

PAWS OF FATE

PRESENTED BY
QUAL(ity) FILM



QUAL(ITY) FILM PRESENTS A FILM BY PATARAPIDA SONGSEANGTHAM "PAWS OF FATE"

JIRAPAT UTTAMANAN · SOMWANG · SORABODEE CHANGSIRI CASTING BY SUPISARA KHUMNGERN · NATTHAKRAN THIPCHAI COSTUME DESIGNER TEANRUNG SAWASDIPOCHA
MUSIC BY TAKPASSAKORN JONGJARUWONG · DAWIT SAONUAM EDITED BY SORNPHET WUTTHIKORNCHAISAKUL · APICHOT PORNPEERARAJ
PRODUCTION DESIGNERS NAPATPORN PHANGRAK · JESSADAKORN JANGJAROEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SUPACHATE SHUSANG POSTER DESIGNED BY NAPATPORN PHANGRAK
POST-PRODUCTION SUPERVISOR TADA KHAOKAEW PRODUCED BY LAKSUP SANTAVANOND · KAWINNART THUPHONGCHAROENPHON · TAMMAWUT ITTITAMMACHAI
WRITTEN & DIRECTED BY PATARAPIDA SONGSEANGTHAM





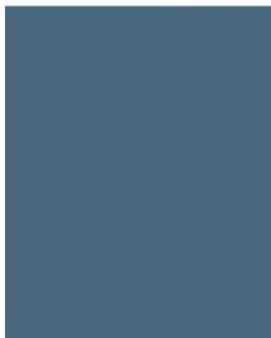
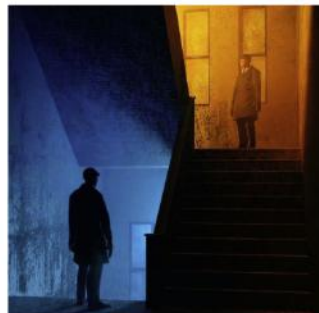
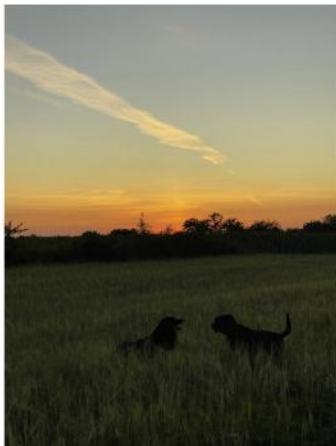
PAWS

OF

FATE

A dog's love can bend even the will of fate.

True love is shown through actions, not words—
one loyal paw is fearless enough to rewrite destiny.



I made this movie and came out
spiritually bankrupt — zero regrets.

Patarapida "PERPLOY" Songseangtham

DIRECTOR

The soul behind the vision.

Paws of Fate was born from the persistence of its director, who was determined to tell a story about Death.

When the original pitch was rejected, a new question emerged: “If Death were to care about someone, who would it be?”

The answer was unexpected: A dog.

From that moment, Paws of Fate became more than just a film project.

It was a trial by fire — creatively and personally.

Worlds were built, rules were written, drafts were rewritten, and countless questions from advisors were answered.

What started as a story about heartbreak slowly transformed into a strange little fantasy about loyalty, love, and defiance in the face of fate.

Nothing about the production was easy.

Locations fell apart. Key scenes were lost. The climax collapsed under unexpected pressure.

And yet, what kept the film alive wasn't planning or technique — it was the heart of the team behind it.

Even the actor portraying Death was the one who leaned over to remind the director:

“Stay strong. We've still got work to do tomorrow.”

Paws of Fate is more than a thesis project.

It's a gift, built from failures, frustration, and faith.

Love may not always defeat death — but love gives us the strength to face it again.

It is one attempt. Many mistakes. And the greatest love the director has ever held.

Paws of Fate เริ่มต้นขึ้นจากความดีใจของผู้กำกับภาพยนตร์
ที่อยากเล่าเรื่องราวของยมทูต เมื่อพล็อตเดิมไม่ผ่านการพิจารณา จึงต้องตั้งคำถามใหม่
“ถ้ายมทูตจะรู้สึกกับใครสักคน คนนั้นควรเป็นใคร” คำตอบที่หลุดออกมา คือ **“หมา”**

จากวันนั้น Paws of Fate ไม่ใช่แค่ภาพยนตร์อีกหนึ่งเรื่อง แต่มันกลายเป็นบททดสอบครั้งใหญ่
ทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์และความอดทน โลกแฟนตาซีแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นด้วย
กฎเกณฑ์ใหม่ ผ่านกระบวนการเขียนบท แก๊บท และตอบคำถามจากอาจารย์ที่ปรึกษา
หลายสิบรอบ สิ่ง que เริ่มต้นจากความตั้งใจอยากทำหนังออกหัก กลายเป็นหนังแฟนตาซีเกี่ยวกับ
ความรักที่ไม่ต้องการคำพูด

ปัญหาที่อยู่ตลอด โลกชั้นลุ่ม ซินสำคัญถ่ายไม่ทัน เหตุการณ์ไม่คาดคิด ทำลายจุดไคลแมกซ์
ในวันที่ผู้กำกับภาพยนตร์คิดว่าทุกอย่างจบลงแล้ว สิ่งที่ทำให้ทุกอย่าง ยังไปต่อได้
ไม่ใช่แค่แผนงาน แต่คือหัวใจของทีมงานทั้งหมด

แม้แต่นักแสดงที่รับบท ‘ยมทูต’ ยังเป็นคนที่เดินเข้ามากระซิบว่า “พรุ่งนี้ เรายังมีงานต้องทำ”

Paws of Fate จึงไม่ใช่แค่ผลงานรีลีส แต่เป็น **“ของขวัญ”** ที่เกิดจากแรงศรัทธา
ความรักอาจไม่ชนะความตายเสมอไป แต่ความรักจะทำให้ทุกคนกล้าลุกขึ้นเผชิญหน้ากับมัน
ได้อีกครั้ง



“Love is not in words, but in what we do.”

— Paws of Fate

THE GR|M REAPER

I have seen centuries end.

I walk between heartbeats,
never once questioned fate.

Until a dog stood in my way.

No magic. No violence.

Only loyalty—loud, stubborn, true.

So I lingered.

Not to take.

But to feel.

And for the first time,

I stayed.

I lived for him.

I waited by the door,
watched every sunset,
curled beside every silence.

When he fell,

I barked not out of fear

but out of love.

They said it was his time.

But I said

Not yet.

SMWANG

A silent bond.

A death delayed.

A story of love,

told without words.

He guides souls without question.
Until one dog made him stop.

ยมทูตที่เคยทำหน้าที่ตามกฎอย่างเข้มงวด
แต่การพบกับหมาตัวหนึ่ง
ทำให้เขาสงสัยครั้งแรกในชีวิตว่า
“ความผูกพัน” คืออะไร



He doesn't know how to speak,
but he knows how to love.

หมาที่ไม่เข้าใจความตาย

แต่รู้ดีว่าต้องปกป้องเจ้าของมัน

ไม่ว่าจะต้องแลกด้วยอะไร รวมถึงชีวิตของมัน มันก็ยอม





ถึง... ทีม Quality Film ทุกคน!

พวกคุณเยี่ยมมากๆๆ

ขอบคุณที่ให้ผมได้เดินทางบนเส้นทาง Fantasy
ร่วมกับทุกคน

“คอย... สมหวัง... คอย”

คำพูดครูฝึกสุนัข ที่ได้ยินตลอดการถ่ายทำ

Jirapat "NOTE" Uttamanan

ปกติแล้ว... การเข้าฉากกับสุนัข คือหนึ่งใน

“จุดอุปสรรคแห่งความท้าทายของ วงการถ่ายทำ”

ที่นักแสดงทุกคนรู้กันดี แต่น่าแปลก กับ Paws of Fate

ผมกลับรู้สึกอยากลอง อยากท้าทายตัวเอง

บท **“กริม”** ที่ผมได้รับ เป็นยมทูตที่ **นิ่ง เจ็บ เข้มงวดกับหน้าที่**

ตรงข้ามกับ **“สมหวัง”** หมาผู้เต็มไปด้วยพลังแห่งชีวิต

แต่พอได้ร่วมงานกับแพรวพลอย (ผู้กำกับ) ผมเริ่มเห็นว่า

กริมไม่ใช่เพียงตัวแทนของความตาย เขาคือภาพสะท้อนของ

คำถามในใจมนุษย์ ว่าจะไรสำคัญกว่า หน้าที่ หรือ ความรู้สึก

ผมชอบข้อความในเรื่องนี้มาก **“ความสัตย์ซื่อ และการมีชีวิตอยู่**

มันเรียบง่าย...แต่แทงลึก และระหว่งที่ผมแสดง

ผมรู้สึกถึงมันจริงๆ ไม่ใช่แค่แสดงให้กล้องดู

แต่เป็นการกลับมาทบทวนกับตัวเองในทุกฉากที่เล่น

ในกองถ่ายมีหลายโมเมนต์ที่โคด...แต่ก็มี Magic Moment

มากมาย มันเต็มไปด้วยพลังใจ น้ำตา รอยยิ้ม

และจบลงด้วยความประทับใจ

มีบางอย่างที่ไม่มีคำพูดไหนอธิบายได้ และผมคิดว่า นั่นแหละ

คือความมหัศจรรย์ ของหนังเรื่องนี้

Normally... acting alongside a dog is considered one of the **‘Four Great Challenges’** in filmmaking — something every actor knows well.

But strangely, with Paws of Fate, I actually felt drawn to it. I wanted to try. I wanted to challenge myself.

The role of Grim that I was given is a reaper — quiet, restrained, devoted to duty.

Completely the opposite of Somwang, a dog bursting with life and energy.

But the more I worked with Perploy, the director, I began to realize: Grim isn’t just a symbol of death.

He’s a reflection of the question in every human heart — what matters more: duty or feeling?

I really love the message behind this story: Loyalty. And living.

It’s simple... but it cuts deep.

And while acting, I could truly feel that.

It wasn’t just performing for the camera — it was a moment of reflection, scene after scene.


There were many tough moments on set...

but just as many magical ones.

Moments filled with courage, tears, laughter, and in the end — pride.

There’s something about this film that words can’t fully explain.

And I think... that’s exactly what makes it so special.

A photograph of two men sitting outdoors in a lush green setting. The man on the left is wearing a black t-shirt and khaki pants, sitting on a white wicker chair and giving a thumbs-up. The man on the right is wearing a dark green t-shirt, dark pants, and a black bucket hat, sitting on a black folding chair and also giving a thumbs-up. Between them is a white plastic pet carrier with a metal mesh door, containing a light-colored dog. A black power bank is placed on top of the carrier, with a white cable plugged into it. The background is filled with various green plants and trees.

เบื้องหลังความสำเร็จของการแสดงจาก “สมหวัง” มีคนเบื้องหลังที่รัก เข้าใจ และอดทนกับเขาเสมอ

การทำงานครั้งนี้เป็นประสบการณ์ที่อบอุ่น

ถึงแม้ว่าจะไม่ได้อยู่เบื้องหน้ากล้อง

แต่รู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของทีมจริง ๆ

ความเป็นกันเองของทีมงาน และการดูแลที่ใส่ใจทุกรายละเอียด

ทำให้พี่เต็มใจช่วยเหลืออย่างเต็มที่

น้อง ๆ เป็นกันเอง ดูแลดีมากครับ ถ้ามีโอกาสร่วมงานอีก

จะยินดีมากเลยครับ

การได้ทำงานกับ Quality Film เป็นประสบการณ์ที่
“สนุกและมีพลัง”

รู้สึกได้ถึงความตั้งใจของน้อง ๆ ในทุกขั้นตอน

แม้จะเจออุปสรรคหลายครั้ง

แต่ทุกคนก็พร้อมช่วยกันแก้ปัญหาอย่างไม่ถอย

พี่เชื่อว่า **การได้เจอปัญหา คือโอกาสในการเรียนรู้**

และความพยายามของเด็ก ๆ ครั้งนี้ จะกลายเป็น

แรงผลักดันที่สำคัญในงานต่อ ๆ ไปของทุกคน

If we never try, we'll never face problems
and without problems, we'll never grow.

Teerasak "SAM" Hongkaew & Nisit "BALL" Kumjun

Hi, I'm Somwang. I don't really know what a movie is... but I do know I love chicken snacks, warm laps, and everyone on set!

Filming wasn't easy there were long waits, strange noises, and humans calling my name when I just wanted to nap.

But everyone gave me treats, let me sniff the cameras, and made sure I felt safe — so I decided to help them tell their story, even if I didn't understand it.

“I hope you like the movie. And remember: A dog's love is bigger than anything — even death.”

"สวัสดี เราชื่อสมหวัง เราไม่รู้หรอกว่าหนังคืออะไร...
แต่เรารู้ว่าชอบขนมไก่ ดักอุ่น ๆ และทุกคนในกองถ่าย!"

การถ่ายทำไม่ง่ายเลย ต้องรอนาน เจอเสียงแปลก ๆ
และโดนเรียกชื่อบ่อย ๆ ตอนอยากจับ

แต่ทุกคนให้ขนม ให้ดมกล้อง และทำให้เรารู้สึกปลอดภัย
เราเลยตัดสินใจช่วยพวกเขาเล่าเรื่อง ถึงแม้จะไม่เข้าใจเลยก็ตาม

**“หวังว่าทุกคนจะชอบหนังเรื่องนี้ และจำไว้นะ ความรักของหมา
ยิ่งใหญ่กว่าสิ่งใด... แม้แต่ความตาย”**

SOMWANG



The animals used in this film were treated with the utmost care and respect.

“No one on this set wanted to just ‘act well.’ Everyone wanted to be real.”

For the **acting coach** in Paws of Fate, working with silence — and a co-star who happens to be a dog — was the greatest challenge. But every actor opened up, embraced mistakes, and faced the work honestly. Because the most important thing wasn't saying the lines — it was being there fully, in the moment.

The **casting director** felt the same. Casting this film wasn't about finding the most polished delivery, but about choosing people who could carry the weight of this story in their eyes, especially when sharing the screen with a creature who says nothing... but knows everything.

“It's not about looking right. It's about feeling right.”

“ในหนังเรื่องนี้ ไม่มีใครต้องการแค่ ‘แสดงดี’ ทุกคนอยาก ‘เป็นจริง ๆ”

สำหรับ **Casting Director** ใน Paws of Fate การเลือกนักแสดงในเรื่องนี้ไม่ใช่การมองหาคนที่ท่องบทแม่นที่สุด แต่มันคือการเลือกคนที่ “แบกรับเรื่องราวนี้ได้ด้วยสายตา” โดยเฉพาะเมื่ออีกฝั่งหนึ่งในฉาก คือ สิ่งมีชีวิตที่พูดไม่ได้ แต่ “รู้ทุกอย่าง”

Acting Coach เองก็เช่นกัน การทำงานกับบทที่เจียม และคู่จากที่เป็น “หมา” คือโจทย์ยาก แต่นักแสดงทุกคนตั้งใจเปิดใจเรียนรู้ ยอมรับความผิดพลาด และกล้าเผชิญหน้ากับความรู้สึกจริง ๆ เพราะ **สิ่งสำคัญไม่ใช่การท่องบท** แต่คือ การอยู่ตรงนั้นจริง ๆ

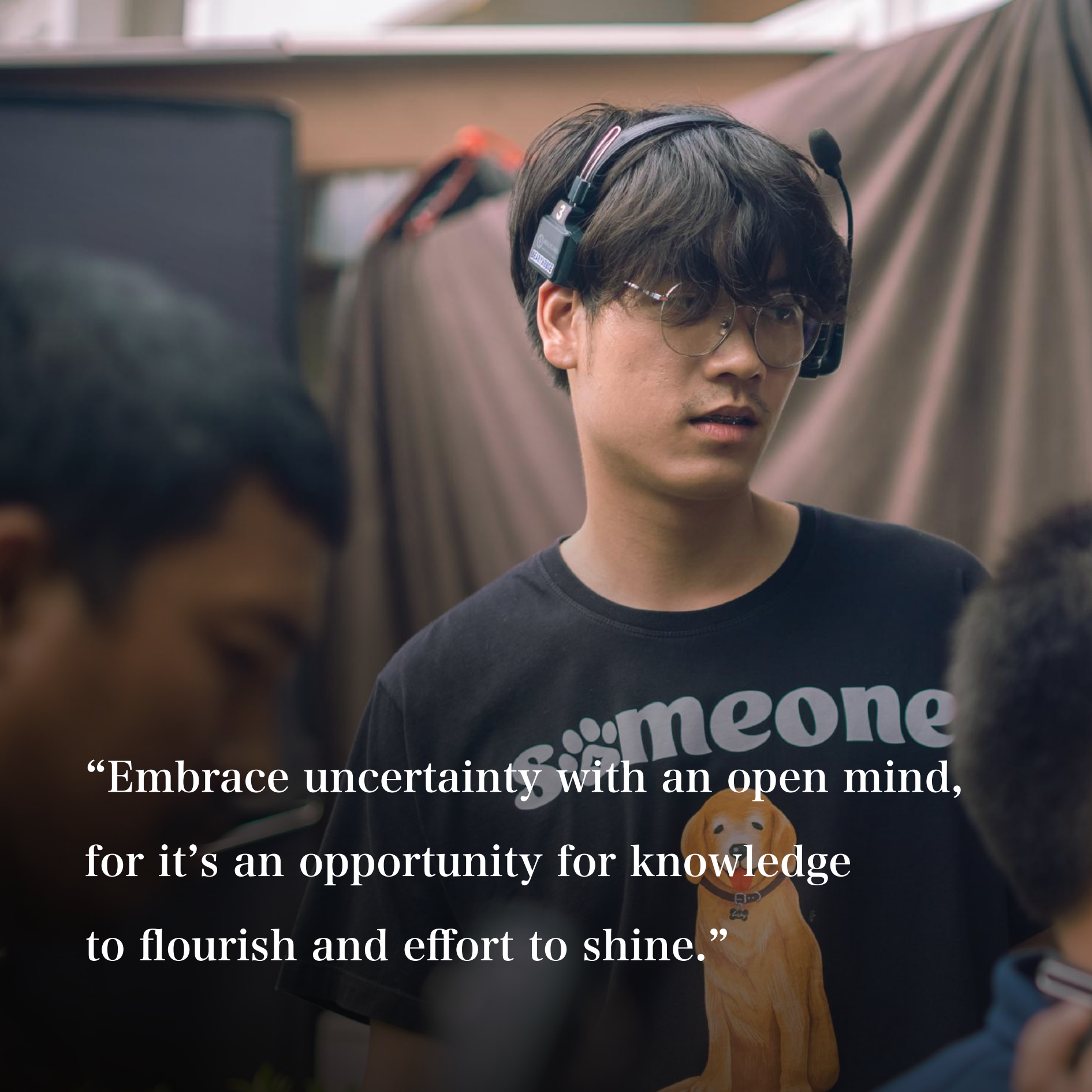
“ไม่ใช่แค่ดูใช่ — ต้อง รู้สึก ใช่”

Supisara "TONKAU" Khumngern
CASTING DIRECTOR

Natthakran "PLOYSAI" Thipchai
ACTING COACH



Acting isn't just pretending.
It's believing.



“Embrace uncertainty with an open mind,
for it’s an opportunity for knowledge
to flourish and effort to shine.”



DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

The Eye Behind the Frame

The cinematographer who shaped the emotion of Paws of Fate through his lens began by helping visualize the project for pitching — before fully stepping into the role of Director of Photography.

Despite initial concerns over staging a car crash and working with a dog, the challenge drove him to explore every way possible to tell the story with realism and care.

During production, he adjusted framing, cut shots on the fly, responded to the unpredictability of the canine actor, and made the key decision to add a second camera to keep the shoot on schedule.

Even under constraints of location, budget, and health, he crafted images that stayed true to the director's vision.

“Every frame he captured was a piece of effort that carried the story forward to the very end.”

ผู้กำกับภาพที่ใช้สายตาสรางอารมณ์ให้ Paws of Fate เขาเริ่มจากช่วยสร้างภาพสำหรับการ Pitching Project ก่อนจะรับหน้าที่ **ผู้กำกับภาพ** อย่างเต็มตัว แม้จะกังวลกับฉากรถชน และการถ่ายทำกับสุนัข แต่ความท้าทายนี้ทำให้เขาลงมือศึกษาทุกวิธีเพื่อเล่าเรื่องให้สมจริง

ระหว่างถ่ายทำ เขาต้องปรับมุมและตัดบางฉากหน้างาน แก้ปัญหา นักแสดงหมาที่คาดเดาไม่ได้ และตัดสินใจเพิ่มกล้องเพื่อให้ถ่ายทันในเวลาจำกัด แม้จะเจอข้อจำกัดด้านสถานที่ งบประมาณ และสุขภาพ เขายังคงสร้างภาพที่ถ่ายทอดอารมณ์ได้ตรงกับสิ่งที่ผู้กำกับต้องการ

“ทุกเฟรมของผู้กำกับภาพคนนี้ คือความพยายามที่ทำให้เรื่องราวเดินไปจนถึงตอนจบ”

Every shot was a solution.

Every frame was a decision.

Supachet “ICE” Chusang

ทีมที่ทำให้เรื่องราวเคลื่อนไหวได้จริง

ในกองถ่ายที่มีความท้าทายสูงอย่าง Paws of Fate ทีมกล้อง คือส่วนสำคัญที่เปลี่ยนภาพในหัวของผู้กำกับ ให้กลายเป็นเฟรมที่เต็มไปด้วยอารมณ์

พวกเขาคือคนที่ต้องทำงานในเงื่อนไขจำกัด ทั้งเวลาที่กระชั้น จากซับซ้อนอย่างการถ่ายกับสัตว์ หรือโลเคชันที่เปลี่ยนกะทันหัน แต่ทีมกล้องยังคงจับภาพทุกช็อตสำคัญได้อย่างแม่นยำ

ไม่ใช่แค่คนจับกล้อง แต่ยังเป็นคนที่ช่วยตัดสินใจร่วมกับผู้กำกับภาพ ว่ามุมไหนจะเล่าเรื่องได้ดีที่สุด ต้องเคลื่อนกล้องอย่างไรให้ปลอดภัยกับนักแสดงหมา ต้องปรับการเคลื่อนไหวแค่ไหนให้เข้ากับข้อจำกัดของ CG

ทุกการปรับโฟกัส ทุกการแพนกล้อง คือส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมเข้าถึงความรู้สึกของตัวละคร แม้จะไม่มีชื่อปรากฏบนโปสเตอร์ แต่ไม่มีทางที่หนังจะเสร็จสมบูรณ์ได้ ถ้าขาดทีมกล้องที่อดทนและมุ่งมั่นเช่นนี้

“พวกเขาไม่เพียงถ่ายทำ แต่ทำให้เรื่องราวเคลื่อนไหวอย่างมีชีวิต”

The team that turned vision into motion

On a challenging set like Paws of Fate, the camera crew played a crucial role in turning the director's vision into frames full of emotion.

They worked under tight constraints — racing against time, managing limited resources, capturing scenes with animals, or adapting to sudden location changes. And still, they delivered every crucial shot with precision.

They weren't just operators behind the camera, but collaborators — working closely with the Director of Photography to decide which angles would tell the story best, how to move safely around a canine actor, and how to adapt shots to fit within CG limitations.

Every focus adjustment, every pan, was part of what helped the audience connect with the characters' feelings. Their names may not appear on the poster, but without this crew's patience and persistence, this film could not have been completed.

“They didn't just shoot the film — they gave the story a living, breathing motion.”



HOME
BOY
SERIES 1

PRODUCTION DESIGNERS

Designing emptiness, filling it with meaning.

The world of Paws of Fate didn't begin with images — it began with a question:

How do you make a world of death feel alive?

The art department set out to build spaces that reflected the emptiness within the Grim Reaper, but they also wanted every frame to feel like something was about to happen. Minimal, but never empty — that was the goal. One of the hardest parts was finding locations that felt like home. Warm, lived-in spaces with just the right amount of emptiness — enough for the audience to sense that something precious had already been lost. The Soul Bond Emblem was designed with the same idea in mind. On the surface, it's simple. But beneath that simplicity is the quiet weight of meaning — the feeling of holding someone's fate in your hand.

There were plenty of challenges along the way:

locations that fell through, last-minute changes, unexpected problems. What kept everything going was the trust between the art team and the director. No one let go. Everyone adapted. Together.

“Designing for this film wasn't just about making it look good.

It was about building a feeling that would stay with the audience long after the credits rolled.”





We don't just build sets.
We build emotions.

การออกแบบโลกของ Paws of Fate ไม่ได้เริ่มจากภาพในหัว
แต่มาจากคำถามว่า

“เราจะสร้างโลกแห่งความตายให้รู้สึก มีชีวิต ได้อย่างไร”

ฝ่ายศิลป์ ต้องสร้างพื้นที่ที่สะท้อน “ความว่างเปล่า” ในตัวมกูด

แต่ในขณะที่เดียวกันก็ต้องให้ผู้ชม รู้สึก
ได้ถึงอะไรบางอย่างที่กำลังจะเกิดขึ้น

Minimal แต่ไม่ว่างเปล่า คือสิ่งที่ทีมยึดถือ

หนึ่งในความยาก คือการหาโลเคชั่นที่ให้ ความรู้สึกบ้าน แบบอบอุ่น

โดยที่ยังมี “ความเหงา” แฝงอยู่
เพื่อให้คนดูรู้สึกเหมือนสิ่งสำคัญบางอย่างได้หายไปแล้ว

หรือพลาซีดอย่าง “ตราพันระวีญญาณ”
ก็ถูกออกแบบด้วยแนวคิดเดียวกัน

ภายนอกเรียบง่าย แต่เต็มไปด้วยความหมาย

เหมือนการ “กุมโชคชะตา” เอาไว้ด้วยกำมือของใครสักคน

ระหว่างทางมือปสรรคหลายอย่าง โลเคชั่นเปลี่ยนกระทันหัน
ต้องแก้ปัญหาหน้างาน

สิ่งที่ทำให้ทีมผ่านไปได้ คือความเข้าใจระหว่างทีมงาน
กับผู้กำกับภาพยนตร์

ทุกคนช่วยกันแก้ปัญหาแบบไม่มีใครยอมปล่อยมือ

“การสร้างจากสำหรับหนังเรื่องนี้
ไม่ได้เป็นแค่การทำให้ภาพออกมาสวย แต่คือการสร้าง ‘ความรู้สึก’
ที่จะติดอยู่กับคนดูไปอีกนาน”









Draft 03



Draft 04

FINAL DRAFT



Draft 05

ตราพัฒนวิญยาน
ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ~ 4.5 cm
Material - silver

ใบรายชื่อ 02 – สมุดโน้ต สมุดพกพา



Draft 01

Draft 02



ใบรายชื่อ Draft 1.2.1



- ขนาดเท่านามบัตร
- ใช้กระดาษ Texture



DRAFT 01



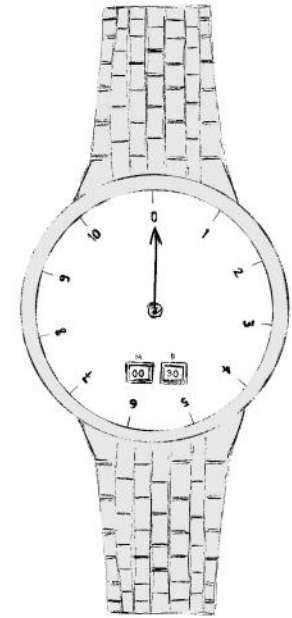
DRAFT 02



DRAFT 03



DRAFT 04



DRAFT 05



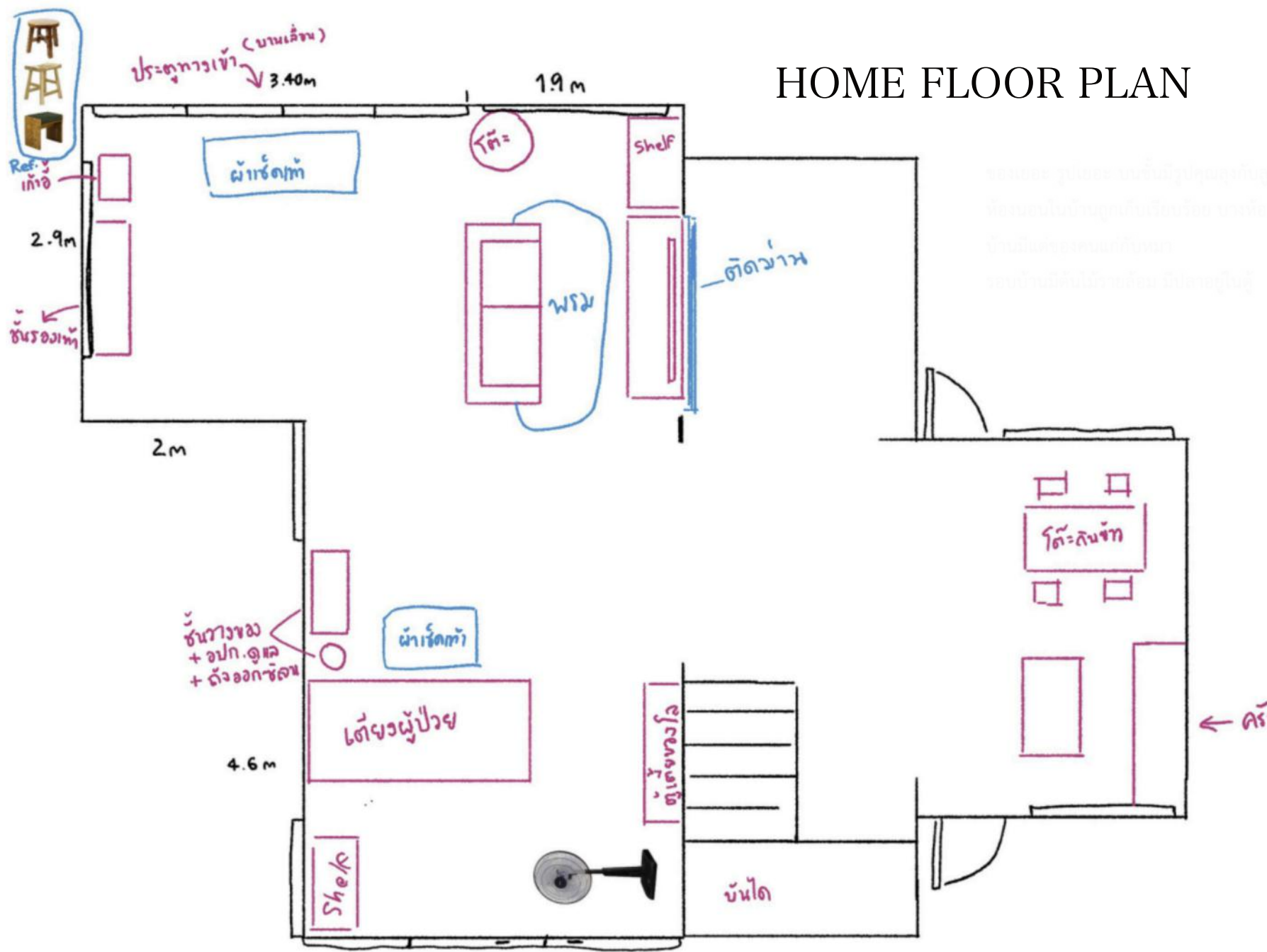
DRAFT 06



นาฬิกา 06.1



HOME FLOOR PLAN



"

ของเยอะ รูปเยอะ

บนชั้นมีรูปคุณลุงกับลูก ๆ แต่รูปที่ตั้งอยู่หน้าสุดคือรูปคุณลุงกับหมา

ห้องนอนในบ้านถูกเก็บเรียบร้อย

บางห้องไม่มีเฟอร์นิเจอร์ทั้งๆที่มีลูกเยอะแต่ของในบ้านมีแต่ของคนแก่กับหม

รอบบ้านมีต้นไม้รายล้อม มีปลาอยู่ในตู้

"

Without rules, there is no defiance.

And without defiance, there is no story.

A Quiet World,

โลกของ Paws of Fate คือโลกที่ **ความตาย** ไม่ได้โหดร้าย — มัน เขียว
ยมทูตไม่ใช่ผู้ล่า แต่เป็น ผู้เก็บเกี่ยว ที่ทำตามหน้าที่

- โลกแห่งความตาย → โล่ง, สะอาด, ไม่มีสี ไม่มีเสียง ไม่มีอารมณ์
- โลกของผู้เป็น → อุ่น มีชีวิต มีเสียง มีความวุ่นวายเล็ก ๆ
- “โลกสองใบที่ถูกเชื่อมด้วยความรักของหมาตัวหนึ่ง”

Bound by Unspoken Laws.

- Once chosen, a soul cannot escape its fate.
- The Grim does not kill — he only collects.
- No living thing has ever delayed Death... until now.



ขอเพียงสักครั้ง
CHIMERICAL

OST. PAWS OF FATE



"ขอเพียงสักครั้งให้เธอนั้นไม่หายไป เวลาที่เหลือที่ฉันยังคงหายใจ"

SOUNDTRACK AVAILABLE ON YOUTUBE MUSIC & SPOTIFY & APPLE MUSIC

COMPOSED BY TAKPASSAKORN JONGJARUWONG & DAWIT SAONUAM IS LICENSED BY QUAL(ITY) FILM.

จำได้หรือเปล่า ทุกช่วงเวลาที่เราผ่านกันมา ผ่านนานนับปี
คงไม่อาจหนีความจริงที่เธอต้องไป

แม้คืนวันจะผ่านไปแต่หัวใจยังจดจำ ทุกเรื่องราว ที่ผ่านมา
คอยตอกย้ำให้เจ็บช้ำอยู่ในใจ

ขอเพียงสักครั้งให้เธอนั้นไม่หายไป เวลาที่เหลือที่ฉันยังคงหายใจ
มันทรมาณทุกภาพยังเลือนลาง ฉันยังคงเก็บความทรงจำไว้ใน
หัวใจ และในวันนี้แม้เธอนั้นจะหายไป ทุกสิ่งที่ดียังคงอยู่ตรงนี้
อยากขอบคุณ ในวันที่ดีกอดเก็บความฝันที่มีเราอยู่ด้วยกัน

ร่องรอยบาดแผล ในใจ ที่ถูกตรึงไว้ ทุกช่วงเวลา ถูกรักษาด้วยเธอ
คงเป็นเพราะเธอ ทั้งโลกเลยเปลี่ยนไป

แม้เวลาจะผ่านไปแต่หัวใจยังจดจำ ทุกเรื่องราว ที่ผ่านมา
คอยตอกย้ำให้เจ็บช้ำอยู่ในใจ


ขอเพียงสักครั้งให้เธอนั้นไม่หายไป เวลาที่เหลือที่ฉันยังคงหายใจ
มันทรมาณทุกภาพยังเลือนลาง ฉันยังคงเก็บความทรงจำไว้ใน
หัวใจ และในวันนี้แม้เธอนั้นจะหายไป ทุกสิ่งที่ดียังคงอยู่ตรงนี้
อยากขอบคุณ ในวันที่ดีกอดเก็บความฝันที่มีเราอยู่ด้วยกัน

ถ้าในวันนั้นเป็นตัวฉันที่ต้องไป เธอจะนึกถึงฉันหรือเปล่า
ส่วนตัวฉันยังคงทน ติดอยู่ในวังวน ที่ปวดร้าว

ขอเพียงสักครั้งให้เธอนั้นไม่หายไป เวลาที่เหลือที่ฉันยังคงหายใจ
มันทรมาณทุกภาพยังเลือนลาง ฉันยังคงเก็บความทรงจำไว้ใน
หัวใจ และในวันนี้แม้เธอนั้นจะหายไป ทุกสิ่งที่ดียังคงอยู่ตรงนี้
อยากขอบคุณ ในวันที่ดีกอดเก็บความฝันที่มีเราอยู่ด้วยกัน

“ขอเพียงสักครั้ง - CHIMERICAL” was composed as the emotional core of Paws of Fate, expressing an unending hope and a love brave enough to challenge fate itself. CHIMERICAL's haunting vocals make this more than just a soundtrack—it's a voice that speaks the unsaid words of both characters.

“ขอเพียงสักครั้ง - CHIMERICAL” คือเพลงที่ถูกแต่งขึ้น เพื่อเป็นหัวใจของ Paws of Fate ถ่ายทอดความรู้สึก ของความหวังที่ไม่เคยสิ้นสุด และความรักที่กล้าท้าทาย แม้กระทั่งโชคชะตา เสียงร้องของ CHIMERICAL ทำให้เพลงนี้ ไม่ใช่แค่ประกอบหนัง แต่กลายเป็นบทเพลงที่เล่าเรื่องแทนคำพูด ของตัวละครทั้งสอง

A blurry night scene of a house. On the left, a person is operating a professional video camera on a tripod. On the right, another person is walking away from the camera. The house in the background has a lit window showing a table with a green cloth and a plant. The text "Solutions don't shout we listen, adapt, and act" is overlaid in the center in a white serif font.

Solutions don't shout
we listen, adapt, and act

Behind the FATE



PRODUCER

The backbone of every process.

The One Who Refused to Let the Film Fall Apart

In the world of filmmaking, dreams don't float in with clear skies. They come with rain, location issues, script changes, camera delays, and last-minute decisions. And in **Paws of Fate**, the one who carried the heaviest weight when everything threatened to collapse was **the producer**.

The director holds the vision. But it's the producer's job to **make it real**. Not with magic, but with calm, communication, calendars, calls, and careful planning.

On this set, there were good days and some very rough ones. There were power cuts. Overtime. Tears. But the producer always stood in the same place **at the center of the chaos**.

Coordinating across departments.

Comforting actors.

Negotiating with location owners.

Making calls when no one else could.

What this producer believes and has always believed is simple:

“Great films don't come from a lack of problems. They come from people who refuse to give up when problems appear.”

And when this film was finally completed, the producer didn't see it as “a project finished.” They saw it as proof of faith that a small story about a dog and a Grim Reaper who hesitates could take everyone further than they ever imagined.

Love is shown in passion, not just in words

and so is filmmaking.

Laksup "MIKE" Santavanond

laksup.s@gmail.com

+66(0)86 358 4407



บทบาทของคนที่ไม่ยอมให้หนังเรื่องนี้ล้ม

ในโลกของการผลิตภาพยนตร์ ความฝันไม่ได้ลอยมาพร้อมฟ้าเปิด แต่มาพร้อมฝนตก ปัญหาโลเคชัน สคริปต์เปลี่ยน กล้องล่าช้า และการตัดสินใจนาทีสุดท้าย และใน **Paws of Fate** คนที่รับบทหนักในวันที่ทุกอย่างพร้อมจะพัง คือ **โปรดิเวเซอร์**

ผู้กำกับภาพยนตร์มีวิสัยทัศน์ แต่มันคือหน้าที่ของ โปรดิเวเซอร์ ที่จะ**ทำให้มันเกิดขึ้นจริง** ไม่ใช่ด้วยเวทมนตร์ แต่ด้วยสติ การสื่อสาร และการวางแผนที่ดี

ในกองถ่ายของหนังเรื่องนี้ มีทั้งวันดีและวันที่เลวร้าย มีวันที่ขาดไฟ มีวันที่เกินเวลา มีวันที่ร้องไห้ แต่โปรดิเวเซอร์ยังคงอยู่ในจุดเดิมเสมอ **ตรงกลางของทุกความวุ่นวาย** ประสานทีมงานหลายฝ่าย ปลอบใจทีมงาน คุยกับเจ้าของโลเคชัน ตัดสินใจแทนคนทั้งทีมเมื่อจำเป็น

สิ่งที่โปรดิเวเซอร์คนนี้เชื่อมาโดยตลอดคือ

**“หนังดีไม่เกิดจากการไม่มีปัญหา
แต่มันเกิดจากการที่ทุกคน ไม่ยอมแพ้ต่อปัญหาเหล่านั้นต่างหาก”**

และในวันที่หนังเรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ โปรดิเวเซอร์คนนี้ได้มองมันเป็น “งานจบ” แต่มองเห็นเป็น บทพิสูจน์ว่าหนังเรื่องเล็ก ๆ ที่มีหมาตัวหนึ่ง กับยมทูตที่ไม่ยอมเอาวิญญาณ สามารถพาทุกคนไปไกลได้ขนาดนี้

Because no one carries a film alone.

Behind every decision made by the producer stood a team who never left their side.

The production coordinators, managers, location team, talent support, transportation, service & catering, and countless others — they were the gears that kept the machine running. All of them worked under the same pressure, but chose collaboration over collapse, and patience over panic.

Some of them won't appear on posters.
Some of them won't appear on screen.

But without them — this film wouldn't exist.

The assistant producers, the on-set managers, the transportation crew they were the ones who ran before the call, and stayed after the silence. They gave the producer space to think, and gave the film a structure to stand on.

“A great film doesn't come from one great person — it comes from a team that holds each other up, all the way through.”

And for this team, no matter how far the film goes, every second they spent behind the scenes was just as valuable as any frame on screen.

เพราะไม่มีใครแบกหนังทั้งเรื่องไว้คนเดียวได้

เบื้องหลังทุกการตัดสินใจของโปรดิวเซอร์ มีทีมที่ยืนอยู่ข้าง ๆ เสมอ

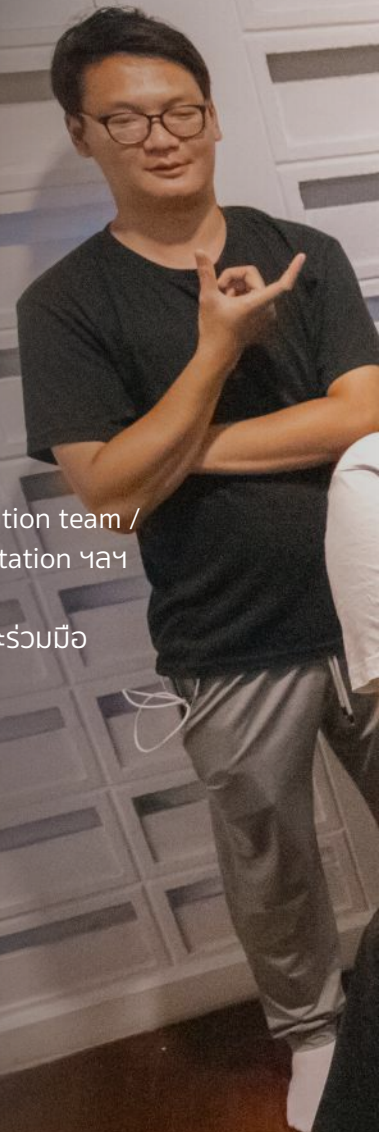
ทีม Production Coordinators / Managers / Location team / Service & Catering / Talent Support / Transportation ฯลฯ ล้วนเป็นฟันเฟืองที่ทำให้โปรดักชันไม่หยุดชะงัก ทุกคนทำงานภายใต้แรงกดดันเดียวกัน แต่ยังคงจะร่วมมือกันที่จจะก่อถอย

บางคนอาจไม่มีชื่ออยู่บนโปสเตอร์
บางคนอาจไม่มีภาพอยู่ในหนัง
แต่ถ้าไม่มีคนเหล่านี้ หนังเรื่องนี้จะไม่เกิดขึ้นเลย

ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ ผู้จัดการกองถ่าย ฝ่ายโลจิสติกส์ พวกเขาคือคนที่วิ่งก่อนแสง เช็กหลังเสียง คือคนที่ช่วยให้โปรดิวเซอร์ “ตัดสินใจได้” เพราะทุกจังหวะที่หนังเคลื่อนไหวได้ คือจังหวะที่มีใครบางคนอยู่เบื้องหลัง

“หนังดีไม่ได้เกิดจากคนเก่งคนเดียว แต่มันเกิดจากทีมที่ ‘เกื้อหนุนกันจนสุดทาง’”

และสำหรับทีมนี้ ไม่ว่าจะหนังจะไปไกลแค่ไหน ทุกวินาทีที่พวกเขาอยู่เบื้องหลัง คือช่วงเวลาที่มิค่าไม่แพ้สิ่งใด





How Obstacles Forge Professionalism.



In the world of creative filmmaking, every production inevitably confronts unforeseen challenges.

One crew's experience became a clear testament to this reality when faced with contractual discrepancies and a high-pressure, uncooperative work environment.

Amid the escalating crisis, the team demonstrated a **calm**, systematic approach to **problem-solving**. They relied on documented evidence to assert the facts, took accountability for their own communication errors, and made the decisive call to cease production to protect the team's well-being and the project's integrity.

Their **professional responsibility** was ultimately **proven through action**, as the crew unified to clear the location with remarkable efficiency. This incident was more than just an obstacle, it was an invaluable lesson, reaffirming that a **team's true strength** is forged in the crises it overcomes.

ในโลกของการสร้างสรรคภาพยนตร์

ทุกกองถ่ายล้วนต้องเผชิญหน้ากับความท้าทายที่คาดไม่ถึง

ประสบการณ์ของทีมงานกองหนึ่งได้สะท้อนบทเรียนนี้อย่างชัดเจน เมื่อต้องรับมือกับความเข้าใจที่ไม่ตรงกันในข้อตกลงและแรงกดดัน จากสภาพแวดล้อมการทำงานที่ไม่เอื้ออำนวย

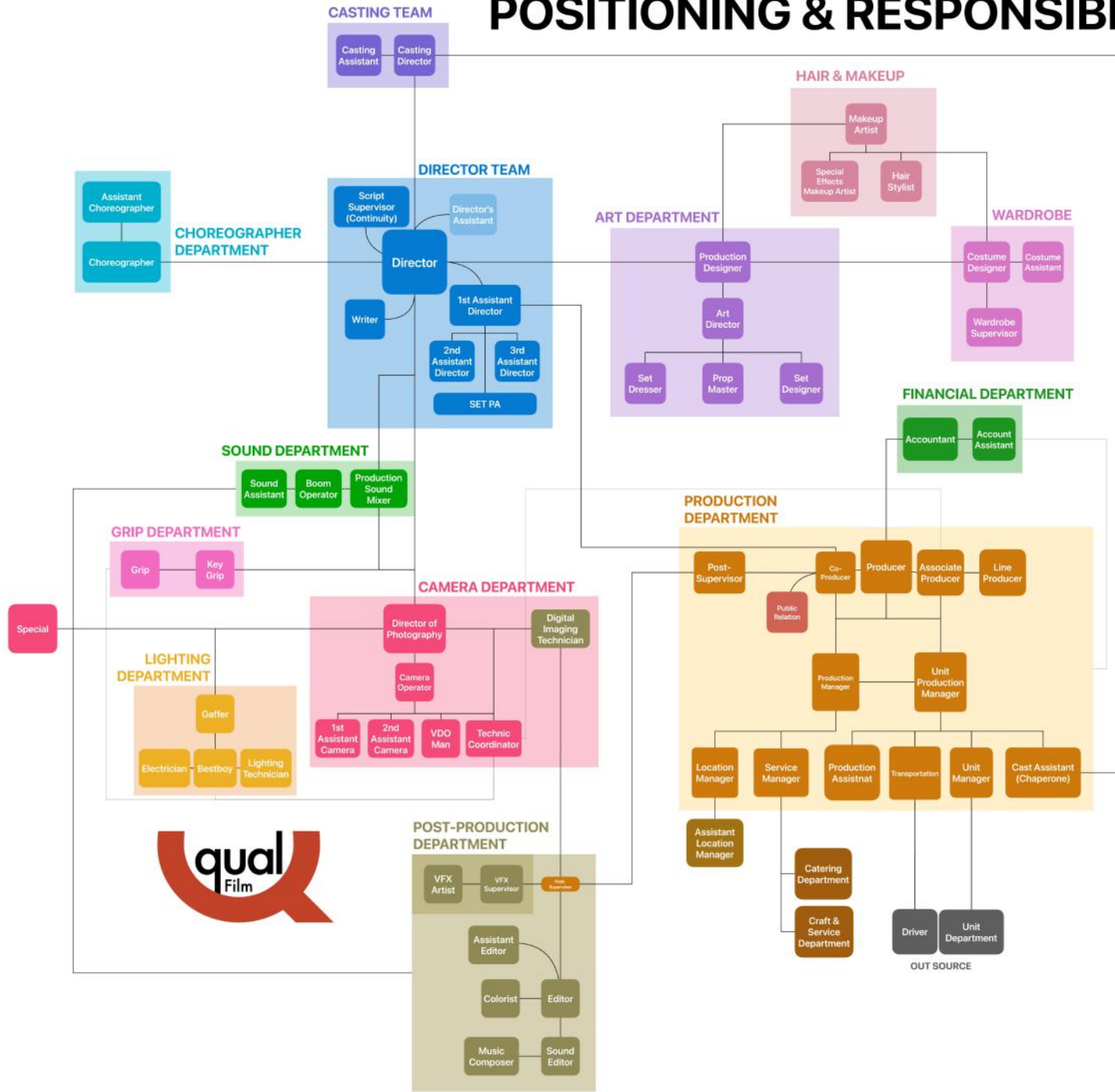
ท่ามกลางวิกฤตที่เกิดขึ้น ทีมงานได้แสดงให้เห็นถึงการ **แก้ปัญหาด้วยความใจเย็นและเป็นระบบ** โดยใช้หลักฐาน เพื่อยืนยันข้อเท็จจริง การยอมรับผิดในความคลาดเคลื่อนที่เกิดขึ้น และ **การตัดสินใจที่เด็ดขาด** ในการยุติการทำงานเพื่อปกป้อง สวัสดิภาพของทีม และรักษาคุณภาพของผลงานไว้เป็นสำคัญ

การกระทำที่ **แสดงถึงความรับผิดชอบ** อย่างการร่วมใจกันเคลียร์ สถานที่อย่างรวดเร็วหลังจบงาน ได้กลายเป็นเครื่องพิสูจน์ถึง **ความเป็นมืออาชีพ** โดยไม่ต้องใช้คำพูดใดๆ เหตุการณ์ครั้งนี้จึง ไม่ได้เป็นเพียงแค่อุปสรรค แต่คือ **บทเรียนล้ำค่า** ที่ตอกย้ำว่า ความแข็งแกร่งของทีมงานนั้นถูกหล่อหลอมขึ้นจากวิกฤต ที่ก้าวข้ามผ่านมาได้



Organizational Chart

QUAL(ITY) FILM POSITIONING & RESPONSIBILITIES



Financial

Qual(ity) Film's financial system is designed for complete transparency and traceability at every step. Requesters can submit expense details and attach proof directly into an almost fully automated system, significantly reducing human error. Every transaction includes supporting documents, and the system summarizes budget spending in real time while enforcing budget limits from the project's start to prevent overspending. Developed and refined through over three years of real-world use, this system now operates as a fully optimized solution at Qual(ity) Film.

ระบบการเงินของ Qual(ity) Film ถูกออกแบบให้โปร่งใส และตรวจสอบได้ทุกขั้นตอน ผู้เบิกสามารถกรอกข้อมูล และแนบหลักฐานเองในระบบ ที่ทำงานแบบอัตโนมัติทั้งหมด ลดความผิดพลาดจากคน (Human Error) ได้อย่างมาก ทุกการใช้จ่ายเงินจะมีหลักฐานประกอบ มีระบบสรุปยอดงบประมาณ ในแต่ละส่วนแบบ Real time และควบคุมงบตั้งแต่เริ่มโครงการ เพื่อป้องกันการใช้เกิน ระบบนี้พัฒนาจากการใช้งานจริง ต่อเนื่องกว่า 3 ปี จนเป็นเวอร์ชันสมบูรณ์ ที่ใช้อยู่กับ Qual(ity) Film ในปัจจุบัน

1	Approve	Timestamp	ผู้ทำรายการ	Project	รายการจ่าย	จำนวนเงินเบิก	ประเภทของ	หลักฐานการส่งมอบ	หลักฐานการโอนเงิน	จำนวนที่ไป	หลักฐานการสิ้น	จำนวนสิ้น	จำนวนไปสุทธิ	หมายเหตุ	Note
255	0254	Verified	2025-02-09, 10:25:52	a.khum@ Paws of Fate	ค่าจ้างช่างภาพ	.00	Cast		https://drive.google.com/	.00		0.00	.00	2492 TTB ผลิต / Pledge50 / /	
256	0255	Verified	2025-02-09, 13:26:24	aphak ba Paws of Fate	รับซื้อ ก.พ. พ.ศ. 2568 เบิกค่ามันน้ำมันรถพร้อม grip ที่ work light	300.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	300.00	ใบเสร็จเดิม500บาทมาค่าใช้ไม้ถึง เหลือ200บาท / /	
257	0256	Verified	2025-02-09, 23:27:29	ao@bum Paws of Fate	Mingle-จ้างเก็บน้ำรวมเหล็ก-mingle รวม 265*3 = 795	645.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	645.00	///	
258	0257	Verified	2025-02-10, 11:02:54	nut.it@b Paws of Fate	SSD 2TB	795.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	795.00	///	
259	0258	Verified	2025-02-11, 19:58:28	ngmail. Paws of Fate	ค่าจ้างช่างภาพ	4,798.00	Post - Edit		https://drive.google.com/	5,299.00		0.00	4,798.00	/ / จ้างจริง 4798 (ส่วนตก shopee) /	
260	0259	Verified	2025-02-15, 09:53:40	g.sawa@ Paws of Fate	ค่าตัดผ้า, ค่าเดินทาง	3,000.00	Wardrobe		https://drive.google.com/	3,000.00		0.00	3,000.00	ใบเสร็จวันที่ 15/02 / 0259-0368 /	
261	0260	Verified	2025-02-16, 18:35:17	sant@bu Paws of Fate	ของรถตัดหญ้า Makro LOT1	8,665.00	Food & Drinks		https://drive.google.com/	8,665.00		0.00	8,665.00	/ โอนให้pancake / /	
262	0261	Verified	2025-02-16, 18:36:26	sant@bu Paws of Fate	เบรคเกาหลารถสกอต	20.00	Production		https://drive.google.com/	20.00		0.00	20.00	///	
263	0262	Verified	2025-02-16, 18:37:22	sant@bu Paws of Fate	ข้าวเหนียว 15 ห่อวัน BS Saraburi	300.00	Food & Drinks		https://drive.google.com/	300.00		0.00	300.00	///	
264	0263	Verified	2025-02-16, 18:38:02	sant@bu Paws of Fate	ข้าว 16 ห่อวัน BS Saraburi	640.00	Food & Drinks		https://drive.google.com/	640.00		0.00	640.00	///	
265	0264	Verified	2025-02-16, 18:47:41	n.issa@b Paws of Fate	Scout to 15/02/68 Honda Civic สีขาว (รถเจ๋ง) เข้าไปจาก Mingle Mall-จ้างเก็บน้ำสระบุรี รถกระบะ ว่างเก็บน้ำสระบุรี-Mingle Mall 260km	780.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	780.00	มอบให้ผู้ถือไม้เท้าโพธิ์วัน / / /	
266	0265	Verified	2025-02-16, 23:24:56	o.keawp@ Paws of Fate	ค่ารถขนถ่าย สอนสอน (art)	5,000.00	Art		https://drive.google.com/			0.00	5,000.00	///	
267	0266	Verified	2025-02-17, 02:27:10	o.keawp@ Paws of Fate	เบรคใหม่ ค่าซ่อมไม้	1,500.00	Art		https://drive.google.com/			0.00	1,500.00	///	
268	0267	Verified	2025-02-18, 01:29:09	sant@bu Paws of Fate	Office Mate - อุปกรณ์เครื่องเขียน - อุปกรณ์ทำป้ายสถานที่ และอื่นๆ	2,214.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	2,214.00	///	
269	0268	Verified	2025-02-18, 01:29:51	sant@bu Paws of Fate	โหลสี - อุปกรณ์ทำป้ายสถานที่ - กระดาษ	572.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	572.00	///	
270	0269	Verified	2025-02-18, 01:30:11	sant@bu Paws of Fate	- เสื้อสีฟ้า - ธงผ้าขาว	1,185.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	1,185.00	///	
271	0270	Verified	2025-02-18, 01:30:39	sant@bu Paws of Fate	Location ถนน (รถกระบะ 1) OT 1hr หักจากเงินประกัน	1.00	Location		https://drive.google.com/			1.00	1.00	/ ค่าสถานที่ ขาดอีก ค่ามัดจำ / /	ขอ โอนมัดจำคืน ให้คืนหลัง ไม่เสร็จ
272	0271	Verified	2025-02-19, 01:14:34	nut.it@b Paws of Fate	ซื้อเสื้อยืด 2 ตัว ราคา 900 บาท	900.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	900.00	///	
273	0272	Verified	2025-02-19, 01:18:49	nut.it@b Paws of Fate	เข้าไป Mingle-จ้างเก็บน้ำรวมเหล็ก 127 km รถกระบะ ว่างเก็บน้ำรวมเหล็ก-mingle 131 km รวมรถกระบะ 258*3 = 774	774.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	774.00	///	
274	0273	Verified	2025-02-19, 01:19:51	sant@bu Paws of Fate	ตัดคอกไม้เขียว	55.00	Production		https://drive.google.com/	55.00		0.00	55.00	/ / ค่ารถบรรทุก /	
275	0274	Verified	2025-02-19, 01:20:12	sant@bu Paws of Fate	เช่ารถบรรทุกขุดรูขุดที่ตลาด	1,087.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	1,087.00	///	
276	0275	Verified	2025-02-19, 01:23:02	nut.it@b Paws of Fate	mingle-haus41 37 km haus41-mingle 33 km mingle-สวนสาธารณะ ซอกรังสีปทุมธานี 8 ระยะ ทาง 13 km และ สวน-mingle 3 km รวมระยะทาง 86 km	258.00	Transport		https://drive.google.com/			0.00	258.00	///	
277	0276	Verified	2025-02-19, 06:38:00	n.fung@b Paws of Fate	เบรคใหม่รถตัดหญ้า งบ37,000 ที่ตัดออกไปแล้ว 605 เหลือ 10 เบรคใหม่ 27,395 (details in drive)	27,395.00	Food & Drinks		https://drive.google.com/			0.00	27,395.00	กสิกร 2989 (ประกาศ) ๑ / / /	
278	0277	Cancel	2025-02-20-14:40:53	sant@bu Paws of Fate	ตั้งจุดขาย stand-by-รถบรรทุก	4,000.00	Unit					0.00	4,000.00	+++	
279	0278	Cancel	2025-02-20-14:58:29	sant@bu Paws of Fate	Crews Shuttle Van-1 G4-Saraburi 1800+Gas1000	2,800.00	Transport					0.00	2,800.00	EGF+++	
280	0279	Cancel	2025-02-20-14:58:49	sant@bu Paws of Fate	Crews Shuttle Van-2 G4-Saraburi 1800+Gas1000	2,800.00	Transport					0.00	2,800.00	+++	
281	0280	Verified	2025-02-20, 14:59:16	sant@bu Paws of Fate	Camera Van All Q	1.00	Camera Equipr		https://drive.google.com/	.00		0.00	1.00	///	7951 SCB สนับสนุน จ้างช่าง
282	0281	Cancel	2025-02-20-15:01:52	sant@bu Paws of Fate	รับจ้างรถบรรทุกขนถ่ายน้ำในเขตที่ลงทะเบียน G1นบสี+200*40*5	20,000.00	Transport					0.00	20,000.00	+++	รถบรรทุก
283	0282	Verified	2025-02-20, 15:41:03	sant@bu Paws of Fate	ใช้รถกระบะวัน BS	423.00	Food & Drinks		https://drive.google.com/	423.00		0.00	423.00	///	
284	0283	Verified	2025-02-20, 15:41:25	sant@bu Paws of Fate	ไฟฉาย ไฟฉุกเฉินจราจร	700.00	Production		https://drive.google.com/			0.00	700.00	///	
285	0284	Verified	2025-02-20, 16:29:54	sant@bu Paws of Fate	น้ำมันรถตัด 18FEB Scout Log ม้าน H4US 19FEB Scout ใช้รถบรรทุก ส่วนราชการ ถนนESC วัดดาวเรือง 237.5km	712.50	Transport		https://drive.google.com/			0.00	712.50	///	
286	0285	Verified	2025-02-20, 16:31:35	sant@bu QualFilm	Income	1.00	[Income]					0.00	0.00	///	
287	0286	Cancel	2025-02-20-16:54:24	sant@bu Paws of Fate	Unit-Loe-Saraburi เช่ารถบรรทุกวันม้าน	7,700.00	Unit					0.00	7,700.00	+++	

Created by Laksup Santavanond

* Some of the information is censored for privacy reasons.

Call Sheet

Qual(ity) Film's call sheets are meticulously designed to include comprehensive, clear information so that even someone unfamiliar with the project can start working immediately. The shooting agenda details exactly what scenes will be filmed each day, while individual call times are arranged for each person to ensure they have sufficient rest—especially important for shoots spanning multiple consecutive days. Call sheets also include actor call times, on-set hair and makeup schedules, and most importantly, a location map and unit floor plan that clearly indicate where key areas are. This allows every crew member to know exactly where to go to do their job, reducing confusion and improving efficiency across the production.

Call Sheet ของ Qual(ity) Film ถูกออกแบบให้แสดงข้อมูล ครบถ้วนและชัดเจน เพื่อให้แม้คนที่ไม่เคยมีข้อมูลมาก่อน ก็สามารถเริ่มงานได้ทันที โดย Shooting Agenda แสดง รายละเอียดจาก ที่ถ่ายแต่ละวันอย่างชัดเจน Call Time จัดเป็นเวลาเฉพาะบุคคล (Individual Call Time) เพื่อให้แต่ละคนมีเวลาพักเพียงพอ โดยเฉพาะในกองถ่ายที่ทำงาน ต่อเนื่องหลายวัน รวมถึงเวลานัดนักแสดง เวลาการแต่งหน้า ทำผมบนกอง และที่สำคัญที่สุดคือ Location Map และ Unit Floor Plan ซึ่งแสดงตำแหน่งสำคัญบนโลเคชัน ทำให้ทุกคน รู้ว่าควรไปทำงานตรงไหน ช่วยลดความสับสน และเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของทีมงานทุกฝ่าย

Transportation

For transportation, Qual(ity) Film maintains detailed records for every vehicle and issues clear boarding documents for each person, ensuring easy and convenient travel. As this is a student film project where volunteer crew members are unpaid, it was considered essential that no one should have to spend their own money to help. Travel logistics were carefully planned for everyone involved. Each car received a clearly labeled sign indicating the owner and vehicle number, which was crucial since there were over 20 cars in use on some days. Directional signs were created in coordination with the location team so crew members could easily navigate to shooting sites. In more complex locations, additional signs and guiding flags were set up along challenging routes to make access clear and straightforward for everyone.

ในส่วนการเดินทาง Qual(ity) Film มีการจัดเก็บข้อมูลรถทุกคันอย่างละเอียด และออกเอกสารสำหรับการขึ้นรถของแต่ละคนเพื่อให้เข้าใจง่าย สะดวก และไม่เสียเวลา เพราะงานนี้เป็นงานนักศึกษา ทีมงานอาสาสมัครไม่ได้รับค่าแรง จึงเล็งเห็นว่าทีมงานไม่ควรต้องจ่ายค่าเดินทางเอง การเดินทางจึงถูกวางแผนให้พร้อม รถทุกคันจะมีป้ายระบุชื่อเจ้าของรถและหมายเลขรถอย่างชัดเจน เพื่อความสะดวกในการบริหารจัดการ เนื่องจากในแต่ละวันมีรถมากกว่า 20 คัน นอกจากนี้ยังจัดทำป้ายบอกทางและประสานงานกับทีม Location เพื่อให้ทีมงานทุกคนหาทางเข้าจุดถ่ายทำได้ง่าย โดยเฉพาะในโลเคชั่นที่ซับซ้อน มีการทำป้ายบอกจุดสำคัญ และใช้ธงนำทางในเส้นทางที่ยากต่อการเข้าถึง

Q5 สวนสาธารณะ Day 01/03/2025

Transport	Pick up Time	Form	Passengers	Drop off	Notes	
PRODUCER CAR ที่เติล Tel. 086- Nissan Almera Brown ทะเบียน	11:00	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ	Perploy Patarapida Songseangtham Gun Chanakan Saisupa Aomsin Supitchaya Maneebungkerd Fias Napasorn Apanan	Director / Writer 1st Assistant Director 2nd Assistant Director Location Manager	สวนสาธารณะ 11:30	
CAMERA VAN รถตู้ถอดเบาะ ฟีนิก Tel. 081- ทะเบียน กทม	11:30	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ	P Sanphicha Chimcharoen Goft Chayanon Phumchuai Kwan Supalak Jokpudsa Video Assit 2 คน	AC1 Videoman Cam. Reporter	สวนสาธารณะ 12:00	
ASSO. PRODUCER CAR พีมาย 092- Honda city สีขาว	11:30	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ			สวนสาธารณะ 12:00	
CRAFT & SERVICE CAR ที่แจ้ง 092! Honda Civic / White	11:30	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ	Pancake Paprada Funkiatnumsk	Service Manager	สวนสาธารณะ 12:00	
CREW CAR ที่แจ้ง 0834 Mazda CX30 สีดำ	11:30	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ	Phoqus Apiwat Wattanaprasopsin Oum Athitaya Sriviset Parn Nuttakitta Samartkul Get Kawinnart Thupthongcharoenphon	Sound Recordist Key Hair Stylist & Makeup Artist Makeup Assistant Co-Producer	สวนสาธารณะ 12:00	
ART CAR คอปเตอร์ 087 Mazda 3 / ขาว	11:30	Mingle Mall หรือนัดหมายแวะรับ	Mook Mookda Khlaichinda Petch Supachai Onnom Namkhaeng Napatporn Phangrak Title Jessadakorn Jangjaroen Eang Pornpallin Boontham	Set Decorator Set Decorator Production Designer Production Designer Art Director	สวนสาธารณะ 12:00	



* Some of the information is censored for privacy reasons.

Safety First

Prioritizing Crew Well-being

One of Paws of Fate's shooting locations was remote, dangerous, and required working long hours under intense sun, posing serious risks to the crew. To ensure everyone's safety, the production secured comprehensive on-set insurance for all staff, hired a medic team with an advance ambulance for emergencies, and set up a dedicated rest unit with tents, chairs, tables, and fans to relieve heat stress. While many productions overlook safety, we believe it should be a fundamental standard for every set—so every crew member feels protected and empowered to give their best.

หนึ่งในโลเคชั่นถ่ายทำของ Paws of Fate เป็นพื้นที่อันตราย และห่างไกล ต้องถ่ายกลางแดดจัดเป็นเวลานาน ซึ่งอาจเสี่ยงต่ออันตรายได้ ทีมงานจึงจัดซื้อประกันกองถ่ายให้ครอบคลุมทุกคน จ้างทีม Medic พร้อมรถพยาบาล Advance สำหรับเคลื่อนย้าย จุกเงิน และจ้างทีม Unit เพื่อเตรียมที่พักผ่อนด้วยเต็นท์ เก้าอี้ โต๊ะ และพัดลม เพื่อให้ทีมงานได้พักคลายร้อน ลดความเหนื่อยล้า กองถ่ายหลายแห่งมองข้ามความปลอดภัย แต่เราเชื่อว่าสิ่งนี้ ต้องเป็นมาตรฐานที่กองถ่ายทุกกองควรมี เพื่อให้ทีมงานทุกคน รู้สึกปลอดภัย และทำงานได้เต็มที่อยู่มั่นใจ



Every soul behind the screen who made this possible.





A Work of Qual(ity) Film

This project is built upon the sweat, dedication, heart, and countless hours of the Qual(ity) Crews and supporters.

Our deepest gratitude to everyone who poured their passion and effort into bringing this vision to life.

JIRAPAT UTTAMANAN
SOMWANG
SORABODEE CHANGSIRI

Story and Directed by	PATARAPIDA SONGSEANGTHAM
Written by	PATARAPIDA SONGSEANGTHAM NARUEDOL THOBBOON
Produced by	LAKSUP SANTAVANOND
Co-Producer	KAWINNART THUPHONGCHAROENPHON
Associate Producer	TAMMAWUT ITTITAMMACHAI
Director of Photography	SUPACHATE SHUSANG
Edited by	SORNPHET WUTTHIKORNCHAIKUL APHICHOT PORNPEERAROJ
Production Designers	NAPATPORN PHANGRAK JESSADAKORN JANGJAROEN
Casting by	SUPISARA KHUMNGERN NATTHAKRAN THIPCHAI
Music by	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG DAWIT SAONUAM
Costume Designer	TEANRUNG SAWASDIPOCHA
Post-Production Supervisor	TADA KHAOKAEW
Visual Effects Producer	TUNLAYA NATHONGCHAI
Visual Effects Supervisors	THANAPAT CHAISUKPIROM NARAKORN WANITCHAKOONPITAK
CG Supervisor	SUPICHA PANKHAM

Unit Production Manager	SUTHINAN NARONGMEE
Production Manager	KITITEE INKA
First Assistant Director	CHANAKAN SAISUPA
Acting Coach	NATTHAKRAN THIPCHAI
Additional Acting Coach	SUPISARA KHUMNGERN
Cast Assistants	KUNLANIT HNGAMDEE THANAPOND PORNPANOM
Animal Trainers	NISIT KUMJUN TEERASAK HONGKAEW
Second Assistant Director	SUPITCHAYA MANEEBUNGKERD
Additional Continuity Supervisor	KHWANRUETHAI IRUMRAM
Production Coordinator	SUTHARINEE PHETNGOENTHONG

Featured Extras	THENCHAI NGAMPIS PATIPON PAKEEPAT JARINYA JIEWNANGNONG CHAIMONGKHON YASACHAI SATIT BOKSANTIA SARISA PONYIAM
Extras	CHAKKAPHONG PATCHAI KOMKID MAITHAM NISIT KUMJUN KUNLANIT HNGAMDEE CHALITA KOOMBOON CHATCHAI TASAENG SUPACHAI ONNOM
Stunt Performer	CHAKKAPHONG PATCHAI

"A" Camera Operator	SUPHAKON PHONRUEANG
Additional "A" Camera Operator	SAHASSAWAT SIRIROTEMARNKA
First Assistant "A" Camera	SANPHICHA CHIMCHAROEN
Second Assistant "A" Camera	CHANAT VORAMONGKOLCHAI
Additional Second Assistant "A" Camera	CHAYANON PHUMCHUAI
"B" Camera Operator	SAHASSAWAT SIRIROTEMARNKA
Additional "B" Camera Operator	CHANAT VORAMONGKOLCHAI
First Assistant "B" Camera	CHAYANON PHUMCHUAI
Second Assistant "B" Camera	CHANAT VORAMONGKOLCHAI
	CHANON THITIPHOOMDECHA
Video Assist Operators	CHAYANON PHUMCHUAI
	KITSANA THUEANTHAP
	WORADOM AKARUJIRAT
	CHANATHIP OUENGPHO
	SIRAWICH RATTANA
Camera Report & Clapper	SUPALAK JOKPUDSA
R2 Operator	SUPHAKON PHONRUEANG
R2 Technicians	THANADOL KHILANO
	TASARIN SANGPHOTHONG
R2 Technician Assistant	CHAYANON PHUMCHUAI
R2 Technician Trainee	MAYRA MAMAYTHUAUNG
QTake Operators	PASITH DUNPEUMCHOTE
	SUPHAWIT SRIBUROM
Additional QTake Operator	PATCHARAPRUEK ANGCHUAN
Digital Imaging Technician	ONNALIN LIMCHOEY
Digital Imaging Technician Assistant	PASITH DUNPEUMCHOTE
Camera Van Driver	SONCHAI PAENPRACHUN

Production Sound Mixer	APIWAT WATTANAPRASOPSIN
Boom Operator	WIKORN PHURITCHONLATHIT
Still Photographers	KANOKWAN WITHEE PONGSAWAT HOMHUL
Art Director	PORNPAILIN BOONTHAM
Co-Art Director	APINYA KHUMKHET
Art Department Secretary	WILASINEE KAEWPRASIT
Art Technician	CHAKKAPHONG PATCHAI
Set Decorators	THANUNCHAI ICHAYAVIROJ CHAKKAPHONG PATCHAI PAPITCHAYA SONPROM PATIPAN SIRIKUL VIRATA CHANTAPA SASIWIMOL FAKTABTIM KRITPHOO SUTTISON JANGKANIPA KONGPINIT NAMTIP PUNTO RACHATAWAN SANANTHAI SUPACHAI ONNOM NONPAVIT SUEBSAITHAI KORNRAWEE WONGTRAKUL MOOKDA KHLAICHINDA CHANIKARN BUNCHAN

Lighting



Lighting & Grip



Gaffer CHIRABODEE SEEHATRAI
Best Boy CHALERMWUT WUTTINON
Electricians YOSSAWAT RUGJIANYAWAT
BUNYARIT JUNMANEE
KRAINGSAK THONGTHANASET

Key Grip PHONGSAPHAK BAMROONGRUT
Grips PUNYAWEE KETPAN
PATCHARA RUBJAN
AKHANE THAMMACHART
PONGSAPAK PAKDEECHOT
NAPHAT KLUANKLANGDON

Costumers NITCHANAN SAWANGKIT
KANTEERA SUPSINCHAI

Hair & Makeup Artist ATHITAYA SRIVISET
Assistant Makeup Artist NUTTAKITTA SAMARTKUL
Special Effects Makeup Artist ROSELYNN PRAVITRA NA AYUDHYA
On-Set Blood Technicians NAPATPORN PHANGRAK
JESSADAKORN JANGJAROEN

Location Manager	NAPASORN APANAN
Assistant Location Manager	KITTAMEAT CHANSANGRAT
Production Assistant	SOPHITNAPHA PHUANGTHONG
Transportation Captain	YOSITA ATHONSIRIRAT
Assistant Transportation	KUNNAPOB PHONTHAWIL
Drivers	CHUSAK SUEPECH SAMAN BUNSENG
Craft Service Manager	PAPRADA FUNGKIATNUMSUK
Key Craft Service	MONTAKAN SAEGARTHIT
Craft Service Driver	CHATCHAI TASAENG
Craft Services	KUNAKORN BUNYAI JERAWAT NAK-NGAM KOTCHAWAT JAENGIAM
Unit Manager	TANJIRA AUMNUAYSIRICHOK
Unit Runners	PRASIT DADELEZA SOMWANG CHAROENYING CHAI KITA
Set Medic	KANOKKAN SALUNGYOO

Assistant Editor ONNALIN LIMCHOEY
Visual Effects Editor JIRANUWAT SRISAARD
Colorist KONGPOB NGERNYU
Graphic Designer WARANNAPHAT SUKKASEM



FRAMEFLOW STUDIO

Visual Effects by
Visual Effects Producer TUNLAYA NATHONGCHAI
Compositors NARAKORN WANITCHAKOONPITAK
THANAPAT CHAISUKPIROM
CHUTCHAI KAEWMANEE
KANYA PROMDEWET
3D Generalist SUPICHA PANKHAM

Additional Visual Effects by
Visual Effects Producer **Jarunning** JARUNYA CHOGUDOMLERT
Compositors MARUAY SUWATCHARAKANSAKUL
THANAPOL CHUAYCHUM
KORAWIT INTARAPAET

Sound Designers	DAWIT SAONUAM TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Dialogue Editor	DAWIT SAONUAM
ADR Recordist	DAWIT SAONUAM
Foley Artist	DAWIT SAONUAM
Foley Recordist	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Sound Effects Editor	DAWIT SAONUAM
Composers	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG DAWIT SAONUAM
Music Score	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG DAWIT SAONUAM
Music Score Mixers	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Music Score Midi Editors	TAKPASSAKORN JONGJARUWONG DAWIT SAONUAM

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

Song CHIMERICAL
Vocal by TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Chorus by DAWIT SAONUAM
ATHITAYA SRIVISET
Producer THANAWAT KASEMWACHIRASET
Co-Producer CHANAPAT SRIPOOM
Composed & Arranged by THANAWAT KASEMWACHIRASET
TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Lyrics by TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Additional Lyrics by DAWIT SAONUAM
ATHITAYA SRIVISET
Digital Edited Instruments THANAWAT KASEMWACHIRASET
Guitar Record by SAHARAT PINTHONG
Mixed & Mastered by TAKPASSAKORN JONGJARUWONG
Recorded at BAANFIRSTAENG STUDIO

SOUNDTRACK AVAILABLE ON YOUTUBE MUSIC & SPOTIFY & APPLE MUSIC

Advisors NUNTANAT DUANGTISARN
LAKKANA PALAWATVICHAI

Additional Advisors PEA PANUVATVANICH
NAKORN KOSITPAISAL

Special Thanks To GPP FOOD CO., LTD. (JOKEMOOTHONG)
KRUA BANNOK
WORKLIGHT FILM SERVICE
BIGBALL LIGHTING RENT & SERVICE
FRAMEFLOW STUDIO
JARUNNING
BEARYHOUSE RENTAL & SERVICE
DESERTRAT HOUSE
UNISON RENTAL
EQUIPMENT HOUSE
BAANFIRSTAENG STUDIO
NONTAWAT PRAYOT
PASITH DUNPEUMCHOTE
MUAJ LEK POLICE DEPARTMENT
RANGSIT CITY MUNICIPALITY OFFICE
WAT SIRI KAMALAWAT (WAT MAI SENA NIKHOM)
MAE-RUAY SNACK FOOD FACTORY CO., LTD. (KOHKAE)
BANGKOK UNIVERSITY DIGITAL MEDIA AND CINEMATIC ARTS

A WORK OF QUAL(ITY) FILM



FOR MORE STORIES, FOLLOW OUR JOURNEY.

Instagram: @qualfilm

qq.filmhouse@gmail.com



”

*Life doesn't have to be grand
Even a small light can brighten someone's world*

”

