



CATALOGUE



Alpha**G**raphe

CATALOG



Alex-Andrée Madore, M.A., C. Psych.
Psychologue clinique et scolaire
Clinical and School Psychologist
CSC Nouvelon, Sudbury, ON
www.childpsychologynorth.com



Michèle Minor-Corriveau, M.Sc.S, Ph.D.
Orthophoniste, Professeure agrégée
Speech-Language Pathologist, Associate Professor
Université Laurentienne, Sudbury, ON
www.micheleminorcorriveau.com

Passionnées de la lecture et de l'écriture,
et préoccupées par :

- la réussite de tous les élèves,
- l'enseignement axé sur la science,
- la pédagogie différenciée qui mesure le rendement des élèves à partir de l'évaluation au service de l'apprentissage,
- les résultats d'apprentissage.

Alex-Andrée et Michèle partagent avec vous des ressources créées en tenant compte des plus récentes études scientifiques, pour vous appuyer dans vos efforts de veiller à ce que tout élève ait le **droit de lire**.

Une reconnaissance particulière à Sacha Corriveau, graphiste en résidence, auteur des images de l'alphabet mnémotechnique intégré

Passionate about reading and writing,
as well as :

- student achievement,
- science-based instruction,
- differentiated instruction leading to assessment for learning, &
- outcome measures,

Alex-Andrée and Michèle have created resources with the latest scientific research in mind, to support you in your quest to ensure that every student has the **right to read**.

Special thanks to Sacha Corriveau, resident graphic designer for creating the Embedded Mnemonic Alphabet.

La création d'AlphaGraphe est fondée sur les faits scientifiques.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans l'autorisation des auteurs est interdite, et constitue une infraction en vertu de la loi sur le droit d'auteur (L.R.C. (1985), ch. C-42), y compris, sans toutefois s'y limiter :

la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement, la reproduction par un art ou un procédé quelconque, la copie, l'exécution, la vente, la distribution ou la publication d'un produit qui est dérivé du contenu ci-rattaché.

Michèle et Alex-Andrée vous souhaitent bon succès avec vos apprenantes et apprenants et sont reconnaissantes envers le respect que vous accorderez à leur propriété intellectuelle.

AlphaGraphe is a research and evidence informed product.

Any representation or reproduction in whole or in part without the authors' permission is prohibited, and constitutes an infringement under the Copyright Act (R.S.C. 1985, c. C-42) including, but not limited to:

translating, adapting or transforming, arranging, reproducing by any art or process, copying, performing, selling, distributing or publishing a product that is derived from the content herein.

Michèle and Alex-Andrée wish you success with your learners, and appreciate your respect for their intellectual property.

AlphaGraphe

Table des matières / Table of Contents

- i- L'alphabet mnémonique intégré (AlphaGraphe, p. 47)
- ii- Mots français correspondant à l'alphabet mnémonique intégré (AMI) d'AlphaGraphe
List of target words used within the AlphaGraphe Embedded Mnemonic Alphabet (EMA)
Lista de palabras españolas correspondientes al alfabeto mnemotécnico integrado (AMI) de AlphaGraphe
- iv- Progression du principe alphabétique simple
- v- Progression des apprentissages de la conscience phonologique à l'étymologie des mots
- vi- Niveau de complexité théorique des règles et compétences orthographiques

Section 1 : Ressources issues de données de recherche / Evidence-Informed Ressources

- 1.1 Taux de réussite orthographique 1re à 6e
- 1.1 Stabilité orthographique de 500 mots les plus fréquents en français
- 1.2 Critères des niveaux des séries de livres gradués
- 1.2 Recommandations du Droit de lire (FR et ANG)
- 1.3 Des séries de livres en interaction pour planifier ses activités pédagogiques
- 1.4 CPG et CGP du français et de l'anglais (sons-lettres/lettres-sons)
 - o Correspondances graphème-phonème (CGP) du français et de l'anglais
 - o Correspondances phonème-graphème (CPG) du français et de l'anglais
- 1.4 Trousse de progression des apprentissages langagiers en français de l'Ontario (TPALF) - comparaison entre les niveaux d'acquisition par domaine et les paliers

Section 2 : Ressources pédagogiques et guides /Resources & Instructional Support

- 2.1 AlphaGraphe : Une progression des apprentissages au-delà du principe alphabétique
- 2.2 AlphaGraphe Abrégé
- 2.2 Tableau de synthèse de la progression des apprentissages AlphaGraphe
- 2.3 Gabarits de leçons explicites et structurées
- 2.4 Les lettres miroir : p b d q (et g)
- 2.5 Fiches d'appui pédagogique pour 6 séries (décodables et gradués)
 - o Décode - Fiches d'appui pédagogique
 - o Escalire - Fiches d'appui pédagogique
 - o Facile à lire - Fiches d'appui pédagogique
 - o Interlire - Fiches d'appui pédagogique
 - o LIE - Fiches d'appui pédagogique
 - o USAF - Fiches d'appui pédagogique
- 2.6 Curriculum de l'Ontario (avec hyperliens)
- 2.7 Bibliothèque imagée - Visual Library
- 2.7 AlphaListes
- 2.8 Enseignement explicite du vocabulaire - lecture interactive enrichie à la manière de Narramus - Comment le Grand Nord découvrit l'été
- 2.8 Comprendre les systèmes phonétiques et orthographiques du français et de l'anglais : reconnaître les similitudes et les distinctions afin de mieux soutenir vos élèves dans leur quête de devenir des lecteurs compétents dans les deux langues

Section 3 : Traduction et adaptation / Translations & Adaptations

- 3.1 La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie_Guide
- 3.1 Enseigner la lecture, ce n'est pas de la science infuse, 2022_Guide
- 3.1 Vous voulez en savoir plus sur l'orthophonie ?
- 3.2 Le développement des habiletés en lecture et en écriture_Infographie
- 3.2 Faire croire des lecteurs et des écrivains_Infographie

Section 4 : Évaluation du rendement/Pistage du progrès / Assessment & Progress Tracking

4.1 Évaluation du rendement en lecture_cycles primaire et moyen / Méthode et grilles

- o Évaluation du rendement en lecture cycle primaire et moyen / Grilles d'évaluation vierges
- o Évaluation du rendement en lecture_Escalire
- o Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève
- o Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève_Escalire
- o Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève_USAF
- o Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève_livres au choix

4.2 Enseigner à lire et évaluer la lecture avec les livres décodables_Guide

4.3 Répertoire des acquis en lecture, en écriture et en orthographe (RALÉO)

(pour pister le progrès de tous les élèves)

- o **VérifiCP**
 - Segmentation et fusion
 - au niveau de la syllabe
 - au niveau du son
- o **VérifiLettres**
 - VérifiLettres_inscriptible
 - VérifiLettres
- o **VérifiGrammes**
 - VérifiGrammes_inscriptible
 - VérifiGrammes
- o **DictoSons**
 - Dicto-Sons_inscriptible
 - DictoSons
- o **VérifiCalli**
 - habiletés graphomotrices
 - calligraphie

4.4 RALÉO (suite) :

- o **Lecture de mots SimplOuComp**
 - lecture de mots et de non mots
 - simples, transparents, réguliers
 - complexes, opaques, irréguliers
- o **OrthoLexico**
 - dictée à trou pour mesurer l'orthographe lexicale
- o **OrthoGrammaire**
 - dictée de courtes phrases pour mesurer l'orthographe grammaticale
- o **ComprÉlec**
 - 4 textes + questions de vérification de la compréhension en lecture

Section 5 : Fiches d'activités pédagogiques / Worksheets

5.1 Chansons du nom et des sons des lettres et Fiches d'activités

5.3 Calligraphie_Fiches d'activités/Handwriting Worksheets (portrait/pays.landscape)

- o Calligraphie_Graphèmes_tracer_paysage
- o Calligraphie_Graphèmes_tracer_portrait

5.4 Mots fréquents-fiches d'activités, gabarits et fiches supplémentaires

- o Mots fréquents_final
- o Mots fréquents_surplus
- o MotsfréquentsGabarits

5.5 Mapping orthographique (Édition enseignants + Édition parents)

- o Guide_Mapping_Édition enseignants
- o Guide_Mapping_Édition parents

5.6 Abécédaire AlphaGraphe

Section 6 : Activités, centres d'apprentissage et jeux / Activities, Learning Stations & Games

6.1 TapiGraphe

6.1 TapiVerbe

6.2 ArcPhabet

6.3 Tableau Fusée-Fusion + segmentation

6.4 Pyramides de la fluence - modèles de syllabes, de mots et de phrases et gabarits

- o Pyramides de la fluidité_gabarit
- o Pyramides de la fluidité_modèles
- o Pyramides_USAF
- o Pyramides_Dédode

Section 6 : Activités, centres d'apprentissage et jeux / Activities, Learning Stations & Games

6.5 Jeux_AMI-B_Game Bundle

- Glisse ou grimpe (comme serpents et échelles)
- DevinoGraphe (comme Qui est-ce ?)
- DevinoMots (comme Battleship)
- MéliMé mots (comme Scrabble)
- LotoLetro (jeux de Bingo)
- SlipSlide or ClimbUp (plays like Chutes & Ladders)
- Graphemo-Guess ((plays like Guess Who ?)
- WordWonder (plays like Battleship)
- WackyWords (plays like Scrabble)
- LetroLotto (plays like Bingo)

6.6 Boîtes Elkonin – CS Viamonde

6.6 Tableau de fusion – CS Viamonde

Section 7 : Cartes éclair / Flash Cards

7.1 AlphaCartes/AlphaCards (AMI, AMI-B, EMA)

7.1 Cartes du principe alphabétique simple et alphabet mnémonique intégré

- Cartes éclair_AMI-AMI-B_EMA

7.2 Cartes du principe alphabétique des graphèmes composés, complexes et contextuels

- Cartes éclair_Code de base / Basic Code Pack
- Cartes éclair_PAC:3 – Principe alpha_graphèmes composés complexes contextuels
- Cartes du code de l'enseignant/e / Teacher's Code Pack

7.3 AlphaFlash (Cartes avec AMI-B, EMA)

7.4 MorphoGraphe

- Cartes pour travailler le sens des préfixes, racines et suffixes
- Guide de l'enseignant pour planifier le travail sur les affixes

7.4 MotsFréCartes

- Cartes pour travailler les mots fréquents
- Guide de l'enseignant pour planifier le travail sur les mots fréquents

7.5 MotsFréCoeurs

- Cartes pour travailler les mots fréquents qui contiennent des particularités
- Guide de l'enseignant pour planifier le travail sur les MotsFréCoeurs

Section 8 : Appuis à l'élève / Student Supports

8.1 Napperon de l'élève_Napa_Student placemat (AMI, AMI-B, EMA)

8.1 Napperon des graphèmes composés, complexes et contextuels

8.2 BandeLettres/BandaDeLetras_Desk Mate (AMI, AMI-B, EMA)

8.2 Napperon de calligraphie / Handwriting placemat

8.3 Signets – aide-mémoire pour les élèves plus expérimentés

- Signet pour aider à réduire les inversions des voisins visuels
- Signet aide-mémoire pour se rappeler les règles contextuels et des accents
- Signet aide-mémoire pour se rappeler l'orthographe des mots dits « irréguliers »
- Signet aide-mémoire pour se rappeler l'orthographe des auxiliaires et de certaines terminaisons de verbes

8.4 Signets – aide-mémoire pour les élèves plus expérimentés

- Signet aide-mémoire pour se rappeler les lettres muettes courantes
- Signet aide-mémoire pour se rappeler les lettres muettes moins courantes
- Signet aide-mémoire pour se rappeler l'orthographe et le contexte des homophones

8.5 Polices AlphaGraphe Fonts (3 styles + police imagée d'AMI/EMA)

8.6 Napperon numéroté

Section 9 : Affiches-classe / Classroom Posters

9.1 AlphaAffiches_AlphaPosters (AMI, AMI-B, EMA) (portrait et paysage/landscape)

- AMIBAlphAffichesAlphaPostersEMApportrait
- AMIBAlphAffichesAlphaPostersEMApaysagelandscape
- versions avec (unilingue ou bilingue) et sans mots / with words (unilingual or bilingual) and wordless editions available

9.2 AlphaAffiches des graphèmes composés, complexes et contextuels

Section 10 : Infographies & Signets / Infographics & Bookmarks

- 10.1 Analogie texte décodable
- 10.1 Comment choisir un livre (signet de l'élève et affiche-classe)
- 10.2 Formule de décodabilité
- 10.2 Guide de la rétroaction efficace en lecture
- 10.3 Lire à deux c'est mieux !
- 10.3 Les types de livres : leurs critères et leurs utilités pédagogiques
- 10.4 Savoir comment évaluer les collections de livres_Infographie
- 10.4 Stratégies de lecture et d'écriture (signet de l'élève et affiche-classe)
Reading and Writing Strategies (student bookmark and classroom poster)
- 10.5 Stratégies pour aider les élèves plus âgés à lire des mots complexes
 - o 5 steps to enhance reading & comprehension of multisyllabic words
 - o 5 étapes pour faciliter la lecture et la compréhension des mots plus complexes
 - o 4 trouble-shooting strategies to help figure out the meaning of new words
 - o 4 Stratégies de dépannage pour t'aider lorsque tu lis des mots qui sont nouveaux pour toi
- 10. 6 Littératie structurée / équilibrée
- 10.7 La fluence en lecture: décollage vers la compréhension !
- 10.7 Épeler oralement en chœur-CEPEO
- 10.8 Passeport vacancier / Summer passport to literacy
- 10.8 Affiche sensibilisation TA / LD awareness poster
- 10.9 Processus décisionnel pour intervenir en lecture
- 10.9 Modèles de lecture et d'écriture intégrés

Section 11 : Perfectionnement professionnel / Professional Development

- 11.1 Les fondements essentiels de l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe
- International Dyslexia Association-Ontario : Cours auto-didacte
- 11.2 Le langage oral à portée de la main
(Blaxley, Kyte, Leggett, McWhirter & Minor-Corriveau, 2014)
- 11.2 Oral Language at your Fingertips
(Blaxley, Kyte, Leggett, McWhirter & Minor-Corriveau, 2014)

Section 12 : Vidéos YouTube / YouTube Videos

- 12.1 La science de la lecture en 67 secondes
- 12.1 La conscience phono dans l'auto
- 12.1 La pleine progression des habiletés en conscience phonologique
- 12.1 Chanson du son et du nom des lettres
- 12.1 L'arc de l'alphabet: un outil tellement simple, mais combien puissant !
- 12.1 Comment préparer votre enfant à réussir en lecture
- 12.2 Astuce de décodage
- 12.2 Fusion/Blending: 5 conseils pour faciliter la fusion
- 12.2 Stratégies de lecture
- 12.2 Comment corriger les inversions de lettres b, d, g, p et q
- 12.2 Démystifier l'inversion des lettres
- 12.2 La fluence en lecture au service de la compréhension
- 12.3 Écrire en arc-en-ciel
- 12.3 La façon la plus efficace d'enseigner des mots
- 12.3 Faciliter le mapping orthographique (stockage de mots)
- 12.3 Boîtes Elkonin-Jamboard + mapping de la lettre x
- 12.3 Le mapping orthographique
- 12.3 Tableau de fusion (blending board)
- 12.4 Mots fréquents pour le lecteur débutant
- 12.4 Abandonner les vieilles méthodes pour des approches efficaces
- 12.4 Pyramides de fluidité
- 12.4 L'alphabet mnémonique intégré (AMI)
- 12.4 S.O.S I'm drowning in a sea of unknown words !
- 12.4 Au secours...Je me noie dans une mer de mots inconnus !

Section 13 : Webinaires / Webinars

- 13.1 Enseigner à lire et évaluer la lecture avec les livres décodables
- 13.1 Savoir intégrer la science de la littérature dans la salle de classe, simplement, doucement, progressivement
- 13.1 Comment enseigner et évaluer avec différents types de livres (Éditions Passe-Temps)
- 13.1 TA@l'école - Démystifier la complexité qu'est la lecture
- 13.1 L'évaluation au service de l'apprentissage : un point à temps en vaut cent
- 13.2 Des fondements pour la réussite en lecture et en écriture dans la salle de classe - Édition 2021
 - o Partie 1 - Les structures langagières en tant que fondements à la littérature : les essentiels à la réussite scolaire
 - o Partie 2 - Les secrets du code (Lise L'Heureux)
- 13.2 Rapport sur l'enquête « Le Droit de lire » : Suivons les recommandations ! - Édition 2022
 - o Partie 1 - Suivons les recommandations : Pistes de solutions (Michèle Minor-Corriveau)
 - o Partie 4 - Discussion avec les panélistes
- 13.3 Étude de livre sur les 7 gestes puissants
 - o Webinaire 1
 - Intro
 - Gestes 1 - Enseigner la conscience phonémique avec intention
 - o Webinaire 2
 - Geste 2 - Enseigner la correspondance graphèmes-phonèmes et phonèmes-graphèmes de manière explicite et systématique
 - Geste 3 - Enseigner le dépannage en lecture à partir de stratégies de décodage qui prêtent attention au code
 - o Webinaire 3
 - Geste 4 - Enseigner la lecture à partir de textes décodables
 - Geste 5 - Encourager la lecture des mots fréquents à partir de stratégies de décodage qui prêtent attention au code
 - o Webinaire 4
 - Geste 6- S'attendre à ce que la fluidité s'améliore grâce à des occasions de s'exercer en contextes significatifs
 - Geste 7- Recourir aux connaissances antérieures et enseigner le vocabulaire pour étoffer la compréhension
 - o Document d'appui - Étude de livre sur les Sept gestes puissants avec Alex-Andrée Madore et Michèle Minor-Corriveau
- 13.4 Atelier 1 - Ma science / Ta science : Faire le tri des savoirs pour placer l'élève au centre de la réussite en lecture et en écriture
- 13.4 Atelier 2 - Pister le progrès et évaluer le rendement en lecture de l'élève à l'ère post-GB+
- 13.5 Atelier 3 - Bien préparer son apprenant pour maximiser sa réussite scolaire
- 13.5 Surmonter les défis en littérature : Ressources essentielles pour soutenir l'apprentissage de la lecture et l'écriture à la maison
- 13.6 Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève (PERLÉ)
- 13.6 Webinaire exclusif sur la trousse d'évaluation Décode avec des expertes du domaine !
- 13.7 Régulariser l'irrégulier : démystifier la complexité de l'orthographe pour une intégration transcurriculaire de la littérature (Congrès SML - des savoirs en matière de littérature)

Section 14 : Thèmes saisonniers / Let's celebrate!

- 14.1 Un bricolage pour la St-Valentin
- 14.1 Parlons-nous !
- 14.2 Des valentins - trousse pour les parents et les enseignants / Valentines for all - kits for parents and teachers
 - o noir et blanc / black and white
 - o en couleur / colour
- 14.2 Des signets-valentins

Section 15 : Formulaire d'entente d'utilisation / User agreement form

- 15.1 Formulaire - entente d'utilisation des graphismes AMI/EMA
AMI/EMA User Agreement Form

Progression du principe

Lettre (Graphème)	Son (Phonème)	alphabet mnémotechnique intégré	images supplémentaires
a	/a/		
	/ɑ/		
<p>Le graphème « a » représente le phonème /a/ :</p> <ul style="list-style-type: none"> en position initiale (ami) et médiane (table), en position finale dans un mot seulement (papa) - n'utilisez pas ce phonème pour générer des rimes car outre « la », « ma », « ta » et « sa », peu de mots riment avec /a/. <p>Le graphème « a » représente le phonème /ɑ/ :</p> <ul style="list-style-type: none"> en position finale (ça, va, il a). 			
l	/l/		
<p>Lorsque le graphème « l » n'est pas doublé, il est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /l/ comme dans « le ». <p>Il peut également faire partie des graphèmes complexes qui représentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /j/ (chandail, pareil, feuille, grenouille), et en finale de mot, lorsqu'il suit le graphème « i », le « l » est souvent muet (outil, baril). 			
e	/ə/		
	/ɛ/		
<p>Le graphème « e » qui représente le son /ə/ est présenté en premier, car :</p> <ol style="list-style-type: none"> ce son est entendu dans son nom cette CGP est nécessaire pour plusieurs mots-outils qui paraissent tôt dans les livres décodables. Quoique très transparents (CV), ces mots-outils ne s'illustrent pas facilement (« le », « te », « de », « je », « se »/« ce », « me », « ne », « que »). <p>Le graphème « e » ne représente jamais le son /a/ en début de mot.</p> <p>Le son /ɛ/ est le son le plus fréquemment représenté par le graphème « e » en syllabe fermée et a donc servi pour créer l'image mnémotechnique pour cette lettre.</p>			
t	/t/		
<p>Le graphème « t » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /t/ comme dans « table ». <p>Il peut également être muet comme dans le mot « bout »</p>			
u	/y/, /ʏ/		
<p>Lorsqu'il est présenté seul, le graphème « u » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /y/ comme dans « tu » ou /ʏ/ comme dans « bulle ». <p>Ce graphème peut être jumelé à d'autres graphèmes pour former des graphèmes composés (« au », « eu », « ou », « un », « um »).</p>			
d	/d/		
<p>Le graphème « d » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /d/ comme dans « dodo ». <p>Il peut également être muet comme dans le mot « tard ».</p>			
i	/i/, /I/		
<p>Le graphème « i » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /i/ comme dans « vie » ou /I/ comme dans « vigne ». 			
j	/ʒ/		
<p>Le graphème « j » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /ʒ/ comme dans « jus ». 			
o	/o/		
	/ɔ/		
<p>Le graphème « o » varie quelque peu. Il peut représenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> /o/ en syllabe ouverte (gros, hippopotame), /ɔ/ en syllabe fermée (octobre, bøsse). 			
v	/v/		
<p>Le graphème « v » est stable/constant et transparent et représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème /v/ comme dans « vache ». 			
c	/k/		
	/s/		
<p>On priorise la CGP du « c » qui représente /k/ car :</p> <ul style="list-style-type: none"> le graphème « s » sera utilisé pour représenter le son /s/. <p>On enseignera la CGP du « c » qui représente /s/ :</p> <ul style="list-style-type: none"> dans les mots fréquents « ce », « tes », « cet(te) », « ceux », « celle(s) » <p>Les deux CGP sont incluses (avec images) afin de faciliter les choix didactiques. Toutefois, il faut éviter de présenter des règles lexicales contextuelles trop tôt.</p>			
y	/i/, /I/		
	/j/		
<p>Le graphème « y » représente le son /i/ lorsqu'il est le seul son vocalique dans la syllabe. On trouve cette CGP :</p> <ul style="list-style-type: none"> en syllabe ouverte (pyjama), parfois en début de mot (Yvette), en syllabe fermée (cygne), ce graphème représente le phonème /I/. <p>Le graphème « y » représente le son /j/ lorsqu'il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"> un autre son vocalique dans la même syllabe (Yasmine), et lorsqu'il est avant et/ou après un autre son vocalique (voyage, foyer). 			

alphabétique simple

Lettre (Graphème)	Son (Phonème)	alphabet mnémorique intégré	images supplémentaires	
s	/s/ /z/		<p>On priorise la CGP du « s » qui représente /s/ car : (1) ce son est entendu dans son nom (2) ce graphème fait toujours /s/ en position initiale. De fait, le graphème « s » ne représente jamais le son /z/ en position initiale ou finale – seulement entre 2 voyelles.</p> <p>Cette CGP est incluse (sans image) au cas où le « s » qui fait /z/ figure dans le prénom d'un apprenant. Il faut éviter de présenter des règles lexicales contextuelles trop tôt.</p>	
r	/ʁ/		<p>Le graphème « r » est stable/constant et transparent lorsqu'il apparaît seul et représente : • le phonème /r/ comme dans « roue ».</p> <p>En finale de mot, le graphème « er » représente fréquemment le phonème /ɛʁ/ (verbes à l'infinitif, certains adjectifs – léger).</p>	
n	/n/		<p>Le graphème « n » est stable/constant et transparent lorsqu'il apparaît seul et représente : • le phonème /n/ comme dans « nuit ».</p> <p>Il peut également faire partie des graphèmes vocaliques nasals : « an », « en », « on », « in », « un ».</p>	
m	/m/		<p>Le graphème « m » est stable/constant et transparent lorsqu'il apparaît seul et représente : • le phonème /m/ comme dans « mouton ».</p> <p>Il peut également faire partie des graphèmes vocaliques nasals devant « m », « b » et « p ».</p>	
b	/b/		<p>Le graphème « b » est stable/constant et transparent et représente : • le phonème /b/ comme dans « bonbon ».</p> <p>Il peut également être muet dans quelques mots comme « plomb ».</p>	
f	/f/		<p>Le graphème « f » est stable/constant et transparent et représente : • le phonème /f/ comme dans « fourmi ».</p> <p>Il peut également être muet dans quelques mots comme « nerf » et « clef ».</p>	
h	muet		<p>Le « h » est muet en français. Néanmoins, il doit être explicité lors de l'enseignement du principe alphabétique simple comme il faudra nommer la lettre qui ne fait pas de son pour enseigner le digramme « ch ».</p>	
p	/p/		<p>Le graphème « p » est stable, constant et transparent et représente • le phonème /p/ comme dans « papa ».</p> <p>Il arrive parfois que le « p » soit muet en finale de mot. Il fait également partie du graphème « ph » qui représente le phonème /f/.</p>	
k	/k/		<p>En français, le graphème « k » est stable, constant et transparent et représente son /k/.</p> <p>Quoique moins fréquent que le « qu » ou le « c » pour représenter le son /k/, le graphème « k » est plus constant que le « c » et plus simple à maîtriser que le « qu ». En début d'apprentissage, il est utile d'enseigner des mots transparents comme « kivi », « koala » et « kayak ».</p>	
g	/g/ /ʒ/		<p>On priorise la CGP du « g » qui représente /g/ car : (1) ce graphème est plus fréquent en position initiale, (2) le son /ʒ/ est représenté par le graphème constant « j ».</p> <p>Les deux CGP sont incluses (avec images) afin de faciliter les choix didactiques. Toutefois, il faut éviter de présenter des règles lexicales contextuelles trop tôt.</p>	
w	/w/		<p>Le graphème « w » est stable et constant et représente le phonème /w/. Il faut éviter de placer trop d'accent sur les exceptions : le mot « wagon » est la seule occurrence du « w » qui représente le son /v/.</p>	
z	/z/		<p>Le graphème « z » est stable/constant et transparent et représente : • le phonème /z/ comme dans « zoo ».</p> <p>Il peut également être muet comme dans le mot « riz ». En finale de mot, le « ez » représente le phonème /ɛz/.</p>	
x	/ks/ /gz/		<p>Le graphème « x » représente plusieurs sons, dont /ks/ et /gz/ plus couramment, et /s/ ou /z/ dans quelques mots.</p> <p>Le mot « taxi » qui contient le son que l'on entend en disant le nom de la lettre /taksj/ a été privilégié dans l'alphabet mnémorique intégré initial.</p> <p>Les deux CGP sont présentées au cas où elles figurent dans les prénoms d'une apprenante.</p> <p>En finale de mot le « x » est souvent muet, à l'exception des mots « dix » et « six ».</p>	
q	/k/		<p>Le graphème « q » est stable/constant et transparent et représente : • le phonème /k/ comme dans « cinq ».</p> <p>À l'exception des mots « cinq » et « coq », le graphème « q » est toujours accompagné du « u » comme dans « qui ».</p>	

L'alphabet mnémotique intégré AlphaGraphe, p. 47

En lecture et en écriture, *la forme* n'est utile QUE pour mémoriser la forme des lettres (Pence, Turnbull, Bowles, Skibbe, Justice, et Wiggins, 2010 ; Treiman, Kessler, et Pollo, 2006) – et non les mots de manière globale. Dans la pratique pédagogique actuelle, les affiches de l'alphabet qui circulent présentent généralement des lettres avec des images dont le nom commence par le son de la lettre, mais dont la forme n'a aucun rapport avec la lettre, ce qui n'aide pas à les stocker en mémoire ni à associer le phonème (le son) au graphème (à la lettre). Massengill et Sundberg (2008) ont documenté la valeur ajoutée à l'expérience de l'apprenant lorsqu'on développe et qu'on utilise un **alphabet mnémotique intégré** dans lequel :

- l'image utilisée pour représenter la lettre se **voit** dans la forme de la lettre,
- et pour lequel le mot cible utilisé commence par le son le plus courant représenté par la lettre.*

Toutefois ces images intégrées à l'alphabet doivent respecter des critères précis et préétablis tels que :

- la forme de la lettre doit ressembler à celle d'un objet familier qui la représente ;
- le nom de l'objet doit commencer par le son de la lettre ;
- l'objet illustré doit associer la forme de la lettre au son qu'elle représente afin qu'elle devienne stocké dans la mémoire de l'apprenant ; et
- le concept utilisé pour représenter la lettre et le son doit être transparent : l'image doit être facilement reliée à la lettre et au son de sorte que l'apprenant pourra se rappeler la forme lorsqu'il lira ou qu'il écrira la lettre.

*voir AlphaGraphe pour une explication plus étendue des critères et des fondements qui servent à justifier le choix des mots/images



When learning to read and write, shape is ONLY ever useful for memorizing the letter shape (Pence, Turnbull, Bowles, Skibbe, Justice, & Wiggins, 2010; Treiman, Kessler, & Pollo, 2006) – not whole words. In numerous classrooms, alphabet posters display letters alongside pictures whose names begin with the corresponding sound, but the visual representation often bears no relation to the actual letter. Despite being intended as an instructional aid, this approach falls short in aiding learners' retention of letter shapes or facilitating the association between phonemes (sounds) and graphemes (letters).

Research by Massengill & Sundberg (2008) underscores the advantages of employing an **embedded mnemonic alphabet**. When crafting graphics for an embedded mnemonic alphabet, it is imperative that the image accurately reflects the letter's shape, and the associated word should commence with the typical sound represented by the letter.

These alphabet-integrated images must adhere to specific, predefined criteria:

1. The shape of the letter should resemble that of a familiar object representing it.
2. The object's name must commence with the sound of the letter.
3. The illustrated object must establish a clear connection between the shape of the letter and the sound it represents, solidifying it to memory.
4. The conceptual representation of the letter and sound must be transparent; the image should easily link to the letter and sound, enabling the learner to recall the shape when reading or writing the letter.

**See AlphaGraphe for a more extensive explanation of the criteria and rationale used to justify the choice of words / graphics.

Mots français correspondant à l'alphabet mnémotéchnique intégré (AMI) d'AlphaGraphe

Aa	ABEILLE, ASTRONAUTE, ASTRES	arco-en-ciel, apiculteur , alligator
Bb	BANANE, BANANIER	bisaut, briures (de chocolat), baseball, bâton, balle
Cc (dur)	CRÈME GLACÉE, CORNET, CLOWN	coccinelle, crabe, carotte
Cc (doux)	CITRON, CERCLE, CIRQUE	cerise, cerise, céréales
Dd	DAUPHIN, DELPHINEAU, DELPHINARIUM	dinosaure
Ee	EFFACE, EFFACER, ÉLÉPHANT, ÉLÉPHANTIAU	escargot, explore(r), explorateur/TRICE
Ff	FEU FLAMME, ENFANTIN	fantôme, fleur, fleur, fleuriste
Gg (dur)	GRENOUILLE, GORILLE, GUENON, GORILLON	gomme, gommant/e, gomme
Gg (doux)	GÉNIE, GÉNIAL, INGÉNIEUX	girafe, girafon, géographie, géographe
Hh	HOCKEY, HAMAC	hamburger, Hambourg (lieu d'origine), hameçon
Ile, lot	ILE, LOT	iguna
Jj	JUS, JUTEUX/SE	jardin, jardinier/lère, jaguar
Kk	KAYAK, KAYAKISTE	ketchup, karaté
Ll	LAMA, LAVE	licorne, lampadaire, lumière, lumineux/se, illuminé
Mm	MONSTRÉ, MONSTRUEUX	méduse, montagne, montagneux/se, montagnais/e
Nn	NEIGE, NID	nouilles, nut
Oo	ORANGE, OLIVE	otarie, océan, Océane, Océanie
Pp	FERROQUET, PIRATE, PIRATER	pizza, pepperoni, pizzeria
Qq	QUILLES, QUICHE, QUILLER	queue, question(ner), que, qui, quoi, quand, qu'est-ce...
Rr	REQUIN, RHINOCÉROS, RUCHE	raton, rat
Ss	SIRENE, SIROP, SUCRE, SEL, SALÉ	serpent, serpentier
Tt	TRAIN, TIGRE, TIGRELET, « TIGROU », TRAINER	tortue
Uu	UNIVERS, UNIVERSEL	usine, ukuléle
Vv	VOLCAN, VOLCANIQUE	vampire
Ww	WAPITI, WALKIE-TALKIE	wifi
Xx	EXTRA-TERRÉSTRÉ /ks/, XYLOPHONE /gz/	taxi /ks/
Yy	YÉTI, YOGA	yoyo
Zz	ZÈBRE, ZÉBRÉ	zombie

La culture étant intrinsèquement liée à la langue, il se peut que certains mots sont moins communs dans une langue que dans les autres. C'est le cas de mots comme « papagayo », « quiche », « rinoceronte », « walkie talkie » et « yeti ».

Quoique l'usage du mot « banana » en espagnol soit moins courant que le mot « plátano », l'objectif de cet outil est de permettre au locuteur de l'espagnol de généraliser certaines connaissances sur le plan des correspondances graphèmes-phonèmes simples au français ou à l'anglais.

Il est favorable d'enseigner des mots de vocabulaire nouveau, surtout dans le cas des mots utilisés qui feront partie des livres que les élèves dans les contextes scolaires canadiens liront.

Quoique les graphèmes espagnols « ch », « ll », « rr », et « ñ » fassent partie de l'alphabet, ils sont traités comme un peu plus complexe que l'alphabet simple (1 lettre = 1 son) et seront traités par la suite.

Il en va de même pour les accents à l'écrit qui ont pour but d'annoncer un accent syllabique dans certaines langues (espagnol) ou qui signifient un phonème différent dans certaines langues (français).

Utilisez les mots orange pour faire des activités d'enrichissement du vocabulaire sans attirer l'attention sur l'orthographe complexe dans les premiers temps.

List of target words used within the AlphaGraphe Embedded Mnemonic Alphabet (EMA)



Due to the intrinsic link which exists between culture and language, some words may be less frequent in one language than in another, as is the case for "papagayo", "quiche", "rinoceronte",

"walkie talkie" and "yeti" that are not commonly used in Spanish.

Although the use of the word "banana" in Spanish is less common than that of "plátano", the purpose of this tool is to enable Spanish speakers to extend their knowledge of basic sound-symbol correspondences to French or English.

Though less common in Spanish cultures, students in Canadian school settings are likely to be exposed to them through books and activities. Teaching new vocabulary words is encouraged.

Although the Spanish graphemes "ch", "ll", "rr" and "ñ" are part of the alphabet, they will be taught once the basic alphabet (1 letter = 1 sound) has been presented and will be dealt with later. The same applies to accents which indicate a syllabic stress or emphasis (Spanish), or a different phoneme altogether (French).

In a setting where Spanish is learned as L1, these graphemes are often included in alphabet-based activities, such as alphabet songs. As always, use your judgment to decide when to teach these graphemes explicitly.

Aa	ASTRONAUT, ASTRO	alligator
Bb	BANANA	baseball, bat, ball
Cc (hard)	CONE, CLOWN, ICE CREAM	carrot, crab
Cc (soft)	CITRUS, CIRCLE, CIRCLUS	cereal, circle
Dd	DOLPHIN, DOLPHINARIUM, (TO) DIVE, DIVING	dinosaur
Ee	ERASER, ERASE, ELEFANT	explore, explorer, exploring
Ff	FIRE, FIERY, FLAME, FIRE UP	flower, floral, florst
Gg (hard)	GORILLA	gum, gummy
Gg (soft)	GENIE, GENIUS	giraffe, geography, geographer
Hh	HOCKEY, HAMMOCK	hamburger, hook, Hamburg (place of origin)
Ii	ISLAND, ISLE	iguna
Jj	JUICE, JUICY, (TO) JUICE	jaguar
Kk	KAYAK, KAYAKER	ketchup, karate, tick
Ll	LLAMA, LAVA	light, street lamp
Mm	MONSTER, MONSTROSTY	mountain, mountainous
Nn	NEST, NESTING	noodles, night
Oo	OLIVE	ocean, otter
Pp	PARROT, PIRATE, PATCH	pizza, pepperoni, pizzeria
Qq	QUICHE	question, questioning
Rr	RHINOCEROS	raccoon, rat
Ss	SYRUP, SWEET, SALT(Y)	snake, serpent
Tt	TIGER, « TIGGER », TRAIN	turtle, tortoise
Uu	UNIVERSE, UNIVERSAL, UP	ukulele
Vv	VOLCANO, VOLCANIC	vampire
Ww	WAPITI, WALKIE-TALKIE	wifi
Xx	EXTRA-(terrestrial), XYLOPHONE /z/	taxi /ks/ (most common sound)
Yy	YÉTI, YOGA	yoyo
Zz	ZEBRA, ZEBRAIC	zombie

Lista de palabras españolas correspondientes al alfabeto mnemotécnico integrado (AMI) de AlphaGraphe

Aa	ASTRONAUTA, ABEJA, APICULTOR	alligátor, arco-iris
Bb	BANANA	béisbol, bate, bola, biscocho, bombon
Cc /B/, /s/	CORNETA, CUCURUCHO	cangrejo
Cc /k/, /s/	CÍTRICO, CÍRCULO, CIRCO	cereales, circulo, cereza
Dd	DELFIN, DELFINARIO	dinosaurio
Ee	ELEFANTE, ELEFANTITO	explora, explorar, explorador
Ff	FUEGO	flor, floral, floristeria, fantasma, franco-ontariano/a
Gg /g/	GORILA	goma, gomito
Gg /h/	GÉNIO, GENIAL	geografía, geógrafo
Hh	HOCKEY, HAMACA	hamburguesa, Hamburgo (lugar de origen)
Ii	ISLA	iguna
Jj	JUGO, JUGOSO/A	jaguar, jardín, jardinero/a
Kk	KAYAK	ketchup, karate
Ll	LAVA, LAMA	lámpara, luz
Mm	MONSTRUO, MONSTRUOSO	montaña, medusa
Nn	NIDO, NIEVE	noche
Oo	OLIVA	océano, Océania
Pp	PAPAGAYO, PIRATA, PARCHÉ, PIRATÉAR	pizza, pepperoni, pizzeria
Qq	QUICHE	qué, qué tal, quéin(es)
Rr	RINOCERONTE	rata
Ss	SAL, SIRENA, SALADO/A	serpiente
Tt	TIGRE, TREN, TIGRECILLO	tortuga
Uu	UNIVERSO, UNIVERSAL	ukulele
Vv	VOLCAN, VOLCANICO	vampiro
Ww	WALKIE TALKIE, WAPITI	wifi
Xx	EXTRA TERRESTRE /ks/, XILÓFONO	taxi /ks/
Yy	YÉTI, YOGA	yoyo
Zz	ZEBRA	zombi

Debido a que la cultura está intrínsecamente ligada al idioma, ciertas palabras pueden ser menos comunes en un idioma que en otros, como « papagayo », « quiche », « rinoceronte », « walkie talkie » y « yeti ».

Aunque el uso de la palabra « banana » en español es menos común que la palabra « plátano », el objetivo de esta herramienta es permitir al hablante de español generalizar ciertos conocimientos en términos de correspondencias simples grafemas- fonemas en francés o en inglés.

Está permitido enseñar palabras nuevas de vocabulario, especialmente en el caso de palabras usadas que formarán parte de los libros que leerán los estudiantes en contextos escolares canadienses.

Aunque los grafemas españoles « ch », « ll », « rr », y « ñ » son parte del alfabeto, serán tratados como un poco más complejos que el alfabeto simple (una letra = un sonido) y se tratarán más adelante.

Lo mismo ocurre con los acentos escritos, que se utilizan para anunciar un acento silábico en ciertas lenguas (español) o para indicar un fonema diferente en ciertas lenguas (francés).

Certains mots peuvent être utilisés autant en français, qu'en anglais, qu'en espagnol, ce qui fait de cet alphabet mnémotéchnique intégré un outil trilingue. D'autres images se prêtent bien à l'apprentissage du code en français et en anglais. Quelques images ne peuvent être utilisées qu'en français ou en anglais. Afin de répondre aux besoins de chacun, les mots de tous les graphiques disponibles ont été inclus dans ces listes. À vous de faire le tri en fonction des besoins de vos apprenants. Une légende qui se trouve au coin inférieur droit de chacune des cartes vous permet de les classer rapidement par langue d'usage. Une légende qui se trouve au coin inférieur droit de chacune de chaque ressource vous permet d'identifier rapidement par langue d'usage, soit F pour le français, E pour l'espagnol et A pour l'anglais.

Some target words can be used in French, English and Spanish, making this embedded mnemonic alphabet a trilingual tool. Other graphics lend themselves well to learning the alphabetic principle in French and English, while some images are useful in one language only. In an effort to meet everyone's needs, all graphics have been included in this card deck. Use the code found at the in the bottom right-hand corner of each card to quickly sort through the cards by language as you plan your next activity.

Algunas palabras pueden utilizarse en francés, inglés y español, lo que convierte a este alfabeto mnemotéchnico integrado en una herramienta trilingüe. Otras imágenes se prestan bien al aprendizaje del principio alfabético en francés y en inglés. Algunas imágenes sólo pueden utilizarse en francés o en inglés, pero para satisfacer las necesidades de todos, se han incluido todas en este juego de cartas. A usted le corresponde ordenarlas en función de las necesidades de sus alumnos. Una leyenda en la esquina inferior derecha de cada tarjeta le permite clasificarlas rápidamente por lengua de uso.



Légende / Key / Leyenda

- F = français
- E = espagnol
- A = anglais

graphèmes accentués simples et courants

- à, è, é, ê, ù

graphèmes composés acontextuels ou constants

- « au », « eau »
- « ou »
- « oi »
- « un », « on », « an »
- « ç » → /s/ (ça, reçu, garçon)

◦ « ei » → /ɛ/

◦ « ai » → /ɛ/ en initiale (aïe)

en médiane (baignade)

en finale (balai)

« en » → /ɛ̃/ (agenda)

◦ « ch » → /ʃ/

◦ « qu » → /k/

◦ « gu » → /g/

◦ « gn » → /ɲ, ɲ̃/

◦ « ph » → /f/

◦ « th » → /t, t̃, t̃h, t̃h̃/

CGP transparentes quoique moins fréquentes

- « er » → /ɛʁ/ (hier, fer, mer)
- « ill(e) » → /il/
 - ville, village, villageois
 - mille, millier, million, milliard, billion...
 - tranquille

• liens syntactiques constants (en finale de mot)

- « ez » → /e/ (assez, vous avez)
- « er » → /e/ (infinitif)
- « é » → /e/ participe passé (en lecture seulement)
- « ée + s » → /e/ accord en genre / nombre

graphèmes composés acontextuels (prononciation à légère variation)

- syllabe fermée
 - « eu » + « r » → /œ/ (peur, heure)
 - « eu » + « l » → /œ/ (seule)
 - « oeu » → /œ/ (sœur, cœur)
 - « oe » → /œ/ (oeil)
 - /e/ (oedème)
 - /ɛ/ (oesophage, oestrogène)
- syllabe ouverte
 - « eu(x) » → /ø/ (peu, bleu, eux, deux)
 - « oeu » → /ø/ (noeud, voeu)
 - « ai » → /ɛ/ en finale (balai)
 - /ə/ en médiane (faisait)
 - /e/ en finale (je mangerai)

graphèmes simples contextuels*

- dépend de la voyelle suivante
 - « c » → /k/ 
 - « g » → /g/ 
 - « c » → /s/ 
 - « g » → /ʒ/ 
- pour aboutir au son :
 - /s/ devant « a », « o » et « u » avec la lettre « c »
 - « ç » (ça, reçu)
 - /g/ devant « e », « i » et « y » →
 - « gu » avant la voyelle (guêpe, guidon, Guay)

graphèmes composés contextuels*

- dépend de la voyelle suivante et/ou de la position dans le mot
 - « il(le) » → /i/

gentille	outil	fil	persil	baril
gentil	outil	fils	parsley	barrel
 - « il » → /i/

filature

graphèmes composés acontextuels**

- « et » →
 - /ɛ/ (jouet)
 - /e/ (mot-outil « et »)
 - seule occurrence
- « il » → /j/ en finale après un graphème vocalique :

« a » → /a/	+ « il » → /j/	/aj/ « ail(le) »
« e » → /ɛ/		/ɛj/ « eil(le) »
« ou » → /u/		/uj/ « ouil(le) »
« eu » → /œ/		/œj/ « euil(le) »

à enseigner à partir du son le plus commun représenté par le graphème qui précède le « i »

graphèmes nasaux composés

- en finale de mot
 - « ain » ; « ein » → /ɛ̃/ (pain, frein)
 - « oin » → /wɛ̃/ (/w/ + /ɛ̃/ → /wɛ̃/) (coin, moins)
 - « ien » → /i/ + /ɛ̃/ → /jɛ̃/ (mien, chien)
 - + « e » final
 - /ɛ̃n/ (laine, peine)
 - /wan/ (moine)
 - /jɛ̃n/ (mienne)

graphèmes composés contextuels

- voyelles nasales devant « m », « p » et « b »
 - an → am ; en → em
 - on → om
 - in → im
 - un → um
 - fain : (famine) 1 seule occurrence en français

influencées par le geste articulatoire la bouche prépare un son bilabial ; le graphème « m » dont le son est produit avec les 2 lèvres remplace le « n » (ambulance, ambre, ambellir, important et humble)

règles lexicales des accents

- l'accent grave
 - à : /ɑ/ (là, déjà) ; /a/ (à, là-bas)
 - è : /ɛ/, soit le son le plus fréquent que représente le graphème « e »
 - ù : (où = seule occurrence de ce graphème)
- le tréma « ¨ » :
 - pour que chaque voyelle produise son « son »
 - ë → /ɛ/ (Noël)
 - î → /i/, /i/ (Loïc, mais)
 - û → /y/ (aigü, argüer)
- le circonflexe « ^ » :
 - remplace un « s » qui a été effacé avec l'évolution de la langue (trace morphologique)
 - « â » (gâteau, gastronomie, *gastric*)
 - « ê » (forêt, forestier, *forest*)
 - « î » (île, *island* ; maîtrise, *master*)
 - « ô » (hôpital, hospitalier, *hospital*)
 - « û » (goût, déguster ; *gustar*)

le « ^ » est toujours requis sur certains « i » verbes pour permettre de distinguer les homophones (il croît ; il croit)

À enseigner dès que survient le besoin :

• lettres finales muettes

- « e » →
 - fait parler la consonne précédente
 - peut indiquer le genre
- « es » →
 - 2^e p. s. du présent de l'indicatif
- « ent » →
 - 3^e p. p. du présent de l'indicatif
- « s » →
 - pluriel ; accord en nombre
 - verbes
- « t » →
 - verbes, lien morphologique
- « d » →
 - verbes, lien morphologique
- « x » →
 - pluriels verbes, lien morphologique
- « p » →
 - lien morphologique (trop, beaucoup)

Les terminaisons associées aux temps de verbes ou qui dépendent de la classe des mots doivent être enseignées à partir de la classe des mots.
• voir AlphaGraphe, Section XVI

• lettres qui annoncent une famille de mots

- coup → coupe
- plomb → plombier
- long → longue, *long*
- poing → poignée (note : inversion « n » et « g »)
- voix → voisé ; paix → paisible, pacifique
- estomac → estomaqué ; blanc → blanche
- temps → température, *tiempo, time*
- outil → outiller

• lettres finales oralisées

- « ment » → /mä/
 - adverbes : *lentement*
- « s » (autobus)
- « t » (huit, net)
- « x » (six, dix)

Plusieurs lettres finales ou préfixales muettes peuvent être enseignées à partir de la morphologie ou l'étymologie.
• voir AlphaGraphe, p. 121

Exceptions

- « ch » → /k/ (choeur, chorale, orchestre)
- « sept » → septembre
- « femme », « fréquemment », « patiemment »
- « seconde » (*segunda*)
- « monsieur » (*monseign*(+i)eur)

Ressources pour simplifier l'enseignement et régulariser l'irrégulier

- enseigner à partir :
 - du code
 - de la morphologie
 - de l'étymologie

Les mots en français, même ceux qui sont exceptionnels, sont presque tous décodables et ne se mémorisent pas :

- hors de leur contexte, ou
- à partir de cartes éclair.

- Cartes du code de l'enseignant/e

- MotsFréCoeur
 - guide de l'enseignant
 - cartes éclair

- Affiches des graphèmes composés, complexes et contextuels

- Mots fréquents
 - voir p. 87 AlphaGraphe

- MorphoGraphe
 - affixes (préfixes et suffixes) et leur(s) sens

AlphaGraphe répond aux questions suivantes :

Questions générales

- Comment l'enseignement du principe alphabétique favorise-t-il l'apprentissage de la lecture et de l'écriture du point de vue de l'apprenant ?
- En quoi suivre une progression des apprentissages comme AlphaGraphe peut-il être au service de l'enseignement ?
- Le tableau-synthèse de la progression AlphaGraphe ? (p. 6)

- Quand faire des choix didactiques ? (p. 10)
- Savoir lire et écrire son prénom est-il un fondement important ? (p. 9)
- Comment vérifier et pister les CPG et les CGP ? (p. 13 ; RALÉO)
- Quelles sont les habiletés en conscience phonémique des élèves de la maternelle à la 1^{re} année ? (p. 16)
- Est-il plus important de reconnaître le nom ou le son de la lettre, ou les deux ? (p. 32, 39, 49)
- Quels sont les outils qui peuvent soutenir la planification d'activités pédagogiques ? (p. 17)
- Comment intégrer AlphaGraphe à la planification d'activités pédagogiques explicites, systématiques et structurées ? (p. 23)
- Comment choisir les mots et les sons les plus pertinents pour travailler :
 - le vocabulaire (p. 23, 78)
 - la conscience phonologique / phonémique (p. 3, 62)
 - la lecture (p. 53, 62)
 - l'écriture (p. 62)
 - l'orthographe (p. 72)
- Quels sont les mots transparents en français ? (p. 89)
- Pourquoi l'écriture manuscrite est-elle importante dans l'apprentissage ? (p. 34)
- Comment la saisie de textes à l'ordinateur ou sur tablette influence-t-elle l'apprentissage de l'écriture ? (p. 34)
- Doit-on enseigner l'écriture scripte ou cursive ? (p. 35)
- Les polices favorisent-elles la lisibilité des textes ? (p. 35)
- Faut-il privilégier la lecture en ligne, à l'écran, ou sur papier ? (p. 35)
- Quel est le lien entre les gestes graphomoteurs nécessaires pour former les lettres et les chiffres ? (p. 24, 32, 34, 38, 40, 48)
- Comment former correctement :
 - les lettres majuscules ? (p. 36)
 - les lettres minuscules ? (p. 37)
 - et dans quel ordre ?
- AlphaGraphe est-il fondé sur des preuves ? (p. vi-vii, p. 39 – 45)
- Quel tempo, ou quel rythme d'enseignement doit-on suivre ? (p. 41)
- Qu'est-ce que le mapping orthographique et pourquoi est-il important ? (p. 46)
- En quoi consiste l'alphabet mnémorique intégré d'AlphaGraphe ? (p. v)
 - Est-il important de suivre la séquence ? (p. vii)
 - Est-il permis de la modifier ? (p. 1)
- Comment choisir judicieusement ses textes d'enseignement ? (p. 53)
- Comment faire pour calculer le taux de décodabilité d'un livre ? (p. 54)
- Les livres « décodables » sont monotones : vrai ou faux ? (p. 55)
- Quels types de livres existent et ont-ils tous leurs utilités ? (p. 56 – 58)
- Faut-il aimer lire ou aimer savoir lire ? (p. 59)

- Comment l'apprentissage par le jeu peut-il être intégré dans l'enseignement ? (p. 60)
- Comment évaluer les collections de livres et le matériel pédagogique ? (p. 61) voir aussi : Des séries de livres en interaction pour mieux planifier ses activités pédagogiques : <https://heyzine.com/flip-book/eafac847fc.html>
- Comment planifier l'enseignement explicite du code ? (p. 62)
- Quelles sont les différences entre les approches de littérature structurée et équilibrée ? (p. 63)
- Quel facteur exerce le plus grand impact sur la réussite des élèves ? (p. 64)
- Quelles sont les différences de résultats avant, et après l'enseignement explicite du code ? (p. 66)
- Quelles sont les recommandations pour l'implantation d'un continuum en lecture ? (p. 67)
- Faut-il sacrifier l'enseignement de la compréhension pour l'enseignement du code ? (p. 70)
- Comment intégrer ces deux compétences essentielles pour étoffer les connaissances et compétences orales et écrites de tout élève ? (p. 70)
- Les effets prouvés des bienfaits de la lecture interactive (p. 70)
- Y a-t-il des ressources pédagogiques ou des webinaires qui peuvent soutenir le personnel enseignant quant à l'enseignement de la lecture et de l'écriture ? (p. 71, voir aussi le padlet, section 28, entre autres)
- Comment faire pour savoir si les livres que je possède peuvent être utilisés pour évaluer le rendement en lecture (voir les *Fiches d'appui pédagogique* dans la dernière section au bas du padlet) ?
- Comment évaluer le rendement en lecture ? (p. 75 - 76, voir aussi)
- Quelles sont les règles d'or de l'évaluation du rendement en lecture ? (p. 77)
- Faut-il terminer une série de livres décodables avant d'en aborder une autre ? (p. 78)
- Le continuum des notions fondamentales de la lecture et de l'écriture de la 1re à la 4e année (MÉO, 2023) est-il fondé sur des preuves ? S'agit-il d'une progression ? (p. 81 - 83)
- Quelles sont les tendances consonantiques en finale de mot ? (p. 88)
 - Faut-il prononcer ou non les consonnes finales dans certains mots ?
 - Comment enseigner les consonnes finales et leurs tendances dominantes/minoritaires dans les mots ?
- Que sont les « mots fréquents » et pourquoi sont-ils importants ? (p. 91 - 95, voir aussi les ressources suivantes : Le mapping orthographique, MotsFréCoeur, Mots fréquents : fiches d'activités et gabarits pour créer vos fiches)
- Comment enseigner les « mots fréquents » par sons (en lecture) et comment les classer par taux de réussite orthographique (en écriture) ? (p. 93)
- Comment utiliser les listes de mots à correspondances lettres-sons étroites et transparentes ? (p. 96, 98, 113 - 123, voir aussi MotsFréCoeur)
- Comment régulariser les irrégularités dans les mots fréquents ? Pourquoi est-il important de comprendre les fondements morphologiques pour enseigner les mots à fréquence élevée ? (p. 98)

AlphaGraphe répond aux questions suivantes (suite) :

- Comment enseigner les graphèmes « cc » et « gg » ? (p. 99)
- Comment enseigner « sc » : doit-on le prononcer /sk/ ou /s/ ? (p. 101)
- Comment démystifier l'enseignement et l'évaluation des compétences grammaticales en contexte minoritaire ? Par où commencer ? (p. 106 – 108)
- Comment traiter la transparence ou l'opacité orthographique des verbes conjugués à tous les modes et temps usuels ? (p. 109 – 112)
- Pourquoi les exercices d'imprégnation sont-ils importants dans l'enseignement explicite de l'orthographe ? (p. 114 – 115)
- Quelles sont les différences entre les CGP constantes, semi-constantes et moins constantes, et pourquoi est-il important de faire la distinction ? (p. 116 – 117)
- Comment enseigner les graphèmes nasaux et les graphèmes nasaux composés (an/en, in, on, un) de semi-consonnes (ion, ien) ? (p. 119)*
- Comment enseigner les particularités des consonnes doubles (jumelles ou géminées) dans les mots ? (p. 120)*
- Comment enseigner les mots à partir de la classe grammaticale ? (p. 122, voir Section XV – Enseignement explicite et raisonné des règles syntaxiques)
- Comment aborder les lettres finales muettes dans les mots courants ? (p. 123)*
- Quelles sont les particularités du français à prendre en compte dans l'enseignement de l'orthographe ? (p. 179)*
- Qu'est-ce qu'un morphème et pourquoi est-il important dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture ? (p. 126)*
- Pourquoi doit-on enseigner la morphologie de manière explicite ? (p. 127)
- Quelle est la différence entre :
 - la morphologie dérivationnelle, (p. 129) et
 - la morphologie flexionnelle ? (p. 130)
- Quelles sont les stratégies de lecture que le lecteur doit exploiter pour lire un mot nouveau ? (p. 1131)
- Comment faire pour enseigner et saisir les liens morphologiques entre les mots ? (p. 134)
- Qu'est-ce que la conscience morphologique et pourquoi est-elle importante ? (p. 135 – 136)
- Comment expliciter l'enseignement de la morphologie de manière efficace ? (p. 137)
- Quels jeux et activités peuvent aider les élèves à apprendre en s'amusant et s'amuser en apprenant ? (p. 138, voir aussi le Module 4 du cours des *Fondements essentiels à l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe*)
- Comment l'étude des mots peut-elle être un atout important à ajouter au bloc de littératie de l'élève plus expérimenté ? (p. 139)
- Qu'est-ce qu'une matrice morphologique, comment faire pour la concevoir pour soutenir l'apprentissage et comment l'utiliser dans une activité d'apprentissage ? (p. 141, voir aussi MorphoGraphe et TapiMorphe)
- Qu'est-ce qu'un affixe ? Un mot-racine ? Un préfixe ou un suffixe ? (p. 149 – 158)
 - Comment peuvent-ils être utiles pour enseigner la lecture et l'orthographe des mots ?

***voir aussi Section XIV :
Enseignement explicite des règles d'orthographe lexicale**

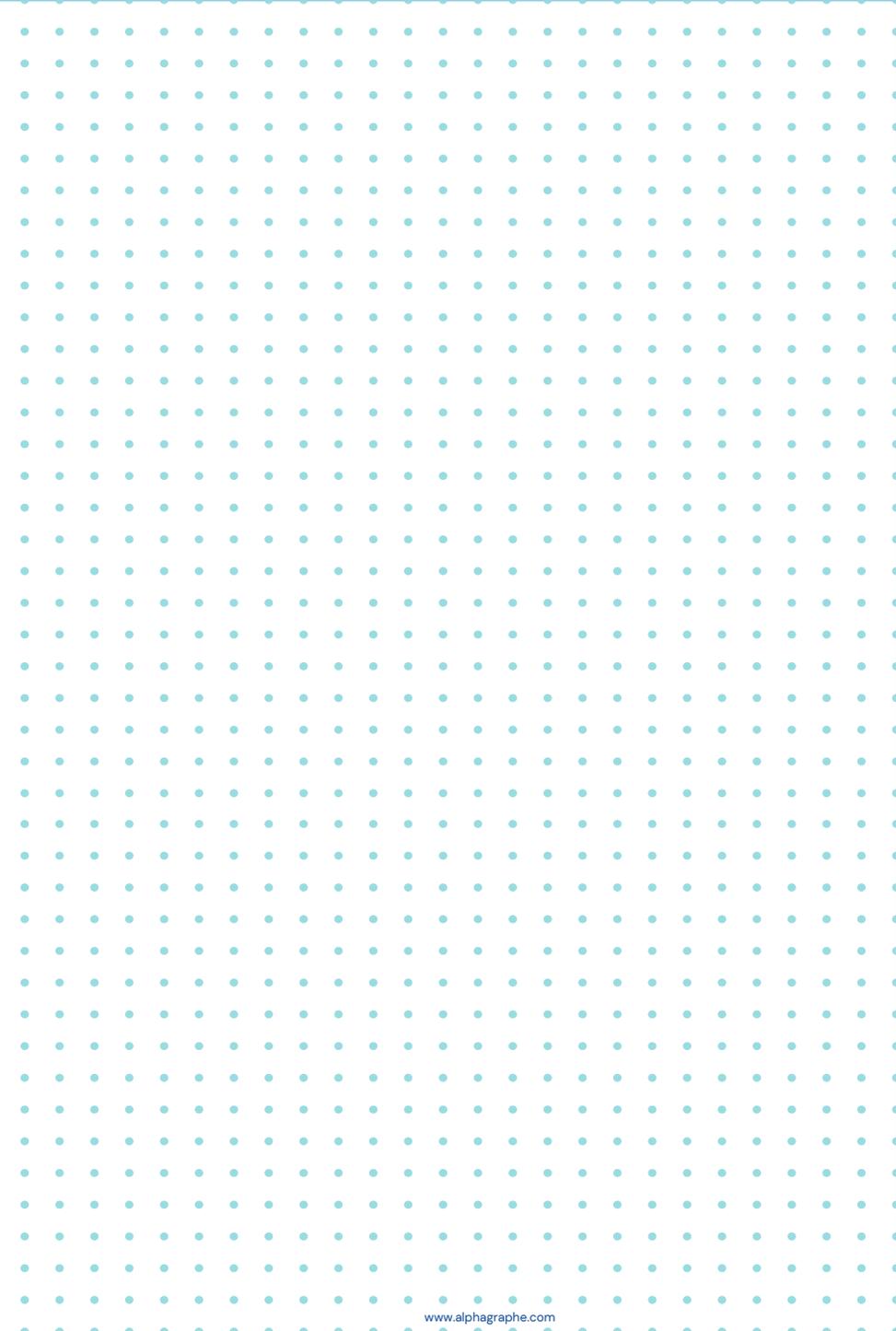
- En quoi l'articulation, l'étymologie, le translangage et la morphologie sont-ils liés dans l'enseignement de la langue ? Comment peuvent-ils servir d'indices pour savoir lire ou orthographier les mots réputés d'être irréguliers ? (p. 159 – 160)
- Comment faire appel aux familles de mots pour comprendre le sens et favoriser l'orthographe ? (p. 161)
- Savoir prévoir le genre des mots à partir de leurs terminaisons, selon Lyster (2006) ? (p. 162)
- Quels mots ou quelles règles lexicales doit-on enseigner en priorité ? (p. 170 – 171, voir aussi Section XIV – Enseignement explicite des règles d'orthographe lexicale, La stabilité orthographique de 500 mots fréquents <https://heyzine.com/flip-book/ea01226dae.html>)
- Comment utiliser le taux de réussite orthographique moyen pour ajuster ses attentes orthographiques ? (pl. 176 – 183, voir aussi les Fiches d'appui pédagogique, à la dernière section au bas du padlet)
- Quelle est l'utilité des regroupements de mots dans AlphaListes et comment peuvent-ils servir pour enseigner une variété de règles orthographiques lexicales ? (p. 100, 113 – 123)

Dans les documents d'appui, nous avons répondu aux questions suivantes :

- Quelles progressions des apprentissages du principe alphabétique ont été étudiées avant de créer AlphaGraphe ?
- Recension des progressions des apprentissages disponibles en français
- Quelles sont les caractéristiques d'un enseignement de la lecture et de l'écriture fondé sur la science de la littérature ?
- Quelles sont les composantes de l'enseignement de la lecture de l'écriture et l'enseignement du code ?
- Enseigner la compréhension, ou le code : y a-t-il lieu de privilégier l'un au détriment de l'autre ?
- Quelles sont les aires corticales impliquées dans la lecture et l'écriture ?
- Comment enseigner le principe alphabétique : la recherche en dit quoi, au juste ?
- Quels sont les facteurs qui influencent la connaissance alphabétique ?
- Que reste-t-il à découvrir
- La prise de notes et les fonctions exécutives impliquées
- Mur de mots ou mur de sons ? Lequel privilégier, et pourquoi ?
- Comprendre la complexité des graphèmes : des plus simples aux plus complexes
- Mesurer le niveau de lisibilité d'accessibilité des textes
 - l'importance de comprendre le taux d'orthographiabilité / de décodabilité des textes
- Évaluer le niveau d'accessibilité des textes à lire à écrire

Dans les prochains chapitres, nous répondrons à des questions comme :

- Comment enseigner explicitement et raisonnablement les règles syntaxiques ?
- Comment enseigner le vocabulaire académique et de niveau 2 et 3 de manière efficace ?
- Quels sont les principes de base pour concevoir une tâche écrite ?
- Comment choisir les mots appropriés pour une tâche écrite ?
- Comment choisir les textes les plus propices pour l'enseignement de la lecture auprès d'élèves d'âge variés ?
- Comment développer la fluidité en lecture chez les élèves ?
- Quels sont les défis et les stratégies pour enseigner à lire et écrire en contexte plurilingue minoritaire ?
- Quels sont les types d'erreurs courantes en lecture et comment y remédier ?
- Quels sont les types d'erreurs courantes en orthographe et quelles interventions peuvent être proposées ?
- Quelles sont les pistes d'intervention qui permettent d'aider les élèves avec leurs erreurs en lecture et en orthographe ?



1. Progression des apprentissage (Séquence d'enseignement) /
Scope & Sequence

2. Comment planifier les dictées_choix de mots et réussite
orthographique

3. Principe alphabétique simple et complexe

4. AlphaCartes et Cartes du code

5. Fusion / Décodage

6. Segmentation / Encodage

7. Mapping orthographique / Mots fréquents

8. Calligraphie / Geste graphomoteur

9. Étude des mots_Morphologie / Étymologie

10. Syntaxe et grammaire

11. Fluidité / Fluence

12. Pister le progrès / Inventaire des acquis
Évaluation du rendement

13. Signets pour le personnel enseignant

14. Outils pour les parents

15. Guides pour le personnel enseignant

16. Planifier son enseignement explicite / bloc de littératie



17. Infographies pour le personnel enseignant

18. Tableaux d'analyse pour le personnel enseignant

19. Jeux de société et cartes de jeu (mémoire et jeux traditionnels)

20. AlphAffiches

21. Translangage : Comprendre les fondements en milieu plurilingue (français / anglais)

22. Vocabulaire

23. Blogues

24. Types de livres

25. Varia

26. Thèmes saisonniers

27. Catalogue de produits

28. Webinaires / Formations / Ateliers

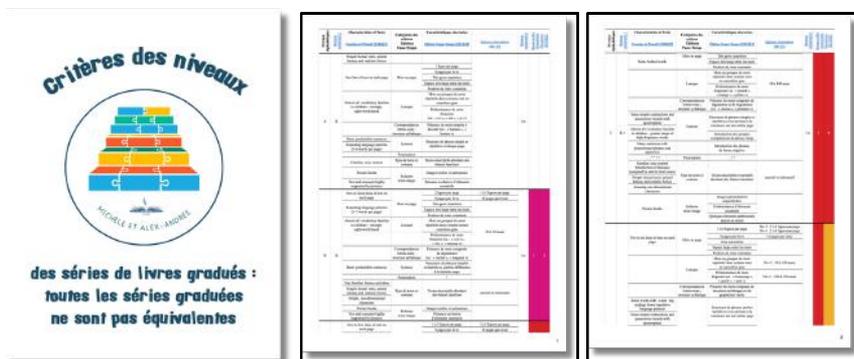
29. Padlets spectaculaires et Sites web d'intérêt

30. Boutiques gratuites et Sites web

31. Fiches d'appui pédagogique Analyses des CGP, du vocabulaire et de l'orthographe des mots

32. Effet enseignant et l'impact des pratiques pédagogiques sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

Critères des niveaux des séries de livres gradués



Les critères utilisés pour classer les livres gradués doivent avoir été respectés de très près lors de la conception du livre. Des séries de livres gradués traduites d'une autre langue ne peuvent pas fidèlement respecter des critères utilisés pour classer et créer les livres rédigés dans la langue d'origine.

Cette liste présente les critères utilisés par Fountas & Pinnell, les Éditions Chenelière, les Éditions Passe-Temps. Il est à noter que l'application de ces critères à des livres décodables est à déconseiller, comme ces critères ne tiennent pas compte de la facilité/simplicité ou de la complexité des correspondances lettres-sons (la lettre « v » représente toujours le son /v/ ; la lettre « c » peut représenter les sons /s/ ou /z/).

Recommandations du Droit de lire (FR et ANG)

Les 157 recommandations du rapport d'enquête sur le Droit de lire en format Excel permettent de faire des tris par thème, ou par personne / organisme responsable d'implanter la recommandation. Des liens vers les ressources citées sont fournis.

Les références contenues dans ce tableau proviennent de la synthèse du rapport d'enquête sur le Droit de lire www.ohrc.on.ca/fr/rapport-de-enquete-le-droit-de-lire.

Les catégories et thèmes abordés ont été ajoutés pour faciliter le repérage en effectuant des tris.

Des séries de livres en interaction pour planifier ses activités pédagogiques



Titre	Niveau	Nombre de mots par phrase	Nombre de mots différents	Nombre de mots total	IDO
Les animaux de la ferme	A	10	10	10	1.0
Les animaux de la ferme	B	15	15	15	1.0
Les animaux de la ferme	C	20	20	20	1.0
Les animaux de la ferme	D	25	25	25	1.0
Les animaux de la ferme	E	30	30	30	1.0
Les animaux de la ferme	F	35	35	35	1.0
Les animaux de la ferme	G	40	40	40	1.0
Les animaux de la ferme	H	45	45	45	1.0
Les animaux de la ferme	I	50	50	50	1.0
Les animaux de la ferme	J	55	55	55	1.0
Les animaux de la ferme	K	60	60	60	1.0
Les animaux de la ferme	L	65	65	65	1.0
Les animaux de la ferme	M	70	70	70	1.0
Les animaux de la ferme	N	75	75	75	1.0
Les animaux de la ferme	O	80	80	80	1.0
Les animaux de la ferme	P	85	85	85	1.0
Les animaux de la ferme	Q	90	90	90	1.0
Les animaux de la ferme	R	95	95	95	1.0
Les animaux de la ferme	S	100	100	100	1.0
Les animaux de la ferme	T	105	105	105	1.0
Les animaux de la ferme	U	110	110	110	1.0
Les animaux de la ferme	V	115	115	115	1.0
Les animaux de la ferme	W	120	120	120	1.0
Les animaux de la ferme	X	125	125	125	1.0
Les animaux de la ferme	Y	130	130	130	1.0
Les animaux de la ferme	Z	135	135	135	1.0

Titre	Niveau	Nombre de mots par phrase	Nombre de mots différents	Nombre de mots total	IDO
Les animaux de la ferme	A	10	10	10	1.0
Les animaux de la ferme	B	15	15	15	1.0
Les animaux de la ferme	C	20	20	20	1.0
Les animaux de la ferme	D	25	25	25	1.0
Les animaux de la ferme	E	30	30	30	1.0
Les animaux de la ferme	F	35	35	35	1.0
Les animaux de la ferme	G	40	40	40	1.0
Les animaux de la ferme	H	45	45	45	1.0
Les animaux de la ferme	I	50	50	50	1.0
Les animaux de la ferme	J	55	55	55	1.0
Les animaux de la ferme	K	60	60	60	1.0
Les animaux de la ferme	L	65	65	65	1.0
Les animaux de la ferme	M	70	70	70	1.0
Les animaux de la ferme	N	75	75	75	1.0
Les animaux de la ferme	O	80	80	80	1.0
Les animaux de la ferme	P	85	85	85	1.0
Les animaux de la ferme	Q	90	90	90	1.0
Les animaux de la ferme	R	95	95	95	1.0
Les animaux de la ferme	S	100	100	100	1.0
Les animaux de la ferme	T	105	105	105	1.0
Les animaux de la ferme	U	110	110	110	1.0
Les animaux de la ferme	V	115	115	115	1.0
Les animaux de la ferme	W	120	120	120	1.0
Les animaux de la ferme	X	125	125	125	1.0
Les animaux de la ferme	Y	130	130	130	1.0
Les animaux de la ferme	Z	135	135	135	1.0

- Par où commencer ?
- Est-il permis de présenter un livre du niveau A de la collection *Escalire* avant un livre de la collection turquoise d'*Une syllabe à la fois* ?
- Vous ne savez pas trop par quelle série de livres décodables ou gradués commencer ?
- Alors voici la réponse à votre question.

Dans ce document vous trouverez les livres triés en fonction d'indicateurs qui peuvent servir pour guider la sélection de livres. Le premier tableau permet d'identifier, pour chacun des livres, les indicateurs suivants :

- le nombre de mots par phrase ;
- le nombre de mots différents dans le livre ;
- le nombre de mots total dans le livre ;
- l'indice de diversité orthographique (IDO).

En plus de la liste complète des livres classés par type et par série, vous trouverez les livres triés en fonction de chacun des indicateurs qui peuvent servir pour guider la sélection de livres.

Ces listes aideront à identifier lesquels des livres contiennent plus de mots, une plus grande variété de mots pour vous faire une idée de la complexité des livres.

Comme toujours, vous devez avoir bien en tête l'enseignement explicite et systématique du code que vos élèves ont reçu avant de vous lancer dans une collection ou une autre.

Correspondances phonographémiques (sons-lettres) Correspondances graphophonémiques (lettres-sons) du français et de l'anglais



Correspondances sons/lettres (phonographémiques) & Correspondances lettres/sons (graphophonémiques)

Vous vous demandez de combien de différentes façons on peut écrire les sons du français ou de l'anglais ? Aussi vous demandez-vous de combien de façons différentes on peut lire les lettres/graphèmes du français ou de l'anglais ? Quelles sont les similitudes et les différences en lecture de ces deux langues qui partagent le même alphabet ? Pour l'apprenant en contexte bilingue (français langue d'immersion en situation minoritaire), il est essentiel de maximiser son apprentissage des deux codes distincts, qui partagent plusieurs similitudes en s'appuyant sur ce qui est semblable pour favoriser le transfert linguistique (ou le translanguaging). Cette pratique inclusive maximise les ressources cognitives de l'apprenant ce qui fera en sorte que vous pourrez passer moins de temps sur ce que vos apprenants savent faire, et plus de temps à enseigner ce qui n'a pas été enseigné.

Trousse de progression des apprentissages langagiers en français de l'Ontario (TPALF)–comparaison entre les niveaux

rouge = commentaire
orange (gauche à droite) = modifications du niveau scolaire précédent/suivant.
(primaire, moyen, intermédiaire, secondaire)
caractères gras (haut en bas) = modifications du palier précédent/suivant (1 à 4)
entier = vert

Ce tableur Excel intègre tous les indicateurs du TPALF, côte-à-côte.

Les cycles primaire, moyen, intermédiaire, secondaire sont présentés à l'horizontal (de gauche à droite).

Les paliers sont présentés à la verticale (de haut en bas).

- Feuille 1 = synthèse complète
- Feuille 2 = Communication orale
- Feuille 3 = Écriture
- Feuille 4 = Lecture

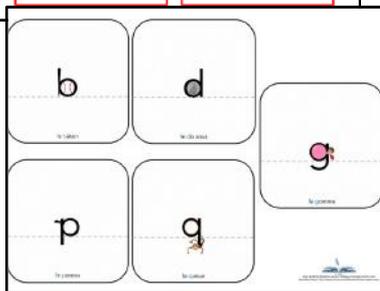
Les lettres miroir : p b d q (et g)



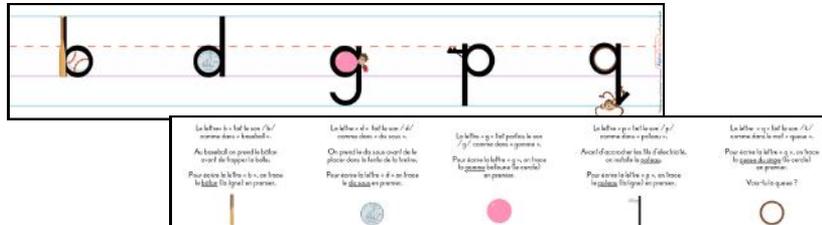
Une analogie permettant de distinguer ces lettres à partir de leur séquence de formation à l'écrit est présentée. Chacune des lettres mise sur un mot-clé qui débute par le son qui représente le premier trait à faire pour bien former cette lettre. Impossible de se tromper lorsqu'on pense :

- au bâton qui vient avant la balle,
- au dix sous déposé dans la tirelire,
- au poteau à dresser à partir de la ligne,
- à la queue du singe, ou
- à la gomme qui doivent être tracées d'abord.

Des cartes éclair qui contiennent des mots qui mettent en opposition les lettres « b » et « d » sont fournies.



Signet aide-mémoire



www.youtube.com/@alexpsyscolaire

Veillez consulter les vidéos suivantes pour plus d'info sur cette ressource :

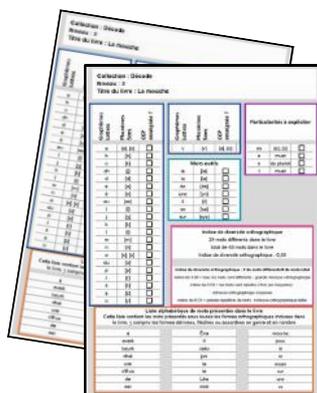
- Démystifier l'inversion des lettres
- Comment corriger les inversions visuelles à l'écrit
- Travailler les mots qui sont des voisins visuels

Le signet aide-mémoire indiquant les lettres « b », « d » et « p », « q » dans les mots « bande dessinée » et « pourquoi » est inclus dans ce téléchargement.

signet aide-mémoire



Fiches d'appui pédagogique pour enseigner à lire à partir de 5 séries (décodables et gradués)



Des fiches d'appui pédagogiques ont été créées pour les livres des collections suivantes :

- Décode / Les Éditions Passe-Temps (série de livres décodables)
- Facile à lire (série de livres décodables)
- Une syllabe à la fois / Éditions md (série de livres décodables)
- Escalire / Les Éditions Passe-Temps (livres gradués)
- Interlire / Les Éditions Passe-Temps (livres gradués)
-

en plus des livres utilisés pendant certaines activités de

- Lecture interactive enrichie (série de livres variés dont le code - correspondances graphèmes-phonèmes - n'est pas contrôlé)

Dans ces fiches vous trouverez des renseignements sur les indicateurs qui peuvent servir pour guider la sélection des livres pour planifier votre enseignement explicite et structuré et pour mieux soutenir vos élèves. Les fiches comprennent :

- toutes les correspondances graphophonémiques (CGP) ou correspondances lettres-sons qui sont présentes dans le livre, pas seulement celles qui sont les plus fréquentes ; les CGP sont classées en ordre alphabétique afin de faciliter le repérage, et leur symbole en alphabet phonétique international en plus de la fréquence d'occurrence des CGP seront indiqués
- les lettres finales muettes sont présentées afin de prévenir l'apprenant/e qu'on y trouvera des lettres qu'on ne doit pas prononcer, surtout en fin de mots
- les lettres finales oralisées sont annoncées, afin d'attirer l'attention sur le fait que certaines lettres finales doivent faire un son (p. ex. lac, autobus, net)
- une liste des mots inconnus permet de faire l'inventaire des mots que l'apprenant/e sera appelé/e à décoder/déchiffrer
- les mots outils et les mots fréquents sont présentés afin de préparer l'apprenant/e à lire des mots qui pourraient contenir des CGP ou dont l'orthographe ne suit pas ce qui a été enseigné au moment présent ; on ne les appelle pas des mots fréquents sans raison - ils sont fréquents, ce qui indique qu'ils apparaissent souvent : sans eux, il est difficile d'écrire des phrases. Il n'y a pas lieu de les apprendre par cœur, ou de stocker en mémoire la forme de ces mots - apprendre à lire, ça doit toujours passer par l'apprentissage du code - dans le cas des mots fréquents, mots outils ou mots étiquettes qui pourraient évoquer des graphèmes que l'apprenant/e n'a pas encore appris à déchiffrer, il faudra l'exposer à ces mots en attirant l'attention sur le code, ainsi que sur les particularités des mots (dans le mot 'les', es = /ə/)
- l'indice de diversité orthographique (IDO) signifie la richesse orthographique du texte, ce qui, pour certains, ce sera synonyme de difficulté accrue ; plus il y a de mots différents dans le texte, plus le lecteur devra mettre de l'effort pour maintenir un taux
- de fluence/fluidité naturel ; cet indice inclut tous les mots différents dans le texte, sous toutes leurs formes orthographiques : chef, chefs ; arriver, arrivées

Enseignement explicite du vocabulaire – lecture interactive enrichie à la manière de Narramus – *Comment le Grand Nord découvrit l’été*

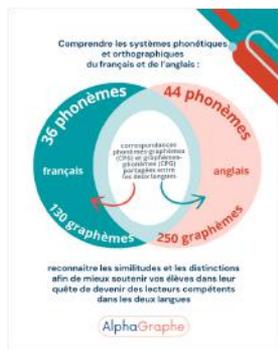
Plan de leçon d'une section du livre *Comment le Grand Nord découvrit l'été*, par Alex-Andrée Madore et Michèle Minor-Corriveau

Inspiré de :

- « Text Talk Lessons from Utah's Reading First Project » le modèle de plan de leçon de vocabulaire de Structured Literacy Interventions, édité par Louise Spear-Swerling, et
- Narramus (Roland Goigoux et Sylvie Cèbe)

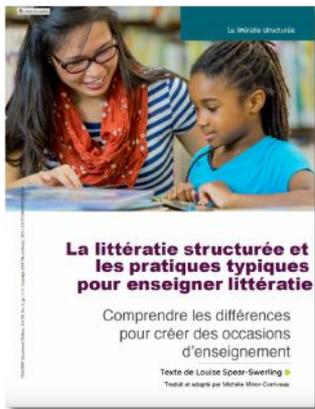


Comprendre les systèmes phonétiques et orthographiques du français et de l’anglais : reconnaître les similitudes et les distinctions afin de mieux soutenir vos élèves dans leur quête de devenir des lecteurs compétents dans les deux langues



Ce guide présente tous les phonèmes et les graphèmes du français et de l'anglais, en faisant la lumière sur les correspondances graphèmes phonèmes et phonèmes graphèmes qui sont partagées entre les deux langues, ou qui sont uniques à chacune de ces langues.

Une abondance d'exemples figure dans les tableaux qui servent à illustrer les parallèles entre le français et l'anglais, soit sur le plan de la production articulatoire (phonèmes, phonétique acoustique), soit sur le plan de l'écrit (graphèmes, correspondances graphèmes-phonèmes).



La littératie structurée et les pratiques typiques en littératie

Adaptée avec permission de Louise Spear-Swerling, cette ressource fait la lumière sur la distinction entre les pratiques pédagogiques qui favorisent l'apprentissage de la lecture et de l'écriture comparativement aux pratiques pédagogiques typiques qui peuvent ne pas inclure toutes les composantes essentielles d'un enseignement systématique et structuré de la littératie.



Enseigner la lecture, ce n'est pas de la science infuse, 2022

Adaptation canadienne-française par Michèle Minor-Corriveau du document "Teaching Reading Is Rocket Science, 2020", par Dre Louisa Moats. Cette ressource fait la lumière sur les éléments linguistiques et langagiers qui doivent faire partie de toute programmation curriculaire lors de la formation de niveau de 1er cycle (baccalauréat) destinée aux futurs membres du personnel enseignant.

Adapté avec permission accordée de Dre Louisa Moats. Tous les droits d'auteurs ont été obtenus pour la reproduction des graphismes.



Vous voulez en savoir plus sur l'orthophonie?

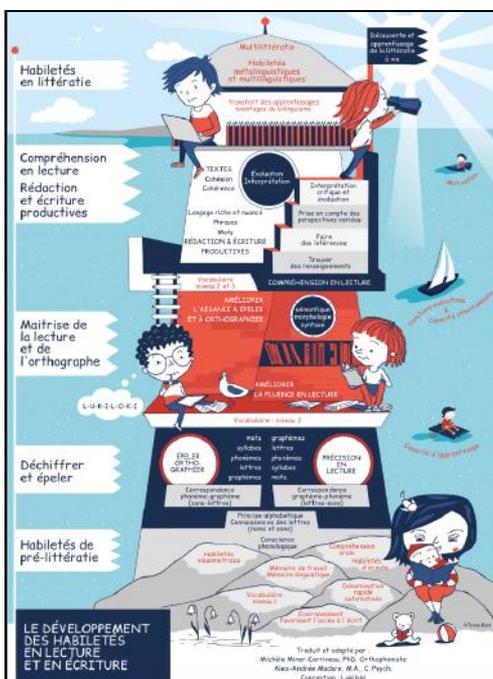
Ce guide créé par des étudiants de l'Université McMaster et adapté en français par Adèle Dubé, étudiante de maîtrise en orthophonie de l'Université Laurentienne est un aperçu de la profession d'orthophonie dédié à la population étudiante du secondaire, voire à toutes et tous les orthophonistes en devenir !

Nous espérons qu'elle servira d'inspiration à la génération de futurs orthophonistes. Dans ce guide, on répond à des questions telles que : Qu'est-ce que l'orthophoniste ? Que fait l'orthophoniste ? À qui l'orthophoniste vient en aide ? Quel est le salaire attendu ? Cette carrière est-elle faite pour moi ?

Le développement des habiletés en lecture et en écriture

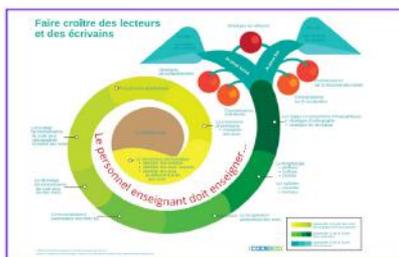
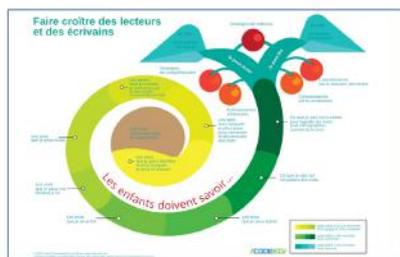
L'enseignant/e est comme un phare : il/elle prévient les naufrages causés par les lacunes dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture en suivant la progression du développement de ces habiletés .

Cette infographie sert à identifier toutes les composantes essentielles qui doivent faire partie d'un enseignement systématique et structuré de la littératie, à différents stades de développement.



Faire croître des lecteurs et des écrivains (adapté avec permission de CODEED)

Deux infographies qui mettent en valeur (1) ce que les enfants doivent savoir et (2) ce que le personnel enseignant doit enseigner, pour apprendre à lire et à écrire.



Évaluation du rendement en lecture – cycles primaire et moyen Méthode et grilles



Pour évaluer le rendement en lecture de l'élève il est essentiel de mesurer l'habileté des élèves à :

- décoder tous les mots lus
- comprendre l'essentiel de l'histoire / du texte
- utiliser des stratégies d'auto-vérification lorsqu'il semble avoir un bris de compréhension

Des grilles ont été conçues à partir des indicateurs qui permettent de mesurer le rendement en lecture et elles permettent d'identifier, quel que soit le livre employé

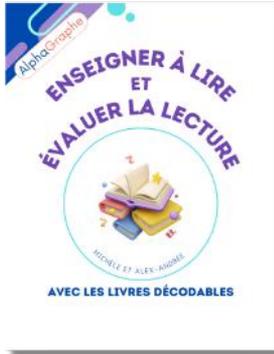
et le rendement en lecture de tout élève. Ce téléchargement comprend :

- un guide pour comprendre ce qu'il faut évaluer et pister y compris une grille d'évaluation générique (pouvant être utilisée avec tous les livres)
- des grilles d'évaluation pour 30 livres de la série Escalire (2 livres par niveau)
- un guide qui explique comment utiliser les tableurs Excel (ils se comptabilisent automatiquement)
- des grilles d'évaluation pour la série *Une syllabe à la fois* (1 par couleur)
- 2 tableurs Excel :
 - (1) un pour comptabiliser automatiquement les grilles qui accompagnent *Escalire*,
 - (2) un pour comptabiliser automatiquement les mêmes données, mais qui peut être adapté pour insérer les données recueillies avec des livres à votre choix

Ces grilles ne consistent pas en un outil diagnostique qui permet d'identifier les troubles de la lecture chez l'élève, mais bien un outil pour mesurer le rendement en lecture de tout élève en fonction de ce qui a été enseigné.

Des indices pour planifier les pistes d'intervention pour appuyer l'élève qui peine à lire sont également fournis.

Enseigner à lire et évaluer la lecture avec les livres décodables



Dans ce guide, nous abordons les types de livres, comment bien préparer son lecteur, et comment planifier vos activités pédagogiques pour placer l'élève au coeur de la réussite.

Des commentaires détaillés pouvant être insérés dans les bulletins de progrès ou de fin d'étape sont proposés.

Entre autres, ce guide aborde es thèmes suivants :

Table des matières	
Travailler à lire avec les livres décodables p.1
• Les livres décodables ne sont pas monotones pour l'apprenant p.2
• Pourquoi ne faut-il jamais comparer le rendement des élèves à celui ? p.2
Assigner une ou toutes les séries de livres décodables p.3
Maximiser le résultat en fonction de ses élèves p.3
Organiser votre bibliothèque p.4
Libro-thèque à l'école ? p.4
Le livre et le service de la motivation p.4
Contenus d'un livre décodable p.5
Avantages et inconvénients d'un livre décodable p.5
Quand utiliser les livres décodables ? p.6
Réaliser ses activités pédagogiques - Que faire avant, pendant et après la lecture ? p.7
Des outils pour faciliter l'enseignement de la lecture p.8
Des livres pédagogiques pour mieux exploiter les livres décodables p.9
Les livres décodables en lien avec la progression des apprentissages AlphaGraphie p.10
Guide de planification p.10
• Cycle préparatoire (maternelle et année d'entrée) p.14
• Cycle primaire (1 ^{er} à 3 ^e année) p.23
Retenir les apprentissages et les transférer et le plaisir d'enfant p.23
(exemple d'élèves pouvant être transférés au bulletin) p.23
Guide de lecture à inscrire aux parents p.27

Fiche d'appui pédagogique
La mouche - Décode - Éditions Passe-Temps

Collectif - Décode
Niveau : 1^{er}
Titre du livre : La mouche

Compétences	Objectifs	Particularités à souligner
Comprendre le texte	Comprendre le contenu du texte	...
...

Indice de diversité orthographique
20 mots différents dans le livre

Les livres décodables en lien avec la progression des apprentissages

Compétence	Contenu	Indice de diversité orthographique
...
...

Les apprentissages
Lecture, compréhension, orthographe, grammaire, etc.

JOUR 1 >>> **NOTION VISÉE**

Vocabulaire: Définir, reformuler et associer les mots

	TRIE	TRIC	TRIT	TRIS
Conscience phonologique	Reconnaître le sons de la lettre
Conscience phonémique
Notion d'enseignement explicite	Enseignement explicite du principe alphabétique et de la lecture
Décodage et encodage	Mapping orthographique
Lecture
Écriture

Un webinaire accompagne ce guide et peut être écouté à partir de la chaîne YouTube d'Alex, votre psychologue scolaire

Répertoire des acquis en lecture, en écriture et en orthographe (RALÉO) – (pour pister le progrès de tous les élèves)

- **VérifiCP** fournit des exercices permettant de mesurer les compétences en fusion et en segmentation, de la syllabe au son



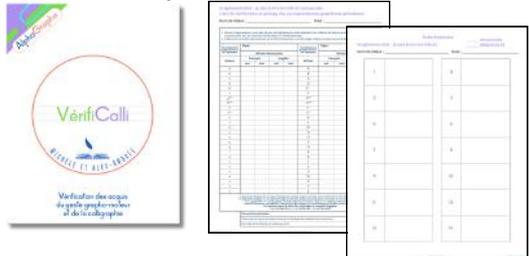
- **VérifiLettres*** fournit une liste de vérification du nom et du son des lettres (principe alphabétique simple).



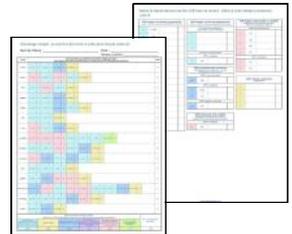
- **VérifiGrammes*** fournit une liste de vérification des graphèmes plus complexes du français.



- **VérifiCalli** permet d'observer le geste grapho-moteur de l'élève et sa production manuscrite de lettres majuscules et minuscules



- **DictoSons*** fournit une liste de vérification des sons de la langue, et des lettres simples et graphèmes utilisées pour les représenter afin de répertorier les connaissances orthographiques de vos élèves.



- **Lecture de mots SimplOuComp** fournit des listes de mots et de non mots à lire en fonction du code :
 - o simple, transparent, régulier
 - o complexe, opaque, irrégulier

Ajoutez les CGP bien décodés. Inscrivez le sous-total dans les catégories respectives :						
/26	/11	/3	/10	/1	/7	/10
CGP transparentes	di/trigrammes transparents	glides	CGP variables	particularités	CGP muettes courantes	mots lus correctement

Légende	
r = /s/	correspondances graphèmes-phonèmes très transparentes (1 son = 1 lettre, peu de variabilité en lecture)
t = muet	lettres muettes
oi = /wa/	digrammes (2 lettres = 1 son) transparentes et constantes
aill = /aj/	CGP composées ou complexes (2 lettres ou plus) qui peuvent être lues de plus d'une façon (sans que ce soit une erreur)
s = /s/	CGP simples (1 lettre) qui peuvent être lues de 2 différentes façons (sans que ce soit une erreur)
er = /a/	CGP contextuelles, exceptionnelles ou irrégulières



- **OrthoLexico** fournit une dictée exhaustive de mots à écrire dans des phrases à trous. Seules les compétences en orthographe lexicale sont pistées et un système de cotation permettra d'identifier la source la plus commune des erreurs, ce qui vous permettra de mieux cibler les besoins de chaque élève en enseignant les compétences non maîtrisées.

Sous-total d'erreurs par catégorie de correspondances phonèmes-graphèmes (CPG)

/8	/39	/41	/31	/11	/16	/11	/34	/10	/12
CPG transparentes (peu de variabilité en orthographe)	lettres muettes	CPG variables en orthographe (lettres simples ou accentuées)	CPG (di et trigrammes) variables en orthographe	CPG semi-consonantiques (glides)	CPG nasales	CPG nasales contextuelles	autres CPG contextuelles	groupes consonantiques et consonnes en succession	CPG contextuelles, exceptionnelles ou irrégulières
Légende (exemples)									
v, ch		CPG transparentes (peu de variabilité en orthographe)							
e, d, p, s, t + muet		lettres muettes - susceptibles d'être oubliées comme elles ne laissent aucune trace audible							
s, t, j		ai(i), il, eau(i)	CPG semi-consonantiques (glides)						
sk, ex		an, en, on, in, un	CPG nasales						
		am, em, om, im, um	CPG nasales contextuelles						
		des groupes consonantiques ou des consonnes qui se suivent dans le mot (mpocqnt)							
		zapping, et, seig, attarpion							
		CPG contextuelles, exceptionnelles ou irrégulières							



- **OrthoGrammaire** fournit une dictée exhaustive de parties de phrases qui permettent d'évaluer les compétences simples en grammaire, sans tenir compte de l'orthographe lexicale. Cet exercice permet d'identifier les règles grammaticales non maîtrisées à enseigner à vos élèves. Des normes de réussite attendue en 2^e, 5^e et 7^e année sont fournies afin d'ajuster vos attentes de réussite pour ne pas exiger une maîtrise qui excède ce qui est attendu au stade où se trouvent vos élèves.

	1 mots-outils	2 présent	3 verbes / mots-outils	4 imparfait	5 pluriel en « s »	6 accords en genre	7 pluriels particuliers	8 infinitifs	9 futur simple	Date de la dictée
Liste A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	/1	/1	/1	/1	/1	/1	/1	/1	/1	



- **CompréLec** permet d'évaluer la compréhension des textes lus par vos élèves. Chaque texte est accompagné de questions de compréhension. Afin de bien mesurer la compréhension des textes, les réponses sont fournies à l'oral. Pour l'élève qui présente des difficultés d'expression orale importante, chacune des lignes du texte a été numérotée, ce qui lui permettra de dire à quelle ligne se trouve la réponse à la question sans avoir à formuler une réponse complète.

Des feuillets récapitulatifs à tous les stades permettent de bien situer les acquis de tous vos élèves tout au long du processus d'apprentissage des compétences en littératie.

Chanson du nom et des sons des lettres
Fiches d'activités (AMI, AMI-B)



Suivez ce lien pour écouter l'explication de la chanson https://www.youtube.com/watch?v=S_tqV7qW2OI afin de faire des choix didactiques et pour maximiser votre souplesse pédagogique pour en tirer le profit maximum, sans contraintes ni restrictions.

Pour écouter Julie Houle, enseignante, artiste, et compositrice, interpréter cette chanson, suivez ce lien :

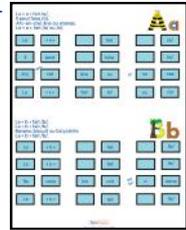
<https://www.youtube.com/watch?v=BOLrSYgMqZl>.



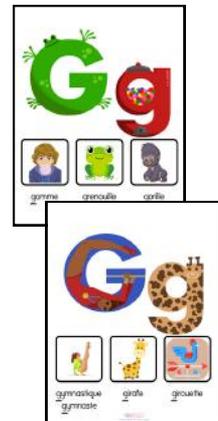
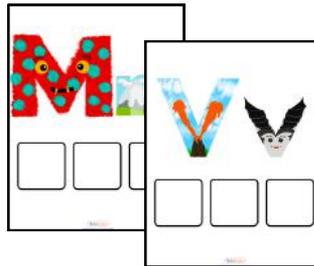
Une chanson simple pour travailler le nom des lettres, le son qu'elles représentent et la conscience phonémique au début des mots.

Pour écouter la chanson et la voir, chantée en action avec un groupe de la maternelle, dirigez-vous vers :

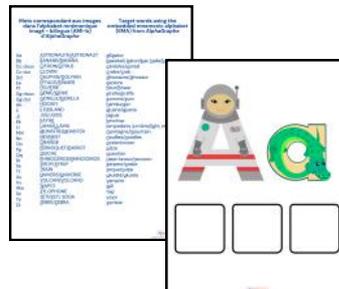
www.youtube.com/@alexpsyscolaire



Vous vouliez des images sans mots pour inventer votre propre chanson du nom et du son des lettres ? Alors les voici. Assurez-vous de choisir des mots qui commencent par le son désiré (p. ex. on n'utilisera pas le mot « ours » pour la lettre « o » – ça viendra plus tard en enseignant le « ou »).



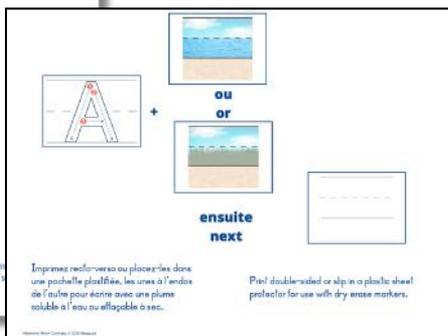
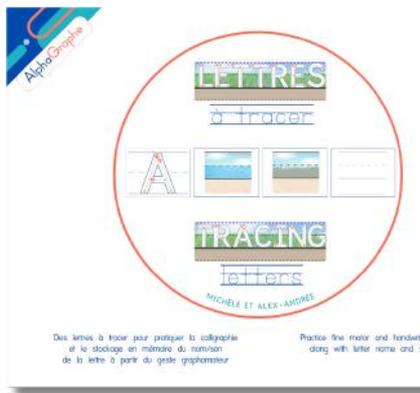
Des images sans mots pour travailler à votre TBI (tableau blanc interactif) avec AMI-B, l'alphabet mnémorique imagé – bilingue



Se prête au contexte d'enseignement français, anglais, bilingue (français/anglais) ou immersif.

Suitable for use in French, French immersion, English or bilingual settings.

Calligraphie – Fiches d’activités Handwriting Worksheets



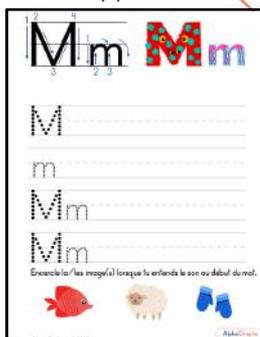
Des lettres à tracer pour pratiquer la calligraphie et le stockage en mémoire du nom/son de la lettre à partir du geste graphomoteur

Imprimez les fiches de lettres recto verso avec les guides ciel/eau/sable, ciel/herbe/sol ou les trottoirs pour travailler le geste grapho-moteur associé aux lettres. Il est également possible d'imprimer les bandes ciel/eau/sable ou ciel/herbe/terre une seule fois et placer les deux feuilles dos à dos dans une enveloppe plastifiée

Pour travailler la copie différée, l'apprenant dit le nom de la lettre et le son qu'elle peut représenter, retourne sa fiche, et trace de mémoire la lettre qu'il a vue.

L'apprenante peut tracer la lettre avec son index, ou encore avec une plume-feutre soluble à l'eau ou effaçable à sec si les fiches sont plastifiées ou placées dos à dos dans une enveloppe plastifiée.

Des fiches individuelles permettant à l'apprenant de tracer les lettres et les chiffres pratiquer la calligraphie et le stockage en mémoire du nom/son de la lettre à partir du geste graphomoteur.



Mots fréquents–fiches d'activités, gabarits et fiches supplémentaires



Les mots sont dits « fréquents » parce qu'il est presque impossible d'écrire des phrases sans s'en servir. Lorsque ces mots contiennent des correspondances graphophonémiques (CGP) plus opaques (ais, ont, ent...) ou des CGP qui n'ont pas encore été enseignées, il est important de présenter ces mots au lecteur débutant de manière explicite afin de bien le préparer à lire ces mots dont l'orthographe ne suit pas ce qui a été enseigné au moment présent ; on ne les appelle pas des mots fréquents sans raison – ils sont fréquents, ce qui indique qu'ils apparaissent souvent : sans eux, il est difficile d'écrire des phrases.

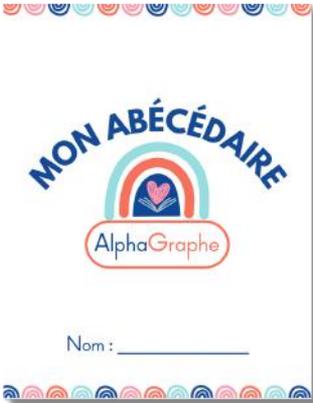
Cette ressource est utile pour encoder les mots en mémoire à partir de multiples exercices (visuels, grapho-moteur, auditif) et se prête à une variété de contextes d'enseignement de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse du groupe en entier, de la routine du matin, dans un bloc de littératie, dans les centres, en petits groupes ou de manière individuelle, ou encore comme enrichissement pour les élèves qui ont terminé leur travail tôt et qui cherchent à s'exercer. Elle favorise l'étaillage d'un enseignement explicite, systématique, structuré, progressif, cumulatif, multimodal, multilingue et multisensoriel.

Ce gabarit PPT contient tout le nécessaire et plus encore pour créer vos propres fiches de mots, qu'ils soient fréquents ou pas. Utilisez-les pour travailler des correspondances grapho-phonémiques (CGP) plus opaques (ais, ont, ent...) ou pour créer vos propres fiches d'activités en utilisant les mots dont vous avez besoin pour vos activités pédagogiques.

Cette présentation PPT vous donnera accès aux graphèmes que vos apprenants pourront copier et tracer afin d'encoder les mots en mémoire à partir de multiples exercices (visuels, grapho-moteur, auditif) et se prête à une variété de contextes d'enseignement de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse du groupe en entier, de la routine du matin, dans un bloc de littératie, dans les centres, en petits groupes ou de manière individuelle, ou encore comme enrichissement pour les élèves qui ont terminé leur travail tôt et qui cherchent à s'exercer.

AlphaGrappe		Nom: _____					
Lis-le. aller	Trace-le. 	Coche le nombre de sons <input checked="" type="checkbox"/> 4	Colorie 1 couleur par son. 				
Écris-le. 	Écris 1 son par boîte. <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>					Trace et lis. 	

Abécédaire AlphaGraphe



Dans cet Abécédaire AlphaGraphe vous trouverez une multitude d'activités, en couleur ou en format noir et blanc, pour aider aux débutants à maîtriser les correspondances graphophonémiques et phonographémiques du principe alphabétique de base ainsi que le geste graphomoteur associé à la formation des lettres.

L'introduction présente les justificatifs qui sous-tendent chacune des activités que vous trouverez pour chacune des lettres de l'alphabet. La progression du développement de la motricité fine ainsi que les mouvements associés à

l'écriture sont présentés, comme le sont les fondements théoriques d'après lesquels les activités ont été conçues.

Préliminaire - Pourquoi un abécédaire ?

Parce que lire et écrire sont des activités fondamentales pour tous les enfants. Parce que l'écriture est un moyen de communication et de partage.

Avant d'apprendre à écrire, les enfants ont besoin de développer certaines compétences :

- 1. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.
- 2. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.
- 3. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

Le développement progressif des compétences motrices et de la maîtrise de l'écrit est le prérequis pour l'apprentissage de l'écriture.

On considère un enfant capable de maîtriser les gestes de base de l'écriture à partir de 3 ans. C'est pourquoi les activités de cet abécédaire sont conçues pour les enfants de 3 à 6 ans.

Les enfants peuvent apprendre :

- 1. À reconnaître les lettres.
- 2. À associer les lettres à leur son.
- 3. À associer les lettres à leur geste.

Avant de proposer ces activités, il est important de vérifier que l'enfant dispose de :

- 1. Une bonne maîtrise des gestes de base de l'écriture.
- 2. Une bonne maîtrise des correspondances graphophonémiques et phonographémiques.
- 3. Une bonne maîtrise des gestes de base de l'écriture.

Les correspondances graphophonémiques et phonographémiques sont les bases de l'écriture. Elles permettent de passer du son à la lettre et de la lettre au son.

Les lettres de l'alphabet sont classées en fonction de leur geste de base de l'écriture :

- 1. Les lettres de base de l'écriture (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- 2. Les lettres de base de l'écriture (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- 3. Les lettres de base de l'écriture (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Forme de base	Lettre	Copie	Motivité
—	l	1 an	1 an
○	o	1 an	1 an
□	q	1 an	1 an
×	x	1 an	1 an
△	a	1 an	1 an

Le principe de l'écriture est de passer du son à la lettre et de la lettre au son. C'est pourquoi les activités de cet abécédaire sont conçues pour les enfants de 3 à 6 ans.

Les enfants peuvent apprendre :

1. À reconnaître les lettres.
2. À associer les lettres à leur son.
3. À associer les lettres à leur geste.

Avant de proposer ces activités, il est important de vérifier que l'enfant dispose de :

1. Une bonne maîtrise des gestes de base de l'écriture.
2. Une bonne maîtrise des correspondances graphophonémiques et phonographémiques.
3. Une bonne maîtrise des gestes de base de l'écriture.

Fondements théoriques des activités

1. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

2. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.

3. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

4. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.

5. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

6. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.

7. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

8. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.

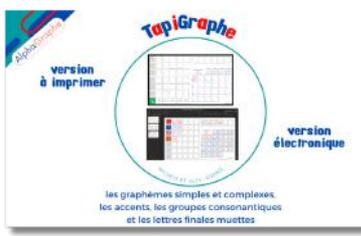
9. Maîtriser les gestes de base de l'écriture.

10. Comprendre les correspondances graphophonémiques et phonographémiques.

Table des lettres associées aux gestes de base de l'écriture

Forme de base	Lettre	Copie	Motivité
—	l	1 an	1 an
○	o	1 an	1 an
□	q	1 an	1 an
×	x	1 an	1 an
△	a	1 an	1 an

TapiGraphe

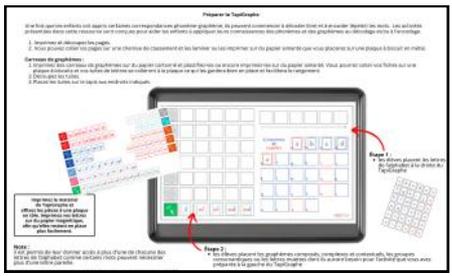


Une fois que les élèves ont appris certaines correspondances phonème-graphème (sons-lettres), ils peuvent commencer à décoder (lire) et à encoder (épeler) les mots. Les activités présentées dans cette ressource sont conçues pour aider les élèves à appliquer leurs connaissances des phonèmes et des graphèmes au décodage et à l'encodage.

Vous pouvez vous inspirer à partir du site de University of Florida Literacy Institute (UFLI) <https://ufl.edu/education/teaching-resources/instructional-activities/decoding-and-encoding/>

Comprend 3 versions :

- 8.5 X 11
- 8.5 X 14
- version électronique en format pptx pouvant être adaptée sur TBI ou à l'ordinateur.



TapiVerbe



Une fois que les élèves ont maîtrisé les correspondances graphèmes-phonèmes simples (1 lettre = 1 son) et complexes (1 lettre = + sons ; 1 son = + lettres) et qu'ils peuvent décoder (lire) et à encoder (épeler) les mots, vous pouvez passer à l'enseignement explicite des règles grammaticales simples.

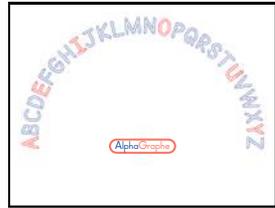
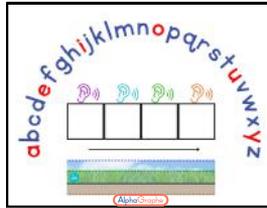
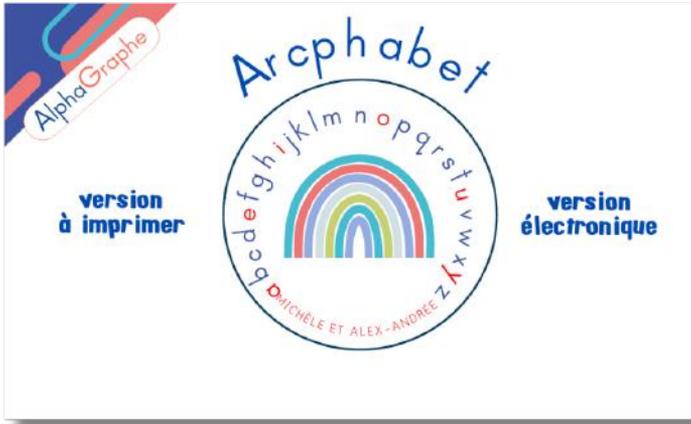
Les temps de verbes les plus courants à l'oral sont le présent et le passé composé, mais ils font partie des verbes les plus irréguliers à écrire. Les terminaisons proposées dans cette activité peuvent être utilisées pour travailler l'encodage (épeler, écrire) plusieurs temps de verbes, quoiqu'il soit recommandé d'enseigner l'écriture des temps de verbes suivants : l'infinitif, l'imparfait et le futur simple.

Comprend 3 versions :

- 8.5 X 11
- 8.5 X 14
- version électronique en format pptx pouvant être adaptée sur TBI ou à l'ordinateur.



ArcPhabet

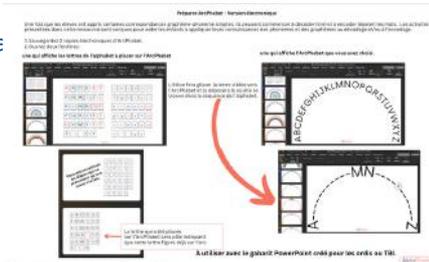


Vous cherchez à aider votre enfant ou votre élève à maîtriser le principe alphabétique ? L'arc de l'alphabet peut l'aider à saisir divers concepts tout en s'amusant.

Pour une démonstration et pour écouter la nouvelle chanson de l'alphabet, voulez consulter la vidéo intitulée – L'arc de l'alphabet : un outil simple, mais puissant ! www.youtube.com/@alexpsyscolaire

Comprend 3 versions :

- 8.5 X 11
- 89.5 X 14
- version électronique en forme pouvant être adaptée sur TBI ou à l'ordinateur.



Pyramides de la fluence – modèles de syllabes, de mots et de phrases (+ gabarits modifiables)

Pyramides de la fluence

Conseils :

- Ne changez pas les animations car l'ordre de la présentation du diaporama sera affecté.
- Faites des essais avant d'utiliser les Pyramides de la fluence avec vos élèves.
- Privilégiez des graphèmes constants et acontextuels au début.
- Ne présentez pas des graphèmes contextuels (p. ex. « c » et « g » doux que lorsqu'ils ont été enseignés).
- Soyez conscients du changement de prononciation du son vocalique dans une syllabe (« se » > « sel »).
- La voyelle sera plus tendue dans les syllabes ouvertes « vi » et « vu » que dans les syllabes fermées « vis » et « bulle ».

Remplacez les lettres a, b et c...

... par les graphèmes du mot / de la phrase cible.

Vous cherchez des outils pour amener l'apprenant à s'exercer à lire avec plus d'aisance et de fluidité? Ce gabarit vous donne des modèles de mots à 1, 2, 3 ou 4 syllabes ainsi que des phrases (courtes et plus complexes) pour aider à développer la fluidité de vos apprenantes et de vos élèves.

Vous pouvez également créer vos propres diapos à partir d'un gabarit vierge.

Consultez la vidéo sur les diverses façons de l'utiliser ici : <https://youtu.be/gSLDkflxac>

Une activité faite à partir de boîtes Elkonin est également disponible ici : <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Boites-Elkonin-CS-Viamonde-10325107>

Pyramides de la fluence
choisissez vos mots et phrases pour travailler la fluidité

compétence cible : XXX

mettez la compétence à travailler ici

avec les graphèmes du mot / de la phrase cible

avec les graphèmes du mot / de la phrase cible

Ce gabarit vous permet de choisir vos propres syllabes, mots, courtes phrases et phrases plus longues en fonction des compétences de vos apprenants.

Ce produit comprend 4 fichiers :

- Pyramides de la fluidité_gabarit
- Pyramides de la fluidité_modèles
- Pyramides_USAF
- Pyramides_Décode

Des gabarits pour chaque livre des collections *Une syllabe à la fois* et *Décode* peuvent également être téléchargés.

Jeux variés avec AMI-B Game Bundle



Série de 5 jeux pour travailler le nom et le son des lettres, y compris :

- Glisse ou grimpe (comme serpents et échelles)
- DevinoGraphe (comme Qui est-ce ?)
- DevinoMots (comme Battleship)
- MéliMémots (comme Scrabble)
- LotoLetro (jeux de Bingo)

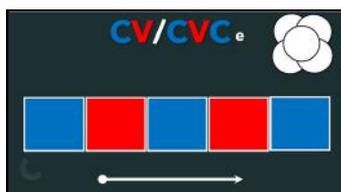
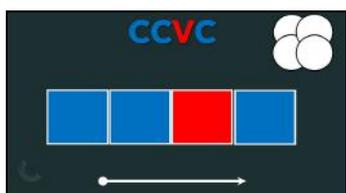
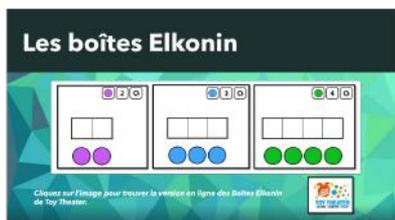
Chaque jeu sera téléchargé dans un fichier individuel dans lequel vous découvrez les variantes de ces jeux traditionnels pour vous amuser !

5-game bundle includes :

- SlipSlide or ClimbUp (plays like Chutes & Ladders)
- Graphemo-Guess ((plays like Guess Who ?)
- WordWonder (plays like Battleship)
- WackyWords (plays like Scrabble)
- LetroLotto (plays like Bingo)

Each game will download as a separate pdf file within one folder. Discover slight variations from traditional game rules for extra fun !

Boîtes Elkonin – CS Viamonde



Une activité toute cuite, gracieuseté du Conseil scolaire Viamonde, des boîtes Elkonin ont été créées expressément pour vous faciliter la vie !

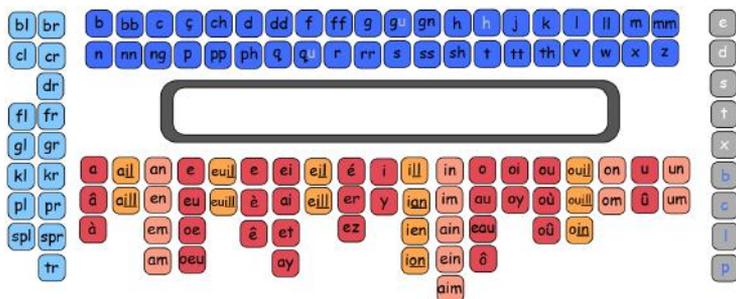
Découvrez cette présentation pptx qui peut être utilisée à des fins d'enseignement de l'encodage.

Note : en français, il n'y a pas lieu de travailler toutes les structures syllabiques imaginables.

Dès que l'élève peut fusionner des sons consonantiques qui se prolongent ainsi que des sons consonantiques brefs avec des sons vocaliques, tout est traité comme étant une fusion.

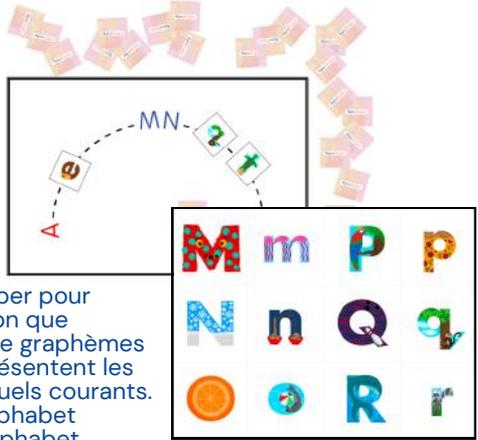
Grâce à des activités comme celles-ci qui favorisent la fluence (voir *Pyramides de la fluence*, AlphaGraphe dans les boutiques variées), les lecteurs peuvent automatiser la lecture de mots et de phrases.

Tableau de fusion – CS Viamonde



Annette Petitpas du CS Viamonde partage avec tous un fichier créé dans *ActivInspire - Studio* qui peut être modifié à votre gré pour travailler l'encodage et le décodage sur vos tableaux blancs interactifs.

AlphaCartes (AMI, AMI-B) / AlphaCards (AMI-B, EMA)



Des cartes à imprimer et à découper pour repérer et travailler le nom et le son que représentent les lettres (lecture de graphèmes simples) ainsi que le son que représentent les graphèmes complexes et contextuels courants. Vous y trouverez les lettres de l'alphabet majuscule, minuscule ainsi que l'alphabet mnémotique intégré en format individuel pour l'élève.

Memory games, bingo games, variations of traditional card games, imagine all the fun you could have with 2 sets of identical cards in hand ! Whether you're working on lowercase or uppercase letters, or whether you want to combine them, the possibilities are endless.

Cartes du code simple et alphabet mnémotique intégré : le code du principe alphabétique simple



Des cartes à imprimer pour travailler le nom et le son des lettres (graphèmes simples).

Les images de l'alphabet mnémotique représentant chaque lettre de l'alphabet (majuscule et en minuscule) sont accompagnées de mots qui commencent par la même lettre et représentent le même son en français et en anglais.



Une fois imprimées recto verso, les élèves peuvent utiliser les guides ciel/gazon/sol ou ciel/eau/sable pour s'entraîner à tracer avec leur index ou avec des feutres effaçables à sec ou solubles dans l'eau si les cartes sont plastifiées.

Printable cards to work on letter names and sounds (reading simple graphemes). Images representing each letter of the alphabet in upper and lower case have considered words that can be used both in French and English. When printed front and back, students can use sky/grass/ground or sky/sand/water guides to practice tracing with their index finger or with dry erase or water soluble felt pens if cards are laminated.

Cartes du code de base – Basic Code Pack



Des cartes pour travailler les éléments du principe alphabétique de base :

- les graphèmes simples
- les lettres accentuées

en formats minuscule et majuscule,

Pour une description complète de toutes les possibilités de correspondances graphèmes-phonèmes étendues en français, veuillez télécharger :

les « Cartes du code de base »

et

les « Cartes PAC3 », les cartes du principe alphabétique composé, complexe et contextuel

Cartes PAC3 : principe alphabétique, graphèmes composés, complexes et contextuels



Des cartes pour travailler tous les éléments du code plus complexe :

- les graphèmes composés (au, on...)
- les complexes et contextuels (loi de position).

Des cartes pour travailler les terminaisons de verbes et le genre sont également incluses.

Les mots cibles (en bleu) sont indiqués dans toutes les langues concernées se trouvent à côté de chaque graphique mnémotechnique. Les mots pouvant servir pour étendre le vocabulaire sont indiqués en orange.

Les voyelles brèves et longues (anglais uniquement) sont indiquées en turquoise par des flèches pointant vers le graphème qui représente ce son.

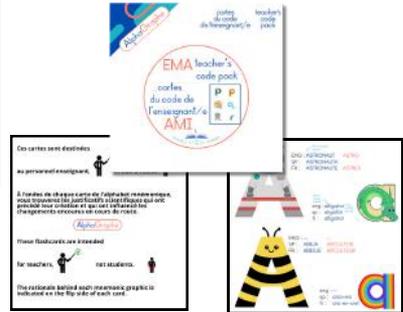
Les mots cibles sont écrits en respectant la casse qu'ils représentent (MAJUSCULES / minuscules).

Target words (blue) as indicated in all applicable languages are located beside each mnemonic graphic. Words that can be used to expand vocabulary are shown in orange.

Short and long vowel sounds (English only) are indicated in turquoise with arrows pointing to the grapheme that represents that sound.

Target words are written using corresponding UPPERCASE or lowercase letters.

Cartes du code de l'enseignant/ Teacher's Code Pack



- the letter name as pronounced is spelled out using the International Phonetic Alphabet (IPA)
- the sound(s) the letter represents
- target words in which the letter-sound combination is found

	English		français	
letter name in /IPA/		sample target words	nom de la lettre en /API/	exemples de mots cibles
	/k/	cat	/k/, cè	/k/ cornet
	/s/	cereal	/s/	/s/ céréales

A more complete table of grapheme -> phoneme & phoneme -> grapheme correspondences in both French & English can be downloaded in all our online boutiques.

Un tableau plus exhaustif des correspondances graphème-phonème et phonème-graphème du français et de anglais peut être téléchargé dans nos boutiques en ligne.

- quelques mots-cibles
- le(s) son(s) pouvant être représentés par ce graphème
- le nom de la lettre, représenté par l'alphabet phonétique international (API)

AlphaFlash (Cartes avec AMI-B, EMA)



Diverses études (Ehri, 2014 ; Ehri, Deffner, & Wilce, 1984 ; Schmidman & Ehri, 2010) ont montré que les images mnémoriques intégrées peuvent réduire le nombre de répétitions nécessaires pour que les élèves apprennent le nom et les sons des lettres, avec moins de confusion, une meilleure rétention à long terme et une plus grande capacité à transférer ou à appliquer ces connaissances à la lecture et à l'orthographe.

Imprimez 2 copies des cartes sur un papier cartonné. En imprimant recto verso, les lettres de l'alphabet mnémorique imagé seront cachées derrière le logo

Voici quelques idées pour vous inspirer:

- activités de fusion
- jeux de mémoire
- jeux de lotto (bingo)
- jeux de pioche ("Go Fish")
- jeux de bataille (la lettre a = 1 et la lettre z = 26 ; on décide si c'est "a" qui l'emporte sur "z" ou l'inverse ; la majuscule l'emporte sur la minuscule)

Various studies (Ehri, 2014; Ehri, Deffner, & Wilce, 1984; Schmidman & Ehri, 2010) have shown that using embedded mnemonic images to teach the alphabetic principle can help reduce the number of repetitions needed for students to learn letter names and sounds, with less confusion, better long-term retention and greater ability to transfer or apply this knowledge to reading and spelling.

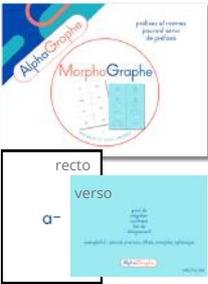
Print 2 copies of the cards on card stock. By printing double-sided copies, the letters of the mnemonic alphabet will be hidden behind the logo.

How to play ? The possibilities are endless. Here are a few ideas to inspire you:

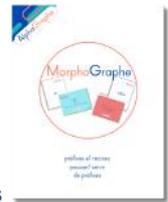
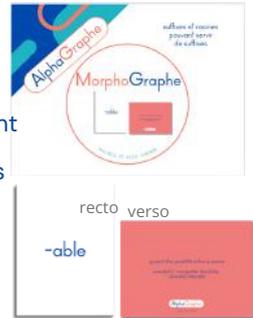
- blending games
- memory games
- Go Fish
- battle games (letter a = 1 and letter z = 26 ; decide whether "a" wins over "z" or vice versa; upper case wins over lower case)

For more activity ideas that using flashcards, visit : Pour d'autres idées sur comment utiliser des cartes-éclair de l'alphabet, rendez-vous à : <https://themanylittlejoys.com/23-unconventional-and-fun-ways-to-learn-with-alphabet-flashcards/>

MorphoGrappe – pour travailler le sens des préfixes, racines et suffixes



MorphoGrappe comprend des cartes sur lesquelles vous trouverez les affixes (préfixes et suffixes) courants et spécialisés de la langue française. L'élève qui a appris à lire et qui est maintenant à l'étape de lire pour apprendre devra saisir le sens des mots dans les textes complexes, y compris dans les matières enseignées (géographie, histoire, mathématiques, sciences naturelles et sociales, entre autres).



Cette ressource contient :

- plus de 200 cartes de préfixes
- environ 150 cartes de suffixes + 11 cartes libres

sur lesquelles on trouve des préfixes et suffixes pouvant être assemblés sur une planche de fusion pour former des mots nouveaux.

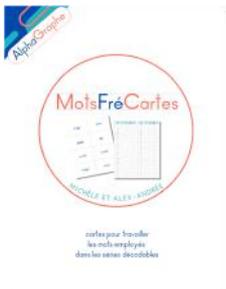
À l'endos, vous trouverez les différentes significations possibles pour ces affixes, ce qui pourra vous aider à appuyer vos élèves dans les activités qui portent sur l'étude des mots à partir de l'étymologie et de la morphologie.

Ce matériel est complémentaire à la Section XII d'AlphaGrappe et inclut :

- des voyelles et des consonnes de connexion
- ainsi que des terminaisons morphologiques définitives.

Un guide format 8.5 X 11 est maintenant disponible pour faciliter la planification.

MotsFréCartes



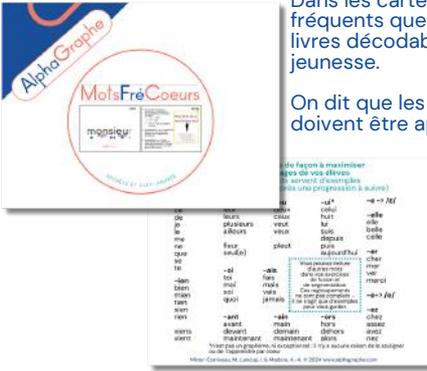
series décodables

mot	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
je										
vais										
j										
irai										

Des cartes ont été préparées pour vous aider à fusionner les mots en énoncés ou en phrases pour travailler la fluence en lecture. Sur les cartes vous trouverez 258 mots. Les mots qui s'y trouvent figurent dans au moins 2 des 3 séries de livres décodables ci-mentionnés ou font partie de la liste des mots à fréquence élevée pour lesquels il est justifié de les employer pour pratiquer la fluence en lecture des courtes phrases à partir de mots connus.



MotsFréCoeurs - Carte et Guide du personnel enseignant



Dans les cartes MotsFréCœur vous trouverez les mots fréquents que les élèves seront appelés à lire dans les livres décodables ainsi que dans d'autres livres jeunesse.

On dit que les éléments représentés par les cœurs doivent être appris par cœur.

En réalité, tout doit être appris : il s'agit de distinguer les correspondances graphème-phonème qui ne suivent pas les tendances ou les dominances orthographiques.

En français, très peu de mots sont exceptionnels. Ceux auxquels les élèves seront exposés tôt, soit avant d'avoir maîtrisé toutes les règles et les exceptions, sont présentés dans ces cartes-éclair.

À l'ends des cartes, vous trouverez les secrets qui vous aideront à mieux soutenir vos élèves.

Ce dossier contient :

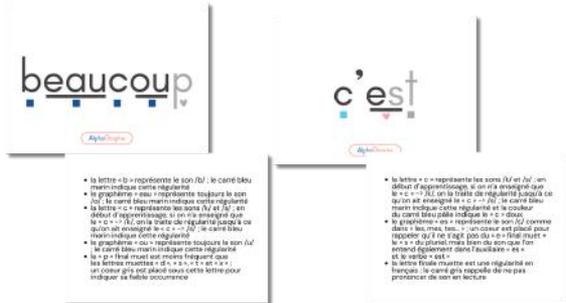
- un document qui comprend tous les MotsFréCoeurs, l'explication des régularités et des particularités (cœurs) qui accompagne chacun des mots ainsi que bdes regroupements de listes pour vous aider à enseigner les mots à partir des graphèmes semblables ;
- un pdf pour impression à domicile (copies multiples sur page de taille 8.5 X 11) ; s'il s'agit de cartes à imprimer recto-verso, les feuilles ne se suivront pas, mais une fois imprimées, vous pourrez les remettre dans l'ordre avec le code qui se trouve au bas ou sur le côté de la feuille) ;
- un pdf pour impression commerciale (le centre d'impression peut utiliser ce document pour imprimer plusieurs copies sur des feuilles de taille plus grande que ce que les imprimantes à domicile peuvent accueillir).



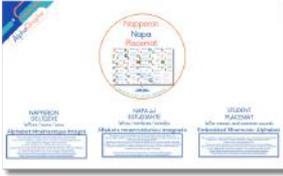
Pour faciliter la planification, un guide destiné au personnel enseignant inclut des regroupements stratégiques ainsi que tous les tableaux des mots et des symboles associés en une vue d'ensemble.

Lien vers la vidéo Youtube d'Alex, votre psychologue scolaire :

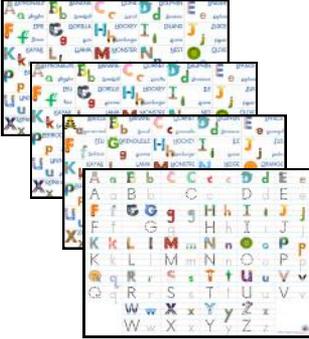
<https://www.youtube.com/watch?v=OpSTVqUjFq4>



Napperon de l'élève Napa Student placemat



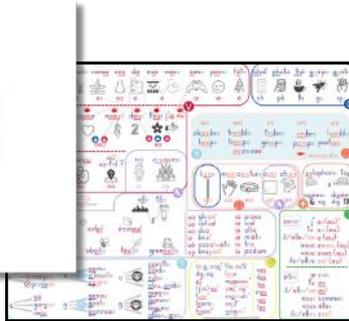
Ce napperon contient des mots dans lesquels la lettre et le son peuvent servir et en français, et en anglais. Les deux versions sont présentées dans ce document : la version en langue française et la version en langue anglaise. Peu importe la langue dans laquelle vous commencez l'enseignement du principe alphabétique, vous serez équipés pour faire des parallèles importants entre les deux langues. La création de l'AMI-B respecte les principes scientifiques qui sous-tendent la création d'un alphabet mnémotique.



This student placemat contains words in which the first letter and sound can be used in both English and French. Various studies have shown that embedded mnemonic images can reduce the number of repetitions needed for students to learn letter names and sounds, with less confusion, better long-term retention and greater ability to transfer or apply this knowledge to reading and spelling. This resource aligns with current best instructional practices.

Un alphabet mnémotique intégré et ressources associées en version trilingue : français, anglais ET espagnol
An embedded mnemonic alphabet & various resources for use with monolingual, bilingual or trilingual learners.

Napperon et affiches des graphèmes composés, complexes et contextuels



Légende

- son d'une voyelle
- son d'une consonne
- syllabe ouverte
- syllabe fermée
- sons consonantiques continus
- sons consonantiques brefs
- lettres muettes
- glides
- sons nasals
- règle contextuelle
- grammaire
- sons durs
- sons doux
- son voisé
- son non voisé
- ++ possibilités

- exceptions liées à :
 - l'étymologie,
 - la morphologie
 - l'oralité

Geste articulatoire

- lèvres fermées pour « b », « p » et « m »
- « o » -> « sol »
- « o » -> « dodo »
- « a » -> « la table »
- « a » -> « va », « chat »
- « eu » -> « cœur », « peur »
- « w » -> « qui », « lui »
- « eu » -> « eux », « peu »
- « u » -> « lui »
- « i » -> « ici »
- « i » -> « du fi »

Pourquoi créer un napperon des graphèmes composés, complexes et contextuels ?

La réponse est assez simple : parce que c'est la suite naturelle au napperon de l'alphabet mnémotique intégré. Pour aller plus loin sur le processus de création d'un alphabet mnémotique, lisez le billet de blogue sur le site www.alphagraphe.com. Alors que les graphismes qui se trouvent dans un alphabet mnémotique intégré aident à consolider en mémoire le nom des lettres et leurs correspondances lettres-sons courantes, les graphèmes composés, complexes et contextuels ne s'apprennent pas à partir d'un indice visuel qui les représente.

C'est la raison pour laquelle nous n'allons pas dessiner des digrammes ou trigrammes. Dans ce cas, le meilleur indice pour savoir les lire, c'est la graphie elle-même. Version électronique incluse.

BandeLettres
BandaDeLetras
Desk Mate



Cette bande permet aux apprenants de s'exercer à écrire les lettres de l'alphabet. Deux versions du signet sont disponibles pour téléchargement : une version contenant les c/g doux et l'autre, le c/g dur. Cette ressource respecte les critères de création d'un alphabet mnémotecnico imagé et est conforme aux principes de la science de la littérature.

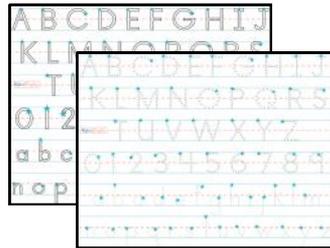
IDÉAL POUR L'APPRENANT DU FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE OU DE L'ANGLAIS AINSI QUE POUR L'APPRENANT BILINGUE OU EN CONTEXTE D'IMMERSION : FRANÇAIS/ANGLAIS ; FRANÇAIS/ESPAGNOL ; ESPAGNOL/ANGLAIS

This alphabet strip allows young learners to practice writing the letters of the alphabet. Two versions of this desk mate are available for download: one version containing the soft c/g and the other, the hard c/g. This resource respects all criteria recommended by researchers for creating an embedded mnemonic alphabet.

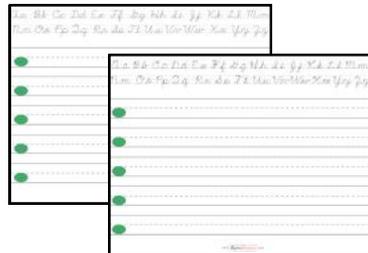
IDEAL FOR SINGLE OR DUAL LANGUAGE LEARNING : FRENCH, FRENCH IMMERSION, ENGLISH OR BILINGUAL : (FRENCH/ENGLISH ; FRENCH/SPANISH ; SPANISH/ENGLISH) SETTINGS

Napperon de calligraphie
Handwriting placemat

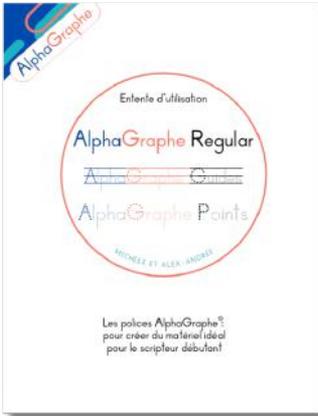
Une variété de napperons pour s'exercer à écrire en lettres moulées ou en cursif, avec ou sans flèches.



Various placemats to practice writing in block letters or cursive, with or without arrows.



Polices AlphaGraphe Fonts



3 styles



AMI / EMA



La police AlphaGraphe (Régulière, Avec troitoirs, Pointillée et Imagée) respecte les proportions parfaitement équilibrées pour la formation et le placement des lettres. Toutefois, c'est la lisibilité qui est l'objectif final. Il n'est pas attendu que l'élève touche la ligne du haut, du bas ou du milieu chaque fois qu'il écrit une lettre, un mot ou une phrase.

Plus les élèves deviennent autonomes en écriture, plus leur écriture prendra un caractère unique. Si le destinataire du message arrive à déchiffrer le message écrit, c'est une réussite.

Ce style de police est conçu pour que vous puissiez créer des fiches d'activité avec des lettres parfaitement proportionnées pour vos élèves dans le but de les aider à s'exercer à écrire. Elle n'est pas conçue pour remédier à la lecture. Cette croyance a été démentie et vous pouvez lire plus longuement à ce sujet dans AlphaGraphe, page 35 :

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/AlphaGraphe-Une-prog-des-app-au-dela-du-principe-alphabetique-9027382>

AlphaGraphe fonts (Regular, Guide, Points & Imaging) are specifically designed with letters in perfectly balanced proportions for letter formation and positioning. Legibility, not perfection, is the ultimate goal. Students are not expected to write with such precision that each letter touches the top, bottom or middle line every single time they write a letter, a word or a sentence.

As students develop independence in their handwriting skills, the more unique their personal handwriting style will become. If you can decipher their handwriting, the goal has been reached.

This font is designed to create worksheets with perfectly proportioned letters to help your students as they master the art of calligraphy. It is not designed as a remediation for reading. This has been debunked and you can read more on this topic in AlphaGraphe, page 35 :

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/AlphaGraphe-Une-prog-des-app-au-dela-du-principe-alphabetique-9027382>

AlphaAffiches AlphaPosters AlphaCarteles (portrait et paysage)



AlphaAffiches_alphabet mnémétique intégré et alphabet mnémétique intégré-bilingue (portrait ET paysage).

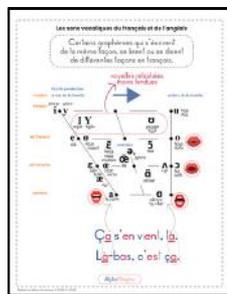
Des affiches pour la salle de classe qui illustrent l'alphabet mnémétique intégré (ami) et le positionnement des lettres sur les lignes (trottoirs). Les critères jugés essentiels à un alphabet mnémétique intégré ont été respectés (veuillez consulter AlphaGraphe – une progression d'enseignement de la lecture et de l'écriture au-delà du principe alphabétique).

IDÉAL POUR L'APPRENANT DU FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE OU DE L'ANGLAIS AINSI QUE POUR L'APPRENANT BILINGUE ET EN CONTEXTE D'IMMERSION : FRANÇAIS/ANGLAIS ; FRANÇAIS/ESPAGNOL ; ESPAGNOL/ANGLAIS

Embedded mnemonic alphabet_AlphaPosters (portrait AND landscape).

Upper and lower case letters of the Embedded Mnemonic Alphabet (EMA) can be downloaded in landscape format (dimensions 11" X 8,5"). Each letter is available in uppercase and lowercase on the same page. This resource respects all criteria recommended by researchers for creating a useful embedded mnemonic alphabet.

IDEAL FOR SINGLE OR DUAL LANGUAGE LEARNING : FRENCH, FRENCH IMMERSION, ENGLISH OR BILINGUAL : (FRENCH/ENGLISH ; FRENCH/SPANISH ; SPANISH/ENGLISH)) SETTINGS



AlphAffiches des graphèmes composés, complexes et contextuels

Des affiches pour la salle de classe qui illustrent les graphèmes les plus courants du français, accompagnés d'explications morphologiques ou étymologiques qui servent à expliquer la graphie qui peut paraître exceptionnelle à première vue.

Régulariser l'irrégulier pour placer l'élève au cœur de la réussite.

Téléchargement disponible dans toutes les boutiques gratuites à partir du même lien que :



Napperon des graphèmes composés, complexes et contextuels.

Disponible également en format de cartes-éclair !



Analogie texte décodable

Demander à un apprenant de lire seul, un livre qui contient trop de correspondances lettres-sons ou de mots inconnus équivaut à demander à un enfant à tenir l'équilibre sur une bicyclette avant de s'être exercé avec un tricycle ou une bicyclette avec des roues d'entraînement.

Ces deux infographies qui peuvent s'imprimer comme un signet-infographique décrivent les types de textes et leurs utilités.

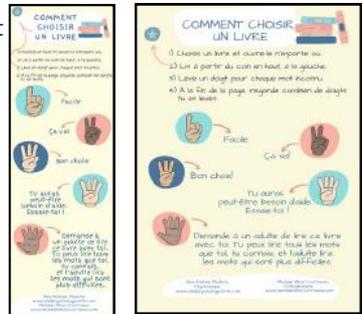
Comment choisir un livre

Un élève peut avoir un niveau de lecture peu élevé, mais être en mesure de lire un livre bien au-dessus de son niveau s'il connaît suffisamment de choses sur le sujet abordé. Par exemple, un élève qui sait beaucoup de choses au sujet du hockey pourra lire un livre bien « au-dessus de son niveau » sur ce sujet. Il n'y a jamais lieu de refuser l'accès à un livre qui est jugé comme étant trop complexe ou trop avancé pour l'élève. En leur niant l'accès à un livre d'intérêt, l'estime de soi est brimée et l'apprenant pourrait être moins enclin à lire, même des livres qu'il est apte à lire.

Comme solution, il faut surtout l'encourager à prendre le livre qui l'intéresse, en suggérant qu'il demande à un adulte de le lire avec lui. Si vous voulez encourager la curiosité naturelle des enfants par rapport aux livres et que vous cherchez à rendre vos élèves plus autonomes quant au choix de livre, nous vous proposons le truc des 5 doigts !

Ce petit test est un moyen rapide de savoir si le livre que l'on convoite ne sera pas trop difficile à lire.

L'affiche « Comment choisir un livre » est idéale pour les bibliothèques d'école et les coins de lecture des salles de classe de la 1re à la 3e année.



FORMULE DE DÉCODABILITÉ

graphèmes enseignés X 100
= total de graphèmes dans le livre

= livre est déchiffrable à ... %

25 graphèmes enseignés X 100
= 50 graphèmes dans le livre

= livre est déchiffrable à 50 %

Calcul de la réussite de l'élève :

20 graphèmes enseignés lus correctement X 100
= 25 graphèmes enseignés

= taux de précision de 80 %

Crée par Michèle Minor-Corvieux
et Aline André Madore
www.alpha2p2.com

Les types de livres et leurs utilités

déchiffrables / didactiques

- servent à travailler et à évaluer la maîtrise des CGP et des mots fréquents enseignés
- le % de déchiffrabilité/déchiffrabilité est une cible mouvante : elle dépend des connaissances du lecteur

progressifs/linéaires

- ont pour but d'exposer le lecteur à des textes correspondant à une série de critères qui varient sur le plan de la langue
- ces textes progressent en longueur et en complexité à partir de critères bien établis

structure opératoire

- sont utiles pour travailler les habitudes de compréhension orale et d'inférence, la lecture implicite, le raisonnement, la prédiction...

albums jeunesse

- suscitent la curiosité, l'intérêt, l'engagement, l'imagination, le vocabulaire et l'amour de la lecture

aucun livre ne peut être classé, d'après un système de notation des livres après sa publication

Évaluez les collections !

De quel type de collection de livres s'agit-il ?
Comprend-elle des niveaux antérieurs à celui-ci ?
Tient-elle compte d'une progression des CGP ?
A-t-elle été créée en français ?
Si non, est-elle adaptée au contexte linguistique que le plan scolaire du langage figure ?

Formule de déchiffrabilité

Votre enfant/élève apprend à lire et vous ne savez pas s'il est prêt à lire le livre que vous avez en main ?

Alors vous pouvez estimer le pourcentage de mots que votre apprenant/e sera en mesure de lire correctement en suivant la formule indiquée sur ce signet-infographique.

Guide de la rétroaction efficace en lecture

Vous voulez éviter de décourager votre lecteur ?

Vous voulez savoir comment le soutenir dans son apprentissage de la lecture, en favorisant les pratiques qui ont été jugées efficaces ?

Ce signet infographique vous guidera afin de fournir à vos apprenants une rétroaction corrective immédiate des plus inclusives, encourageantes et motivantes.

Guide de la rétroaction efficace en lecture

N'INTERROMPEZ PAS L'ÉLÈVE pendant qu'il tente de résoudre une difficulté. Surtout, ne le laissez pas se décourager. Encouragez-le à continuer. **ET** encouragez-le à pratiquer sans interrompre son processus.

NE COMPAREZ PAS L'ÉLÈVE AUX AUTRES car chaque élève apprend à son rythme. Évitez les comparaisons et encouragez les progrès personnels.

WIGNONNEZ PAS SON ERREUR car l'erreur est une opportunité d'apprentissage. Encouragez-le à réfléchir et à trouver sa propre solution.

REGARDE L'IMAGE qu'il a dessinée et encouragez-le à la décrire.

DEVINE À PARTIR DE LA 1^{re} LETTRE qu'il a écrite. Encouragez-le à deviner le mot.

FIÈT-TOI AU SENS du mot. Encouragez-le à réfléchir à son sens.

LIS TOUTE LA PHRASE ensuite reviens à la lettre que tu as écrite.

LIRE LE MOT cette stratégie peut aider à découvrir le mot d'un mot inconnu lorsque l'élève peut déchiffrer mot à mot.

REGARDE LE MOT encadré et lis-le avec l'élève en lui montrant le mot.

QUEL SON, CETTE LETTRE FAIT-ELLE ? encouragez-le à réfléchir à son son et à le dire.

FIÈT-TOI TES YEUX à la lettre que tu as écrite.

APRÈS AVOIR LU LA PHRASE donnez-lui le mot et encouragez-le à le dire.

ET encouragez-le à réfléchir à son sens et à le dire.

Michèle Minor-Corvieux, Ph.D. Orthopédagogue
www.alpha2p2.com

Aline André Madore MA, C.Psych. Psychologue
www.alpha2p2.com

L'APPRENTI-LECTEUR DOIT :

- recevoir une rétroaction précise et efficace*
- avoir accès à des textes qu'il **peut** lire
- avoir accès à des textes qu'il **veut** lire
- avoir des moments de lecture **immersés**
- apprendre à lire avec **fluence**...
- écouter lire des lecteurs compétents
- développer leurs habitudes de conscience phonologique et phonémique
- être appuyés **avant, pendant et après** la lecture
- être exposés à une **variété de genres**
- se faire lire des livres, même s'il s'agit d'un livre
- savoir qu'apprendre à lire se prend du temps !

SON ENSEIGNANT DOIT :

Reconnaitre les types d'erreurs pour savoir y remédier

L'ÉLÈVE LIT grand ou peu de grand ou peu de grand pain ou peu de pain

IL A ÉCRIT consonnes finales muettes (ch) digraphes (ch) absence d'intonation

Présenter un aide-visuel bande dessinée pour quoi

LA CGP* A ÉTÉ ENSEIGNÉE? car l'enseignant ne peut pas enseigner ce qu'il n'a pas lui-même appris.

OUI l'élève qui approuve des lettres en lecture doit mettre **immédiatement** un point d'arrêt pour rester engagé

NON l'élève qui approuve des lettres en lecture doit mettre **immédiatement** un point d'arrêt pour rester engagé

"LÂCHE PAS LA PATATE." l'élève qui approuve des lettres en lecture doit mettre **immédiatement** un point d'arrêt pour rester engagé

Amenons-le à **accrocher** ses lettres, puis, après quelques secondes, soulignons-le : l'élève ne remarquera pas toujours son progrès.

RÉTROACTION EFFICACE = TU AS REÇU QUEL QUE DES LETTRES... =

LIRE À DEUX C'EST MIEUX

SAVIEZ-VOUS QUE ...

lire à voix haute avec votre enfant tous les jours l'expose à plus de 14 millions de mots avant même d'avoir 4 ans ?

5-10 MINUTES / JOUR
Les enfants qui entendent plus de mots de vocabulaire seront mieux préparés à les reconnaître dans des livres.

POURQUOI LIRE ?
Votre enfant doit savoir à quel âge sert de lire nous aide pour apprendre, pour cultiver, pour comprendre des directions/instructions, pour évaluer des preuves mesurées, pour s'amuser en ligne, pour se divertir.

INTERACTION
Établissez une conversation avec votre enfant lorsque vous lisez l'histoire, posez des questions ouvertes à votre enfant qui commencent par « quel est que... » ou toute question à laquelle vous obtiendrez une réponse de plus d'un mot (Évitez les questions à réponse de type « oui/non »).

RÉPÉTITION
Lisez le titre préféré de votre enfant aussi souvent qu'il le désire. Votre enfant peut suivre les mots du début ou fin ou à mesure que vous les lisez, en vous montrant les lettres. Ne l'obligez pas de lire le même livre s'il ne le désire pas. Trouvez-en un autre avec des mots reconnaissables.

RACONTE-MOI
Faites une pause entre les phrases et prenez le temps de vous exprimer à propos de ce qui vous amuse de lire. Laissez votre enfant raconter l'histoire, même s'il ne dit pas réellement ce qui est écrit dans le livre.

IMAGI-CRÉATION
Développez l'imagerie de votre enfant, montrez des livres d'illustrations différentes. Discutez-en : l'histoire a-t-elle du sens ? Pourquoi elle arriver « en une vie » ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

AU-DELÀ DU LIVRE

LIVRES AUDIO
Cherchez des livres audio dans votre bibliothèque municipale. Cherchez les mots-clés suivants sur Internet : livres audio, enfants, français.

À LA MAISON
Rendez votre enfant au défi de trouver des objets dans la maison qui commencent par un son précis. Une fois qu'il arrive à son trouver qui commence par le son, trouvez-en qui commencent le son à la fin, ensuite à l'intérieur du mot.

DEVINO-DEVINETTES
Comment s'appellent les membres de votre famille si leur nom commence ou termine par un son différent ?

BALADOS
Les balados (podcasts) pour la famille peuvent s'accompagner à des routines qui font déjà partie de votre routine, comme de longo trajet ou lecture ou lors de moments de détente calmes. Pour en trouver, cherchez les mots suivants sur Internet : balados, enfants, français.

CONSTRUIRE / DÉCONSTRUIRE
E.T.R.E.Z. les sons du mot les plus d'une activité quantitative. Par exemple, à l'heure du souper, dites à votre enfant « Passe-moi le vase avec 4 ». L'astuce : Lorsque ça devient facile de deviner le mot, donnez les sons moins fréquents ou faites le contraire. Alors dit-moi les sons dans le mot « est ».

ON ROULE !
Dans le voiture, étiquetez les noms de services de votre enfant. Remplacez la lire lettre des noms pour améliorer de reconnaître. Trouvez des lettres précises dans les emballages ou symboles qui vous voyez et parler du son qu'elle font.

JE CHANTE, TU CHANTES
Chantez des chansons du genre :
J'adore Jane Birn
Bonne nuit Forêt
J'aime M-Mama, J'adore

Mickie Miller-Coriveau, Ph.D. www.mickiemillercoriveau.com
Abe-Anthia Madore, M.A., C.Psych. www.abepopsycho@gmail.com

Lire à deux c'est mieux !

Vous êtes parent et vous voulez des idées sur comment encourager la lecture à la maison ou dans l'auto ?

Vous êtes enseignant/e et vous voulez donner des idées d'activités simples aux parents de vos élèves ?

Ce signet-infographique répond parfaitement à ce besoin.

Vas-y... télécharge-le !

QUAND ? POURQUOI ? AVEC QUI ? PAR QUI ?

TYPES DE LIVRES

Pour une pédagogie intentionnelle en lecture

LIVRES BUSINESS
Ils sont conçus pour être utilisés en classe et ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.
• Ils ont des pages plus grandes que les autres.
• Ils ont des illustrations plus grandes que les autres.
• Ils ont des titres plus grands que les autres.
• Ils ont des couleurs plus vives que les autres.
• Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.

LIVRES RÉCORAIBLES
Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.
• Ils ont des pages plus grandes que les autres.
• Ils ont des illustrations plus grandes que les autres.
• Ils ont des titres plus grands que les autres.
• Ils ont des couleurs plus vives que les autres.
• Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.

LIVRES CRÉATIFS
Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.
• Ils ont des pages plus grandes que les autres.
• Ils ont des illustrations plus grandes que les autres.
• Ils ont des titres plus grands que les autres.
• Ils ont des couleurs plus vives que les autres.
• Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.

LIVRES
Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.
• Ils ont des pages plus grandes que les autres.
• Ils ont des illustrations plus grandes que les autres.
• Ils ont des titres plus grands que les autres.
• Ils ont des couleurs plus vives que les autres.
• Ils ont des caractéristiques qui les distinguent des autres livres.

CLASSONS LES LIVRES ET DONNONS LES ENFANTS !

Les types de livres : leurs critères et leurs utilités pédagogiques

Devant tant de différents types de livres, comment faire pour savoir lesquels utiliser, avec qui et dans quel but ?

Ce signet-infographique vous permettra de planifier votre usage des livres en fonction d'un objectif pédagogique précis.

Livres jeunesse

Livres décodables : pour la maîtrise de l'écrit

Livres créatifs : pour la maîtrise de l'écrit

Livres variés : livres lus à l'école ou par l'école avec soutien au besoin

Livres à deux : pour la maîtrise de l'écrit

Livres à voix haute : pour la maîtrise de l'écrit

C'est l'utilisation que fait l'enseignant/e à partir de l'objectif pédagogique ciblé lors de son engagement intentionnel qui donne aux livres leur pertinence dans le contexte dans lequel ils sont exploités.

SAVOIR ÉVALUER LES COLLECTIONS DE LIVRES

OUI	Les livres ont-ils été créés en français d'abord?	NON
OUI	Les livres ont-ils été adaptés de livres ou de vidéos existants en français originaux de la population cible?	NON
OUI	La visibilité est-elle connue, les auteurs et les éditeurs connus de la population cible?	NON
OUI	Le lecteur peut-il comprendre au moins 80% du texte à la lecture?	NON
OUI	Le lecteur connaît-il toutes les images illustrées dans les images à 95%?	NON
?	?	?

VAS-Y!

L'élève peut comprendre le livre pour lire et écrire quand les mots qu'il rencontre, et l'écriture qu'il voit, sont les mêmes ou similaires.

PISTER LE PROGRÈS DE L'ÉLÈVE

La collection de livres a-t-elle été créée en français d'abord? La visibilité est-elle connue, les auteurs et les éditeurs connus de la population cible? Les livres ont-ils été adaptés de livres ou de vidéos existants en français originaux de la population cible? Le lecteur peut-il comprendre au moins 80% du texte à la lecture? Le lecteur connaît-il toutes les images illustrées dans les images à 95%?

MESURER LA RÉUSSITE

Le lecteur peut-il comprendre au moins 80% du texte à la lecture? Le lecteur connaît-il toutes les images illustrées dans les images à 95%?

Fluideté	
80 %	90 à 94 %
95 %	100 %

Vitesse

Le lecteur peut-il comprendre au moins 80% du texte à la lecture? Le lecteur connaît-il toutes les images illustrées dans les images à 95%?

Compréhension

Le lecteur peut-il comprendre au moins 80% du texte à la lecture? Le lecteur connaît-il toutes les images illustrées dans les images à 95%?

Savoir comment évaluer les collections de livres

Vous cherchez à savoir si les livres ou les ressources pédagogiques dont vous disposez en salle de classe conviennent à l'enseignement de la lecture ?

Alors suivez cet organigramme pour vous guider dans vos choix didactiques. Rappelons-le : aucune ressource, aucun livre n'est bon ou mauvais en soi. C'est l'utilisation que vous en faites qui vous permettra de placer l'élève en centre de la réussite.

Stratégies de lecture et d'écriture

Une affiche et un signet conçus pour aider les élèves à se souvenir de ce qu'ils doivent faire lorsqu'ils rencontrent un mot nouveau ou inconnu.

Chaque stratégie représente un rappel de décodage, différent, notamment la direction de la lecture / de l'écriture, la segmentation, la fusion, la division des syllabes, l'identification des affixes et des mots de base, et la vérification de la compréhension.

Stratégies de lecture

Gauche
Commence à la gauche du mot

Saisit à chaque lettre un graphème

Glisse les sons ensemble pour lire le mot

Coupe le mot en syllabes

Trouve la base
Sépare le mot de ses affixes

Mets en phrase
Est-ce un mot? Y a-t-il des mots que tu connais près?

Stratégies de lecture

Gauche
Commence à la gauche du mot

Saisit à chaque graphème

Glisse les sons ensemble pour lire le mot

Coupe le mot en syllabes

Trouve la base
Sépare le mot de ses affixes

Mets en phrase
Est-ce un mot? Y a-t-il des mots que tu connais près?

Reading Strategies

Left
Start on the left side of the word

Pick up each grapheme

Slide the sounds together to read the word

Cut the word into syllables

Discover the base
Separate the word from its affixes

Place in a sentence
Is it a word? Are there words that I know near it?

Stratégies pour orthographier un mot

Je pense à un mot
J'écris un mot.

Ajoute un graphème ou coupe ton mot.

Ajoute des lettres ou graphèmes pour chaque son de base.

Divise / et vérifie si mon mot est correct.

Vérifie si mon mot est correct et si j'ai écrit les lettres dans le bon ordre.

Stratégies pour orthographier un mot

Je pense à un mot
J'écris un mot.

Ajoute un graphème ou coupe ton mot.

Ajoute des lettres ou graphèmes pour chaque son de base.

Divise / et vérifie si mon mot est correct.

Vérifie si mon mot est correct et si j'ai écrit les lettres dans le bon ordre.

Word Writing Strategies

I think of a word
I write a word.

I add a grapheme or cut my word.

I add letters or graphemes for each sound of the base.

I divide / and check if my word is correct.

I check if my word is correct and if I wrote the letters in the right order.

Stratégies pour aider les élèves plus âgés à lire des mots complexes

Des signets disponibles en français et en anglais, à imprimer recto verso, qui présentent :

- 5 étapes pour aider les élèves du cycle moyen et du secondaire à lire des mots plus complexes
- 4 moyens à exploiter lorsque l'élève rencontre un mot inconnu

Écoutez cette vidéo de 7 minutes avec vos élèves pour les sécuriser lorsqu'ils se trouvent devant un texte plus complexe :

- <https://www.youtube.com/watch?v=OzldelGD0Cg>

Double-sided, printable bookmarks, available in English and French, featuring :

- 5 steps to help primary and high school students read more complex words
- 4 troubleshooting techniques to help students when they come across an unfamiliar word

Watch this 7-minute video with your students to reassure them when they are faced with texts that contain higher level vocabulary :

- <https://www.youtube.com/watch?v=OimhkQCOfrM>

5 ÉTAPES CLÉS
5 Steps to enhance reading & comprehension of multisyllabic words

- 1 Underline the vowels**
Each syllable contains:
• a vowel (a, e, i, o, u, y)
• or vowel sound (a, e, o, or oi)
"encouragement"
- 2 Find the syllables**
Identify syllables and word elements that you already know.
• Root: "courag-"
• Prefix: "en-"
• Suffix: "-ment"
- 3 Blend the syllables**
Read all the syllables together slowly, as in:
"en-cou-ra-ge-ment"
- 4 Read at a natural pace**
Read the syllables more quickly and fluently, then read the word within the complete sentence.
- 5 Check for understanding**
What do you think that means?
"encouragement":
the act of supporting or motivating someone through words or actions.

4 STRATÉGIES DE DÉPANNAGE
4 Troubleshooting strategies to help figure out the meaning of new words

- 1 chercher sur internet**
Type le mot dans un moteur de recherche sur une tablette, un ordinateur ou un téléphone.
"palindrome"
- 2 lire la définition du mot**
Les mots sont classés en ordre alphabétique. Recherche la section du dictionnaire où se trouvent les mots qui commencent par la première lettre du mot.
"palindrome"
- 3 demander l'aide de :**
• Madame / Maman
• Maman / Papa, Grand-maman ou Grand-papa
• ton frère ou ta sœur
- 4 utiliser un dictionnaire phonétique**
Les mots sont classés par leur première lettre dans un dictionnaire phonétique. C'est utile lorsqu'on ne sait pas trop quelle lettre choisir.
"phare / Fère"

AlphaGrappe .com
Alex-André Warde
Michelle Winst-Castillon

Littératie structurée/équilibrée

Deux infographies qui mettent en opposition les approches d'enseignement de la lecture. La littératie structurée tient compte de la structure de la langue et de la facilité avec laquelle il est possible de maîtriser le code, contrairement à la littératie équilibrée qui a été dénoncée et qui fait partie des pratiques pédagogiques à éviter, comme elle n'accorde pas suffisamment d'importance du code dans l'enseignement de la lecture en début d'apprentissage.

LES LIENS ENTRE LE SON, LE SYMBOLE ET LE SENS DOIVENT ÊTRE CONSTRUITS COMME UN GÂTEAU À ÉTAGES : DE MANIÈRE SYSTÉMATIQUE ET EXPLICITE.
- DRE LOUISA MOATS

LITTÉRATIE ÉQUILIBRÉE	LITTÉRATIE STRUCTURÉE
	
trous dans les compétences de l'apprenant	lecteur compétent et confiant
	
déséquilibre dans les compétences du lecteur	construction progressive des compétences du lecteur
	
Mise sur la compréhension sans passer par le décodage des mots et la connaissance du code	Enseigne la conscience phonologique/ phonémique et le principe alphabétique de manière systématique et explicite

Alex-Andrée Madore www.childpsychologynorth.com
Michèle Minor-Corriève www.micheleminorcarriveau.com

L'ENSEIGNEMENT SYSTÉMATIQUE ET EXPLICITE DE L'ORTHOGRAPHE AMÈNE L'ÉLÈVE À RÉFLÉCHIR À LA STRUCTURE DES MOTS

	TRANSFERT LINGUISTIQUE ped / pedestrian
	ÉTYMOLOGIE doigt / digital
	MORPHOLOGIE hélico = spirale ptère = allé, qui peut voler
S-V-C	GRAMMAIRE (SYNTAXE) classes de mots, temps de verbes accords (genre et nombre) structures de phrases
	SÉMANTIQUE (SENS) niveau 1 (familier) niveau 2 (académique) niveau 3 (spécialisé)
	CORRESPONDANCES SONS-LETTRES / LETTRES-SONS J'entends /j/, j'écris "ch" ; je vois "an", je lis /à/ simplicité / transparence / constance règles lexicales simples avant complexes
	PRINCIPE ALPHABÉTIQUE nom ET sens des lettres sans règles lexicales
	CONSCIENCE PHONOLOGIQUE ET PHONÉMIQUE fusionner = lire segmentation = écrire, épeler sons et syllabes
PRATIQUER RÉGULIÈREMENT ET SOUTENIR LES APPRENTISSAGES POUR FAVORISER LA GÉNÉRALISATION	

La fluence en lecture : décollage vers la compréhension

Veillez consulter la vidéo qui accompagne cette infographie pour plus de détails. La fluence en lecture au service de la compréhension

www.youtube.com/@alexpsyscolaire

ÉPELER ORALEMENT EN CHOEUR

EN RESPECTANT LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

Écoute le mot

L'élève écoute l'enseignante dire le mot en prêtant une attention à la façon de prononcer les sons.



Répète-le

L'élève répète le mot. Il prononce le mot en levant un doigt ou en touchant un bloc pour chaque son.



Épelle-le

L'élève épelle le mot à voix haute en utilisant un doigt pour chaque lettre.



Écris-le

L'élève écrit le mot comme il le pense en prononçant chaque lettre à mesure qu'il l'écrit.



Lis-le

L'élève lit le mot à voix haute en le comparant avec son orthographe juste et en le corrigeant.



Utilise-le

L'élève est encouragé à utiliser le mot dans ses échanges, dans des phrases ou dans des activités.



Adapté de : Richard Gentry, Michèle Minor-Coriveau

LA FLUENCE EN LECTURE : DÉCOLLAGE VERS LA COMPRÉHENSION !

La fluence peut être comparée à la fusée qui permet de voyager rapidement entre le décodage de mots et la compréhension. Sans une fluence adéquate, les lecteurs peuvent rester bloqués dans l'espace, capables de décoder les mots, mais avec une automaticité insuffisante pour se rendre à la compréhension.

Exactitude



Décodage précis des graphèmes (lettres) et phonèmes (sons).

Rythme



Lire à un rythme naturel - pas trop vite et pas trop lent.

Prosodie



Lire avec expression et intonation, en respectant la ponctuation.

Attention ! Fluence Vitesse

Effectuer des tests de fluence et de compréhension régulièrement pour constater la progression.

Compte à rebours pour développer la fluence hors de ce monde

- 5** **Travaille le code et le vocabulaire**
La fluence se développera au fur et à mesure que les connaissances sur le code deviendront automatisées. Exercez-la à partir de textes décodables.
- 4** **Modélise**
Lisez des histoires aux élèves à voix haute. Lisez une variété de genres (poésie, contes populaires et de fées, etc.) souvent et mettez-y beaucoup d'expression. Discutez du vocabulaire.
- 3** **Regroupe les mots « scooping »**
Apprenez aux élèves à segmenter les phrases en petites bouchées (sujet, prédicat, adverbe) en posant des questions (qui/quoi, à fait quoi), pourquoi/quand/comment ?) Regroupe les mots pour améliorer la fluence.
- 2** **Lecture répétée avec rétroaction**
L'élève lit et relit un texte, et reçoit un soutien individualisé et des rétroactions correctives efficaces immédiates. Exercez-la à partir de textes que l'élève peut lire seul (voir la méthode des 5 doigts).
- 1** **Théâtre de lecteurs**
Le lecteur se pratique sur un même texte qui sera présenté devant un auditoire. Le sens est transmis autant par l'expression et l'intonation que par les mots lui.

Décollage!

Vos élèves se transformeront en des lecteurs intergalactiques !

Alex-Andrée Madore www.childpsychologynorth.com
Michèle Minor-Coriveau www.micheleninorcoriveau.com

Épeler oralement en chœur – CEPEO

Une infographie préparée par les conseillères pédagogiques du Conseil des écoles publiques de l'Est ontarien pour vous appuyer dans vos activités d'enseignement structuré de la lecture.

Passeport vacancier

Quoique les études rigoureuses n'ont pas réussi à confirmer l'existence de la « dégringolade d'été » ou de la perte des apprentissages en littérature, tous s'entendent sur ce constat : l'été peut être un moment idéal pour continuer à apprendre en s'amusant.

Bien que les progrès que font les enfants pendant les vacances ne semblent pas aussi marqués que durant l'année scolaire, ces moments leur offrent une occasion précieuse de maintenir leurs compétences ou de rattraper tout retard accumulé.

Téléchargez le dépliant pour les plus jeunes (mat à 1re) et le passeport pour les plus expérimentés (2e année +) et découvrez comment maximiser les occasions de lecture en vous amusant tout au long de l'été.

Pour savoir ce qu'Alex a à dire sur le mythe de la dégringolade d'été, rendez-vous à :

<https://youtube.com/shorts/7SNqsiBgGk?si=stObewHt51TvKOpZ>

While rigorous studies have failed to confirm the existence of the 'summer slide' or the loss of literacy skills, all agree on this observation: summer can be an ideal time to continue learning while having fun.



Summer passport to literacy

Disponible en français et en anglais
Available in French and English.

Though the progress children make during the summer holidays may not seem as significant as during the school year, these moments offer them a valuable opportunity to maintain skills or catch up on any lagging areas.

Download the brochure for young learners (Grades K to 1) and the passport for more experienced learners (Grades 2 +) and discover how to maximize reading opportunities while having fun all summer long.

Affiche sensibilisation TA

Pour célébrer le mois de la sensibilisation aux troubles d'apprentissage, nous vous offrons une affiche à placer sur votre babillard d'école, la porte d'entrée, ainsi que dans les salles du personnel. Ensemble pour construire une communauté éducative inclusive et équitable !

LD awareness poster

Join us in celebrating Learning Disabilities Awareness Month! Let's reduce stigma by displaying this poster on your school bulletin board, front entrance, and in staff break rooms. Together, we can foster an inclusive & equitable educational community!



Disponible en français et en anglais
Available in French and English.

Les fondements essentiels à l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe (FEELÉO)

Le cours « *Les fondements essentiels à l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe* » comprend quatre modules et aborde les notions fondamentales qui font partie intégrante d'un enseignement explicite, systématique, structuré, cumulatif et progressif qui est essentiel pour que tous les élèves puissent apprendre à lire et à écrire (orthographe). Vous y trouverez des renseignements axés sur la science pour vous appuyer dans vos tâches de planification de l'enseignement des correspondances graphèmes-phonèmes et phonèmes-graphèmes simples, composés et complexes.



Des stratégies de lecture et d'orthographe des mots seront présentées en passant par les éléments de la phonétique et de la morphologie de base qui devraient faire partie de toute formation destinée à former le personnel enseignant appelé à enseigner aux élèves à lire et à écrire.

Chaque module comprend:

- des bandes vidéos,
- des documents d'accompagnement,
- des activités d'apprentissage et
- des quiz qui mèneront à un certificat de réussite*.

Le premier module présente les fondements phonologiques et phonémiques, y compris la compréhension de l'apprentissage des consonnes, des voyelles, des syllabes ouverte et fermée, et du principe alphabétique. La planification d'une tâche de conscience phonologique/phonémique est modélisée.

Le deuxième module aborde le décodage en lecture, y compris la transparence du code. Celle-ci comprend les graphèmes simples et complexes, les régularités et les irrégularités de la langue et les codes acontextuels et contextuels. Le personnel scolaire apprendra à comment planifier une tâche de lecture pour les élèves des niveaux scolaires du jardin à la 3e année.

Le troisième module traite de l'encodage, ou l'écriture. On y trouve les règles orthographiques simples, régulières, complexes et irrégulières. L'orthographe syntaxique qui dépend de la relation des mots la phrase est étudiée.

Le quatrième module est réservé à l'étude des mots et à l'importance de la morphologie et de l'étymologie quant à l'apprentissage de l'orthographe des mots.

<https://www.idaontario.com/les-fondements-essentiels-a-lenseignement-de-la-lecture-de-lecriture-et-de-lorthographe/>

Le langage oral à portée de la main Blaxley, Kyte, Leggett, McWhirter & Minor-Corriveau (2014)

Le langage oral à la portée de la main est une ressource créée par des orthophonistes, pour des enseignants et des orthophonistes et qui a pour objectif primaire d'exemplifier l'importance de développer de solides compétences en langage oral afin d'accéder à la littératie et favoriser la réussite scolaire. Elle est destinée aux membres du personnel enseignant de la maternelle à la 3e année ainsi qu'aux orthophonistes travaillant en milieu scolaire. Cette ressource traite des liens entre le langage oral, la littératie, en passant par la pratique fondée sur les preuves, l'enseignement différencié, des liens vers des ressources et des renseignements clés. Des chapitres portant sur la conscience phonologique, le vocabulaire, la structure des mots et des textes, la compréhension et les inférences, les partenariats enseignants-orthophonistes traitent de la manière d'enseigner et d'apprendre ces habiletés langagières dans une perspective de collaboration interdisciplinaire. Des idées d'activités pour cibler ces thèmes font partie intégrante de cette ressource, tout comme le font la diversité linguistique et culturelle et les distinctions entre les différences langagières et les difficultés langagières orales.



Suivre ce lien pour commander auprès d'Orthophonie-Audiologie Canada
<https://member-membre.sac-oac.ca/store/viewproduct.aspx?id=23130459>

Click to order through Speech-Language-Audiology Canada
<https://member-membre.sac-oac.ca/store/ListProducts.aspx?catid=886685>

Oral Language at your Fingertips Blaxley, Kyte, Leggett, McWhirter & Minor-Corriveau (2014)



Oral Language at Your Fingertips, a resource created by SLPs, for teachers and SLPs alike highlights the importance of developing strong oral language foundations as a basis for literacy, in order to maximise academic success. This resource will be a valuable resource for any teacher from junior kindergarten to Grade 3, as well as educational SLPs. Key facts, evidence-based practice, differentiated instruction, and links to resources are essential components of this resource which spans across

the following themes : oral language development and disorders, cultural and linguistic diversity, phonological awareness, vocabulary, word and sentence structure, text structure, as well as language comprehension and inference. Partnerships aimed at increasing interdisciplinary collaborative practices between teachers and SLPs as well as teachers and parents, are also part of this practical guide filled with evidence-based strategies embedded within each chapter.

YouTube – Alex, votre psychologue scolaire
www.youtube.com/@alexpsyscolaire

La science de la lecture en 67 secondes
www.youtube.com/watch?v=WHgYfYPD-aU



La conscience phono dans l'auto
www.youtube.com/shorts/DjqbWCsOOoo

La pleine progression des habiletés en conscience phonologique
www.youtube.com/watch?v=sM7DIAqcWGc



Chanson du son et du nom des lettres

Explication : https://www.youtube.com/watch?v=S_tqV7qW2OI



Chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=BOLrSYgMqZl>

L'arc de l'alphabet : un outil tellement simple, mais combien puissant !



<https://www.youtube.com/watch?v=-HZrcLodxAg>



Comment préparer votre enfant à réussir en lecture :
<https://www.youtube.com/watch?v=2gQ5dgnRm6w>

Astuce de décodage :

Comment décoder et encoder des mots plus longs, lorsque toutes les règles n'ont pas encore été abordées.
C'est même plus simple qu'en anglais !

<https://www.youtube.com/watch?v=6B3Hchj4Fp4>



**Fusionner/Blending :
5 conseils pour faciliter la fusion**

<https://www.youtube.com/watch?v=LgtSYu9HdxI>

Stratégies de lecture



<https://www.youtube.com/watch?v=-26i8MR61zU>

Comment corriger les inversions de lettres b, d, g, p et q :



<https://www.youtube.com/watch?v=leBuhEXRAao>



La fluence en lecture au service de la compréhension :



https://www.youtube.com/watch?v=lt1_NORAx-Q&t=10s



Écrire en arc-en-ciel

<https://www.youtube.com/watch?v=5yJq2dIWkVc>



La façon la plus efficace d'enseigner des mots

<https://www.youtube.com/watch?v=aI09IWYRPMC&t=1s>



Faciliter le mapping orthographique (stockage de mots) :

Vos apprenants vont adorer les thèmes et vous allez adorer les banques de mots pré-triés

<https://www.youtube.com/watch?v=dVKokvHsl6o>



Les mots-cœurs + mapping de la lettre x

<https://www.youtube.com/watch?v=OpSTVqUiFg4>



Le mapping orthographique

www.youtube.com/watch?v=LW9jpR9wZOI

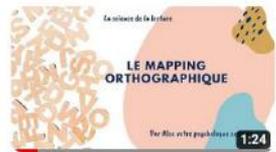
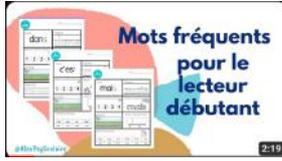


Tableau de fusion (blending board)

<https://www.youtube.com/watch?v=5yJq2dIWkVc>



Mots fréquents pour le lecteur débutant :



www.youtube.com/watch?v=a_uwY8Yq_oU&t=2s



Abandonner les vieilles méthodes pour des approches efficaces :



www.youtube.com/watch?v=d2_hDpzOWK8&list=PLHSwUiA5IErbWmJlu1Ap_P-Zlo_z7Di8

Pyramides de fluidité :



<https://www.youtube.com/watch?v=gsLDIkflxac&t=1s>

L' alphabet mnémorique intégré (AMI)

Un aperçu des différents produits dotés d'AMI.



<https://www.youtube.com/watch?v=OzIdelGdOCg>

Au secours... Je me noie dans une mer de mots inconnus !

Un message destiné aux élèves de niveau intermédiaire devant les difficultés qu'ils peuvent rencontrer en lisant des textes, et comment ils peuvent aller chercher leur bouée de secours.

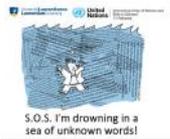
<https://www.youtube.com/watch?v=OzIdelGdOCg>



S.O.S. I'm drowning in a sea of unknown words !

A helpful message to intermediate students about the difficulties they may encounter when reading different texts, and what they can do about it.

<https://www.youtube.com/watch?v=OimhkQCOfrM>



Enseigner à lire et évaluer la lecture avec les livres décodables

https://www.youtube.com/watch?v=a_uwY8Yq_oU&t=2s



Savoir intégrer la science de la littératie dans la salle de classe, simplement, doucement, progressivement...

https://www.youtube.com/watch?v=Bd2fzxi3Q7E&list=PLHSwUjA5IEra3Khf__AnTXrrkBrLm3oqL



Comment enseigner et évaluer avec différents types de livres (Éditions Passe-Temps)

<https://www.youtube.com/watch?v=bcFFgUobdKM>



TA@l'école – Démystifier la complexité qu'est la lecture pour mieux intervenir : des livres d'enfants vus de la perspective de l'apprenti-lecteur

[youtube.com/watch?v=woLLvpS6M-Y](https://www.youtube.com/watch?v=woLLvpS6M-Y)



L'évaluation au service de l'apprentissage : un point à temps en vaut cent

[youtube.com/watch?v=GXRJdQoiG00&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=GXRJdQoiG00&t=2s)



Des fondements progressifs pour la réussite en lecture et en écriture dans la salle de classe – Édition 2021



Partie 1 – Les structures langagières en tant que fondements à la littératie : les essentiels à la réussite scolaire (Michèle Minor-Corriveau) : youtube.com/watch?v=vXfy-rYXF-Y



Partie 2 – Les secrets du code (Lise L'Heureux) : youtube.com/watch?v=yqQBY5xzBtQ

Rapport sur l'enquête « Le Droit de lire » : Suivons les recommandations ! Édition 2022



Partie 1 – Suivons les recommandations : Pistes de solutions (Michèle Minor-Corriveau) youtube.com/watch?v=qsbqbAwIH3g



Partie 4 – Discussion avec les panélistes : youtube.com/watch?v=uSWxqQpkHxU

Étude de livre sur les 7 gestes puissants

Webinaire 1

Intro

Geste 1 – Enseigner la conscience phonémique avec intention

<https://www.youtube.com/watch?v=YJAGmMqUxk>



Webinaire 2

Geste 2 – Enseigner les correspondances graphèmes-phonèmes et phonèmes-graphèmes de manière explicite et systématique

Geste 3 – Enseigner le dépannage en lecture à partir de stratégies de décodage qui prêtent attention au code

<https://www.youtube.com/watch?v=JuP-uOREstc>



Webinaire 3

Geste 4 – Enseigner la lecture à partir de textes décodables

Geste 5 – Encourager la lecture des mots fréquents à partir des stratégies de décodage qui prêtent attention au code

<https://youtu.be/94zqEzxff0Q?si=KHpTgwO4S3J0p1tB>



Webinaire 4

Geste 6 – S'attendre à ce que la fluidité s'améliore grâce à des occasions de s'exercer en contextes significatifs

Geste 7 – Recourir aux connaissances antérieures et enseigner le vocabulaire pour étoffer la compréhension

<https://www.youtube.com/watch?v=zltxORlgpA>



Diapos des webinaires et documents d'appui 7 gestes puissants avec

Alex-Andrée Madore et Michèle Minor-Corriveau

<https://drive.google.com/drive/folders/1ErGIOIMFPgW4C65kZUzqgyNvveW1kTz2>



Atelier 1 - Ma science / Ta science : Faire le tri des savoirs pour placer l'élève au centre de la réussite en lecture et en écriture

le 15 août 2023 (Centre Franco)

Conformément aux principes qui respectent les éléments essentiels pour apprendre à lire et à écrire, des recherches appuient - depuis longtemps - la pertinence d'intégrer un enseignement explicite, systématique et structuré des correspondances lettres/sons dès les premières semaines de la maternelle en étayant les tâches allant de ce qui est simple, transparent et constant (1 lettre = 1 son) vers ce qui est variable, opaque et plus complexe (1 lettre = plusieurs sons ; un son représenté par différentes lettres). Cet atelier mettra en valeur des ressources gratuites (pdf, vidéos, guides de planification) vous permettant de planifier vos activités pédagogiques dans le but de les rendre des plus ludiques et pertinentes pour tout type d'apprenant. Au terme de cet atelier, les participants sauront de mettre en oeuvre toutes les séries de livres décodables, gradués et jeunesse qui sont exploités dans les écoles de langue française afin d'en tirer profit tout en gagnant du temps à leur horaire.



<https://www.youtube.com/watch?v=vYq86ispN5s>

Atelier 2 - Pister le progrès et évaluer le rendement en lecture de l'élève à l'ère post-GB+

le 16 août 2023 (Centre Franco)

Une méthode d'évaluation du rendement en lecture axée sur les principes scientifiques qui favorisent un étayage bien censé amènera le personnel enseignant à activer son raisonnement critique lors de l'évaluation au service de l'apprentissage.

Savoir sélectionner son matériel pédagogique pour fournir aux apprenants une rétroaction corrective efficace immédiate est un élément central à la réussite de l'apprenant. Cet atelier fera un survol de plusieurs progressions des apprentissages afin que le personnel enseignant puisse utiliser tout ce dont il a en main pour étayer et bonifier ses activités pédagogiques.

Au terme de cet atelier, les participants sauront :

- cueillir des données sur la réussite de l'élève permettant d'améliorer le rendement des élèves ;
- modifier des éléments d'une progression des apprentissages pour mieux convenir à leurs objectifs pédagogiques ponctuels pour faire croître le succès de tout apprenant.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7cBTeBYJM>



Atelier 3 - Bien préparer son apprenant pour maximiser sa réussite scolaire

le 17 août 2023 (Centre Franco)

Pour bien préparer son lecteur, il faut d'abord évaluer ce qu'il sera appelé à lire en tenant compte de ce qui a été enseigné, voire maîtrisé. Cet atelier s'enracine dans le questionnement abordé à l'atelier 2.



Le contenu est pertinent tout membre du personnel enseignant du cycle primaire au secondaire.

Des stratégies et des outils seront présentés pour permettre aux membres du personnel enseignant de maximiser la réussite de tout apprenant tout en leur faisant gagner du temps qui ne sera pas passé à réinventer la roue. Savoir répertorier les savoirs des élèves indépendamment de leur niveau scolaire est un élément clé pour le soutenir dans ses apprentissages. Cette approche est ancrée dans une approche pédagogique qui se veut cumulative et progressive, tel que le préconisent les recherches axées sur les pratiques pédagogiques les plus susceptibles de faire croître le succès de tout apprenant.

<https://www.youtube.com/watch?v=C4PaxRjTxyU>

Surmonter les défis en littératie :

Ressources essentielles pour soutenir l'apprentissage de la lecture et l'écriture à la maison - février 2024

- Alex-Andrée Madore, Psychologue
- Mélanie Lamarche-Wing, Conseillère pédagogique en intégration



des technologies pour le volet du service spécialisé à l'élève du CSCNouvelOn présentent des stratégies qui sont bénéfiques pour tous, mais essentielles pour certains. Elles expliquent ce qu'est un trouble des apprentissages (TA), en particulier la dyslexie, et démystifient les fausses croyances populaires qui circulent au sujet des TA. Elles font le tour des ressources gratuites, et comment les utiliser pour appuyer votre enfant à la maison ou vos élèves à l'école. Elles abordent la technologie en tant qu'appui à l'apprentissage et dissipent également quelques mythes à ce sujet. Une boîte à outils qui accompagne ce webinaire contient :

- Napperon de sons
- Signet - stratégies de lecture et d'écriture
- BandeLettres
- Lettres et chiffres à tracer
- Fiches avec boîte Elkonin
- Conseils aux parents de familles bilingues
- Arcphabet
- Diapos du webinaire

Téléchargez la **boîte à outils** de ressources pour les parents en suivant ce lien :

https://drive.google.com/drive/folders/1A8vgQlIWoBgQPXBgaqDOGBiQ-pE_ytYj?usp=drive_link
<https://www.youtube.com/watch?v=ozuP9kMM-hY&t=2475>

Webinaire - Pister et évaluer le rendement en lecture de l'élève (PERLÉ)

Pour écouter le webinaire qui explique comment remplir et modifier les grilles d'évaluation pour les séries de livres :

- Escalire
- Une syllabe à la fois
- Décode (à venir)



ou encore comment les exploiter avec d'autres collections de livres que vous utilisez, rendez-vous sur la chaîne YouTube d'Alex, votre psychologue scolaire : www.youtube.com/@AlexPsyScolaire

<https://www.youtube.com/watch?v=iqby6yAtKLU>

Ce webinaire a pour but de faire un survol des grilles d'évaluation du rendement en lecture, aussi connues sous le terme « fiches d'observation individualisées », ainsi que du tableur Excel qui accompagnent ces grilles.

Le verbatim du webinaire est disponible dans toutes les boutiques AlphaGrappe.



Voici l'enregistrement du webinaire Utiliser la trousse d'évaluation Décode, qui s'est déroulé le 12 septembre 2024 et a été présenté par Mélanie Lortie, Michèle Minor-Corriveau et Cynthia Thériault.

Écoutez ce webinaire pour découvrir comment utiliser la trousse d'évaluation Décode! : <https://www.youtube.com/watch?v=ZM31aC2cnqw>

Pour accéder au document PDF de la présentation

➔ <https://bit.ly/4go65BK>

Pour en savoir plus sur la trousse d'évaluation Décode

➔ <https://bit.ly/3B6aGZd>

Régulariser l'irrégulier : démystifier la complexité de l'orthographe pour une intégration transcurriculaire de la littérature

le 12 avril 2025 (Congrès des savoirs en matière de littérature)

Donnez-vous à vos élèves une liste aléatoire de mots le lundi pour la dictée du vendredi ? Vos élèves mémorisent-ils les mots... seulement pour les oublier la semaine suivante ? Il est temps d'optimiser vos pratiques pédagogiques !

Apprenez à concevoir des tâches d'enseignement explicite en lecture et en écriture, adaptées à tous les élèves, quel que soit leur niveau scolaire ou la discipline enseignée.

Bonus : Une vidéo démonstration d'une leçon explicite sur une compétence orthographique !

<https://www.youtube.com/watch?v=2KZZQtcsaxA&t=369s>





Pour célébrer les occasions spéciales



Téléchargez les fiches d'activités et pratiquez la calligraphie en fournissant la liste des prénoms des amis



La St-Valentin, c'est l'occasion parfaite de célébrer toutes les amitiés !

Et quel meilleur moyen, que d'écrire des messages à tous ceux qui vous sont chers.

Un bricolage qui intègre toutes les compétences liées à la littératie :

- suivre des directives orales (le raisonnement et la communication orale)
- motricité fine (découper, coller, écrire)
- écriture
- lecture

Donnez à vos élèves des raisons de communiquer en abondance avec ceux qu'ils aiment le plus.

Ils recevront des modèles assurés. Les retombées seront nombreuses.



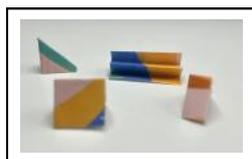
Cartes de questions auxquelles tous les membres de la famille/amis peuvent répondre



Une fiche de cartes vierges est fournie afin que les élèves puissent y inscrire leurs thèmes et les questions auxquelles ils/elles aimeraient des réponses



Cartes de questions à poser à ses parents et à ses grand-parents



Pour célébrer les occasions spéciales

Imprimez ces valentins et distribuez-les à vos amis !

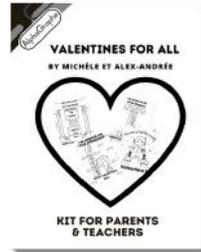


Available
in black and white



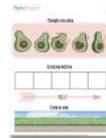
English
67 black and white valentines
76 colour valentines

Disponible
en noir et blanc



français
86 valentins en format noir et blanc
94 valentins en format couleur

Téléchargez les fiches d'activités et pratiquez la calligraphie en fournissant la liste des prénoms des amis



Pour en savoir plus sur notre Alphabet mnémétique intégré et les produits gratuits connexes, consultez www.youtube.com/@alexpsyscolaire

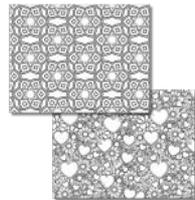


Imprimez
recto verso



un endroit pour
écrire son nom

un coloriage zen
pour se détendre



Utilisez l'endos des Valentins pour les personnaliser tout en pratiquant la calligraphie et la segmentation.

En distribuant les valentins, les amis s'exerceront à fusionner.

Écrire les noms et distribuer les valentins, ça compte envers des minutes du bloc de littérature !

Quelle superbe façon de maximiser les occasions d'apprentissage !

Pour en savoir plus sur notre Alphabet mnémétique intégré et les produits gratuits connexes, consultez www.youtube.com/@alexpsyscolaire



Imprimez
recto verso

8 signets différents
2 choix d'arrière-plans



Téléchargements gratuits Free downloads



Adhérez à VOTRE communauté
d'apprentissage professionnel





« Le droit de lire de l'élève
dépend de l'accès aux savoirs
du personnel enseignant. »

“ The right to read depends
on teachers' access to resources. ”

~ Minor-Corriveau et Madore © 2023