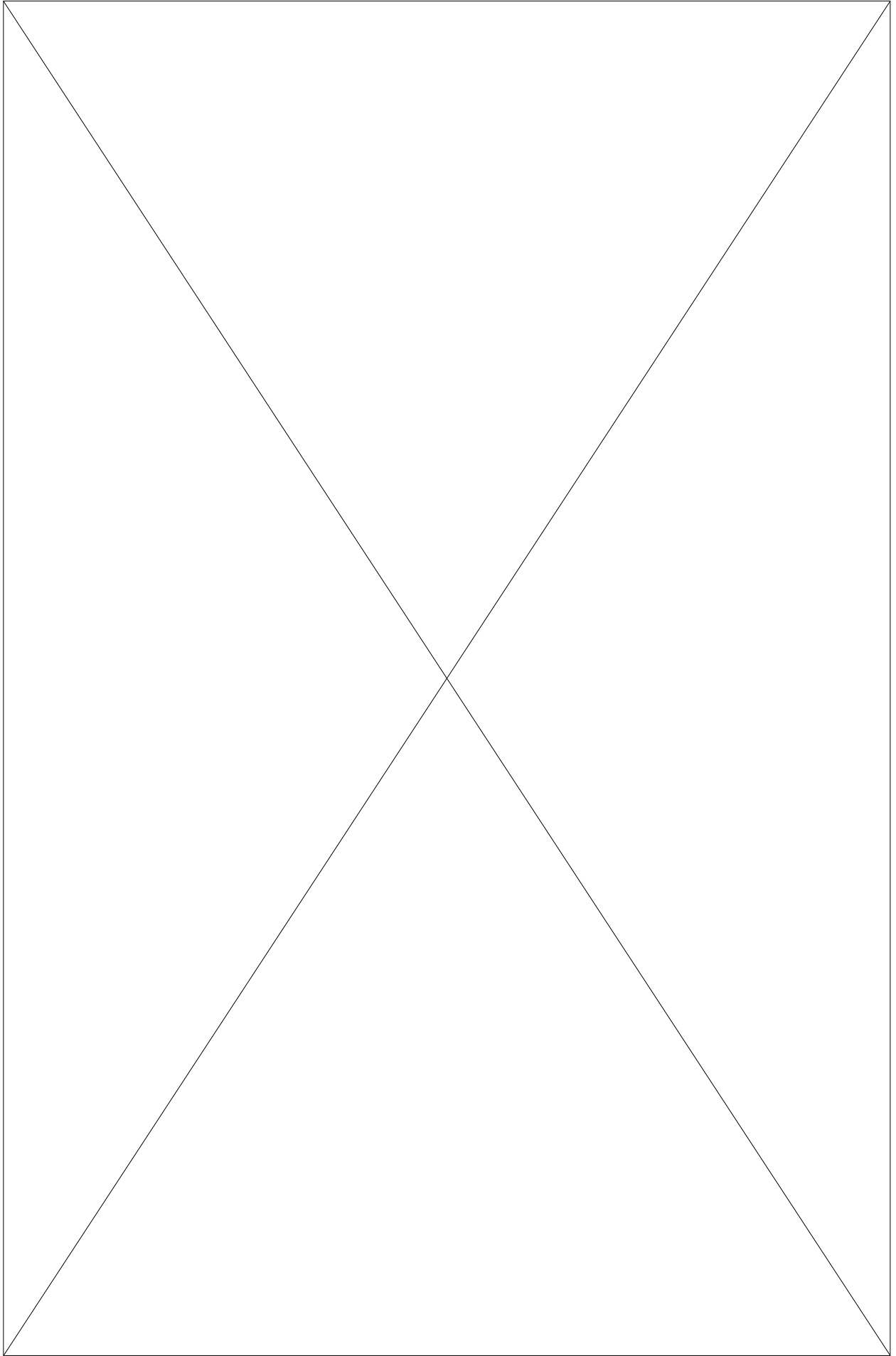
КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА

Журнал «САМИШДАТ». Май 2024. №0. Дата выхода 29.05.2024. Периодичность: 2 раза в год. Издатель: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»». Школа дизайна НИУ ВШЭ факультет креативных индустрий. Главный редактор А.Д.Радикорская. Цена не установлена. Полное или частичное воспроизведение и иное использование статей, фотографий и иных материалов, опубликованных в издании и не принадлежащих их авторам, запрещено. Редакция не несет ответственности за присланные материалы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

№0

самиМат

2024



Т

О



картхолдер [1]



социалка, карта, расческа [1]



Ч А Щ Е В С Е Г О Н А П А Р Ы

[1] наушники (14.2%, 17 студентов); [2] комп (10.8%, 13 студентов); [3] паспорт (11.7%, 14 студентов);
[4] украшения (2.5%, 3 студента); [5] зарядки (10.8%, 13 студентов); [6] очки (6.7%, 8 студентов);
120 ответов в опросе



счастливую палочку, мусор найденный на улице по пути, бутылка для воды, планер [1]



книги, рулетка (иногда лазерная), карандаш [1]

МЫ

НОСИМ . . .

[7] кошелек (9.2%, 11 студентов); [8] косметика (6.7%, 8 студентов); [9] пропуск (15%, 18 студентов); [10] тройка (6.7%, 8 студентов); [11] зажигалка (13.3%, 4 студента); [12] капли для глаз (2.5%, 3 студента); 120 ответов в опросе

расслабленно-женственный [1]

опиум [1]



Н А

П А Р Ы

М Ы

[1] бомж-стайл (23.3%, 7 студентов); [2] ультра-стиль (23.3%, 7 студентов);
30 ответов в опросе

да по-разному, когда-то классический,
когда-то слегка спортивный, когда-то что-то
типа дорого богато [1]

свой [1]



О Д Е В А Е М С Я К А К . . .

[3] кежуал (36.7%, 11 студентов); [4] классический стиль (16.6%, 5 студентов);
30 ответов в опросе

1



добрынинский [1]

вкусвилл [3]

2



столовая [2]

3

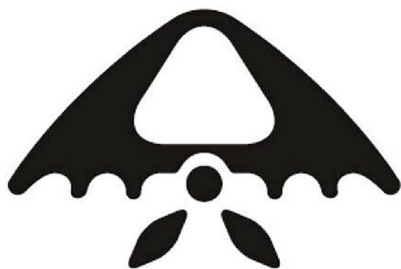


ТРЦ «Павелецкая плаза» [1]

Ч Т О Б Ы П Е Р Е К У С И Т Ь

[1] SPAR (59.1%, 13 студентов); [2] Surf Cofee (9.1%, 2 студента); [3] Prime (4.5%, 1 студент)
22 ответа в опросе

4



перекресток [3]

ДАБЛБИ

cofix [1]

5

Груша

6



братья караваевы [2]

МЫ ХОДИМ В . . .

[4] ДаблБи (4.5%, 1 студент); [5] Груша (18.2%, 4 студента); [6] STARS (4.5%, 1 студент)
22 ответа в опросе

1

кофе [3]



слойка с ветчиной и сыром [1]

2

ничего [2]



Б О Л Ь Ш Е В С Е Г О В

[1] кекс (12.5%, 1 студент); [2] улитка (25%, 2 студента);
8 ответов в опросе

сосиска в тесте [1]

3



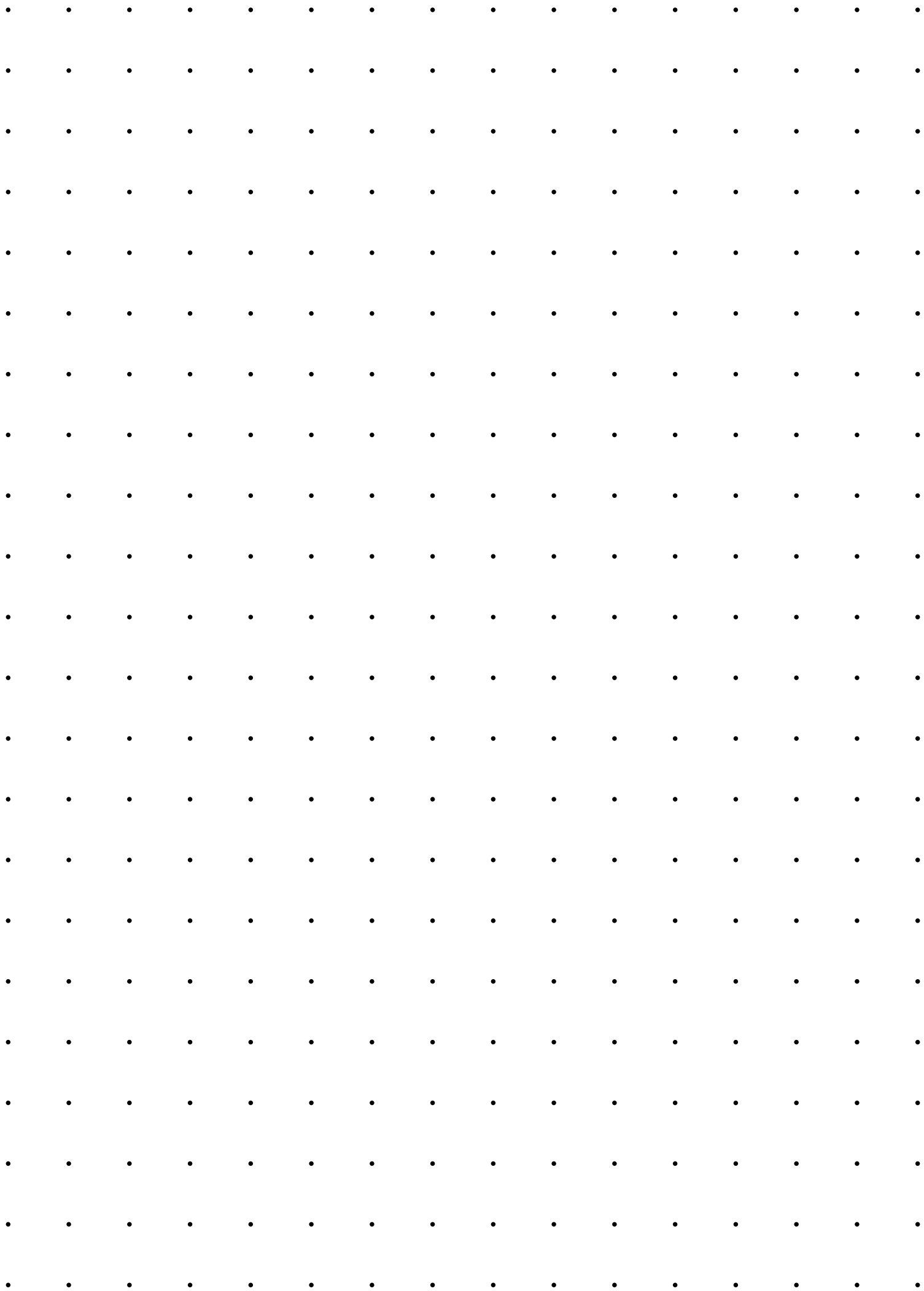
стакан за 10 рублей [1]

4



Г Р У Ш Е М Ы Л Ю Б И М . . .

[3] кольцо с творожным кремом (37.5%, 3 студента); [4] что-то горячее (25%, 2 студента);
8 ответов в опросе



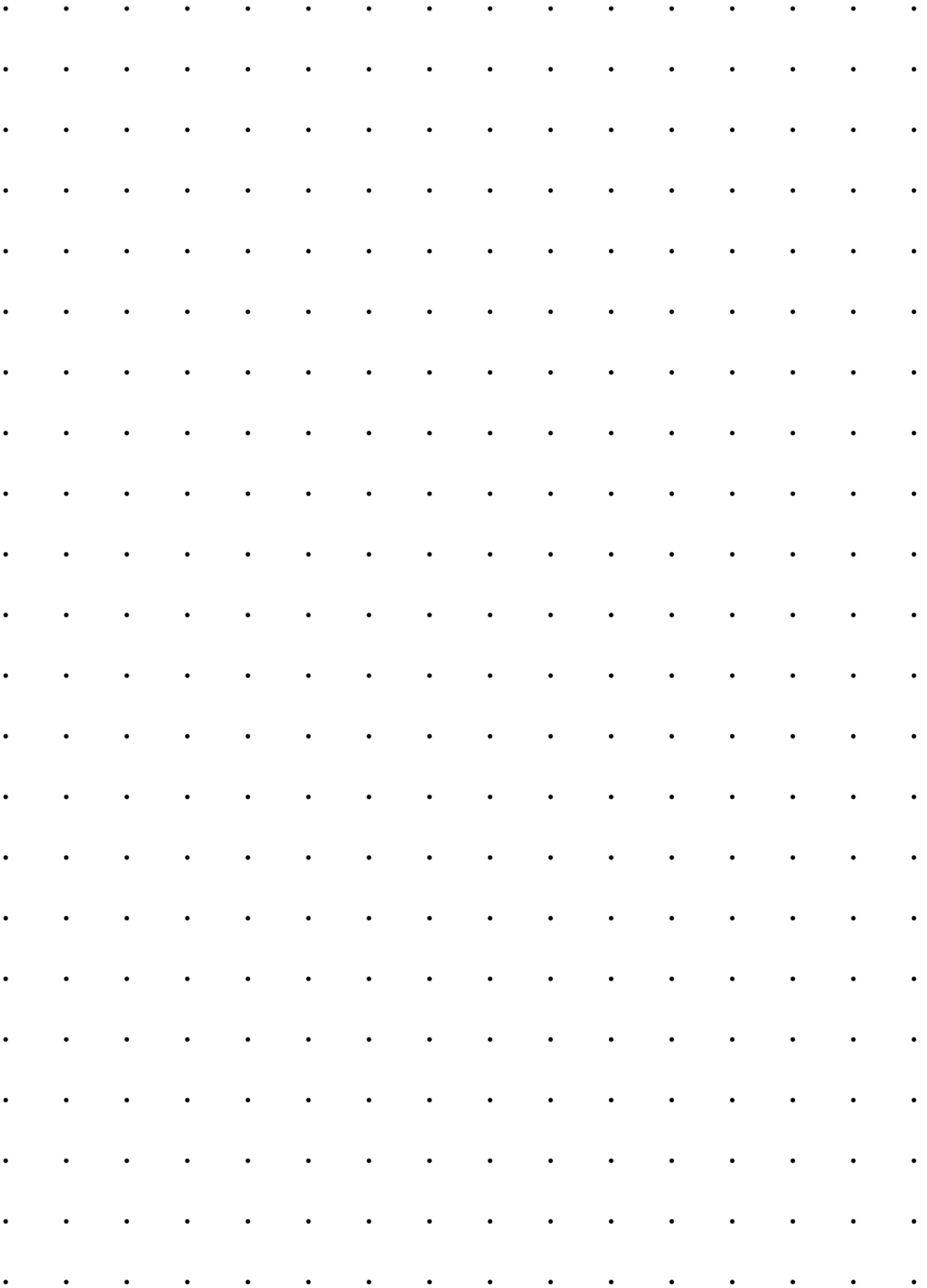
№0

самиМат

2024

ПРОЕКТЫ

ВВЕДЕНИЕ



№0

самиМат

2024



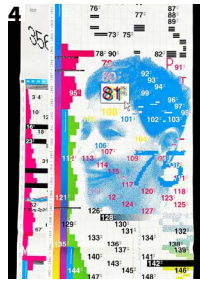
♥ 3069



♥ 2847



♥ 2801



♥ 2578



♥ 2507



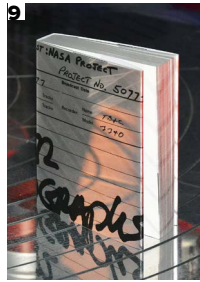
♥ 2454



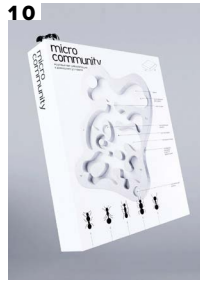
♥ 2418



♥ 2249



♥ 2203



♥ 2202



♥ 2151



♥ 2142



♥ 2114



♥ 2092



♥ 2086



♥ 2083



♥ 1979



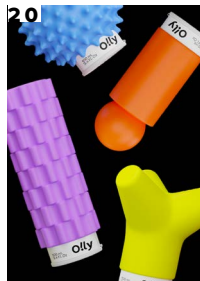
♥ 1974



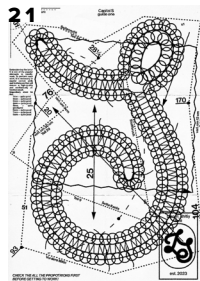
♥ 1943



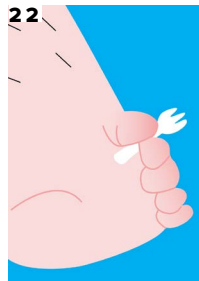
♥ 1933



♥ 1931



♥ 1867



♥ 1865



♥ 1853



♥ 1792



♥ 1778



♥ 1759



♥ 1730



♥ 1714



♥ 1689



♥ 1673



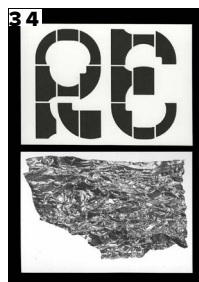
♥ 1669



♥ 1660



♥ 1645



♥ 1625



♥ 1618



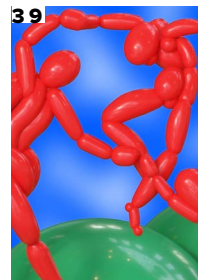
♥ 1556



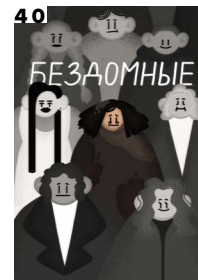
♥ 1552



♥ 1526



♥ 1525



♥ 1511



♥ 1504



♥ 1486



♥ 1479



♥ 1474



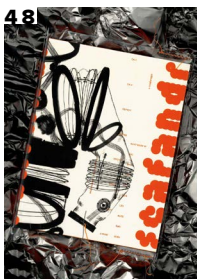
♥ 1471



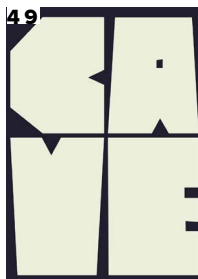
♥ 1459



♥ 1442



♥ 1427



♥ 1372



♥ 1364



♥ 1341



♥ 1335



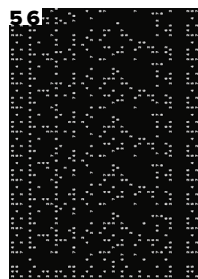
♥ 1324



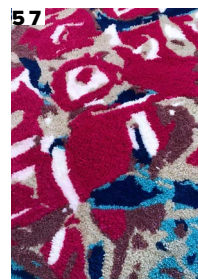
♥ 1322



♥ 1293



♥ 1292



♥ 1276



♥ 1269



♥ 1268



♥ 1266



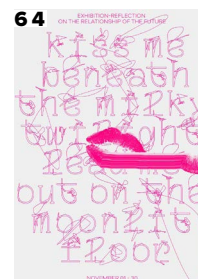
♥ 1265



♥ 1263



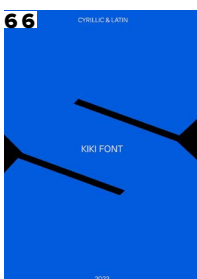
♥ 1245



♥ 1231



♥ 1225



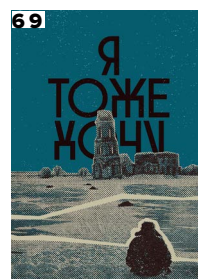
♥ 1219



♥ 1200



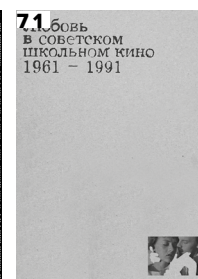
♥ 1190



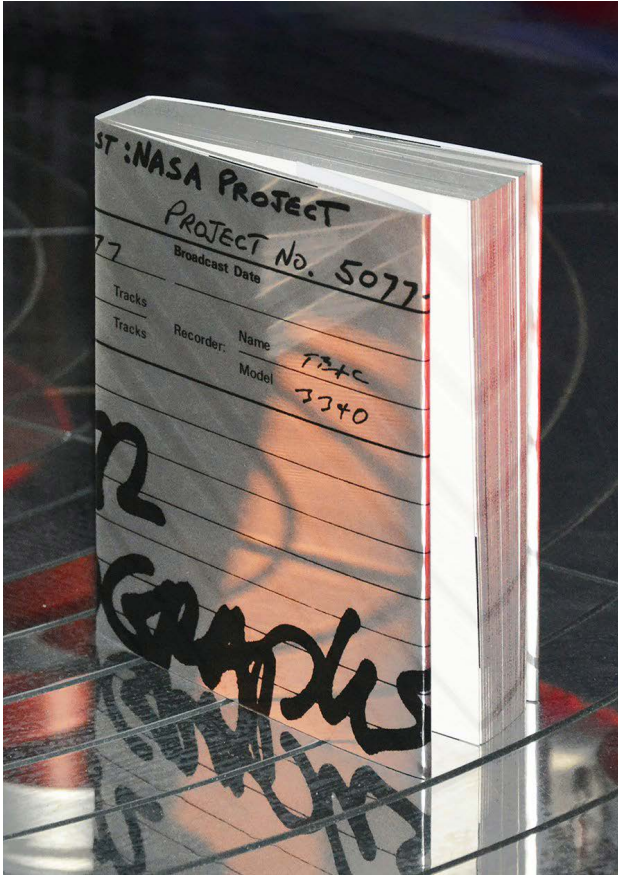
♥ 1185



♥ 1174

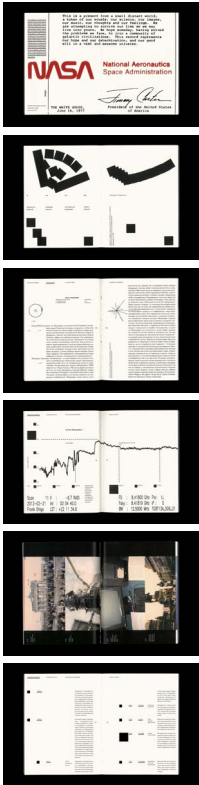


♥ 1165



АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

ЮЛИЯ БОЙЦОВА
ОДИССЕЯ ВОЯДЖЕРА:
ГОРИЗОНТЫ СОБЫТИЙ
2203
HSE CREATIVE OPEN /
ДИЗАЙН КНИГИ
ПОБЕДИТЕЛЬ
10



«Одиссея Вояджера» — история об одной из самых необычных и романтических космических миссий человечества. В 1977-м году НАСА отправило на разведку дальних планет два аппарата-близнеца, «Вояджер-1» и «Вояджер-2». К каждому из зондов был прикреплен золотой диск с информацией о человечестве в виде фотографий, звуков и видео, как послание возможным внеземным цивилизациям. Космическая одиссея аппаратов стала возможна из-за редкого выстраивания планет, которое происходит раз в 176 лет. В 2023 году «Вояджеры» продолжают полёт уже 46-й год. «Вояджер-1» стал первым искусственным космическим объектом, вышедшим за пределы Солнечной системы.

АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

ТАИСИЯ ДЕГТЯРЬ
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
«МУЗЫКА НА КОСТЯХ»
2114
HSE CREATIVE OPEN /
ДИЗАЙН КНИГИ
ПРИЗЁР
12



Этот каталог посвящен выставке «Музыка на костях», которая проходила в музее современного искусства. В центре внимания удивительные находки периода 1940–1960-х годов, — пластинки на рентгеновских снимках, которые прозвали в народе «музыка на костях». Советские меломаны подпольно копировали на такие снимки запрещенную в СССР музыку и распространяли в своём кругу. Явление получило название — «музыка на костях», «музыка на ребрах», «скелет моей бабушки» или рентгениздат.



ФАБРИКА
ГОРОДЕЦКАЯ
РОСПИСЬ
1937

АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

ЕКАТЕРИНА КОТРАЧЁВА
АЙДЕНТИКА ФАБРИКИ
ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ
2086
NSE CREATIVE OPEN /
АЙДЕНТИКА
ПРИЗЁР
14



Фабрика «Городецкая роспись» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной и сюжетной росписью. В стиль фабрики заложены принципы нарядности и орнаментальности.



AD
CR
2022
bronze

АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

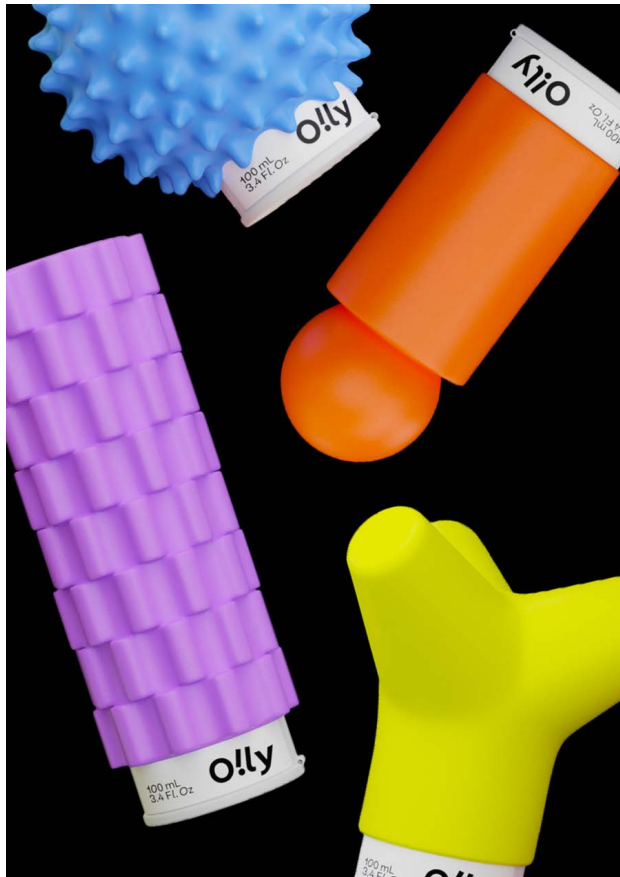
МАРИЯ БЕЛОЗЕРОВА
911
2083
NSE CREATIVE OPEN /
НОМИНАЦИЯ "УПАКОВКА"
ПРИЗЁР
15



911 — это бренд чистящих средств для домашних животных. Дизайн основан на метафоре службы спасения «911». В отличие от обычной уборки дома, уход за домашними животными, удаление следов/запахов и дезинфекция среды обитания требуют быстрого реагирования, срочного решения. Поэтому дизайн упаковки бренда 911 буквально кричит, спеша на помощь своему покупателю.

В саму упаковку было добавлено несколько деталей. Первая из них - это нанесенный логотип бренда на боковой стороне каждой упаковки продукта. Второй элемент — это небольшая подсказка, отсылка к сирене 911, которая воплотилась в колпачке спрея и мерном стаканчике для порошка.

Анализируя дизайн упаковок именно этой категории, чистящих средств для домашних животных, мы заметили, что обратная сторона упаковки с информацией о продукте обычно оформлена слишком просто, без каких-либо акцентов. И мы постарались избежать этой ошибки в своей работе.



АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

МАРТА МАРТЫНОВА
BENUA 1890
1933
HSE CREATIVE OPEN /
АЙДЕНТИКА
ПРИЗЁР
19

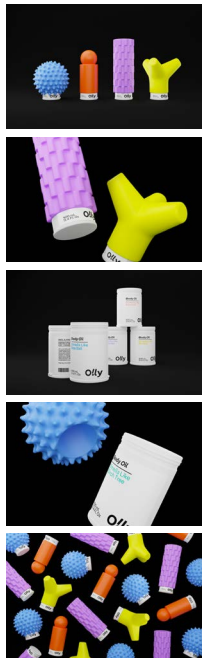
В данном проекте была разработана визуальная айдентика общественного пространства Бенуа 1890. Проект включает в себя разработку логотипа, брендинга, и в качестве дополнения, фирменный стиль для выставки художницы Марины Монки.



АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

АЛЕКСАНДРА ЕРОФЕЕВА
OILY
1931
HSE CREATIVE OPEN /
УПАКОВКА
ПРИЗЁР
20

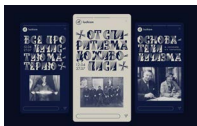
«Oily» — это бренд массажного масла, ключевой особенностью которого является практичная упаковка в форме массажера. Ее резиновая часть — это насадка, а сам блок — рефил с маслом. Всего есть 4 варианта насадки. Каждая имеет форму одной из букв в названии бренда. Блоки содержат разные виды масла, которые подойдут для определенных техник массажа. Таким образом, продукт несет в себе две функции и с его помощью можно сразу сделать себе массаж. Oily — осторожно, скользко!





АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

СОФЬЯ ХМЕЛЁВА
ЛУЧИЗМ: ИКОНОГРАФИЯ НЕВИДИМОГО
1689
HSE CREATIVE OPEN / АЙДЕНТИКА
ПРИЗЁР
29

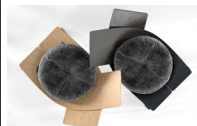


«Лучизм: иконография невидимого» — выставка, посвященная научным, философским и духовным открытиям 19-20 веков, которые помогли сформировать основу концепции живописного лучизма Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой.



АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

ОЛЬГА ПОДБОЛОТОВА / СЕРГЕЙ БУЛДЫГИН
CALMING CHAIR
1474
HSE CREATIVE OPEN / ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН
ПРИЗЁР
44



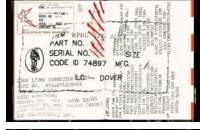
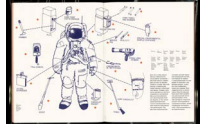
Бережное отношение к человеку и поддержка продлевают его жизнь; как и бережное отношение к предмету продлевает срок его службы.

Все больше людей в современном мире нуждаются в понимании себя и друг друга. При проявлении участия самые черствые сердца расцветают и преобразуются. Что если представить, что мебель — тоже живое существо? Так, склонившись друг к другу, две строгих столешницы превращаются в уютное кресло, в котором можно отдохнуть и расслабиться.



АВТОР **ЮЛИЯ БОЙЦОВА**
ПРОЕКТ **SKAFANDR**
ЛАЙКИ **1427**
КОНКУРС **HSE CREATIVE OPEN /**
МЕСТО **ДИЗАЙН КНИГИ**
№ **48**
ПРИЗЁР

Освоение космоса всегда интересовало человечество, но в то же время и пугало возможной встречей с потенциально агрессивной и недружелюбной средой. Изобретение скафандра позволило человеческому организму преодолеть барьер присутствующей ему органики — стать исследователем космического пространства. Образ книги построен на метафоре герметичной оболочки, многослойности и хрупкости. Визуальное исследование содержит в себе две части: «скафандр как состояние» и «скафандр как оболочка».



АВТОР **МИХАИЛ НЕКРАСОВ**
ПРОЕКТ **МУЗЕЙ ИСТОРИИ**
ЛАЙКИ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**
КОНКУРС **1335**
МЕСТО **HSE CREATIVE OPEN /**
№ **АЙДЕНТИКА**
52 **ПРИЗЁР**

Так как весь Заячий остров является началом города, его центром, а также и крепостью, в данной концепции я объединяю всем знакомые символы Санкт-Петербурга в одном знаке. Направление развития города из центра, якоря, отсылка к гербу Санкт-Петербурга, а также к флагу морских крепостей.





АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

КСЕНИЯ БЛИНОВА
БИТНИКИ. ПОРТРЕТ
ЭПОХИ
1324
HSE CREATIVE OPEN /
АЙДЕНТИКА
ПРИЗЁР
53



Бит-поколение — литературное движение, появившееся в 1940-х годах. Оказало сильное влияние на формирование последующих контркультурных движений Америки. Проект представляет собой сборник критических и теоретических статей, посвященных бит-поколению, флагманской троицей которого стали Гинзберг, Керуак и Берроуз. В статьях рассматриваются культурные предпосылки зарождения течения и Америка тех лет в целом.

АВТОР
ПРОЕКТ
ЛАЙКИ
КОНКУРС
МЕСТО
№

АННА КИВРЕЛЬ
ВЫСТАВКА ГИБРИДНОГО
ИСКУССТВА LEXUS HY-
BRID ART
1268
BRID ART
HSE CREATIVE OPEN /
АЙДЕНТИКА
ПРИЗЁР
59



Lexus Hybrid Art — выставка гибридного искусства со всего мира. Инсталляции передают взаимодействие современного искусства и новых технологий.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какой проект твой самый любимый за все время обучения? Расскажи о нем.



ПИРОЖКОВА АНЯ
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Сложный вопрос... Наверное, расскажу про про упаковку кваса «Воронец». Не могу сказать, что эта работа отличается какой-то интересной идеей, но признаюсь, что мне было приятно над ней работать. Я вложила много тепла в реализацию, и этим он мне ценен.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Хммм... На 3 курсе была поставлена задача сделать торговую зону. Перед дипломным проектом, решила, что можно дать больше свободы и сделала торговый центр в направлении «бумажная архитектура» 1000 мелочей, где на каждую мелочь отводился целый этаж. Здание получилось высотой 3км с персональным дирижаблем, который переносит его в отдаленные уголки страны. На некоторых коллажах в дали, за холмами виднеются крохотные высотки Москва-Сити, получилась некая архитектурная ирония над небоскребами. Проект запомнился тем, что каждая пара с куратором была как одна большая шутка, мы фантазировали и много смеялись, отчего остались супер теплые воспоминания.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Думаю, тот, который я делаю прямо сейчас. Мы создаем анимационный клип в этом семестре. Я связалась с исполнительницей, мы работаем в команде. клип будет на песню «Не переживай» о!Нет.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Это проект «толковый центр». Здесь сложилось все, что должно было: название и придумка были у меня наготове, я быстро согласовала эскиз объекта и пошла спокойно делать. Делала равномерно, спокойно, на протяжении всего модуля, а куратор помогал сохранять чистоту идеи — от неопытности иногда сама боялась того, что выходит, мол покрутят пальцем у виска ;)

Но все сошлось, идея по пути не испачкалась и ТЦ получился. Толковый центр — это выставочный центр, который толкается по рельсам, являясь одновременно и функциональной вещью, и арт-объектом.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Интерактивные календари с шифрами для Музея Криптографии. Яркий, свежий, поддерживающий стиль музея продукт. Плюс также получилась очень классная съемка календарей).



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Практика по монтажу на 4 курсе 2 модуля. Я сама сняла короткометражку «По душам» и смонтировала его, также озвучила. Был первый опыт в живом режиссировании, а не в области 3д синематиков.



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН

Диплом с 4 курса бакалавриата. Делала приложение для навигации по кладбищу, проводила много интервью и разговаривала с людьми об их восприятии смерти и захоронений, о том как они посещают кладбища и для чего, что им это даёт. За диплом у меня 7, но я все равно очень люблю этот проект и горжусь им.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Я обожаю свой диплом! Сейчас впереди зажита и я в огромном предвкушении!!! Это выставочный проект по теме случайностей и реди-мейда, который просто нереально личный и любимый! А из уже законченных: полугодовая работа PROJECT//WGHT! Это целая вселенная с книгой, лором, персонажами и даже полноценной компьютерной игрой! Мистика, сумасшествие, находки, мокьюментари.....все как я люблю!



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Приложение Добрососед, который мы делали в паре с одногруппницей-подружкой на 2 курсе. Я до сих пор считаю его очень милым, классным и каждый раз смотря на него, у меня приятные впечатления. Вспоминаю время работы с этой одногруппницей, дружба с которой началась с этого проекта.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Проект второго модуля «Solis in Absentia». Он хоть и был достаточно тяжелым в исполнении, так как требовал очень много кадровой анимации и изучения АЕ, но до сих пор остается самым любимым среди всех.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20ДЭ16Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Иллюстративный мерч для Северного речного вокзала. Нашла много классных сюжетов, собрала все проекты модулей и вариативов в один гигантский, получился проект даже лучше дипломного...



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23ДЭ19
АНИМАЦИЯ

Проект первого модуля, который я сделала за полторы недели техникой, которой не владела (ЗД) и получила 9.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23ДЭ05
КОМДИЗ

Проект по арт-практике в 3 модуле, где я делала книжку-картинку по стихотворению своего папы, которое он написал в то время, когда мы с братом еще ходили в школу.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Проекты: The girl who has Everything | animation [https://youtu.be/U2A8inO_nCo?si=O_gMyX57q5t-GzUV]
Short animated movie | bringing the future closer [https://youtu.be/jgprENb_fw?si=WWOf3RGaNPKhW86O]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что ты чувствуешь/как реагируешь, когда твой проект оценивают ниже чем вы ожидали?



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Я очень сильно злюсь, если знаю, что проект лично мне очень понравился. Но меня больше задевают комментарии комиссии, чем сама итоговая оценка, с ней смирится проще.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Болезненно очень, мне трудно принимать поражение. Я до сих пор борюсь с ощущением, что я бездарна и все относящееся к этому термину. Поэтому бьет это меня сильно, но каждый раз нахожу силы сделать лучше, получить признание. О последнем я не хотела признаваться себе в этом. Только недавно поняла, что это моя проблема, нельзя бегать за признанием. Нужно формировать свое мнение, там появится и индивидуальность и поражения будут проходить как этапы развития. Сейчас я стремлюсь к этому восприятию реальности.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Наверное, обида. был один проект, над которым я очень много и долго работала, но мне все равно поставили 9. несмотря на то, что на просмотре его безумно хвалили.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Чаще всего я сама знаю, что проект неважный / сырой / слабый. Итоговая оценка обычно соответствует ожиданиям.



ПИРОЖКОВА АНЯ
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Разочарование и обиду.



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН

Честно все равно, это одно мнение из многих. Раньше в бакалавриате это волновало, курса до третьего, а сейчас все равно. Главное чтобы мне самой нравилось.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Грусть и обиду, я начинаю думать, что не понравилось в моем проекте, которым я так горела и который хвалил мой преподаватель, где я свернула не туда.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Они ничего не понимают!



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Разочарование в себе и в оценивании преподавателей.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

Грустно и не вкусно. У меня низкая самооценка, так что я виню себя, несмотря на потраченные силы и время.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Очень расстраиваюсь, иногда плачу, даже если не согласна. Потом мне хочется сделать еще лучше, чтобы на следующем просмотре это не повторилось.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Честно, такое происходит раз в две сессии. С одной стороны я уже смирилась, с другой – все еще обидно каждый раз. Но удивляет, что могут написать другие студенты со словами поддержки, они добавляют какой-то уверенности, помогают пережить и забыть об оценках.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Выгораю и не хочу ничего делать. Становится ужасно обидно, да так, что плакать хочется неделями напролет.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какой проект ты мечтаешь реализовать,
есть ли тема, с которой очень хочется поработать
в будущем?



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Свой мультсериал/полнометражный мультфильм.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Хочется поработать с ивент-сферой и с музыкальной сферой, думаю над тем, чтоб связать с этим диплом.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Тот же самый PROJECT// WGHT!!!! Мечтаю переверстать дневник записей и собрать команду для игры, чтобы добавить кучу всего, что не успелось. Этот проект очень для меня важен, даже спустя год я готова болтать о нем без умолку. Я вообще бы хотела еще работать в мокьюментари теме, мне нравится эстетика научных исследований.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Я бы хотела оформить какое-нибудь мобильное приложение или придумать проект, который поднимет на максимум тему о животных.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Хочу снять ещё одну короткометражку, у меня много идей, все они нацелены на раскрытие разных эмоций. Это скорее не сюжетные истории, а метафорические рассказы.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Выгораю и не хочу ничего делать. Становится ужасно обидно, да так, что плакать хочется неделями напролет.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Главная мотивация — делать качественно и стильно, игриво и продуманно, дерзко, но при этом заботливо по отношению к людям.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Хочется сделать свою пилотную серию сериала. над темой пока думаю, но скорее всего это будет мой дипломный проект.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Сейчас, в стадии реализации проект двора НИУ ВШЭ на ул. Мясницкая 20. Я очень жду, когда смогу прийти туда и посидеть на тех лавочках, которые проектировала! Однако, есть дипломный проект, который вряд ли когда-то реализуется, но боже как бы я хотела на это посмотреть и ощутить собой это пространство!



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Проект для Северного речного вокзала. Очень хочется, но есть проблемы с коммуникацией!

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Был ли проект, который шёл очень сложно,
но в итоге он превзошел твои ожидания?
Расскажи о сложностях, как это получилось
и опиши свои эмоции.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Последний брендинг для лютеранского собора. Практически весь модуль не шло ничего, очень сложно было заставить себя сесть и начать пытаться хоть что-то попробовать после предпросмотра, где сошлись на том, что надо поменять вектор развития стиля. Плюс я также улетала из России на некоторое время, что еще больше добавило нежелания прикасаться к ноуту. Но в итоге за 3-4 дня нащупала нужный стиль, дальше буквально за ночь доделала остальные носители. Заказчик, куратор и комиссия очень оценили проект, сказав, что для такой сферы брендинг делать сложно, а тут прям все сложилось)



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

На 3 курсе была на варианте по блендеру. Взяла достаточно сложную идею, с новым визуальным стилем, пришлось много экспериментировать с рендером и очень много моделировать. В итоге было много правок и поисков, результата был странным, но мне и комиссии он понравился, это было что-то новое.



ПИРОЖКОВА АНЯ
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Дело было на втором курсе, долго пытались договориться с куратором о более подходящем варианте дизайна, поэтому всё сильно затянулось, и времени на его создание было очень мало. Бессонная ночь перед просмотром, редактирование фоток во время экзамена, но всё обернулось довольно удачно — неплохой кейс и первая десятка.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Думаю нет, проекты которые шли сложно, получились не очень:(А те, от которых изначально загорелись глаза, перестали казаться сложными очень быстро, в моменте первых результатов, как это было с игрой проекта PROJECT//WGHT. Я кодила в первый раз в жизни, но я была счастлива сталкиваться с багами и просыпаться ночью с решением проблем в коде!!!



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Да, это было на 1 курсе. Помню, что была тяжелая серая весна, которая никак не становилась теплой... Я испытывала моральное истощение, боялась, что это отразится на проекте «временных фасадов к выставке “Пророк Авангарда”». Однако, как оказалось, он стал той яркой и отзывчивой отдушиной, которая принесла умиротворение и напитала весенней энергией. Безумно люблю этот проект, я действительно не ожидала от себя, что сделаю его таким глубоким на образы и восприятия.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Проект детской площадки, которым я занималась во 2 модуле 3 курса. Было сложно, потому что долго ковыряла форму, композицию, не понимала, как расположить объекты — то, что делала, никак мне самой не откликнулось. Но в один момент интуитивно получилось найти то самое решение, когда наконец понимаешь: «Вот, оно!». Нет чувства приятнее на свете, чем когда ты сам почувствовал, что нашел ключик к проекту.



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН

Третий модуль бакалавриата, мы делали веб-плакаты с помощью js. Я долго не могла понять ни что от меня хотят, ни почему мы вообще страдаем такой хернёй. В какой-то момент я забила на все и решила тупо ловить фан. Я можно сказать была немного привилегированной, в том плане что у меня был знакомый кодер, который помог мне реализовать все в коде и мне по факту оставалось только придумывать идеи и здесь я развернулась :)

Я обожаю каламбуры и в итоге мой проект был наполнен такими криповато смешными шутками. Я делала плакаты для центра крионики в виде страниц 404 — такая метафора того, что сейчас интернет настолько развит, что мы почти не видим эти страницы и может в один день наука делает так, что и смерть станет такой вот редкой ошибкой. Куратор не оценил концепт и доебался до мелочей, я даже плакала после просмотра. Но сейчас спустя время я до сих пор кекаю и с концепта, и с реализации и даже немного горжусь собой)



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Проект по креативному проектированию в 3 модуле, где надо было разбираться с 3д и версткой, но по итогу получила оценку выше, чем думала.



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Первый проект. Совершенно новая идея пришла за 2 недели до просмотра. Спала по 4 часа в день, но было круто.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б 2 3 Д 3 2 5
Г Е И М - Д И З А Й Н

Все проекты наверное?

Особенно второго и третьего модуля, «Solis in Absentia» и «SAHAR» соответственно. Было потрачено очень много усилий и применено огромное количество костылей, но вышло даже очень неплохо!



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б 2 1 Д 3 1 5
А Н И М А Ц И Я

Групповой проект. мы должны были создать мультфильм командой, оказалось совсем непросто найти общий язык, договориться о стиле, о сюжете, о визуале, верно разделить работу. мне кажется, мы сделали очень крутой проект в итоге (мультик называется «Лавер», его можно найти в ютубе).



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б 2 0 Д 3 1 6 Б
И Л Л Ю С Т Р А Ц И Я

Даа, это был проект на втором курсе. Было сложно от начала до конца. Не приходили идеи, эскизы не рисовались, финалки шли с трудом и рисовались в последние дни, но в итоге я нащупала свой стиль, в котором я развиваюсь и сейчас.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
С G I

Был. Ставила перед собой новую задачу по композу, и поняла, что ожидания проект не превзошёл, зато результат понравился. Проект: The lost soul [<https://youtu.be/FBRvLM8JCuY?si=nHNwfrWYRhWZ1akc>]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Есть ли у тебя 10-очный проект, который ты сделал за короткий срок (несколько недель)?
Как у тебя это получилось?



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН

Это проект со второго модуля магистратуры арт-дирекшена, я делала идентичку для выставки и за три-четыре недели до просмотра у меня все ещё не было ни понимания о чем будет эта выставка, ни как ее визуализировать. Я днями и ночами перебирала разные варианты, даже без бумаги, просто закрывала глаза и усилено думала. Когда что-то появлялось, открывала ноут, набрасывала черновик, результат мне не нравился и все начиналось сначала. Я не обсуждала это с кураторкой, не хотела приносить плохие идеи.

Так длилось пока я не придумала что у меня может быть выставка про рак, которую можно показать через шрифт из раковых клеток. Когда идея придумалась, дальше было чисто дело техники. Я сделала в процессинге буквы из кругов, задала им по клику деление и отскринила несколько стадий увеличения этого шрифта. Затем ставила все на мокапы, генерила в нейронке пространства выставки, ну в общем полишила детали. На этом этапе уже больше работала с кураторкой, она помогла мне с идеей композиции для наборного текста (Татьяна Дунаева в общем супер).

На просмотре Славину очень понравился проект, кураторка тоже была очень рада, работа даже вошла в шорт-лист HSE CREATIVE OPEN, ну я конечно отправлю этот проект на Среду и ADCR AWARDS, мб что-то выиграю хехе



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
С G I

Грубо говоря проект по монтажу. Я сделала его за неделю в целом, но это растянулось по времени на больший срок, потому что я не работала каждый день.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Можно сказать что технически таким проектом была моя визуалка для диплома. Верстку, печать, съемку книги и презу я сделала недели за 3 и получила 10! Скорее всего это все удача, упертость, уверенность в себе и любовь к проекту в целом, которая заставляет вкладываться даже на предварительных этапах, как в визуалке.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

На самом деле, мне очень грустно осознавать, что ни один проект по моей специальности не прошел на 10... Каждый раз я слышала фразу «если бы у нас было разрешено ставить больше 10 на группу, я бы обязательно тебя подал...»

Хотя есть забавный проект, который был построен на приколе: все та же тема бумажной архитектуры. Мне поставили 9, надо было выложить проект на новое портфолио, чтобы получит 10, но я этого не знала... Пришлось на коленке заверстывать заново презу, пока моя преподавательница сидела с комиссией претендентов на 10. В итоге все успела и получила свою первую заветную 10!



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Я была в одном шаге от этого, как мне сказали, десятку утвердил каждый препод (кроме кузнецовой) А так это был выставочный проект по арт-практике, где по сути требовалось 5-7 дней для подготовки материалов и день-два на монтаж объекта на площадке.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Проект детской площадки ;) Месяц ушел на поиски, финальный проект был сделан за 4 недели, и он до сих пор меня радует.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Опять же, проект второго модуля. Мне свойственно откладывать все на последний момент, поэтому он в спешке делался за пару недель до дедлайна.)



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
С G I

Short animated movie | bringing the future closer. Срок не был коротким (один модуль), но проект десятичный. Нравится очень. Долго сидела в 3д программах.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

У меня нет собственных десятков, только за групповой проект, но мы его делали долго и активно.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Не особо, 10 за проекты, над которыми я действительно много работала.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Опиши главную мотивацию, которая помогает работать над проектами и добиваться успехов?



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Главная мотивация — делать качественно и стильно, игриво и продуманно, дерзко, но при этом заботливо по отношению к людям.



ПИРОЖКОВА АНЯ
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Желание сделать крутую работу, стать хорошим специалистом и жить свою лучшую жизнь.



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН

Просто понять на что ты способен и возможность ловить фан с того что ты делаешь. Но опять же, я в этом плане немного privileged, потому что в бакалавриате у меня была фиксированная скидка, а в магистратуре так вообще бюджет, так что у меня не было необходимости в борьбе за рейтинг.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
С GI

Нравится результат.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Для меня очень важен результат, которым можно поделиться. Именно поэтому со сложными проектами я стала вести публичные телеграм каналы, чтобы делится процессом. Я ужасно обожаю их вести, это очень мотивирует продолжать, потому что я чувствую огромную поддержку людей, которые и на выставку в итоге придут, и билд затесят, и мнением поделятся.



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Мотивация – купить квартиру :)



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Набрать крутое портфолио и обзавестись навыками.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
С GI

Страх все просрать. Хочется, конечно, поменять подобную мотивацию, но пока живем так.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Не заставлять себя делать что-то, намного лучше работа идет по собственному желанию и вдохновению.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Вижу свой рост, радуют высокие оценки, люблю когда хвалят — в целом это комплекс отличницы. Еще мотивирует страх подвести, если это групповой проект.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Думаю, я хочу создавать комфортное пространство для людей, но с приколами конечно))) Самую мощную подпитку я ощутила, когда осознала, что моя неощутимая модель двора в ближайшем будущем будет физически существовать. ОНА БУДЕТ СТОЯТЬ — мысль которая буквально кричала во мне от счастья.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Хочу классное портфолио и я работаю с теми темами, которые меня зажигают.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Изначально это была искренняя любовь к своему делу, но сейчас, под конец учебного года, это просто желание не вылететь и не потерять скидку.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Главная мотивация сесть и сделать проект — это то, что в портфолио потом полетит классный кейс.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
Насколько быстро ты определяешься с темой проекта?

[36 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	33.3%		33.3%
Быстро. В течение первой недели модуля.		Средне. В течение 2-3 недель после начала модуля.	
	22.2%		5.6%
		Очень быстро. В тот же день, когда куратор поставил задачу о выборе темы проекта.	
			5.6%
		Очень долго. За пару недель до начала сессии.	
			0%
Долго. В течение месяца могу менять тему.		Оооочень долго. За пару дней до начала сессии.	

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
Что сложнее тебе дается в проектах? /
Какой этап самый нелюбимый?

[36 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	33.3%		27.8%
		Презентация проекта.	
Первые заходы.		<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	16.7%		11.1%
		Поиск идеи проекта.	
<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
Ресерч и поиск отправных точек проекта.			5.6%
		Добор объема.	
<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
Реализация проекта.	5.6%		0%
		Сбор материала.	



ЮЛИЯ БОЙЦОВА
МАГИСТРАТУРА
ВЫПУСК 2022, 2023

У меня есть черта, с которой я стараюсь бороться: мыслить книгу в первую очередь как объект и очень увлекаться этим. Первое, что придумала — корешок. Ставила его в шкаф с остальными книгами и смотрела, работает он или нет, взяла ли бы я такую книгу. Для меня это некий способ проверки как книга будет коммуницировать, стоя на полке, глядя на читателя своей самой ограниченной поверхностью.

ИНТЕРВЬЮ

РЕД: Юля, расскажи о своем проекте «Одиссея Вояджера» поподробнее. Какова его основная идея и цель?

Ю Б: Книга «Одиссея Вояджера» — проект об одной из самых необычных и романтических космических миссий человечества. В 1977-м году НАСА отправило на разведку дальних планет два аппарата-близнеца, «Вояджер-1» и «Вояджер-2». К каждому из зондов был прикреплен золотой диск с информацией о человечестве в виде фотографий, звуков и видео, как послание возможным внеземным цивилизациям. В 2024 году «Вояджеры» продолжают полёт уже 47-й год. «Вояджер-1» стал первым искусственным космическим объектом, вышедшим за пределы Солнечной системы и самым далёким объектом посланным человеком в космос. Помимо издания проект включает в себя акцидентный шрифт, мерч и интернет-галерею. Идеей проекта стало желание рассказать человеческим языком о научной и сложной истории: о том, как по-разному идёт время для homo ludens («человек играющий») и космического объекта. Эта мысль натолкнула на параллельное повествование с событиями на Земле. Это дихотомия вечности и событийного потока.

РЕД: Что тебя вдохновило на создание этого проекта? Почему выбрала эту тему?

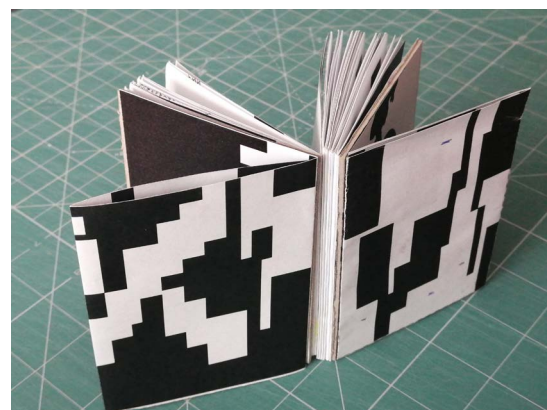
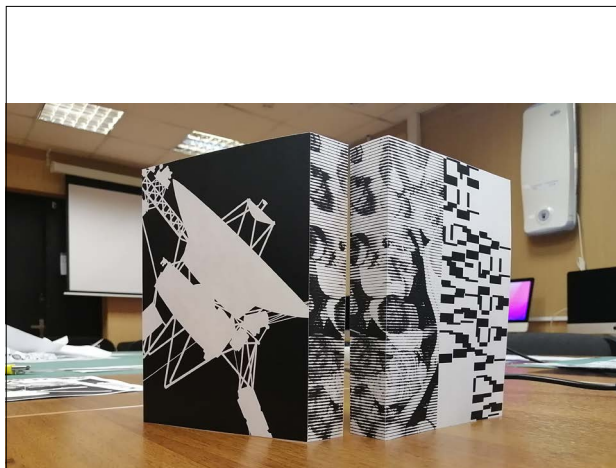
Ю Б: На создание проекта меня вдохновила мощная метафоричность образа этого аппарата-путешественника. Хроника создания, то, каким феноменом он является в культуре, как металлический зонд стал настолько живым, посылающим ответы на Землю в течение почти полувека. В то время возникло желание сделать проект про что-то вечное и далёкое, но связанное с нами, такая форма дипломного эскапизма от окружающего мира.

РЕД: Что мотивировало тебя на создание этого проекта?

Ю Б: Главной мотивацией, помимо объективной задачи создания проекта, стал вызов поработать со сложной темой, дать ей новое звучание. Мне хотелось рассказать об этой истории со стороны не столько научности, сколько событийности и образности. Вояджеры впервые показали нам, как выглядят планеты в цвете. Два близнеца разницей в несколько дней отправлены в космос. В определённой точке маршрута они разделяются, и каждый летит выполнять своё задание. Сигналы прерывались и возобновлялись снова. Идея золотого диска дополнила образ «путешественника». Как было не рискнуть взять такую тему?

РЕД: Были ли какие-то сложности в процессе? Какие? Как ты их преодолела?

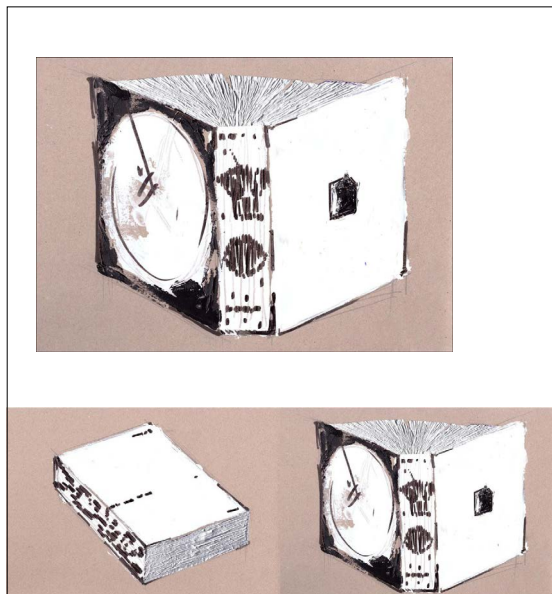
Ю Б: В любом проекте есть свои подводные камни, одни осознаёшь сразу, с другими сталкиваешься позже. Очевидной сложностью был непростой научный материал, в основном публикации на английском языке, очень разрозненные. Аппарата два — маршрута два,



параллельный поток данных тоже двоится. Так, чтобы это проанализировать и понять, я делала большую таблицу по годам и аппаратам. В таблице было два вида событийных точек: поворотные события и менее значимые в контексте миссии. Сложность возникла и в выборе графических приёмов, точнее, отказе от лишних, как мне кажется, последнее не совсем удалось. С технической стороны новыми для меня были: аспекты обработки изображений, работа с планами, суперобложка, обрез. Хотелось бы поблагодарить Милу Ершову — за поддержку и веру в проект, Владимира Семенкова — за терпение, знания и помощь в работе с изображениями, Алексея Щербинина (PRO.ЩЕ) — за реализацию проекта и поиск нетривиальных решений.

Р Е Д : Над какой частью проекта больше всего нравилось работать?

Ю Б : Нравилось придумывать ощущение от этой книги, работать с обложкой, переосмысливать визуально космическую графику, отсматривать материалы съёмки, полученных Вояджером, видеть пыльный цвет 70-ых, архивные видео.



Р Е Д : Оправдались ли твои ожидания от проекта? Отличается ли конечный результат от того образа проекта, который ты представляла на первых этапах?

Ю Б : Ожидания от проекта оправдались, но они менялись на протяжении работы. На начальном этапе сформулировала для себя образ обложки. У меня есть черта, с которой я стараюсь бороться: мыслить книгу в первую очередь как объект и очень увлекаться этим. Первое, что придумала — корешок. Ставила его в шкаф с остальными книгами и смотрела, работает он или нет, взяла ли бы я такую книгу. Для меня это некий способ проверки как книга будет коммуницировать, стоя на полке, глядя на читателя своей самой ограниченной поверхностью. Из него, как ни странно, вышла графика bitmap в блок. Далее образ оставался тот же, но менялись детали и в целом он не сильно отличается от того, что себе представляла. Жалею, что отказалась от антиквы в блоке, но хорошо, что

книга это объект, фиксирующий все твои решения: промахи и удачи. Можно анализировать на протяжении длительного времени.

Р Е Д : Была ли ты уверена в успехе твоего проекта на защите?

Ю Б : Всегда есть внутренний вопрос, как будет воспринят проект, будет ли он взаимодействовать так, как предполагалось или какие-то идеи не сработают. По ощущению, кажется, с каждым проектом это всегда будет оставаться вопросом и неким трепетным моментом. Для меня, если я железобетонно не сомневаюсь, значит что-то идёт не так и, быть может, я выпускаю нечто важное. Честно, были опасения, что Вояджер окончательно потеряет связь с Землёй до моей защиты, но как видите, он ещё летит. Уверенности в проекте не было, но ощущения приложения возможных на тот момент усилий и попытки перепрыгнуть саму себя были. Насколько получилось, судить сложно.

Р Е Д : Какие были твои впечатления после защиты проекта и после выставления оценки?

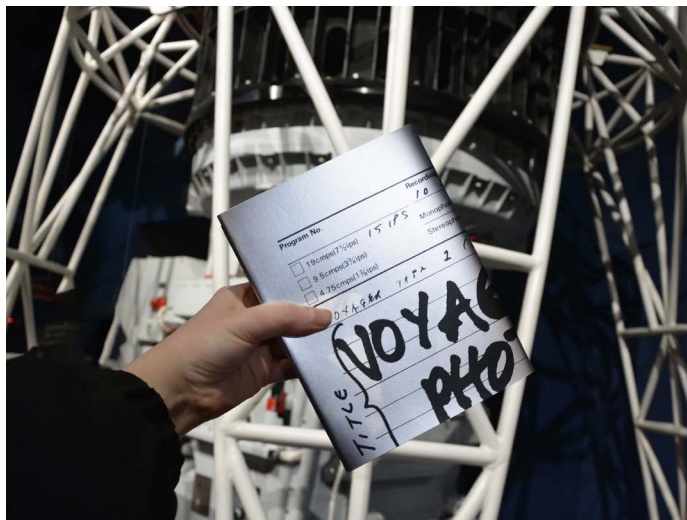
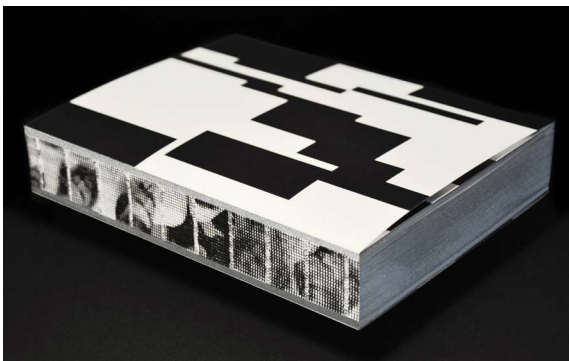
Ю Б : После защиты — ощущение завершенности и некой точки в проекте. Оценка профессионального сообщества важна для меня, однако большую ценность несли комментарии и вопросы, нежели финальные цифры. У меня не было трепета и ожидания. Как и все мои одноклассники, мы просто отсыпались.

Р Е Д : Можешь описать свои чувства по поводу проекта? Какое место среди остальных твоих проектов занимает эта работа? Гордишься ей?

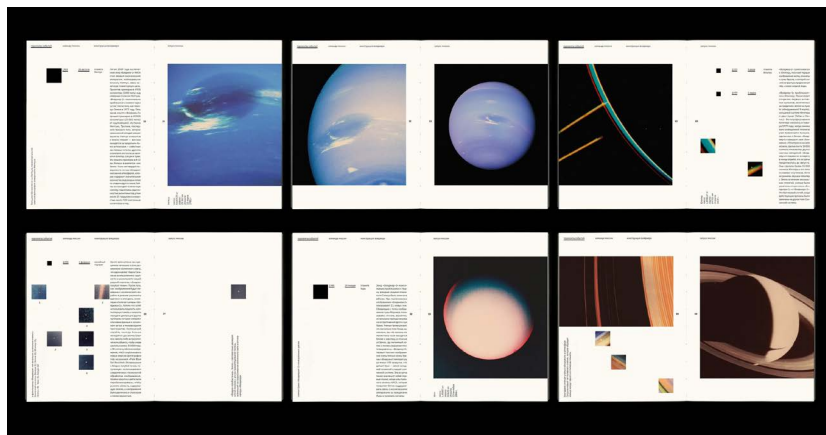
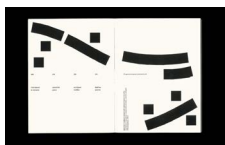
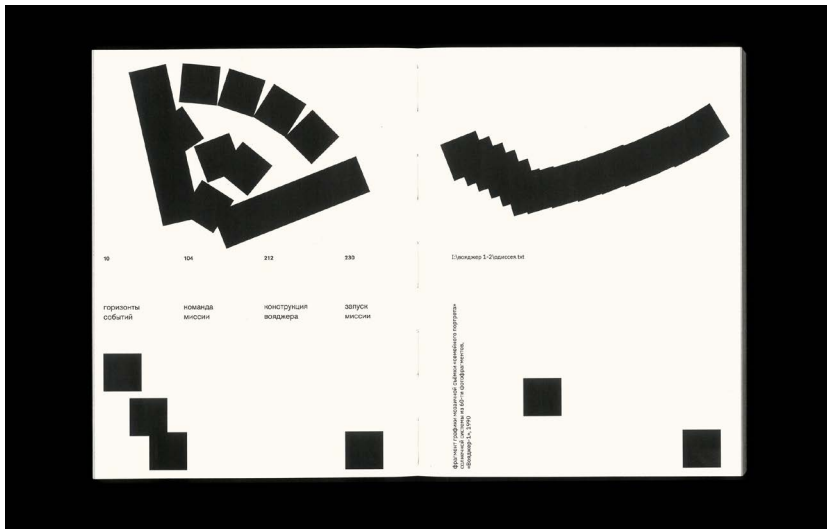
Ю Б : Я быстро отпускаю свои проекты, часто делаю их в единственном экземпляре, и уже через месяц понимаю, что сделала бы по-другому. Это была моя четвертая книга в жизни, на тот момент я прыгнула выше своих возможностей и выложились. Сейчас у меня нет иллюзий на счёт этого проекта, я отдаю ему должное, как некой ступени/точке, но смотря на него критически. Предыдущие проекты это опыт, от которого мы не должны отказываться, а скорее учитывать его. Иногда в проектах прошлого есть крючки для будущих решений. Полезно посмотреть на свои старые работы: происходит пауза, проходит замыленность, проще трезво оценить, что удалось, а что нет, сложился ли тот или иной проект. Мы меняемся, технологии меняются, дизайн и наши взгляды на него тоже. До чего-то доходишь не сразу, а от того, что сильно любил — отказываешься.

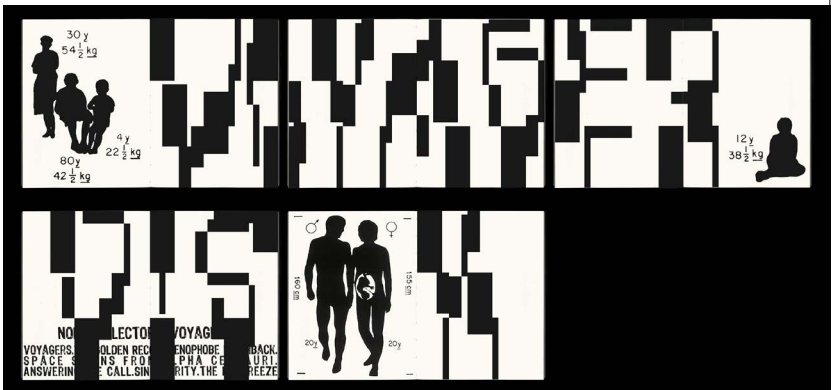
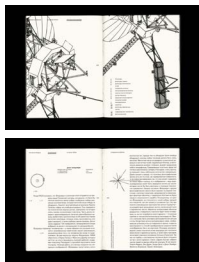
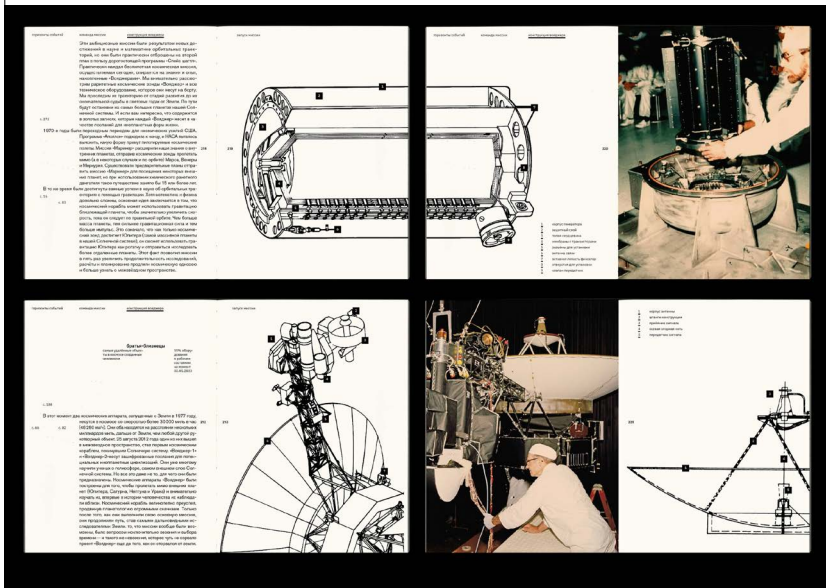
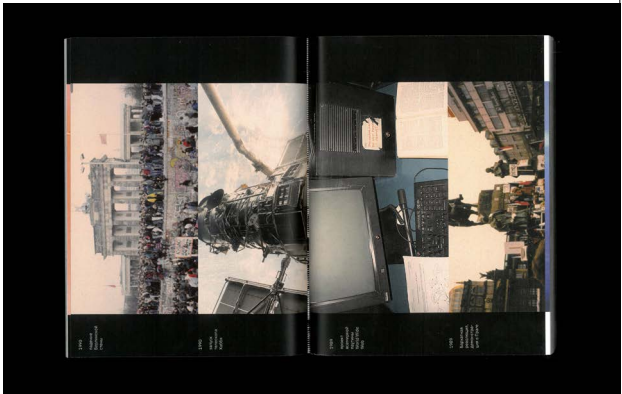
Р Е Д : Строишь ли ты планы по дальнейшему развитию/расширению этого проекта?

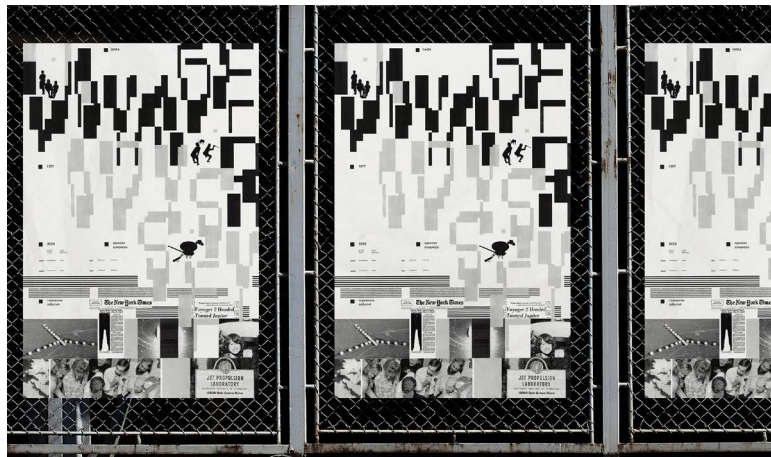
Ю Б : У проекта может быть продолжение, возможно, в более лёгкой и менее объёмной форме. На момент написания текста аппарат находился в 21,179,366,676 км от Земли, свет туда и обратно (время от Солнца) — 39:14:53. Вояджер до сих пор летит, значит, ему ещё есть, что нам сказать.



Program No.	Recording Date	Broadcast Date
	10 JUNE 77	
<input type="checkbox"/> 19cm/s(7 1/2 ips) 15 IPS	Monophonic	Tracks
<input type="checkbox"/> 9.5cm/s(3 3/4 ips)	Stereophonic 1-2	Tracks
<input type="checkbox"/> 4.75cm/s(1 7/8 ips)		Recorder: Name FBAC Model 3340
VOYAGER TAP 2 (ONE)		
TITLE	VOYAGER PHOTOGRAPHS	







NASA

1977

2023

одиссея вояджера

орбиты 1	21,179,366,488 км	35.14.03	орбиты 2	39°40'00" с.ш.	37°30'30" в.д.
орбиты 2	17,545,335,139 км	32.38.49	орбиты 3	50°43'43.8" с.ш.	37°38'00" в.д.

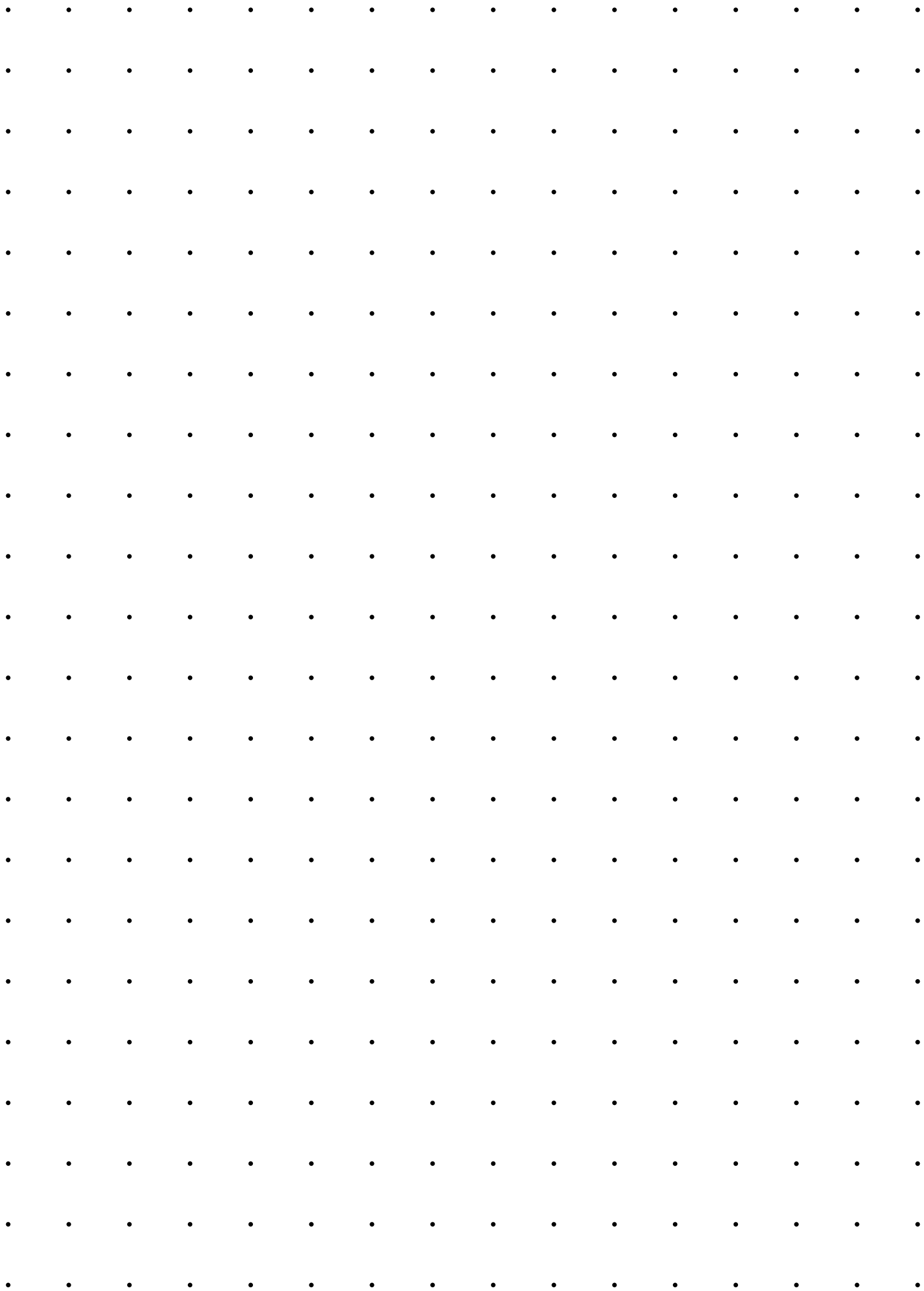
горизонты событий

The New York Times

Voyager Heads Toward Planets Despite Snags After Its Liftoff

Voyager 2 Headed Toward Jupiter

JET PROPULSION LABORATORY
CALIFORNIA INSTITUTE OF TECHNOLOGY
4800 Oak Grove Drive



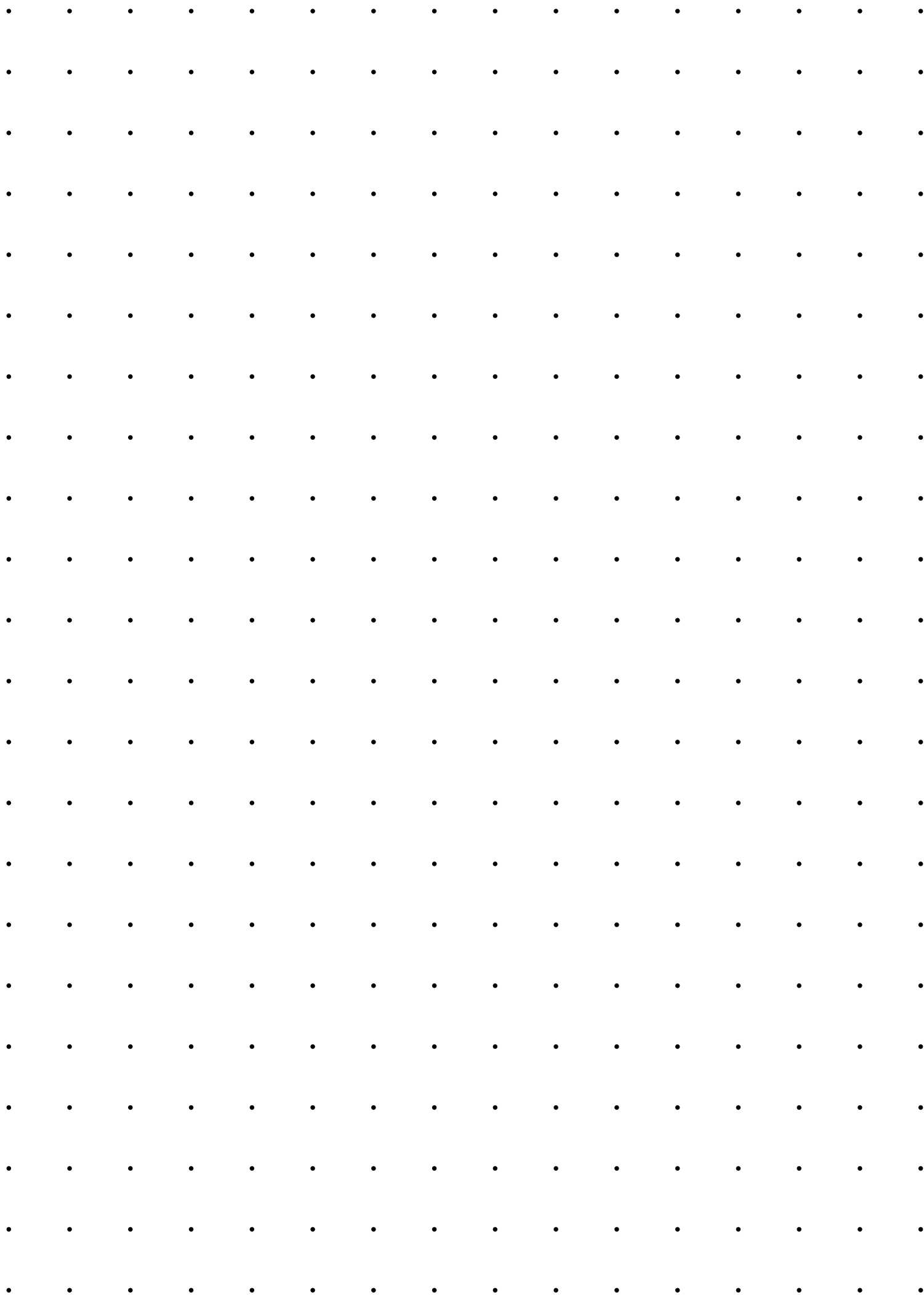
№0

самиМат

2024

ПЕРВАКИ

ВАННА



№0

самиМат`

2024

веселье, мистика [+]
быстро [+]

перекройка [+]
адаптация [+]

1

КУРС

новый неизвестный и сложный этап
[+/-]

подвешенное состояние [+/-]

почему 2020 год...где моя студенческая
жизнь
[+/-]

сомнительно, но оукей [+/-]

окей гугл, как понять, что группа тебя
любит?
[+/-]

№0

самиМат`

2024

пустая трата времени [-]

я была в шоке [-]

Помогите, остановите это!

[-]

спаси и сохрани [-]

—

Э Т О . . .

депрессия [--]

апатия [--]

анрил [--]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Как ты представлял себе ШД и учёбу здесь до поступления? Каковы были твои ожидания и как они отличаются от реального опыта?



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

Я думала вышка это очень крутой вуз, потому что за такие деньги в нем все должно быть отменно. Думала это творческая среда, направленная на практику, но в итоге эта практика слишком уж самостоятельная. Вы даже не представляете как часто я слышу от новых преподав на 4 курсе: «а чему вас вообще учили». И вот я тоже задаюь этим вопросом, ибо я просто 4 года за 688 тыщ. Учусь по туторам индусов из ютуба, чтобы потом получить 8. Это уже не говоря про организацию учебного процесса, которую можно назвать только одним словом — цирк.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Геймдиз очень запугивали огромной нагрузкой в первый год, но как по мне нагрузка на этом направлении куда меньше, чем нагрузка в школе, особенно старших классах)



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Ожиданий не было, я пришла на фдп, познакомилась Джикией и мне открылось какое-то иное измерение мышления. Помню только шок)))



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Я думала все тут жутко умные и даже высокомерные. На самом деле все любимые умницы и умники, славные ребята и девчонки, которых я люблю. И да, они все очень умные!



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Ожидания оправдались, очень нравится. Однако ожидала больше полезного материала, как на разных курсах.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Думала, что буду каждый день ездить на учебу, перерывы будут четкими и по расписанию, будет много лекций. По итогу в шд я бываю три раза в неделю, обстановка на парах очень лайтовая. Не ожидала, что будут курсы, которые придется проходить самостоятельно.



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Думала, что преподаватели будут чему-то учить и давать хотя бы немного теории. В итоге – 90% материалов приходится искать самой.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Я училась в старших классах в распределенном лицее, поэтому уже была знакома с Арт-практикой и историей искусств, эти занятия у нас проходили в ШД. Поэтому я примерно знала, чего ожидать. Однако общие предметы немного выбили меня.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Думала, что будет больше упора в техническую часть, что кураторы будут работать именно как полноценные препода, а в итоге был некий холод и пофигизм с их стороны)

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что было самым сложным на первом курсе?



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Мне очень хотелось быть хорошей старостой и я долго пыталась смириться, что хорошо справляюсь. Всегда казалось, что делаю что-то не до конца хорошо, что раздражаю группу... Но это было просто абсолютно не так!



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Экономика. Сколько истерик из-за того, что дизайнерам дали курс не по экономической грамотности, а по сложной, математической экономике.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Темп получения новых знаний и их применения.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

Найти стиль, который будет признан комиссией. Вышка славится своей лебиральностью ко всем стилям и проявлениям искусства. Но по итогу у них есть просто свои критерии, отличающиеся от академа.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Не потерять связь с реальным миром, не уйти в мир концепций и метафизики.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Влиться в коллектив и понять систему обучения, ведь многие уже учились на фдп.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Заставить себя ходить на пары, потому что всегда была альтернатива онлайн.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Научиться находить подходящие решения для проекта. Быстро и не затрачивая тонну своих ресурсов. Сейчас с этим намного проще.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Зд!



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Настольная игра. Все еще их ненавижу.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Поделись самым ярким воспоминанием
первого курса.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Весна. Яркое солнце. Мы сидим на набережной напротив Кожевки и едим мороженное. Тихо играет Солнце-Пятница. Через полчаса встреча с кураторами направлений второго курса, где я первый раз увижу человека, который вскоре изменит весь мой мир, мою кураторку. Мы говорим, что счастливы.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Как мне не утвердили десятку))



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Организация антипосвята и сам посвята.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

Самое яркое впечатление-это я, переделывающая проект на 4 модуле четвертый раз с нуля, потому что препода меняла свои комменты (я имею ввиду именно техническую часть). Сначала говорят одно, потом передумают и говорят другое. Чувствовала себя клоуном с переработками. А если из счастливых моментов, то день просмотра, когда мы с группой несмотря на онлайн собрались вместе в корпусе на просмотре, смеялись и обсуждали проекты, что понравилось и что комментят.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Когда куратор пригласил на свою выставку в конце года. Атмосфера интеллигентского квартирника растопила сердце)



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Джизия— ходячее яркое воспоминание)) Мне кажется много моментов связано с его безумными идеями и как я их адаптировала под проект.

Наверное, самое яркое воспоминание, все-таки печать своего каталога с проектами в конце года. Именно держа в руках каталог, осознаешь, какую работу и рост ты проделал за целый год обучения, хотя казалось, что это мало.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Таких очень много, потому что первый курс был весьма насыщенным и интересным! Мои воспоминания первого курса все еще собираются, поэтому выделить один я не могу.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Встретила врагов.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Как в последнюю ночь перед просмотром вышла в 23 из шд, где весь день и вечер дорендеривала и собирала 3д мульт.. еще травматичнее от того, что в последний час все начало жутко лагать и я боялась что все удалится.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Наш новый год, когда мы устраивали тайного санту, а наш куратор подарил каждому пару носочков.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что самое полезное тебе удалось получить на первом курсе? Это может быть какой-то навык, совет или что-то другое.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Сложно сказать. Наверное, навык работы в after effect.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Огромное количество практики много новых знакомств.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Работа с софтом, думаю.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Совет: человек формируется до 25 лет. поэтому сейчас самое время бежать, смотреть, впитывать, любить и проектировать, придумывать и делать.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Зд!



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Учится себе во вред постоянно не получится. Надо научиться распределять свои силы.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Друга! и понимание, что все-таки хочу заниматься 2d анимацией (у нас первый курс достаточно общий, мы пробуем все)



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Навык фигачить как машина без остановки.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Навыки не спать 2 ночи подряд и сделать модульный проект за ночь)



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Понимание масштаба. Ощущение пространства виртуального и умение его осознавать в реальности.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Изменились ли твои мечты и цели
после первого курса?



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Наверное, они стали чуть реальнее и конкретнее. Стала лучше понимать себя.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Очень. Я совсем не тот человек, я очень выросла, сменила свой вектор и свои взгляды.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Да, раньше я мечтала получить 10, сейчас понимаю, что не надо так убиваться ради оценок, главное — найти крутую работу (а еще желательнее попасть туда, куда мечтаешь).



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Сначала я хотела иллюстрировать книги, а сейчас хочу работать с брендами.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Да, мне не стоило бежать за одобрением кураторов. Надо формировать свое мнение и фантазию, тогда все дороги тебе будут открыты. Цель... сложный вопрос, сейчас хочу отточить навык создавать дизайн-пространство для людей. Для себя. Слушать себя, а не окружение



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Думаю, да, это связано с тем, что внутри, казалось бы, узкой специальности оказалось очень много чего еще.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Думаю, нет. Они, наоборот, скорее, стали более целенаправленными благодаря изучению специальности.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Безусловно да. Изначально я мечтала быть 2д аниматором, а сейчас я учусь на CGI и хочу развиваться как режиссер.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Изменились, теперь вместо геймдизайнера хочется быть программистом. А еще появилась цель не отчислиться и не умереть на втором курсе.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какие советы ты бы дал будущим первокурсникам? Это может быть какой-нибудь спойлер о студенческой жизни в ШД, предупреждение или напутственное слово.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Глаза бояться, руки делают.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Разберитесь с программами до шд и будьте крутышами.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Много придется работать самостоятельно. Не всегда есть возможность задать вопрос у преподавателя.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Больше доверять себе, глубже копать, общаться с одногруппниками и людьми вообще, трудиться, думать.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Каждый год с первого курса у нашей общей беседы менялось название. Но основное название было «Голодные игры»...не обманули. Но вообще дизайнерская вышка не для всех, это обычно понимают после 1 курса. Если вы это поняли — лучше не теряйте время. Чтобы оставаться тут, нужно иметь хорошую мотивацию. Тогда все точно получится, как бы не было страшно.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Иногда будет сложно из-за конкуренции, некоторые ребята любят что-то обсуждать у тебя за спиной. Преподы могут быть открытыми пофигистами, а еще у некоторых есть свои любимчики, которым они вне зависимости от итогового результата ставят завышенную оценку. лучше не забывать на технические навыки, лучше их добрать благодаря курсам и тд, потому что если не фортанет с преподадом, у тебя будет меньше скиллов.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Корпус у нас не восторг, но он все равно станет вам родным. Кураторы — потрясающие люди (не все конечно), но они будут вас вдохновлять, некоторые ломать. Со мной такое было — единственное за что я благодарна — я стала более самостоятельной, но благодарна не куратору. А себе.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
СГИ

Вам не повезло появиться после 2020 года, когда пол вышки перевели на онлайн, грустно, что у вас, как и у меня будет странноватая студенческая жизнь, изолированная от общей вышки. В целом готовьтесь, что вышка не так хороша, как она распиарена. А еще эта сраная система рейтинга убьет все ваши нервные клетки.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Постарайтесь приручить вдохновение!!!



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Делать всё с самого начала модуля))))



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Не поступать (поступать, если хочется творческих друзей / вайб арт-места).

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
**Как часто ты испытывал стресс во время учебы
на первом курсе?**

[34 СТУДЕНТА]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	35.3%		33.3%
Иногда, но не часто		Постоянно или почти постоянно	
	17.6%		11.8%
Довольно часто		Почти никогда	

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
Какая дисциплина больше всего понравилась на первом курсе?

[34 СТУДЕНТА]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	52.9%		29.4%
		Арт-практика	
			11.8%
		Истории	
			5.9%
Проект		Технологии	



АЛИНА КЕРИМОВА
1 КУРС Б23Д302
КОМДИЗ

Шдшка — это не просто корпус; это один большой дом, в котором живёт огромная семья. С этой семьёй можно ругаться, шутить, работать, гулять, плакать, смеяться, можно ходить в библиотеки и бары, в зоопарк и Арт-плей, и ничего не изменится — вы всё ещё родные друг другу люди, которых объединяют стены барби-домика.

ИНТЕРВЬЮ

РЕД: Расскажи о своем первом курсе. Какие у тебя общие впечатления от первого года обучения?

АК: Первый курс пролетел незаметно. Первая половина учебного года была полна исследований — как работает ШД, что надо делать по учёбе, какие ещё есть корпуса... Именно за этот промежуток у меня появилось больше всего друзей и знакомых! Вторая часть года была более спокойной, программа склоняла к работе, а не весёлым прогулкам. За этот год я слишком часто ловила себя на мысли, что Шдшка — это не просто корпус; это один большой дом, в котором живёт огромная семья. С этой семьёй можно ругаться, шутить, работать, гулять, плакать, смеяться, можно ходить в библиотеки и бары, в зоопарк и Арт-плей, и ничего не изменится — вы всё ещё родные друг другу люди, которых объединяют стены барби-домика.



РЕД: Какие у тебя были представления об учебе в ШД до поступления? Оправдались ли твои ожидания?

АК: Я не из России — и не имела представления о том, какова здесь университетская жизнь. ШД хоть и казалась грамурным и супер вайбовым местом, я была уверена, что не выживу с 4 сессиями в год и огромной конкуренцией в плане творчества и креатива. Это

вполне соответствует правде (особенно про вайб), но сессии оказались не такими уж и пугающими. Ты правда должна много работать, чтобы добиться хороших оценок и пробиться куда-то дальше стен корпуса, но преподаватели и сокурсники всегда помогут тебе с этим. Что не оправдалось, так это ожидания участия в деятельности БигВышки — всех остальных корпусов и направлений. Было обидно в первый же день учёбы узнать, что многие из студентов ВШЭ не принимают нас, дизайнеров, за “своих”. Но сейчас я понимаю, что это не плохо — дизайн действительно не такой, как всё остальное, и в этом его прелесть.

РЕД: С какими вызовами ты столкнулась в процессе адаптации к университетской жизни на первом курсе, и как ты их преодолела?

АК: Было тяжело из-за отсутствия давления со стороны учебного заведения, как бы странно это не звучало. За 11 лет школы я привыкла, что учителя всегда напоминают о долгах, за невыполненную домашку могут отчитать, а тех, кто не справляется, школа будет “вытягивать” до последнего. Пусть я и закончила с тремя четверками в аттестате (среди пятёрок), большую часть работы я делала именно под надзором учителей. В университете не так — всем всё равно на то, что ты не хочешь учиться. Никто не будет тратить на тебя силы и время, сконцентрируясь на тех, кто действительно пришёл за знаниями и умениями. Приходилось будить своего спящего творца и находить свою внутреннюю мотивацию работать. Сильно помогли одногруппники — видя, что твои друзья создают что-то классное, хочется быть с ними на одном уровне.

РЕД: Как ты нашла поддержку и помощь в сложных ситуациях на первом курсе? Были ли у тебя наставники или менторы, или, может быть, друзья и сокурсники, которые оказали влияние на тебя?

АК: Менторы, которые выделяются каждой группе ШД, являются, несомненно, ангелами-хранителями. Мне ОЧЕНЬ с ними повезло — моя менторка Ната, которая сейчас является наставницей Дизайна и участвует в Студсовете, стала для меня и моей группы не просто советником и приятелем, я заботливым старшим товарищем. В шутку мы называем её “мамой” — этот человек всегда поддержит, подскажет, как лучше поступить; поделится материалами для работы и никогда не бросит в беде. Глядя на неё, я сама решила пойти в менторы). Не меньше повезло и с преподавательским составом. Куратор группы, Копай-Гора Елизавета (или просто Горочка) — самый кайфовый препод, которого только можно представить. В кризисные моменты она никогда не бросит: Лиза не будет помогать с заданием, но поговорит с тобой о том, почему работа может быть такой тяжёлой и где найти силы. Преподаватель-технолог, Иванова Виктория, с первой же пары стала человеком, к которому можно подойти с фразой “Вик, поболтаем?” и чудесно прове-

сти время. Учителя ни разу не бросали меня в трудные моменты, за что я им безмерно благодарна.

Р Е Д : Какие предметы на первом курсе оказались для тебя наиболее интересными и захватывающими, и почему?

А К : Кураторская дисциплина — ака креативное проектирование — была для меня огромной загадкой. Смотря на расписание в сентябре, я не понимала даже значений этих слов. Однако именно кп стало предметом, которое хоть и забирает больше всего сил, навеивает и больше всего вдохновения. На лекциях мы изучаем дизайн не линейно — преподаватель всегда даёт лишь конкретные, интересные примеры работ, которые дают нам возможность изучить их и научиться чему-то новому. Арт-практика не перестаёт меня удивлять и по сей день. Вместо, как ожидалось, рисования в скетчбуке мы получили создание арт-объектов размером с человека, концептуальную видеосъемку и командное создание творческих коллекций. Этот предмет не оставляет тебе иного выбора, кроме как идти и выжимать из себя весь креатив, который только есть. Это изнуряет, но в перспективе учит творить не смотря ни на что, смотреть на вещи под другим углом и искать красоту там, где её, казалось бы, нет.

Р Е Д : Какие новые навыки или знания ты приобрела за время учебы на первом курсе, и чем они тебе полезны?

А К : Главные знания, полученные мной за первый курс — работа с программами. Я была уверена, что рисование на компьютере слишком сложная для меня вещь, но преподаватели меньше чем за полгода смогли объяснить принцип работы более чем пяти программ — сейчас это основные инструменты для создания моих проектов. Они полезны мне не только в учебе — я могу одинаково хорошо сверстать книгу и отредактировать фотографии с прогулки, нарисовать плакат и поправить скан документов. Учёба дала мне навыки не только для работы, но и для коммуникации — я и так всегда была общительным человеком, но в Вышке стала еще более открытой к людям и общению. По другому в семье никак)

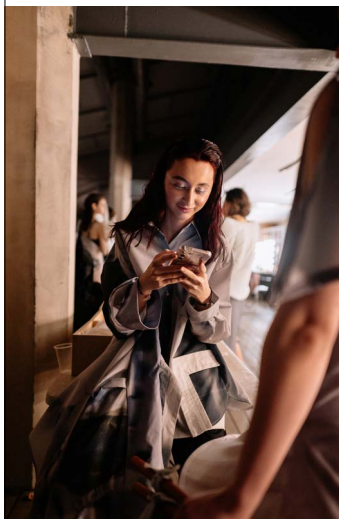
Р Е Д : Как бы ты сама оценила свой личный рост за время учебы на первом курсе?

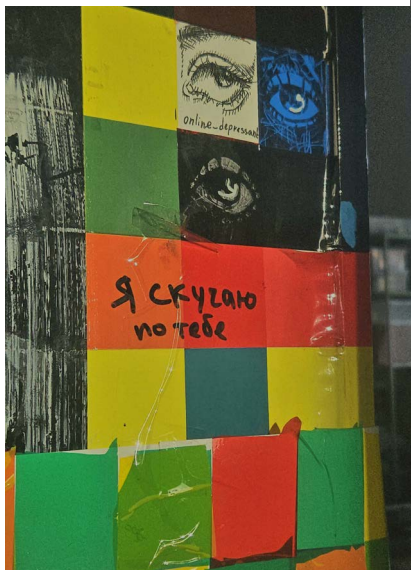
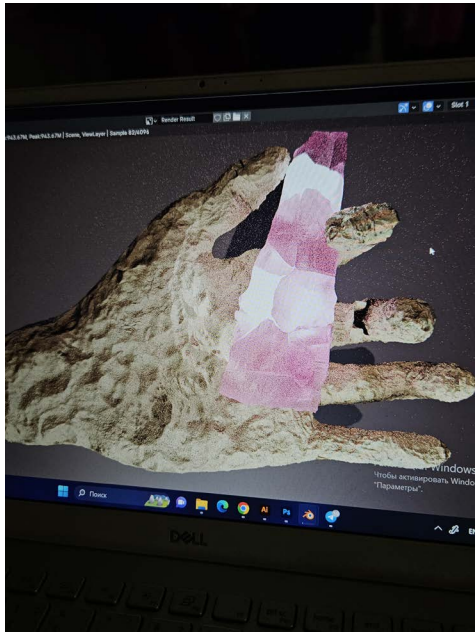
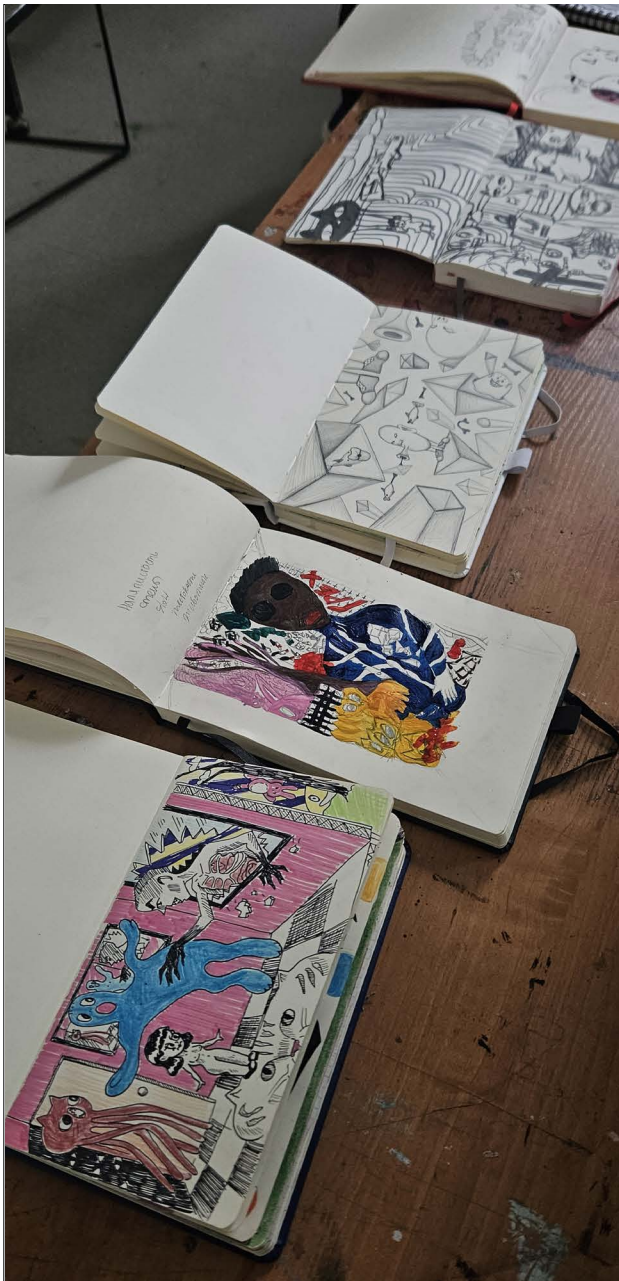
А К : Я пришла в Вышку невдуплёнышем, боялась подумать о том, сколько сил я буду тратить в этом месте. Но сейчас я человек, который, хоть и с трудностями, может сделать много креативных и интересных штук. Первый курс показал мне, на что я способна — научил верить в себя и свои силы. Он открыл во мне не только творческие способности, но и усилил мою любовь ко всему вокруг, доброту, открытость. Я совсем другой человек, и я определённо лучше, чем была раньше.

Р Е Д : Какие были твои самые запоминающиеся моменты студен-

ческой жизни на первом курсе? Как они повлияли на опыт?

А К : Больше всего впечатлений оставила внеучебная деятельность. Вышка и особенно Школа Дизайна — комьюнити, в котором никогда не будет скучно. Пикник в августе для знакомства с сокурсниками подарил мне подругу, с которой я в чудесных отношениях и по сей день, мы помогаем друг другу и вместе организовывали Антипосвят. Он, как и сам Посвят, стали одними из самых запоминающихся моментов первого курса. Они и дали мне ощущение того, что ты не просто один из сотен студентов, а часть огромной компании, с которыми всегда комфортно и весело. С этими двумя мероприятиями я получила не только воспоминания и опыт организации ивентов, но и больше чем 50 друзей и знакомых! Это как раз и убедило меня в том, что я искренне люблю людей, а общение с ними заряжает меня энергией. А ещё в середине апреля мы всей нашей группой уехали в лес на шашлыки — это то, о чем я и мечтать не могла) Я счастлива от того, какие невероятные люди меня окружают.

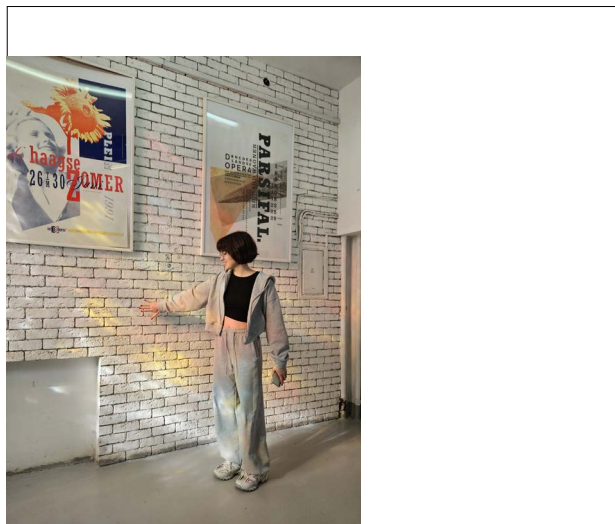
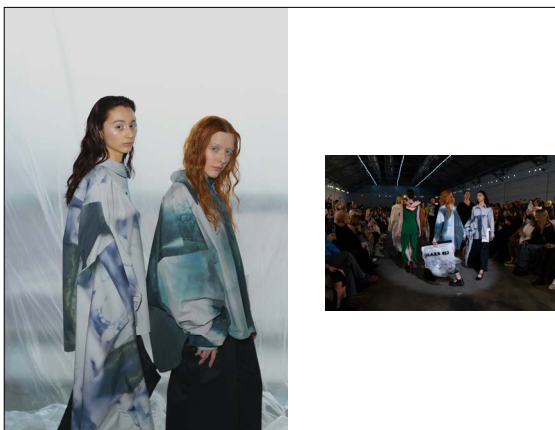






РЕД: Изменилось ли твоё представление о будущем и карьере после завершения первого курса?

АК: Абсолютно не изменилось, лишь укрепилось. Я хочу быть человеком, который работает в творческих индустриях и приносит в мир красоту и креатив. Я все так же планирую быть дизайнером, но Вышка дала мне возможность побыть и организатором ивентов, и моделью на подиуме, и фотографом... Я уверена, что творчество — это та сфера, где я смогу показать свой внутренний мир.



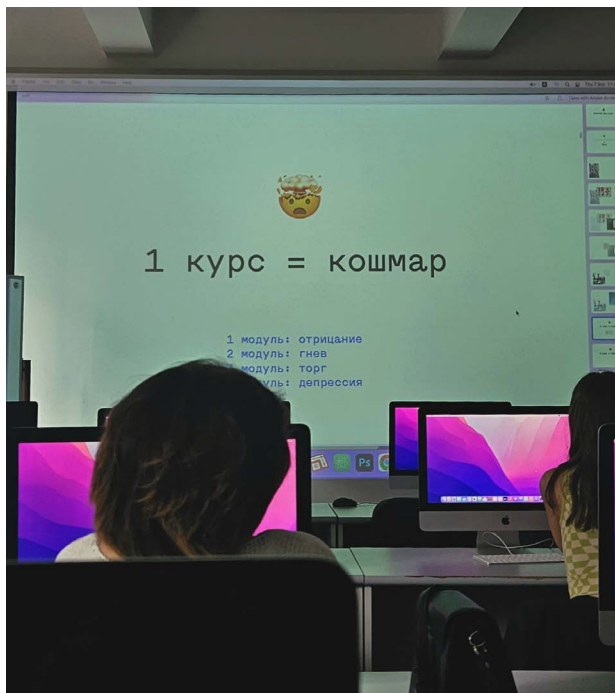
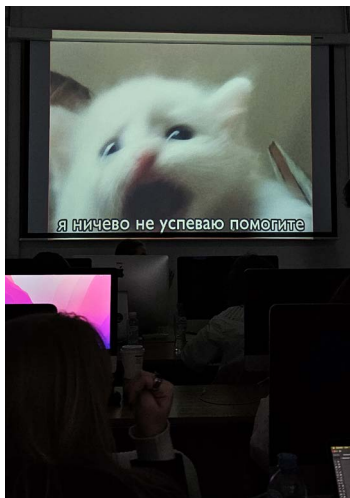
РЕД: Открыла ли ты для себя новые интересы или хобби, развивавшиеся во время первого курса? Повлияли ли они на твою жизнь и учебу?

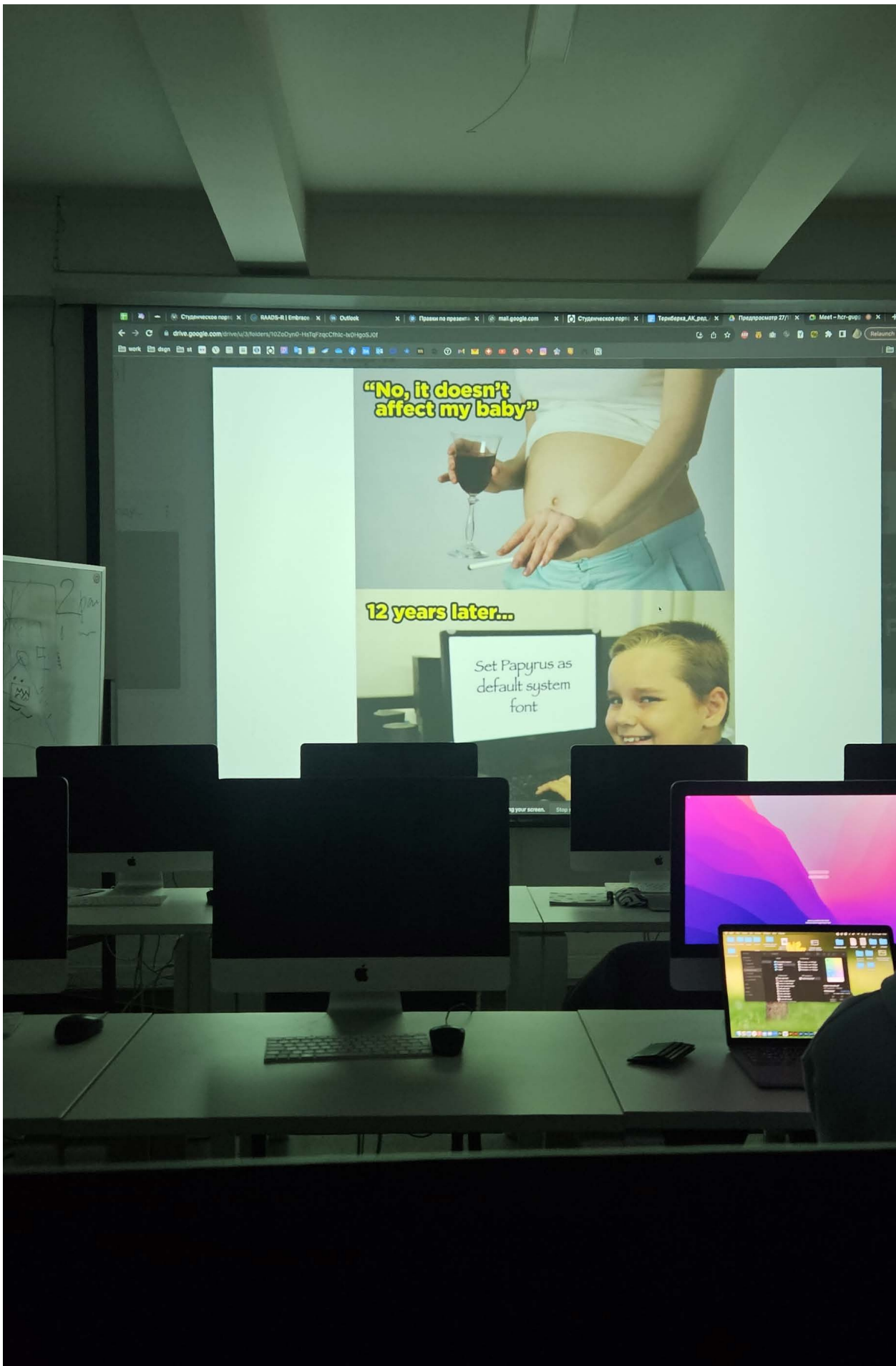
АК: Я бы никогда не подумала, что люблю работу с людьми! Хотя я и общительная, рабочие моменты и командная работа меня пугали из-за ответственности. Но, как выяснилось в процессе первого курса, если вы — те, кого объединяют общие интересы и творческая натура, работа будет намного легче и интереснее! Не знаю, можно ли назвать это хобби, но за этот год я несколько раз была моделью. Для лукбука, для проекта, для показа. Мне часто говорили, что из-за роста и фигуры мне надо идти в модельную сферу, но личные проблемы и комплексы убеждали меня в обратном. Но съемки показали меня со стороны — и я действительно вижу свою красоту. Скорее всего, я не заброшу эту деятельность. Я знаю, что я не одна такая — многие другие девушки и парни раскрывают себя и свою ценность во время обучения в Вышке.

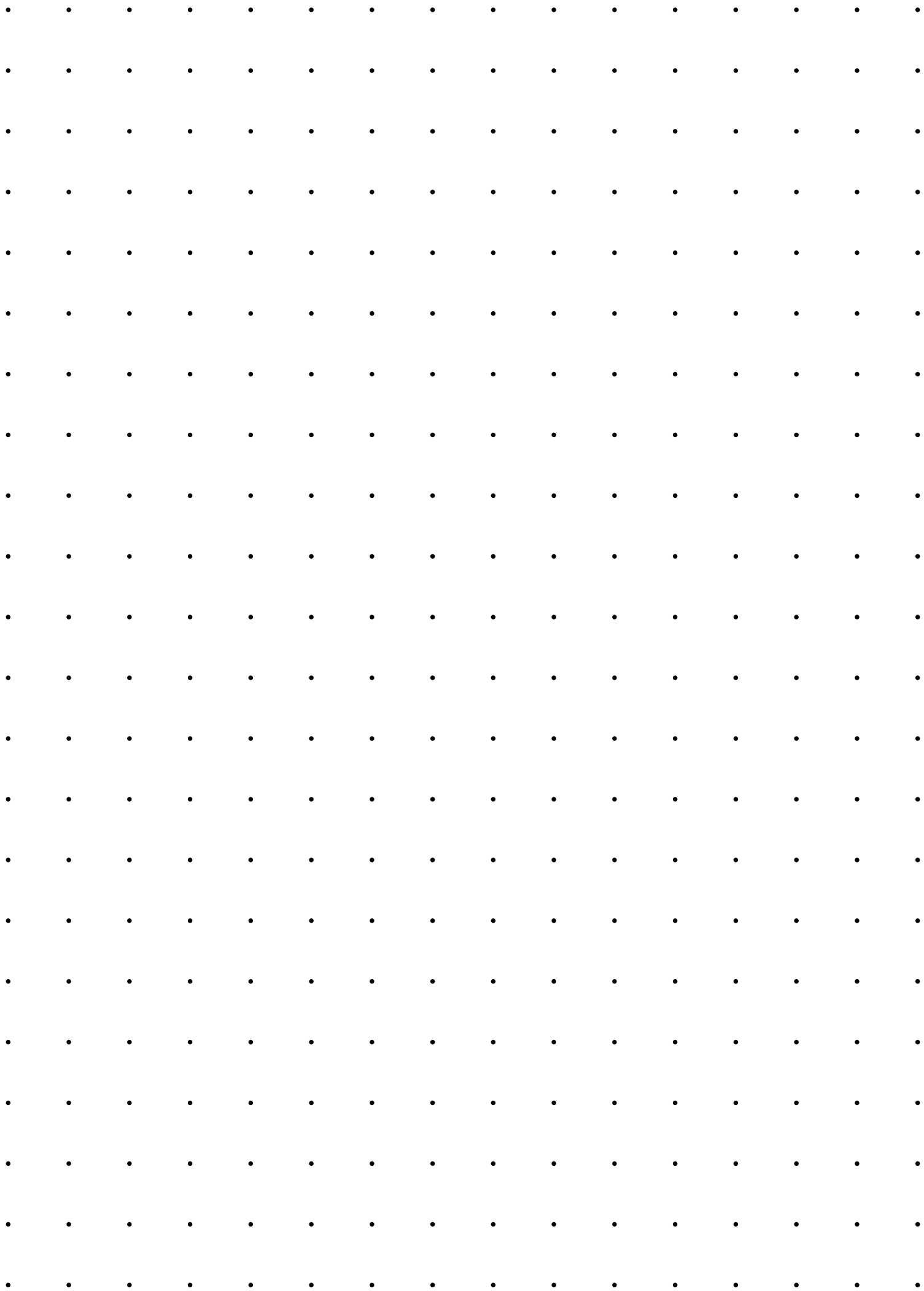
РЕД: Есть ли у тебя представления о будущих 3-ех курсах в ШД? Чего ты ожидаешь?

АК: У меня все ещё небольшой страх перед будущими годами учёбы, но сейчас это про волнение и предвкушение. Первый год был настолько насыщенным, что хватило бы на несколько лет моей прошлой, доуниверситетской жизни. Всё, что могу сказать — на будущих курсах я буду использовать любую возможность для работы и проявления себя. Я не ожидаю — я знаю, что эти года будут полны веселья, работы и творчества. Это то, за чем я и пришла в Школу Дизайна.

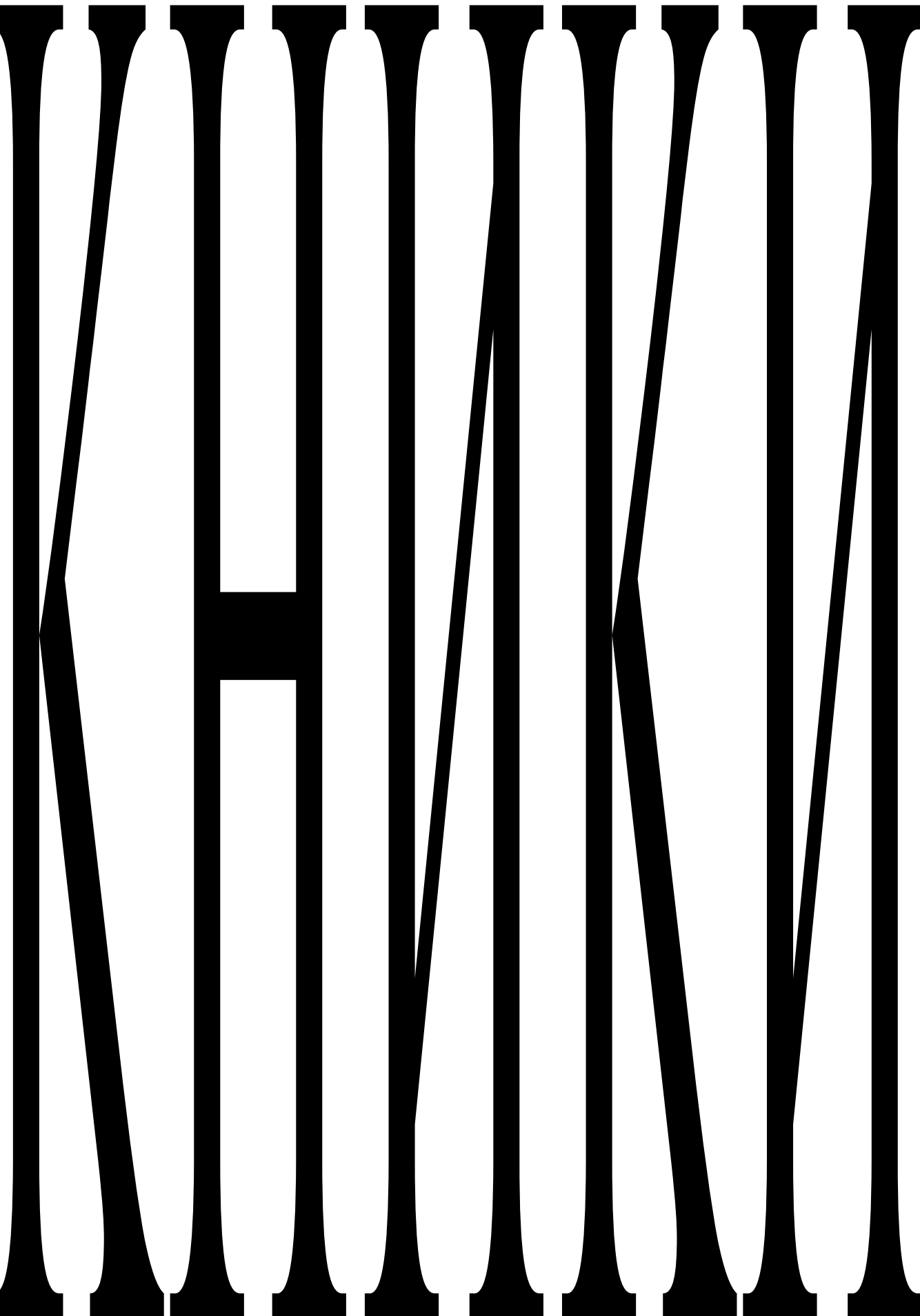


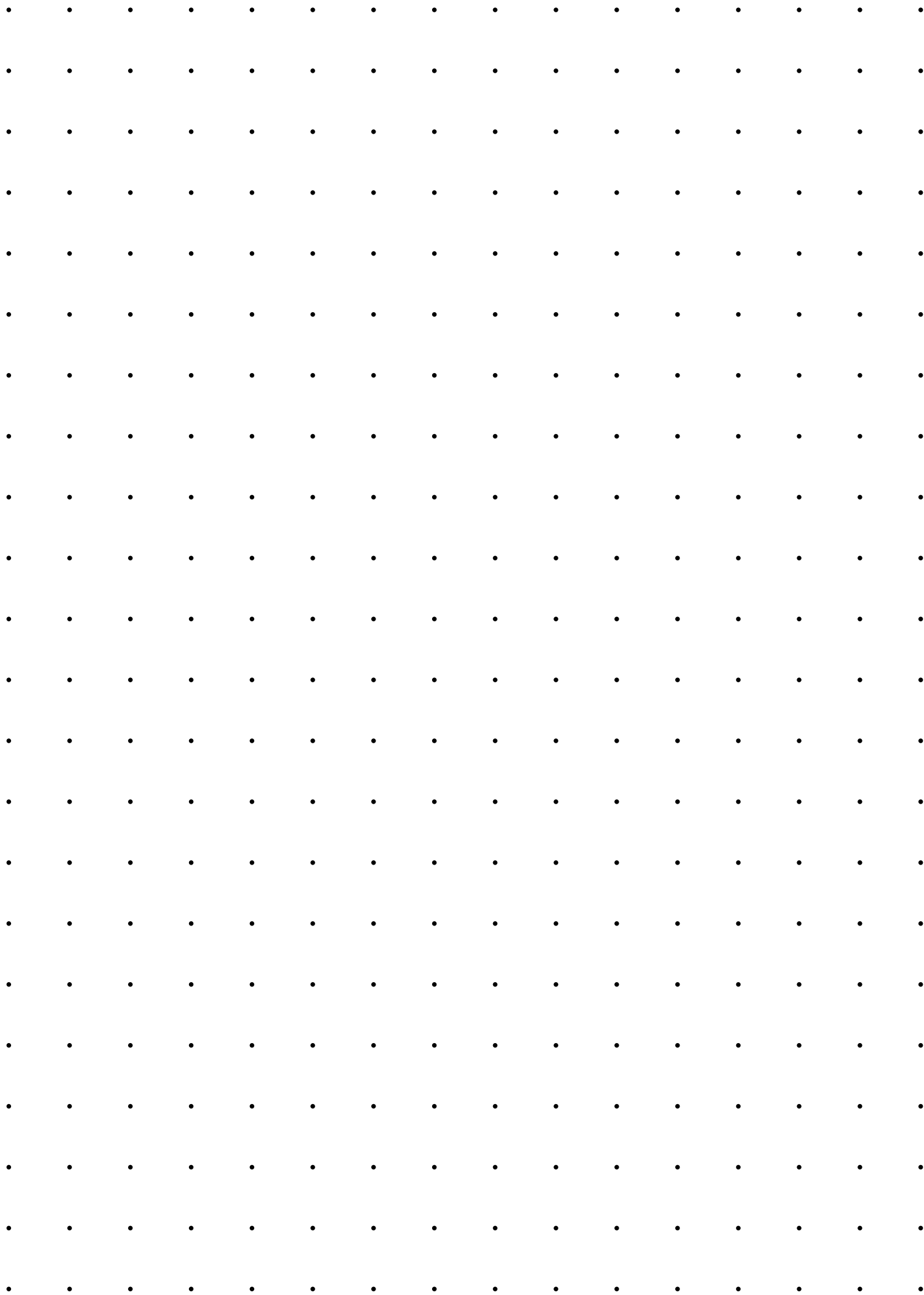






ВЫПУСКНИКИ





искусство [+]

новая жизнь [+]

свобода [+]

свобода, творчество и деньги ахаха!!!

[+]

Ж И З Н Ь

П О С Л Е

поиск [+]

хочется уехать в другую страну на магистратуру

[+]

приятная тоска [+]

№0

самиMagat`

2024

Работа, доказательство (как у теоремы)), поиск

[+/-]

скорейший поиск классной работы

[+]

работа работа работа (и никакой магии в вышке)

[+]

и где мне работать? [-]

хочу работать, но страшно

[+]

В Ы П У С К А — Э Т О . . .

вообще без понятия [-]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Как ты представляешь себе жизнь после выпуска? Какие у тебя цели и мечты на это беззаботное или не очень время?



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Я не хочу работать конкретно в дизайне, но эти навыки очень важны. Я не жалею, как провела эти 4 года, просто сейчас немного сменяю вектор.



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Хотелось бы поработать над окружением для AAA-игры в известной студии.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
С G I

Хочется найти студию, которая меня примет. Также дальше развиваться как режиссер и заниматься монтажом. Будет сложный, но интересный путь.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

На самом деле, я очень хочу пойти в магистратуру и аспирантуру, так что мое обучение тут не закончится. Еще в планах пройти несколько узких обучающих курсов. Но думаю, мне удастся немного выдохнуть после этой череды дедлайнов и сессий.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Туда-сюда миллионер. А вообще, думаю поработаю пару лет у препода в студиях, а там может получится уехать из страны на обучение и работу на (дай бог) постоянную основу.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Реализовать учебные проекты, набрать клиентскую базу.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Мечтаю реализоваться в профессии.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
С G I

Устроиться на студию, работать, достигать своих целей.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Хочется устроиться в яндекс, желательно в яндекс музыку. Возможно, буду проходить какие-то курсы или дпо немного в другой сфере.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Хочу работать с людьми (с детьми тоже). Хочу быть в искусстве и не бросать его. Очень хочу показывать людям, как можно создавать искусство. Хочу продвигать его и организовывать.



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

Как можно скорее выплатить кредит за обучение(



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Цель — стать квалифицированным архитектором, а для этого столько обучения предстоит пройти! Хочу сформировать собственное умиротворение как угвей аххаааах и постичь красоту пространства, уметь создавать его.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Хочу устроиться на стажировку в архитектурное бюро, которое выбрала еще в конце 2 курса. И остаться там, пока будет чему учиться!

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Чем сейчас занимаешься, где работаешь? Связана ли твоя деятельность с дизайном?



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Я не выпускник, но сейчас работаю репетитором по литературе, мне нравится, что я реализуюсь где-то еще помимо дизайна.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Я преподаю технологии в шд и работаю на фрилансе.



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ

Учусь в магистратуре шд, преподаю лицеистам историю искусств, учусь на направлении художник в иси имени бакштейна, работаю на сайд-проектах, но больше все-таки учусь.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Сейчас работаю в бюро, планирую найти с более архитектурным уклоном. Безумно хочу изучить все подробнее и новые программы, потом определиться, какое направление больше всего импонирует и пойти в магистратуру.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Беру мелкие фриланс заказы. Я не сильный чел, чтобы совмещать работу и учебу. Думаю, это связано с моим направлением, если бы я пошла не на CGI, а на коммуникативный дизайн или что-то подобное, я бы точно уже работала.

Но CGI — это застрелиться и убиться, ребята, тут реально надо дофига ботать и тратить много много времени на дипломный проект и на все проекты в целом(((



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМ ДИЗ/КНИГА

Работаю с Яндексом и несколькими сменяющимися друг друга проектами, занимаюсь там дизайном непосредственно. Что будет дальше одному богу известно.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Работаю в Лаборатории дизайна ШД, связано с дизайном напрямую, но ирония в том, что дальше хочу углубляться в тему архитектуры. Поэтому после пары лет практики планирую поступить в архитектурную магистратуру.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Не пожалел ли ты о том, что выбрал дизайн как свою основную профессию, и почему?



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Я не хочу работать конкретно в дизайне, но эти навыки очень важны. Я не жалею, как провела эти 4 года, просто сейчас немного сменяю вектор.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Думала, что надо было получить инженерную базу, а потом идти в дизайн. Но сейчас поняла: чем раньше погружаешься в искусство, тем легче открыть границы в голове. А техническую часть, я еще успею выучить)



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ

Моя профессия — современный художник и дизайнер. Ни разу не пожалела, призма, через которую смотрит художник кажется мне самой интесной из всех уже примеренных.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Не пожалела, мне здесь весело. Тем более, спектр очень широкий, можно маневрировать.



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
С G I

100% нет. Дизайн — это круто!



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Не пожалела, тк это становится только актуальнее + большой спектр задач.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Вот не знаю) Дизайн плох в том, что на сессии оценивают работы исходя из субъективности, а не из четкого «правильно/неправильно». Зачастую ты даже не понимаешь, за что тебе занизили работу.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

По поводу профессии особо не жалею, скорее моментами жалею, что пошла в вышку, потому что ребята, с которыми мы ходили на курсы как в вышке, так и в b&d, не пошли сюда, а пошли либо в британку, либо в b&d, где дают реальные кейсы для реализации, где куда больше упор на техническое наполнение проектов. в вышке же такого нет, брифы ищи сам или бери более скучные от вышки, где такой же бриф помимо тебя будут делать человек 7-10...



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Нет. Я не представляю себя без творчества. Мне нравится много всего и дизайн, на мой взгляд, прекрасная компиляция.



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Ни разу!



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Нет. Мне нравится учиться и работать в этой сфере. Меня окружают интересные люди.

Плюс дизайн преподлагает широкий кругозор, знания из разных областей, поэтому в дизайне всегда интересно.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какая она жизнь после выпуска? Расскажи о своих эмоциях, радостях и трудностях.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Насыщенная, веселая, разная, динамичная и всегда не та, какой я себе ее рисую.



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ

Хорошая, я бы не хотела повторять весь опыт целиком. Он был сложный, но в конце подарил мне очень много любви от кураторов и группы, это, наверное, одно из главных; второе — большой внутренний рост, я поставила и решила такое количество новых задач, разобралась с таким объемом знаний, которые казались эверестом, сделала так много, что я убеждена, что для меня не существует невозможного.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что было самым сложным после окончания университета? С какими трудностями столкнулся и как их преодолел?



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Еще не выпустилась, но наверное, самым сложным будет завоевать свое место в этом большом взрослом мире и продолжать нести собственные идеи несмотря на все формальности и ограничения суровой жизни.



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ

Принимать глобальное решение 'кто я завтра и как мне нужно поступить сегодня чтобы я завтра случился'.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какие советы ты бы дал поступающим в ШД?



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI

Готовьтесь много работать и не верьте, что вышка так хороша, как она распиарена. Но безусловно среди универов России она очень даже хороша. А ещё готовьтесь, что будет сложновато коммуницировать с остальной вышкой и вести привычную студенческую жизнь, потому что онлайн реально ту мац.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Не бояться и идти сюда, если действительно этого хочешь.



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ

Не стройте иллюзии: учиться сложно, учиться на отлично — противоречит вашему стабильному состоянию; научитесь делать проекты эмоционально в первую очередь для себя, своих интересов, своего любопытства, преподаватель — ваш проводник в мир профессии, которую вы выбрали, но он не мессия, а человек, который тоже ошибается, что вы хотите по-настоящему знаете только вы сами; никогда не ставьте учебу выше базовых потребностей (сон, прогулка, еда вовремя), но не ожидайте подарка или снисхождения, если не прикладываете большого количества усилий.



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ

Работать. Учиться дизайну. Потому что все приходит с огромным бекграундом и именно они забирают все 10, 9 и похвалу от преподавателя.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Сразу определиться с тем, что желаете делать по профессии, и идти точно туда и заниматься только этим. С другой стороны, если не определились, — пробовать максимально разные дисциплины: их в шд много.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Постарайтесь разобраться с базовыми программами до поступления, будет намного проще. Будьте готовы к непрофильным предметам.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Учитесь много, читайте, готовьтесь к ЕГЭ очень тщательно, поставьте себе цель. Мониторьте сайт. Не пожалейте денег на ФДП, вы сразу поймете подходит ли вам вышка.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Быть готовым к тому, что первые 2 курса точно (при усердной и добросовестной учебе) твоя жизнь будет состоять только из ШД. Работать нормально почти невозможно (без ущерба здоровью невозможно точно).



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Отдыхать, любить, исследовать, быть смелым.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

Поберегите нервы!



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Я бы не поверила, если бы мне сказали: больше спи. Но это так. Этому вы научитесь не сразу, но стремитесь к адекватным оценкам организма, работа на износ, как оказывается, вообще не дает никаких гарантий на хороший проект, а здоровье ухудшается. Чувствуйте каждый миг, это важно! Чем больше приколов и кайфа — тем круче проект)))

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
Как ты оцениваешь свою удовлетворенность жизнью после университета?

[8 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	75%		25%
		Средне, моя жизнь имеет как положительные, так и отрицательные моменты	
		<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
			0%
		Очень доволен, чувствую себя счастливым и удовлетворенным	
		<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
			0%
В основном доволен, но иногда испытываю стресс или недовольство		Неудовлетворен, чувствую себя несчастным и неудовлетворенным	

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
**Как ты оцениваешь свой личностный
и профессиональный рост за время после
окончания университета?**

[8 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	75%		25%
		Средне, мой рост не стоит на месте, но есть проблемы, которые я должен решить	
			0%
		Очень доволен, считаю, что продвинулся на пути к своим целям	
			0%
В основном доволен, но есть еще место для развития и улучшений		Неудовлетворен, чувствую, что застрял на месте и не развиваюсь	



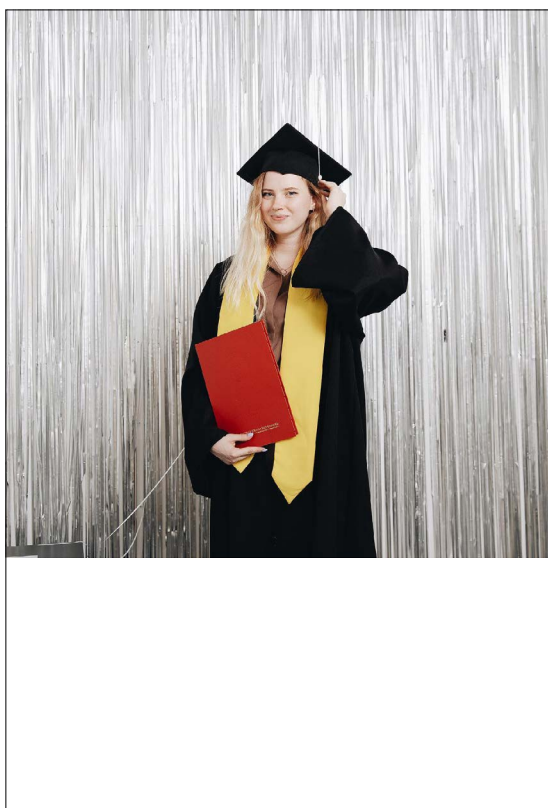
ЕЛЕНА ЧИНАКОВА
БАКАЛАВРИАТ
ВЫПУСК 2021

Все мы обычные люди (и они тоже),
и встречаясь в реальных задачах с кумира-
ми студенчества оказывается, что и они тоже
косячат, и могут чего-то не знать, или не очень
подготовиться ко встрече, или вообще вытво-
рить что-то странное! В общем идеальных
дизайнеров и работ не бывает :)

ИНТЕРВЬЮ

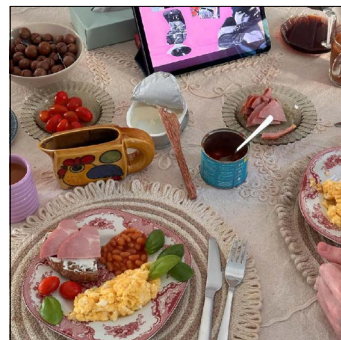
Р Е Д : Лена, можешь описать свои чувства и эмоции сразу после окончания университета? Помнишь ли тот день, когда защитила диплом и вошла в свободную от учебы жизнь? Как это было?

И Ш : У меня было ощущение, что наконец-то я смогу ТОЛЬКО работать, а не совмещать работу и учёбу. Было грустно, что такой большой и интересный этап жизни закончился, но и радостно (по той же причине), потому что появилось свободное время, которого не было во время учёбы с плотным графиком. Был классный день и после вручения дипломов мы пошли с одногруппниками и куратором в парк есть пиццу и обсуждать прошедшую учёбу. Половина ребят тогда уже работала, кто-то только собирался искать.



Р Е Д : Чем ты занималась в первые три месяца после окончания? Может, отдыхала, или поехала в путешествие, или сразу устроилась на работу?

И Ш : Так как я начала работать в начале 4 курса, я просто освободила для себя львиную долю вечеров после работы, теперь я могла гулять, видеться больше с друзьями и семьей и чувствовать беззаботность времени. В то лето мы впервые с мужем (тогда ещё молодым человеком) сняли свою первую совместную квартиру и поистине ощущали, что вошли во взрослую жизнь, на фоне окончания университетов и первых работ. В свободное время закупились вещами в ИКЕЕ, обустроивали жильё и приглашали много гостей.

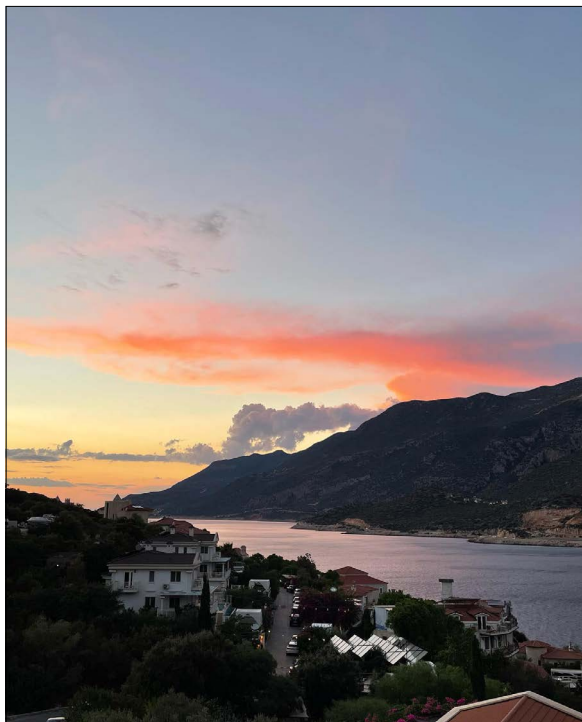


Р Е Д : Можешь поделиться советом для оканчивающих обучение в ШД в этом году? Чем стоит заняться ребятам, чтоб максимально успешно войти во взрослую жизнь?

И Ш : Учиться быстро менять планы, перестраиваться если что-то идёт не так как задумано. Не фокусироваться на одном каком-то решении и не бояться рисковать и передумывать. Не бояться отпускать какие-то проекты и планы, если понимаете, что это вам не подходит! Обращать внимание на стажировки, это хороший способ для старта карьеры. Быть инициативными и самим писать интересным проектам, людям — за советом и саппортом. Не бояться спрашивать и перенимать опыт у тех, кто уже на пару шагов впереди. Что касается консультаций, то лучше их брать у тех, кто на 2-4 года вас опережает, а не у тех, у кого опыт на 15 лет больше вашего.

Р Е Д : Какие были наиболее значимые вызовы, с которыми тебе пришлось столкнуться после окончания универа?

И Ш : В карьере было 2 вещи. Первая — перестроиться с формата, когда тебя оценивают, как в школе и университете, в формат сотрудника, когда ты — самостоятельная единица и имеешь свою точку зрения, можешь защитить своё решение. Был страх и неуверенность в себе. Это окей на ранних этапах, главное по мере роста не засиживаться в нём. Вторая — переход с позиции специалиста в позицию руководителя. Это совсем другая роль, другая ответственность (не только за себя, но и за команду, за общий результат и за свой юнит). Это другой скилл-сет и майндсет, так сказать. Руководителями автоматически не становятся, когда уже высокая синиорити, этому нужно учиться отдельно, и лично для меня это был большой челлендж! Спустя год на руководительской позиции я многому научилась и, вспоминая самые непростые моменты, горжусь собой за то, что справилась с ними. Эмиграция и внутри неё 2 иммиграции, сначала в Турцию, а затем в Великобританию. Это просто довольно нестабильное действие, которое научило меня быстро встраиваться в новые условия и нон-стоп уметь выходить из зоны комфорта! Но чтобы потом, обрести её заново — и какое же это прекрасное чувство!



Каш

Стамбул

Лондон

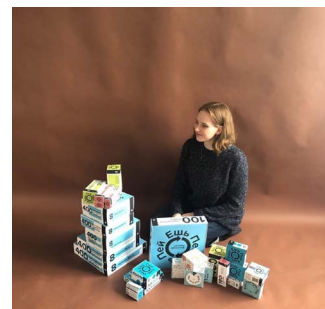


РЕД: Как твой опыт после университета отличается от твоих ожиданий или идеализированных представлений о будущем?

ИШ: Не сотворите себе кумиров — периодически, учась в ШД, казалось что великие умы и дизайнеры в известных коллективах — невероятно крутые и умные, и как у них вообще такая красота и крутота выходит? Не подумайте, что на самом деле это совсем не так. Это продолжает восхищать, но градус магии точно нужно снижать! Все мы обычные люди (и они тоже), и встречаясь в реальных задачах с кумирами студенчества оказывается, что и они тоже косячат, и могут чего-то не знать, или не очень подготовиться ко встрече, или вообще вытворить что-то странное! В общем идеальных дизайнеров и работ не бывает :)

РЕД: Повлияло ли образование ШД на твой профессиональный рост и каким образом? Расскажи помогло ли тебе образование ШД в карьере и каким образом? Может быть, работодатель оценил твое портфолио или его впечатлило наличие диплома ВШЭ?

ИШ: Ответу одним ответом на оба вопроса — да, помогло. Я пришла в ШД с абсолютно нулевыми знаниями о дизайне, половина моих одногруппников на 1 курсе уже брали фриланс-заказы, а я впервые только тогда открыла фотопшоп. За 4 упорных года удалось многое сделать, моё первое портфолио собрало 2 оффера из 2 подач. Касательно профессионального роста — ШД скорее заложило отличную базу, а рост происходит уже в процессе, скорее отталкиваясь от рабочего опыта.



РЕД: Быстро ли ты нашла работу? Где сейчас работаешь и как ты попала туда? Сложно ли это было?

ИШ: Начала со стажировки в конце 3-го курса в Esh Group, а в начале 4 курса попала на стажировку в Авито. Отбор проходил с середины лета и 1 октября был мой первый рабоче-стажёрский день в Авито, на единственное место в коммуникационном дизайне было 340+ заявок, узнала я это уже когда вышла на работу! Уже 4 год я работаю здесь — только уже на позиции дизайн-лида :) После стажировки меня сразу взяли на миддл-позицию, затем спустя некоторое время я выросла до синиора, и проработав ещё около 2-х лет на этой позиции выросла до лида. Ещё помимо Авито в формате парт-тайм работы у меня были длительные сотрудничества с двумя стартапами в США, и некоторое количество пет-проектов!

РЕД: Как ты видишь свое профессиональное будущее и какие цели и амбиции у тебя есть в этом отношении? Как ты видишь себя и свою карьеру через пять или десять лет, и какие шаги ты предпринимаешь для достижения своих долгосрочных целей?

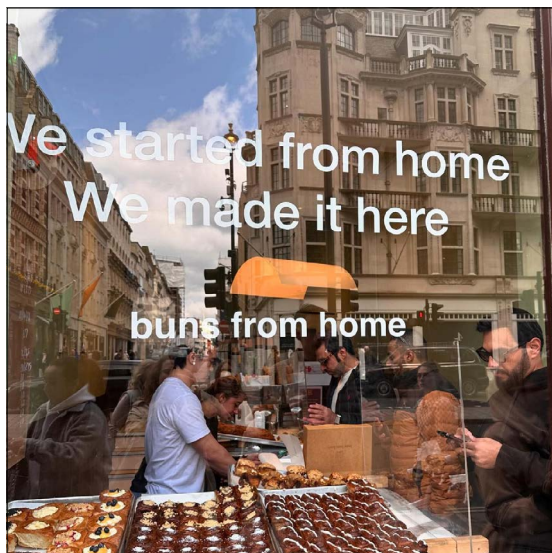
ИШ: Так как я иммигрировала, то следующее место работы планирую уже искать здесь, в Лондоне. Конечно, как и у многих дизайнеров у меня есть компании мечты (хехе), сразу туда скорее всего я не попаду, но потихоньку изучаю кто там работает, какие у них портфолио, какие проекты ценятся — буду работать в эту сторону! Ещё хочется попробовать своё дело, что это будет, пока что я не знаю, но в планах точно есть!

Р Е Д : Как ты управляешь балансом между работой и личной жизнью, чтобы достичь успеха как в профессиональной, так и в личной сфере?

И Ш : Я тот человек, что любит просто жить — гулять, болтать с людьми, наслаждаться природой, миром вокруг, много наблюдать, замечать и отдыхать. Поэтому если меня сильно прям что-то не беспокоит, то я довольно быстро отключаюсь и переключаюсь с режима работы на режим жизни. А ещё каждый день бегаю уже на протяжении полутора месяцев! 20 минут ежедневного бега на улице помогает освежиться, перестроиться из сидячей кровати за ноутбуком в спорти-лондониира и отлично провести время за разговором во время бега с мужем) Я люблю фотографировать и веду два мини-блога, лайфстайл в розовой соцсети и более профессиональный в Телеграме. Тоже помогает занять себя чем-то ещё!

Р Е Д : Используешь ли творческие навыки где-то помимо работы сейчас? Расскажи как? Может быть, у тебя есть хобби или увлечения?

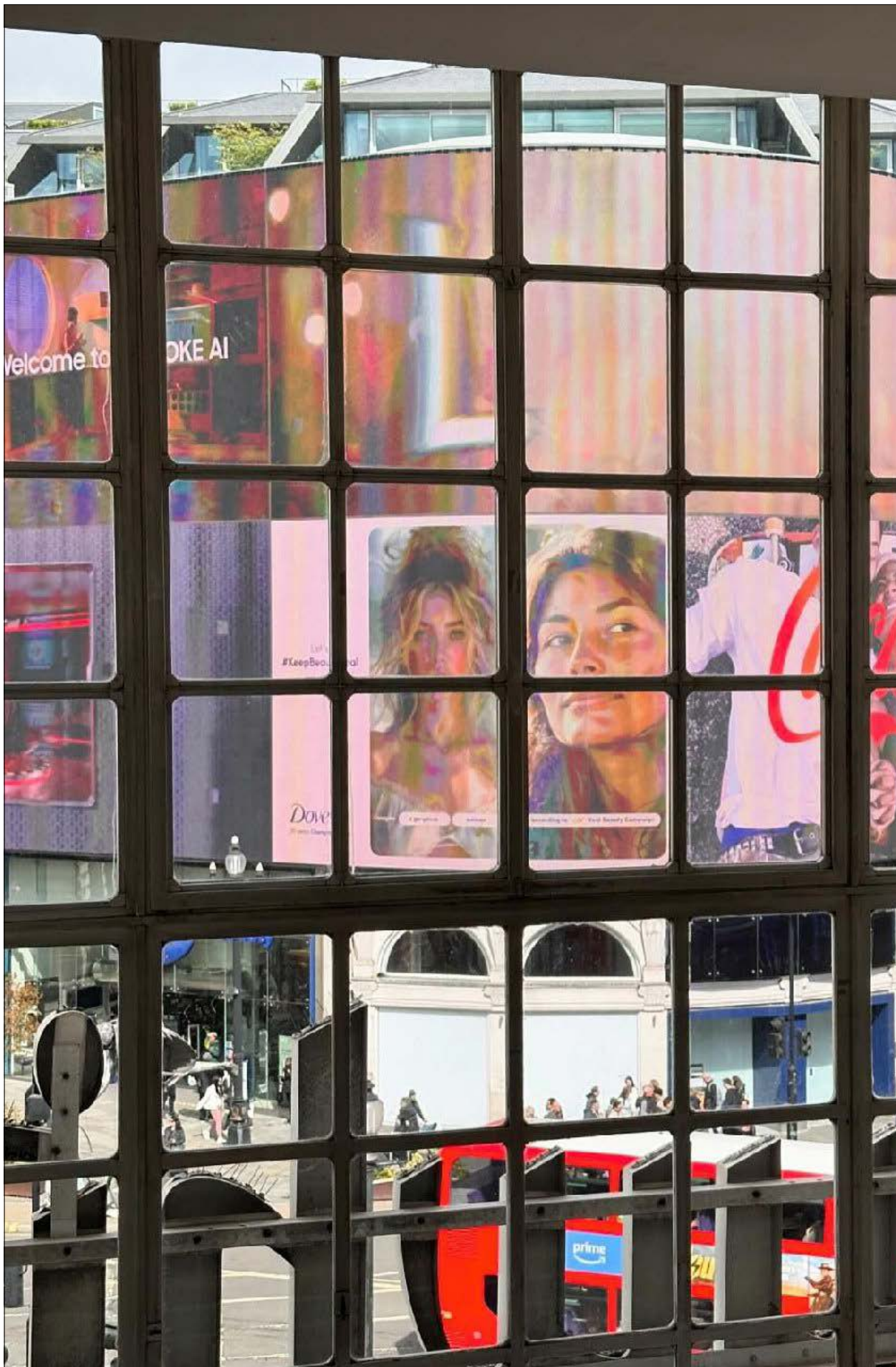
И Ш : Использую в блоге! А ещё когда устраиваю какие-то мероприятия с друзьями, например. Делаю постеры, газеты (на прошлый день рождения сделала газету с интервью с гостями и тематикой вечеринки). В общем дизайн плотно включён в мою жизнь — постоянно замечаю что-то на улицах Лондона: рекламу, плашки на стенах, типографические вставки в асфальте и всё такое!

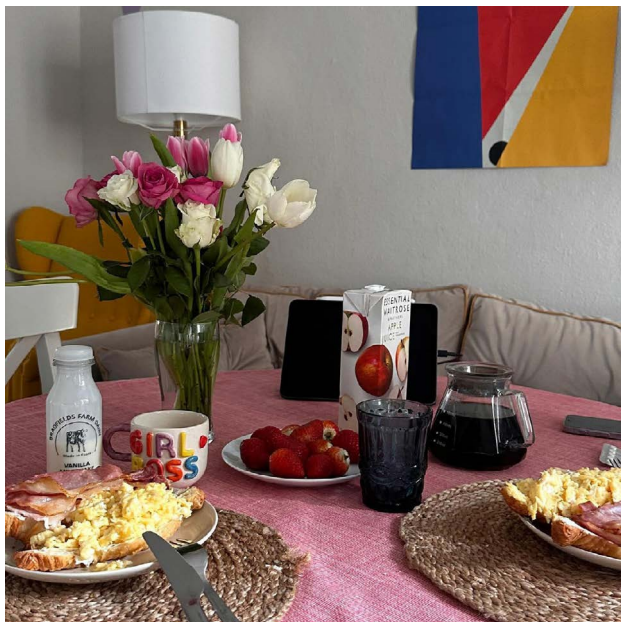
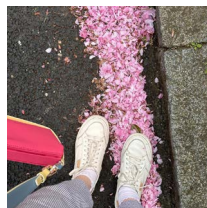


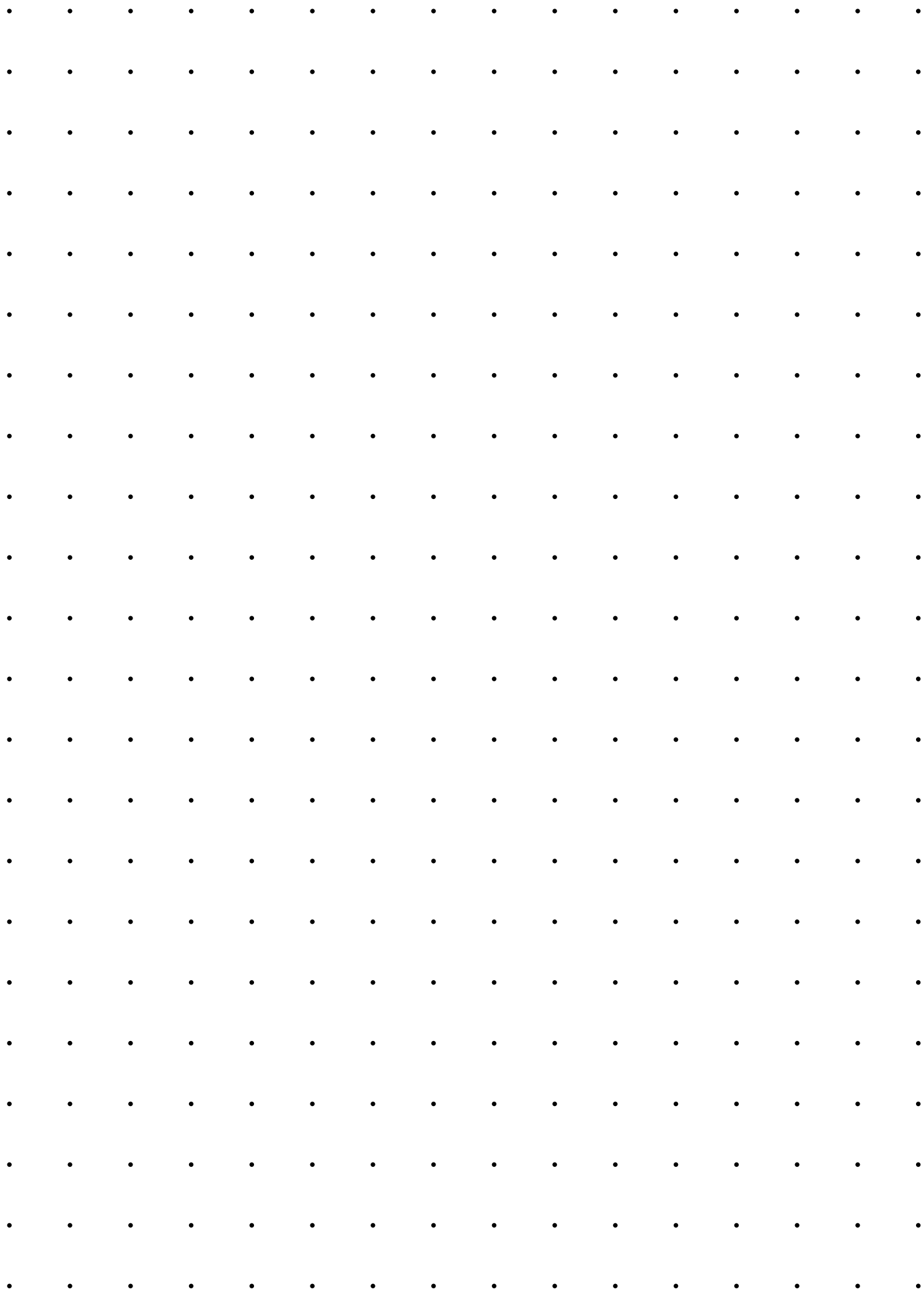
Р Е Д : Как бы ты оценила свою удовлетворенность жизнью сейчас? Чем живешь, о чем мечтаешь и какие цели ставишь?

И Ш : Я определённо счастлива сейчас, до переезда мы никогда здесь не были, и как же удачно вписался в нашу жизнь Лондон. Хочется продолжать здесь жить, обосновываться, интегрироваться — думать как приблизить родителей и друзей территориально ближе к нам! Я не тороплю процесс адаптации и беру время на то, чтобы он прошёл плавно. Сейчас весь круг моего общения состоит из русскоговорящих людей, но, конечно, хочется и с местными знакомиться и стараться дружить — а пока что, просто погружаемся в культуру и историю самостоятельно!

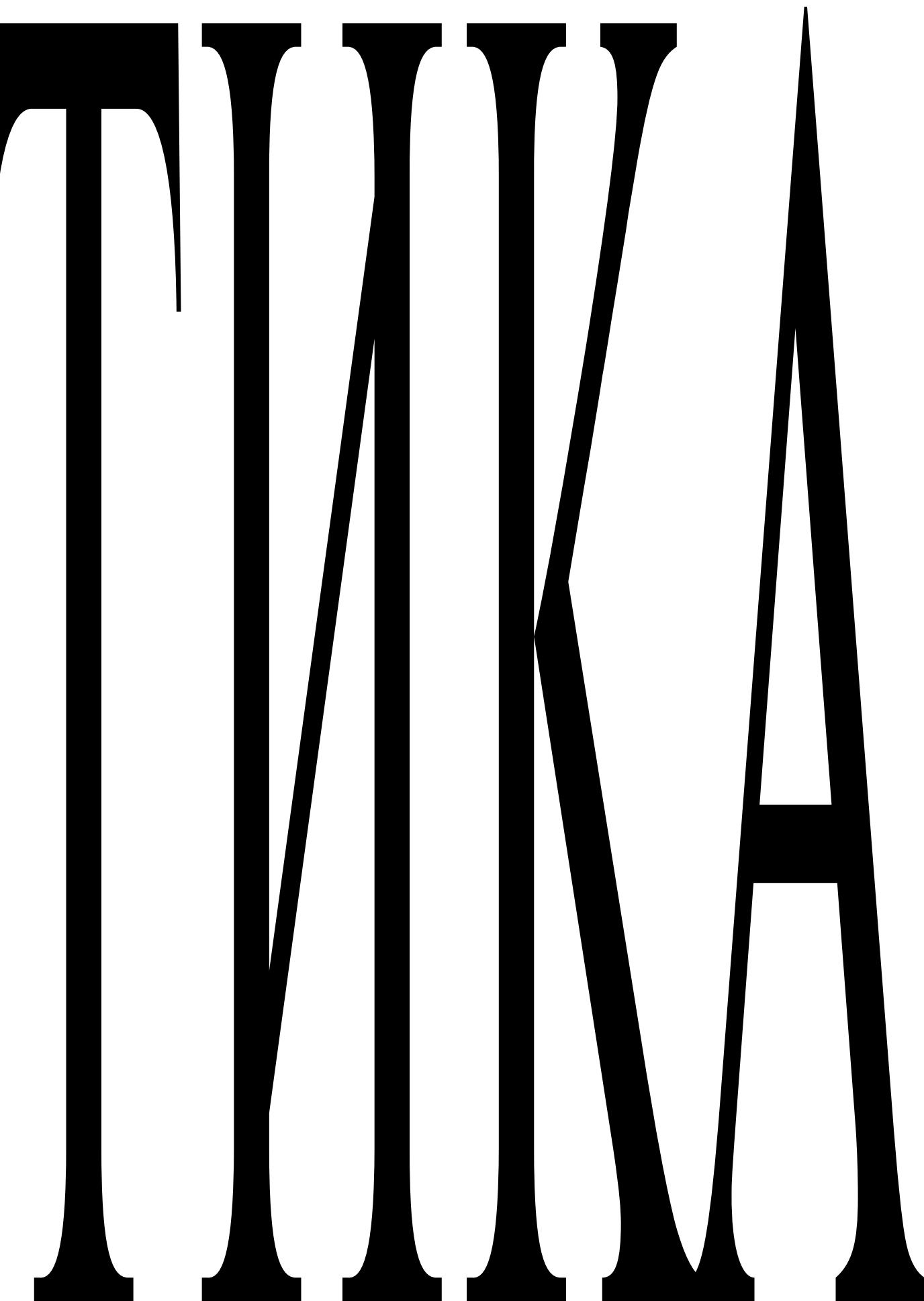


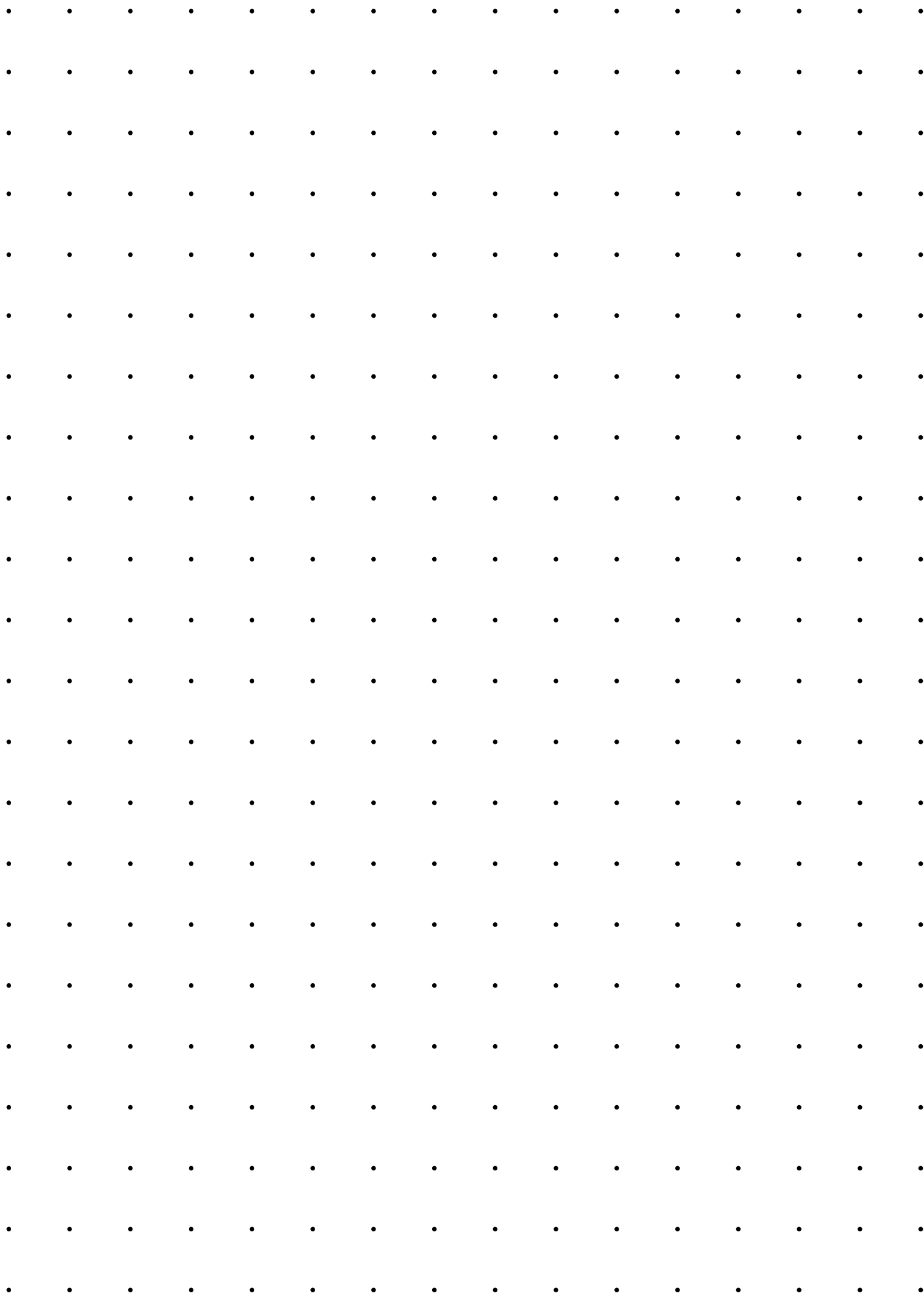






ПРАКТИКА





трудно и весело [+/-]

П Р А К Т И К А

попытка не пытка [+/-]

прикольно, но очень сложно,
я практически не сплю

[+/-]

СЛОЖНО, НО ВОЗМОЖНО [+]

сурово, но оно того стоит. Начинаешь
больше ценить свободу учебных про-
ектов)

[+/-]

ВОЗМОЖНО [+/-]

№0

самиМат

2024

хардкор [-]

тяжесть [-]

—

Э Т О . . .

***** [--]

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Как совмещаешь работу и учёбу? Сложно ли это дается? Есть ли у тебя какие-нибудь полезные советы по тайм-менеджменту (как всё успевать)?



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Не считая фриланс я стала работать только на 4 курсе и совмещать сложно, но можно. Советов нет, кто бы мне их дал:(



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI

Времени ни на что не хватает.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Как мне кажется это сложно. Но есть ощущение, что ты постепенно привыкаешь к новому режиму и начинаешь работать эффективнее, не теряя в качестве. Если действительно хочешь этого конечно. Совет глядя на своих одногруппников — не перебарщивать с нагрузкой, потому что иначе наступит выгорание, а это неприкольно. И еще помнить слова, которые мне сказала мама однажды: «деточка, еще наработаешься»



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Не советую заниматься этим до 4 курса, если от учебы хочется взять по-максимуму и обстоятельства позволяют не работать.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Сложно, но возможно. Успевать можно только если ставишь себе четкие временные границы, иначе будет неприятно. Ну и отдых, обязательно



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

У меня не полный рабочий день, а максимально рандомный график, поэтому при надобности просто пропускаю пары.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Да, совмещаю, сейчас я готовлю учеников к сдаче ЕГЭ по литературе, работаю над сериалом и выполняю разовые заказы по анимации/иллюстрации/графическому дизайну. Пишите себе планы, не оставляйте все на последний момент.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Где ты сейчас работаешь? Почему именно это место выбрал? Расскажи об этом опыте. (Нравится/не нравится, почему именно в этом месте работаешь).



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Я работала весь второй курс куратором в онлайн школе, это был ужас, потому сейчас в свободном плавании. Мне было обидно, что столько знаний уйдут вникуда, тем более, я люблю объяснять то, в чем разбираюсь. Сейчас у меня чудесные ученики, которых я выбираю сама, сама составляю им программу и готовлю уроки, мне очень нравится. Может быть, в будущем я свяжу дизайн и преподавание. Сериал, над которым мы работаем с некоторыми одноклассниками, это заказ. Достаточно сложно, потому что пришлось резко и быстро осваивать новые инструменты, но это первый наш опыт реальной коммерческой анимации, это здорово!



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

В бюро, выбрала по 1 причине: позволяли совмещать с учебной и удобный график, по оплате тоже было отлично. Пока не могу сказать.



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Работаю в Лаборатории дизайна, выбрала, потому что было удобным вариантом на время прохождения практики. Не совсем мое, после выпуска уйду.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Яндекс! Нравится очень. После трехмесячной стажировки с фуллтаймом по-проектное сотрудничество на гпх — лучшее, что могло случиться в параллели с дипломом. Но сильно скучаю по офису. Была бы возможность — вернулась бы.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Я работаю преподом в шд. Веду технологии дизайна у 1 курса. Мне нравится, это не сильно напряжно, но довольно прикольно и интересно. Я с 1 курса хотела попробовать практику, потому что у меня самой был препод-студент. В итоге все сложилось, чему я рада.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Работаю младшим специалистом в детском саду и клубе. Набираюсь опыта работы с детьми, веду творческие занятия. Очень люблю свою работу, потому что она объединяет любовь к искусству и любовь к детям.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Дизайнером соцсетей и газеты в команде медиа antipa.press (грустно, в последние месяцы совсем уменьшился объем работы), внештатным фотографом в Чемпионате (была бы рада работать в штате, но понимаю, что скорее всего сама не потяну из-за учебы).

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Где ты хотел бы поработать/попрактиковаться и почему? (Это может быть конкретное место работы (какая-нибудь компания)) или более абстрактное (например, дизайн-студия).



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Я бы хотела попробовать поработать в разных местах, с разным режимом, задачами и масштабом, чтобы понять, что мне нравится и как комфортно. Хочу попасть в большую корпорацию типа сбера или Яндекса, в небольшую дизайн студию с близкой коммуникацией между разными отделами и вышестоящими коллегами. Преподом я уже поработала. Пока планы такие)



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Яндекс!! Многие знакомые там работают в разных департаментах и сферах деятельности, все максимально довольны. Думала раньше про сбер, но меня слили в последний момент, хотя даже прислали письмо, что я прошла все этапы отбора и мне уже нашли команду для работы.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

В планах, научиться многому у разных бюро, безумно интересен этот опыт.



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

В крутой мультипликационной компании.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Хочу попасть в вышку преподавателем арт-практики. Это мечта с 1 курса. Если я там окажусь, то количество воркшопов будет исчисляться десятками))))))



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Одно современное московское архитектурное бюро;) пока не буду говорить, какое.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Какая твоя главная мотивация работать? Как расставлены твои приоритеты между учебой и работой?



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Ну на 4 курсе и в целом течение учебы приоритетом была учеба, постоянной фулл-тайм работы не было и не искала особо. Сейчас ближе к окончанию конечно цель успешно закончить, а дальше работать — в магу не планирую идти. Мотивация — самореализация, карьерный рост и деньги, и как следствие, повышение качества жизни себя и близких.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Учеба на первом месте, но я никогда не довожу до того, чтобы пришлось чем-то жертвовать.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Работаю, чтобы заработать на проведение дипломной выставки. Такой была изначальная мотивация. Сейчас я уже работаю из-за опыта и из-за новых знаний в принципиально новой сфере.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

50/50, но раньше было 70/30 (больше упор на работу).



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Сначала было сложно: казалось, что я итак работаю, поэтому чувство совести за отложенную задачу не проявлялось. Уставала сильно, но потом стала находить силы в своем проекте дипломном. Он — крайний проект, где я полностью свободна!



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

Обожаю работать ради проектов.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

На 4 курсе удалось сменить приоритеты. Сейчас работа для меня важнее и интереснее — она объединяет доход, саморазвитие, профессиональный рост, самореализацию. Тогда как универ на 4 курсе дает лишь дополнительную практику.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Сильно ли страдает учёба от наличия работы в твоей жизни и наоборот? Как ты находишь баланс между двумя этими сферами?



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Думаю, что сильно, так как в один момент очень много всего накапливается, а ты и так не всегда успеваешь все сделать по работе.



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ

Учеба не страдает, страдаю я. Иногда кажется, что слишком много всего надо сделать, но это уже моя возможность берет вверх, во всем можно найти баланс.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

В моем случае страдает, но не сильно. Я работаю неполную неделю, поэтому она разделена на учебную половину и на рабочую.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Да, сильно. Баланс ищу на ощупь. Например сейчас, в преддверии защиты снизила количество рабочих проектов и после их закрытия планирую месяц не брать никакой работы.



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Я просто отдала предпочтение учебе, для меня это было и пока есть важнее. Так что с учёбой все супер, с работой почти нет отношений, ну и меня это не расстраивает. Я еще успею поработать и верю, что все будет хорошо.



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

Считаю, учеба— первостепенная вещь. Поработать всегда успеем, апрожить учебные дни, можем упустить.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ

Что бы ты изменил в программе обучения для комфортного совмещения работы и учёбы для студентов?



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

Сложно что-то сказать. Нам позволяли всегда подключаться на пары онлайн, так что особо каких-то проблем я не вижу.



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
КОМДИЗ/КНИГА

Уверенному в себе 4-курснику, на мой взгляд, не нужно непрерывное кураторство.



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

Ничего, все отлично! Думаю всякие вечерние пары важнее для магистрантов, которые уж точно работают, а они и так есть.



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

Возможность подключаться онлайн. Раньше так можно было благодаря ковиду и понимающим преподам, сейчас таких нет.

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
Как вы оцениваете свой уровень стресса от совмещения работы и учёбы?

[20 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	40%		30%
		Умеренный	
		<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
			10%
Высокий		Низкий	
<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>		
	20%		
Очень высокий			

ВОПРОС ОТ РЕДАКЦИИ
**Какие преимущества ты видишь в совмещении
 работы и учёбы?**

[20 СТУДЕНТОВ]

<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>	<u>ОТВЕТ</u>	<u>ПРОЦЕНТ</u>
	50%		30%
		Приобретение опыта работы в своей области	
			20%
		Развитие навыков управления временем и организации	
			0%
		Пополнение портфолио	
			0%
Дополнительный доход		Возможность применить зна- ния полученные на учебе в работе	



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

Я как человек, который во многом, не во всём, но во многом, определяет себя через свою карьеру и через профессиональный успех, могу сказать, что не хочу, чтобы это звучало как-то гипер романтизировано, но я ощутила, как вместе с этой работой как-будто бы у моей жизни появилось больше смысла и значимости, потому что плюсом к тому, что мне в целом это интересно и мне очень хотелось попасть в эту компанию (Яндекс), было ещё то, что работая в такой большой компании ты являешься частью чего-то большого. И несмотря на то, что я уже на долгосрочной перспективе взаимодействую с компанией, всё равно каждый раз, даже когда моя небольшая картинка появляется где-то в Яндексе — мне приятно и хорошо от мысли, что мой дизайн видит много людей.

ИНТЕРВЬЮ

РЕД: Маша, можешь, пожалуйста, рассказать как ты попала на стажировку в Яндекс? Был ли опыт стажировок/практик до этого?

МЗ: Прошлой весной я примерно месяц сидела и постоянно скроллила вакансии на хедхантере. Это было больно, потому что преимущественно я получала отказы или получала приглашения в маленькие компании, которые на тот момент не были мне интересны. Я не получалась такого опыта. В том числе я стажировалась в одной из таких компаний на неоплачиваемой основе. А я считаю, что это нехорошо, кажется, что любая стажировка должна оплачиваться, потому что любой труд должен оплачиваться. Ну в общем мне хотелось получить какой-то принципиально другой опыт. Мне хотелось попасть в большую компанию, узнать как там всё работает изнутри, получить какие-то плюшки по типу DMS. Стажировка, спойлер: не даёт вам страховку если что, на всякий случай. Я — человек который достаточно активно наделяет различные компании характерами, и вот характер Яндекса очень мне откликнулся очень мне нравился. Я разделяла ценности бренда, и плюсом ко всему я была и есть постоянный пользователь большинства сервисов Яндекса. Ну не большинства, но доброй её части. Поэтому когда я видела какие-либо вакансии Яндекса в хантере, я откликалась, даже понимая, что я абсолютно точно не подхожу под вакансию по грейду. Не знаю, я понимала, что как бы компания большая, но я надеялась запомниться своей навязчивостью. И в один прекрасный весенний день меня пригласили



на собеседование в небольшую компанию, которая занималась чем-то связанным с продуктами для детей и им нужен был человек, в лице которого минимум пять специалистов. Они искали графического дизайнера, который ещё желательно видео монтирует и было бы здорово, если он ещё и умеет их снимать, а если съёмки продюсирует вообще супер! В общем, я ездила на это собеседование. Я ничего особо сильно от него не ожидала мне было просто интересно съездить. Я давно не была на собеседах. А любые собеседования — это в любом случае оттачивание навыков и, возможно, ты можешь ничего не ожидать от собеседования, но влюбишься в компанию, в своих будущих гипотетических коллег и поймёшь, что точно хочешь туда. Ради интереса я поехала на собес и в дороге я всё продолжала скролить ленту хантера. На тот момент я была уже очень уставшая от поиска работы, потому что ну очень сильно даёт по самооценке, особенно творческой личности, очень сильно дают по самооценке отказы или когда компании просто просматривают твой отклик, ничего в ответ не присылая. Я понимала, что, скорее всего, сейчас я, возможно, ещё на одну-две откликнусь и возьму передышку. Продолжу поиски уже летом, когда будет много сил и времени, потому что это был апрель. А я по-прежнему училась и учусь в универе. У меня подкрадывалась сессия и всякие защиты. По пути на собеседование, я увидела наконец-то вакансию, под которую я тогда 100% ощущала, что подхожу. Это была стажёрская вакансия. Я знаю, что вроде как существуют какие-то чаты. Мне одна девочка на стажировке рассказывала, что она именно так нашла свою вакансию и попала в компанию. Но я говорю только за свой опыт. Я не знаю, что это за чаты, я не знаю где и как их искать. В общем, прямо в метро, а дорога у меня была очень долгая, до того собеседования я откликнулась на вакансию. Сколько раз я сказала слово вакансия... Извините! У меня в голове нет синонимов почему-то к этому слову. Откликнулась я и поехала собеседоваться. Собеседование прошло нормально. В целом, не знаю как ещё его охарактеризовать, просто нормально прошло собеседование. Я почувствовала, что наконец-то научилась себя продавать и хорошо преподносить. Наверное, через пару дней я увидела, что работодатель просмотрел мой отклик (Яндекс), но никакой ответ мне не пришёл. Хотя до этого на вакансии больших грейдов мне приходил отказ, я подумала что ну это равносильно отказу и забила. Ушла с головой в учёбу и, по-моему, то ли на первых майских, то ли не задолго до них мне написала девушка из Яндекса, рекрутер, и пригласила меня на первое собеседование.

РЕД: Как прошло твое первое собеседование? И все последующие этапы отбора?

МЗ: Наше с ней первое собеседование было недолгим. Мы минут 15 просто болтали. Она мне рассказывала об условиях работы, я ей рассказывала о себе: кто я такая, с чем меня едят, после этого она мне сразу выслала тестовое. Через неделю я его сдала, точно не помню по таймингу, но, наверное, с отклика до конечного результата прошло примерно полтора месяца. По результатам тестового задания мне назначили второе и последнее собеседование. Я нервничала очень сильно во время обоих. Во время второго особенно, потому что там было знакомство с моим будущим руководителем и с моей будущей коллегой. На этом собеседовании я как будто бы потеряла все

свои навыки, которые я недавно почувствовала, что стали полностью мне подвластны, потому что есть такая вот теория правильная, что на собеседовании нужно себя продавать и говорить работодателю то, в чём он потенциально может быть заинтересован. На вакансию коммуникационного дизайнера, который должен заниматься маркетинговыми материалами и преимущественно в диджитал формате я рассказывала о том, как сильно я люблю книжки. Для меня до сих пор удивление тому, как сильно мне повезло, потому что у меня даже где-то остались кружки из телеграма сохранённые в фотоплёнке, где я верещу в голосовом и говорю о том, какая я дура и что всё было плохо и чем я думала, почему я решила устроиться исповедь во время собеседования вместо того, чтобы себя продавать. Но мы сконнектились по-видимому, потому что через неделю, может быть, две мне позвонили и предложили работу. Очень было приятно видеть на почте письмо от Яндекса с оффером. Моя стажировка — это самый, вот сейчас я уже почти закончила универ, не думаю, что что-то успеет произойти за полтора месяца, за всё моё студенчество эта стажировка — это лучший опыт, который я получала в плане работы, в плане роста большого личного и карьерного.

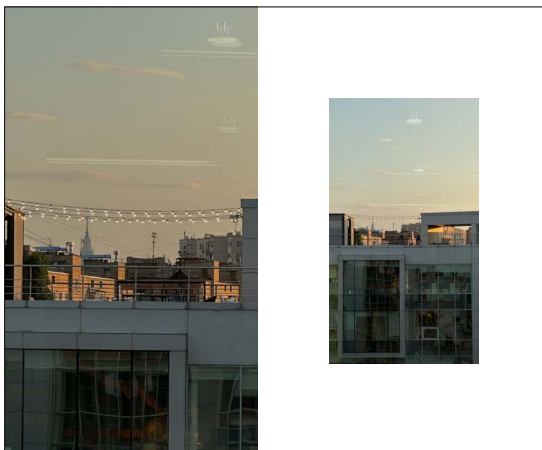
Р Е Д : Что ты почувствовала, когда по итогам собеседований тебя взяли? Понишь ли ты свои эмоции/реакцию? Может, ты сразу пошла отмечать это событие или спокойно восприняла эту информацию как должное?

М З : Я помню, что рекрутер написала мне — может ли она мне позвонить. Почему-то я была уверена, что мне сейчас позвонят и скажут: ты нам очень понравилась, но прости, к сожалению, не в этот раз. Но она позвонила с другими новостями. Мы тогда ездили с моим молодым человеком гулять в парк и я просто весь день говорила: ты знаешь где я теперь работаю. Я тогда ощущала, что моя мечта сбылась. До начала моей работы оставался примерно месяц, потому что я выходила на стажировку ровно после того, как заканчивалась моя сессия. Это было в конце июня.



Р Е Д : Расскажи в каком формате проходила стажировка? Какой у тебя был график? И сколько она длилась?

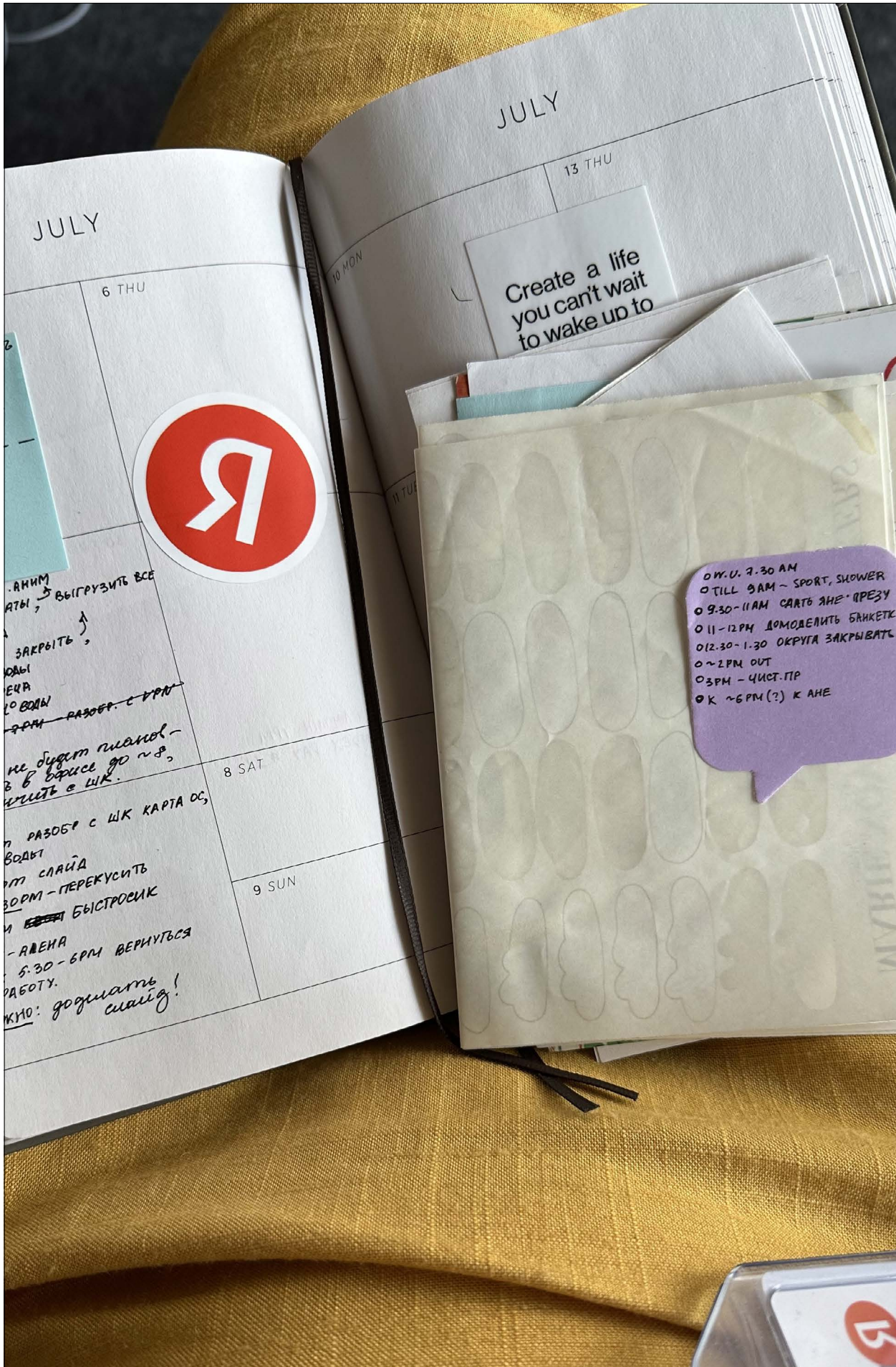
М З : Моя стажировка длилась 3 месяца. Там есть опции такой стажировки, когда у тебя полный рабочий день, полная ставка и формат работы офис/гибрид или удалёнка, зависит от начальства. Есть ещё второй вариант прохождения стажировки — это 6 месяцев — тогда у тебя полставки, но опять же всё зависит от руководителя. Насколько я понимаю, в моей команде требовался человек именно на Full Day, что меня вполне устраивало. Мне нравилось работать 5:2 в офисе, несмотря на то, что я очень давно привыкшая к удалёнке. Во-первых, офис заставляет тебя хотеть туда ходить, а, во-вторых, это было просто очень интересно каждый день, несмотря на то, что потом я плюс-минус работала в одном диапазоне с плюс-минус однотипными задачами, всё равно каждый раз было что-то прикольное, что меня будоражило. Понятно, что от любой работы может быть выгорание. Были моменты, когда я была уставшей, потому что со стажировкой получилось так, что 27 июня я закрыла свой последний экзамен на сессии, а 28 у меня был первый рабочий день. Но я ощущала себя тогда счастливой.



Р Е Д : Не жалко было потратить лето на работу в офисе? Было ли тебе легко войти в этот рабочий график, когда на улице солнце, жара и прекрасная погода?

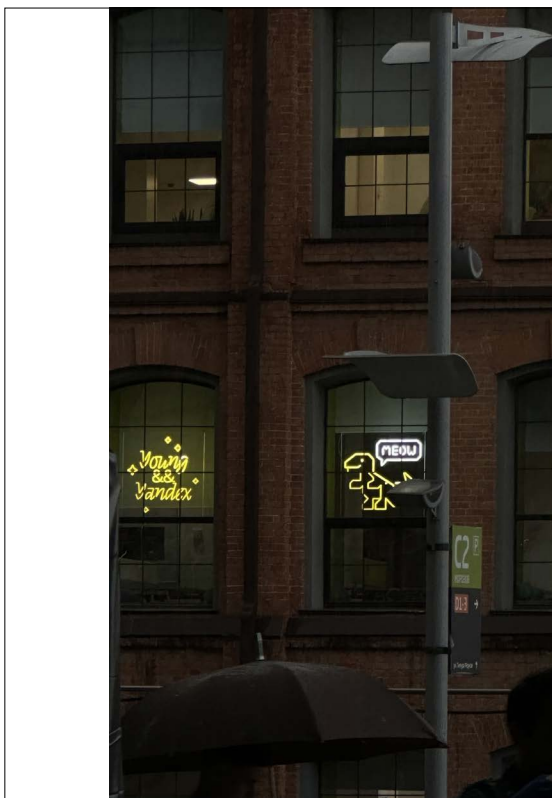
М З : У меня была мотивация выходить из дома каждый день. Тогда я столкнулась немножко с детским переживанием, наверное, в своей голове, потому что я как сказала, привыкла работать удалённо и у меня были работы летом. Преимущественно они и случались самые активные летом, но тут речь касалась офиса. Я очень боялась, что я пропущу тем самым этот прекрасный сезон, а следующим летом — я уже выпускница — это мне уже работать надо, уже всё, уже каникулы не устроишь себе. Но по итогу, мне кажется, что моё лето прошло бы гораздо скучнее, если бы я не попала на эту стажировку. Я успела застать летний день стажёра. Это было очень прикольно. И успела даже попасть на один из Яндексовых корпоративов.





РЕД: Предлагает ли Яндекс какие-нибудь привилегии для стажёров?

МЗ: Стажировка, не помню упоминала я или нет, оплачиваемая, слава Богу! И помимо того, что она оплачиваемая, у тебя есть всякие бонусы, как есть у остальных твоих коллег, которые работают там полноценно. У тебя есть бейдж, который компенсирует твоё питание. На нём фиксированная сумма, которую ты можешь тратить в течение рабочего дня на что-то угодно: будь то столовка в самом офисе, какие-то заведения поблизости, которые работают вместе с Яндексом. Если заказ еды из лавки или из Яндекс еды — там ты можешь списывать баллы, но тебе нужно физически находиться в офисе для этого, вернее не баллы — деньги. Мы не плюсами в Яндекс зарабатывали) То ли по средам, то ли по вторникам в Яндексе день сырков — это когда ты приходишь и там куча глазированных сырков, самых элитных Б.Ю.Александров. А есть дни, когда приносят попкорн. Каждый день приносят фрукты, овощи. Работать там, правда, — одно удовольствие! Я, конечно, работала там всего 3 месяца и на длительной дистанции не знаю, но большинство моих коллег работают там очень давно и я думаю, что не просто так. У меня нет, если что, задачи продать кому-то что-то, просто делюсь своим опытом, который, как мне кажется, был действительно очень классным. Единственное — на стажировке у тебя нет страховки. Это я рассказываю на всякий случай, потому что я не знала. Я до самого выхода на стажировку была уверена, что она у меня будет, но это не умоляет всех бонусов, которые тебе достаются. По поводу размера оплаты и прочего я, наверное, не буду рассуждать, потому что, во-первых, я не уверена, что это не конфиденциальная информация, во-вторых, не мне судить, что много, что мало. Меня тогда устраивал мой доход с учётом компенсации питания, с учётом других каких-то бонусов. Я не бедствовала.



РЕД: В каком проекте Яндекса ты принимала участие? Какие задачи выполняла?

МЗ: Я стажировалась в группе дизайнера Поискового портала и немного работала с Браузером. Я занималась дизайном маркетинговых материалов, делала промо лендинги одностраничные для них, рисовала всякие иллюстрации, иногда делала анимации, делала мастер-баннеры, их ресайзы, делала иллюстрации анимации для внутренней рекламной коммуникации в поисковом приложении Яндекса. И на стажировке у меня даже получилось немножечко пропихнуть свой леттеринг и свои иллюстрации, которые не типичные Digital иллюстрации, просто иллюстрация от руки. Я горжусь этим фактом.

РЕД: Что было дальше после стажировки? Предлагает ли Яндекс работу для своих стажёров, которые успешно ее прошли?

МЗ: После стажировки твоя судьба зависит от очень многих факторов. Во-первых, от того как ты себя показал на стажировке, во-вторых, от того, есть ли места в твоей команде или в целом вакансии на твой грейд. Ну и дальше как ты там пройдёшь собесы. Когда моя стажировка заканчивалась в Яндексе, особо не было вакансий для джуниор и миддл дизайнеров, были только сеньоры. В целом, сейчас примерно такая же ситуация, я иногда монитору на джуно очень очень редок спрос, но я по рекомендациям своего руководителя. Да, руководитель тебя рекомендует, если у тебя всё было хорошо, тебя держит на заметке, на карандаше. Хороший руководитель помогает тебе собственно найти работу в компании. Меня мой руководитель посоветовал на две вакансии. Я на обе откликнулась и проходила собеседование. С одной прошла совсем недалеко, это было не в мою команду и я не дотягивала по ощущениям на тот момент и не совпала характерами и настроениями с людьми которые меня собеседовали из того отдела. It's OK, это бывает, это тоже важно — складывается ли у вас химия или нет. Вторая вакансия была в мою группу она была сильно старше, чем я. Я прошла все этапы собесов, но осталась без рабочего места в компании. Тогда для меня это было крахом, потерей и грустью. Я очень быстро привязываюсь к людям. Я очень привязалась к своей команде и мне очень сильно не хотелось уходить. Сейчас, наверное, с высоты своего опыта могу сказать, что, может быть, оно всё и к лучшему, потому что, во-первых, сейчас я продолжаю работать со своей командой, но в другом формате. Я работаю дизайнером, внешним консультантом с Яндексом на гпх. Я работаю по проекту, когда у них есть какие-то задачи, когда у них завал и они не вывозят — они приходят ко мне. У меня почасовая ставка, а не фикс. Ну и нет никаких плюшек и бонусов, и даже пропуска в офис. Это грустно, потому что по офису я скучаю. По поводу того, как всё сложилось, сейчас я в целом сильно устаю из-за того, что у меня дипломный год и, наверное, я бы на большой дистанции не вывезла долго 5/2 с офисным форматом и с позицией, на которой гораздо больше ответственности, чем на стажёрстве или чем сейчас на моей позиции как просто дизайнера на аутсорсе. Так у меня есть свобода выбора времени работы, дня работы хочу я брать проект или нет. Параллельно

с дипломом — это, конечно, штука важная и полезная, хорошая.

РЕД: Ты много отмечаешь офис Яндекса. Расскажи, что в нем такого особенного? Почему оттуда не хочется уходить?

МЗ: В Яндексе очень много приколов. Я работала в офисе на парке культуры, насколько я понимаю — это основной офис, до поры до времени, пока у них строится их новый гигантский. Он очень уютный, он очень красивый. Я сводила туда почти всех своих друзей, потому что грех был не воспользоваться этой возможностью. Я приводила туда своего молодого человека. Помню, что был день, когда он пришёл встретить меня с работы в пятницу, мы сходили в соседнее заведение, купили еды и пошли в мой офис на крышу и сидели смотрели сериал. Стажировка в Яндексе, во-первых, это очень здорово, правда! А, во-вторых, самое потрясающее время для прохождения стажировки — это лето, потому что ты собираешь ультра много бонусов. Наверное, максимум, который можно получить от стажировки, ты получаешь, если попадаешь туда летом.



РЕД: Как стажировка повлияла на твой профессиональный опыт? Появились ли у тебя новые навыки со стажировки, которыми ты гордишься?

МЗ: Я очень почувствовала как это — бустануть в команде, в плане самостоятельности, потому что у меня было большим страхом, что я не смогу работать самостоятельно. А на моей стажировке выпало так, что примерно через 2 недели после того, как я вышла в компанию (я очень долго адаптируюсь к новым условиям, к новым людям) мой руководитель ушёл в отпуск и естественно я просила помощи у коллег, когда она была мне необходима. Но из-за того что я с синдромом отличника, и мне хотелось показать себя наилучшим образом и не хотелось быть навязчивой, с очень большим количеством задач я пыталась справиться сама до последнего момента, пока не печёт, пока не пойму, что ну реально не могу, не хватает навыков, знаний, ещё чего-то. Ни один другой опыт работы за студенчество, который у меня был (преимущественно я работала на фрилансе, у меня была одна стажировка в другом креативном агентстве и у меня была полноценная работа в одном SMM агентстве это было в конце моего первого курса) большинство из этих опытов — печальные

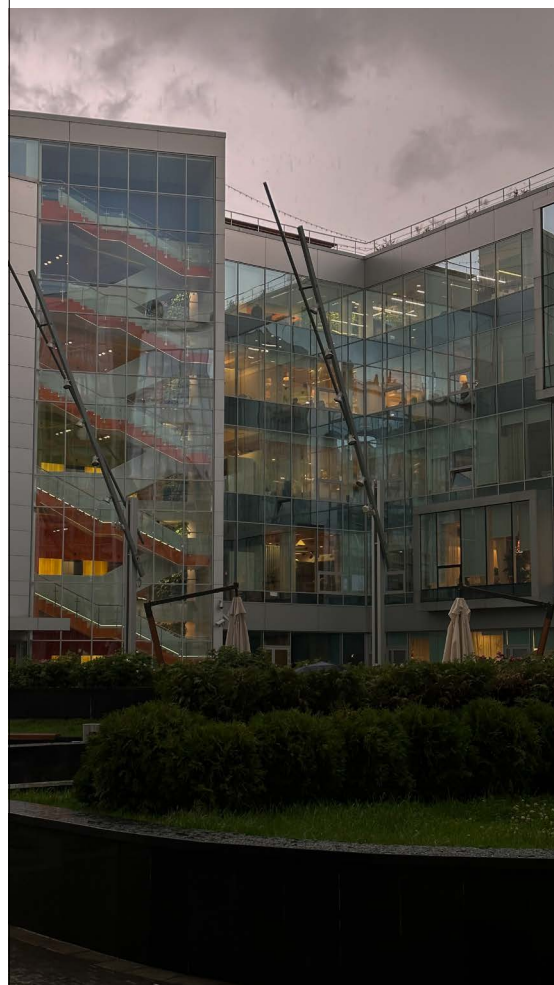
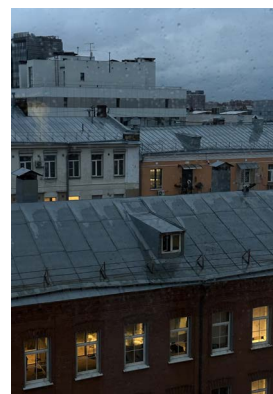
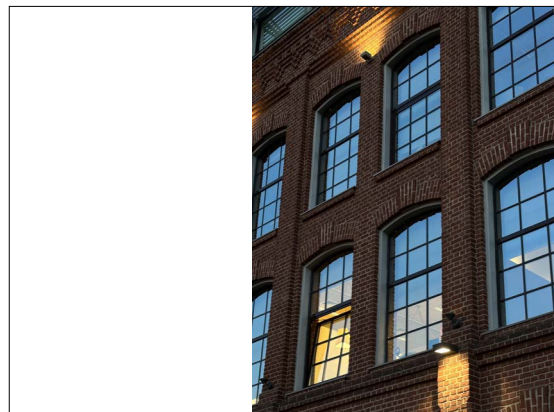
опыты — они учили меня максимум тому, как соблюдать свои личные границы и что в коммуникации профессиональной ОК, а что не ОК и от чего стоит бежать, ред флаги. Поэтому если у вас есть возможность, желание я вам советую искренне искать вакансии на стажировку и попробовать свои силы, потому что это очень здоровский опыт. Я чувствую, как за те 3 месяца я, правда, очень сильно выросла. А ещё неплохо, когда в твоём резюме есть строчка, что ты что-то как-то там с Яндексом делал. Вот это внушает заказчикам доверие. А ещё по поводу формата работы: я не знаю, как сейчас, но на момент прохождения стажировки я работала так, что офисный график предполагает, что у тебя есть возможность один день в неделю работать из дома, чем я успешно пользовалась. Несмотря на то, что я там рассказываю о том, как сильно мне нравилось, мне безусловно нравилось, но прям 5:2 в офисе сложно. Мне кажется, что я даже на последней неделе себе не смогла такого позволить, но там не по моей вине, там просто по-дурачки вышло.

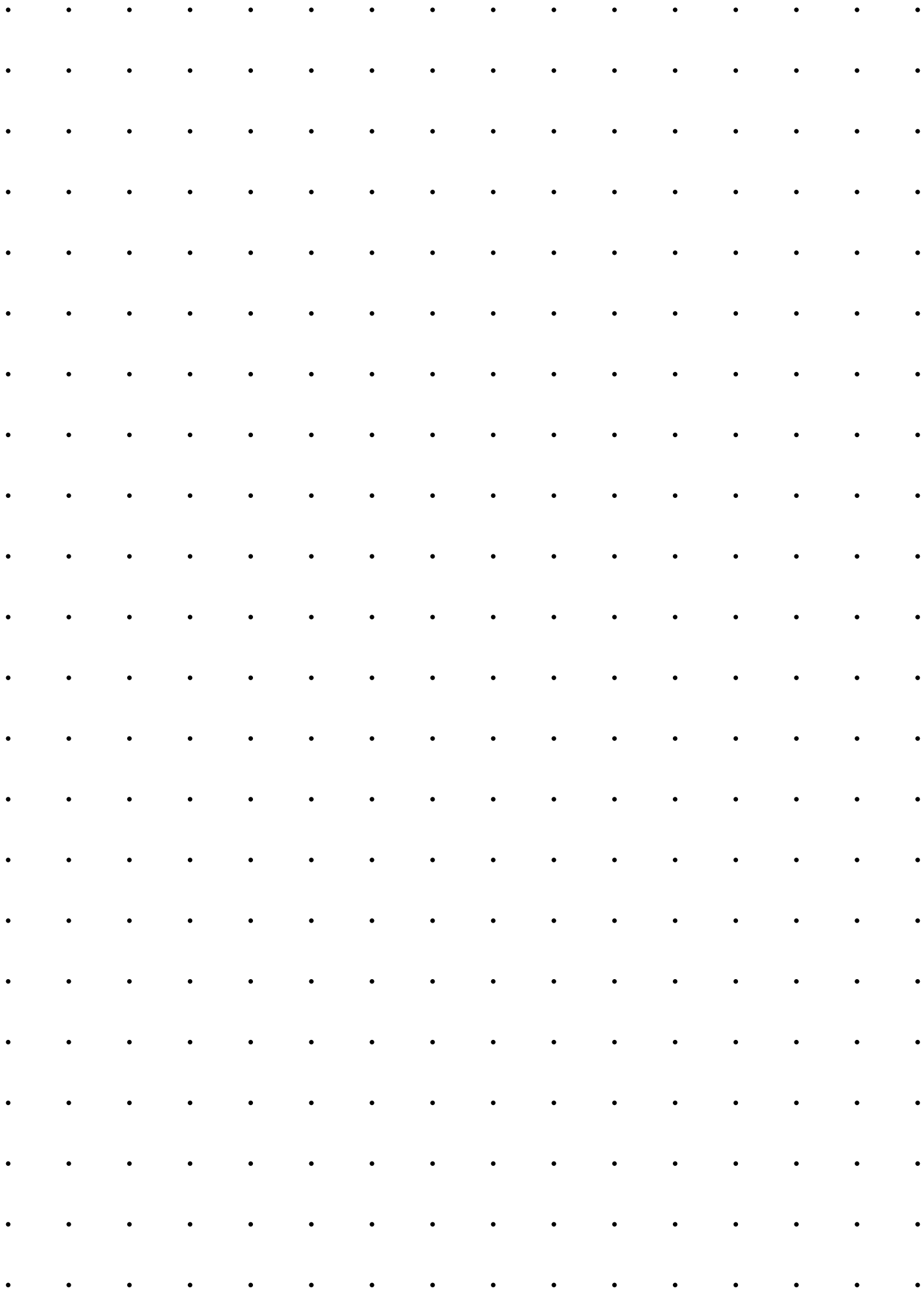
Р Е Д: Отметила ли ты для себя какие-то особенности IT-компаний?

М З: Когда идёшь на стажировку нужно понимать, что всё зависит от команды, в которую ты попадёшь, от коллектива, в котором ты будешь. Насколько я понимаю очень много зависит от руководителя, те же требования к тому, чтобы ты ездил в офис или не ездил в него. Говорю я, естественно, только за свой дизайнерский опыт. А я знаю, что стажировка в Яндексе очень сильно ориентирована на айтишников, и иногда из-за этого я чувствовала себя выкинутой с вечеринки, потому что очень много всяких мероприятий они были приурочены как-то к it, к дизайну не было приурочено примерно ничего. Ещё на тот момент, летом, в Москве открывалась it-общага и я помню, что на её открытии выступало золото и на это открытие можно было сходить, но я работала, потому что открытие было в 7, а мой рабочий день был в среднем до семи. Я почему-то подумала, что, наверное, не гоже отпрашиваться и просидела в офисе, но на концерт золота я успела сходить буквально на прошлой неделе.

Р Е Д: Можешь дать какое-нибудь напутственное слово для ребят, которые в поиске хорошего места для работы/практики?

М З: Всем желаю работать в кайф с теми командами, компаниями и людьми, которые вам нравятся, которые вам интересны, которые у вас откликаются. Я как человек, который во многом, не во всём, но во многом, определяет себя через свою карьеру и через профессиональный успех, могу сказать, что тогда не хочу, чтобы это звучало как-то гипер романтизировано, но я ощутила как вместе с той работой как-будто бы у моей жизни появилось больше смысла и значимости, потому что плюсом к тому, что мне в целом это интересно и мне очень хотелось попасть в эту компанию, было ещё то, что работая в такой большой компании ты являешься частью чего-то большого. И несмотря на то, что я уже на долгосрочной перспективе взаимодействую с компанией, всё равно каждый раз, даже когда моя какая-то небольшая картинка появляется где-то в Яндексе — мне приятно и хорошо от мысли, что мой дизайн видит много людей.



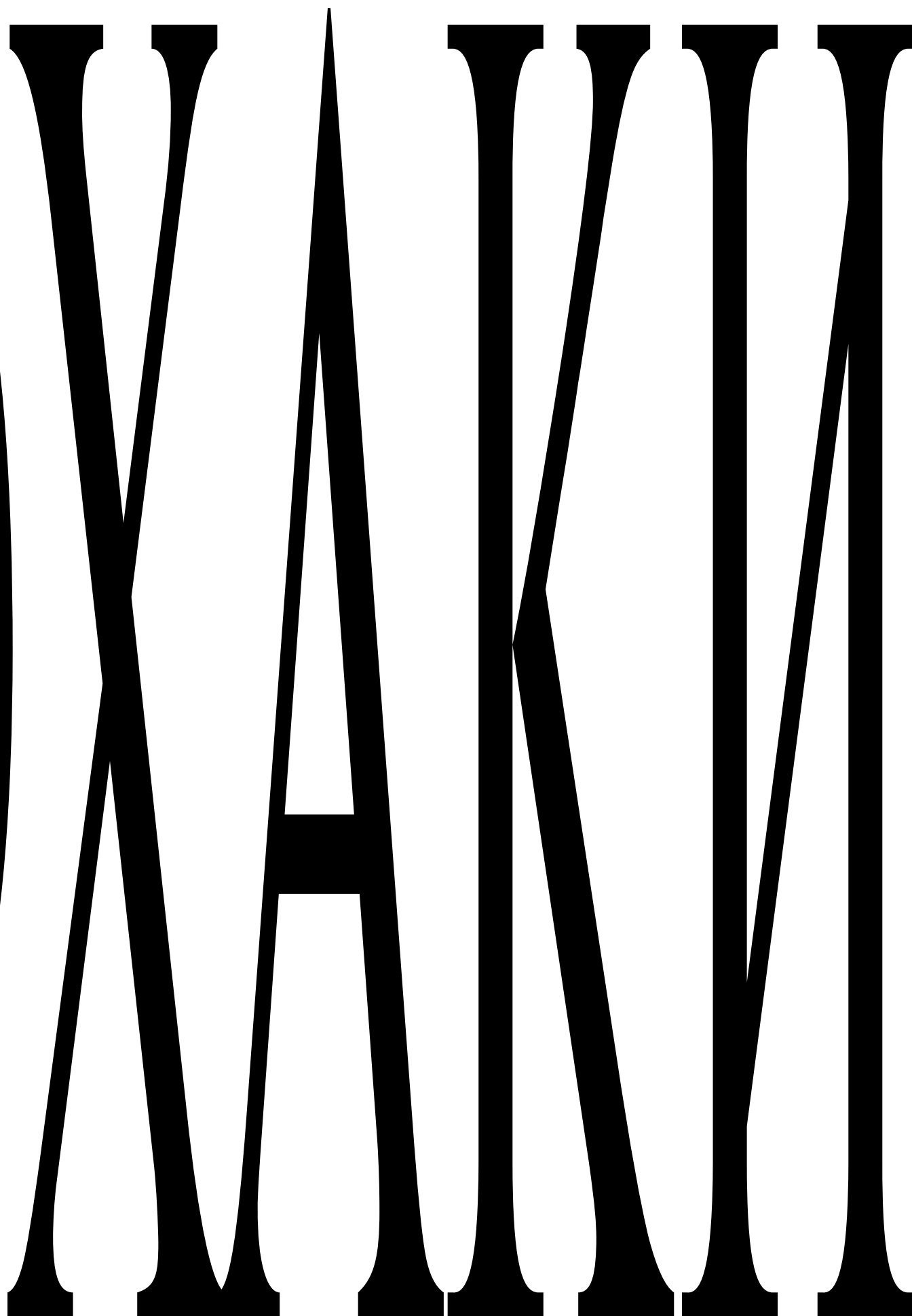


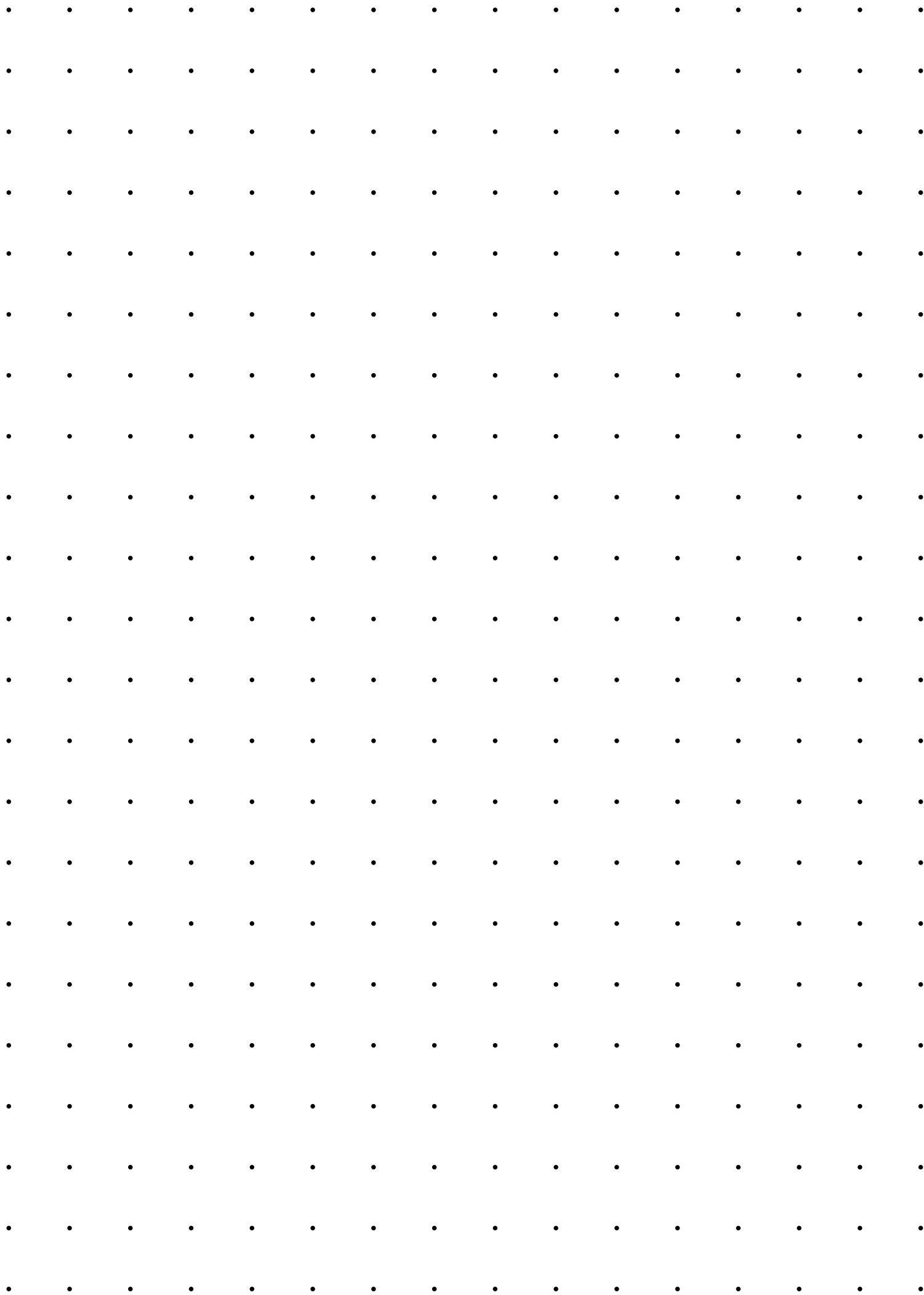
№0

сами *Мат*

2024

ЛАНЮ







ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

ЛАЙФХАК №

1 Относиться к учебе легко. У меня есть подруга, которая не смотрит свои оценки. От этого ее жизнь не стала хуже, а объясняет она это тем, что учится не ради оценок.

2 Спустя полгода учебы я так радовалась, что благодаря частой работе в программах знаю многие горячие клавиши, это правда упрощает жизнь. На первой паре по технологиям наша преподка сказала, что во время работы она должна как можно меньше слышать звук клацанья мышки и как можно больше звука клавиатуры).



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ

3 Дружите с группой, создайте свою коробочку в своей аудитории, в которой будут вещи первой необходимости. Самая полезная вещь! Каждому по-необходимости, от каждого по-возможности!



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
СГИ

4 Придумала сама, как сделать мультфильм в фотошопе и афтер эффектсе с нуля. Мне нравится результат: <https://youtu.be/b1fSM8DKow4?si=7Lm487mbFqCrbgiT>

ЛАЙФХАК №



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ

- 5 Ведите телеграм каналы с процессом проекта! Это не для всех, но если это для тебя, ты не пожалеешь. Это будет твой лучший проект. Так еще и сохранится на память все детали, взлеты и падения!
- 6 Обвешивать рабочее место мотивирующими штуками по проекту типа заметками, пробями печати, красивыми скетчами — мотивирует продолжать работу.
- 7 Из фш можно копировать картинки в индизайн и люстру, а не сохранять и вставлять.
- 8 На темпе в папке VORON коллекция звуков любых, от шагов до восьмибитных семплов.
- 9 Чем меньше на слайде текста — тем лучше.



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН

- 10 Учитесь работать сразу, не откладывая на потом. У ШД есть короткий второй модуль, во время которого горят не только дедлайны. Попробуйте сохранить режим сна, чтобы к концу года не чувствовать себя овощем со взрывающейся головой и не забываете о питании :)

ЛАЙФХАК №

**ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА**
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

- 11 В последнее время дизайнить могу только под АСМР, потому что от остального теряется концентрация. Посоветовала другу-дизайнеру тоже попробовать вместо музыки и сериалов послушать релаксирующие сеансы аср, он был приятно удивлен эффекту). А еще всем советую иметь друга из другого дизайнерского вуза (хорошего уровня офк), чтобы вы могли смотреть на проекты друг друга и помогать что-то изменять/улучшать своим свежим взглядом.

**ПИРОЖКОВА АНЯ**
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ

- 12 Можно менять размер кисточки/пера квадратными скобочками
- 13 Очень тупо, но оказывается можно выделенную область не стирать а просто delete)))
- 14 Настройка горячих клавишей под себя.
- 15 alt + изменения размера — увеличивает сразу на 10.

**АННА СОБКИНА**
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

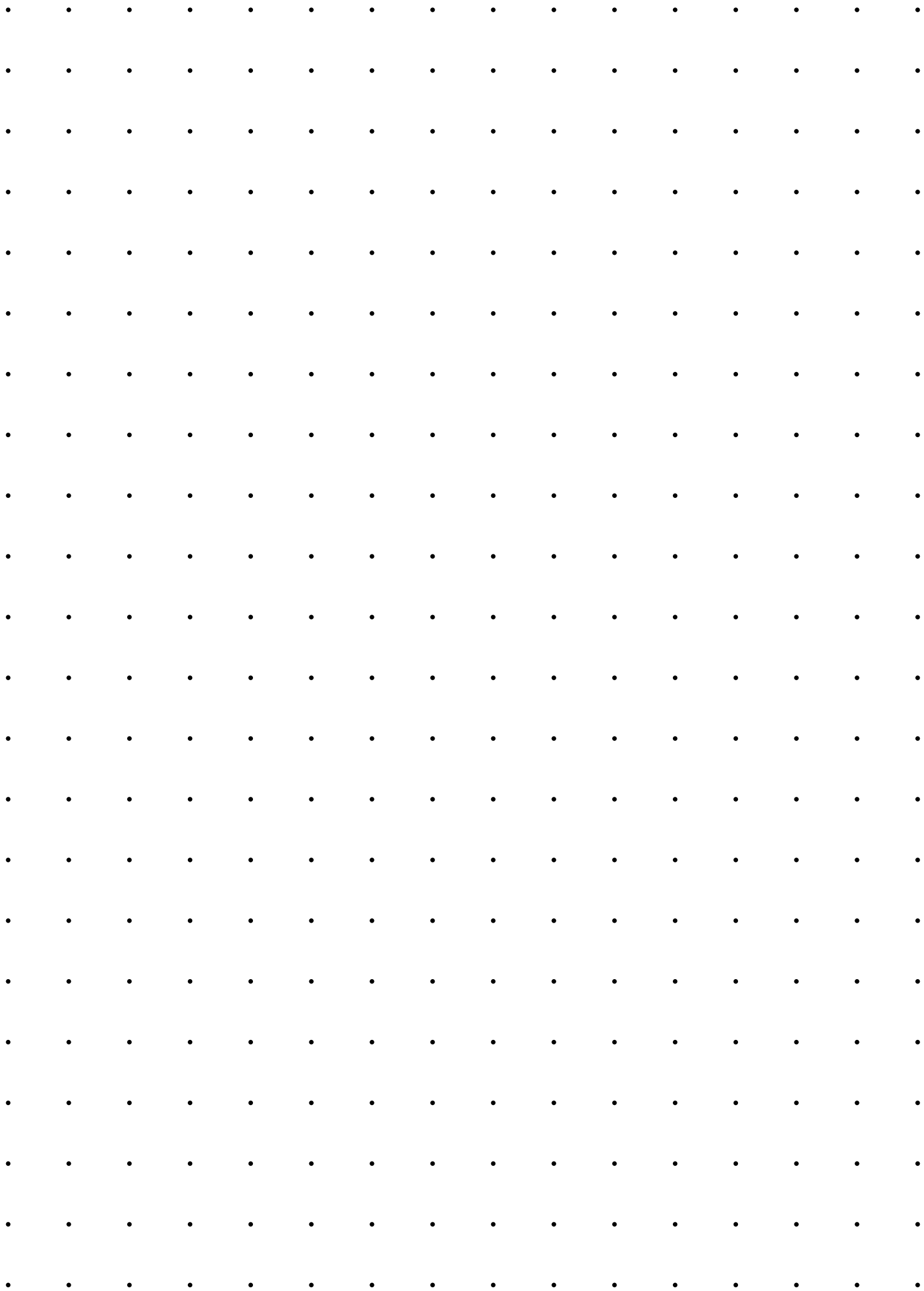
- 16 Наслаждайся, расслабляйся, работай!!!

ЛАЙФХАК №



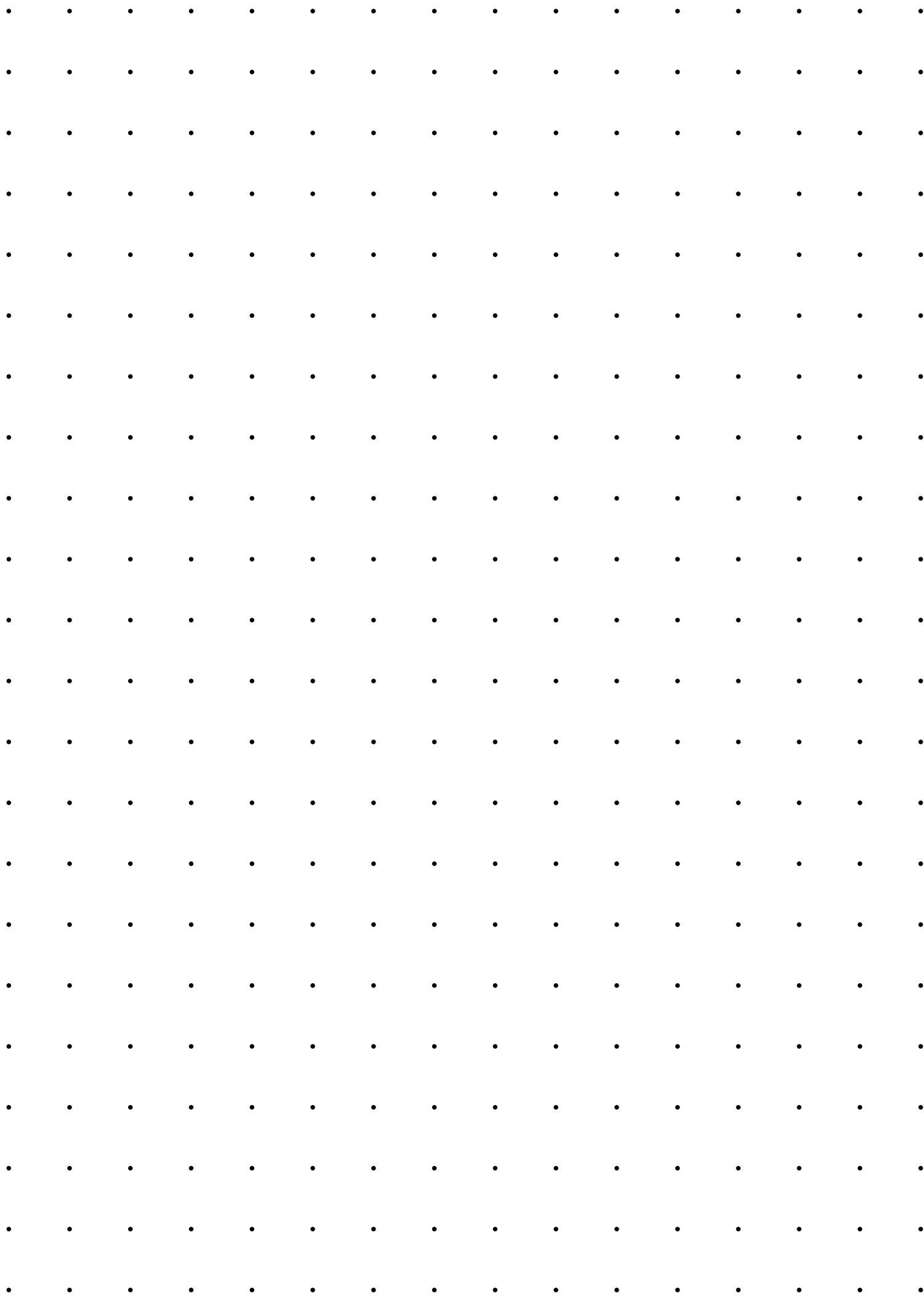
КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА

- 17 Ну не знаю, лайфхаки ли это. Мне свое время было невообразимо круто, когда я научилась пользоваться веб-инспектором и таким образом я научилась «вытаскивать» картинки с почти любых сайтов, там где просто скопировать картинку нельзя. Еще уже последние пару лет перед работой над дизайном презентации и сначала пишу текст всех слайдов плюс минус финально — это помогает ускорить процесс и дает уверенность, что все не так страшно и там не так много.



ОБЗОРЫ

ОБЗОРЫ



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

**H.A.R.D. 012: СОХРАНИ
МОЮ ВЕЩЬ НАВСЕГДА**
ФЭШН-ПОКАЗ
ВИНЗАВОД / МОСКВА
24 АПРЕЛЯ 2024

Вечером 24 апреля в Центре современного искусства Винзавод (Москва, 4-ый Сыромятнический пер., д.1/8, стр. 8) прошёл ежегодный фэшн-показ, подготовленный третьекурсниками Школы дизайна НИУ ВШЭ. На этот раз студенты направления «Мода» показали коллекцию, которая получила название «Сохрани мою вещь навсегда» и построена на концепции архива.



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

HSE FASHION DAYS:
ШКОЛА ДИЗАЙНА X
ФЕСТИВАЛЬ «ЦВЕТНОЙ»
УНИВЕРМАГ ЦВЕТНОЙ /
МОСКВА
27 АПРЕЛЯ 2024

27 апреля 2024 года в рамках коллаборации Школы дизайна НИУ ВШЭ и московского универмага «Цветной» прошёл фестиваль HSE FASHION DAYS. Гости смогли посетить серию паблик-токов, мастер-классов, выставок и презентаций, посвящённых актуальной моде в её самых разных проявлениях.



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

ВЫПУСКНИЦА ШД
В РЕЙТИНГЕ FORBES
НОВОСТЬ

—
—

Дизайнер Алёна Неведрова, закончившая бакалавриат Школы дизайна в 2021 году, вошла в лонг-лист ежегодного рейтинга Forbes «30 до 30». В свои 25 лет она успела отучиться в магистратуре Центрального колледжа искусства и дизайна им. Святого Мартина (Лондон) и привлечь внимание мировой прессы своей дипломной коллекцией hidden woman. О ней написали Dazed, Marie Claire, V Magazine и другие авторитетные медиа. Обувь из этой коллекции фигурирует в съёмке шведской актрисы и звезды франшизы «Дюна» Ребекки Фергюсон для Vogue Hong Kong, а топ попал в фэшн-приложение к Times.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**ШКОЛА ДИЗАЙНА НА
АРТ МОСКВЕ 2024**
ВЫСТАВКА
**ГОСТИНЫЙ ДВОР /
МОСКВА**
25 АПРЕЛЯ 2024

Исследование и прикладное применение искусственного интеллекта — молодое и перспективное направление в креативных индустриях. Вектор на изучение ИИ взяла и Лаборатория дизайна при Школе дизайна НИУ ВШЭ. Её подразделение HSE AI LAB уже внедряет новейшие нейросетевые технологии в дизайне, маркетинге, искусстве и архитектуре. Стенд на АРТ МОСКВЕ — один из подобных примеров.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**СТУДЕНТЫ ШД
СОЗДАЛИ ИГРУ ЗА 37
РЕКОРДЫ ЧАСОВ**
—
25 АПРЕЛЯ 2024

Ludum Dare — это платформа, объединяющая разработчиков игр со всего мира и дважды в год организующая масштабные гейм-джемы. В середине апреля это мероприятие прошло уже в 55-й раз. В нём приняли участие и студенты Школы дизайна, разработав оригинальную видеоигру менее чем за трое суток.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**КИНОФЕСТИВАЛЬ
«СВЯТАЯ АННА»**
НАГРАДЫ
МОСКВА
12-17 АПРЕЛЯ 2024

31-й Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» прошёл в Москве с 12 по 17 апреля 2024 года. Выпускник мастерской Ивана И. Твердовского на профиле «Экранные искусства» Николай Коваленко получил гран-при за свой дипломный проект «Лелера», а фильм его одногруппницы Алины Сорокиной выиграл приз киноконцерна Мосфильм.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

« МАЙСКИЙ МАРКЕТ »

МАРКЕТ

HSE ART AND DESIGN
STORE / МОСКВА
18 — 19 МАЯ 2024

18-19 мая концепт-стор Школы дизайна НИУ ВШЭ проводит весенний маркет! В этот день в пространстве магазина снова можно будет представить для продажи свои авторские объекты: зины, постеры, печатную графику, мерч, керамику, одежду, аксессуары, декор для дома и все то, что вы давно хотели показать.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

ШКОЛА ДИЗАЙНА НА
ВЫСТАВКЕ АРХ МОСКВА
ВЫСТАВКА
ГОСТИНЫЙ ДВОР /
МОСКВА
22 — 25 МАЯ 2024

В этом году международная выставка-форум архитектуры и дизайна АРХ МОСКВА пройдет 22-25 мая в Гостином дворе. Школа дизайна НИУ ВШЭ представит на выставке две интерактивные зоны, а 24 мая проведет дискуссию «Дизайн среды: тенденции и вызовы».



СОБЫТИЕ

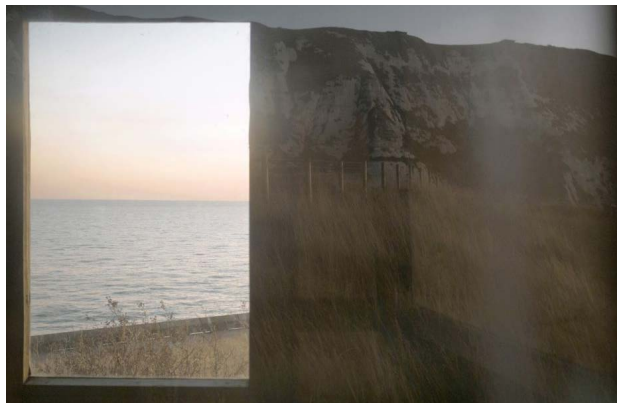
ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

« О ВСЕХ ВЕЩАХ, ТАМ
ОБИТАЮЩИХ »
ВЫСТАВКА
STELLA ART FOUNDATION
/ МОСКВА
ДО 26 МАЯ 2024

29 марта в Stella Art Foundation откроется выставка «О всех вещах, там обитающих» куратора магистерского профиля «Видеоарт» Александры Митлянкой, координатора направления «Фотография» Евгении Соломатиной, а также художницы Нины Котёл. Куратор проекта — Алексей Корси.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**HSE ART GALLERY 2.0
ПЕРЕЗАПУСК ГАЛЕРЕИ
ОТКРЫТИЕ**

ВИНЗАВОД / МОСКВА

28 МАЯ 2024

Начинается новая глава HSE ART GALLERY. Спустя 5 лет галерея Школы дизайна НИУ ВШЭ открывает вторую выставочную площадку на территории ЦСИ «Винзавод», одного из крупнейших частных центров современного искусства в России. Прежнее пространство на Павелецкой станет местом для реализации коммерческих проектов и выставок зарекомендовавших себя студентов и выпускников.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**«ГОРОД ПРЗАОССЫП-
ПААЕЕТТСЯ»
ВЫСТАВКА**

**ГАЛЕРЕЯ ДАМИРОВА /
МОСКВА
ДО 1 ИЮНЯ 2024**

15 марта в «Галерее Дамирова» откроется первая часть выставочного проекта «ГОРОД Прзаоссыппааеттсся» студентов магистратуры «Современная живопись»: «Часть 1: Город засыпает». Название выставки формально отсылает к известной игре, но фактически предлагает молодым авторам найти комбинации смыслов и образов, подчиненных логике бинарности, дихотомии, противостояния, оппозиции, несовместимости. Куратор группы и выставки — художник Владимир Потапов.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

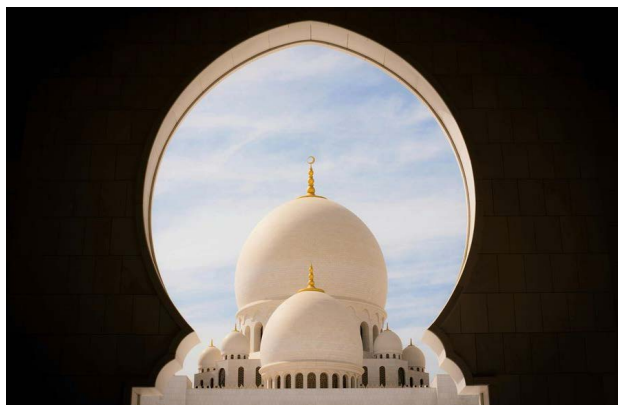
ПЕРИОД

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЛАГЕРЬ INSIGHTCAMP
МАСТЕР-КЛАСС / ПОЕЗДКА**

ТУРЦИЯ

17–26 ИЮЛЯ 2024

Международный выездной лагерь InsightCAMP организует уже шестую творческую поездку — на этот раз вас ждёт Турция. Во время поездки, которая пройдёт 17-26 июля 2024 года, вы сможете прокачать свои профессиональные навыки в насыщенном и классном путешествии, погрузиться в культуру и добавить в своё портфолио два проекта. Куратор выезда — выпускница направления «Коммуникационный дизайн» в Школе дизайна НИУ ВШЭ Мария Песняева.



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

**ШКОЛА ДИЗАЙНА X
ПРОЕКТ RIGRAISER
КОНКУРС**

—
ДО 13 МАЯ 2024

Школа дизайна НИУ ВШЭ и проект RigRaiser запускают конкурс для действующих студентов направления «Мода». Мы предлагаем участникам конкурса внести свой вклад в развитие осознанного потребления и искусства в России, дав вторую жизнь винтажному пиджаку. Победители смогут презентовать свои работы в корнере RigRaiser в универмаге «Цветной» — под своим именем в коллаборации с брендом, а также получить процент от продажи изделия. Приём заявок — до 13 мая.



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

КОНКУРС ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ «ШКОЛА МЕЧТЫ»

—
ДО 15 МАЯ 2024

Общественная палата и Министерство науки и высшего образования РФ совместно со Школой дизайна НИУ ВШЭ проводят заключительный этап конкурса «Школа мечты», призванного обновить образовательный ландшафт инновационными дизайн-проектами. Приём заявок на конкурс завершится 15 мая 2024 года.



СОБЫТИЕ
ВИД
МЕСТО
ПЕРИОД

«ДОРОГИ РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»

—
ДО 15 МАЯ 2024

«Дороги русского Просвещения» — выставочный и просветительский проект, про традиции городской культуры Русского Севера, романтизм преобразований и адаптацию исторического наследия к современным обстоятельствам. Центральная часть проекта — выставка, в которой примут участие Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей и Государственный музей-заповедник «Царское Село». По результатам опен-колла отобранные кандидаты посетят Каргополь, прослушают лекционный курс и подготовят свои конкурсные проекты.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**ВТОРОЙ СЕЗОН
« ПАРАДЖАНОВ – 100 »
КОНКУРС**

ДО 26 МАЯ 2024

Школа дизайна НИУ ВШЭ и Российско-Армянский (Славянский) университет в сотрудничестве с Музеем Сергея Параджанова и Союзом художников Армении продолжают исследовать национальный культурный контекст и объявляют открытый международный онлайн-конкурс коллажа в анимации «ПАРАДЖАНОВ—100» к столетию Сергея Параджанова.



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**ПУТЬ В МОДНУЮ
ИНДУСТРИЮ
КОНКУРС**

**НИУ ВШЭ / САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ
ДО 30 МАЯ 2024**

Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург приглашает творческих и амбициозных молодых людей, желающих построить карьеру в моде, к участию в конкурсе HSE.Fashion.SPb.

Тема конкурса — «Образ петербуржца будущего». Организаторы предлагают участникам поразмышлять, каким образом будет выглядеть житель Санкт-Петербурга через 10, 30 или 100 лет. Члены жюри ожидают увидеть новые нетривиальные смыслы, визуальные элементы и модные концепции. Представить свои проекты участники смогут в двух номинациях: «Дизайн» и «Стиль».



СОБЫТИЕ

ВИД

МЕСТО

ПЕРИОД

**« ПОБЕДА » БУДЕТ ЗА
НАМИ!
КОНКУРС**

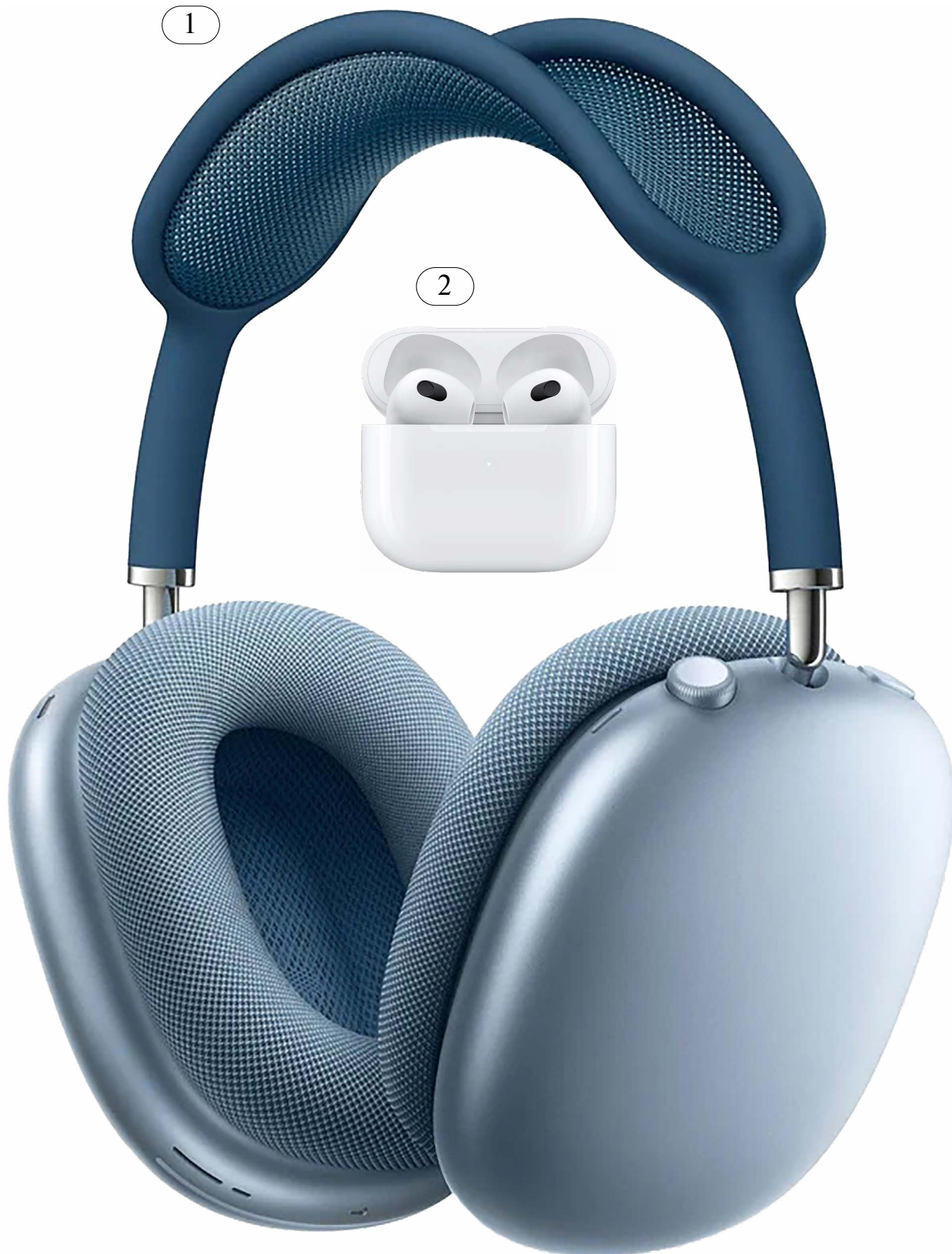
ДО 30 ИЮНЯ 2024

Школа дизайна НИУ ВШЭ и авиакомпания «Победа» приглашают молодых художников принять участие в конкурсе на разработку новой униформы для бортпроводников. В этом году авиаперевозчику «Победа» исполняется 10 лет, и в честь юбилея компания даёт возможность студентам воплотить свои творческие идеи в новом проекте. Форма, которую создадут участники конкурса, должна отражать дух и ценности «Победы», соответствовать строгим стандартам безопасности, а также быть удобной и привлекательной для членов экипажа, представителей компании и клиентов.



1

2



ИЗ ТЕХНИКИ В ШКОЛУ

[1] наушники большие (19.5%, 8 студентов); [2] улитка (29.3%, 12 студентов);
41 ответ в опросе

№0

самиМат`

2024

флэшка [1]

3



телефон [1]

4



5



М **Ы**

Н **О** **С** **И** **М** . . .

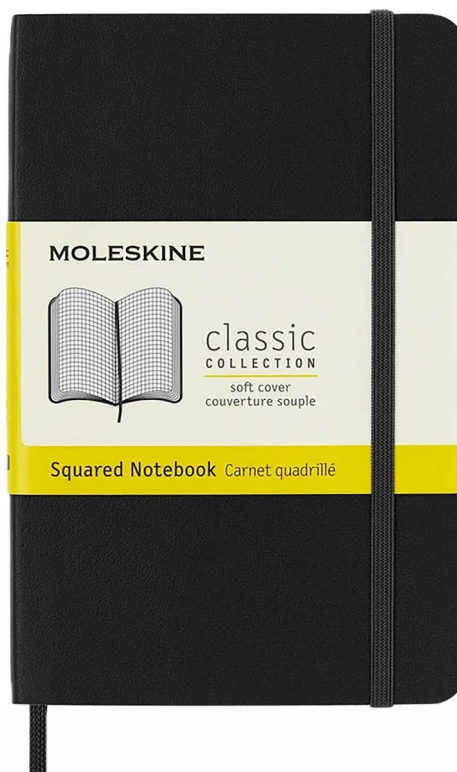
[3] ноутбук (31.7%, 13 студентов); [4] планшет (14.6%, 6 студентов); [5] графический планшет (4.9%, 2 студента);
41 ответ в опросе

айпад (procreate) [1]

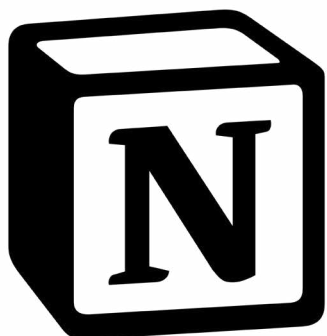
1



2



3



гугл док, миро [1]

Notion

И Д Е И

П Р О Е К Т О В

[1] стикеры (2.6%, 1 студент); [2] планер/тетрадка (21.1%, 8 студентов); [3] ноушен (13.2%, 5 студентов)
34 ответа в опросе

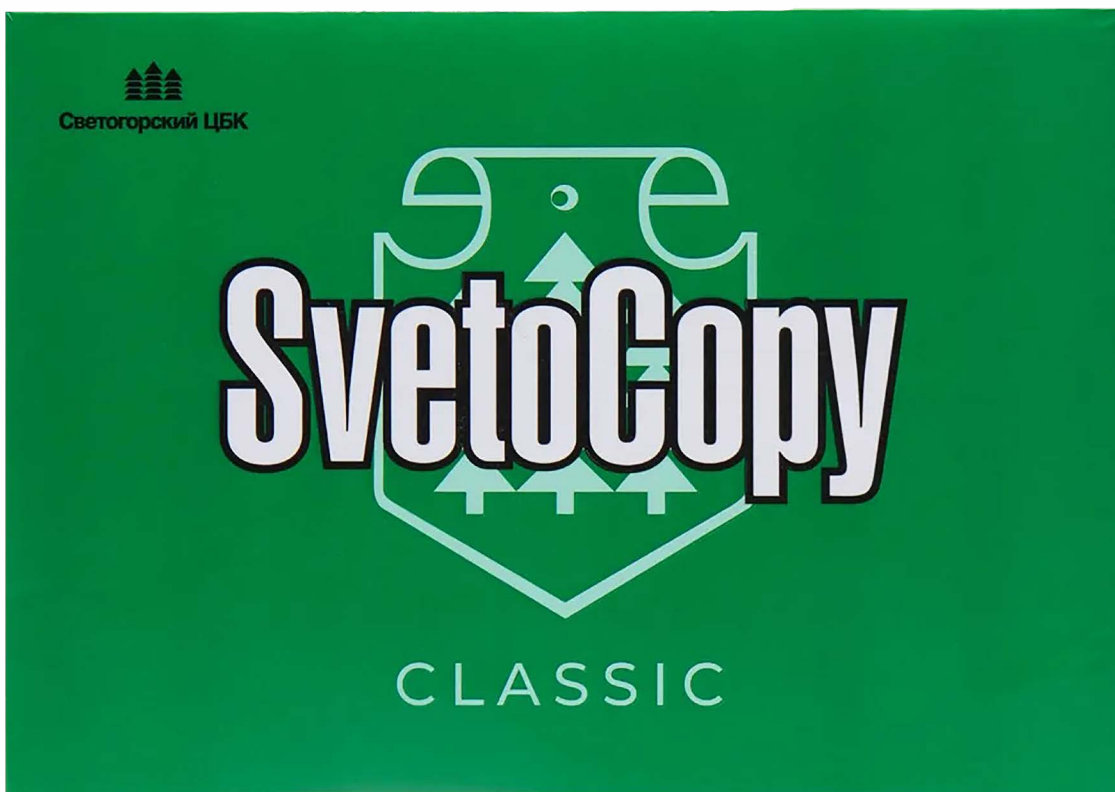
4



5



заметки на компьютере [1]



6

М Ы В Е Д Е М В . . .

[4] фи́гма (13.2%, 5 студентов); [5] за́метки в смартфо́не (36.8%, 14 студентов); [6] ли́сты А4 (13.2%, 5 студентов)
34 ответа в опросе

1



2



божьей помощью [1]

3



В О В Р Е М Я С Е С С И И

[1] энергетик (12.5%, 4 студента); [2] будильник (31.3%, 10 студентов); [3] кофе (31.3%, 10 студентов)
32 ответа в опросе

4



сон (по возможности) [2]

5



6



Н А М П О М О Г А Ю Т . . .

[4] сладкое (0%, 0 студентов); [5] успокоительное (18.8%, 6 студентов); [6] носовые платки А4 (6.3%, 2 студента)
32 ответа в опросе

№0

самиМат

2024

1



2



И Д Е И

П Р О Е К Т О В

[1] вода (32.6%, 15 студентов); [2] сок (8.7%, 4 студента); [3] газировка (21.8%, 10 студентов)
46 ответов в опросе

М

000

квас [1]

морс [1]



М **Ы**

В **Е** **Д** **Е** **М**

В . . .

[4] чай (10.9%, 5 студентов); [5] кофе (26.1%, 12 студентов)
46 ответов в опросе

SPECIAL THANKS

СТУДЕНТЫ, ПРИНЯВШИЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ
В СОЗДАНИИ ПИЛОТНОГО НОМЕРА



ПИРОЖКОВА АНЯ
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ



ВЕРОНИКА СТЕПАНОВА
4 КУРС Б20Д317А
CGI



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



КАРИНА МУЛКАМАНОВА
4 КУРС Б20Д307А
ДИЗАЙН ПРОДУКТА



ЕЛЕНА ЮНГ
1 КУРС МАГ
АРТ-ДИРЕКШЕН



МАРИЯ МУСИНА
1 КУРС Б23Д319
АНИСТРАЦИЯ



ДАРЬЯ КУЗОВЛЕВА
3 КУРС Б21Д304А
КОМДИЗ



АРИНА ПАСХАЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ



ДАРЬЯ ПЕШАЯ
4 КУРС Б20Д316Б
ИЛЛЮСТРАЦИЯ



ВАЛЕРИЯ ЛЕНСКАЯ
4 КУРС Б20Д315
АНИСТРАЦИЯ



СОФИЯ ПОГОНИНА
3 КУРС Б21Д315
АНИМАЦИЯ



КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА
1 КУРС М23Д309
ИСКУССТВО КНИГИ



ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА
4 КУРС Б20Д310А
ДИЗАЙН СРЕДЫ



АНАСТАСИЯ СОКОЛ
4 КУРС АКАДЕМ
CGI



ЮЛИЯ СМИРНОВА
1 КУРС Б23Д325
ГЕЙМ-ДИЗАЙН



ПОЛИНА ПЕНЗЕНСКАЯ
1 КУРС Б23Д305
КОМДИЗ

№0

самиМгат`

2024

SPECIAL THANKS
РЕСПОНДЕНТЫ

SPECIAL THANKS
КУРАТОР ПРОЕКТА



ЮЛИЯ БОЙЦОВА
МАГИСТРАТУРА
ВЫПУСК 2022, 2023



ЛЮДМИЛА ЕРШОВА
КУРАТОР Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ



АЛИНА КЕРИМОВА
1 КУРС Б23Д302
КОМДИЗ



ЕЛЕНА ЧИНАКОВА
БАКАЛАВРИАТ
ВЫПУСК 2021



МАРИЯ ЗУБАРЕВА
4 КУРС Б20Д305
ДИЗАЙН КНИГИ

сами Мгат

X

**HSE ART AND
DESIGN SCHOOL**

ВЫПУСК № 0 2024

ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Нарисуй графемы букв несуществующего алфавита
или придумай новый способ коммуникации.

А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

Й

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Ъ

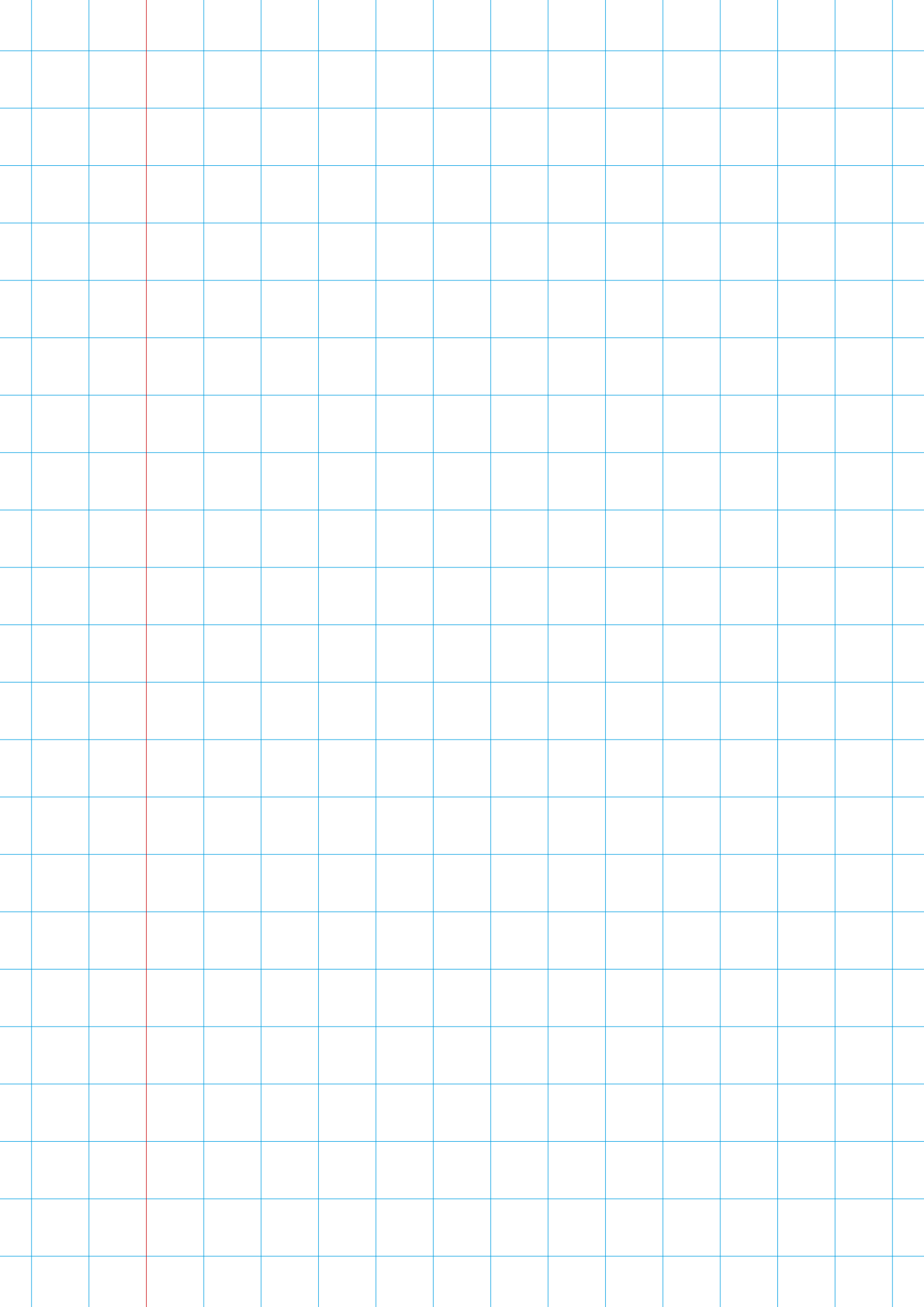
Ы

Ь

Э

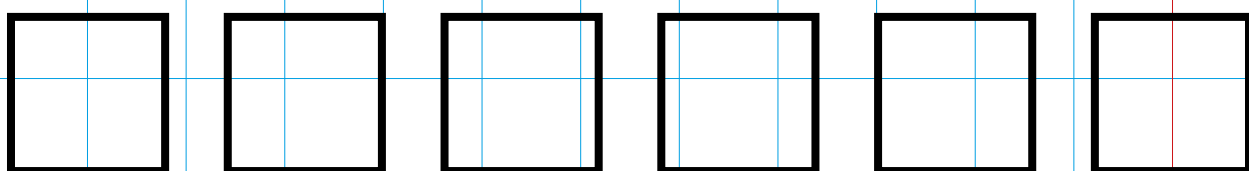
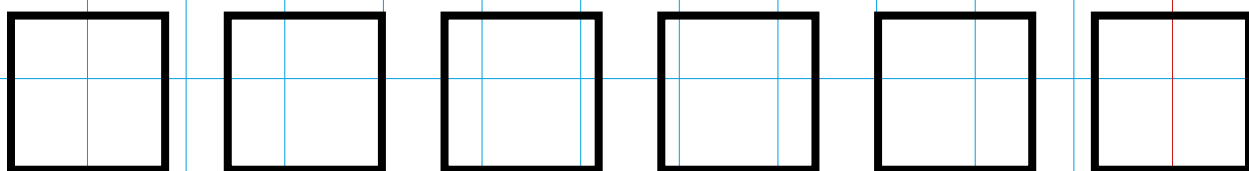
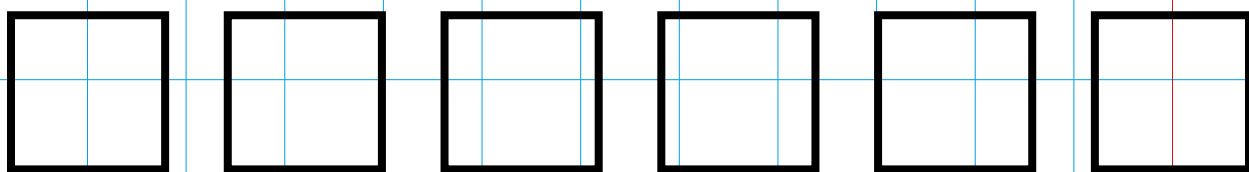
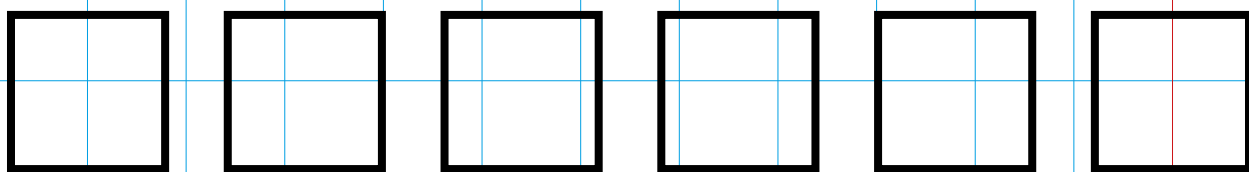
Ю

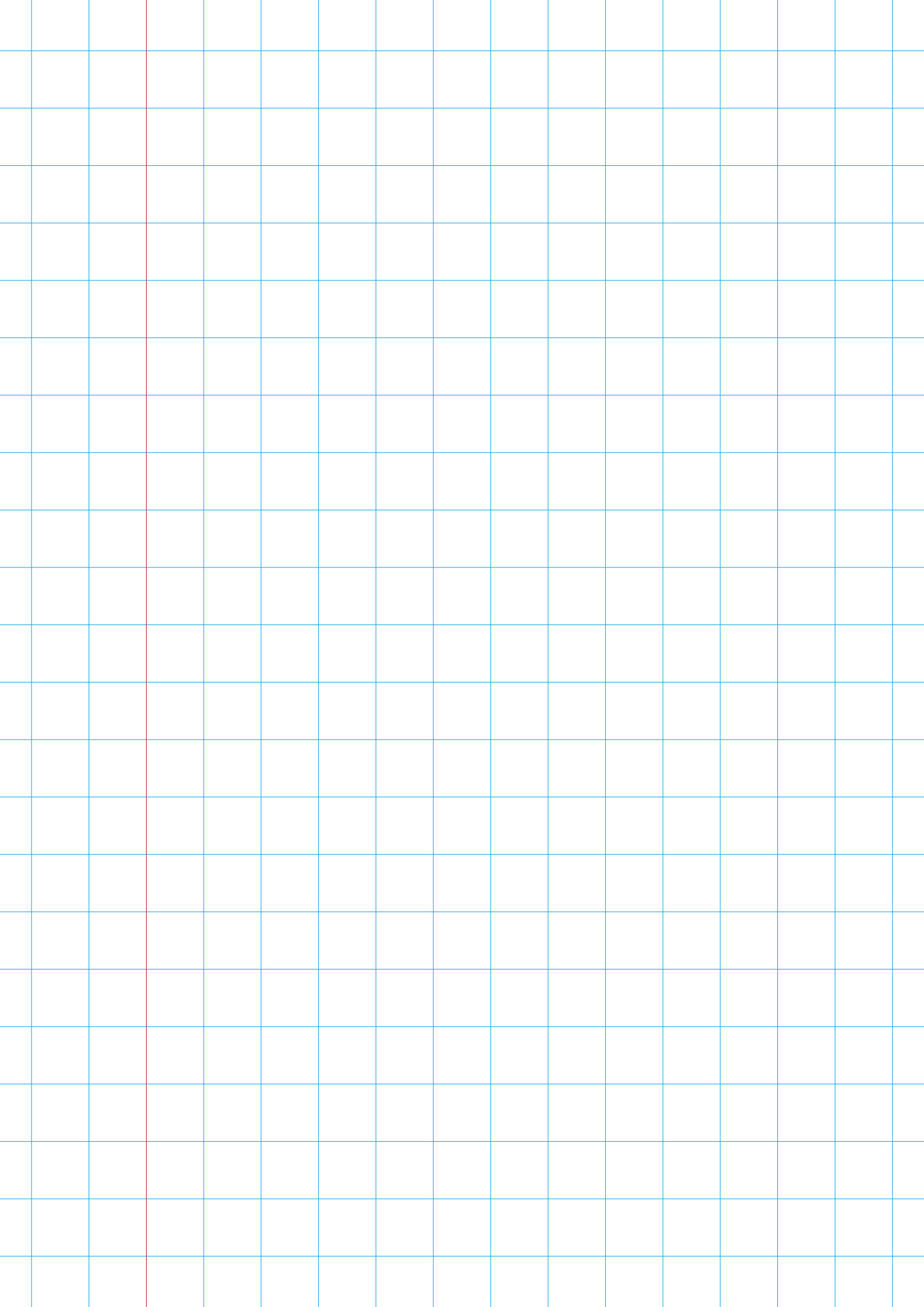
Я



ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

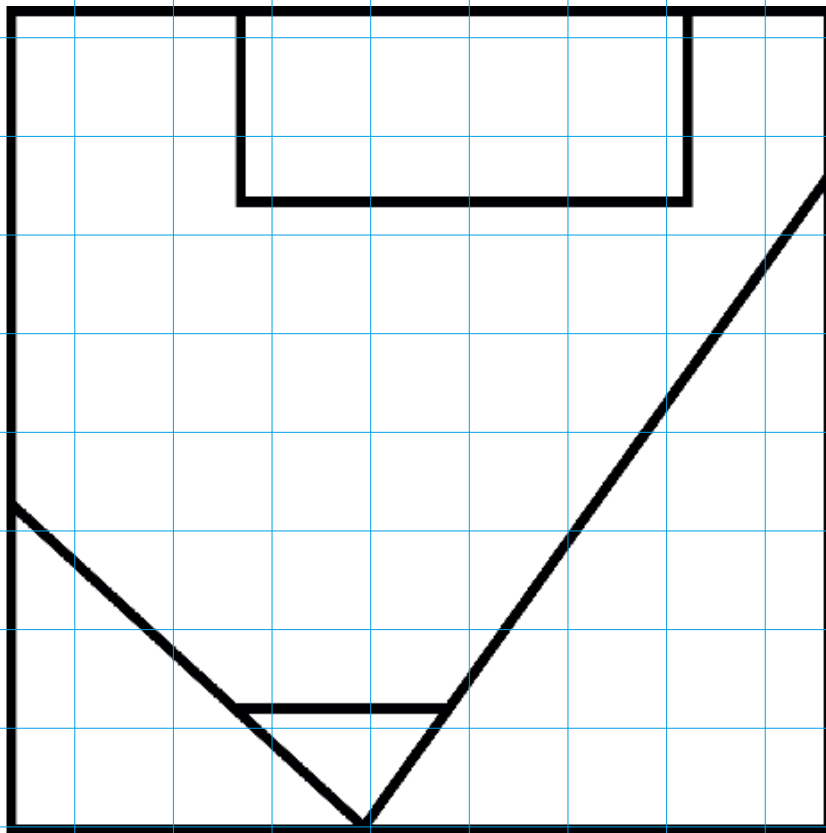
Преврати значки в картинки и небольшие зарисовки.
У тебя должны получиться разные новые образы.

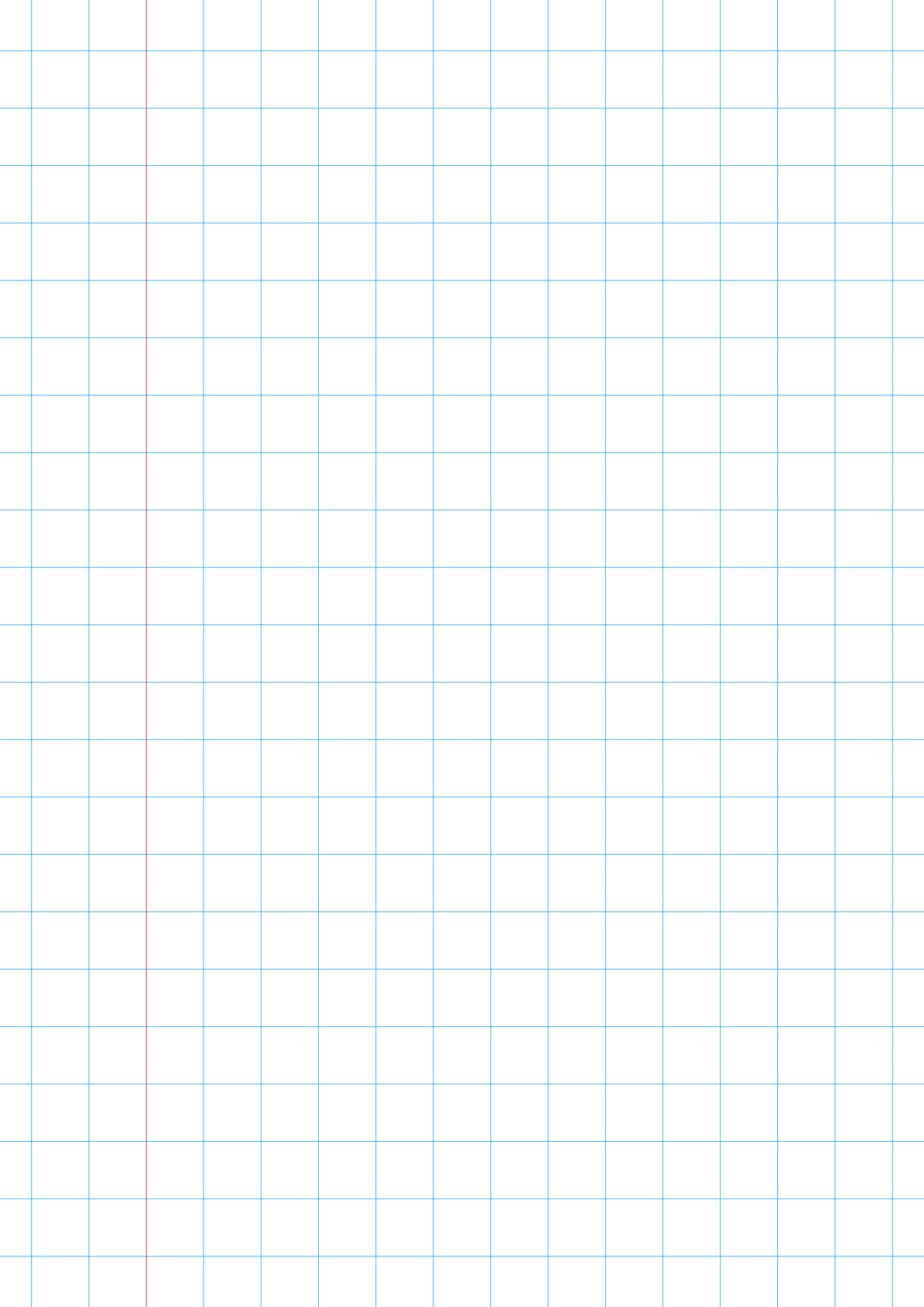




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

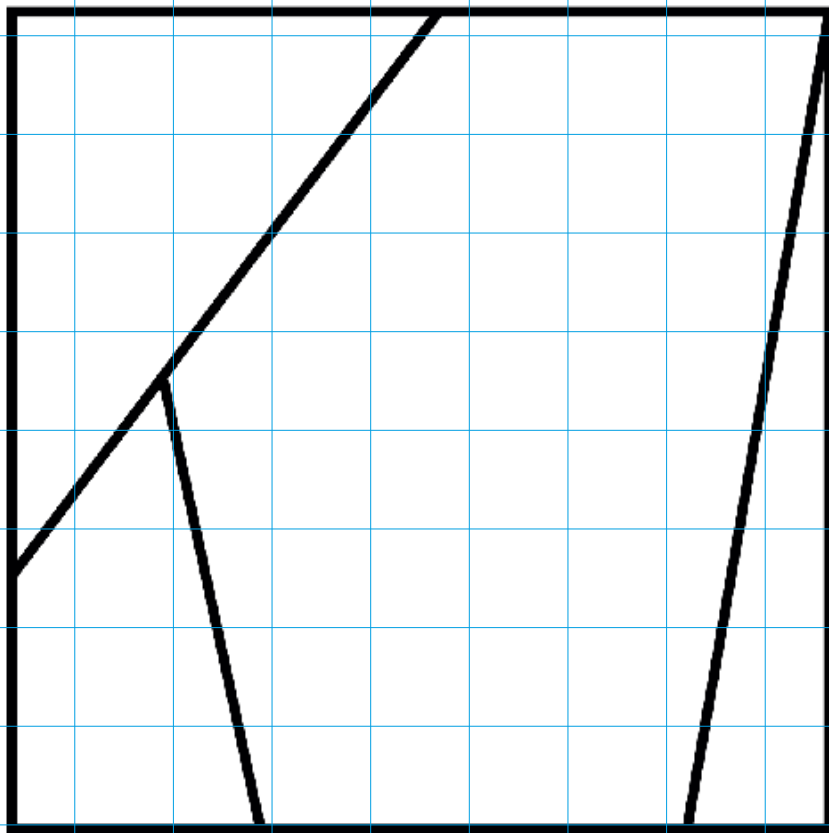
Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.

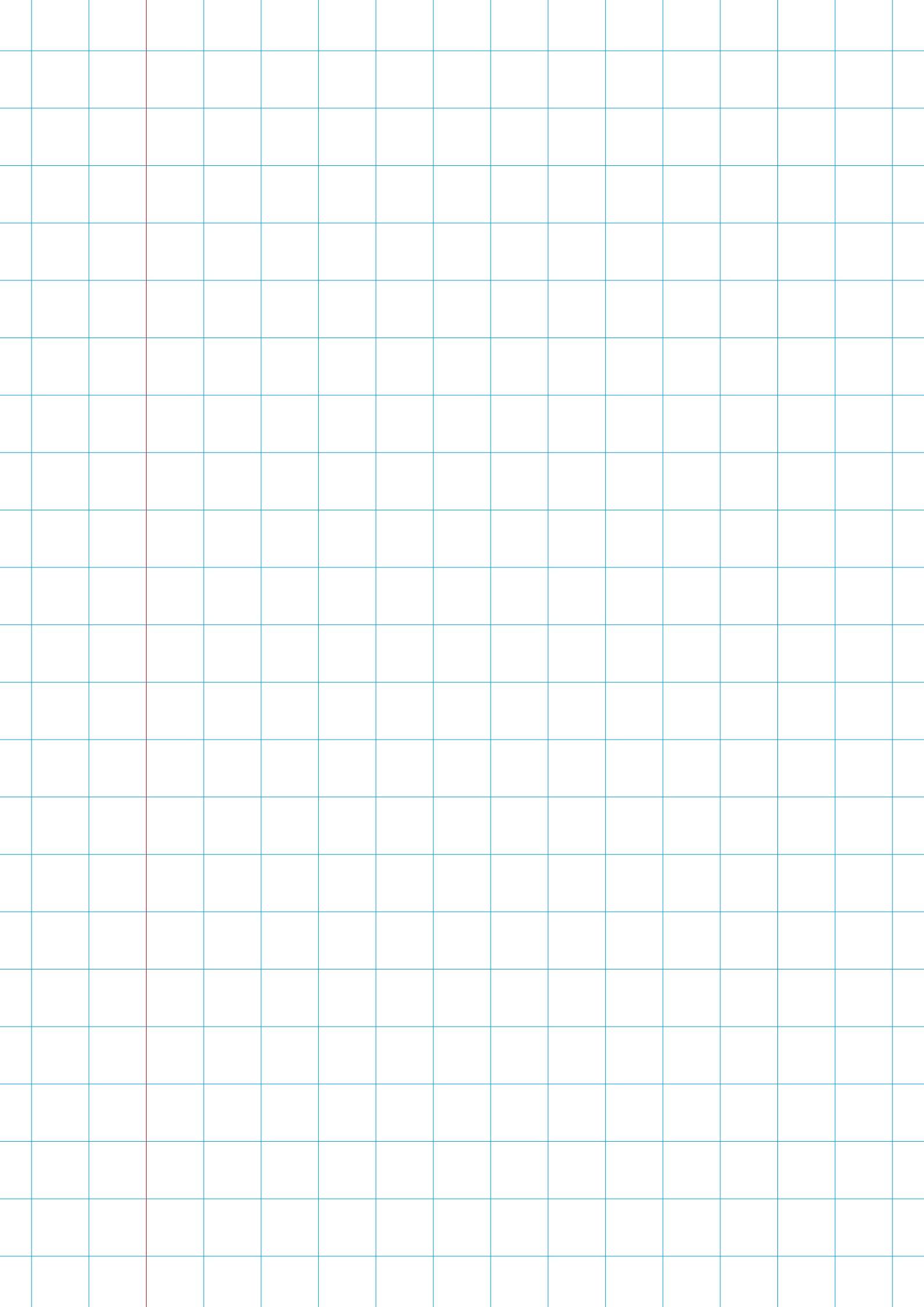




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

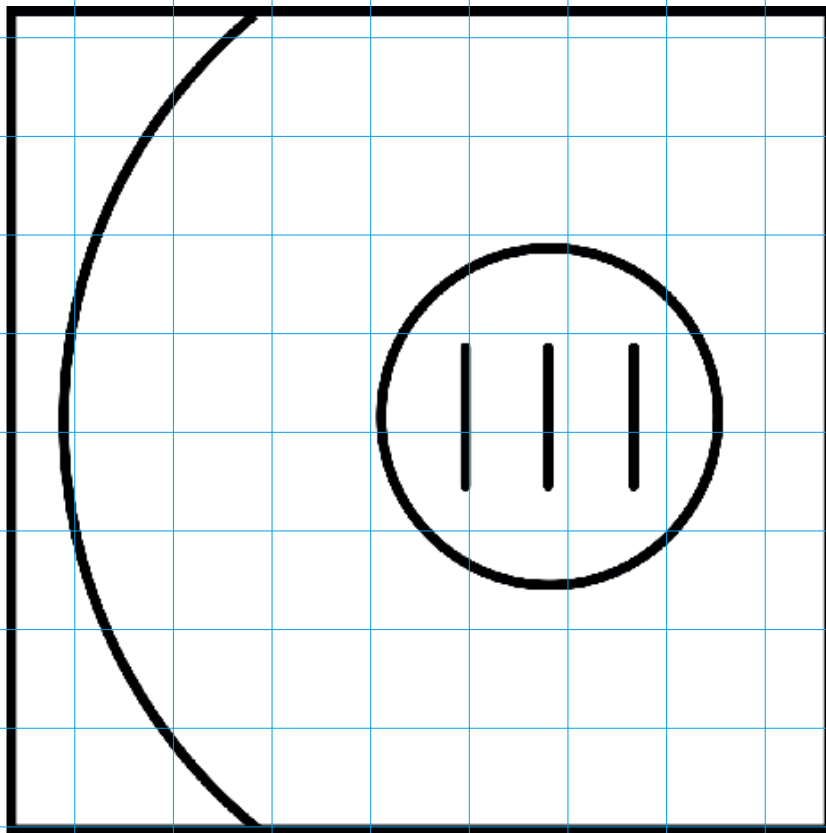
Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.

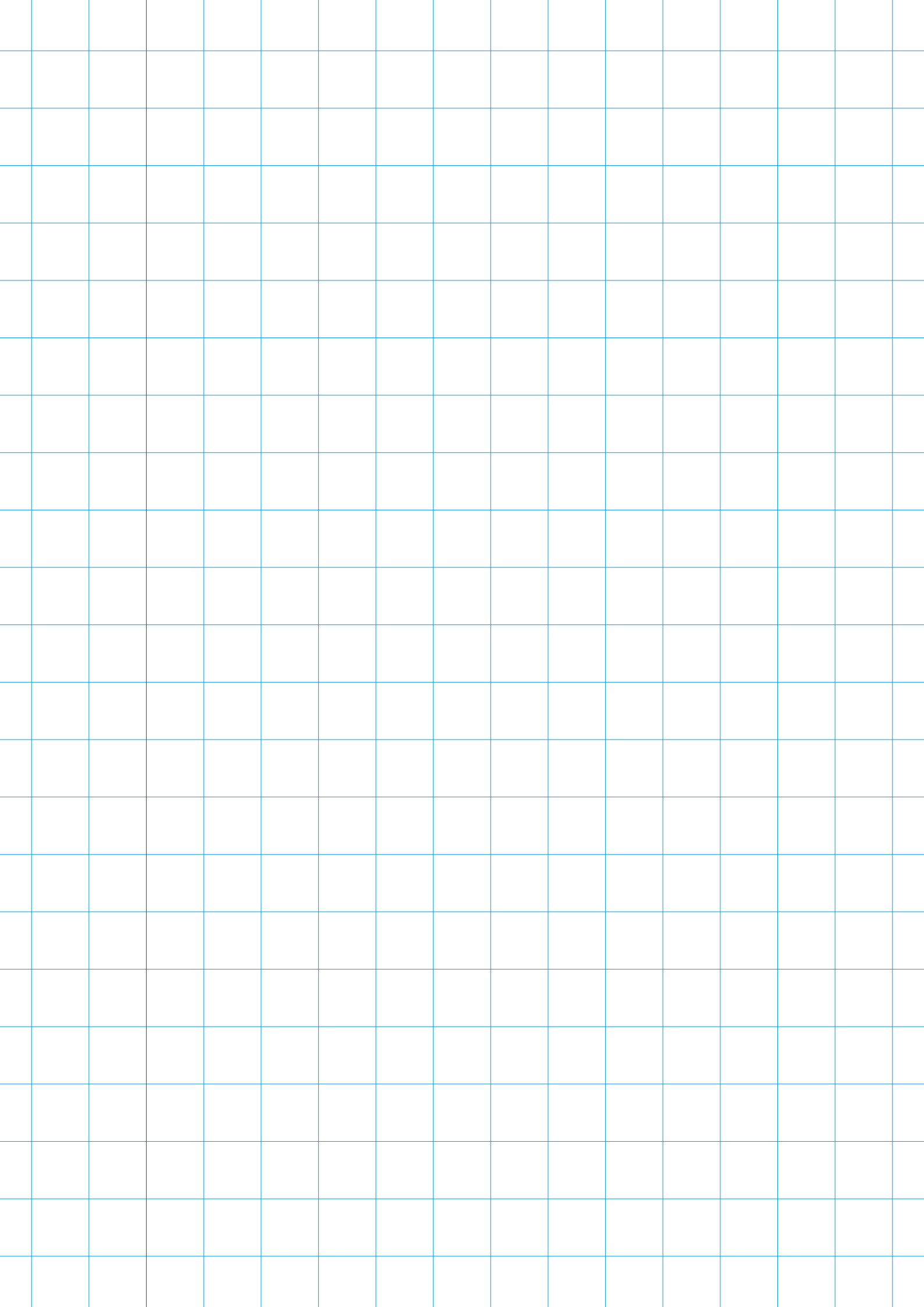




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

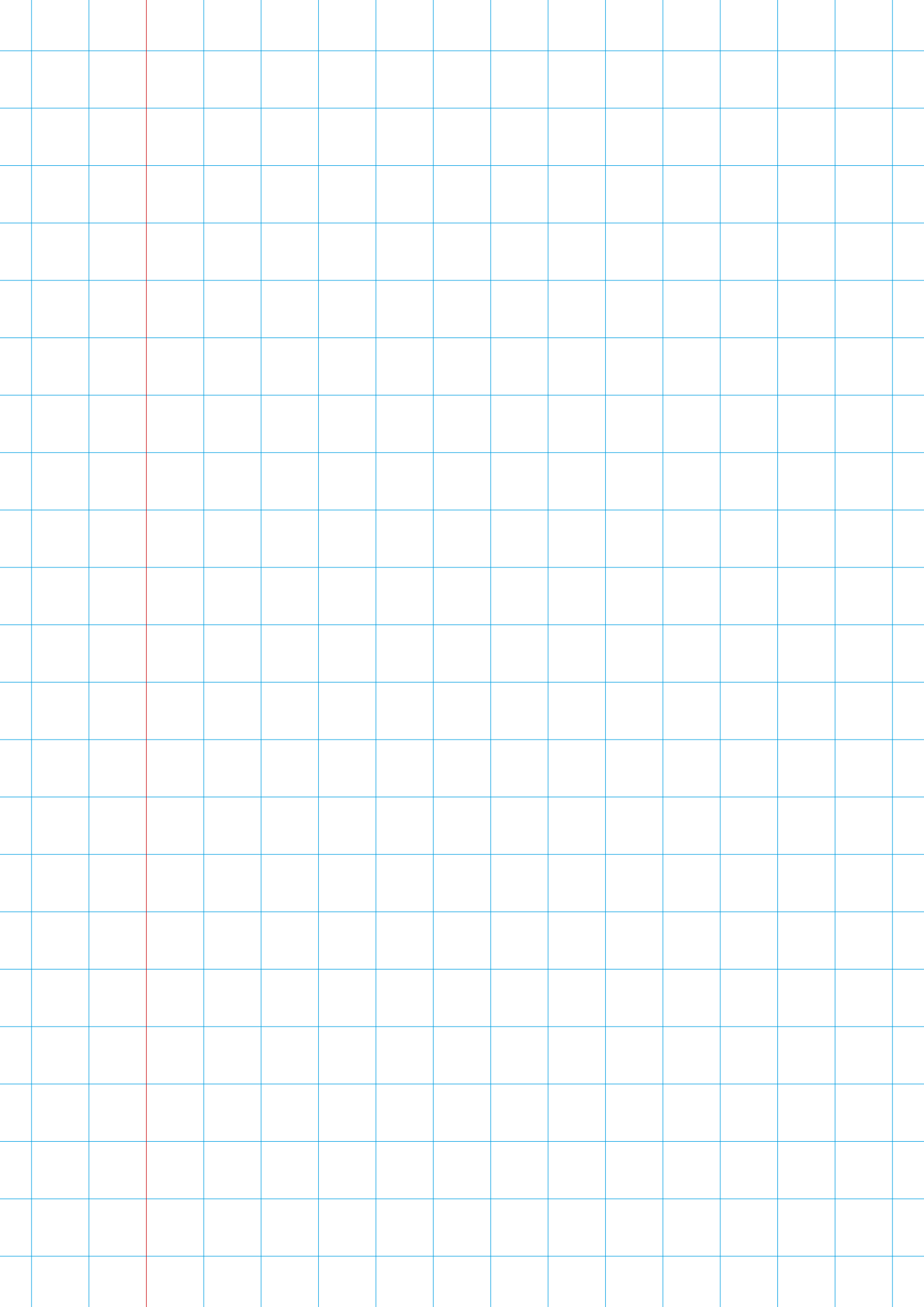
Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.





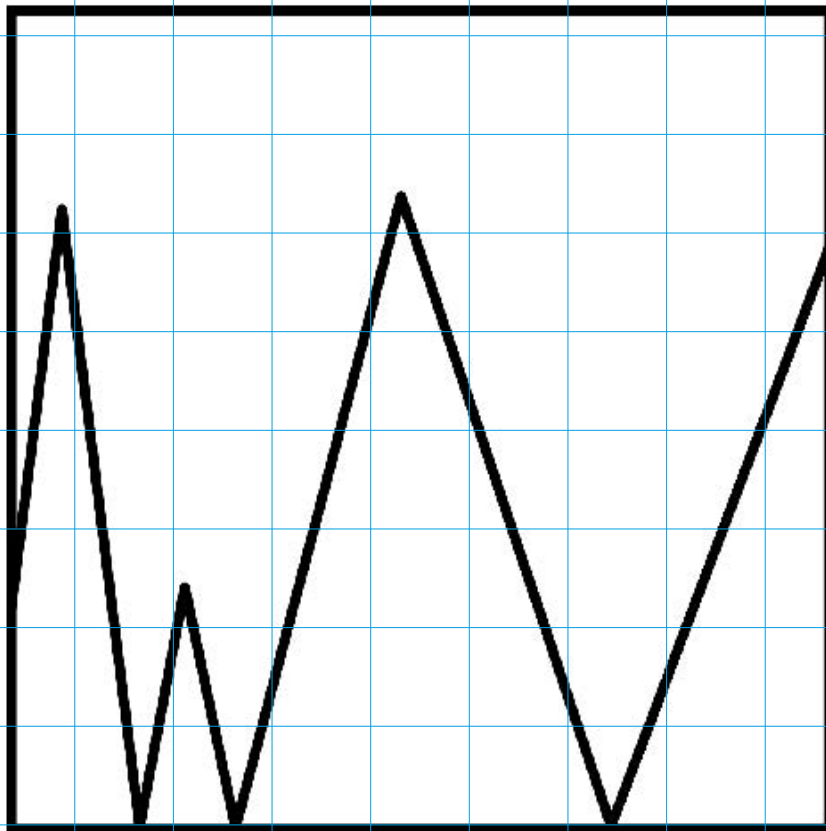
ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

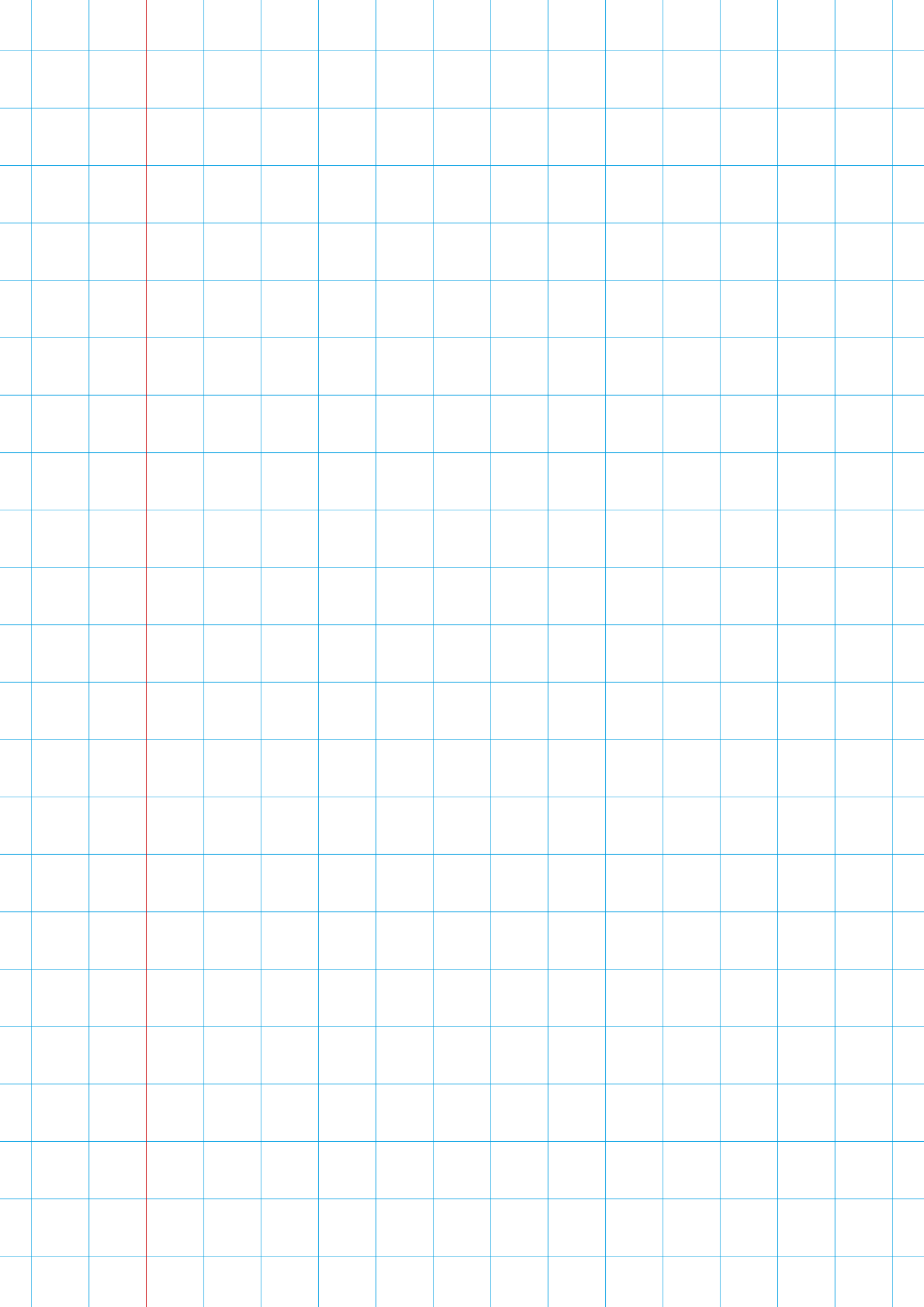
Нарисуй любым инструментом правой рукой какой-то образ или предмет и рядом скопируй его левой рукой. Для левшей все наоборот. Важно не править, что получилось.



ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.

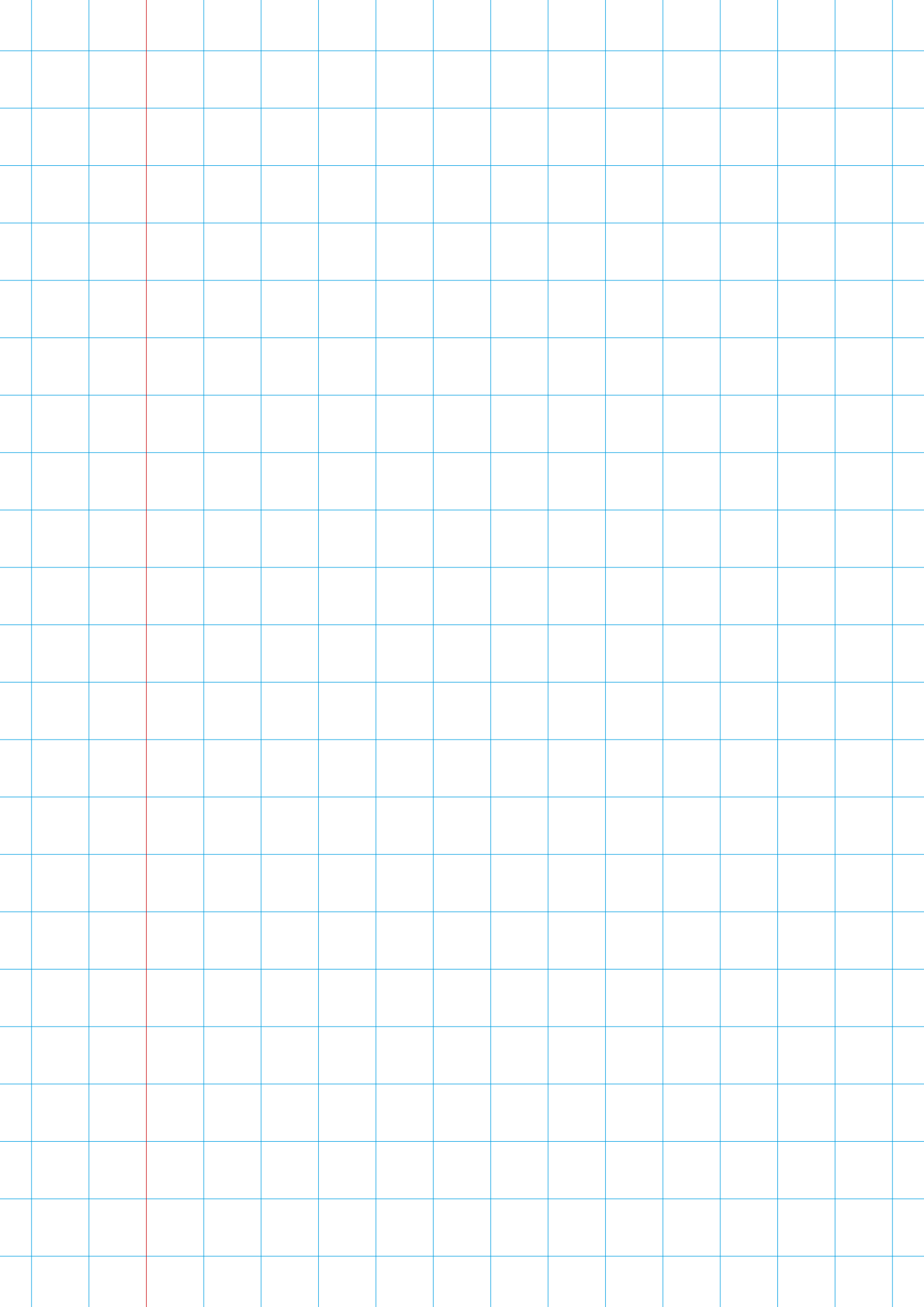




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

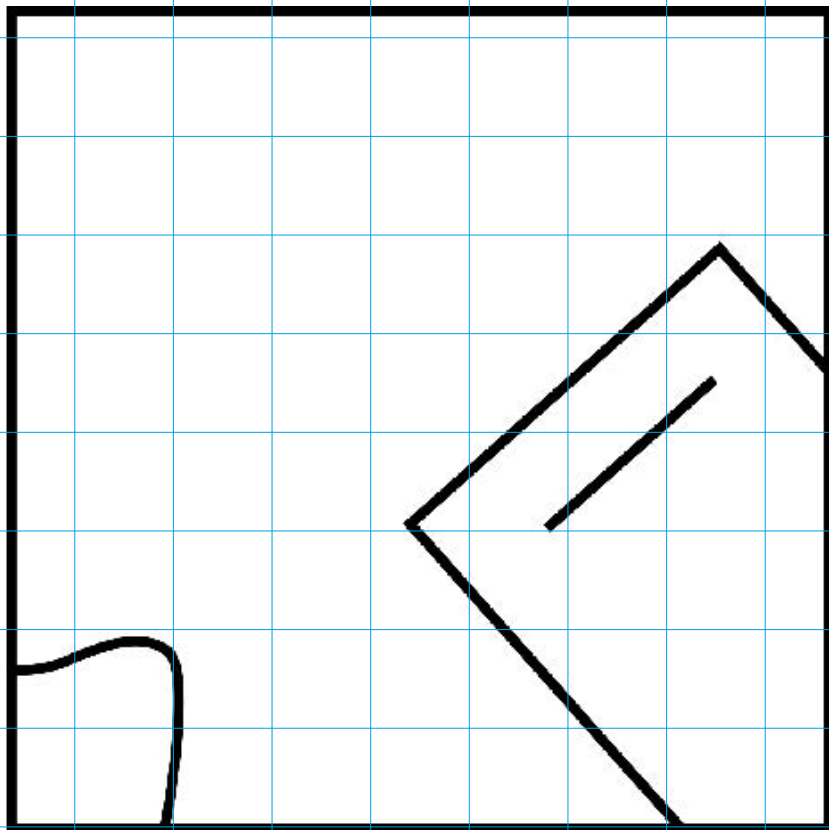
Преврати значки в картинки и небольшие зарисовки.
У тебя должны получиться разные новые образы.

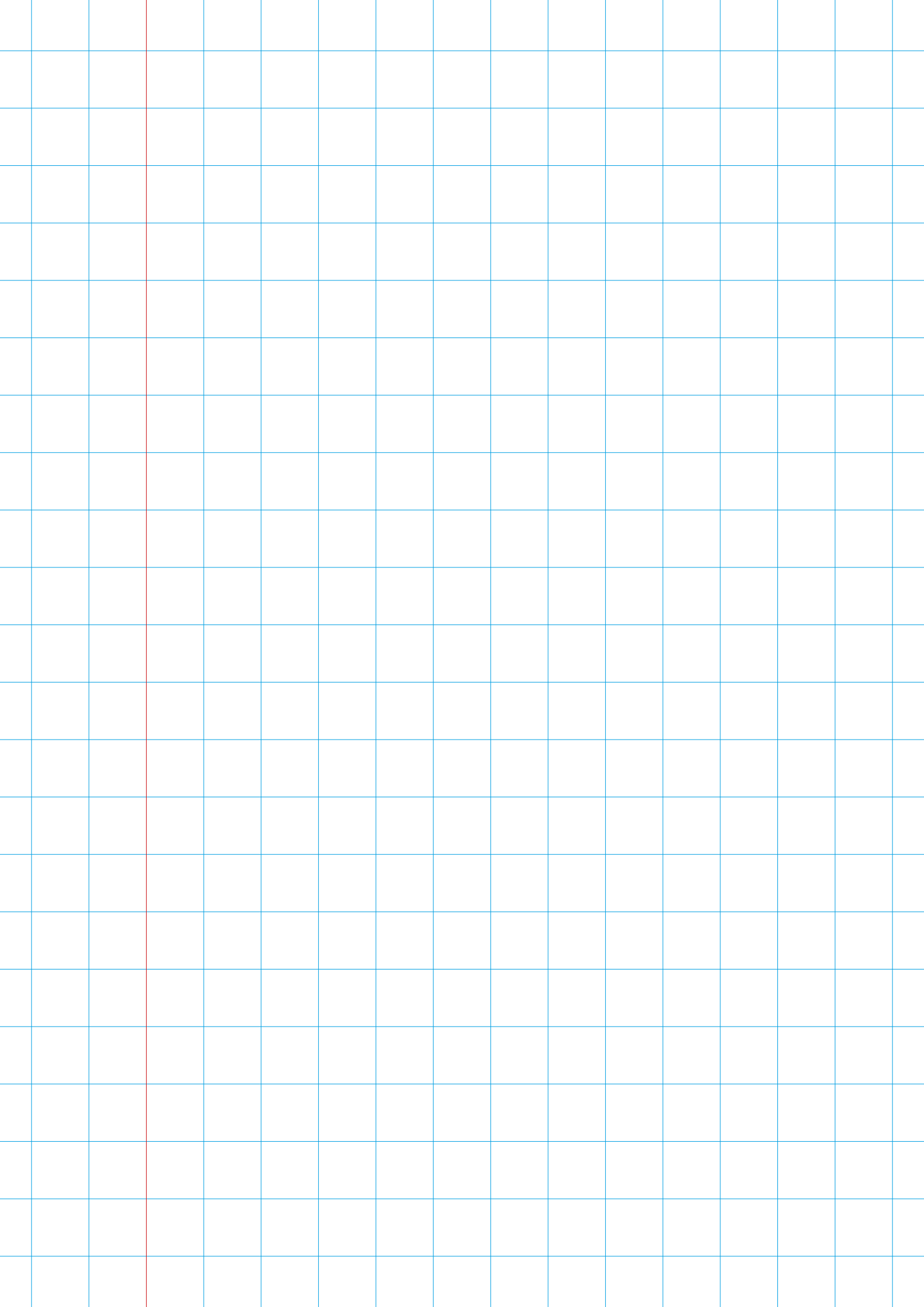




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

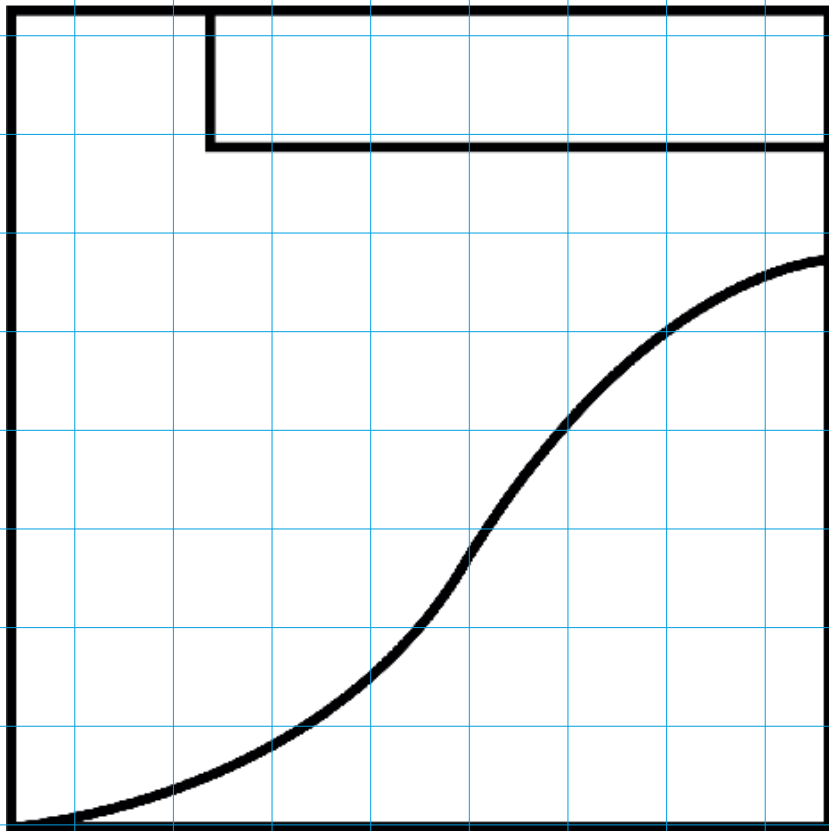
Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.

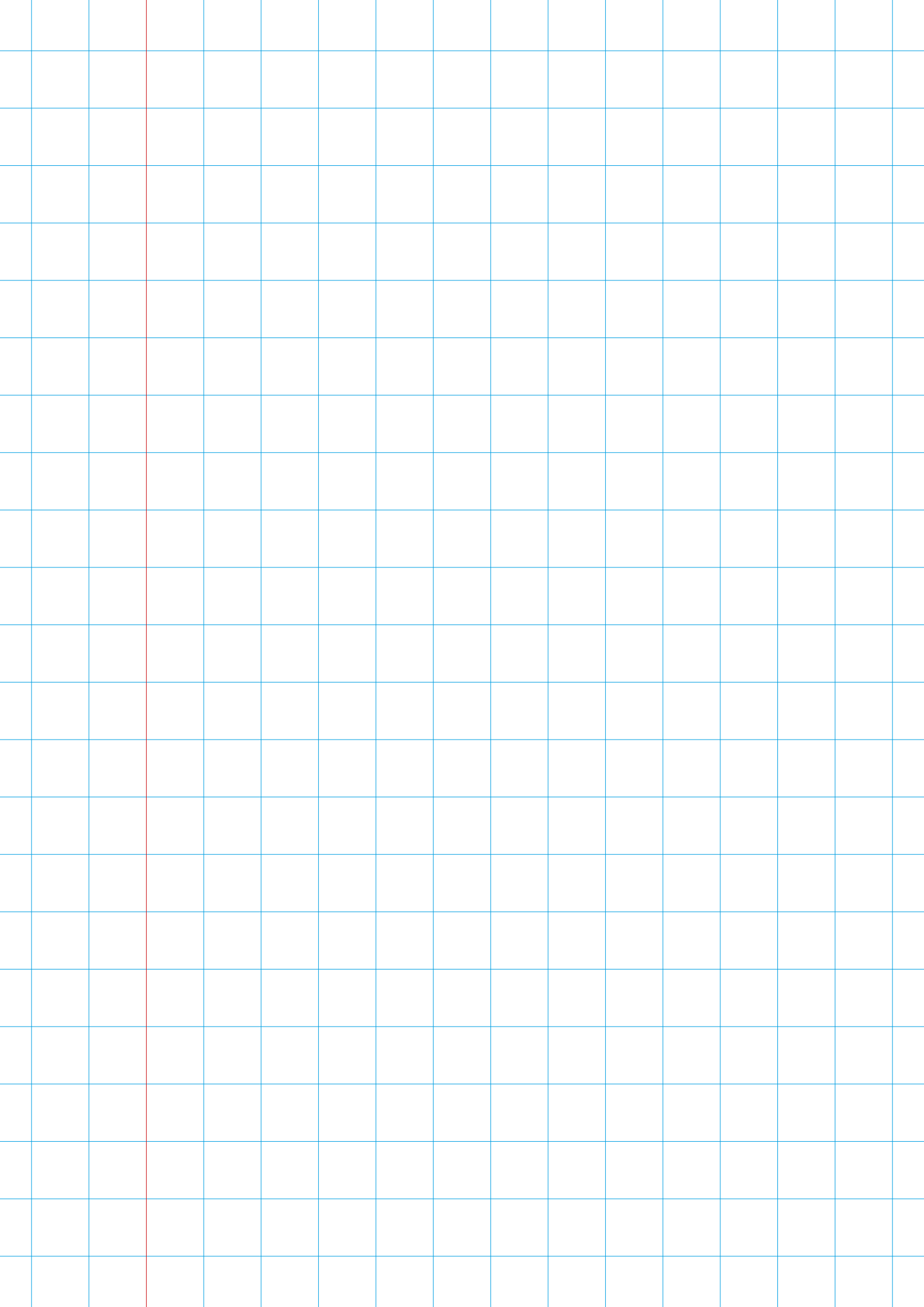




ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

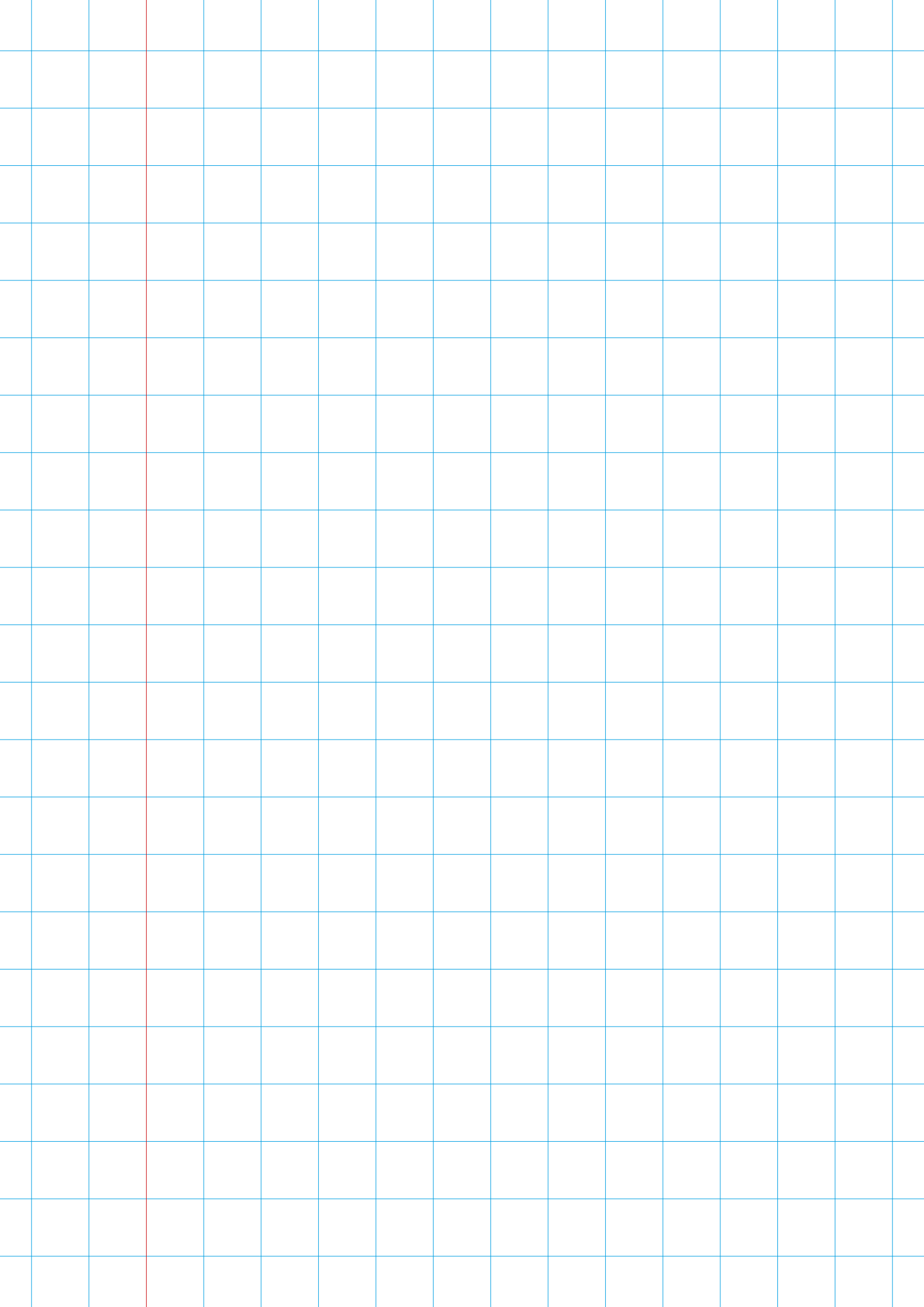
Дорисуй картинку до конкретного (не абстрактного)
всем понятного рисунка.





ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Задача нарисовать портрет одной линией не отрывая руки.
Не запрещено рисовать другие сюжеты: животных, автомобили,
архитектуру, леттеринг, все что угодно. Главное условие — рисуем не
отрывая руки.



ЗАДАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Преврати значки в картинки и небольшие зарисовки.
У тебя должны получиться разные новые образы.

