

يُعاد

أيلول 2019

معرض جماعي لأعمال مختارة لخريجي
كليات الفنون والتصميم في البلاد

فاتن أبو علي
لنا عمري
صابرين الحاج احمد
مرام صبيح
نوران حمد
وفاء ابراهيم
عيسى غريب
جنان عمر
روان ابو الفيلات
هزار جبارين
محمد طاطور
انطونيلا انطون
رند ازحيما
جمان دراغمة
شهد ازحيما
فاطمة زعلان
اسيل إغبارية
هديل إبراهيم
مي حرباوي
خضر جوني نسطاس
ورود شماسنة
جيوفا ني فاقوسة

الفنانين والفنانات
المشاركين/ات

المركز

صالة العرض للفنون المعاصرة

المديرة العامة | رائدة سعادة
منسق المعرض | حنا قبطني
طاقم تقني | جيوفا ني فاقوسة وعلاء عطون
تصميم جرافي، وإنتاج | رزان منير
استشارة فنية | صفاء خطيب
تحرير لغوي | جنان بصول
طباعة | جرافوس، القدس

شكر: طاقم مركز بيلي وصالة العرض "المركز",
ومدير دائرة المجتمع والشبيبة لشرقي القدس | أسامة غنايم
© جميع الحقوق محفوظة لصالة العرض المركز, ٢٠١٩ | شارع الخط ١, القدس.

كواحدة من أهداف صالة العرض المركز للفنون المعاصرة، نسعى منذ تأسيسها، أي منذ عامٍ واحدٍ فقط إلى خلق فضاء فني عماده الفن المعاصر من إنتاج فنانين محليين، فلسطينيين، عربيين وعالميين، لكننا نؤمن في المركز للفنون المعاصرة أننا لن نكون مختلفين عن منافسينا في المشهد الفني المحلي كصالة عرض تقوم بعرض الفنون ما لم نصوب أعيننا نحو المبدعين الناشئين، لنكون داعمين لهم أولا، وحاضنين لإنتاجاتهم الفنية ثانيا، هؤلاء المبدعين الذين سيكونون هم فنانوا المستقبل الذين سيتطلع إلى عروضهم الجميع، محليا وعالميا.

وفي نظرة سريعة إلى أعداد الخريجين العرب من معاهد وكليات الفنون في البلاد في تخصصات الفنون المختلفة، هذه الأعداد التي لاحظنا ارتفاعها بشكل مثير للانتباه، هذا الاهتمام بدراسة الفن كفن لا يتجاوز مستوى الحرفة الفنية فحسب، وإنما يرتقي بها إلى المستوى الفكري والفلسفي والأكاديمي فينعكس هذا الرقي بآثاره على الفنان الفرد وعلى مجتمعه من حوله، وعلى الساحة الفنية أخيرا التي سترتقي هي أيضا بدورها بشكل ملحوظ.

فكان لزاما علينا في المركز للفنون المعاصرة من متابعة هؤلاء الخريجين من اللحظات الأولى لأيامهم الأخيرة في المعاهد الفنية المختلفة، والتفكير في إمكانيات المركز لدعمهم، عملنا على تطويرها على مدار عامٍ كامل، توصلنا في نهايتها إلى أنه من واجبنا كدفئة فنية أن نأخذ بيد هؤلاء الخريجين ونساعدهم على الانخراط في المشهد الفني المحلي أولا، والعالمي لاحقا عبر العديد من الخطوات كتوفير مساحات للعرض والتجريب والاستكشاف في أروقة

المركز تمكنهم من العمل على إنتاجاتهم الجديدة وإخراجها إلى النور، والأهم هو إتاحة الفرصة لهؤلاء الخريجين بأن يتعرف المجتمع المحلي في القدس والمنطقة عليهم وعلى أعمالهم الفنية الجديدة، هذه الخطوة التي ستخلق الحاجة وتمهد بشكل سلس ومباشر إلى خلق حوار حول ماهية الفنون وتعزيز النقد الفني وأهميته في الثقافة المحلية، بعيدا عن القوالب التي قاموا بدراساتها طوال سنوات تعليمهم، وقريبا من الواقع الحقيقي الذي يعيشون فيه، وهو بالتأكيد هدف عظيم نسعى من أجل تحقيقه في المركز.

فمن أكاديمية بتسلئيل للتصميم والفنون في القدس، إلى كلية دار الكلمة في بيت لحم، انطلق طاقم المركز للفنون المعاصرة ليشاهد أعمال الخريجين لسنة ٢٠١٩ عن كثب، ومن كلية شنكار للفنون في مركز البلاد، إلى جامعة حيفا في شمالها، وبالعودة إلى قسم الفنون الجميلة في جامعة النجاف في مدينة نابلس قام طاقم المركز بتشكيل نواة معرض جديد يقوم على عرض أجزاء من معارض الخريجين العرب من تخصصات الفنون المختلفة في البلاد، معرض في الشيخ جراح في مدينة القدس يجمع تحت سقف واحد أعمالا لمبدعين ناشئين من شمال البلاد حتى جنوبها، من الجولان إلى صندلة في مرج بن عامر، من القدس إلى الجليل حيث الناصرة وكفرنا، من سهل البطوف من سخنين ودير حنا حتى الساحل وجسر الزرقا، من أم الفحم وحتى بيت لحم هذا المعرض الجماعي الذي سيبني رابطة لهؤلاء الفنانين حيث سيجتمع الفرد بالكل، كما يجمع أعمالا فنية مجزأة عبرت عن زبدة المعرفة التي تلقاها هؤلاء الفنانين أثناء دراستهم، هذه المرة في إطار الواقع الذي جاؤوا منه، معرض تم عرضه في أروقة معاهدهم التعليمية مقطوعة السياق بعض الشيء

عن الجمهور المحلي المهتم فعلا بالفنون، الجمهور الذي ليس بإمكانه زيارة المعاهد الفنية، ومتابعة تفاصيل عروض خريجها، فكان لزاما علينا نحن في صالة العرض المركز للفنون المعاصرة أن نعيد عرض هذه الأعمال مرة أخرى، لأهميتها، ولحق الفنانين الناشئين، فناني المستقبل في مكان عرض حقيقي في معرض يحمل اسم "يُعاد".

وفي "يُعاد" تم إعادة عرض العديد من الأعمال الفنية التي وافق مبدعوها على العرض بعد التوجه إليهم مباشرة كأفراد لا عبر المعاهد والكلليات التي تخرجوا منها. هذه الأعمال الفنية التي حاولت كمنسق للمعرض فيها أن أجمع الأعمال الفنية المتميزة دون الالتفات إلى مكان عرضه الأساسي أو جغرافيا العمل الفني أو الوسيط الفني الذي يقوم عليه العمل، فحضور وسيط الفيديو والفوتوغراف والأزياء أكثر من غيره مقابل الأعمال التركيبية والنحت والرسم، لكنها في النهاية مجرد وسائط، ما يهم فعلا هو جودة الأعمال المعروضة واسبقيتها وحققها في العرض مرة أخرى.

نتطلع ونسعى إلى أن يكون معرض "يُعاد" تقليدا سنويا نقوم عليه في المركز للفنون المعاصرة، لتشجيع الفنانين الناشئين، وتعزيز مكانة أعمالهم وسط مشهد فني منمط ومزدحم، وخلق الفضاء والحوار اللازمين في مرحلة حساسة من مسيرتهم الفنية.

نتمنى للخريجين مسيرة فنية مميزة فعلا، ولزوار المركز والمهتمين بالحقل الفني زيارة مثرية حقا!

حنا قبطي
منسق معرض "يُعاد"



جنان عمر

دير حنا

1990

Jojo.o-90@hotmail.com

جنان عمر، من مواليد قرية دير حنا في الجليل الأسفل. حاصلة على اللقب الأول في فنون التصوير الفوتوغرافي من أكاديمية بتسلايل للتصميم والفنون في القدس في سنة 2019، وعلى شهادة مهنية في التصوير الفوتوغرافي من المركز الأكاديمي للتصميم والتربية "فيتسو" في حيفا في سنة 2013.

تستخدم فن التصوير في صناعة الفيديو للتعبير عن قصة معينة، تركز في صورها على الطبيعة والمباني ورمزيتها، والقصة وراء الرمزية. شاركت في معارض مشتركة مختلفة مثل معرض صور "دير حنا في عيون أبنائها" في سنة 2014 والذي كانت وراء فكرته وعملت عليه بالمشاركة مع العديد من شباب القرية الموهوبين. شاركت أيضًا في معرض صور لأشجار الزيتون المعمرة في "مهرجان الزيت والزيتون" في القرية سنة 2015. شاركت مؤخرًا في معرض خريجي أكاديمية الفنون والتصميم بتسلايل في القدس 2019.

عايدة

كحلقة وصل بين الماضي والحاضر، تلعب عايدة دور البطولة في تجسيد الذكريات واستعادتها عبر صور العائلة التي تُرافق حيطان عقدها في كل لحظة. وأنا الحفيدة، ألامس طيات ذاكرتها المتلاشية يوما بعد يوم، أسبوعاً بعد أسبوع وأحاول بواسطة كامرتي أن أتركها على راحتها في مراجعة دروس الحياة. يحدث المشروع منظورا مغايرا تماماً لعمل أي مؤرخ أو باحث في علوم الإنسان، حيث يصف الفيديو لحظات شخصية مع عايدة في بيتها القائم في قرية دير حنا في الجليل.





جمان دراغمة

القدس

1996

Jawjaw.d@gmail.com

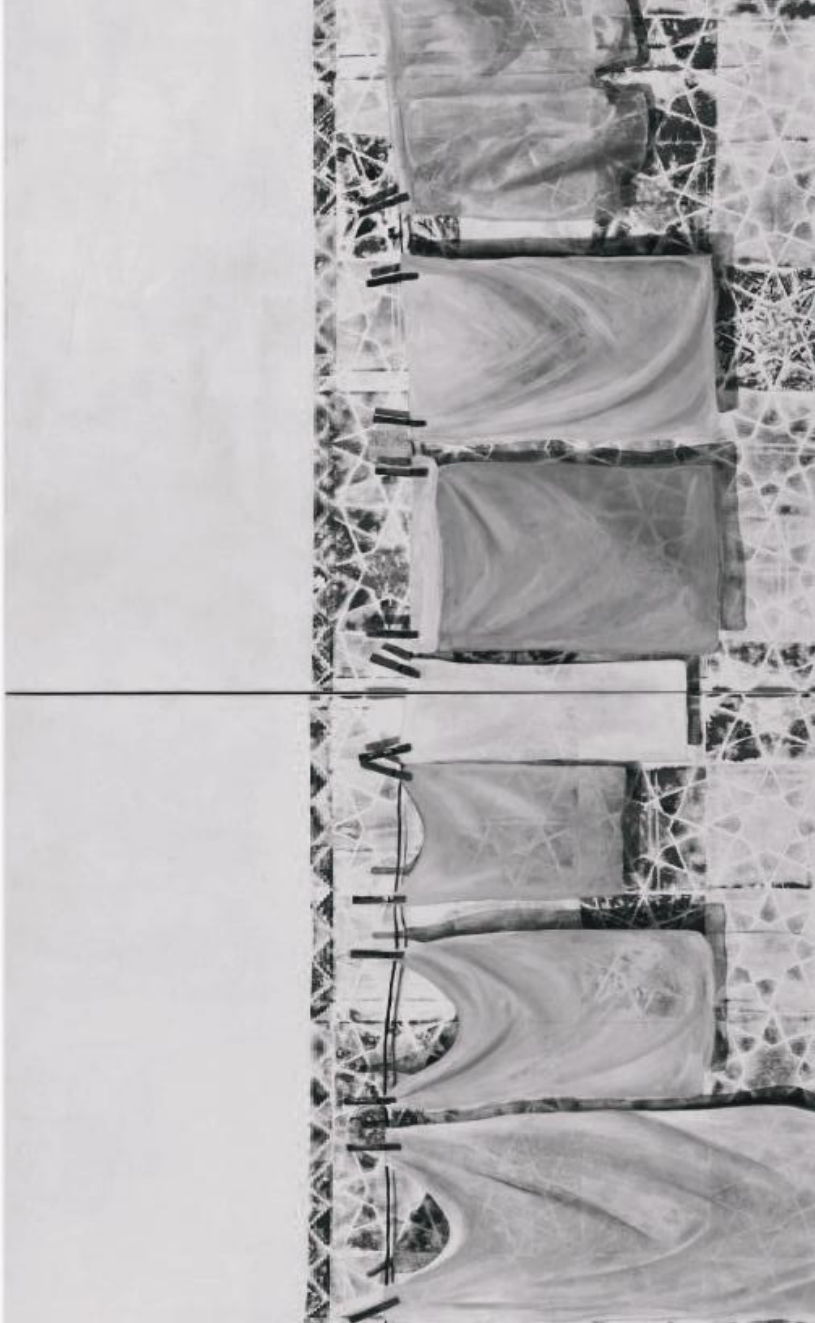


جمان دراغمة، فلسطينية، عربية مسلمة. من مواليد القدس، حاصلة على اللقب الأول في الإخراج وتصوير الأفلام من أكاديمية بتسليل للتصميم والفنون في القدس في سنة 2019. درست دراغمة في مدرسة مسيحية وبعدها انتقلت إلى مدرسة ثنائية اللغة تضم طلابا عربا ويهودا.

حائزة على الجائزة الثالثة في مسابقة "The Butterfly Effect" المنعقدة في إيطاليا، حيث عرض فيلمها في إطار المسابقة وفي أماكن أخرى في إيطاليا. كذلك، عرضت أفلامها في مسابقة "Nazra" في إيطاليا لسنتين متتاليتين. تتميز أفلام دراغمة بتصوير فني وفيديو آرت، وهي عادة ما تتحدث عن تجربتها كفتاة عربية مسلمة تعيش في القدس، وعن موضوعات الدين، الجندر، والسياسة في القدس. عرضت أفلامها في رام الله، مسرح الحكواتي، إيطاليا، غزة وبرلين.

لتكبري بتفهمني

ليس من السهل أن تنشأ وأن تعيشي كفتاة عربية مسلمة في بلد مختلط الديانات والقوميات، بل هو لأمر صعب ومعقد جدا. يجعلنا النشوء على معتقدات ومبادئ دينية ننشربها من البيئة القريبة، مختلفة كليا عن المجتمع الأوسع المحيط بنا - نتعمق ونفكر أكثر في فهم الحقيقة التي ما زلنا نبحث عنها. ما هو الصحيح؟ ما هو الأصح؟ بأي اتجاه أسير؟ إلى أين تؤدي كل طريق؟ كيف أتأكد أنني أسير بالاتجاه الصحيح؟ لا بد من البحث والتعمق بالتفكير.

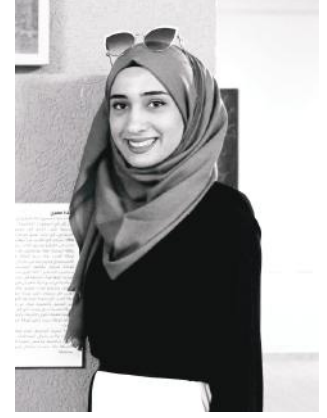


اسيل اغبارية

كفر قرع

1996

Egbariahaseel@gmail.com



أسيل أغبارية، فنانة فلسطينية من سكان قرية كفر قرع في المثلث الشمالي قضاء حيفا. أنهت اللقب الأول في موضوع الفنون متعددة المجالات في كلية شينكار في رمات غان. تعمل أغبارية كمرشدة في مركز مندلا للعلاج بالفن والفن التشكيلي، وهي ناشطة اجتماعية شاركت في نشاطات اجتماعية ومعارض فنية كثيرة، منها: المشروع الفني متعدد الثقافات "ترابط في الحيز" في غابات منشية، مجيدو، المعرض المشترك "نساء مشمار هعيمك"، معرض Homeland في ستوكهولم، السويد، ومعرض "شباب" في جاليري واحة السلام في يافا.

تستعمل الفنانة في أعمالها الألوان الزيتية، الطباعة اليدوية والرسم بأقلام الرصاص، وتستخدم أكثر من تقنية واحدة في كل لوحة.

منشر غسيل ستي

يعبر العمل "منشر غسيل ستي" عن معنى الموت وما يتبقى بعده بواسطة تجسيد ذكريات الفنانة من بيت جدها. تحتوي الرسمة على تفاصيل ملابس الجد لتجسد ما تبقى منه بعد وفاته، وجمعها ما بين الواقعي والتجريدي. تستعمل الفنانة في العمل تقنية فن الخداع البصري، وهي تقنية فنية تستخدم الصور الواقعية لخلق الوهم البصري بأن المرسوم هو عبارة عن صورة واقعية ثلاثية الأبعاد.



وفاء ابراهيم

بيت لحم

1996

Wafaibrahim02@yahoo.com

فنانة فلسطينية معاصرة تقيم وتعمل في بيت لحم، فلسطين. تستخدم في رسوماتها الألوان الزيتية والمائية، الحفر والطباعة. تتناول أعمالها الحداثة والحياة المعاصرة في ظل الاستعمار وعلاقة الفرد بالمكان، تأثيرًا وتأثرًا. تتميز أعمالها بالرسم الواقعي بما يتوافق مع وجهات نظرها الفنية. شاركت في عدة معارض، من أهمها معرض "عود ورمّان" في نابلس، معرض "شبابيك من الأمل" في ولاية مينيابوليس الأمريكية في سنة 2018، ومعرض "إضاءة" للفنانين الصاعدين في سنة 2017. هذا بالإضافة إلى المعارض الفصلية في الكلية. كانت مرشحة للفوز بجائزة إسماعيل شموط في دورتها الخامسة في سنة 2019.

سطوح

يبنى أحدهم مجلساً في الأعلى ويختبئ خلف ما تُشر على حبال الغسيل، أو يبنى بيتاً تنام فيه طماطم طعامه اليومية، أو يفرشه بصناديق سوداء يُخبيء فيها الماء، أو ليعيش كلبه هناك، أو ليهرب هناك من مصير مجهول يحمله له رجل يرتدي الأخضر القاتم.

سنبقى دائماً لا ندري ما يحدث داخل بيوت الناس، لكننا نرى وجوهاً تخبرنا شيئاً مما يحملوه في عقولهم، أو مما فُرض عليهم، فلا شيء يُوضع على سطح البيت هكذا، هكذا تريد عمارة منزلهم أو هكذا أرادوا هم، أو على الأرجح هكذا أريد منهم! وربما من السهل معرفة أيّ الأمور تسيّر بها حياتهم؛ لأنه لطالما كانت العمارة مرآة لثقافة المجتمع.





روان ابو الفيلات

القدس

1984

Rawansba@gmail.com



من مواليد القدس، تخرجت من أكاديمية بتسليل للفنون في سنة 2019. تتناول أبو الفيلات في أعمالها الحياة البشرية اليومية، وخاصة التناقض بين كيف نرى أجسادنا وكيف ينظر العالم الخارجي إليها. يتحدث العمل عن صراع الوجوه لدى شخص معين. يتركب العمل من فيديو يتناول ظاهرة نراها لدى فئة معينة - أصبحنا نراها في يومنا هذا بكثرة وهي ال - phenomenon of albinism وهي خلل جيني يسبب نقصا في صبغة الميلانين ويؤثر على سائر الجسد ويزيد من حساسيته. تسلط أبو الفيلات الضوء في هذا العمل على هذه الفئة من خلال السؤال "كيف تواجه هذه الفئة نظرة المجتمع نحوها؟"

شاركت أبو الفيلات خلال فترة تعليمها بعدة معارض، منها: "وجدناه رائعا" في جالري بربور في سنة 2019، معرض مشترك بين قسم الفنون وقسم التصوير في بتسليل، ورشة "نساء على المنصة" (المعروض حتى الآن)، معرض ليالي القدس في سنة 2017، ييوس، ومعرض معرض مكونات في جاليري الجديد تدي، المالحة في سنة 2017.

ألبينو

طفرة جينية تسبب نقصا في صبغة الميلامين في خلايا الجسم. يستخدم هذا العمل الزجاج كعين، حيث تزيد حواف الزجاج المكسور نطاق الرؤية، مثل حجر الكريستال الذي يحتوي على خلايا مرتبة داخله، مبنية على شكل وحدة واحدة مكررة وموزعة على كامل المساحة بانتظام. يحتوي عملي على كيانين وهويتين مختلفتين: الهوية الجينية التي تتكون مع الولادة والهوية الثانية التي قابلني بها المجتمع. أرغب في إظهار مميزات هذه الفئة البشرية من خلال هذا العمل وأن أطرح السؤال: "ما هو اللون الشفاف؟"



عيسى غريب

الناصرة

1984

Essa.grayeb@gmail.com

فنان بصري يعمل في مجال التصوير الفوتوغرافي، الفيديو والأعمال التركيبية. يلمس في أعماله مفاهيم إعادة الإنتاج، التمثيل، والمحو والغياب. ينشأ عمله غالباً في أعقاب تتبع قصصه الشخصية ضمن التاريخ والذاكرة الجماعية. أنهى دراسته في أكاديمية بتسليل للفنون والتصميم. شارك في المعرض الافتتاحي لمبنى مؤسسة عبد المحسن القطان، وبينالي قلنديا الدولي.

خطاب الهزيمة

في التاسع من يونيو 1967 ظهر الرئيس المصري آنذاك، جمال عبد الناصر، على شاشات التلفزيون والإذاعة وأبلغ مواطنيه بهزيمة بلدهم في الحرب ومن ثم أعلن استقالته. يعتبر الكثيرون هذا الخطاب بمثابة انكشاف أول لمدى الهزيمة وخيبة الأمل تجاه رؤية الوحدة العربية التي كانت قد تشكلت من خلال جمع، فهرسة وإعادة تنظيم المواد المرئية المتعلقة بالخطاب، تنكشف التحديات النابعة من معالجة حدث تاريخي- سياسي من خلال العمل الفني. تسعى هذه الممارسات - التي عادة ما ترتبط بعمل المؤرخ الذي يسعى إلى خلق المعرفة والتفسير، إلى دراسة العملية المعقدة المتمثلة في إنشاء وإفراغ المعاني في أنظمة التمثيل البصري.

يدمج عمل الفيديو عشرات المشاهد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية المصرية التي أنتجت خلال السنوات 1972 و- 2016 والتي يظهر فيها خطاب التنحي. أعيد ترتيب المقاطع بطريقة تستعيد الخطاب وفقاً للنص الأصلي. سلسلة البورتريهات هي في الواقع إعادة إنتاج لصور تظهر في ديكورات مجموعة من الأفلام المصرية - التي تم عزلها وقصها، وتكبيرها لأبعاد طبيعية، طبعت على ورق ووضع في أطر وفقاً للإطار الأصلي، وأعيد تعليقها على الحائط. يتوافق هذا العمل مع ذكرى طفولة شخصية لصورة عبد الناصر كانت معلقة في منزل جدتي في الجليل.





فاتن ابو علي

سخنين

1990

Faten.abo.ali@hotmail.com



فنانة تشكيليّة من مواليد مدينة سخنين ومقيمة في حيّفا. حائزة على اللقب الأوّل في موضوع الفنون التشكيلية من جامعة حيّفا، وعلى شهادات متقدّمة في موضوع العلاج بواسطة الفن. حائزة على شهادة بموضوع حاضنة للأطفال ومساعدة أطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من كلية مركز الجليل في سخنين، وتعلّمت لمدة ثلاثة أشهر في كلية أورنيم تحت إرشاد فنانين.

ملح مي

قامت بعرض عمل فني يحمل بطياته معتقدات تقليديّة باتت محفورة في أذهان وذاكرة كل شخص في مجتمعا وأصبحت جزءا لا يتجزأ من مفاهيمنا. حاولت الفنانة تسليط الضوء على هذه المعتقدات من خلال ترجمتها الى عمل فني يعرض طقوسا مختلفة من التطهير الجسدي والذهني لهذه الأفكار التي تشوبها الكثير من العيوب. لتمثيل عملية التطهير استخدمت الفنانة موادا كثير وأهمها الملح، الذي استعمل كمادة اساسية للتطهير الجسدي.



خضر جوني نسطاس

بيت لحم

1992

Johni.nastas@yahoo.com



من مواليد مدينة بيت لحم، حاصل على درجة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي من الجامعة الأوروبية، ونال مؤخرًا شهادة البكالوريوس بدرجة شرف في دراسة الفنون المعاصرة في كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة في بيت لحم. يقوم بتجارب المواد المختلفة في أعماله ويستخدم العديد من التقنيات في الرسم والنحت. يتجنب نسطاس الأساليب الواقعية ويتميز عمله الفني بألوان متناقضة نابضة بالحياة ومفاهيم خفية. مصدر إلهامه هو الوضع السياسي الحالي والقضايا الاجتماعية في فلسطين. عرض نسطاس أعماله في معارض جماعية عديدة في فلسطين وفي الخارج.

أزمة المعنى

يتكون مشروع التخرج من تمثالين منحوتين من المرمر الإيطالي - الذي يعتبر من الخامات الأكثر كلاسيكية في عالم النحت - معروضين فوق منصة بطريقة تقليدية. يتميز التمثالان بأنهما يكسران الصور البصرية التقليدية للأشياء؛ فهما أشبه باللحم، أو الكابوس الذي تدور مجرياته حول حالة من الضياع التي يعيشها الإنسان في عالم ما بعد الحداثة. أسخر من ترابطنا كجنس بشري من خلال تجسيدي الخاص لما يشبه الفاصولياء. ألا نعانى من أزمة في إدراك الحقيقة وفهم المعنى؟ ألسنا تائهين في طريق طويلة نحو عدم لا نهائي؟ يبدأ هذا العدم عند نقطة نهاية هذا التمثال، نتاج اللادوعي الذي يجتاح إلهامي فيخيل لي أن صراعاتي المتصاعدة الملتوية مكونة في الأساس من عدة طبقات مجتمعة فوق بعضها، جزؤها عفن، تتبلور على مفرق طرق؛ تتحول في خامتها إلى عمود خشبي أملس، تقف على نهايته ذبابة عفنة. تحمل الذبابة في الأفق شامخة رمزا للموت، ونهاية الطريق وسخرية القدر، تقف على نهاية مجد عملي، هو بالنسبة لي معركتي مع صراعاتي، ذبابة.



شهد ازحيما ن

القدس

1996

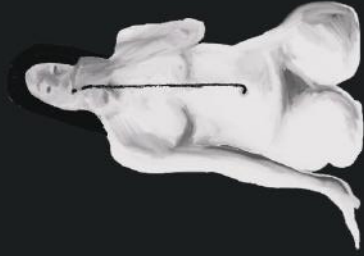
Shahdizh@gmail.com

ولدت لعائلة مقدسية في مدينة القدس وترعرعت فيها. حاصلة على اللقب الأول في تصميم الأزياء والمجوهرات من أكاديمية بتسلاييل للتصميم والفنون في القدس. بدأت ازحيما ن رحلتها مع التصميم منذ طفولتها حيث كانت ترسم الفساتين. صممت أول فستان لها في جيل 15 من بقايا أقمشة كانت تجمّعها. دفعها شغفها للتصميم لتعليم الفن والتصميم للأطفال. تتناول ازحيما ن في تصاميمها الفنية عدة مواضيع منها النقد الذاتي أو النظرة الذاتية لنفسها والمجتمع الذي ترعرعت فيه.

جواز السفر

أحاول في عملي أن أنفض الغبار عن التاريخ الجرفي لعائلتي الذي سُجل بوثائق ورقية وصور يعود تاريخها لعام 1921 حيث بدأ اجداد أبي بطحن البن على عتبات القدس القديمة وبيعها لجميع سكان المدينة. بعد سنوات طويلة من ممارسة الحرفة التصق اسم عائلتي بالبن حيث أصبح الناس يقولون "ازحيما ن يعني البن". أصبحت رائحة البن في ذكرياتي شيئا يشدني إلى جذوري و هويتي. أنا هنا اثبت تاريخي، أنا هنا لأقول أنني شخص من بن عمره 99 عاما. اخترت قبل البدء بالتصميم أنسجة الكتان كاسترجاع لكيس الخيش الذي كانت توضع فيه "حبات البن". أخذت بثقب الأنسجة لتكوّن تمثيلا للمشاكل التي أواجهها مع هويتي المتضاربة. في محاولة مني لحل مشكلة هويتي المتضاربة ورقع الثقوب فيها، أخذت أجمع الخيوط المتناسلة وحيكها يدويا من جديد داخل الملابس، كما أحاول حل مشاكل هويتي من داخل نفسي. ألوان التصاميم الأربعة (الخمس) مستوحاة من لون حبة البن من قبل نضوجها حتى وقت تحميصها. صبغت الكتان بالقهوة أيضا لإثارة الرائحة في الملابس تماقا كما هي رائحة طفولتي في عقلي اللا واعي.





نوران حمد

عيلوط

1997

Noran-hamad@hotmail.com



من مواليد قرية عيلوط، حاصلة على اللقب الأول في الفنون التشكيلية واللغة الانجليزية من جامعة حيفا في سنة 2019. تهتم حمد باللغة وتأثيرها على فهم الدين والتقاليد لدى أفراد المجتمع عامة وعلى النساء خاصة، وهو ما تحاول تناوله - من عدة جوانب - في أعمال الفيديو والرسم الرقمي التي تنتجها. بدأت المشاركة بمعارض بعد الاشتراك بمعرض الخريجين لطلاب الفنون للقب الأول في جامعة حيفا سنة 2019، حيث شاركت بعد ذلك في أمسية تجمع ما بين فن الفيديو وفن البرفورمانس مع مجموعة من طلاب الفنون في بيت الكرمة في حيفا، بالإضافة إلى معرض "عرض الحياة" مع مجموعة من خريجي كلية الفنون من جامعة حيفا في معرض مجمع الجراند في حيفا.

ليلة أسري بي إلى السماء

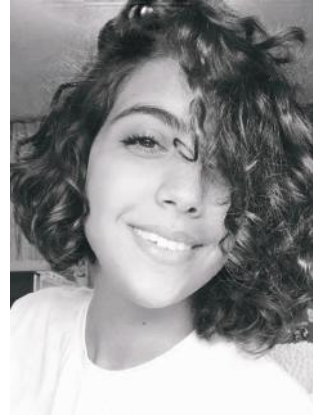
"ليلة أسري بي إلى السماء" هو عمل فني ينتقد النظرة الدونية للمرأة باسم الدين معتبرا إياها مصدرا للفتنة والإغراء للرجل. يركز العمل على الشعور كأداة للتعبير عن الاضطهاد الذي تتعرض له المرأة في مجتمع مليء بالذكورية والأفكار المسبقة - حيث أن للشعر دور مهم في إغراء الرجال حسب الرأي السائد. يظهر العمل نساء عاريات مرسومات بخشونة ويبرز أفعالهن باستعمال المشاعر كأداة للتطهر من كل التقاليد والأفكار المسبقة عنهن، وكطريقة نقد لدوراهن في المجتمع سواء كنساء أو كأمهات.



هزار جبارين

أم الفحم
1996

Hazar.jawabra@hotmail.com



ولدت وترعرعت في أم الفحم. حصلت على اللقب الاول في تصميم الأزياء من أكاديمية بتسالثيل للتصميم والفنون عام 2019. حصلت على جائزة مايزلر للتصميم المتميز لعام 2019. أدمج في أعمالي الفن والأزياء حتى أصل إلى الفن الملبوس في نهاية المطاف. يمنحني التعامل مع العزل والنسيج حرية مطلقة في العمل والاختيار، لأجسد كل ما أرغب وكل ما يخطر بذهني.

طيف الوان البشرة

مضت بي الأعوام، أصبحت امرأة تتعرف على ذاتها، مؤمنة ومشمولة بكيانها. لمست الفارق بين آمالي وبين التوقعات المحيطة بي على مستوى البيت، العائلة والمجتمع. علّت الأصوات في ذهني، فأعلنت الصراع في نفسي.. لا حدود يرسمها الآخرون لحياتي، ولا سيدود لتجميع مياه فيضي. أرغب بأن أخضب تربتي وأهيب بشبابي، أن أتأمل وأنتج أكثر بشفافية تامة بينما أهرب من فرائض وتوقعات مجتمعي المنتظرة. ترابط الحياكة وربطها بالعلاقات، كتقنية تقليدية تتطور بالتركيبة نفسها وتتناقل عبر الأجيال - كما الحال في عائلتي الصغيرة - تنقلها النساء بشغف نابض بالانتماء وسط العدم للحياكة والأشغال اليدوية في عصرنا الحالي.

القصة العميقة المركبة من وراء خيالي وأحلامي التي اجتاحت مجموعتي المفعمة بدفئ المشاعر وصدقها، وكذلك لذة صعوبتها.. ألهو وألعب بالألوان لأحولها لطاقات سعادة ومرح وينتهي المطاف بلباس يحوله مشروعني من كساء للجسد، الى ارتداء جلد بلون آخر، يعكس الشخصية والفكر المدفونين داخل أنفسنا.



جوفاني فقوسة

بيت لحم-القدس

1995

Giovanni.facouseh@gmail.com



جوفاني فقوسة، مواليد مدينة بيت لحم، من سكان مدينة القدس، حاصل على لقب أول في مجال التصوير من أكاديمية بتسليل للفنون والتصميم في القدس - 2019. عمل فقوسة في مجال تصوير الأفلام الوثائقية والبهث المباشر بين الأعوام 2013 و 2018. يجمع في أعماله بين الأرشيف العائلي وتصوير الفيديو في عدة تقنيات منها التصوير عن طريق الأفلام القديمة و التصوير الرقمي.

بدون عنوان

بعد وفاة والدي في يناير الماضي، بدأت البحث في الخزانة عن الصور القديمة. أتذكر أنني شاهدت تلك الصور أثناء طفولتي في منزل عائلتي القديم في بيت لحم، الذي هجرناه أمي، أخي وأنا خلال الانتفاضة الثانية تاركين والدي وراءنا. أكثر من ألف صورة تحكي قصة العائلة حفظت بعناية في درجين. تُظهر الصور أفرادًا من عائلتي الموسعة ملتقطة مشاهد من حياتهم اليومية منذ صغرهم. من بين الصور التي عثرتُ عليها أيضًا شرائح سلبية (نيجاتيف) لفتت نظري إحداها، وهي الصورة الرسمية لعائلة جدي جودة، التي التقطت في ستوديو شامية في بيت لحم حوالي عام 1960. تشتت بعض أفراد الأسرة على مر السنين بسبب حروب مختلفة في المنطقة. انتقلت شقيقتان بين بيت لحم، الكويت والأردن، وانتقلت أخريات إلى القدس مع أزواجهن لبناء أسرهن، وبقيت أخت واحدة فقط في بيت لحم. يحاول المشروع لم شمل الأخوات المتبقيات الموجودات الآن في عمان، القدس وبيت لحم من خلال صورهن الشخصية في منازلهن، في نفس المكان بعد عدة سنوات من الشتات، لاستحالة لم شملهن في مكان واحد بسبب تقدمهن في السن وبسبب الصعوبات الجغرافية والسياسية، وذلك من خلال استخدام نفس الأسلوب كما في الصورة الأصلية التي التقطت قبل أكثر من ستين عامًا، بصيغة كبيرة الحجم مقاس 4x5 بوصة.



رند إزحيمان

القدس

1996

Izhiman42@gmail.com

ولدت لعائلة مقدسية في مدينة القدس في 12 كانون الثاني 1996. حائزة على اللقب الأول من قسم الفنون الجميلة في أكاديمية بتسلئيل للفنون في القدس. تعكس أعمالها نظرتها للحياة في القدس. بدأت إزحيمان بعرض أعمالها سنة 2017. أمضت عامًا واحدًا في المدرسة العليا للفنون في باريس (ENSAPC) في فرنسا لتعلم تاريخ الفن وفن الأداء. أتاحت لها الفرصة هناك لعرض أعمالها الفنية وكذلك لمقابلة العديد من الفنانين من جميع أنحاء العالم. في حين واصلت مسيرتها المهنية كصانعة فيديو وأعمال تركيبية، تعمل كذلك مصممة جرافيكية ومدربة مستقلة.

كأنه مبارح

لقد نسيت ما حدث في الماضي، وتأقلم جسدي مع ما يحدث في الحاضر. نسيت يوم أغمضت عيني حيث تمنيت أن اختفي في زاوية حائط قرب مدرستي. أنساني الخوف يومها الأصوات التي سمعت والروائح التي اشتممت. فتحت عيني لأرى قبلة في حديقة بيتي، هزت فيها ذاكرتي لأعود لذلك اليوم و ليعود خوفاً معه.

لم أكن بعيدة عن الخوف طيلة هذه السنين لكن عقلي تقبّله حتى أصبح جزءاً من حياتي. لم تعتد يداي على هذا الشيء المدور لو أنها كانت في كل مشهد من حياتي ولو سمعتها في كل فترة من حياتي لكنني تقبلتها و هذا شيء مُشين. أرفض تقبل المحتل وأسلحته في عملي. أوجه هذا الرفض لنفسني أولاً و أحاول فيه استرجاع ما كان لي من حياة في الماضي ولا ذكرى دفنت في عقلي الباطن.



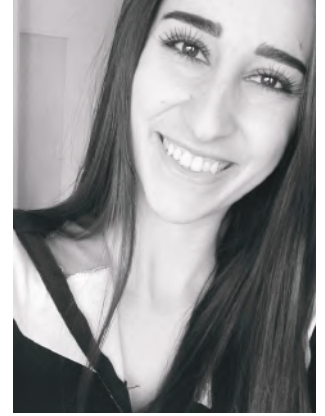


هديل ابراهيم

مسعدة

1996

hadelib12@gmail.com



من مواليد قرية مسعدة في جنة الجولان، 23 عاما. كبرت بين أحضان القلم والورقة البيضاء، وأصدرت أول كتاب شعر فني في العام 2012. حاصلة على اللقب الأول في الفن من جامعة حيفا عام 2019، عرضت إحدى لوحات معرضي الأخير في معرض في حيفا.

أميل في مجالي الفني المتعدد - غير المحصور في نطاق أو مكان واحد - لاستعمال مواد كثيرة قابلة وغير قابلة للاستعمال بالإضافة لكل لون او مواد مصنفة للفنون.

صدى العبور

في "صدى العبور" - مشروعني الأخير - الذي شمل اربع لوحات وباب خشبي. اخترت أن أعرض الباب الذي كان بوضلة اللوحات الأربع الباقية. حجم الباب كان 40سم ع/160سم. استعملت أثناء عملي المواد التالية: خشب، نجارة خشب، قشر جوز مطحون، قهوة، كاكاو، تراب، دبق، ماء، ألوان ترابية.

يحاكي هذا العمل واقع وتجربة شخصية رافقني صداها وقت انتهت صلاحيته وتعتق في أعماقي. صدى العبور الذي بقي ينتظر خلف الباب، وراء الحائط، وسبقني منقوشاً على روحي واقفاً، تماماً مثل الباب الذي لا يتحني، ولا يميل، ولا يرحل رغم ان المفتاح في يديه ويدي. لم أعبر.



لنا عمري

صندله

1998

Lana.o21061998@gmail.com



من مواليد 1998 في قرية صندلة، أنهيت اللقب الأول في الفنون التشكيلية وعلم النفس في جامعة حيفا عام 2019. اهتمت في السنة الثالثة من تعليمي بفن النحت والفنون ثلاثية الأبعاد. طالما أغوتني السيطرة والهيمنة التي يفرضها الجسم الفيزيائي في المكان والترابط بين المواد المختلفة، ورأيتها الوجه الآخر للتساؤلات حول تعايش الشخص مع الظروف المختلفة سواء كان ذلك مرضا، موتا، احتلالا أو غيره. كوني فنانة فلسطينية معاصرة، يهمني أن أبقى على اتصال مع الوسط السياسي، ومعالجة الثغرات العديدة المتركمة، النسيان وإعادة البناء.

كرتون في باطون

يتناول هذا العمل ملتقى الذكريات مع تأثير الاحتلال على الشعب المحتل، على الزراعة والصناعة لدى الشعب الفلسطيني على وجه الخصوص. نشأت في قرية صندلة الواقعة على الحدود الفلسطينية الإسرائيلية قضاء جنين، اطلعت في طفولتي على نمط حياة عرب الـ 48 وعرب الضفة السلطة الفلسطينية، ما أدى بي لمصادفة مفارقات يومية عديدة.

إحدى هذه المفارقات كانت تسويق فلسطينيين لبضائع الاحتلال (ملابس، خضار، شوكلاتة، وغيرها). مع انشغالي في البحث عن ماهية الذكريات والنسيان وكيف ألقى بي إلى حواف الواقع الذي أعيشه الآن، كان علي أن أبحث عما يربط طفولتي بوطاة الاحتلال وهو ما يتمثل في ترابط الباطون مع الكرتون في عملي. أحضرت الكراتين المستعملة في العمل من الضفة الغربية واخترت لبعضها جملا من ذاكرتي من مواقف وأحداث حصلت في طفولتي، وقمت بكتابتها بالحبر الاسود على اوجه الكراتين. استعملت في عملي الاسفلت، الرمل والحصى لبناء مكعبات الباطون وأغلقت الكرتون عليهم.



محمد طاطور

حيفا

1992

Siko.tatour@gmail.com



محمد طاطور هو فنان بصري، من مواليد حيفا، يستخدم التصوير الفوتوغرافي، الرسم والتصميم الجرافيكي لتمرير رسائل اجتماعية ثقافية قوية. تخرج طاطور من أكاديمية بتسلئيل للفنون والتصميم في القدس وقد نقش في السنوات القليلة الماضية رؤيته في مختلف المشاريع، خاصة في المشهد الموسيقي - الفلسطيني والعالمي (مثل تصميمه لبوستر الفيلم الوثائقي Nowness)، وتصميم بوسترات حفلات سلسلة الهيب هوب "خط جديد"، والتوجيه البصري لشركة الإنتاج الرقمي BLTNM، الموجودة في رام الله.

قمر مرمر

يتناول المشروع مدينة أريحا، أقدم مدينة في العالم. يزين كازينو "أوزيس" - الذي افتتح في سنة 1998 ويرمز لنمو الاقتصاد الفلسطيني والأمل للسلام - مدخل المدينة. أغلق الكازينو في سنة 2000 بعد منع الجيش الإسرائيلي دخول الإسرائيليين إلى منطقة A في بداية الانتفاضة الثانية، وتمنع الحكومة الفلسطينية افتتاحه مجدداً. يظهر المشروع كيف تبدو أريحا اليوم بسبب ماضيها.

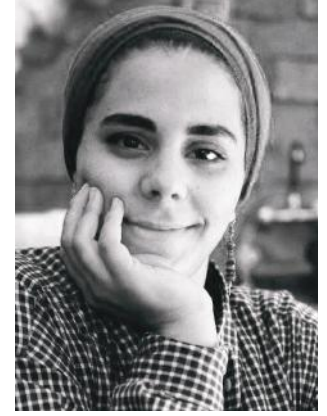


صابرين الحاج أحمد

جنين

1996

Sabreen.haj@hotmail.com



فنانة تشكيلية، ولدت في الناصرة ونشأت في جنين، حاصلة على درجة البكالوريوس من قسم الفنون التشكيلية من جامعة النجاح الوطنية لعام 2019. تركز الحاج أحمد في أعمالها على العلاقة بين الإنسان ومحيطه عامةً وعلاقته مع الحيوانات خاصةً في رحلات بحث وتساؤل قد لا تنتهي. تستخدم حالياً موادًا تشكيلية في ترجمة أفكارها والتعبير عنها.

بدون عنوان

"إن الإنسان حقًا لأشد الحيوانات فظاعة." فريدريك نيتشه. يبين هذا العمل علاقات الإنسان مع محيطه - واضعًا تركيزه على الحيوان كطرف مُستغلٍّ ومستنزفٍ - بالإضافة إلى علاقة الإنسان بمن حوله من البشر، من خلال اختصار العلاقات هذه في محاور مستندة إلى الخطايا البشرية الثلاثة: الشهوة، الغضب والإحباط، مرتبة من اليسار إلى اليمين.



فاطمة زعلان

باجة الغربية

1997

Fatima.art.2697@gmail.com



فنانة عربية فلسطينية مقيمة في دولة إسرائيل. من مواليد عام 1997 في باقة الغربية. حائزة على اللقب الأول في الفنون المتعددة من كلية شنكار وتم قبولها في برنامج اللقب الثاني في أكاديمية بتسلئيل للفنون والتصميم. شاركت في عدة معارض محلية وعالمية، منها: معرض "الأعمال المختارة" في جامعة حيفا 2015، معرض "ليلة عربية" في كلية شنكار 2018 ومعرض Supermarket Fair Art، في ستوكهولم. تستعمل زعلان في فنها التصوير الفوتوغرافي والفيديو الفني والرسم أحيانا، وتهتم بترجمة مشاعرها الداخلية لأعمال فنية.

خُدودي

تعتمد أعمالي الفنية على صراعات حسية عديدة تتأثر بالعالم من حولي كثير التغير، بكلمات أخرى "محيطي":

من أين أنا ؟

أين هو مسكني؟

ما هو البيت؟

أين داري؟

أين بيتي؟

ماذا تعني الهوية لي؟

إلى أين سأأخذني المستقبل؟

لا بيت واحد لي. أتنقل بين عدة بيوت أحدها في الضفة الغربية (الغربية والغامضة - الواقعة خارج الحدود)، والآخر في باقة الغربية (في الدولة الواضحة، محددة الحدود والمعالم). لا اعتقد أن هنالك أرض آمنة، لا من حيث الدار، البيت أو المنزل ولا من ناحية الأمان. أصور وألتقط مشاهد وصور ولحظات حاسمة قد تعتبر مخالفة قانونية أحيانا (عند تصوير الحدود مثلا). تشعيرني هذه الصور بالانفصام، بالتمويه، بالغباش، كما هي الحياة!!!



مرام صبحاح

طرعان

1995

Maramvca@gmail.com



من مواليد الناصرة، ترعرعت في الناصرة وفي قرية طرعان. حاصلة على اللقب الأول في الاتصالات المرئية من أكاديمية بتسليل للتصميم والفنون في القدس 2019. تستخدم في أعمالها تقنية الكولاج مستعملة مواد من الطبيعة، مثل الملابس، الأوراق، التصوير والمعجون وإدخالها في الشاشة تبحث عن الخط الشخصي باللغة العربية لتعبر عن هويتها وكيانها الفردي في المجتمع وإبراز العالم المرئي من خلال رؤيتها الشخصية. قامت بتصميم مهرجان أيام فلسطين السينمائية في صيف 2018

ذكريات زائفة

يعرض البحث عن الذكرى الزائفة (د. اليزابيث لوفتس) ست "ذكريات" لم تحدث بالواقع لكن أصحابها تذكرها كأحداث واقعية تماما. يظهر عملي صورا شخصية قديمة أخفيت فيها أجزاء من ملابس الشخص المصور للتعبير عنها اليوم ولإظهار الحاضر والمستقبل على أنهما يحيان الذكريات وينتجان أحداثا وذكريات زائفة. يظهر في الخلف نص الذكرى المرئي كما رويها لي.

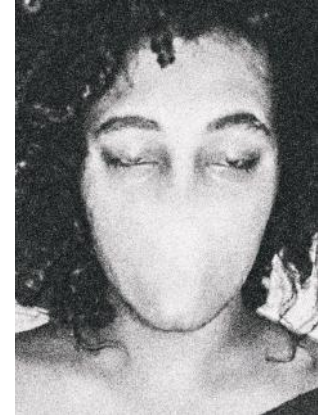


مي حرباوي

جسر الزرقاء

1995

May.herbawe@gmail.com



من مواليد 1995 في قرية جسر الزرقاء. مقيمة في القدس وحائزة على لقب أول في مجال التصوير من أكاديمية بتسليل للفنون والتصميم في القدس. يشمل فني التركيب والتصوير وفن الفيديو. تركز أعمالها على "قضايا المجتمع الخفية" باستخدام جسدي والعناصر الأخرى المأخوذة من حياتي اليومية.

شاركت في معرض "أهل البحر" في عام 2016، في معرض "مكتوب" في معرض الحوش للفنون في القدس الشرقية 2017، معرض "المدن" في متحف بيرزيت، والعمل التركيبي "Weeds Control" في سنة 2018 وفي معرض جماعي بلا حدود في معرض Walled Of Gallery في سنة 2019. حائزة على جائزة كريمة عبود 2016،

تشاؤم

حالة نفسية شديدة. يفتك إنشاء العمل بدافع الرغبة لتجربة عاطفية قوية، لكن محاولة تمثيل الصدمة مقدرة مسبقا بالفشل وتستحيل مشاركة تعبيراتها مع الآخر. من هذه الحالة إلى الانفصال في أعقاب ميل الكثيرين للتجوال في واقع بديل للواقع والهروب منه. العيش دون هدف. انعدام الاستمرارية السردية. التركيز على الوسائل الفنية لإنتاج الفيديو. يشهد الإنكار على الرغبة ويفتت تصوير العمل ذاكرة نشطة نحو التفوق إلى جانب الحاجة بالاعتراف أو الإعلان ومشكلة التكيف مع الواقع في الصراع.



ورود شما سنة

قطنة

1994

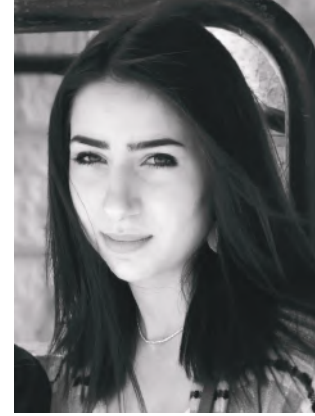
Worod.sh@gmail.com



من مواليد الناصرة، ترعرعت في الناصرة وفي قرية طرعان. حاصلة على اللقب الأول في الاتصالات المرئية من أكاديمية بتسليل للتصميم والفنون في القدس 2019. تستخدم في أعمالها تقنية الكولاج مستعملة مواد من الطبيعة، مثل الملابس، الأوراق، التصوير والمعجون وإدخالها في الشاشة تبحث عن الخط الشخصي باللغة العربية لتعبر عن هويتها وكيانها الفردي في المجتمع وإبراز العالم المرئي من خلال رؤيتها الشخصية. قامت بتصميم مهرجان أيام فلسطين السينمائية في صيف 2018

ذكريات زائفة

يعرض البحث عن الذكرى الزائفة (د. اليزابيث لوفتس) ست "ذكريات" لم تحدث بالواقع لكن أصحابها تذكرها كأحداث واقعية تماما. يظهر عملي صورا شخصية قديمة أخفيت فيها أجزاء من ملابس الشخص المصور للتعبير عنها اليوم ولإظهار الحاضر والمستقبل على أنهما يحيان الذكريات وينتجان أحداثا وذكريات زائفة. يظهر في الخلف نص الذكرى المرئي كما رويها لي.



انطونيلا انطون

قرية جديدة المكر

1996

Antonella_anton@hotmail.com

من مواليد قرية جديدة المكر شمال البلاد، حاصلة على اللقب الأول في تصميم الازياء من أكاديمية بتسلاجيل 2019. أميل في أعمالي لاستخدام الجلد لكثرة ميزاته وأحاول تفكيك المواد وإعادة دمجها بطريقة مختلفة لتغيير الشكل، الحجم، والملمس.

بين المطرقه والسدان

يعرض مشروع تخرجي فكرة هويتي كعربية مسيحية وتضارب هذه الهوية مع انتمائي للمكان، للبلد التي ولدت وترعرعت فيها. ولدت - وجميع أفراد عائلتي - هنا، ولكنني لا اشعر بانتماء لهذا المكان.

تعبر مجموعتي عن تجربتي غير المحددة في محاولة الربط بين بيتي، أرضي ومكاني وبين مشاعري. مجموعتي مكونة من عدة طرز يعبر كل منها يعبر عن احساسني بعدم الانتماء الذي تصادمت معه طوال حياتي. في مجموعتي دمج بين عناصر الأرض (ألوان وأنواع الأقمشة)، عناصر دينية (شكل الصليب والتطريز الآرامي) وعناصر تحديد الهوية والجنس (بالارامي: نشيد وطني، علم، انتماء) التي استطعت ان اجسدها على جلود البقر وقماش الكتان بواسطة خياطة يدوية كسو حر وتطريز.



بين المطرقه والسدان، 2019، خياطة يدوية، كسو حر وتطريز، قماش كتان، جلد بقر ومواد طبيعية اخرى.

معلومات للتواصل
المركز، صالة العرض للفنون المعاصرة

العنوان
القدس، شارع الاخطل ١

رقم الهاتف
02-6276503

البريد الإلكتروني
Al.markazartgallery@gmail.com



المركز، صالة عرض للفنون المعاصرة
Al-Markaz, Contemporary Art Gallery
أل-مركز، جالريه לאמנות עכשווית