

AANZIE DE MENS



ZIE DE MENS, WEES EEN ANNE

'Straks schieten ze op u. Bent u nooit bang, Anne?' We zaten naast elkaar, Anne en ik, in mijn atelier vol kwasten en schildersdoeken die ik voor deze gelegenheid tegen de muur had gezet. We hadden een verrassingsfeestje georganiseerd vanwege zijn afscheid als bestuurslid van Open Doors. Dit afscheid in 2009 betekende overigens niet het einde van zijn werkzame leven. Anne's roeping stopte nooit.

Eigenlijk wist ik nooit zo goed of ik wel Anne mocht zeggen, maar 'Brother Andrew' leek in mijn beleving over iemand anders te gaan en 'meneer Van der Bijl' paste zeker niet bij hem. Daarom maar gewoon Anne en 'u'. Tenslotte kenden we elkaar al sinds mijn dertiende levensjaar; we gingen naar dezelfde kerk, zijn kinderen waren mijn jeugdgroepvrienden en hij dronk koffie aan onze keukentafel.

'Bang?' Anne keek mij aan. Er viel een stilte. In gedachten zag ik voor me hoe hij in gevaarlijk gebied rondliep en juist daar was, waar ik van zou zeggen: 'Wegwezen! Te gevaarlijk!' Anne boog iets naar mij toe en zei toen wat zachter: 'Ik ben niet bang, omdat God mij heeft laten zien dat ik op een veilige plaats mijn laatste adem zal uitblazen.'

Zelf heb ik meerdere keren mijn laatste adem uitgeblazen. Diverse hartstilstanden, reanimaties, een openhartoperatie en uiteindelijk ontving ik begin 2025 een nieuw hart door transplantatie. Lijden. Pijn. Verdriet. Oog in oog staan met de dood maakt je klein en leert je hoe groot God is. Het brengt je bij de diepste essentie van je bestaan: liefhebben en je geliefd weten.

Zoals veel artikelen in dit magazine duidelijk maken, sloot Anne zijn ogen niet voor de pijn van een ander. Hij zag de mens.

Het doek hiernaast heet 'Dialogo'. Twee mensen kijken elkaar aan, ze zijn op elkaar gericht en er ontstaat een dynamiek om hen heen. De dwarsbalken bij de hoofden en de harten symboliseren die verbinding. In het doek zijn elementen van de wereldkaart verwerkt; open je hart en zie de wereld buiten jouw eigen wereld. De kronen boven de hoofden laten zien dat elk mens kostbaar en koninklijk is. Afkomst, nationaliteit, talenten, vermogen, opleiding, familie, gezondheid... niets kan iets afdoen aan jouw waarde. Elk mens is het waard om gezien en gehoord te worden.

Durf jij je hart open te stellen voor de ander? Volledig?

Mijn hart tikt inmiddels zoals het hoort. Krachtig, zelfs moedig, zou ik zeggen. Want echte moed ligt niet in het bewandelen van gebaande paden, maar in je leven leven in volle overgave aan God. Dankbaarheid. Je zegeningen tellen. Anne riep op om je hart sneller te laten kloppen voor mensen die een hart hebben dat gebroken, leeg, somber, getraumatiseerd, verstoten en verslagen is.

Jouw hart klopt niet voor niets.

Zie de mens, wees een Anne. 



 *Wilma veen*

COLOFON

© 2025 OPEN DOORS

ANNE – *Zie de mens* is een uitgave van Uitgeverij Vuurbaak in opdracht van Open Doors Nederland.

PROJECTBEGELEIDING EN REDACTIE

Paul van der Niet, Hank van Gemeren, Peter Johannes, Inge van Kooten, Wilma van Maanen – Versteeg, Stefan Veraar, Sander Weeteling

MET MEDEWERKING VAN

Johan Companjen, Marc de Graaf, Paul Abspoel, Wilma Veen, Annechien Willering, Nadine Folkers, Theanne Boer, Henk Stoorvogel, Rikkert Zuiderveld, Jop van der Bijl, Ron van der Spoel, Ruben Timman, Jurjen ten Brinke, Dawa Ishaka, Jan van Benthem, Jack Sara

ART DIRECTION & OPMAAK

Sander Weeteling, vonkk.studio

ISBN 978 90 5560 656 6

Overname van artikelen alleen met bronvermelding. De redactie heeft grote moeite gedaan om de herkomst van de gepubliceerde beelden te achterhalen. Diegene die aanspraak op rechten meent te kunnen maken, kan contact zoeken met de uitgever.



VERANTWOORDING

Foto's zijn afkomstig van Open Doors en het Open Doors-archief, tenzij anders vermeld. 'Anne in de media' (p. 14), bronnen: 1) Interview met Jan van Hillo, NCRV, 1968. 2) Interview met Pat Robertson, 700 Club USA, 1975. 3) Interview met Paulien Lens, *Vrouw zijn*, 1989. 4) Interview met Menno Helmus, *Live Line*, 1993. 5) Interview met Andries Knevel, *Het Elfde Uur*, 2004. 6) Interview door Open Doors, *Core Value 7*, 2008. 'Er is een prijs betaald' (p. 54), bronnen: 1) *Nederlands Dagblad*, 30 september 2023, Twee zonen van Anne van der Bijl vertellen hoe ze hem missen: 'Hij was klaar, zijn leven was voltooid', Nadine Folkers. 2) *Uitdaging*, 6 november 2000, Interview met Corry van der Bijl, 'Ik heb veel leiding van God ervaren', Jolanda Toenkkes. 3) Interview met Anne van der Bijl in EO tv-programma *Vrouw zijn*, november 1989. Interview met Anne en dochters Van der Bijl, 1989, *Overal en nergens*, EO tv-programma van Jan van den Bosch. 4) Familiearchief Van der Bijl en audiotranscripties van persoonlijke gesprekken tussen Al Janssen en de kinderen van Anne en Corry van der Bijl.

INHOUD

06 **Nooit mijn gezicht op de cover**

Een instructie van Anne over het gebruik van zijn portret

10 **'Anne zag mogelijkheden in plaats van problemen'**

Een interview met Johan Companjen

14 **Anne in de media**

Een overzicht van Anne in de media door de verschillende decennia

18 **'De frontlinie is er altijd en overal'**

In gesprek met pastor Dawa Ishaka uit Nigeria en Jurjen ten Brinke

32 'Je mag mijn auto hebben'

Het bijzondere verhaal van de Volkswagen Kever

72 Bidden: 5 principes

Ron van der Spoel over wat jij kunt leren van het gebedsleven van Anne

38 I Sincerely Love All Muslims

Over liefhebben en vrede zoeken in een tijd van geweld en terreur

86 Zie de mens

Een prachtig sonnet van Rikkert Zuiderveld

44 Heb je vijand lief

Doe de oefening en ontdek dat jij je 'vijand' meer lief kunt hebben dan je denkt

88 Heilige boontjes

Recepten en verhalen uit de tuin van Anne, verteld door zoon Jop van der Bijl

54 Eris een prijs betaald

De vrouw en kinderen van Anne van der Bijl brachten hun eigen offers

100 Elkaar vinden in een wereld vol tegenstellingen

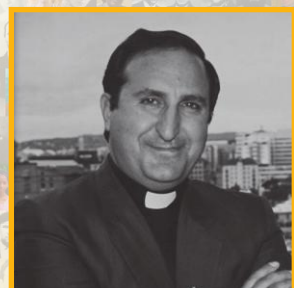
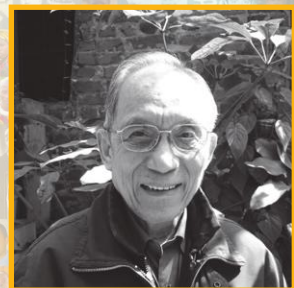
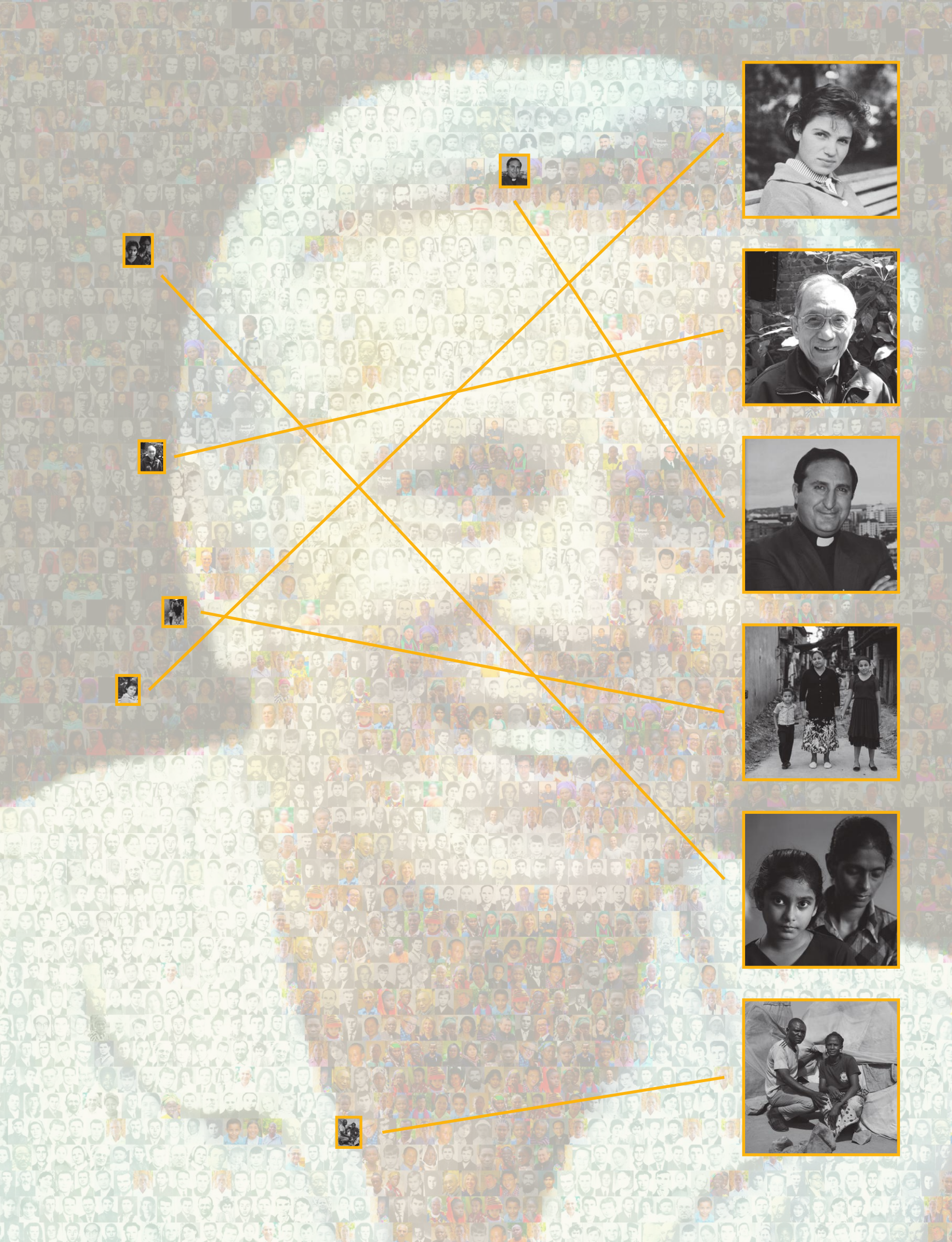
In gesprek met fotograaf Ruben Timman van het Museum of Humanity

62 De preek van Anne

Henk Stoorvogel maakt van aantekeningen van Anne een preek voor nu

106 Niet het laatste woord

Van directeur Open Doors Nederland Marc de Graaf



NOOIT MIJN GEZICHT OP DE COVER

Deze instructie gaf Anne de redacties mee van de publicaties van Open Doors. Vervolgde christenen moesten volgens hem centraal staan. Het waren dan ook altijd vertegenwoordigers van de wereldkerk, uit gebieden waar de kerk vervolgd wordt en onder druk staat, die op de covers werden weergegeven.

Voor dit magazine hebben we de instructie van Anne niet opzij willen schuiven. Wie goed naar Anne kijkt, ziet de mensen voor wie hij het allemaal deed. Verspreid door het magazine wordt over een aantal van hen het verhaal verteld.





Sri Lanka, 2019

RUKSHIKA & CHANDRIKA

Toen de terrorist zich opblies bij de ingang van de kerk, stonden Chandrika's man Sahikumar en hun veertien jaar oude zoon Meerujan daar vlak naast. Ze kwamen allebei om. Chandrika bleef achter met haar achtjarige dochter Rukshika. 'Het is een verschrikkelijk moeilijke tijd, maar God is er,' vertelde ze aan Open Doors-veldwerkers.