

# UNA VOZ DECORADA CON BRILLO Y GLAMOUR

MARIELA MUR, VEDETTE DE BURLESQUE

**E**legante. Divertida. Su nombre es Nueva Cristina Muñoz Díaz (25), pero cuando se levanta el telón, se encienden las luces y comienza la música, ella hace su entrada como Mariela Mur, la vedette de burlesque que llegó a la ciudad de Arica desde el extremo austral de Chile, Punta Arenas, persiguiendo un sueño: cantar. Hoy, provoca que hasta el espectador o espectadora más alejada del escenario brinque de su butaca para ovacionarla, ya sea por su hilarante actuación o por

tarla en un nuevo proyecto que estaba armando: una revista cómica musical. Mariela dice entre risas: “El destino se encargó de juntarnos. Ellos necesitaban vedettes y yo, un lugar donde cantar”.

Y así empezó todo. Tras cinco horas de ensayo los martes y jueves, desarrolló destrezas para el baile, la actuación y mejoró su técnica vocal. De no saber nada sobre burlesque pasó a ser perito de su disciplina. Marilyn Monroe, Marlene Dietrich o Dita Von Teese fueron su inspiración. Además, la camaradería entre todos los integrantes de la compañía se fortaleció, brindándole un her-



su encanto sensual que fascina al interpretar y bailar “La vida es un cabaret”, de Liza Minnelli.

Mariela ha perfilado su estilo artístico hacia el glamour y la delicadeza del movimiento. Su pasión busca reivindicar el espectáculo de varieté a los años de gloria que alguna vez tuvo en el país. “Me gustaría que el burlesque sea apreciado como en Francia, donde la gente paga entradas carísimas para ver un espectáculo. En cambio, en Chile la entrada más cara para un show de burlesque no supera los cinco mil pesos”, dice.

Escucharla contagia de entusiasmo, pero ella advierte que no siempre fue así. “Desde niña que cantaba. No quería estudiar, quería cantar, pero no me tenía esperanza”, cuenta. Por eso estudió técnico en atención de párvulos y luego cursó cuatro meses de traductor bilingüe. Por diferentes circunstancias se trasladó a Arica en 2012, acompañada solo de una amiga, tuvo muchos trabajos menores. Hasta que conoció en 2013 a la directora ejecutiva de la compañía de espectáculos “Myder”, Sabina Ponce, quien decidió reclu-

moso recuerdo, repleto de anécdotas. “Había enojos, alegrías, chascarros, se me perdían vestidos, a la otra, zapatos. Todas las chicas del elenco soñábamos con ser artistas y eso nos hacía muy unidas”, dice. Y los largos ensayos surtieron efecto, Mariela Iluminó con su femineidad. Tras finalizar el concurso Miss Cabaret Burlesque 2016 celebrado en Arica, una de las juezes se le acercó, era la actriz Tatiana Merino, y le dijo: “Merecías ganar, porque cantas y una vedette de verdad canta. Yo voté por ti”. Mariela había obtenido el segundo lugar, pero ganó el cariño de su público esa noche, y de otros tantos que la siguen en sus redes sociales.

Hoy, es directora de su primera revista de varieté que se estrenó el pasado abril en Arica, donde reunió cantantes locales, vedettes y un desfile donde presentó su colección de boas de plumas. Mariela es la única en todo Chile que las confecciona. Tiene pedidos de todas las regiones e incluso desde México y Argentina.

**POR JOEL VÉLIZ**  
[PERIODISTA]

