

## AL RESCATE DE LAS VOCES DE NUESTROS ANCESTROS:

**GABRIELA VEGA,**

DIRECTORA TEATRAL QUE IMPULSA EL TEATRO EDUCATIVO.

**H**ace muchos años, floreció el amor entre una muchacha que tejía preciosas prendas con lana de llama y un joven cazador de ballenas. Ella era del pueblo Lican-antai (o atacameño); en cambio, él provenía del pueblo Chango. El amor no tiene barreras culturales. Al menos así lo narra una momia atacameña... ¡Sí, es una momia!, que una noche despierta y desorientada se pregunta "¿Dónde estoy?". Empieza a mirar a los lados, sin notar que está en un museo en España y que han transcurrido cientos y cientos de años. Al rato empezará a recordar y a contar esta romántica historia, de la que fue testigo en vida.

"¡iOoohhh!!", se escucha expectantes decir a coro a niñas y niños que asisten a esta obra de teatro de sombras. En el arte toda la magia es posible, incluso transportarse a esos cientos y cientos de años atrás. El público de niñas y niños miran boquiabiertos este montaje, escrito por la antofagastina y actriz autodidacta, Gabriela Vega Ureta.

"El teatro es un medio muy lúdico. Además, nadie cuida lo que no conoce", dice

Gabriela. Por lo mismo, dirige la compañía de teatro educativo "Akellarre" en su ciudad natal, donde busca enseñar el patrimonio de los pueblos originarios nortinos, el cuidado de la naturaleza y del agua.

Por ejemplo, a través de esta historia de amor que narra la momia atacameña, también cuenta detalles sobre cómo vivían los changos en la costa del desierto de Atacama, cómo cazaban ballenas y cómo elaboraban charqui. Asimismo, la momia narra cómo los atacameños vivían cercanos a los faldeos de la Cordillera de los Andes, entre el río Loa hasta lo que es hoy Copiapó, e intercambiaban carne de llama o hierbas con los changos, en las ferias de trueque que organizaban ambos grupos. La obra se titula: "Lican-tatai: la amistad de dos pueblos", es dirigida por Alejandro Pino y actúan: Arlette Ibarra, Ivonne Sandra, Jorge Salazar, Luis Cárdenas y la mismísima Gabriela Vega.

Su teatro con identidad nortina es característico de su directora. Además, siempre incluye a niños y niñas en las obras de su compañía. Por ejemplo, en 2015, escribió

y dirigió "Cuentos de la Pachamama", donde la madre tierra descubre a unos chicos haciendo destrozos en un parque, los reprende y les enseña por qué cuidar la naturaleza. Ese mismo año también actuó en "Viajeros opuestos", del poeta antofagastino Andrés Sabella, donde tras una hecatombe nuclear, los únicos sobrevivientes son menores a quienes se les presenta el espíritu de un niño indígena quien intenta convencerlos de asumir el compromiso de cuidar el planeta.

También ese año publicó una segunda parte de su libro: "Juguemos y cantemos con el teatro", difundido primero en 2014, con iniciativas teatrales para realizar en el aula de clases. El material fue distribuido a colegios y bibliotecas de la región de Antofagasta.

El teatro es su única fuente de ingresos dice orgullosa. Su experiencia se ha nutrido por trabajos conjuntos hechos con actores como: Ángel Lattus, Teresa Ramos, Abel Carrizo, Esteban Lorca o Raúl Rocco. "Las artes no son gratis. El público a veces piensa que lo que hacemos es un hobby, en realidad es nuestro trabajo", es



POR JOEL VÉLIZ [PERIODISTA]

