

# #ZONA NORTE

DAVID CORVALÁN, ESCULTOR EN CALAMA

## DUREZA DE SUTILIZA FEMENINA



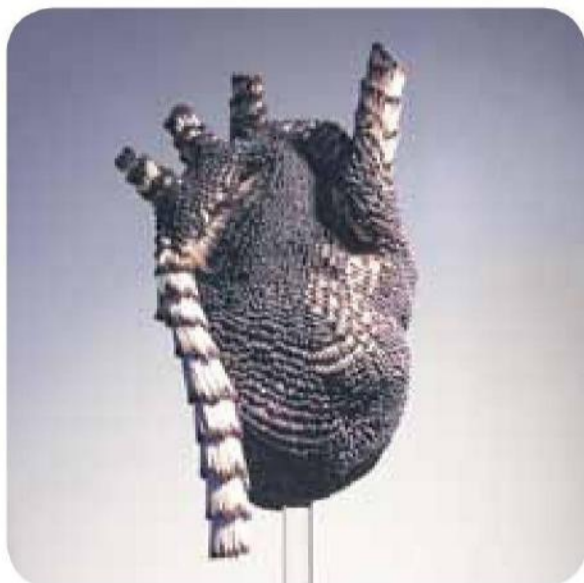
POR JOEL VÉLIZ  
[PERIODISTA]

**N**o todo es desechable señores. David Corvalán Camilo trasfigura, secciona, adhiere, ata o chamusca alfileres de acero, clips, fósforos quemados o alambre de cobre. ¿Por qué? Porque lo duro y masculino puede transformarse en una obra de sutileza femenina.

Ha pasado por varios procesos para dar con los materiales idóneos para dar forma a sus esculturas. Comenzó modelando piedra, metal y madera, pero se inclinó por productos de uso industrial. Esto le valió que la gente en un principio le reconociera como un artista que hace reciclaje, pero esa no era su intención. Su propósito real era evidenciar la mercantilización, la masculinización y el sometimiento de esa materia industrial que fue forjada a una vida de uso rápido y desechable.

Sus esculturas, instalaciones e intervenciones comunican una férrea crítica hacia el capitalismo y su cultura de lo desechable. Por ello da un aire a sus obras de sensaciones de soledad, desamparo, abandono y aislamiento.

¿Cómo una vida tan corta como la de un fósforo pudiera ser transformada? Una de sus obras es un corazón, de 35 cm aproximadamente, armado con fósforos quemados. Esta obra conserva su esencia. Es decir, cada palito mantiene su antigua terminación industrial, cortado pequeño, delgado y rectangular, y con su cabeza envuelta en cenizas, pero ahora entabla un nuevo diálogo. Su mensaje no habla de Calama, es universal. Su fragilidad delata la nuestra sobre las libertades aprisionadas ante estructuras simbólicas y económicas dominantes, las cuales nos ajustan la vida casi de la misma forma como a los palitos de fósforo. ¿Por qué alimentarse de bienes y emociones también desechables?



Asimismo, el artista ha elaborado figuras humanas afligidas, tejidos de alambres abstractos, una escultura de una mujer de cabello de cobre, entre otros. Su proceso creativo tiene la base de la calma y el silencio, que solo el desierto de Atacama le brinda.

Corvalán tiene un máster en arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid (2008), y estudió diseño gráfico publicitario en la Universidad de Antofagasta (2003). Planea llevar la exhibición "Humo y Polvo" a Santiago próximamente, la cual comparte con el pintor santiaguino Juan Treuquemil.