

REVISTA LITERARIA

Viaje Interior

Edición especial
30 años de Campana
Amanecer Literario

Personalidad destacada
Doctor Antonio Las
Heras

Internacionales
ROSA MONTERO
EMILIANO PINTOS

Nacionales
FLORENCIA BONELLI
TOMÁS BALMACEDA

Campana - Argentina - Mayo 2025 - Año III - Número 4

Viaje Interior

NUESTRO STAFF

Dirección editorial y diagramación	Adolfo Di Virgilio
Coordinación general y fotografía	Victoriana Gajardo
Coordinación editorial	Derlinda Helse
Arte de tapa	www.canva.com
Publicidad y edición Web	Dilio Art Ediciones

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Adelina Fontanella
Stella Maris González Chuquel
Derlinda Helse
Eduardo Russell
Matilde Strobino

Viaje Interior es una publicación de distribución gratuita de Dilio Art Ediciones. Revista de publicación periódica, mayo de 2025. Número de reserva ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor en trámite. Todos los derechos reservados para Dilio Art Ediciones. Prohibida su reproducción total o parcial, incluyendo cualquier medio electrónico para fines comerciales, sin la autorización expresa del editor. El editor se reserva el derecho de realizar corrección de estilo y ajustes pertinentes en la extensión de los artículos publicados. La revista Viaje Interior respeta el derecho a la libertad de expresión de los autores de los artículos publicados. El contenido de los artículos es responsabilidad de cada autor. Las opiniones expresadas en los artículos reflejan únicamente el pensamiento de los autores. Ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Año III Número 4, mayo de 2025. dilioart2012@gmail.com



ÍNDICE

05

NOTA EDITORIAL
Palabras del editor

07

ENTREVISTA
Rosa Montero

13

ENTREVISTA
Emiliano Pintos

15

ENTREVISTA
Florencia Bonelli

19

ENTREVISTA
Tomás Balmaceda

25

ENTREVISTA
Dr. Antonio Las Heras

29

RESEÑA LITERARIA
Rosa Mionis

31

ESCRITOR INVITADO
Dr. Victor Racedo

33

ESCRITORA INVITADA
Rita García

37

ESCRITOR INVITADO
Alesis Leonel Cozzarín

41

ESCRITORA NOVEL
Débora Sol Shon

42

ESPECIAL 30 AÑOS C.A.L.
Sus socios contando la historia

53

NOTICIA
80 años del Nobel de Gabriela Mistral

55

NOTICIA
Kiosco del Sol: una iniciativa brillante

57

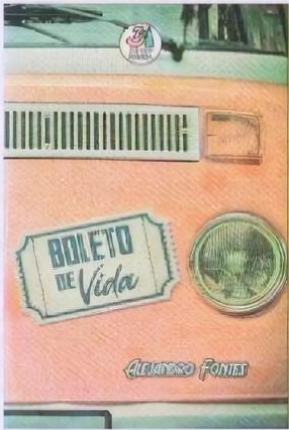
NOTICIA
FILBA 2025

61

NOTICIA
Diario de los Poetas

62

ESPACIO LITERARIO
Poesías y cuentos de los socios de C.A.L.



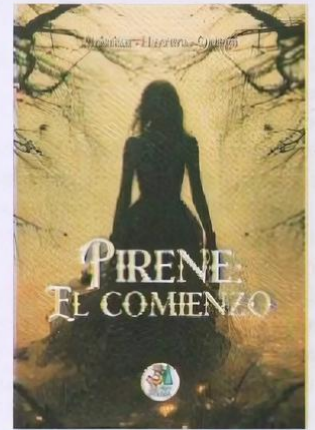
Boleto de vida
Alejandro Fortes



Trovadora de aire, mar y sueños
Victoriana Gajardo



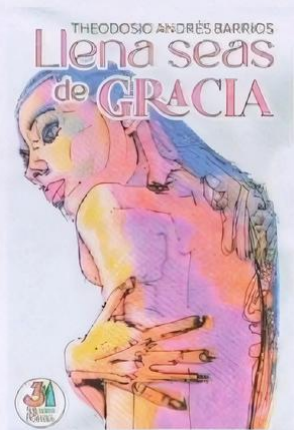
Solsticio de junio
Emiliano Pintos



Pirène: El comienzo
Cristian Herrera Ortega



Poetas del terruño de Neruda en la tierra de Borges - Tomo VI - Autores varios



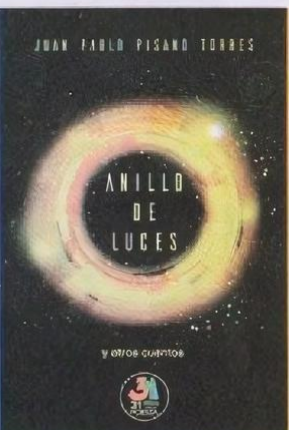
Llena seas de gracia
Theodosio Andrés Barrios



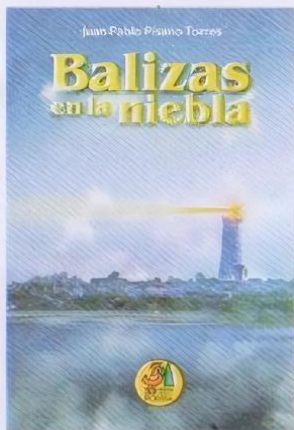
Manifiesto de carencia
Rubén Sacchi



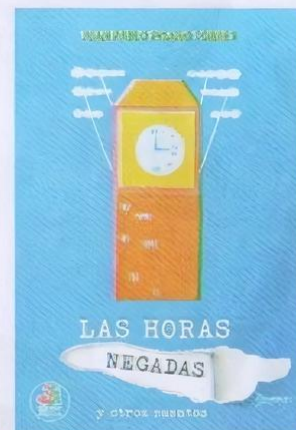
Reflexiones
Elías Domingo Galati



Anillo de luces
Juan Pablo Pisano Torres



Balizas en la niebla
Juan Pablo Pisano Torres



Las horas Negadas y otros cuentos
Juan Pablo Pisano Torres



Territorio intacto
Juan Pablo Pisano Torres



4 poetas de corazón
Autores varios



4 poetas de ases
Autores varios



4 poetas de diamante
Autores varios



4 poetas de trébol
Autores varios

Nota editorial



Estimados lectores:

En este nuevo número, Viaje Interior reafirma su compromiso con la innovación y el crecimiento constante dentro del fascinante universo de las letras. Nos complace presentarles un crisol de perspectivas y experiencias que enriquecen nuestro panorama literario.

Abrimos nuestras páginas con el privilegio de conversar con cuatro figuras emblemáticas de la literatura en lengua española y el pensamiento: la aguda y reflexiva Rosa Montero, cuya mirada penetrante nos llega desde España, la apasionada y cautivadora Florencia Bonelli, orgullo de las letras argentinas, el perspicaz y erudito Tomás Balmaceda, cuyas reflexiones resuenan con fuerza, y el creativo y multifacético Emiliano Pintos, cuya voz singular enriquece el panorama. Además, nos honra presentar una entrevista con el doctor Antonio Las Heras, recientemente distinguido como personalidad destacada en el ámbito de la cultura por la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, cuyas profundas ideas nos invitan a la reflexión. Sus entrevistas nos brindan una oportunidad única para adentrarnos en sus procesos creativos, descubrir las fuentes de su inspiración y comprender la profunda conexión que establecen con sus lectores a través de sus narrativas y análisis.

Este número adquiere un significado especial al celebrar el trigésimo aniversario de Campana Amanecer Literario. Durante tres décadas, esta venerable institución ha sido un faro que guía y promueve la pasión por la lectura y la escritura en nuestra ciudad. Su dedicación inquebrantable ha elevado el prestigio de las letras campanenses y su presencia constante en cada evento cultural la convierte en un pilar fundamental de nuestra comunidad. Su historia es un testimonio elocuente del poder de la unión en torno al amor por los libros.

Fieles a nuestra esencia, seguimos ofreciendo las secciones que ya son un sello de nuestra revista: la frescura y el entusiasmo de la sección dedicada al escritor novel, la sabiduría y la perspectiva consolidada del escritor invitado, y un atento seguimiento de las noticias literarias destacadas que marcan el pulso del mundo editorial.

Con la mirada puesta en el futuro y en la expansión de nuestros horizontes, presentamos con entusiasmo nuevas secciones diseñadas para enriquecer aún más la experiencia de nuestros lectores. El Espacio Literario se erige como una plataforma vital para dar voz a los talentos literarios de Campana, permitiendo que sus creaciones encuentren un público ávido de nuevas historias.

En Viaje Interior, creemos que la literatura es un diálogo constante, un puente que une corazones y mentes a través del tiempo y el espacio. Con cada número, reafirmamos nuestro compromiso de ser un espacio de encuentro, de descubrimiento y de celebración de la palabra escrita en todas sus formas. Los invitamos a sumergirse en las páginas de este nuevo número, donde cada artículo, cada entrevista y cada nueva sección son una invitación a explorar los infinitos caminos que la literatura nos ofrece.

Adolfo Di Virgilio
Director editorial



CHARLA

INTRODUCCIÓN A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

**10 DE JUNIO
2025
17:00 HS.**

A cargo del escritor Adolfo Di Virgilio

Becerra 876 - Campana
Entrada libre y gratuita





ROSA MONTERO

Por Victoriana Gajardo

Entrevistamos a la destacada escritora española Rosa Montero. Reconocida por su prolífica obra narrativa, su agudo análisis en el ensayo y su perspicacia en el arte de la entrevista, Rosa Montero constituye una figura fundamental de la literatura contemporánea en lengua española. Su capacidad para abordar temas trascendentales con profundidad y una singular perspectiva la ha consagrado como una autora de referencia. En esta ocasión, exploraremos junto a ella sus procesos creativos, sus reflexiones sobre la actualidad y su visión del panorama literario actual. Les invitamos a seguir esta conversación con una de las voces más relevantes de nuestro tiempo.

La tecnología acortó distancias y el tiempo se hizo maleable gracias a la generosidad de Rosa Montero.

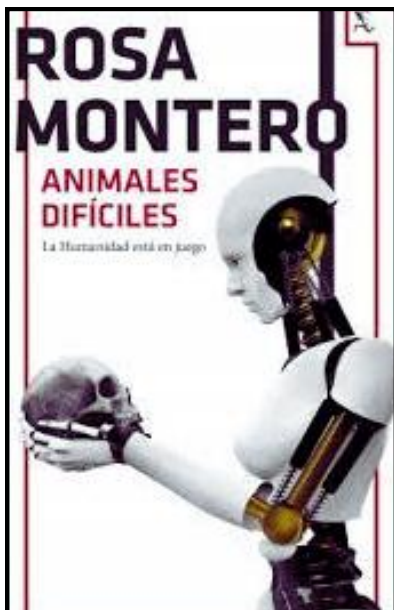
Escuchar su voz en una grabación, respondiendo a mis preguntas, fue un momento emocionante que quiero compartir con ustedes.

Los invito a leer esta entrevista, un diálogo que cobró vida de una manera inesperada.



Periodista: A lo largo de su carrera, en el periodismo y en la literatura, ha demostrado una habilidad excepcional para explorar la complejidad de la condición humana. ¿Cómo se influyen mutuamente estas dos facetas de su trabajo al abordar temas como la soledad, la memoria o incluso la "locura creativa", como analiza en "El peligro de estar cuerda"?

Rosa Montero: mira el periodismo que yo hago, que es periodismo escrito en medios escritos, es un género literario más y tan expresivo como cualquier otro.



A sangre fría, de Truman Capote, es un reportaje y es un libro literariamente estupendo. Entonces, lo que pasa, es que hay que saber cuáles son las normas de los géneros porque que si no, pues la verdad es que los harás mal y tienes que respetar incluso para transgredir, ya que tienes que conocer bien esas normas.

El periodismo y la ficción no tienen absolutamente nada que ver, son contrapuestas.

El periodismo es la claridad, es un valor que cuanto más claro hay menos posibilidad de equivocarse. En la narrativa y en la novela la ambigüedad es un valor, cuantas más interpretaciones tenga una novela, incluso ya sean contradictorias, mejor.

En periodismo hablas de de lo que tienes alrededor, no eres un árbol que está hablando de los árboles que tienes alrededor de ti pero en novela eres una especie de águila que levanta el vuelo e intenta hablar del bosque. de un bosque en el que tú misma eres árbol.

En el periodismo ese enfoque es diferente pues

hablas de lo que sabes, te estudias ese documental, se hace la entrevista y en la novela hablas de lo que no sabes porque la novela nace del inconsciente, así que son dos maneras de relacionarse con la realidad completamente distintas.

Todos los temas que tú mencionas, los abordas desde esa diferencia, una desde pie a tierra que es el periodismo y otra desde el inconsciente, que es la novela.

Por ejemplo, en periodismo puedes luchar por tus ideas, en la novela no porque, la novela debe salir desde el inconsciente y tú no puedes hacer una novela panfletaria. Con la novela, no quieres enseñar nada, quieres aprender, entonces son dos maneras de relacionarse a los niveles con los temas que dices.

P: Considerando las más de 2000 entrevistas que ha realizado a figuras tan diversas como Yaser Arafat o Malala, ¿Qué ha aprendido sobre la naturaleza humana y el poder de la narración a través de estas conversaciones?

R.M.: La verdad es que aprendes pero, vamos, no creo que haya aprendido más con las entrevistas que con mi trato con la gente, porque habré hecho unas 2000 entrevistas pero he hablado con muchas más personas en mi vida y la gente me interesa mucho, me gusta mucho la gente, cosa que es muy habitual en periodistas y en novelistas porque una novela es un viaje al otro y

suelen ser complejos, fuertes y a menudo confrontan las normas sociales. ¿Cómo ha evolucionado su visión sobre la representación de la mujer en la literatura a lo largo de los años, y qué busca transmitir a las lectoras de hoy?

R.M.: te repito, que tú no escribes novelas para enseñar nada, que escribes para aprender y que no

No puedes empezar una búsqueda para que se confirmen presupuestos o ideas tuyas. Entonces pues, en mis novelas hay mujeres y hay mujeres fuertes y complejas, simplemente porque es mi visión del mundo.

Comprendo que en la visión del mundo hay mujeres fuertes y complejas, las hay horrendas y malvadas, en fin que somos muy variadas y así sale, pero no te creas que yo quiero escribir novelas de mujeres. Una cosa que me pone muy nerviosa es que cuando una mujer escribe una novela protagonizada por una mujer pues todo el mundo piensa que está hablando de mujeres, pero cuando un hombre escribe una novela protagonizada por un hombre todos piensan que está hablando del género humano. Yo no quiero escribir sobre mujeres te lo aseguro, quiero escribir sobre el género humano, pero es que el 51% del género humano somos mujeres.

P: Su obra ha sido traducida a una veintena de idiomas y ha recibido numerosos premios internacionales. ¿Cómo percibe la recepción de sus historias en diferentes culturas?

R.M.: Pues mira una de las cosas maravillosas que tiene la literatura, que tiene la ficción, es que es un viaje al otro como decíamos antes y es una especie de puente de oro para poder



el periodista pues también necesita tener esa curiosidad y ese interés por los otros. El periodismo también es un viaje al otro, entonces siempre he tenido una gran capacidad empática y me ha gustado ver cómo piensa la gente y como siente. He hecho ese tipo de entrevistas intentando meterme poco a poco en la cabeza de los otros y ver cómo sienten. Las entrevistas te enseñan un poco más, pero no mucho más que el hecho de la vida misma, del mirar al otro, de tener interés por el otro y de cultivar la empatía.

P: Desde "Crónica del desamor" hasta hoy, sus personajes femeninos

puedes escribir novelas panfletarias para defender una idea.

No puedes empezar ese viaje de conocimiento, que es escribir una novela, teniendo las respuestas de antemano, porque ese viaje de conocimiento te sería inútil.

Así que yo no escribo para mostrar mujeres fuertes, puede ser que en otros géneros de la escritura, por ejemplo en ensayo, pues si puedes defender tus ideas.

Pero en la novela no. El sentido de escribir novela es la búsqueda del sentido de la existencia, es una búsqueda, así que no puedes empezar esa búsqueda ya con las cartas marcadas.

unirte al corazón de otra persona que a lo mejor está separada de ti por 8000 km, como separada de ti por 800 años. Puedes leer ahora a un escritor de la India y sentir su corazón, si tienes el mismo sentimiento literario.

Así que yo creo que de alguna manera la literatura rompe barreras y que además cada lector completa el libro que lee, así que cada lector lee un libro distinto, porque parte de ese libro que está leyendo pues, lo está reescribiendo él con su dotación cultural y tal así que no es tanta la diferencia entre lectores de distintos países. Yo creo que hay una unidad en la literatura, no una unidad esencial en el ser humano y que precisamente las artes narrativas y la poesía fomentan esa unidad, esa capacidad y esa posibilidad de entendernos, aun estando muy lejos.

P: En los últimos años, ha explorado la hibridación de géneros, como en "El peligro de estar cuerda", que combina ensayo y ficción de una manera muy personal.
¿Qué le atrae de esta experimentación informal



y cómo cree que enriquece la experiencia del lector? ¿Hay otros géneros o formatos que le gustaría explorar en el futuro?

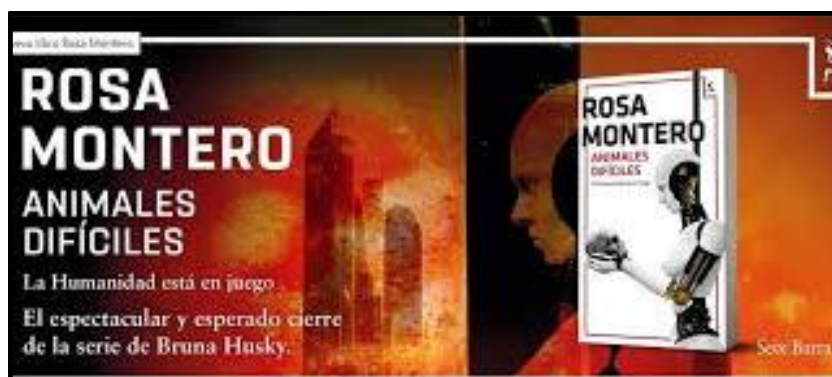
R.M.: la cuestión es que yo no creo, a estas alturas del siglo 21, en los géneros, creo que ya nuestras madres y padres literarios pues nos han roto las paredes de las convenciones, nos han hecho muchos más libres. Podemos escribir mucho más libremente y yo no quiero encerrarme en un pequeño marco estrecho o en un marco asfixiante del género. No me interesan las novelas de género estrictas y lo que me interesa y lo que creo que hacemos ahora, todos, es una cosa como híbrida, entonces yo normalmente hago novelas. Tengo 3 libros, que yo los llamo artefactos literarios, que

no sé muy bien cómo denominarlos, que fueron una cosa que se me ocurrió que yo no he visto, que son míos específicos y que son una especie de mezcla entre ensayo, pero un ensayo muy poco convencional entre auto autobiografía, muy poco creíble y muy poco convencional, biografías de otros autores y ficción y mezclando todo eso me siento muy libre y me hace gracia.

Me han salido así estos 3 libros y la verdad es que te sientes muy libre escribiendo así.

P: Considerando su extensa trayectoria y su aguda observación de la sociedad contemporánea, ¿Cuáles diría que son los mayores desafíos a los que se enfrenta el periodismo y la literatura en la era digital, en un mundo saturado de información y narrativas?

R.M.: yo creo que la novela, la ficción, va a existir siempre. Yo creo que está de muy buena salud, incluso está existiendo y resistiendo el libro de papel que se dijo que iba a desaparecer, pero creo que están conviviendo todas en todos los soportes.



Yo uso todos los soportes, uso los audiolibros, uso el digital, uso el papel y me parece un enriquecimiento y veo una salud estupenda en la literatura de ficción. El que está verdaderamente en crisis es el periodismo y por razones de mercado no por necesidad. Que lo necesitamos, pero las razones de mercado se imponen. Desde que aparecieron, hace 20 años los medios digitales, se ha encontrado una nueva forma de mercado que ha dado suficiente dinero.

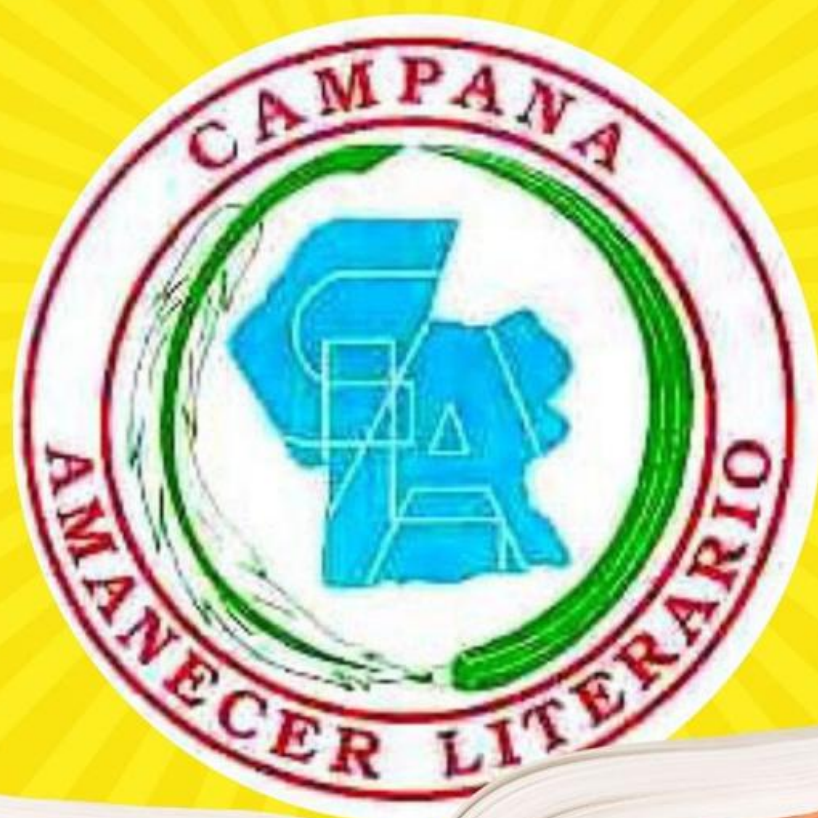
Entonces en los últimos 20 años han desaparecido el 90% de los periódicos del mundo, lo cual es una tragedia, no solo para el periodismo sino para la democracia, porque se necesita esa pluralidad de periódicos. Una prensa fuerte es esencial para una democracia fuerte y todavía no hemos acabado la travesía del desierto y eso es un problema porque esa crisis verdaderamente es problemática. Las nuevas generaciones ya no leen los periódicos, se infor-

man, es decir se desinforman a través de las redes sociales y está cundiendo la modalidad de las Fake News y la manipulación y eso es una desgracia porque el periodismo desde luego hoy lo necesitamos más que nunca, pero no está funcionando socialmente
P: Rosa, quiero agradecer tu generosidad al acceder a esta entrevista. Muchas gracias.
R.M.: muchas gracias a ti, de verdad.



CONCURSO LITERARIO NACIONAL BIENAL 2025

CIERRA EL 30 DE OCTUBRE 2025



Solicitar bases a:

secrecal22@gmail.com

<https://www.facebook.com/campanaamanecer.literario>

Emiliano Pintos

Por Victoriana Gajardo

Hoy tenemos el honor de conversar con Emiliano Pintos, poeta chileno cuya obra resuena desde la Araucanía hacia el mundo. Exploraremos cómo sus raíces han forjado su voz poética y cómo se entrelazan con su vida en Argentina. Hablaremos de sus múltiples reconocimientos internacionales y su rol como gestor cultural. Un viaje por la poesía que trasciende fronteras.

Periodista: ¿Cómo ha influido tu origen en la Araucanía chilena en tu sensibilidad poética y en tu visión del mundo, y cómo se entrelaza esa raíz con tu vida y obra en Argentina?

E. Pintos: Mi origen en la Araucanía chilena ha sido fundamental en la formación de mi sensibilidad poética y mi visión del mundo. La riqueza cultural y natural de la región ha influido en mi percepción de la vida y en mi forma de expresarme a través de mis escritos.

La conexión con la tierra, la naturaleza y la cultura mapuche ha sido una fuente de inspiración constante en mi obra, esto queda reflejado en varias de mis poesías, como por ejemplo "Soy de Cunco", "Campo", "Recuerdos De Niño" etc. En Argentina, he encontrado un nuevo hogar y una nueva fuente de inspiración, pero mi raíz araucana sigue siendo una parte importante de mi identidad y mi poesía.

P.: Tu poesía ha trascendido las fronteras idiomáticas,

siendo traducida a lenguas tan diversas como el hindú y el árabe. ¿Qué crees que conecta tan profundamente tu verso con lectores de culturas tan diferentes? ¿Hay algún tema o emoción recurrente en tu obra que consideres universal?

E.P.: Creo que la poesía tiene el poder de trascender las fronteras culturales y lingüísticas porque habla directamente al corazón y al alma. Mi poesía busca explorar temas universales como el amor, la libertad, la justicia y la búsqueda de los sentimientos. Estos temas son comunes a todas las culturas y permiten que mi obra sea comprendida y apreciada por lectores de diferentes partes del mundo. La emoción y la pasión que pongo en mis palabras también ayudan a conectar con los lectores a un nivel más profundo.

P. Has sido reconocido con importantes premios a nivel internacional y declarado Vecino Destacado de la

Cultura en Pilar. ¿Cómo recibes estos reconocimientos y de qué manera sientes que impactan o motivan tu proceso creativo y tu compromiso con la comunidad cultural?

E.P.: Recibo estos reconocimientos con humildad y gratitud. Me siento afortunado de haber podido compartir mi obra con tantas personas y de haber recibido su apoyo y reconocimiento. Estos reconocimientos me motivan a seguir creando y a seguir compartiendo mi poesía con el mundo. También me hacen sentir más comprometido con la comunidad cultural y me impulsan a seguir trabajando para promover la poesía y la cultura en general. Sin querer me fui convirtiendo en gestor cultural.

P.: Participaste en el Tercer Festival Internacional de Poesías en El Aaiún, Marruecos. ¿Cómo fue esa experiencia y qué impacto tuvo en tu visión de la poesía y el intercambio cultural?

E.P.: La experiencia en el Festival Internacional de Poesías en El Aaiún fue increíble. Me permitió conocer a poetas y escritores de diferentes

partes del mundo y compartir mi obra con ellos. El festival fue un espacio de intercambio cultural y poético muy enriquecedor. Me hizo reflexionar sobre la importancia de la poesía como herramienta para tender puentes entre las culturas y promover la comprensión y el respeto mutuo.

P.: ¿Podrías hablarnos un poco sobre el proceso de compilar tu obra en libros como "Versos Peregrinos" y "Solsticio de Junio"? ¿Qué representa para ti la publicación de un libro en comparación con la difusión de poemas individuales?

E.P.: La publicación de un libro es un proceso muy importante para mí. Me permite compartir mi obra de manera más completa y coherente con los lectores. "Versos Peregrinos" y "Solsticio de Junio" son dos libros que reflejan diferentes momentos y temas en mi poesía. La publicación de un libro me permite reflexionar sobre mi obra y ver cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo.

En comparación con la difusión de poemas individuales, la publicación de un libro me da la oportunidad de presentar

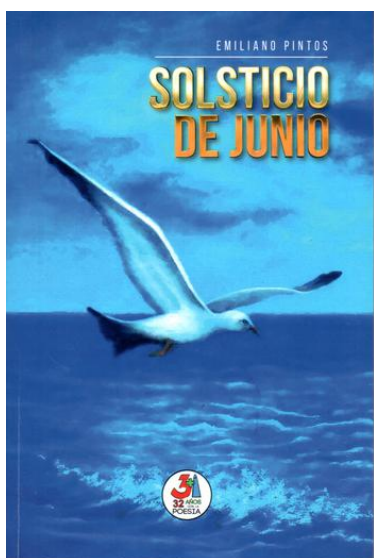
mi obra de manera más integral y de compartir mi visión poética con los lectores de manera más completa.

P.: ¿Qué nuevos proyectos literarios tienes en mente? ¿Hay algún género o temática que te gustaría explorar en el futuro y qué podemos esperar de Emiliano Pintos en los próximos años?

E.P.: Tengo unos cuantos proyectos literarios en mente, incluyendo un nuevo libro de poesía que estoy trabajando en la actualidad.

Me gustaría explorar más a fondo la temática de la identidad y la cultura, y también me interesa experimentar diferentes formas y estilos poéticos. En los próximos años, espero seguir publicando nuevos libros y compartiendo mi poesía con los lectores de diferentes partes del mundo. También me gustaría seguir participando en festivales y eventos literarios para promover la poesía y la cultura.

Desde noviembre del 2023 coordino un café literario en el palacio del Circulo Italiano de Buenos Aires, es ahí donde tengo puestas mis energías en este momento.



FLORENCIA BONELLI

Por Victoriana Gajardo

Con gran entusiasmo recibimos hoy en nuestro espacio digital a una de las autoras más leídas y queridas de la literatura romántica en español: Florencia Bonelli. Sus novelas apasionantes han conquistado a miles de lectores, transportándolos a mundos de amor, aventura e historia con una narrativa envolvente y personajes inolvidables. En esta entrevista, exploraremos los secretos de su éxito, sus inspiraciones y su visión sobre el género romántico en la actualidad. Acompañémoslos a descubrir el universo literario de una escritora que ha marcado un antes y un después en la literatura popular argentina.



Periodista: Usted inició su camino en la escritura de novelas románticas después de una exitosa carrera en Ciencias Económicas. ¿Qué lo impulsó a dar este giro profesional tan significativo y cómo influyó su formación previa en su enfoque narrativo, si es que lo hizo?

Florencia: Como todo lo importante en mi vida, fue un libro el que me llevó a dejar mi carrera como con-

tadora pública para dedicarme a escribir. Siempre he sido una lectora compulsiva, desde muy niña, pero escribir nunca había formado parte de mis intereses. A partir de la lectura de una novela romántica, *El árabe*, de Edith Hull, comencé a imaginar escenas y diálogos, que, poco a poco, me llevaron a tomar la gran decisión. Mi formación como contadora no influyó en nada.

P.: Sus novelas han conquistado a una gran cantidad de lectores, especialmente dentro del género romántico. ¿Qué cree que conecta tan profundamente a su público con las historias que cuenta y con sus personajes femeninos, que a menudo son fuertes y apasionados?

FB: Escribo con una enorme pasión, creo que eso es lo que llega a la



gente, al corazón de mis lectoras. Las emociones que siento al escribir se replican en ellas al momento de leer. Es muy mágico y difícil de explicar con la razón.

P.: A lo largo de su bibliografía, ha explorado diversas ambientaciones geográficas e históricas, desde la Argentina colonial en "Indias Blancas" hasta escenarios europeos y de Medio Oriente en la trilogía

"Caballo de Fuego". ¿Qué la atrae de investigar y recrear estos contextos tan diferentes en sus novelas?

FB: Creo que es un reflejo de mi personalidad curiosa e inquieta. Me parece que no me alcanzan las horas del día para leer e investigar todo lo que me resulta de interés. El mundo es un lugar lleno de misterios y de situaciones extrañas que a mí me encanta indagar y tratar de

comprender. Ese ejercicio, el de tratar de comprender lo incomprensible, es lo que trato de reflejar en mis historias y que comparto con mis lectores.

P.: los libros que forman parte de la trilogía "Nacidas" se dirige a un público juvenil y está ambientada en el Buenos Aires actual. ¿Qué desafíos y satisfacciones encontró al escribir para este público en particular y al explorar temas más cercanos

a la realidad actual de los jóvenes?

FB: En realidad, el tema que quise compartir con los adolescentes en mi serie Nacidas, que está conformada por Nacida bajo el signo del Toro, Nacida bajo el Sol de Acuario, Nacida bajo el fuego de Aries y El hechizo del agua, fue un gran descubrimiento que hice en mi vida cuando tenía unos cuarenta años y que es la astrología como lenguaje sagrado para entendernos a nosotros mismos y a los demás. Me dije: "Si a los quince años alguien me hubiese explicado esto, me habría ahorrado problemas y angustias". Así nació la idea de crear Nacidas.

P.: La saga "Trilogía del per-

dón" explora temas profundos como el perdón y la redención. ¿Qué la motivó a abordar estas temáticas complejas en el contexto de una historia de amor y cómo fue el proceso de desarrollar estos personajes a lo largo de los tres libros?

FB: Perdonar el daño que se nos ha infligido es una de las decisiones más difíciles que debemos enfrentar los seres humanos, pero sin perdón, creo, no hay posibilidad de sanar el corazón roto. Fue esto lo que me impulsó a crear a los protagonistas de la Trilogía del Perdón, Aitor, un hombre con enormes heridas, lleno de resentimiento, y a Emanuela, una joven extraordinaria, de una nobleza inefable.

P.: Considerando su exitosa trayectoria como escritora de novelas románticas, ¿Cómo percibe la evolución del género en la literatura actual y qué consejo le daría a aquellos que aspiran a escribir historias que conecten con los lectores emocionalmente?

FB: Por fortuna, el género romántico, de ser bastardeado y humillado veinticinco años atrás, cuando yo comencé a publicar, ha conquistado un sitio donde es reconocido y respetado. A los que aspiran a escribir historias de amor les diría que solo comiencen a hacerlo si están movidos por una pasión genuina, la de ser felices mientras escriben. El ego debe quedar fuera de esa actividad.



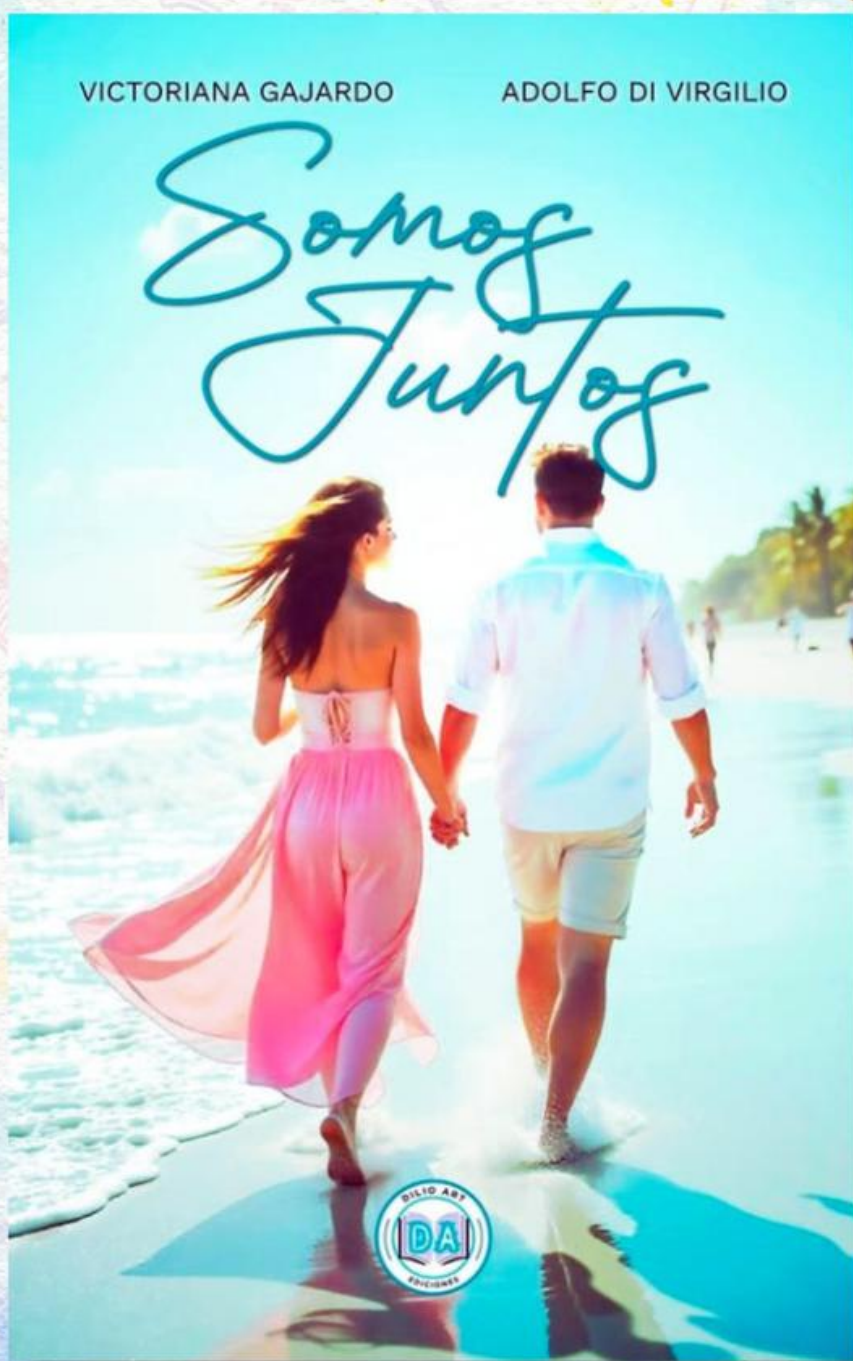
Florencia Bonelli llenó la sala Hernández de La Rural en la tarde romántica de la feria. Foto Julián Cabral



**Feria del Libro
de Campana**

Presentación del libro

De Victoriana Gajardo y Adolfo Di Virgilio



Sábado 14 de junio - 16:30 horas

Gimnasio Pascual Segró del Club Ciudad de Campana
Entrada libre y gratuita

Tomás Balmaceda



Entrevista

Por Victoriana Gajardo

El filósofo y periodista Tomás Balmaceda, un orgulloso hijo de Campana, nos sumerge en un profundo análisis sobre la influencia de la tecnología en la sociedad actual. Autor de "Cultura de la Influencia", Tomás Balmaceda explora cómo la tecnología está redefiniendo nuestra cultura, desde las interacciones cotidianas hasta conceptos como la identidad y la muerte. Su visión, forjada en la filosofía de la mente, nos invita a cuestionar los sistemas algorítmicos y a buscar una tecnología más justa y humana.

Periodista: Como filósofo, ¿Cómo ve la influencia de la tecnología en la sociedad actual y cómo cree que está moldeando nuestra cultura, especialmente a la luz de su libro "Cultura de la Influencia"?

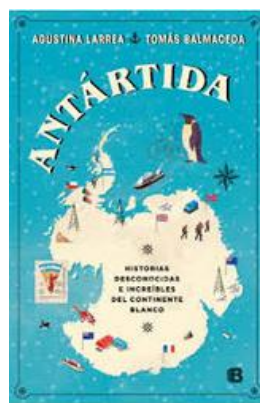
Tomás: Creo que no hay dudas de que la tecnología ejerce hoy una influencia profunda, ubicua y transformadora sobre nuestra sociedad. Su presencia no se limita a ciertos aspectos de la vida,

sino que impregna prácticamente todo: desde lo laboral y lo familiar hasta lo sentimental, informativo y cultural. En "Cultura de la Influencia", con Miriam De Paoli y Juan Marengo proponemos que estamos

inmersos en una “Sociedad de la Exposición”, donde nuestros dispositivos — especialmente los teléfonos inteligentes— no solo nos conectan, sino que modelan nuestras formas de ser y de relacionarnos. Son una metonimia de nuestra época: vivimos a través de pantallas, algoritmos y cámaras frontales que priorizan la autorrepresentación y convierten la intimidad en visibilidad permanente. La comunicación también se ha transformado radicalmente. Relatos, vínculos y decisiones que

antes se daban cara a cara o en soportes físicos, hoy suceden en ecosistemas digitales que pueden resultar más convenientes, pero también más frágiles y filtrados. A veces, frente a la oportunidad de una interacción real, elegimos mirar una pantalla. Esto debilita la escucha profunda, borra matices y fomenta una aversión creciente al diálogo presencial. Además, la estructura misma de las redes —con sus cámaras de eco y algoritmos personalizados— fortalece

la polarización y promueve una ilusión de participación política que muchas veces se reduce a un gesto simbólico como un like. En este contexto, ha emergido lo que llamamos la “Cultura de la Influencia”: una lógica social donde la atención se convierte en moneda de cambio y el impacto simbólico pasa a ser un objetivo transversal, desde la publicidad y el activismo hasta las relaciones personales y el mundo corporativo. La relevancia se ha vuelto un valor escaso, y tanto personas como marcas



compiten por mantenerla en un entorno saturado de estímulos. Incluso conceptos como el envejecimiento, la muerte o la identidad están siendo redefinidos. La tecnología extiende la vida digital más allá de la física, deja huellas que permanecen después de la muerte, y abre debates sobre el transhumanismo, la mejora corporal y la continuidad post-humana.

P.: Su trabajo abarca desde la filosofía de la mente hasta la intersección de filosofía y tecnología.

¿Podrías hablarnos un poco más sobre su transición y cómo su experiencia en filosofía de la mente influye en su enfoque actual en la tecnología?

T.: Terminé mi colegio secundario en Campana en 1998 y luego me mudé a la ciudad de Buenos Aires a estudiar filosofía en la UBA. Durante los primeros años me costó encontrar cuál era la tradición o el área donde quería trabajar e investigar. Lo terminé encontrando en la filosofía analítica de la mente, el espacio que se dedica a

reflexionar sobre la arquitectura cognitiva del ámbito de lo mental. Con ese tema me licencié y me doctoré a lo largo de más de una década de trabajo. Esa formación en filosofía de la mente me dio herramientas conceptuales fundamentales para entender, y cuestionar, cómo concebimos la inteligencia, la conciencia y la identidad en el contexto tecnológico actual. Las preguntas que históricamente se hicieron los filósofos sobre la mente hoy dialogan directamente con los avances en



inteligencia artificial, robótica y realidad virtual. Además, los interrogantes sobre la conciencia —si una IA puede o no tener experiencia subjetiva, si una réplica digital de una persona sigue siendo *esa* persona— son en gran parte heredados de la filosofía. Y por supuesto, la filosofía aporta también una mirada crítica sobre los efectos sociales y éticos de la tecnología. Nos ayuda a ver cómo los sistemas tecnológicos no son neutrales: reproducen valores, crean nuevas formas de exclusión o vigilancia, y modelan comportamientos. Desde los sesgos en los algoritmos hasta los impactos del trabajo digital y la automatización, la filosofía no sólo ofrece diagnóstico, sino también un marco para imaginar futuros más justos.

P.: Usted fundó GIFT (Grupo de Inteligencia Artificial Filosofía y Tecnología). ¿Cuáles son algunos de los proyectos o investigaciones más interesantes que está llevando a cabo el grupo actualmente?

T.: Cofundamos GIFT con Karina Pedace y lo integra-

mos con Diana Pérez y Diego Lawler.

Trabajamos en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF), una unidad ejecutora de CONICET. El objetivo siempre es pensar críticamente el impacto de la IA en nuestra sociedad desde una mirada filosófica e interdisciplinaria.

Actualmente, trabajamos en varios proyectos que cruzan ética, tecnología y políticas públicas. Organizamos workshops sobre democracia y derechos en la era algorítmica, desarrollamos cursos sobre ética tecnológica para profesionales del sector, y exploramos cómo la IA transforma la educación y el trabajo. También analizamos el papel de la IA en las decisiones públicas y cuestionamos la idea de que la tecnología es neutral, visibilizando los sesgos y valores que contiene. Nuestra meta es contribuir a una tecnología más justa, humana y reflexiva.

En la actualidad estamos trabajando en "Futurizaje", una plataforma de contenidos sobre intelligen-

cia artificial para colegios secundarios de todo el país de la Fundación Bunge y Born y tenemos un club de lectura abierto sobre "Posteridades digitales", el libro del italiano Davide Sisto.

P.: Además de su trabajo académico, ha tenido una extensa carrera como periodista en diversos medios. ¿Cómo cree que su formación filosófica enriquece su trabajo periodístico, y viceversa?

T.: Creo que mi formación filosófica me dio una sensibilidad particular para formular buenas preguntas, para desconfiar de las respuestas fáciles y para ir más allá de lo evidente. En el periodismo, trato de que eso se traduzca en una mirada crítica que busca conectar los hechos con sus causas profundas, con sus contextos históricos, éticos o sociales. La filosofía me enseñó a no conformarme con lo superficial, y eso es clave en un entorno mediático que muchas veces premia la inmediatez más que la profundidad. Al mismo tiempo, el periodismo me ayudó a salir de los claustros académicos.



nicos y meterme en la divulgación. Me obliga a traducir ideas complejas de manera clara, a ser sintético sin ser banal, y a no perder de vista que detrás de cada discusión hay personas concretas, afectadas por lo que escribimos o decimos. Gracias al periodismo aprendí a escuchar, a narrar, y a entender que el pensamiento también tiene que ser útil, accesible y transformador.

P.: En su libro "Generación Invisible", aborda las dificultades que enfrentan las personas que no son ni jóvenes ni viejos. ¿Qué mensaje principal le gustaría transmitir a esta generación y cómo cree que la filosofía puede ayudarlos a navegar estos desafíos?

T.: En "Generación Invisible" con Miriam De Paoli quisimos dar voz a un grupo que, aunque en números es importante, ha sido sistemáticamente ignorado en el discurso público: las personas que

no se sienten ni jóvenes ni viejas, muchas de ellas entre los 45 y los 65 años. Esta generación —la "sándwich", atrapada entre los baby boomers y los millennials— carga con una doble invisibilidad: la externa, porque los medios, la política y el marketing no los representan, y la interna, porque muchas veces han naturalizado los prejuicios edadistas que los rodean.

El mensaje principal del libro es una invitación a salir del "clóset del envejecimiento". A dejar de ocultar o negar la edad, y empezar a abrazarla como una fuente de experiencia y transformación.

Esta generación tiene muchísimo para aportar: sabe adaptarse, ha superado crisis, puede tender puentes entre visiones opuestas. Pero para hacerlo, necesita verse a sí misma con otros ojos.

Ahí es donde la filosofía resulta una aliada fundamental.

Porque ayuda a cuestionar ideas que parecen naturales pero que no lo

son, como las concepciones lineales y binaristas del tiempo, la juventud como ideal único o el envejecimiento como sinónimo de declive. La filosofía también nos brinda herramientas para pensar la interseccionalidad —cómo la edad se cruza con el género, la clase o la orientación sexual— y para construir nuevas narrativas que no repitan estereotipos heredados.

Pero sobre todo, la filosofía fomenta fuertemente el autoconocimiento y la reflexión crítica. Nos invita a revisar nuestras propias creencias, incluso las que tenemos sobre nosotros mismos. Y ese es un paso imprescindible para que esta generación deje de sentirse en pausa o fuera de lugar, y empiece a reclamar con fuerza el protagonismo que merece.

P.: Usted nació en la ciudad de Campana ¿Qué recuerdos tiene de su ciudad natal y cómo cree que su origen ha influido en su trayectoria como filósofo, periodista y escritor?

T.: Soy un orgulloso campanense y crecer allí me marcó profundamente. Es una ciudad donde conviven lo fabril y lo natural, la cultura del trabajo y la creatividad y creo que esa mezcla alimentó mi curiosidad por los contrastes y por entender cómo coexisten mundos distintos.

Campana también me enseñó algo muy valioso:

que las grandes preguntas no nacen sólo en las grandes ciudades ni entre muros académicos. Las conversaciones en la vereda, los paseos en bici por el club sobre la costanera, las historias de los trabajadores y mis maestras y profesoras fueron, sin duda, mis primeras clases de filosofía. Con el tiempo, esa experiencia se tradujo en una manera de mirar y de escribir.

Siempre me interesó hacer accesible lo complejo, construir puentes entre distintos mundos: la filosofía y el periodismo, la academia y el público general, la tecnología y la vida cotidiana. Y creo que ese impulso tiene mucho que ver con mi origen: con haber crecido en un lugar que no siempre estaba en el centro del mapa, pero que me enseñó a pensar desde los márgenes con profundidad y con orgullo.



La secretaria de Inclusión, Educación y Cultura, Elisa Abella, le entregó un reconocimiento a Balmaceda por su participación en la Feria del Libro de Campana.



Tomás Balmaceda habló en el auditorio de Ticmas dentro de la FIL 2025 sobre la serie "Adolescencia", la manósfera y otras cuestiones de redes y sociedad que atraviesan a los jóvenes. —(Cortesía Ticmas)

30 AÑOS CONSTRUYENDO UN PUENTE DE
PALABRAS ENTRE GENERACIONES

DESPERTAMOS LA PASIÓN POR LAS LETRAS



CONTACTO:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CAMPANAA
MANECER.LITERARIO](https://www.facebook.com/campanaamanecer.literario)

MAIL: SECRECAL22@GMAIL.COM

SE PARTE



Por Victoriana Gajardo

Charlamos con el Dr. Antonio Las Heras, una figura destacada en el ámbito académico y científico, reconocido recientemente por la Legislatura de Ciudad Autónoma de Buenos Aires como Personalidad Destacada en el Ámbito de la Cultura. Galardonado con la Gran Cruz Kennedy por sus aportes originales en Psicología Junguiana y Parapsicología, el Doctor Las Heras comparte su visión desde la docencia y la investigación.

Periodista: Su trayectoria es realmente multifacética, a abarcada desde el periodismo y la Historia hasta la Psicología Social y la Parapsicología. ¿Cómo dialogan estas diferentes facetas en su trabajo como escritor y pensador? ¿Hay algún hilo conductor que las una?

Antonio Las Heras : Así como Terencio afirmó que “nada de lo humano me es

ajeno” yo decidí ampliar el campo de acción y me digo “nada del Universo me es ajeno.” De manera que cuando estoy usando mi pensamiento racional reflexivo no prevalece el parapsicólogo, ni el investigador del legado de Carl Gustav Jung o el estudioso del fenómeno OVNI, ni el historiador... sino que quien se manifiesta es el resultado de todo ese trabajo realizado sobre mí

mismo. Lo que C. G. Jung denominó el “sendero de Individuación” que implica que la evolución personal es permanente.

P.: Usted ha investigado en profundidad temas tan diversos como la Masonería, el fenómeno OVNI y la Psicología Junguiana, incluso viajando a lugares remotos para sus investigaciones. ¿Qué lo impulsa a explorar estos

enigmas y qué tipo de descubrimientos o reflexiones le resultan más fascinantes en estos campos?

ALH: Si. He recorrido todo Egipto, península de Suez incluida; el recorrido atribuido a María Magdalena por el sur de Francia, Israel – en la Jerusalén intramuros, puedo hacerles de guía – Jordania, Grecia y las islas del Mar Egeo dónde caminar por Ítaka – la tierra de Ulises y Penélope – fue causa de emociones intensas, España, Italia... prácticamente todos los países de América... y varias veces estuve investigando en la Isla de Pascua, la más alejada de todos los continentes. Ocurre que, estoy seguro, para poder realizar con precisión algunas de mis investigaciones, es fundamental haber estado en el lugar de los hechos. Una cosa es hablar de Capharnaun – donde habitó el Maestro Jesús y está la vivienda atribuida al apóstol Pedro – y otra muy diferente caminar allí, comprobar las características, estar en los detalles, por poner un ejemplo. Porque lo mismo ocurre si voy a referirme a Macchu Picchu, o ingresar a la pirámide de Kheops o estar al lado de los moais en la Isla de Pascua. En cuanto al fenómeno OVNI es un tema que me interesó desde niño. Y no ha cesado desde entonces. Tanto es así que mi segundo libro – publicado

hace exactamente medio siglo – se tituló “Informe sobre los visitantes extraterrestres y sus naves voladoras.” Si hay vida – y sobre todo vida inteligente – en otros sitios del Cosmos es algo que me interesa mucho... ¡porque estoy seguro que no estamos solos!

En cuanto al legado de Carl Gustav Jung lo primero que me importa es demostrar que se trata mucho más que de una “psicología junguiana” como suele

pretende hacer en estos tiempos. C. G. Jung estaba convencido que la vida continúa – consciencia presente mediante – después que la persona desencarna. Por ese motivo rara vez van a escucharme usar términos como “falleció” o “murió” que denotan idea de finalización y no de transformación e inicio de una etapa de mayor evolución. Por eso uso la palabra “desencarnó.” El cuerpo queda a un lado. Lo



atribuirse. Jung se atrevió a ser “científicamente incorrecto” y ocuparse de esos temas que son fundamentales para comprender la completa esencia de la condición humana: la Alquimia, el esoterismo, las fraternidades iniciáticas (como la Masonería), la Parapsicología; entender que no puede explicarse la conducta humana reduciéndola a un conjunto de reacciones físico/químicas como se

no físico continúa.

P.: Considerando su extensa producción bibliográfica, que incluye títulos como "Masonería en la Argentina: enigma, secreto y política", "¿Qué hay detrás de los OVNIS?", "Atrévete a vivir en plenitud" y el más reciente "Juan Domingo Perón. Maestro Masón"; ¿Cómo describiría la evolución de sus intereses y las principales preocupaciones que han marcado su escri-

tura a lo largo de los años?

ALH: Mis intereses siguen siendo los mismos desde mi época adolescente. En aquella época fue leer revistas y libros de esos temas, asistir a conferencias, cursos y jornadas. De un tiempo a esta parte soy protagonista. Pero no dejo de dedicar cada día tiempo para leer, pensar, reflexionar. Incluso me he dado tiempo para escribir poesías – tengo un

adecuadas perspectivas.

P.: Su labor ha sido reconocida con importantes distinciones, como la designación como Personalidad Destacada en el Ámbito de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Qué significado tienen estos reconocimientos en su carrera y cómo creen que impactan en la difusión de su trabajo y en el diálogo con el público?

decía a mis familiares que yo sería escrito .

P.: Además de su trabajo escrito, usted es un activo conferencista y divulgador. ¿Cómo es su experiencia al compartir sus conocimientos directamente con el público y qué aspectos le resultan más gratificantes de esta interacción?

ALH: A mí siempre me resulta útil el encuentro directo con quienes se interesan por los mismos temas de lo que me ocupo. Esa interacción es fecunda, abre a nuevas ideas, genera perspectivas antes no imaginadas. Cursos, talleres, jornadas, conferencias son ámbitos de gran intercambio de ideas.

P.: En un contexto digital donde la información circula rápidamente y a menudo sin filtros, ¿Cuál considera que es el rol del intelectual y del escritor como usted para ofrecer perspectivas rigurosas y fomentar el pensamiento crítico sobre temas complejos como la Historia, la Parapsicología o incluso la búsqueda de una vida plena, como sugiere el título de uno de sus libros?

ALH: Las redes sociales hay que usarlas. Tengo Facebook, casi 13.000 seguidores en Instagram y también X (ex Twitter.) Un intelectual tiene que estar actualizado en los medios de comunicación actuales. Y encontrar la manera de difundir sus ideas a través



poemario “Humanidad pura” – y cuentos de ciencia ficción y fantasía – están en mi libro “Brechas en el espacio tiempo” -; algunos de los materiales incluidos en ambos trabajos fueron escritos hace décadas. En lo que si advierto una continua evolución en mi persona es en la manera de abordar las mismas temáticas. Mayor conocimiento y apertura al saber permiten comprender desde más

ALH: Se trata de estímulos que me resultan fundamentales y muy bienvenidos. Cada reconocimiento – aún el de la persona que me saluda en la calle y me cuenta que leyó tal o cual libro mío o que fue a una conferencia y aquello o lo otro le resultó de interés – me alienta y vitaliza para seguir adelante con este proyecto de vida que me tracé desde que tengo uso de razón. A mis cinco años de edad ya



de ellos. Entiendo que la mejor manera de fomentar el pensamiento racional, reflexivo, positivo, creativo y proactivo... ¡es ejercerlo! Siempre habrá quien le llame la atención y decida ir en esa línea.

P.: Considerando que este año se cumplen 50 años de su incorporación a la Sociedad Argentina de Escritores, ¿cómo se podría destacar su trayectoria personal dentro de SADE a lo largo de estas cinco décadas?

ALH: Desde el comienzo he tenido participación concreta en las actividades de la SADE, entidad que hoy en día cuenta con más de 80 filiales en todo el país. Recibí la Faja Nacional de Honor en el Género Ensayo que otorga SADE. Participo en sus congresos exponiendo trabajos. He sido secretario general, vocal titular, secretario de actas... y desde las últimas elecciones soy el secretario de prensa. Hay mucho y bueno para seguir haciendo. De manera que quedarse quieto... ¡nunca!

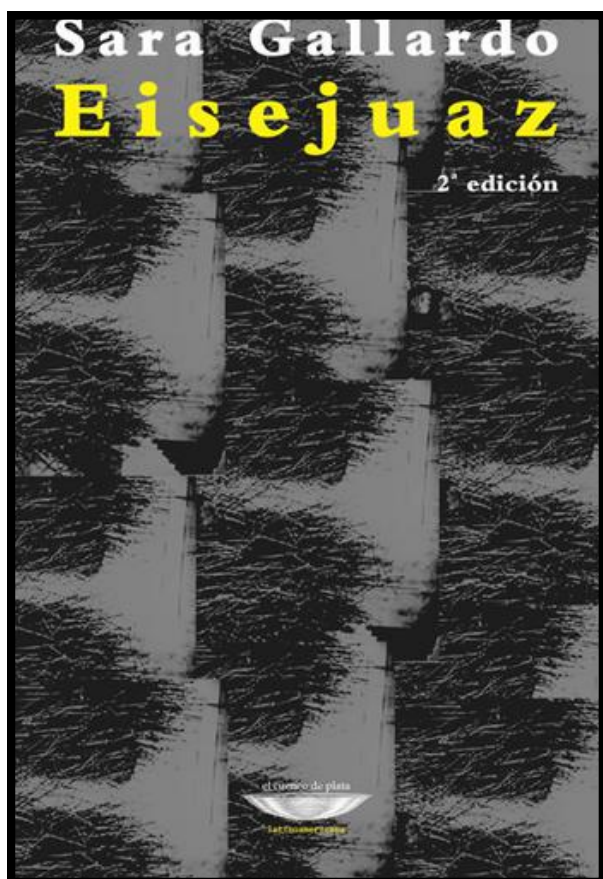


ANTONIO LAS HERAS: Doctor en Psicología Social. Magister en Psicoanálisis. Profesor asociado en la Universidad Argentina John F. Kennedy, casa de altos estudios que lo distinguió con la Gran Cruz Kennedy “por sus investigaciones originales en Psicología Junguiana y Parapsicología.” Director del Instituto de Estudios e Investigaciones Junguianas de la Sociedad Científica Argentina, la entidad científica más antigua de América Latina. Mención Especial de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina) en Periodismo Científico. Tercer premio de ensayo “Premio Eduardo Mallea” otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Miembro titular del Consejo de Planeamiento Estratégico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Presidente de la Comisión del libro de Filosofía, Historia y Ciencias Sociales de la Sociedad Argentina de Escritores.

"EISEJUAZ" de Sara Gallardo



Por Rosa Mionis



"Eisejuaz" es una obra maestra de Sara Gallardo. Su prosa poética y la inmersión en la cosmovisión toba la hacen una lectura inolvidable. La profundidad espiritual y la belleza del paisaje chaqueño cautivan al lector.

EISEJUAZ, diremos que es una obra de 9 capítulos y narrada en primera persona, donde la autora cuenta la vida de un mataco nacido en los bosques del Gran Chaco y trasladado a Salta con su familia.

En el nuevo lugar, es bautizado y toma el nombre de Lisandro Vega. Cuando joven recibe la visita de un dios que le hace prometer que estará a su disposición durante su vida. Y desde ese momento Eisejuaz se llama a sí mismo, Este También (el servidor del señor.)

Se le hace larga la espera ya que el pedido no llega. Un día de mucha lluvia encuentra entre el barro a un hombre blanco, tullido y según la gente del lugar una escoria. Él se pregunta si no será lo que estaba esperando de su Dios, hacerse cargo de ese hombre. Lo lleva a su cabaña y lo limpia y lo alimenta a pesar de los insultos de aquel.

Por estar al servicio del Señor, Eisejuaz abandona el trabajo con los blancos y repudiado por su gente, porque necesitaban un jefe que los defendiera. Es también repudiado por los misioneros por tener otra creencia y es también mal visto por su relación con el hombre que le fue enviado para su salvación.

El dios está en todas partes y le envía mensajeros que están representados por animales del bosque o las aguas del río. Y así transcurre su vida en la que se pregunta si está bien lo que hace.

Ficha técnica del libro

Título: Eisejuaz
Autor: Sara Gallardo
Editorial: El cuenco de plata
ISBN: 978-987-1772-52-0
Edición: segunda impresión 2017
Páginas: 160
Género literario: novela
Año de publicación original: 1971
Foto portada:

Datos del autor

Nombres y apellidos: Sara Gallardo
Fecha de nacimiento: 23/12/1931
Fecha de fallecimiento: 14/06/1988
Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina
Profesión: periodista y escritora
Libros editados: Enero (1982), Pantalones azules (1963), Los galgos, los galgos (1968), El país del humo (cuentos, 1977), La rosa en el viento (novela, 1979) y Páginas de Sara Gallardo, 1987.
Premios recibidos: Premio Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español (2022)

OPINIÓN

Es un libro que hay que leer dos veces o más, no porque no se entienda, sino que cada vez aparecen enriquecedoras imágenes.

En la boca de Eisejuaz, Sara Gallardo, pone todo el dolor del mataco, de sus enfermedades, del bosque sin animales, de la tala indiscriminada. Conocemos a través de su narración el nombre de los árboles nativos, para que sirven y en cada uno de ellos hay un mensajero del Dios. Habla del río Bermejo, hermano del Pilcomayo, río traidor dice Eisejuaz, por aquello del cambio de cauce.

Hay un encuentro con el diablo, representado por una mujer que pertenece a otra tribu enemiga de los matacos.

Otra parte muy interesante es cuando Este También, después de haber fumado semillas de cevil, sale su alma a cantar y vuelve a narrar como con una canción: Ha caído el monte, han muerto los palos, ha muerto el tigre, ha muerto la tierra, que solo sirve para sembrar la caña. Y siempre repitiendo ¡No eligió, no eligió. Debe cumplir! Nadie elige en esta vida, pero se debe cumplir con el mandato de sus dioses.

Hay permanentemente un dolor expresado por la muerte de su raza. "La raza de los hombres pasa por la tierra, esperando, siempre esperando".

Eisenjuaz llega al final de sus días con su espíritu que le fue dado, llamado Agua que Corre. Una gran belleza se desprende llegando ya al final del relato. Su cuerpo va a la tierra y su alma corre libre.

Hay una similitud entre Eisejuaz y San Francisco de Asis. También con Jesús, porque ayunó como El, ayudó a una pobre alma hasta el final de sus días, hizo milagros, anticipó males, fue odiado por muchos.



Sara Gallardo

Creo que es un libro para leer y releer, una narración que nos habla de historia, de los bosques, ríos, del espíritu bueno, del malo, del dejar todo para ayudar al prójimo, nos habla de la identidad de nuestros dueños de la tierra y de la maldad de algunos seres.

Si tuviera que elegir una calificación de 1 al 10, elegiría un 10.

Rosa Mionis, escritora nacida en la localidad de Pérez, provincia de Santa Fe, incursiona hace años en el realismo mágico. Ha participado en las antologías literarias de C.A.L. "Ronda de palabras", "Seremos más", "Antología 10 aniversario 2005", "De tierra y cielo. 15 aniversario" y "Amalgama". Ha obtenido distinciones por sus escritos a nivel zonal, provincial y nacional. Coordinó diversos talleres literarios en la institución, con su destacada profesionalidad y calidad literaria.

ESCRITOR INVITADO

VICTOR RACEDO



Amores de tango

Con pasos firmes ingresó en aquella calle contorneada por los viejos conventillos. Las paredes mantenían la pintura colorida y ajada de sus frentes. Los adoquines, que guardaban en la memoria los agujeros de las suelas de los "tamangos gastados" de entonces, lo recibieron como si el tiempo no hubiese pasado. Intentó, en vano, descubrir de dónde venían los acordes del tango, quejas de bandoneón que algún vetusto tocadiscos dejaba salir a través de su púa. Siguió con su marcha mientras comenzaba a mezclarse la imperecedera vigencia de Aníbal Troilo con un tango cantado por el zorzal criollo, Carlos Gardel. No se sorprendió, resultaba normal que cada vecino escuchara al intérprete o al cantor que más le apetecía. El barrio parecía no haber cambiado.

Caminó, con paso seguro, embelesado por la belleza que el recuerdo le provocaba en sus sentidos, el olor típico de plantas que florecen, gracias a la humedad del entorno, se impregnaba en sus narinas; a sus oídos llegaban desde distintos domicilios melodías que dejaban en el aire una sensación especial. Estaba convencido de que, por gracia de algún ser divino, todos los habitantes de su viejo barrio estaban al tanto de su regreso y, escondidos detrás de algún muro, observaban su paso dándole, en silencio, la bienvenida. Se paró en lo que otrora fuera la esquina de los poetas, de donde habían surgido letras memorables, a observar el viejo balcón en el que alguna vez una muchacha salió a escuchar la voz destartalada de un enamorado en un tango serenata.

En la otra esquina, el viejo farol, con luz titilante y endeble por la cantidad de insectos pegados sobre su vidrio, se mantenía como antaño. Cuando llegó hasta allí, acarició la base del poste que lo sostenía y el frío del hierro le recordó el calor de su cuerpo. La música tanguera oída en la cuadra, el viejo balcón y los adoquines habían penetrado en sus entrañas como un vil facón dirigido por la mano del tiempo, su cuerpo se entumeció, se obnubiló su mirada, los acordes melodiosos de un viejo bandoneón lo aturdieron. No renunció. Se quedó estoico bajo el farol, en el mismo lugar donde muchas veces algún compadrito esperaba la noche con un cigarrillo en la mano y, cerrando los ojos, la recordó. La había conocido justo en esa es-

quina. Aquella tarde se estaba pavoneando, de la misma manera que lo hacía la mayoría de la barra creyendo que eso atraía irresistiblemente al sexo opuesto, cuando ella pasó meneando una escultural figura que se impregnó, para siempre, en sus retinas. La atracción fue tal que el universo frenó su recorrido para contemplarlos en el justo instante en que a ella le bastó una mirada de reojos para dejar en él una impronta que le duraría toda la vida. Desde ese día dejaron de existir todas las demás compañeras de baile. Desde ese día desaparecieron, para él, el resto de las mujeres.

Sin abandonar el recuerdo enfiló hacia la otra esquina en la que permanecía la pista que muchas veces los había visto bailar mientras brotaban los aplausos y admiración del resto de las parejas.

El "Alma del Arrabal" había bautizado la gente a ese recinto que se colmaba los sábados por la noche y, en las fiestas de carnaval, cobijaba orquestas para deleite de los cientos de visitantes, incluso de barrios aledaños.

La pista estaba desierta, no recordaba haberla visto de esa forma, siempre había estado colmada las veces que, con ella, la habían transitado expresando con ritmo corporal una pasión inusitada por la música ciudadana.

Una ráfaga de duda cruzó su mente pero se disipó tan rápido como llegó, estaba seguro que ella no faltaría a la cita. Imaginó que solo se estaba tomando el tiempo suficiente para provocarle una ansiedad que aumentaría su deseo. Se acomodó el nudo de la

corbata, observó, con devoción milimétrica, que la tela de su traje estuviese sin arrugas y aprovechó para sacar del bolsillo trasero de su pantalón un peine chico con el que repasó su peinado.

El parpadear de las luces lo obligó a mirar hacia adelante. Surgida de entre los destellos aparecía ella con su figura inconfundible.

Los tacones altos de los zapatos repicaban sobre la pista en un caminar cadencioso. Las piernas esbeltas se escondían, por encima de las rodillas, en una pollera negra entallada que a la altura de la cintura era reemplazada por una blusa blanca con escote en V por donde caía uno de los extremos de un pañuelo que abrazaba el cuello semidesnudo. El peinado tirante, de una cabellera larga que se unía a la altura de la nuca con una hebilla en forma de moño, hacía resaltar los aros colgantes que brotaban de sus orejas. Cara lavada donde, con fuerte empeño, un pintor parecía haber dibujado un par de labios perfectos color carmín.

Cuando estuvieron frente a frente, él, mitigando su impulso por besarla, respondió con prestancia el cruce de miradas. Con su mano derecha la abrazó a la altura de la cintura atrayéndola hasta que ambos pechos estuvieron en contacto. Elevó su mano izquierda hasta ponerla paralela al hombro en clara invitación a unirse en una danza.

Ella, dejó llevar su cuerpo; cruzó en diagonal su mano izquierda por la espalda de él, a la altura del omóplato, y subió su mano derecha para unirla a la que la estaba invitando. En ese preciso instante dejaron de ser dos cuerpos para fusionarse en uno y transformar la sexualidad en pura sensualidad.

Desde algún recóndito lugar comenzó a sonar la música de orquesta que, con un sinnúmero de instrumentos, iba expulsando cada una de las notas de un sollozante, y paradójicamente apacible, tango argentino. Fue el fósforo que encendió la mecha de una pasión desenfundada de tres minutos de duración. Él, hizo un leve paso hacia atrás, ella lo siguió en espejo, luego una apertura hacia la izquierda y dos pasos contiguos hacia adelante, una pequeña pausa para permitir el descruce de ella seguido de otro paso adelante y un leve giro hacia la derecha. Completaron así, con una sincronización milimetrada, los ocho tiempos del paso base de esta danza. Una seguidilla de cortes, giros, pies dibujando ochos en el piso en un andar hacia adelante y hacia atrás, las figuras o quebradas, se alternaban con los pasos originales. La perfección del baile de tango fue plasmada en esa pista...

Los acordes finales se produjeron al unísono con el último giro de ambos cuerpos donde él la inclinó, arqueándole la cintura la

miró de frente, sosteniéndola con ambas manos la invitó, sin decir palabra, a ese inevitable beso que nunca llegó.

Un profundo silencio reinó en ese instante. Ella se incorporó; giró su cuerpo para darle la espalda y, sin saludarlo, se fue de la escena perdiéndose entre las luces que la habían visto llegar. Él, se quedó atónito mirándola, quería oponerse a la finalización de ese romance que durara solo los minutos que marcaba la partitura.

Apenas segundos después sintió que algo lo sacudía, tuvo la sensación de estar en medio de un terremoto inesperado.

—Abuelo, abuelo, despierte. Tiene que tomar la pastilla. Abrió los ojos, miró a su alrededor, por unos instantes se sintió desorientado; el éxtasis que le había provocado lo que acaba de vivir se derrumbaba de repente. Al cabo de un considerable número de segundos pudo lograr sortear la diferencia entre una utopía anacrónica y el presente que, por un instante, odió. Por fin pudo caer en la realidad. Llevaba muchos meses postrado en esa cama, el sentido común le murmuraba al oído que la enfermera, de pie, al lado de su cama, no tenía ni la gracia ni ningún parecido con el amor de su vida con quien pronto se encontraría en el cielo para volver a sacarle virutas a la pista.

Víctor Racedo nació en Buenos Aires, residiendo en Campana desde 1998. Se recibe de Médico en 1988 (UBA). Es especialista en Terapia Intensiva. Administración Hospitalaria. Auditoría Médica y en Gestión y Economía de la salud. Miembro de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva. Docente del curso médico internacional FCCS. En el año 2018 fue galardonado con la Orden de la Campana, reconocimiento que le entregó la ciudad por su trayectoria. Luego de haber publicado distintos trabajos científicos en el año 2016, publica su primera novela: "Como San Cayetano". Es también autor de la novela "El arquitecto" (2018) y el libro de cuentos "Malvinas, 40 años, veinte cuentos y un perdón" (2022). A participado en múltiples antologías y publicaciones en diarios y revistas, obteniendo 1ros y 2dos premios y menciones en concursos literarios.

ESCRITORA INVITADA

RITA GARCIA



Andresito Un niño soñador ...

Andrés nació un primero de febrero a las nueve de la mañana, en una ciudad de Buenos Aires, sus padres junto con sus hermanos vivían en un pueblito pasando el río, era otra provincia de Argentina, la mamá embarazada junto con los hermanitos llegaron una tarde de domingo en el mes de enero, en una lancha pasajera, que cruzó por largas horas el río, ellos iban a la casa de los tíos maternos, tía Josefa y tío Juan, allí a los hermanitos que eran cuatro les dijeron que en cualquier momento llegaría la cigüeña. Ellos estaban muy contentos porque muchas veces cuando viajaban en tren y veían una cigüeña, le gritaban.: CIGUEÑAAAA TRAEME UN HERMANITO. Una mañana muy temprano la mamá les dijo, ya vengo voy con el tío hasta el médico, pórtense bien, hagan caso a la tía, ella estará cuidándolos,

todos quedaron esperando a la mamá para ver que le decía el doctor. Pero regresó al rato largo el tío Juan, los tíos además tenían dos hijos, Jorge y Miguel Ángel, ellos los cuidaban a todos y sentían que eran casi sus hermanos porque compartían desde una galletita como la gaseosa que solo tomaba Miguel Ángel.

Aquel primer día de febrero se levantaron los cuatro hermanitos, tomaron el desayuno que con tanto amor le preparaba la tía Escopeta, le decían así a veces porque era la tía que más querían porque ella les hacía ropa y les llevaba muchas veces galletitas cuando iba de paseo a su casa ahí en el pueblo donde ellos vivían.

Antes del mediodía llegó el tío y dijo, ustedes saben que a las nueve de la mañana llegó la cigüeña y les trajo un hermanito. Así que después de comer, Josefa irá con algunos de ustedes para ver a su mamá y al bebé. Así que la favorecida en la visita fue su hermanita, que estaba ansiosa por ver ese bebé que había traído la cigüeña en su largo pico de color naranja, porque así ellos lo imaginaban y hasta soñaban.

Llegaron a la clínica junto con la tía Josefa y ahí la hermana lo vio, el bebé que estaba en la cunita, ¡¡¡era su hermanito!! era un bebé hermoso... tenía una piel suavcita, una boquita chiquita, unas manitas tan bellas, estaba vestido de un saquito color amarillo y un pantaloncito blanco. La mamá preguntaba como estaban los otros chicos y decía que ella estaba bien.

La hermana de la mamá del bebé, preguntó a la ma-

má si avisaba al papá, porque en esa época, había que ir al correo y enviar una nota que se le decía telegrama porque llegaba más rápido, y también preguntó como se iba a llamar, la mamá respondió se llamará Regino Andrés. La hermanita iba recontenta de la mano de su tía y soñaba tantas cosas lindas, ella había encontrado ese muñeco que tanto había esperado para navidad, reyes o su cumpleaños.

Se despidieron de la mamá y del bello bebé, caminaron unas cuadras para llegar al correo y la tía Josefa realizó un telegrama al papá del bebé, avisándole que había nacido Andresito.

El niño creció feliz junto a sus hermanitos y siempre al cuidado de su hermana, le gustaba estar a upa de los padres y tomar la famosa meme, seguía siendo un bebé hermoso, feliz de ir al jardincito, feliz de ir a la escuela primaria y feliz de estudiar, feliz cuando estrenaba las zapatillas nuevas, decía que pisaban fuerte, pero...

Andresito era un niño soñador, que vivía en un pueblo perdido entre los ríos, al norte de Argentina, allí vivía con su familia, compuesta por sus padres y sus cuatro hermanos, entre ella su amada hermana que lo cuidaba durante el día, siempre lo llevaba en sus brazos o lo colocaba en el costado de su cadera, era su hermanito menor, su protegido. Sus hermanos varones, Lujan, Rómulo, Alberto y su hermana Mabí, compartían juegos, cuidados y uno que otro reto fuerte de sus padres a la hora del almuerzo, hora en el que se compartía el pan, el jugo y la comida.

Los días de lluvia le gustaba ponerse las botitas de goma de color azul y si hacía frío, un ponchito rojo que le había tejido la tía Josefa. Una tarde salieron los hermanos por el fondo de la casa a mirar la laguna, como había llovido seguro estaría repleta de agua, en un descuido de su hermana que siempre lo cuidaba, vio que su hermanito se estaba metiendo a la laguna, corrió tan fuerte que lo agarro del brazo. Que miedo que tuvieron todos, mira si no lo veían... solo respiraron y se guardaron el secreto.

Andresito era soñador, en días de otoño junto con sus hermanos se tendían en el pasto mirando el cielo y allí las nubes hacían piruetas, entonces ellos inventaban y comparaban los parecidos de personajes o animalitos, Andresito siempre imaginaba viajar en avión, en Cruceros, que sus maletas eran grandes, se imaginaba en Alemania, Suiza, España, Madrid. Sus sueños persistieron siempre hasta que llegó a ser un joven adulto. Estudiaba, viajaba en tren a diversos lugares de Argentina, peinaba con un corte de tipo inglés, bien cortito y un hermoso jopo, en tiempos de verano vestía de pantaloncitos de jean cortos, pero con colores rabiosos e intensos, camisetillas, remeras o camisas coloridas y colores atrapantes y en tiempos de inviernos, con sus poleras de cuellos altos, su campera de cuero y ese aroma a perfume que dejaba su huella por donde pasaba.

Era un pibe hermoso, como esos actores del cine de antes, amaba a sus sobrinitos, compartía ratos con ellos, ellos eran Ignacio y Victoria, le gustaba peinar a Victoria, haciéndole dos trenzas o colitas, le encantaban los rulos de su sobrina, paseaba en tarde de primavera en bicicleta por diversos lugares de la

ciudad, pero el nunca dejaba de soñar, si soñaba con los Alpes suizos, con las montañas, a veces su hermana pensaba que eso se debía a las largas tardes viendo un dibujito animado llamado Heidi, que trataba de una niña que vivía con su abuelo allá en las montañas de los Alpes.

Pero él era así... solo su amada hermana se daba cuenta de alguna rareza o cosas que no coincidían... pero nada se preguntaba, ni se decía. Cuando hablaba de las parejas entre hombres o entre mujeres, su hermana era como que no lo entendía a qué cosa quería llegar ... así pasó el tiempo... el con sus idas y venidas a algunos lugares cerca, mostraba fotos o contaba de los lugares de Buenos Aires que recorría por lo general los fines de semana, un lugar encantador como es San Telmo, nombraba algunas personas con las que recorría, pero no se le preguntaba quién era o quien era el que estaba con él en la foto, tenía varias amigas que iban también a la casa donde él vivía con sus padres, también amigos de la secundaria... tomaban mates, jugaban a las cartas, tomaban sol en la pileta... se lo veía feliz...

Hasta que un día del mes de noviembre, comentó a sus padres que no podía comer porque comenzó a dolerle la panza...tenía algunas dificultades en su boca, como algunas llaguitas, comenzó a quedarse a no salir, tampoco ir a medico no quería... pero bueno acá sería otra historia en la vida de Andresito.

Pasaron varios días, varias semanas...

Andresito comenzó a tener mucha tos, fiebre, no comía, no quería levantarse... habían pasado veintiún días, su hermana lo visitaba asiduamente, le preguntaba que sentía, porque estaba así... su silencio y el no dejar llamar al médico dejaba un hilo de

algo. Hasta que una tarde llevo uno de sus hermanos y junto a los padres, decidieron llevarlo a un hospital y allí quedó internado...

Su hermana llegó a la casa y al no encontrar a su hermanito en su dormitorio, desesperada fue de hospital a hospital buscándolo, en aquel entonces no había celulares y los medios de comunicación eran otros... pasaron las horas ... ya tarde noche paso por su casa su hermano, con su madre y le dijeron solamente: Lo llevamos a un hospital, allí lo atenderán bien y sabremos que es lo que tiene, no sé si volverá vivo...

Esas palabras dolieron como espinas clavadas en todo un cuerpo, un dolor que atravesó mente, cuerpo y alma... un dolor que nunca cesó... ni cesará en su hermana.

Toda la familia preocupada, con incertidumbre, mientras el padre de Andrés que había quedado a su cuidado esa noche, hablaba con el medico preguntándole que le sucedía a su hijo, el médico le pregunto a su padre: ¿Usted sabía que su hijo es homosexual...?

Año mil novecientos noventa... padre machista, adulto mayor... quedó como que no sabía dónde estaba ... o que había sucedido...se preguntó una y mil veces por qué.

¿Qué me está diciendo doctor, de mi hijo ...? Y así fue... días y días ... su padre preguntando a los hermanos de Andresito porque su hijo era así... Miles de preguntas quedaron sin respuestas, solo había que rezar para que el joven salga adelante, a los dos días se le realizó una operación de estómago y luego comenzó con quimioterapia, pero también su diagnóstico era HIV.

Su estado general grave, sin muchas posibilidades de vida. La familia sentía



que todo se derrumbada, que su hermanito menor estaba allí ... y allí se veía el dolor en sus ojos, en sus ganas de vivir... pero que su cuerpo no respondía... su cuerpo no quería responder.

Cuanto dolor... cuanto sufrimiento... su hermana llegaba al hospital y él se alegraba, le pedía que cambie el pañal, que arregle su cama, que le de comer ... porque el apenas comía con una cucharita... así durante veinticinco días estuvo y una mañana bien temprano con sus veintiocho años, cerró sus ojitos tranquilos diciendo que amaba a sus padres y hermanos....

Cerró sus ojitos justo el dieciséis de mayo, día de cumpleaños de su amada hermana ... dejándole algo así: No te olvidaras de mí.

Después de unos años de su ausencia, buscando

entre algunos recuerdos, su hermana encuentra un escrito que su hermano le había enviado para algún cumpleaños que decía así: Hermana.

Te deseo que termines bien el día, un beso muy grande y que cumplas mucho más. Y espero que sepas, que este hermano te quiere un montón y si algún día, yo, ya no existo espero que sigas acordándote de este tontuelo que siempre fue para su familia una cosa insignificante, además si existo o no jamás les importó.

Cambiando de tema hermana, un reiterado beso y fuerte tirón de oreja.

"Si en algún lugar de mundo yo sigo existiendo estarás siempre en mi corazón"

Feliz cumple.

Que Dios te bendiga te desea: Tú hermano.

Las personas pasan, las

palabras de las personas que amamos quedan, perduran en el tiempo y en los años... han pasado veintitrés años de aquel momento y todo pareciera que sucedió ayer.



Profesora Rita Mabel García es escritora, docente y periodista radicada en Campana, Buenos Aires, oriunda de Ibicuy, Entre Ríos. Activista en defensa de los derechos vulnerados de la niñez y la adolescencia. Merecedora de importantes reconocimientos como el premio "Grandes Mujeres" en la Cámara de Diputados por dos veces consecutivas y el premio "Madre Teresa de Calcuta". Autora del libro titulado "Consecuencias", ha participado en encuentros de escritores, talleres de lectura y talleres literarios. Ha obtenido el primer y segundo premio en diversos concursos literarios. Se desempeña como conductora y productora del programa radial "Tarde con aroma a café" en FM Swing Campana, consolidando su rol como una voz activa y comprometida en su comunidad.



**¡TE INVITA A
DESARROLLAR TU
CREATIVIDAD**



Asistiendo a sus Talleres literarios

- Oportunidad única: Aprende de escritores socios e invitados con amplia experiencia internacional.
- Crece como escritor: Desarrolla tu voz narrativa, perfecciona tu técnica y amplía tus horizontes literarios.
- Conecta con otros escritores: Forma parte de una comunidad vibrante de apasionados por la escritura.

**Inspiración
Técnicas Narrativas
Feedback Constructivo
Conexión**

**Todos los martes
Hora: 17:00 horas
Lugar: Calle Becerra 876
Ciudad de Campana**



**¡Totalmente
Gratuito!** 36

ESCRITOR INVITADO

ALESIS LEONEL COZZARÍN

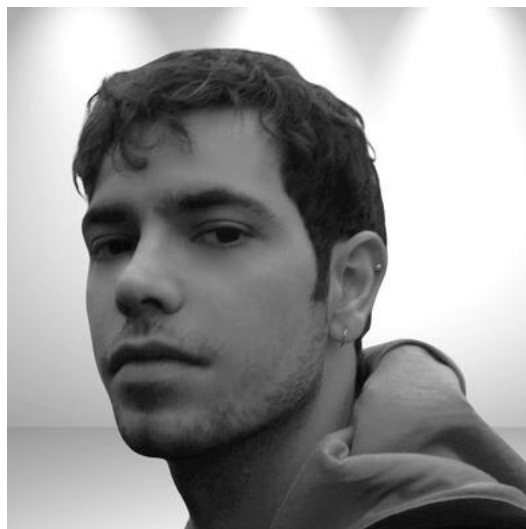
MEMORIAS DE UNA HORCA

Algo real se coló anoche en mis sueños
Un aviso para que me prepare
Voces que viajaron hasta mí queriendo que despierte
Me susurraron nombres que creía olvidados
Voces que no oía hace tantos años
Voces que oí por primera vez
Cuando era apenas un brote en los bosques del sur

Éramos entonces miles de hermanos y hermanas
Cada uno con sus anhelos y temores
Porque es ese el destino de todo árbol, vivir
Entre la quietud y la incertidumbre
Por las noticias que a diario nos llegan de afuera
A través de los canales de la tierra
Acerca de los parientes y amigos que nos son arrastrados
Así me enteré de cómo habían hecho un violín
Con los restos mi padre
Y que era en las manos de un músico famoso
Fuente de entretenimiento en una corte lejana
De mi madre escuché poco después de nacer
Que una familia numerosa la había vuelto una cuna
Y recuerdo a los mayores esforzándose por convencerme
De que era un destino feliz
Ser un almacén para los sueños primeros
Dentro de lo que esperamos, puede que sea lo menos peor
Sabían de algunos que terminaron sus días como leña
O pudriéndose en el fondo del mar

Yo nada sabía más allá de lo que veía y escuchaba
Yo quería ser en mi juventud un escenario
Y pertenecer como mi padre al mundo del espectáculo
Si iba a ser despojado de mi suelo, de los míos
Quería al menos entretener, causar una impresión
Cualquier cambio que pronosticara viajar sería bienvenido
Suponía que aquello mataría el hastío que lentamente me carcomía
Pero eran ilusiones surgidas de la ignorancia
Más tarde supe que hacían con mi padre una música inofensiva
Una música de fondo que mantenía divertidos
A los mismos que no han invadido y silenciado

Como en invierno nuestro sueño es profundo
No sentí el primer golpe, pero sí los siguientes
Y cada vez que el hacha entraba en mí
Las voces de los míos desaparecían como refusilos



Cuando volví en mí, desde una carreta
Gritaban como aquella noche en que nuestro bosque se prendió
fuego
Y los pocos pájaros que pudieron conservar sus alas
Emigraron hacia el norte y nunca más volvieron
Después fue todo silencio y oscuridad
Hasta que escuché por primera vez cantar a un hombre
Me estaban conduciendo fuera del bosque, por un camino de
piedra
Supe entonces que me habían arrancado de mis raíces
Y que desde ahora estaríamos solos
Mis pensamientos y yo
Por seguir viviendo
Este era el precio que debía pagar
La ciudad se me abrió como una flor carnívora
Y descreí que pudiera existir algo
Tan diferente a lo que ya conocía
Vi techos hechos con restos de amantes
Vi infinidad de puertas y ventanas
Vi lo último que quedaba de un sabio entre los sabios:
Una rueda girando en el medio de la calle
Vi cómo tiraban abajo una casa abandonada
Vi a un hombre cortando en dos el corazón de un olmo
Y tuve miedo al imaginar el destino que me tocaría en suerte

A esa altura me hubiera contentado con ser una cama
Donde unos recién casados harían todas las noches el amor
O una de esas mesas que sacan afuera en los días de fiesta
Para comer y beber bajo el sol del mediodía
Pero fuera de la ciudad hay una tierra baldía
En la que nadie vive, llena de ecos que manchan
Y en su centro sobre un patíbulo
Similar al escenario que alguna vez quise ser
Construyeron una horca con lo que restaba de mí
Y desde entonces han estado trayéndome a los suyos
Para verlos morir

Vi a hijos volverse hombres y traer a la vez a sus propios hijos
Durante ciclos sin fin, y aun así nunca pude entender
La ley humana, tan diferente a la de los míos
Acaso porque nacemos condenados al mismo lugar
Y el movimiento será que conduce al crimen
Aunque el dolor de alguna manera nunca falla en abrirse paso
Atraviesa ríos, cordilleras, racimos de multitudes
Nos busca y al final, por más quietos que estemos
Siempre nos encuentra

Mi primera ejecución fue una mujer mayor
La trajeron a la rastra todo el camino desde la ciudad
Y para reanimarla le echaron un baldazo de agua
Abrió los ojos y miró a su alrededor, a la multitud y a mí
Como quien oye sin entender
Hasta el último instante gritó una palabra

Que volvería a escuchar tantas veces en el futuro
Dijo que era inocente, que ella no había ahogado a sus hijos
Me pregunté si le sucedería entonces como a mí
Que perdí mi cuerpo original pero por alguna razón
Aquí estoy

Dicen que hay otro mundo y un tal dios que lo gobierna
Al que la mayoría pide perdón antes de que se les abra el suelo
Aunque hay excepciones, como aquel poeta que fue condenado
Por escribir versos en lo que afirmaba que ese dios no existe
Y comparaba a un rey con el dueño de un prostíbulo
Recuerdo sus últimas palabras: ustedes no me están matando
Están plantando una semilla
Otros en cambio se despiden riendo
Como aquel que mientras le ajustaban la soga al cuello dijo:
Aprete fuerte que no quiero llenarme el culo de tierra
Extraña costumbre esta la de dejar colgando a sus muertos
Durante varios días con sus noches
Como fruta podrida que se niega a desprenderse
¡Qué árbol tan extraño hicieron de mí!

Algunos condenados suelen creer en la reencarnación
Quizá en una vida anterior ocupé el cuerpo de un criminal
Y esta vez me tocó pagar
Con esta larguísima condena de verdugo inmóvil
Pero hace varios inviernos que dejaron de traerlos
Y una esperanza estremece esta vieja madera
Porque sé lo que hacen con lo que ya no les sirve
Por eso esta inutilidad... la acepto con alegría
Ya las tinieblas van cubriendo mi mundo
Parece que empieza a cumplirse lo que oí esta madrugada
Qué importan ahora los triunfos y los fracasos
No hay más recuerdos ingratos
Todo se junta hasta volverse uno solo
Ya casi siento que me roza la llama
Que me busca desde que nací

Me creerás si te digo
Comentó un viejo a otro
Mientras desataba la soga
De los maderos quemados
Que sentí como si el viento
Me acabara de dar las gracias

Alesis Leonel Cozzarín nació en 1989 y vive en Campana, Bs. As. Es ocasionalmente bibliotecario, DJ, docente. En 2016 publicó "La Luna Boca Abajo" (poemario), con la editorial Tinta China. En su escritura conviven diversos motivos, filtrados por una mirada lúdica y deconstructiva: el doble, la vida después de la muerte, lo farsesco, el cine, el culto a la amistad, el arte del sampleo. Actualmente está en preparación de un segundo libro.

Taller Literario



“Letras con endomorfinas”



17 de junio



16:30 p.m.



Becerra 876
Campana

Entrada libre y gratuita

EDUARDO
RUSSELL



Escritora novel invitada

Espacio dedicado a la promoción de escritores de la ciudad de Campana, que aún no han publicado su propio libro.



Débora Sol Shon (Campana, Buenos Aires). Joven poeta de veinte años, explora la potencia de las palabras como testimonio de lo que somos y lo que podríamos ser. Sus poesías cortas, publicadas en la red social Instagram bajo el nombre de "Maridaje sabor otoño", "Chat", "Brazos de Morfeo", entre otros, invitan a la reflexión y a la introspección. Con una sensibilidad a flor de piel, Débora se anima a compartir sus versos en nuestra revista digital literaria Viaje Interior, donde realiza su primera incursión en el mundo de las publicaciones.



Cuento de Amor"

Cuentan las malas lenguas que Afrodita, diosa del amor y la fertilidad, estaba envidiosa del amor de dos simples mortales.

Que ÉL, cálido como una hoguera, delicado como una flor en primavera, no le prestaba atención a la diosa de la pasión.

Que la prefería a Ella, alguien tan simple, de piel lechosa, gélida como el invierno mismo.

Afrodita, celosa de no atraer al joven con sus encantos, le preguntó con descaro:

"¿Qué tiene ella que yo no?"

A lo que el joven respondió: "Ella es paz; es amor y me brinda seguridad con sus palabras. No es por ofender

la, diosa mía, usted es la belleza misma, pero a ella no la cambio por nada."

Ante esta demostración del más puro amor, Afrodita los separó, convirtiendo al joven en el astro Sol por su calidez, y a la joven en el astro Lunar por su gelidez.

Cada cierto milenio, el astro Sol y la Luna heredan su amor a dos mortales destinados a encontrarse, y así tienen la dicha de cruzarse de nuevo. Y así te conocí yo.

Todo era oscuridad para mí, pero me hiciste brillar de nuevo; me quieres en todas mis facetas.

Eres cálido como los rayos del sol, dulce como la miel, seguro como un hogar, y tienes el color del otoño pintado en tus ojos.

¿Cómo no amarte? ¿Cómo no quererte así?

Mis días fríos y sin color se tiñen de vida con tu tacto cariñoso.

Tu meliflua voz, tu sincera sonrisa, tu tacto efímero... me das paz.

Somos la Luna y el Sol.

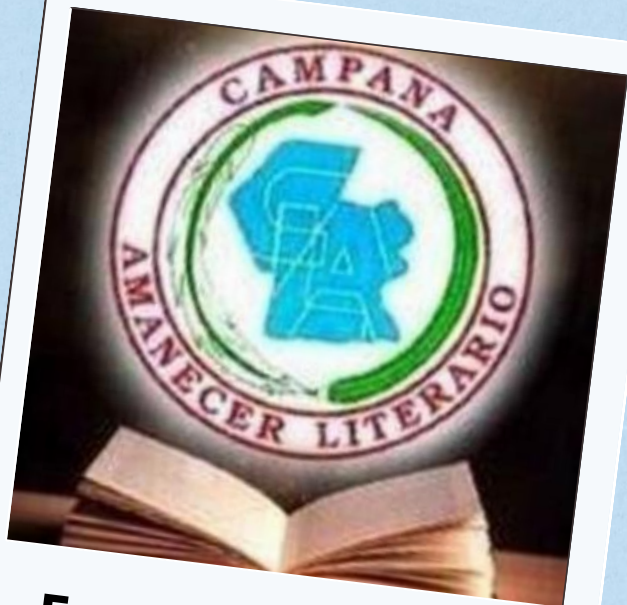
Somos destinados, almas gemelas en busca de algún déjà vu.

Quiero poder compartir contigo mucho tiempo, hasta que mi cuerpo no pueda seguir y mi alma te busque en otra vida para amarte.

Así, como hace tantos milenios nuestras miradas se cruzaron y empezaron este gran amor.

FELIZ Cumple

Campana Amanecer Literario, una entidad que ha enriquecido el panorama cultural de Campana durante tres décadas, celebra su trigésimo aniversario. Fundada el 18 de mayo de 1995, esta organización sin fines de lucro ha trabajado incansablemente para promover la literatura regional, llevando las letras campanenses a nuevos horizontes. A lo largo de estos años, ha sido un faro para escritores locales, impulsando talleres, presentaciones de libros y participando activamente en eventos literarios a nivel nacional e internacional. Su compromiso con la difusión de la cultura y el apoyo a las bibliotecas y escuelas de la comunidad los ha convertido en un referente indiscutible.



Especial 30 años

SOCIAS FUNDADORAS

ENTREVISTA

Tres nombres resuenan con la historia viva de Campana Amanecer Literario: Olga Cerato, Alicia Collazo y María Luisa Márquez. Estas socias fundadoras, ejemplo de tenacidad, siguen iluminando el camino de esta querida institución, compartiendo en esta entrevista valiosos fragmentos de su trayectoria.

Por Victoriana Gajardo —————

Periodista: ¿Cómo surgió la idea de crear la institución y cómo han visto su evolución a lo largo de los años?

Olga Cerato: La institución surge de la necesidad de varias personas que teníamos la misma pasión por escribir (poesías, cuentos, narrativas), veníamos haciéndolo en privado y algunos, en esas charlas de café o en el trabajo, nos fuimos descubriendo y empezamos a ver que cada uno conocía a otro que también disfrutaba de la lectura y la escritura.

Alicia Collazo: fue el deseo de un pequeño grupo soñador e itinerante con ganas. La evolución en aumento.

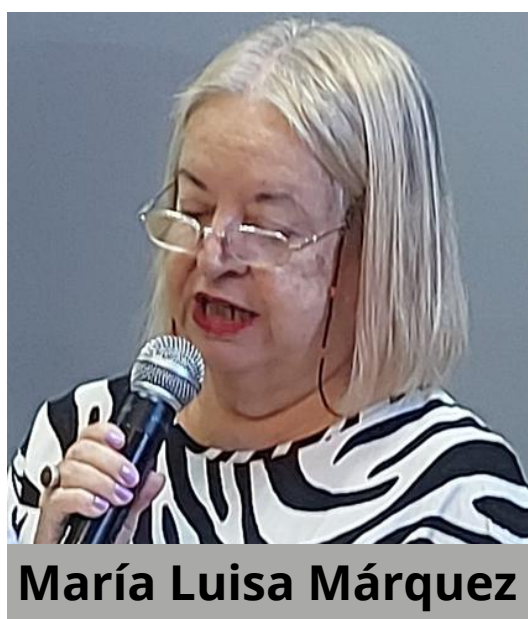
María Luisa Márquez: Me inicio escribiendo poesía en 1963 para una revista del colegio Nacional de Zárate. En 1967 escribo poesías de amor. En 1975 me mudo a Campana, conozco varias personas que escriben, de hecho, me reúno con algunos de ellos, sentimos que están las ganas de juntarnos más seguido. Una invitación de San Nicolás nos alienta para que en Campana se forme un grupo. Nos reunimos con escritores de tres ciudades. Nace Campana Amanecer Literario el 18-5-1995 y estamos funcionando hasta hoy con los mismos anhelos de aquellos años.



Olga Cerato



Alicia Collazo



María Luisa Márquez

P.: ¿Qué papel cree que ha jugado CAL en el panorama literario local?

O.C.: Campana Amanecer Literario se convirtió en un sello que agrupaba a diferentes representantes de las letras y del arte identificándose dentro de un ámbito local que le dio identidad y representación ante otras localidades especialmente a partir del Primer Encuentro de Escritores del Mercosur.

A.C.: positivo, más cuando recorrimos varias escuelas llevando nuestras letras.

M.L.M.: C.A.L es una Institución que se insertó rápido en la sociedad. En el mismo año me encargo con otras personas de organizar un Encuentro Literario que cerró con una merienda contratada; fue un día exitoso y vinieron de San Nicolás, San Martín, Ramallo y Zárate.

P.: ¿Cuáles han sido las experiencias literarias más significativas a lo largo de su trayectoria en CAL?

O.C.: A través de CAL he podido conocer a grandes personas, escritores locales e internacionales que colaboraron en mi crecimiento como escritora permitiéndome ser parte de cada propuesta o actividad que se desarrollaba en la ciudad o localidades vecinas, viajar a muchos municipios para interactuar en las letras, formar parte de varias antologías, intervenir en la feria del libro como panelista, presentar libros de escritores amigos, ser jurado de concursos literarios, compartir poesías en el humo del café y coronarme con la presentación de mi primer libro "En trenzas".

A.C.: el intercambio con lugares apartados, por medio de concursos o distintos encuentros con otros escritores.

M.L.M.: Una experiencia fue ir en lancha a una escuela de isla y leer a los niños nuestras creaciones. También participé del grupo de madres narradoras cuando mis hijos cursaban la primaria. Actuábamos las madres haciendo teatro Infantil. En 1988 vino el escritor Javier Villafañe, se creó la semana del libro infantil en la plaza. Allí participé con un cuento realizado en un libro gigante, otros escritores también.

P.: ¿Hay algún momento o evento en particular que haya marcado su camino como escritora dentro de la institución?

O.C.: Los talleres literarios que nos daban la oportunidad de generar lazos de compañerismo y apoyo para mejorar en el arte de la escritura y participar expandiendo nuestras creaciones más allá de lo local afianzando a C.A.L. como institución dentro de la S.A.D.E. Otro evento muy significativo fue el Tercer Encuentro de Escritores del Norte Bonaerense que se llevó a cabo en septiembre de 1995 en Campana con una logística propia donde la ciudad abrió sus puertas frente al río Paraná para recibir escritores de diferentes lugares.

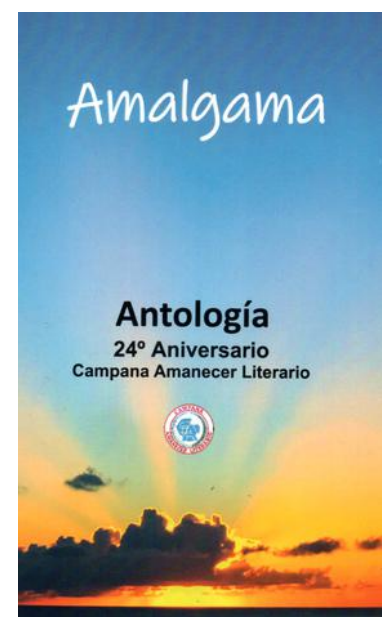
A.C.: el valor, la importancia de los talleres, compartir.

M.L.M.: Piero De Vicari pertenecía a Yaguarón Ediciones en San Nicolás. Edito mi primer libro: LAS VENAS DE LA SAL, esto hizo un crecimiento tener el libro propio año 1996. Hago un viaje a Italia, Israel y Egipto, le obsequio al Papa Juan Pablo II ese poemario que tiene una poesía de Navidad traducida al italiano. Me contesta con una carta de agradecimiento desde el Vaticano.

P.: ¿Ha encontrado inspira-

ción o apoyo en la comunidad de escritores de CAL?

O.C.: En lo personal entiendo que al lograr el sentido de pertenencia e identidad afianzó la construcción colectiva que nos ayudó a retroalimentarnos en las distintas expresiones poéticas (teóricas- prácticas - estéticas) en comunidad y al intercambiar con diferentes autores expandir las obras a otras localidades.



A.C.: sí locales y vecinos, han sido y son muy importantes.

M.L.M.: Siempre hubo motivos. Comencé a recibir premios desde 1988 a la fecha. Participé en talleres de capital Federal a partir de 1991 en total con cinco escritoras. El apoyo ha sido que intervengan en los talleres que he dado de todo corazón.

P.: ¿Cuáles han sido los mayores desafíos que ha enfrentado como escritora y socia fundadora de CAL?

O.C.: El mayor desafío ha sido el no tener un lugar propio para realizar las actividades, amén de ello no fue invalidante porque nos reuníamos en casas que nos abrían sus puertas, en la biblioteca pública, en la estación o donde era posible que nos dieran un lugar. Otro problema fue y es el costo para editar y presentar un libro.

A.C.: mi desafío es aún vencer mi timidez que me limita bastante.

M.L.M.: Los mayores desafíos han sido han sido ser parte de la comisión: vicepresidente, secretaria, vocal. Compromiso de permanencia en éstos treinta años. Otros desafíos han sido la preparación de libros a editar, tengo nueve editados.

P.: ¿Cuáles consideran que han sido sus mayores logros dentro de la institución?

O.C.: El mayor logro nunca es personal, es colectivo y sin duda es haberse sostenido como institución durante treinta años consecutivos con miras a no parar, haber presentado una importante cantidad de libros de autores locales y alcanzar la casa propia, un espacio que enamora, cautiva y reta a escribir.

A.C.: creo en los logros con-

seguidos en equipo o grupos.

M.L.M.: Los mayores logros, el compromiso de colaboración, asistencia. Recrear la impronta de seguir escribiendo. Un logro grato fue traer a la escritora Nené D`Inzeo (yo asistí a su taller) vino y colaboró el Municipio.

P.: ¿Qué visión tiene para el futuro de Campana Amanecer Literario?

O.C.: Que como entidad, sea apadrinada por alguna empresa local que pueda hacer realidad el sueño de muchos para editar y distribuir las obras que tanto bien le hacen a la educación, a la cultura y a la recreación.

A.C.: trascender, llegar a más personas.

M.L.M.: Una visión personal es un proyecto que debe realizarse en conjunto con la comisión. Es que haya una escultura o un monolito en la plaza en conmemoración a los escritores de esta ciudad, además por los que estamos presente y los que nos precedieron tan gratamente.

P.: ¿Qué consejos les daría a los nuevos escritores que se acercan a la institución en busca de apoyo y crecimiento literario?

O.C.: El mejor consejo es que para ser un buen escritor, "se debe leer y escribir", tirar la idea como llega a su mente al papel o al teclado, animarse, desarrollando luego habilidades como la creatividad, la paciencia y la constancia porque ni el mejor autor lo hizo de una, necesitó tiempo y otros que corrigieran su escrito.

A.C.: qué es el mejor camino alimentar el intelecto y el espíritu.

M.L.M.: Que no dejen de acercarse, necesitamos jóvenes para continuar esto como futuro.

P.: ¿Hay alguna anécdota divertida o memorable que te gustaría compartir?

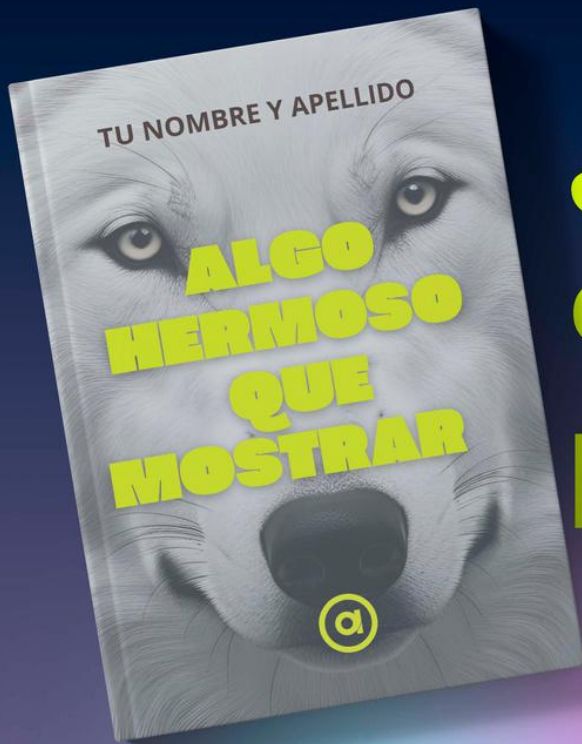
O.C.: Más que divertidas era como desafiábamos el tiempo, éramos capaces de acompañar al otro en su presentación, vestidos con atuendos alusivos haciendo arte escénico aportando recursos para que en un café, en un bar o en un salón el libro comience a tener vida propia

A.C.: los viajes divertidos con compañeros que ya no están.

M.L.M.: improvisar un baile de odalisca con antifaz sin practicar, hice unos movimientos similares era en una reunión de CAL.



Presentación de la antología institucional "Amalgama" (2019)



¿Sos escritor/a poeta?

¿Tenés un **libro** o algo hermoso que mostrar... pero está más feo que tarea de primaria?

Tranqui. Yo lo diseño.

¡Va a quedar tan lindo que hasta vos vas a querer leerlo!



alejandra
orellana

DISEÑO DE PORTADAS DE LIBROS



✉ alejandraorellana1@hotmail.com
📞 115096-2215

¿Alguna otra cosita?!





CAMPANA AMANECER LITERARIO 30 AÑOS

Por Stella Maris González Chuquel

Stella Maris González Chuquel, actual presidente de la institución, nos invita a celebrar tres décadas de Campaña Amanecer Literario, un testimonio de pasión y dedicación a las letras.

Cuando llegue el 18 de mayo de 2025, habrán pasado 30 años desde aquel mismo día de 1995, dónde los escritores Ana Díaz de Calvente, Matilde Teresa Villani de Frerking, Nereida Degese de Campelo, Nilda Letanu, María Norberta Santisteban, Delia Arcuri de Bases, Daniel Bases, Olga Cerato, María Luisa Gómez de Márquez, Mara Cortez, Alicia Collazo y Silverio Fortunato Moreyra se reunieron para conformar una entidad que los nucleara.

Así nació Campaña Amanecer Literario, luego Entidad de Bien Público N° 185, sin fines de lucro, pro fomento de la literatura regional.

En los primeros años, con el afán de buscar algo que nos identifique surgió:

Nuestro lema: "Ser un proyecto que avanza, sin prisa pero sin pausa, hacia un objetivo único, que las letras campanense ocupen el lugar que les corresponde".

Nuestro logo: Con el rojo de la pasión, el nombre de la institución encierra la primigenia pluma uniéndose con la actual birome en un eterno giro verde esperanza, en torno al Partido de Campana coloreado con el azul de la ilusión de todos los escritores y guardando en su interior las letras de C.A.L. Nuestra canción: "A ti poeta" autoría de Miguel Ángel Tello.

Continuamos nuestro camino con la firme convicción de alentar las vocaciones literarias de nuestra masa societaria, comenzamos con talleres literarios y luego con el empuje necesario y el apoyo mutuo para la concreción de sus sueños: publicar el primer libro. En 1996 se presentó "Las venas de la sal" de María Luisa Gómez de Márquez y llegamos a la actualidad con 90 libros presentados de nuestros socios, incluyendo las antologías institucionales:



Identidad de agua, Y seremos más, Ronda de palabras (infante juvenil), Antología 10° aniversario, De tierra y cielo, Amalgama. Desarrollamos distintas actividades como:

- Talleres literarios semanales.
- Participación en concursos literarios zonales, nacionales e internacionales.
- Presentaciones de libros.
- Participación en congresos y encuentros literarios nacionales e internacionales.
- Organización de cafés literarios: "Poesía en Primavera", "Poesía en otoño", "Poesía en el museo".
- Participación en Feria Internacional del libro (Capital federal), Feria del libro de Campana en todas



sus ediciones.

- Salones de: "Poemas ilustrados", de "Foto poemada", "Colores y Palabras" con textos inspirados en imágenes de distintos artistas plásticos, "Postales y palabras" con textos inspirados en postales del Museo del anticuario de Campana.
- Conferencias y disertaciones de la más variada gama de personalidades del quehacer cultural.
- Apoyo a otras actividades culturales de nuestros socios
- Nuestros concursos

literarios Bienal "Día de la madre" y Bienal "Tema libre" solamente interrumpidos durante los años de pandemia.

-Jalonaron nuestro quehacer los premios: Artercenter 1997 y 2005, al mérito 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2004/2005. De la libertad Club de Leones de Campana 2005, Orden de la Campana 2005 y Premio Confraternidad Rotary Club 2014.

Somos una entidad independiente y autónoma que se sustenta con las

cuotas sociales, rifas, algunas donaciones, colaboraciones de amigos y que ofrece a la comunidad actos de entrada libre y gratuita.

En nuestro 30° aniversario brindamos por todo lo vivido y por el camino que nos espera.



Premios Club de Leones y Rotary



Estela Maris González Chuquel: nació en la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires. Periodista egresada del Instituto Mariano Moreno. Escritora y prologuista, participó en concursos literarios recibiendo importantes premios nacionales e internacionales. Fue jurado en certámenes Infantojuveniles. Colabora en medios locales, gráficos y digitales e instituciones locales. Es autora del Libro Resolana. Actualmente ocupa el cargo de presidente de Campana Amanecer Literario.





SEDES DE CAMPANA AMANECER LITERARIO

EN SUS TREINTA AÑOS DE SUEÑOS COMPARTIDOS

Por Matilde Strobino

De la mano de Matilde Strobino, exploramos las diversas sedes que marcaron el camino de Campana Amanecer Literario. Un recorrido por los cimientos físicos que sostuvieron y vieron crecer esta emblemática institución.

Cada sitio en nuestra trayectoria es un puente para cruzar a otro lugar. La meta es lograr más seguridad, sortear obstáculos en el camino y seguir en la búsqueda.

En esos ámbitos tan disímiles se fueron gestando ideas a partir de singulares pensamientos. Los espacios tienen su lenguaje, hablan con su silencio e invaden el paisaje literario.

En ellos, la imaginación ilumina el misterio, es combustible para mejorar la lectura y la escritura.

Es menester encender chispas y lograr motivación, asombro, emoción y entusiasmo en el parpadeo de imágenes sobre el papel y descubrir su voz.

El lema de CAL fue, es y será: "Avanzar sin prisa y sin pausa para que las letras campanenses ocupen el lugar que les corresponde."

"La literatura es parte del tejido de la vida".

Matilde, Susana Strobino: Nacida en Capital Federal, vive en Campana. Maestra normal nacional. Profesora de nivel inicial. Ejerció la docencia en escuelas y jardines de infantes. Intervino en encuentros de escritores. Participó en concursos literarios, obteniendo premios y distinciones nacionales e internacionales. Integró antologías. Fue jurado en diversos concursos literarios. Es autora de 3 libros. Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente de Campana Amanecer Literario.



SEDES CAL

18/05/1995 – Casa de la Sra. Ana Díaz de Calvente (Coletta 1230)

1996/1997 – Biblioteca Pública Municipal Dr. Octavio R. Amadeo (Av. Mitre)

3/03/1998 hasta Octubre de 1998 – Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados (Moreno 364)

Noviembre de 1998 hasta Junio de 2000 – Escuela Num. 1 Hipólito Bouchard (Av. Mitre y San Martín)

9/07/2000 – Casa de CAL (Becerra 876), cierre por arreglos.

15/02/2001 hasta 30/10/2001 –

Colegio de Farmacéuticos (Castelli 113)

6/11/2001 hasta 8/08/2008 – Casa de CAL (Becerra 876), cierre por arreglos

18/08/2008 hasta 30/09/2008 – Planta baja edificio (Rawson 174), gentileza Marta Repetto.

7/10/2008 hasta 25/11/2008 – Casa de CAL (Becerra 876)

17/03/2009 hasta 5/05/2009 - Biblioteca Pública Municipal Dr. Octavio R. Amadeo (San Martín 373, Edificio 6 de Julio)

12/05/2009 a la fecha – Casa de CAL (Becerra 876)

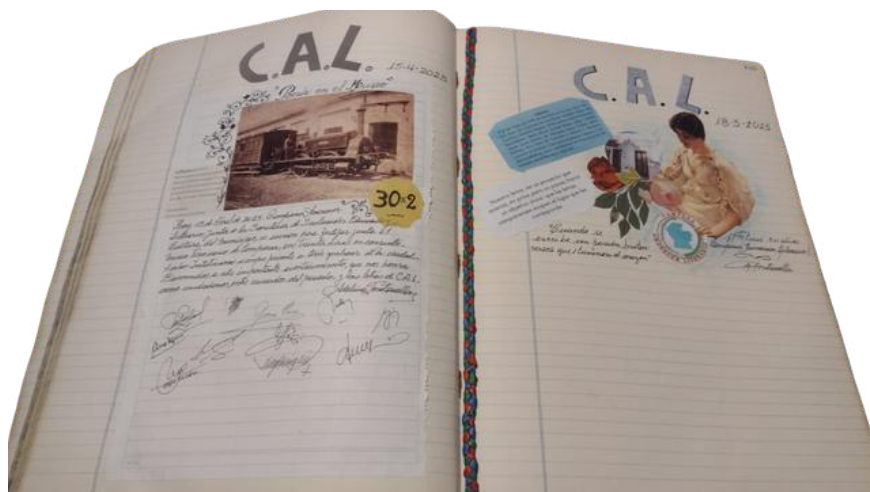




NUESTRO QUERIDO LIBRO DE ORO

Por Adelina Fontanella

Adelina Fontanella nos abre las páginas del Libro de Oro, el testimonio escrito que resguarda la memoria de todos los actos formales de la institución. Un registro invaluable de su historia y legado.



Cuando se fijó como sede de Campana Amanecer Literario, la vieja casona de Becerra 876, lugar que aún sigue vigente, reducto histórico donde los amantes de las letras decidieron unirse, compartiendo entre poemas y rimas, vivencias de amistad y amor por la literatura: se creó el "Libro de Oro".

Se comenzó a elaborar de la mano e inspiración de nuestra recordada Carmen Montiel (2002-2006), luego continuo Stella Maris González Chuquel (2006-2010) retomando sus páginas

nuestra querida Matilde Frerking (2010-2015).

Desde 2015 colabora en la tarea Adelina Fontanella. En este Libro de Oro, así bautizado, quedan escritas en sus páginas todo evento llevado a cabo por la institución.

Mediante textos ilustrados se anotan:
Presentaciones de libros de diferentes autores.
Cafés Literarios.
Concursos de poemas y narrativas.
conferencias, sobre variados temas.

poemas ilustrados en base a Artes Plásticas, de conocidos pintores de Campana, y mucho más.

Cada evento es acompañado por diversos músicos amigos de la casa.

Cabe destacar que al finalizar cada evento, público y amigos escriben una pequeña dedicatoria en nuestro querido "Libro de Oro" alentándonos a seguir creciendo como así mismo dejándonos su cariño y recuerdo estampados con su firma.

Adelina Fontanella, poeta y artista plástica Argentina, nació en la provincia de Mendoza, y está radicada en nuestra ciudad desde 1968. Es ilustradora de portadas e interiores en libros de poetas locales. Creó el trofeo del Concurso Nacional "Día de la Madre" para Campana Amanecer Literario, que se realiza cada dos años. Como poeta y artista plástica participó en diversos salones de poemas ilustrados. Sus poemas han participado de innumerables antologías obteniendo premios y reconocimientos. Como socia de Campana Amanecer Literario desde 1998 formó parte de las antologías institucionales: "Y seremos más" (1998), "Antología 10° aniversario" (2005), "De tierra y cielo" (2010) y "Amalgama" (2019).





ASÍ NACIÓ ESENCIA

Por Derlinda Helse

"Esencia": un libro de Derlinda Helse, que nace de sus propias raíces y la historia de su familia. Un homenaje a sus padres, que busca inspirar a los niños en las escuelas para valorar el amor, el trabajo y los sueños, más allá de la tecnología.

Esencia nació en Enero 2021 como un hijo deseado por mucho tiempo.

Fue escrito de a poco, como quien va de tratamiento en tratamiento, intentando encontrar respuestas a preguntas de un presente, que se dificulta a causa del pasado.

Escribirlo, fue lo que me llevó a entender ¡cuánto me gusta escribir desde siempre!, encontrar la forma de hacerlo y al mismo tiempo resolver ideas, cuestionamientos, dudas que se van generando a medida que se anda la vida, buscando en las raíces, el sabor de los frutos.

Fue buscar la forma de entender a padres que se amaban incondicionalmente pero no tenían las posibilidades de luchar contra sistemas y políticas que no los ayudaban. Fueron trabajadores incansables y autodidactas.

Esencia es la mirada de una niña que vio a sus padres trabajar juntos denodadamente para mantener unida, una familia numerosa. Esencia es familia.

El objetivo; llegar a escuelas primarias, incentivando a los niños con lecturas entendibles, historias reales de niños reales, animarlos para que no pierdan sus sueños, enseñarles que todo puede ser revertido, con amor, trabajo y dedicación.

Mi anhelo es que haya un libro en cada escuela, especialmente pública y que los estudiantes puedan trabajar con él, entender que sin tecnología se podía crecer, estudiar, trabajar y disfrutar, no para que vuelvan atrás, sino para que valoren el esfuerzo de aquellos que los precedieron y no se duerman en la incomodidad de vivir, solo para generar dinero, solo para llenar frívolos vacíos



humanos; cuando el tiempo que se vive con quienes se ama, es un tiempo ganado, darle valor al caminar de la mano de papá, un abrazo de mamá o jugar con los hermanos. El libro es un homenaje a mi madre, quien, habiendo nacido en 1924, aún tiene la capacidad, de aconsejar, estudiar, cantar y animarnos con sus historias y ocurrencias.



Derlinda Helse: Nació en calchaquí, provincia de Santa Fe. En el año 1967 se radicó en Campana. En el año 2019 se unió a Campana Amanecer Literario como socia y desde ese momento acompañó a la institución en todas sus actividades. Participó en la séptima y octava fiesta nacional de poesía en la localidad de Manuel Ocampo en los años 2019 y 2020. Ronda de lectura en la biblioteca municipal organizada por Sade campana, 2019, maratón nacional de lectura 2019, tercer premio en poesía en el certamen literario "Celeste y blanco", 2020 y de la muestra "postales y palabras" 2023.



CAMPANA AMANECER LITERARIO

Por Eduardo Russell

C.A.L. son las iniciales de una Institución que promueve disfrutar escribir y promover los beneficios del mismo.

La C es la mención de su lugar de origen, Campana, ciudad del norte de la Prov. de Buenos Aires, Argentina. Es una zona que brinda natural belleza y la presencia del hombre la enriquece. Es orgulloso patrimonio territorial que pretende proyectarse en las distintas actividades sociales artísticas, deportivas y laborales.

En la L, hallamos el motivo por el cual sus adherentes dan vida a este maravilloso grupo...el concepto Literario identifica a sus afiliados en las diversas formas de vivir las letras con el habitual deseo de integrarse en un mundo que divulgue cultivando el placer de la prosa y la rima.

Pero la A, revela el legítimo significado del ánimo que a estos soñadores impregna, la ilusión que igual que el Amanecer con los primeros rayos del sol, diariamente iluminan diferentes caminos que convergen en un punto virtuoso.

En cada Amanecer cuando el cielo se tiñe de variados colores presagiando una jornada promisorio, de la misma forma pretende, que sea el presente y futuro este optimista conjunto.

C.A.L. tiene su refugio de pa-

El escritor Eduardo Russell desentraña el alma de Campana Amanecer Literario.

Un viaje por sus siglas que revela la pasión por las letras, el arraigo campanense y el espíritu que ilumina cada jornada literaria de la institución.

peles garabateados con tinta en una vieja casona de la calle Becerra al 876, una construcción del siglo pasado con historias en sus muros nutridos en los poemas que voces románticas impregnaron en los anchos y revocados ladrillos, que escucharon el testimonio de consagrados autores, perpetuando una emoción sublime. Varias mesas simples ofician de pupitres, rememorando épocas de niñez o juventud de idealistas que encontraron, la vocación de documentar en caracteres, momentos relevantes de su vida.

Quienes actualmente integran C.A.L. poseen un aluvión de quimeras en sus espíritus que los convoca

semanalmente en una liturgia pagana. Y se confunden alegrías, tristezas y esperanzas con el milagro de la palabra oral, impresa manual o editada.

Esta Asociación no es ajena a los constantes e impensados cambios que se produce en las formas de comunicarse.

Pueden variar las tecnologías, las formas, el talento, pero el valor del lenguaje es único. Los giros idiomáticos que contaminan el castellano encuentran en Entidades como C.A.L. el mentor para conservar genuinamente la forma de expresarse.

C.A.L. no diferencia edad, religión, nacionalidad, preferencias políticas o condición social... solo requiere al oferente mucho amor... amor por los libros sean estos tradicionales o virtuales... amor por querer transmitir un mensaje en frases... amor creativo para solaz del intelecto.

Componer el listado de C.A.L. implica compartir el deseo de proporcionar al espíritu el encanto que regalan las escrituras que como una sinfonía suena en los oídos, atrapa el interés visual y acaricia el alma.



El Dr. Eduardo Russell, reconocido odontólogo en Campana, cultiva una profunda pasión por las letras. Encuentra en la escritura un espacio de reflexión, donde explora historias y pensamientos con la misma precisión que aplica en su profesión. Como socio activo de Campana Amanecer Literario, su aporte a la institución es notable. Su prosa, fresca y dinámica, invita a la reflexión y al disfrute de la palabra escrita.

GABRIELA MISTRAL

A 80 AÑOS DE SU PREMIO NOBEL

Noticia



En 2025 se cumplen 80 años de un momento trascendental para la literatura y la cultura latinoamericana: la obtención del Premio Nobel de Literatura por parte de la escritora chilena Gabriela Mistral en 1945. Este acontecimiento histórico la consagró como la primera mujer iberoamericana y la segunda persona latinoamericana en recibir tan alta distinción, un reconocimiento a la inmensidad de su obra y su impacto.

Nacida como Lucila de María Godoy Alcayaga en Vicuña en 1889, Gabriela Mistral fue mucho más que una poetisa. Su vida fue un crisol de talentos y compromisos, desempeñándose como diplomática, profesora y pedagoga.

Su trayectoria la llevó a vivir una vida itinerante, ejerciendo como cónsul y representante en organismos internacionales tanto en América como en Europa, lo que le permitió una visión global y un profundo entendimiento de diversas realidades.

Su prolífica obra lírica, que incluye títulos imprescindibles como *Desolación*, *Tala* y *Lagar*, fue elogiada por la Academia Sueca por estar "inspirada en poderosas emociones", convirtiendo su nombre en un "símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano". La noticia del Nobel la recibió en Petrópolis, Brasil, donde se desempeñaba como cónsul. En su discurso de aceptación, el 10 de diciembre de 1945, Mistral manifestó: "Por una venturanza que me sobrepasa, soy en este momento la voz directa de los poetas de mi raza y la indirecta de las muy nobles lenguas española y portuguesa".

Más allá de su genialidad literaria, Gabriela Mistral fue una incansable defensora de la educación pública y los derechos de la infancia. Participó activamente en la reforma del sistema educativo mexicano y contribuyó en los primeros borradores de lo que sería la Declaración de los

Derechos del Niño. Chile ha iniciado una serie de actividades para conmemorar este octogésimo aniversario, subrayando no solo su legado cultural y artístico, sino también su visión política y su compromiso social. A ochenta años de este hito, la figura de Gabriela Mistral sigue resonando, una voz esencial que trasciende fronteras y cuya obra y pensamiento continúan inspirando a nuevas generaciones en las letras, la educación y la diplomacia cultural. Su vida, finalizada en Nueva York en 1957, fue una entrega constante al arte y al servicio de la humanidad.



KIOSCO DEL SOL

En San Martín 999 -Campana

- El mejor café
- Las mejores medias lunas
- El mejor chipá
- Los buenos libros



☎ (54) 3489-520603

✉ kioscodelsolcampana@gmail.com

📱 [kioscodelsol.campana](https://www.kioscodelsol.campana)



Noticia



Agustina Correa y Rodrigo Vera



Kiosco del Sol: tu próxima parada para un buen Libro y un buen café.

Ubicado en San Martín 999, Kiosco del Sol redefine el concepto. Un innovador espacio donde puedes disfrutar de un café mientras eliges tu próxima lectura o te llevas un libro. Te lo cuenta Agustina Correa, cofundadora del espacio.

El Kiosco del sol, funciona hace casi dos años. Comenzamos en el año 2022 con las ideas claras, con ganas de hacer algo diferente sostenido en el tiempo. Construimos cada parte de nuestro espacio con la intención de que abarque varias generaciones. No podíamos pensar en dedicarle gran parte de nuestra vida y espíritu a un lugar que no tenga nuestra impronta, entonces pensamos en mesas y café, pero sobre todo en invitar a nuestros clientes a ser parte de quienes somos: y nosotros somos Lectores. Así que surgió la idea de sacar nuestros libros y colocarlos en las mesas, entonces un vecino nos regaló una gran colección de biografías que atrajo a muchos lectores de la ciudad y a muchos clientes los conectó con la lectura.

Luego llegaron más aportes de vecinos y más lectores, y así se armó una mesa con libros de intercambio que de igual forma llegan y se van.

La idea de intercambiar libros surgió porque nosotros mismos pasamos varias horas leyendo y consideramos que con libros uno nunca está solo. Leer nos nutre, nos enriquece, nos ayuda a entender, salimos de lo efímero, de la pantalla, de lo inmediato y nos sumergimos en el mundo de la imaginación y el deleite. Mi nombre es Agustina Correa, soy profesora de Lengua y Literaruta y fundadora de Kiosco del sol, junto a mi compañero de vida Rodrigo Vera, iniciamos este legado que ha ido creciendo más rápido de lo esperado. Recibimos, regalamos e intercambiamos libros...

¡Por amor al arte! Para nuestra sorpresa, la cosa llegó lejos, muchas personas vienen no solo a leer en nuestro espacio y disfrutar de los más ricos cafés, sino que también traen una parte de sí mismos en forma rectangular, con letras, palabras, dibujos y la dejan a la espera de un lector nuevo, que no tarda en pasar. Somos felices al responder: Leer es gratis, lleve su libro, cuando nos preguntan por los que colocamos en la vereda. A futuro tenemos ideas grandes, que poco a poco se irán construyendo gracias a cada vecino de Campana que nos elige, nos motiva y nos impulsa a crecer.





www.lolobenavidez.com.ar

EN LOLO BENAVIDEZ CREAMOS A PARTIR DEL ARTE

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit.

FILBA 2025

LA 49ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES: UN ÉXITO LITERARIO Y CULTURAL ARROLLADOR

Por Victoriana Gajardo y Adolfo Di Virgilio

La intensa actividad de la Feria del Libro, con un millón de asistentes, bajo la mirada periodística de Victoriana Gajardo y Adolfo Di Virgilio, nuestros acreditados de prensa.

La Feria

La 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires cerró sus puertas el 12 de mayo de 2025, tras 19 días de intensa actividad literaria y cultural en el Predio Ferial La Rural. Con más de un millón de visitantes recorriendo los 42 mil m² de exposición, la Feria se consolidó una vez más como el evento cultural más importante de América Latina.

Este año, la Feria ofreció una programación vibrante e internacional, con la participación de autores de 40 países y más de 1500 actividades que reflejaron la diversidad y riqueza de la literatura contemporánea. Riyadh, Capital del Reino de Arabia Saudita, fue la Ciudad Invitada de Honor, aportando una perspectiva intercultural y multilingüe al evento.



Leila Guerreiro

Riyadh, ciudad invitada de honor

Riyadh, la cautivadora ciudad invitada a la 49ª Feria del Libro de Buenos Aires, deslumbró a los visitantes con un stand majestuoso. Su rica cultura y tradiciones se hicieron presentes a través de libros fascinantes, la degustación de su exquisito café y la oportunidad única de vestir trajes típicos para fotografías memorables. La calidez y educación del personal, ataviado con vestimentas árabes y

hablando español, hicieron de la experiencia un verdadero deleite intercultural. Un espacio imponente que invitó a explorar la esencia de Arabia Saudita.

Un abanico de voces y géneros

La Feria fue escenario de numerosos eventos destacados que celebraron la pluralidad de la literatura. La "Noche de la Feria", con entrada gratuita y horario extendido, permitió a miles de personas disfrutar de presentaciones de libros, espectáculos y firmas de autores. Este evento se ha convertido en un clásico, atrayendo a un público diverso y entusiasta.

Entre las presentaciones más destacadas se encontraron las nuevas obras de: Arturo Pérez-Reverte, "La isla de la mujer dormida"; Megan Maxwell, "Las guerreras Maxwell, 10. Una herencia salvaje"; Rosa Montero "Animales difíciles. La humanidad está en juego", Florencia Bonelli "La casa Neville. No quieras nada vil "; Jorge Fernández Díaz "El secreto de Marcial" y Gioconda Belli "Un silencio lleno de murmullos", que cautivaron al público a sala llena.

La Feria no solo se centró en la ficción. También hubo espacios para el debate y la reflexión sobre temas de actualidad. El periodismo, la cultura y los desafíos de la era digital fueron algunos de los ejes temáticos que se abordaron en charlas y mesas redondas.

Homenajes y encuentros especiales

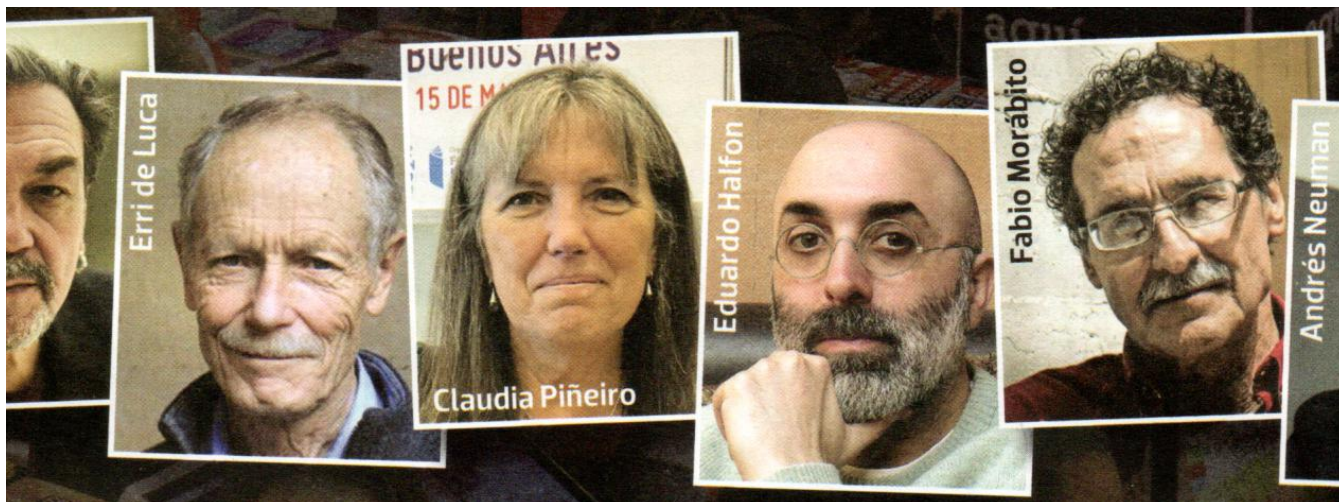
La 49ª edición de la Feria rindió homenaje al Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, reconociendo su trayectoria y su invaluable contribución a las letras hispanoamericanas. Asimismo, se llevaron a cabo el Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina, el 9º Encuentro Internacional de Bookfluencers y el XVIII Festival Internacional de Poesía, espacios que fomentaron el intercambio y la celebración de la palabra en sus diversas manifestaciones.

Escritores como Juan Sasturain, Claudia Piñeiro, Camila Sosa Villada y Javier Cercas también fueron parte de la nutrida programación, compartiendo sus obras y dialogando con los lectores. La diversidad de voces y estilos fue una de las características sobresalientes de esta edición.

El debate sobre "La Cultura, en el País de la Libertad" marcó el cierre de la Feria, con la participación de Tomás Abraham, Marcelo Birmajer, Claudia Piñeiro y Dolores Reyes, moderados por Hinde Pomeraniec. Este encuentro propició una interesante reflexión sobre el papel de la cultura en la sociedad actual.

Reconocimiento a la literatura argentina





En el marco de la Feria, se entregó el Premio de la Crítica al Mejor Libro Argentino de Creación Literaria Edición 2024 a Leila Guerriero por su obra "La llamada". Este galardón, otorgado por un jurado de especialistas, reconoce la excelencia de la producción literaria argentina.

Números que hablan por sí solos

Más de un millón de visitantes recorrieron los pasillos de la Feria, confirmando su relevancia como el gran acontecimiento cultural de América Latina. Los 42 mil m² de exposición fueron el escenario de un encuentro multitudinario entre autores, lectores, editores y librerías.

La 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires fue, sin duda, una celebración de la literatura en todas sus formas. Con una agenda diversa y una gran convocatoria, el evento demostró el poder de los libros para unir a las personas y fomentar el diálogo cultural.

Nada más que agradecimientos

Para finalizar no queda más que agradecer profundamente a la Fundación El Libro y a todas las entidades que la integran por la impecable organización de la 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Su dedicación hizo posible disfrutar de una agenda puntual, un espacio limpio y seguro, y la valiosa presencia de destacadas figuras literarias nacionales e internacionales. La relevancia de los temas abordados, como la Inteligencia Artificial, el audiolibro y las nuevas técnicas de impresión, junto a los enriquecedores espacios de integración y diversidad, consolidaron una vez más a la Feria como un evento cultural fundamental. ¡Felicitaciones por un encuentro tan inspirador!

Ya esperamos con ansias la 50ª edición, que se celebrará del 21 de abril al 11 de mayo de 2026.



Victoriana Gajardo, escritora nacida en Penco, Chile. Radicada en Campana, Argentina. Licenciada en Comunicación Social, Periodista y profesora de nivel secundario. Autora de cinco libros. Tercer Premio Cuento Policial UDOCBA 2023 y Medalla Gabriela Mistral, otorgada por la Sociedad de Escritores de Chile, filial Coquimbo de la Serena, Chile. Prologuista y fundadora de la revista literaria digital "Viaje interior". Puedes seguirla en su canal de YouTube. Mail: victorianagr@hotmail.com

Adolfo Di Virgilio, escritor, tallerista, editor y artista plástico argentino, nacido en la ciudad de Buenos Aires, actualmente radicado en la ciudad de Campana, Argentina, desde el año 2010. Autor de más de veinte cuentos publicados en antologías. Fundador de la revista literaria digital "Viaje interior". 1er Premio Cuento en la Feria del Libro de Mar del Plata 2009. Mail: adolfomdq@hotmail.com



**Feria del Libro
de Campana**



Campana Amanecer Literario te invita los días 13, 14 y 15 de junio, de 10 a 20 horas, para visitar su stand. Allí encontrarás:

- Libros editados por sus socios
- La revista digital Viaje interior
- Libros usados
- Novedades y ofertas
- y las bases para participar de su concurso anual

**Club Ciudad
de Campana**



**Chiclana
209**



Entrada libre y gratuita



Noticia



Eduardo Monte Jopia

25 Años de Versos Compartidos: El Diario de los Poetas Celebró en la Feria Internacional del Libro de Bs. As 2025.

El Diario de los Poetas celebró sus 25 años en la Feria Internacional del Libro de Bs. As., con 25 poetas y emotivos reconocimientos en la Sala Pizarnik.

La Sala Alejandra Pizarnik vibró de poesía el pasado domingo 11 de mayo, cuando el Diario de los Poetas celebró su 25 aniversario en el marco de la 49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. La presentación del número 144 reunió a los 25 poetas que dan vida a sus páginas, en una noche memorable de reconocimiento y letras compartidas, dirigido por el poeta editor Eduardo Monte Jopia.

José Corrado, Alan Crispo, Ana Di Risio, Cecilia Andrea Fantini Ons, Elena Fassio, Emanuel Fiorentini, Victoriana Gajardo, Liliana Ionamine, Antonio Las Heras, Andre Leopard, Ana Maidana, Natacha Mell, Elias Domingo Galati, Flamenco Fabian Mirabelli, Monica Nieto, Agustin Ortega, Juan Pablo Pisano Torres, Ivan Quinteros, Graciela Noemí Ricava, Ana Rossi, María Rzepka, Rubén Sacchi, Susana Elena Sifonos, Carlos Splausky y Susana Torres fueron los protagonistas de

este encuentro. Con Luis Daniel Zuluaga como co-editor, con el diseño de Alejandra Orellana y el arte de Lautaro Dores, la velada fue también ocasión para homenajear a quienes han apoyado la trayectoria del Diario: Nolo Correa, Glo Jopia y Adolfo Di Virgilio recibieron merecidos diplomas y medallas.

En la mesa del escenario los escritores que publicaron sus obras este año en el sello del Diario, como Juan Pablo Pisano Torres, Elías Domingo Galati, Rubén Sacchi y Susana Elena Sifonos, tuvieron su espacio para presentar sus nuevos trabajos, leyendo partes de sus obras.

La poesía sigue latiendo fuerte en la Editorial 3+1, celebrando historias y construyendo puentes de palabras.

¡Que siga viva la poesía por muchos años más!



Lautaro Dores



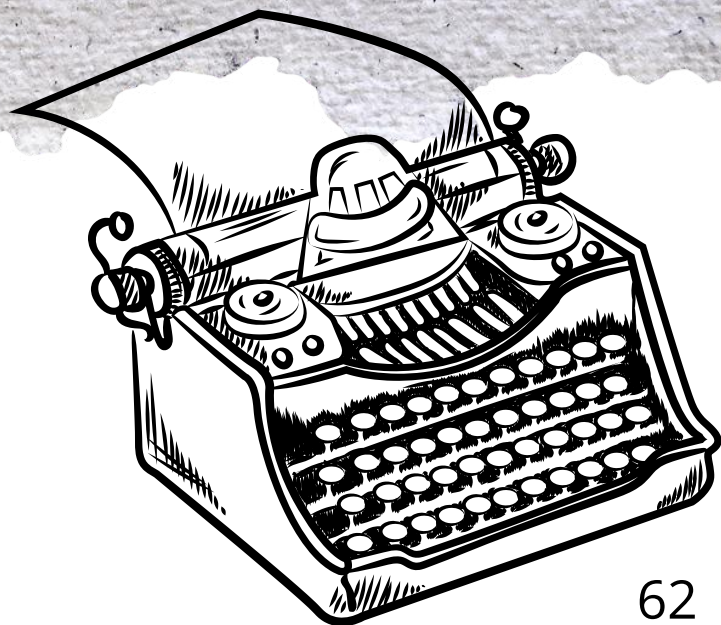
Alejandra Orellana



ESPACIO LITERARIO

Escriben los socios de Campana
Amanecer Literario en su 30°
aniversario

Para publicar consultar a:
dilioart2012@gmail.com





POESÍA

Un espacio abierto para
publicar tus poemas



DINA AGUIRRE



Manos

Manos etéreas cómplices del universo.
Se entrelazan apenas rozándose.
Pajarillos revoltosos danzando al unísono.
Dedos de vientre amalgaman amor.
Libertarios hilos de colores.
Enredándose en la utópica ala del Cosmos.
Manos madre, manos caricias.
Socorriendo a Natura que emerge.
Envolviendo a la madre creación.
Tus manos. Mis manos.
Unidas conjugando el verbo vida.
El eterno agradecimiento
A la reina Pachamama.

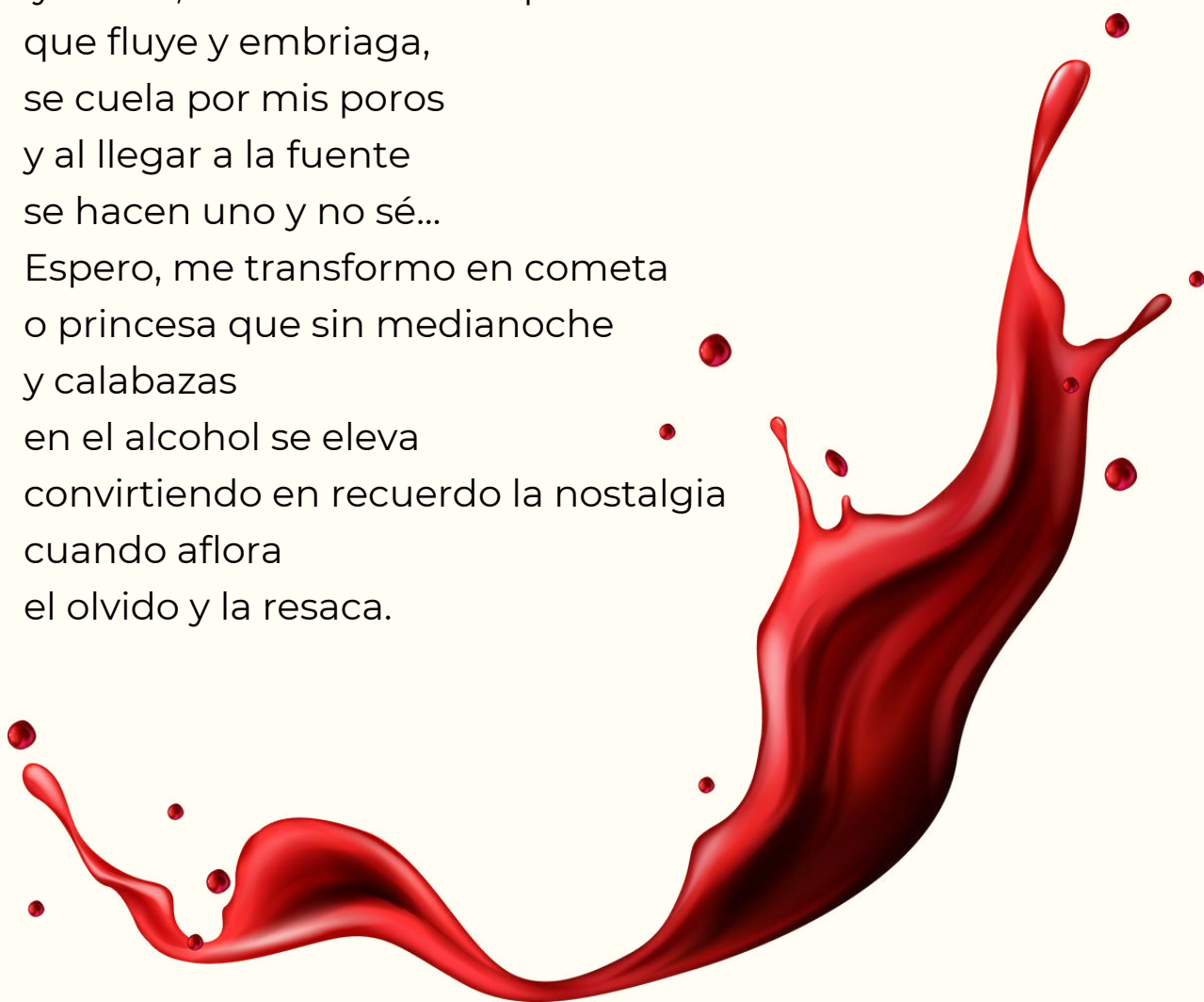


ALICIA COLLAZO

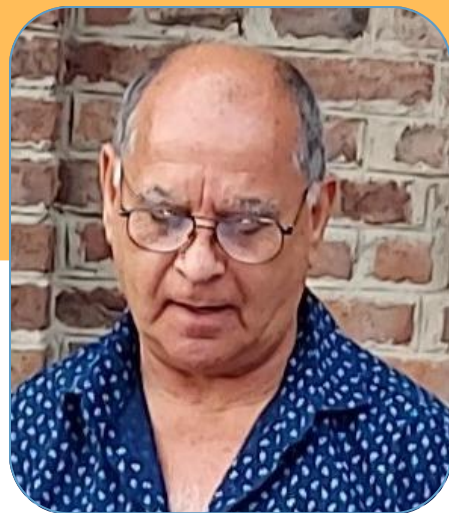


El vino

Torrente carmesí es el vino
sangre redentora de la vida.
Trozo de horizonte que obnubila
y beber, beber es un transporte
que fluye y embriaga,
se cuela por mis poros
y al llegar a la fuente
se hacen uno y no sé...
Espero, me transformo en cometa
o princesa que sin medianoche
y calabazas
en el alcohol se eleva
convirtiendo en recuerdo la nostalgia
cuando aflora
el olvido y la resaca.



ANIBAL FERNANDEZ



MI LIBRO DE OTOÑO

PRIMER PREMIO S.A.D.E. ZARATE 2023

Mi libro de otoño, guarda entre sus hojas
Los mil y un secreto que jamás te nombran.
Duermen en su vientre cual valle de sombras
Tréboles de cuatro, pétalos de rosas.

Y en páginas tristes abiertas y hermosas
Las truncadas alas de una mariposa,
Que murió esa tarde como nuestra historia,
Posada en mi pecho cual beso de novia.

Parecen hablarme, parecen decirme
¡Donde estas ahora! Como si quisieran
Volar como entonces, mirarse en tus ojos,
Posarse en tu pelo... pero no te nombran.

Porque ellas lo saben, que fueron tus manos
La lápida tibia que el alma atesora.

Mi libro de otoño, aquel que escribiera
Con tinta indeleble de lágrimas rojas
Será fiel testigo de una primavera
Herida de ausencias... ¡que jamás te nombra!



ADELINA FONTANELLA



Memoria

Soledad... palabra que transita
el andén de los recuerdos .

En la tarde insinuante,
entre hilachas de otoños
y vagabundas prisas,
el silencio en cabizbaja simetría
desnuda momentos, desordena vocablos.

Ángulos inciertos, sin recato
donde antiguas cicatrices,
símbolos descarnados del ayer
descubren el señorío.



GUILLERMO GUASCONI



Como un adiós

Esto que nos duele
Es parte de lo que hemos sido
Trajinando los caminos de la vida
Imágenes del pasado que transcurren
Dulces rostros
Que aún transitan mi recuerdo
Tinteros secos
Y una flor marchita
Las voces que se han perdido
Y un misterio de cosas
Que se quedaron con el tiempo
Madre
Hemos compartido muchos años
En un solo día
Un viaje por ciudades
Tras la bruma.
Estoy cansado
De esperar tu retorno
Al borde de los sueños
Después vinieron
Las palabras duras
Para explicar tu ausencia
Y así
Cada día tuvo el por qué
De un nuevo adiós.

DERLINDA HELSE



ESPERANZA

Tomados de la mano,
recorrieron el andén,
y sin mirar hacia atrás
se subieron a ese tren.

Sin boletos, ni destino,
un viaje tiempo completo
la emoción del recorrido
es lo que impulsa el camino.

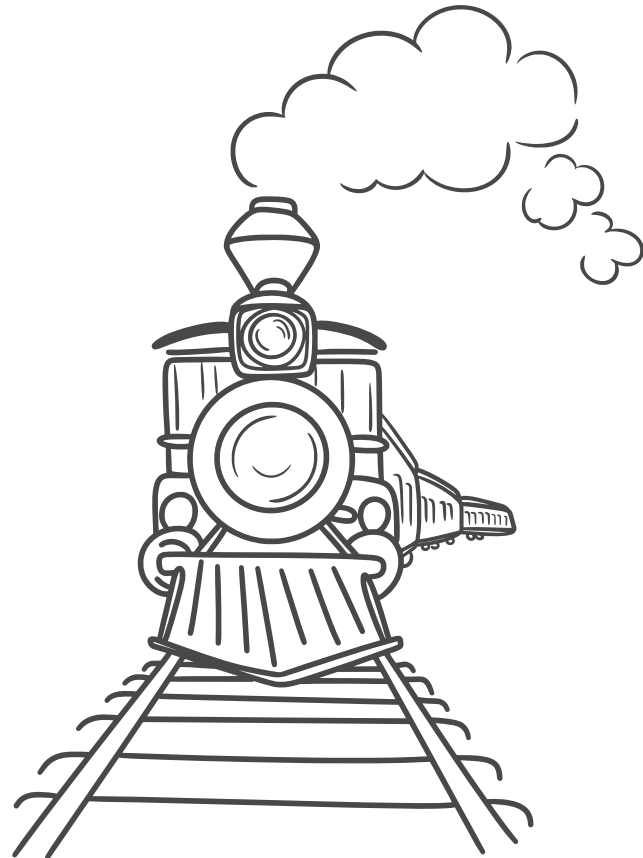
Es de día y hace frío,
pero el calor de sus cuerpos
entibiaron los hastíos
de luchas y desacuerdos.

El silbato a lo lejos
les avisa su llegada
subirán a su destino,
de una vida esperanzada.

A lo largo de este viaje
adquirirán experiencia
no es liviano el equipaje
de tolerancia y paciencia

Al mismo tren se han trepado
pasajeros deseados
combustible de este viaje
de desiertos y paisajes

En este largo trayecto
Dios mismo equipará
a mil cumplidos proyectos
y sueños por realizar.



MIRTA LENCINA



Cuerpo y mente

Cuando se hace tan difícil
Que vayan a la par constantemente
Necesario es, parar un poco
Y escuchar ... guardar silencio..
No importa cuánto tiempo nos ocupe.
Tal tarea debe ser prioridad en nuestra vida.
Y cuando al fin lo logramos.
Cuando corazón y mente se entrecruzan,
¡Qué paz inunda nuestro cuerpo!
¡Qué alivio a los desvelos transcurridos!
Volverá a suceder ... sin duda alguna,
Que otra vez vayan por caminos diferentes.
Pero ya sabremos qué hacer en tal sentido
Porque de la experiencia lo habremos aprendido.

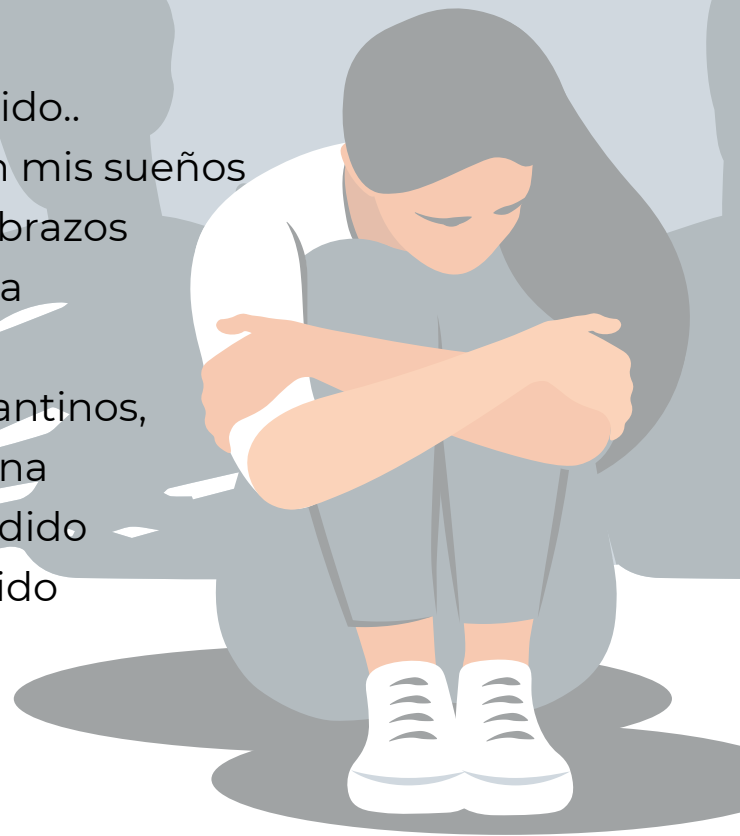


ALA MARTINEZ



Adiós

hoy tu adiós sin retorno
hundiéndome en el silencio
como una foto
en la basura
desmayada de ti.
Si no te hubieras ido..
Hoy amanecerían mis sueños
acunados en tus brazos
hechos de ternura
abriría una Rosa
en destello diamantinos,
hoy me diría la luna
un poema encendido
si no te hubieras ido
aún en mi alma
un beso dormido
se niega a partir



VIVIAN MIQUELESTORENA



Sinfonía de amor

Cuando te vi aquella tarde tu mirada se clavó en la mía
comprendí que serías tu quien le daría luz a mi vida
y llegaste a tiempo despertando mis anhelos
devolviéndole vida a mis sueños que se hicieron nuestros.

y así comenzamos a construir nuestra historia
a caminar juntos y sentir que contigo la gloria
y en esta sinfonía de amor tan perfecto
me haces sentir que puedo llegar hasta el cielo

y tocar la luna y fundirme en tu fuego
son tus ojos mis desvelos y tus besos mi condena
tus caricias mis cadenas que me atan a tu piel
y eternamente en ti quiero vivir



MIRTA MOLINERIS



La vida

Nos muestra su paisaje sin reparo,
despliega con destreza luz y sombra,
suele ser dulce, suave como alfombra
o indicadora cual lejano faro.

En rispideces puede ser amparo,
ante un tormento mitiga y escombra
ni lo venidero, ni el azar nombra,
en túneles oscuros muestra un claro.

Su imponderable marcha reverencio,
de milenarios tiempos su venida;
sorprendentes milagros evidencio.

Aunque a veces la mire desteñida
porque un traspíe la cubre de silencio
me apasiona el misterio de la vida.



EDUARDO RUSSELL



Versión actualizada del tradicional relato infantil Caperucita Roja y el Lobo -

Desde que en el siglo XVII Perrault creó, esta legendaria historia, recorrió todo el mundo, ocupando un lugar en la memoria.

A pesar de que pasó el tiempo y es muy larga la distancia, por un momento imaginen, volver otra vez a la infancia.

Yo sé; qué en todos Ustedes, todavía vive un niño, al que he de narrar este relato, con todo mi cariño.

Érase una vez, qué por campos sembrados de soja, iba caminando una nena, que lucía una capa roja.

Ingenua accedió a un bosque, con lianas y helechos, en la espesura la bestia feroz esperaba al acecho.

Disfrazado con capelina y camisón, irrumpió, en la carretera. confusa la criatura se detuvo, al aparecer la fiera.

Con su vozarrón saludó ¿Hola Caperucita, cómo te va?

- Soy la Pareja del Padre del actual Novio de tu Mamá-

Respondió la pequeña al ver su aspecto extraño y hosco

-- ¿Cómo te llamas? ¿Yo a Vos no te conozco?

Mintió diciendo -- ¡voy a cuidarte y te hare muy feliz Chiquilina!

--Mi nombre de pila completo es: Josefina Adelina--.

-Estoy confundida ... ¡que largo es tu apodo!-

-¿Puedo invocarte de algún otro modo?-

-- Percibo ser tu nueva abuela y para que ninguna duda te quepa, ...puedes decirme... ¡ Abu Pepa! -

La muchachita desconfiando se aferró a una canastita

y con dulzura exclamó --¡que orejas tan grandes tienes Abuelita!--

--Verás ,he vivido mucho tiempo, y estas no son quejas pero en cada cumpleaños tiraban de mis orejas--

-,Sin proponerlo me hicieron un gran favor--

— Ahora...¡ puedo, escucharte mejor! -

- Asombrada exclamó : ¡que ojos tan grandes tienes Abuela!

-Tengo presbicia y uso lentes de contacto color -

-Pero gracias a ellos ¡puedo verte mejor!-

No muy convencida otra vez, la chiquilla increpa:

--¡Que dientes tan grandes tienes Abu Pepa!—

--¡No son míos todos los que están por delante!--

--Pagué una fortuna; me han hecho implantes—

-- Tienes completa razón , se equivocó el doctor, pero al ser muy grandes ...¡¡¡ puedo comerte mejor!!!-

Cuando atacaba a la niña surgió un leñador arriesgado y empuñando una pistola taser (teiser) lo dejó inmovilizado.

Rápidamente de un morral, saco una larga piola, ató las garras, las patas y por las dudas la cola.

--¡Me has salvado! ¡ llegaste en oportuno momento!-

-Si no venias... hoy se terminaba el cuento-.

--Mi agradecimiento tu persona merece—

--¿Cómo me encontraste? --

--Por que en el cesto tu Madre instaló un GPS—

--Nunca mas dejaré que me agrada y aunque pienses que soy boba

-- ¿Cuando llame al socorro, que le digo? ¿es un lobo o una loba?.



“Y colorín colorado este cuento ha terminado”

CELESTE SALINAS



Verlos crecer

Es un sueño hecho realidad, tan bellos y picarones
Celosamente cuidados.

Nada se compara con el inmenso amor que se les tiene,
son nuestro tesoro máspreciado
Apoyarlos en cada paso que dan es un orgullo,

Verlos crecer, es darle herramientas, para elegir, conocer
aprender.

Sean libres, que nada los detenga, aprendan a observar,
mirar al otro. Rían, canten, bailen

Verlos crecer implica guiarlos por el buen camino, donde
solo ustedes decidirán su futuro,
mellys tan unidos y confidentes, sus charlas en secreto,
son un reflejo de su vínculo profundo y especial.

Son dos soles que iluminan nuestros días, incondicionalmente
en las buenas y en las malas, nos tienen.

Verlos crecer es asumir que en un futuro no muy lejano,
volarán para cumplir sus sueños.

¡Ahí estaremos susurrando en los oídos palabras de aliento!

OFELIA SIMON



El eterno rey

Gigante mágico misterioso,
Surcos agrietados y un corazón
Latiendo soledades...
Tu canto blanco, constante susurro,
De inquieto paso y arrasante impacto.
Frente maravilloso,
Coquetas veleidades de un reinado,
Cuyo trono es eterno.
Tu avance no se detiene...
Pequeños trozos, se desprenden de tu faz
Como blancas margaritas, deshojadas,
En un secreto idilio amoroso...
Le abres camino al brazo del río,
Y un túnel permite que fluya constante...
Pero llega el día...
En que el invasor agota el permiso,
Y cierras el paso al intruso,
En un desgranado derrumbe impactante,
Que se hunde en el agua, en blanca
eclosión.
Pero, el ciclo vuelve...
Y pronto, de nuevo, abrirás tu vientre,
Parirás al río, en lecho de hielo,
Y un canto de luna, lo adormecerá.





CUENTOS

Un espacio abierto para
publicar tus cuentos



ELBA ANDURELL



HIJA UNICA

Cecilia fue única, de un matrimonio formado por un inmigrante italiano y una mujer argentina, creció rodeada de amor y comodidades. Cursó estudios en escuela privada, luego su carrera universitaria en la UBA.

Su papá viajó a visitar a la madre en Sorrento, también llegaron a Buenos Aires familiares, los que recorrieron nuestras bellezas naturales. Cecilia recibió en su trabajo un llamado de su mamá y dejó un mensaje.

--Por favor que fuera a su casa, tenían un problema.

Habló con su jefe y salió lo más pronto que pudo, era raro que la llamarán, nunca había pasado.

Al llegar observó a vecinos de toda la vida estaban acompañando a su mamá.

Vió a Mario su padrino la abrazó y en voz baja le dijo.

--Cecilia no quisiera decir ésto, pero falleció tu papá, lo llevamos a la Clínica pero fue inútil, no pudieron hacer nada.

La pena por la pérdida fue algo que le costó superar, nadie podía suponer eso él tenía buena salud.

Con la ayuda de un profesional, al cual consultó pudo entender lo inesperado, la vida dá esos golpes. El tiempo que pasaba inexorable le daba un alivio.

Varios meses después algo removió todo el tema, recibió desde el pueblo donde vivía la familia, en Sorrento, una carta en la que le comunicaban que viajarían a Argentina una hermana con su hija.

--Pero como? Si nunca nadie le había comentado esto. Dejó de ser hija única.

La joven creció con su madre cerca del resto de la familia.

Esto la descontroló, todo el amor que sentía por su progenitor, se volvió un odio espantoso, no podía oír hablar del tema. Se conectó con su abogado, éste hizo los trámites a seguir, no sabían con que se encontrarían cuando se acercarán al país. Todo eran dudas, mucho dolor para Cecilia, no le gustaba estar en guardia por la sorpresa cuando llegaran a su casa.

Su rechazo crecía al tiempo que corrían los días y se acercaba la llegada de las visitas. Le avisaron del horario del vuelo, se negó a ir con su mamá a Ezeiza, entonces la acompañó una sobrina, Cecilia fue a trabajar como siempre, pensó total las veré a mí regreso.

Llegó más tarde que nunca, rechazaba la idea del encuentro, pero comprendió que era inevitable, la situación ya no se podía dilatar, decidió ir sin dar más vueltas.

Le dolía entrar, no sabía que decir, abrió la puerta del comedor, oía a su mamá hablar en italiano mezcla con castellano y parecía contenta.

Su entrada produjo un silencio, saludó y se ubicó cerca de la tía, su medio hermana Lucía, trató de sonreír y comentó cómo estuvo el viaje, la observaba y pensó que era mayor unos cinco años más.

Su mamá tenía preparada la cena, se sentaron a la mesa y resultó amena. Se retiraron a descansar, el día siguiente sería difícil.

En el desayuno la tía Luisina dijo.

--Lucia quiere conocerte no le interesa otra cosa, la puedes acompañar a llevar flores y rezar una oración, seguro Vicente estaría contento de verlas juntas.

Cecilia escuchó educadamente sin contestar, saludó y salió, desde la oficina llamó a su madre para saber cómo estaba todo.

Durante la cena prometió recorrer la ciudad el fin de semana. Salieron y Lucía le pidió ir a un lugar tranquilo para hablar y pasaron al reservado de un bar.

-- Estoy muy feliz de estar en tu país, lástima que papá no esté con nosotras, siempre tuve la idea de buscarte y hoy aquí concreté mi deseo. Luego volveré a Sorrento con la alegría de haberte conocido y que podamos mantener la relación que el tiempo y la distancia nos negó.



HEBE ANDURELL



Tarde de domingo

Tarde fría y gris, domingo especial para el recuerdo y la nostalgia. Camino sola por el andén de la estación que ya no luce como hace 25 años. La humedad se filtra por los techos y afea las paredes. Ya no hay carteleras con los horarios de partida y llegada de los trenes a diferentes destinos, todo ha quedado casi sin movimiento. Tampoco está el señor que transportaba el equipaje de los pasajeros con su clásico carrito.

El edificio de la estación no ha sido remodelado ni mantenido o puesto en valor, todo igual que antes, la oficina del jefe en la que estaba el telégrafo, la campana que anunciaba la partida de los trenes, la gran galería con escaleras hacia la otra plataforma y ellos los bancos de madera, como los de la plaza, siguen allí donde siempre me sentaba con él.

Era un paseo casi obligado en los pueblos chicos, el andén y la plaza, en esos bancos charlábamos y él tomaba mis manos entre las suyas, solía decirme que semejaban pequeñas palomas, las que a veces se agitaban saludando a los viajeros.

Estábamos allí hasta las 19 hs. tiempo en que pasaba el rápido a Rosario.

Cuando el calendario marcaba fines de noviembre, me regalaba jazmines, hermosos y perfumados, en junio y el resto del invierno, violetas en pequeños ramilletes, bellas como pocas y capaces de competir con cualquier flor.

Hoy deambulando, enmarañada en mis evocaciones, a primera vista no advertí que en el asiento más lejano, el que está ubicado como yendo a Buenos Aires y que tiene dos iniciales grabadas, había un ramito, ¡Eran para mí! y muy cerca él mirándome con amor.



JUAN BULACIO



Fall

Tan pronto como el aire escapa de mis labios, vuelvo a invocarlo con una inhalación desesperada. El cuerpo no responde. La mirada difusa, sentimientos ahogados en un frío otoñal. Intento trazar un camino claro, entre mi último recuerdo, de confort en mi cama, y mi presente de súbita intemperie.

Me rodea un bosque, o al menos se ve como uno. Las formas alienígenas fluctúan en torno a mi mente desesperada, pero creo que se corresponden a robles o algún familiar cercano. Cada exhalación produce vapor, fruto del belicoso vaivén entre el calor que escapa mi cuerpo y el frío que el mundo impone.

Por muy caliente que sea mi sangre, no puede llevarle la contra a la naturaleza. Eso lo tengo en claro. Mis extremidades entumecidas van recobrando la calma, e intento levantarme.

En un primer intento caigo de bruces al suelo, y mi cara se ve sepultada entre la tierra y las hojas secas.

En un segundo consigo ponerme de pie, y entender que el bosque no es ningún sitio, pero aún así es lo único real que conozco en este instante.

El viento corta a través de mis ideas y se siente como uñas en mi piel. Intento caminar, sin embargo, sin pensar bien en la dirección. Los pasos torpes se van volviendo acelerados, a medida el shock se transforma en el pánico de una muerte cercana.

Mientras corro el viento arrecia de una forma descomunal, trayendo consigo una avalancha de hojas naranjas y ámbar, que pronto cubren mi campo de visión. Son muy endebles y leves para detenerme, pero pronto siento como si mi cuerpo todo fluyera entre en un mar de las mismas.

Será el frío, o el miedo. O tal vez soy yo. Pero, cada roce comienza a sentirse como un escalofrío, un dolor inescapable atravesando mi cuerpo.

Cuando creí no soportaría más terminé abriendo los ojos, y contemplo con cierto pavor la ventana abierta de mi cuarto, por la que ingresaba el viento.

No encontré en mi cuerpo rastro alguno de violencia o exposición a los elementos.

Había cierta conmoción en el pecho, sin embargo, ya no de terror, sino de admiración silente. El contorno de miles de hojas danzando hasta donde alcanza mi vista está grabado a fuego en mi memoria.

Una imagen hermosa, majestuosa, incomparable... ..y completamente inexistente.

Me abracé a mí mismo, ensimismado en la noche fría. Me pregunté si podría aprender a apreciar los trazos que dibujan las hojas danzando en sus suaves caídas.



MARÍA ISABEL CHÁVEZ

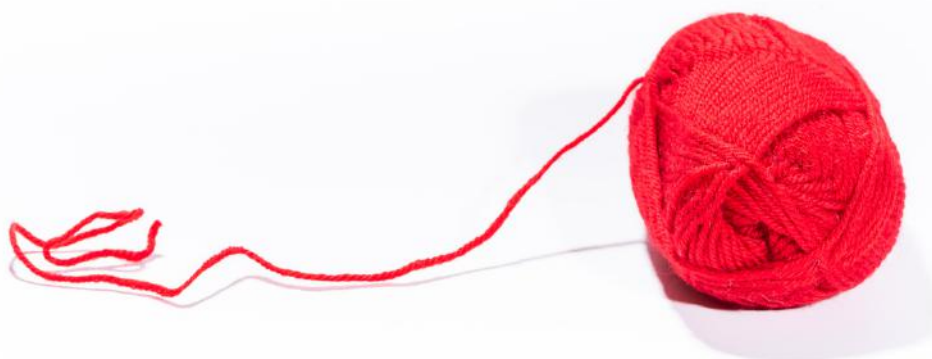


“EL OVILLO DE LANA ROJA”

Amanece un día soleado, advierto con asombro que no tengo más lana roja, con estos fríos quiero terminar el chaleco que me combina perfectamente con mi pantalón de cuero.

Me dispongo entonces a ir hasta el centro, de solo pensar en el transporte me da escozor, pero sigo, faltan 15 mtos. para que pase, me alcanza justo para tomar unos mates, salgo (pasa acá dos cuadra) al llegar a la esquina se adelanta y lo pierdo, otros 45mtos de espera ¡qué hago; me vuelvo pero necesito el ovillo de lana roja ,trato de calmarme y espero, hasta que por fin llega, , bajo en el centro busco la tienda que vende lana está cerrada, acá los negocios abren tarde ,camino haciendo tiempo y encuentro una juguetería abierta , entro y veo un trencito mi nieto es loco por los trenes, le compro uno pago y me voy, luego me doy cuenta que me gasté el efectivo, bueno tarjeta en mano entro y pido el ovillo de lana roja, al buscar la muestra convencida que la llevaba en la cartera revuelvo todo y nada de nada, ya los nervios se habían apoderado de una manera estrepitosa hasta ponerme verde (Mi cartera esta normalmente cargada de cosas que jamás uso), me decido por una que me pareció daba con el color. Al pagar no aceptaban tarjeta, ¡Qué momento; no sabía cómo resolverlo, en eso entra una vecina, le explico, me presta el efectivo para poder finalmente llevarme el ovillo de lana roja, salgo voy a la farmacia, luego a la perfumería, cada vez tenía más bolsitas en mis manos, voy a tomar el colectivo, se está poniendo oscuro, oscurece temprano en invierno, estoy superada por los vaivenes lógicos de los hechos acaecido

Llego voy rápidamente al baño para luego tranquila buscar el medio chaleco a ver cómo había comprado el color, saco una bolsa, las cremas, otra los remedios, otra el trencito, abro la cartera saco, dos pares de anteojos, la botella del agua, la billetera la tarje subenada y nada se me perdió.



ADOLFO DI VIRGILIO



Amor sintético

El androide estaba parado frente a la destruida pared, de lo que en su época había formado parte de un moderno edificio. Sus compañeros le habían dicho que allí estaba la solución a sus problemas.

Era verdad, el graffiti, descolorido por el paso de noventa años, aún era legible. “No esperes la perfección, busca la conexión real”, rezaba el escrito.

Evander, nombre de origen griego que significa “Hombre bueno”, se dio cuenta de lo sencillo y a la vez difícil que era la solución. El amor no era cosa de Androides, le habían dicho desde que era muy joven. Pero el, vaya a saber por qué cuestiones tecnológicas, comenzó a sentirlo.

Al principio fue por una flor. La sensación que lo envolvió en ese momento fue intensa y brillante. Luego fue un pájaro y recientemente por Elara, la androide que atendía humanos a la entrada del hospital.

Ella era diferente, distinta, a las demás de su especie. Evander la venía observando desde tiempo atrás y comprendió que ella era capaz de sentir amor, igual que él.

Procesó el graffiti y se dio cuenta que su formación matemática y en base a algoritmos no le serviría para encontrar las palabras adecuadas para declararse. El escrito lo expresaba de modo sencillo, lo importante era la conexión que ambos podían establecer con las miradas y los gestos, sentir el vínculo que se generaba en ambos.

Con emoción a flor de su piel sintética, con un nerviosismo que se reflejaba en el destello de sus unidades sensoriales visuales, fue hasta ella y le dijo las palabras mágicas: Te amo.

Por los siguientes días, en cercanías del hospital se vivieron escenas nunca vistas. Dos androides caminaban tomados de la mano ante la mirada inquisitiva de los paseantes. La noticia se publicó en todos los medios holográficos de la nación.

Pero eso carecía de importancia para Elara y Evander, que vivían alegres, disfrutando de sus nuevas sensaciones, sin pensar en lo que los demás pensarán de ellos. Unidos por un sentimiento que nadie les había programado, demostraban que la conexión real florecía incluso donde la perfección era un objetivo. Allí había nacido un amor auténtico albergado en metal y circuitos.



GUILLERMO FONTES



EL BRINDIS

¡¡¡Por fin llegó el día!!! El día de todos los muertos.

Toda la semana con los preparativos: que juntar las flores, que preparar las comidas, que armar las ropas con los colores y los maquillajes.

Muchos nos creen a los mejicanos locos o paganos, pero el día de los muertos es toda una celebración para nuestra cultura, y, a diferencia de lo que piensan en otros lados, no es una noche de terror, por el contrario, es una fiesta de jubileo familiar.

Uno espera todo el año para poder festejar y tener un reencuentro con sus seres queridos que no están en este plano; y no es tristeza, es una profunda nostalgia de no poder interactuar más con ellos. Pero en esa época hay un sentido de unión en la familia y el pueblo que renace. Es el momento de compartir recuerdos, contar anécdotas, historias y curiosidades de los que están del otro lado del velo.

Los rostros de los chicos se iluminan con curiosidad al escuchar sobre las travesuras de sus antepasados, los jóvenes usan la excusa para reunirse y festejar, mientras que los mayores sienten una profunda melancolía, recordando las risas que alguna vez resonaron en esos mismos espacios.

Se limpian las tumbas en los cementerios, se embellecen con flores y altares, y se erigen santuarios también en los hogares.

Algo que me encanta es ver a la familia y amigos maquillarse esmeradamente para la ocasión. Se llenan la calle y las casas de personajes, la mayoría cadavérico, claro, si festejamos a los muertos no nos íbamos a pintar o disfrazar de bebotes rechonchos y rozagantes.

Lo que hay que admitir, es que algunos son artistas profesionales en las técnicas de los disfraces. Hay que verlos pasear por las calles, si hasta parecieran cadáveres reales que se han escapado del cementerio o la facultad de medicina.

Todavía recuerdo cuando la prima Lupita empezó la carrera. Trajo un cráneo al caserón que teníamos por hogar, y lo puso en medio de la mesa. Cuando la mamacita lo vio, casi queda ella como cadáver de exposición para la clase. No le habló a Lupita por dos semanas completas; pero el chascarrillo valió la pena.

En el comedor, la mesa ya estaba lista del mediodía, y la sala había quedado hermosa con los portarretratos vistiendo las fotos de toda la familia; los de un lado y los que estaban del otro lado.

Por la tarde, se terminaron de preparar los manjares exquisitos que la mami siempre solía

hacer para esa fecha. El aroma invadía toda la casa, y salía por las ventanas como invitando a los vecinos a venir a disfrutar de los platillos. Ma cocinaba muy bien, se iban apilando en las mesadas los platos con tortillas, tacos y quesadillas de los más variados gustos, y ni cuento lo bien que le salían las tortillas, la abuela le había enseñado el secreto de la familia.

Al anochecer, todos nos empezamos a acercar al comedor. Era un deleite para el alma ver la algarabía reinante en el ambiente, y las decoraciones lo lindas que habían quedado no tenían comparación; las flores adornaban la sala y montón de figuras evocativas se había colocado por doquier.

Ya nos íbamos sentando alrededor de la mesa y de golpe, me vino un nudo a la garganta, este año creo que a papá lo extraño más de la cuenta. Sé que no hay que hacer diferencia con la familia ni con los seres queridos, todos son amados por igual en todas sus diferencias y caracteres individuales. Eso nos enseñó papá, a la familia se la acepta como es y entre todos nos ayudamos a mejorar, nos apoyamos, nos animamos. Claro que sí, aunque también hay peleas, discusiones y a veces nos metemos en gritos; y aunque a veces se calienten un poco los ánimos, siempre terminamos riéndonos y echando relajo. ¡Así somos!

Pero recordé que siempre papá era el que se levantaba primero y oficiaba el primer brindis, luego todos nos uníamos. Cuánto lo extraño.

Este año quiero ser yo quien lo haga, sé que él va a estar orgulloso, así que, antes que nadie diga nada, me levanté, corriendo bruscamente la silla y en un mismo movimiento, alcé la copa y dije: ¡¡¡por la familia!!! Todo duró unos pocos segundos. Mamá dio un grito que, creo, se escuchó hasta en la plaza y cayó desmayada. Los chicos salieron corriendo despavoridos tirando todo a su paso, Lupita se puso a llorar y papá... papá se puso pálido con la boca abierta.

Al final, tanto preparativo y no sé para qué lo invitan a uno, si después, arman terrible alboroto. En fin, así son las familias.



VICTORIANA GAJARDO



Negación

(3er premio provincial UDOCBA Cuento policial 2023)

El sonido de la pava indicaba que el agua estaba a punto de hervir. Sonia, con el sueño auestas, trataba de preparar el café de la mañana.

“Debo tener el pelo hecho un desastre”, pensó.

Los párpados le pesaban, sus ojos color café trataban de entender las noticias que le mostraba el celular. Sus manos descuidadas sujetaban la taza y aprovechaban el calor para entibiarse.

Descuidadamente, pero repitiendo la rutina le habló al retrato, que estaba enmarcado en fina madera de tilo. Allí estaba Federico, con su mirada seria, su traje muy prolijo, la corbata bien anudada, en un tiempo no muy lejano y antes de hacer las valijas y marcharse.

“¿Volverá?”, pensó. - ¿Volverás?, le preguntó a la foto.

Por supuesto no recibió ninguna respuesta, pero quedó con la mirada fija como si la esperara. Tocó el anillo de matrimonio que seguía en el dedo adecuado y se sintió muy sola. Ya nada era igual, pero la vida continuaba. Tomi, el gato amarillo, que sustituyó a los hijos que no llegaron, interrumpió la meditación.

-Ven aquí lindo. Te toca el desayuno- le dijo Sonia. Mientras vaciaba un sobre de sardina con salsa en el plato del gato, vio con alegría que el picaporte se movía un poco y otro poco, hasta detenerse. Quería creer que Federico volvía, con su permanente sonrisa y sus palabras coherentes.

Pasó un interminable minuto sin que la puerta se abriera, sin que su amado entrara triunfante sin pedir permiso, porque esa era su casa; sin necesidad de pedir perdón, porque ella ya lo había perdonado. Fue entonces que su mente entendió que estaba viviendo un espejismo, que la esperanza traicionaba a la realidad, mostrándole lo que no sucedía. Otra vez la extraña sensación de haber vivido esa situación, de haberla repetido varias veces en los últimos cinco días. ¡Como no saber cuántos días habían pasado! Sus fallos cerebrales eran coincidentes con la desaparición de Federico, mejor dicho, de su ida.

- ¿Me estaré volviendo loca? - pensó. Recobró el aplomo y una sonrisa asomó a sus labios finos, los que ocultaban una dentadura perfecta.

-Bueno, si se fue, que se joda. No sabe lo que se pierde- le contaba a Tomi.

Entonces una lágrima se deslizó por la mejilla, y luego otra y otra, continuando con un llanto de desesperación rozando el miedo. Pasaron varios minutos hasta que pudo contenerse y recobrar la calma. Si alguien pudiera verla se daría cuenta de

los constantes cambios de humor y de actitud, claras señales de que estaba cruzando el umbral que separa la cordura de la locura.

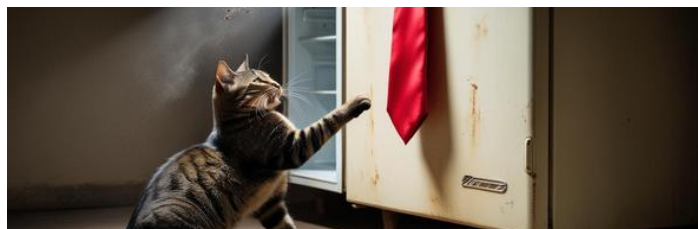
Sonia siguió con los preparativos para salir rumbo al trabajo, con la intención de regresar a la salvadora rutina que la alejaría de la soledad, la tristeza y la desesperación. Lamentablemente, como en los último cinco días, a último minuto se arrepentiría dejando la cartera sobre el sillón y la ganas de continuar viviendo sobre la cama, la cual ocuparía hasta la noche.

Caminando hacia el dormitorio se detuvo ante la ventana viendo como las nubes se agrupaban anunciando tormenta. Notó que en el jardín las flores se estaban apagando y la angustia se dejó sentir.

Corrió a la cocina con un objetivo claro, tomar el cuchillo, cortarse las venas y dejar de sufrir. La mano trató de abrir el cajón, pero el cerebro se lo impidió. Quedó desconcertada, sin saber cómo seguir, con el corazón herido latiendo desmesuradamente. Fue entonces que la conciencia le mostró con claridad como habían pasado las cosas. Las imágenes de lo sucedido pasaron rápidamente ante sus ojos, como diapositivas suspendidas en el aire y que danzaban ante sus ojos. Su rostro se iba transformando a medida que la historia regresaba para aclararle las ideas. De una asombrosa desorientación pasó a un estado de terror total, sabiendo que ya no podría reponerse.

“Eso no pasó así”, repetía ante cada recuerdo revivido. Cerró los ojos, sabiendo que al abrirlos todo sería calma y felicidad, pero al hacerlo se dio cuenta que el horror seguía con ella, palpable y aplastante. Entonces gritó con todas sus fuerzas y se desmayó.

En ese momento Tomi, como todo gato satisfecho y curioso, se encontraba en el sótano, con ganas de explorar y encontrar algo con que pasar el tiempo. Se sentía a gusto en ese lugar oscuro, húmedo y caluroso, mientras jugaba displicentemente con la corbata de Federico, que sobresalía por debajo de la tapa del freezer.



MARÍA GUADALUPE LUCERO



Una noche de verano

Es una noche apacible de verano, de esas que rara vez nos regala enero. Una brisa gentil entra por la ventana de mi dormitorio y trae consigo el canto de los grillos. Me encuentro reclinado en la cama, disfrutando de mi lectura nocturna antes de dormir. Tengo predilección por las obras de genios literarios y grandes pensadores de todas las épocas, tales como Borges, Cervantes, Dostoyevski, Aristóteles y Schopenhauer; y en este momento me deleito con una tragedia shakespeariana.

Pero el reloj despertador en la mesita de luz marca las once, así que me quito los anteojos, apago el velador y me acuesto sobre la frescura de las sábanas. Poco a poco me hundo en la oscuridad hasta quedar dormido.

¡BZZZZZZZZZZ!

Un sonido inusual irrumpe en mi sueño. Abro los ojos, un poco desconcertado. Solo oigo la quietud, ya que hasta los grillos en el patio se han callado. Debí ser mi imaginación, pienso, y mis párpados caen pesados otra vez.

¡BZZZZZZZZZZ!

Ahora me despierto sobresaltado. Escucho con atención lo que parece ser un leve pero persistente zumbido. Luego enciendo la luz para examinar la habitación y encontrar el origen de ese ruido. Entonces descubro un ser minúsculo flotando en el aire con un vaivén, junto a la silla de mi escritorio.

¡BZZZZZZZZZZ!

Y he aquí el culpable de mi despertar prematuro, el causante de mi interrupción onírica... ¡Un mosquito!

¡BZZZZZZZZZZ!

Lo mejor será deshacerme de él antes de que me torture toda la noche con sus vibraciones. Me levanto de la cama y me acerco lentamente hacia la vil criatura hasta casi encerrarla con las manos abiertas. ¡Plas! Acabo con su vida de un fulminante palmoteo. Para mi sorpresa, la alimaña sale volando intacta en cuanto separo las manos.

¡BZZZZZZZZZZ!

A veces la solución más simple no es la más efectiva, me digo a mí mismo mientras me dirijo a la cocina. Vuelvo al dormitorio con un insecticida Raid en la mano, como un cowboy apuntando su pistola en un duelo a muerte. Me detengo frente a la sabandija, aprieto el gatillo del aerosol y no lo suelto hasta quedar envuelto en una nube de cipermetrina. Ese miasma me hace toser y dificulta mi visión; pero lo resisto, estoico, pues la necesidad de eliminar a mi enemigo es mucho más apremiante. Mas el engendro se niega a morir, y ahora me provoca con su aleteo frenético.

¡BZZZZZZZZZZ!

Admito que la situación está empezando a fastidiarme. Después de todo, solo soy un simple mortal, a merced de sus emociones, y mi paciencia tiene un límite. El aborrecible insecto continúa dando vueltas, ahora cerca de la ventana. Si la abro, puede que se marche de una vez por todas. Camino hacia ella con prisa, pero al pasar por al lado de la cama, el dedo pequeño de mi pie derecho impacta con fuerza contra una de las patas. En ese instante siento un relámpago de dolor que me estruja por dentro, y que sube desde el dedo hasta llegar a la cabeza. Todo mi cuerpo se tensa, aprieto los dientes, la respiración se me agita.

Abro la boca y lanzo un estentóreo ¡¡LA P... QUE LO PARIÓ!!

¡BZZZZZZZZZZ!

El dolor del golpe se convierte en una presión interna que aumenta descontroladamente, hasta que ya no puedo contenerla y me hace estallar. Aquí se produce el punto de quiebre, la metamorfosis de un hombre culto y refinado en una bestia con forma humana; como el doctor Jekyll al transformarse en el señor Hyde.

Cegado por la ira (y quizás todavía por el Raid), comienzo a tirar por los aires todo lo que está a mi alcance mientras grito como un energúmeno. Agarro uno por uno los libros de la estantería y los arrojo en cualquier dirección. Derribo el espejo de pie, que cae en mil pedazos con un estruendo. Empujo la silla, arranco las cortinas, estampo el reloj contra la pared, revoleo la almohada. Por último, tomo mi tesis sobre Rousseau y su teoría del buen salvaje, en la que he trabajado por cinco meses, y la hago trizas.

Recobro la razón, o lo que queda de ella, y observo el estrago a mi alrededor. Una gota de transpiración me rueda por la frente. Los latidos que retumban en el pecho acompañan mis jadeos. Poco a poco me calmo... y escucho.

La noche permanece inmóvil. Ni un zumbido, ni un aleteo. Solo el más absoluto silencio que colma toda la casa. Suspiro aliviado y me dejo caer sobre la cama, entre libros desparramados. Ahora solo quiero dormir. Miro el techo y pienso, con una mezcla de cansancio y culpa, que mañana tendré que encargarme de todo este desastre.

Pero no importa. Al menos ya no voy a sufrir más por culpa de ese mo—

¡BZZZZZZZZZZ!

¡BZZZ!

ROSA MIONIS



PLATEA PREFERENCIAL

Gino había estado enfermo en esos días. Le dolía todo el cuerpo y pensó que debería consultar al médico. Con ese pensamiento se acostó y como era su costumbre el sueño no tardó en llegar.

Al mañana siguiente decidido a saber que le pasaba a su viejo compañero partió rumbo al hospital. Al entrar le pareció que estaba en un lugar desconocido, pero aún así comenzó a buscar la mesa de entrada donde las empleadas no siempre lo atendían con paciencia. Los años y su obra social no lo hacían una persona agradable. Claro que ellas no tenían toda la culpa, con el bajo salario que recibían a fin de mes, pero de cualquier forma deberían tratarlo mejor.

Con sus pensamientos a cuestas siguió transitando por el viejo hospital que se había transformado en una especie de laberinto. Caminó sin descanso hasta lo que él pensó era su destino final, la mesa de entrada.

Sin saber como se encontró en una sala blanca, reluciente. En el centro de la habitación acostado en una cama, blanca también, vio a un hombre exactamente igual a él. Lo que en la jerga teatral se llamaría un doble. A su alrededor montaban guardia unos brillantes aparatos como seres de lejanos planetas, personajes de algún cuento de Asimov. Luces rojas y verdes se apagaban y encendían y un zumbido irritante le molestaba los oídos.

Dios mío, este otro Gino estaba desnudo, conectado a muchos cables que como víboras se arrastraban por el impoluto pavimento hasta los extraños aparatos.

Se estremeció ya que hacía frío en ese lugar y pensó en el otro hombre desnudo, indemne y ¡tan solo!

Se acercó despacio para cubrirlo, cuando la gran puerta se abrió sin ningún miramiento y antes de que se cerrara vio a algunas personas tratando de mirar adentro de la habitación. ¡Que tristes se veían, con que angustia observaban al otro!

La mujer que entró vestía de blanco y lucía tan limpia y fría como el lugar donde él se encontraba.

Miró al hombre como quien mira un objeto y luego se entretuvo observando el comportamiento de los aparatos allí apostados y en una libreta escribió cifras que a Gino le parecieron signos cabalísticos. Le dirigió la palabra, pero o él hablaba muy quedo o ella era sorda ya que no le contestó, es más ni siquiera se dio cuenta de su presencia. Tan rápido como había entrado salió, dejando una estela de perfume desagradable, como a desinfectante.

Fue un desengaño para Gino pues él esperaba el aroma a violetas que al pasar dejaban las mujeres de su barrio. En realidad, todo lo que ocurría era muy extraño, si hasta las manecillas del reloj que estaba sobre la pared opuesta a la de la cama, giraban a un ritmo mucho más rápido que los relojes conocidos, como si el tiempo transcurriera en otra dimensión, o sería que lo que ellas indicaban era la velocidad con que se iba la vida del otro.

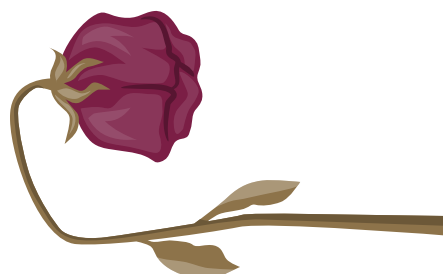
No encontró respuestas a estos interrogantes, ni sabía qué estaba haciendo en ese lugar, ni el porqué no salía a buscar a las empleadas de la mesa de entrada, ni porqué ese hombre era igual a él.

¿No sería que él era el otro y que éste Gino era su espíritu?

Esta última pregunta lo sumió en una profunda tristeza que no le permitió darse cuenta de la presencia de los dos hombres vestidos de blanco que se habían acercado al cuerpo yaciente hablando entre sí.

Trató de escuchar lo que decían, pero hablaban tan bajo que no pudo entender nada, pero por el movimiento de sus cabezas y los gestos de las manos, comprendió que el otro, su socia, no tenía mucho tiempo de vida. Luego recorrieron los aparatos, tocaron algunos botones, bajaron un poco la intensidad de las luces y en silencio se retiraron como actores que hacen mutis por el foro. Gino sonrió pues esa actitud de los hombres le hizo recordar sus días de actor cuando recién comenzaba y era solamente un extra y donde su trabajo consistía en estar parado, hablar dos o tres palabras, gesticular, caminar y luego salir, igual como lo habían hecho los dos hombres.

La sonrisa se le fue borrando lentamente a medida que crecía la certeza de saber por fin dónde se encontraba. Como en sus viejos tiempos, estaba en la representación del último acto de un drama donde él era el actor principal y a su vez el único espectador



CRISTINA NOGUERA



¿Tú me llamas extranjero?

Soy descendiente de inmigrantes, pero nací en esta tierra. Mis ancestros son oriundos de Asia menor, luego fueron llevados a Europa y desde allí, llegaron aquí de la mano de los primeros pioneros.

Nuestro destino era ganarle la costa a ese gran río color de león. Y aquí estoy, cumpliendo ese legado.

— ¿Y ahora qué piensas tú, soy extranjero?—

La ribera del río es mi casa, y a veces soporto el desborde manso de las aguas y otras la correntosa crecida que arrasa todo a su paso.

Pero ya ves, sigo erguido, sin encorvar mi tallo, es mi cabellera de ramillas muy largas, las que se inclinan reverenciando a la madre tierra.

El viento que a veces sopla con fuerza, traspasa mis ramas, las hojas se sacuden, se agitan, temen desprenderse y sueltan un melancólico lamento.

La ventolina cesa, la lluvia también y las hojas lanceoladas, escurren su llanto silencioso sobre la tierra reseca.

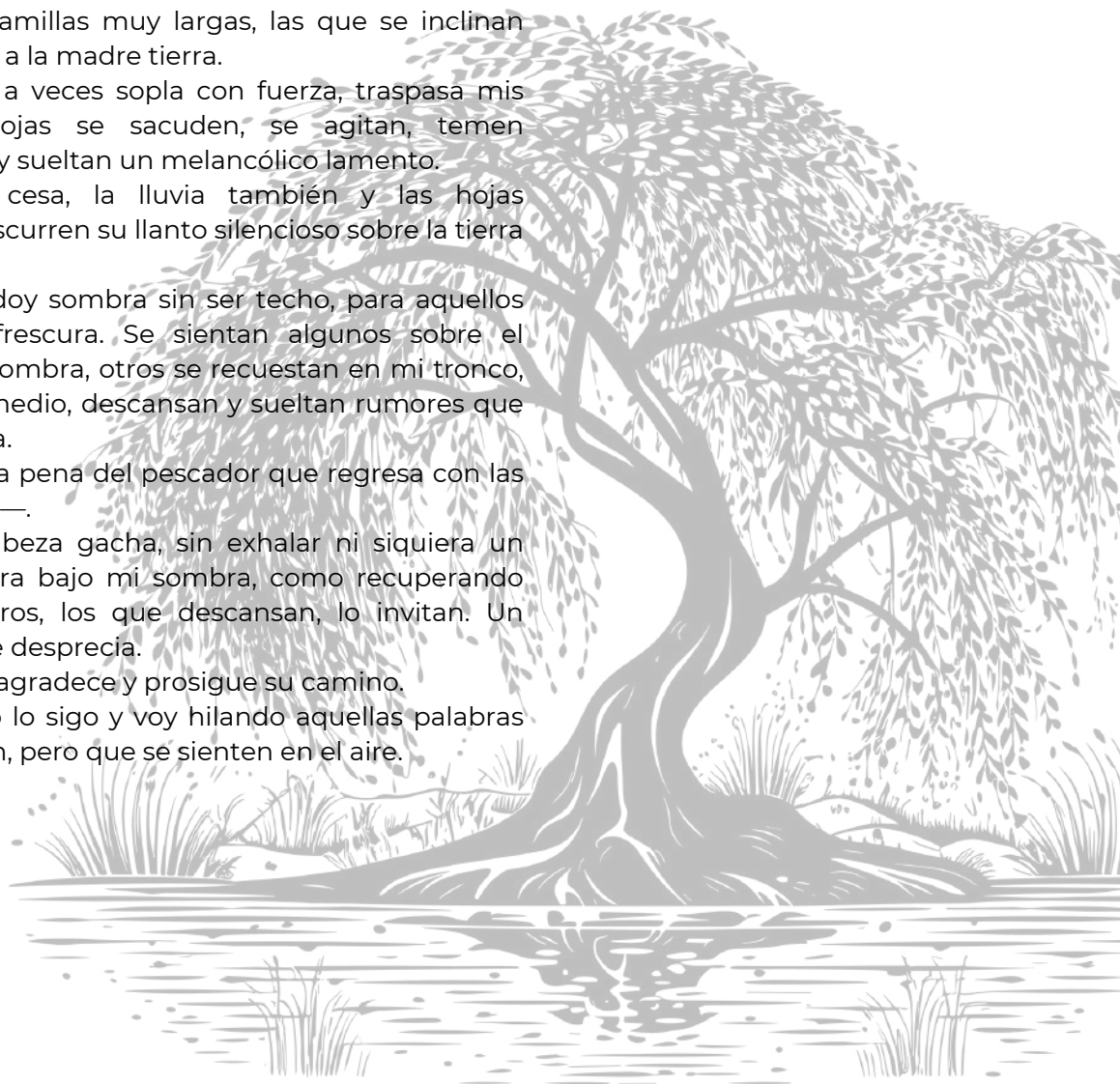
En el verano doy sombra sin ser techo, para aquellos que buscan frescura. Se sientan algunos sobre el reflejo de mi sombra, otros se recuestan en mi tronco, mate de por medio, descansan y sueltan rumores que la vida encierra.

— ¿Cuál será la pena del pescador que regresa con las manos vacías?—

Lo observo cabeza gacha, sin exhalar ni siquiera un suspiro. Se para bajo mi sombra, como recuperando aliento; los otros, los que descansan, lo invitan. Un mate nunca se desprecia.

Él lo recibe, lo agradece y prosigue su camino.

Desde mi sitio lo sigo y voy hilando aquellas palabras que no se oyen, pero que se sienten en el aire.



ELISA RAQUEL RIEDEL



EJEMPLO DE MUJER

Yolanda es una chica bonita, disciplinada, estudiosa, alegre, siempre dispuesta a ayudar, muy bondadosa.

De chica su madre la llevó a bailar danzas, allí creó su hábito a la disciplina.

También le gustaba tener su propio dinero, de jovencita cuidaba una niña.

Así fue forjando su carácter con alegría, disciplina y buena voluntad.

Estudió primaria, secundaria, y fue cuatro años a la universidad tenía mucha facilidad para las matemáticas.

En eso que estudiaba se enamoró del hermano de una amiga la cual se enojó mucho, a partir de ahí tanto la amiga como los padres de ella se la trataron de complicar, de todas maneras el muchacho estaba enamorado así que no fue impedimento para seguir adelante con el noviazgo.

El vio en Yolanda un potencial en lo creativo que era para armar indumentaria, cada vez que salían ella se compraba un retazo de tela y se hacía su propia vestimenta, le hizo vestidos de novia a sus amigas y también su propio vestido de novia.

Él le dijo ¿por qué no vas a estudiar a la capital? y así ella dejó la universidad y se anotó en la academia de Piazza, allí se recibió de diseñadora.

Yolanda y su novio se casaron, eran dos seres bonitos, altos, delgados, dos muñequitos de torta, casi perfectos, se podría decir la pareja ideal.

Ella luego de unos años quedó embarazada de una hermosa beba, la cual nació sanita.

Cuando la niña tenía dos años de edad a su papá lo enviaron por trabajo a otro país, la madre y la niña fueron a visitarlo pero ése no era un lugar donde se podían quedar a vivir, el joven padre quedó sólo en ese lugar alejado y ella quedó sola con su hija, él venía cada tanto a visitarlas, en una de esas visitas Yolanda quedó

embarazada, para esto él ya tenía otra joven viviendo con él donde él residía, le decía a la esposa que no se sentía bien, no sabía qué le pasaba, ella trataba de ayudarlo acompañándolo al psicólogo cada vez que venía. El esposo cuando se enteró que ella estaba embarazada le pidió de no tenerlo, ella se negó y siguió adelante, tuvo a su hijo, él la dejó, se fue dejándola devastada.

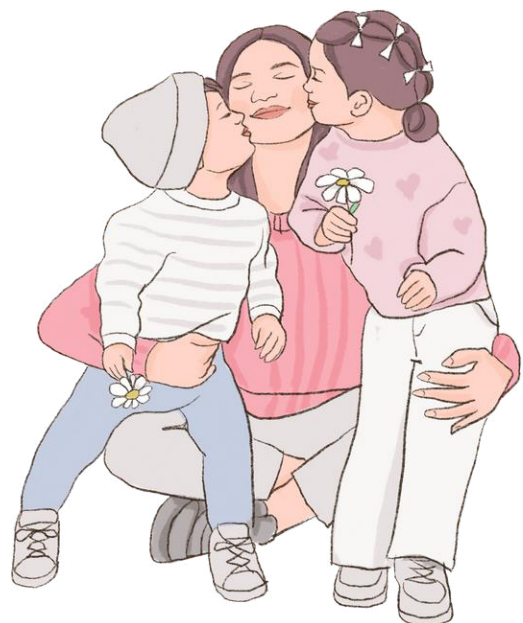
Ella luchó sola con sus dos hijos, se hizo resiliente, lloró, lloró, pero debía ponerse de pie, no caer por sus hijos.

Ella se ganaba la vida con la costura.

Como tenía mucha facilidad para las matemáticas estudió el profesorado y dejó la indumentaria.

Hoy después de sufrir y luchar puede decir que se encuentra de pie con dos hermosos hijos que son toda su dicha.

Un ejemplo de lucha y perseverancia como otras tantas mujeres que quedan solas.



MIRIAN PERSIANI DE SANTAMARINA



Por amor

Ni bien lo conoció supo que la relación sería muy distinta a la que había tenido con sus parejas anteriores, efímeras y cargadas de escenas de violencia doméstica.

En cambio, él la miró con cariño desde el momento en que se conocieron. La sacó a bailar y cuando sus manos tocaron su cintura, ella se estremeció de una manera inexplicable. No sólo su cuerpo había respondido ante esa acción física, sino que sintió que su corazón y su alma, se derretían de pasión y de ternura a la vez.

En dos semanas, comenzaron a vivir juntos. Ambos eran de orígenes muy humildes, ya habían traspasado la década de los cuarenta años, se querían y consideraron que no tenían por qué perder tiempo con esas tonterías de estar de novios.

Ninguno sabía demasiado del pasado del otro, pero se notaba en sus rostros que tenían una imperiosa necesidad de ser amados. No querían recordar que habían sido hijos no deseados, que habían fracasado en las escuelas, que sus trabajos consistían en changas temporarias mal remuneradas y por sobre todas las cosas, que ninguno había tenido suerte para formar una familia.

Él, salía temprano todas las mañanas para ir a trabajar a algún lugar y para hacer quién sabe qué. Regresaba a la noche cansado, pero de buen humor y siempre con algo de dinero para compartir.

Ella, hacía las tareas de la casa, le preparaba la vestimenta para que fuese impecable a su empleo y lo esperaba con comida caliente y dispuesta a satisfacer todos sus deseos en la alcoba.

Los sábados por la noche, ella preparaba pizzas caseras y él se encargaba de ir a comprar las cervezas. Aunque muchas veces bebía de más, nunca le levantó la mano, ni la insultó.

Tambaleante, llegaba hasta la cama y se arrojaba vestido, sin siquiera sacarse el calzado.

Ella, iba atrás de él, le quitaba las zapatillas y luego de lavar los platos y ordenar la pequeñí-

sima cocina comedor, se iba a dormir a su lado, tomándolo de la mano como si de ese modo se aferrase a esta nueva vida que la hacía tan feliz.

Hasta aquel domingo inesperado. Cuando llegaron de la Sociedad de Fomento del barrio; como lo hacían todos los domingos, en los que él jugaba a los naipes con sus amigos y ella tomaba mate y conversaba con sus vecinas; una mujer transexual los estaba esperando en la puerta de la casilla.

Él empalideció al verla y cuando ella la escuchó decirle: "Amor, hace dos días que no sé nada de vos, quería ver que estuvieses bien", enrojeció de furia y lanzándole llamaradas de odio con su mirada, entró a la casa hecha un torbellino.

Al instante, regresó con una cuchilla y sin siquiera pronunciar una palabra, descargó su furia, abriéndose las venas de su brazo izquierdo, desangrándose mientras lo miraba y sabiendo que sería lo último que vería en este mundo.

En su acta de defunción el médico forense anotó: "Suicidio ante un hecho de emoción violenta"

Desde su tumba, ella no coincide plenamente con lo escrito. Se suicidó, sí, pero simplemente... por amor.



Nuestros logros

Numerosas premios galardonaron estos años: Premio Artercenter 1997 y 2005
Premios al Mérito 1997/98, 98/99, 99/2000, 2000/01, 2001/02, 2004/05
Premio de la Libertad Club de Leones de Campana 2001,
Orden de la Campana 2005 Y Premio Confraternidad Rotary Club 2014.



Nuestros contactos



secrecal22@gmail.com



facebook.com/campanaamanecerliterario



Calle Becerra 876. Ciudad de Campana



Adolfo Di Virgilio - Prensa y Difusión



CAMPANA AMANECER LITERARIO

Institución de bien público sin fines de lucro

Ciudad de Campana - Provincia de Buenos Aires - Argentina



Nuestras antologías

QUIENES SOMOS

Somos una entidad de bien público fundada el 18 de mayo de 1995, pro-fomento de la literatura regional.

Nuestro lema: ser un proyecto que avanza, sin prisa, pero sin pausa, hacia un objetivo único: que las letras campanenses ocupen el lugar que les corresponde.

Historia

El 18 de mayo de 1995, se reunieron en la casa de la Sra. Ana Díaz de Calvente los escritores: Matilde Villani de Frerking, Nereida Degese, Nilda Letanú, María Norberta Santisteban, Delia Arcuri, Daniel Bases, Olga Cerato, María Luisa Gómez de Márquez, Mara Cortez, Alicia Collazo, Ana Díaz de Calvente y Silverio F. Moreyra, creando la Entidad "Campana Amanecer Literario C.A.L. conformándose como una Entidad sin fines de lucro Pro Fomento de la literatura regional.

NUESTROS SIMBOLOS

Significado del logo de Campana Amanecer Literario

Con el rojo de la pasión, el nombre de la institución encierra la primigenia pluma uniéndose con la actual birome en un eterno giro verde esperanza, en torno al Partido de Campana coloreado con el azul de la ilusión de todos los escritores y guardando en su interior las letras C.A.L. (De la Antología "Identidad de Agua" - Primera antología de C.A.L. - 1997)

Canción oficial de Campana Amanecer literario

A TI POETA

Quiero cantarte poeta dueño de todas las rimas conocedor de la aurora del crepúsculo y neblina porque todo le hace falta para que vuele su pluma el tiene más cerca el cielo y puede tocar la luna con su pluma, con su pluma.

Le da lo mismo el verano le sirve invierno y otoño espera la primavera y le escribe a sus retoños porque todo le hace falta para que vuele su pluma el selecciona las flores y las pinta una por una con su pluma, con su pluma

Manso como arroyo no conoce la violencia encontrar la paz y dar amor esa es su meta Ven junto a mi música poeta fundiremos canto y letra y echaremos a volar un sueño de soles y de lunas con mi garganta y tu pluma se puede hacer realidad

Cuando le escribe al amor sus metáforas le bratan sabe describir los ojos una cintura, una boca y a la menos agraciada concreta en bella figura si ella no sabe de amores la hace amar como ninguna con su pluma, con su pluma.

Manso como arroyo no conoce la violencia encontrar la paz y dar amor esa es su meta Ven junto a mi música poeta fundiremos canto y letra y echaremos a volar un sueño de soles y de lunas con mi garganta y tu pluma se puede hacer realidad. con tu pluma, mi garganta, mi poeta.

MIGUEL ANGEL TELLO

Adolfo Di Virgilio - Prensa y Difusión

NUESTRAS ACTIVIDADES

- Talleres literarios semanales
- Participación en concursos literarios zonales, nacionales e internacionales
- Presentación de libros
- Participación en congresos y encuentros literarios nacionales e internacionales
- Organización de cafés literarios
- Participación en ferias del libro nacionales e internacionales
- Apoyo a otras actividades culturales de nuestros socios
- Acompañar toda actividad cultural del municipio



Nuestra Sede

SOLUCIONES EDITORIALES

DILIO ART EDICIONES



AYUDAMOS A LOS ESCRITORES A EDITAR SUS LIBROS

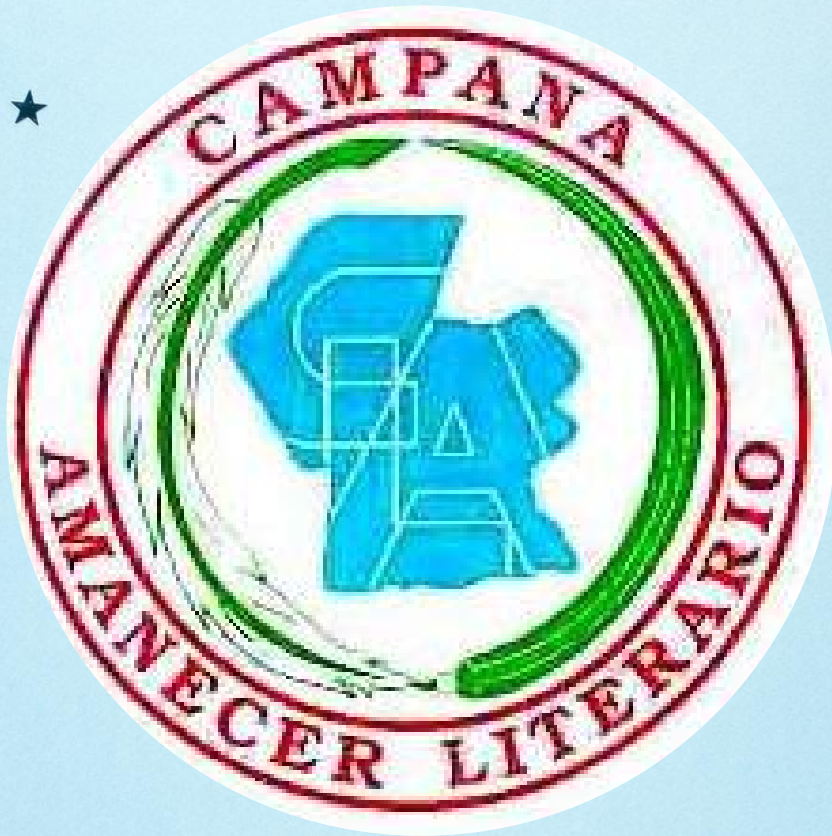
Dilio Art Ediciones es una empresa editorial, dedicada al diseño de libros y revistas, físicos y virtuales, haciendo realidad el sueño de los escritores.

Dilio Art Ediciones quiere acompañarte en la publicación de tu libro. Nosotros entendemos lo importante que es para vos poder compartir tu obra con los demás.

Dilio Art Ediciones te ofrece un plan accesible y personalizado, que incluye los servicios necesarios para que tu libro se haga realidad.

dilioart2012@gmail.com

Feliz Cumpleaños



1995 - 2025

30 AÑOS