EL CONJURO 3

EL DIABLO ME OBLIGO A HACERLO

EL CONJURO 3

Valentina Fuentes S.

998's Editorial

2025, Valentina Fuentes

El Conjuro 3: Una nueva visión
998´s Editorial

Primera edición: junio de 2025

Instituto Profesional DUOC UC
Escuela de Diseño
Diseño gráfico
Sede Plaza Vespucio

Producción de Sistemas Gráficos
Sección 003D

Derechos reservados

A los amantes del terror y misterio



ÍNDICE

CAPÍTULO I
12-21

CAPÍTULO II
22-35

CAPÍTULO III
36-41

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN AL TERROR

Basado en hechos reales
14-15
La sentencia de Arne J.
16-21

EL LEGADO DE TERROR

El universo de El Conjuro
24-27
El arte de
28-35

FICCIÓN O REALIDAD

La reinvención de un caso real
38-41



CAPITULO I

Introducción al terror

EL CONJURO 3

El Diablo Me Obligó A Hacerlo

Corresponde a la tercera película de la saga "El Conjuro" o "The Conjuring", sin embargo se considera como la séptima entrega del universo de Los Warren.

El inicio de esta saga se estrena en 2013, y El Conjuro 3 es estrenada en junio de 2021, en la cual se relata un caso y juicio real sobre un asesinato con defensa por posesión demoniaca.

Ed y Lorraine Warren abordan un caso que definen como "uno de los más importantes de su carrera", donde deben defender a un joven acusado de asesinato, quien afirma haber estado poseido en el momento de los hechos, siendo el primer caso en Estados Unidos.

Al realizar esta investigación, Los Warren descubren una siniestra cadena de maldiciones y rituales ocultistas.

Aunque mantiene la escencia de las peliculas anteriores, *El Conjuro 3* se puede entender sin haber visto la saga completa. Es ideal para quienes disfrutan del suspenso, misterio y terror.

UNA INTRODUCCIÓN A UN CASO

BASADO EN HECHOS REALES

La historia comienza en 1981, cuando Ed y Lorraine Warren asisten a un exorcismo en una casa donde un niño pequeño, David Glatzel, está poseído por una entidad demoníaca. Durante el ritual, el novio de la hermana de David, Arne Johnson, desafía al demonio y le pide que lo posea a él en lugar del niño. Poco después, Arne comienza a mostrar un comportamiento extraño.

Días más tarde, Arne asesina brutalmente a su casero y es arrestado por asesinato. Sin embargo, afirma que no fue él quien lo hizo, sino que estaba poseído en ese momento. Los Warren deciden investigar el caso para probar la posesión como defensa legal, algo nunca antes hecho en Estados Unidos.

Durante la investigación, Lorraine descubre que hay una maldición detrás de la posesión, relacionada con un ritual satánico. La pareja sigue las pistas hasta encontrar a la responsable: una ocultista que ha hecho un pacto demoníaco. Lorraine y Ed deben arriesgar sus vidas para romper la maldición y liberar a Arne antes de que el demonio lo destruya por completo.

Al final, gracias a la intervención de los Warren y la destrucción del altar maldito, Arne es liberado de la posesión. Aunque es condenado por homicidio, y cumple una sentencia reducida.

David Glatzel y Arne J. Caso real





David Glatzel, antes de ser poseído

Arne Cheyenne Johnson, de 19 años en ese momento, realmente asesinó a su casero, Alan Bono, tras una discusión. Durante el juicio, la defensa intentó argumentar que Arne actuó bajo posesión demoníaca, pero el juez no aceptó esa defensa, considerándola inadmisible.

Arne fue declarado culpable de homicidio en primer grado y cumplió cinco años de una condena de 10 a 20 años. No hubo evidencia confirmada de rituales satánicos ni una figura malvada como en la película.

Arne J. Despúes de matar a Bruno



LOS HECHOS REALES

LA SENTENCIA DE ARNE J.

Alan Bono, era el gerente de un centro canino llamado Brookfield Boarding Kennels. Ahí trabajaba Debbie Glatzel, prometida de Arne Johnson.

El día 16 de febrero de 1981, Alan Bono junto a Debbie, Arne, Wanda (hermana de Debbie) y Mary (prima de Debbie, menor de edad), fueron a almorzar juntos.

Alan Bono había estado bebiendo vino en exceso durante la mañana, lo cual fue confirmado por testigos. Bono se tornó agresivo y posesivo con las chicas, en especial con Mary, la niña de 9 años, lo que causó incomodidad y preocupación en el grupo. Ya en el apartamento, Alan se tornó más violento y empezó a sujetar bruscamente a Mary. Arne intervino para defenderla. Se produjo una discusión verbal entre Johnson y Bono, que escaló rápidamente a violencia física.



Arne J. Caso real. Llegando a juicio

Arne sacó un cuchillo de bolsillo de 12 cm que usaba en su trabajo como arborista. Apuñaló a Bono entre 4 y 5 veces, con heridas graves en el pecho y el abdomen, una de ellas tan profunda que alcanzó el corazón.
Arne huyó caminando del lugar, desorientado. Fue arrestado unas horas después, a unos 3 kilómetros del lugar del crimen. Alan Bono murió poco después en el hospital debido a las heridas. Este fue el primer homicidio registrado en la historia del pueblo de Brookfield.

Arne Johnson, junto con el respaldo de los demonólogos Ed y Lorraine Warren, presentaron como argumento de defensa de que Johnson estaba poseído por un demonio que supuestamente salió de David Glatzel, hermano de su prometida, durante un exorcismo. Fue la primera vez en EE. UU. que se intentaba usar la posesión demoníaca como defensa legal.



Tribunal Darbury, Connecticut

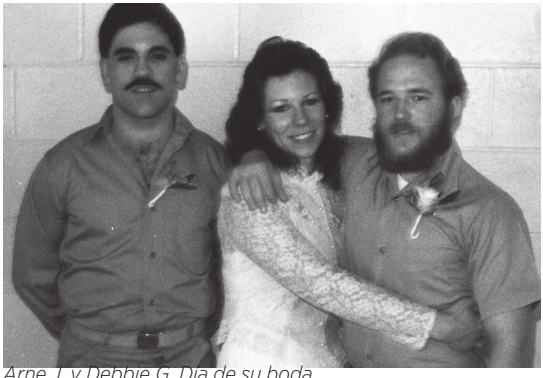
Ed y Lorraine Warren, caso real



Según testigos y declaraciones posteriores, Arne estaba "fuera de sí", como si estuviera "poseído". Esto sirvió de base para que los Warren afirmaran que estaba poseído por un demonio.

El caso se llevo a cabo en el Tribunal Superior Danbury de Connecticut. El juez asignado fue Robert Callahan, quien no permitió que se utilizaran pruebas sobrenaturales, calificándolas de "irrelavantes e indemostrables".

El 24 de noviembre de 1981, Johnson fue hallado culpable de homicidio involuntario en primer grado, tras aproximadamente 15 horas de deliberación del jurado.
El 18 de diciembre de 1981, el juez Robert J. Callahan dictó la pena máxima legal, que era de 10 a 20 años de prisión. Esto se debe a que, durante la audiencia, Callahan señaló que Johnson había mostrado "poco remordimiento" y enfatizó la imposibilidad de admitir en el juicio la defensa de posesión demoníaca.



Arne J. y Debbie G. Día de su boda

Arne J. Caso real. Llegando a juicio



Arne cumplió un tiempo real de prisión efectiva, aproximadamente entre 4 a 5 años pena total, siendo liberado en 1986.

Poco después de su liberación, Arne se casó con Debbie Glatzel, su prometida, quien lo apoyó durante todo el proceso judicial y su tiempo en prisión. Ambos mantuvieron una relación estable y duradera hasta la muerte de Debbie en 2021, debido al cáncer.

Arne se mantuvo alejado de los medios por muchos años. Vivió una vida sencilla y privada, trabajando en oficios varios y evitando hablar públicamente sobre el crimen o la defensa de posesión demoníaca.

En entrevistas recientes, Arne mantiene la versión de que fue poseído y que no actuó bajo su propia voluntad al momento del asesinato. Afirma que la experiencia le cambió la vida profundamente, pero que ha intentado rehabilitarse y vivir en paz.



Ed y Lorraine W. Junto a David G.

Man, 19, Arraigned On Murder Charge

BROOKFIELD (UPI) — Arne Johnson, 19, of Brookfield was arraigned in Danbury Superior Court Tuesday on a murder charge in the stabbing death of a man who managed Johnson's apartment house.

Police said Alan Bono, 40, of Brookfield was stabbed several times in the chest and stomach about 6:30 p.m. Monday on the lawn of Brookfield Kennels, which he also managed. Bono was pronounced dead at Danbury Hospital.

Witnesses gave police a description of Bono's assailant, police said. Johnson was arrested several miles from the Brookfield Kennels about an hour after the stabbing was reported.

Police said the two men allegedly argued before the stabbing occurred.

Judge Bars Demonic Possession Defense

By JOHN B. HARRIS
Courant Staff Writer

DANBURY — The judge in the much-discussed "demonic possession" trial threw out Arne Cheyenne Johnson's planned defense against a murder charge Wednesday, saying he refuses to hear arguments about the work of the devil.

Only minutes after jury selection had started in the "Brookfield Demons" case, Superior Court Judge Robert J. Callahan told Johnson's attorney, Martin Minnella, "I'm not going to allow the defense of demon possession, period."

Minnella had planned to subpoena demonologists and Roman Catholic priests to build a case that the 20-year-old Johnson was under demonic influence when he stabbed his friend and neighbor, Alan Bono, 40, in the town of Brookfield last February.

After Callahan's comments, Minnella asked for a recess until today. He said late Wednesday he believes the judge's remarks were premature and that he thinks Callahan "may have to disqualify himself" because he showed prejudice against the defense and made a decision before any evidence was presented.

"We're going to be up all night trying to figure out what he (Callahan) said," Minnella said. Even if the judge refuses to let a jury hear the demonic possession defense, he will present it for the record with the jury out of the courtroom, Minnella said.

Four attempts to reach Callahan at his Norwalk home Wednesday to comment on Minnella's charge of prejudice were unsuccessful.

Callahan's statements were a blow to Minnella, who has argued consistently that the Johnson case would set legal precedents and prove the existence not only of demons but of God. The case, which police treated as a routine homicide, has attracted international attention.

Legal experts had said they doubted Callahan would consider demonic possession as a defense, but few expected a clear indication of his views until after a jury had been selected.

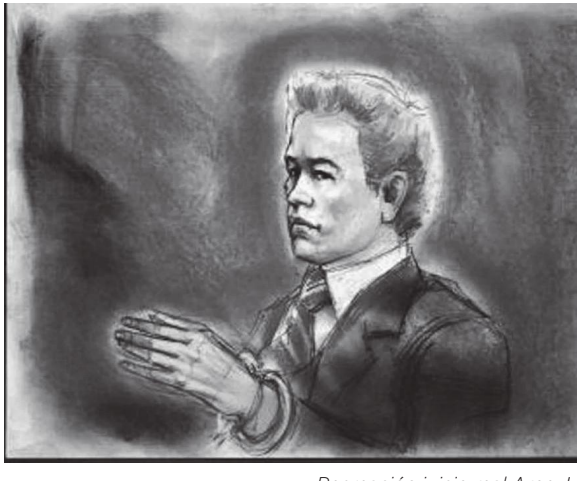
But almost immediately after Minnella asked the first potential juror whether he was Catholic and believed in demonic forces, prosecutor Walter Flanagan objected. Callahan excused the juror and asked Minnella to explain the questions and his proposed defense.

Minnella then said he was not pursuing a more traditional insanity defense but intended to prove that Johnson had been possessed. He said the argument was within the boundaries of Roman Catholic thought and has precedent in England, if not in the United States.

Callahan responded that evidence of possession is "simply not relevant," that demonology and related fields are

See Demonic, Page A18

Grand Jury Closes Karen E Probe Without Returning Indictments



Recreación juicio real Arne J.





CAPITULO II

El legado de terror

DETRÁS DEL TERROR
EL UNIVERSO DE EL CONJURO

El detrás de cámara de una película es muy importante, es un trabajo detallado, meticuloso y exhaustivo. Se requiere de la preparación de un guion, casting, presupuesto, permisos legales, storyboard y plan de rodaje.

El director se centró más en crímenes y posesión, en vez de casas embrujadas. Es por esto, que se utilizaron efectos prácticos en lugar de CGI (Imágenes Generadas por Computadoras).

El Conjuro 3 apostó por un enfoque "real" y tangible: rodaje en locaciones, uso intensivo de efectos prácticos y fuertes compromisos físicos del elenco. Esto, junto al respaldo de los hechos reales del caso Johnson, le da una textura más cruda dentro del universo cinematográfico de los Warren.

El rodaje se enfocó en capturar una sensación auténtica con equipo orgánico y grabaciones originales del exorcismo, se buscó imprimir una experiencia inmersiva que conectara con los hechos reales del caso.

EL LEGADO DE TERROR

EL UNIVERSO DE EL CONJURO

Dirección:

Michael Chaves, sucesor de James Wan (director de las entregas anteriores). dirigió El Conjuro 3. Este fue elegido directamente por James y su productora Atomic Monster, luego de su gran logro en *La Maldición de La Llorona (2019)*. Michael demostró tener un talento natural, un estilo unico, y formar una profnda conexión con el universo de El Conjuro.



Chaves logró aportar emoción, manejando ambiente y tensión (elementos claves para la saga). Tambien, dirigió esta entrega con audacia, proponiendo una nueva estética emocional en el filme más grande, oscuro y diferente de la saga.

La táctica narravita que utilizó como director de esta entrega fue, abrir con una falla del exorcismo y luego “seguir el derrumbe” emocional del caso, manteniendo centrada la historia en los Warren en un escenario de investigación más amplio.

Producción:

James Wan y Peter Safran.
Aunque James Wan no fue director, sí se mantuvo como productor creativo y tuvo fuerte influencia en el tono y narrativa de El Conjuro 3.



James Wan, creador de el universo de El Conjuro, quien dirigio las dos primeras entregas de la saga, en esta tercera entrega, participó activamente en la construcción del guion junto a David Leslie Johnson-McGoldrick desde 2017, asegurando que la historia centrada en el juicio de Arne Cheyenne Johnson estuviera a la altura de las expectativas. Fue más que un productor ejecutivo: desde la preproducción identificó imágenes icónicas, planteó ideas de marketing y fungió como guía de tono. Mantuvo una visión holística del proyecto y supervisó que la ejecución se mantuviera fiel a esa visión.

Peter Safran, coproductor principal, fomentó un enfoque colaborativo. Comentó que Wan "nunca desechó una sola idea" y que su eficiencia creativa junto al director de fotografía se traducía en "muy poca energía desperdiciada" en tomas innecesarias.
En 2017 anticipó que la tercera entrega no repetiría el clásico terror doméstico, marcando rumbo a una historia innovadora desde etapas tempranas . Safran también comentó que decidieron enfocarse en los votos de fans como guía para futuros spin-offs e incluso eliminar personajes según resultados de test de audiencia.
Safran fue clave en ejecución logística, decisiones de dirección narrativa.



Productora:

New Line Cinema, fundada en 1967 por Robert Shaye, empezó como distribuidora independiente, creció tras lanzar *Pesadilla en la calle Elm,* y desde 2008 fue subsidaria de Warner Bros pictures, operando desde entonces como uno de sus principales sellos cinematográficos.

NEW LINE CINEMA

Desde el primer filme en 2013, New Line apoyó como estudio principal el éxito de ***El Conjuro***, y convirtió la saga en un fundamental del cine de terror en Warner Bros. Sus primeras entregas superaron en conjunto los $2 000 millones a nivel global, y con ***El Conjuro 3*** aportó más de $196 millones. Gracias a esto, New Line solidificó su reputación por su lucrativo universo de terror.

Atomic Monster, Fundada por James Wan en 2014, es una productora enfocada en cine y TV de terror, ciencia ficción y comedia. Tiene un pacto de "first-look" con New Line y Warner Bros. Pictures.
A través de Atomic Monster, Wan no solo produjo las películas de *El Conjuro 3*, sino también desarrolló la historia y supervisó departamentos clave. Este sello se convirtió en el vehículo creativo y logístico que le permitió influir directamente en la visión general del universo de la saga.



Distribución:

Warner Bros Pictures, fundada en 1923 por los hermanos Harry, Albert, Sam y Jack Warner, en Estados Unidos. Es responsable de la distribución global, lanzamiento internacional en salas de cine, campañas de marketing masiva que combinan plataformas digitales, tráilers virales y material promocional físico.

Con respecto al lanzamiento de ***El Conjuro 3***, optaron por una estrategia innovadora y adaptada a los tiempos de pandemia. La entrega se estrenó el **4 de junio de 2021 (EE.UU),** estreno simultáneo en cines y HBO Max (por 31 días), como parte de la estrategia híbrida.

La franquicia de *El Conjuro,* se convirtió en la más exitosa del género de terror para Warner, superando en conjunto los $2.000 millones de recaudación global.



DETRAS DE EL

TERROR ESTÁ EL ARTE DE

Historia y Guión:



David Leslie Johnson-McGoldrick
Es un guionista, productor y escritor estadounidense, conocido principalmente por su trabajo en cine de terror y fantasía. Ha colaborado estrechamente con James Wan en varias producciones del universo The Conjuring, siendo el guionista principal de ***El Conjuro 2 y El Conjuro 3.***

Su estilo se caracteriza por tramas oscuras, estructuras clásicas de suspenso y desarrollo emocional de personajes. Es conocido por su habilidad para adaptar hechos reales (como los casos Warren) al cine narrativo moderno.

Chad y Carey Hayes, fueron los creadores del diseño de los personajes. los Hayes elaboran sus historias como auténticos pitches teatrales. Usan sonido y visuales para simular el impacto emocional, incluso probando ideas con sus propios hijos (“¿esto daría miedo?”), hasta que perciben reacciones físicas genuinas: miedo, tensión, incomodidad.



Making Off El Conjuro 3

Dirección de fotografía y Montaje:

Michael Burgess, director de fotografía, es hijo del célebre DP Don Burgess (*El Conjuro 2, Forrest Gump*). Tras desempeñarse como operador de segunda unidad, asumió la dirección de fotografía en proyectos de terror como *La maldición de La Llorona,, Annabelle Vuelve a casa y finalmente El Conjuro 3.* En esta ultima, En Conjuring 3, Burgess mantiene una estética oscura con texturas naturales y controles de luz precisos.

Peter Gvozdas & Christian Wagner, fueron los encargados de la edición y montaje de la tercera entrega de la saga El Conjuro. Mantuvieron una estructura de edición dinámica, ajustes post-test, con críticas por ritmo acelerado y abundante uso de flashbacks.
En la sala de montaje, ambos cortadores decidieron eliminar una subtrama con un "demonio secundario" planeado para spin-off, enfocando la narrativa exclusivamente en Arne Johnson y el juicio, lo que le brinda mayor coherencia y tensión emocional.

Reparto principal:

Patrick Wilson como **Ed Warren**, demonólogo y co-investigador del caso Johnson; personaje que ha interpretado desde la primera película de la saga.

Vera Farmiga como **Lorraine Warren**, mediadora y clarividente, esposa de Ed, también presente desde el inicio de la saga.

Ruairí O'Connor como **Arne Cheyenne Johnson,** hombre poseído culpado de asesinaro y cuyo juicio inspiró la trama. Michael Chaves buscaba reflejar las múltiples capas emocionales de Arne: arrepentimiento, angustia, ira y miedo. Reconoció a **O'Connor** como el actor idóneo capaz de canalizar esa carga emocional tan intensa.

Sarah Catherine Hook como **Debbie Glatzel**, novia de Arne y hermana de David, quien es testigo de posesiones y sucesos paranormales.

Julian Hilliard como **David Glatzel**, hermano menor de Debbie, quien protagoniza el primer exorcismo que se muestra en la pelicula, donde le traspasa el demonio a Arne.



Ed y Lorraine W. Película



Arne J. Película



Debbie G. Película



David G. Película



Vera Farmiga



Patrick Wilson



Ruairí O'Connor



Sarah Catherine Hook



Julian Hilliard

Reparto secundario:

John Noble como el **Padre Kastner**, guía espiritual y apoyo a los Warrens.

Eugenie Bondurant como la **Bruja ocultista**, antagonista vinculada a los rituales demoníacos del caso.

Ronnie Gene Blevins como **Bruno Sauls**, victima de asesinato.

Keith Arthur Bolden como **Sargento Clay**, parte del entorno policial.

Steve Coulter como **Padre Gordon** y **Vince Pisani** como **Padre Newman**, figuras religiosas colaboradoras.

Ingrid Bisu como **Jessica Louise Strong**, personaje secundario vinculado a los eventos sobrenaturales.

Megan Ashley Brown representando la versión joven de **Lorraine Warren.**

Mitchell Hoog representando la versión joven de **Ed Warren**

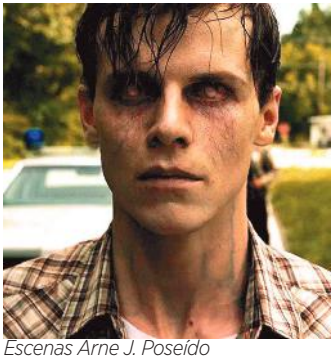
El reparto combina a los actores principales de la saga **(Wilson y Farmiga)** con nuevas caras fundamentales: Ruairí O'Connor aporta la intensidad del preso Arne, mientras que Sarah Catherine Hook y Julian Hilliard representan a los hermanos Glatzel, esenciales para conectar con la trama del exorcismo y juicio. Alrededor de ellos, un sólido equipo de reparto secundario y figuras religiosas completan el paisaje narrativo y emocional de la película.





Escenas exorcismo David G. Película

Vestimenta y maquillaje:



Escenas Arne J. Poseído

Leah Butler, diseñadora de vestuario.
Indagó en marketing, revistas y archivos de los 80 para recrear la autenticidad del caso real.
Este trabajo lo realizo en conjunto con **Susan L. Bertram** (supervisora de vestuario), **Meredith Coats, Kate Duke, Amy Gavel, Malia Miyashiro** (cortadoras, costureras y asistentes).
El equipo trabajó para reflejar cambios de personajes (familiares, profesionales) y degradación emocional, utilizando múltiples cambios de ropa para escenas de posesión, sangre o juicios.

Ocultista. Película



Eleanor Sabaduquia, jefa del departamento de maquillaje, **Kimberly Jones**, maquilladora principal y **Adruitha Lee**, jefa de peluquería.
Por otro lado, **Melanie DeForrest, Jonah Levy, Caley Brooks, Laura Dandridge, Sarah Graham, entre otros**, se encargaron del maquillaje para efectos especiales y prótesis

Se utilizó maquillaje para representar la posesión, incorporando piel palica, venas oscuras, cicatrices, sudoración, y protesis para deformación corporal.

Música y sonido:

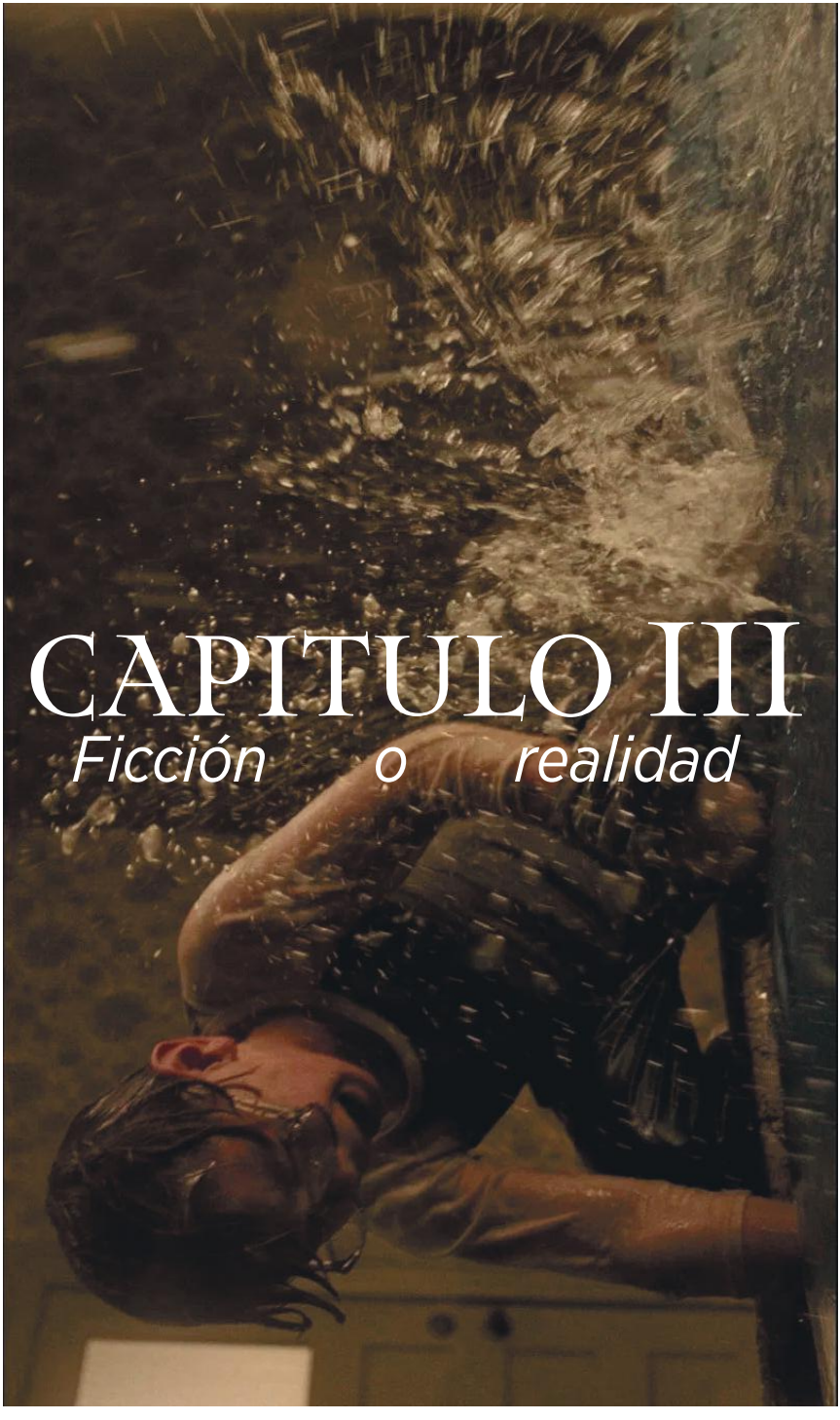
Joseph Bishara, compositor palestino-estadounidense, reconocido por sus trabajos y colaboraciones en peliculas de terror y suspenso. Bishara compuso la banda sonora de El Conjuro 3, continuando su labor en las primeras entregas, Annabelle, La maldición de La Llorona y más proyectos de James Wan.

Para esta película utilizó un enfoque avant-garde. Su partitura en esta incluye pulsos de cuerdas distorsionadas, bajos densos y uso freático de voces. Incorporó clarinetes bajos, flautas graves, contrabajos y maderas que mantuvieran una base sonora ominosa. También, incluyó voces oníricas y corales.

Chris Spilfogel, Dave Collins y Julie Pearce, se encargaron de la producción musical, enfocandosé en entregar una calidad de sonido profesional en grabación y mezcla.



Joseph Bishara



CAPITULO III

Ficción o realidad

EL CONJURO 3

Entre la ficción y la realidad

El mundo cinematográfico siempre muestra como se puede embellecer la realidad y asi, la transforma en ficción. Dentro de el universo de El Conjuro, el equipo que realiza esta saga, trata casos reales de posesión y los lleva a la gran pantalla, sin embargo, en el caso de El Conjuro 3, se tomaron amplias libertades creativas, incorporando numerosos elementos ficticios que distorsionan los eventos originales.

En la versión cinematográfica, se introducen componentes sobrenaturales como un tótem maldito, una secta oculta y una figura femenina vinculada a lo oculto, ninguno de los cuales formó parte del caso real. Además, se cambiaron nombres clave y se dramatizaron situaciones como el exorcismo del joven David Glatzel.

Aunque en la parte de los creditos de la pelicula (parte final), se aprecian los audios reales del exorcismo, aquí puedes descubrir con mas detalles sobre la ficción y la realidad.

FICCIÓN 0 REALIDAD

LA REINVENCIÓN DE UN CASO REAL

"Déjalo en paz... Deja a mi hijo en paz"
Madre de David Glatzel.

Michael Chaves mostró a todo el elenco los audios reales grabados durante el exorcismo de David Glatzel para que sintieran y transmitieran la misma tensión real.
El audio real es impactante por su autenticidad: voces guturales, risas demoníacas y súplicas desesperadas. La película lo recrea de forma inspirada, usando un diseño sonoro profesional que se ajusta a la narrativa audiovisual. La versión cinematográfica mantiene la esencia del original —voz profunda, clima amenazante— pero la edita para seguir el arco dramático, con contrastes controlados y tensión escalonada.

Sin embargo, al analizar la trama de la pelicula, nos encontramos con un reconfiguración y embellecimiento de la realidad para encajar en un formato cinematográfico de terror.



David G. Imagén real del exorcismo

Algunas escenas muestran grandes cambios y dramatismo que llama la atencion de los fans y espectadores.

En la escena del exorcismo de David, la pelicula muestra una exageración en los movimientos y contorsionismo en el cuerpo del niño. Mientras que, en la realidad, familia y testigos confirmaron que David sufría convulsiones y hacía ruidos violentos, pero no hay evidencias fotográficas o grabadas de contorsión extrema: esto fue dramatizado para cine.

David G. Escena exorcismo película



En la versión cinematográfica, los creadores incorporan un tótem maldito y una secta de ocultistas, encabezada por “La Ocultista”, conectando el crimen con rituales oscuros. Mientras que, en la realidad no hay evidencia de sectas, tótems o figuras ocultistas relacionadas con el caso de Arne. Estos elementos son pura invención cinematográfica para intensificar la atmósfera sobrenatural .

Altar ocultista, El Conjuro 3



También se puede apreciar una escena que hace un guiño a la iconica pelicula “El Resplandor”. Esto lo vemos en la parte final de la pelicula, donde Ed Warren es poseido y persigue a su esposa con un mazo. Sin embargo, en la realidad no hay ninguna evidencia de que Ed haya sido poseído o perdido el control; es un guiño cinematográfico y una licencia creativa.





Ed Warren , escena posesión



El Conjuro 3. Arne J. Poseído

En cuanto al crimen y homicidio en la pelicula, Bruno Sauls (el victimario ficticio) es apuñalado22 veces en una secuencia sangrienta y prolongada. Pero en la realidad, la víctima era Alan Bono (nombre real), fue apuñalado de manera más rápida y sin dramatización visual intensa; fueron 4 a 5 puñaladas, no la carnicería que se ve en la gran pantalla.





El Conjuro 3, escenas del juicio

En cuanto al crimen y homicidio en la pelicula, Bruno Sauls (el victimario ficticio) es apuñalado22 veces en una secuencia sangrienta y prolongada. Pero en la realidad, la víctima era Alan Bono (nombre real), fue apuñalado de manera más rápida y sin dramatización visual intensa; fueron 4 a 5 puñaladas, no la carnicería que se ve en la gran pantalla.

EPÍLOGO

El Conjuro 3 no solo representa una nueva visión dentro del universo cinematográfico construido por James Wan y Peter Safran, sino también un ambicioso intento por fundir el terror sobrenatural con hechos reales. Bajo la dirección de Michael Chaves y con un equipo técnico y artístico sólido, la película se construye como una pieza visualmente impactante que juega con los límites de la posesión demoníaca y la justicia penal.

BIBLIOGRAFÍA

Producción, Dirección y Guion:

IMDb. The Conjuring: The Devil Made Me Do It (2021): https://www.imdb.com/title/tt7069210/

Screen Rant. "The Conjuring 3 Ending & Real Case Explained." https://screenrant.com

The Hollywood Reporter. "Michael Chaves on Taking Over the Conjuring Universe from James Wan." https://www.hollywoodreporter.com

Collider. "David Leslie Johnson-McGoldrick on Writing the Third Conjuring." https://collider.com

Historia y caso real

History vs. Hollywood. "The True Story Behind 'The Conjuring: The Devil Made Me Do It.'" https://www.historyvshollywood.com

Screen Rant. "What the Conjuring 3 Changed From the True Story." https://screenrant.com

People Magazine. "Inside the Exorcism That Inspired The Conjuring 3." https://people.com

Connecticut Post. "The Real Arne Cheyenne Johnson Case." https://ctpost.com



Este libro se terminó de imprimir
El día 15 de julio de 2025
En impresiones July DVD Club
Sgto. Aldea 446, Santiago
Examen Transversal
Prod. Sistemas Gráficos 2025