

UN VIAJE POR SUS DANZAS Y ANDANZAS DE SUR A NORTE:

BAILAMOS CON VIOLETA EN TARAPACÁ



POR JOEL VÉLIZ
[PERIODISTA]

Brillo, décimas, sonidos, técnica, pasos e imágenes nos sumergen en el viaje que Violeta Parra realizó por nuestro país, motivada por su inquietud creadora y exploradora.

Entre Violetas y Parras” se llama esta obra de la compañía de bailes tradicionales “Kirki Wayra” (“Viento que danza” en lengua aymara), que está itinerando por estos días en la región de Tarapacá, celebrando el cumpleaños número cien de Violeta.

La obra mezcla la danza tradicional y la recopilación folclórica que realizó Violeta en su historia como investigadora. Es una mixtura de danza, teatro y música en vivo. Una estrofa de la canción “Teneme en tu corazón” da la bienvenida al espectador, interpretada por Arasay Bravo, músico y voz, y Guillermo Morales, director musical.

Luego, Alondra Cruz, actriz y bailarina, se encarga de dar vida a Violeta Parra, en su faceta de recopiladora y crítica social. Temas de la zona central como “La jardinera”, “El chuico de la damajuana” y “Casamiento de negros” retratan la marginalidad y la pobreza. Asimismo, la representación de su paso por Chiloe incluye temas como: “Rin del angelito”, algunas periconas y un vals chilote. Su paso por Arauco, está acompañado de temas como “El Guillatún”, “Arauco tiene una pena” y “¿Qué saco con quererte?”.

El norte de Chile fue el último destino de Violeta por nuestro país. Esta parte de la obra tiene una pieza que el grueso de los seguidores de la cantautora desconoce: Violeta compuso un “cachimbo” (danza tarapaqueña salonera). “Eso si es un cachimbo bien ‘acuecado’ o cueca ‘cachimbada’”, dice y ríe Arasay.

La investigación previa fue clave para dar con esta pieza musical desconocida popularmente. Mario Cruz es el director general e investigador del elenco y asegura que una rigurosa indagación brinda sucesos como éste. Agrega: “Existen elencos de la zona centro que no investigan y solo llegan y toman pasos de la diablada, sin importarles si son pasos de La tirana, Chile, o de Oruro, Bolivia. Armando así danzas que no están en la realidad”.

René Navas, bailarín de la compañía, afirmó hace unos días a un periódico local de Iquique: “Bafochi desconfigura lo que son realmente las danzas tradicionales del país. Bailan la parte de La Tirana con diablos saltando como artistas circenses, si vienes acá, verás que no es así”.

Para finalizar, la obra exhibe el tema “Arriba quemando el sol” y dos huaynos: “Pupila de águila” y “Mañana me voy pa’l norte”, que reflejan a Violeta en las oficinas salitreras de Coya, María Elena y Pedro de Valdivia. Continúa la canción “La exiliada del sur” y termina con “El día de tu cumpleaños”, cantada a coro con el público.

“Esa magia envolvente existe porque Violeta tuvo una forma poética de contar verdades, algo muy difícil de encontrar en otro cantautor”, dice Arasay.



LUZMOTIV



KIRKI WAYRA fue fundado en 1989, posee 40 miembros, de 12 a 68 años. Realizan casting una vez al año. Entre sus logros registran participaciones en Perú, Bolivia, Argentina, Ecuador, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Inglaterra, Chipre, Turquía y EE.UU. “En este último país participamos en The Magic Valley Folk Festival, Springville World Folkfest y el Summerfest International Art & Folk in Bountiful, de Idaho y Utah, donde presentamos danzas de la zona centro, sur, Mapuche y Rapa Nui, dice la directora artística y coreógrafa, Rochi Biagetti. Un extracto de “Entre Violetas y Parras” fue presentada en EE.UU., en agosto de este año.