

REVISTA

JULHO DE 2025 EDIÇÃO Nº LV

CONNESSIONE

**EM 2026, A
IMPERATRIZ
LEOPOLDINENSE
LEVARÁ PARA A
SAPUCAÍ UMA
HOMENAGEM AO
CANTOR E
INTÉRPRETE NEY
MATOGROSSO!
LUGLIO MESE DI
FINALI MONDIALI**



SPECIAL

BRABOS MUSIC SHOW

www.revistaconneSSIONe.com



Quattro anni portando informazione, cultura e conoscenza a tutti!
Quatro anos levando informação, cultura e conhecimento para todos!

REVISTA

CONNESSIONE

anni

www.revistaconnessione.com





SELIGA[®] NAMUSICA

Leve sua vida com música!

- SITE
- RÁDIO
- CULTURA
- PODCASTS
- EVENTOS

WWW.SELIGANAMUSICA.COM



A revista "Connessione" é uma iniciativa colaborativa entre a "**Radio Connessione**" e a produtora cultural, rádio e editora **SELIGANAMUSICA®**. Em suas páginas, nos dedicamos a oferecer informações sobre cultura e conhecimento de maneira ampla e abrangente. Reconhecendo a vasta gama de publicações no mercado, nosso objetivo é nos destacar, apresentando conteúdos que mantenham nossos leitores bem informados e atualizados. A revista "**Connessione**" tem a felicidade de contar com uma equipe de colaboradores de diversos países, como Brasil, Japão, Itália e França, o que nos permite conectar pessoas de diferentes nacionalidades e compartilhar suas culturas e experiências.

EDITORIAL



EDITORIALE

La "Revista Connessione" è un progetto di Radio Connessione e della produttrice culturale, radio ed editrice SELIGANAMUSICA®. Attraverso le pagine della "Revista Connessione" ci impegniamo ad ampliare e promuovere l'informazione sulla cultura e la conoscenza. Sappiamo che ci sono molte riviste in circolazione e non vogliamo che la "Revista Connessione" sia solo una in più sul mercato. Vogliamo che la nostra rivista sia sempre in grado di fare la differenza con contenuti che tengono sempre informati i nostri lettori. La "Revista Connessione" ha le sue pagine scritte da persone di luoghi diversi come: Brasile, Giappone, Italia, Francia, con l'obiettivo di fare l'unione tra le persone di diversi paesi e mostrare la cultura e l'esperienza di ciascuno di loro.

NOSSA CAPA



A EDIÇÃO CINQUENTA E CINCO DA NOSSA REVISTA APRESENTA, NA CAPA, A DUPLA PAM & JR. E A CANTORA RUBY, VENCEDORES DAS DUAS ÚLTIMAS EDIÇÕES DO GRANDE EVENTO MUSICAL BRABOS MUSIC SHOW.

FIQUE ATENTO!

SE VOCÊ DESEJA APARECER NA CAPA DA NOSSA REVISTA OU ANUNCIAR COMO PUBLICITÁRIO, ENTRE EM CONTATO CONOSCO PELOS TELEFONES BRASILEIROS 75 98863-7010 / 75 98868-8945 OU PELO NÚMERO ITALIANO +39 371 186 9474.

NOSSA REVISTA TEM COMO OBJETIVO DESTACAR O SEU TRABALHO. SE VOCÊ POSSUI UM TALENTO QUE CONTRIBUI PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO MELHOR, JUNTE-SE A NÓS! AQUI, VOCÊ TEM TOTAL LIBERDADE DE EXPRESSÃO E VISIBILIDADE.



CLILTON PAZ, STEFANO ALOE,
RONNY PRATTA, PATRÍCIA DA
PAZ ROMANO, ANDREIA
RESENDE, CLAYTON DOS ANJOS
PINHEIRO, CLEIDE
VASCONCELOS, JOÃO PAULO
MACHADO, CLAUDETE LONGO,
ANDRÉIA C.J.P., PAULA
RAMAGEM, J. MARCOS B E
SUELI GUSHI.



RUA: PERPETUO SOCORRO, 219
BAIRRO: JARDIM BAHIA
CEP: 48604-180
PAULO AFONSO / BAHIA
TELEFONE: 75 98863-7010

A EDITORA SELIGANAMUSICA® NÃO
ASSUME RESPONSABILIDADE PELOS
CONTEÚDOS DOS COLUNISTAS. ELES
TÊM TOTAL LIBERDADE DE EXPRESSÃO
EM SEUS TEXTOS E FOTOGRAFIAS.

SUMÁRIO

4/5 - EDITORIAL

6 - SUMÁRIO

11/13 - COLUNISTA SUELI GUSHI

14/15 - COLUNISTA STEFANO ALOE

16/17 - COLUNISTA CLILTON PAZ

18/30- CAPA - ESPECIAL BRABOS MUSIC SHOW



32/33 - RECEITA ANDREIA RESENDE

34/35 - COLUNISTA PAULA RAMAGEM

37 - COLUNISTA CLILTON PAZ

38/39 - CLAYTON DOS ANJOS PINHEIRO

40 - COLUNISTA CLILTON PAZ

41/42 - COLUNISTA CLILTON PAZ

44 - COLUNISTA CLEIDE VASCONCELOS

45 - COLUNISTA PATRÍCIA PAZ ROMANO

46/47 - COLUNISTA RONNY PRATTA

48/49 - COLUNISTA CLILTON PAZ



50/51 - GATOS CULTURAIS

52/53 - COLUNISTA CLILTON PAZ

54/55 - COLUNISTA PAULA RAMAGEM

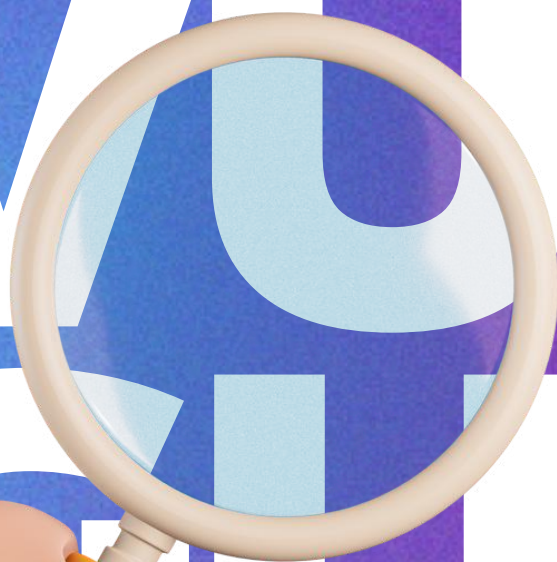
56 - DICAS DE CINEMA

58/61 - ARTISTA COMPLETO

62/67 - NA LENTE DA CLAUDETE

SELIGUE!

**DI
VUL
GUE
CONOSCO**



APAREÇA NO MUNDO TODO, DIVULGUE
CONOSCO, TEMOS PREÇO QUE CABE NO
SEU BOLSO.

 **fale
conosco**

+39 371 186 9474 





DIASPRO FANTASIA

Il Diaspro Fantasia è ritenuta una delle pietre più conosciute nel mondo delle rocce e dei minerali ed è una varietà microcristallina del minerale calcedonio. (Ciò significa che i suoi cristalli sono troppo piccoli per essere visti ad occhio nudo).

Nonostante spesso si sia soliti classificare questa pietra come un minerale, si tratta in realtà di una roccia composta principalmente da quarzo e/o calcedoni. Può includere fino al 20% di altri materiali, arrivando anche a crescere insieme a esemplari di Agata o Opale. È proprio a causa di questo mix di materiali che il Diaspro presenta un'elevata opacità e lo si trova in diverse forme, colori e disegni.

I disegni che possono essere trovati all'interno dei diaspri sono unici per ogni pietra e varietà di minerale e sono il risultato del movimento di forze naturali da cui si origina ogni singola pietra. In altre parole, non ci sono due pietre esattamente uguali e ognuna viene creata attraverso un processo diverso. Ad esempio, alcune varietà di Diaspro otterranno i loro colori attraverso il consolidamento di materiale vulcanico all'interno della pietra. Altre vedranno le crepe riempite con un minerale secondario, come l'Ossido di ferro.

Man mano che la pietra si forma e assume l'aspetto definitivo, i modelli diventano permanenti e le conferiscono il suo aspetto finale.

Il Diaspro Fantasia è un diossido di silicio (silice) presente di norma in colori opachi e neutri. Tra i più comuni vi sono il Diaspro rosso, il Diaspro giallo e il Diaspro verde mentre è raro trovare la pietra in blu.

La colorazione assunta dalla pietra dipende dai sedimenti presenti nell'acqua sotterranea contenente a sua volta la silice, che in questo caso funge da collante tra i sedimenti stessi. In particolare, il Diaspro rosso deve il suo colore alla presenza del minerale Ematite, mentre l'Argilla e la Goethite sono responsabili rispettivamente delle sfumature bianchegrigie e giallemarroni.

Il Diaspro Fantasia ottiene i suoi diversi colori e motivi dagli ossidi di ferro presenti nella pietra. È una pietra strettamente imparentata con la pietra del sangue, ma ha colori più belli che vengono in rosso, verde, lilla e malva.

Proprio a causa della sua unicità, il Diaspro Fantasia è una pietra relativamente economica. Può essere utilizzato nella creazione di gioielli di tutti i formati, comprese perline, cabochon, ciondoli intagliati e pendenti.

Posta elettronica:

janstonesltd@hotmail.com

Facebook: Jan Stones LTD

Instagram: @janstonesltd

Tik Tok: janstonesltd



ANDREIA RESENDE

Bolos, Doces e Salgados

+351 917 882 506 

 @CAKEANDCOOKIES_ASR
Porto - Portugal



CONFIRA AGORA
@ANDREIARESENDE975



SANDRA

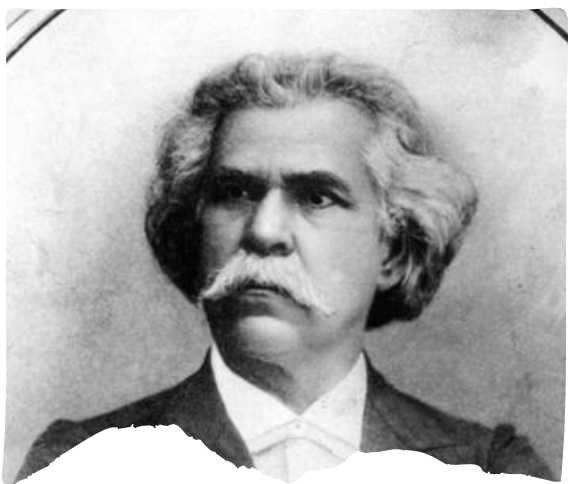
O MUNDO CIGANO

TERAPIAS



CONFIRA AGORA
[@O.MUNDO.CIGANO](https://www.tiktok.com/@O.MUNDO.CIGANO)





CARLOS GOMES – O ESQUECIDO PRIMEIRO "SUPER STAR" BRASILEIRO

Sueli Gushi

Apesar de sua importância dentro da música brasileira, sendo o primeiro grande "Super Star" brasileiro, a obra e a história de Carlos Gomes é muito pouco divulgado dentro do Brasil, apesar de ser um ícone até hoje para os músicos clássicos do mundo todo, especialmente na Europa, principalmente pela sua importância dentro da Ópera.

Filho de Manuel José Gomes, pianista, organista e violinista, que além de ensinar música era também professor de canto, sendo conhecido pelo apelido de Maneco Músico, na Vila de São Carlos, atual Campinas, e D. Fabiana Jaguarí Gomes.

Seu pai era negro e mãe com ascendência indígena, o que o tornava mulato. Sua aparência física, com pele escura, e sua origem racial foram fatores que contribuíram para o preconceito que ele enfrentou, especialmente na Europa. Ele chegou a ser chamado de "selvagem" na Itália, por ser brasileiro e pela sua cor.

Nasceu em 11 de julho de 1836 numa humilde casa da Rua da Matriz Nova, em Campinas.

Muito criança ainda, perdeu a mãe, tragicamente assassinada aos vinte e oito anos, e seu pai vivia em dificuldades, com diversos filhos para sustentar.

Foi com os filhos que Manuel José Gomes formou a Banda Musical de Campinas, com a qual Carlos Gomes, em conjunto com seus irmãos, executa as primeiras apresentações em bailes e em concertos.

Com a Banda Marcial, regida por seu pai, apresenta-se para Pedro II, durante uma visita do imperador à Vila de São Carlos. Nessa ocasião Carlos Gomes tocou triângulo, enquanto o irmão, José Pedro de Santana Gomes, tocava clarineta.

Esta seria logo depois o instrumento do compositor, pouco antes de experimentar o violino, ainda na infância.

O piano entraria na sua vida por volta dos 11 anos de idade, quando começou a compor as primeiras músicas, influenciado por compositores eruditos italianos. Assinava suas obras como "Nhô Tônico".



O jovem Carlos Gomes alternava o tempo entre o trabalho numa alfaiataria, costurando calças e paletós, e o aperfeiçoamento dos seus estudos musicais.

A partir de 1848, passou a intensificar seu interesse pelas modinhas, compondo muitas peças do gênero e apresentando-se em pequenos concertos pelo interior de São Paulo, acompanhado pelo irmão, violonista. Compunha, então, além de modinhas, valsas e mazurcas.

Abriu um curso de piano, canto e música, junto com Ernest Maneille e pouco depois foi morar em São Paulo com o irmão, hospedando-se numa república de estudantes.

Foi nessa época que compôs a modinha "Quem sabe", com letra de Bittencourt Sampaio, uma de suas mais famosas composições até hoje.



Em 1859 matriculou-se no Conservatório de Música. O diretor do Conservatório era o autor do Hino Nacional, Francisco Manuel da Silva, que se mostrou impressionado com o talento do jovem compositor e a ele encomendou uma cantata para ser executada na presença do imperador. Apesar de ter contraído febre amarela, o que o levou a uma internação hospitalar, regeu sua cantata para o imperador Pedro II, no dia 15 de março de 1860, na Academia Nacional de Belas Artes. Na ocasião, foi condecorado com uma medalha de ouro.

Ainda sentindo os efeitos da doença, retornou à sua cidade natal. Pouco depois, já curado, retornou ao Rio de Janeiro, onde regeu sua segunda cantata, no mesmo ano, na Igreja da Cruz dos Militares.

Foi nomeado, em 1861, ensaiador e regente de orquestra da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional. Sua primeira ópera, "Noite no Castelo", estreou em setembro de 1861, sob a regência de Francisco Manuel da Silva, no Teatro Lírico Nacional.

Carlos Gomes conquistou logo a Corte. Tornou-se uma figura querida e popular. Seus cabelos compridos eram motivo de comentários e até ele ria das piadas.

Dois anos depois Carlos Gomes apresentou sua segunda ópera, Joana de Flandres, levada à cena em 15 de setembro de 1863.

Foi então o aluno escolhido para ir à Europa, às custas da Empresa de Ópera Lírica Nacional, conforme contrato com o governo Imperial.

Extremamente agradecido ao apoio do Imperador D. Pedro II, pediu um favor ao Monarca: solicitou para o pai o lugar de mestre da Capela Imperial. Dom Pedro II, enternecido pelo gesto de amor filial, acedeu. O Imperador queria que ele fosse para a Alemanha, porém a Imperatriz, Dona Teresa Cristina, sugeriu a Itália, já que ela mesma era Napolitana.

Em 8 de novembro de 1863 embarcou para Milão, na Itália, onde tornou-se aluno de Lauro Rossi, diretor do conservatório local. Em 1866 recebe o diploma de maestro-compositor.

Sua primeira peça musicada foi Se sa minga, em dialeto milanês, estreada em 1 de janeiro de 1867, no Teatro Fossatti. Um ano depois, surgia Nella Luna, levada à cena no Teatro Carcano.

Passou a ser admirado não apenas pelo público, mas também pelos grandes compositores da época.



Em 1868, residindo na Itália, finalizou sua ópera mais famosa "Il Guarany", composta durante três anos e baseada no romance "O Guarani", de José de Alencar. Apesar de não ser a melhor de suas obras, foi o que o imortalizou. A noite de estreia da nova ópera, foi 19 de março de 1870. Foi apresentada em toda Europa e América do Norte.

Na noite de 2 de dezembro de 1870, aniversário do imperador D. Pedro II, foi estreada a ópera no Teatro Lírico Provisório, no Rio de Janeiro.

Foi consagrado como cavaleiro da Ordem da Coroa, da Itália.

Casou-se com a pianista bolonhesa Adelina Peri e firmou-se como compositor erudito de prestígio internacional, dividindo-se entre o Brasil e a Itália.

Do casamento nasceram cinco filhos, porém, um a um foram morrendo em tenra idade, tendo restado somente Ítala Gomes Vaz de Carvalho, autora de um livro que honrou a memória de seu pai.

Após o Guarany, escreveu Fosca, considerada por ele sua melhor obra, Salvator Rosa e Maria Tudor.



Compôs a grande ópera *Lo Schiavo*, que entretanto, por vários motivos, não pôde ser representada na Itália e foi levada à cena pela primeira vez em 27 de setembro de 1889, no Rio de Janeiro, em homenagem à Princesa Isabel, a Redentora.

Nessa época, já sofria de um tumor maligno na língua e garganta que fazia-o sofrer dolorosamente e anos depois o levaria ao túmulo.

Obteve apoio oficial da Princesa Izabel e tencionava tornar-se diretor do Conservatório de Música do Rio de Janeiro, mas com a proclamação da República, em 15 de novembro de 1889, decidiu fixar residência na Itália.

O governo da recém-instalada república ofereceu-lhe a quantia de 20.000\$000 (vinte contos de réis) para que compusesse um novo hino nacional, mas o maestro recusou-se em respeito ao imperador deposto, que havia sido seu grande benfeitor.

Após passar pelos Estados Unidos, Espanha e Portugal, voltou ao Brasil, em 1895, indo para Belém, no Pará, onde o governador Lauro Sodré criou o Conservatório de Música de Belém, e convidou-o para residir na cidade e tornar-se o diretor.

Volta para a Itália, a fim de pôr em ordem suas coisas, despedir-se dos filhos e reunir elementos para uma obra grandiosa.

Na volta, chega em Lisboa, por estrada de ferro e recebeu comovedora homenagem. A 8 de abril de 1895, nessa mesma cidade, sofre a primeira intervenção cirúrgica na língua, sem resultados animadores.

Em abril de 1896 retorna ao Brasil e assume a direção do Conservatório Carlos Gomes, em Belém do Pará.

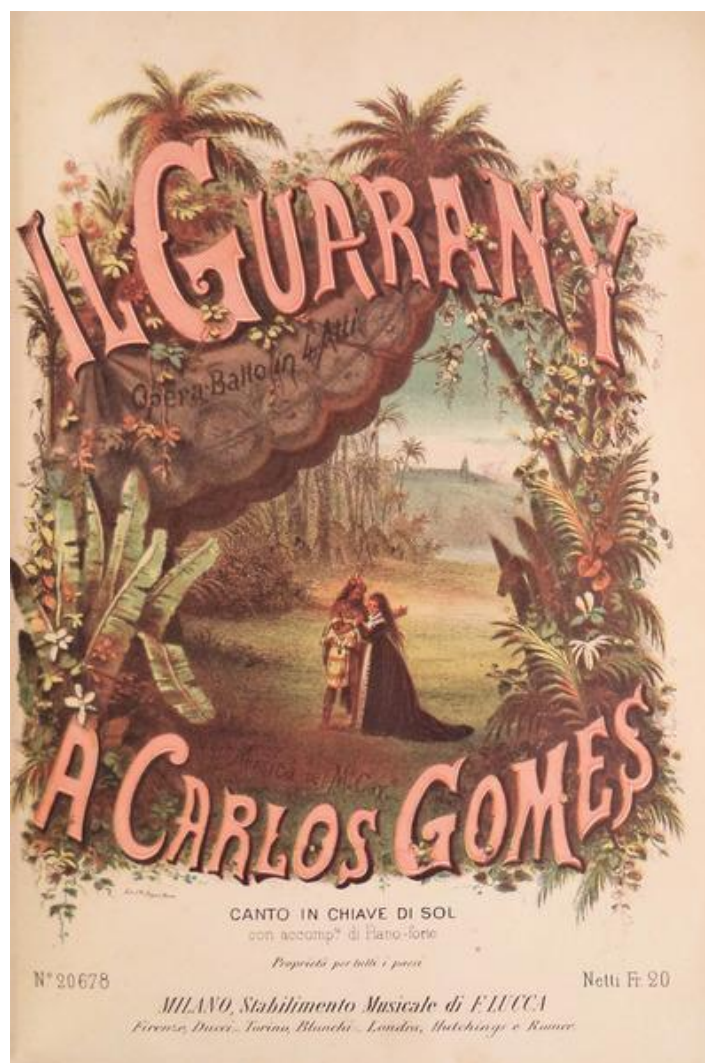
No entanto, a saúde agravava-se cada vez mais e os esforços médicos não conseguiam mais diminuir as dores.

Cercado por autoridades e amigos, com o governador Lauro Sodré à cabeceira, Carlos Gomes morreu às 22 horas e 20 minutos de 16 de setembro de 1896.

Inicialmente sepultado no Cemitério da Soledade em Belém, a pedido do presidente do estado de São Paulo, Campos Sales, o corpo foi transferido a bordo do vapor Itaipu até Santos.

O corpo do compositor encontra-se hoje no magnífico túmulo monumento, em Campinas, sua terra natal, na Praça Antônio Pompeu. A duas quadras dali está o Museu Carlos Gomes, que reúne objetos e partituras do compositor.

Sua obra *O Guarany* ficou conhecida por muitos brasileiros até hoje, porque sua abertura é a vinheta de "A Voz do Brasil".





LUGLIO MESE DI FINALI MONDIALI

Stefano Aloe

Olà a todos!!! Luglio é il mese in cui ogni anno si corre il Tour de France di ciclismo e in cui Wimbledon incorona il suo re. Spesso é stato anche il mese in cui si sono disputate le finali dei Mondiali di calcio: ben 13 volte in 21 edizioni. La prima nel lontano 1930, all'epoca della prima edizione della Coppa Rimet in Uruguay che si concluse il 30 luglio a Montevideo con la finale vinta dai padroni di casa contro l'Argentina per 4-2. Curiosamente, ben 36 anni dopo, nello stesso giorno a Wembley (Londra) si giocò la finalissima fra Inghilterra e Germania che terminò con identico punteggio: 4-2 in favore, anche stavolta, della Nazionale del Paese organizzatore.



La seconda e terza finale nel mese di luglio, invece, hanno riservato due fra le più clamorose sorprese nella storia del calcio. Il 16 luglio 1950, nel primo Mondiale post bellico, al Maracanà di Rio de Janeiro il Brasile fu incredibilmente sconfitto 2-1 in rimonta dall'Uruguay, nonostante gli bastasse un pareggio per laurearsi Campione del Mondo. Quattro anni più tardi, il 4 luglio 1954 a Berna la Grande Ungheria di Puskas perse 3-2 contro la Germania Ovest per la sua unica volta nell'arco di tre anni: purtroppo per la formidabile Nazionale magiara era anche la partita che assegnava la Coppa Rimet. Vent'anni dopo, il 7 luglio 1974 furono nuovamente i tedeschi occidentali a sovvertire il pronostico che li vedeva sfavoriti nella finalissima contro la Grande Olanda di Crujff: a Monaco di Baviera la Germania Ovest di Beckenbauer e Müller la spuntò per 2-1.





E veniamo finalmente al giorno 11 luglio tanto caro agli italiani perché nel 1982 è divenuto una sorta di Festa Nazionale grazie all'impresa degli azzurri di Enzo Bearzot che, contro ogni previsione, salirono in cima al Mondo nella finale di Madrid contro la Germania Ovest: al Bernabeu finì 3-1 per l'Italia, come profetizzò 24 ore prima il leader dei Rolling Stones Mick Jagger. Dopo la bellezza di 28 anni, l'11 luglio parlò ancora spagnolo perché nel primo Mondiale giocato nel "Continente Nero", fu la Spagna a laurearsi Campione per la prima volta: 1-0 ai supplementari contro l'Olanda. Per chi fosse superstizioso, sapete che giorno era quando una finale fu decisa per la prima volta ai calci di rigore? Era il 17 luglio 1994 a Pasadena (Stati Uniti) e con l'ultimo penalty calciato alle stelle da Roberto Baggio, il Brasile vinse il suo quarto Mondiale e anche l'unico conquistato in questo mese.





A CANTORA RITA LEE É O ENREDO DA MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL PARA 2026

Clilton Paz

“Rita Lee: A Padroeira da Liberdade” enredo desenvolvido pelo carnavalesco Renato Lage.

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Mocidade Independente de Padre Miguel é uma escola de samba da cidade do Rio de Janeiro, localizada na Zona Oeste. Atualmente, possui duas quadras, uma histórica próximo à Vila Vintém e ao Ponto Chic, e outra localizada na Avenida Brasil, conhecida como o “Maracanã do samba”, no bairro de Padre Miguel.

Dona de seis campeonatos no Grupo Especial (1979, 1985, 1990, 1991, 1996, 2017) e um campeonato no segundo grupo, em 1958. Atualmente, a escola ocupa o posto de sétima maior vencedora do Carnaval do Rio de Janeiro.

A agremiação foi fundada em 10 de novembro de 1955, por Sílvio Trindade, Renato da Silva, Djalma Rosa, Olímpio Bonifácio (Bronquinha), Ary de Lima, Jorge Avelino da Silva, Orozimbo de Oliveira (Seu Orozimbo), Garibaldi F. Lima, Felipe de Souza (Pavão), José Pereira da Silva (Mestre André) e Alfredo Briggs, tendo iniciado a partir do grupo que compunha o time de futebol amador da época, o Independente Futebol Clube.

Com um início sem tantos recursos e mais focado na qualidade percussiva de seus ritmistas, a Mocidade vai passar pela década de 1960, mais conhecida por sua bateria.





No entanto, seu crescimento passaria por uma grande virada, quando no fim de 1973, ela passou a ser patrocinada pelo bicheiro Castor de Andrade, seu grande torcedor. Sua escola-madrinha é a Beija-Flor de Nilópolis. Suas cores são o verde e o branco, e os seus símbolos são a estrela de cinco pontas e o castor, seu mascote.

A Mocidade tem como Presidente o senhor Flávio Santos e como Presidente de honra Rogério Andrade.

Em 2025, marcando o retorno dos carnavalescos Renato e Márcia Lage, a Mocidade levou para a avenida o enredo – “Voltando para o Futuro - Não Há Limites pra Sonhar”, tido como uma viagem intergaláctica no qual se propôs a defesa de um manifesto pelo futuro da humanidade. A agremiação amargou um 11º lugar.

Marcelo Misailidis assumiu a Comissão de Frente e Mauro Amorim estava à frente da direção de carnaval. No dia 19 de janeiro de 2025, morre a carnavalesca Márcia Lage, aos 64 anos de idade, vítima de leucemia.

Para o Carnaval de 2026, a Mocidade levará para a Sapucaí, uma homenagem à cantora Rita Lee, falecida em 2023. “Rita Lee: A Padroeira da Liberdade” é a grande aposta da agremiação para alavancar o tão sonhado título.



Além disso, a Mocidade fez algumas mudanças. Filho de Ney Vianna, um dos intérpretes mais importantes da história da Mocidade, Igor Vianna assumiu o posto de intérprete oficial da escola. Para a Direção de Carnaval, Marcelo Plácido e Wallace Capoeira que já estavam na escola, ocupando funções diferentes.

Por: Clilton Paz.

Fotos: Divulgação.



BRABOS MUSIC SHOW

Creato da Jefe Rodríguez, compositore e streamer, il BRABOS MUSIC SHOW ha avuto la sua prima edizione il 3 maggio 2024, sotto forma di show, con l'obiettivo di unire gli artisti musicali di TikTok Brasile per favorire la crescita della nicchia musicale su quella piattaforma. La prima edizione ha visto la partecipazione di 10 artisti, tra cantanti, strumentisti e comici. Dopo oltre 4 ore di spettacolo e un pubblico stimato di oltre 6.000 spettatori, lo show ha aperto la strada a una nuova edizione sotto forma di torneo. Da allora, si sono tenute 4 edizioni del torneo, che è stato il primo torneo su TikTok Brasile a presentare una classificazione, attraverso la valutazione di giudici qualificati, in tutti gli aspetti relativi alla nicchia musicale e ai requisiti di un buon streamer di TikTok.

Dalla sua creazione, BRABOS ha visto la partecipazione di 103 artisti, per un pubblico di oltre 100.000 spettatori, che ha portato alla raccolta di oltre 1 milione di diamanti per gli artisti e alla consegna di premi per oltre 15.000 reais, oltre a raggiungere l'obiettivo di dare maggiore visibilità ai suoi partecipanti, mettendo in risalto i suoi 4 campioni e 4 secondi classificati, che attraverso il torneo hanno mostrato una notevole crescita all'interno e all'esterno della piattaforma. Oggi è possibile constatare il livello di risalto che le vite di questi artisti assumono sulla piattaforma. Pertanto, il 10 luglio 2025, alle 19:00, ora di Brasilia, si terrà il BRABOS MUSIC SHOW Champions Edition, dove i campioni GALLI, ÂNGELO, PAM & Jr e RUBY, insieme ai secondi classificati LEO BANDEIRA, GIOVANA MENARO, NETTO RODRIGUEZ e NIC MEGALE si sfideranno per il titolo di più grande artista musicale della piattaforma, con la promessa di ascolti record e regali, oltre a un'estrazione di regali per il pubblico, dando vita al più grande spettacolo musicale mai realizzato su TikTok Brasile!



BRABOS MUSIC SHOW

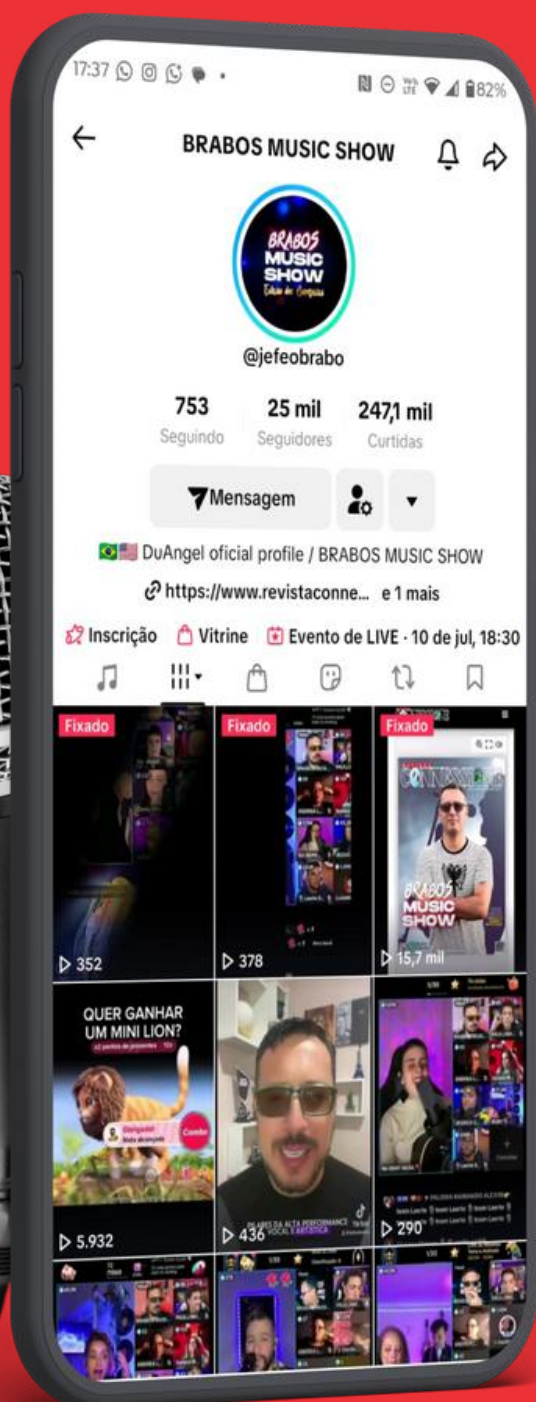
Idealizado por Jefe Rodriguez, compositor e streamer, o BRABOS MUSIC SHOW teve sua primeira edição realizada no dia 3 de maio de 2024, sob o formato de show, com o objetivo de unir artistas musicais do TikTok Brasil em prol do crescimento do nicho musical naquela plataforma.

A primeira edição contou com a participação de 10 artistas, entre cantores, instrumentistas e humorista. Após mais de 4 horas de show, e um público estimado de mais de 6 mil expectadores, o show abriu caminho para uma nova edição em formato de torneio.

Desde então, foram realizadas 4 edições do torneio, sendo o primeiro torneio do TikTok Brasil a apresentar classificação através de avaliação de jurados qualificados em todos os aspectos referentes ao nicho musical e aos requisitos de um bom Streamer do TikTok.

Desde sua criação, o BRABOS já contou com a participação de 103 artistas, para um público de mais de 100 mil expectadores, levando a uma arrecadação de mais de 1 milhão de diamantes para os artistas e entregando mais de R\$ 15 mil reais em prêmios, além de cumprir com o objetivo de dar maior visibilidade aos seus participantes, tendo como destaque seus 4 campeões e 4 vice-campeões, que através do torneio, apresentaram crescimento considerável dentro da plataforma e também fora dela. Hoje é possível ver o grau de destaque que as lives desses artistas apresentam na plataforma.

Dessa forma, no dia 10 de julho de 2025, às 19h, horário de Brasília, será realizada a Edição dos Campeões do BRABOS MUSIC SHOW, onde os campeões GALLI, ÂNGELO, PAM & Jr e RUBY, somados aos vice-campeões LEO BANDEIRA, GIOVANA MENARO, NETTO RODRIGUEZ E NIC MEGALE disputarão o título de maior artista musical da plataforma, com promessa de recorde de público e presentes, além de sorteio de presente para o público, ocasionando no maior show musical já realizado no TikTok Brasil!



COMISSÃO DO **BRABOS** MUSIC SHOW



- JEFE RODRIGUEZ (@jefeobrabo) - Organizador, apresentador, compositor e streamer
- PAULLINHO (@eopaullinho) - Apresentador, cantor, compositor e streamer.
- ANDREA LONGO (@andrea.longo7) Diretora da REVISTA CONNESSIONE e jurada.
- IVY ARYAN (@ivyaryan) - organizadora, designer e streamer.
- JEH POTENZA (@jeh.potenza) - Jurada, tradutora, cantora, compositora e streamer.
- LUI ANDRADE (@luiandradeoficial) - Jurado, cantor, compositor, profº de canto e preparador vocal.
- HÓRUS (@chefhorus) - Jurado, empresário, streamer e agenciador
- DW NA VOZ (@dwnavozoficial) - Jurado, cantor, compositor e streamer
- ARY FERNANDO (@aryfernando.voz) - Jurado, fonoaudiólogo e professor de canto
- FRAN (@souasorriso) - Moderadora e Streamer
- LUISINHO (@luisinhumor01) - Moderador, humorista e streamer
- ROBERTO BUSE (@robertobuse2) - Moderador
- AMAURI SANTIS (@amaurisantis) - Moderador
- JU GAÚCHA (@jucianydasilva) - Moderadora e streamer

PAM & JR.



Pam & Jr, duo formato da Pamela Secate di Espírito Santo e Junior Teixeira di Minas Gerais, sono i vincitori della quarta edizione del BRABOS MUSIC SHOW, la cui finale si è tenuta il 1° aprile 2025. Pam, nata a Cachoeira de Itapemirim-ES, senza alcuna formazione artistica in famiglia, ha iniziato la sua carriera musicale cantando nei cori delle chiese e prendendo lezioni di flauto dolce e violino. Ha iniziato la sua professionalizzazione artistica attraverso il Gruppo Distaccato, con esibizioni a matrimoni, cerimonie e altri eventi nella sua città. Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfônica do Sul Espírito Santo (OSSES), un progetto realizzato nella sua città natale, dove è stata anche insegnante di violino. Poiché lo stile classico aveva poca visibilità, ha deciso di cambiare stile e dedicarsi alla musica pop contemporanea, adatta a vari eventi, come matrimoni e feste. Júnior, originario del Minas Gerais e cresciuto nel Distretto Federale, è entrato nel mondo della musica influenzato dal padre, un fan dichiarato dei Beatles, le cui canzoni furono la sua prima ispirazione per iniziare a cantare. I suoi orizzonti musicali si aprirono quando, all'età di 10 anni, suo padre gli regalò la sua prima chitarra elettrica e iniziò a prendere lezioni di chitarra e violino.

A quattordici anni, animava già le notti di Brasilia. Mostrando il suo lato compositore, alcune delle sue canzoni venivano spesso trasmesse dalle stazioni radio del Distretto Federale.

Si trasferì a Espírito Santo, dove si unì al Gruppo Distaccato e incontrò Pam, che ebbe una forte influenza su di lui, spingendolo a imparare nuovi strumenti, come il violoncello.

Insieme da oltre un decennio, Pam e Jr sono sposati e spesso viene chiesto loro se non siano fratelli, data la loro perfetta armonia e il loro rapporto unito a una sorprendente somiglianza nei tratti fisici. Oggi sono i proprietari del Gruppo Distaccato. Dotati di un senso dell'umorismo unico, hanno avviato un nuovo progetto mirato alla loro crescita nel panorama musicale nazionale, riducendo il numero di eventi organizzati dal gruppo per poter dedicare più tempo alle piattaforme digitali, come TikTok, dove si esibiscono quotidianamente, con l'obiettivo di portare leggerezza, divertimento ed emozioni attraverso la musica, in modo che il pubblico possa staccare temporaneamente dai propri problemi e provare un po' della gioia che il duo trasmette attraverso la propria musica.

TikTok: (@pamejunior)

Instagram: (@pamsecate)





PAM & JR.



Pam & Jr, dupla formada pela capixaba Pamela Secate e pelo mineiro Junior Teixeira, são os vencedores da 4ª Edição do BRABOS MUSIC SHOW, que teve sua final realizada no dia 1º de Abril de 2025.

Pam, natural de Cachoeira de Itapemirim-ES, sem origens artísticas na família, iniciou sua trajetória musical cantando em corais da igreja e com aulas de flauta doce e violino. Iniciou sua profissionalização artística através do Grupo Distaccato, com apresentações em casamentos, cerimônias e demais eventos em sua cidade.

Fez parte da Orquestra Sinfônica do Sul Espírito Santense (OSSES), projeto realizado em sua cidade natal, onde foi também professora de violino. Como o estilo clássico apresentava pouca visibilidade, resolveu mudar o estilo e dedicar-se à música pop contemporânea, voltada para diversos eventos, como casamentos e festas comemorativas.

Júnior, mineiro criado no Distrito Federal, entrou no mundo da música influenciado por seu pai, fã declarado da banda Beatles, cujas músicas foram suas primeiras inspirações para começar a cantar.

Seus horizontes se abriram para o cenário musical quando, aos 10 anos de idade, ganhou de seu pai sua primeira guitarra elétrica, iniciando aulas de guitarra e de violino. Aos catorze anos já animava as noites brasilienses. Mostrando seu lado compositor, teve algumas músicas tocadas frequentemente em rádios do Distrito Federal.

Mudou-se para o Espírito Santo, onde entrou no Grupo Distaccato e conheceu Pam, a qual exerceu forte influência para aprender novos instrumentos, como o violoncelo.

Juntos a mais de uma década, Pam & Jr são casados, e várias vezes são questionados se não são irmãos, devido a sintonia e parceria perfeita unidas a uma impressionante similaridade em seus traços físicos. Hoje são proprietários do Grupo Distaccato. Donos de um senso de humor único, iniciaram um novo projeto visando seu crescimento no cenário musical nacional, reduzindo o número de eventos do grupo para poderem dedicar-se mais às plataformas digitais, como TikTok, onde fazem lives diariamente, com o propósito de levar leveza, diversão e emoção através da música, para que seu público desligue-se temporariamente dos problemas e sintam um pouco da alegria que a dupla propõe através de sua música.

TikTok: (@pamejunior)

Instagram: (@pamsecate)



Ruby

"Ogni canzone che canto è un invito a rivivere il meglio che tu abbia mai provato. Il passato ha una colonna sonora, e io canto affinché non svanisca mai in te." – Ruby

Cantante, compositrice e arrangiatrice vocale, RUBY si è affermata sulla scena musicale grazie alla sua versatilità, al suo carisma e al suo legame autentico con il pubblico. La sua voce straordinaria e la sua interpretazione carica di emozioni trasformano ogni esibizione in un viaggio nel tempo, evocando ricordi cari e celebrando i più grandi successi del passato.



Nativa di San Paolo e attualmente residente a Florianópolis, Ruby ha iniziato la sua carriera musicale in giovane età, ispirata da grandi nomi della musica internazionale. Con un background nel canto lirico e un'esperienza teatrale, ha sviluppato una tecnica raffinata senza mai rinunciare alla sensibilità e alla capacità di trasmettere emozioni nelle sue performance.

Specialista nei flashback degli anni '70, '80 e '90, Ruby si distingue in spettacoli, eventi e sui social media, dove ha accumulato una schiera di fan fedeli. I suoi progetti "Nos Embalos de Sábado à Noite" e "Golden Times" sono spettacoli davvero nostalgici che incantano e coinvolgono il pubblico con un'esperienza autentica e vibrante.

Nel corso della sua carriera, ha partecipato a festival, cantato con orchestre sinfoniche e condiviso il palco con artisti di fama. Attualmente è anche content creator su TikTok, dove si esibisce in spettacoli musicali dal vivo ricchi di successi di decenni fa. Lì, è diventata nota ai suoi follower come la Regina dei Flashback.

Con una presenza scenica accattivante, un'attenta cura degli arrangiamenti vocali, del repertorio e dei costumi, Ruby ha costruito una solida carriera fedele alla sua essenza. Il suo talento e il suo amore per la musica la rendono una delle voci più promettenti del genere retrò contemporaneo.

"Che la musica sia sempre il nostro ricordo vivo di quanto sia bello vivere intensamente e autenticamente." – Ruby

Instagram: @souarubymusic

TikTok: @souarubymusic

Contatti: souarubymusic@gmail.com





Ruby

“Cada canção que eu canto é um convite para reviver o melhor que já se sentiu. O passado tem trilha sonora — e eu canto para que ele nunca se apague em você.” – Ruby

Cantora, compositora e arranjadora vocal, RUBY vem conquistando espaço no cenário musical com sua versatilidade, carisma e uma conexão genuína com o público. Sua voz marcante e interpretação carregada de emoção transformam cada apresentação em uma viagem no tempo, resgatando memórias afetivas e celebrando os grandes sucessos do passado.

Natural de São Paulo e atualmente morando em Florianópolis, Ruby iniciou sua trajetória musical ainda jovem, inspirada por grandes nomes da música internacional. Com formação em canto lírico e experiência no teatro, desenvolveu uma técnica apurada sem jamais abrir mão da sensibilidade e da entrega emocional em suas performances.



“UMA
VOZ QUE
ATRAVESSA
GERAÇÕES”



Especialista nos flashbacks das décadas de 70, 80 e 90, Ruby se destaca em shows, eventos e nas redes sociais, onde acumula uma legião de fãs fiéis. Seus projetos “Nos Embalos de Sábado à Noite” e “Golden Times” são verdadeiros espetáculos nostálgicos, que encantam e envolvem o público com releituras autênticas e vibrantes.

Ao longo da carreira, participou de festivais, cantou com orquestras sinfônicas e dividiu o palco com artistas consagrados. Atualmente, também brilha como criadora de conteúdo no TikTok, onde realiza lives musicais recheadas de hits que atravessam décadas. Por lá, ficou conhecida pelos seus seguidores como a Rainha do Flashback.

Com presença de palco cativante, atenção cuidadosa aos arranjos vocais, repertório e figurino, Ruby constrói uma carreira sólida e fiel à sua essência. Seu talento e amor pela música fazem dela uma das vozes mais promissoras do gênero retrô contemporâneo.

“Que a música seja sempre nossa memória viva de como é bom viver intensamente e de verdade.” – Ruby

Instagram: @souarubymusic

TikTok: @souarubymusic

Contato: souarubymusic@gmail.com



Nós, da SwissWebTV, estabelecemos uma parceria de vários anos com a Rádio CONNESSIONE na Itália. Expandimos essa parceria para incluir a Revista CONNESSIONE desde sua fundação, que vem sendo um grande sucesso, e juntas poderemos levar a vocês, através das nossas mídias, o melhor da cultura brasileira. Para o mês de maio de 2024, estaremos em ação com uma das maiores comemorações da cultura da Bahia, os 30 anos de capoeira do Serjão da Bahia para as crianças da Suíça no Cantão de Vaud de la Bourdonnette. Nesta ocasião, saberemos como começou essa linda história.

A nossa parceria de mídia é realizada para chegar até as comunidades da Europa, mas principalmente da Suíça e Itália.

A mídia desempenha um papel importante na geração de opinião pública e impulso para a mudança, influenciando como as pessoas enxergam os problemas e pensam sobre escolhas. Nosso consumo de mídia influencia como vivemos nossas vidas, o que possuímos, como somos vistos e nosso status social. A mídia modela comportamentos e reforça estereótipos e preconceitos que moldam as expectativas individuais e sociais.



Parceria com a mídia é fundamental para ampliar a conscientização no curto prazo. A longo prazo, a mídia pode mudar atitudes individuais, percepções de autoeficácia, intenções comportamentais e normas sociais e de gênero para intensificar a adoção de certos comportamentos.

O envolvimento da mídia no processo de Mudança Social e de Comportamento provou ser benéfico para aprimorar o conhecimento, as conversas e o suporte em relação a comportamentos e sua adoção. Objetivos do envolvimento com a mídia.

A mídia é essencial no aprimoramento do conhecimento, desencadeamento de conversas e no apoio à intenção ou adoção de comportamentos.

A SwissWebTV e a Revista CONNESSIONE trazem o melhor da cultura brasileira para você. "Visualiza que é mídia".

Entre em contato com nossa equipe e publique sua história. Faça sua publicidade em nossas mídias e nos sigam em nossas redes sociais.



Merci, grazie e muito obrigada!!!

Parceiros:



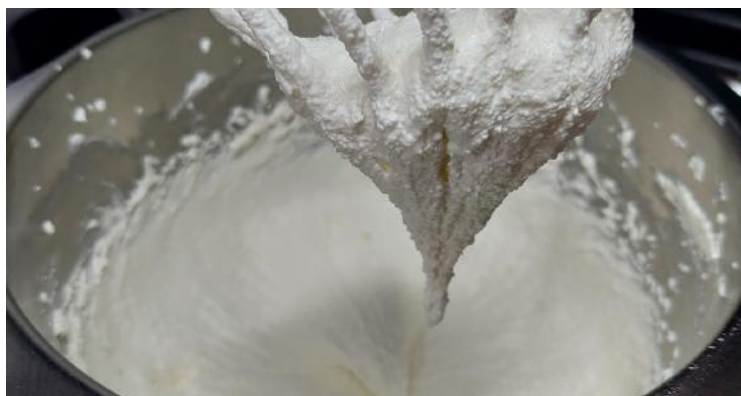
Ingredientes

- 4 ovos
- 1 e 1/2 chicara de leite
- 200g manteiga sem sal
- 1 e 1/2 chicara de açúcar
- 4 chicaras de farinha sem fermento
- 1 colher de sopa de fermento para bolos



Preparação:

1 Bata a manteiga com o açúcar até ficar um creme branco e airado.



2 Em seguida coloque os ovos um a um batendo entre cada adição.



3 coloque a farinha aos poucos entrecalando com o leite.



4 Por fim junte o fermento.



5 coloque em forma untada apenas no fundo.
6 coza em forno pré aquecido a 180° por cerca de 30 minutos.



 @CAKEANDCOOKIES_ASR



CANTORA CLARIÁ HOMENAGEIA MULHERES DA MPB COM O SHOW ITINERANTE 'CANTORAS DA RÁDIO', COM REPERTÓRIO DE VÁRIAS DÉCADAS, A PARTIR DE AGOSTO

Paula Ramagem

A cantora e compositora Clariá apresenta uma série de shows, a partir de agosto, até o fim do ano - "Cantoras da Rádio", e que são sucessos até hoje, fazendo parte da herança histórico-cultural brasileira e das memórias afetivas de todos. Quem não tem uma música especial que marcou um momento na vida?

Importante ressaltar que a MPB carrega uma diversidade de estilos e ritmos, refletindo a riqueza cultural do país e promovendo a valorização das tradições regionais. Clariá carrega em si a força de todas essas mulheres e as expõe através de sua voz única.

Elas ajudaram a popularizar a MPB, e Clariá faz do show uma celebração de sua importância histórica e artística, reconhecendo o papel fundamental que tiveram na construção da nossa identidade cultural. Mais do que um tributo, o show é também uma forma de divulgar a riqueza da MPB para novas gerações.

Através de interpretações sensíveis e cheias de alma, "Cantoras da Rádio" quer manter viva e divulgar essa herança sonora. Cada canção é uma reverência à força, à sensibilidade e ao talento dessas mulheres que cantaram e encantaram o Brasil. O palco se transforma em um espaço de memória e renovação. Cantoras da Rádio é, acima de tudo, um ato de amor à música brasileira e às mulheres que a eternizaram.

PROGRAMAÇÃO

31/07 - 20h - Vila Galé Lapa (ingressos - reserva pelo whatsapp 21 99506-7999)

09/08 - 17h - Centro da Música Carioca Artur da Távola - Tijuca (ingressos no local ou pelo whatsapp 21 99506-7999)

Dia 25/09 - 18h30 - Teatro Henriqueta Briebe - Tijuca Tênis Clube - RJ

Links Sympla
<https://www.sympla.com.br/evento/cantoras-do-radio/3016713>



Sobre Clariá

"Meu objetivo com a música é que as pessoas se identifiquem de coração comigo.

É fazer com que elas se sintam compreendidas e sintam que existem pessoas que passam pelo mesmo que elas.(...)

Meu canto é para todos que estejam dispostos a evoluir como pessoa, a se entenderem como seres humanos e respeitarem todas as formas de amor, abraçando todas as experiências que a vida dá." - Clariá

Clariá é carioca, cantora, compositora e atriz. Mas, desde muito cedo, entrou para o mundo das artes, fazendo teatro e cantando, inclusive no Beco das Garrafas, em um projeto de Bossa/MPB. No repertório, MPB, pop e bossa, tendo como principais influências nomes como Gal Costa, Clara Nunes, Djavan, Elis, Marisa Monte, Rihanna, Beyoncé, Ariana Grande, além de suas composições, que a colocam como a nova promessa jovem da música brasileira.

Em 2023, fez vários shows, em casas como Espaço 09, Galeria Café Rio, Sobrado da Cidade, Audio Rebel, Ginger Mamut, no Teatro Cândido Mendes, na Fábrica Bhering e no Centro da Música Carioca Artur da Távola. Em 2024, dedicou-se à composição e gravação de músicas autorais, que, este ano, podem ser ouvidas em shows com novo repertório. Em 2025, já lançou "21" e, em breve, "Astral". Apresentou-se no evento B+B, no Shopping Cassino Atlântico, em maio.

Instagram: @aclariclaria

Spotify:

<https://open.spotify.com/intl-pt/album/7sNlDAVnqTf44AsqzYvGc0>

Outras plataformas: hypeddit.com/jc5rhf

Artista: Clariá

Show: Cantoras da Rádio

Produção fonográfica e assessoria de imprensa: Paula Ramagem

Produção musical: Luiz Lopes

Direção Musical: Thiago Peguet

Selo: Caravela Records

Fotos: Deyse Krieger

Stylist: Alexandre Schnabl

Os shows são para todas as idades, na Zona Sul, na Zona Norte e na Zona Oeste. Onde há amantes da MPB, onde há diversidade, onde há amor pela música.

Assessoria de Imprensa

Paula Ramagem

21 99506-7999



JÁ OUVIU MÚSICA HOJE?

R Á D I O

CONNE SSIONE

HÁ ANOS
TOCANDO O QUE
SEUS OUVIDOS
GOSTAM DE
OUVIR!

www.radioconneessione.com



EM 2026, A IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE LEVARÁ PARA A SAPUCAÍ UMA HÔMENAGEM AO CANTOR E INTÉRPRETE NEY MATOGROSSO

Clilton Paz

"CAMALEÔNICO" – ENREDO DESENVOLVIDO PELO CARNAVALESCO LEANDRO VIEIRA.

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Imperatriz Leopoldinense é uma escola de samba da cidade do Rio de Janeiro, sediada no bairro de Ramos. A escola foi fundada em 6 de março de 1959, pelo farmacêutico Amaury Jório juntamente a alguns sambistas da Zona da Leopoldina e remanescentes da extinta agremiação Recreio de Ramos.

Seu nome faz referência à Estrada de Ferro Leopoldina - que cortava o bairro de Ramos - e que, por sua vez, recebeu esse nome em referência à Imperatriz Maria Leopoldina do Brasil. Suas cores foram escolhidas em referência à sua escola-madrinha, Império Serrano.

Em seu pavilhão, onze estrelas simbolizam os bairros das estações da linha férrea que passam pela Zona da Leopoldina: Triagem, Manguinhos, Bonsucesso, Ramos, Olaria, Penha, Penha Circular, Brás de Pina, Cordovil, Parada de Lucas e Vigário Geral. A estrela que representa Ramos fica destacada, na parte de cima da bandeira, por representar a sede da escola.

A agremiação tem como sua presidente a senhora Cátia Drumond e como Presidente de honra Luiz Pacheco Drumond (in memoriam). É detentora de nove títulos de campeã do grupo principal do Carnaval carioca, conquistados em 1980, 1981, 1989, 1994, 1995, 1999, 2000, 2001 e 2023.

Neste Carnaval de 2025, a Imperatriz Leopoldinense levou para a avenida o enredo: "Ómi Tútú ao Olúfon - Água Fresca para o Senhor de Ifón", de autoria do carnavalesco Leandro Vieira, conquistando o 3º lugar.

Para o próximo Carnaval a agremiação fará uma homenagem ao cantor e intérprete Ney Matogrosso, com o enredo – "Camaleônico", também de autoria do carnavalesco Leandro Vieira.

Por: Clilton Paz.
Fotos: Divulgação.





CLAYTON DOS ANJOS PINHEIRO

"ENCONTRANDO A FELICIDADE EM UM MUNDO CONTURBADO: LIÇÕES DE JESUS E BUDA"

Em um mundo marcado por conflitos, desigualdades e incertezas, encontrar a felicidade pode parecer um desafio impossível. No entanto, os ensinamentos de Jesus e Buda oferecem uma perspectiva única e valiosa sobre como alcançar a felicidade em meio à turbulência.

A Visão de Jesus:

"A felicidade não vem de fora para dentro, mas de dentro para fora. É preciso cultivar a paz interior e a compaixão para com os outros. Jesus nos ensina que a felicidade está em amar a Deus e ao próximo como a si mesmo. É preciso perdoar, amar e servir aos outros, mesmo em face de adversidades.

"A felicidade não é encontrada em acumular riquezas ou bens materiais, mas sim em viver uma vida de amor e serviço. Jesus nos ensina que a verdadeira felicidade vem de dentro, e que é preciso buscar a paz interior e a conexão com o divino.

"Além disso, Jesus nos ensina que a felicidade não é uma meta a ser alcançada, mas sim um estado de ser. É preciso aprender a viver no presente e a apreciar as coisas simples da vida. A felicidade está em amar e ser amado, em perdoar e ser perdoado, e em viver uma vida de amor e compaixão."

A Visão de Buda:

"A felicidade é uma escolha. É preciso aprender a viver no presente e a aceitar as coisas como elas são. Buda nos ensina que a felicidade está em cultivar a mindfulness e a compaixão para com todos os seres. É preciso deixar ir as expectativas e as apegos, e encontrar a paz interior através da meditação e da reflexão.

"A felicidade não é encontrada em buscar prazeres ou evitar dores, mas sim em encontrar a paz interior e a liberdade. Buda nos ensina que a verdadeira felicidade vem de dentro, e que é preciso aprender a controlar a mente e a cultivar a sabedoria.





"Além disso, Buda nos ensina que a felicidade não é uma coisa que pode ser alcançada através de meios externos, mas sim através da prática da mindfulness e da compaixão. É preciso aprender a viver em harmonia com a natureza e com os outros seres, e a encontrar a paz interior através da meditação e da reflexão."

Lições para a Vida Moderna:

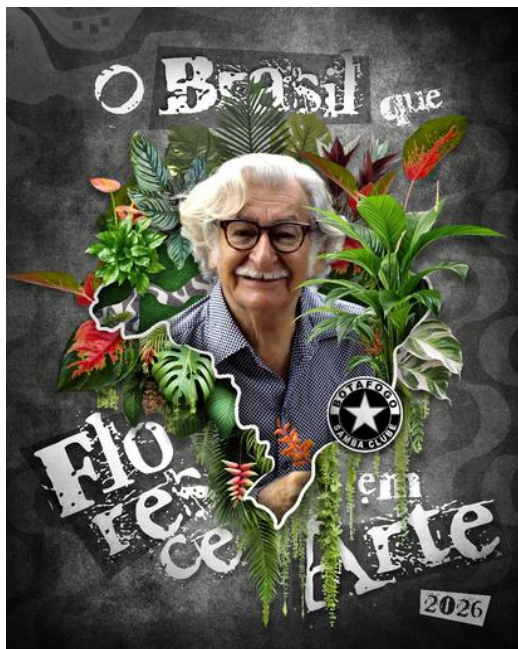
1. ***Cultive a gratidão*:** Agradeça pelas coisas simples da vida e reconheça a beleza ao seu redor.
2. ***Pratique a compaixão*:** Trate os outros com amor e respeito, e busque entender as suas perspectivas.
3. ***Viva no presente*:** Aprenda a viver no momento presente e a deixar ir as preocupações do passado e do futuro.
4. ***Desenvolva a mindfulness*:** Pratique a meditação e a reflexão para cultivar a paz interior e a clareza mental.
5. ***Sirva aos outros*:** Encontre maneiras de ajudar os outros e contribuir para o bem-estar da comunidade.
6. ***Aprenda a perdoar*:** Deixe ir as mágoas e os ressentimentos, e busque perdoar a si mesmo e aos outros.
7. ***Cultive a paz interior*:** Aprenda a controlar a mente e a cultivar a paz interior através da meditação e da reflexão.

Em um mundo conturbado, encontrar a felicidade pode parecer um desafio. No entanto, ao seguir as lições de Jesus e Buda, podemos cultivar a paz interior, a compaixão e a felicidade, mesmo em meio às adversidades. Lembre-se de que a felicidade é uma escolha, e que é possível encontrar a paz e a alegria em qualquer circunstância.

Conclusão:

A felicidade é um estado de ser que pode ser alcançado através da prática da compaixão, da mindfulness e da gratidão. Ao seguir as lições de Jesus e Buda, podemos encontrar a paz interior e a felicidade, mesmo em um mundo conturbado. Lembre-se de que a felicidade é uma jornada, e não um destino. É preciso aprender a viver no presente e a apreciar as coisas simples da vida. Com prática e dedicação, podemos encontrar a felicidade e a paz interior, e viver uma vida mais plena e significativa.





BOTAFOGO SAMBA CLUBE EXALTARÁ LEGADO DE ROBERTO BURLE MARX NO CARNAVAL DE 2026

Clilton Paz

A Botafogo Samba Clube abrirá os desfiles do sábado de Carnaval, pela Série Ouro.

A Botafogo Samba Clube definiu o seu enredo para o Carnaval de 2026. “O Brasil que floresce em arte” será uma grande homenagem ao legado de Roberto Burle Marx, mestre do paisagismo e das artes visuais. O tema será desenvolvido pelos carnavalescos Alexandre Rangel e Raphael Torres, que farão a sua estreia na agremiação alvinegra no próximo ano.

Inspirado na exuberância da flora brasileira, Burle Marx transformou jardins em telas vivas, unindo botânica, modernismo e sensibilidade estética. O desfile percorrerá suas expedições pelos biomas do país, suas criações abstratas e seu compromisso com a preservação da natureza. O Brasil desabrocha em cores, formas e poesia — um tributo ao artista que fez da natureza uma obra de arte.

O artista é o responsável por ter introduzido o paisagismo modernista no Brasil.

Foi um dos primeiros paisagistas a utilizar plantas nativas brasileiras em seus projetos. Ele organizou inúmeras expedições e excursões pelos biomas brasileiros, sendo responsável pela descoberta de novas espécies.

Mais de 30 plantas levam seu nome. O projeto mais famoso de Burle Marx é o calçadão de Copacabana, onde os padrões de pavimento abrangem 4 km ao longo da Avenida Atlântica, no Rio de Janeiro.

A agremiação alvinegra abrirá os desfiles do sábado de Carnaval, da Série Ouro, dia 14 de fevereiro, na Marquês de Sapucaí.

Por: Clilton Paz.

Fonte: Alex Sandro Gardel.

Fotos: Divulgação.





“LONÃ IFÁ LUKUMI” É O ENREDO DO PARAÍSO DO TUIUTI PARA O CARNAVAL 2026

Clilton Paz

O enredo será desenvolvido pelo carnavalesco Jack Vasconcelos.

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Paraíso do Tuiuti é uma escola de samba sediada na cidade do Rio de Janeiro. A sua fundação data do dia 5 de abril de 1952.

A agremiação tem como escola-madrinha a Mangueira. As duas escolas têm ligação por serem de morros vizinhos.

Suas cores são o azul e o amarelo, seu símbolo é uma coroa, com uma lira na ponta de cima, ladeada por ramos de louro.

A coroa é presença constante nos desfiles da Tuiuti, seja na forma convencional ou de forma estilizada. Geralmente é apresentada em posição de destaque no carro abre-alas do desfile.

O Paraíso do Tuiuti teve origem no Morro do Tuiuti, no bairro de São Cristóvão, na Zona Central da cidade do Rio de Janeiro. A agremiação tem sua quadra localizada no mesmo bairro e o seu Presidente é o senhor Renato Thor.

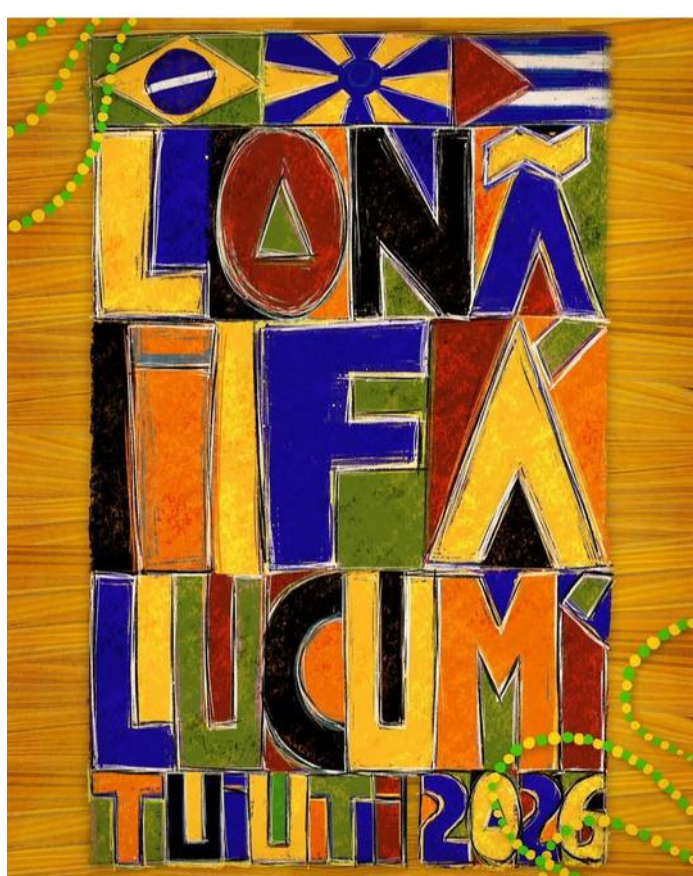
O nome “Paraíso do Tuiuti” deriva da junção de “Paraíso das Baianas” com “Unidos do Tuiuti”, as duas primeiras escolas do morro.

As cores azul e amarelo, assim como o nome, também fazem referência às duas primeiras escolas de samba da comunidade. O azul foi herdado da Unidos do Tuiuti; e o amarelo, do Paraíso das Baianas.

A bandeira da escola é formada por um retângulo, com dezesseis raios, dispostos em cores alternadas (oito amarelos e oito azuis), partindo do centro em direção às extremidades do pavilhão. No centro da bandeira, há um círculo azul com duas circunferências concêntricas. Na circunferência maior, localiza-se a inscrição do nome da agremiação, em letras maiúsculas: “G.R.E.S.” na parte superior, e “Paraíso do Tuiuti” na parte inferior. Dentro da circunferência maior há uma outra, onde se localizam os símbolos da agremiação, uma coroa, com uma lira na ponta de cima, ladeada por ramos de louro desde sua base.

Abaixo da circunferência, próximo à borda inferior da bandeira, encontra-se a inscrição do ano de confecção da mesma.



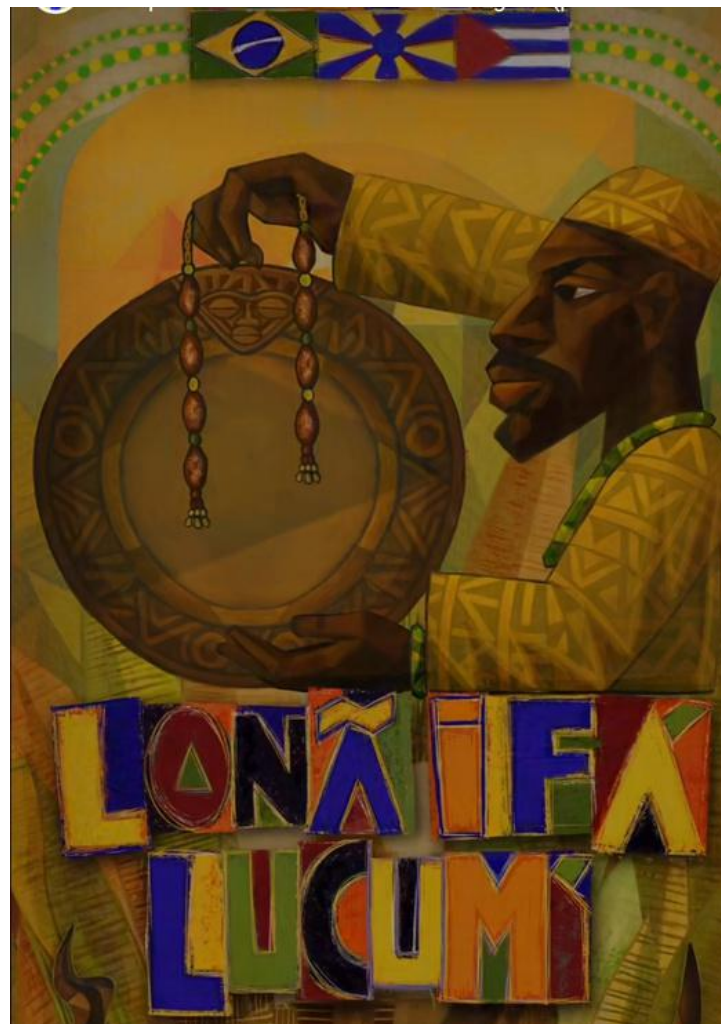


Em 2025, com o enredo – “Quem Tem Medo de Xica Manicongo?”, do carnavalesco Jack Vasconcelos, o Tuiuti narrou sobre a vida de Francisco Manicongo, africano homossexual escravizado, que viveu na Bahia, na segunda metade do século XVI, e que foi condenado pela Santa Inquisição por se vestir e viver como mulher. Séculos mais tarde, virou figura de destaque na comunidade LGBT, passando a ser referenciada como Xica Manicongo, a primeira travesti documentada do Brasil.



Com este enredo, o Paraíso do Tuiuti terminou em 10º lugar.

Para 2026, a escola desenvolverá o enredo – “Lonã Ifá Lukumi” do também carnavalesco Jack Vasconcelos. É uma narrativa da tradição cubana Lukumi, uma vertente afro-religiosa que ganhou espaço nos terreiros de candomblés do Brasil.



Por: Clilton Paz.
Fotos: Divulgação.

SEM MÚSICA A VIDA NÃO TEM COR!



SELIGA[®]
NA MÚSICA
Leve sua vida com música!

DEIXE SUA VIDA COLORIDA!

RÁDIO
CULTURA
LAZER

ENTER



72H DE
MÚSICA
PARA SEU
DIA A DIA!



MÁRCIA MELO

Cleide Vasconcelos

"Márcia Melo, cantora e compositora gospel, nasceu em Fortaleza, Ceará, e mora no Rio de Janeiro desde os 7 anos. Com uma paixão profunda por cantar e louvar a Deus, Márcia começou a compor louvores desde bem pequena, aos 8 anos, na igreja. Ao longo da sua carreira, ela teve a oportunidade de fazer seu primeiro programa de televisão como caloura do programa Irapuan Lima, em Fortaleza, Ceará, aos 13 anos. Com 16 anos, voltou ao Rio e continuou cantando nas igrejas, levando a palavra de Deus e o amor de Deus para as pessoas.



Além da música, Márcia também se dedica à obra social, ajudando moradores de rua durante cinco anos, ao lado de outros irmãos da igreja. Ela acredita que "quando ajudamos o próximo, Deus nos recompensa em dobro". Com uma carreira marcada por quatro álbuns gospel e participações em programas de televisão em Fortaleza, Rio e São Paulo, Márcia é grata a Deus por tudo que Ele tem feito e a abençoado. Ela também teve a honra de gravar com os grandes cantores Chico Souza e a dupla Caju e Castanha, seus queridos amigos."



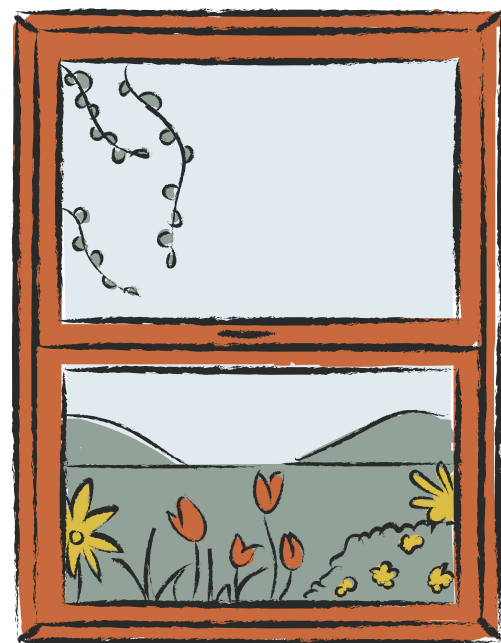


Patty Romano

O Sol Janela

És o raio de sol
Que Deus criou
És a Luz
As cores perfeitas
A colorir todas as partes do meu ser
Tuas cores tão profundas
Possui o mapa de minha alma
Quartos escuros
Ao altar de meu coração
Onde tudo é encontrado
Onde um ser não ousou olhar
Como pode
Como explicar
Mas a linguagem para minha alma
Se fez clara e completamente compreendida
A chave certa
A linguagem que o amor
Outrora apenas sonhava
Tornou-se parte do meu ser
Onde a grandeza
Se deleita em multiplicar-se
A insana liberdade
De voar
Sem sentir-se
Mas sempre na completude
Um do outro
Iluminando com amor
Na viagem eterna
Do amor sem fim

Olho pela janela
Contemplo o céu
Os pássaros a voar
E o vento a soprar
E vem ao meu ouvido a sussurrar
Palavras ligadas ao fio eterno
Que liga nossas almas
E nos põe a dançar
Com nossa música
Nossas vozes
Linha, linha
Ligas-te nossa história
Um amor escrito
Que transforma e nos faz melhores
Natural e normal
E assim de um nos tornamos dois
Somos a loucura
O desconhecido
Que só a alma compreende
Somos a liberdade
Somos a coragem
Somos a linha mágica
Olhar a janela
E lá a ti posso ver
E daqui posso tocar-te
Janela e céu
Faz o impossível ser possível
Amar teu olhar





YARA BRASIL

Ronny Pratta

A cantora Yara Brasil com seu carisma contagiante e uma voz que mistura potência, doçura e identidade brasileira mostra porque é considerada uma das artistas mais autênticas e inovadoras da sua geração. A artista em seus shows tem uma conexão direta com o público, mantendo a plateia animada do início ao fim e com uma interpretação fantástica, vibrante e marcante transforma a sua voz num espetáculo confirmando com isso a sua conquista entre as melhores intérpretes da MPB. Com seu violão nas mãos e a alma entregue a cada nota, Yara Brasil, fã incondicional da cantora Cássia Eller (in memoriam), em seus shows sempre presta um tributo a cantora, fazendo da noite uma viagem emocional, capaz de tocar profundamente o coração do público.

**a voz que
encanta
corações.**

Em seu show realizado recentemente no Teatro Brigitte Blair, em Copacabana (RJ), no dia dezanove de junho, Yara Brasil junto com a sua Banda composta por Rodrigo Jack (guitarra e voz), Vine Lobo (baixo), Moacyr Neves (bateria), Hannael Holliver (teclado e voz) e Val de Souza (percussão) Yara Brasil (Voz e Violão) apresentou o show Viva Cássia e como fã incondicional da artista, a qual considera como um combustível em seus shows não poderia deixar de prestar esse tributo. Yara nos conta que Cássia a ensinou a dar voz ao que há de mais profundo que existe dentro dela e que faz questão de compartilhar com o seu público. No show a cantora Yara Brasil encantou o seu público, realmente uma noite de pura magia e emoção. Um show memorável e repleto de intensidade, uma verdadeira celebração da música popular brasileira e lembrar os grandes clássicos de Cássia Eller, uma das vozes marcantes do rock nacional, foi o êxtase do show. O teatro estava lotado, e a energia que pulsava era contagiante.



Cada acorde de violão de Yara parecia dialogar diretamente com a emoção do público, enquanto a artista, com sua voz potente e cheia de sentimento, dava vida a clássicos que marcaram gerações: “Malandragem”, “O Segundo Sol”, “Por Enquanto”, “All Star”, que causaram um frenesi nos fãs ardorosos. A performance de Yara Brasil foi marcada pela sinceridade e pela entrega. Ela não só cantou, mas transmitiu a alma de Cássia Eller, imortalizando a sua energia e sua autenticidade. Após a última canção, Yara foi ovacionada por longos minutos. As luzes do teatro se acenderam, mas a energia parecia ainda vibrar no ar, como se a presença de Cássia Eller estivesse de alguma forma ali, envolta em cada acorde tocado, em verso cantado.

Trago a Cássia de volta, de um jeito tão autêntico, tão cheio de sentimentos... não tem como não se emocionar, disse Yara Brasil.

Yara Brasil não apenas homenageou Cássia Eller, ela reviveu a chama de sua arte, ao mesmo tempo, conquistou ainda mais corações, mostrando que sua própria música tem o poder de tocar almas e transformar públicos. Contato para Shows – 21 97611-3200 (Brasil-RJ)



LARGADA OFICIAL

VIRADOURO 2026

LANÇAMENTO DO ENREDO

"PRA CIMA, CIÇA" É O ENREDO DA UNIDOS DO VIRADOURO PARA O CARNAVAL DE 2026

Clilton Paz

COMESTE ENREDO, A AGREMIÇÃO DE NITERÓI PRETENDE CONQUISTAR O SEU 4º TÍTULO NO GRUPO ESPECIAL, DO CARNAVAL CARIOCA.

O Grêmio Recreativo Escola de Samba Unidos do Viradouro é uma escola de samba da cidade de Niterói, mas que há muitos anos participa do Carnaval da cidade do Rio de Janeiro. Oriunda do bairro do Viradouro, atualmente está sediada na Avenida do Contorno, no bairro do Barreto.

Foi campeã do Grupo Especial três vezes, em 1997, 2020 e 2024. Venceu a Série Ouro em 1990 (quando era denominado Grupo 1), 2014 e 2018 (à época denominada Série A) e a Série Prata em 1989 (na época chamado de Grupo 2).

Durante muitos anos disputou a hegemonia do Carnaval de sua cidade com a Cubango, sagrando-se campeã por dezoito vezes.

Em 2011, as duas se reencontraram competindo entre si após 24 anos, quando disputaram o Grupo de Acesso A naquela oportunidade.

A Unidos do Viradouro tem seu nome em referência ao seu lugar de origem. Seus símbolos são uma coroa com ramos de folhas ao lado; e um aperto de mãos interracial, simbolizando a união de seus componentes.

A Viradouro foi fundada com as cores azul e rosa, inspiradas na vestimenta de Nossa Senhora Auxiliadora, a padroeira da escola. Perto de onde a agremiação foi fundada, no bairro de Santa Rosa, está erguida a Basílica de Nossa Senhora Auxiliadora. Por este motivo, a santa foi escolhida para apadrinhar a escola.





A Viradouro foi fundada no dia de São João Batista, padroeiro da cidade de Niterói. Por isso, o santo também foi escolhido para ser o padroeiro da agremiação.

A Portela é a escola-madrinha da Unidos do Viradouro. Natal da Portela e a comitiva portelense foram batizar a escola de samba de Niterói ainda em sua primeira quadra, na Garganta. A Velha Guarda da Viradouro também é batizada pela Velha Guarda da Portela.

Em seus primórdios, as escolas de samba utilizavam majoritariamente fantasias e adereços nas cores da própria agremiação. A Fábrica Matarazzo, de São Paulo, fabricava tecidos em cetim na tonalidade usada pela Viradouro. Com o fechamento da fábrica, a escola teve que recorrer a fornecedores diferentes e começou a ter dificuldades para encontrar quantidade suficiente de tecidos na mesma tonalidade para seus desfiles. Naquela época, havia respeito às cores originais da escola e os adversários chegaram a acusar a Viradouro de desfilar com roupas e alegorias reaproveitadas de anos anteriores. Sentindo que as notas dos jurados começavam a refletir esse pensamento, a diretoria da escola decidiu, após o Carnaval de 1970, trocar as cores azul e rosa. A partir de 1971, a Unidos do Viradouro adotou as cores vermelho e branco. No mesmo ano, voltou a vencer o campeonato de Niterói.

A bandeira da escola tem forma retangular. A versão utilizada desde que a Viradouro passou a disputar o Carnaval carioca, possui 16 raios de cores intercaladas (oito brancos e oito vermelhos) partindo do centro do pavilhão em direção às extremidades. No centro da bandeira, há duas circunferências concêntricas. Na circunferência maior, encontra-se a inscrição “G.R.E.S.” (na parte superior) e “UNIDOS DO VIRADOURO” (na parte inferior). Dentro da circunferência maior, há outra circunferência, onde se localizam os símbolos da escola - a coroa (em cima) e o desenho de um aperto de mãos interracial (embaixo), entre dois ramos de folhas (um em cada lado). Acima da coroa, há uma estrela. Abaixo da circunferência, próximo à borda inferior da bandeira, está inscrito o ano de confecção da mesma.

A Viradouro tem como Presidente o senhor Hélio Nunes e como Presidente de honra o senhor Marcelo Calil Petrus.

Em 2025, como o enredo – “Malunguinho: O Mensageiro de Três Mundos” do carnavalesco Tarcísio Zanon e pesquisa de João Gustavo Melo, a Viradouro escolheu um enredo sobre Malunguinho, uma falange espiritual afro-ameríndia presente nos terreiros de Catimbó, Jurema Sagrada, Toré e Umbanda, sobretudo da região nordeste do Brasil, inspirada na figura de João Batista, o último líder do Quilombo de Catucá, em Pernambuco. Com este enredo a Viradouro conquistou a 4ª colocação.

Para o Carnaval de 2026, a Viradouro levará para a Sapucaí um enredo em homenagem ao seu diretor de bateria, Mestre Ciça. “Pra Cima, Ciça” que também será desenvolvido por Tarcísio Zanon foi anunciado durante um evento na quadra da escola e surpreendeu o próprio homenageado, que ficou emocionado diante da torcida e dos segmentos da agremiação.

Por: Clilton Paz.
Fotos: Divulgação.



"FESTA NA ROÇA"

Andreia CJP

Vamos começar os preparativos? Primeiro, limpar o terreirão (área livre), depois decorar com bandeirinhas coloridas, armar as barraquinhas para a venda dos quitutes e preparar a barraca de pescaria (pesca feita com anzol para pegar lembrancinhas), e nada de esquecer a barraca do beijo, fazer uma cadeia (quartinho de madeira que prende os baderneiros de brincadeira), colocar um pau bem alto, passar sebo nele e colocar um dinheiro no final (quem conseguir subir, fica com o prêmio).

Agora é montar a fogueira bem no meio do terreirão, colocar a melhor roupa (coloridas, remendadas, sapatos velhos, meninas de trança no cabelo e fitas, meninos com chapéus de palha), escolher um par para a dança, oferecendo uma "maçã do amor" (maçã enfiada em um palito e caramelizada), sanfoneiros preparados em seus lugares.

Que comece a festa com músicas, danças, comilanças, sorrisos, brincadeiras e contação de histórias, e muitas lembranças boas para o resto da vida. Hoje a festa de roça movimenta a economia das regiões, gera empregos ao longo do ano, tem competições de quadrilhas (como chamam os grupos de dança).

Eu diria que é praticamente um Carnaval (a maior festa popular do Brasil) que acontece no verão, enquanto a festa da roça (junina, julhina...) é feita no inverno. Bom! E pensar que tudo começou há muitos anos com a festa da colheita (no solstício do verão no hemisfério norte) em agradecimento à deusa da fertilidade.

Faziam uma fogueira e colocavam um caldeirão para ferver com um pouco de tudo (para fazer uma sopa), enquanto cozinhavam os ingredientes, todos dançavam em volta. Essa festa era considerada pagã, até que os europeus decidiram incluí-la nas festividades religiosas e comemorar os dias de seus santos. Com o tempo, e a colonização, chegou ao Brasil, que abraçou essa ideia.

Então! Vamos para a festa da roça?

ELIAS SAKATUALA (Locutor da rádio do Kicolo e TV Mukua, Angola)



Festa na roça, gira, gira sem parar, colorida até na voz.

Festa na roça, mesmo em silêncio, ela consegue falar.

EDDIE FERRIS (Cantor e compositor, Brasil)
Festa na roça, me lembra questão e beijo que
esquenta o coração.



CLAUDIO JOSÉ ALBUQUERQUE (Marcas e
patentes, Brasil).



Festas, festas de paz, muitas alegrias, amor,
luz e fantasia
Na festa de encontros, novos amores, amigos
e harmonia.

XAVIER KAYE EYE FATI (Diretor da rádio
comunitária do Kicolo, Angola) Festa na roça,
chegaste na hora da verdade
Contigo faço minha mocidade, contigo vou até
a eternidade.
Você me faz dançar até não mais parar.



FÁTIMA CORDEIRO (Escritora, Brasil)
Festa na roça é brincadeiras e encantamento.
Vemos começar? O que é o que é, uma
caixinha de bom parecer que não há
carpinteiro que possa fazer?
Vou revelar antes da festa acabar! É o
amendoim.



FRASDINA MITELO (Poetiza, Angola)
No céu, as estrelas brilham como balões
acesos, na roça cada sorriso vira festa no
peito.





INOCENTES COM GLAMOUR DEU PONTAPÉ PARA O CARNAVAL DE 2026

Clilton Paz

A Caçulinha da Baixada será a segunda agremiação da Série Ouro, da Liga RJ, a desfilar, na sexta-feira da folia, no Sambódromo.

Com glamour e alegria, a Inocentes de Belford Roxo deu o pontapé inicial para 2026, com um jantar em um salão de festa, com show de Ito Melodia e apresentação dos novos contratados e renovados, que ajudarão a contar o enredo “O sonho de um tal pagode russo nos frevos do meu Pernambuco”, na sexta-feira de Carnaval, na Sapucaí.

O presidente de honra Reginaldo Gomes abriu a cerimônia de apresentação ao lado do seu filho, também presidente de honra Rodrigo Gomes, desejando boas-vindas a todos, falou das dificuldades e desafios desde que assumiu a escola, agradeceu ao prefeito Márcio Canella e elogiou Edson Pereira e Ito Melodia, “Sou muito grato aos amigos que participaram no nosso último desfile e que não estarão conosco no próximo. Foi uma decisão difícil essa separação, principalmente, quando se tem carinho pelas pessoas.

Quando assumi a escola, em 1998, não tínhamos carro alegórico, havia uma vala no meio da quadra, não havia banheiro. Mas evoluímos, mudamos essa história, desfilamos um ano no Grupo Especial e somos uma potência. Devido a questões políticas tivemos que ensaiar em outro município, mas nosso atual prefeito Márcio Canella, nos trouxe de volta e somos eternamente gratos. A Inocentes é um expoente da cultura, gera emprego, gera turismo. Hoje, é só o pontapé inicial, reunindo o coração da escola.

No dia 13 de julho será a grande festa oficial do samba-enredo. Temos, hoje, uma equipe forte, com Edson Pereira, que sempre admirei profissionalmente e estou conhecendo melhor agora, um ser humano incrível. O Ito, essa potência de voz e meu amigo, sempre presente nos meus eventos. A Inocentes vai representar muito bem Pernambuco na Sapucaí”, finalizou Reginaldo Gomes.

Em seguida convidou o presidente da Liga RJ, Hugo Junior, ao palco. Ele elogiou a festa, agradeceu as manifestações de carinho e falou que a Inocentes ajuda a enriquecer o desfile da Série Ouro.



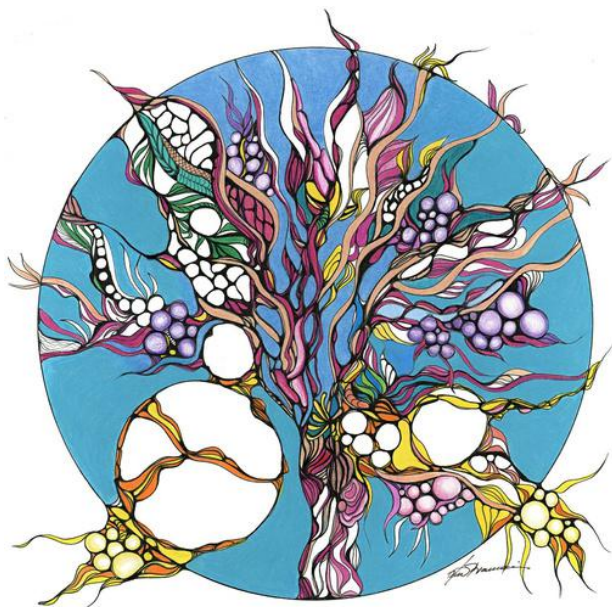
Logo após, apresentou os artistas que tiveram seus contratos renovados, entre eles o mestre Washington Paz. E iniciou a apresentação dos novos contratados: o carnavalesco Edson Pereira, que fez explanação sobre o enredo; o novo primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira, Vinicius e Thainá; o intérprete Ito Melodia; os coreógrafos da comissão de frente, Sérgio Lobato e Patrícia Salgado; o diretor Geral de Carnaval Julinho Fonseca; diretores Gerais de Harmonia Leonardo Brandão e Vitor Leite.

Estiveram presentes no evento sambista e autoridades, entre elas: diretora geral de Carnaval da Liga RJ - Carla Brito; presidente da Associação Cultural Balaio Nordeste - Joana Alves da Silva; Marcos Paulo Ribeiro Lopes - Secretário de Comunicação Social; Diego Bastos Xavier - Secretário de Assistência Social e Combate à Fome; Rafael Vinícius - subsecretário de Turismo e Eventos; compositor Claudio Russo e mestre Juninho da Unidos da Ponte.

A Caçulinha da Baixada será a segunda agremiação da Série Ouro, da Liga RJ, a desfilar, na sexta-feira da folia, no Sambódromo, mostrando a cultura pernambucana e suas manifestações artísticas, como o frevo e o forró.



Por: Clilton Paz.
Fonte: Avelino Ribeiro.
Fotos: William Davolli.



'ABISSAIS', NOVA EXPOSIÇÃO DE LUCIA BIANCONI, APRESENTA UMA SÉRIE DE MANDALAS ABSTRATAS, NA GALERIA DOBRA - ARTNOVA, SIMBOLIZANDO O CICLO DA VIDA

Paula Ramagem

A artista plástica Lucia Bianconi apresenta a exposição 'Abissais', na Galeria Dobra - Artnova, trazendo uma série de mandalas abstratas. As mandalas são expressões circulares de harmonia e movimento, presentes em diversas culturas, que simbolizam o ciclo da vida, a unidade e o infinito. A criação de uma mandala percorre um caminho que parte de dentro e se expande em direção ao mundo, ao outro, ao cosmos. São mapas internos que se revelam no gesto, na cor, na repetição viva das formas.

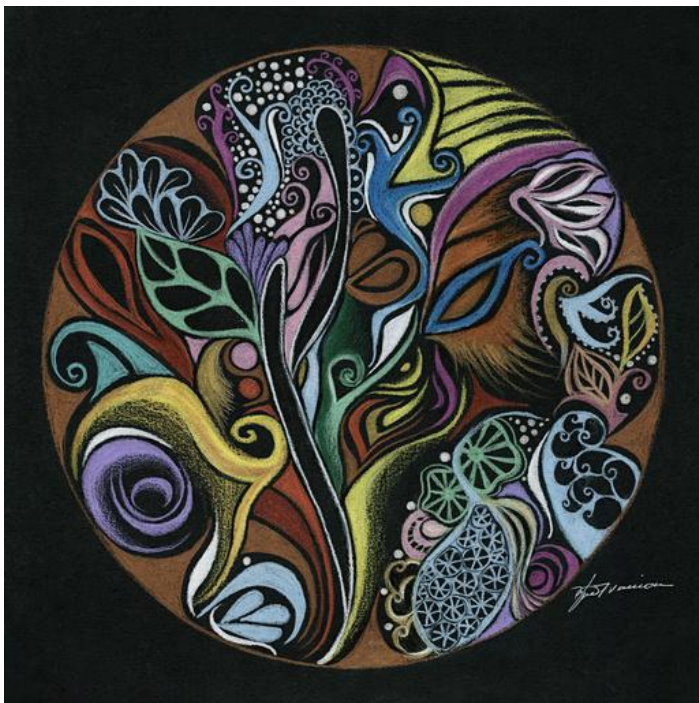
"Nesta exposição, as mandalas emergem do fundo do mar como arquétipos vivos. Cada composição é uma imersão nos movimentos sutis das águas profundas, onde a luz encontra resistência e o silêncio se torna matéria. Como organismos marinhos, os desenhos crescem em espirais, pulsos e correntes, evocando vida, transformação e mistério. As cores vibram como peixes, recifes, corais, algas dançantes... signos de um universo que pulsa no invisível", explica Lucia Bianconi.

'Abissais' pode ser visitada de 05 a 16 de julho, na Rua Orestes, 28 - Santo Cristo - 2º andar da Fábrica Bhering, às quartas, quintas e sextas, das 12h30 às 17h, e aos sábados, das 10h às 18h. Evento gratuito e livre para todas as idades.

Mandalas em papel branco (descrição da série clara)

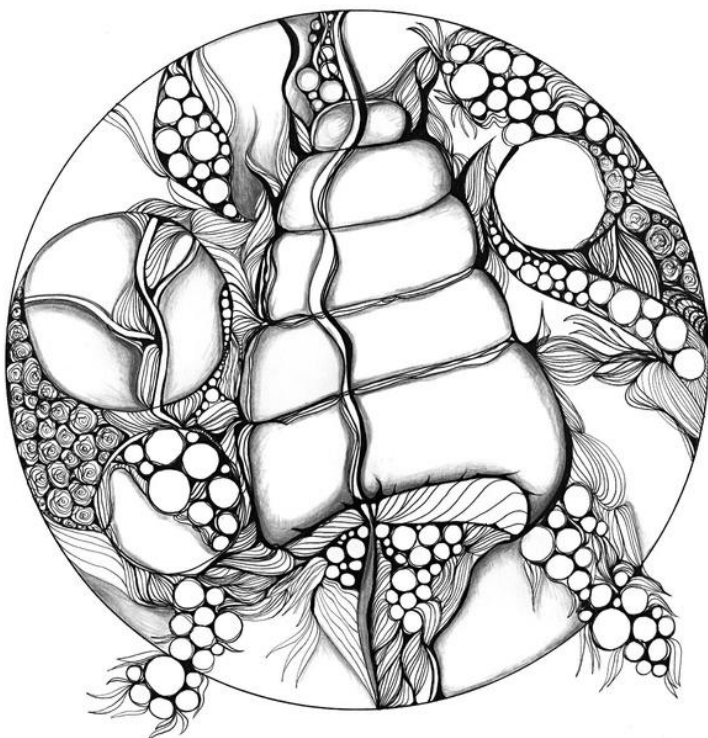
As mandalas sobre papel branco nascem da luz e do gesto. A figura central é cercada por formas coloridas que se expandem como um recife em festa. Os grandes círculos, as folhas e os fragmentos cromáticos criam um universo em movimento, onde cada detalhe parece flutuar. São janelas para uma bioluminescência imaginária, onde cada elemento se organiza com a lógica suave da natureza.





Mandalas em papel preto (descrição da série escura)

As mandalas negras mergulham no território do não visível. Criadas sobre papel preto com lápis de cor profissional, revelam o fundo do mar como experiência sensorial e poética. São organismos abissais: silenciosos, vibrantes, intensos. As cores contrastam com o escuro, como se brilhassem por conta própria. Aqui, não existe um centro como um ponto de partida, mas um convite ao mergulho ao desconhecido que vive em nós.



Sobre Lucia Bianconi

Com foco em arte e saúde, Lucia Bianconi é professora de Bioquímica, psicanalista e especialista em mandalas terapêuticas, além de artista amadora. Foi co-líder do Team America da Global Arts in Health Fellowship e curadora do TAMASHA Festival em 2024. Atuou como diretora associada da Global South Arts & Health Week em 2023 e 2024 e é a atual líder do Global South Arts & Health Brazil Festival 2025. É Chair do Latin-American Committee da International Association for Creative Arts in Education and Therapy (IACAET) e faz parte do GT Saúde da UFRJ.

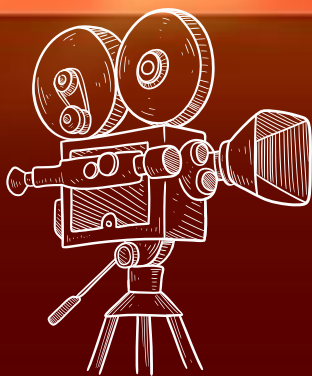


Instagram: [@lucia.bianconi](https://www.instagram.com/lucia.bianconi) [@lb_mandalas/](https://www.instagram.com/lb_mandalas/)

Instagram:
[@galeriadobra](https://www.instagram.com/galeriadobra) [@galeria.artnova](https://www.instagram.com/galeria.artnova)

#artistasvisuais #exposicao #arteabstrata
#mandalas

Assessoria de Imprensa
Paula Ramagem
21 99506-7999



DICAS DE CINEMA COM J. MARCOS B.

Título No Brasil: Battleship - A Batalha Dos Mares

Título Original: Battleship

Diretor: Peter Berg

Roteiro: Erich Hoeber / Jon Hoeber

Gênero: Ação, Ficção Científica

Classificação: 14 Anos

País: Estados Unidos

Ano: 2012

Elenco:

Taylor Kitsch Tenente Alex Hopper
Alexander Skarsgård Comandante Stone
Hopper

Rihanna Artilheira Cora "Weps" Raikes

Brooklyn Decker Samantha "Sam" Shane

Tadanobu Asano Capitão Yugi Nagata

Hamish Linklater Cal Zapata

Liam Neeson Almirante Terrance Shane

Peter MacNicol Secretário de Defesa americano

John Tui Chefe Walter "Beast" Lynch

Jesse Plemons Jimmy "Ordy" Ord

Gregory D. Gadsen Tenente Coronel Mick Canales

Jerry Ferrara Sampson JOOD Strodell

Adam Godley Dr. Nogrady

Rico McClinton Capitão Browley

Joji Yoshida Chefe de Engenharia Hiroki

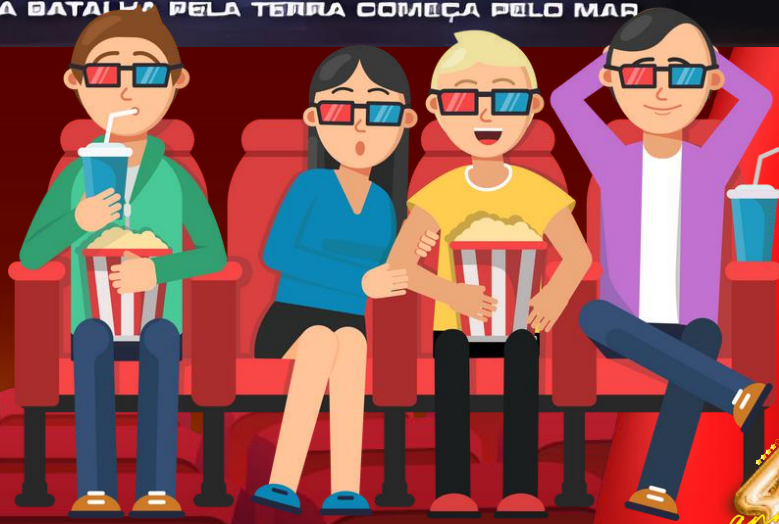
Louis Lombardi Bartender

Norman Vincent McLafferty Old Salt

Sinopse:

Uma aventura épica de ação que tem início no mar e continua nos céus e em terra, na qual nosso planeta luta pela sobrevivência contra uma força superior desconhecida. Baseado no clássico jogo de batalha naval da Hasbro, este filme é estrelado por Taylor Kitsch como Hopper, um oficial naval lotado no navio USS John Paul Jones; Brooklyn Decker como Sam, uma fisioterapeuta que é a noiva de Hopper; Alexander Skarsgard, que interpreta o ir.ao mais velho de Hopper, o oficial comandante Stone, do navio USS Samson; Rihanna como a tenente Raikes, membro da tripulação de Hopper e especialista em armas do USS John Paul Jones e o astro internacional Liam Neeson como o Almirante Shane e comandante superior de Hopper e de Stone. Berg dirige este épico de ação e aventura também produzido por Brian Goldner e Bennet Schneirda Hasbro, juntamente com Scott Stuber, Sarah Aubrey e Duncan Henderson.

Batalha dos Mares é a adaptação ao cinema do jogo de batalha naval da Hasbro. O filme coloca uma frota internacional para combater uma invasão alienígena.



**VENHA
CONFERIR
A LOJA
GATOS
CULTURAIS**



CHAMA AGORA EM NOSSO WHATSAAP PARA MAIS INFORMAÇÕES!

55 21 97412-4958







Nesta edição apresentamos José Carlos Machine, mais um ilustre artista e administrador do samba, apoiador e padrinho do Projeto Artista Completo CDCJ Carlinhos de Jesus e do Projeto de Artistas do Carnaval Majestades do Samba. Machine é o síndico da Sapucaí há 40 anos.

O seu nome artístico foi dado por um francês durante uma de suas viagens à França com a escola de samba Beija-Flor.

Mais do que um síndico, Machine é a verdadeira alma da Sapucaí e esse ano está sendo contemplado com o "Prêmio Samba Arte e Cultura na categoria Personalidade do Ano", por seu trabalho na Sapucaí e fora da passarela.

Todos os anos, Machine homenageia aqueles que estão nos bastidores do samba com o prêmio que leva o seu nome.

Nosso projeto está em campanha de parcerias para fortalecer nossos artistas e alavancar suas carreiras.

Assim, neste próximo ciclo de divulgação, continuaremos a apresentar profissionais como Machine e Lucia Mello, apresentada na edição anterior, que nos apoiam.



SEJA

ARTISTAS COMPLETO

entre no grupo
e garanta até

73% DE
DESCONT



A UM
TA
O VIP

E
O

OS
US



ERLINHOS
JESUS





NA LENTE DA **CLAU DETE**



A manipulação de imagem refere-se ao processo de alterar ou modificar uma fotografia digital com o objetivo de melhorar sua aparência, ou criar efeitos visuais específicos.

A intenção do fotógrafo é brincar com a imagem, primeiro criando outra conotação.

Podemos, por exemplo, colocar a imagem em preto e branco e deixar apenas um detalhe colorido. Também acrescentar elementos não existentes sobrepondo a imagem em uma original.

Gosto de fazer esse tipo de fotografia usando fotos minhas, criando meus overlays.

Em qualquer tipo de fotografia devemos ter o cuidado com a foto autoral, nunca usar foto de outra pessoa atribuindo-a a si.

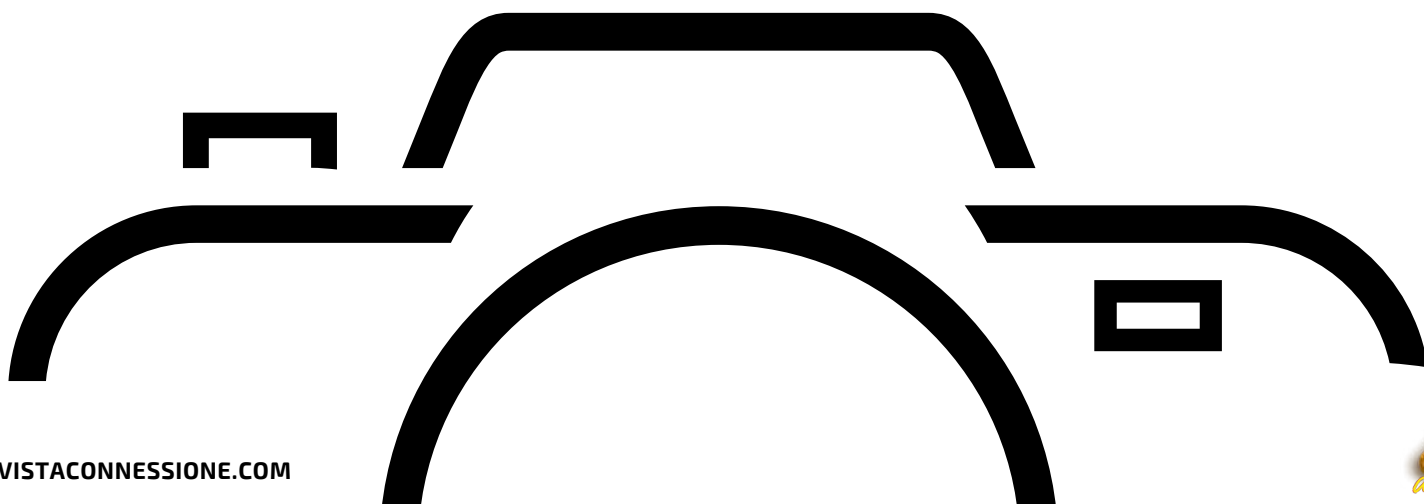
Brincar com as imagens é muito bom, procurar sempre a inspiração é um excelente negócio e terapêutico. Aprimoramos com isso nossa habilidade e criatividade.

Nem sempre acertamos no objetivo que queremos alcançar, mas tentativas e erros são importantes para o aprendizado.

Fotos feitas no celular são também possíveis de manipular, existem alguns que já vêm com essa função, então é só usar a imaginação e partir para a brincadeira. Tenho certeza de que terão excelentes resultados.

Dentre as fotos existem algumas com inversão de cores, como exemplo a moça no balanço. Também isolamento de cor. Dupla exposição como a moça com arquitetura no rosto.

Muita luz e paz a todos! Até a próxima!





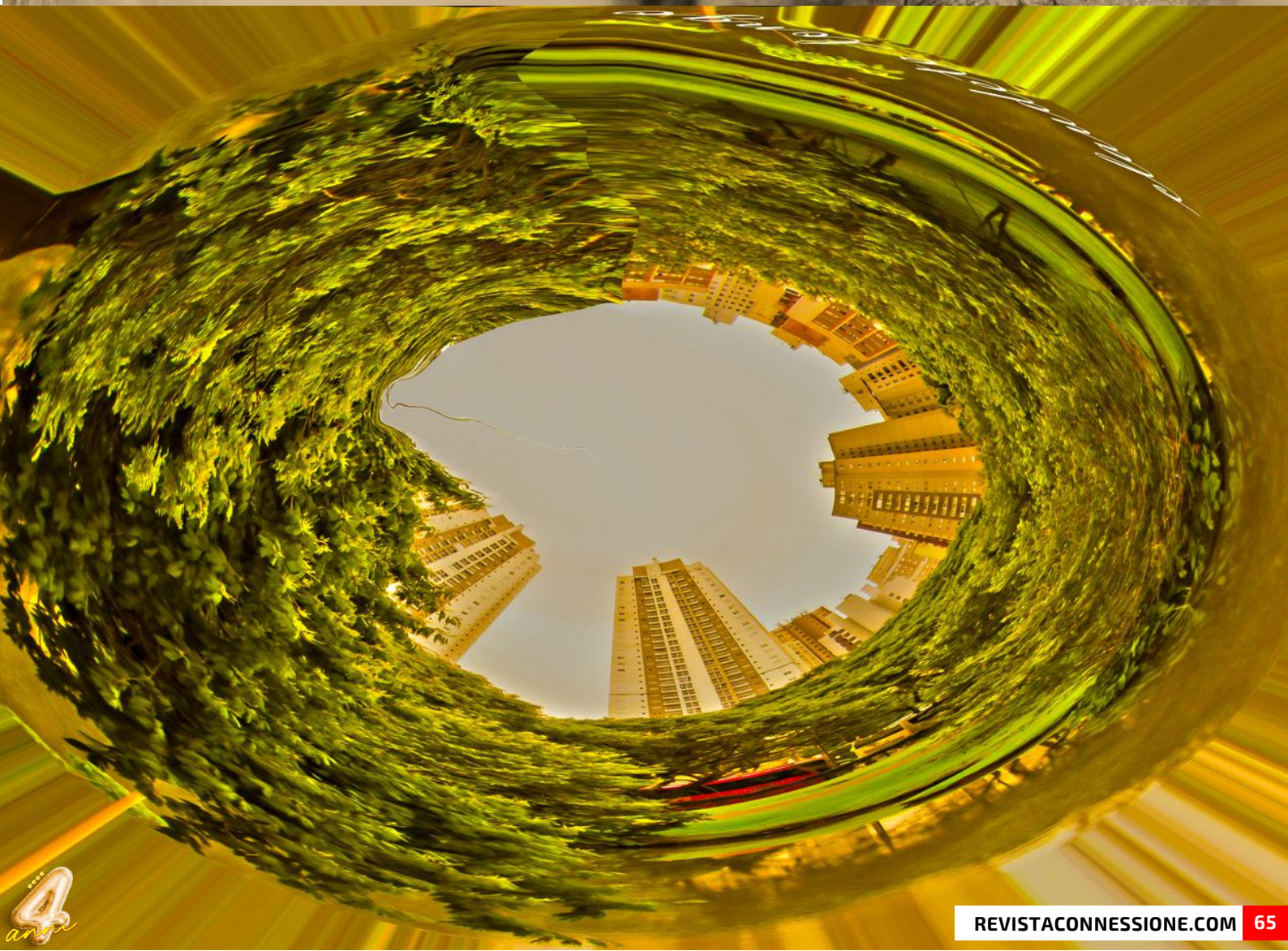
claudete longo





claudete longo

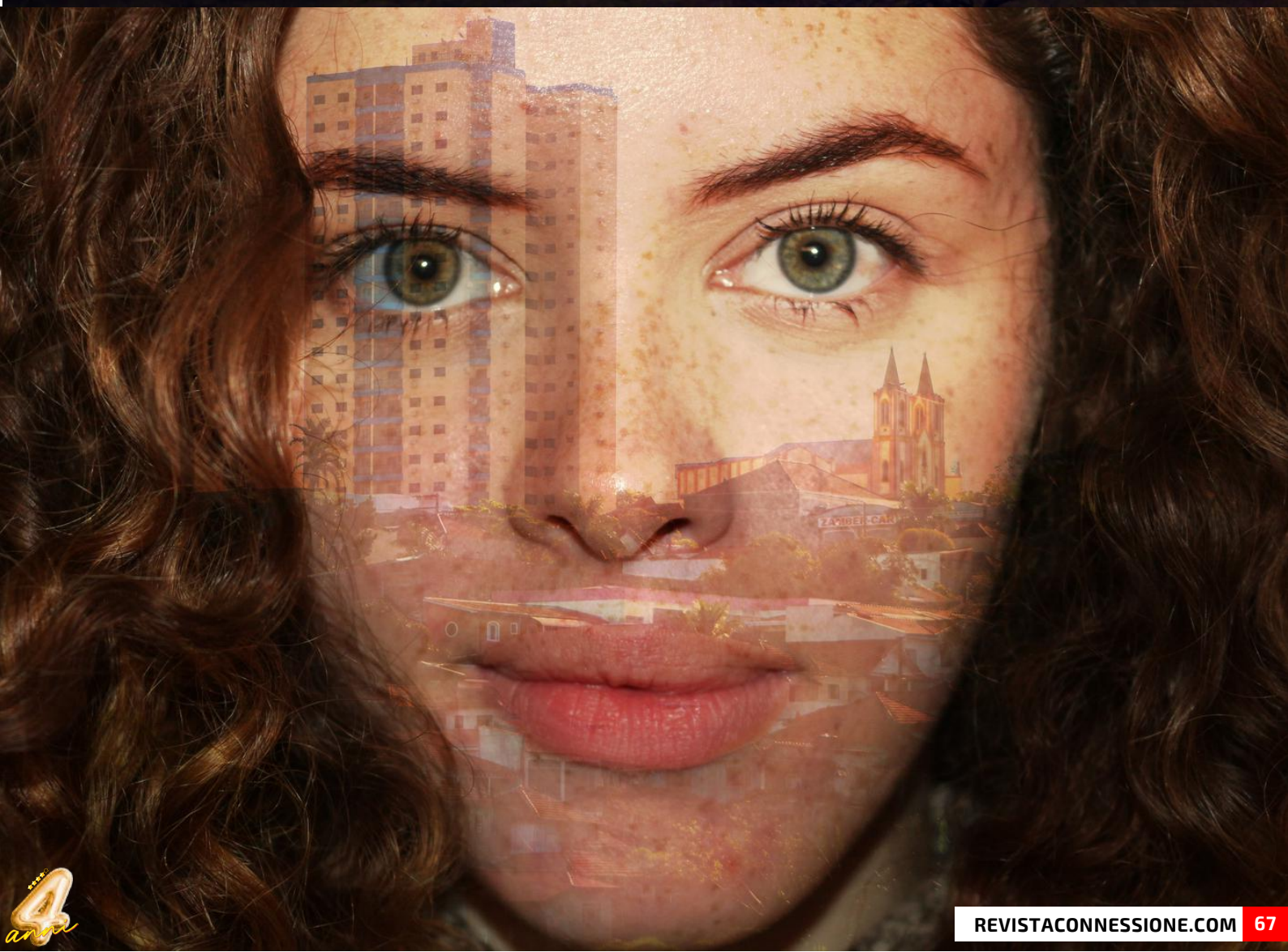








CLAUT





Associazione BEM

Juntos no BEM somos mais fortes

ASSOCIAZIONE BEM CF 90521440157
WWW.ASSOCIAZIONEBEM.COM



LESTO CONTÁBIL

CONTABILIDADE NÃO É PRA QUALQUER UM!

CHAMA
no
ZAP

75 98702-1748 

@LESTOCONTABIL

SERVIÇOS DE CONTABILIDADE E CONSULTORIA PARA PESSOA FÍSICA E JURÍDICA!



Cultura
Informação
Conhecimento
Liberdade
Jornalismo
Respeito

FOLHA SERTANEJA



www.folhasertaneja.com.br

QUER UMA LUZ?

F2LED
OUTDOOR

**DESTAQUE
SUA MARCA!**



APAREÇA NO M² MAIS VISTO
DA CIDADE DE PAULO AFONSO/BA!



In caso di sinistro, prima di chiamare la nostra compagnia assicurativa, chiamiamo Zorza Perizie di Gianmario Zorza.

Questo ci garantirà, sicuramente, il migliore risultato economico nel ressarcimento che abbiamo diritto.

Zorza Perizie.....
professionalità e rispetto col
loro cliente sempre.