































# INCLUSIV

COLLECTIVE EXPO

- Adriana Puleshi**  
-  **Adrian Çene** 
- Alban Çela**  
-  **Anila Zajmi - Katanolli** 
- Arben Shira**  
-  **Arif Lushi** 
- Bujar Vani**  
-  **Fatmir Cakranji** 
- Matlinda Mehmetaj**  
-  **Nezir Ago** 
- Rikarda Nenshati**  
-  **Shaqir Veseli** 
- Shpëtim Xhema**  
-  **Zef Pepa** 
- Zinni Veshi**  

**ART MEDIUM**

“INCLUSIV” COLLECTIVE EXPO

Botimet TRE MARIAT, 2025

**KURATORE DHE ART - DESIGNER**

Anila ZAJMI-KATANOLLI

**KONCEPTI GRAFIK**

Shpend BENGU

**REDAKTORE**

Luljeta DANO

**Shtypur në shtypshkronjën:** Kristalina\_kh

**ISBN** 9789928475558

Të gjitha të drejtat për këtë botim, nga ©Botimet TRE MARIAT dhe të drejtat pronësore të katalogut, nga ©Anila ZAJMI-KATANOLLI.

**Art Galeri-AZK**

Rr; “Komunae Parisit”, Objekti1C-10, Tiranë, Kontakt: [anilazajmikatanolli@gmail.com](mailto:anilazajmikatanolli@gmail.com), 00355672060424, 00355683759829 .

# INCLUSIV

## COLLECTIVE EXPO



BotimetTRE MARIAT, Tiranë, 2025

The exhibition “INCLUSIV”, curated with vision by Anila Zajmi-Katanolli and Pino Bonanno, is not merely a presentation of Albanian art, but a cultural act that embodies one of art’s most universal ideas: inclusion. Inclusion as openness, as dialogue, as harmony within diversity.

In this event, Albanian art appears as a living mosaic, where multiple styles, different generations, and both personal and collective experiences coexist. From classical forms to the most contemporary experiments, from figuration to abstraction, from the poetic contemplation of nature to the tension of expressive colors – all find their place under the same roof.

This is not by chance: it is an aesthetic manifesto of coexistence.

“INCLUSIV” is the narrative of a people who, through art, have learned to transcend boundaries – political, historical, or aesthetic. It demonstrates that Albanian art is not confined to a single tradition, but is always in dialogue: with memory, with the present, and with the universal. In this sense, the exhibition is not simply an exhibition, but a shared language that invites everyone to participate in this aesthetic journey.

Color, form, material – in this exhibition they are not merely means of expression, but metaphors of inclusion. Color invites and unites, form transcends familiar boundaries, composition creates new spaces where the viewer can find themselves. Each work is a bridge between the individual and the collective, between artist and audience, between Albanian identity and global culture.

This exhibition is a poetics of inclusion. It knows no boundaries of language or nationality, but affirms that art is always open, always free, always an invitation to dialogue. In a world often dominated by divisions, “INCLUSIV” stands as a powerful gesture of union, a testimony that art can be the most natural space of coexistence.

At its core, “INCLUSIV” is more than an artistic event. It is a cultural manifesto reminding us that art, in its highest form, is always inclusive: a language of the human spirit that does not exclude, but welcomes; that does not close, but opens; that does not divide, but unites.

*Dr. Shpend Bengu*

Ekspozita “INCLUSIV”, kuruar me vizion nga Anila Zajmi-Katanolli dhe Pino Bonanno, nuk është vetëm një paraqitje e artit shqiptar, por një akt kulturor që mishëron një nga idetë më universale të artit: përfshirjen. Përfshirjen si hapje, si dialog, si harmoni mes të ndryshmes. Në këtë ngjarje, arti shqiptar paraqitet si një mozaik i gjallë, ku bashkëjetojnë stile të shumta, gjenerata të ndryshme, përvoja personale dhe kolektive. Nga format klasike deri tek eksperimentet më bashkëkohore, nga figurativja deri tek abstraksioni, nga kontemplimi poetik i natyrës deri tek tensioni i ngjyrave ekspresive – të gjitha gjejnë vend nën të njëjtën çati.

Kjo nuk është rastësi: është një manifest estetik i bashkëjetesës.

“INCLUSIV” është rrëfimi i një populli që, përmes artit, ka ditur të kapërcejë kufijtë – politikë, historikë apo estetikë. Ai dëshmon se arti shqiptar nuk është i mbyllur në një traditë të vetme, por është gjithmonë në dialog: me kujtesën, me të tashmen dhe me universalen. Në këtë sens, ekspozita nuk është thjesht një ekspozitë, por një gjuhë e përbashkët që i fton të gjithë të marrin pjesë në këtë udhëtim estetik.

Ngjyra, forma, materiali – në këtë ekspozitë nuk janë vetëm mjete shprehjeje, por bëhen metafora të përfshirjes. Ngjyra fton dhe afron, forma tejkalon kufijtë e njohur, kompozimi krijon hapësira të reja ku shikuesi mund të gjejë veten. Çdo vepër është një urë mes individuale dhe kolektive, mes artistit dhe publikut, mes identitetit shqiptar dhe kulturës botërore.

Kjo ekspozitë është një poetikë e përfshirjes. Ajo nuk i njeh kufijtë e gjuhës apo kombësisë, por afirmon se arti është gjithmonë i hapur, gjithmonë i lirë, gjithmonë një ftesë për dialog. Në një botë ku shpesh sundojnë ndarjet, “INCLUSIV” shfaqet si një gjest i fuqishëm bashkimi, një dëshmi se arti mund të jetë hapësira më e natyrshme e bashkëjetesës.

Në thelb, “INCLUSIV” është më shumë se një ngjarje artistike. Është një manifest kulturor që na kujton se arti, në formën e tij më të lartë, është gjithmonë përfshirës: një gjuhë e shpirtit njerëzor që nuk përjashton, por pranon, nuk mbyll, por hap, nuk ndan, por bashkon.

*Dr. Shpend Bengu*

La mostra “INCLUSIV”, curata con visione da Anila Zajmi-Katanolli e Pino Bonanno, non è soltanto una presentazione dell’arte albanese, ma un atto culturale che incarna una delle idee più universali dell’arte: l’inclusione. Inclusione come apertura, come dialogo, come armonia nella diversità.

In questo evento, l’arte albanese si presenta come un mosaico vivo, in cui convivono numerosi stili, diverse generazioni, esperienze personali e collettive. Dalle forme classiche fino agli esperimenti più contemporanei, dal figurativo fino all’astrazione, dalla contemplazione poetica della natura fino alla tensione dei colori espressivi – tutto trova spazio sotto lo stesso tetto.

Non è una coincidenza: è un manifesto estetico della convivenza.

“INCLUSIV” è il racconto di un popolo che, attraverso l’arte, ha saputo superare i confini – politici, storici o estetici. Dimostra che l’arte albanese non è chiusa in una sola tradizione, ma è sempre in dialogo: con la memoria, con il presente e con l’universale. In questo senso, la mostra non è soltanto una mostra, ma un linguaggio comune che invita tutti a partecipare a questo viaggio estetico.

Il colore, la forma, il materiale – in questa mostra non sono soltanto strumenti di espressione, ma diventano metafore dell’inclusione. Il colore invita e avvicina, la forma supera i limiti conosciuti, la composizione crea nuovi spazi in cui lo spettatore può ritrovarsi. Ogni opera è un ponte tra l’individuale e il collettivo, tra l’artista e il pubblico, tra l’identità albanese e la cultura mondiale.

Questa mostra è una poetica dell’inclusione. Non conosce confini di lingua o nazionalità, ma afferma che l’arte è sempre aperta, sempre libera, sempre un invito al dialogo. In un mondo spesso dominato dalle divisioni, “INCLUSIV” si presenta come un gesto potente di unione, una testimonianza che l’arte può essere lo spazio più naturale della convivenza.

In sostanza, “INCLUSIV” è più di un evento artistico. È un manifesto culturale che ci ricorda che l’arte, nella sua forma più alta, è sempre inclusiva: un linguaggio dello spirito umano che non esclude, ma accoglie; che non chiude, ma apre; che non divide, ma unisce.

*Dr. Shpend Bengu*

Izložba “INCLUSIV”, kurirana s vizijom Anile Zajmi i Pina Bonanna, nije samo predstavljanje albanske umjetnosti, već kulturni čin koji utjelovljuje jednu od najuniverzalnijih ideja umjetnosti: inkluziju. Inkluziju kao otvorenost, kao dijalog, kao harmoniju u različitosti. Na ovom događaju albanska umjetnost se pojavljuje kao živi mozaik, gdje suprotstavljeni stilovi, različite generacije i osobna i kolektivna iskustva koegzistiraju. Od klasičnih formi do najmodernijih eksperimenata, od figuracije do apstrakcije, od poetske kontemplacije prirode do napetosti ekspresivnih boja – sve pronalazi mjesto pod istim krovom.

To nije slučajnost: to je estetski manifest suživota.

“INCLUSIV” je pripovijest jednog naroda koji je, kroz umjetnost, naučio nadilaziti granice – političke, povijesne ili estetske. Dokazuje da albanska umjetnost nije zatvorena u jednu tradiciju, već je uvijek u dijalogu: s pamćenjem, sa sadašnjošću i s univerzalnim. U tom smislu, izložba nije samo izložba, već zajednički jezik koji poziva sve da sudjeluju u ovom estetskom putovanju.

Boja, forma, materijal – na ovoj izložbi nisu samo sredstva izražavanja, već metafore inkluzije. Boja poziva i spaja, forma nadilazi poznate granice, kompozicija stvara nove prostore u kojima se gledatelj može prepoznati. Svako djelo je most između individualnog i kolektivnog, između umjetnika i publike, između albanskog identiteta i svjetske kulture.

Ova izložba je poetika inkluzije. Ne poznaje granice jezika ili nacionalnosti, već potvrđuje da je umjetnost uvijek otvorena, uvijek slobodna, uvijek poziv na dijalog. U svijetu kojim često dominiraju podjele, “INCLUSIV” se pojavljuje kao snažan čin jedinstva, svjedočanstvo da umjetnost može biti najprirodniji prostor suživota.

U svojoj biti, “INCLUSIV” je više od umjetničkog događaja. To je kulturni manifest koji nas podsjeća da je umjetnost, u svom najvišem obliku, uvijek inkluzivna: jezik ljudskog duha koji ne isključuje, već prihvaća; koji ne zatvara, već otvara; koji ne dijeli, već ujedinjuje.

*Dr. Shpend Bengu*



## Adriana Puleshi

[adipuleshi@gmail.com](mailto:adipuleshi@gmail.com). Cel: 00355692186911

Adriana Puleshi completed her studies in painting and scenography at the Academy of Fine Arts (1983–1987). After graduating, she participated in national exhibitions such as the Spring Exhibition and the Biennial in Turkey. In 1993, she opened her first personal exhibition, curated by Maksi Velo. This was followed by numerous exhibitions at the National Gallery of Arts and other galleries in Albania, Italy, and beyond, including Centro Estero Puglia, the European Committee, Sasseti Cultura in Milan (under the care of Ibrahim Kodra), etc. She is distinguished by her expressive style, strong contrasts, and lively brushstrokes. Puleshi works intensely in the studio and outdoors, constantly searching for new forms and connections with tradition. In recent years, she has been an active participant in art colonies in Albania, Kosovo, Macedonia, and Italy, where artists share experiences and inspiration, further enriching her creativity.

Adriana Puleshi ka përfunduar studimet për pikturë dhe skenografi në Akademinë e Arteve të Bukura (1983–1987). Pas diplomimit, mori pjesë në ekspozita kombëtare si Ekspozita e Pranverës dhe Bienalja në Turqi. Në vitin 1993, çeli ekspozitën e parë personale, kuruar nga Maksi Velo. Më pas vijuan ekspozita të shumta në Galerinë Kombëtare të Arteve dhe galeri të tjera në Shqipëri, Itali, e më gjerë, përfshirë Centro Estero Puglia, Komitetin European, Sasseti Cultura në Milano (nën kujdesin e Ibrahim Kodrës), etj. Ajo dallohet për stilin ekspresiv, kontraste të forta dhe penelata të gjalla. Puleshi punon me intensitet në studio dhe në natyrë, duke kërkuar vazhdimisht forma të reja dhe lidhje me traditën. Vitet e fundit ka qenë pjesëmarrëse aktive në koloni arti në Shqipëri, Kosovë, Maqedoni dhe Itali, ku artistët ndajnë përvoja dhe frymëzim, duke pasuruar më tej krijimtarinë e saj.



"Horses at the Sea", 80x70 cm, acrylic on canvas, 2019.



## Adrian Çene



[ceneadrian@gmail.com](mailto:ceneadrian@gmail.com) Cel: 00355682120757

Adrian Çene was born on February 19, 1969, in Tirana. He became passionate about painting at the age of ten and soon distinguished himself for his talent. In the summer of 1991, he traveled to Italy, where his works attracted the attention of European collectors. Upon returning to Albania, he continued his studies in painting at the Artistic Lyceum and graduated in 1992 from the Academy of Arts in Tirana.

From the very beginning of his career, Çene captivated both Albanian and international audiences, taking part in numerous exhibitions organized by private galleries as well as the National Gallery of Arts in Tirana. He has also exhibited abroad in various shows dedicated to contemporary Albanian art. His paintings have been acquired by collectors in Italy, Belgium, France, Germany, the United States, Spain, the United Kingdom, Greece, Switzerland, and Australia. Adrian Çene is a well-known and highly regarded contemporary Albanian painter. His art strikes viewers with a commanding and highly personal style, characterized by expressive forms and a powerful palette. Remaining deeply optimistic, Çene paints as if seeking to provide a response to the difficult and turbulent Albanian transition following the fall of communism. His works have an immediate and persuasive effect, conveying a positive message while always maintaining his strong, distinctive artistic voice.

Adrian Çene lindi më 19 shkurt 1969, Tiranë. U lidh me pikturën që në moshën dhjetëvjeçare. Në vitin 1991, kaloi verën në Itali, ku talenti i tij spikati dhe tërhoqi vëmendjen e koleksionistëve evropianë. Pas kthimit në Shqipëri, Çene i ri vijoi programin rigoroz në Liceun Artistik për pikturë dhe përfundoi studimet akademike në Akademinë e Arteve, ku u diplomua në vitin 1992.

Shumë shpejt pas kësaj, artisti filloi të tërhiqte jo vetëm publikun shqiptar, por edhe të huajt tregonin interes për artin e tij.

A. Çene mori pjesë në mjaft ekspozita të organizuara nga galeritë private shqiptare, si edhe në Galerinë Kombëtare të Arteve.

Gjithashtu Çene merr pjesë jashtë vendit në ekspozita të artit bashkëkohor shqiptar. Pikturat e tij u shitën në Itali, Belgjikë, Francë, Gjermani, SHBA, Spanjë, Angli, Greqi, Zvicër dhe Australi. Adrian Çene është një piktor bashkëkohor shqiptar i njohur dhe i vlerësuar.

Ai godet publikun me një stil shumë personal e komandues, duke përdorur forma ekspresive dhe një paletë ngjyrash të fuqishme. Duke mbetur njëkohësisht optimist, Çene pikturon sikur të dojë të japë zgjidhje për tranzicionin e vështirë dhe agresiv shqiptar pas rënies së komunizmit. Arti i tij ka një efekt shumë të menjëhershëm për të arritur dhe bindur në dhënien e këtij mesazhi pozitiv, pa humbur kurrë qasjen e tij të fuqishme.



"Day at the Beach", 70x80cm, oil on canvas, 2025



## Alban Çela

[albancela71@yahoo.it](mailto:albancela71@yahoo.it) Cel: 00393893472981

Alban Çela is born in Tirana in 1971. In 1990 he graduated from the Artistic High School "Jordan Misja" in Tirana. In 1996 he obtained his degree at the Academy of Fine Arts. Since 2001 he has lived in Italy, where he has also built his artistic career. He has held three solo exhibitions in Alviano, Todi, and Orvieto. He has also taken part in group exhibitions in Berlin, Moscow, and Croatia. "For me, the painter's palette is the alphabet of letters through which I write my feelings. I am a free spirit. I have always thought of art as a point of meditation, encounter, communication, and unity, and this event best fulfills my vision. I will present two works in this exhibition: a still life, which in Italian they call 'lingua della suocera' (mother-in-law's tongue), and the landscape 'the bells ring for the living.'" -The artist states.

Alban Çela, lindi në Tiranë, më 1971. Në vitin 1990 mbaroi Liceun Artistik "Jordan Misja", Tiranë. Në vitin 1996 u diplomua në Akademinë e Arteve të Bukura. Që prej vitit 2001 jeton në Itali, ku ka ndërtuar edhe jetën e tij artistike. Ka realizuar tri ekspozita personale në Alviano, Todi, Orvieto. Ka marrë pjesë edhe në ekspozita kolektive në Berlin, Moskë, Kroaci. "Për mua, tavaloca e ngjyrave, është alfabeti i shkronjave, ku shkruaj ndjenjat e mia. Jam shpirt i lirë. E kam menduar artin gjithmonë një pikë meditimi, takimi, komunikimi e bashkimi, e ky eveniment përmbush më së miri vizionin tim. Do të paraqitem me dy punë në këtë ekspozitë: natyrë e qetë që në italisht e quajnë "lingua della suocera" dhe peisazhin "le campane suonano per i vivi", shprehet autori.



"Still Life" oil on canvas, 70x80 cm, 2025



## Anila Zajmi-Katanolli



[atelieartiazk@yahoo.it](mailto:atelieartiazk@yahoo.it) Cel: 00355672060424

Born on 1965 in Tirana, in a family of artists. Graduated from the Academy of Arts for Painting-Scenography-Costumography. He specializes in Italy for Fashion-design and for a scientific master's degree in ethnology-folklore, at the Academy of Albanological Studies. Contributes as an expert of professional curricula with specific Fashion-design. Artist-designer in the field of fashion and furnishing, painter as well as costume designer of important shows in several genres of the stage, such as: theater, opera, ballet, television and film.

In 1996, she opened the first professional fashion atelier in Albania.

Zajmi has experimented with art and tradition in the renewal of old national heritage techniques and is knowledgeable of them as few ethnology researchers are.

Her stylistic creativity is developed in several areas of design: clothing, decor, objects, etc.

She is a painter with a special creative style; unique in the way of giving the artistic message, the tools she uses and the form in all her creativity: painting, costume design, fashion, where the versatility of line and expressive color intertwine between magic and real. The painting is perceived with characters in certain philosophies where within the reports of color, line, length and stylization of the figure, it distinguishes their power and personality, between stylistic details with a unique character.

Lindur 1965 në Tiranë në një familie artistësh. Diplomuar në Akademinë e Arteve për Pikturë-skenografi-kostumografi. Specializohet në Itali për Fashion-design dhe për master shkencor për etnologji-folklor, pranë Akademisë së Studimeve Albanologjike. Kontribuon si eksperte e kurrikulave profesionale me specifike Fashion-design. Artist-dizajner në fushën e modës dhe aradimit, piktore si dhe kostumografe e shfaqjeve me peshë në disa gjini të skenës, si: teatër, opera, balet, televizion dhe film.

Në 1996 hap të parën Atelie profesionale të Modës në Shqipëri.

Eksperimentuese e artit dhe traditës, në ripërtëritjen e teknikave të vjetra të trashëgimisë kombëtare, si hulumtuese e etnologjisë që i njeh si pakkush. Krijimtaria e saj stilistike është e zhvilluar në disa fusha të dizajnit: veshje, aksesore, arredim, etj.

Piktore me një stil të veçantë krijues. Unike në mënyrën e dhënies së mesazhit artistik, mjeteve që përdor dhe formës artistike, në të gjithë krijimtarinë e saj: pikturë, kostumografi, modë, ku zhdërvjelltësia ekspresive e linjës dhe e ngjyrës, ndërthurren mes magjikes dhe reales.

Piktura është e perceptuar me personazhe me një filozofi të caktuar, ku brenda raporteve të ngjyrës, linjës, përzgjatjes dhe stilizimit të figurës, dallohet fuqia dhe personaliteti i tyre, midis detajeve stilistike me një karakter unik.



"Opera", 90x80 cm, acrylic on jute, 2025



## Arben Shira

[benishira@libero.it](mailto:benishira@libero.it) Cel: 00393282840316

Arben Shira was born in Shijak, Albania. From a very young age, he showed a strong passion for drawing. In his first year of primary school, his teacher proudly displayed his drawings. He continued to draw and paint with great enthusiasm, but due to the political situation at the time, he was not allowed to study art formally. Coming from a family persecuted by the communist regime, he was denied entry to art high school. Despite this, he never gave up: he kept painting and managed to complete his artistic training on his own, self-taught. After finishing secondary school (ginnasio), he again faced restrictions and was not allowed to attend the art academy. Eventually, he managed to exhibit one of his first oil portraits – a painting of his sister – in a national exhibition. The painting was well received and was purchased by the National Gallery in Tirana. In 1991, he emigrated to Italy, where he enrolled at the Academy of Fine Arts in Bari. From that moment on, he devoted himself entirely to painting. Today, he lives and works in Fasano, in the Puglia region, together with his family. He has taken part in numerous solo and group exhibitions and has built relationships with many well-known Italian and European artists. His work is highly respected by art critics and scholars.

Arben Shira ka lindur në 1963, ne Shijak, Shqipëri. Që kur ishte fëmijë i vogël fillon të vizatojë. Në klasën e parë mësuesja ia ekspozon vizatimet.

A. Shira vizatoi dhe punoi pikturë me shumë pasion, por nuk iu dha e drejta për të studiuar pikturë në lice, ngaqë i përkiste një familjeje të persekutuar nga regjimi komunist. Vazhdon të pikturojë duke plotësuar edukimin e vetvetes.

Mbaron gjimnazin, por edhe në Akademinë e Arteve nuk lejohet të studiojë. Merr pjesë në një ekspozitë kombëtare të asaj kohe me portretin e motrës. Kjo pikturë u ble nga Galeria Kombëtare e Arteve.

Më 1991 emigron në itali ku mbaron Akademine e Arteve dhe i dedikohet vetëm pikturës.

Jeton e punon me famijen në Fasano, në Puglia. Ka hapur shumë ekspozita personale duke pasur kontakte me artistë italianë dhe europianë. Është i vlerësuar nga kritika dhe studiuesit e artit.



"The Hoe", 50x70 cm, oil on canvas, 2025



## Arif Lushi



[arif.lushi@yahoo.com](mailto:arif.lushi@yahoo.com) Cel: 00355692854997

Arif Lushi was born in Librazhd, Albania, in 1959. He is one of the most well-known figures in Albanian visual art, with a vast creativity that spans several decades. He graduated from the Academy of Arts in Tirana and has since contributed to the development of contemporary Albanian painting with his own personal style, in which tradition and modernity are intertwined. Lushi has held a number of personal exhibitions and has been represented in numerous collective exhibitions at home and abroad, ensuring his art is part of the international dialogue.

He has worked as a lecturer in art education for many years and as a specialist at the National Gallery of Arts, located in Tirana. His works are notable for their treatment of color, the human figure, and themes related to cultural memory. For his contributions, he has been honored with various awards, in addition to receiving the title of "Honorary Citizen" of Librazhd. Today, his works can be found in the National Gallery, in both public and private collections, affirming him as an important voice of contemporary Albanian art.

Arif Lushi lindi në Librazhd, më 1959. Është një nga figurat e njohura të artit pamor shqiptar, me një krijimtari të gjerë që shtrihet në disa dekada. Ai është diplomuar në Akademinë e Arteve në Tiranë dhe ka kontribuar në zhvillimin e pikturës bashkëkohore shqiptare me një stil personal, ku ndërthehen tradita dhe moderniteti. Lushi ka realizuar një sërë ekspozitash personale dhe është përfaqësuar në ekspozita të shumta kolektive brenda dhe jashtë vendit, duke e bërë artin e tij pjesë të dialogut ndërkombëtar. Ka punuar pedagog në edukimin artistik ndër vite dhe si specialist në Galerinë Kombëtare të Arteve, Tiranë. Punimet e tij shquhen për trajtimin e ngjyrës, figurës njerëzore dhe tematikave të lidhura me kujtesën kulturore. Për kontributin e tij është nderuar me çmime të ndryshme dhe ka marrë titullin "Qytetar Nderi" i Librazhdit. Sot veprat e tij gjenden në Galerinë Kombëtare, në koleksione publike dhe private, duke e afirmuar si një zë të rëndësishëm të artit shqiptar bashkëkohor.



"Jupa Bazaar", 85x75 cm, oil on canvas, 2022



## Bujar Vani

[bujarvani@gmail.com](mailto:bujarvani@gmail.com) Cel 003550673300001

Bujar Vani, born in 1985, Burrel, Mat, Albania. He studied sculpture at the Artistic High School "Prenk Jakova" in Shkodër (2000–2004) and graduated in Sculpture at the Academy of Arts in Tirana (2004–2008), specialized in sculpture techniques and technologies.

B. Vani is the author, co-author and assistant in the realization of several monuments, among which stand out: the seated monument of Skanderbeg, 8 meters high; the statues of the Illyrian Queen Teuta and King Monun, part of the "Illyrian Kings" complex, exhibited on the occasion of the 100th Anniversary of Albania's Independence; as well as various statues, busts and compositions.

He has participated and has been recognized in art competitions and exhibitions.

In addition to artistic creativity, he is also active as a publicist, author of several articles on issues related to art, culture and cultural heritage

Bujar Vani, lindi më 1985, Burrel, Mat, Shqipëri. Bujar Vani studioi skulpturë në Shkollën e Mesme Artistike "Prenk Jakova", Shkodër (2000 -2004) dhe u diplomua në Skulpturë, në Akademinë e Arteve në Tiranë (2004 – 2008), i specializuar në teknika dhe teknologji të skulpturës. B. Vani është autor, bashkautor dhe asistent në realizimin e disa monumenteve, ndër të cilat veçohen: Monumenti i Skënderbeut me lartësi 8 metër i ulur; shtatoret e mbretëreshës ilire Teuta dhe mbretit Monun, pjesë e kompleksit të mbretërve Ilirë, të ekspozuara me rastin e 100 - vjetorit të Pavarësisë së Shqipërisë; si dhe shtatore, buste e kompozime të ndryshme. Ka marrë pjesë ku dhe është vlerësuar në konkurse e ekspozita arti.

Përveç krijimtarisë artistike, është aktiv edhe si publicist, autor i disa artikujve mbi problematikat e artit, kulturës dhe trashëgimisë kulturore.



"KRE" (Head), 25 x 20 x 20 cm, mixed media with meringue and vinyl glue, 2014



## Fatmir Carkanji



[fatmircarkanji1956@gmail.com](mailto:fatmircarkanji1956@gmail.com) Cel: 003550674853460

Fatmir Carkanji was born on 1956 in Ulez, Mat, Albania. Since childhood, he stood out for his colorful drawings. He finished primary and secondary school in Tirana. At the age of fifteen, he began working at the State Tractor Factory in Tirana as a milling machine operator. After his military service, he began working at the National Gallery of Arts, located in Tirana, as a gallery driver. In addition to this, from 1979 to 1992, he was also an attendant at the opening of exhibitions in the country and abroad. In the 1980s, he completed two different high schools consecutively: five years at Technical High School and an additional four years at the "Sami Frashëri" school in Tirana. In 1999, he opened a personal exhibition at the Tirana Cultural Center. In the years after, in 2003, he graduated from the Academy of Fine Arts with a degree in monumental sculpture (stone and wood). Having been taught by the finest instructor in the country in this subject matter, Hektor Dule. He has participated in many exhibitions both at home and abroad with Albanian and foreign artists. For many years, he has been engaged and currently continues to work on the restoration of monuments and religious objects. His specialty is both sculpting and painting. The two paintings for the exhibition in Grisignana, Croatia, are abstract, playing with the sensitivity of colors and lines..

Fatmir Carkanji lindi, më 1956, Ulëz, Mat, Shqipëri.

Që fëmijë dallohej për vizatimet e tij me ngjyra plot gjallëri. Shkollën fillore dhe tetëvjeçare i mbaroi në Tiranë. Në moshën pesëmbëdhjetëvjeçare fillon punë në Uzinën e Traktorëve, Tiranë, në profesion: frezator.

Në vitet 1976 - 1978 kreu detyrimin ushtarak në repartin e ndërlidhjes, Tiranë, si shofer.

Pas detyrimit ushtarak filloi punë në Galerinë Kombëtare të Arteve, Tiranë si shofer i Galerisë, por edhe shoqërues në hapjen e ekspozitave brenda dhe jashtë vendit përgjatë trembëdhjetë viteve 1979 - 1992.

Në vitet '80 kreu dy shkolla të mesme pa shkëputje nga puna: Liceun artistik, pesë vjet, si dhe Shkollën e mesme Elektro - Mekanike, katër vjet, përfshirë në shkollën "Sami Frashëri", Tiranë. Në vitin 1999 ka hapur ekspozitë personale në Qendrën Kulturore Tiranë. Në vitet 1999 - 2003 studioi dhe u diplomua për skulpturë monumentale (gur - dru) me pedagogët: Hektor Dule, Skulptor i Popullit dhe Pjerin Kolnikaj. Ka marrë pjesë në shumë ekspozita si brenda dhe jashtë vendit me artistë shqiptarë dhe të huaj. Prej shumë vitesh është marrë dhe vijon aktualisht me restaurimin e monumenteve dhe objekteve fetare. Krijon si në skulpturë dhe në pikturë.



"Untitled 1", 70x80cm, oil on canvas, 2025



## Matlinda Mehmetaj

[matlindamehmetaj@gmail.com](mailto:matlindamehmetaj@gmail.com) Cel 003550685376631

Matlinda Mehmetaj born in 1971 in Burrel, Mat, Albania.

Studied sculpture at the Artistic High School of Tirana (1986–1989) and graduated in Monumental Sculpture at the Academy of Arts in Tirana (1992–1995). She has participated in numerous exhibitions and festivals, including:

Lushnja Exhibition (1992), where she was awarded the Second Prize in Sculpture;

Ceramic Sculpture Exhibition TUNEL (1993);

Mediterranean Festival in Bisceglie, Italy (1999), with the ceramic sculpture The Scream;, "Petro Marko" Art Competition (2005);

International Art Festival ERROR in Garden in Werfenwenger, Austria (2010), with the wooden sculpture The Weight of Guilt.

From 1999 to 2002, she contributed to the restoration of the church Sacred Heart of Christ in Kallmet. From 2003 to 2024, she worked as a sculptor and puppet maker for the Puppet Theater of Tirana and national television productions (Klan, Vizion Plus, Top Channel). Between 2003 and 2017, she collaborated with the National Theatre of Opera and Ballet and the National Theatre as a sculptor and scenographer. From 2015 to 2019, she worked at the "Kodra e Diellit" Residence, as the author of the park sculptures, facades, and interior designs of the residence.

Matlinda Mehmetaj, lindur më 1971, Burrel, Mat, Shqipëri.

Studioi skulpturë në Shkollën e Mesme Artistike të Tiranës (1986–1989) dhe u diplomua në Skulpturë Monumentale, në Akademia e Arteve të Tiranës (1992–1995). Ka marrë pjesë në ekspozita dhe festivale të shumta, duke përfshirë Ekspozitën e Lushnjës (1992), ku u vlerësua me Çmimin e Dytë në skulpturë; Ekspozitën e Skulpturës Qeramike TUNEL (1993);

Festivalin Mesdhetar në Bisceglie, Itali (1999) me skulpturën prej qeramike "Klithma";

Konkursin e Artit "Petro Marko" (2005);

Festivalin Ndërkombëtar të Artit ERROR in Garden në Werfenwenger, Austri (2010) me skulpturën prej druri "Pesha e Fajit".

Nga viti 1999 deri në vitin 2002, kontribuon në restaurimin e kishës "Zemra e Krishtit", Kallmet.

Nga viti 2003 deri në vitin 2024, punon si skulptore dhe realizuese kukullash për Teatrin e Kukullave të Tiranës dhe produksione televizive kombëtare: (Klan, Vizion Plus, Top Channel).

Midis viteve 2003 dhe 2017, ajo bashkëpunoi me Teatrin Kombëtar të Operas dhe Baletit dhe me Teatrin Kombëtar si skulptore e scenografe.

Nga viti 2015 deri në vitin 2019, punon në Rezidencën "Kodra e Diellit", si autore e skulpturave të parkut, fasadave dhe dizajneve të brendshme të rezidencës.



"The forest of the nymphs", 38x35x10 cm, ceramic with copper oxide and Murano glass, 2016



## Nezir Ago

[nezirago@yahoo.com](mailto:nezirago@yahoo.com) Cel: 0035569213439

Nezir Ago was born in Berat in 1961. He completed his secondary studies at the "Jordan Misja" School in Tirana, in the Sculpture Department, during the years 1976–1980. From 1983 to 1987, he pursued higher studies in sculpture under the guidance of the esteemed professors Muntaz Dhrami, Shaban Hadëri, and Thoma Thomai.

He has participated in all exhibitions in the city of Berat as well as in national exhibitions. He has also exhibited in Kosovo, North Macedonia, and Italy. He is the author of numerous works displayed in public spaces in Berat, Çorovodë, Elbasan, Mitrovicë, and other locations.

Among the sculptures placed in Berat are: *The Flautist*, *Constantine the Great*, *Bogova Water Supply*, the installation *Windows*, *Mother Teresa*, portraits of historical figures, facade reliefs, and more.

He has also created many trophies and medals for national and local events. He worked at the "Edward Lear" Gallery as a curator and director of the institution for twenty years.

He regularly participates in the "PranverArt" exhibitions in Tirana. Many of his works are also found in private collections and are made from durable materials such as bronze, concrete, and wood.

Many of his works have been recognized by critics and have received honorary awards. Since 2019, he has been working in the office of the Mayor of Berat, in the Department of Culture of the city of Berat.

Nezir Ago, sculptor ka lindur në Berat, në vitin 1961. Mbaron studimet e mesme në shkollën "Jordan Misja" në Tiranë në degën e skulpturës gjatë viteve 1976 - 1980.

1983 - 1987 kryen studimet e larta në skulpturë me pedagogët Muntaz Dhrami, Shaban Hadëri dhe Thoma Thomai.

Merr pjesë në të gjitha ekspozitat e qytetit të Beratit dhe ato kombëtare. Ka ekspozuar në Kosovë, Maqedoninë e Veriut dhe Itali.

Është autor i shumë veprave të ekspozuara në mjedise publike në Berat, Çorovodë, Elbasan, Mitrovicë, etj.

Nga skulpturat e vendosura në Berat janë: Flautistja, Konstandini i Madh, Ujësjiellësi i Bogovës, Instalacioni "Dritaret", Nënë Tereza, portrete të figurave historike, reliev fasadash, etj.

Ka realizuar dhe shumë kupa e medalione për eventet kombëtare dhe ato lokale.

Ka punuar në Galerinë "Edward Lear" si kurator dhe drejtues i këtij institucioni për njëzetë vite.

Ka marrë pjesë në ekspozitat e "PranverArt", në Tiranë.

Shumë vepra të autorit gjenden në mjedise private, të cilat janë të realizuara në materiale të forta si: bronz, beton dhe dru.

Shumë nga veprat e autorit janë vlerësuar nga kritika me çmime nderi.

Që nga viti 2019 vazhdon të punojë në kabinetin e kryetarit të Bashkisë Berat, në Departamentin e Kulturës së qytetit të Beratit.



"The Arch of the Soul", 50x25x25cm, gips, 2023



## Rikarda Nenshati Nova

[novarikarda@gmail.com](mailto:novarikarda@gmail.com) Cel:: 00355682065951

Was born in the city of Shkodra, in 1965, where she received her first knowledge in the field of art and painting. She graduated in the department of Figurative - Monumental Art at the Tirana Academy of Arts, then she practiced artistic activity in several fields of art, such as: painting, cinematography - animated film as a director/painter, etc. In the field of animated film, Rikarda Nova has made several short animated films, where a clear directorial concept stands out, symbolism as a means to clearly and artistically express the problems of the time, the play and versatility of colors and the clear presentation of ideas, etc. Her painting has a simple, original, organic and energetic style. In her pictorial creativity, she has already created her own artistic style and individuality, which makes her distinct from others, special, modern, striving to express the present with an expressive expression of color and form. The compositions, portraits and landscapes are original, speaking to us with a conceptual, clear and complete language. In Rikarda Nova's painting, a special style is felt, where the liveliness of the line and the powerful color are intertwined, introducing us to a real world. In recent years, a special place has been occupied by the conceptual landscape with an original personal style, with expressive relationships and lines, a distinctive attitude of the artist.

Ka lindur në qytetin e Shkodrës, në vitin 1965, ku merr dhe njohuritë e para në fushën e artit dhe të pikturës. Diplomohet në degën e Artit Figurative - Monumentale në Institutin e Lartë të Arteve, më pas ushtron veprimtarinë artistike në disa fusha të artit, si: pikturë, kinematografi - filmi të animuar si regjizore/piktore, etj. Rikarda Nova në fushën e filmit të animuar ka realizuar disa filma me metrazh të shkurtër të animuar, ku spikat një koncept i qartë regjisorial, simbolizmi si një mjet për të shprehur qartë dhe artistikisht problemet e kohës, loja e zhdërvjelltësia e ngjyrave dhe paraqitja e qartë e idesë, etj.

Piktura e saj ka një stil të thjeshtë origjinal, të natyrshëm dhe energjik. Në krijimtarinë piktorike, ajo ka krijuar tashmë stilin dhe individualitetin artistik, që e bën atë të dallueshëm nga të tjerët, të veçantë, modern që orvatet të shfaqë të tashmen me një shprehje ekspresive të ngjyrës dhe formës. Kompozimet, portretet dhe peisazhet janë origjinale, duke na folur me një gjuhë konceptuale, të qartë e të plotë. Në pikturën e Rikarda Novës ndjehet stili i veçantë, ku gjallëria e linjës dhe koloriti i fuqishëm ndërthuren duke na futur në një botë reale. Në vitet e fundit një vend të veçantë ze peisazhi konceptual me një stil origjinal personal, me raporte dhe linjë ekspresive, qëndrim dallues i artistes.



"Composition", oil on canvas, 90x80cm, 2025



## Shaqir Veseli

[shaqir.veseli@gmail.com](mailto:shaqir.veseli@gmail.com) Cel: 00355692430773

Shaqir Veseli is an Albanian painter, set designer, and animated film director, born in Kruja in 1957. With a career spanning more than four decades, he has built a distinguished name in Albanian visual art and animation. He is recognized for his ability to merge technical mastery with aesthetic sensitivity, giving his projects a distinct identity and a powerful impact on the audience. From the very beginning of his career, he demonstrated passion and dedication to form, color, and composition, developing an original style deeply enriched by cultural elements.

After completing his studies at the "Jordan Misja" Artistic Lyceum and the Academy of Arts, he contributed as both an artist and educator, helping nurture new generations of artists and animators. His experience in art and teaching has translated into a continuous commitment to the development of visual culture in Albania. He is currently a lecturer at Albanian University, where he guides students in the Department of Set Design, fostering creativity, technical skills, and visual expression. He has also taught at the University of Arts in Tirana, inspiring students and colleagues alike with his dedication and artistic vision.

Shaqir Veseli është një piktor, skenograf dhe regjisor i filmit të animuar shqiptar, lindur në Krujë në vitin 1957. Me një karrierë që shtrihet për mbi katër dekada, ai ka ndërtuar një reputacion të qëndrueshëm dhe të respektuar në artin vizual dhe animacionin shqiptar. Ai njihet për aftësinë e tij të veçantë për të kombinuar mjeshtëri teknike me ndjeshmëri estetike me karakter narrativ të thellë, duke i dhënë çdo projekt një identitet unik dhe një ndikim emocional të fuqishëm. Që nga fillimet e tij, ai ka treguar pasion dhe përkushtim të jashtëzakonshëm ndaj formës, ngjyrës, kompozimit dhe simbolikës vizuale, duke i dhënë punës së tij një dimension kulturor dhe artistik të pasur.

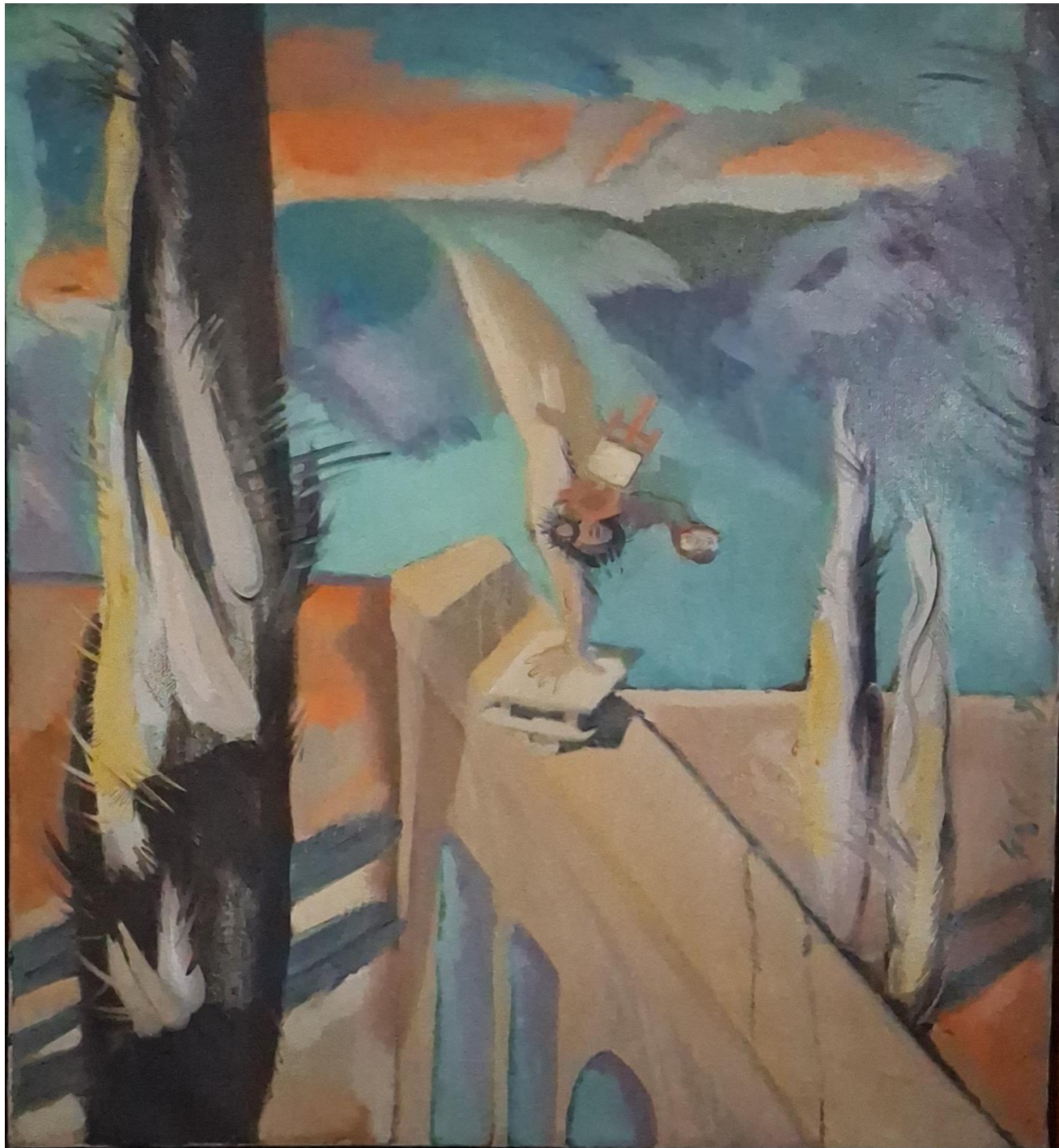
Pas përfundimit të Liceut Artistik "Jordan Misja", në 1982 dhe Akademisë së Arteve, 1986, ai ka kontribuar si krijues dhe pedagog, duke ndihmuar në zhvillimin e brezave të rinj të artistëve dhe animatorëve shqiptarë.

Shaqir Veseli ka një angazhim të veçantë në edukimin artistik, duke transmetuar njohuri të avancuara mbi procesin krijues, zhvillimin e vizionit artistik dhe rëndësinë e përkushtimit ndaj detajeve.

Aktualisht është lektor në Albanian University.

Ai ka dhënë gjithashtu leksione si pedagog i jashtëm në Universitetin e Arteve të Tiranës.

Ai vazhdon të jetë një figurë frymëzuese për studentët e tij, duke ruajtur një vizion krijues të qartë me një përkushtim të palëkundur ndaj estetikës e inovacionit.



"The Destiny of Man", 103 x 96 cm oil on jute, 1996



## Shpetim Xhema

[shpetimxhema123@gmail.com](mailto:shpetimxhema123@gmail.com) Cel: 00355697862951

Shpëtim Xhema was born in Vlorë, Albania, in 1965. He began painting at an early age, showing a natural talent and passion for visual arts since childhood.

Between 1979 and 1983, he studied at the "Jordan Misja" Art High School in Tirana, majoring in Sculpture. Later, in 1998, he graduated from the Academy of Arts in Tirana, in the Painting Department, within the Graphic Arts Studio. Throughout his artistic career, he has participated in numerous solo and group exhibitions both in Albania and abroad. Highlights of his artistic journey include:

1992–1994: Worked as an animator for a German tourism company in Crete, Greece.

1994: Held a solo exhibition at the Heraklion Municipal Gallery, Greece.

1996: Participated in the national exhibition "Onufri" in Tirana, Albania.

2005: Took part in a group exhibition at Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea in Bari, Italy.

2005: Founded the "XhemArt Gallery" in Vlorë, Albania – a contemporary art space dedicated to Albanian artists.

2006: Organized an exhibition featuring Albanian artists at XhemArt Gallery, Vlorë.

2015: Participated in a group exhibition at Gallerie Herzblut, Clausthal, Germany.

Currently, Shpëtim Xhema lives and works in Vlorë, where he serves as a Professor of Painting and Graphic Arts and leads the Graphic Arts Studio at the "Naim Frashëri" Art High School.

Shpëtim Xhema, lindi në Vlorë, në vitin 1965.

Ka filluar të pikturojë që në fëmijërinë e hershme. Në vitet 1979 - 1983, ndjek studimet në Liceun Artistik "Jordan Misja" në Tiranë, në degën e skulpturës. Në vitin 1998, diplomohet në Akademinë e Arteve Tiranë, Dega Pikturë, në Atelienë e Grafikës. Ka marrë pjesë në ekspozita personale dhe kolektive, brenda dhe jashtë vendit. Në vitin 2005, hap galerinë e artit "XhemArt Gallery", në Vlorë, Shqipëri.

Në periudhën 1992 - 1994, punon si animator në një kompani gjermane turizmi në Kretë, Greqi. Në vitin 1994 hap ekspozitën personale në Heraklion Municipal Gallery.

Në vitin 1996, merr pjesë në ekspozitën kombëtare "Onufri" Tiranë, Shqipëri.

Në vitin 2005, merr pjesë në një ekspozitë kolektive në Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, në Bari Itali.

Në vitin 2006, organizon ekspozitë me artistë shqiptarë në "XhemArt Gallery", Vlorë, Shqipëri.

Në vitin 2015 është pjesëmarrës në ekspozitën kolektive në Gallerie Herzblut Clausthal, Gjermani.

Aktualisht punon dhe kontribuon si Profesor i Pikturës e Grafikës dhe udhëheq atelieut e Grafikës në Liceun Artistik "Naim Frashëri", Vlorë.



"Mediterranean Landscape", acrylic, 70×80cm, 2025



## Zef Pepa



[zefpepa3@gmail.com](mailto:zefpepa3@gmail.com) Cel: 00355683470663

Zef Pepa was born in Tirana on July 5, 1961. From an early age, he cultivated a special passion for drawing and painting. At the age of 8 or 9, he attended a drawing course at the Pioneers' Palace with Professor Lutfi Çapunji, where he received his first theoretical knowledge of drawing and painting. Between the ages of 10 and 14, he studied and painted in the studio of the painter "Merited Artist" Zef Shoshi and the "Merited Painter" Fatmir Haxhiu. At the age of 18, he completed the High School of Arts in the field of painting. Due to the dictatorial regime of the time, he completed it without taking a break from work. He was also denied the right to continue his studies at the Higher Institute of Art (Academy of Fine Arts), despite graduating with excellent results.

After graduating from high school, he worked in the field of art, drawing and carving alabaster at the "Migjeni" Artistic Enterprise. As a painter, he focuses on oil painting techniques, applying them to the artistic movements of Impressionism and Post-Impressionism.

He currently works privately at the Zef Pepa Atelier in Tirana.

Zef Pepa lindi në Tiranë më 5 korrik 1961. Që në moshë të vogël, ai kultivoi një pasion të veçantë për vizatimin dhe pikturën. Në moshën 8 ose 9 vjeç, ai ndoqi një kurs vizatimi në Pallatin e Pionierëve me Profesor Lutfi Çapunji, ku mori njohuritë e para teorike për vizatimin dhe pikturën. Midis moshës 10 dhe 14 vjeç, ai studioi dhe pikturoi në studion e piktorit "Artist i Merituar" Zef Shoshi dhe "Piktorit të Merituar" Fatmir Haxhiu. Në moshën 18 vjeç, ai përfundoi Shkollën e Mesme të Arteve në degën e pikturës. Për shkak të regjimit diktatorial të kohës, ai e përfundoi atë pa u shkëputur nga puna. Gjithashtu iu mohua e drejta për të vazhduar studimet në Institutin e Lartë të Artit (Akademia e Arteve të Bukura), pavarësisht se u diplomua me rezultate të shkëlqyera. Pas mbarimit të shkollës së mesme, ai punoi në fushën e artit, duke vizatuar dhe gdhendur alabastër në Ndërmarrjen Artistike "Migjeni". Si piktor, ai përqendrohet në teknikat e pikturës me vaj, duke i zbatuar ato në lëvizjet artistike të Impresionizmit dhe Post-Impresionizmit. Aktualisht punon privatisht në Atelienë Zef Pepa në Tiranë.



"Northern Albanian Landscape," 70x80cm, oil on jute, 2021



## Zinni Veshi

<https://www.facebook.com/zinniveshiar> [www.zinniveshi.com](http://www.zinniveshi.com)

Zinni Veshi was born in Vlora, Albania, in 1961. Since childhood, he has been drawing and painting the world around him. In 1980, he graduated from the Artistic Lyceum "Jordan Misja," Tirana, Albania. In 1984, he completed his studies at the Academy of Fine Arts, Tirana, Albania. In 2000, he earned his MFA (Master of Fine Arts) from Pratt Institute, Brooklyn, NY. Currently, Zinni Veshi lives and works in New York City. Between 1984 and 1992, Zinni stood out in the artistic circles of that time as one of the most talented young artists, exhibiting regularly in the annual "Spring Exhibitions" at the National Gallery of Arts (GKA), Tirana, Albania. In 1991, he held his first solo exhibition at the GKA. During his time in New York, Zinni participated in numerous exhibitions alongside other artists, where he was recognized and appreciated by colleagues and gallerists. In 2017, he opened his second solo exhibition at the National Gallery of Arts. What characterizes his painting was fully expressed in the words of Jeff Green, chairman of Evergreene Architectural Arts, New York: "Zinni Veshi is, among other things, a consummate colorist, who uses lush hues to express vivid emotions. At the same time he is capable of subtle harmonies and complex color interaction. He is a master of his medium; with brushwork that exudes energy and an ability to push paint around that brings his work to life."

Zinni Veshi ka lindur në Vlorë, Shqipëri, më 1961. Vizaton dhe pikturon qysh fëmijë botën që e rrethon. Më 1980, mbaron Liceun Artistik "Jordan Misja", Tiranë.

Më 1984, mbaron Akademinë e Arteve, Tiranë.

Më 2000, u diplomua si MFA (Master of Fine Art), nga Pratt Institute, Brooklyn NY.

Aktualisht Zinni Veshi jeton dhe krijon në New York, USA. Gjatë periudhës 1984 - 1992, Veshi është dalluar në rrethet artistike të asaj kohe, si një nga artistët e rinj më të mirë, në ekspozitat e përvitshme, Pranverë, të hapura në Galerinë Kombëtare, GKA.

Më 1991, hap ekspozitën e tij personale në GKA. Gjatë kohës në NY, Veshi ka marrë pjesë në shumë ekspozita bashkë me artistë të tjerë, ku është dalluar dhe vlerësuar nga kolegë e galeristë.

Më 2017, hap ekspozitën e dytë në GKA.

Ajo që karakterizon pikturën e tij është shprehur plotësisht në fjalën e Jeff Green, chairman of Evergreene Architectural Arts, New York: "Zinni Veshi është, përveç të tjerash, një kolorist i përkryer, kjo i jep mundësi të përdorë një gamë të pasur dhe intensive ngjyrash për të shprehur emocione të forta. Në të njëjtën kohë ai është i aftë për të shprehur harmoni delikate dhe ndërthurje komplekse të kolorit. Z. Veshi është mjeshtrë i mediumit të vet; penelatat e tij rrezatojnë energji dhe në njëfarë mënyre, aftësi për të lëvizur dhe për të endur ngjyrën (materialin, në kuptimin e cilësive fizike), nëpër rrafshin e telajos për ta sjellë veprën në jetë".



"An almost quantum world", 121.92 x 157.48 cm, oil on canvas, 2014



GRADSKA GALERIJA  
GALLERIA CIVICA

FONTICUS

GROŽNJAN  
GRISIGNANA

*\*The most heartfelt thanks and gratitude of all participating artists to Pino Bonanno who conceived and realized this exhibition.*

*\*Falenderimi më i përzemërt dhe mirënjohja e të gjithë artistëve pjesëmarrës për Pino Bonanno - n që ideoi dhe realizoi këtë ekspozitë..*





*Çmimi 1000 Lek*