

Prosiding

SEMINAR KAJIAN MELAYU-JAWA (SEMEJA) IV

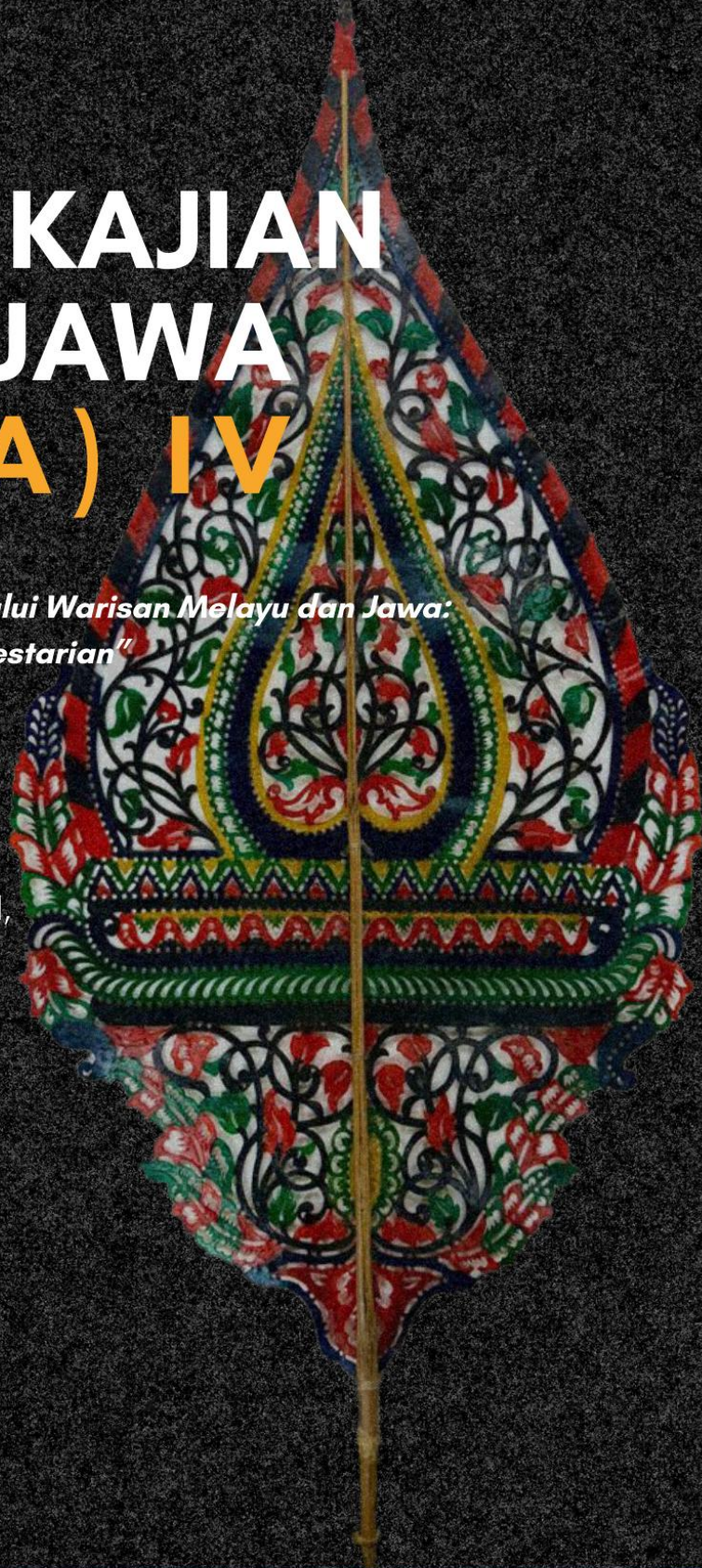
*"Memberdayakan Komuniti melalui Warisan Melayu dan Jawa:
Membangun Perpaduan dan Kelestarian"*

1-2 Julai 2025

Gajah Mada University Club Hotel,
UC UGM Indonesia

Penyunting

Nor Zalina Harun
Sri Yanti Mahadzir
Syazriza Zulkapli



ANJURAN BERSAMA



Jabatan Muzium Malaysia



Universiti Kebangsaan Malaysia



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Universitas Gadjah Mada, Indonesia

SEMEJA 2025

PROSIDING

**Seminar Antarabangsa Kajian Melayu-Jawa
(SEMEJA) IV, 2025 | 1 & 2 Julai 2025**

SEMEJA 2025

PROSIDING

**Seminar Antarabangsa Kajian Melayu-Jawa
(SEMEJA) IV, 2025 | 1 & 2 Julai 2025**

Penyunting:
Nor Zalina Harun
Sri Yanti Mahadzir
Syazriza Zulkapli

Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA)
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM, Bangi, Selangor Darul Ehsan

© Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), UKM

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), UKM.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from Institute of the Malay World and Civilization (ATMA), UKM.

Reka bentuk kulit: Sri Yanti Mahadzir
Tata letak: Sri Yanti Mahadzir

Cetakan Pertama, 2025



KANDUNGAN

PRAKATA.....	xix
PREFACE	xxi
BAHASA, SENI & BUDAYA	23
AMALAN DAN CABARAN PEMELIHARAAN BAHASA JAWA DALAM KALANGAN ANAK JAWA DI MALAYSIA: SATU KAJIAN KUALITATIF MELALUI PERBINCANGAN KUMPULAN FOKUS	24
Ismail Sualman	24
MENGAJI PILIHAN BAHASA KAUM BISAYA LIMBANG DARI PERSPEKTIF PEMOTRETAN BAHASA	25
Chong Shin¹, Dilah Tuah²	25
FOLKLORE AS A CULTURAL ARTIFACT IN MALAY AND JAVANESE TRADITIONS: NARRATIVE VARIATIONS OF BAWANG MERAH BAWANG PUTIH	26
Ayu Haswida Abu Bakar^{1*}, Muhammad Shahrizif Tajul Muhd Majidi², Mastura Muhammad³, Khong Kok Wai⁴	26
PERSEPSI GENERASI MUDA MASYARAKAT JAWA DI KAMPUNG RAHMAT, BATU PAHAT, TERHADAP USAHA PELESTARIAN SENI PERSEMBAHAN HAMDOLOK	27
Norazlinda Mohamed Rosdi¹, Nur Syazana Hussin²	27
KEARIFAN TEMPATAN DALAM TRADISI ANYAMAN: TINJAUAN AWAL DI TUMPAT, KELANTAN	28
Muhammad Sufi Mu'izzuddin¹, Daeng Haliza Daeng Jamal², Suraya Sukri³	28
REFLECTION ON THE CREATIVE JOURNEY OF THE BEDHAYA KINJENG WESI STATUE AT YOGYAKARTA INTERNATIONAL AIRPORT: FROM RESIDENTS' MYTH TO THE BEDHAYA KINJENG WESI DANCE TO THE BEDHAYA KINJENG WESI STATUE	29
Bambang Witjaksono	29
KONSEP NILAI BERSAMA DASAR KEBUDAYAAN NEGARA DALAM <i>SASTERA RAKYAT PAHANG</i>	30
Nordiana Binti Ab Jabar¹, Fitri Amirah Binti Fadzil², Suraya Sukri³, Daeng Haliza Daeng Jamal⁴, Mohd Saipuddin Suliman⁵, Sudirman Kiffli⁶	30
TYPOGRAPHY DESIGN AND GRAPHIC COMMUNICATION: WAU BULAN AS MALAYSIA'S CULTURAL IDENTITY IN VISUAL MEDIA.....	31
Izati Nabila Marzuki¹, Siti Balkis Mohamed Ibrahim², Sahrudin Mohamed Som³, Md Ariff Ariffin⁴, Nurul Aisyah Othman⁵, Nor Asmidayu Mohamad Fauzi⁶	31
PERBANDINGAN PENGGUNAAN BAHASA MELAYU DAN BAHASA JAWA DALAM MASYARAKAT MULTIBAHASA DI MALAYSIA	32
Mazlina Ahmad¹, Roswati Abdul Rashid², Cho Min Sung³ dan Chaizani binti Mohd Shamsudin⁴	32



OVERVIEW OF THE PROTECTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF CHINESE CERAMIC HANDICRAFTS IN THE PAST DECADE.....	33
Zhang Yajun¹	33
BAYANGAN YANG HILANG: MENCARI ROH DALAM WAYANG KULIT DAN FILEM MELAYU KONTEMPORARI MELALUI SKRIP MENARI BERSAMA BAYANGAN.....	34
Hashimah Binti Abdullah¹, Norena Abdul Karim Zamri²	34
MORE THAN JUST CHILDREN'S STORIES: EMPOWERING INDO-MALAY COMMUNITIES THROUGH SI KANCIL FABLES.....	35
Ayu Fitri Kusumaningrum¹, Fadhlun Suweleh²	35
DARI PALET KE NARATIF: NAMA WARNA DALAM VISUAL PENCERITAAN EJEN ALI: THE MOVIE (2019).....	36
Oscar Gordon Wong¹, Imelda Ann Achin², Faez Huzaini Ramleh³, Cristhiee Shenna Chin⁴	36
DIASPORA BUDAYA JAWA MENERUSI BAHASA DALAM FILEM-FILEM MALAYSIA.....	37
Fatimah Muhd Shukri¹, Normiha Suraya Ibrahim², dan Ratna Fazlinda Jelly³	37
EXPLORING LANGUAGE AND CULTURAL IMMERSION AMONG INTERNATIONAL STUDENTS IN MALAYSIA.....	38
Siti Yuliandi Ahmad^{*1}, Arina Johari², Nora'Azian binti Nahar³ and Akmal Nairah Ali⁴	38
ASIMILASI BAHASA MELAYU DALAM KALANGAN PELAJAR ANTARABANGSA DI INSTITUSI PENGAJIAN TINGGI MALAYSIA.....	39
Nora'Azian Nahar^{*1}, Siti Yuliandi Ahmad^{1,2} dan Nor E'zzati Mohd Yaakub³	39
MOTIF KELINGKAN SEBAGAI REFLEKSI PENGARUH ALAM SEKITAR DAN KEARIFAN TEMPATAN DALAM BUDAYA MELAYU.....	40
Nur Adlina Mohd Azani¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley²	40
PENGUASAAN PELAJAR TERHADAP BAHASA MELAYU DALAM REVOLUSI DIGITAL ERA BANI.....	41
Sohaini Rejab¹, Ameerul Aswad Ab Aziz², Zawiah Bahrom³, Noorul Khairien Abdul Malek⁴, Wan Nur Sarah Wan Mohamed Zuri⁵	41
ADAPTASI PRAGMATIK DALAM PROJEK COIL: MEDIA KREATIF SEBAGAI PEMANGKIN KOMPETENSI KOMUNIKASI SILANG BUDAYA.....	42
Arina Johari¹, Siti Yuliandi Ahmad², Nurul Jamilah Rosly³, Nor Zainiyah Norita Mokhtar⁴, dan Nurul Hanilah Mohd. Ismath⁵	42
VISUAL SEMIOTICS AND CULTURAL IDENTITY IN WAYANG KULIT KELANTAN AND JAVANESE WAYANG: A COMPARATIVE STUDY.....	43
Roziani Mat Nashir¹, Mat Redhuan Samsudin² Nani Hartina Ahmad³, Arif Ardy Wibowo⁴, Ajar Pradika Ananta Tur⁵ and Ida Puspita⁶	43
ORIGAMI SEBAGAI REPRESENTASI ESTETIKA BUDAYA: INOVASI REKAAN KRAF BUSANA TRADISIONAL MELAYU.....	44
Siti Ermi Syahira Abdul Jamil¹, Mohd Khairi Baharom², Rozarina Johari³	44



PENGARUH JAWA DALAM SENI CETAK KONTEMPORARI: PERBANDINGAN ELEMEN KARYA JUHARI SAID DAN CHRISTINE AY TJOE	45
Nurul Hidayat bin Muhamad Nazri	45
ELEMEN JAWA DALAM SENI KONTEMPORARI MALAYSIA: PERBANDINGAN ELEMEN BUDAYA DALAM SENI CETAKAN	46
Farisya Amelia binti Kamarudin	46
CHINESE CULTURE INFLUENCES IN WALL STREET ART IN GEORGETOWN, PENANG AND KYA-KYA, SURABAYA	47
Nur Alia Shafirah binti Shamsul	47
PENGARUH BUDAYA TERHADAP EVOLUSI MAKNA DALAM KAMUS MELAYU KONTEMPORARI.....	48
Noorul Khairien Abdul Malek¹, dan Hasnah Mohamad²	48
KESESUAIAN PENGGUNAAN CERPEN DALAM KALANGAN MURID BERALIRAN SAINS ...	49
Faizah Abdul Rashid	49
BUDAYA KEMASYARAKATAN DALAM IMEJ CATAN PELUKIS TEMPATAN	50
Azizah Ibrahim¹, Surayah Hj Bungsu², Nor 'Athiqah Rozali³	50
LINGUISTICS OF LEISURE: A SYSTEMIC FUNCTIONAL STUDY OF TOURISM OPINION DISCOURSE IN INDONESIA.....	51
Rara Sugiarti¹, Riyadi Santosa², Tri Wiratno³, Djatmika⁴, Agus Hari Wibowo⁵, Teisar Arkida⁶	51
JAVANESE PROVERBS AND THE ETHICS OF CHARACTER: UNVEILING INDIGENOUS MORAL PHILOSOPHY THROUGH LANGUAGE	52
Hendrokumoro¹, Dewa Putu Wijana², Nadia Khumairo Ma'shumah³, Gede Bagus Wisnu Temaja⁴	52
DARI HIKAYAT KE <i>KANDHA</i> : INTERAKSI SASTRA MELAYU-JAWA DALAM PEMBENTUKAN PAKEM LAKON WAYANG PURWA	53
Rudy Wiratama	53
JEJAK WARISAN JAWA DI MALAYSIA: ADAPTASI, KELANGSUNGAN DAN TRANSFORMASI BUDAYA DAN KESENIAN MASYARAKAT JAWA DI PERANTAUAN	54
Mohd Nasruddin Rahman	54
ANALISIS ESTETIKA SENI RAGAM HIAS BATIK JAWA BERDASARKAN PRINSIP ESTETIKA MELAYU.....	55
Hayati Mohamad Zawawi	55
MENELUSURI JEJAK JAWA: ANALISIS ETNIK DAN BUDAYA DALAM FILEM MELAYU.....	56
Hani Salwah Yaakup	56
ELEMENTS OF DEMORALIZATION IN WOMEN'S ENVIRONMENT THROUGH SALINA'S NOVEL	57
Siti Nur Anis Muhammad Apandi¹, Ros Dalilah Abd Ghani², Nurul Fatimah Raidi³, Nur Fatimah Sulaiman⁴, Mohd Hafizul Shaari⁵, Mohd Aswawi Isa⁶	57



HIKAYAT PANJI SEMIRANG : ROMANTIC IDEALISM VS REALITY	58
Nur Nabilah Che Mohd Rawawi¹, Ainul Fatehah Mazlan², Nurul Izzati Mohd Tai³, Nordiana Binti Mohd Nordin⁴ & Mazlina Pati Khan⁵	58
PEMEROLEHAN DAN PENGGUNAAN BAHASA MELAYU DALAM KALANGAN GENERASI ALPHA DI SINGAPURA	59
Roksana Bibi binte Abdullah.....	59
LOCALIZING JOURNEY TO THE WEST IN A CHINESE-JAVANESE MANUSCRIPT TITLED SE YU: HERMENEUTIC ANALYSIS	60
Ajeng Aisyah Fitria.....	60
ISLAMISASI ILMU DALAM NOVEL IMAM: KAJIAN TENTANG PEMIKIRAN SYED MUHAMMAD NAQUIB AL-ATTAS.....	61
Mirza Farzana binti Mohd Fauzi¹, Prof. Madya Dr. Mohamad Nasrin Nasir².....	61
ADAB DAN GAYA BAHASA PERGAULAN ANTARA AJNABI DALAM MEDIA SOSIAL: SOROTAN TAFSIR AL-AZHAR DAN TAFSIR AL-MISBAH TERHADAP AYAT-AYAT AL- QUR'AN TERPILIH.....	62
Nurul Hidayah Arom¹, Sofiah Samsudin², Nik Md. Saiful Azizi Nik Abdullah³.....	62
PERANAN INSTITUSI PENDIDIKAN SENI DALAM PERKEMBANGAN SENI MALAYSIA.....	63
Noor Enfendi Desa¹, Noor A'yunni Muhamad², Nur Adibah Nadiyah binti Mohd Aripin³, Florene Ejot Masanat⁴, Issarezal Ismail⁵,	63
PERBANDINGAN KAJIAN PROSEDUR PENDAFTARAN HAK CIPTA BAGI KARYA SENI VISUAL RANTAU MELAYU NUSANTARA: MALAYSIA DAN INDONESIA	64
¹Nur Adibah Nadiyah binti Mohd Aripin, ²Ishak Ramli, Noor Enfendi Desa³.....	64
ERA PLURALIS: PENULARAN DALAM PERKEMBANGAN SENI CETAK KONTEMPORARI MALAYSIA DAN INDONESIA.	65
Mohd Fawazie Arshad¹, Noor Enfendi Desa², Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin³, Noor A'yunni Muhamad⁴	65
KREATIVITI VISUAL DALAM 'EXPANDED PRINTMAKING': KAJIAN KES KARYA-KARYA FAIZAL SUHIF DALAM PAMERAN GO BLOCK – POTOLOMBUS WAYAHINIK PINOGUMU, 2018.....	66
Mohd Nafis bin Saad¹, Ishak bin Ramli², ³Noor Enfendi bin Desa,	66
⁴Florene Ejot Anak Masanat @ Meramat	66
SPIRITUAL DISCOURSE IN JAVANESE ADVICE: LINGUISTIC INSIGHTS INTO THE HUMAN- DIVINE CONNECTION.....	67
Hendrokumoro¹, Nadia Khumairo Ma'shumah², Vina Hidayah³	67
EXPLORING THE RELATIONSHIP BETWEEN MALAYSIAN PRINTMAKING AND THE TOURISM INDUSTRY: A COMPREHENSIVE REVIEW OF CULTURAL IMPACT.....	68
Noor A'yunni Muhamad¹, Ishak Ramli², Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin³, Noor Enfendi Desa⁴.....	68



THE DISSEMINATION OF JAVANESE TRADITIONAL PERFORMING ARTS IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE: THE ROLE OF GOVERNMENT, CULTURAL PROMOTION, AND PUBLIC AFFINITY	69
Rafngi Mufidah¹, Dhanang Respati Puguh², Mahendra Pudji Utama³	69
KEPIMPINAN & PERPADUAN SERANTAU	70
PENGARUH HUBUNGAN SOSIAL DALAM MEMBENTUK IDENTITI DIRI REMAJA MELAYU YANG POSITIF.....	71
Ahmad Fuad Mohamad Amin¹, dan Nurul Atikah Anuar²	71
KEPEMIMPINAN TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL <i>KIDUNG TRĚSNA SANG PIKATAN</i> : PERSPEKTIF DEMOKRATIS RANCIÈRE.....	72
Wiwien Widyawati Rahayu¹, Yudha Adistira², Saktia Hidayah³	72
WARISAN SEBAGAI PEMACU PEMBERDAYAAN KOMUNITI	73
MUZIUM DAN KOMUNITI: PEMINDAHAN ILMU MELALUI INOVASI PENDIDIKAN BERASASKAN PENDEKATAN CSR	74
Daeng Haliza Daeng Jamal¹, Surya Sukri², Mohamed Shahfik Afandi Abd Ghani³ & Nordiana Ab Jabar⁴	74
THE ROLE OF DIGITAL DOCUMENTATION IN PRESERVING TRADITIONAL MALAY HOUSES: A CASE STUDY OF LEMUNI PALACE, KAMPUNG JANDA BAIK, PAHANG	75
Nur Rafida Hamzah¹, Noor Fatehah Mat So'od², Zirwatul Amani Abdul Aziz³ and Mark Hinchman⁴	75
ENHANCING COMMUNITY DEVELOPMENT THROUGH TECHNICAL ASSISTANCE AND SUSTAINABLE PRACTICES IN URBAN AGRICULTURE	76
Anizah Mohd Salleh¹, Nor Zalina Harun² dan Sharina Abdul Halim³	76
INCLUSIVE MOSQUE DESIGN IN MALAYSIA: ACCESSIBILITY, SPATIAL INTEGRATION AND URBAN IDENTITY	77
Suhailah Siraj^{1,2}, Nor Haslina Ja'afar³, dan Nor Zalina Harun⁴	77
COMMUNITY PARTICIPATION MECHANISMS IN PREVENTIVE CONSERVATION FOR SPACES OF TRADITIONAL VILLAGES ALONG THE HUAXIAN-XUNXIAN SECTION OF THE YONGJI CANAL, CHINA: A SYSTEMATIC REVIEW	78
Lihui Gao¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin^{2*}, Mohd Kher Hussein³, Shan Liu⁴, Beibei Wang⁵	78
A VALUE EVALUATION MODEL FOR CULTURAL HERITAGE SITE PROTECTION: EVIDENCE FROM CHINA.....	79
Qin Wang¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Faziawati Abdul Aziz³, Khair Eddine Demdoun⁴, Xinyi Zhang⁵	79
CULTURAL SPACE CONSERVATION AND PLACE IDENTITY FORMATION IN HERITAGE SITES	80
Xinyi Zhang¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Faziawati Abdul Aziz³, Yanxue Zhang⁴, Qin Wang⁵	80



CULTURAL HERITAGE AND COMMUNITY EMPOWERMENT THROUGH GEN Z GASTRONOMIC EXPERIENCE	81
Nur Madiha Arisha Mohd Subri¹, Siti Yuliandi Ahmad² and Wan Nur Husna Wan Harun³	81
REPRESENTASI LATAR MELALUI PEMBANGUNAN NARATIF DALAM MEMARTABATKAN WARISAN TERHADAP SIRI ANIMASI TEMPATAN DI MALAYSIA.....	82
Farhana Binti Safar¹, Noor Azah Binti Abdul Raman², Siti Salwa Binti Kusairi³	82
VALUE-ADDED AGRICULTURE: A CONTEXT FOR THE EMPOWERMENT OF MADURESE INDONESIAN WOMEN FARMERS.....	83
Anita Kristina¹, Muhamad Abdul Jumali²	83
KETAHANAN KOMUNITAS DALAM PENGEMBANGAN WISATA HALAL BERBASIS EKOWISATA PANTAI: STUDI KASUS KABUPATEN SUMENEP	84
Herry Yulistiyono¹, Nirma Kurriwati²	84
BUDAYA GOTONG-ROYONG DALAM MASYARAKAT MELAYU DAN JAWA.....	85
Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff	85
KONSEP IBADAH DAN TASAWUF DALAM TRADISI BARAAN DAN MARHABAN DALAM KALANGAN MASYARAKAT MELAYU-JAWA DI JOHOR.....	86
Manar Muhammad	86
PERANTAUAN OF IDEAS: PULAU PENYENGAT IN THE TRANSMISSION OF MALAY MODERNITY IN THE 19TH CENTURY	87
Nor Farhain binti Zaharani¹, Ahmad Murad Merican²	87
KEWUJUDAN PENGARUH KOSA KATA BAHASA JAWA DAN REPRESENTASI WATAK WAYANG JAWA SEBAGAI UNSUR ESTETIKA LUARAN SYAIR PERANG SIAK DAN SYAIR PERANG MENTENG	88
Muhammad Faris Idzwan bin Saupi	88
WARISAN DAN KELESTARIAN MARITIM DI NUSANTARA: KEUNIKAN TEKNOLOGI PERAHU TRADISIONAL DI TEREANGGANU, MALAYSIA DAN REMBANG, INDONESIA.....	89
Norazilawati Abd Wahab¹, Syarifah Rumaizah Ribhan Syd Ab Razak²,	89
Ruhaizan Sulaiman³	89
HOW DID ISLAMIC RELIGIOUS ORGANIZATIONS EMPOWER SOCIETY THROUGH CULTURAL HERITAGE (CASE STUDY PASAR PASAN KOTAGEDE YOGYAKARTA)	90
Fahmi Prihantoro¹ & Ghifari Yuristiadhi Masyhari Makhasi²	90
CODEMIXING IN COLLOQUIAL INDONESIAN AND JAVANESE: A CROSSROADS OF CULTURES.....	91
M. Natsir Fachruddin Suryatama¹ and Lies Sulistyowati²	91
MAKAN AMBUYAT: CIRI KHAS SEBAGAI IDENTITI DALAM BUDAYA ETNIK BRUNEI DI SABAH	92
Surayah Hj Bungsu¹, Azizah Ibrahim²	92



WARISAN SEBAGAI PEMACU PEMBERDAYAAN KOMUNITI: KAJIAN KE ATAS KEPIMPINAN ORANG JAWA DI JOHOR	93
Kassim Bin Thukiman¹, Wahyu Budiwa Rendra Bin A. Wahid²	93
WARISAN DAN INOVASI: USAHA PEMELIHARAAN DAN INOVASI KESENIAN TELEPUK SELANGOR	94
Intan Salina Idrus¹, Mohamad Noor Hisham Ibrahim²	94
PERANAN PESURUHJAYA WARISAN DALAM PEMERKASAAN WARISAN DAN PERPADUAN MELAYU- JAWA.....	95
Muhammad Termizi Hasni¹, Mohamad Muda bin bahadin², Mazlun binti Talib³	95
PEMERKASAAN WARISAN & PEMBANGUNAN LESTARI	96
PERANAN ADAT RESAM KALANGAN MASYARAKAT MELAYU DAN JAWA DALAM MELESTARI ALAM SEKITAR.....	97
Haliza Abdul Rahman¹	97
REGENERATIVE STRATEGIES IN PLACEMAKING: ENHANCING URBAN HERITAGE AND COMMUNITY VITALITY THROUGH PARTICIPATORY DESIGN.....	99
Amanda Rosetia¹, Nor Zalina Harun² and Sharina Abdul Halim³	99
REKA BENTUK SEMULA RUANG: INOVASI SOSIAL UNTUK MENYOKONG PERKEMBANGAN KANAK-KANAK DI PERUMAHAN STRATA KOS RENDAH DI SELANGOR	100
Nor Zalina Harun¹ Nur Adilah Hassan² dan Norhanizan Sahib³	100
SHIFTING MARRIAGE CUSTOMS IN THE JAHAI COMMUNITY OF KAMPUNG SUNGAI RABA, PERAK	101
Suraya Sukri¹, Raja Iskandar Raja Halid², Daeng Haliza Daeng Jamal³, Nordiana Ab Jabar⁴, Ainul Wahida Radzuan⁵, Mohd Saipuddin Suliman⁶, Noridayu Bakry⁷, Sudirman Kiffli⁸, Mohd Ariff Ariffin⁹, Hidayat Hamid¹⁰	101
HERITAGE CONSERVATION THROUGH DESIGN DOCUMENTATION: RUMAH TOK PAUH, KUALA BERANG, TERENGGANU IN FOCUS	102
Nurhayati Zulkeply¹, Noor Fatehah Mat Sood², Ida Marlina Mazlan³, Intan Liana Samsudin⁴ dan Nur Ulfah Awatif Umairah Alias⁵	102
SOCIAL INNOVATION IN LOW-COST STRATA HOUSING: DEVELOPING PUBLIC SPACES THROUGH COMMUNITY PARTICIPATION	103
Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley², Mohd Khairul Azhar Md. Sulaiman³, Khalilah Zakariya⁴ dan Norhanizan Sahib⁵	103
PEMERKASAAN WARISAN TEMBIKAR <i>KURON</i> SEBAGAI IDENTITI BUDAYA ETNIK DI SABAH	105
Nurul Aisyah Othman¹, Salbiah Kindoyop², Izati Nabila Marzuki³, Syeril Syazwani Salleh⁴	105
PEMERKASAAN WARISAN KRAF KULIT KAYU SEBAGAI PRODUK KREATIF DI SABAH	106
Salbiah Kindoyop¹, Zairul Anuar Md Dawam², dan Peter Voo Su Kiong³	106



PENERIMAAN PELAJAR DI UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN TERHADAP FILEM ADAPTASI DARIPADA KARYA SASTERAWAN NEGARA	107
Sudirman Kiffli¹, Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani², dan Nordiana Ab Jabar³	107
ENGAGING STUDENTS IN ARCHITECTURAL HERITAGE : THE CULTURAL AND DESIGN IMPACT OF TRADITIONAL MALAY HOUSES IN NEGERI SEMBILAN	108
Nor Syawallina binti Azman¹, Noor Fatehah binti Mat So'od², Ida Marlina binti Mazlan³, Ilyana binti Sujak⁴	108
CULTURAL INTERACTION IN SHAPING THE TRADITIONAL LANDSCAPE OF JOHOR'S IDENTITY	109
Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry², Fran Sinatra³ and Syumi Rafida Abdul Rahman⁴	109
FROM DEPENDENCY TO SELF-SUFFICIENCY: THE ROLE OF SOCIAL SUPPORT IN THE SUCCESS AND SUSTAINABILITY OF URBAN AGRICULTURE PROJECTS	110
Anizah Mohd Salleh¹, Nor Zalina Harun² dan Sharina Abdul Halim³	110
LOCAL WISDOM IN WATERFRONT CITY: BENEFITS AND CHALLENGES.....	111
Huda Nurjanti¹, Nor Zalina Harun², Mohd Solehin Fitry Rosley³	111
CHARACTER-DEFINING ELEMENTS OF SINO-ECLECTIC HERITAGE MOSQUES IN MELAKA: EXPERT PERSPECTIVES AND IMPLICATIONS FOR CONTEXTUAL DEVELOPMENT	112
Sahrudin bin Mohamed Som¹, Izati Nabila binti Marzuk², dan Farrah Atikah binti Saari³	112
INTEGRASI BUDAYA DAN ALAM SEKITAR DALAM PELANCONGAN PENDIDIKAN DI KAWASAN LANSKAP SEMULA JADI	113
Asamuddin Abu Hasan¹, Nor Zalina Harun², Farah Shafawati Mohd. Taib³	113
A SYSTEMATIC REVIEW OF LINPAN CULTURAL LANDSCAPE.....	114
Xinyun Zhang¹, Sapura Mohamad², MeiYee Teoh³	114
KERANGKA KONSEPTUAL BAGI IDENTITI JALAN BANDAR YANG KEPELBAGAIAN-BUDAYA DI MALAYSIA.....	115
Nurul Nadia Azira Mohamad Razali¹, Nor Haslina Ja'afar², Nor Zalina Harun³, Elina Mohd Husini⁴	115
Syarifah Balqish Syed A Wahab¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Mohd Yazid Mohd Yunos³	116
Siti Hajar Aznam	117
MOSQUES' ENVELOPE DESIGN FOR THERMAL PERFORMANCE AND COOLING LOAD REDUCTION: A REVIEW	118
Farhana Mohd Razif¹ Lim Yaik Wah², Azari Mat Yasir³, Syafizal Shahrudin⁴	118
KREATIVITI MELAYU-JAWA DALAM KARYA SASTERA SEBAGAI PEMERKASAAN WARISAN DAN PEMBANGUNAN LESTARI.....	119
Kamariah Kamarudin.....	119



MENELUSURI PERANAN WANITA MELAYU DAN JAWA DALAM MEMPERKASA ISI RUMAH KE ARAH KELESTARIAN ALAM SEKITAR	120
Haliza Abdul Rahman¹	120
ALIGNING GENERATION Z'S DIGITAL PREFERENCES WITH ASSISTED REALITY (AR) TO INFLUENCE MUSEUM VISIT INTENTIONS.....	121
Nor Faiz Muhammad Noor¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley^{2*} dan Nor Zalina Harun³ ..	121
CULTIVATING CULTURE, SUSTAINING NATURE: A MULTI-SITE STUDY OF AGROTOURISM PRACTICES.....	122
Syumi Rafida Abdul Rahman¹ and Muhamad Solehin Fitry²	122
KAJIAN AWALAN PENGUKURAN KESAN SENI JALANAN TERHADAP KARAKTER FIZIKAL BANDAR WARISAN: KAJIAN KES, BANDAR HILIR MELAKA	123
Hilmilia Selamat¹, Nor Haslina Ja'afar², Nor Zalina Harun³, Azari Mat Yasir⁴	123
PEMELIHARAAN BAHAN NADIR SASTERA SUNDA MELALUI PENDEKATAN KONSERVASI DAN AKSES DIGITAL	124
Sri Yanti Mahadzir¹ dan Nor Zalina Harun²	124
IDENTIFIKASI SIGNIFIKANSI LANSKAP BUDAYA KAWASAN SITU CANGKUANG	125
Trinanda Sidik Kusumah¹, Mohammad Zaini Dahlan^{2*}, dan Yani Adriani³	125
REKA BENTUK FASILITI KESELAMATAN YANG LESTARI DAN BERBUDAYA: HARMONISASI WARISAN MELAYU-JAWA DALAM STRUKTUR AWAM	126
Bismiazan Abd. Razak	126
EXPLORING PHYSICAL ACCESSIBILITY IN INDONESIAN MUSEUMS FOR VISITORS WITH DISABILITIES: A SEMI-STRUCTURED INTERVIEW APPROACH	127
Nevine Rafa Kusuma¹, Dr. Mastura Adam², Dr. Ziad Baydoun³	127
PHYSICAL PATTERNS AND FUNCTIONAL-SYMBOLIC ROLES OF TRADITIONAL MALAY TANGGAM WOOD JOINERY: A CASE STUDY OF TRADITIONAL WOODEN HOUSES IN PENINSULAR MALAYSIA	128
Nor Zamira binti Zamri¹, Mohd Shahrizal bin Dolah²	128
VISUAL REPRESENTATION OF TEXTILE HERITAGE ON SOCIAL MEDIA: A REVIEW FROM THE PERSPECTIVES OF CULTURAL IDENTITY AND THEORETICAL FRAMEWORKS	129
Sha Yuxuan¹, Norena Abdul Karim Zamri²	129
MANDALA AND ITS LEGACY IN THE ROYAL SETTLEMENTS OF THE MALAY ARCHIPELAGO.....	130
Muhamad Solehin Fitry Rosley¹, Nor Zalina Harun², Syumi Rafida Abdul Rahman³ and Asamuddin Abu Hasan⁴	130
FALSAFAH DAN MAKNA POHON BERINGIN DAN GUNUNGAN DALAM ASPEK KEBUDAYAAN DI ALAM MELAYU	131
Mohd Nasrulamiazam Mohd Nasir	131
MODEL KOLABORASI BUDAYA ANTAR BANGSA UNTUK MENDUKUNG PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN SEKTOR PARIWISATA RELIGI DI INDONESIA DAN MALAYSIA	132



Mohtar Rasyid¹, Farah Ayuni Hatta²	132
COMMUNITY EMPOWERMENT THROUGH LOCAL SKILLS IN CREATIVE ECONOMY DEVELOPMENT IN PAMEKASAN.....	133
Yufita Listiana¹, Bondan Satriawan²	133
REKA BENTUK SERAMIK TEMPATAN SEBAGAI IDENTITI: MENYATU WARISAN DAN KREATIVITI DI RESTORAN HOTEL LANGKAWI.....	134
Haslinda Md. Nazri¹, Nurul Shima Tahrudin², Muhammad Redza Rosman³ ,.....	134
Muhamad Abdul Aziz Ab Gani⁴, Anwar Fikri Abdullah⁵, Nizar Nazrin⁶, Nur Idayu Ibrahim⁷	134
STRATEGI PENGELOLAAN ZAKAT INFAQ DAN SHADAQAH ALAM PENCAPAIAN SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGS) DI JAWA TIMUR.....	135
Widita Kurniasari¹ dan Kafilatus Syarifah²	135
ANALISIS DERAJAT POTENSI PASAR DALAM MENDUKUNG MINA INDUSTRI BERKELANJUTAN DI KAWASAN PESISIR KECAMATAN SAPEKEN	136
Jakfar Sadik¹, Crisanty Surtistyaningtyas²	136
GREEN TRANSFORMATION: IMPLEMENTATION OF CLEANER PRODUCTION IN THE TOFU INDUSTRY FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT	137
Norita Vibriyanto¹, Nindy Adella Pramesti²	137
STUDI PERBANDINGAN DAMPAK EKONOMI DARI BADAN USAHA MILIK DESA DENGAN PENDEKATAN WILCOXON SIGNED RANK TEST	138
Alifah Rokhmah Idialis^{1*}, Mochammad Reza Adiyanto², Imam Agus Faisol³	138
PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN DI ASEAN-5: AMBANG BATAS INFLASI NONLINIER DAN KETAHANAN EKONOMI MAKRO DI ERA GUNCANGAN DINAMIS.....	139
Jordan Putra Cahyono¹ & Mohtar Rasyid²	139
EKSISTENSI TUJUAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN (TPB) DESA DALAM PEMBANGUNAN WISATA DESA DI MADURA.....	140
Kurniyati Indahsari¹ & Mohtar Rasyid²	140
SUSTAINABLE TOURISM POTENTIAL TO SUPPORT LOCAL ECONOMY IN SUMENEP REGENCY	141
Nadila Alfinuri¹, Alvin Sugeng Prasetyo²	141
MITOLOGI CERITA RAKYAT IBAN DI SARAWAK DARI PERSPEKTIF TEORI 2IN	142
Ani Omar	142
BAGAI NYAWA DI HUJUNG TANDUK: KELESTARIAN ALAM SEKITAR BERHUBUNG KAIT RAPAT DENGAN SASTERA KEPULAUAN MELAYU YANG CINTAKAN ALAM	143
Zalina Abdul Aziz @ Ninot Aziz	143
WARISAN LISAN KELANTAN: CERITA RAKYAT TERPILIH DARI TUMPAT DAN PASIR MAS	144
Nasirin Abdillah	144



RANDAI 'MACBETH' SEBUAH KREASI DALAM PELESTARIAN TEATER TRADISIONAL....	145
Norzizi Zulkafli	145
ENHANCING MATERIAL EFFICIENCY AND WASTE REDUCTION IN SUSTAINABLE INTERIORS THROUGH MODULAR FURNITURE USAGE	146
Luthfia Husna Rifati¹, Hendi Anwar², Hana Faza Surya Rusyda³	146
SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN STRATEGIES ROOTED IN TRI HITA KARANA: INTEGRATING BALINESE CULTURAL VALUES INTO MODERN SPACES	147
Ni Made Pramesti Nandita Putri¹, Hendi Anwar², Hana Faza Surya Rusyda³	147
COLLABORATIVE STUDIO AS THE EDUCATIONAL SQUARE: APPROACH SOCIO- SPATIAL TOWARDS DESIGN STUDIO SPACE IN INDONESIA	148
Grace Mulyono¹, Mohd Shahrizal bin Dolah²	148
THE IMPACT OF THE BENTENG KRATON YOGYAKARTA RECONSTRUCTION ON COMMUNITY SOCIAL ACTIVITIES: A CASE STUDY OF KADIPATEN LOR CORRIDOR.....	149
Indah Pujiyanti¹, Laretna Trisnantari Adishakti²	149
VISUAL EXPRESSION AND SOUNDSCAPE FOR PRESERVING THE BOROBUDUR HERITAGE SAUJANA	150
Cinthyaningtyas Meytasari¹, Laretna T. Adishakti²	150
ESTETIKA TAUHID DALAM BUDAYA MELAYU: PERBANDINGAN SENI TRADISIONAL ISLAMIK MASYARAKAT DI TERENGGANU DAN JAWA	151
Kauthar Razali¹, Anis Sahira Mohamad Fakhrolrozi², Norazilawati Abd Wahab³, Razali Musa⁴, Susana Aditiya Wangsanata⁵, Nurul Farhana Azmi⁶	151
REPRESENTATION OF FORM AND SYMBOL IN THE ARCHITECTURE AND INTERIOR OF THE TORAJA CHURCH CONGREGATION IN SURABAYA: AN ICONOLOGICAL APPROACH BY PANOFSKY	152
Cliff J.A. Hakim¹, Stanislaus A. Orlando², Laurensia J. Irmawan³ and Ronald H.I. Sitindjak^{4*}	152
REVITALIZING IBAN FOLKLORE THROUGH VISUAL ARTS AND SUSTAINABILITY: A CASE STUDY OF ENSERA WAT BUJANG SUGI	153
Florene Ejot Masanat¹, Musdi Shanat²	153
FORGING LETTERS FROM BLADES: REINTERPRETING TRADITIONAL MALAY WEAPONRY IN EXPERIMENTAL TYPOGRAPHY DESIGN	154
Edzreen Syahira Jamil¹, Mohd Firdaus Mohd Anuar², Aisyah Mohd Yasim³, Muhammad Ikqbar Bin Kamarulzaman⁴	154
PIXELS OF IDENTITY: HOW SRI LANKAN MALAYS ARE DIGITIZING THEIR CULTURAL LEGACY	155
Norena Abdul Karim Zamri¹, Nor Zalina Harun²	155
PEMBENTUKAN KERANGKA PENDEKATAN ANALISIS MORFOLOGI BANDAR MELAYU: HUBUNGKAIT ANTARA BENTUK, STRUKTUR DAN POLA RUANG BANDAR	156
Syahidah Amni Mohamed¹, Nor Zalina Harun², Nor Hamizah Abdul Hamid³	156



EKSPLORASI TULISAN JAWI DAN ARAB PEGON: PERANAN MEDIA DIGITAL DALAM PELESTARIAN AKSESIBILITAS SIMBOL DAN FALSAFAH HURUF ARAB	157
Makmur Harun¹, Ernawati², Yogi Andrianza³, Syamsuri⁴, Nasirin Abdillah⁵	157
TO WHAT EXTENT DO TOUR GUIDES' NARRATIVES ON THE PRIVILEGES OF YOGYAKARTA (<i>KEISTIMEWAAN YOGYAKARTA</i>) CONTRIBUTE TO CULTURAL SUSTAINABILITY?	158
Ghifari Yuristiadhi Masyhari Makhasi^{1*}, Heddy Shri Ahimsa-Putra², dan Mohamad Yusuf³	158
PERPADUAN SOSIAL MELALUI KERJASAMA RESTAS BUDAYA	159
BUILDING TRUST THROUGH PUBLIC SPACE DEVELOPMENT: FOSTERING SOCIAL INNOVATION AND SOLIDARITY IN A MULTICULTURAL LOW-COST HOUSING COMMUNITY	160
Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley², Mohd Khairul Azhar Md. Sulaiman³, Khalilah Zakariya⁴ dan Norhanizan Sahib⁵	160
POLICY EVOLUTION OF WET MARKETS IN MALAYSIA: A SOCIO-CULTURAL PERSPECTIVE	162
Chan Wai Lai^{1*}, Nik Lukman Nik Ibrahim², Nor Zalina Harun³, Leng Pau Chung⁴	162
CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF EDUCATION TOURISM IN MALAYSIA	163
Wan Nur Husna Wan Harun¹, Siti Yuliandi Ahmad², Nur Madiha Arisha Mohd Subri³	163
PENGHAYATAN SENI BUDAYA JAWA DALAM KALANGAN PELAJAR POLITEKNIK: SATU KAJIAN RENTAS BUDAYA	164
Siti Salwa Kusairi¹, Farhana Safar², Nurul Aisyah Othman³	164
DIASPORA JAWA DI MALAYSIA: SEJARAH MELAYU-JAWA SEBAGAI JEMBATAN KESERUMPUNAN - PERSPEKTIF SEORANG PENGKAJI LELUHUR JAWA WARGA MALAYSIA.....	165
Ahmad Najib bin Ariffin	165



PRAKATA

Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), dengan kerjasama **Javanese Literature Study Program, Department of Language and Literature, Faculty of Cultural Studies (FIB), Universitas Gadjah Mada (UGM)**, telah berjaya menganjurkan siri seminar, dengan tiga sesi sebelumnya diadakan pada tahun 2018 di UKM dan dua kali di Universitas Gadjah Mada. Kerjasama berterusan ini menonjolkan hubungan akademik yang kukuh antara kedua-dua institusi terkemuka ini, yang memberi tumpuan kepada kajian bersama mengenai sejarah, budaya, dan sastera Melayu dan Jawa.

Bagi memperkukuh lagi hubungan ini dan meneruskan perbincangan intelektual, UKM pada tahun 2025, telah memulakan kerjasama penting dengan **Jabatan Muzium Malaysia (JMM)** untuk seminar ini. Tujuan seminar ini adalah untuk meneroka dan memahami persilangan sejarah, budaya, dan identiti dalam konteks masyarakat Melayu dan Jawa, serta mengkaji bagaimana persilangan ini menyumbang kepada perpaduan sosial dan keharmonian di Asia Tenggara.

Penerbitan prosiding ini merupakan komponen utama seminar, yang memaparkan abstrak terpilih daripada lima tema utama yang dibincangkan semasa acara ini. Prosiding ini menghimpunkan pelbagai penyelidikan dan pandangan yang dikongsi oleh para sarjana dan pakar dalam bidang ini, menawarkan kompilasi idea yang kaya untuk memperdalam pemahaman kita tentang dinamik budaya, sejarah, dan sosial antara masyarakat Melayu dan Jawa.

Objektif Penerbitan Prosiding

Objektif utama penerbitan prosiding ini adalah untuk merakam dan menyebarkan sumbangan akademik yang penting yang dibentangkan semasa seminar. Melalui kompilasi abstrak terpilih ini, kami bertujuan untuk:

1. **Memelihara Legasi Intelektual Seminar:** Dengan menyediakan rekod bertulis mengenai perbincangan dan hasil penyelidikan, penerbitan ini memastikan bahawa pandangan yang dikongsi semasa seminar dapat dipelihara untuk rujukan dan eksplorasi akademik pada masa hadapan.
2. **Menonjolkan Tema Utama Seminar:** Abstrak-abstrak terpilih ini mencerminkan lima tema utama yang diterokai sepanjang seminar: **Bahasa, Seni, dan Budaya; Kepimpinan dan Perpaduan Serantau; Warisan sebagai Pemacu Pemberdayaan Komuniti; Pemerkasaan Warisan dan Pembangunan Lestari; dan Perpaduan Sosial melalui Kerjasama Rentas Budaya.** Tema-tema ini bukan sahaja menerangkan sejarah dan budaya bersama masyarakat Melayu dan Jawa, tetapi juga mengkaji kaitannya dengan isu-isu masyarakat kontemporari di Asia Tenggara.
3. **Menggalakkan Dialog Akademik:** Penerbitan ini bertujuan untuk memajukan perbincangan dan kerjasama akademik mengenai persilangan sejarah, budaya, dan identiti dalam konteks Melayu dan Jawa. Dengan mengumpulkan pelbagai perspektif dan penyelidikan, kami berharap dapat menggalakkan penglibatan intelektual lanjut dalam bidang ini.
4. **Memperkenalkan Aplikasi Hasil Penyelidikan:** Prosiding ini bertujuan untuk menjadi sumber rujukan bagi pembuat dasar, pendidik, dan pengamal budaya yang ingin memanfaatkan warisan budaya sebagai alat untuk pembangunan lestari, pemberdayaan komuniti, dan perpaduan sosial.



5. **Memperkukuh Kerjasama Serantau:** Dengan membawa bersama kepakaran para sarjana dari Malaysia dan Indonesia, penerbitan ini mempromosikan kerjasama akademik merentas sempadan dan pemahaman bersama, yang lebih memperkukuh hubungan antara negara-negara di Asia Tenggara.

Isi Kandungan Prosiding

Penerbitan prosiding ini terdiri daripada abstrak terpilih merentasi lima tema utama seminar:

- **Bahasa, Seni, dan Budaya:** Tema ini meneroka ekspresi budaya yang berterusan dalam masyarakat Melayu dan Jawa, mengkaji bagaimana bahasa, seni, dan amalan budaya terus membentuk identiti mereka dan merangsang dialog antara komuniti di Asia Tenggara.
- **Kepimpinan dan Perpaduan Serantau:** Sumbangan di bawah tema ini menyelidiki model kepimpinan sejarah dan bagaimana ia telah menggalakkan perpaduan dan kerjasama serantau antara negara-negara Asia Tenggara.
- **Warisan sebagai Pemacu Pemberdayaan Komuniti:** Abstrak-abstrak ini meneroka bagaimana warisan, termasuk bahasa, seni tradisional, dan sistem pemerintahan, boleh digunakan sebagai sumber kekuatan dan pemberdayaan bagi komuniti tempatan, menggalakkan kesaksamaan dan pertumbuhan inklusif.
- **Pemeriksaan Warisan dan Pembangunan Lestari:** Bahagian ini mengkaji peranan institusi budaya dalam memelihara dan mempromosikan warisan sebagai pemangkin untuk pembangunan lestari, menekankan potensi warisan budaya dalam menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi, kelestarian alam sekitar, dan perdamaian sosial.
- **Perpaduan Sosial melalui Kerjasama Rentas Budaya:** Tema terakhir ini menekankan kepentingan dialog rentas budaya dan kerjasama dalam mempromosikan perpaduan sosial. Ia menggalakkan pemahaman yang lebih baik antara masyarakat Melayu, Jawa, dan komuniti Asia Tenggara yang lain untuk mengurangkan jurang etnik dan budaya.

Melalui abstrak-abstrak terpilih ini, prosiding ini menawarkan pandangan yang berharga mengenai sejarah, warisan budaya, dan prospek masa depan masyarakat Melayu dan Jawa, serta memberi sumbangan kepada pemahaman yang lebih luas mengenai identiti, warisan, dan kerjasama serantau Asia Tenggara. Kami berharap penerbitan ini dapat menjadi sumber rujukan akademik dan pemangkin kepada dialog serta kerjasama yang berterusan pada masa akan datang.

Kami merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua peserta, pembentang, dan rakan kerjasama yang telah memberikan sumbangan untuk kejayaan seminar ini dan prosidingnya, dan kami menantikan perjalanan kerjasama akademik dan penerokaan budaya yang berterusan

Sekian, salam hormat.

Nor Zalina Harun
Ketua Editor
Julai 2025



PREFACE

The **Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA)**, **Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM)**, in collaboration with the **Javanese Literature Study Program, Department of Language and Literature, Faculty of Cultural Studies (FIB), Universitas Gadjah Mada (UGM)**, has successfully organized a series of seminars called SEMEJA, with three previous sessions held in 2018 at UKM and twice at Universitas Gadjah Mada. This ongoing collaboration underscores the strong academic relationship between these two prestigious institutions, focused on the shared study of Malay and Javanese history, culture, and literature.

To further strengthen this bond and continue the pursuit of intellectual discourse, UKM, in 2025, has embarked on a significant partnership with the **Jabatan Muzium Malaysia (JMM)** for this seminar. The goal is to explore and understand the intersections of history, culture, and identity within the context of the Malay and Javanese communities, and to investigate how these intersections have contributed to social cohesion and regional harmony, particularly in Southeast Asia.

This publication serves as a key component of the seminar, showcasing selected abstracts from the five core themes discussed during the event. These proceedings highlight the diverse research and insights shared by scholars and experts in the field, and offer a rich compilation of ideas that aim to deepen our understanding of the cultural, historical, and social dynamics between the Malay and Javanese peoples.

Objectives of the Proceedings Publication

The primary objective of this publication is to capture and disseminate the significant academic contributions presented during the seminar. Through this compilation of selected abstracts, we aim to:

1. **Preserve the Seminar's Intellectual Legacy:** By providing a written record of the discussions and research findings, this publication ensures that the insights shared during the seminar are preserved for future reference and academic exploration.
2. **Highlight the Seminar's Core Themes:** The selected abstracts reflect the five key themes explored throughout the seminar: **Language, Art, and Culture; Leadership and Regional Unity; Heritage as a Driver of Community Empowerment; Empowering Heritage and Sustainable Development;** and **Social Unity through Cross-Cultural Cooperation.** These themes not only shed light on the shared history and culture of the Malay and Javanese communities but also examine their relevance to contemporary societal issues in Southeast Asia.
3. **Foster Academic Dialogue:** This publication aims to further academic discussion and collaboration on the intersections of history, culture, and identity within the Malay and Javanese contexts. By compiling diverse perspectives and research, we hope to encourage further scholarly engagement in these areas.
4. **Promote the Application of Research Findings:** The proceedings are intended to serve as a resource for policymakers, educators, and cultural practitioners seeking to leverage cultural heritage as a tool for sustainable development, community empowerment, and social unity.
5. **Strengthen Regional Cooperation:** By bringing together the collective expertise of scholars from both Malaysia and Indonesia, this publication promotes cross-border



academic cooperation and mutual understanding, further solidifying the strong ties between Southeast Asian nations.

Content of the Proceedings

This proceedings publication consists of selected abstracts across the five major themes of the seminar:

- **Language, Art, and Culture:** This theme explores the enduring cultural expressions of the Malay and Javanese peoples, examining how language, art, and cultural practices continue to shape their identities and foster inter-community dialogue in Southeast Asia.
- **Leadership and Regional Unity:** Contributions under this theme investigate historical leadership models and how they have fostered regional unity and cooperation among Southeast Asian countries.
- **Heritage as a Driver of Community Empowerment:** These abstracts explore how heritage, including language, traditional arts, and governance systems, can be utilized as a source of strength and empowerment for local communities, promoting equality and inclusive growth.
- **Empowering Heritage and Sustainable Development:** This section delves into the role of cultural institutions in preserving and promoting heritage as a driver for sustainable development, highlighting the potential of cultural heritage in contributing to environmental, economic, and social sustainability.
- **Social Unity through Cross-Cultural Cooperation:** The final theme explores how cross-cultural cooperation between different ethnic and cultural groups in Southeast Asia can promote social unity and reduce ethnic and cultural divides.

Through these selected abstracts, the proceedings offer valuable insights into the shared histories, cultural legacies, and future prospects of the Malay and Javanese peoples, contributing to a broader understanding of Southeast Asian identity, heritage, and cooperation. We hope this publication serves as both a scholarly resource and a catalyst for continued dialogue and collaboration in the years to come.

We extend our deepest gratitude to all the participants, speakers, and collaborators whose contributions have made this seminar and its proceedings a success, and we look forward to the continued journey of academic collaboration and cultural exploration.

Best regards,

Nor Zalina Harun
Chief Editor
July 2025

BAHASA, SENI & BUDAYA



AMALAN DAN CABARAN PEMELIHARAAN BAHASA JAWA DALAM KALANGAN ANAK JAWA DI MALAYSIA: SATU KAJIAN KUALITATIF MELALUI PERBINCANGAN KUMPULAN FOKUS

Ismail Sualman

Fakulti Komunikasi dan Pengajian Media, Universiti Teknologi MARA,
40450 Shah Alam, Selangor, Malaysia
ismail952@uitm.edu.my

ABSTRAK

Bahasa Jawa merupakan salah satu bahasa warisan yang masih digunakan oleh masyarakat Jawa di Malaysia khususnya dalam kalangan generasi tua. Namun, penggunaannya dalam kalangan generasi muda semakin berkurangan disebabkan oleh pelbagai faktor seperti globalisasi, perkahwinan campur, dan penguasaan bahasa Melayu sebagai bahasa rasmi. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji amalan dan cabaran penggunaan bahasa Jawa dalam kalangan generasi muda berketurunan Jawa di Kuala Lumpur, Tanjung Karang, Selangor dan Batu Pahat Johor, Malaysia. Pendekatan kualitatif telah digunakan melalui tiga perbincangan kumpulan fokus (FGDs) yang melibatkan 35 peserta dari pelbagai latar belakang yang mempunyai kaitan dengan budaya dan bahasa Jawa. Dapatan kajian menunjukkan bahawa penggunaan bahasa Jawa dalam kalangan generasi muda Jawa semakin berkurangan, dan kebanyakannya digunakan dalam konteks keluarga atau dalam situasi tertentu. Peserta kajian juga menyatakan bahawa bahasa Jawa sering dianggap “janggal” serta susah difahami oleh Orang Melayu lain di Malaysia. Cabaran utama yang dikenal pasti termasuk pendedahan terhad kepada bahasa Jawa di institusi pendidikan, sikap ibu bapa yang tidak menekankan transmisi bahasa, dan persepsi bahawa bahasa Jawa tidak memberikan kelebihan dalam kehidupan moden. Namun begitu, usaha sedang dilakukan dalam masyarakat untuk menghidupkan semula bahasa melalui program kebudayaan dan platform media sosial. Kajian ini menekankan kepentingan memelihara bahasa Jawa untuk mengelakkan kepupusannya, khususnya melalui pendidikan tidak formal dan aktiviti berasaskan komuniti. Kesedaran dalam kalangan ibu bapa dan masyarakat memainkan peranan penting dalam memastikan pemeliharaan dan kesinambungan bahasa ini sebagai warisan budaya yang berharga di Malaysia.

Kata kunci: Bahasa Jawa, pemeliharaan bahasa, generasi muda, cabaran.



MENGAJI PILIHAN BAHASA KAUM BISAYA LIMBANG DARI PERSPEKTIF PEMOTRETAN BAHASA

Chong Shin¹, Dilah Tuah²

¹ Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia

² Fakulti Pendidikan, Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak

¹chongshin@ukm.edu.my, ²tdilah@unimas.my

ABSTRAK

Kaum Bisaya merupakan golongan peribumi minoriti yang tinggal di bahagian utara Sarawak. Oleh kerana kekangan bentuk muka bumi dan hubungan jalan darat, kaum ini tinggal terasing dengan masyarakat lain di luar Sarawak. Dari sudut sosiolinguistik, faktor sedemikian secara teorinya dapat mengelakkan bahasa ibunda mereka, iaitu bahasa Bisaya daripada diancam kepupusan. Namun demikian, secara realitinya, penggunaan bahasa seharian masyarakat tempatan tetap dipengaruhi oleh bahasa-bahasa dominan seperti bahasa Iban, dialek Melayu Sarawak, bahasa Melayu Brunei, bahasa Melayu baku dan sebagainya. Walaupun kajian lapangan mendapati bahawa bahasa-bahasa ini tidak menjejaskan kelangsungan bahasa Bisaya, namun kaum Bisaya kini merupakan kelompok penutur yang multilingual dan melakukan pilihan bahasa mengikut domain-domain yang bersesuaian. Justeru kerana masalah pengangkutan, kajian sosiolinguistik ke atas kaum Bisaya tidak banyak. Tinjauan kosa ilmu mendapati bahawa aspek sosiolinguistik yang dibahas dalam kajian-kajian lepas bersifat umum dan tiada penelitian khusus yang tertumpu kepada persepsi dan pilihan bahasa individu tertentu. Bertitik-tolak dari permasalahan tersebut, sebuah kajian sosiolinguistik yang menggunakan kerangka pemotretan bahasa (language potret) oleh Busch (2006) telah dilakukan ke atas 20 orang pemuda Bisaya dari jantina yang berbeza. Dari segi metodologi, pendekatan ini menghendaki para informan mewarnakan bahasa yang diketahui atau lazim digunakan pada anggota badan di siluet kosong yang disediakan. Selepas selesai mewarnakannya, informan akan ditemubual untuk mengetahui mengapa menggambarkan sesuatu bahasa pada anggota-anggota badan tertentu. Dari segi perbincangan, hasil-hasil dapatan ini akan dikelompokkan mengikut tema-tema tertentu. Hasil kajian menunjukkan bahawa rata-rata daripada golongan muda menandakan bahasa Bisaya pada bahagian anggota badan yang penting, iaitu kepala dan hati. Ini menunjukkan bahawa bahasa ini dianggap penting bagi mereka. Bagi bahasa-bahasa lain, setiap bahasa yang diwarnakan di anggota badan yang berbeza turut membawa makna dan fungsi tertentu. Secara kesimpulan, kajian telah membantu kita dari segi memahami secara mendalam persepsi golongan Bisaya muda terhadap bahasa Bisaya dan merumuskan bahawa bahasa ini masih diperlihora oleh golongan muda. Di sebalik pemertahanan bahasa ibunda, kajian pemotretan bahasa turut telah mencungkil bagaimana kaum Bisaya memanfaatkan kemahiran multilingual dalam konteks masyarakat majmuk dan konteks kepentingan hidup.

Kata Kunci: Bisaya, Pemotretan Bahasa, anggota badan, mewarnakan, pemertahanan bahasa ibunda



FOLKLORE AS A CULTURAL ARTIFACT IN MALAY AND JAVANESE TRADITIONS: NARRATIVE VARIATIONS OF BAWANG MERAH BAWANG PUTIH

Ayu Haswida Abu Bakar^{1*}, Muhammad Shahrazif Tajul Muhd Majidi², Mastura Muhammad³, Khong Kok Wai⁴

¹⁻⁴Film Program, Film, Theatre and Animation Faculty, Universiti Teknologi MARA

ABSTRACT

The folktale of Bawang Merah Bawang Putih is a classic narrative found in both Malaysian and Indonesian folk literature, presenting a moral lesson on kindness, virtue and justice. While both versions share a common storyline of sibling rivalry and supernatural intervention, differences in narrative structure and character portrayal highlight the distinct cultural values embedded within each tradition. Through textual comparison of written and oral adaptations explores these narrative distinctions, provides insight into how folk literature serves as a medium for transmitting cultural norms and beliefs. Despite its prominence in Malay and Javanese storytelling traditions, existing studies primarily focus on the moral and ethical teachings of the tale rather than its structural and cultural variations comparison. While scholars have explored this folk tale as a means of cultural transmission, limited research has comparatively analysed the differences in narrative structure representation between the Malay and Javanese versions of the tale. These variations are crucial in understanding how different storytelling traditions reflect unique socio-cultural values within the Malay and Javanese literary landscapes. The lack of textual comparison analysis that situates the story within the framework of folk literature limits our understanding of how traditional narratives function as cultural artifacts that shape and reinforce identity. This paper contributes to the field of comparative folklore studies by showcasing how a widely shared folktale evolves within different literary traditions, reflecting the unique values and storytelling conventions of Malay and Javanese cultures.

Keywords: Folklore studies, Narrative variation, Malay folklore, Javanese folklore, Cultural Identity



PERSEPSI GENERASI MUDA MASYARAKAT JAWA DI KAMPUNG RAHMAT, BATU PAHAT, TERHADAP USAHA PELESTARIAN SENI PERSEMBAHAN HAMDOLOK

Norazlinda Mohamed Rosdi¹, Nur Syazana Hussin²

^{1,2}Jabatan Pengajian Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan, Malaysia

norazlinda@umk.edu.my¹, nursyazana520@gmail.com²

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk mengkaji persepsi generasi muda masyarakat Jawa di Kampung Rahmat, Tanjung Labuh, Batu Pahat, Johor terhadap usaha pelestarian seni persembahan Hamdolok. Hal ini kerana persembahan yang bersifat tradisional dilihat semakin hilang seiring dengan perkembangan teknologi dan ditambah pula dengan pengaruh budaya luar. Malah, ada generasi terdahulu yang tidak mahu mengajar tradisi lama kepada generasi muda selain menganggap persembahan tradisional adalah sesuatu yang membosankan dan dianggap agak ketinggalan zaman. Atas dasar kenyataan berkenaan, tiga objektif telah ditetapkan untuk kajian ini iaitu mengenal pasti pengetahuan generasi muda masyarakat Jawa terhadap seni persembahan Hamdolok, mengkaji persepsi mereka terhadap seni persembahan Hamdolok dan terakhir adalah membincangkan usaha pelestarian yang telah dan akan dilakukan terhadap seni persembahan Hamdolok. Untuk memastikan objektif kajian tercapai, kaedah campuran akan digunakan sebagai metodologi kajian yang mana akan melibatkan soal selidik kepada populasi yang telah dikenal pasti selain daripada temu bual bersama responden yang dipilih. Dapatan kajian mendapati bahawa usaha untuk melestarikan seni persembahan Hamdolok ini telah dijalankan namun masih kurang mendapat sambutan terutama dalam kalangan generasi muda. Oleh itu, langkah yang menyeluruh untuk memastikan seni ini terus wujud dan dilestarikan dalam kalangan masyarakat, pelbagai usaha perlu dilaksanakan dengan jitu agar ia tidak hilang begitu sahaja.

Kata kunci: Jawa, Hamdolok, persepsi, generasi muda, pelestarian



KEARIFAN TEMPATAN DALAM TRADISI ANYAMAN: TINJAUAN AWAL DI TUMPAT, KELANTAN

Muhammad Sufi Mu'izzuddin¹, Daeng Haliza Daeng Jamal², Suraya Sukri³

¹⁻³Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan,
16300 Bachok, Kelantan, Malaysia

sufimuiz30@gmail.com

ABSTRAK

Anyaman adalah suatu bentuk kraf yang tidak dapat dipisahkan daripada masyarakat Melayu termasuklah di negeri Kelantan. Anyaman juga menonjolkan kearifan masyarakat Melayu dalam menghasilkan keperluan harian seperti tikar dan bakul menggunakan bahan semula jadi yang terdapat di sekeliling mereka. Selain memenuhi keperluan harian, anyaman juga mengetengahkan kebijaksanaan orang-orang Melayu dalam mengolah sumber alam bagi memenuhi keperluan harian. Hal ini kerana, pembuatan produk anyaman yang dihasilkan menggambarkan ketinggian ilmu sains dan matematik yang dimiliki oleh orang Melayu menjadikan anyaman sebagai produk kraftangan yang berkualiti tinggi. Walau bagaimanapun, pada masa kini produk anyaman dilihat terpaksa bersaing dengan produk-produk moden disebabkan oleh kesukaran mendapatkan bahan mentah dan kekurangan penganyam. Oleh itu, kajian ini bertujuan mengkaji perkembangan tradisi anyaman dan menghuraikan konsep kearifan tempatan dalam anyaman di Tumpat, Kelantan. Kaedah kajian yang digunakan dalam kajian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menemu bual penganyam-penganyam yang terdapat di Tumpat, Kelantan. Dapatan kajian dianalisis menggunakan kaedah tematik. Hasil kajian ini mendapati bahawa terdapat 3 orang penganyam yang masih lagi aktif di Tumpat manakala kearifan tempatan yang dapat dibincangkan dalam kajian ini adalah berkenaan dengan pemilihan bahan dan proses pembuatan produk anyaman. Kesimpulannya, anyaman yang dihasilkan menonjolkan sisi kreativiti dan kebijaksanaan orang Melayu dalam pemilihan bahan, pembuatan dan kegunaan bagi setiap aspek kehidupan.

Kata kunci: Anyaman, kearifan tempatan, masyarakat Melayu dan pelestarian warisan.



REFLECTION ON THE CREATIVE JOURNEY OF THE BEDHAYA KINJENG WESI STATUE AT YOGYAKARTA INTERNATIONAL AIRPORT: FROM RESIDENTS' MYTH TO THE BEDHAYA KINJENG WESI DANCE TO THE BEDHAYA KINJENG WESI STATUE

Bambang Witjaksono

Jl. Parangtritis Km. 6,5, Glondong, Panggunharjo, Kec. Sewon,
Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta,
55188, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia

bambangtoko@gmail.com

ABSTRACT

Kinjeng Wesi is a myth that lives in the Temon Kulon Progo sub-district area. An area where today the Yogyakarta International Airport is located. As a myth, kinjeng wesi appears in ancestral sayings. Kinjeng wesi is a local term that imagines a dragonfly (kinjeng) made of iron. Yogyakarta International Airport aspires to build an identity that displays local culture in its area, through contemporary art practices under the airport's Art Program work division. From the conceptual work planned by the Art Program division, the myth of kinjeng wesi was chosen as one of the themes of the eleven planned works. Sculpture as part of the contemporary art tradition is believed to realize the ideas that have been explored. The form of exploration of this idea is the Bedhaya Kinjeng Wesi statue. Because the Bedhaya dance with the theme of kinjeng wesi has never existed, the Bedhaya Kinjeng Wesi dance was created and performed to get a reference in creating the statue. This article is a reflective note of the artist's creative practice in an effort to create the Bedhaya Kinjeng Wesi dance and the Bedhaya Kinjeng Wesi statue which originates from the local myth of kinjeng wesi.

Keywords: Myth, Dance, Statue and Creativity.



KONSEP NILAI BERSAMA DASAR KEBUDAYAAN NEGARA DALAM SASTERA RAKYAT PAHANG

Nordiana Binti Ab Jabar¹, Fitri Amirah Binti Fadzil², Suraya Sukri³, Daeng Haliza
Daeng Jamal⁴, Mohd Saipuddin Suliman⁵, Sudirman Kiffli⁶

¹⁻⁶Universiti Malaysia Kelantan
16300 Bachok Kelantan, Malaysia

¹nordiana.aj@umk.edu.my, ²fitriamirah@gmail.com, ³suraya.s@umk.edu.my,
⁴haliza.j@umk.edu.my, ⁵saipuddin.s@umk.edu.my, ⁶sudirman.k@umk.edu.my

ABSTRAK

Pengkisahan kehidupan masyarakat terdahulu membentuk satu tradisi budaya yang memberikan impak mendalam kepada kehidupan masa kini. Salah satu produk lisan yang paling berharga adalah cerita rakyat, yang telah diiktiraf sebagai warisan tidak ketara oleh UNESCO sejak tahun 1989. Cerita rakyat bukan sekadar naratif hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai lambang identiti, cara hidup, dan nilai tradisi sesuatu bangsa. Di Malaysia, khususnya di Pahang, sastera rakyat Pahang memainkan peranan penting dalam memelihara khazanah budaya Melayu. Namun, dengan arus pemodenan dan perubahan sosio-budaya, minat generasi muda terhadap cerita rakyat semakin berkurangan. Pelbagai inisiatif telah dilaksanakan untuk memupuk kecintaan terhadap cerita rakyat, termasuk usaha pendigitalan, pendokumentasian, dan penyalinan semula Sastera Rakyat Pahang daripada bentuk lisan kepada tulisan. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis hubungan antara 10 nilai yang terkandung dalam Dasar Kebudayaan Kebangsaan (DAKEN) dengan cerita rakyat Pahang, serta mengenal pasti strategi efektif untuk menarik minat generasi muda dalam mempertahankan nilai-nilai budaya ini. Melalui analisis teks dan pendekatan kualitatif, kajian mendapati bahawa 8 daripada 10 nilai DAKEN mempunyai kaitan yang signifikan dengan Sastera Rakyat Pahang, termasuk nilai-nilai seperti keharmonian, kesantunan, dan kepelbagaian budaya. Selain itu, kajian ini turut mencadangkan beberapa kaedah inovatif seperti penggunaan media digital, gamifikasi, dan integrasi cerita rakyat dalam pendidikan formal untuk meningkatkan daya tarikan cerita tradisional dalam kalangan generasi muda. Diharapkan hasil kajian ini dapat menyumbang kepada pemeliharaan warisan budaya serta memperkukuh jati diri kebangsaan melalui penghayatan nilai-nilai murni yang terkandung dalam Sastera Rakyat Pahang.

Kata kunci: Cerita Rakyat, Dasar Kebudayaan Negara, Pahang, UNESCO, Warisan.



TYPOGRAPHY DESIGN AND GRAPHIC COMMUNICATION: WAU BULAN AS MALAYSIA'S CULTURAL IDENTITY IN VISUAL MEDIA

Izati Nabila Marzuki¹, Siti Balkis Mohamed Ibrahim², Sahrudin Mohamed Som³, Md Ariff Ariffin⁴, Nurul Aisyah Othman⁵, Nor Asmidayu Mohamad Fauzi⁶

¹Communication Department, Faculty of Business & Communication,
Universiti Malaysia Perlis, 02600, Perlis, Malaysia.

²Language & General Studies Department, Faculty of Business & Communication,
Universiti Malaysia Perlis, 02600, Perlis, Malaysia.

³Department of Heritage, Faculty of Creative Technology & Heritage,
Universiti Malaysia Kelantan, 16300, Kelantan, Malaysia.

⁴Department of Creative Technology, Faculty of Creative Technology & Heritage,
Universiti Malaysia Kelantan, 16300, Kelantan, Malaysia.

⁵Department of Design & Visual Communication, Politeknik Ibrahim Sultan,
81700, Pasir Gudang, Johor, Malaysia.

⁶Academy of Arts & Creative Technology, Universiti Malaysia Sabah,
88400, Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia.

^{1*}izatinabila@unimap.edu.my, ²sitibalkis@unimap.edu.my, ³sahrudin.ms@umk.edu.my,
⁴ariff.a@umk.edu.my, ⁵nurulaisyahothman@pis.edu.my, ⁶asmidayufauzi@ums.edu.my

ABSTRACT

Typographic in graphic design plays a crucial role in conveying cultural identity and heritage. However, studies on the integration of traditional elements such as Wau Bulan, Malaysia's iconic kite, into typography remain limited. This gap has resulted in a lack of awareness regarding its potential in modern visual communication, leading to the underutilization of heritage-inspired motifs in contemporary typography. The absence of such integration risk weakening cultural continuity in the face of globalization. This study aims to analyze the influence of Wau Bulan in Malaysia typography design and evaluate its effectiveness in strengthening cultural identity through visual communication. A qualitative approach is employed, utilizing content analysis of Wau Bulan inspired typography in graphic media such as logos, posters and promotional campaigns. Additionally, semi-structured interviews with graphic designers and cultural experts provide deeper insights into the extent of Wau Bulan's application in modern typography design. The findings reveal that Wau Bulan inspired typography incorporates curved structures, symmetrical motifs and traditional elements enhancing both aesthetic value and cultural identity. The results also indicate that heritage based typography fosters public appreciation for traditional art forms and contributes to the preservation of Malaysia's visual heritage. In conclusion, this study highlights the importance of integrating Wau Bulan elements into typography and visual communication to reinforce Malaysia's cultural legacy. As recommendation, graphic designer, academician and the creative industry should take a more proactive approach in incorporating local cultural elements into typography design to ensure the sustainability of Malaysia's heritage in the digital era.

Keyword: Typography, Wau Bulan, Graphic Design, Visual Communication, Cultural Identity, Traditional Motifs, Malaysian Heritage



PERBANDINGAN PENGGUNAAN BAHASA MELAYU DAN BAHASA JAWA DALAM MASYARAKAT MULTIBAHASA DI MALAYSIA

Mazlina Ahmad¹, Roswati Abdul Rashid², Cho Min Sung³ dan Chaizani binti Mohd Shamsudin⁴

^{1,2,4}Pusat Pendidikan Asas dan Lanjutan, Universiti Malaysia Terengganu,
21030 Kuala Nerus, Terengganu, Malaysia

³Hankuk University of Foreign Studies, Seoul, Korea Selatan

mazlinaahmad@umt.edu.my

ABSTRAK

Masyarakat multibahasa di Malaysia terutamanya generasi muda lebih cenderung menggunakan bahasa Inggeris (BI), bahasa rojak dan Bahasa slanga sebagai bahasa utama dalam komunikasi seharian. Selain itu, pengaruh globalisasi dan urbanisasi turut memberi kesan terhadap penggunaan bahasa, terutamanya di kawasan bandar. Isu-isu ini mencerminkan cabaran dalam memastikan kelangsungan penggunaan BM dalam masyarakat yang semakin maju dan terdedah kepada pengaruh luar. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis penyebaran dan penggunaan Bahasa Melayu (BM) dan Bahasa Jawa (BJ) dalam masyarakat multibahasa, khususnya dalam kalangan komuniti yang terdedah kepada lebih daripada satu bahasa dalam kehidupan seharian. Dalam konteks Malaysia dan Indonesia, kedua-dua bahasa ini mempunyai peranan penting dalam interaksi sosial dan budaya. BM lebih dominan dalam urusan rasmi dan pendidikan, manakala BJ sering digunakan dalam interaksi keluarga dan komuniti. Kajian ini meneliti fenomena diglosia, dalam konteks BM digunakan dalam situasi formal dan media, manakala BJ dipertuturkan dalam situasi santai dan peribadi. Selain itu, kajian ini juga mengkaji faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan kedua-dua bahasa ini, seperti status sosial, usia, dan latar belakang pendidikan. Pengaruh globalisasi dan urbanisasi turut memberi kesan terhadap penggunaan kedua-dua Bahasa ini. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui pemerhatian dan temu bual dengan penutur kedua-dua bahasa di Malaysia. Dapatan kajian ini dijangka memberi gambaran tentang dinamika bahasa dalam masyarakat multibahasa serta mencadangkan langkah-langkah untuk memelihara penggunaan bahasa ibunda dalam kalangan generasi muda dan memastikan kesinambungan warisan linguistik dalam masyarakat moden.

Kata kunci: Bahasa Melayu, Bahasa Jawa, penyebaran bahasa, Masyarakat multibahasa



OVERVIEW OF THE PROTECTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF CHINESE CERAMIC HANDICRAFTS IN THE PAST DECADE

Zhang Yajun¹

¹Faculty of Design and Architecture, University Putra Malaysia, Malaysia

¹School of Art, Anhui University of Finance and Economics, China

120081521@aufe.edu.cn

ABSTRACT

As one of the representative embodiments of China's outstanding traditional culture, ceramic handicraft intangible cultural heritage (ICH) has long garnered significant scholarly attention. Conducting a systematic review of research literature on ceramic handicraft ICH in China holds crucial theoretical and practical significance for clarifying the current research landscape, exploring future research directions, and identifying developmental pathways. This article employs bibliometric and content analysis to examine research papers focusing on ceramic handicraft ICH preservation published between 2014 and 2024 in the China National Knowledge Infrastructure (CNKI) database. The study shows that ceramic handicraft ICH research is getting more and more attention from scholars in China. Both the amount and quality of related research outputs have grown significantly. However, persistent issues include ambiguity in fundamental concepts, a lack of rigorous scientific methodologies, superficial research content, and a disconnect between theoretical research and practical application. To advance deeper scholarly engagement with China's ceramic handicraft ICH, the article proposes recommendations such as clarifying conceptual boundaries, innovating research methodologies, expanding and deepening research themes, and enhancing collaboration between theoretical research and practical initiatives.



BAYANGAN YANG HILANG: Mencari Roh dalam Wayang Kulit dan Filem Melayu Kontemporari Melalui Skrip Menari Bersama Bayangan

Hashimah Binti Abdullah¹, Norena Abdul Karim Zamri²

^{1,2}Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia

shimascarlett@gmail.com

ABSTRAK

Dalam keghairahan sinema melayu di zaman ini yang mengejar bentuk dan kejayaan pasaran, filem-filem Melayu kontemporari semakin terpisah daripada akar budayanya sendiri. Ia tampak hidup, namun kehilangan roh, unsur batiniah yang memberi makna, hikmah, dan kesedaran. Maka timbul persoalan yang lebih mendalam daripada sekadar bentuk: apakah makna penceritaan apabila roh telah terputus dari tubuh naratifnya? Makalah ini mengusulkan satu pendekatan yang dinamakan naratif penyembuhan iaitu penceritaan sebagai amalan pemulihan batin, peringatan budaya, dan penyusunan semula hubungan antara manusia, warisan, dan yang ghaib. Bertolak dari skrip filem Menari Bersama Bayangan, kajian ini menyulam unsur Wayang Kulit, sufisme Melayu–Jawa dan simbolisme kosmologi Nusantara ke dalam satu kerangka naratif yang bersifat reflektif dan penyembuh. Melalui gabungan analisis hermeneutik, pendekatan dekolonisasi dan penulisan kreatif sebagai proses epistemik, kajian ini meneliti bagaimana naratif dapat kembali menjadi wahana zikir dan bukan sekadar menyelesaikan konflik, tetapi menyentuh, menyedarkan serta memulihkan. Di tengah dunia yang melupakan hikmah, penceritaan seperti inilah yang mampu menjadi jalan pulang kepada fitrah.

Kata Kunci: Naratif Penyembuhan, Wayang Kulit, Kosmologi Melayu–Jawa, Epistemologi Lisan, Dekolonisasi Naratif, Penyelidikan Berasaskan Amalan



MORE THAN JUST CHILDREN'S STORIES: EMPOWERING INDO-MALAY COMMUNITIES THROUGH SI KANCIL FABLES

Ayu Fitri Kusumaningrum¹, Fadhlun Suweleh²

¹Universitas Pendidikan Indonesia, Indonesia

²Universitas Gadjah Mada, Indonesia

¹ayu.fitri.k@upi.edu, ²fadlunsuweleh1@gmail.com

ABSTRACT

This research aims to explore that the fable Si Kancil offers Indo-Malay characteristics that can serve as a tool to empower the Indo-Malay community. The background of this research stems from the understanding that fables are synonymous with stories full of moral values for children because fables are generally used as children's bedtime stories. The Si Kancil series is the most famous fable among children, both in Indonesia and Malaysia. The urgency of this research lies in the discourse where Kancil is labeled as a cunning animal and has negative traits, while in fact Kancil can represent the identity of the Indo-Malay communities. The methodology used in this study is a qualitative method that includes textual analysis and the use of postcolonialism theory and the concept of identity. Data was collected through the fable series Si Kancil, which was then analyzed to identify Kancil's characteristics. This study found that Kancil can be interpreted as the East and other predatory animals as the West. This finding provides a new perspective on seeing Kancil. Kancil, which was previously perceived as an evil and mischievous animal, now portrays strong characteristics in fighting its enemies. This realization is believed to empower the community by strengthening the identity of children in the place where the story is told.

Keywords: Si Kancil, East, West, Postcolonialism, Identity



DARI PALET KE NARATIF: NAMA WARNA DALAM VISUAL PENCERITAAN EJEN ALI: THE MOVIE (2019)

Oscar Gordon Wong¹, Imelda Ann Achin², Faez Huzaini Ramleh³, Cristhiee Shenna Chin⁴

¹⁻⁴Program Teknologi Seni Visual, Akademi Seni dan Teknologi Kreatif (ASTiF),
Universiti Malaysia Sabah

aoscargw@ums.edu.my

ABSTRAK

Warna memainkan peranan penting dalam membentuk struktur penceritaan dalam filem animasi, bukan sahaja sebagai elemen estetika tetapi juga sebagai alat komunikasi visual yang mempengaruhi emosi dan persepsi penonton. Kajian ini menganalisis penggunaan nama warna dalam struktur penceritaan filem animasi Ejen Ali: The Movie (2019) bagi mengenal pasti bagaimana skema warna digunakan untuk menyampaikan mood, perkembangan watak, serta dinamik naratif. Pendekatan analisis kandungan digunakan untuk meneliti palet warna yang diaplikasikan dalam pelbagai babak utama dengan fokus terhadap perubahan warna dalam konteks dramatik dan simbolik. Hasil kajian menunjukkan bahawa warna bukan sahaja membantu dalam pembezaan latar dan watak tetapi juga berfungsi sebagai penanda naratif yang mengukuhkan perjalanan emosi dan konflik dalam filem. Kajian ini menyumbang kepada pemahaman lebih mendalam tentang peranan warna dalam penceritaan visual, khususnya dalam medium animasi.

Kata kunci: Warna, struktur penceritaan, filem animasi, Ejen Ali: The Movie, komunikasi visual.



DIASPORA BUDAYA JAWA MENERUSI BAHASA DALAM FILEM-FILEM MALAYSIA

Fatimah Muhd Shukri¹, Normiha Suraya Ibrahim², dan Ratna Fazlinda Jelly³

¹⁻³Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia

¹fatimah.s@umk.edu.my, ²normiha.i@umk.edu.my, ³fazlinda.aj@umk.edu.my

ABSTRAK

Salah satu pengekaman budaya adalah menerusi bahasa. Dalam filem komedi Ali Baba Bujang Lapok (1961) arahan P. Ramlee, terdapat satu mentera yang diungkap dalam Bahasa Jawa. Walaupun mentera tersebut berbaur maksud yang melucukan tetapi ini menunjukkan adanya diaspora Bahasa Jawa dalam filem Melayu. Namun begitu, terdapat kelompongan dari sudut memberi contoh filem-filem Malaysia yang mempunyai aspek Bahasa Jawa. Justeru itu, timbul persoalan iaitu, apakah contoh filem-filem Malaysia yang mempunyai unsur Bahasa Jawa? Objektif makalah ini adalah bagi mengaitkan pertalian antara Melayu Jawa dengan Malaysia yang memiliki suatu sejarah yang lama dengan memberi contoh kepada filem-filem Malaysia yang menggunakan Bahasa Jawa. Makalah ini bersandarkan kepada penyelidikan asas dengan reka bentuk kajian kualitatif, kaedah perpustakaan. Data diperolehi daripada dua sumber iaitu contoh filem-filem Malaysia sebagai sumber utama dan bahan literatur dalam bentuk cetakan dan digital sebagai sumber sekunder. Data-data ini dianalisa menggunakan analisa kandungan sebagai alatan. Dapatan kajian ini merakamkan bahawa, Bahasa Jawa telah digunakan dalam filem Malaysia sebagai contoh Ali Baba Bujang Lapok. Kemudian, telefilem pertama yang menggunakan Bahasa Jawa sebagai bahasa perantaraan adalah filem Sugeh (2012). Terkini, terdapat satu kolaborasi antara syarikat produksi Malaysia dengan Indonesia dalam mengetengahkan budaya, bahasa dan identiti Melayu Jawa menerusi filem Paku Tanah Jawa (2024). Contoh filem-filem ini mengaitkan pertalian dan jalinan rapat Melayu Jawa dengan Malaysia dan keharmonian antara keduanya.

Kata kunci: Diaspora Budaya Jawa, Bahasa Jawa, Filem-Filem Malaysia



EXPLORING LANGUAGE AND CULTURAL IMMERSION AMONG INTERNATIONAL STUDENTS IN MALAYSIA

Siti Yuliandi Ahmad^{*1}, Arina Johari², Nora'Azian binti Nahar³ and Akmal Nairah Ali⁴

^{1,2,3}Lecturer of Kulliyyah of Sustainable Tourism and Contemporary Languages,
International Islamic University Malaysia, Malaysia

⁴Vocational College Langkawi, Malaysia

asitiyuliandi@iium.edu.my

ABSTRACT

Educational tourism in Southeast Asia, particularly Malaysia, has experienced rapid growth in recent years. However, critical challenges remain in improving the lived experiences of international students. Although Malaysia's strategic ambitions are outlined in the National Tourism Policy 2020–2030 and the Twelfth Malaysia Plan, a disconnection persists between policy formulation and institutional implementation. Despite Malaysia's significant international student presence, cultural adaptation levels remain low, and inadequate support services (mentorship and guidance) further hinder students' sense of belonging. Against this backdrop, the present study explores how language barriers, cultural immersion, and institutional support influence international students' academic and social adaptation in Malaysia. This study aims to explore how language proficiency and cultural immersion influence the academic, social, and cultural experiences of international students in Malaysia. Guided by the Theory of Planned Behaviour, this qualitative study draws on semi-structured interviews with five international students at the International Islamic University Malaysia, selected through snowball sampling. Thematic analysis revealed three core themes: first, language barriers restrict students' perceived behavioural control and participation; second, cultural immersion often depends on student initiative rather than institutional programming; and third, misalignment between policy and practice weakens normative support for integration. An emerging theme highlights the role of resilience, where students independently seek peer networks and community engagement to navigate their experiences. These findings underscore the need for more substantial institutional alignment with national policy to foster inclusive, student-centred environments in Malaysian higher education.

Keywords: Cultural Immersion, Educational Tourism, Higher Education Policy, International Students, Language Barriers, Social Integration



ASIMILASI BAHASA MELAYU DALAM KALANGAN PELAJAR ANTARABANGSA DI INSTITUSI PENGAJIAN TINGGI MALAYSIA

Nora'Azian Nahar^{*1}, Siti Yuliandi Ahmad^{1,2} dan Nor E'zzati Mohd Yaakub³

^{1,2}Lecturer of Kulliyyah of Sustainable Tourism and Contemporary Languages,
International Islamic University Malaysia, Malaysia

³Academy of Malay Studies, University of Malaya, Malaysia

¹noraazian@iium.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memahami proses asimilasi bahasa Melayu dalam kalangan pelajar antarabangsa yang mengikuti pengajian di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Meskipun Malaysia merupakan negara pelbagai budaya dengan dasar pendidikan tinggi yang inklusif, pelajar antarabangsa masih berdepan cabaran dalam menyesuaikan diri dengan penggunaan bahasa kebangsaan, khususnya dalam interaksi sosial dan urusan harian. Kurangnya penguasaan bahasa Melayu boleh menjejaskan integrasi budaya, mengurangkan peluang pembelajaran tidak formal, dan menyebabkan keterasingan dalam kalangan pelajar antarabangsa. Objektif kajian adalah untuk meneroka tahap kecekapan bahasa Melayu pelajar antarabangsa di Malaysia serta mengenal pasti cabaran dan strategi yang digunakan oleh mereka dalam pembelajaran bahasa melalui kaedah formal dan tidak formal. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui temu bual separa berstruktur yang melibatkan pelajar antarabangsa dari pelbagai latar belakang. Responden dipilih melalui pensampelan bertujuan dan data dianalisis menggunakan kaedah analisis tematik. Teori Pertukaran Sosial (Social Exchange Theory) digunakan sebagai kerangka analisis bagi memahami bagaimana pelajar antarabangsa menilai kos dan ganjaran dalam proses mempelajari dan menggunakan bahasa Melayu. Dapatan menunjukkan bahawa pelajar yang merasakan ganjaran seperti penerimaan sosial, kemudahan komunikasi dan peningkatan keyakinan diri lebih terdorong untuk menguasai bahasa Melayu. Sebaliknya, persepsi terhadap kos seperti rasa malu, kebimbangan ditertawakan dan kekangan persekitaran yang tidak menyokong menyebabkan sesetengah pelajar menjauhkan diri daripada proses asimilasi. Kajian ini mencadangkan agar pihak universiti memperkukuh sokongan sosial dan mewujudkan ekosistem bahasa yang kondusif untuk pelajar antarabangsa. Implikasinya, proses asimilasi bahasa Melayu harus dilihat sebagai satu pertukaran sosial yang melibatkan persepsi timbal balik antara pelajar dengan komuniti tuan rumah, sejajar dengan prinsip dalam Teori Pertukaran Sosial.

Kata kunci: Asimilasi Bahasa, bahasa Melayu, Institusi Pengajian Tinggi, Integrasi Budaya, Pelajar Antarabangsa, Pertukaran Sosial



MOTIF KELINGKAN SEBAGAI REFLEKSI PENGARUH ALAM SEKITAR DAN KEARIFAN TEMPATAN DALAM BUDAYA MELAYU

Nur Adlina Mohd Azani¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley²

¹Mahasiswa Pusat Kajian Al-Quran dan Al-Sunnah, Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia

²Felo Penyelidik, Fakulti Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia

¹adlinaazani00@gmail.com, ²solehin@ukm.edu.my,

ABSTRAK

Kelingkan merupakan sejenis sulaman tradisional masyarakat Melayu yang sering digunakan dalam pembuatan tudung, terutamanya di Alam Melayu. Motif kelingkan banyak diinspirasi daripada unsur alam semula jadi seperti flora dan fauna iaitu mencerminkan hubungan erat masyarakat Melayu dengan alam sekitar serta kearifan tempatan yang diwarisi turun-temurun. Justeru itu, kajian ini meneliti perbezaan makna simbolik pada motif kelingkan yang walaupun mempunyai bentuk yang hampir sama tetapi kadang membawa maksud yang berbeza mengikut konteks budaya setempat dengan menelusuri bagaimana simbol-simbol ini mencerminkan falsafah dan pemikiran masyarakat Melayu yang kaya dengan nilai estetik dan kerohanian. Kajian ini menggunakan kaedah kepustakaan dan menggunakan analisis metadata dengan membuat perbandingan antara motif kelingkan yang terdapat dalam pelbagai wilayah Alam Melayu merangkumi, kepulauan Riau, Palembang, Sarawak, Kelantan, Selangor dan Sambas. Dapatan kajian menunjukkan bahawa walaupun simbol yang digunakan hampir serupa, maknanya berbeza-beza bergantung pada hubungan masyarakat dengan alam, serta kreativiti dan nilai kearifan tempatan yang membentuk makna tersendiri. Kesimpulannya, perbezaan makna ini menunjukkan betapa dinamik dan fleksibelnya budaya Melayu dalam menyesuaikan simbol dengan nilai tempatan tanpa menghilangkanan identiti asalnya.

Kata kunci: Kelingkan, motif alam sekitar, kearifan tempatan, simbolisme, Alam Melayu



PENGUASAAN PELAJAR TERHADAP BAHASA MELAYU DALAM REVOLUSI DIGITAL ERA BANI

**Sohaini Rejab¹, Ameerul Aswad Ab Aziz², Zawiah Bahrom³, Noorul Khairien
Abdul Malek⁴, Wan Nur Sarah Wan Mohamed Zuri⁵**

¹⁻³Institut Pendidikan Guru Kampus Pendidikan Teknik, Bandar Enstek, Malaysia

⁴Institut Aminudin Baki, Bandar Enstek, Malaysia

⁵SMK Nilai Impian, Nilai, Malaysia

¹Pazliku@gmail.com, ²ameerulaswad@ipgm.edu.my, ³zawiah.bahrom@ipgm.edu.my,

⁴noorul.khairien@iab.moe.gov.my ⁵sarahzuri90@gmail.com

ABSTRAK

Era BANI memberi implikasi yang signifikan terhadap perkembangan bahasa Melayu kini. Revolusi digital bukan sahaja mengubah corak komunikasi masyarakat, malah turut mencabar kecekapan pelajar dalam menguasai bahasa Melayu secara berkesan. Era BANI membawa maksud, (Brittle) rapuh, (Anxious) cemas, (Nonlinear) tidak linear dan (Incomprehensible) sukar difahami, menggambarkan ketidakpastian serta perubahan drastik yang memberi kesan kepada bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Fenomena ini memberikan implikasi terhadap kemampuan pelajar untuk mengekalkan penguasaan bahasa Melayu dalam persekitaran komunikasi digital yang semakin kompleks dan dinamik. Perkara ini bukan sahaja mempengaruhi struktur dan penggunaan Bahasa Melayu, malah turut memberi kesan kepada penguasaan pelajar dari segi pembelajaran dan kecekapan berbahasa. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti cabaran era BANI terhadap penguasaan bahasa Melayu dalam kalangan pelajar; dan menganalisis penggunaan bahasa Melayu di pelantar digital. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah temu bual separa berstruktur dan analisis kandungan terhadap penggunaan bahasa Melayu di pelantar digital. Kajian ini disandarkan kepada Teori Ekologi Bahasa yang meneliti kedudukan dan daya tahan Bahasa Melayu dalam persekitaran dan budaya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa cabaran yang mempengaruhi penguasaan pelajar terhadap bahasa Melayu dalam era BANI merangkumi struktur bahasa yang tidak tepat, penggunaan bahasa asing, pencemaran bahasa dan kesukaran memahami istilah. Selain itu, penggunaan bahasa Melayu di pelantar digital dipengaruhi oleh budaya komunikasi digital dan menyebabkan pencemaran bahasa seperti pencampuran kod bahasa, Bahasa ikonik dan visual. Kajian ini diharapkan dapat meningkatkan kesedaran pelajar terhadap kepentingan pemeliharaan bahasa Melayu serta membantu pihak yang berwajib dalam merangka strategi lebih berkesan bagi memastikan keunggulan bahasa Melayu dalam ekosistem digital terjamin dan tidak tergugat dengan era BANI.

Kata kunci: Era BANI, bahasa Melayu, revolusi digital, Teori Ekologi Bahasa, komunikasi



ADAPTASI PRAGMATIK DALAM PROJEK COIL: MEDIA KREATIF SEBAGAI PEMANGKIN KOMPETENSI KOMUNIKASI SILANG BUDAYA

Arina Johari¹, Siti Yuliandi Ahmad², Nurul Jamilah Rosly³, Nor Zainiyah Norita Mokhtar⁴, dan Nurul Hanilah Mohd. Ismath⁵

¹Department of Malay Language, Kulliyah of Sustainable Tourism and Contemporary Languages, IIUM

²Department of Tourism, Kulliyah of Sustainable Tourism and Contemporary Languages, IIUM

¹arinajr@iium.edu.my, ²sitiyuliandi@iium.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini berfokus pada i). mengenalpasti proses adaptasi pragmatik dan strategi kesantunan silang budaya dalam interaksi peserta projek Kolaborasi Pembelajaran Antarabangsa Secara Atas Talian (COIL), ii). menganalisis implikasi adaptasi pragmatik terhadap Kompetensi Komunikasi Antara Budaya (ICC), dan iii). menilai peranan media kreatif sebagai pemangkin ICC dalam konteks pembelajaran digital. Responden terdiri daripada 87 peserta, iaitu 80 pelajar tahun dua pengajian Bahasa Melayu Untuk Komunikasi Antarabangsa (MCOM), Universiti Islam Antarabangsa Malaysia (UIAM) dan tujuh pelajar tahun tiga program Bahasa Indonesia dari Universiti Ahmad Dahlan (UAD), Yogyakarta. Mereka bekerjasama menghasilkan komik strip digital untuk menangani isu buli dalam kalangan pelajar sekolah di kedua-dua buah negara. Data kajian melibatkan interaksi peserta di aplikasi Whatsapp dan bahan naratif daripada komik strip yang kemudiannya dianalisis berpandukan model Dimensi Budaya Hofstede (1980), Model Kompetensi Komunikasi Antara Budaya (ICC) oleh Byram (1997), dan Teori Kesantunan Brown & Levinson (1987) menggunakan reka bentuk kualitatif. Metod penelitian melibatkan analisis kandungan interaksi digital dan bahan komik strip. Dapatan memperlihatkan kedua-dua kumpulan pelajar mengadaptasi proses pragmatik yang progresif, meningkatkan kepekaan budaya dan komunikasi yang fleksibel. Peserta mengaplikasikan strategi kesantunan positif dan negatif bertujuan mengelakkan konflik serta mengekalkan keharmonian sepanjang interaksi. Situasi ini memperlihatkan perkaitan yang signifikan dengan dimensi budaya jarak kuasa dan kolektivisme serta perkembangan ICC peserta. Dapatan turut membuktikan bahawa komik strip berupaya menjalankan fungsi sebagai medium pedagogi yang tidak hanya menyampaikan maklumat, tetapi turut menjadi wahana adaptasi pragmatik secara lintas budaya dan pemangkin ICC peserta.

Kata kunci: COIL, adaptasi pragmatik, strategi kesantunan, dimensi budaya, komik strip, dan ICC



VISUAL SEMIOTICS AND CULTURAL IDENTITY IN WAYANG KULIT KELANTAN AND JAVANESE WAYANG: A COMPARATIVE STUDY

Roziani Mat Nashir¹, Mat Redhuan Samsudin² Nani Hartina Ahmad³, Arif Ardy Wibowo⁴, Ajar Pradika Ananta Tur⁵ and Ida Puspita⁶

^{1,2,3}College of Creative Art, UiTM Cawangan Kelantan, Malaysia,

^{4,5,6}Faculty of Literature, Culture and Communication, Universitas Ahmad Dahlan, Indonesia

*roziani_nasir@uitm.edu.my

ABSTRACT

This research investigates the visual semiotics embedded in the figures of Wayang Kulit Kelantan (Malaysia) and Javanese Wayang (Indonesia) to reveal how visual elements reflect and negotiate cultural identity. By employing comparative visual analysis and semiotic theory, this study analyzes motifs, color symbolism, character postures, and costume details in both traditions. Field observations and interviews with master puppeteers (Tok Dalang) further illuminate the underlying cultural meanings encoded in the puppet designs. The findings reveal that while both traditions share narrative origins in Hindu epics, their visual languages have diverged significantly. Wayang kulit Kelantan emphasize royal grandeur and hybrid Malay-Thai influences, whereas Javanese puppets articulate cosmological balance, moral dualism, and philosophical depth. This study enriches the understanding of Southeast Asian visual culture and highlights the resilience of traditional art forms in preserving local identity amidst evolving societal landscapes.

Keywords: Visual Semiotics, Wayang Kulit, Cultural Identity, Kelantan, Java, Comparative Study



ORIGAMI SEBAGAI REPRESENTASI ESTETIKA BUDAYA: INOVASI REKAAN KRAF BUSANA TRADISIONAL MELAYU

Siti Ermi Syahira Abdul Jamil¹, Mohd Khairi Baharom², Rozarina Johari³

¹⁻³Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA,
Cawangan Perak, Malaysia

¹sitiermi@uitm.edu.my, ²mohdk135@uitm.edu.my, ³rozar720@uitm.edu.my

ABSTRAK

Seni origami merupakan manifestasi kreativiti yang memvisualkan keindahan melalui Teknik lipatan kertas dengan menyantuni pelbagai elemen seni visual seperti bentuk, ruang, dan tekstur. Kehalusan setiap lipatan origami menghasilkan struktur visual yang menarik serta mempunyai metafora bersifat simbolik dalam konteks falsafah, tradisi dan budaya Jepun. Sehubungan itu, keunikan lipatan origami telah menjadi inspirasi dalam pembentukan pelbagai karya seni yang menitikberatkan aspek kekemasan, struktur, dan nilai estetika. Disamping itu, seni origami turut berperanan dalam pembangunan pelbagai reka bentuk yang bersifat teknikal dan inovatif. Justeru, penyelidikan ini bertujuan meneroka potensi teknik lipatan origami dalam konteks kraf busana tradisional Melayu sebagai satu pendekatan inovatif baharu. Menerusi pendekatan kualitatif melalui instrument analisis visual dan eksplorasi studio, hubungan intrinsik antara seni origami dan busana tradisional Melayu dapat dikenalpasti dengan lebih terperinci dalam menghasilkan rekaan kraf yang dinamik dan moden. Penyelidikan ini juga turut memainkan peranan penting dalam usaha mempromosi serta melestarikan busana tradisional Melayu kepada generasi muda yang semakin terdedah dan terpengaruh kepada pengaruh fesyen moden. Implikasi penyelidikan ini berpotensi membuka ruang baharu dalam inovasi rekaan kraf kontemporari berasaskan tradisi dan warisan budaya seterusnya menggalakkan integrasi silang budaya yang lebih kreatif dan reflektif dalam konteks kontemporari.

Kata kunci: Seni Origami, Teknik Lipatan Origami, Busana Tradisional Melayu.



PENGARUH JAWA DALAM SENI CETAK KONTEMPORARI: PERBANDINGAN ELEMEN KARYA JUHARI SAID DAN CHRISTINE AY TJOE

Nurul Hidayat bin Muhamad Nazri

Faculty of Art and Design, College of Creative Art,
Universiti Teknologi Mara, Seri Iskandar, Perak

hidayatnazri99@gmail.com

ABSTRAK

Seni cetak merupakan salah satu disiplin atau teknik dalam seni halus selain catan, arca dan lukisan. Walaupun sejarah seni rupa moden di Malaysia dikatakan bermula dalam dekad 1930an, seni cetak di Malaysia telah dihasilkan lebih awal sekitar 1540an pada zaman penjajahan Portugis dalam bentuk ilustrasi kesan daripada teknologi media komunikasi dan penerbitan. Teknologi seni cetak dahulu lebih bersifat konvensional kerana terikat dengan kaedah tradisi yang telah ditetapkan. Seni cetak masa kini menjadi lebih bebas dan berbeza dari segi pengolahan bentuk dan gaya hasil yang dipengaruhi daripada teknologi kini yang semakin berkembang. Kajian ini adalah untuk melihat bagaimana pengaruh jawa memberi kesan kepada artis seni cetak daripada Malaysia dan juga Indonesia untuk berkembang dalam menghasilkan karya seni cetak kontemporari dari segi penggunaan bahan dan juga pembawaan budaya dalam karya. Bagi mencapai tujuan dan objektif kajian, artis kontemporari yang akan dipilih untuk membuat kajian adalah Juhari Said dari Malaysia dan juga Christine Ay Tjoe dari Indonesia.

Kata kunci: Seni Cetakan, Konvensional, Kontemporari



ELEMEN JAWA DALAM SENI KONTEMPORARI MALAYSIA: PERBANDINGAN ELEMEN BUDAYA DALAM SENI CETAKAN

Farisya Amelia binti Kamarudin

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Kolej Pengajian Seni Kreatif,
Universiti Teknologi Mara, Seri Iskandar, Perak.

farisyakamarudin87@yahoo.com

ABSTRAK

Seni cetak adalah salah satu disiplin dalam seni halus yang mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri sama seperti seni visual yang lain. Kajian ini meneliti sentuhan budaya Jawa, Indonesia dalam seni kontemporari Malaysia dengan memberi tumpuan kepada perbandingan elemen budaya dalam seni cetakan. Fokus utama diberikan kepada hasil karya Rosiah Md Noor yang menggunakan pendekatan seni cetak alternatif berasaskan objek tradisional. Kajian ini menganalisis simbolisme, motif dan nilai estetik yang sejajar dengan budaya Jawa, Indonesia terutamanya dari aspek warisan, komuniti dan visual. Dapatan kajian menunjukkan bahawa unsur budaya Jawa telah diadaptasi secara kreatif dalam seni cetakan kontemporari Malaysia. Kajian ini membantu kepada pemahaman lebih mendalam terhadap integrasi budaya serumpun dalam seni Malaysia.

Kata kunci: seni cetak, budaya, motif, seni kontemporari, seni Malaysia.



CHINESE CULTURE INFLUENCES IN WALL STREET ART IN GEORGETOWN, PENANG AND KYA-KYA, SURABAYA

Nur Alia Shafirah binti Shamsul

Faculty of Art and Design, College of Creative Art,
Universiti Teknologi Mara, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

shafirah1999@gmail.com

ABSTRACT

This study focuses on the influences of Chinese culture in the visual elements of wall street art in two locations which is George Town, Penang in Malaysia and Kya-Kya, Surabaya in Indonesia. According to (Timothy Tye, n.d), Chinese culture influences can be found in the visual of wall street art pieces in Penang. Meanwhile, (Rachmawaty Linuwih, E., Harijanto, S., & Fadilah, E., 2025) has studied how Chinese culture is presented in the wall street art of Kya-Kya, which is also known as the Chinatown of Surabaya. The aim of this study is to examine the influence of Chinese culture in the visual wall street art of these two places. This study focuses on wall street art, a form of urban art found in heritage areas. The history of Chinese immigration is reflected in the similarities seen in wall street art in both Penang and Kya-Kya location. Both wall street art location are visually presenting cultural identity, history, and everyday life. In conclusion, this study explores how Chinese culture is reflected through wall street art and how these visuals help preserve and express cultural heritage in urban spaces.

Keywords: Chinese culture, Wall Street Art, Gerogetown, Penang, Kya-kya, Surabaya, Visuals



PENGARUH BUDAYA TERHADAP EVOLUSI MAKNA DALAM KAMUS MELAYU KONTEMPORARI

Noorul Khairien Abdul Malek¹, dan Hasnah Mohamad²

¹Pensyarah Kanan, Institut Aminuddin Baki, Bandar Enstek, Malaysia

²Seremban, Negeri Sembilan, Malaysia

¹noorul.khairien@iab.moe.gov.my ²hasnahrazali1988@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan bahasa berkait rapat dengan pengaruh budaya, kerana budaya memainkan peranan utama dalam pembentukan, pemaknaan, dan transformasi semantik sesuatu leksikal dalam sesebuah masyarakat. Hubungan antara bahasa dan budaya membentuk makna yang sentiasa berubah mengikut masa dan konteks. Dalam leksikografi Melayu, pengaruh budaya ini dapat dilihat dalam penyusunan kamus kontemporari, khususnya Kamus Dewan Perdana (KDP), iaitu sebuah kamus rujukan bahasa Melayu moden yang komprehensif. Namun, peranan dan pengaruh budaya dalam evolusi serta pengembangan makna masih kurang dibincangkan. Hal ini kerana, kajian leksikografi di Malaysia lebih tertumpu kepada aspek teknikal penyusunan kamus seperti struktur entri, penggunaan korpus, etimologi, dan pengelasan tatabahasa. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti bentuk evolusi makna dari aspek budaya dalam Kamus Dewan Perdana; dan menganalisis unsur budaya yang menyumbang kepada evolusi makna dalam kamus Melayu kontemporari. Kajian ini menggunakan kaedah analisis dokumen melalui pendekatan deskriptif dengan mengekstrak dan meneliti entri-entri leksikal dalam KDP yang mempunyai unsur budaya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa bentuk pengembangan makna dari aspek budaya dalam KDP iaitu peralihan zaman, pengaruh bahasa asing, budaya semasa, pemodenan dan globalisasi. Kajian juga mendapati unsur budaya yang menyumbang kepada evolusi makna leksikografi kamus Melayu kontemporari antaranya ialah adat dan tradisi tempatan, agama dan kepercayaan, norma sosial, kesenian dan pemikiran sosial. Perubahan ini memperlihatkan sifat makna yang dinamik dan bahasa dibentuk oleh realiti sosiobudaya. Hal ini dapat memberi pemahaman kepada masyarakat bahawa pengembangan makna dalam bahasa dipengaruhi oleh budaya. Kajian ini dapat memberi sumbangan bermakna terhadap kepentingan dokumentasi makna yang bercirikan budaya dalam penyusunan kamus. Selain itu, kajian ini dijadikan sebagai panduan bagi pembangunan leksikografi Melayu yang lebih dinamik dan bersesuaian dengan perkembangan semasa bahasa Melayu. Kajian ini juga dapat membuktikan bahawa kamus merupakan khazanah tamadun bangsa.

Kata kunci: leksikografi, budaya, evolusi makna, Kamus Dewan Perdana, Bahasa Melayu



KESESUAIAN PENGGUNAAN CERPEN DALAM KALANGAN MURID BERALIRAN SAINS

Faizah Abdul Rashid

Sekolah Menengah Kebangsaan Tanjong Lumpur, Kuantan, Pahang, Malaysia

faizahabdulrashid@yahoo.com

ABSTRAK

Kajian ini dilaksanakan bagi memastikan sama ada penerapan cerpen dalam KOMSAS dalam sukatan pelajaran Bahasa Melayu sesuai atau tidak bagi pelajar yang mengikuti jurusan sains. Kajian ini dilaksanakan di SMK St Anthony dan SMK Sarikei Baru di Sarikei, Sarawak. Kajian ini juga berkaitan tahap kecenderungan murid dan kekangan yang dialami oleh murid-murid. Kekangan yang dialami oleh murid-murid dapat dilihat dari segi kuantiti teks yang perlu dikaji dan ditelaah serta pemilihan dan penggunaan diksi berunsurkan sastera yang meliputi pemilihan diksi klasik, diksi perlambangan, hiperbola, personifikasi, metafora, anafora, responsi dan sebagainya. Murid-murid juga sukar mendalami cerpen disebabkan urutan plot yang agak kompleks dan tidak diolah secara kronologi. Antara teks cerpen yang menjadi kajian adalah cerpen yang terdapat dalam antologi Jaket Kulit Kijang Dari Istanbul dan antologi Sejadah Rindu. Cerpen yang dimaksudkan adalah Cinta Ahmad Mutawakkil, Hipertensi, Gerhana Manusia, Kaduk, Ayam dan Raja, Munsyi dan Jaket Kulit Kijang Dari Istanbul. Hasil kajian membuktikan bahawa cerpen Cinta Ahmad Mutawakkil, Kaduk Ayam dan Raja serta cerpen Munsyi lebih diminati oleh murid-murid beraliran sains hal ini adalah disebabkan ketiga-tiga cerpen ini mempamerkan jalan cerita yang menarik dan sesuai dengan pengalaman hidup murid-murid. Berdasarkan hasil kajian ini pengkaji mengutarakan beberapa pandangan dan cadangan yang bernas iaitu tenaga pengajar wajar memainkan peranan yang penting. Teknik pengajaran haruslah kreatif dan inovatif serta tidak terhad dengan hanya teknik syarahan dan papan tulis sahaja. Kepelbagaian teknik pengajaran bukan sahaja mampu menarik minat murid-murid tetapi juga membantu murid-murid untuk cemerlang dalam peperiksaan kerana ingatan mereka kekal dalam jangka masa panjang. Cerpen yang kurang diminati oleh murid-murid wajar dikaji semula sama ada relevan atau tidak cerpen tersebut dimuatkan dalam sukatan pelajaran Bahasa Melayu.

Kata kunci: Cerpen, diksi, pengajaran, kecenderungan, teks, relevan, beraliran sains



BUDAYA KEMASYARAKATAN DALAM IMEJ CATAN PELUKIS TEMPATAN

Azizah Ibrahim¹, Surayah Hj Bungsu², Nor 'Athiqah Rozali³

¹School Improvement Partners + PPD Kubang Pasu, Jitra, Kedah, Malaysia,

²SMK Weston, Jln Beaufort. Sipitang, Sabah, Malaysia,

³SK Kelebang Jaya, Chemor, Perak Malaysia.

¹azizahibrahim706@gmail.com, ²rinnsurayarsb@yahoo.com, ³shahthiqah@gmail.com

ABSTRAK

Budaya kemasyarakatan merupakan perlambangan yang mencakupi seluruh cara hidup masyarakat atau seluruh aspek pemikiran dan tingkah laku manusia yang diwarisi daripada satu generasi ke satu generasi yang lain. Tema imej sosial dan kemasyarakatan mempunyai kaitan dengan budaya setempat yang memberi peranan besar dalam seni catan tanah air. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji unsur budaya dan kemasyarakatan yang terdapat dalam hasil karya catan tempatan di Negeri Kedah. Penulisan dalam penyelidikan ini menggunakan pendekatan yang dikemukakan oleh Erwin Panofsky (1939). Data-data penyelidikan dianalisis menggunakan pendekatan imej ikonografi yang melihat kepada deskripsi pra-ikonografi, analisis ikonografi dan interpretasi ikonografi. Data-data yang diperolehi adalah melalui hasil penyelidikan secara pemerhatian. Terdapat empat tema utama yang diutarakan dalam sosial dan kemasyarakatan antaranya tema kekeluargaan, aktiviti harian, ekonomi. Dapatan menunjukkan semua hasil karya pelukis mempunyai nilai budaya tempatan yang sangat menarik. tema kekeluargaan dan aktiviti harian lebih mempengaruhi hasil karya catan pelukis tempatan. Budaya tempatan merupakan imej budaya yang tetap menjadi aktiviti turun temurun masyarakat namun aktiviti ekonomi juga turut menyumbang kepada nilai budaya dan kemasyarakatan. Catan yang dihasilkan telah memberi pengetahuan baru kepada masyarakat akan datang tentang gambaran kebudayaan masyarakat zaman dahulu. Menjadi satu harapan pengkaji agar pengkajian budaya tempatan dalam seni catan ini akan terus dimartabatkan dan menjadi sumber rujukan generasi akan datang.

Kata kunci: Budaya dan Kemasyarakatan, kekeluargaan dan aktiviti harian, Pelukis Tempatan. Pendekatan Erwin Panofsky.



LINGUISTICS OF LEISURE: A SYSTEMIC FUNCTIONAL STUDY OF TOURISM OPINION DISCOURSE IN INDONESIA

Rara Sugiarti¹, Riyadi Santosa², Tri Wiratno³, Djatmika⁴,
Agus Hari Wibowo⁵, Teisar Arkida⁶

^{1,2,3,4,5}Dosen Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas
Maret, Surakarta, Indonesia,

⁶Mahasiswa Program Studi Doktor Linguistik, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas
Sebelas Maret, Surakarta, Indonesia

¹rarasugiarti@staff.uns.ac.id, ²riyadisantosa@staff.uns.ac.id,
³tri_wiratno@staff.uns.ac.id, ⁴djatkika@staff.uns.ac.id, ⁵agushari67@staff.uns.ac.id,
⁶semitei@gmail.com

ABSTRACT

This study analyzes tourism opinion articles from three Indonesian online media platforms (detik.com, kompasiana.com, and jawapos.com) published in 2025, employing Systemic Functional Linguistics (SFL) approach to compare representations of tourism in Java and beyond. A corpus of tourism opinion articles was analyzed using domain analysis, taxonomic analysis based on Appraisal Theory, componential analysis cross-analyzing domain and taxonomy, and cultural theme analysis. The analysis reveals a prevalence of positive Affect and Appreciation in describing destinations, with frequent use of evaluative language like indah 'beautiful' and unik 'unique'. Mainstream media tends to incorporate more Heteroglossic Engagement through citations and quotes, while Graduation analysis shows varied use of Force to intensify descriptions, such as super 'super' and luar biasa 'extraordinary'. Text genres vary across platforms, with news reports containing opinion elements on detik.com, personal blogs on kompasiana.com, and recommendation lists on jawapos.com. While both Java and regions outside Java are promoted for their natural beauty and leisure opportunities, Java tends to be more associated with cultural heritage and unique local traditions, while destinations outside Java are often highlighted for their exotic natural appeal and unique geographical characteristics. The findings offer insights for tourism stakeholders to refine marketing strategies and media outlets to ensure balanced regional coverage.

Keywords: Systemic Functional Linguistics, Appraisal Theory, Indonesian Tourism Discourse, Online Media



JAVANESE PROVERBS AND THE ETHICS OF CHARACTER: UNVEILING INDIGENOUS MORAL PHILOSOPHY THROUGH LANGUAGE

Hendrokumoro¹, Dewa Putu Wijana², Nadia Khumairo Ma'shumah³,
Gede Bagus Wisnu Temaja⁴

¹⁻³Department of Languages and Literature, Faculty of Cultural Studies,
Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

⁴English Education Department, Faculty of Teacher Training and Education,
Universitas Musamus, Merauke

*hendrokumoro_fib@ugm.ac.id

ABSTRACT

Rooted in centuries of lived experience, Javanese proverbs represent more than mere expressions of cultural identity—they encapsulate a profound moral philosophy shaped by harmony, humility, and spiritual depth. In an era marked by ethical uncertainty and cultural disintegration, traditional Javanese proverbs provide meaningful guidance for character formation rooted in local wisdom. This study aims to investigate the ethical dimensions of Javanese proverbs and their relevance to character education rooted in indigenous values. Using a hermeneutic phenomenological approach, this study analyzed a total of 45 selected proverbs to uncover ethical values embedded in their figurative language. The findings of this study revealed that Javanese proverbs promote core virtues such as humility, self-restraint, harmony, as well as spiritual awareness—values deeply embedded in the Javanese worldview. These Javanese virtues underscore the significance of sustaining harmonious relationships among individuals, society, the natural world, and the Divine. Javanese moral teachings are conveyed through expressions that are not only aesthetically engaging but also easily understood by native speakers, enhancing their effectiveness as pivotal instruments for character development. The enduring relevance of these proverbs—especially within traditional communities—highlights their potential to influence and shape ethical behavior over time. By underscoring the depth of moral values within Javanese culture, this study supports the preservation of indigenous knowledge and offers practical insights for implementing character education grounded in cultural traditions. Integrating local wisdom into broader educational frameworks offers a strategic means of advancing national initiatives that aim to foster ethical awareness, preserve cultural identity, and promote spiritual development in the face of globalization's complex challenges.

Keywords: Javanese Proverbs, Ethical Values, Indigenous Wisdom, Moral Characters, Cultural Interpretation



DARI HIKAYAT KE *KANDHA*: INTERAKSI SASTRA MELAYU-JAWA DALAM PEMBENTUKAN PAKEM LAKON WAYANG PURWA

Rudy Wiratama

Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada

rudy.wiratama@mail.ugm.ac.id

ABSTRAK

Cerita-cerita kepahlawanan dari Mahabharata dan Ramayana yang bercorak Hindu, pada kenyataannya masih terus hidup dan berkembang di tengah-tengah masyarakat Nusantara, terutama Melayu dan Jawa, yang pada abad ke-14 sampai 17 Masehi berangsur-angsur mengalami proses Islamisasi. Salah satu “alat perekam” epos-epos tersebut ialah lakon-lakon wayang purwa, teater bayangan populer yang dinisbatkan sebagai strategi dakwah salah seorang Walisanga, yakni Sunan Kalijaga, dalam menyebarkan agama Islam di pedalaman dan pesisir Jawa di masa transisi politik dan kebudayaan dari masa Majapahit ke zaman kesultanan-kesultanan Islam penerusnya. Repertoar cerita epos-epos India yang digunakan dalam tradisi wayang purwa ini, secara garis besar tampak memiliki perbedaan dengan versi “baku” nya, walau tidak mengganggu keseluruhan cerita dan simpulannya. Derivasi yang terjadi pada cerita-cerita ini memang dapat dilacak sebagai hasil kreativitas para penyair Jawa abad ke-10 sampai 14 Masehi sendiri, namun ada juga yang menunjukkan tanda-tanda interaksi dengan budaya global, yakni khazanah hikayat Melayu yang banyak dipengaruhi versi-versi non-kanonik Mahabharata dan Ramayana. Sumarsih (1985) dalam penelitiannya menyatakan bahwa setidaknya-tidaknya dua macam teks Ramayana Jawa di luar versi Kakawin, yakni Rama Keling dan Sĕrat Bathara Rama Cirebon, justru menunjukkan tanda-tanda kedekatan dengan Hikayat Sri Rama dari tradisi Melayu. Sebaliknya, beberapa hikayat Melayu yang berkenaan dengan epos-epos ini, di antaranya Hikayat Sang Boma dan Hikayat Pendawa Jaya, juga menunjukkan ciri-ciri kedekatan naratif dengan lakon wayang versi pĕdhalangan luar keraton dibandingkan dengan teks saduran para pujangga keraton terhadap kakawin klasik Jawa-Hindu, semisal Bratayuda, Rama, maupun Bomantaka. Fenomena menarik ini memantik beberapa pertanyaan, di antaranya tentang bagaimana awal mula lakon wayang purwa Jawa berkembang dan menyebar dan mengapa terjadi interaksi tradisi sastra Melayu dan Jawa dalam tradisi lakon wayang purwa versi luar Keraton dan bagaimanakah bentuk-bentuknya. Pertanyaan-pertanyaan ini berusaha dijawab melalui perbandingan unsur-unsur intrinsik maupun ekstrinsik cerita Mahabharata dan Ramayana dalam tradisi hikayat Melayu (Sang Boma, Sri Rama, dan Pendawa Jaya) dengan tradisi Pakĕm Pancakaki dan Sĕrat Kandha yang mewakili produk sastra Jawa era Pesisiran, serta lakon-lakon wayang yang beredar di lingkungan pedalangan Klaten dan Yogyakarta menurut versi beberapa dalang.

Kata kunci: lakon, wayang purwa, hikayat, Melayu, Jawa, Mahabharata, Ramayana



JEJAK WARISAN JAWA DI MALAYSIA: ADAPTASI, KELANGSUNGAN DAN TRANSFORMASI BUDAYA DAN KESENIAN MASYARAKAT JAWA DI PERANTAUAN

Mohd Nasruddin Rahman

Institusi Warisan Melaka (INSWA), 75150, Melaka Bandaraya Sejarah

nashperzim@gmail.com

ABSTRAK

Kepelbagaian kaum dan budaya di Malaysia menjadikan Malaysia sebuah negara yang maju dan harmoni. Kaum yang paling ramai tinggal di Malaysia terdiri daripada Melayu, India dan Cina. Dalam kumpulan tersebut, terdapat juga beberapa pecahan etnik yang sudah semestinya berbeza dari segi budaya, bangsa, agama dan adat resam masing-masing. Antaranya ialah masyarakat Jawa. Masyarakat Jawa merupakan masyarakat yang berasal dari dua daerah yang berbeza dan tinggal di daerah tersebut iaitu di daerah Jawa Tengah dan juga Jawa Timur. Mereka menggunakan bahasa Jawa sebagai bahasa perantaraan di antara mereka. Kedatangan awal masyarakat Jawa ini dapat dikesan di bandar Hilir pada zaman kegemilangan Melaka suatu ketika dahulu, namun kedatangan mereka itu hanya sekadar sebagai pedagang dan musnah setelah kedatangan portugis. Selepas daripada itu masyarakat Jawa ini masuk semula ke tanah Melayu yang dibawa oleh British dalam melaksanakan aktiviti ekonomi. Masyarakat Jawa di Malaysia telah membawa dan menyesuaikan pelbagai aspek kebudayaan mereka sejak penghijrahan ke Tanah Melayu. Kebudayaan ini merangkumi seni persembahan, adat resam, bahasa, dan amalan sosial yang telah memberi warna kepada landskap budaya Malaysia. Selain itu, masyarakat Jawa di Malaysia telah berjaya menyesuaikan dan memelihara elemen budaya mereka sambil menyumbang kepada kepelbagaian budaya negara. Walaupun terdapat penyesuaian dan perubahan akibat asimilasi, usaha untuk mengekalkan warisan budaya Jawa terus dijalankan oleh komuniti dan individu yang berketurunan Jawa di Malaysia. Pelbagai budaya dan kesenian yang dimiliki masyarakat Jawa telah mempengaruhi masyarakat tempatan seperti tarian barongan atau dikenali sebagai reog yang dipersembahkan di dalam acara-acara khas. Tarian barongan ini akan dilakukan dengan menggunakan topeng yang kebiasaannya dipersembahkan semasa majlis perkahwinan. Di samping itu, mereka juga memiliki alatan muzik seperti gamelan yang terdiri daripada alat muzik seperti gong, kendang, dan saron. Gamelan biasanya dimainkan semasa acara persembahan kesenian, majlis-majlis keramaian dan juga acara-acara besar yang lain. Jejak warisan Jawa di Malaysia menggambarkan sebuah kisah adaptasi, kelangsungan, dan transformasi budaya yang berjaya oleh masyarakat Jawa yang datang ke tanah Melayu sejak zaman dahulu. Walaupun masyarakat Jawa mengalami perubahan dan asimilasi budaya akibat pertembungan dengan masyarakat tempatan namun mereka tetap dapat memelihara dan menyesuaikan budaya mereka dengan harmoni dalam konteks Malaysia yang pelbagai.

Kata kunci: Transformasi budaya, Jawa, Warisan, Perantauan



ANALISIS ESTETIKA SENI RAGAM HIAS BATIK JAWA BERDASARKAN PRINSIP ESTETIKA MELAYU

Hayati Mohamad Zawawi

Muzium Adat, 71600 Kuala Klawang, Negeri Sembilan
Jabatan Muzium Malaysia

hayati@jmm.gov.my

ABSTRAK

Kajian kes kualitatif ini bertujuan untuk menjelaskan nilai-nilai estetika seni ragam hias koleksi batik Jawa di Jabatan Muzium Malaysia. Kajian ini dibuat berdasarkan penerimaan pemakaian batik Jawa sebagai pelengkap pakaian dan berbagai fungsi yang lain dalam kalangan masyarakat Melayu. Kutipan data kajian bagi 57 helai koleksi batik Jawa dilakukan di repositori Jabatan Muzium Malaysia. Pemerhatian artifak, fotografi dan analisis dokumen adalah tiga instrumen yang digunakan dalam kajian ini. Kajian seni ragam hias batik Jawa ini dibuat berlandaskan enam prinsip estetika dalam Prinsip Estetika Melayu oleh Zakaria Ali. Dapatan kajian menunjukkan motif-motif dalam 57 koleksi batik Jawa di Jabatan Muzium Malaysia terbahagi kepada empat tema iaitu syurga, bumi, dunia bawah laut dan kaligrafi. Didapati enam prinsip estetika iaitu berhalus, berguna, bersatu, berlawan, berlambang dan bermakna menjadi keutamaan dalam menghasilkan seni ragam hias koleksi batik Jawa. Menerusi kepelbagaian motif, ketinggian nilai estetika batik ini menyerlahkan falsafah, identity dan budaya seni Jawa. Berdasarkan Prinsip Estetika Melayu, nilai-nilai estetika yang terdapat dalam seni ragam hias batik Jawa menyerlahkan keindahan seni rupa dan keindahan spiritual batik Jawa.

Kata kunci: seni ragam hias, batik Jawa, motif, estetika



MENELUSURI JEJAK JAWA: ANALISIS ETNIK DAN BUDAYA DALAM FILEM MELAYU

Hani Salwah Yaakup

Penyelidik Institut, Institut Pengajian Sains Sosial (IPSAS),
Universiti Putra Malaysia

hanisalwah@upm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini menelusuri representasi etnik dan budaya Jawa dalam filem Melayu dari dekad 1990-an hingga 2010-an, dengan menekankan bagaimana identiti Jawa dibingkai dalam sinema Malaysia. Sebagai salah satu kumpulan etnik terbesar dalam kalangan masyarakat Melayu di Malaysia, komuniti Jawa membawa nilai, bahasa, dan amalan budaya yang tersendiri. Namun, kehadiran mereka dalam wacana sinematik Melayu jarang diberi perhatian secara khusus atau mendalam. Melalui analisis tektual terhadap filem terpilih iaitu Kaki Bakar (1995), Black Widow Wajah Ayu (1995), Puteri Gunung Ledang (2004), Dukun (2007) dan Hantu Kak Limah Balik Rumah (2010), kajian ini mengenal pasti pola representasi budaya Jawa dalam aspek watak, bahasa, ritual, estetika, dan struktur naratif. Dapatan menunjukkan bahawa budaya Jawa sering dihadirkan sama ada sebagai simbol eksotik yang terpencil, stereotaip watak konservatif luar bandar, atau sebagai unsur tambahan dalam naratif masyarakat Melayu. Filem seperti Kaki Bakar (1995) meletakkan budaya Jawa sebagai paksi identiti, manakala filem lain seperti Puteri Gunung Ledang (2004) menggambarkannya dalam konteks sejarah dan estetika istana. Analisis ini turut menilai sejauh mana nilai-nilai seperti maruah, ketaatan, dan struktur hierarki yang berakar dalam budaya Jawa diolah untuk membina ketegangan dramatik dalam filem Melayu. Secara keseluruhan, kajian ini menyumbang kepada perbincangan tentang keterlihatan etnik minoriti dalam sinema nasional, serta membuka ruang untuk melihat sinema Melayu bukan sekadar sebagai medium hiburan, tetapi sebagai wadah naratif budaya yang merangkumi kepelbagaian identiti serumpun.

Kata kunci: sinema Malaysia, sinema Melayu, representasi budaya jawa, identity, etnik, budaya.



ELEMENTS OF DEMORALIZATION IN WOMEN'S ENVIRONMENT THROUGH SALINA'S NOVEL

**Siti Nur Anis Muhammad Apandi¹, Ros Dalilah Abd Ghani², Nurul Fatihah Raidi³,
Nur Fatihah Sulaiman⁴, Mohd Hafizul Shaari⁵, Mohd Aswawi Isa⁶**

^{1,2,4,6}Universiti Malaysia Kelantan

³Maktab Rendah Sains Mara Batu Pahat²

⁵Kementerian Pendidikan Malaysia

nuranis.m@umk.edu.my

ABSTRACT

This study investigates the elements of demoralization affecting women as portrayed in *Salina* (1961), a novel by renowned Malaysian author A. Samad Said. Set in post-World War II in Malaya, the narrative captures a society struggling with moral decay across religious, cultural, and social dimensions. Employing a descriptive qualitative approach, this research analyses the novel to identify manifestations of moral collapse among its female characters. The analysis is grounded in the theoretical frameworks of Thomas Lickona (1986) and Brooks & Gable (1997), who define demoralization as the decline of ethical values within individuals and society, encompassing behaviours such as promiscuity, corruption, and social violence. The findings reveal that *Salina* does not depict these behaviours to demean women, but rather to highlight the broader consequences of war and societal breakdown. The novel serves as a social critique, aiming to raise awareness and provoke reflection on the moral challenges faced by women during a period of national crisis. Furthermore, this research underscores the value of literary texts as a reflective tool for examining societal transitions and moral complexities, especially through the lens of gender and postcolonial challenges. The study also contributes to the broader discourse on the role of narrative fiction in shaping ethical consciousness, providing a foundation for further research into the intersections of literature, morality, and gender representation in Southeast Asian societies.



HIKAYAT PANJI SEMIRANG : ROMANTIC IDEALISM VS REALITY

**Nur Nabilah Che Mohd Rawawi¹, Ainul Fatehah Mazlan², Nurul Izzati Mohd Tai³,
Nordiana Binti Mohd Nordin⁴ & Mazlina Pati Khan⁵**

¹⁻⁵School of Information Science, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam,
Selangor, Malaysia.

¹nabilahrawawi@gmail.com, ²fatehahmzln@gmail.com, ³izzatitaib29@gmail.com,
⁴ndiana@uitm.edu.my & ⁵mazlina8001@uitm.edu.my

*ndiana@uitm.edu.my

ABSTRACT

This paper foregrounds an intricate tension between high ideals of romantic idealism, and their harsh reality as captured in the celebrated literary work, Hikayat Panji Semirang, which is a significant part of the mosaic of Indonesian literary heritage. The story, however, unfolds itself with Galuh Candra Kirana and Raden Inu Kertapati, two lovers whose adventurous love, unlimited loyalty, is indeed remarkable, eternal, and timeless through history. One notices this love of ideal perfection constantly embroiled or foofy-in an earthly setting-like the agony of betrayal, the strict sorority confines of social mores, and the power phenomena surging like whirlwinds in their world. It therefore requires much analysis and a close reading of the text in further exploring the gap that exists between the idealised presentation of such concepts as love, loyalty, and betrayal as expounded in the hikayat, and the often challenging and harsh conditions that the characters are expected to endure throughout the tale. Additionally, uncoiling the socio-political pressures of societal expectations alongside an all-consuming power struggle only deepens and complicates the balances and dynamics between the three leads, characterizing the very tangle of love, and being loyal in love, at the head of a hierarchical and patriarchal society. This study has discovered two separate, opposing narratives in the context of the hikayat: one celebrating love and commitment as an eternal and everlasting ideal at the very core of human existence and another narrative highlighting the inevitability of conflict and the necessity of compromise that often arises in personal relationships. Ultimately, Hikayat Panji Semirang is an in-depth and richly textured inquiry into the tensions between personal morality and broader social circumstance that simultaneously celebrate the same romantic principles that drive us even while the narrative adopts a critical posture towards these principles.

Keywords: Hikayat Panji Semarang, Love, Romantic, Loyalty, Betrayal



PEMEROLEHAN DAN PENGGUNAAN BAHASA MELAYU DALAM KALANGAN GENERASI ALPHA DI SINGAPURA

Roksana Bibi binte Abdullah

National Institute of Education, Nanyang Technological University 1,
Nanyang Walk, Singapore 637616

roksana.abdullah@nie.edu.sg

ABSTRAK

Bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan di Singapura dan salah satu daripada bahasa rasmi di samping bahasa Inggeris, Cina dan Tamil telah melalui arus perubahan yang hebat sejak awal penggunaannya. Negara yang seluas 750km², serta tidak mempunyai sumber alam semulajadi amat bergantung kepada sumber manusia bagi mempertahankan kelestarian serta keutuhan ekonominya. Demi mencapai kelangsungan hidup masyarakatnya, sistem pendidikan bilingual telah diterapkan sejak awal kemerdekaan dicapai dan berterusan sehingga kini. Sistem bilingual yang lebih condong ke arah bahasa Inggeris yang juga merupakan bahasa kerja di Singapura, telah menjunamkan penggunaan bukan sahaja bahasa Melayu, malah bahasa-bahasa-bahasa vernakular yang lain. Kertas ini akan menyelongkar kedudukan BM, khususnya dalam kalangan Generasi Alpha di Singapura. Kebiasaan penggunaan bahasa dalam kalangan generasi Alpha diterokai bagi mengukur tahap keterancaman bahasa yang sedang berlaku dan kemungkinan-kemungkinan bagi fenomena bahasa seperti pengalihan bahasa atau kehilangan bahasa. Kajian ini juga melihat keberkesanan usaha-usaha yang telah dan sedang dijalankan bagi melestari bahasa Melayu di Singapura.

Kata kunci: Generasi Alpha, keterancaman bahasa, pengalihan bahasa, pengekaln Bahasa



LOCALIZING JOURNEY TO THE WEST IN A CHINESE-JAVANESE MANUSCRIPT TITLED SE YU: HERMENEUTIC ANALYSIS

Ajeng Aisyah Fitria

Universitas Gadjah Mada, 55281, D.I. Yogyakarta, Indonesia

aajengaisyah00@mail.ugm.ac.id

ABSTRAK

The effort of translating *Xiyou ji* or *Journey to the West* has been found in a Chinese-Javanese manuscript titled *Se Yu*. This manuscript was written by Tan Hong Sia in 1917 using Javanese language and script while using Hokkien in several annotations. In the effort of translating the manuscript, the writer not only changes the language, but also inserted elements of Javanese culture into the manuscript. This causes a lot of context or terms to be quite confusing. Therefore, Schleiermacher's Hermeneutic approach is required to interpret the text. This analysis is required to understand the perspective of contemporaneous Chinese Peranakan regarding cultural interaction. The method of this research is qualitative, using the technique of close reading and literature study to understand the context of the social condition when the manuscript is written. From the analysis of this manuscript, it is discovered that there are replacements of Chinese traditions, such as Taoism or Buddhist teaching to the local wisdom, for example *sěstradi*, *Ajian Sepi Angin*, and *Ajian Candhabirawa*. Furthermore, Chinese floras and faunas are replaced with Javanese counterparts. For example, replacing pine tree with *beringin* (banyan tree). From those findings, it could be concluded that Tan Hong Sia, as a writer, tried to localize or adapt *Journey to the West* to suit the geographical, social, and cultural aspects of Java in the early 20th century. This was done so that the target audience, which was the Muslim majority Javanese people, could better understand the content of the manuscript.

Keywords: *Se Yu*, hermeneutic, Chinese-Javanese manuscript, localization.



ISLAMISASI ILMU DALAM NOVEL IMAM: KAJIAN TENTANG PEMIKIRAN SYED MUHAMMAD NAQUIB AL-ATTAS

Mirza Farzana binti Mohd Fauzi¹, Prof. Madya Dr. Mohamad Nasrin Nasir²

Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam (ISTAC-IIUM), Malaysia

¹mirzafarzanamohdfauzi@gmail.com, ²mnasrin@iium.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini membahas dan menganalisis konsep Islamisasi ilmu, sebagaimana yang dikemukakan oleh Syed Muhammad Naquib al-Attas, diterapkan dalam novel melayu khususnya novel Imam karya Abdullah Hussain. Konsep Islamisasi ilmu menurut al-Attas bertujuan untuk mengembalikan ilmu kepada asas tauhid yang benar termasuklah usaha membebaskan ilmu pengetahuan dari sekularisme dan menulusnya dengan nilai-nilai Islam, sehingga dapat membentuk peribadi muslim sejati sekaligus dapat mengembalikan pemikiran Islam di kalangan masyarakat di dalam dunia moden ini. Dalam novel Imam, Abdullah Hussain menggunakan naratif untuk menggambarkan perjuangan watak utama Haji Mihad dalam membawa nilai-nilai Islam ke dalam masyarakat setempat, yang seiring dengan gagasan islamisasi ilmu al-Attas. Selain itu, kajian ini turut merangkumi biografi ringkas pengarang, analisis konteks keseluruhan novel dan bagaimana unsur-unsur Islamisasi ilmu terjalin dalam naratif novel. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan analisis teks, kajian ini mendapati bahawa novel Imam bukan sekadar karya sastera biasa, tetapi ia juga merupakan salah satu medium dakwah untuk menyampaikan pemikiran Islam secara mendalam mengikut peredaran masa dan keadaan masyarakat setempat. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa novel Imam menggalas misi intelektual dan nilai-nilai spiritual yang relevan, bergerak seiring dengan wacana Islamisasi ilmu, yang menekankan kepentingan mengintegrasikan nilai-nilai Islam dalam setiap aspek kehidupan, khususnya dalam bidang sastera Melayu.

Kata kunci: Islamisasi ilmu, Al-Attas, Nilai-nilai Islam, Novel Imam, Abdullah Hussain



ADAB DAN GAYA BAHASA PERGAULAN ANTARA AJNABI DALAM MEDIA SOSIAL: SOROTAN TAFSIR AL-AZHAR DAN TAFSIR AL-MISBAH TERHADAP AYAT-AYAT AL- QUR'AN TERPILIH

Nurul Hidayah Arom¹, Sofiah Samsudin², Nik Md. Saiful Azizi Nik Abdullah³

¹⁻³Universiti Islam Antarabangsa Malaysia (UIAM), Gombak, Kuala Lumpur, Malaysia

¹hidayah.arom@student.iium.edu.my, ²sofiahs@iium.edu.my, ³nikazizi@iium.edu.my

ABSTRAK

Perkembangan teknologi masa kini telah menyaksikan kemunculan pelbagai platform media sosial dalam talian seperti Facebook, Whatsapp, TikTok, dan Instagram yang mengubah lanskap interaksi sosial antara lelaki dan wanita ajnabi. Kemudahan komunikasi dua hala tanpa sempadan yang ditawarkan oleh dunia maya tidak sepatutnya menghakis adab dan kesantunan yang menjadi warisan komunikasi masyarakat Melayu. Oleh itu, pengguna Melayu Muslim perlu sentiasa peka terhadap adab dan gaya bahasa dalam pergaulan antara lelaki dan wanita ajnabi menurut syariat Islam bagi mengelakkan berlakunya fitnah dan kemungkaran. Justeru, kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti adab dan gaya bahasa dalam pergaulan antara ajnabi melalui media sosial selaras dengan tuntutan Islam. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah kajian kepustakaan dengan pengumpulan data dilakukan melalui analisis kandungan terhadap ayat-ayat al-Qur'an terpilih. Kaedah analisis pula melibatkan pendekatan induktif dan deduktif dengan merujuk kepada dua buah tafsir berbahasa Melayu, iaitu Tafsir Al-Azhar oleh Haji Abdul Malik Karim Amrullah (HAMKA) dan Tafsir Al-Misbah oleh Muhammad Quraish Shihab menerusi ayat-ayat al-Qur'an terpilih yang berkaitan adab dan gaya bahasa dalam pergaulan antara ajnabi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat garis panduan yang jelas berdasarkan syariat Islam berkaitan pergaulan antara ajnabi sebagaimana yang terkandung dalam ayat-ayat suci al-Qur'an. Garis panduan ini wajar diterapkan dalam budaya masyarakat Melayu Muslim sebagai warisan adab dan kesantunan demi memelihara maruah dan kelestarian budaya bangsa dalam era digital.

Kata kunci: Adab Islam, Gaya Bahasa, Pergaulan Ajnabi, Media Sosial, Tafsiran al-Qur'an



PERANAN INSTITUSI PENDIDIKAN SENI DALAM PERKEMBANGAN SENI MALAYSIA

Noor Enfendi Desa¹, Noor A'yunni Muhamad²,
Nur Adibah Nadiah binti Mohd Aripin³, Florene Ejot Masanat⁴, Issarezal Ismail⁵,

¹⁻⁵ Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak,
Kampus Seri Iskandar, 32610 Seri Iskandar, Perak

¹aenfendi@gmail.com, ^{2*}noora691@uitm.edu.my, ³nurad370@uitm.edu.my,
⁴florene@uitm.edu.my, ⁵issarezal@uitm.edu.my

ABSTRAK

Institusi pendidikan seni memainkan peranan penting dalam perkembangan seni di Malaysia melalui usaha melahirkan seniman berbakat, memajukan karya seni berkualiti, dan memelihara seni warisan budaya. Artikel ini membincangkan sejarah pendidikan seni di Malaysia, sumbangan institusi seni terkemuka seperti Universiti Teknologi MARA (UiTM), Universiti Sains Malaysia (USM), Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Malaysian Institute of Art (MIA), Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Universiti Multimedia (MMU), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan Universiti Malaysia Kelantan (UMK) serta cabaran yang dihadapi oleh institusi tersebut. Pendidikan seni formal bukan sahaja menekankan penguasaan teknik, tetapi juga membentuk pemikiran kritis dan kreatif pelajar melalui pendekatan yang menyeluruh dan berorientasikan kajian. Selain seni halus dan seni moden, institusi seni turut memainkan peranan penting dalam pemeliharaan seni tradisional seperti batik, tenunan songket, ukiran kayu, dan muzik tradisional. Cabaran seperti persepsi masyarakat terhadap bidang seni dan kekurangan dana serta infrastruktur turut diulas, bersama cadangan untuk memperkukuh kerjasama antara institusi pendidikan, kerajaan, dan industri. Melalui pendekatan pendidikan seni yang holistik, institusi seni di Malaysia berpotensi mengukuhkan kedudukan seni tempatan di peringkat antarabangsa dan menyumbang kepada pembangunan budaya serta ekonomi negara pada masa hadapan.

Kata kunci: institusi, pendidikan, seni



PERBANDINGAN KAJIAN PROSEDUR PENDAFTARAN HAK CIPTA BAGI KARYA SENI VISUAL RANTAU MELAYU NUSANTARA: MALAYSIA DAN INDONESIA

¹Nur Adibah Nadiyah binti Mohd Aripin, ²Ishak Ramli, Noor Enfendi Desa³

¹⁻³Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar,
Malaysia

¹nurad370@uitm.edu.my, ²ishak991@uitm.edu.my, ³enfendi@uitm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan perbandingan prosedur pendaftaran hak cipta dalam konteks karya seni visual di rantau Melayu Nusantara, khususnya antara Malaysia dan Indonesia. Perlindungan terhadap hak cipta memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya, melindungi hasil kreativiti individu serta memberi pengiktirafan yang sewajarnya kepada pengkarya seni tempatan. Dalam konteks seni visual tradisional seperti batik, ukiran, lukisan dan anyaman, hak cipta bukan sahaja menjamin hak moral dan ekonomi pengkarya, malah menjadi mekanisme perlindungan terhadap eksploitasi budaya. Walaubagaimanapun, perkembangan seni visual kontemporari menghadapi cabaran yang lebih besar dalam memastikan keaslian karya sebelum mendaftar hak cipta karya. Kajian ini meneliti persamaan dan perbezaan dalam sistem perundangan, prosedur pendaftaran, pelaksanaan penguatkuasaan serta tahap kesedaran masyarakat terhadap hak cipta di kedua-dua negara. Melalui pendekatan kualitatif dan analisis kandungan terhadap dokumen undang-undang, garis panduan rasmi serta sumber sekunder seperti artikel akademik dan laporan kerajaan, dapatan menunjukkan bahawa meskipun Malaysia dan Indonesia berkongsi latar budaya serantau yang serupa, terdapat jurang ketara dalam pendekatan birokratik, kecekapan sistem pendaftaran serta sokongan kepada pengkarya luar bandar. Kajian ini mencadangkan keperluan kerjasama serantau melalui penyelarasan dasar, penambahbaikan akses teknologi, dan program kesedaran secara meluas. Penemuan ini diharap dapat menyumbang kepada pembangunan sistem perlindungan hak cipta yang lebih inklusif dan berkesan demi kelestarian seni visual rantau Melayu Nusantara.

Kata kunci: prosedur, pendaftaran, hak cipta, seni visual, melayu nusantara



ERA PLURALIS: PENULARAN DALAM PERKEMBANGAN SENI CETAK KONTEMPORARI MALAYSIA DAN INDONESIA.

**Mohd Fawazie Arshad¹, Noor Enfendi Desa², Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin³,
Noor A'yunni Muhamad⁴**

^{1,2,3,4}Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak,
Kampus Seri Iskandar, 32610 Seri Iskandar, Perak

¹fawazie@uitm.edu.my, ²enfendi@uitm.edu.my, ³nurad370@uitm.edu.my,
⁴noora691@uitm.edu.my

ABSTRAK

Perkembangan era pluralis sekitar 1990an melibatkan pelbagai sektor diseluruh dunia telah memperlihatkan satu perubahan yang amat ketara dalam sesuatu sistem gerak kerja. Tidak terkecuali dalam dunia seni khususnya seni cetakan di Malaysia dan Indonesia juga terkesan dengan penularan era pluralis ini. Era ini merupakan satu perkembangan penerapan penggunaan teknologi, pemberian makna, dan peminjaman konsep sesuatu bidang dalam pemberian nafas baru seiring dengan perkembangan dunia masa kini. Objektif kajian ini dilakukan bagi melihat kesamaan dan perbezaan, ciri-ciri karya melalui bentuk, kandungan dan konteks, serta mengenalpasti pengkarya yang aktif dalam mengembangkan seni cetakan. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan Sejarah seni diantara kedua-dua negara berdasarkan dapatan dari data primer dan sekunder dengan menggunakan kaedah pengumpulan data dan menganalisis data yang diperolehi. Bagi kajian pengumpulan data ini, pengkaji membahagikan kepada dua fasa utama iaitu fasa pertama melibatkan kajian literatur, analisis dan perbandingan topik penyelidikan. Bagi fasa kedua, kajian dijalankan bagi mengenalpasti persamaan dan perbezaan serta ciri-ciri karya yang berlaku dalam era pluralis ini. Kajian ini akan disokong dengan menggunakan teori Erwin Panofsky bagi menganalisa tentang aspek formalistik yang terdapat pada kajian karya dan teori Mayer Schapiro bagi menganalisa tentang kontekstual. Antara faktor yang mempengaruhi perkembangan seni cetakan dalam era pluralis ini ialah didokongi oleh sistem Pendidikan sekolah, Institusi pengajian tinggi, galeri-galeri dan pengumpul seni disamping perkembangan teknologi masa kini.

Kata kunci: Era Pluralis, Teknologi, Perkembangan Seni Cetakan, Seni Cetakan Kontemporari, Formalistik, Kontekstual.



KREATIVITI VISUAL DALAM ‘EXPANDED PRINTMAKING’: KAJIAN KES KARYA-KARYA FAIZAL SUHIF DALAM PAMERAN GO BLOCK – POTILOMBUS WAYAHINIK PINOGUMU, 2018

**Mohd Nafis bin Saad¹, Ishak bin Ramli², ³Noor Enfendi bin Desa,
⁴Florene Ejot Anak Masanat @ Meramat**

^{1,2,3,4}Jabatan Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610 Seri Iskandar, Perak, Malaysia

¹mohdn4491@uitm.edu.my, ^{2*}ishak991@uitm.edu.my, ³enfendi@uitm.edu.my, ⁴florene@uitm.edu.my

ABSTRAK

Seni cetak yang diperluaskan atau ‘Expanded printmaking’ merupakan pendekatan kontemporari yang semakin diterokai oleh pengkarya seni cetak di Malaysia, khususnya melalui pameran berkumpulan seperti Go Block. Walau bagaimanapun, perbincangan tentang kreativiti visual dalam karya-karya sebegini masih terbatas. Kajian ini memfokuskan kepada karya Faizal Suhif dalam pameran Go Block – Potilombus Wayahinik Pinogumu (2018) sebagai kajian kes untuk memahami elemen-elemen kreativiti visual yang diketengahkan dalam pendekatan ‘expanded printmaking’. Objektif kajian adalah untuk (1) mengenal pasti elemen teknikal dalam karya seni cetak Faizal Suhif berbanding pendekatan konvensional dan (2) menganalisis elemen makna serta mitos yang dizahirkan melalui karya beliau. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui pemerhatian artifak fizikal, analisis visual berasaskan kerangka semiotik Roland Barthes dan temu bual bersama artis. Dapatan menunjukkan bahawa meskipun asas teknikal Faizal masih berpaksikan kaedah konvensional, beberapa elemen seperti proofing, numbering, dan editioning telah digugurkan sebagai bentuk eksperimentasi. Dari sudut makna dan mitos, karya beliau memaparkan simbolisme gigi dan batu nisan yang mencerminkan naratif tentang alam, masa, kewujudan dan spiritual. Kajian ini menyumbang kepada perluasan wacana seni cetak kontemporari di Malaysia serta membuka ruang kajian lanjut daripada sekadar teknik penghasilan seni cetak kepada pemahaman interdisiplin yang melibatkan sejarah visual, budaya, kepercayaan dan persepsi khalayak.

Kata kunci: kreativiti visual, seni cetak diperluaskan, Faizal Suhif, Go Block, semiotik visual



SPIRITUAL DISCOURSE IN JAVANESE ADVICE: LINGUISTIC INSIGHTS INTO THE HUMAN-DIVINE CONNECTION

Hendrokumoro¹, Nadia Khumairo Ma'shumah², Vina Hidayah³

¹⁻³Department of Languages and Literature, Faculty of Cultural Studies, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

¹hendrokumoro_fib@ugm.ac.id, ²nadia.khumairo@mail.ugm.ac.id,
³vinahidayah@mail.ugm.ac.id

ABSTRACT

Javanese proverbs, imbued with deep cultural and spiritual significance, provide valuable insights into the ethical principles that govern human behavior. These traditional expressions embody the Javanese worldview, where the connection between humanity and the divine is pivotal to everyday existence. This study examines the spiritual discourse within Javanese *pitutur* (advice), with a particular focus on how language reflects the relationship between humans and the Divine. The objective is to explore how these proverbs articulate ethical and spiritual values that influence human interactions with the divine. Using a hermeneutic and semantic approach, this study analyzed 98 selected *pitutur* Jawa, categorizing them into two main groups: *pituduh/pitèdah* (guidance) and *wèwalér* (prohibitions). The findings revealed that the *pituduh/pitèdah* group emphasized virtues such as humility, patience, and devotion, offering guidance on aligning human behavior with divine will, while the *wèwalér* group focused on prohibitions, advising against arrogance and irreverence that would disrupt the sacred bond between humans and God. These proverbs reflect a framework for maintaining harmony and spiritual balance. The implications of this study indicate that these linguistic forms not only serve as a source of moral guidance but also offer valuable insights into cultural practices that promote spiritual integrity. Integrating these traditional values into contemporary ethical and educational frameworks could contribute to the development of a society that fosters spiritual awareness, reverence, and a more profound connection with the divine.

Keywords: Javanese Pitutur, Spiritual Discourse, Human-Divine Relationship, Ethical Values, Cultural Wisdom



EXPLORING THE RELATIONSHIP BETWEEN MALAYSIAN PRINTMAKING AND THE TOURISM INDUSTRY: A COMPREHENSIVE REVIEW OF CULTURAL IMPACT

Noor A'yunni Muhamad¹, Ishak Ramli², Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin³, Noor
Enfendi Desa⁴

Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, Malaysia

¹noora691@uitm.edu.my, ²ishak991@uitm.edu.my , ³nurad370@uitm.edu.my ,
⁴enfendi@uitm.edu.my

ABSTRACT

Historically, printmaking was introduced by printmaking artists from the Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA) in the 1940s and has played an important role in Malaysia's visual art development. Throughout the years, printmaking artworks have been part of the visual arts, which often display visuals representing Malaysian cultural identity narratives. However, few research studies have highlighted the contribution of printmaking artworks to the Malaysian tourism sector. Therefore, this research has focused on two research objectives: to explore the relationship and impact of Malaysian printmaking towards the Malaysian tourism sector and to acknowledge the challenges and opportunities faced by the Malaysian printmaking industry in becoming a significant contributor to the development of the Malaysian tourism sector. The method used to identify the role and contribution of printmaking arts in the Malaysian tourism sector is integrative literature research that gathers various literary sources and artwork observation to identify visual representations that depict Malaysian culture and influence the tourism sector. The results of this research have concluded that printmaking has also played an important role in Malaysian tourism, especially as Malaysian cultural representation, particularly in Historical Storyteller, as part of the Tradition and Heritage Preservation in Malaysian Promotional Tourism Marketing Campaign. Overall, this research has added value to the understanding of the role of visual art not only in the arts, culture, and heritage sectors but also in highlighting printmaking as a key component in promoting Malaysia as a culturally rich nation through the tourism industry. This research explores how printmaking has been used to document, interpret, and impact tourism by portraying Malaysia's cultural heritage and local landscapes.

Keywords: Malaysian Printmaking, Tourism Industry.



THE DISSEMINATION OF JAVANESE TRADITIONAL PERFORMING ARTS IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE: THE ROLE OF GOVERNMENT, CULTURAL PROMOTION, AND PUBLIC AFFINITY

Rafngi Mufidah¹, Dhanang Respati Puguh², Mahendra Pudji Utama³

Departement of History, Faculty of Humanities, Universitas Diponegoro,
Semarang-Indonesia

²dhanang.respati@live.undip.ac.id

ABSTRACT

This study aims to reveal the role of the Indonesian government in the dissemination of Javanese traditional performing arts in Central and Eastern Europe through various activities that attract public affinity. Different from the United States, the Netherlands, England, Australia, New Zealand, and Japan, Javanese traditional performing arts performances began to flourish in Central and Eastern Europe only in the 2000s. Javanese traditional performing arts performances emerged along with cultural promotion efforts carried out by each Indonesian Embassy (KBRI) office which began with the formation of a traditional performing arts community. For example, the Indonesian Embassy in Warsaw, Poland has the Warsaw Gamelan Group, and the Indonesian Embassy in Budapest, Hungary with Topong Bang. In a more recent development, the Javanese Dadali gamelan group emerged which is headquartered at the Indonesian Embassy in Moscow, Russia. All members of the group are local residents. The formation of the gamelan group also coincided with the formation of a dance group because the two are often performed together. The fact that Javanese gamelan performances began to flourish in the 2000s is certainly interesting to identify. Using historical methods and utilizing sources from online newspaper articles, this study also reveals community activities that then attract public affinity towards Javanese traditional performing arts. The study of public affinity is intended to capture the interest and motivation of people in Central and Eastern Europe to play Javanese gamelan. The results of the study show that there are group activities that increasingly attract people to play Javanese gamelan. In addition, the classical aspect of Javanese gamelan music has also met the tastes of some art lovers, especially those who then join and actively develop the community.

Keywords: Javanese Traditional Performing Arts; Dissemination; Public Affinity; Indonesian Cultural Festival.

KEPIMPINAN & PERPADUAN SERANTAU



PENGARUH HUBUNGAN SOSIAL DALAM MEMBENTUK IDENTITI DIRI REMAJA MELAYU YANG POSITIF

Ahmad Fuad Mohamad Amin¹, dan Nurul Atikah Anuar²

¹Kolej PERMATA Insan, Universiti Sains Islam Malaysia,
71800 Nilai, Negeri Sembilan, Malaysia

²Fakulti Perubatan, Universiti Kebangsaan Malaysia,
56000 Cheras, W.P Kuala Lumpur, Malaysia

¹*ahmadfuad@usim.edu.my, ²batikah89anuar@gmail.com

ABSTRAK

Identiti diri golongan remaja Melayu dapat dibentuk melalui ruang lingkup sokongan komunikasi sosial yang positif. Kajian ini dijalankan bertujuan untuk meninjau sejauh mana sumbangan hubungan sosial dapat mencapai identiti yang positif dalam kalangan remaja Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan gabungan kuantitatif dan kualitatif iaitu soal selidik sebagai data utama dan disokong kaedah temubual. Soal selidik dalam kajian ini diadaptasi melalui instrumen *Extended Objective Measure of Ego-Identity Status* Versi kedua (EOMEIS-2) untuk identiti manakala Inventori Tanggungjawab Diri Remaja Malaysia (ITRM) yang memberi fokus kepada hubungan sosial. Seramai 807 orang remaja dijadikan responden kajian melalui edaran soal selidik manakala 8 orang remaja sebagai peserta temu bual. Dapatan kajian yang diperoleh dianalisis secara deskriptif dan inferensi serta triagulasi data temu bual berkumpulan. Hasil analisis deskriptif mendapati hubungan sosial remaja mencatat skor min yang tinggi (min=4.18) manakala identiti pencapaian juga tinggi (min=3.84). Analisis regresi pula menunjukkan hubungan sosial menyumbang secara signifikan yang positif ($p=.001$) terhadap identiti diri sebanyak 17%. Dapatan ini disokong dengan data temu bual dengan dua tema utama terbit daripada hubungan sosial positif iaitu, 1; dorongan ibu bapa, dan 2; pendapat yang selari dengan rakan kenalan. Kajian ini memberi kefahaman bahawa hubungan sosial memainkan peranan penting terhadap pembentukan identiti diri remaja yang positif. Diharapkan profil identiti yang dicadangkan daripada hasil kajian ini dapat membantu ibu bapa dan para pendidik untuk melaksanakan intervensi dan sokongan dari pelbagai aspek bagi melahirkan remaja Melayu yang mempunyai identiti diri positif. Ini sekali gus dapat melahirkan modal insan yang cemerlang khususnya menjaga pergaulan positif supaya nilai-nilai bangsa dan agama sehati dalam jiwa walau berapa di persada dunia.

Kata kunci: hubungan sosial, identiti diri, remaja Melayu

KEPEMIMPINAN TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *KIDUNG TRĒSNA SANG PIKATAN*: PERSPEKTIF DEMOKRATIS RANCIÈRE

Wiwien Widyawati Rahayu¹, Yudha Adistira², Saktia Hidayah³

¹⁻³Program Studi Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, Indonesia

wiwien.fib@ugm.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi kepemimpinan tokoh perempuan dalam novel *Kidung TrĒsna Sang Pikatan* karya Alexandra Indriyanti Dewi dengan menggunakan perspektif demokratis Jacques RanciÈre. Dalam pendekatan ini, kepemimpinan dibaca bukan semata-mata sebagai struktur kekuasaan formal, melainkan sebagai tindakan politis yang menentang ketertiban simbolik dan sosial yang telah mapan. Tiga konsep utama RanciÈre menjadi landasan teoretis dalam analisis ini, yakni disensus, egalitarianisme, dan pembalikan hierarki. Disensus yang menekankan pentingnya munculnya suara yang tersembunyi atau tidak diakui dalam tatanan representasi dominan, memiliki falsafah Jawa "*Nggah-nggih ning ora kĕpanggih*", yang secara harfiah berarti menyetujui secara verbal namun tanpa perjumpaan makna yang sejati. Ungkapan ini mencerminkan bentuk kepatuhan semu yang menyembunyikan ketidaksetujuan atau resistensi terselubung, yang dalam kerangka disensus dapat dibaca sebagai ekspresi politis yang diam namun subversif terhadap tatanan simbolik yang hegemonik. Konsep egalitarianisme menjadi dasar pemikiran bahwa semua individu, tanpa memandang identitas atau posisi sosial, memiliki kapasitas yang sama dalam berpolitik dan berpendapat. Sementara itu, pembalikan hierarki dianalisis sebagai strategi naratif yang digunakan untuk menggoyahkan dominasi patriarkal dan mengangkat posisi perempuan sebagai subjek aktif dalam perubahan sosial. Melalui pembacaan ini, ditemukan bahwa tokoh perempuan dalam novel tersebut tampil sebagai agen yang merepresentasikan praktik politik yang radikal, yang tidak hanya menuntut pengakuan, tetapi juga melakukan intervensi dalam struktur kekuasaan eksklusif dan hierarkis. Dengan demikian, novel ini dapat diposisikan sebagai teks sastra yang seturut dengan praktik demokrasi radikal sebagaimana dimaksud oleh RanciÈre.

Kata kunci: Kepemimpinan perempuan, RanciÈre, dissensus, egalitarianism, sastra politik



WARISAN SEBAGAI PEMACU PEMBERDAYAAN KOMUNITI



MUZIUM DAN KOMUNITI: PEMINDAHAN ILMU MELALUI INOVASI PENDIDIKAN BERASASKAN PENDEKATAN CSR

Daeng Haliza Daeng Jamal¹, Suraya Sukri², Mohamed Shahfik Afandi Abd Ghani³ & Nordiana Ab Jabar⁴

¹⁻⁴Jabatan Pengajian Warisan, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan

¹haliza.j@umk.edu.my, ²suraya@umk.edu.my, ³shahfik.ag@umk.edu.my, ⁴nordiana.aj@umk.edu.my

ABSTRAK

Muzium, yang dahulunya dianggap sebagai koleksi statik artifak dan pameran, kini semakin diakui sebagai platform pengajaran dinamik yang mampu menyokong pembelajaran sepanjang hayat. Namun, pada era globalisasi dan perkembangan teknologi yang pesat ini, peranan muzium perlu berkembang untuk kekal relevan dan boleh diakses oleh pengunjung. Sejajar dengan itu, muzium juga beransur-ansur mengubah cara penyebaran maklumat dengan melaksanakan pendekatan inovatif seperti lawatan maya, paparan interaktif, dan realiti terimbuh (augmented reality, AR), yang memastikan aksesibiliti, inklusiviti, dan penglibatan. Oleh itu, kertas kerja ini bertujuan meneroka pendekatan inovatif untuk transformasi pendidikan dengan menggabungkan pengetahuan muzium kepada komuniti menggunakan pendekatan Tanggungjawab Sosial Korporat (CSR). Kajian ini menggunakan pendekatan pemerhatian turut serta, yang dijalankan oleh pasukan pensyarah dari Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan (FTKW), Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Bagi mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang operasi muzium, kumpulan penyelidik ini bekerjasama rapat dengan Muzium Etnik di Kampung Lojood, Waeng, Narathiwat, Thailand. Melalui pendekatan ini, penyelidik dapat memerhati, merekod, dan memindahkan pengetahuan ke komuniti setempat. Hasil kajian menunjukkan bahawa dengan menggabungkan kaedah muzium konvensional dengan penglibatan komuniti, strategi ini bertujuan menggalakkan pemindahan pengetahuan melampaui batasan institusi, seterusnya membangunkan pemahaman yang lebih mendalam tentang warisan budaya dalam kalangan pelbagai khalayak. Selain itu, integrasi konsep CSR juga mempromosikan perkongsian antara muzium dan institusi pendidikan, yang membolehkan akses kepada sumber, pembelajaran interaktif, dan pemberdayaan komuniti. Hasil kajian juga menunjukkan bahawa hubungan antara penglibatan komuniti, inovasi pendidikan, dan kepakaran muzium memberikan pandangan tentang bagaimana komponen-komponen ini boleh digabungkan untuk membangunkan peluang pendidikan tidak rasmi kepada komuniti.

Kata kunci: Muzium, komuniti, pemindahan ilmu, inovasi dan pendidikan.



THE ROLE OF DIGITAL DOCUMENTATION IN PRESERVING TRADITIONAL MALAY HOUSES: A CASE STUDY OF LEMUNI PALACE, KAMPUNG JANDA BAIK, PAHANG

Nur Rafida Hamzah¹, Noor Fatehah Mat So'od², Zirwatul Amani Abdul Aziz³ and
Mark Hinchman⁴

¹⁻³School of Architecture and Built Environment, UCSI University, 56000, Selangor,
Malaysia

⁴College of Architecture, University of Nebraska-Lincoln, 68588, Lincoln, United
States

¹rafida@ucsiuniversity.edu.my, ²fatehah@ucsiuniversity.edu.my,
³zirwatul@ucsiuniversity.edu.my, ⁴mhinchman2@unl.edu

ABSTRACT

Lemuni Palace, a 140-year-old Malay traditional house located in Kampung Chemperoh, Kampung Janda Baik, Bentong, Pahang. It is typical of Terengganu in its form and layout. *Lemuni Palace* is an example of heritage legacy that need to be preserve and inherited to the future generation due to its age and history. Inadequate documentation may make this cultural heritage more difficult to be preserve and conserve. Conservation and preservation of physical heritage are costly and challenging tasks. Therefore, the alternative is the digital documentation. The objective of this study are to identify the Malay architectural heritage and the uniqueness of the Malay traditional house of *Lemuni Palace*. This study documents the relocation, reconstruction, and preservation of *Lemuni Palace*. The palace reflects Malay cultural heritage, customs, and national identity, emphasizing the importance of safeguarding traditional architecture amid modernization. With modernization threatening such structures, this project aimed to safeguard *Lemuni Palace* for future generations. The data were collected through on-site field survey and measurement, observation on visual and physical data, and details of the house components and also verbal data through interview. The output of this study is limited to two-dimensional and three-dimensional drawings, sketches and detailed drawings of building components. In addition, a few laser-cut models in A3 size frames are also being produced. The preservation of national heritage aligns with the Sustainable Development Goals (SDGs), particularly SDG 11: Sustainable Cities and Communities, which emphasizes the protection and safeguarding of cultural and natural heritage. *Lemuni Palace*, with its traditional craftsmanship and sustainable building methods, serves as a prime example of how cultural heritage can be integrated into contemporary urban development. By maintaining and promoting heritage conservation, we contribute to cultural sustainability, education, and responsible tourism, all of which play a role in building a more inclusive and resilient future. Through this initiative, the research emphasizes the importance of integrating theoretical knowledge with practical experiences to ensure the sustainability of Malaysia's architectural legacy.

Keywords: Digital Documentation, Cultural Heritage, Traditional Malay House and Conservation.



ENHANCING COMMUNITY DEVELOPMENT THROUGH TECHNICAL ASSISTANCE AND SUSTAINABLE PRACTICES IN URBAN AGRICULTURE

Anizah Mohd Salleh¹, Nor Zalina Harun² dan Sharina Abdul Halim³

¹Fakulti Teknikal dan Vokasional, Universiti Pendidikan Sultan Idris, 35900, Perak, Malaysia

²Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

³Institut Alam Sekitar dan Pembangunan, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

¹*anizah.ms@ftv.upsi.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my, ³sharinahalim@ukm.edu.my

ABSTRACT

Urban agriculture initiatives play a pivotal role in community development, particularly in urban areas. Effective support from governmental and non-governmental organizations (NGOs) through technical assistance and continuous monitoring is crucial for ensuring the sustainability of these urban agriculture areas. Despite the benefits of technical support and monitoring, previous urban agriculture projects, such as Laman Hijau 1.0 faced challenges in sustaining long-term growth. Therefore, the need for a structured system of ongoing evaluation and collaboration between stakeholders is critical to address the challenges of urban agriculture practices particularly in maintaining consistent performance. This research explores the role of technical services and regular monitoring in fostering the growth and success of urban agriculture, particularly in terms of community resilience, self-sufficiency, and the eventual certification of agriculture practices under the Malaysian Good Agricultural Practices (myGAP). A qualitative case study approach was employed, involving interviews with urban farmers, government officials, and representatives of NGOs. Observational studies were conducted at selected urban agriculture areas to understand the dynamics of resource use and stakeholder interactions. The findings highlight the importance of technical assistance and regular monitoring in promoting sustainable urban agriculture practices. Successful urban agriculture showed a high degree of collaboration among stakeholders, with consistent support leading to greater self-sufficiency. The ability to achieve myGAP certification was identified as a key milestone for urban farmer, though the complexity of certification requirements. The study concludes that technical assistance, regular monitoring, and strong collaboration between stakeholders are essential for the success and sustainability of urban agriculture initiatives. While external support is critical in the early stages, fostering self-sufficiency and achieving myGAP certification should be prioritized for long-term success. Hence, future policies should focus on strengthening stakeholder relationships and providing continuous technical support to ensure the resilience and growth of urban agriculture communities.

Keywords: urban agriculture, community development, technical assistance



INCLUSIVE MOSQUE DESIGN IN MALAYSIA: ACCESSIBILITY, SPATIAL INTEGRATION AND URBAN IDENTITY

Suhailah Siraj^{1,2}, Nor Haslina Ja'afar³, dan Nor Zalina Harun⁴

¹⁻³Jabatan Senibina dan Alam Bina, Fakulti Fakulti Kejuruteraan & Alam Bina, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

²Jabatan Senibina, Fakulti Kejuruteraan Awam dan Alam Bina, Universiti Tun Hussein Onn Malaysia, 86400, Johor, Malaysia

^{1*}suhailahsiraj@gmail.com, ^{3*}mell_ina@ukm.edu.my, ⁴nzalina@ukm.edu.my

ABSTRACT

Mosques serve as hubs of community, religion, and culture in urban areas. However, mosque designs that are often isolated from their surroundings due to rapid urbanization have limited the integration of space and made them less accessible. The UN's Sustainable Development Goals (SDG) 2030, particularly SDG 11 (Sustainable Cities and Communities), which encourages inclusive, safe, and linked urban areas, should be reflected in mosque designs that are inclusive and accessible. Prior research has focused on mosque architecture and religious functions, but there are lack of focus on how mosques might be incorporated into urban networks to offer accessibility and connectivity for a range of users, including walkers, bicyclists, and public transportation users. Despite the increased interest in mosque architecture, there remains a significant research gap in understanding how mosque design can be completely incorporated into urban networks. Existing research often overlooks mosques role as inclusive urban nodes, failing to recognize their ability to improve walkability, multimodal access, and urban cohesion. This review article examines the relationship between mosque design, accessibility, spatial integration, and urban identity through theoretical perspectives, best practices, and case studies from a variety of urban settings in Malaysia. The contribution of this study is by proposing mosque design framework that redefines the accessibility, increasing the mosque integration with public infrastructure and strengthen the local identity. This study provides strategic ideas for improving mosque's inclusivity and connection in the contemporary urban setting by combining viewpoints from architectural, urban planning, and transportation study. Designing mosques to more accessible, connected, and socially relevant, this review shift the focus of mosque architecture from static religious monuments to dynamic urban landmarks. These findings offer architects, planners, and politicians a framework for designing mosques that are fully integrated into inclusive and sustainable urban landscapes.

Keywords: inclusive mosque design, accessibility, spatial integration, urban identity, mosque architecture, walkability



COMMUNITY PARTICIPATION MECHANISMS IN PREVENTIVE CONSERVATION FOR SPACES OF TRADITIONAL VILLAGES ALONG THE HUAXIAN-XUNXIAN SECTION OF THE YONGJI CANAL, CHINA: A SYSTEMATIC REVIEW

Lihui Gao¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin^{2*}, Mohd Kher Hussein³, Shan Liu⁴,
Beibei Wang⁵

¹⁻⁴Faculty of Design and Architecture, Universiti Putra Malaysia, Malaysia

⁵Faculty of Education and Modern Art, Shangqiu Institute of Technology, China

¹gs62624@student.upm.edu.my; ²fazamimah@upm.edu.my

ABSTRACT

Traditional villages along the Huaxian-Xunxian section of the Yongji Canal have long been exposed to the degradation of heritage structures and other disaster risks; promoting community participation based on preventive conservation has become a crucial path to enhance their risk resilience. However, there is a lack of attention to community participation in risk management systems related to preventive conservation. Therefore, this study adopts a systematic review of community participation mechanisms in risk governance for relevant heritage types and historical rural areas. The results show that communities can participate in the preventive conservation of both slow-onset and sudden-onset risks. In particular, they can take a key role during the prevention phase of sudden-onset risks. In contrast, for slow-onset risks, communities typically serve as contributors of information, mainly involved in data collection and feedback. The use of easy-to-use tools, community-based Traditional Ecological Knowledge (TEK), and regular training and drills effectively improve the efficiency of preventive conservation. In addition, developing a preventive conservation network to coordinate and organize the community and external stakeholders is a key step toward achieving continuous community participation.

Keywords: Preventive Conservation, Community Participation, Traditional Village Spaces, PRISMA



A VALUE EVALUATION MODEL FOR CULTURAL HERITAGE SITE PROTECTION: EVIDENCE FROM CHINA

Qin Wang¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Faziawati Abdul Aziz³, Khair Eddine Demdoun⁴, Xinyi Zhang⁵

¹⁻⁵Department of Architecture, Faculty of Design and Architecture,
Universiti Putra Malaysia, Serdang Selangor, Malaysia

gs61651@student.upm.edu.my¹, fazamimah@upm.edu.my²,
faziawati@upm.edu.my³, gs49946@student.upm.edu.my⁴

ABSTRACT

The cultural heritage site is a pivotal catalyst for preserving, recording, and disseminating culture across different historical periods. However, due to the lack of value assessment for China's cultural ruins, their significance does not receive sufficient respect and recognition, resulting in the degradation of many cultural relics and the loss of their multifaceted value. Safeguarding invaluable historical and cultural heritage resources hinges on the recognition and assessment of their cultural value. This paper aims to develop a comprehensive value assessment model for evaluating the cultural significance of the site in Xiushui County, Jiujiang City, China. Seven value indicators the analytic hierarchy process and the fuzzy evaluation method, which is used to determine the weight of each factor and then weighted and superimposed to form a value evaluation model. Based on the analysis of the value evaluation results, the overall and individual values of the site have been clarified. The value assessment outcomes in this study can shed light on how to determine the scope of protection, establish protection principles in view of the unique characteristics of an area, introduce protection and control regulations, implement conservation measures, and define specific conservation requirements.

Keywords: Cultural heritage, Value protection, Evaluation model



CULTURAL SPACE CONSERVATION AND PLACE IDENTITY FORMATION IN HERITAGE SITES

Xinyi Zhang¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Faziawati Abdul Aziz³, Yanxue Zhang⁴, Qin Wang⁵

¹⁻⁵Department of Architecture, Faculty of Design and Architecture, Universiti Putra Malaysia, Serdang Selangor, Malaysia

¹College of Architectural Arts, Guangxi Arts University, Xiangsi Lake Campus, No. 8 Luowen Avenue, Nanning, Guangxi, China

¹azelzhang@gmail.com, ²fazamimah@upm.edu.my, ³faziawati@upm.edu.my

ABSTRACT

Heritage cultural spaces serve not only as spatial carriers of regional cultural accumulation but also as crucial arenas where individuals and communities perceive, experience, and construct place identity. Although the global community increasingly recognizes the central role of cultural spaces in safeguarding both tangible and intangible heritage, a key challenge remains—particularly amid the pressures of urbanization and globalization: how to meaningfully sustain place identity and prevent the “de-localization” of space and the decline of public participation. Addressing this gap, this study adopts a hybrid literature review approach, combining systematic screening with thematic analysis, to examine 42 core international publications and extract key dimensions underlying the construction of place identity across diverse regional and disciplinary contexts. Through this process, six central dimensions are identified: group and individual background, participation, spatial expression, atmospheric perception, cognition and meaning-making, and emotional attachment. Drawing on these dimensions, the study proposes a multidimensional and synergistic model of identity formation. It emphasizes that the protection of cultural spaces not only preserves the continuity of regional culture but also fosters individual and collective identity through cultural practices and spatial experiences. These findings offer both theoretical grounding and practical insights for the revitalization and policy design of heritage sites, encouraging a shift in cultural space governance from physical restoration to identity-oriented, integrative transformation.

Keywords: cultural space, place identity, heritage conservation, Review



CULTURAL HERITAGE AND COMMUNITY EMPOWERMENT THROUGH GEN Z GASTRONOMIC EXPERIENCE

Nur Madiha Arisha Mohd Subri¹, Siti Yuliandi Ahmad^{*2} and Wan Nur Husna Wan Harun³

¹Department of Tourism, Kulliyah Sustainable Tourism and Contemporary Languages, International Islamic University Malaysia

madiha.arisha@live.iium.edu.my

ABSTRACT

Penang street food is a significant attraction in Malaysia's gastronomic tourism, renowned for its cultural depth, diverse flavours, and affordability. Despite its popularity, little research has focused on Gen Z's travel intentions related to this culinary heritage. This study examines three key factors that influence their engagement with Penang street food. The independent variables comprise cultural experience, sensory appeal through social media, and perceived affordability. While the dependent variable is the gastronomy tourism experience of Penang street food among Gen Z. This study employs a quantitative approach, utilising structured survey questionnaires to target Malaysian Gen Z respondents via a cluster sampling method. By analysing the interaction among cultural experience, sensory appeal, and perceived affordability, the study aims to uncover their influence on gastronomic travel intentions. The results showed that the highest mean was for cultural experience ($M = 3.602$), indicating that participants strongly agreed it influences their behaviour. Food sensory appeal ($M = 3.555$), perceived price ($M = 3.487$), and visit intention ($M = 3.478$) also showed agreement, but to a slightly lesser extent. And the significant predictors of gastronomy experience. The multiple regression illustrated 48.4% of the variance in the gastronomy tourism experience explained by the cultural experience ($B = 0.260$, $p < 0.001$) and food sensory appeal on social media ($B = 0.273$, $p < 0.001$) with standardized beta values of 0.305 and 0.374. The implications suggest stakeholders, marketers, and government bodies should collaborate to promote culturally rich and visually engaging food content on social media, as it enhances destination appeal and drives sustainable tourism among Gen Z.

Keywords: Gastronomic Experience, Gen Z; Penang Street Food, Cultural Experience, Food Sensory Appeal, Social Media Influence



REPRESENTASI LATAR MELALUI PEMBANGUNAN NARATIF DALAM MEMARTABATKAN WARISAN TERHADAP SIRI ANIMASI TEMPATAN DI MALAYSIA

Farhana Binti Safar¹, Noor Azah Binti Abdul Raman², Siti Salwa Binti Kusairi³

¹Jabatan Rekabentuk & Komunikasi Visual, Politeknik Ibrahim Sultan, Johor, Malaysia,

²Jabatan Kejuruteraan Awam, Politeknik Merlimau, Melaka, Malaysia,

³Jabatan Rekabentuk & Komunikasi Visual, Politeknik Ibrahim Sultan, Johor, Malaysia

¹farhana.safar@pis.edu.my, ²noorazah@pmm.edu.my, ³sitisalwa@pis.edu.my

ABSTRAK

Latar atau persekitaran visual dalam sesebuah animasi merupakan representasi utama kepada naratif, refleksi identiti dan mekanisme penyampaian budaya. Reka bentuk latar bukan hanya berfungsi sebagai estetika visual sahaja sebaliknya ia merupakan medium penceritaan yang signifikan dalam menyampaikan isu kontemporari serta memelihara warisan budaya dan nilai tradisional dalam era moden. Kajian ini meneliti peranan persekitaran warisan sebagai elemen latar dalam pembangunan adegan animasi Malaysia melalui analisis perbandingan dua siri animasi tempatan yang terkenal iaitu Usop Sontorian dan Upin & Ipin. Latar dalam animasi juga turut memainkan fungsi naratif, simbolik dan emosi yang membentuk pengalaman penonton disamping menyampaikan identiti budaya sesebuah masyarakat. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif melalui kajian kes dengan menjalankan analisis semiotik visual ke atas episod terpilih yang memfokuskan kepada elemen-elemen visual seperti persekitaran kampung, seni bina tradisional dan simbol budaya di Malaysia serta rujukan silang literatur. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pendekatan terhadap latar warisan telah berkembang daripada fungsi estetika kepada peranan naratif yang lebih kompleks dan berlapis. Kedua-dua siri animasi ini secara konsisten mengintegrasikan elemen warisan ke dalam latar adegan bagi memperkukuh naratif serta mewujudkan hubungan emosi dengan penonton. Siri animasi Upin & Ipin menampilkan evolusi dari segi lapisan budaya dan gaya visual berbanding pendekatan nostalgia yang lebih konvensional dalam siri animasi Usop Sontorian. Kajian ini memberikan sumbangan baharu dalam bidang kajian animasi dan warisan budaya serta menawarkan kerangka analisis untuk menilai representasi budaya dalam penceritaan secara visual. Hasilnya turut menyokong penghasilan kandungan animasi yang lebih berkualiti dan berteraskan budaya tempatan serta berpotensi menyumbang kepada pemeliharaan warisan tidak ketara melalui media digital.

Kata kunci: latar, animasi, adegan, warisan, budaya



VALUE-ADDED AGRICULTURE: A CONTEXT FOR THE EMPOWERMENT OF MADURESE INDONESIAN WOMEN FARMERS

Anita Kristina¹, Muhamad Abdul Jumali²

¹Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

²Universitas PGRI Adibuana Surabaya, Indonesia

¹anita.kristina@trunojoyo.ac.id, ²abduljumali@unipasby.ac.id

ABSTRACT

Recognizing the growing contributions of women in agriculture, this study delves into whether their involvement truly fosters empowerment and enhances agricultural productivity, particularly within the distinct cultural landscape of Madura, Indonesia. While existing research often emphasizes the economic facets of value addition, the mechanisms of women's empowerment, especially within unique cultural contexts, remain underexplored. Employing a qualitative phenomenological approach and in-depth interviews, this research captures the lived experiences of Madurese women farmers to understand their journey towards self-empowerment and its role in value addition. Drawing upon empowerment theories and local cultural values, the findings reveal that while cultural norms significantly shape Madurese women's empowerment, they exhibit agency through self-organized agricultural work, reflecting their cognitive strategies and work ethics. This autonomy fulfills social needs and affirms their identity. However, internalized patriarchal ideologies, accepted as societal norms, constrain this empowerment. Structural and socio-cultural barriers, notably traditional gender norms, limit the full realization of their potential and consequently restrict their value-added roles in agriculture. This study contributes to the understanding of empowerment as the power of choice in life decisions and professional engagements, emphasizing the need for culturally sensitive empowerment initiatives. Future research should investigate the long-term impacts of agricultural value addition on women's empowerment and the resilience of Madurese Indonesian farming households.

Keywords: Value-Added Agriculture, Empowerment, Identity Culture, Women, Rural Farmer



KETAHANAN KOMUNITAS DALAM PENGEMBANGAN WISATA HALAL BERBASIS EKOWISATA PANTAI: STUDI KASUS KABUPATEN SUMENEP

Herry Yulistiyono¹, Nirma Kurriwati²

¹Prodi Ekonomi Pembangunan FEB Universitas Trunojoyo Madura

²Prodi manajemen FEB Universitas Trunojoyo Madura

¹herryyulistiyono@gmail.com, ²nirmakurriwati@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi serta menganalisis ketahanan komunitas dalam mengembangkan wisata halal yang berbasis ekowisata pantai di Kabupaten Sumenep. Daerah ini memiliki potensi wisata pantai yang kaya, ditandai dengan keindahan alam yang luar biasa dan warisan budaya yang melimpah. Namun, pengembangan wisata halal di kawasan ini dihadapkan pada sejumlah tantangan, oleh karenanya penelitian ini penting dilakukan untuk memenuhi pengembangan ekowisata halal berbasis pantai di Kabupaten Sumenep. Penelitian ini mengadopsi pendekatan PDSIR (Pressure-Driving-State-Impact-Response) guna menganalisis hubungan dan implementasi ketahanan komunitas dalam pengembangan ekowisata halal berbasis pantai. Data dikumpulkan melalui survei, wawancara mendalam, dan observasi partisipatif, dengan melibatkan berbagai pemangku kepentingan, termasuk pemerintah, pelaku wisata, dan masyarakat setempat. Sampel penelitian melibatkan informan kunci yang dipilih secara acak dari komunitas yang terlibat dalam aktivitas pariwisata. Dari hasil analisis, terungkap bahwa pengembangan wisata halal berbasis ekowisata pantai di Kabupaten Sumenep masih terhambat oleh kurangnya koordinasi di antara pemangku kepentingan dan rendahnya kesadaran masyarakat mengenai pentingnya perlindungan lingkungan. Namun, ada peluang besar untuk meningkatkan partisipasi masyarakat lokal melalui program pelatihan dan sosialisasi yang efektif. Untuk mencapai keberlanjutan pariwisata dan kesejahteraan masyarakat, pengembangan wisata halal perlu melibatkan kerjasama yang solid antara semua pihak terkait serta mengintegrasikan nilai-nilai ekowisata, perlindungan lingkungan, dan budaya lokal. Dengan cara ini, pengembangan wisata halal tidak hanya akan menciptakan peluang ekonomi bagi komunitas setempat, tetapi juga berkontribusi pada pelestarian alam dan ekosistem pesisir.

Kata kunci: Ketahanan Komunitas, Wisata Halal, Ekosistem Pesisir, Pendekatan PDSIR



BUDAYA GOTONG-ROYONG DALAM MASYARAKAT MELAYU DAN JAWA

Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff

Pusat Kajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu (BITARA MELAYU)
Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan
Universiti Kebangsaan Malaysia

yuszaidy@ukm.edu.my

ABSTRAK

Kertas kerja ini mengenai budaya gotong-royong dalam masyarakat Melayu di Semenanjung Malaysia dan Jawa di Pulau Jawa. Masyarakat ini amat berpegang teguh dan kuat tradisi yang menjadi budaya dan praktik dalam masyarakat. Masyarakat yang secara tradisi lebih dikenali masyarakat agrarian dan hidup secara kolektif. Budaya amalan gotong-royong ini yang memperkuat dan memperatkan tali persaudaraan kalangan mereka. Akibat perubahan masa, sosial dan budaya telah mengurangkan aktiviti budaya gotong-royong dalam kehidupan seharian. Objektif kajian untuk menyelesaikan isu ini dengan melakukan penelitian terhadap budaya gotong-royong dalam masyarakat Melayu dan Jawa yang menjadi amalan. Teori fungsional telah dipilih untuk mencapai objektif kajian yang menjadi tumpuan. Oleh itu, pendekatan kualitatif deskriptif naratif juga telah dipilih dengan merujuk kepada kajian kepustakaan. Kajian ini menggunakan kaedah mengumpul data melalui artikel jurnal, buku dan data atas talian seperti Google Scholar, Academia dan ResearchGate. Data-data yang telah dikumpul dan diproses melalui penyaringan menggunakan beberapa teknik seperti analisis kandungan, bacaan rapi, interpretasi dan tematik. Hasil proses analisis itu telah menghasilkan dapatan kajian yang memaparkan budaya gotong-royong memang tidak boleh dipisahkan dengan kehidupan kedua-dua masyarakat ini. Hasil kajian menjelaskan berlaku sebarang perubahan terhadap budaya gotong-royong masih dapat mengekalkan dalam setiap aktiviti seharian kerana ia adalah sebahagian kehidupan mereka. Implikasi kajian ini boleh dijadikan panduan dalam kehidupan bermasyarakat dan komuniti moden. Begitu juga, sumbangan kajian ini dapat membantu mengeratkan persaudaraan dan perpaduan serta ilmu baharu kepada kalangan pelbagai masyarakat terutamanya generasi muda. Kajian ini boleh diteruskan mengenai tatacara dan tatakelola budaya gotong-royong supaya dapat disesuaikan dengan situasi masyarakat moden dan kontemporari.

Kata kunci: Adat, Kerjasama, Komuniti, Peraturan, Sosial



KONSEP IBADAH DAN TASAWUF DALAM TRADISI BARAAN DAN MARHABAN DALAM KALANGAN MASYARAKAT MELAYU- JAWA DI JOHOR

Manar Muhammad

Pensyarah Usuluddin, Kolej Universiti Islam Johor Sultan Ibrahim (KUIJSI).
80350 Johor Bahru, Johor, Malaysia.

manar@kuijsi.edu.my

ABSTRAK

Tradisi baraan dan marhaban merupakan antara amalan budaya yang masih utuh diamalkan dalam kalangan masyarakat Melayu-Jawa di Johor, khususnya dalam konteks sambutan Hari Raya Aidilfitri dan majlis-majlis keagamaan. Walaupun tradisi ini sering dilihat sebagai adat budaya, kajian ini bertujuan meneliti penghayatan konsep ibadah dan nilai tasawuf yang terkandung dalam pelaksanaannya. Fokus utama kajian ini ialah mengkaji sejauh mana nilai-nilai tasawuf seperti ikhlas, mahabbah (kasih sayang), ukhuwah (persaudaraan) dan tawaduk (rendah diri) dihayati oleh masyarakat dalam aktiviti baraan dan marhaban serta bagaimana kedua-dua amalan ini berfungsi sebagai medium pengukuhan ibadah dalam kehidupan harian. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah temubual separa berstruktur dengan peserta baraan dan kumpulan marhaban di beberapa buah kampung di Johor, disokong oleh analisis dokumen teks marhaban dan pemerhatian lapangan. Dapatan awal menunjukkan bahawa walaupun aspek ibadah dan nilai tasawuf masih wujud secara simbolik dalam tradisi tersebut, penghayatan makna rohaninya berbeza mengikut tahap kefahaman agama dan latar belakang pendidikan peserta. Kajian ini penting untuk memahami hubungan dinamik antara adat dan agama dalam pembinaan identiti masyarakat Melayu-Jawa moden, serta menawarkan panduan kepada usaha pemeliharaan warisan budaya berteraskan nilai Islam yang lebih bermakna dan lestari.

Kata kunci: Tasawuf, Ibadah, Baraan, Marhaban, Melayu-Jawa Johor



PERANTAUAN OF IDEAS: PULAU PENYENGAT IN THE TRANSMISSION OF MALAY MODERNITY IN THE 19TH CENTURY

Nor Farhain binti Zaharani¹, Ahmad Murad Merican²

¹ PhD Candidate, International Institute of Islamic Thought and Civilization,
International Islamic University Malaysia,

²Professor, International Institute of Islamic Thought and Civilization, International
Islamic University Malaysia

¹farhain.zaharani@student.iium.edu.my, ²ahmadmurad@iium.edu.my

ABSTRACT

Malay civilisation is quite unique on its own because the Malay 'soul' relies much on the water and land (Tanah dan Air). According to Ahmad Murad Merican, the Malay world perceived itself as a unified cultural and civilizational community situated within a geographical context where the mainland was intrinsically connected to the maritime realm. Water and land become a fundamental element that influences people, cultures, languages, beliefs, ideas, and identities. This theory is linked with the emergence of Pulau Penyengat in the 18th -19th century, where intellectual culture, such as writing and producing manuscripts, started to disseminate around Singapore and Johor. Pulau Penyengat become the main stopover for society to learn before people started to merantau to Singapore and Johor. This paper demonstrates the importance of land, water, and the culture of 'merantau' in shaping Pulau Penyengat as the Malay Renaissance where most of the notorious writers originated. Furthermore, this paper aims to analyze the dynamics of land and water in the dissemination of knowledge production, which spread through Johor and Singapore. The methodology includes the analytical studies from fieldwork trip to Pulau Penyengat and reference from primary and secondary sources to strengthen the evidences. Findings show that the element of merantau opens the minds of Malay people to step up into the progression of knowledge. The idea of modern literature started to emerge -from manuscripts to print media such as newspapers and books. Also, the transcendence of printing press from handwriting to lithography and typographic press started to develop.

Keywords: Malay Civilization, Merantau, Modern Literature, Printing Press, Tanah Air, Maritime, Pulau Penyengat



KEWUJUDAN PENGARUH KOSA KATA BAHASA JAWA DAN REPRESENTASI WATAK WAYANG JAWA SEBAGAI UNSUR ESTETIKA LUARAN SYAIR PERANG SIAK DAN SYAIR PERANG MENTENG

Muhammad Faris Idzwan bin Saupi

Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia,
Bangi, Malaysia

muhammadfarisidzwan@gmail.com

ABSTRAK

Kebudayaan Melayu dan Jawa merupakan kebudayaan yang cukup besar dan berpengaruh di Nusantara. Sebagai kebudayaan dominan, kedua-dua budaya ini saling meninggalkan kesan dan pengaruh terhadap satu sama lain. Kertas kerja ini bertujuan untuk meneroka dan membincangkan kewujudan unsur pengaruh Jawa terhadap teks-teks syair perang Melayu, iaitu Syair Perang Siak dan Syair Perang Menteng. Penelitian ini berorientasikan kajian kepustakaan dan analisis teks. Teks yang dijadikan sandaran ialah Syair Perang Siak yang ditransliterasi oleh Goudie (1989) dan Syair Perang Menteng yang ditransliterasi oleh Woelders (1975). Analisis estetika luaran dalam kajian ini berdasarkan sfera keindahan luaran dalam sistem kesusasteraan Melayu tradisional yang dikemukakan oleh V. I. Braginsky (1994). Hasil dapatan kajian menemukan bahawa wujudnya pengaruh Jawa pada estetika luaran syair-syair kajian daripada aspek peminjaman kosa kata bahasa Jawa dan representasi watak wayang Jawa sebagai unsur simile kepada sifat kepahlawanan masyarakat Melayu.

Kata Kunci: pengaruh Jawa dalam sastera Melayu, estetika luaran syair Melayu, hubungan Melayu-Jawa, syair perang Melayu.



WARISAN DAN KELESTARIAN MARITIM DI NUSANTARA: KEUNIKAN TEKNOLOGI PERAHU TRADISIONAL DI TERENGGANU, MALAYSIA DAN REMBANG, INDONESIA

**Norazilawati Abd Wahab¹, Syarifah Rumaizah Ribhan Syd Ab Razak²,
Ruhaizan Sulaiman³**

^{1,3}Universiti Sultan Zainal Abidin (UNiSZA) Kuala Terengganu, Malaysia

²Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia

¹norazilawatiwahab@unisza.edu.my, ²syarifahrumaizah92@gmail.com,

³ruhaizan@unisza.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan warisan dan kelestarian teknologi maritim dalam kalangan masyarakat di Pantai Timur Semenanjung Malaysia (Terengganu) dan Pantai Utara Jawa Tengah, Indonesia (Rembang) menerusi satu kajian yang memfokuskan tentang perahu tradisional. Perahu tradisional bukan sahaja berfungsi sebagai alat pengangkutan, malah mencerminkan kearifan tempatan, kepercayaan budaya, dan jaringan perdagangan maritim yang telah wujud sejak sekian lama di rantau Nusantara. Penelitian ini memberi tumpuan kepada keunikan teknologi pembuatan perahu yang merangkumi proses pembinaan, bahan yang digunakan, serta pola hias dan reka bentuk perahu yang mencerminkan identiti tempatan. Antara jenis perahu yang dikaji termasuk Perahu Besar Terengganu dan Perahu Kuno Punjulharjo. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis sumber primer dan sekunder seperti warta (gazette), data Muzium, surat khabar, buku, jurnal dan artikel ilmiah. Dapatan kajian menunjukkan bahawa tradisi pembuatan perahu tradisional masih diteruskan oleh komuniti setempat, dan sebahagiannya telah berkembang sebagai industri warisan yang signifikan sehingga hari ini. Kajian ini sekali gus menekankan pentingnya pemeliharaan teknologi perahu sebagai sebahagian daripada warisan dan kelestarian maritim di rantau Nusantara yang kaya dengan sejarah pelayaran dan kebudayaan maritim.

Kata kunci: Warisan Maritim, Perahu Tradisional, Teknologi, Terengganu, Rembang, Nusantara



HOW DID ISLAMIC RELIGIOUS ORGANIZATIONS EMPOWER SOCIETY THROUGH CULTURAL HERITAGE (CASE STUDY PASAR PASAN KOTAGEDE YOGYAKARTA)

Fahmi Prihantoro¹ & Ghifari Yuristiadhi Masyhari Makhasi²

^{1,2}Universitas Gadjah Mada, Indonesia

fahmi_p@ugm.ac.id

ABSTRACT

This study explores how non-governmental actors contribute to community empowerment through cultural heritage, a topic often dominated by state-led initiatives. Focusing on Muhammadiyah, a major Islamic organization in Indonesia, the research examines a heritage-based event—*Pasar Pasan*—held in Kotagede, Yogyakarta. This event featured a historical photo exhibition documenting Muhammadiyah's century-long presence in the area, hosted in a traditional heritage house within the historic district known as "Between Two Gates" (*Lawang Pethuk*). The initiative fostered collective memory by encouraging community members to engage with archival materials and share personal stories, while also supporting local micro-enterprises through food stalls. Framed within a Cultural Resource Management perspective, this case highlights how grassroots heritage initiatives can mobilize cultural assets to strengthen community identity and support sustainable, community-driven heritage practices. Data were collected through field observations and structured interviews with organizers, residents, vendors, and visitors.

Keywords: community empowerment, Muhammadiyah, Kotagede, Islamic Mataram Sultanate heritage, collective memory



CODEMIXING IN COLLOQUIAL INDONESIAN AND JAVANESE: A CROSSROADS OF CULTURES.

M. Natsir Fachruddin Suryatama¹ and Lies Sulistyowati²

¹Independent Linguist

²Faculty of Cultural Sciences, Universitas Gadjah Mada

ABSTRACT

Hitherto this paper, the study of the morphosyntactic properties of codemixing has only lightly been explored in the study of sociolinguistics in Nusantara. Especially in the contexts of codemixing between Colloquial/Spoken Indonesian and local languages of Indonesia. While Gil (2024) has showed the ways in which codemixing between Colloquial Indonesian and the local languages interact with each other, there is a lack of studies which explore the systemic properties of a case study of codemixing between Colloquial Indonesian and a specific local language. Thus, this study will dissect the properties of codemixing in Colloquial Indonesian and Javanese through a collection of both unscripted and semi-scripted speech acts. The study will mainly investigate the morphosyntactic properties of such codemixing in where, the focus will largely consist of identifications and analysis of where in the clause or phrase such phenomena happen. In such, this study will allow for a framework of future studies into the formal properties of codemixing in Indonesia, and point future studies of Colloquial Indonesian-Local Language bilingualism studies in the realms of morphosyntax.

Keywords: Spoken Indonesian, Javanese, codemixing, Multilingualism, Sociolinguistics



MAKAN AMBUYAT: CIRI KHAS SEBAGAI IDENTITI DALAM BUDAYA ETNIK BRUNEI DI SABAH

Surayah Hj Bungsu¹, Azizah Ibrahim²

¹SMK Weston 89808 Beaufort Sabah Malaysia,
School Improvement Partners+ (SIP+)

²Pejabat Pendidikan Daerah Kubang Pasu, Jitra Kedah, Malaysia

¹rinnsuraya_rsb@yahoo.com, ²azizahibrahim706@yahoo.com

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk menyingkap identiti budaya menerusi kepelbagaian makanan tradisional dalam kalangan etnik Brunei di Daerah Beaufort. Etnik Brunei dalam kajian ini terkenal dengan makanan tradisional dalam pelbagai rupa bentuk, nama dan rasa yang diwarisi secara turun-temurun. Fokus kajian ini terarah kepada makanan tradisional iaitu *ambuyat* dalam adat dan budaya yang diamalkan oleh etnik Brunei. begitu tipikal dalam kalangan penduduk kepulauan Borneo. Kajian ini akan memaparkan ciri khas etnik Brunei yang tertumpu di sebuah perkampungan iaitu di Kampung Weston dan Kampung Lubuk yang terletak dalam daerah Beaufort. Kajian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan data-data kajian yang diperolehi daripada kerja lapangan melalui kaedah temu bual, pemerhatian dan penglibatan turut serta pengkaji. Data-data dari lapangan akan dianalisis melalui pendekatan Erwin Panofsky yang mencadangkan tiga tahap yang sistematik iaitu tahap deskripsi, interpretasi dan penilaian. Setiap elemen yang dibincangkan dapat menjelaskan fungsi makanan tradisional ini dalam tradisi budaya, teknik pembuatan, bahan, rupa bentuk dan bagaimana ambuyat sebagai makanan tradisional ini menjadi identiti dalam konteks adat dan budaya etnik Brunei di Daerah Beaufort. Kajian ini mendapati bahawa aspek seperti alat, sumber bahan mentah, gaya makan, gaya hidangan mencerminkan identiti atau ciri khas etnik Brunei yang diwarisi secara turun-temurun dan perlu dipertahankan oleh generasi muda masa kini.

Kata Kunci: Identiti, Makanan Tradisional, Ambuyat, Cacah, Etnik Brunei, Fungsi.



WARISAN SEBAGAI PEMACU PEMBERDAYAAN KOMUNITI: KAJIAN KE ATAS KEPIMPINAN ORANG JAWA DI JOHOR

Kassim Bin Thukiman¹, Wahyu Budiwa Rendra Bin A. Wahid²

^{1,2} Bahagian Penyelidikan dan Dokumentasi Warisan, Yayasan Warisan Johor

wbrendra@yahoo.com

ABSTRAK

Kertas kerja ini berusaha untuk menghuraikan evolusi perkembangan masyarakat Jawa di negeri Johor. Tumpuan akan diberikan kepada evolusi sejarah petempatan orang Jawa di Johor. Dalam pada itu, ia juga berusaha untuk memerihalkan pelbagai aspek warisan yang diamalkan oleh orang Jawa di Johor. Menariknya, orang-orang Jawa di Johor berjaya mengekalkan warisan kebudayaan, di samping menyerap budaya Melayu tempatan. Perkara yang paling signifikan, bagaimana kepimpinan orang Jawa di Johor dapat berperanan dan menyumbang bagi mengekalkan warisan budaya dalam pelbagai bidang untuk memacu pembangunan komuniti dalam masyarakat Jawa di Johor.

Kata kunci: kepimpinan, jawa, Johor, warisan, komuniti



WARISAN DAN INOVASI: USAHA PEMELIHARAAN DAN INOVASI KESENIAN TELEPUK SELANGOR

Intan Salina Idrus¹, Mohamad Noor Hisham Ibrahim²

Perbadanan Adat Melayu dan Warisan Negeri Selangor

intan.salina@padat.gov.my

ABSTRAK

Kesenian menelepuk bukan sahaja melambangkan identiti budaya bagi Negeri Selangor tetapi berpotensi memperkasa ekonomi masyarakat. Inovasi mampu memacu warisan kesenian menelepuk menjadi lebih berpotensi dalam memajukan sektor ekonomi di samping melestarikan warisan negeri. Kajian ini bertujuan mengenal pasti inovasi dalam penghasilan telepuk. Perbadanan Adat Melayu dan Warisan Negeri Selangor telah berhasil menunjukkan 2 inovasi bagi kaedah pembuatan cop telepuk dan teknik melekatkan kepingan emas. Inovasi ini membantu mengatasi cabaran seperti kebergantungan kepada pengukir dan juga mampu mengurangkan kos penghasilan dan masa. Kajian ini dapat dijadikan saranan bagi dasar yang menyokong inovasi dalam kraf tradisional terutama dalam usaha Kerajaan Negeri bagi memelihara warisan budaya dan juga meningkatkan pendapatan masyarakat.

Kata Kunci: Telepuk, Selangor, warisan, identiti budaya, kesenian



PERANAN PESURUHJAYA WARISAN DALAM PEMERKASAAN WARISAN DAN PERPADUAN MELAYU- JAWA

Muhammad Termizi Hasni¹, Mohamad Muda bin bahadin², Mazlun binti Talib³

¹⁻³Jabatan Warisan Negara, 50400, Kuala Lumpur, Malaysia

¹termizi@heritage.gov.my , ²muda@heritage.gov.my,³mazlun@heritage.gov.my

ABSTRAK

Dapatan data berkenaan budaya serumpun yang terdapat di Jabatan Warisan Negara (JWN) adalah data yang telah diwartakan di bawah akta warisan kebangsaan 2005 [akta 645]. Pewartaan ini bagi memberi perlindungan sewajarnya supaya dapat dinikmati generasi seterusnya. Kerajaan telah menggubal Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645) dan memberikan satu punca kuasa untuk memberi perlindungan yang wajar dan komprehensif kepada warisan negara. Pesuruhjaya Warisan dibawah Akta 645 mempunyai fungsi bagi menilai, mendaftar dan meletakkan sebarang peraturan bagi tujuan pelindungan dan pengembangan sesuatu warisan penting kepada negara. Warisan penting kepada negara akan dinilai kepada warisan yang ketara dan warisan yang tidak ketara. Warisan yang penting ini boleh dinilai melalui jenis kebudayaan yang diamalkan dan diperturunkan, objek, tapak peristiwa, monumem dan orang hidup. Pesuruhjaya warisan melalui Jabatan Warisan Negara akan mengenalpastian, melindungi, memulihara, membaikpulihkan, mengubahelokan, menyenggara, mendokumentasi dan menggiatkan semula perkara, artifak, kawasan bersejarah atau tradisional dan persekitarannya. Budaya Melayu-Jawa salah satu budaya dan cara hidup yang diamalkan di Malaysia dan mempunyai komuniti yang ramai dan masih membudayakan amalan-amalan budaya melayu-jawa. Terdapat beberapa kebudayaan melayu-jawa telah diwartakan dan didalam proses pewartaan bagi mengekalkan kebudayaan ini sebagai warisan penting kepada negara Malaysia. Jesteru itu, dapatan ini adalah merekodkan secara ilmiah budaya melayu-jawa yang telah menjadi perhatian penuh oleh Pesuruhjaya Warisan.

Kata Kunci: Pewartaan, Pesuruhjaya Warisan, Kebudayaan

PEMERKASAAN WARISAN & PEMBANGUNAN LESTARI



PERANAN ADAT RESAM KALANGAN MASYARAKAT MELAYU DAN JAWA DALAM MELESTARI ALAM SEKITAR

Haliza Abdul Rahman¹

¹Institut Pengajian Sains Sosial, Putra Infoport, Universiti Putra Malaysia,
43400 Serdang, Selangor.

¹Jabatan Kesihatan Persekitaran dan Pekerjaan, Fakulti Perubatan dan Sains
Kesihatan, Universiti Putra Malaysia, 43400 Serdang, Selangor.

dr.haliza@upm.edu.my

ABSTRAK

Dewasa ini, pelbagai bencana dan permasalahan alam sekitar yang serius dengan kekerapan yang semakin meningkat melanda planet bumi. Kesemua bencana ini memberi kesan ketara kepada kesejahteraan masyarakat dan ekosistem. Sains dan teknologi seolah-olah 'gagal' mengekang segala permasalahan alam sekitar tersebut. Maka, kearifan tempatan yang merangkumi adat resam, etika dan budaya adalah antara instrumen paling berkesan dalam menangani permasalahan alam sekitar kerana ia melibatkan perlakuan dan interaksi positif antara individu dan masyarakat dengan persekitaran mereka. Objekif kajian adalah bagi mendalami adat resam yang diwarisi turun-temurun kalangan masyarakat Melayu dan Jawa dan bagaimana ianya boleh membantu dalam melestari alam sekitar. Metodologi adalah merujuk kepada data sekunder seperti tesis, jurnal, buku dan prosiding yang berkaitan dengan topik kajian. Dapat dirumuskan bahawa adat resam dalam Alam Melayu memainkan peranan penting dalam melestarikan alam sekitar. Melalui amalan tradisional yang diwarisi turun-temurun, masyarakat Melayu dan Jawa telah sekian lama mengintegrasikan nilai kelestarian alam dalam kehidupan seharian mereka. Hal ini dapat dilihat dalam pelbagai aspek budaya termasuk seni bina, pertanian dan kepercayaan spiritual. Nilai ini tercermin dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu dan Jawa yang menekankan penghormatan terhadap alam serta keseimbangan ekosistem. Natiujahnya, kedua-dua komuniti yang mengamalkan adat tradisional ini cenderung mempunyai hubungan yang lebih harmonis dengan alam sekitar dan menunjukkan komitmen tinggi terhadap kelestarian alam. Dalam masyarakat Melayu, adat resam berfungsi sebagai panduan dalam interaksi mereka dengan alam sekitar. Melalui amalan tradisional yang menghormati dan memelihara alam, masyarakat Melayu telah lama menyumbang kepada kelestarian ekosistem. Melalui tradisi dan kepercayaan yang diwarisi turun-temurun, masyarakat Melayu telah mengamalkan cara hidup yang selaras dengan alam, memastikan keseimbangan ekosistem terjaga dan sumber alam dipelihara untuk generasi akan datang. Dalam budaya Melayu, terdapat pelbagai adat resam yang menggalakkan hubungan harmoni antara manusia dan alam sekitar. Contohnya, amalan gotong-royong bukan sahaja memperkukuh hubungan sosial tetapi juga berperanan dalam menjaga kebersihan dan kelestarian persekitaran. Aktiviti seperti membersihkan kawasan kampung, sungai dan hutan secara kolektif mencerminkan komitmen kolektif



mereka terhadap pemeliharaan alam. Selain itu, pantang larang tradisional seperti larangan menebang pokok tertentu atau memburu haiwan pada musim pembiakan berfungsi sebagai mekanisme kawalan semula jadi untuk melindungi ekosistem. Walaupun berasaskan kepercayaan, pantang larang ini secara tidak langsung membantu dalam konservasi sumber semula jadi. Adat resam kalangan masyarakat Jawa turut memainkan peranan penting dalam pemeliharaan alam sekitar melalui pelbagai amalan tradisional dan kearifan lokal yang diwarisi turun-temurun. Golongan masyarakat ini mempunyai pelbagai tradisi yang memberi penekanan kepada penjagaan alam sekitar. Salah satu konsep utama ialah "Memayu Hayuning Bawana" yang bermaksud menjaga keindahan dan keharmonian dunia. Prinsip ini mengajar masyarakat supaya hidup selaras dengan alam dan mengelakkan sebarang bentuk eksploitasi atau pencemaran alam sekitar. Selain itu, terdapat tradisi seperti "Nyadran" iaitu ritual membersihkan makam leluhur yang turut melibatkan pembersihan kawasan sekitar. Tradisi ini bukan sahaja bertujuan memperingati nenek moyang, tetapi juga memupuk kesedaran terhadap kebersihan dan pemeliharaan alam sekitar. Dapat disimpulkan, adat resam dalam Alam Melayu berfungsi sebagai panduan dalam interaksi manusia dengan alam sekitar. Melalui amalan tradisional yang menghormati dan memelihara alam, masyarakat Melayu dan Jawa telah lama menyumbang kepada kelestarian ekosistem. Penerapan semula nilai ini dengan pengubahsuaian tertentu dalam kehidupan moden dapat membantu menangani pelbagai isu alam sekitar yang semakin mendesak pada masa kini.

Kata kunci: Alam Melayu, Adat resam, Masyarakat Melayu dan Jawa, Kelestarian alam sekitar



REGENERATIVE STRATEGIES IN PLACEMAKING: ENHANCING URBAN HERITAGE AND COMMUNITY VITALITY THROUGH PARTICIPATORY DESIGN

Amanda Rosetia¹, Nor Zalina Harun² and Sharina Abdul Halim³

¹⁻³The National University of Malaysia, Malaysia

¹p120342@siswa.ukm.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my

ABSTRACT

In many urban contexts, particularly in Southeast Asia, rapid urbanization often leads to the erosion of urban heritage, resulting in the loss of cultural identity and historical significance. The need for strategies that regenerate both physical and social aspects of these urban spaces is urgent. This research explores the evolving theories surrounding place-making and the role of regeneration in enhancing urban vitality. Despite numerous advancements in placemaking, there remains a research gap in understanding how physical and non-physical elements, such as cultural identity, meaning, and community engagement, interact to shape the vitality of public spaces. The aim of this study is to explore how regenerative strategies can foster places that embody cultural significance while promoting social and environmental sustainability. The methodology employed in this research is systematic literature review adopting PRISMA 2020, analysing key theories on place enhancement, environmental quality, and regenerative placemaking. The findings reveal that 18 articles from 329 data retrieved indulge successful regenerative placemaking integrates physical characteristics with intangible aspects such as identity, social inclusion, and historical context, ultimately creating a deeper sense of attachment among users. Participatory design processes and adaptive reuse have been identified as effective strategies for creating spaces that resonate with the community's values, fostering long-term sustainability and resilience. This research underscores the significance of place attachment, social inclusion, and mobility justice in regenerative placemaking, emphasizing how these factors transform urban spaces into dynamic, engaging environments. By integrating various urban theories, it offers a cohesive framework for enhancing place vitality and fostering sustainable communities.

Keywords: Regenerative placemaking, urban heritage, community engagement, adaptive reuse, place identity



REKA BENTUK SEMULA RUANG: INOVASI SOSIAL UNTUK MENYOKONG PERKEMBANGAN KANAK-KANAK DI PERUMAHAN STRATA KOS RENDAH DI SELANGOR

Nor Zalina Harun¹ Nur Adilah Hassan² dan Norhanizan Sahib³

¹ Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

² Pegawai Penyelidik Bebas

³ Lembaga Perumahan dan Hartanah Selangor, 40503, Selangor, Malaysia

¹ nzalina@ukm.edu.my, ² nuradilahhassan6@gmail.com, ³ norhanizan@lphs.gov.my

ABSTRAK

Ruang sosial memainkan peranan penting dalam menyokong perkembangan fizikal, mental, dan kesejahteraan komuniti secara keseluruhan. Pembangunan perumahan yang berkualiti bukan hanya memenuhi keperluan asas tempat tinggal, tetapi juga keperluan sosial dan emosi, terutamanya untuk kanak-kanak yang hidup dalam persekitaran bandar yang padat. Kanak-kanak yang membesar di kawasan berpenduduk tinggi sering terdedah kepada kekurangan ruang sosial yang membataskan aktiviti fizikal dan sosial, dan seterusnya memberi impak negatif terhadap perkembangan mereka. Kajian ini bertujuan untuk memperkasakan persekitaran perumahan strata kos rendah di Selangor dengan memberi fokus kepada sokongan perkembangan fizikal, sosial, dan mental kanak-kanak. Bagi mencapai matlamat tersebut, kajian ini menggunakan pendekatan gabungan melalui kaedah kaji selidik berstruktur dan pengumpulan data visual di Pangsapuri Kenanga, Batu Caves, Selangor. Dapatan kajian menunjukkan bahawa saiz dan lokasi taman permainan yang terhad, pengurusan penyelenggaraan ruang sosial yang tidak efisien, serta isu keselamatan, membataskan kanak-kanak daripada bermain di luar. Selain itu, kekurangan ruang yang sesuai menyebabkan kanak-kanak tidak dapat menjalani aktiviti sosial dan fizikal yang penting untuk perkembangan mereka. Berdasarkan hasil kajian ini, penyusunan semula ruang yang sedia ada dan reka bentuk semula ruang sosial dicadangkan sebagai langkah penyelesaian utama. Strategi penstrukturan ruang ini dilihat sebagai satu bentuk inovasi sosial kerana menumpukan kepada reka bentuk fizikal yang mengutamakan kesejahteraan komuniti, kelestarian dan inklusiviti. Penyusunan semula ruang sosial berpotensi meningkatkan kualiti hidup kanak-kanak serta menyokong interaksi sosial yang sihat. Oleh itu, cadangan ini turut menawarkan penyelesaian jangka panjang yang mampan terhadap cabaran ruang sosial dalam komuniti.

Kata kunci: ruang sosial, penyusunan semula ruang, inovasi sosial



SHIFTING MARRIAGE CUSTOMS IN THE JAHAI COMMUNITY OF KAMPUNG SUNGAI RABA, PERAK

Suraya Sukri¹, Raja Iskandar Raja Halid², Daeng Haliza Daeng Jamal³, Nordiana Ab Jabar⁴, Ainul Wahida Radzuan⁵, Mohd Saipuddin Suliman⁶, Noridayu Bakry⁷, Sudirman Kiffli⁸, Mohd Ariff Ariffin⁹, Hidayat Hamid¹⁰

¹⁻¹⁰ Department of Heritage Studies,
Faculty of Creative Technology and Heritage,
Universiti Malaysia Kelantan

*suraya@umk.edu.my

ABSTRACT

This study investigates the shifting marriage customs in the Jahai community in Kampung Sungai Raba, RPS Air Banun, Perak, amidst the pressures of modernization and social change. Marriage, as a cornerstone of Jahai cultural identity, has undergone significant adaptation because of external influences, particularly Islam and contemporary societal norms. Using a qualitative approach, the research gathered insights through interviews and observations with nine informants, selected through purposive sampling. The findings highlight that, while some traditional marriage practices, such as family roles and the structure of ceremonies, have adapted to modern influences, core cultural values—including respect for family, the importance of communal support, and adherence to ancestral customs—continue to shape the marriage process. Additionally, the study underscores that despite the evolving nature of marriage in the Jahai community, these enduring traditional values remain central to the community's sense of identity and the preservation of their cultural heritage.

Keywords: Culture, Heritage, Jahai, Marriage, Perak



HERITAGE CONSERVATION THROUGH DESIGN DOCUMENTATION: RUMAH TOK PAUH, KUALA BERANG, TERENGGANU IN FOCUS

Nurhayati Zulkeply¹, Noor Fatehah Mat Sood², Ida Marlina Mazlan³, Intan Liana
Samsudin⁴ dan Nur Ulfah Awatif Umairah Alias⁵

^{1,2,3,4}1 Jln UCSI, UCSI Heights, Taman Connaught, Cheras, UCSI University, 56000,
Kuala Lumpur, Malaysia

⁵Jln Gombak, International Islamic University, 53100, Kuala Lumpur, Malaysia

¹nurhayati@ucsiuniversity.edu.my, ²Fatehah@ucsiuniversity.edu.my,
³ida@ucsiuniversity.edu.my, ⁴Intan@ucsiuniversity.edu.my,
⁵umairahalias@iiu.edu.my

ABSTRACT

Malaysia's traditional Malay heritage serves as a cornerstone of its cultural and historical identity. This study focuses on uncovering the distinctive architectural elements and unique features of the Malay traditional house known as "Rumah Tok Pauh." Given the complexity and high costs associated with preserving physical heritage, this research adopts data documentation and compilation as practical alternatives. The methodology involved on-site measurements, observations, visual analyses, and an in-depth assessment of the house's structural components. The findings are presented through two-dimensional drawings, hand-rendered sketches, and laser-cut framed models, offering a comprehensive contribution to the documentation of this significant heritage asset.

Keywords: Heritage, Conservation, Documentation, Malay Traditional House



SOCIAL INNOVATION IN LOW-COST STRATA HOUSING: DEVELOPING PUBLIC SPACES THROUGH COMMUNITY PARTICIPATION

**Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley²,
Mohd Khairul Azhar Md. Sulaiman³, Khalilah Zakariya⁴ dan Norhanizan Sahib⁵**

^{1,2,3}Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

⁴Kulliyyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University

⁵Selangor Board of Housing and Real Estate

¹*nzalina@ukm.edu.my

ABSTRACT

As urbanization continues to intensify, social innovation emerges as a vital approach to addressing these challenges, offering sustainable solutions for improving the quality of life through community-driven space development. This research aims to explore the role of social innovation in creating public spaces within high-density housing environments in Malaysia. Although social innovation and participatory planning are recognized as effective approaches in the development of public spaces, there is limited research focusing on their application within the context of low-cost strata housing in Malaysia. Most existing studies overlook the potential for these innovative practices to foster long-term community empowerment, ownership, and resilience in resource-constrained, high-density urban settings. This research presents a case study of two public space development projects in Selangor, Malaysia—Flat Industri in Lembah Jaya and Flat Taman Ampang Mewah in Ampang Jaya. The aim is to share the approach of integrating participatory planning, community-driven development, and knowledge transfer as part of a broader social innovation initiative. The project sought to address the spatial and social needs of residents, focusing on empowering communities to actively contribute to the design, development, and management of public spaces in their own neighbourhoods. A mixed-methods approach was employed, incorporating surveys to assess the needs of residents, participatory planning workshops to involve the community in design processes, and a community-led construction phase. Residents were actively engaged in the physical development of the spaces, and knowledge transfer programs, facilitated by NGOs and academic institutions, were introduced to build local capacity for long-term space management and sustainability. The findings highlight the positive outcomes of community involvement in the development of public spaces. Both case study sites saw increased use of the spaces by residents of all ages, fostering intergenerational interaction and strengthening community ties. The participatory design and development process led to a strong sense of ownership, with residents taking responsibility for maintaining and further improving the spaces. Knowledge transfer initiatives also ensured that the spaces would be managed sustainably over time. This research demonstrates how social innovation can successfully address urban challenges in low-cost strata housing areas. By empowering communities through participatory planning and development, the project contributed to the creation of vibrant, inclusive public spaces that support social cohesion and long-term urban sustainability. These findings underscore the importance of integrating community-driven solutions into urban planning to promote resilient, sustainable built environments.

Keywords: Social Innovation, Built Environment, Low-Cost Strata Housing, Participatory Planning, Urban Sustainability





PEMERKASAAN WARISAN TEMBIKAR *KURON* SEBAGAI IDENTITI BUDAYA ETNIK DI SABAH

Nurul Aisyah Othman^{1*}, Salbiah Kindoyop², Izati Nabila Marzuki³,
Syeril Syazwani Salleh⁴

^{1,4} Politeknik Ibrahim Sultan, KM 10, Jalan Kong Kong, 81700 Pasir Gudang, Johor

² Universiti Malaysia Sabah, Jalan UMS, 88400 Kota Kinabalu, Sabah.

³ Universiti Malaysia Perlis, 02600 Arau, Perlis

*nurulaisyahothman@pis.edu.my

ABSTRAK

Warisan tembikar *Kuron* merupakan salah satu seni kraf tradisional yang signifikan dalam budaya etnik Dusun Tindal di Sabah. Namun, arus pemodenan dan perubahan sosial telah menyebabkan kemerosotan dalam penghasilan serta apresiasi terhadap tembikar ini. Kajian ini bertujuan untuk meneroka strategi pemerkasaan warisan tembikar *Kuron* sebagai identiti budaya etnik di Sabah melalui analisis sejarah, teknik pembuatan, serta usaha pemeliharaan dan pemasarannya. Pendekatan kualitatif digunakan dengan kaedah temu bual bersama penggiat seni kraf, analisis dokumentasi, serta pemerhatian di lapangan bagi mendapatkan data yang komprehensif. Hasil kajian menunjukkan bahawa inisiatif pemerkasaan boleh dilakukan melalui pendidikan seni budaya, kolaborasi dengan institusi pelancongan, inovasi dalam reka bentuk, serta sokongan dasar daripada pihak berkuasa tempatan. Pemeliharaan dan pengukuhan warisan tembikar *Kuron* bukan sahaja penting dalam mengekalkan warisan budaya tetapi juga berpotensi menjadi aset ekonomi bagi komuniti setempat. Kajian ini diharapkan dapat memberi sumbangan kepada usaha pemuliharaan dan penjenamaan warisan tembikar *Kuron* sebagai sebahagian daripada identiti budaya etnik di Sabah.

Kata Kunci: Pemerkasaan, Warisan, Tembikar *Kuron*, Identiti, Budaya, Sabah



PEMERKASAAN WARISAN KRAF KULIT KAYU SEBAGAI PRODUK KREATIF DI SABAH

Salbiah Kindoyop¹, Zairul Anuar Md Dawam², dan Peter Voo Su Kiong³

^{1,2}Akademi Seni dan Teknologi Kreatif, Universiti Malaysia Sabah,
88400, Sabah, Malaysia

³Fakulti Psikologi dan Kerja Sosial, Universiti Malaysia Sabah,
88400, Sabah, Malaysia

¹salbiah.bea@ums.edu.my, ^{2*}zanuar@ums.edu.my, ³peter@ums.edu.my

ABSTRAK

Warisan kraf kulit kayu merupakan sebahagian daripada identiti budaya masyarakat peribumi di Sabah, khususnya dalam kalangan suku kaum seperti Dusun dan Murut. Namun, kraf ini berdepan cabaran kelestarian akibat perubahan zaman, kekurangan penggiat, serta persaingan dengan bahan moden. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji potensi pemeraksanaan warisan kraf kulit kayu sebagai produk kreatif yang relevan dengan kehendak pasaran kontemporari. Lokasi kajian adalah di daerah Kota Belud dan daerah Keningau melalui pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan ialah temu bual, pemerhatian, dan dokumentasi. Informan yang dipilih adalah tukang kraf, Perbadanan Kraftangan dan penggiat kraf. Fokus analisis kajian terhadap strategi pemasaran dan inovasi reka bentuk. Hasil kajian menunjukkan bahawa adaptasi teknologi, penjenamaan, serta kolaborasi dengan industri kreatif berupaya meningkatkan daya tarikan produk berasaskan kulit kayu tanpa menjejaskan nilai tradisionalnya. Kajian ini menyarankan pelaksanaan inisiatif pendidikan, promosi, dan sokongan dasar bagi memastikan kesinambungan warisan kraf ini dalam industri kreatif Sabah.

Kata kunci: warisan budaya, kraf kulit kayu, produk kreatif, pemeraksanaan, Sabah



PENERIMAAN PELAJAR DI UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN TERHADAP FILEM ADAPTASI DARIPADA KARYA SASTERAWAN NEGARA

Sudirman Kiffli¹, Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani² dan Nordiana Ab Jabar³

^{1,2,3}Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, 16300, Kelantan, Malaysia

¹sudirman.k@umk.edu.my, ²*afendi.ag@umk.edu.my, ³nordiana.aj@umk.edu.my

ABSTRAK

Bidang kesusasteraan sebagai salah satu warisan tidak ketara yang telah wujud sejak sekian lama bermula daripada sastera dalam bentuk lisan hingga kepada sastera dalam bentuk tulisan tidak seharusnya dipisahkan dengan kehadiran pelbagai media digital yang kian berkembang pada masa kini. Media digital boleh dimanfaatkan sebagai satu bentuk baharu dalam usaha untuk terus mengembangkan karya-karya sastera. Media digital khasnya filem adalah salah satu platform yang mempunyai perkaitan yang amat rapat dalam usaha untuk mengembangkan karya-karya sastera melalui proses adaptasi. Namun, penerimaan dalam kalangan masyarakat terhadap filem adaptasi daripada karya sastera terutamanya karya-karya daripada Sasterawan Negara masih berada pada tahap yang sangat rendah. Keadaan ini menjadikan sesebuah filem adaptasi tersebut kurang popular jika dibandingkan dengan filem yang diadaptasikan daripada karya-karya picisan. Sehubungan dengan itu, dalam usaha untuk memahami situasi berkenaan, objektif pertama kajian ini berusaha untuk mengenal pasti punca-punca yang menyebabkan kurangnya penerimaan dalam kalangan anggota masyarakat terhadap filem yang diadaptasi daripada karya Sasterawan Negara. Seterusnya, objektif kedua adalah untuk menganalisis pandangan daripada responden berkenaan penerimaan mereka terhadap sampel filem adaptasi yang diberikan. Bagi mencapai kedua-dua objektif ini, kaedah kaji selidik dilaksanakan dengan mengedarkan borang kaji selidik kepada responden yang terdiri 100 orang pelajar di Universiti Malaysia Kelantan. Data yang diperoleh kemudiannya akan dianalisis untuk menjawab kedua-dua objektif yang ditetapkan. Dijangkakan pelbagai punca yang membawa kepada kurangnya penerimaan para responden terhadap filem adaptasi daripada karya Sasterawan Negara seperti tiada pendedahan tentang karya sastera, kurangnya promosi daripada pihak pembikin filem serta kurangnya sokongan daripada pihak-pihak berwajib. Berdasarkan dapatan daripada kajian ini diharapkan dapat memberikan gambaran yang lebih meluas terhadap pembikinan filem adaptasi daripada karya Sasterawan Negara dan seterusnya dapat mempromosikan filem karya sastera berkenaan kepada masyarakat dalam pelbagai peringkat. Usaha ini penting bagi memastikan karya-karya sastera sebagai warisan tidak ketara yang dimiliki oleh masyarakat Malaysia dapat diperkasakan dan diwariskan kepada generasi yang akan datang melalui platform digital.

Kata kunci: warisan tidak ketara, Sasterawan Negara, filem adaptasi, pelestarian, media digital



ENGAGING STUDENTS IN ARCHITECTURAL HERITAGE : THE CULTURAL AND DESIGN IMPACT OF TRADITIONAL MALAY HOUSES IN NEGERI SEMBILAN

**Nor Syawallina binti Azman¹, Noor Fatehah binti Mat So'od², Ida Marlina binti
Mazlan³, Ilyana binti Sujak⁴**

¹⁻⁴School of Architecture and Built Environment, UCSI University, Malaysia

³PhD. Candidate, Faculty of Engineering and Built Environment, Universiti
Kebangsaan Malaysia,

¹syawallina@ucsiuniversity.edu.my, ²fatehah@ucsiuniversity.edu.my,
³ida@ucsiuniversity.edu.my, ⁴ilyana@ucsiuniversity.edu.my

ABSTRACT

This research explores the cultural influences shaping the design and construction of Traditional Malay houses, focusing on Rumah Telapak Ibu Soko, Tanah Datar 48, in Kuala Pilah, Malaysia. Using a case study approach, the study involved on-site physical measurements, observations, and an interview with the owner. A key aspect of the research was student participation in documenting the heritage: students were tasked with digitizing non-existent drawings, contributing to proper architectural documentation. This hands-on experience significantly enhanced their knowledge of heritage terminology and its connection to sustainability. The findings emphasize the social values and cultural influences that shape both the design and construction of these traditional houses, with a strong focus on preserving and digitally recording cultural heritage for future generations.

Keywords: Architecture Heritage, Traditional House, Community and Culture



CULTURAL INTERACTION IN SHAPING THE TRADITIONAL LANDSCAPE OF JOHOR'S IDENTITY

Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry², Fran Sinatra³ and
Syumi Rafida Abdul Rahman⁴

^{1,2}Institute of the Malay World and Civilization (ATMA), Universiti Kebangsaan
Malaysia, 43600 UKM, Bangi

³Department of Urban and Regional Planning, Fakultas Teknologi Infrastruktur dan
Kewilayahan, Institut Teknologi Sumatera

⁴Agro-Tourism Development and Funds Management Programme, Development and
Property Management Centre, Malaysian Agricultural Research and Development
Institute (MARDI), Serdang, Malaysia

¹nzalina@ukm.edu.my, ²solehin@ukm.edu.my, ³fran.sinatra@pwk.itera.ac.id,
⁴syumi@mardi.gov

ABSTRACT

The landscape is a living representation of cultural identity and historical evolution, shaped through the continuous interaction between people and their environment. In Johor, Malaysia, the traditional Malay landscape embodies a fusion of multi-sub-ethnic influences, particularly from Malay Riau, Buginese, Banjarese, and Javanese communities. This paper examines how these diverse cultural groups have contributed to the distinct identity of Johor's traditional landscape, making it a symbol of shared heritage and social integration. Through case study analysis, site inventory, and ethnographic observations, this research explores the spatial arrangement, planting selection, and symbolic elements that define Johor's traditional landscapes. Findings reveal that despite their differences, each sub-ethnic group has collectively shaped a resilient and adaptive heritage landscape, reflecting Johor's historical cultural exchange and cross-border with the current political modern boundary of Malaysia-Indonesia Javanese relations. The study underscores the significance of preserving these landscapes as a cultural bridge for interethnic harmony and a medium for heritage empowerment in community-based conservation efforts.

Keywords: Johor's identity, traditional landscape, sub-ethnic integration, cultural resilience, heritage conservation.



FROM DEPENDENCY TO SELF-SUFFICIENCY: THE ROLE OF SOCIAL SUPPORT IN THE SUCCESS AND SUSTAINABILITY OF URBAN AGRICULTURE PROJECTS

Anizah Mohd Salleh¹, Nor Zalina Harun² dan Sharina Abdul Halim³

¹Fakulti Teknikal dan Vokasional, Universiti Pendidikan Sultan Idris,
35900, Perak, Malaysia

²Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600, Selangor, Malaysia

³Institut Alam Sekitar dan Pembangunan, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600, Selangor, Malaysia

¹*anizah.ms@ftv.upsi.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my, ³sharinahalim@ukm.edu.my

ABSTRAK

Urban agriculture has become a crucial component of sustainable development, particularly in densely populated urban areas. The success of urban agriculture projects is often contingent on the support and collaboration between various stakeholders, including local authorities and agricultural agencies. While urban agriculture initiatives have grown in popularity, there is a lack of in-depth studies on the role of social capital in facilitating cooperation between urban agriculture areas and external agencies. This study aims to explore the role of social support and cooperation in urban agriculture, focusing on the interaction between urban agriculture areas and different agencies that provide physical and financial assistance. The study examines how these collaborations influence the development and sustainability of urban agriculture areas, particularly in terms of agricultural resources such as soil, seeds, fertilizers, and financial grants. This study used a qualitative methodology, incorporating interviews with 25 key stakeholders along with three observational studies at selected urban agriculture areas to evaluate resource usage and stakeholder interactions. Thematic analysis used to identify the key themes for both interviews and observations. Findings reveal that urban farmers receive essential physical resources like fertilizers and seeds from local authorities alongside financial grants. Importantly, social networks function as essential mechanisms for fostering community empowerment, granting urban farmers autonomous access to critical agricultural resources. Long-term sustainability links to farmers' growing self-sufficiency also reducing the dependence on external aid. Thus, strengthening social networks and facilitating the continuous exchange of knowledge and resources are key to future growth.

Keywords: community resilience, self-sufficiency, social capital, social support, sustainability, urban agriculture



LOCAL WISDOM IN WATERFRONT CITY: BENEFITS AND CHALLENGES

Huda Nurjanti¹, Nor Zalina Harun², Mohd Solehin Fitry Rosley³

^{1,2,3}ATMA, National University of Malaysia, 43600 Bangi, Malaysia

²Agricultural Faculty, Universitas Insan Cendekia Mandiri, Bandung 40162, Indonesia

¹p116453@siswa.ukm.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my, ³solehin@ukm.edu.my

ABSTRACT

Trade along the Musi River has a deep-rooted history, with Palembang City emerging as a central hub. Over time, numerous trading points developed along the riverbanks, shaping vibrant waterfront communities. While historical trade and spatial dynamics along the Musi River are well-documented, limited research addresses how spatial and governmental transformations affect the behaviour and socio-spatial relationships of riverine communities. This study aims to investigate the behavioural adaptations of waterfront communities in response to urban spatial changes, particularly how shifts in land use and planning affect community interaction with the Musi River. Through historical cartographic analysis of 19th-century trade maps and on-site community observations, the study identifies patterns of environmental transformation and corresponding community responses. Qualitative methods were employed to understand shifts in behaviour, perceptions, and spatial relationships. Findings reveal that community behaviour along the Musi River is significantly shaped by changing land use and urban policies. As spatial planning initiatives increasingly push communities inland, traditional river-oriented lifestyles are disrupted. This displacement alters daily routines, social dynamics, and the symbolic meaning of the river in local culture. Theoretically, this study contributes to the discourse on socio-spatial adaptation in urban riverfronts, highlighting how communities reconfigure their identity and practices amidst spatial marginalization. Practically, it underscores the need for inclusive urban planning that respects historical relationships between communities and their environments. Recognizing these patterns can guide policymakers in developing sustainable, community-oriented riverfront strategies.

Keywords: local wisdom, river trading route, land use, waterfront, socio-spatial



CHARACTER-DEFINING ELEMENTS OF SINO-ECLECTIC HERITAGE MOSQUES IN MELAKA: EXPERT PERSPECTIVES AND IMPLICATIONS FOR CONTEXTUAL DEVELOPMENT

Sahrudin bin Mohamed Som¹, Izati Nabila binti Marzuk², dan Farrah Atikah binti Saari³

^{1,3}Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan,
16300, Kelantan, Malaysia

²Faculty of Business and Communication, Universiti Malaysia Perlis,
02600, Perlis, Malaysia

¹sahrudin.ms@umk.edu.my, ²bizatinabila@unimap.edu.my, ³catikah.s@umk.edu.my

ABSTRACT

Character-Defining Elements (CDE) encompass the physical and visual attributes that define the unique identity of heritage buildings. These elements may manifest in various forms, including architectural components, building materials, façade design, spatial configuration, and contextual setting. In the field of conservation management, the identification of CDE plays a pivotal role in ensuring minimal disruption to critical architectural features, facilitating informed decision-making among stakeholders, and serving as a reference for contextual development. This study aims to identify the CDE of Sino-Eclectic heritage mosques in Melaka based on expert perspectives and to examine their role in guiding contextual mosque development. Sino-Eclectic mosques represent a significant component of Melaka's architectural heritage, with many of them officially designated as heritage sites. However, these mosques are increasingly facing challenges related to expansion and adaptive interventions. This research adopts a qualitative methodology, with data collected through focus group discussions (FGD) involving registered conservators and experienced architects specializing in heritage building conservation in Malaysia. Four Sino-Eclectic mosques were selected as case studies for the discussion sessions. The findings from these discussions reveal that experts have identified several key elements as CDE for Sino-Eclectic heritage mosques in Melaka. These include the roof, roof crown, sulur bayu, veranda, exterior columns, rectangular structural form, minaret, exterior staircase, raised flooring, and four central pillars. Beyond their significance in conservation efforts, these CDEs hold considerable potential as guiding principles for the design of compatible architectural additions. Ensuring that new interventions align with these established elements is crucial in maintaining the integrity of Sino-Eclectic mosques and upholding the principles of contextual development.

Keywords: Character-Defining Element, contextual development, conservation, Sino-Eclectic



INTEGRASI BUDAYA DAN ALAM SEKITAR DALAM PELANCONGAN PENDIDIKAN DI KAWASAN LANSKAP SEMULA JADI

Asamuddin Abu Hasan¹, Nor Zalina Harun², Farah Shafawati Mohd. Taib³

^{1,2}Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Selangor, Malaysia

³Jabatan Sains Biologi & Bioteknologi, Fakulti Sains dan Teknologi, Universiti
Kebangsaan Malaysia, 43600 Selangor, Malaysia

¹asamuddin@ukm.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my, ³farah_sh@ukm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk meneroka peranan pelancongan pendidikan dalam tiga karekter lanskap semula jadi yang berbeza iaitu kawasan berbukit, wilayah bertasik, dan kawasan pesisir pantai dengan fokus kepada pengalaman budaya dan pendidikan alam sekitar yang ditawarkan yang diwakili oleh tiga pusat penyelidikan Universiti Kebangsaan Malaysia di lokasi-lokasi tersebut. Penyelidikan ini menilai bagaimana ciri-ciri geografi dan ekologi yang berbeza dalam ketiga-tiga landskap ini memberi impak kepada pemahaman pengunjung terhadap atribut alam sekitar dan budaya tempatan. Khususnya, kajian ini menyelidiki cara pelancongan pendidikan dapat mengintegrasikan aspek pemuliharaan alam sekitar, amalan mampan, dan penghargaan terhadap warisan budaya dalam memperkaya pengalaman pelancong. Meskipun pelancongan pendidikan semakin mendapat pengiktirafan di negara ini, terdapat kekurangan penyelidikan yang meneliti bagaimana perbezaan landskap dan populasi tempatan mempengaruhi penyampaian pengalaman pendidikan tersebut. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengisi kekosongan ini dengan menilai interaksi antara pendidikan alam sekitar dan budaya di ketiga-tiga seting ini. Metodologi yang digunakan merangkumi temu bual, survei, pemerhatian lapangan, dan analisis kandungan modul pelancongan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kawasan berbukit (Bukit Fraser) menekankan aspek pemuliharaan biodiversiti tanah tinggi, wilayah bertasik (Tasik Chini) memberi tumpuan kepada pemeliharaan tasik, sejarah tempatan dan amalan adat masyarakat setempat manakala kawasan pesisir pantai (Mersing) lebih memberi fokus kepada pemeliharaan marin, gastronomi dan budaya tempatan. Kesimpulannya, kajian ini menggariskan pentingnya integrasi antara pendidikan budaya dan alam sekitar dalam sesuatu produk pelancongan pendidikan serta mencadangkan pendekatan holistik yang dapat memanfaatkan potensi pelancongan pendidikan dalam meningkatkan kesedaran terhadap kelestarian alam sekitar dan budaya tempatan.

Kata kunci: pelancongan pendidikan, pengalaman budaya, pendidikan alam sekitar, pemuliharaan, landskap semula jadi



A SYSTEMATIC REVIEW OF LINPAN CULTURAL LANDSCAPE

Xinyun Zhang¹, Sapura Mohamad², MeiYee Teoh³

¹⁻³Faculty of Built Environment & Surveying, Universiti Teknologi Malaysia,
Johor Bahru, Malaysia.

¹zhangxinyun@graduate.utm.my, ²b-sapura@utm.my, ³meiyee.teoh@utm.my

ABSTRACT

Linpan is a rural landscape of significant cultural value in China, embodying traditional agricultural wisdom and being closely tied to Shu culture. While existing studies have focused on the agricultural wisdom and cultural value of Linpan, systematic research using bibliometric analysis to examine its research progress and trends has not been sufficiently addressed. Thus, this paper aims to apply bibliometric methods, utilizing knowledge mapping tools such as VOSviewer, to analyze the research progress and trends of Linpan over the past decade. The sources for the review of the 'Linpan' cultural landscape include 100 journal articles published in Scopus, Web of Science, Science Direct, and other secondary databases from 2009 to 2023. The study finds that current research on Linpan primarily focuses on spatial morphology, cultural spirit, architecture, tourism, and conservation. In conclusion, the paper suggests that future research should incorporate interdisciplinary perspectives, emphasize the relationship between humans and nature, and enhance the value of Linpan's cultural ecosystem service to sustain its cultural heritage.

Keywords: Linpan, Cultural ecosystem service, Cultural landscape



KERANGKA KONSEPTUAL BAGI IDENTITI JALAN BANDAR YANG KEPELBAGAIAN-BUDAYA DI MALAYSIA

Nurul Nadia Azira Mohamad Razali¹, Nor Haslina Ja'afar², Nor Zalina Harun³,
Elina Mohd Husini⁴

^{1,2}Jabatan Seni Bina & Alam Bina, Fakulti Kejuruteraan & Alam Bina, Universiti
Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

³Institut Alam & Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

⁴Jabatan Seni Bina & Alam Bina, Fakulti Kejuruteraan & Alam Bina,
Universiti Sains Islam Malaysia, 71800 Bandar Baru Nilai, Negeri Sembilan, Malaysia

¹p138534@siswa.ukm.edu.my, ^{2*}mell_ina@ukm.edu.my, ³nzalina@ukm.edu.my
⁴nelina@usim.edu.my

ABSTRAK

Sejarah memainkan peranan penting dalam pembentukan Perlembagaan dan perkembangan alam bina, termasuk reka bentuk jalan sebagai ruang awam yang mencerminkan identiti bandar dan negara. Malaysia, sebagai sebahagian daripada Alam Melayu, telah lama dihuni oleh masyarakat pribumi yang mewujudkan identiti setempat melalui kepelbagaian budaya dan warisan. Namun, proses penjajahan telah mengubah struktur sosial, budaya dan fizikal bandar dengan memperkenalkan sistem pentadbiran baharu yang menghakis nilai asal masyarakat. Selepas merdeka, Malaysia berusaha mengembalikan jati diri melalui dasar-dasar yang menetapkan Islam sebagai agama Persekutuan dan mengiktiraf hak warisan Bumiputera dalam Perlembagaan. Kini, pembangunan pesat dan tekanan globalisasi mengakibatkan kehakisan identiti budaya, terutama pada jalan-jalan bersejarah. Penekanan terhadap modernisma turut menyebabkan pengabaian terhadap lapisan sejarah, khususnya warisan pra-penjajahan. Objektif kajian ini adalah untuk membangunkan satu kerangka konseptual bagi identiti jalan bandar yang mencerminkan kepelbagaian budaya di Malaysia dengan mengambil kira kepentingan setiap lapisan sejarah dan nilai lokal. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah pengimbasan dokumen, PRISMA, serta analisis kandungan. Sebagai pelengkap, satu analisis bibliometrik menggunakan perisian VOSviewer turut dijalankan untuk mengenal pasti tema utama dalam literatur berkaitan identiti jalan. Hasil kajian mengenal pasti tiga komponen utama: (i) Fizikal, (ii) Aktiviti Sosial Budaya, dan (iii) Makna Simbolik. Ketiga-tiga elemen ini dipengaruhi oleh faktor sosio-budaya dan berpotensi dijadikan asas dalam reka bentuk semula jalan bandar yang beridentiti dan berakar dalam warisan tempatan.

Kata kunci: Identiti jalan, bandar, pemeliharaan warisan, kepelbagaian budaya, sosio-budaya



YOUTH ENGAGEMENT IN LIVING HERITAGE CONSERVATION: A SYSTEMATIC REVIEW OF PREFERENCES, CHALLENGES, AND SUSTAINABLE STRATEGIES

Syarifah Balqish Syed A Wahab¹, Noor Fazamimah Mohd Ariffin², Mohd Yazid Mohd Yunos³

¹⁻³Department of Landscape Architecture, Faculty of Design and Architecture,
Universiti Putra Malaysia, Serdang 43400, Malaysia

abalqishsyarifah@gmail.com

ABSTRACT

Living heritage and the preservation of cultural practices across generations is an evolving field that increasingly acknowledges the vital role of young people in sustaining these traditions. However, significant barriers hinder their involvement, including a lack of recognition in conservation efforts, feelings of disconnection from their cultural heritage, and insufficient institutional and policy support. This systematic review addresses these challenges by thoroughly examining young people's preferences, obstacles, and effective practices to enhance their engagement in the protection of living heritage. A comprehensive review of research databases identified up 71 relevant papers that were published between 2006 and 2024. Six research studies were chosen based on the criteria and value, according to the research study. This review highlights key findings regarding young people's behaviors and preferences, the barriers they face, and sustainable strategies for fostering their participation. By critically engaging with the international academic discourse on this topic, the paper aims to pave the way for more inclusive and strategically informed approaches to meaningful youth involvement in heritage conservation.

Keywords: Youth, Preference, in Living Heritage, Sustainable Conservation



TRADIGITAL WAYANG: KELESTARIAN WARISAN MERENTAS ZAMAN DAN TEKNOLOGI DARI WAYANG KULIT TRADISIONAL KE WAYANG DIGITAL

Siti Hajar Aznam

Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada, 55284, Yogyakarta, Indonesia

ahajaraznam@gmail.com

ABSTRAK

Kajian ini memfokuskan kepada penerokaan Tradigital Wayang sebagai medium baru yang berfungsi untuk kelestarian Wayang Kulit Tradisional yang telah wujud di alam Nusantara sejak beratus tahun lamanya. Wayang Kulit adalah sebuah bentuk pertunjukan visual (tradisional) yang suatu masa dahulu sangat popular khususnya di Indonesia, Malaysia dan Thailand. Namun, hasil dari kajian terdahulu mendapati Wayang Kulit Tradisional kini semakin dilupakan malah semakin pupus kewujudannya walaupun telah diakui oleh UNESCO sebagai Warisan Budaya Tak Benda pada 7 November 2003. Antara faktor yang dikenal pasti mengapa Wayang Kulit Tradisional ini semakin pupus adalah kerana perubahan zaman dan teknologi yang menguasai generasi kini telah memisahkan pertunjukkan tradisional ini dari dunia generasi baru. Selain itu pendirian sesetengah Dalang yang tidak terbuka dalam hal pembaharuan yang melibatkan teknologi telah menyebabkan perkembangan dan kelestarian wayang kulit ini menjadi lebih rumit. Matlamat kajian ini dilaksanakan adalah untuk memberikan perspektif baru kepada dunia wayang kulit bahawa dengan penggunaan teknologi, keunikan wayang kulit tradisional masih boleh dirasai dan diwarisi oleh generasi masa kini didalam bentuk baru yang dikenali sebagai Animasi Wayang. Analisa kajian dilaksanakan melalui kaedah penyelidikan secara temuramah separuh berstruktur bersama Dalang dan juga kumpulan sasaran telah memberikan data yang lebih terperinci. Selain itu pengalaman langsung pengkaji terhadap penontonan Wayang Kulit Tradisional dan Tradigital Wayang berserta rujukan dari kajian ilmiah terdahulu berkaitan topik juga digunakan. Kesimpulan kajian ini akan memberikan sudut pandang baru kepada bukan sahaja Dalang dan Juruanimasi tetapi juga para penggemar Wayang Kulit. Generasi lama dan baru juga dapat memahami bagaimana penerimaan kepada perkembangan Tradigital Wayang dapat menghidupkan seni tradisi yang hampir pupus ini. Harapan semoga pada masa hadapan walau zaman dan generasi berganti, wayang kulit tetap terus berkembang melalui integrasi teknologi seperti konsep Tradigital Wayang yang telah dilaksanakan.

Kata kunci: Wayang Kulit, Animasi Wayang, Tradigital Wayang, Kelestarian Warisan, Seni dan Budaya



MOSQUES' ENVELOPE DESIGN FOR THERMAL PERFORMANCE AND COOLING LOAD REDUCTION: A REVIEW

Farhana Mohd Razif¹ Lim Yaik Wah², Azari Mat Yasir³, Syafizal Shahrudin⁴

¹Universiti Teknologi Malaysia, Malaysia

¹⁻⁴Universiti Sains Malaysia, Malaysia

¹farhana-87@graduate.utm.my, ²farhanarazif@usm.my

ABSTRACT

Energy efficiency in mosques is becoming more critical as climate change results in higher cooling load demands, especially in hot climates. The large main prayer hall and intermittent occupancy, which varies in occupant density, present unique challenges in maintaining thermal comfort while reducing cooling load. Most mosques quickly resort to air conditioning systems without thorough assessment, often leading to a surge in energy consumption. Current research on mosque cooling load look into either manipulating one building component or assessing combination of envelope strategies. However, the understanding of how each component contributes to cooling performance is still unclear. This review investigates simulation and empirical studies on the impact of mosque envelope components such as roof, wall, openings, shadings, and overall form on thermal performance and cooling load across different climates, and further identifies the most impactful strategies across different climate. It also highlights the inconsistencies in research method, the potential of passive-to-hybrid cooling and underexplored aspects of mosques envelope design. This paper offers insights that may support architects, engineers, and policymakers in designing new mosques or improving existing ones.

Keywords: mosque architecture, envelope design, thermal performance, cooling load reduction, hot climate



KREATIVITI MELAYU-JAWA DALAM KARYA SASTERA SEBAGAI PEMERKASAAN WARISAN DAN PEMBANGUNAN LESTARI

Kamariah Kamarudin

Universiti Putra Malaysia

kkamaria@upm.edu.my

ABSTRAK

Perkembangan sastera Melayu menyaksikan ilham dibangunkan pengarang dalam karya berdasarkan kreativiti masing-masing. Didapati bahawa kreativiti Melayu-Jawa merupakan salah satu proses hubungan yang terjalin dalam penghasilan karya sastera. Hal ini diperhatikan dalam genre prosa, iaitu novel dan cerpen misalnya. Kecenderungan pengarang tanah air menghasilkan karya sastera yang mengandungi elemen Melayu-Jawa terserlah dalam beberapa buah novel dan cerpen. Maka, kajian ini akan merungkai sama ada novel atau cerpen yang diajukan pengarang berdasarkan kreativiti Melayu-Jawa. Kajian dilakukan terhadap elemen makanan Melayu-Jawa, pakaian Melayu-Jawa dan latar tempat Melayu-Jawa sebagai unsur perutusan yang sangat berguna terhadap pembaca dalam memahami disiplin ilmu dan rencaman pengetahuan. Berdasarkan kajian jelas menunjukkan bahawa kreativiti Melayu-Jawa yang digalurkan pengarang dalam karya sastera memperlihatkan usaha dan upaya memperkasa warisan sekali gus membangunkan pelestarian dalam masyarakat untuk anak bangsa. Kreativiti Melayu-Jawa dalam karya sastera sesungguhnya dapat membugar semangat pengarang dalam mengungkapkan pengkisahan yang kritis, malahan dapat menyuntik motivasi kepada para pembaca untuk memperoleh pengalaman berguna tentang kepentingan hubungan Melayu-Jawa dalam ketamadunan bangsa Nusantara. Maka ini akan menjadikan persuratan Melayu, dan hubungannya dengan Jawa dalam dunia sastera bukan sahaja dapat dimanfaatkan di tanah air bahkan di persada dunia.

kata kunci: kreativiti, Melayu-Jawa, karya sastera, perkasa warisan, bangunan lestari



MENELUSURI PERANAN WANITA MELAYU DAN JAWA DALAM MEMPERKASA ISI RUMAH KE ARAH KELESTARIAN ALAM SEKITAR

Haliza Abdul Rahman¹

¹Institut Pengajian Sains Sosial, Putra Infoport, Universiti Putra Malaysia,
43400 Serdang, Selangor, MALAYSIA

¹Jabatan Kesihatan Persekitaran dan Pekerjaan, Fakulti Perubatan dan Sains Kesihatan, Universiti
Putra Malaysia, 43400 Serdang, Selangor, MALAYSIA

dr.haliza@upm.edu.my

ABSTRAK

Peranan wanita dalam mendidik ahli keluarga mengenai pendidikan alam sekitar secara informal adalah aspek penting dalam memastikan kelestarian alam dan kesejahteraan masyarakat. Dalam konteks budaya Melayu dan Jawa, terdapat persamaan dan perbezaan mengenai peranan ini. Justeru, objek kajian adalah bagi melihat peranan wanita Melayu dan Jawa dalam mendidik isi rumah secara informal dan bagaimana ianya boleh membantu dalam melestari alam sekitar. Metodologi adalah merujuk kepada data sekunder seperti tesis, jurnal, buku dan prosiding yang berkaitan dengan topik kajian. Wanita Melayu secara tradisional memainkan peranan utama dalam mendidik anak-anak dan ahli keluarga mengenai nilai-nilai murni, termasuk kesedaran terhadap alam sekitar. Sebagai ibu dan pengurus rumah tangga, mereka bertanggungjawab menanamkan sikap menghargai dan menjaga alam sekitar kepada anak-anak sejak kecil. Contohnya, ibu-ibu mengajar anak-anak tentang kepentingan menjaga kebersihan persekitaran, mengelakkan pembaziran sumber dan mempraktikkan amalan kitar semula. Selain itu, wanita Melayu turut terlibat dalam aktiviti komuniti yang mempromosikan kelestarian alam sekitar seperti gotong-royong membersihkan kawasan kampung dan penyertaan dalam program kesedaran alam sekitar anjuran pihak berkuasa tempatan atau organisasi bukan kerajaan. Penglibatan aktif ini bukan sahaja memberi contoh teladan kepada anak-anak tetapi juga memperkukuh peranan wanita sebagai ejen perubahan dalam masyarakat. Wanita Jawa juga memainkan peranan signifikan dalam mendidik keluarga mengenai alam sekitar. Dalam budaya Jawa, konsep "ibu" bukan sahaja merujuk kepada peranan sebagai ibu tetapi juga sebagai pendidik utama dalam keluarga. Mereka mengajarkan nilai-nilai luhur termasuk kesedaran terhadap alam sekitar melalui cerita rakyat, pepatah dan adat resam yang diwarisi turun-temurun. Sebagai contoh, ibu-ibu Jawa mengajarkan anak-anak tentang pentingnya menjaga keseimbangan alam dan hidup selaras dengan alam selaras dengan falsafah hidup Jawa yang menekankan keharmonian antara manusia dan alam. Di samping itu, wanita Jawa sering terlibat dalam aktiviti pertanian dan pengelolaan sumber daya alam secara langsung. Penglibatan ini memberi mereka peluang untuk mengajarkan anak-anak tentang praktik pertanian lestari, penggunaan sumber daya secara bijak dan pentingnya menjaga kelestarian alam untuk generasi akan datang. Dapat disimpulkan kedua-dua wanita Melayu dan Jawa berkongsi peranan sebagai pendidik utama dalam keluarga, khususnya dalam menanamkan nilai-nilai kesedaran alam sekitar. Mereka menggunakan pendekatan informal seperti bimbingan harian, cerita dan teladan peribadi untuk mendidik isi rumah khususnya anak-anak mengenai pentingnya menjaga alam sekitar. Peranan ini diperkuat oleh kedudukan mereka sebagai pengurus rumah tangga dan pemelihara budaya yang menekankan hubungan harmonis antara manusia dan alam. Peranan wanita Melayu dan Jawa dalam mendidik ahli keluarga mengenai pendidikan alam sekitar secara informal adalah kritikal dalam memupuk generasi yang peka terhadap kelestarian alam. Walaupun terdapat persamaan dalam peranan sebagai pendidik utama dalam keluarga, perbezaan budaya, ekonomi dan sosial mempengaruhi pendekatan dan pelaksanaan peranan ini. Memahami dinamika ini penting untuk merancang program pendidikan alam sekitar yang efektif dan sesuai dengan konteks budaya masing-masing.

Kata kunci: Wanita Melayu dan Jawa, Peranan, Pendidikan Informal, Kelestarian Alam Sekitar



ALIGNING GENERATION Z'S DIGITAL PREFERENCES WITH ASSISTED REALITY (AR) TO INFLUENCE MUSEUM VISIT INTENTIONS

Nor Faiz Muhammad Noor¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley^{2*} dan Nor Zalina Harun³

¹⁻³Institute of the Malay World and Civilization (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 Bangi, Selangor, Malaysia

¹p145676@siswa.ukm.edu.my, ^{2*}solehin@ukm.edu.my, ³nzalina@ukm.edu.my

ABSTRACT

Museums face increasing challenges in attracting Generation Z, a digitally native demographic prioritising immersive, interactive, and socially connected experiences. With their preference for instant access to information and engaging digital content, traditional museum approaches struggle to capture their interest. To remain relevant, museums must integrate technologies that align with these expectations to influence Generation Z's intent to visit physically. While various digital innovations have been explored, the potential of Assisted Reality (aR) remains underexamined in bridging virtual engagement with physical museum visits. This conceptual paper applies digital preference mapping to align Generation Z's expectations with aR capabilities in museum experiences. Using a conceptual approach, the study draws on literature reviews and comparative analysis of museum engagement strategies, Generation Z's digital consumption behaviour, and aR technology applications. The preference mapping method identifies key experiential preferences, such as real-time interaction, gamification, and social integration, mapping them to specific aR capabilities. A comparative framework illustrates how aR can fulfil these needs, establishing a theoretical foundation for future empirical validation. The findings contribute to theoretical advancements in digital engagement for cultural institutions, providing a foundation for future research on the intersection of Generation Z's digital behaviors and aR's role in museum marketing. Furthermore, this study aligns with the Sustainable Development Goal (SDG 11.4), which promotes cultural heritage preservation through digital innovation and supports national initiatives such as DAKEN 2021 and VMY 2026. Future research should empirically assess the impact of aR-driven experiences on museum visitation trends, validating the proposed framework through quantitative and qualitative studies.

Keywords: museum, generation z, assisted reality, preference mapping, visit intention



CULTIVATING CULTURE, SUSTAINING NATURE: A MULTI-SITE STUDY OF AGROTOURISM PRACTICES

Syumi Rafida Abdul Rahman¹ and Muhamad Solehin Fitry²

¹Agro-Tourism Development and Funds Management Programme, Development and Property Management Centre, Malaysian Agricultural Research and Development Institute (MARDI), Serdang, Malaysia

²Institute of the Malay World and Civilization (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia

¹syumi@mardi.gov, ²solehin@ukm.edu.my,

ABSTRACT

Agrotourism combines agricultural activities with tourism, offering visitors a chance to experience rural life. It is a growing sector, especially valued for providing relaxing escapes for people from urban areas. In Malaysia, urban expansion has increased the demand for peaceful, nature-based tourism. Rural areas, with their farms and traditional villages (kampung), are rich in local wisdom. This local wisdom adds authenticity and value to the tourist experience. As agrotourism grows, it also supports the socio-economic development of rural communities. This study analyses trends in visitor arrivals and revenue generation and examines their interconnection with sustainable development goals and the preservation of cultural and natural heritage. This study employs secondary data obtained from six agrotourism centres in Malaysia, covering four years—2019, 2022, 2023, and 2024. The dataset comprises information on visitor numbers and income generated by each centre. Descriptive and trend analyses are applied to identify patterns and underlying relationships. Furthermore, a performance-based classification of the agrotourism centres may be undertaken to distinguish categories based on key performance indicators. The analysis focuses on visitor and revenue trends, presented through graphs and tables for clarity. The relationship between the number of visitors and income generation is examined to identify potential correlations. A comparative assessment of the six agrotourism centres is conducted to determine which centres have experienced growth and which have shown signs of decline over the study period. These findings are further interpreted through the lens of heritage preservation and sustainability—suggesting, for instance, that centres actively maintaining cultural heritage may exhibit more stable or resilient performance. This study provides useful insights for policymakers to plan sustainable tourism development. It also offers practical approaches for agrotourism centre managers to enhance heritage elements and increase income. Additionally, it suggests ways to empower local communities through sustainable agrotourism.

Keywords: agrotourism, culture, natural heritage, local wisdom, sustainable agrotourism



KAJIAN AWALAN PENGUKURAN KESAN SENI JALANAN TERHADAP KARAKTER FIZIKAL BANDAR WARISAN: KAJIAN KES, BANDAR HILIR MELAKA

Hilmilia Selamat¹, Nor Haslina Ja'afar², Nor Zalina Harun³, Azari Mat Yasir⁴

^{1,2}Jabatan Seni Bina, Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina, Universiti Kebangsaan
Malaysia, 43600 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

³Institut Alam & Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan,
43600 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

⁴Fakulti Alam Bina dan Ukur, Lingkaran Ilmu, Universiti Teknologi Malaysia,
81310 Johor Bahru, Johor, Malaysia

¹p129837@siswa.ukm.edu.my, ²*mell_ina@ukm.edu.my, ³*nzalina@ukm.edu.my,
⁴*b-azarimy@utm.my

ABSTRAK

Seni jalanan merujuk kepada pelbagai bentuk ekspresi artistik yang ditampilkan di ruang awam, termasuk mural, grafiti, dan instalasi seni. Dalam konteks bandar warisan, seni jalanan berperanan penting dalam memelihara dan memperkaya identiti budaya sesebuah kawasan. Bandar warisan seringkali mempunyai sejarah yang kaya dan nilai budaya yang tinggi, dan seni jalanan dapat berfungsi sebagai medium untuk menceritakan kisah-kisah tempatan, menarik perhatian kepada isu-isu sosial, serta mencipta ruang untuk interaksi komuniti. Kajian awalan ini bertujuan untuk mengukur kesan seni jalanan terhadap karakter fizikal bandar warisan. Kajian menggunakan kaedah kualitatif menerusi temubual fokus dengan professional (key-informant) (n=6) dan pemerhatian tapak. Kesemua teknik tersebut akan dianalisa secara kualitatif. Penemuan menunjukkan bahawa elemen seperti kejelasan imej dan simbol, kebolehbacaan dan tipografi, penggunaan warna, skala karya serta kebolehgambaran tema karya adalah penting dalam menentukan impak seni jalanan terhadap pengalaman pengunjung di ruang awam. Hasil kajian ini akan memberikan gambaran yang signifikan untuk perancang bandar, pembuat dasar, pengkarya seni dan masyarakat dalam usaha untuk memanfaatkan seni jalanan sebagai strategi dalam pembangunan bandar warisan yang mampan.

Kata kunci: Seni Jalanan, Bandar Warisan, Karakter Fizikal, Warisan Budaya, Nilai Estetik



PEMELIHARAAN BAHAN NADIR SASTERA SUNDA MELALUI PENDEKATAN KONSERVASI DAN AKSES DIGITAL

Sri Yanti Mahadzir¹ dan Nor Zalina Harun²

¹yantie@ukm.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my

^{1,2}Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 UKM Bangi, MALAYSIA

ABSTRAK

Karya sastra Sunda merupakan sebahagian warisan penting yang mencerminkan budaya dan legasi intelektual dan sejarah masyarakatnya. Walau bagaimanapun, bahan-bahan ini berhadapan dengan ancaman degradasi fizikal dan akses yang terhad. Justeru, pemeliharaan digital dilihat merupakan platform yang berpotensi menawarkan kaedah untuk memastikan kelestarian dan mempertingkatkan capaian global kepada karya-karya ini. Meskipun pemeliharaan bahan nadir secara digital telah banyak dibincangkan, penyelidikan yang memberi fokus kepada pemeliharaan digital berfokus sastra Sunda masih terhad. Kajian sedia ada lebih menekankan kaedah pemeliharaan tradisional dan kurang memberi perhatian kepada peranan teknologi digital dalam pemeliharaan dan penyebaran bahan-bahan budaya ini. Justeru, kajian ini bertujuan untuk meneroka pendekatan dua hala dalam pemeliharaan bahan sastra Sunda melalui pendekatan konservasi fizikal dan pendigitalan. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis dokumen bahan nadir sastra Sunda, temu bual separa berstruktur bersama pustakawan, konservator dan kakitangan teknikal, serta penelitian terhadap usaha pendigitalan oleh Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) melalui portal Malacivilization. Data dianalisis secara tematik dengan meneliti aspek konservasi tradisional, akses digital dan cabaran institusi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa konservasi fizikal seperti penggunaan bahan bebas asid dan penyimpanan terkawal masih relevan, namun pendigitalan telah memperluas capaian global dan mengurangkan risiko kerosakan bahan. Implikasi praktikal mencadangkan pelaburan dalam teknologi digital, latihan profesional, kerjasama antarabangsa serta penambahbaikan kerangka hak cipta. Kajian ini menyimpulkan bahawa pendekatan hibrid antara konservasi tradisional dan digital adalah penting bagi menjamin kelestarian dan penyebaran sastra Sunda kepada khalayak yang lebih luas.

Kata kunci: Pemeliharaan digital, sastra Sunda, repositori, warisan budaya



IDENTIFIKASI SIGNIFIKANSI LANSKAP BUDAYA KAWASAN SITU CANGKUANG

Trinanda Sidik Kusumah¹, Mohammad Zaini Dahlan^{2*}, dan Yani Adriani³

¹Mahasiswa Program Studi Magister Arsitektur Lanskap, Institut Teknologi Bandung, Indonesia 40132, Bandung

²Dosen Program Studi Magister Arsitektur Lanskap, Institut Teknologi Bandung, Indonesia 40132, Bandung

³Pusat Perencanaan dan Pengembangan Kepariwisata, Institut Teknologi Bandung, Indonesia 40132, Bandung

¹trinanda.sidik@gmail.com, ^{2*}mzd19@itb.ac.id, ³yani.a@itb.ac.id

ABSTRAK

Lanskap budaya merupakan warisan pusaka yang merepresentasikan evolusi interaksi alam dan manusia. Situ Cangkuang merupakan kawasan pariwisata budaya di Kabupaten Garut, Jawa Barat, berupa hamparan danau dengan pulau yang di dalamnya terdapat artefak Candi Cangkuang bercorak Hindu, makam keramat Eyang Embah Dalem Arief Muhammad—leluhur penyebar agama Islam, permukiman adat Kampung Pulo, dan bentang alam yang unik. Belum banyak studi yang membahas nilai signifikan dari Situ Cangkuang sebagai sebuah entitas lanskap budaya serta bagaimana implikasinya terhadap pengembangan kawasan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakter dan nilai signifikan lanskap budaya Kawasan Situ Cangkuang serta menganalisis hubungannya terhadap potensi pengembangan kawasan. Data dihimpun dengan teknik observasi lapangan, wawancara kepada pemangku kepentingan, serta studi data sekunder, sementara data dianalisis secara kualitatif dengan model studi kasus biografi lanskap. Ditemukan bahwa Candi Cangkuang menjadi bukti peradaban Hindu di Jawa Barat serta merepresentasikan kosmologi Hindu, yaitu *Gunung Meru* dan *Jambudwipa*. Situ Cangkuang menjadi bukti dimulainya peradaban Islam oleh Arief Muhammad dan menjadi representasi samudra dalam kosmologi Hindu di atas. Candi, makam keramat Arief Muhammad, dan makam abadinya menjadi bukti akulturasi Hindu dan Islam, ditandai dengan penempatannya di tempat berbukit yang dimaknai sebagai tempat sakral, agung, dan aman. Sistem sosial serta cerita legenda kehidupan leluhur Arief Muhammad membentuk dan mengatur pola permukiman Kampung Pulo yang tidak berubah dari abad ke-17 hingga kini. Temuan-temuan tersebut berimplikasi pada potensi pengembangan kawasan Situ Cangkuang yang mengangkat nilai-nilai lanskap budaya tersebut sehingga mendorong pelestarian aspek budaya dan lingkungan secara lebih berkelanjutan.

Kata kunci: biografi lanskap, Hindu-Islam, kawasan Situ Cangkuang, lanskap budaya



REKA BENTUK FASILITI KESELAMATAN YANG LESTARI DAN BERBUDAYA: HARMONISASI WARISAN MELAYU-JAWA DALAM STRUKTUR AWAM

Bismiazan Abd. Razak

Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), 43600
Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

bismiazan@ukm.edu.my

ABSTRAK

Dalam era moden yang menekankan kelestarian dan keterangkuman, reka bentuk fasiliti keselamatan awam seperti lokap, penjara, pusat tahanan dan pusat pemulihan perlu dikaji semula agar lebih selaras dengan konteks budaya dan persekitaran tempatan. Kajian ini meneroka potensi integrasi elemen seni bina warisan Melayu dan Jawa dalam reka bentuk fasiliti keselamatan, dengan menekankan prinsip kelestarian seperti pengudaraan semula jadi, pencahayaan pasif, penggunaan bahan tempatan dan elemen simbolik budaya. Reka bentuk yang diilhamkan daripada seni bina tradisional seperti rumah limas, joglo, dan elemen serambi bukan sahaja menyumbang kepada kecekapan tenaga dan pengurangan kos operasi, malah membantu mewujudkan persekitaran yang lebih manusiawi dan inklusif untuk penghuni (tahanan) serta anggota. Kajian ini membuktikan bahawa fasiliti keselamatan tidak semestinya bersifat keras atau asing dari masyarakat, sebaliknya boleh menjadi sebahagian daripada identiti setempat yang memupuk kepercayaan, kesejahteraan, dan perpaduan sosial. Kajian ini juga menyentuh cadangan model reka bentuk berasaskan budaya sebagai asas bagi fasiliti keselamatan masa depan yang bukan sahaja mematuhi piawaian keselamatan tetapi turut lebih responsif terhadap warisan dan kelestarian.

Kata kunci: Fasiliti Keselamatan, Seni Bina Lestari, Warisan Melayu dan Jawa, Reka Bentuk Budaya, Komuniti



EXPLORING PHYSICAL ACCESSIBILITY IN INDONESIAN MUSEUMS FOR VISITORS WITH DISABILITIES: A SEMI-STRUCTURED INTERVIEW APPROACH

Nevine Rafa Kusuma¹, Dr. Mastura Adam², Dr. Ziad Baydoun³

¹PhD student, Faculty of Built Environment, Universiti Malaya, Malaysia,

²Associate Professor, Faculty of Built Environment, Universiti Malaya, Malaysia,

³Senior Lecturer, Faculty of Built environment, Universiti Malaya, Malaysia

¹nevinerafa@gmail.com, ²mastura@um.edu.my, ³ziad@um.edu.my

ABSTRACT

This qualitative study investigates the physical accessibility of museums in Indonesia for visitors with disabilities, specifically focusing on two historical institutions: the Jakarta History Museum and the Fort Vredenburg Museum in Yogyakarta. By utilizing a combination of literature review and semi-structured interviews with disabled visitors, the research seeks to identify the key issues and challenges they encounter when accessing museum facilities. The findings indicate that many museum infrastructures in Indonesia remain significantly inaccessible, presenting substantial physical barriers that impede inclusive participation. These obstacles range from inadequate pathways and entrances to the absence of accessible facilities within museum premises. The study emphasizes the pressing need for inclusive design in museum architecture to ensure equitable access for all visitors. As educational and cultural institutions, Indonesian museums must evolve to align with universal design principles and foster greater social inclusion. This research contributes to the discourse on disability and cultural accessibility by highlighting structural deficiencies and advocating for improvements in both policy and design within the museum sector.

Keywords: Museum Accessibility, Inclusive Architecture, Universal Design, Disability Studies, Indonesian Museums



PHYSICAL PATTERNS AND FUNCTIONAL-SYMBOLIC ROLES OF TRADITIONAL MALAY TANGGAM WOOD JOINERY: A CASE STUDY OF TRADITIONAL WOODEN HOUSES IN PENINSULAR MALAYSIA

Nor Zamira binti Zamri¹, Mohd Shahrizal bin Dolah²

¹Department of Industrial Design, Faculty of Design and Architecture, Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor, Malaysia

¹anorzamirazamri@gmail.com, ²shahrizal@upm.edu.my

ABSTRAK

Traditional Malay architecture reflects cultural identity, environmental harmony, and spiritual beliefs through its construction methods. This study examines physical patterns and functional-symbolic roles of traditional Malay tanggam wood joinery in traditional Malay houses across four regional styles: Kedah, Perak, Malacca, and the Eastern region of Peninsular Malaysia based on six months of research and fieldwork. Existing scholarship highlights tanggam as a sophisticated interlocking joint system essential for traditional Malay timber structures. Studies emphasize its functional versatility and symbolic meanings, linking craftsmanship to Malay identity and intangible heritage. Despite its decline due to industrialization, tanggam remains a critical subject for architectural heritage and sustainable design research. Using a qualitative methodology that includes a desk review of historical and academic sources, field observations of traditional wooden houses, and case study analysis. The findings identify three primary roles of tanggam in traditional architecture: structural load bearing, structural non-load-bearing, and symbolic structure. A regional comparative analysis further reveals stylistic variations in joinery applications. The six-month preliminary phase has laid the groundwork for further research, suggesting that tanggam remains a resilient symbol of Malay identity, deserving renewed attention in both academic discourse and practical applications.

Keywords: Tanggam Joinery, Malay Traditional House, Regional Identity, Physical Patterns, Functional-Symbolic Roles



VISUAL REPRESENTATION OF TEXTILE HERITAGE ON SOCIAL MEDIA: A REVIEW FROM THE PERSPECTIVES OF CULTURAL IDENTITY AND THEORETICAL FRAMEWORKS

Sha Yuxuan¹, Norena Abdul Karim Zamri²

^{1,2}Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia,
43600 UKM Bangi, MALAYSIA

¹p147042@siswa.ukm.edu.my, ²norena@ukm.edu.my

ABSTRACT

In the context of globalization and digitalization, textile heritage, as an important carrier of cultural identity, has received much attention for its visual presentation on social media. This paper conducts a systematic review of relevant research on textile heritage on social media. The research findings indicate that social media provides new channels for disseminating textile heritage and promotes cultural exchanges, but it also brings issues such as the commodification of culture and the impairment of authenticity. From a theoretical perspective, the Representation Theory and the Cultural Memory Theory provide frameworks for exploring the relationship between the visual representation of textile heritage and cultural identity. Existing studies have been carried out from multiple dimensions, such as visual representation and cultural identity, analyzing the complex interactions between the two. However, there is still a lack of systematic classification research on how the visual elements of textile heritage in different cultural backgrounds affect cultural identity. Future research should focus on constructing a textile heritage conservation strategy framework that integrates cultural authenticity, digital aesthetics, and audience interaction. This will provide new theoretical and practical ideas for the conservation and inheritance of global textile heritage.

Keywords Textile Heritage, Social Media, Visual Representation, Cultural Identity, Conservation Framework



MANDALA AND ITS LEGACY IN THE ROYAL SETTLEMENTS OF THE MALAY ARCHIPELAGO

Muhamad Solehin Fitry Rosley¹, Nor Zalina Harun², Syumi Rafida Abdul Rahman³ and Asamuddin Abu Hasan⁴

^{1,2}Research Fellow, Institute of the Malay World and Civilisation (ATMA) Universiti Kebangsaan Malaysia

³Research Officer, MARDI headquarter, Persiaran MARDI-UPM, 43400 Serdang, Selangor, Malaysia

⁴Research Officer, Institute of the Malay World and Civilisation (ATMA) Universiti Kebangsaan Malaysia

¹solehin@ukm.edu.my, ²nzalina@ukm.edu.my, ³syumirafida@mardi.gov.my, ⁴asamuddin@ukm.edu.my

ABSTRACT

Mandala is an ancient knowledge of art and science that flourished in many city-states of early civilization in the Malay Archipelago. The doctrine fostered by Hinduism and Buddhism drove the early civilization in the archipelago long before the arrival of Islam. Therefore, this paper aims to discuss the meaning of the mandala, its characters, and its attributes, covering several aspects such as the location of the king's palace, city-based people segregation, and city landmarks. A few examples were taken from royal settlements across the Malay Archipelago to support the findings of the Mandala's influence in Muslim sultanates. The paper concludes that the Mandala principles managed to penetrate Malay's traditional city planning and thus have been accepted as part of the local identity and heritage of the archipelago civilization.

Keywords: Mandala, urban planning, Malay city-states, local identity



FALSAFAH DAN MAKNA POHON BERINGIN DAN GUNUNGAN DALAM ASPEK KEBUDAYAAN DI ALAM MELAYU

Mohd Nasrulamiazam Mohd Nasir

Muzium perak, Jabatan Muzium Malaysia, Jalan Taming Sari, 34000, Taiping, Perak

nasulamiazan@jmm.gov.my

ABSTRAK

Di alam Melayu pohon beringin merupakan figura penting dalam persembahan wayang kulit Melayu mahupun wayang purwa di Jawa. Namun, perkembangan ciptaan figura pohon beringin adalah bertolak dari kepercayaan yang bermula sejak zaman animisme, Hindu-Buddha sehinggalah Islam. Pada tahap awal perkembangan, pohon beringin lebih dikenali sebagai pohon Kalpataru. Relief-relief Kalpataru menjadi antara ragam hias utama pada candi-candi zaman Nusantara awal seperti candi Borobudur dan Prambanan. Dalam dunia perwayangan di Jawa, selain dinamakan sebagai pohon beringin ianya lebih dikenali sebagai kayon atau gunung. Dalam masa yang sama, masyarakat Nusantara turut menyebutnya sebagai pohon hayat ataupun pohon budi. Dalam aspek budaya material, figura pohon beringin berkembang sebagai gunung, pohon hayat atau kayon ini sering dimanifestasikan sebagai motif atau ragamhias utama pada objek-objek kebudayaan Melayu Nusantara khususnya dalam ukiran kayu, tekstil, logam dan manuskrip.

Kata Kunci: Wayang kulit Kelantan, Wayang Purwa, Pohon Beringin, Pohon Budi, Pohon Hayat, Kalpataru, Kayon, Gunung



MODEL KOLABORASI BUDAYA ANTAR BANGSA UNTUK MENDUKUNG PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN SEKTOR PARIWISATA RELIGI DI INDONESIA DAN MALAYSIA

Mohtar Rasyid¹, Farah Ayuni Hatta²

¹Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

²Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

¹mohtar.rasyid@trunojoyo.ac.id

²farahayuni@ukm.edu.my

ABSTRAK

Berdasarkan laporan dalam Global Muslim Travel Index (GMTI) diketahui bahwa Malaysia dan Indonesia saat ini merupakan pelaku utama dalam pariwisata religi di dunia. Akan tetapi pembangunan wisata religi di kedua negara tersebut masih berjalan terpisah meskipun sebenarnya banyak tujuan dan paket wisata religi yang bisa dirancang secara kolaboratif atau bekerjasama. Tujuan paper ini secara khusus adalah untuk mengeksplorasi berbagai model kerjasama budaya antar Malaysia dan Indonesia yang bisa digunakan untuk meningkatkan potensi kunjungan wisata religi Malaysia dan Indonesia. Penelitian ini mengundang beberapa informan kunci baik dari Malaysia dan Indonesia untuk menyampaikan pandangan, ide serta informasi lain yang berguna dalam penyusunan model. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejumlah model kolaborasi berbasis budaya dapat digunakan untuk memperluas kerjasama lintas budaya Malaysia dan Indonesia dalam menyokong pembangunan wisata religi yang berkelanjutan. Hasil kajian juga menunjukkan bahwa model kolaborasi budaya jauh memiliki efek positif signifikan bagi keberlanjutan pariwisata dibandingkan dengan model terpisah (sendiri-sendiri). Hal ini disebabkan karena terdapat akar sejarah yang sama dalam kedua negara, meskipun masing-masing memiliki karakter unik yang bisa dibedakan. Berdasarkan hasil temuan dalam penelitian ini dapat diajukan rekomendasi kebijakan untuk kedua negara yaitu bahwa bentuk kerjasama berbasis budaya antar Malaysia dan Indonesia perlu diintensifkan atau diperkuat lagi karena memiliki dampak multidimensi yang positif baik dari aspek ekonomi, sosial maupun bagi pembangunan yang berkelanjutan.

Kata kunci: kolaborasi, budaya, pariwisata religi, pembangunan berkelanjutan



COMMUNITY EMPOWERMENT THROUGH LOCAL SKILLS IN CREATIVE ECONOMY DEVELOPMENT IN PAMEKASAN

Yufita Listiana¹, Bondan Satriawan²

^{1,2}Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia
Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

¹yufita.listiana@trunojoyo.ac.id, ²bondan.satriawans@trunojoyo.ac.id

ABSTRACT

Pamekasan is one of the regencies in Madura that has a program in developing MSME products. The program is called Wamira (People's Store) which aims to maximize the marketing of local products and improve the welfare of MSME actors. However, until now the implementation of the program has obstacles to be developed. Therefore, the purpose of this study is to analyze the conditions and roles of the community in supporting the development of the creative economy in Pamekasan. This study uses a descriptive qualitative approach using two data, namely primary and secondary data. Primary data is the result of interviews with informants who are directly related to this study. While secondary data comes from data from the Department of Industry and Trade and other related agencies. Furthermore, the data validity test technique uses triangulation, this aims to find the desired and valid answers by the informant. The results of the study indicate that the development of the creative economy in Pamekasan still needs to be improved, considering the role given by the agency to the community, especially MSME actors, is only through training. While the number of MSMEs participating in training is still below 50%. In order for the creative economy to be sustainable, it is necessary to consider economic, social, and environmental aspects in developing local skills. Product diversification, increasing added value, equal participation, and environmentally friendly production practices need to be implemented.

Keywords: Creative Economy, Community Empowerment, Local Skills



REKA BENTUK SERAMIK TEMPATAN SEBAGAI IDENTITI: MENYATU WARISAN DAN KREATIVITI DI RESTORAN HOTEL LANGKAWI

**Haslinda Md. Nazri¹, Nurul Shima Tahrudin², Muhammad Redza Rosman³,
Muhamad Abdul Aziz Ab Gani⁴, Anwar Fikri Abdullah⁵, Nizar Nazrin⁶, Nur Idayu Ibrahim⁷**

¹Jabatan Seramik, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA (UiTM)
Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

²Jabatan Seni Halus, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA (UiTM)
Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

³Jabatan Pengajian Alam Bina dan Teknologi, Fakulti Alam Bina, Universiti Teknologi MARA (UiTM)
Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

^{4,5}Jabatan Grafik dan Media Digital, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA
(UiTM) Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

⁶Jabatan Grafik dan Media Digital, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA
(UiTM) Cawangan Kedah, Kampus Sungai Petani, 08400, Sungai Petani, Kedah, Malaysia

⁷Jabatan Fesyen, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan
Perak, Kampus Seri Iskandar, 32610, Seri Iskandar, Perak, Malaysia

¹ahasli550@uitm.edu.my, ²bnurul025@uitm.edu.my, ³credza508@uitm.edu.my,

⁴daziz354@uitm.edu.my, ⁵eanwar575@uitm.edu.my, ⁶fnizarnazrin@uitm.edu.my,

⁷gidayuibrahim@uitm.edu.my

ABSTRAK

Salah satu daripada matlamat reka bentuk pinggan hidangan seramik yang berkualiti adalah untuk melengkapkan domain maklumat ke dalam reka bentuk yang boleh digunakan. Ia akan terhasil apabila reka bentuk tersebut memenuhi keperluan pengguna. Meneroka keperluan pasaran baru dan kajian tentang keutamaan pasaran adalah penting dalam menemui pasaran sasaran. Berdasarkan kajian pasaran sebelum ini, industri perhotelan di Malaysia mempunyai potensi besar untuk diterokai. Dalam industri perhotelan Malaysia, terutamanya hotel yang memiliki restoran khas (specialty restaurant), pemilihan pinggan seramik memainkan peranan penting dalam menyokong estetika dan pengalaman menjamu selera, khususnya bagi menu haute cuisine yang mewah. Dengan gaya kemewahan, objek karya seni seperti seramik digunakan sebagai medium komunikasi estetika dalam meningkatkan daya tarikan hotel kepada pengunjung. Kajian ini bertujuan untuk meneroka hubungan persepsi estetik manusia terhadap ciri visual yang diekstrak daripada pinggan seramik yang digunakan. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kajian kualitatif iaitu kaedah pemerhatian lapangan berstruktur, temu bual dan analisis data yang bersistematik. Seratus produk pinggan hidangan seramik telah dikumpul dan dinilai menggunakan kaedah analisis kandungan. Objektif ini bertujuan mengenal pasti reka bentuk pinggan hidangan seramik yang digunakan oleh restoran hotel ini. Kajian mendapati jenis reka bentuk organik yang mendapat permintaan tinggi di kalangan restoran hotel tersebut. Selain itu, warna, tekstur, garisan dan imej turut menjadi ciri penting dalam pinggan seramik yang digunakan di restoran hotel. Kajian ini membolehkan artis dan pengusaha seramik tempatan untuk memahami dengan lebih jelas tentang kriteria pinggan seramik yang dikehendaki oleh industri perhotelan di Langkawi, Kedah. Hasil daripada kajian ini dapat membantu industri seni, khususnya artis, usahawan seramik, pendidik seni, pelajar dalam menghasilkan garis panduan pinggan seramik untuk keperluan pasaran khususnya industri perhotelan. Kajian ini akan meningkatkan perancangan pasaran strategik dan berorientasikan sasaran untuk pasaran pinggan seramik di Langkawi, Kedah.

Kata kunci: Pinggan Hidangan Seramik, Seramik Studio, Sasaran Pasaran



STRATEGI PENGELOLAAN ZAKAT INFAQ DAN SHADAQAH ALAM PENCAPAIAN SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGS) DI JAWA TIMUR

Widita Kurniasari¹ dan Kafilatus Syarifah²

^{1,2}Jurusan Ilmu Ekonomi, Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

widita.kurniasari@trunojoyo.ac.id

ABSTRAK

Jawa Timur merupakan provinsi dengan jumlah penduduk miskin tertinggi di Indonesia, dengan persentase penduduk miskin sebesar 9,56% yaitu 3,893 juta jiwa penduduk miskin (BPS, 2024). Salah satu instrumen pengentasan kemiskinan adalah melalui Zakat, infaq dan Shadaqah (ZIS). Tujuan penelitian adalah mengidentifikasi dan menganalisis implementasi program zakat, infaq dan shadaqah di Jawa Timur yang secara langsung berkontribusi pada pencapaian Sustainable Development Goals (SDGs). Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif yaitu metode yang menghimpun sejumlah data atau informasi krusial berkenaan dengan subjek penelitian dalam periode waktu yang sebelumnya sudah ditetapkan. Adapun sumber data yang digunakan adalah primer dan sekunder. Data primer diperoleh dari observasi dan wawancara kepada informan kunci yaitu pengurus BAZNAS dan para mustahik. Data sekunder diperoleh dari website, artikel, jurnal, buku serta dokumen lain yang mendukung penelitian. Hasil penelitian bahwa penyaluran ZIS di Jawa Timur dengan lima program yaitu Jatim Taqwa, Jatim Peduli, Jatim Cerdas, Jatim Sehat dan Jatim Makmur sesuai dengan tujuan syariah (maqashid syariah) yaitu perlindungan agama, kehidupan, akal, keturunan, dan harta. Maqashid syariah ini selaras dengan visi Sustainable Development Goals (SDGs) yang menitikberatkan pada pengentasan kemiskinan, pengurangan ketimpangan, peningkatan kualitas hidup, dan keberlanjutan lingkungan. Dengan pendekatan maqashid syariah, implementasi ZIS di Jawa Timur dapat menjadi instrumen strategis dalam pencapaian SDGs.

Kata kunci: Zakat, Infaq, Shadaqah, Maqashid Syariah, Sustainable Development Goals, Jawa Timur



ANALISIS DERAJAT POTENSI PASAR DALAM MENDUKUNG MINA INDUSTRI BERKELANJUTAN DI KAWASAN PESISIR KECAMATAN SAPEKEN

Jakfar Sadik¹, Crisanty Surtistyaningtyas²

^{1,2}Jurusan Ilmu Ekonomi, Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

¹jakfar.sadik@trunojoyo.ac.id, ²crisantyino@gmail.com

ABSTRAK

Urgensi penelitian mengacu pada kebijakan pengelolaan kawasan pesisir khususnya tentang pengembangan ekonomi lokal berbasis komunitas belum efektif karena minimnya dukungan data. Pengembangan sistem pengelolaan data diperlukan untuk mendukung pengembangan mina industri kawasan pesisir. Tujuan dilaksanakan penelitian ini untuk menganalisis derajat potensi pasar dalam mendukung Mina Industri Berkelanjutan di Kawasan Pesisir Kecamatan Sapeken melalui perhitungan nilai bobot bahan baku, pasar hasil industri, saprodi, proses industrialisasi, pengembangan pasar luar negeri, pengembangan pasar dalam negeri, dan jasa perdagangan perikanan. Jenis data yang diperlukan dalam penelitian ini yakni data sekunder yang didapat dari kecamatan dalam angka yakni sarana dan prasarana, dan data primer melalui wawancara mendalam dengan responden meliputi bahan baku, pasar hasil industri, saprodi, proses industrialisasi, pengembangan pasar luar negeri, pengembangan pasar dalam negeri, dan jasa perdagangan perikanan. Analisis data mencakup; 1) menentukan jenis dan bobot parameter aspek pengembangan 2) penentuan kriteria skor parameter aspek pengembangan, 3) pemberian skor terhadap masing-masing aspek dan penghitungan indeks potensi pengembangan dan 4) penentuan kriteria derajat potensi pengembangan mina industri. Hasil penelitian menunjukkan arah pengembangan ke pasar mina industri bahan baku, kawasan jasa perdagangan ikan, dan proses industrialisasi sangat potensial. Arah pengembangan ke pusat budidaya perikanan laut, pasar hasil industri dan pengembangan pasar luar negeri potensial. Sedangkan arah pengembangan pusat saprodi kelautan, dan pengembangan pasar dalam negeri cukup potensial. Rekomendasi peneliti berdasarkan temuan lapangan yakni dibutuhkan infrastruktur pendukung mina industri yakni Balai Karantina Ikan di Wilayah Kecamatan Sapeken karena konsumen lokal dan eksportir ikan ke luar daerah dan luar negeri harus melampirkan berkas tersebut sebagai bukti kualitas ikan, kemitraan dengan sektor pariwisata dalam penyediaan oleh-oleh yang dibutuhkan pengunjung, dan perluasan pasar melalui pengembangan infrastruktur digital.

Kata kunci: Derajat potensi pasar, Mina industri, Kawasan Pesisir



GREEN TRANSFORMATION: IMPLEMENTATION OF CLEANER PRODUCTION IN THE TOFU INDUSTRY FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Norita Vibriyanto¹, Nindy Adella Pramesti²

^{1,2}Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

¹norita.vibriyanto@trunojoyo.ac.id, ²nindyadellapramesti@gmail.com

ABSTRACT

The tofu industry is one of the fastest growing sectors in various parts of Indonesia because tofu is an important source of plant-based protein food for the community. However, behind its benefits, the tofu production process produces waste that has the potential to pollute the environment. To overcome this problem, cleaner production is a strategic solution in minimizing environmental impacts and promoting sustainable development. The concept of cleaner production focuses on pollution prevention efforts from the beginning of the production process by optimizing raw materials, energy and environmentally friendly technology. This study aims to analyze the application of cleaner production methods in tofu production to overcome environmental challenges and improve production efficiency in Pilangkenceng District, Madiun Regency to support sustainable development. The approach used is descriptive quantitative, using primary data obtained from interviews using questionnaires, and secondary data from relevant agencies (Central Statistics Agency), scientific journal article. The results show that the implementation of cleaner production in the tofu industry can increase the efficiency of water and energy use, reduce the burden of waste pollution and economic benefits from the sale of liquid waste which is used as environmentally friendly fertilizer. Thus, the implementation of cleaner production in the tofu industry is in line with the Sustainable Development Goals, especially SDGs 6 (Clean Water and Sanitation), SDGs 12 (Responsible Consumption and Production), and SDGs13 (Climate Action).

Keywords: cleaner production, sustainable development goals, tofu.



STUDI PERBANDINGAN DAMPAK EKONOMI DARI BADAN USAHA MILIK DESA DENGAN PENDEKATAN WILCOXON SIGNED RANK TEST

Alifah Rokhmah Idialis^{1*}, Mochammad Reza Adiyanto², Imam Agus Faisol³

¹⁻³Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

¹alifah.ridialis@trunojoyo.ac.id, ²reza.adiyanto@trunojoyo.ac.id,

³imam.faisol@trunojoyo.ac.id

ABSTRAK

Salah satu bentuk usaha yang dikenal sebagai Badan Usaha Milik Desa (BUMDes) bertujuan untuk meningkatkan kesejahteraan ekonomi masyarakat desa dengan mengelola aset dan potensi lokal secara mandiri. Masalah/kesenjangan Penelitian: Meskipun BUMDes dianggap sebagai motor penggerak ekonomi desa, belum terdapat kesepakatan mengenai seberapa jauh peningkatan pendapatan masyarakat sebenarnya signifikan secara statistik. Tujuan Penelitian: Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dampak ekonomi yang dihasilkan dari keterlibatan BUMDes terhadap kesejahteraan pendapatan penduduk desa. Metodologi Penelitian: Metodologi penelitian yang digunakan kuantitatif komparatif dengan pendekatan non-parametrik yaitu dengan uji Wilcoxon Signed-Rank Test. Metode ini ditentukan karena kemampuannya dalam membandingkan dua sampel yang berpasangan (sebelum dan sesudah intervensi BUMDes). Penelitian dilakukan di beberapa desa di Kabupaten Pamekasan yang memiliki BUMDes aktif dan berfokus pada data pendapatan masyarakat sebagai parameter utama. Parameter lain yang dijadikan sebagai variabel pendukung atau faktor-faktor dalam menentukan pengaruh terhadap pendapatan masyarakat desa antara lain, aspek aset dan permodalan, aspek pelaporan keuangan, aspek unit usaha BUMDes, aspek manajemen. Data dikumpulkan melalui proses wawancara, kuesioner, dan dokumentasi yang terkait dengan aktivitas ekonomi masyarakat desa. Hasil Penelitian: Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat perbedaan dampak yang signifikan dalam kondisi ekonomi desa sebelum dan sesudah pendirian BUMDes. Temuan ini mengindikasikan bahwa BUMDes memiliki peran yang positif dalam meningkatkan ekonomi dan kesejahteraan desa, khususnya pendapatan masyarakat. Kesimpulan dan Saran: Penelitian ini menyimpulkan bahwa BUMDes tidak hanya berperan sebagai unit usaha ekonomi, melainkan juga sebagai instrumen pembangunan desa yang efektif. Temuan ini diharapkan dapat berfungsi sebagai pedoman bagi pemerintah daerah, pengelola BUMDes, serta pihak-pihak terkait dalam meningkatkan program pemberdayaan desa melalui optimalisasi potensi lokal yang berkelanjutan.

Kata Kunci: Badan Usaha Milik Desa, Aspek



PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN DI ASEAN-5: AMBANG BATAS INFLASI NONLINIER DAN KETAHANAN EKONOMI MAKRO DI ERA GUNCANGAN DINAMIS

Jordan Putra Cahyono¹ & Mohtar Rasyid²

¹Jurusan Ilmu Ekonomi, Universitas Airlangga, Surabaya, Indonesia

²Jurusan Ilmu Ekonomi, Universitas Trunojoyo Madura, Bangkalan, Indonesia

¹jordan.putra.cahyono-2023@feb.unair.ac.id, ²mohtar.rasyid@trunojoyo.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hubungan antara ambang batas inflasi nonlinier dan ketahanan ekonomi makro di negara-negara ASEAN-5, yaitu Indonesia, Malaysia, Filipina, Singapura, dan Thailand, di tengah guncangan dinamis global seperti pandemi COVID-19 dan krisis energi. Menggunakan pendekatan model Threshold Autoregressive (TAR) dan Panel Threshold Regression (PTR) untuk mengidentifikasi ambang batas inflasi spesifik negara, serta model Vector Autoregression (VAR) dan Impulse Response Function (IRF) untuk mensimulasikan transmisi guncangan inflasi terhadap variabel makroekonomi lainnya, penelitian ini menguji perubahan ketahanan ekonomi selama dua periode, pra-pandemi dan pasca-pandemi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ambang batas inflasi di negara-negara ASEAN-5 bersifat heterogen, dengan perbedaan yang signifikan antara negara berdasarkan faktor struktural seperti ketergantungan pada komoditas dan kebijakan moneter. Temuan ini juga mengindikasikan bahwa inflasi yang melebihi ambang batas tertentu berdampak negatif terhadap pertumbuhan ekonomi, dengan mekanisme transmisi melalui suku bunga dan investasi. Kebijakan moneter adaptif berbasis ambang batas inflasi spesifik negara terbukti dapat memperkuat ketahanan ekonomi dan meningkatkan pertumbuhan inklusif. Penelitian ini menyarankan pengembangan kebijakan moneter yang lebih responsif dan berbasis data untuk mengurangi dampak guncangan eksternal, serta mendukung pembangunan berkelanjutan di kawasan ASEAN-5.

Kata kunci: Pembangunan berkelanjutan, ambang batas inflasi, ketahanan ekonomi, ASEAN-5, guncangan dinamis.



EKSISTENSI TUJUAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN (TPB) DESA DALAM PEMBANGUNAN WISATA DESA DI MADURA

Kurniyati Indahsari¹ & Mohtar Rasyid²

^{1,2}Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

¹kurniyati.indahsari@trunojoyo.ac.id, ²mohtar.rasyid@trunojoyo.ac.id

ABSTRAK

Peraturan Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal dan Transmigrasi Nomor 21 Tahun 2020 telah menjadikan Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (TPB) Desa sebagai arah kebijakan pembangunan maupun pemberdayaan masyarakat, tidak terkecuali pembangunan wisata desa. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengidentifikasi komponen TPB Desa yang relevan dicapai melalui pembangunan wisata desa, dan (2) Mengevaluasi eksistensi TPB Desa dalam pengembangan wisata desa di Madura. Studi literatur, survei kuantitatif dan kualitatif tentang apa dan bagaimana berbagai program atau kegiatan pengembangan wisata-wisata di desa berperan dalam mencapai TPB Desa, digunakan sebagai teknik pengumpulan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komponen TPB Desa yang paling banyak didukung dalam pengembangan wisata desa adalah terkait tujuan ekonomi (desa tanpa kemiskinan serta pekerjaan dan pertumbuhan ekonomi desa). Saat terdapat keterlibatan perempuan yang luas dalam pengelolaan maupun aktifitasnya, maka berkontribusi pada tujuan kesetaraan gender. Namun, ada beberapa komponen TPB Desa yang belum muncul sebagai tujuan yang didukung program pengembangan desa wisata, yaitu desa dengan energi bersih dan terbarukan, desa tanpa kesenjangan, pengendalian perubahan iklim, serta desa damai dan berkeadilan. Program pengembangan wisata desa di Madura sudah cukup bervariasi dengan kegiatan pemeliharaan lingkungan, baik di dalam maupun di luar/sekitar objek wisata, serta kegiatan sosial bagi masyarakat sekitar. Walaupun demikian, saat ditanya apakah program pengelolaan wisata desa akan mencapai TPB Desa, maka justru dinilai tidak atau tidak yakin (ragu-ragu). Alasannya, dampak positif wisata di desa memang telah dirasakan, namun terbatas hanya pada pelaku yang terlibat langsung saja.

Kata kunci: Wisata Desa, Pembangunan Berkelanjutan, Wisata Berkelanjutan



SUSTAINABLE TOURISM POTENTIAL TO SUPPORT LOCAL ECONOMY IN SUMENEP REGENCY

Nadila Alfinuri¹, Alvin Sugeng Prasetyo²

Universitas Trunojoyo Madura, Indonesia

alvin.prasetyo@trunojoyo.ac.id

ABSTRACT

Sumenep Regency, located in East Java, Indonesia, has significant potential for sustainable tourism development, featuring diverse natural and cultural attractions. The region's tourism sector, however, is underdeveloped due to issues like inadequate infrastructure and limited promotion. Sustainable tourism offers a solution by balancing environmental conservation, cultural preservation, and economic growth. The research emphasizes the importance of community involvement, strategic planning, and sustainable practices to transform Sumenep's tourism into a driver for economic growth and cultural preservation. Effective governance, digital strategies, and thematic tourism models are crucial for realizing this potential and ensuring long-term benefits.

Keywords: Sustainable Tourism, Local Economy, Sumenep Regency, Indonesia



MITOLOGI CERITA RAKYAT IBAN DI SARAWAK DARI PERSPEKTIF TEORI 2IN

Ani Omar

Persatuan Sastera Lisan Negara (PERSALINA)
No. 71, Jalan C10 Taman Melawati, 53100 Kuala Lumpur, Malaysia

draniomar18@gmail.com

ABSTRAK

Mitologi cerita rakyat sering dianggap sebagai cerita yang tidak benar serta tidak masuk akal. Oleh yang demikian cerita rakyat kurang diberi perhatian dan kajian kerana dianggap tidak penting. Namun demikian mitologi bukan sekadar cerita dongeng kerana ia mengandungi elemen yang menggabungkan sejarah, agama, budaya dan moral menjadikannya sumber penting dalam memahami pemikiran serta emosi manusia. Sehubungan itu objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti nilai, kepercayaan, unsur pengajaran, peringatan moral serta identiti masyarakat Iban di Sarawak melalui himpunan cerita rakyat yang diwarisi oleh mereka. Kajian kepustakaan dengan menganalisis teks cerita rakyat Iban akan digunakan sebagai sumber utama di samping merujuk bahan rujukan yang berkaitan dengan tajuk kajian. Teori 2IN (disebut sebagai twin) janaan Nasirin Abdillah yang menggabungkan Image-I-Nation akan digunakan sebagai landasan kajian. Kajian awal mendapati mitologi bukan sekadar ilmu yang mengkaji tentang mitos iaitu merujuk kepada himpunan cerita rakyat, legenda dan kepercayaan yang diwarisi dalam sesebuah budaya atau masyarakat, malah ia juga berkaitan dengan asal usul, alam semesta, kehidupan dan fenomena semula jadi. Kesimpulannya melalui mitologi cerita rakyat yang bersifat mitos, namun secara ekstrinsitnya terkandung nilai serta pandangan hidup malah secara intrinsitnya pula adalah tentang hidup dan kehidupan serta manusia dan kemanusiaan masyarakat Iban. Pemahaman adat resam dan budaya masyarakat Iban melalui cerita rakyat ini dapat mengeratkan lagi perpaduan kaum khususnya di serata tempat dan negara. Kajian lanjutan dicadangkan dengan mengkaji pula cerita rakyat daripada pelbagai etnik terutama dalam kalangan negara-negara ASEAN dijalankan kerana kajian seperti ini dapat menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang identiti bangsa yang sentiasa berkembang.

Kata Kunci: Mitologi, Cerita Rakyat, Iban, Perspektif, Teori 2IN



BAGAI NYAWA DI HUJUNG TANDUK: KELESTARIAN ALAM SEKITAR BERHUBUNG KAIT RAPAT DENGAN SASTERA KEPULAUAN MELAYU YANG CINTAKAN ALAM

Zalina Abdul Aziz @ Ninot Aziz

Persatuan Sastera Lisan Negara, Malaysia (PERSALINA), Malaysia

ABSTRAK

Di zaman ini, mutiara kata dari pujangga berjiwa besar meneruskan tradisi budaya bahasa jiwa bangsa. Secara kolektif, hikayat, cerita rakyat dan peribahasa serta bidalan mutiara kata pujangga paling biasa digunakan mencerminkan kemahiran berfikir aras tinggi sesebuah bangsa. Bagai aur dengan tebing. Sikit-sikit lama-lama jadi bukit. Ikut resmi padi, makin berisi makin tunduk. Jelas, warisan sastera, seni dan sejarah Kepulauan Melayu adalah sinonim dengan persekitarannya – lautan yang luas terbentang, hutan belantara penuh rahsia dan gunungganang yang agung. Pemahaman mendalam dan renungan terhadap alam sekitar menjadi sumber kekayaan dan ilham kebudayaan serta kesusasteraan pelbagai etnik di Alam Melayu. Namun, apabila sastera kita mula terpisah dari naluri mencintai, menghormati dan menerokai alam sekitar, kita mula melihat ketidakseimbangan dalam kehidupan keseluruhan. Lebih membimbangkan, apabila keseimbangan budaya dan alam sekitar langsung tidak sehaluan. Hutan belantara terus diperkosa dan dirosakkan. Tamadun manusia terpisah dari alam sekitar yang menghijau. Setiap hari, ada haiwan yang terus lenyap dan lupus dari muka bumi. Kertas-kerja ini akan meninjau kepentingan kelestarian alam dan keseimbangan kehidupan saling mengukuhkan warisan sastera, seni dan sejarah. arimau mati meninggalkan belang, manusia mati meninggalkan nama, pujangga mati meninggalkan sastera. Sastera mati meninggal apa?

Kata kunci: Warisan budaya tidak ketara, hikayat, cerita rakyat, mutiara kata, pelupusan budaya, kelestarian alam dan persekitaran.



WARISAN LISAN KELANTAN: CERITA RAKYAT TERPILIH DARI TUMPAT DAN PASIR MAS

Nasirin Abdillah

Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi MARA (UiTM),
Kampus Puncak Perdana, Shah Alam, Selangor, Malaysia

nasirin@uitm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini mendokumentasi dan menganalisis empat cerita rakyat terpilih dari dua jajahan Kelantan, iaitu Tumpat dan Pasir Mas. Cerita yang dianalisis meliputi Buaya Putih dan Jubakar Pantai/Darat dari Tumpat; serta Asal Usul Pasir Mas (Si Pendakwah Bersama Si Pembawa Perahu) dan Harimau Jadian dari Pasir Mas. Data diperoleh melalui temubual terstruktur dan rakaman audio dengan tujuh informan di kedua-dua lokasi kajian. Analisis kandungan menumpukan kepada empat kategori utama: mitos, legenda, asal usul, dan mistik. Hasil kajian menunjukkan setiap cerita mencerminkan nilai-nilai sosial dan kepercayaan setempat, seperti hubungan manusia dengan alam ghaib dalam Buaya Putih, perubahan geografi dan sejarah komuniti dalam Jubakar Pantai/Darat, unsur keajaiban dan keagamaan dalam Asal Usul Pasir Mas, serta transformasi manusia menjadi simbol kekuatan dalam Harimau Jadian. Kajian ini menegaskan kepentingan naratif lisan sebagai sumber warisan budaya yang dapat dimanfaatkan untuk tujuan pendidikan, pelancongan warisan, dan pemupukan perpaduan sosial.

Kata kunci: Cerita rakyat, Kelantan, Tumpat, Pasir Mas, tradisi lisan.



RANDAI 'MACBETH' SEBUAH KREASI DALAM PELESTARIAN TEATER TRADISIONAL

Norzizi Zulkafli

Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, 40160 Shah Alam,
Selangor, MALAYSIA.

norzizi@uitm.edu.my

ABSTRAK

Randai 'Macbeth' telah di pentaskan pada 10 - 12 Oktober 2024 di Blackbox ASWARA, Kuala Lumpur, Malaysia. Produksi ini terbitan Pusat Seni Pentas Tradisional (PuTRA), Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) dengan kerjasama Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA (UiTM). Pementasan Randai 'Macbeth' telah di arahkan oleh Norzizi Zulkafli dan di lakonkan antaranya oleh Chekem dan Juhara Ayob. Randai 'Macbeth' telah tercalon sebagai salah satu karya terbaik dalam seni persembahan tahun 2024 di 20 th BOH Cameronian Arts Awards 2025 iaitu sebuah penganugerahan yang paling berprestij di Malaysia dalam bidang seni persembahan. Ini menunjukkan satu perkembangan positif untuk masa depan teater tradisional yang berhadapan dengan konflik kepupusan seni warisan tradisi. Randai merupakan sebuah teater tradisional yang mempunyai elemen nyanyian, tarian dan drama yang berasal dari Sumatera Barat, Indonesia. Ianya telah berkembang di Malaysia terutama di Negeri Sembilan. Randai hidup dalam komuniti Melayu dan diaspora Minang yang telah beradaptasi dengan budaya tempatan. Dalam persembahan Randai ianya sering mementaskan cerita cinta dan ketokohan asyarakat Minang, berdialog serta berdendang dalam bahasa Minang. Oleh kerana itu, inovasi telah di buat dengan mementaskan Randai menggunakan cerita yang bukan dalam koleksi cerita Randai, sebaliknya menggunakan sebuah naskhah barat iaitu 'Macbeth' karya Shakespeare. Kajian kualitatif ini berobjektif untuk bereksperimentasi dengan menggunakan naskhah selain naskhah yang terdapat dalam koleksi cerita-cerita Minang. Ianya juga untuk membincangkan sejauh mana terdapat persamaan dalam teks barat untuk di angkat bersama dalam dunia Melayu Minang. Selain itu, untuk menganalisa inovasi yang di buat dalam pementasan Randai kreasi. Kajian ini menyimpulkan bahawa inovasi yang di buat dengan mengekalkan elemen utama persembahan Randai dan membuka ruang eksplorasi dapat menjadikan Randai sebuah teater tradisional yang lebih inovatif serta mampu bersaing dengan teater kontemporari hari ini. Inovasi yang di buat mampu membentuk alternatif dalam kelestarian teater tradisional Randai di Malaysia, Indonesia serta dunia.

Kata kunci: Teater tradisional, Randai, 'Macbeth', Randai 'Macbeth', Shakespeare, Teater silang budaya.



ENHANCING MATERIAL EFFICIENCY AND WASTE REDUCTION IN SUSTAINABLE INTERIORS THROUGH MODULAR FURNITURE USAGE

Luthfia Husna Rifati¹, Hendi Anwar², Hana Faza Surya Rusyda³

¹⁻³Telkom University, Indonesia

¹luthfiahr@student.telkomuniversity.ac.id, ²hendiarch@telkomuniversity.ac.id,

³hanafsr@telkomuniversity.ac.id

ABSTRACT

The study began by examining sustainable interior design practices to understand the current eco-friendly and resource-saving approaches in the furniture industry. By identifying critical issues related to inefficiencies and waste generated during furniture production poses a challenge for stakeholders seeking sustainable solutions. This research builds on the traditional approach by focusing on modular furniture, to address the existing research gap regarding the integration of qualitative insights with methodological rigor. This study utilizes qualitative research design, specifically the Case Study method through the perceptions and experiences of design and architecture practitioners to investigate and offer more effective and systematic ways to improve material efficiency and waste reduction in furniture production. This study is expected to increase understanding and real practices that promote eco-design, optimize resource use, and can support a circular economy adapted to the Indonesian context. Through semi-structured interviews and thematic analysis, this study will produce recommendations for systematic and efficient steps to address wasteful use of resources and waste reduction in the furniture industry.

Keywords: sustainable interior design, material efficiency, waste reduction, modular furniture, circular economy



SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN STRATEGIES ROOTED IN TRI HITA KARANA: INTEGRATING BALINESE CULTURAL VALUES INTO MODERN SPACES

Ni Made Pramesti Nandita Putri¹, Hendi Anwar², Hana Faza Surya Rusyda³

¹⁻³Telkom University, Indonesia

¹pramestinanditaa@gmail.com, ²hendiarch@telkomuniversity.ac.id,

³hanafsr@telkomuniversity.ac.id

ABSTRACT

This research began by examining how to combine sustainable interior design with local Balinese cultural values. The aim is to find out how and whether these two can work together in today's design practice. The issue raised is how to keep the local culture alive while keeping up with the development of interior design which is a challenge often faced by architects, designers and cultural preservationists. One of the main challenges discussed is how to keep Bali's cultural heritage alive while keeping up with modern interior design developments. To address this challenge, this research incorporates the principles of Tri Hita Karana, the Balinese concept of harmony, into the design of contemporary spaces. Using a qualitative research method called Design Science Research, this study presents recommendations and new insights for creating designs that are more innovative, environmentally friendly, and aligned with Balinese cultural values. The results of this research are expected to make a real contribution to the world of sustainable architecture, especially in Bali, by offering new insights, practical guidelines, and suggestions that can be applied by designers and architects. This research also aims to show that cultural and environmental preservation can co-exist in modern interior design.

Keywords: sustainable interior design, tri hita karana, bali cultural values, modern interior space, eco-design, cultural sustainability, bali traditional wisdom, green architecture, holistic design approach



COLLABORATIVE STUDIO AS THE EDUCATIONAL SQUARE: APPROACH SOCIO-SPATIAL TOWARDS DESIGN STUDIO SPACE IN INDONESIA

Grace Mulyono¹, Mohd Shahrizal bin Dolah²

^{1,2}Department of Industrial Design, Faculty of Design and Architecture, Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor, Malaysia

¹Department of Interior Design, Faculty of Humanities and Creative Industries, Petra Christian University, Surabaya, Indonesia

gracem@petra.ac.id, shahrizal@upm.edu.my

ABSTRACT

Collaborative studios in higher education institutions are understood as open learning spaces functioning similarly to the central square or plaza in Javanese culture (alun-alun). This study presents a concise version of the concept of collaborative studios as educational square using a descriptive qualitative socio-spatial observation approach. Observations were conducted on activities and interactions within a collaborative studio to identify how its open spatial design supports collaborative learning and learning communities. Results show that collaborative studios facilitate spontaneous interactions among students and between students and lecturers, fostering an open and inclusive learning culture. The flexible and barrier-free studio space serves as a central gathering place for the academic community, analogous to the central square as the interaction hub of Javanese society. These findings emphasize the importance of spatial planning in education, where a physically collaboratively-designed environment can enhance student engagement and their sense of belonging to the academic community.

Keywords: collaborative studio, educational square, learning space, socio-spatial observation, collaborative learning



THE IMPACT OF THE BENTENG KRATON YOGYAKARTA RECONSTRUCTION ON COMMUNITY SOCIAL ACTIVITIES: A CASE STUDY OF KADIPATEN LOR CORRIDOR

Indah Pujiyanti¹, Laretna Trisnantari Adishakti²

¹Universitas Aisyiyah Yogyakarta, Indonesia dan
Doctoral Program, Universitas Gadjah Mada, Indonesia

²Universitas Gadjah Mada, Indonesia

¹indahpujiyanti@unisayogya.ac.id, ²laretna@ugm.ac.id

ABSTRACT

The reconstruction of Benteng Kraton Yogyakarta is part of an effort to preserve one of the attributes of World Heritage, "The Cosmological Axis of Yogyakarta and its Historic Landmarks," which not only affects the physical aspects of the building but also impacts the social dynamics of the surrounding community. This study aims to analyze how the reconstruction process of the Benteng Kraton Yogyakarta affects the social activities of the affected residents. The research method employed is investigative post-occupancy evaluation (POE), which involves surveys, interviews, observations, behavior mapping techniques, and document analysis related to fort reconstruction and social change in the surrounding environment. The results of this study indicate that a local wisdom factor is still maintained in the Benteng Kraton area, characterized by the philosophy of "*hamemayu hayuning bawono*" and "*nrimo ing pandum*," as well as the community's ability to adapt to changes in social activities. The findings are in line with UNESCO's recommendation for World Heritage: "Continuing to implement the process for voluntary relocation of informal settlements within the property ensuring that the rights and needs of the communities are safeguarded." This research is expected to contribute to studies on changes in the pattern of social activities in conservation efforts, as well as provide insights for stakeholders on conservation strategies that accommodate the socio-cultural needs of residents, thereby supporting the sustainability of World Heritage areas.

Keywords: world heritage, benteng kraton yogyakarta, reconstruction, social activities, cultural preservation



VISUAL EXPRESSION AND SOUNDSCAPE FOR PRESERVING THE BOROBUDUR HERITAGE SAUJANA

Cinthyaningtyas Meytasari¹, Laretna T. Adishakti²

¹Architecture Doctoral Program, Universitas Gadjah Mada, Indonesia
Universitas Teknologi Yogyakarta

²Universitas Gadjah Mada, Indonesia

¹cinthyaningtyasmeytasari@mail.ugm.ac.id, ²laretna@ugm.ac.id

ABSTRAK

Kawasan Borobudur, yang telah diakui sebagai Warisan Dunia oleh UNESCO, memiliki *Outstanding Universal Value* (OUV) yang tercermin dari integrasi antara elemen fisik dan nonfisik dalam lanskap budaya, membentuk satu kesatuan *saujana pusaka* yang khas. OUV ini dimanifestasikan dalam enam atribut pelestarian yang mencakup tidak hanya struktur monumental Candi Borobudur, Pawon, dan Mendut, tetapi juga pola permukiman, lanskap alami, sisa danau purba, serta ekspresi budaya masyarakat lokal. Penelitian ini mengkaji ekspresi visual dan bentang suara (*soundscape*) di sepanjang rute sakral Pawon–Mendut–Borobudur, sebagai bagian dari praktik ritual Buddha yang masih berlangsung hingga kini. Dengan menggunakan pendekatan analisis spasial berbasis *space syntax* serta pemetaan hasil observasi visual dan audit lingkungan suara melalui survei lapangan, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana elemen visual dan suara berkontribusi terhadap pembentukan identitas kawasan serta memperkuat otentisitas dan integritas situs. Fokus penelitian diarahkan pada dua pertanyaan utama: (1) Bagaimana ekspresi visual dan bentang suara membentuk bagian dari atribut pelestarian di rute sakral Pawon–Mendut–Borobudur? dan (2) Elemen-elemen visual dan suara apa saja yang hadir dan memiliki makna dalam lanskap sakral tersebut? Temuan dari penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman terhadap dimensi pengalaman ruang dalam pelestarian kawasan warisan budaya, serta mendukung strategi pelestarian yang lebih holistik dengan mempertimbangkan aspek visual dan auditif sebagai komponen integral dalam menjaga keberlanjutan dan nilai universal kawasan Borobudur.

Kata kunci: Saujana Pusaka Borobudur, Rute Sakral, Analisis Visual, *Soundscape*, *Space Syntax*



ESTETIKA TAUHID DALAM BUDAYA MELAYU: PERBANDINGAN SENI TRADISIONAL ISLAMIK MASYARAKAT DI TERENGGANU DAN JAWA

Kauthar Razali¹, Anis Sahira Mohamad Fakhrolrozi², Norazilawati Abd Wahab³, Razali Musa⁴, Susana Aditiya Wangsanata⁵, Nurul Farhana Azmi⁶

^{1,3}Fakulti Pengajian Umum Dan Pendidikan Lanjutan, Universiti Sultan Zainal Abidin (UNiSZA), Malaysia

²Akademi Pengajian Bahasa Dan Undang-Undang, Universiti Teknologi Mara (UiTM), Malaysia,

^{4,6}Fakulti Kontemporari Islam, Universiti Sultan Zainal Abidin (UNiSZA), Malaysia,

⁵Sekolah Tinggi Islam Sunniyyah Selo Grobongan Jawa Tengah, Indonesia,

¹kautharrazali@unisza.edu.my, ²anissahira@uitm.edu.my,

³norazilawatiwahab@unisza.edu.my, ⁴murazali@unisza.edu.my,

⁵susanaaditiyawangsanata@gmail.com, ⁶nurulfarhanaazmi73@gmail.com

ABSTRAK

Kajian ini menganalisis penerapan prinsip estetika tauhid dalam seni tradisional Islam masyarakat Melayu di dua wilayah utama, iaitu Terengganu, Malaysia dan Jawa, Indonesia. Prinsip tauhid bukan sahaja mendasari akidah Islam, malah turut merangkumi ekspresi artistik yang menolak antropomorfisme serta menampilkan keesaan Tuhan melalui simbolisme rohani seperti motif geometri, kaligrafi, dan reka bentuk seni bina. Pendekatan metodologi kualitatif digunakan melalui kajian kes dan analisis tematik yang berasaskan sumber dokumen dan visual. Dapat kajian menunjukkan bahawa seni ukiran kayu, seni bina masjid dan kaligrafi Jawi di Terengganu menekankan unsur sufisme dan keselarasan dengan alam sebagai cerminan nilai-nilai Ilahi. Di Jawa pula, pendekatan sinkretik Islamisasi budaya diterapkan dalam batik, wayang kulit dan seni persembahan melalui penyesuaian naratif tempatan berasaskan prinsip tauhid. Kajian ini merumuskan bahawa meskipun berbeza dari segi bentuk dan konteks budaya, kedua-dua wilayah menampilkan pendekatan yang selaras dengan prinsip akidah Islam dan memperkukuh identiti warisan Melayu-Islam di Alam Nusantara.

Kata kunci: Estetika Tauhid, Seni Islam Melayu, Terengganu, Jawa, Budaya Islam



REPRESENTATION OF FORM AND SYMBOL IN THE ARCHITECTURE AND INTERIOR OF THE TORAJA CHURCH CONGREGATION IN SURABAYA: AN ICONOLOGICAL APPROACH BY PANOFSKY

Cliff J.A. Hakim¹, Stanislaus A. Orlando², Laurensia J. Irmawan³ and Ronald H.I.
Sitindjak^{4*}

¹⁻⁴Siwalankerto No. 121-131, Petra Christian University, 60236, East Java, Indonesia

¹c.jevond0604@gmail.com, ²liuslando@gmail.com, ³jovanie.lauren@gmail.com,
^{4*}ronald_his@petra.ac.id

ABSTRACT

The architectural and interior design of the Toraja Church Congregation in Surabaya serve as a medium for cultural and religious representation. However, academic studies on Torajan church architecture mainly focus on its native region, leaving limited discussion on how its elements are preserved in diaspora communities. The Toraja Church in Surabaya, East Java, presents a unique case where traditional Torajan architectural-interior features are maintained within an urban setting outside their indigenous context. Despite being located in a region with dominant Javanese culture, this church retains its distinct Torajan identity, emphasizing the role of architecture as a tool for cultural preservation rather than adaptation. This research aims to examine the representation of forms and symbols in the church's architectural and interior design using Erwin Panofsky's iconology method, which consists of three stages: pre-iconography, iconographic analysis, and iconological interpretation. Using a qualitative approach, the study integrates field observations and visual analysis to uncover the cultural and theological meanings embedded within the church's design. The findings reveal that the architectural and interior compositions incorporate traditional Torajan motifs and Christian symbols, reaffirming the preservation of indigenous heritage in a modern religious context. This study contributes to the broader discourse on religious architecture by showing how spatial and visual elements act as conduits for cultural identity and spiritual expression, even in diaspora. The implications of this research offer insights for architects, interior designers, and cultural preservationists in creating design strategies that ensure the continuity of vernacular heritage while addressing contemporary religious and communal needs.

Keywords: Meaning, Architecture, Interior, Toraja Church, Iconology



REVITALIZING IBAN FOLKLORE THROUGH VISUAL ARTS AND SUSTAINABILITY: A CASE STUDY OF ENSERA WAT BUJANG SUGI

Florene Ejot Masanat¹, Musdi Shanat²

¹College of Creative Arts, Universiti Teknologi MARA, 32610 Perak Branch,
Seri Iskandar Campus, Malaysia

^{1,2}Faculty of Creative and Applied Art, University Malaysia Sarawak,
94300 Kota Samarahan, Malaysia

¹florene@uitm.edu.my, ²smusdi@unimas.my

ABSTRACT

The preservation of Iban cultural heritage, particularly through the folklore of Ensera Wat Bujang Sugi, is essential for maintaining the identity and traditions of the community. However, the declining transmission of oral traditions and the influence of modernization pose significant challenges to safeguarding this cultural tradition, especially within Sarawak culture. This study investigates how visual arts and sustainable practices can effectively preserve and promote Ensera Wat Bujang Sugi folklore. Adopting a qualitative research approach, the study incorporates ethnographic methods, including interviews with Iban elders and Sarawak visual artists, analysis of traditional storytelling elements, and the integration of artistic representations such as paintings, digital illustrations, and community-based art initiatives. The findings emphasize that visual arts are a powerful medium for revitalizing folklore, making it more accessible to younger generations while fostering a deeper appreciation of Iban heritage. Additionally, sustainable practices, such as the use of eco-friendly materials and community-led initiatives, support the long-term conservation of cultural narratives. In conclusion, this research highlights the importance of interdisciplinary approaches to heritage preservation and recommends integrating folklore-based visual arts into educational programme and cultural policies. By doing so, the legacy of Ensera Wat Bujang Sugi can be sustained and celebrated across generations.

Keywords: Iban folklore, Ensera Wat Bujang Sugi, Visual arts, Cultural Preservation, Sustainability



FORGING LETTERS FROM BLADES: REINTERPRETING TRADITIONAL MALAY WEAPONRY IN EXPERIMENTAL TYPOGRAPHY DESIGN

Edzreen Syahira Jamil¹, Mohd Firdaus Mohd Anuar², Aisyah Mohd Yasim³,
Muhammad Ikqbar Bin Kamarulzaman⁴

¹Politeknik Ibrahim Sultan,

²Faculty of Arts and Social Sciences, Sunway University Faculty of Art & Design,

³Universiti Teknologi MARA, ⁴Politeknik Muadzam Shah, Malaysia

¹edzreensyahira@pis.edu.my, ²firdaus.anuar05@gmail.com,

³aisyah_yasim@uitm.edu.my, ⁴ikqbar94@pms.edu.my

ABSTRACT

This study explores how the visual language of traditional Malay weapons (e.g., keris, sabit (sickle), bow and arrow), embodying cultural narratives, symbolic motifs, and craftsmanship can inspire and shape modern typography design, as a cultural archive and design strategy for sustaining intangible cultural heritage (ICH). The research employs visual analysis of weaponry artifacts and archival sources to recognise cultural symbolism, repetitive patterns, examine basic shapes, lines, and geometry to be decoded and reconstructed from the weapons into typeface prototypes using a design-based approach. The elements were systematically reconstructed into experimental typeface prototypes through design processes, which include cultural symbolism mapping. Ultimately, this study contributes to the preservation and reinterpretation of Malay cultural identity, demonstrating how typography can serve as a meaningful medium for preservation and heritage representation.

Keywords: Cultural Symbolism, Design-Based Research, Intangible Cultural Heritage, Malay Weaponry, Experimental Typography Design, Visual Analysis



PIXELS OF IDENTITY: HOW SRI LANKAN MALAYS ARE DIGITIZING THEIR CULTURAL LEGACY

Norena Abdul Karim Zamri¹, Nor Zalina Harun²

^{1,2}Institute of the Malay World and Civilisations (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia

norena@ukm.edu.my

ABSTRACT

In the digital age, diasporic communities are increasingly turning to online platforms to preserve intangible cultural heritage (ICH). However, the theoretical understanding of how digital affordances intersect with diasporic identity work remains underexplored. This paper examines the digital preservation strategies employed by the Sri Lankan Malay diaspora, a marginalized minority grappling with cultural erosion and sociopolitical invisibility. Drawing on Stuart Hall's Cultural Identity Theory and grounded in empirical observations from Sri Lankan Malay Facebook communities, the paper presents findings from a Reflexive Thematic Analysis of thirty posts. The analysis identifies two central themes through which cultural identity and memory are digitally sustained: (1) curatorial archiving, involving the digitization and sharing of oral histories, archival photos, and cultural texts; and (2) collaborative co-creation, through which community members collectively construct genealogies, recipes, and language practices. These thematic patterns reveal how Sri Lankan Malays use Facebook not only to preserve heritage but to reconfigure cultural belonging in real time. While offering theoretical insights, the paper's contribution is also empirical by demonstrating how digital platforms function as both cultural archives and dialogic spaces of community engagement. By aligning this study with Sustainable Development Goal 11.4 (safeguarding cultural heritage), it underscores the role of community-driven digital practices in resisting cultural erasure.

Keywords: Digital cultural heritage, cultural identity, heritage, diaspora communities, Intangible cultural heritage



PEMBENTUKAN KERANGKA PENDEKATAN ANALISIS MORFOLOGI BANDAR MELAYU: HUBUNGKAIT ANTARA BENTUK, STRUKTUR DAN POLA RUANG BANDAR

Syahidah Amni Mohamed¹, Nor Zalina Harun², Nor Hamizah Abdul Hamid³

¹Unit Penyelidikan Senibina Warisan dan Budaya, Fakulti Senibina dan Ekistik, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia.

²Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia.

³Unit Penyelidikan Kelestarian, Rekabentuk Bandar dan Kesejahteraan, Fakulti Senibina dan Ekistik, Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia.

¹amni.m@umk.edu.my; ²nzalina@ukm.edu.my; ³norhamizah@umk.edu.my

ABSTRAK

Analisis morfologi bandar merupakan pendekatan untuk mengkaji perubahan bentuk fizikal yang berlaku dalam sesebuah ruang bandar. Namun begitu, kebanyakan pendekatan analisis morfologi bandar yang digunakan dalam kajian terdahulu adalah berasaskan kerangka perkembangan pembandaran di Barat, yang kurang sesuai untuk menganalisis morfologi bandar Melayu yang berkembang secara organik hasil daripada interaksi kompleks antara struktur fizikal, persekitaran dan sosio-budaya masyarakat. Sehubungan itu, kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti aspek yang membentuk elemen morfologi serta hubungkait dalam ruang bandar. Kajian kes dijalankan di bandar lama Kota Bharu, Kelantan, yang mewakili bandar Melayu yang berkembang melalui tradisi institusi pemerintahan raja serta masih mengekalkan kefungsiannya sebagai pusat bandar sehingga kini. Kaedah kajian melibatkan analisis kandungan dan pemerhatian yang ditriangulasi dalam proses analisis tematik dan pemetaan. Dapatan kajian menunjukkan keterhubungan antara tiga aspek utama iaitu bentuk, struktur dan pola yang menjadi asas pengkategorian elemen morfologi bandar. Ketiga-tiga aspek ini dihubungkan untuk membentuk sebuah kerangka konsep hubungkait analisis ruang bandar Melayu yang didapati mempunyai perkaitan rapat dengan faktor penting, meliputi persekitaran geografi, kefungsiannya ekonomi, peranan agama Islam, pemusatan institusi diraja dan nilai sosio-budaya yang mencorakkan struktur teras bandar. Melalui kefahaman yang jelas dan spesifik terhadap aspek dan elemen yang membentuk hubungkait ruang dan karakter morfologi bandar Melayu, pengaplikasian pendekatan analisis morfologi bandar dapat diposisikan secara lebih berkesan. Hal ini penting dalam mengintegrasikan penemuan analisis terutamanya bagi memaklumkan kepada perancangan rekabentuk bandar serta pemeliharaan bandar agar lebih responsif dan kontekstual kepada proses pembentukan dan perkembangan bandar setempat.

Kata kunci: Pendekatan Analisis Morfologi Bandar, Bandar Melayu, Bentuk Bandar, Struktur Bandar, Pola Ruang, Rekabentuk Bandar, Pemeliharaan Bandar



EKSPLORASI TULISAN JAWI DAN ARAB PEGON: PERANAN MEDIA DIGITAL DALAM PELESTARIAN AKSESIBILITAS SIMBOL DAN FALSAFAH HURUF ARAB

Makmur Harun¹, Ernawati², Yogi Andrianza³, Syamsuri⁴, Nasirin Abdillah⁵

^{1,2,3}Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi, Fakultas Sains Teknologi dan Kesehatan, Universitas Islam Mulia (UIM), Yogyakarta, Indonesia.

⁴Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Datokarama, Palu, Sulawesi Tengah, Indonesia.

⁵Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi MARA (UiTM), Selangor-Darul Ehsan, Malaysia.

¹abu.fawiq@gmail.com, ²yandrianza@gmail.com

ABSTRACT

The Jawi writing and Pegon Arabic are two writing systems that use the Arabic alphabet, but Jawi writing is used for Malay language, while Pegon Arabic is used for Javanese, Sundanese and Madurese language. In the realization of letters in these two writing systems, there are several additional letters adapted to the language and sounds as representations of sounds that do not exist in the Arabic alphabet. The realization of both letter symbols was adapted to the needs of other texts of the same era, apart from being very long in application so that it can be felt textually and contextually to this day. The focus of the study focuses on the influence of digital media on the maintenance and integrity of a writing system so that it can be useful as teaching and learning material, especially symbols and philosophy in Malay and Javanese, Sundanese or Madurese communities. The objective of this study is to analyze in depth the exploration of symbols and letter philosophy from past manuscript texts which have been put forward by many previous writers. The study methodology used is textual and contextual analysis through library studies. Meanwhile, it is hoped that the implications of this study will be a special introduction for the people of the archipelago through the Jawi and Pegon Arabic writings that have existed since ancient times.

Keywords: Exploration, Jawi writing, Pegon Arabic, digital media, preserving the accessibility of symbols and the philosophy of Arabic letters.



TO WHAT EXTENT DO TOUR GUIDES' NARRATIVES ON THE PRIVILEGES OF YOGYAKARTA (*KEISTIMEWAAN YOGYAKARTA*) CONTRIBUTE TO CULTURAL SUSTAINABILITY?

Ghifari Yuristiadhi Masyhari Makhasi^{1*}, Heddy Shri Ahimsa-Putra², dan Mohamad Yusuf³

¹Travel Business Program, Vocational College, Universitas Gadjah Mada, 55281, Yogyakarta, Indonesia

^{1,2}Tourism Studies Program, Postgraduate School, Universitas Gadjah Mada, 55281, Yogyakarta, Indonesia

³Tourism Program, Faculty Cultural Science, Universitas Gadjah Mada, 55281, Yogyakarta, Indonesia

¹ghifari.yuristiadhi@ugm.ac.id, ²heddy.shri@ugm.ac.id, ³myusuf@ugm.ac.id

ABSTRACT

Yogyakarta, Indonesia's second most popular tourist destination, is renowned for its rich culture and history. Home to the Yogyakarta Palace and the successor of the Islamic Mataram Kingdom, the city also served as the capital during Indonesia's revolution. The Sultan of Yogyakarta, who holds the position of Governor of the Special Region of Yogyakarta (DIY), underscores the city's cultural and political significance. Recognizing its potential, the provincial government has incorporated cultural and historical elements into its tourism development plan, aiming to position DIY as a competitive, sustainable, and culturally-driven tourism destination. The enactment of Law No. 13/2012 on Yogyakarta's Privileges (*Keistimewaan Yogyakarta*) further supports the city's cultural strengthening. The role of tour guides in Yogyakarta has evolved beyond traditional functions. Initially seen as pathfinders and mentors, they have grown into animators, leaders, and co-creators, now positioned as agents of cultural change. Recent regulations, such as Perda DIY 4/2020 and Pergub DIY 10/2021, have expanded their responsibilities. These laws require guides to be well-versed in Yogyakarta's privileges and convey these cultural narratives to tourists. Additionally, the regulations standardize guides' uniforms to reflect Yogyakarta's cultural motifs, reinforcing the alignment of their roles with the city's political and cultural agenda. This study examines the extent to which the narratives presented by tour guides, particularly those focusing on Yogyakarta's privileges, contribute to cultural sustainability. By analyzing the impact of these recent regulations, the study explores the evolving role of tour guides as "cultural legitimators" and assesses how these narratives play a key role in preserving and promoting Yogyakarta's cultural heritage. The study compares the role of tour guides before and after the implementation of these policies, offering new insights into the contribution of tour guides to the sustainability of Yogyakarta's cultural identity.

Keywords: tour guide, cultural legitimator, tourism local policy, Yogyakarta, cultural sustainability

PERPADUAN SOSIAL MELALUI KERJASAMA RESTAS BUDAYA



BUILDING TRUST THROUGH PUBLIC SPACE DEVELOPMENT: FOSTERING SOCIAL INNOVATION AND SOLIDARITY IN A MULTICULTURAL LOW-COST HOUSING COMMUNITY

**Nor Zalina Harun¹, Muhamad Solehin Fitry Rosley²,
Mohd Khairul Azhar Md. Sulaiman³, Khalilah Zakariya⁴ dan Norhanizan Sahib⁵**

^{1,2,3}Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600, Selangor, Malaysia

⁴Kulliyyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University

⁵Selangor Board of Housing and Real Estate

^{1*}nzalina@ukm.edu.my

ABSTRACT

In multicultural societies, social solidarity often arises from shared experiences and collaborative efforts. This study explores the dynamics of social solidarity between Malay majority residents and the Javanese minority living in a low-cost strata housing development in Malaysia. The research examines how Javanese workers, who are involved in the construction and maintenance of public spaces within the housing estate, have fostered trust and cooperation with the Malay residents. Although the Malay population holds the majority, the role of Javanese workers in the development of public spaces has led to positive intergroup relations, a dynamic underexplored in existing literature. The aim of this research is to investigate how the skills, work ethic, and contributions of Javanese workers to the development of public spaces in this low-cost housing environment have facilitated social solidarity between these two communities. By using a qualitative approach that includes interviews, participant observation, and community engagement, this study analyses how diligent craftsmanship and dedication have built trust within a historically stratified ethnic context. Findings indicate that the Javanese workers' strong work ethic and technical skills, particularly in the construction of public spaces in the low-cost strata housing in Selangor, have played a key role in earning the trust of the Malay majority. The commitment to quality and reliability demonstrated by the Javanese workers has not only enhanced the physical environment but also strengthened the sense of mutual respect between the groups. Over time, the trust cultivated through these interactions has translated into greater social cohesion, dispelling ethnic stereotypes and promoting collaboration. The research also highlights the role of social innovation in the built environment, where community-driven projects like public space development can act as catalysts for intergroup cooperation. This emphasizes how physical spaces can be designed not only to serve practical purposes but also to foster social harmony. This research contributes to theoretical discussions on social solidarity, emphasizing the role of economic cooperation, shared spaces, and skill-based contributions in bridging ethnic divides. Practically, it offers insights into how community-driven projects, such as public space development in low-cost housing, and intergroup cooperation can foster unity in multicultural urban settings. The findings have implications for policy-makers and urban planners aiming to promote harmony in diverse residential communities.

Keywords: Social solidarity, public space, Malay, Javanese





POLICY EVOLUTION OF WET MARKETS IN MALAYSIA: A SOCIO-CULTURAL PERSPECTIVE

Chan Wai Lai^{1*}, Nik Lukman Nik Ibrahim², Nor Zalina Harun³, Leng Pau Chung⁴

^{1,2}Department of Architecture, Faculty of Engineering and Built Environment,
Universiti Kebangsaan Malaysia.

^{1,4}Programme of Architecture, Faculty of Built Environment and Surveying,
Universiti Teknologi Malaysia.

³Institute of Malay World and Civilization, Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia

^{1*}p145436@siswa.ukm.edu.my, ²lukman@ukm.edu.my, ³nzalina@ukm.edu.my,
⁴pcleng2@utm.my

ABSTRACT

Wet markets in Malaysia have served as vital socio-cultural spaces, fostering social interaction and local heritage, functioning well beyond their intended purpose as merely a commerce platform. Policies have been introduced to formalize the public spaces, aiming to provide order and structure for the betterment of the market environment. However, the policy transformations have been found to be increasingly prioritized on practical aspects, particularly in planning and design, with a focus on maintenance and facility management, lacking consideration on the socio-cultural aspects. These changes have heavily focused on improving the infrastructure and public health standards with limited contributions to foster social interactions and strengthen the cultural identity of these markets. This paper aims to examine the evolution of policies in shaping Malaysian wet markets from post-independence to the present, highlighting how these policies have addressed or overlooked the socio-cultural functions of wet markets. Through thematic analysis of 10 key policy documents, the study identifies five recurring dimensions emphasized in the policy discourse: sustainability, enforcement mechanisms, but with limited attention to social engagement, cultural preservation, and economic resilience. These findings reveal an imbalanced focus on practical aspects to modernize wet markets, while greatly lacking in addressing their role as communal spaces central to social interaction and cultural exchange. The paper concludes the need for an integrate policy approach that balance modernization with socio-cultural preservation, ensuring wet markets continue to serve as inclusive public spaces that sustain cultural heritage and strengthen social cohesion. By bridging current policy gaps and re-focus socio-cultural priorities, the study contributes to the discourse on sustainable urban planning and heritage conservation. The findings offer valuable insights to policymakers, urban planners, architects and other stakeholders in shaping future policies that recognize wet markets as both economic and cultural assets in Malaysia urban landscape.

Keywords: Policy transformation, Cultural heritage, Social cohesion, Wet markets, Urban governance



CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF EDUCATION TOURISM IN MALAYSIA

Wan Nur Husna Wan Harun¹, Siti Yuliandi Ahmad^{*2}, Nur Madiha Arisha Mohd Subri³

¹Department of Tourism, Kulliyah Sustainable Tourism and Contemporary Languages, International Islamic University Malaysia

sitiyuliandi@iium.edu.my

ABSTRACT

Educational tourism has emerged as a strategic sector for Malaysia, contributing to internationalisation efforts and economic development. However, the lived experiences of international students pursuing higher education in Malaysia remain underexplored, particularly concerning the challenges and opportunities embedded in their educational journeys. This qualitative study aims to investigate the challenges faced by international students in Malaysia, examine how educational tourism creates academic and cultural opportunities, and identify ways to enhance their overall experience. The study uses a Social Exchange Theory as a guideline; this study employed purposive sampling to select eight international student informants from diverse backgrounds. Semi-structured interviews were conducted to gain in-depth insights into their academic, social, and cultural adaptation. Thematic analysis revealed three key themes: (1) language and cultural barriers as primary challenges in educational tourism, (2) enhanced global exposure and personal growth as opportunities emerging from cross-border education, and (3) the need for improved institutional support, cultural integration programs, and student-centered services to elevate the quality of experience. The findings contribute to the theoretical discourse on educational tourism and offer practical implications for policymakers and higher education institutions to improve international students' satisfaction, retention, and long-term engagement with Malaysia as an education hub.

Keywords: Education Tourism, Social Exchange Theory (SET), Challenge, Opportunity, Quality of Education



PENGHAYATAN SENI BUDAYA JAWA DALAM KALANGAN PELAJAR POLITEKNIK: SATU KAJIAN RENTAS BUDAYA

Siti Salwa Kusairi¹, Farhana Safar², Nurul Aisyah Othman³

^{1,2,3}Pensyarah Politeknik Ibrahim Sultan Malaysia

sitisalwa@pis.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini meneliti program pertukaran budaya Malam Seni Satu Rasa yang menengahkan elemen seni budaya Jawa seperti seni persembahan tarian, muzik gamelan dan tradisi kulinari. Program ini dianjurkan oleh Persatuan Jawa Parit Bugis Muar Johor dengan kerjasama Politeknik Ibrahim Sultan Malaysia dan berlangsung di Keraton Mbah Anang, melibatkan penyertaan pelajar Politeknik Ibrahim Sultan, Malaysia dan Sekolah Pacitan Alam, Indonesia. Kajian bertujuan untuk memahami bagaimana elemen seni budaya orang Jawa diserap dalam masyarakat Melayu serta mengenal pasti peranan pendidikan kursus kokurikulum dalam perpaduan sosial melalui kerjasama rentas budaya. Kajian menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes, melibatkan kaedah pemerhatian, temu bual serta pengalaman langsung daripada peserta yang terlibat dalam program. Hasil kajian mendapati bahawa peserta terlibat secara aktif dan positif dalam memahami serta menghargai seni budaya orang Jawa yang sekaligus memperkukuh hubungan budaya serumpun dikalangan generasi muda. Aktiviti bersama ini menunjukkan bahawa seni budaya dapat membina perpaduan sosial merentas geografi dan etnik. Kajian mencadangkan model pelaksanaan program kerjasama pertukaran budaya sebagai rujukan dasar pendidikan. Secara keseluruhannya interaksi rentas budaya program Malam Seni Satu Rasa melibatkan peserta dari dua latar budaya iaitu pelajar Malaysia dan Indonesia yang membawakan seni persembahan bukan sekadar dipersembahkan tetapi dijadikan alat pendidikan yang mewujudkan interaksi positif membuka ruang untuk saling mengenali, menghormati dan menghargai perbezaan budaya. Ini adalah asas kepada perpaduan sosial, iaitu hidup harmoni walaupun berbeza latar belakang.

Kata Kunci: Pertukaran budaya, seni budaya Melayu Jawa, pendidikan kokurikulum, perpaduan sosial, penghayatan warisan budaya



DIASPORA JAWA DI MALAYSIA: SEJARAH MELAYU-JAWA SEBAGAI JEMBATAN KESERUMPUNAN - PERSPEKTIF SEORANG PENGKAJI LELUHUR JAWA WARGA MALAYSIA

Ahmad Najib bin Ariffin

Akademi Nusantara Pembangunan, Geobudaya dan Etnobahasa,
53100 Kuala Lumpur, Malaysia

najib@nadge.org

ABSTRAK

Masyarakat Jawa mempunyai bagian menarik dalam lembaran sejarah Malaysia, baik pada zaman kuno maupun Malaysia hari ini. Mayoritas orang Jawa Malaysia berasal dari Jawa Tengah dan Timur. Gelombang awal migrasi dimulai dari era Sailendra (abad ke-6 hingga ke-9), kemudian kedatangan pada periode Singhasari dan Majapahit (abad ke-12 hingga ke-14), dan zaman Kerajaan Kesultanan Malaka (abad ke-15 & ke-16). Setelah jatuhnya Kerajaan Majapahit, banyak orang Jawa yang mengungsi untuk menghindari kekacauan yang terjadi di tanah air. Di antara mereka yang mengungsi termasuk para anggota kerajaan, bangsawan serta rakyat jelata yang mencari perlindungan ke tempat yang lebih stabil, termasuk wilayah yang sekarang dipanggil Malaysia. Alasan utama kedatangan orang Jawa ke Malaysia termasuk mencari penghidupan yang lebih baik dengan peluang ekonomi sebagai pedagang, petani bahkan menjadi tantara upahan, atau melepaskan diri dari kisruh sosio-politik dan kolonial. Banyak orang Jawa datang pada masa kolonial Hindia Belanda untuk menghindari eksploitasi Belanda dan mencari peluang yang tersedia di Malaya Britania, bahkan kedatangan masyarakat Jawa ini berlangsung sampai Perang Dunia II malah saat hampir kemerdekaan Malaysia. Kini masyarakat keturunan Jawa merupakan bagian penting dari penduduk Malaysia. Dari perspektif hukum dan dari kacamata publik masyarakat Malaysia, komunitas keturunan Jawa juga dirangkul sebagai “orang Melayu” sama seperti kelompok Melayu lainnya, namun mereka bebas untuk mengidentifikasi diri mereka sebagai “orang Jawa”. Dalam semua dekade sejak tahun 1960an, jutaan orang Jawa dari Indonesia telah dan masih bermigrasi dengan aman sebagai tenaga kerja atau berdagang dan berkecimpung dalam berbagai sektor di Malaysia sehingga saat ini. Kertas kerja ini membentangkan dan membincangkan sejarah tersebut, juga budaya dan identitas orang Jawa di Malaysia, dari perspektif seorang pengkaji warga Malaysia generasi ketiga dari keluarga Jawa yang malah berasal dari Jogjakarta.

Kata Kunci: Sejarah, Jawa-Indonesia, Melayu-Malaysia, Migrasi, Identitas/Identiti



