

Théo
VAN SEGGELEN

2
0
1
9

ARCHITECTURE

PORT- FOLIO

2
0
2
5



*À celles et ceux qui découvriront ces pages,
Merci pour votre attention et votre regard.*



📍 4 rue Trémière, apt 403, 59650 Villeneuve d'Ascq

✉️ theo.van-seggelen@orange.fr

☎️ 06 75 51 19 68

📷 [theo.vanseggelen](https://www.instagram.com/theo.vanseggelen)

Originaire du Doubs, j'ai grandi en Franche-Comté avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille de 2019 à 2025.

L'architecture s'est toujours imposée comme une évidence dans mon parcours. Attiré par la construction, la matérialité et la conception, j'ai développé très tôt un goût pour le bricolage et le travail manuel, notamment aux côtés de mon grand-père, ancien chauffagiste.

Cette expérience a nourri mon intérêt pour l'architecture, que je perçois comme un domaine à la croisée du travail manuel, de la technique et de la conception. Pour moi, il est essentiel de valoriser les compétences et les talents de chacun afin de les mettre au service d'un projet commun, où la collaboration joue un rôle central.

J'ai eu l'occasion de développer mon expérience au sein de plusieurs agences d'architecture aux profils variés, ce qui m'a permis d'enrichir mon parcours et de me confronter à différentes méthodes de travail, notamment chez Jean-Louis Maniaque, Beal et Blanckaert architectes, ou encore au sein de l'agence C.B.a.u.

A handwritten signature in black ink that reads "T. Van Seggelen".

Table des MATIERES

01

Palimpseste Urbain

*Projet de Fin
d'Étude*



02

La Cité de la Subsistance

*Projet de 9e
semestre*



03

Artisanat et Patrimoine

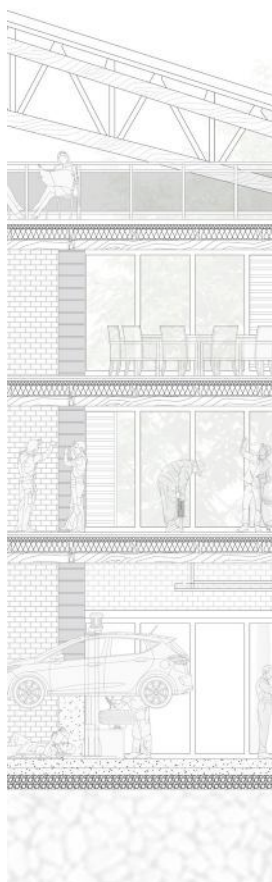
*Projet de 8e
semestre*



04

Cité Artisanale aux 4 écluses

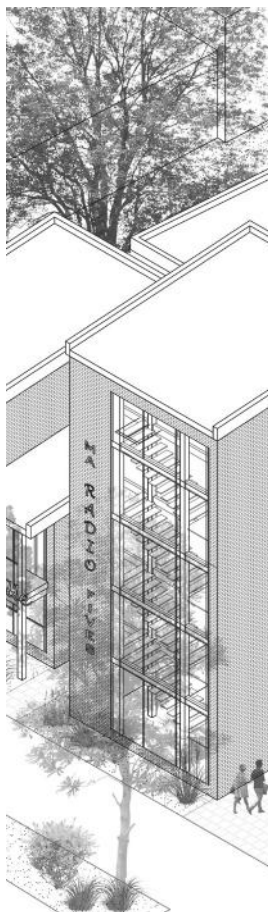
Projet de 7e
semestre



05

Du béguinage à l'ilot végétal

Projet de 6e
semestre



06

Tissage de Transition

Projet de 5e
semestre



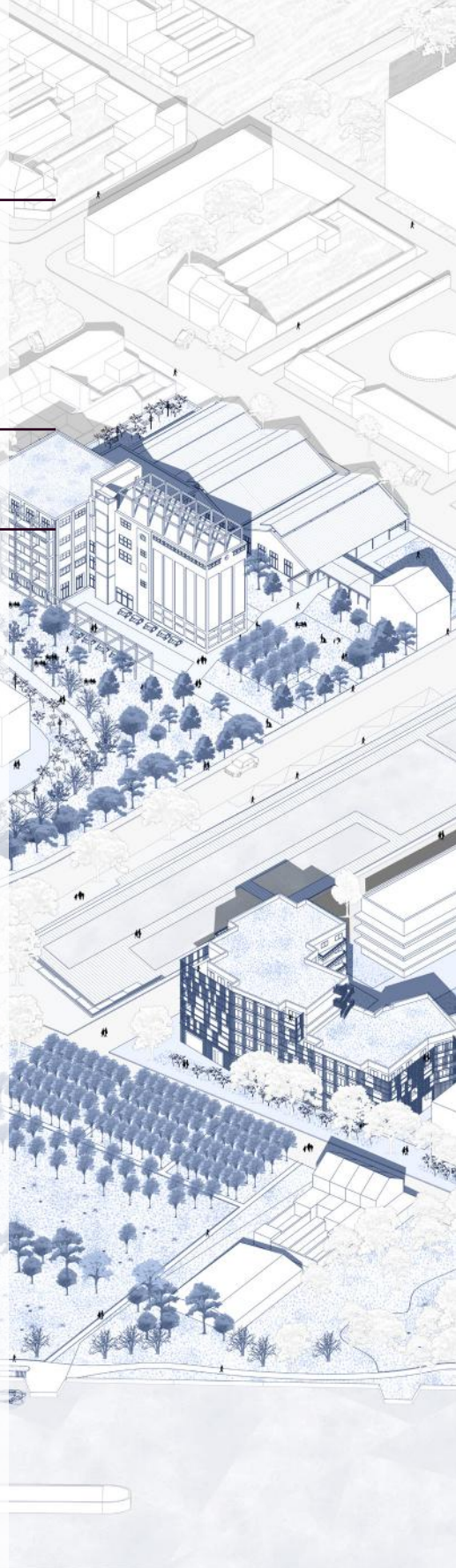
PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

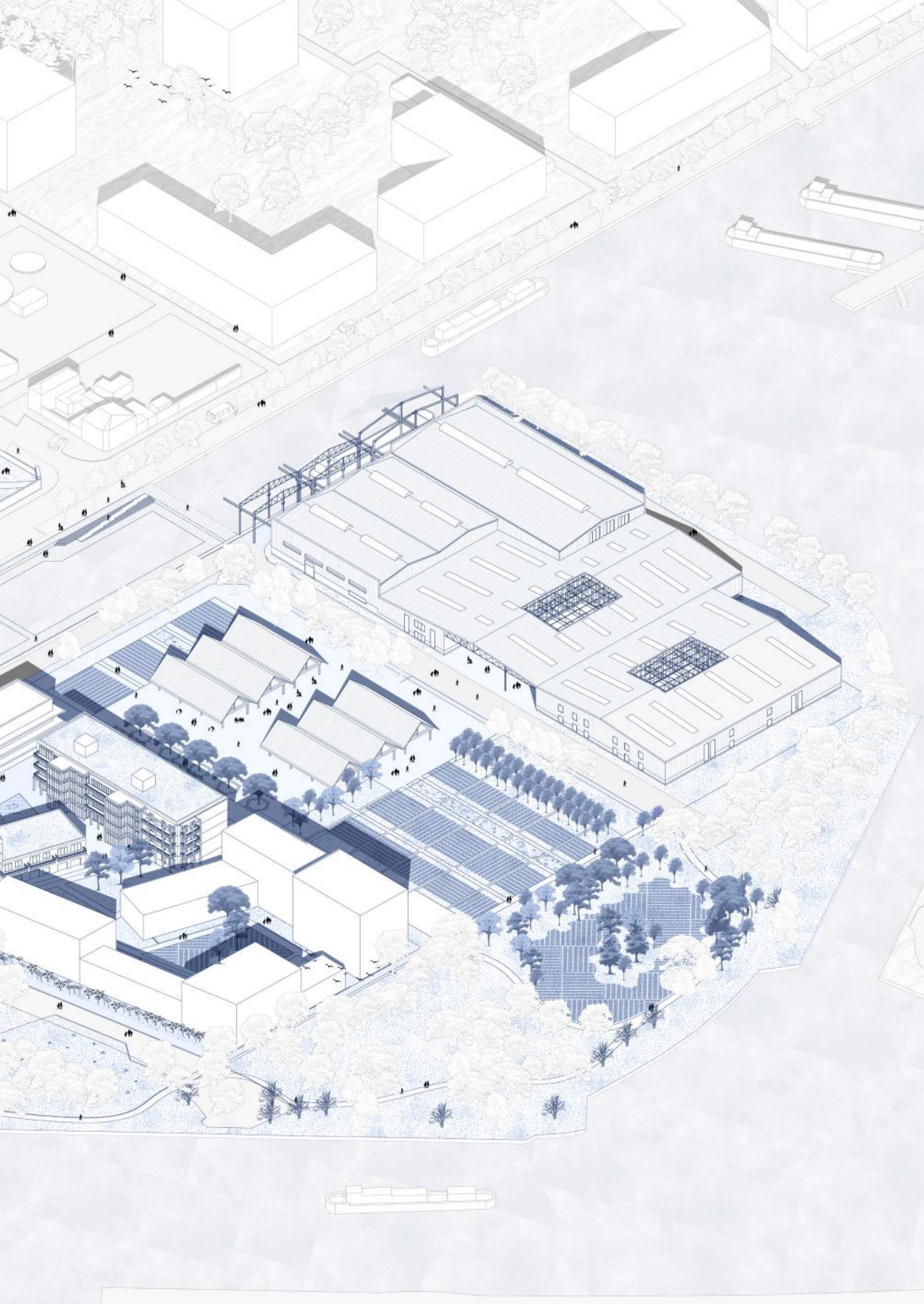
Palimpseste Urbain
Bois-Blancs, Lille
Antoine BEAL
10e
2024-2025

01

L'atelier Conception nous invite à réfléchir sur la manière d'habiter le monde aujourd'hui, en étudiant les traces et le déjà-là de la ville pour en permettre la (re)construction.

Pour ce travail de fin d'études effectué avec Clément GARNAUD (egalement PFE) ainsi que Louis DESREUMAUX (en Master 2), nous avons exploré une friche industrielle située au sud des Bois-Blancs, séparée par un ancien bras de la Deûle. Ce site, marqué par la présence du Silo Standart et des hangars de la presqu'île Boschetti, interroge la capacité de la ville à conserver son caractère productif tout en développant des liens sociaux. En questionnant les notions de Savoir et de Faire, nous avons mobilisé le palimpseste urbain pour interpréter les traces historiques du site. Cette approche a guidé notre conception architecturale et programmatique, visant à créer une Cité Productive alliant habitat, travail et solidarité.

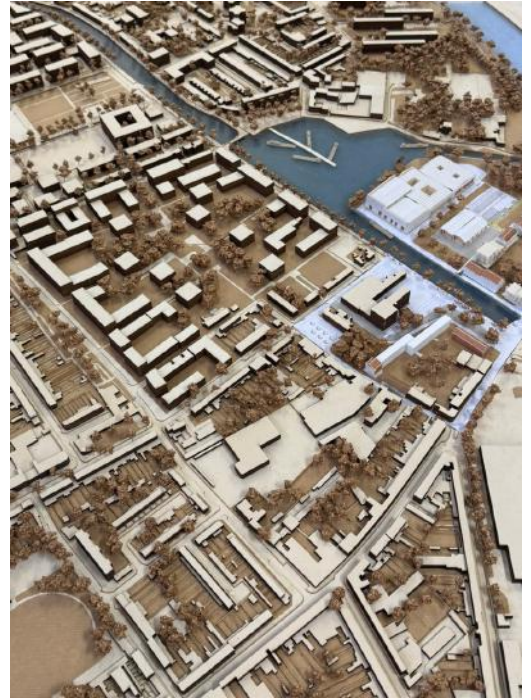




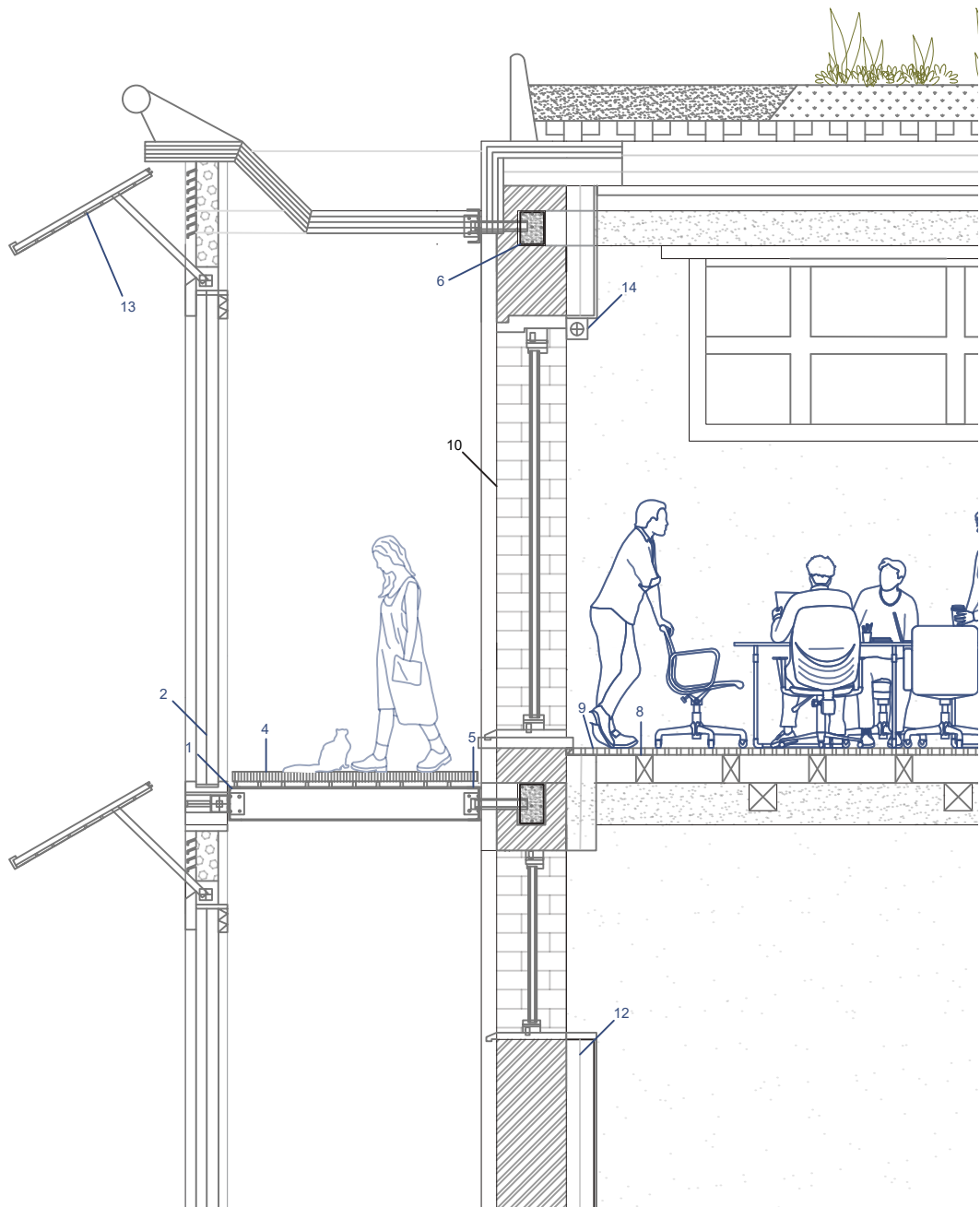
Photographies

MAQUETTE DE SITE, 1/1000e





Une méthode **MULTISCALEAIRE**



Coupe détails de l'insertion de la double peau bioclimatique sur le silo standard.

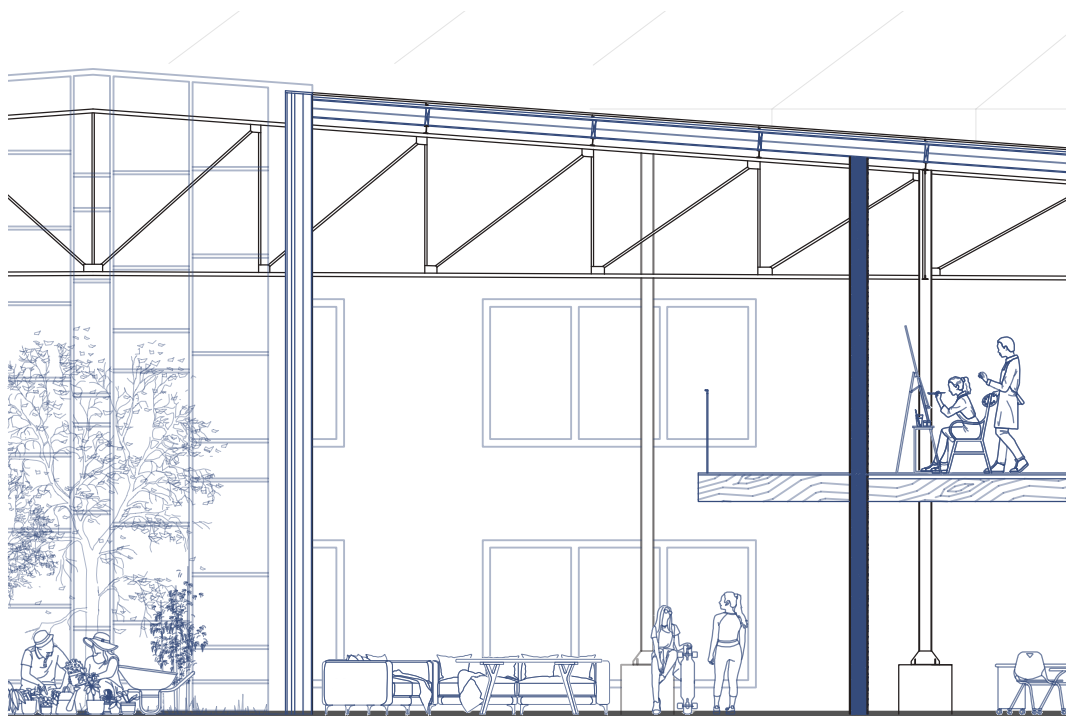
0 40 cm

Pour mener à bien ce travail, nous avons jugé pertinent d'adopter une approche multi-scalaire, en explorant différentes méthodes de réhabilitation et d'intervention sur les bâtiments historiques remarquables.

Cette démarche nous a conduits à un travail minutieux de dessin de détails et d'outils de conceptions, afin de mieux appréhender les

potentialités offertes par ces édifices.

Nous avons également appliqué cette approche au dessin urbain et à la conception des logements, ce qui nous a permis d'approfondir notre réflexion tout en évitant d'être intimidés par l'ampleur de la surface à traiter, que nous avons estimée pertinente à étudier.



Coupe transversale du hangar 3, avec l'ajout du patio central.

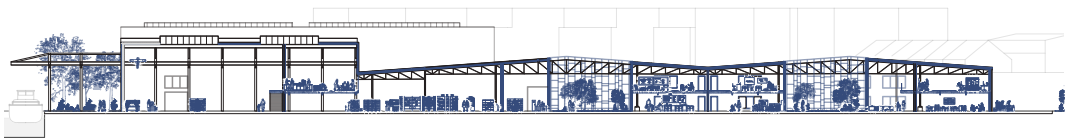


Projet des
HANGARS BOSCHETTI



Pour ce qui est des Hangars Boschettis, il nous a semblé pertinent d'en faire le lieu de rencontre entre le savoir et le faire. Nous permettre d'utiliser ce grand volume capable et de nous permettre de le subdiviser

au besoin pour en favoriser les usages. Il était évidemment question également d'apporter de la lumière naturelle dans toutes les pièces, ce que nous avons voulu travailler à l'aide de patios centraux.



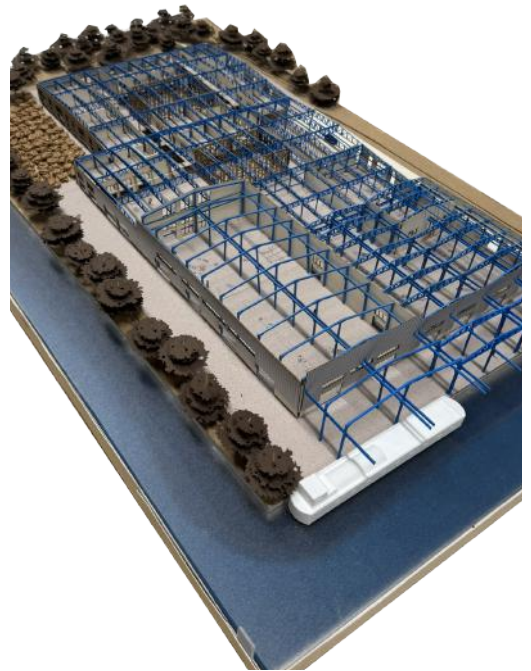
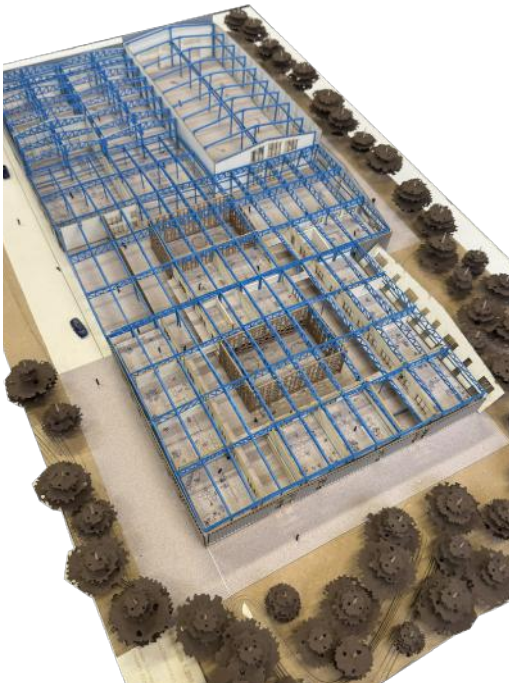
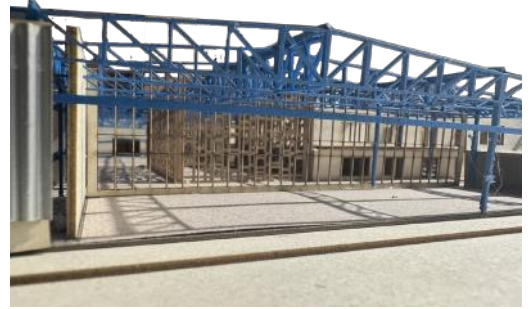
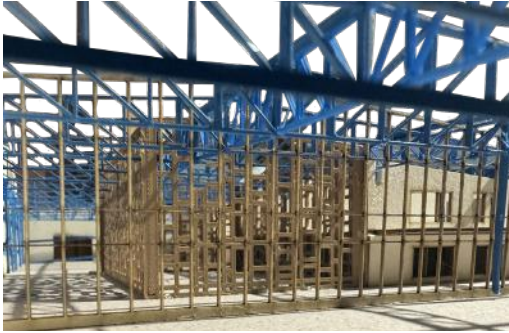
Plan et coupe longitudinale d'intervention sur les hangars Boschetti.



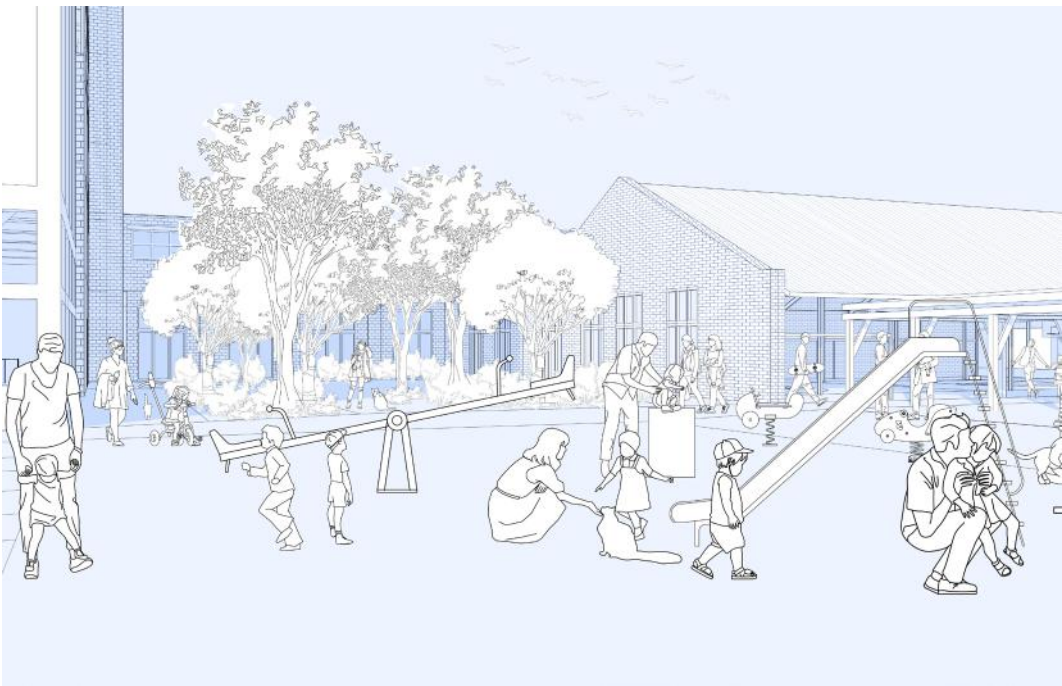
Photographies

MAQUETTE DES HANGARS, 1/200e

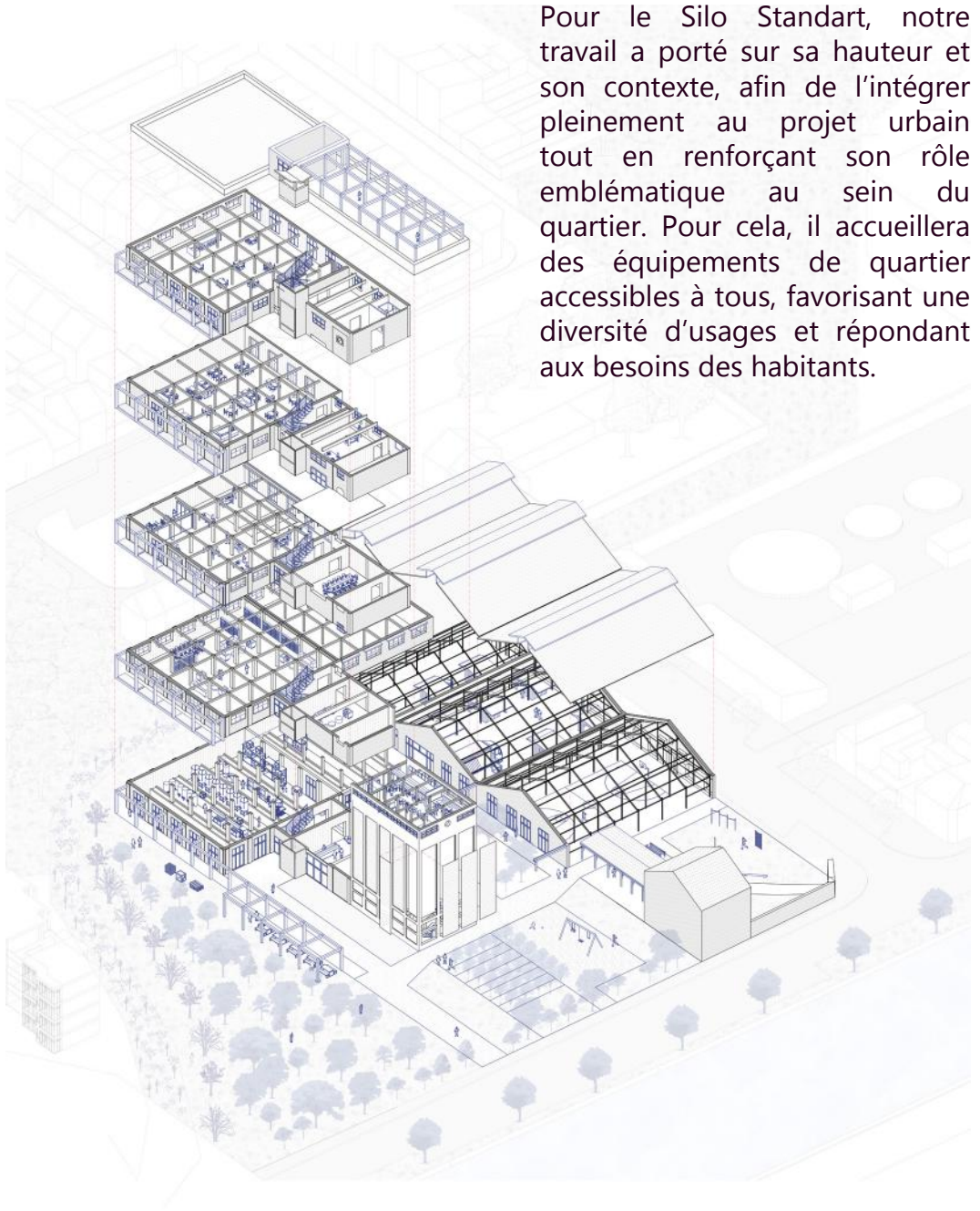




Projet du
SILO STANDART



Pour le Silo Standart, notre travail a porté sur sa hauteur et son contexte, afin de l'intégrer pleinement au projet urbain tout en renforçant son rôle emblématique au sein du quartier. Pour cela, il accueillera des équipements de quartier accessibles à tous, favorisant une diversité d'usages et répondant aux besoins des habitants.



Axonométrie éclatée du projet du Silo Standart, avec le projet des hangars attenants.



Photographies

MAQUETTE DU SILO STANDART, 1/200e





Projet d'intégration de **LOGEMENTS**

En parallèle de ce travail de réhabilitation, nous avons conçu l'implantation des logements en suivant notre approche du palimpseste urbain.

Nous avons recherché les traces encore présentes sur le site et

nous avons identifié l'ancienne rigole de la Tortue qui traversait autrefois l'arrière du silo. Nous l'avons réinterprétée dans notre projet et avons structuré l'îlot en le refermant tout en suivant le tracé de cette nouvelle rigole.

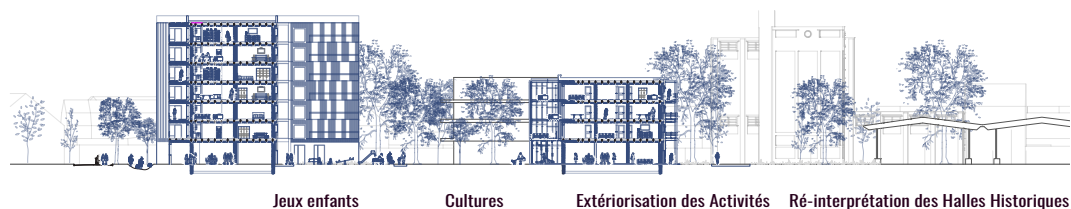


Plan et coupe transversale des logements sur la partie Standart.



Sur Boschetti, l'implantation urbaine s'est appuyée sur une étude du sol, prenant en compte la présence de dalles, de zones polluées et de terres fertiles. Nous avons cherché à préserver un maximum de ces éléments pour les

mettre au service du projet urbain. De plus, Boschetti s'inscrit dans le prolongement de la rue Victor Hugo, dont nous avons jugé pertinent de poursuivre et de clore la trame en structurant la fin de la ville avec ces nouveaux îlots.



Plan et coupe transversale des logements sur la partie Boschetti.



Photographies

MAQUETTES DES LOGEMENTS, 1/50e





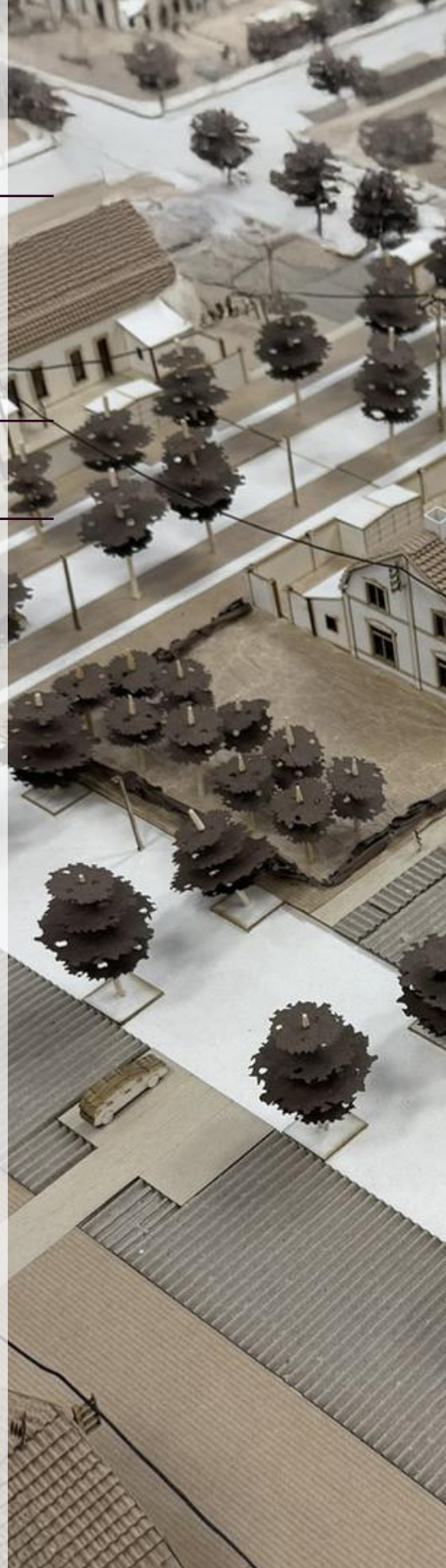
PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

Cité de la Subsistance
Sessevalle, Somain
Béatrice MARIOLLE
9e
2024

02

Cet atelier du domaine Histoire explore le rôle des cités minières, tant du point de vue bâti que social, dans les dynamiques de participation et de réhabilitation.

Avec Louis Desreumaux, Clément Garnaud et Tino Papa, nous avons centré notre réflexion sur la subsistance et l'implication des habitants dans chaque phase de la rénovation de leur logement. Pour cela, nous avons travaillé à deux échelles : à l'échelle de la cité dans son ensemble, en prenant comme cas d'étude la Cité du Moulin à Sessevalle (Somain), et à l'échelle du détail, en développant des stratégies de réhabilitation accompagnées de méthodes pouvant être réappropriées par les habitants eux-mêmes. L'objectif est d'inscrire ces interventions dans une approche durable et progressive, favorisant l'autonomie des habitants et la transmission des savoir-faire.



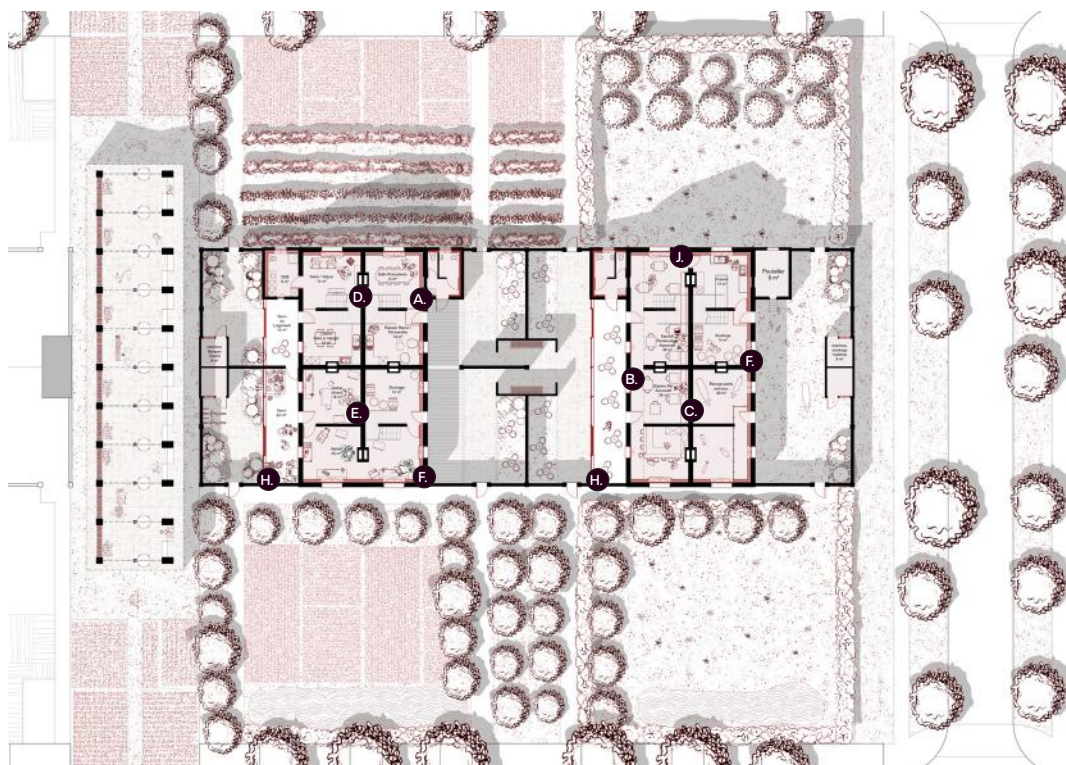
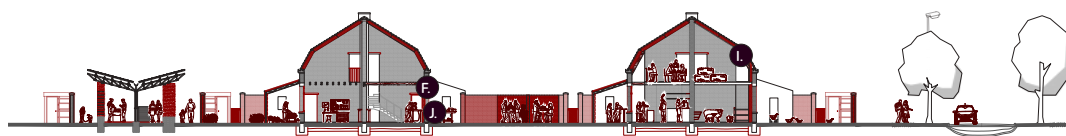


Maison de la
SUBSTANCE



Nous avons ainsi étudié deux maisons de type "D", en explorant divers dispositifs de réhabilitation tels que les poêles de masse et différentes solutions d'isolation.

Nous nous sommes également intéressés au concept de permaculture afin de permettre aux habitants de subvenir à leurs besoins de manière durable.

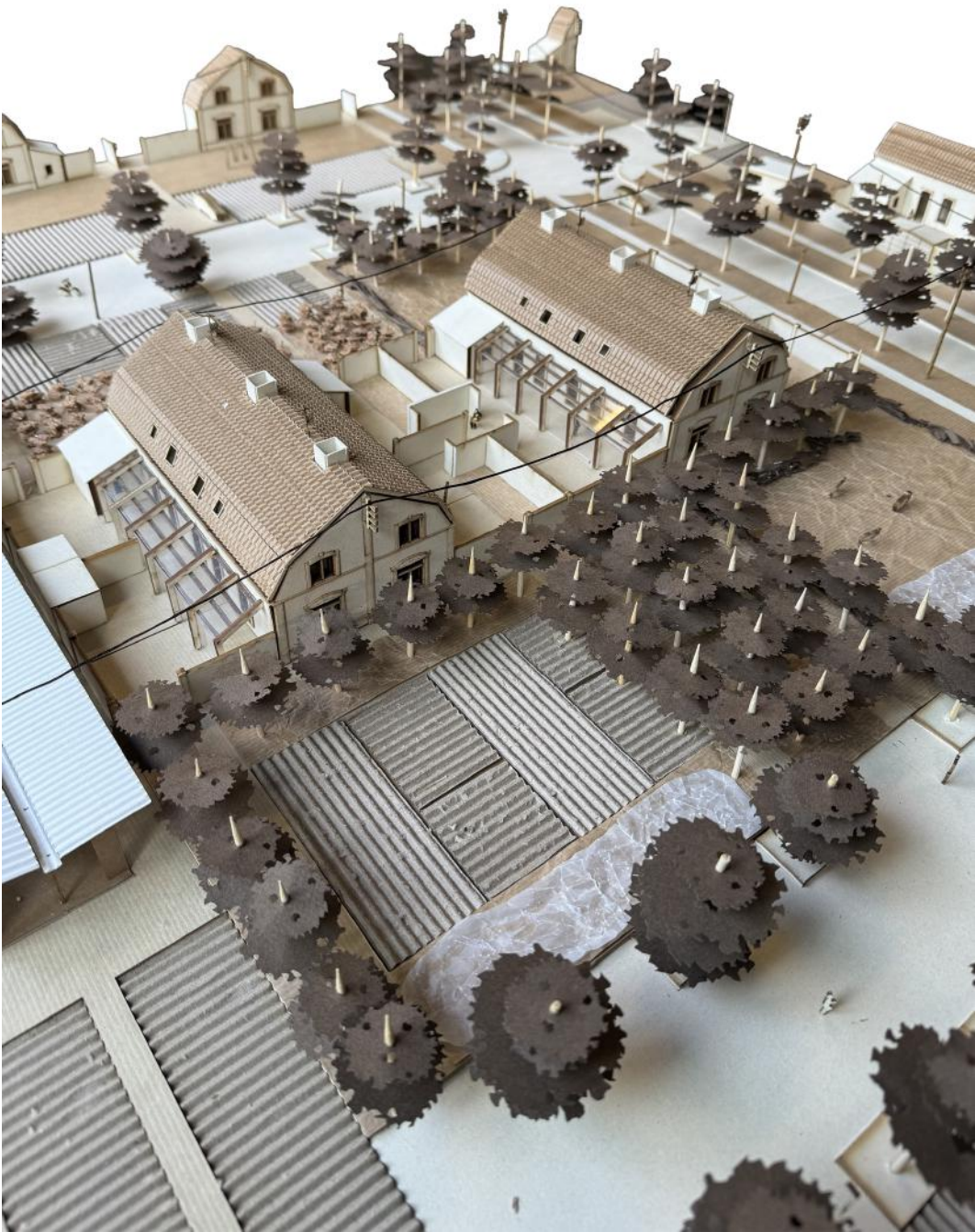


- A.** Rideau Hydrothermique, **B.** Rideau Hydrothermique, **C.** Enduit de terre crue, **D.** Poêle de masse, **E.** Chauffage d'appoint,
- F.** Isolation terre allégée, **G.** Isolation béton de chanvre, **H.** Création d'extension, **I.** Isolation en toiture, **J.** Changement de menuiseries.

Plan d'intervention sur les maisons Types D étudiées et leur ré-interprétation "historiques".



Photographies
MAQUETTE DU PROJET, 1/100e



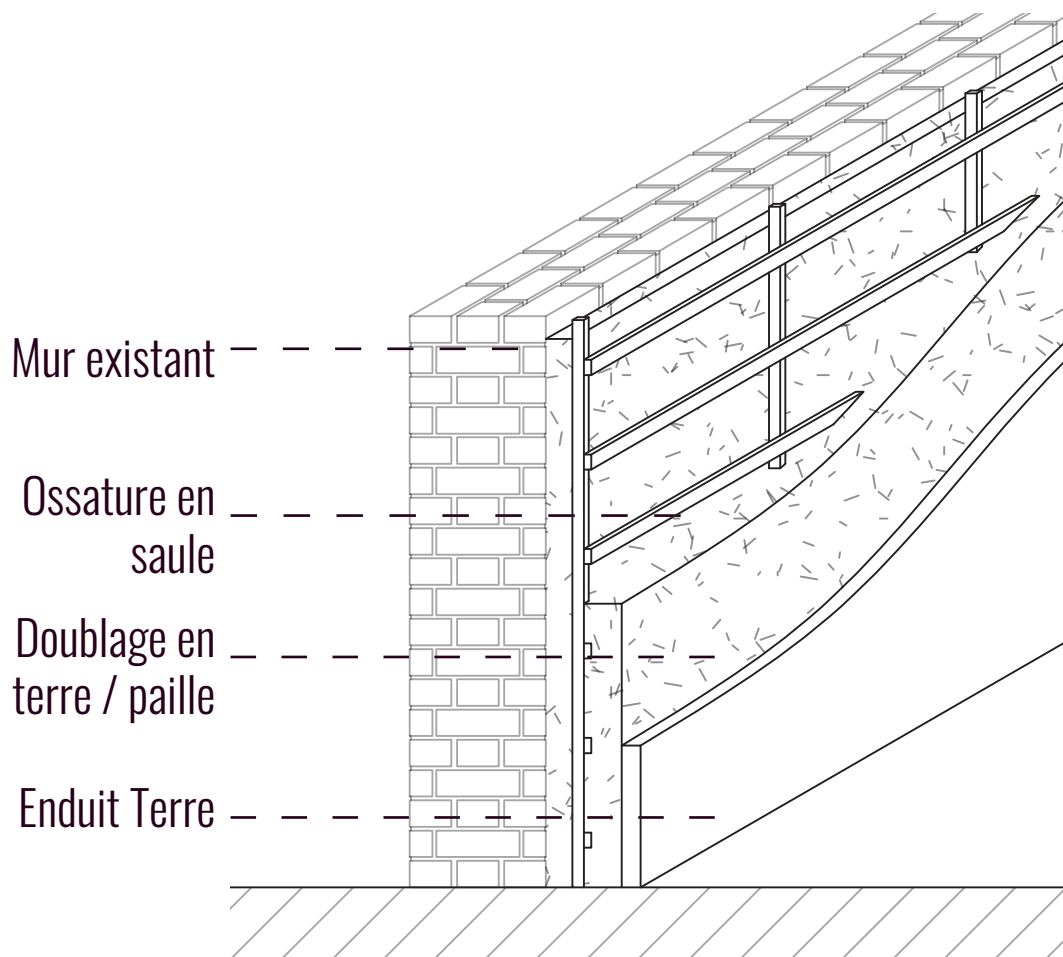


Une approche

MÉTHODOLOGIQUE

Cet extrait présente une partie de nos recherches visant à développer des solutions peu coûteuses et adaptées à un chantier participatif. Ces détails nous ont permis de concevoir et de formaliser le projet tel

que présenté ici, tout en offrant aux habitants la possibilité de les adapter selon leurs besoins. L'objectif était de proposer un carnet de solutions (cf. pages suivantes), en expliquant leur fonctionnement et leur utilité.

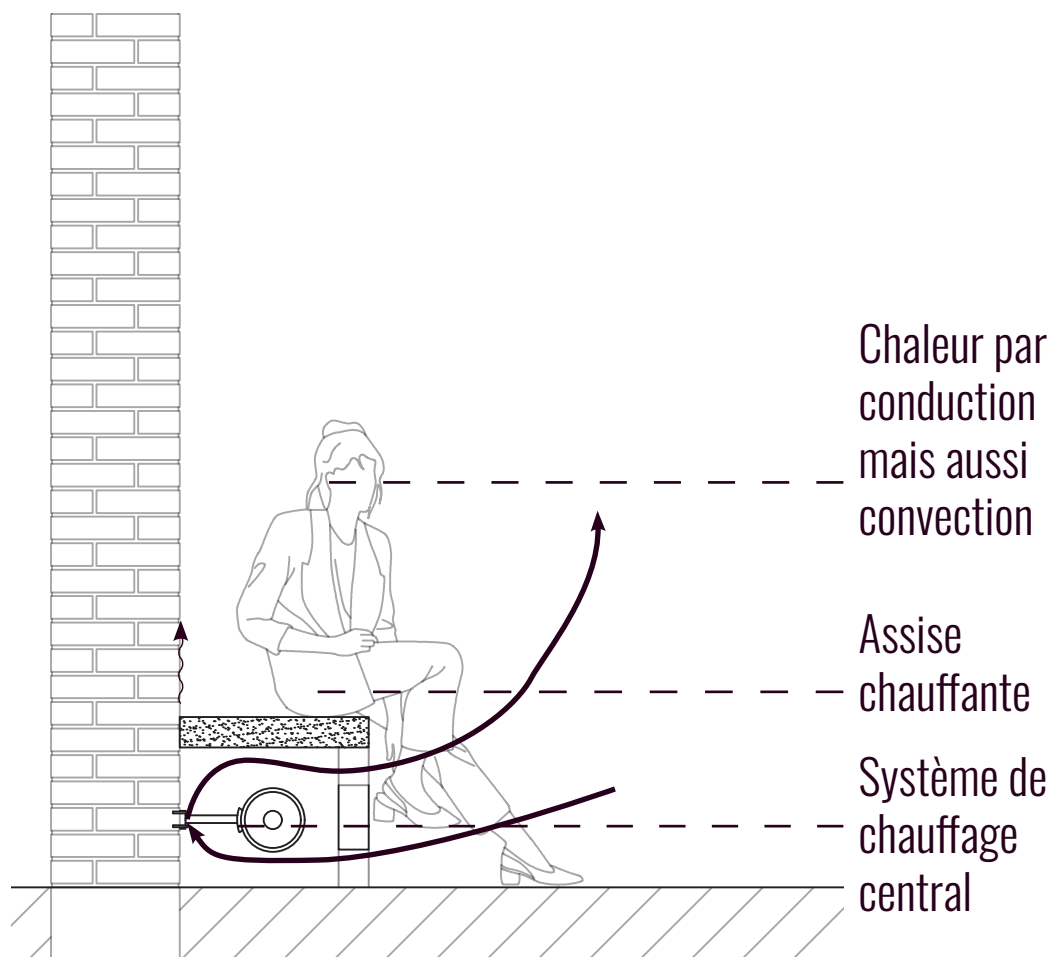


Détails d'isolation des murs existants à l'aide d'un doublage terre / paille.

0 40 cm

Au-delà d'une simple application technique, cette approche cherche à favoriser l'initiative locale et l'autonomie des habitants dans l'amélioration de leur cadre de vie en apportant des connaissances théoriques et pratiques.

En expérimentant et en partageant ces savoirs, le projet devient un levier pour renforcer le lien social et encourager une réhabilitation progressive et collective des logements.

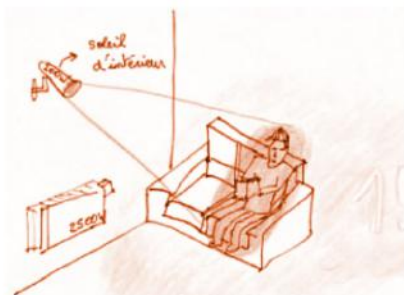
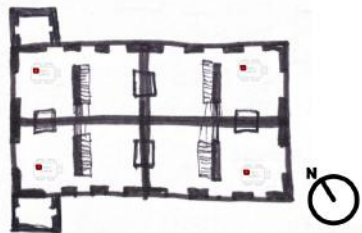


Principe de réinterprétation du chauffage central en assise.

Un carnet de DÉTAILS

Chauffage d'appoint rayonnant (E)

Création d'un petit mobilier chauffant



Chauffer les corps plutôt que l'aire du logement



Étude menée par le groupe de recherche « slow-heat »



Modes de chauffage par conduction et convection



Petits calorifères à réaliser soit même ou dans l'atelier

Coûts des travaux



Temps des travaux



Difficultés des travaux



Amélioration du confort



Références

**Chauffage d'appoint
rayonnant**
Création d'un petit mobilier
chauffant



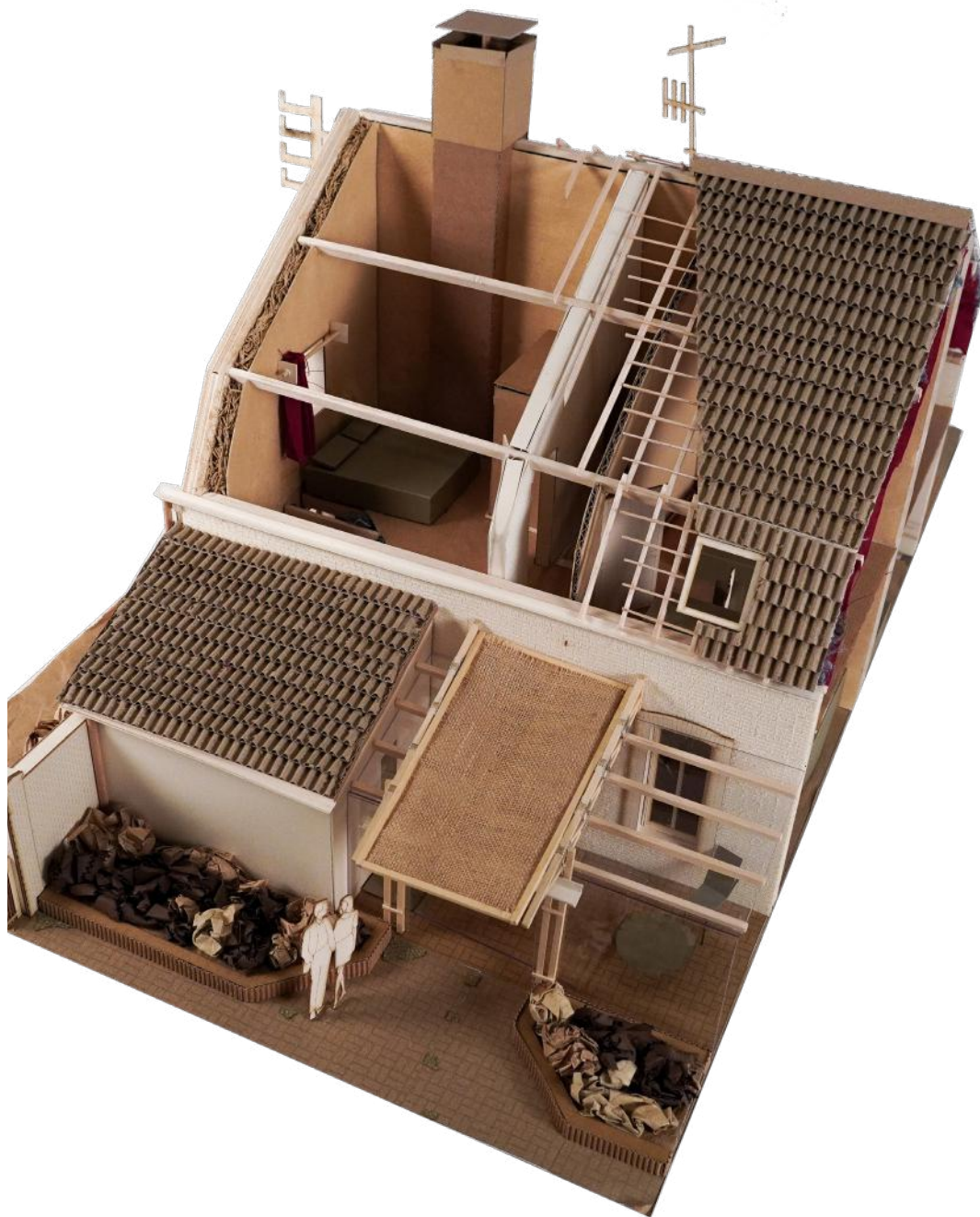
Prototype de mobilier chauffant réalisé par Tino Papa (Master 1 à l'ENSAP Lille)



Prototype de mobilier chauffant réalisé par Tino Papa (Master 1 à l'ENSAP Lille)

Photographies

MAQUETTE DE DÉTAILS, 1/20e

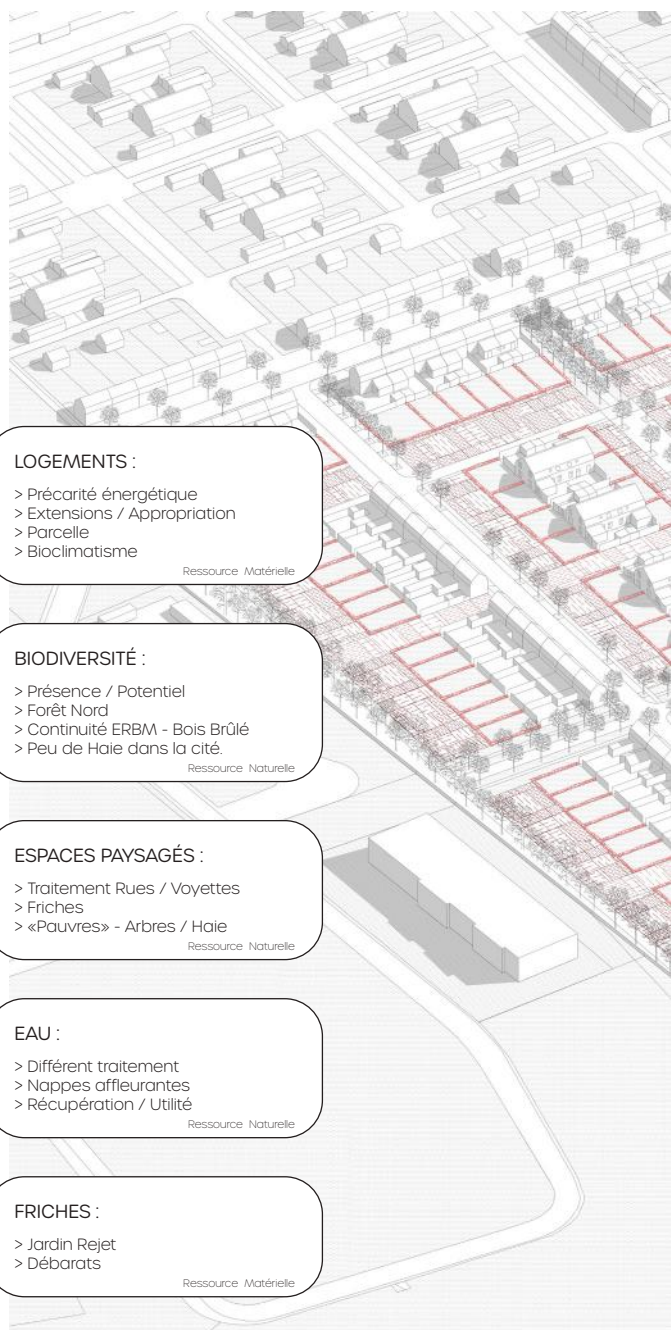




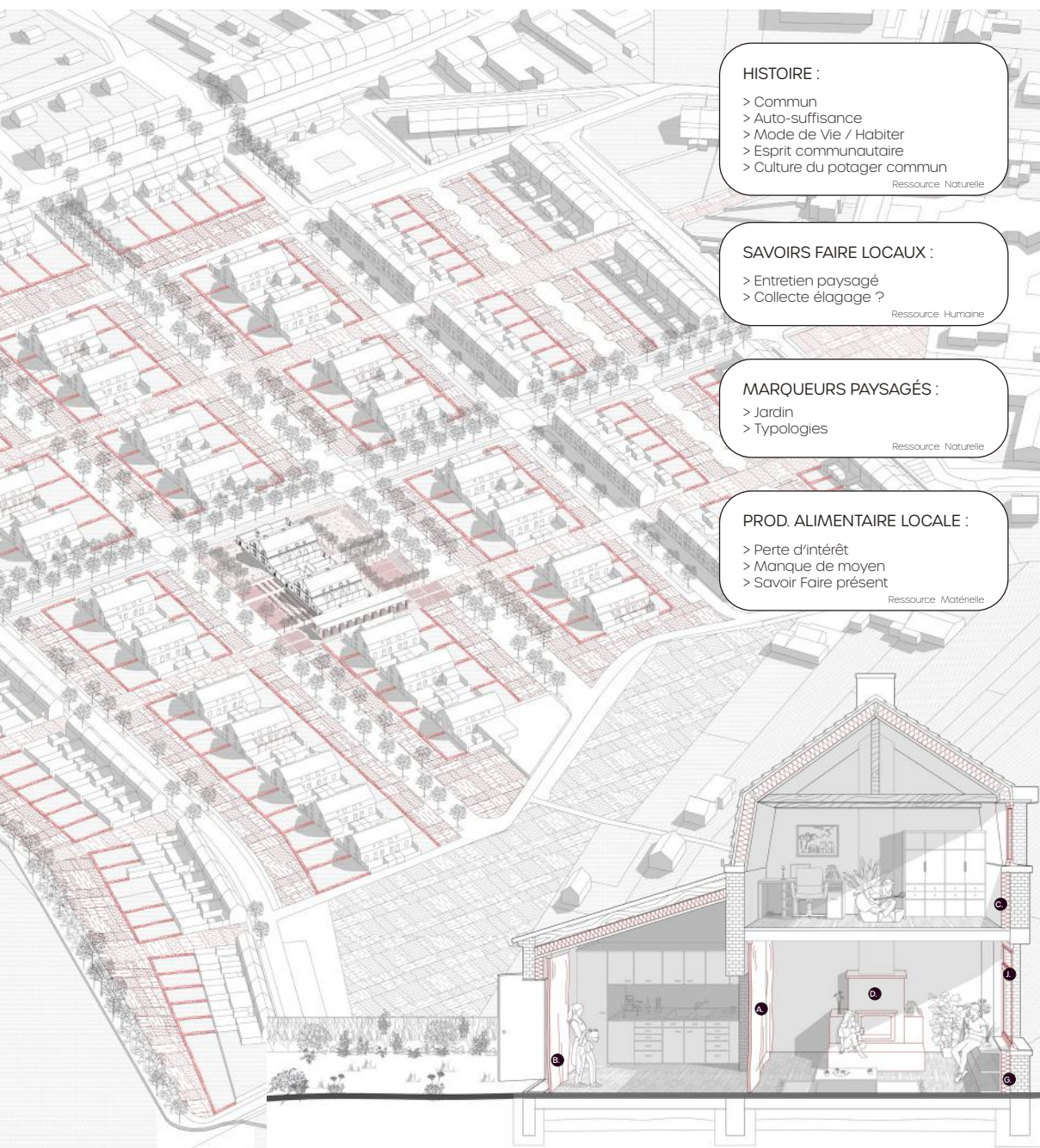
Cité de la SUBSTANCE

En complément de notre travail sur le groupement des maisons de type D, nous avons élargi notre réflexion à la cité dans son ensemble. Cette démarche nous a permis de mettre en lumière la richesse du patrimoine de ces cités minières et de valoriser leur potentiel, non seulement en termes de réhabilitation des bâtiments, mais aussi en intégrant les jardins et les espaces publics dans la transformation.

Nous avons exploré la manière dont ces espaces peuvent favoriser la cohésion sociale et l'entraide entre les habitants, permettant ainsi de renforcer le tissu communautaire.



Axonométrie de ce à quoi pourrait ressembler la cité Moulin suite aux multiples interventions.



HISTOIRE :

- > Commun
- > Auto-suffisance
- > Mode de Vie / Habiter
- > Esprit communautaire
- > Culture du potager commun

Ressource Naturelle

SAVOIRS FAIRE LOCAUX :

- > Entretien paysage
- > Collecte élagage ?

Ressource Humaine

MARQUEURS PAYSAGÉS :

- > Jardin
- > Typologies

Ressource Naturelle

PROD. ALIMENTAIRE LOCALE :

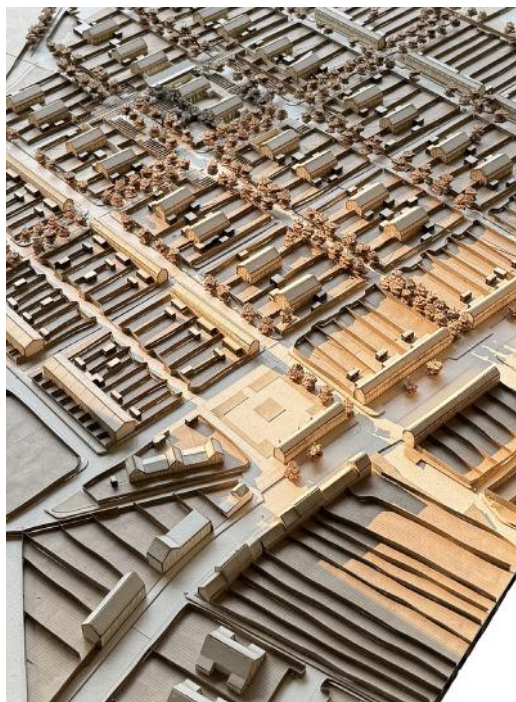
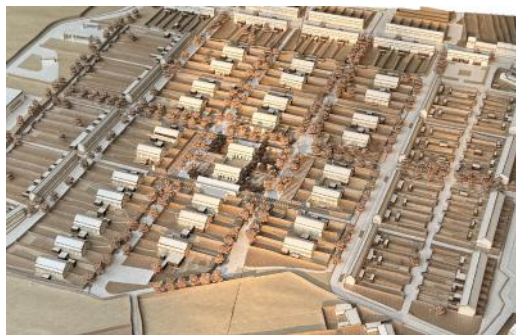
- > Perte d'intérêt
- > Manque de moyen
- > Savoir Faire présent

Ressource Matérielle



Photographies
MAQUETTE DE SITE, 1/500e





PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

Artisanat et Patrimoine
Sars-Poteries
F. DELFANNE A. FONTAINE
8e
2023-2024

03

Le projet "Artisanat, Patrimoine et Biodiversité", réalisé avec Clément GARNAUD, s'inscrit dans le domaine Territoire. L'objectif était d'analyser le site de Sars-Poteries, une commune de l'Avesnois comptant environ 5000 habitants, afin de proposer des dynamiques adaptées aux enjeux et besoins locaux.

La démarche a débuté par une étude approfondie de la commune ainsi que de ses bâtiments spécifiques, retraçant l'évolution des interactions entre architecture, paysage et habitants.

Cette compréhension historique a servi de base pour élaborer des propositions visant à renforcer l'artisanat local, préserver le patrimoine et favoriser la biodiversité, en tenant compte des spécificités du territoire et des aspirations de ses habitants.

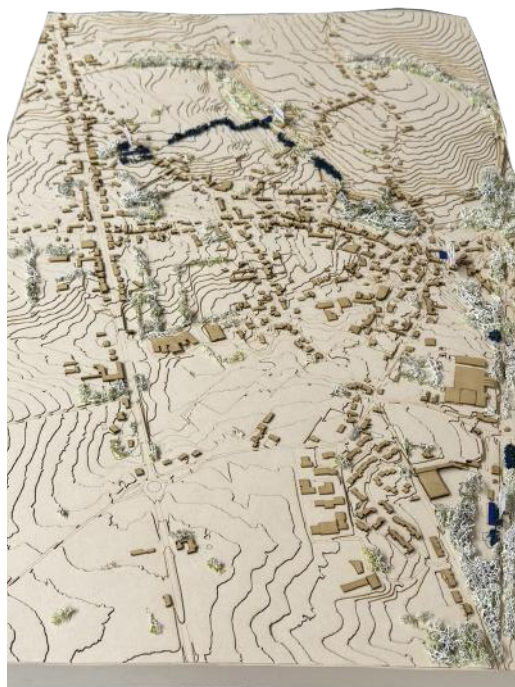




Photographies

MAQUETTE DE SITE, 1/2000e

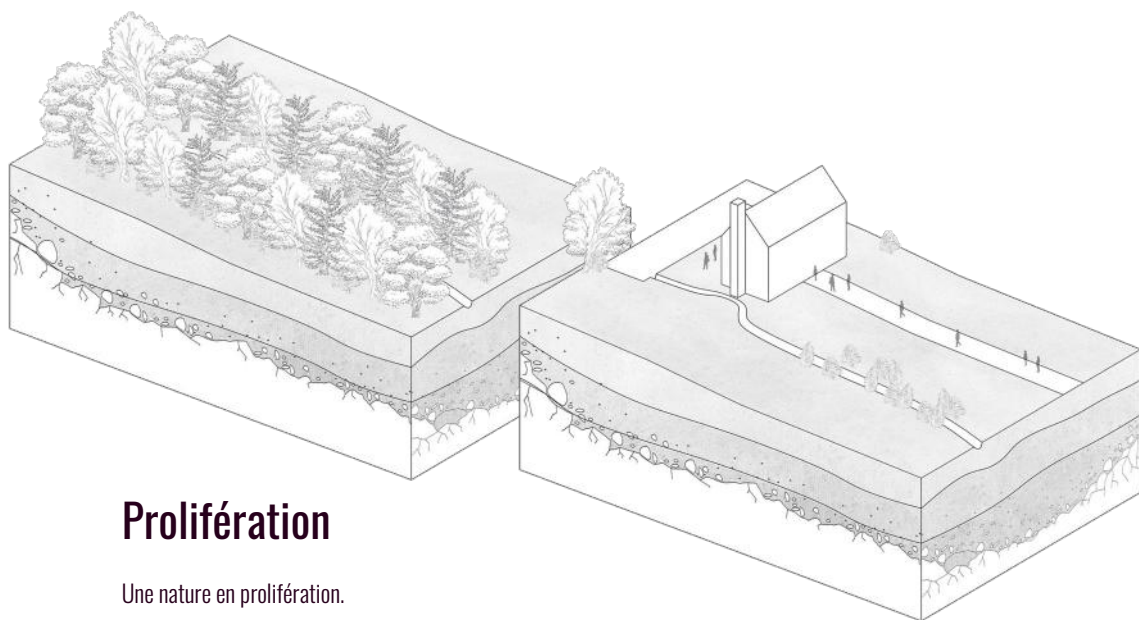




De la prolifération de la nature vers **UNE COHABITATION**

Au cours de notre étude de Sars-Poteries, nous avons observé trois phases de la relation entre l'Homme et la nature. La première est la prolifération, où la nature était encore peu perturbée par l'activité humaine. Puis,

l'exploitation, où la nature a été exploitée et souvent négligée par l'Homme. Ensuite, la colonisation, où certains bâtiments ont été abandonnés et repris par la nature.



Prolifération

Une nature en prolifération.

Exploitation

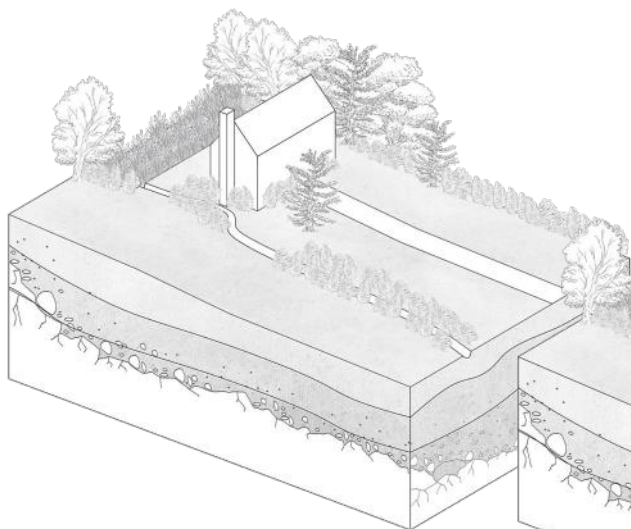
Une nature et biodiversité exploitées par la main de l'Homme.

Nous avons estimé qu'une quatrième phase, que nous appelons Cohabitation, mérite d'être explorée. Dans cette phase, il s'agirait de créer un cadre de vie partagé, où humains et non-humains cohabitent

harmonieusement. Cette phase nous semble essentielle pour réimaginer nos interactions avec l'environnement, en intégrant une vision plus respectueuse et durable des relations entre l'Homme et la nature.

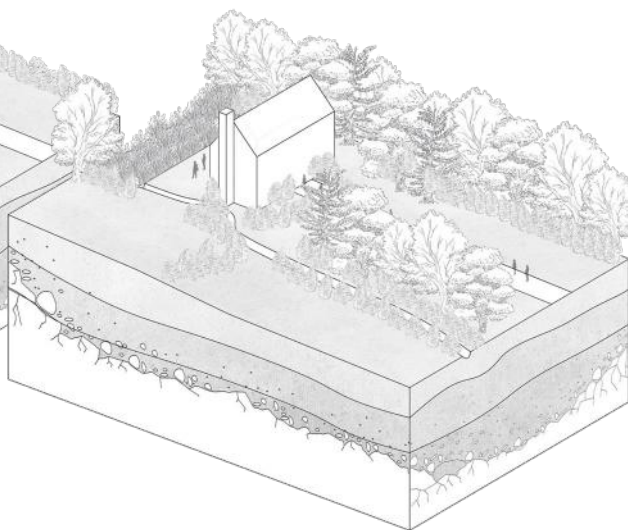
Colonisation

Une nature reprenant ses droits sur un artisanat oublié.



Cohabitation

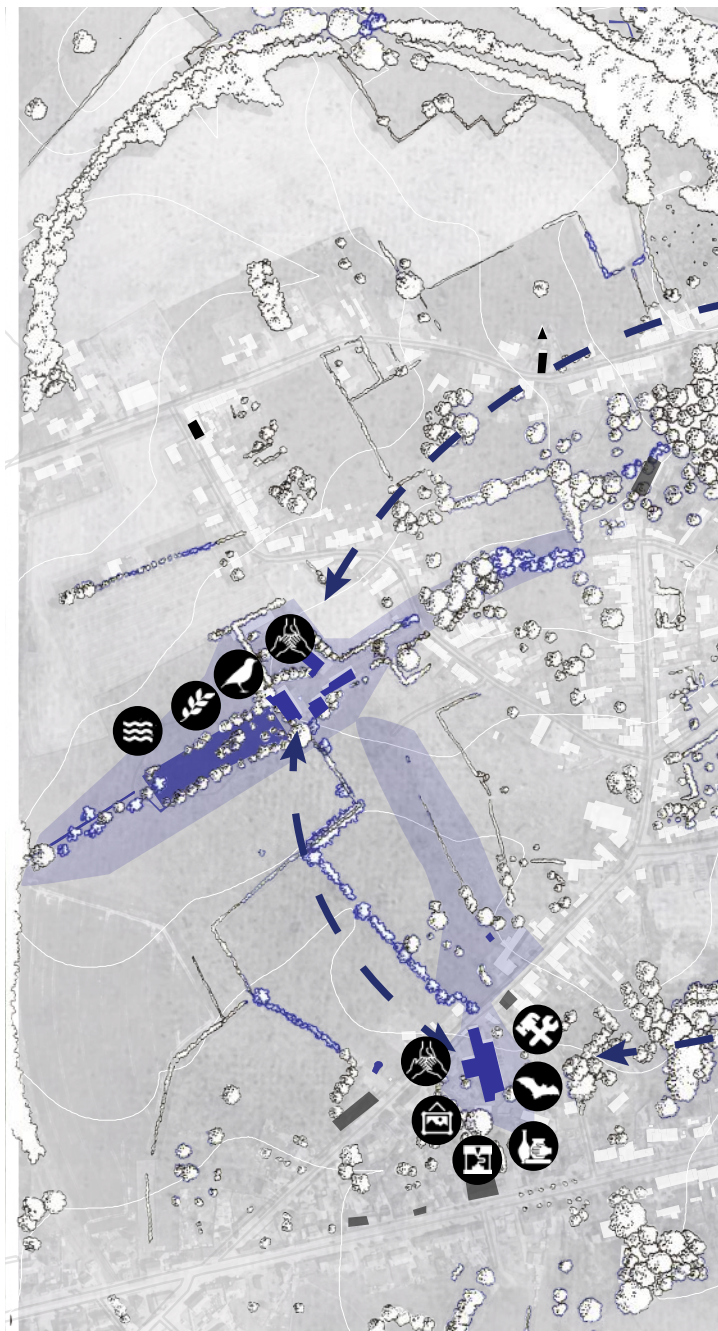
Un vivre ensemble, humains et non-humain.



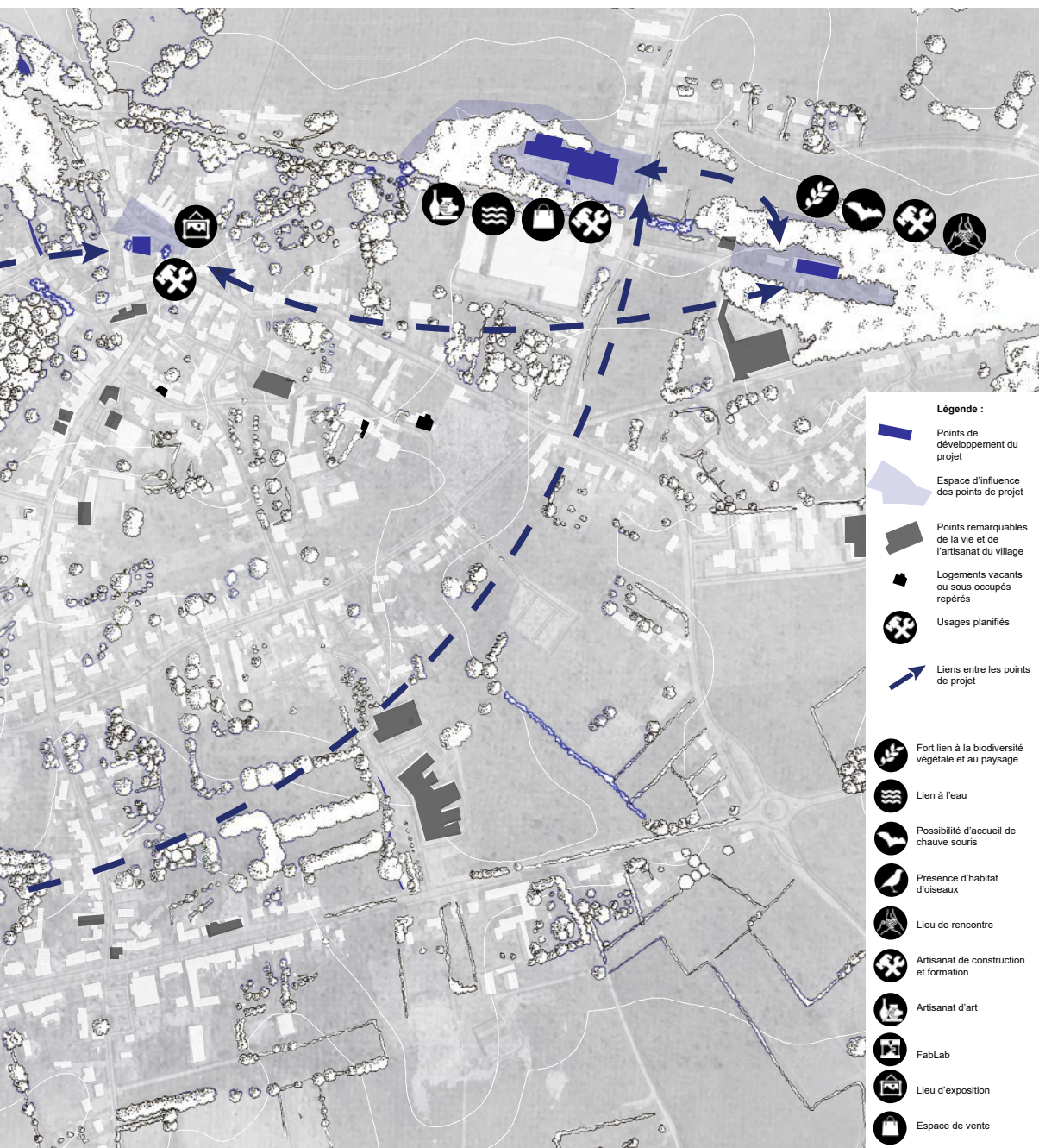
Le retour d'une **DYNAMIQUE ARTISANALE**

Nous avons identifié plusieurs sites potentiels au sein de Sars-Poteries, avec pour enjeu de les intégrer dans une dynamique de renouveau artisanal, déjà présente dans les esprits lors de notre arrivée dans la commune. L'objectif était de fournir aux artisans des espaces pour exercer leur activité, tout en les incitant à transmettre leur savoir-faire.

Ce projet s'est inscrit dans une réflexion plus large, prenant en compte les enjeux sociaux et environnementaux liés à cette initiative. Nous avons ainsi exploré la notion de trame noire et verte, tout en nous interrogeant sur le rôle de l'eau, de l'humain et du non-humain dans ce cadre.

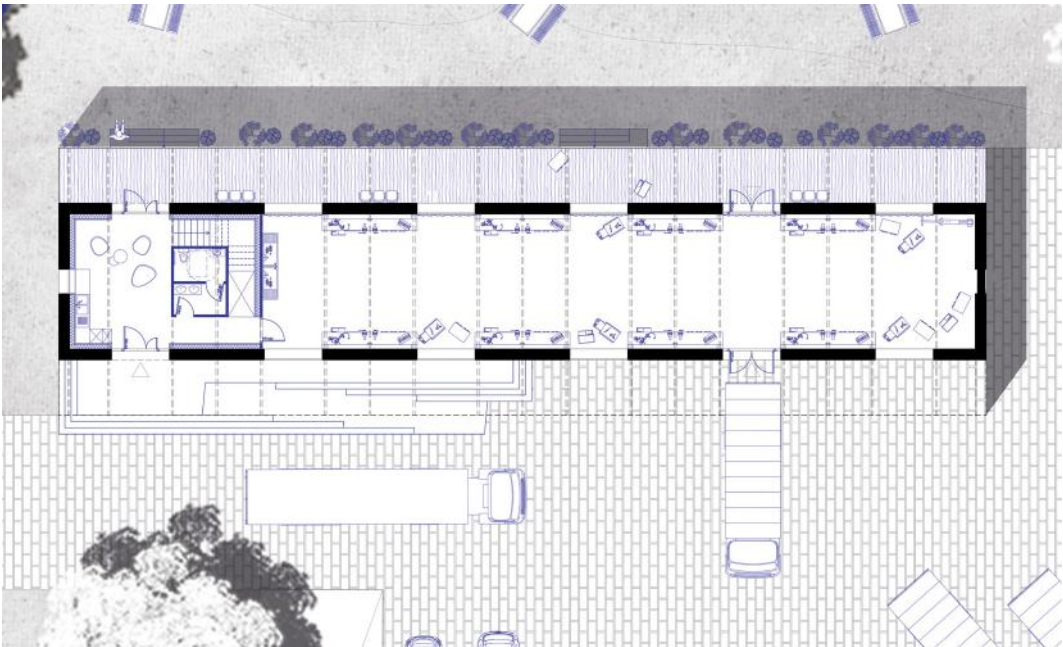


Plan d'intention urbaine de reconnexion des marqueurs bâtis à l'aide de l'artisanat.



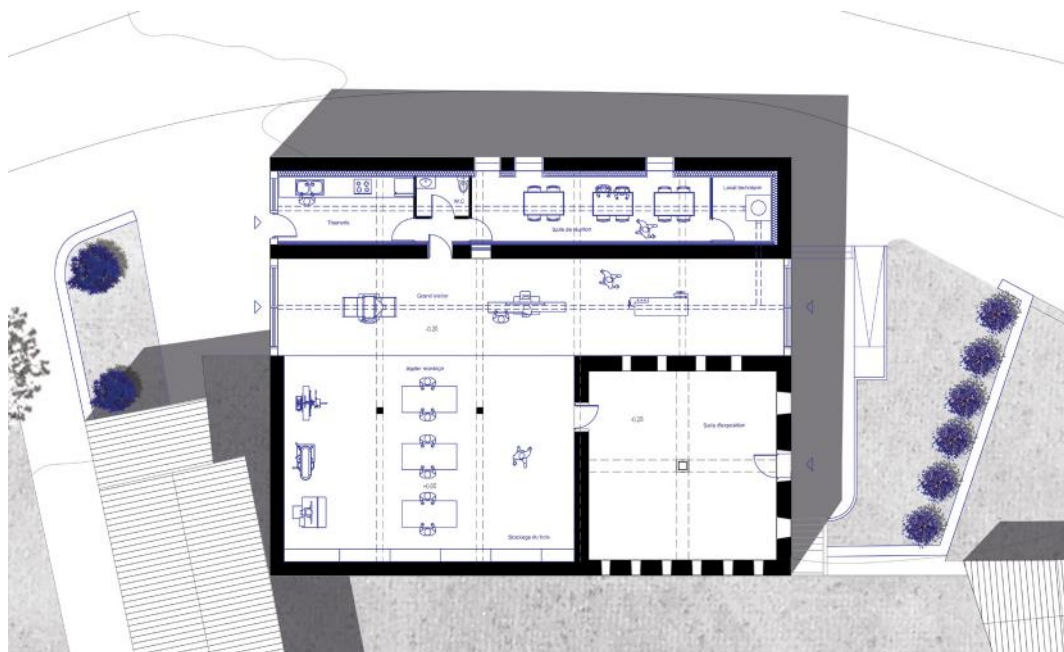
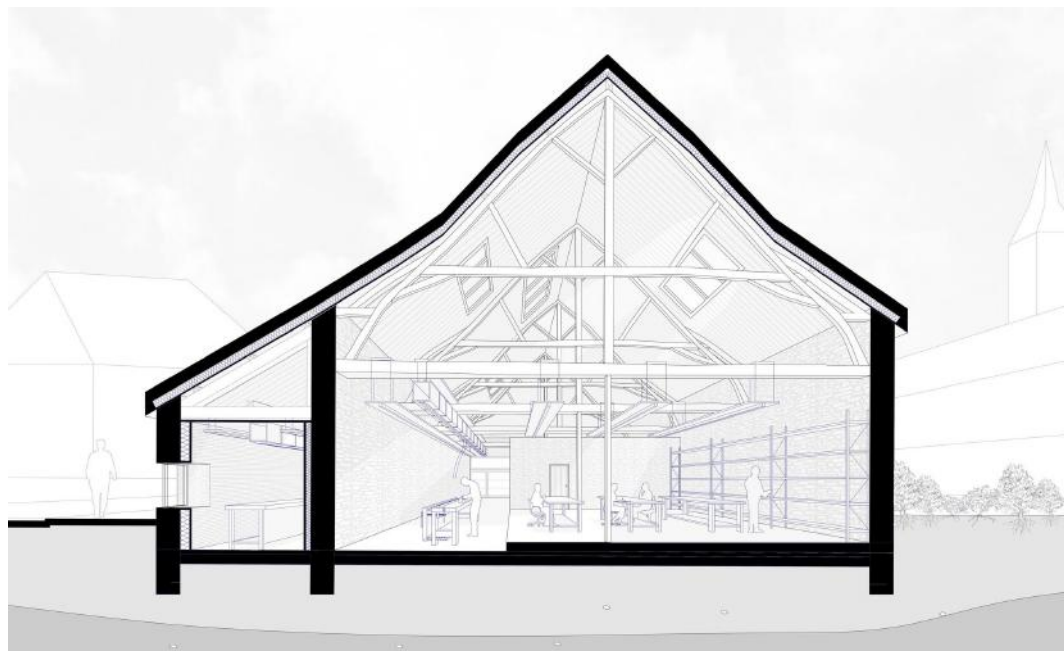
0 130 m

Réhabilitation du **PATRIMOINE**



Plan de la Halle de Gare transformé en atelier échelle 1
au profit d'une formation artisanale.





Plan de l'ancien atelier du verre, transformé en maison
du projet et ateliers d'expositions.



PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

Cité Artisanale aux 4 écluses
Basse-Ville, Dunkerque
Didier DEBARGE
7e
2022-2023

04

Ce premier projet de Master, réalisé avec Clément GARNAUD, s'inscrit dans le domaine Matérialité et interroge la manière dont l'architecture peut accompagner la revitalisation d'un quartier en marge du centre-ville. L'objectif était de structurer un nouveau quartier artisanal porteur d'une identité forte, en créant un cadre propice à l'apprentissage et à la transmission des savoir-faire, tout en intégrant les enjeux sociaux et environnementaux propres au site.

Le projet met en avant l'utilisation de matériaux locaux et écologiques, comme la terre crue et le bois, afin de favoriser une approche durable. Le béton est utilisé de manière ponctuelle, uniquement en sous-bassement, pour protéger la terre de l'humidité et garantir la pérennité des constructions. Cette réflexion sur la matérialité permet ainsi d'allier techniques traditionnelles et innovations constructives au service d'une architecture résiliente et contextuelle.





Photographies

MAQUETTES DE SITE, 1/2000 et 1/1000e





Projet urbain du
QUARTIER DE LA BASSE VILLE



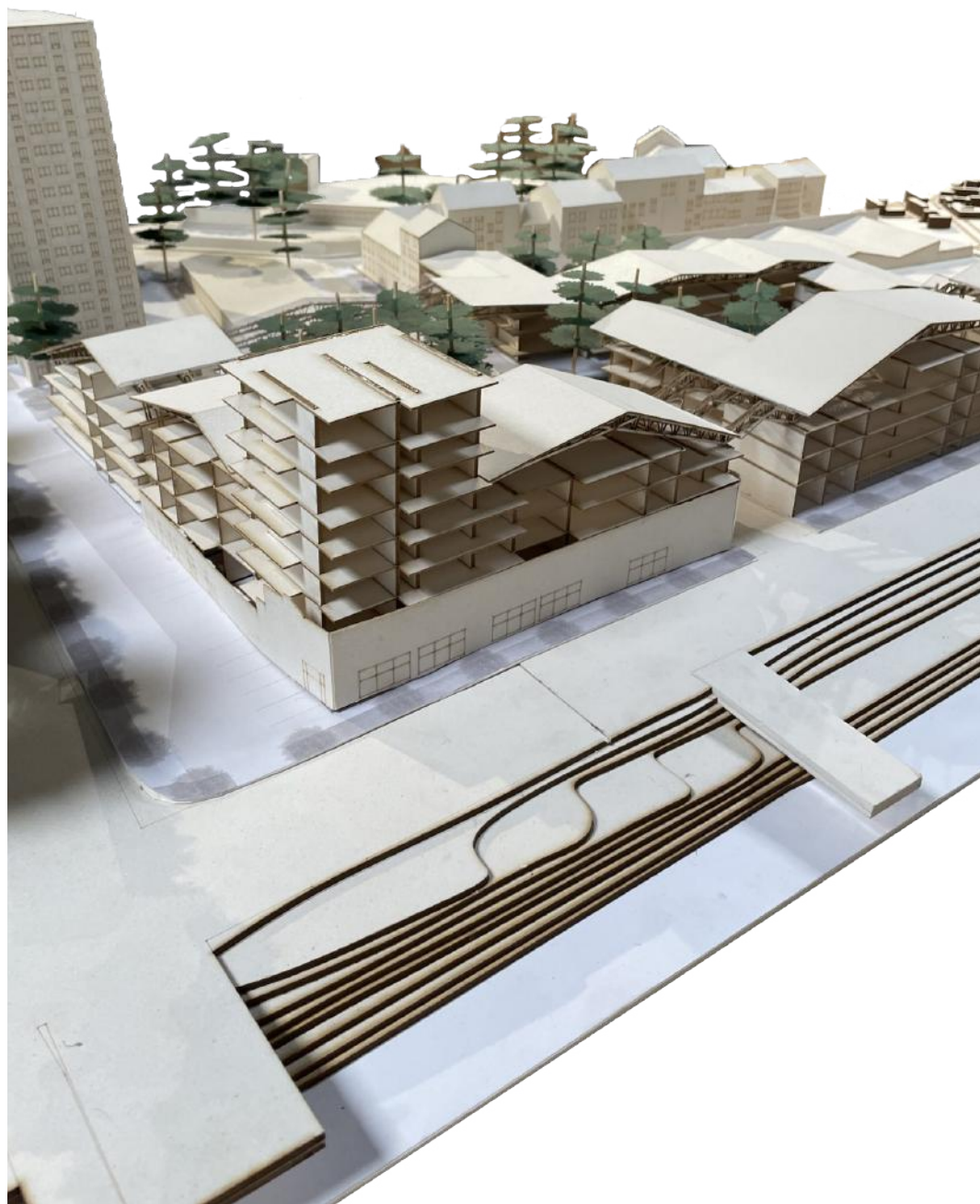


Axonométrie éclatée du principe de conception de la cité artisanale en lien avec son contexte.



Photographies

MAQUETTE DU PROJET URBAIN, 1/200e





Habiter et vivre dans un
QUARTIER ARTISANAL



L'enjeu du projet était d'articuler habitat et travail au sein d'un même îlot, en imaginant des lieux questionnant les limites privées et publics, favorisant l'interaction entre vie quotidienne et activité artisanale.

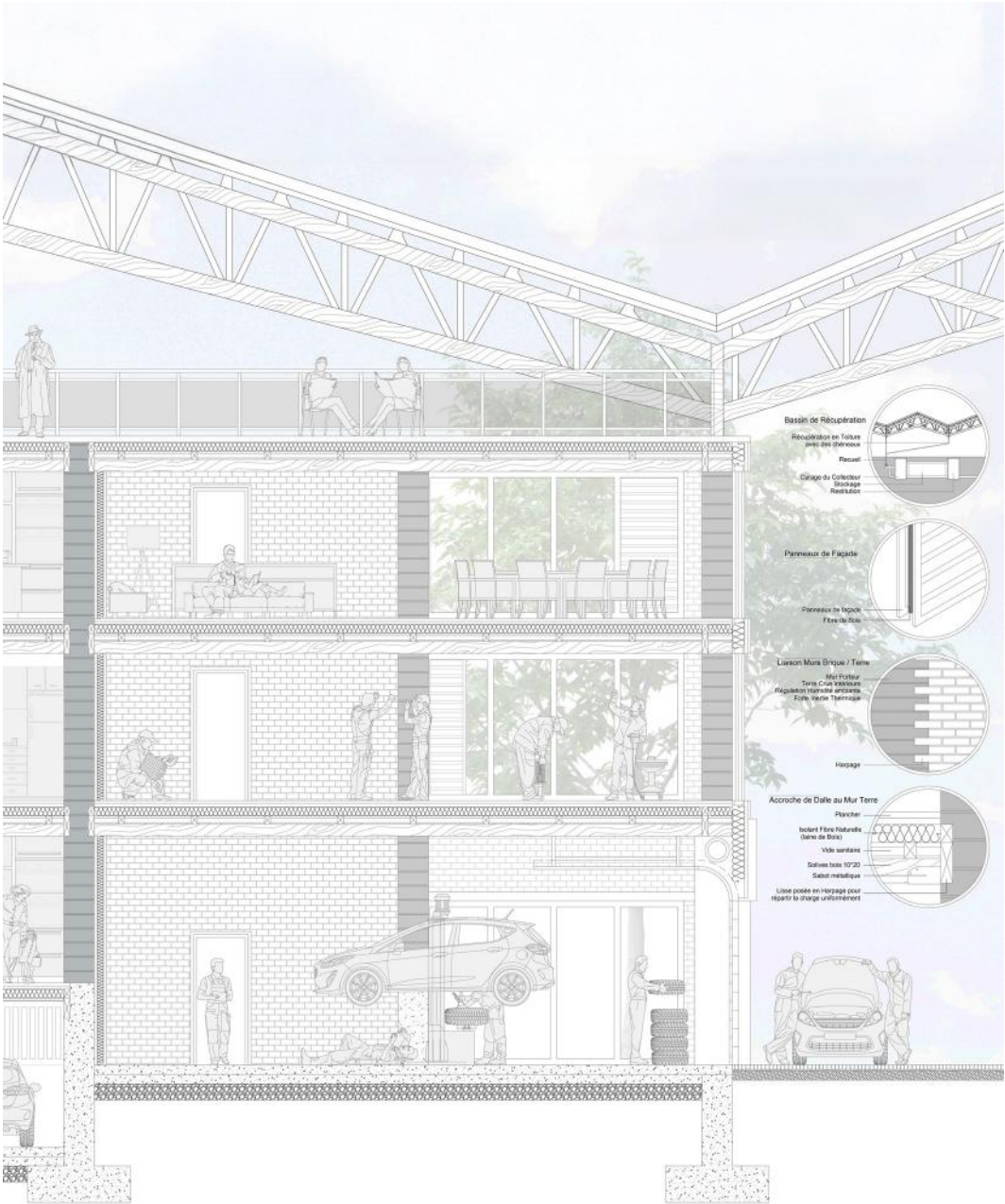
Il s'agissait également de s'ancrer dans l'existant, en intégrant les bâtiments en déclin situés à l'angle du quartier. Ce projet se voulait ainsi un marqueur fort, symbolisant le renouveau et la revalorisation du quartier.



Plan d'étage courant de l'implantation urbaine.



Habiter et TRAVAILLER



Coupe détails de la connexion entre le logement et l'activité au travers de la circulation.



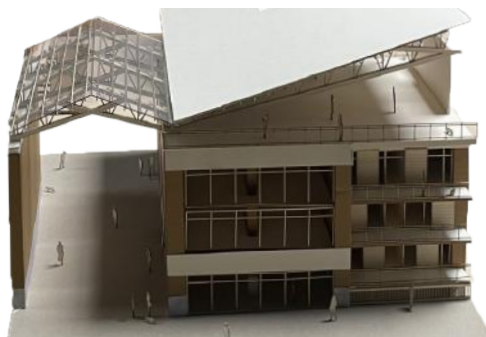


Plan de distribution des logements et activités, en lien avec la ruelle intérieure.



Photographies de tranche de
MAQUETTE DU PROJET, 1/50e





PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

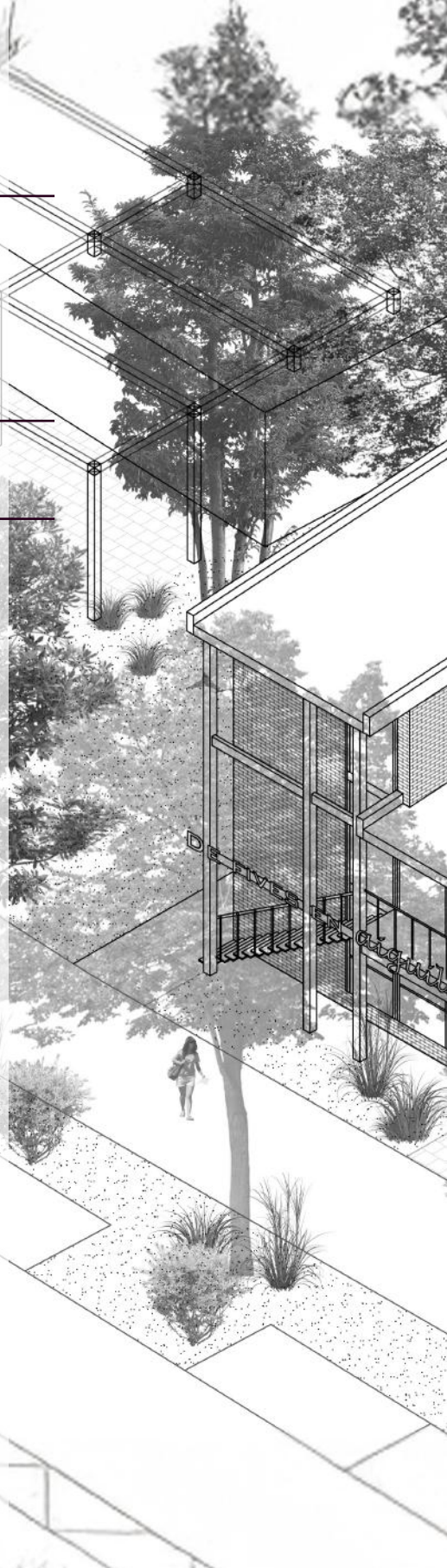
Du béguinage à l'îlot végétal
Fives, Lille
Jean-Louis MANIAQUE
6e
2022

05

Le sixième semestre se veut être une synthèse des enseignements de la Licence, articulant les notions acquises autour d'un projet complet.

Travaillant en groupe de sept, et plus particulièrement en trinôme avec Clément GARNAUD et Lucie GOY, nous avons choisi d'explorer les concepts d'îlots ouverts et de béguinage urbain, en réponse aux dynamiques de renouveau du quartier de Fives.

Ces deux axes forts ont guidé notre approche urbaine, permettant à chacun de développer un projet personnel tout en respectant des règles communes. Ici, il est question d'un îlot mixte intégrant deux activités tertiaires et un logement, illustrant notre réflexion sur l'articulation des espaces de vie et de travail.





MARADIO
BREVET

Du béguinage à **L'ILOT OUVERT**



Plan RDC du projet de groupe, formant un béguinage à l'aide d'îlots ouverts.

L'enjeu du projet était de réinvestir cette dent creuse urbaine tout en préservant son rôle actuel de lieu dédié à la détente des habitants.

Cette implantation prenait tout son sens en renforçant l'usage

de ce nouveau parc central, tout en s'intégrant harmonieusement dans le développement du quartier et de la ville. On trouve alors un travail particulier autour de l'épaisseur, pour créer des séquences de déambulations.



Coupe et élévation du projet urbain, mettant en avant l'importance du parc intérieur.

0 18 m

Photographies
MAQUETTE DE SITE, 1/500e





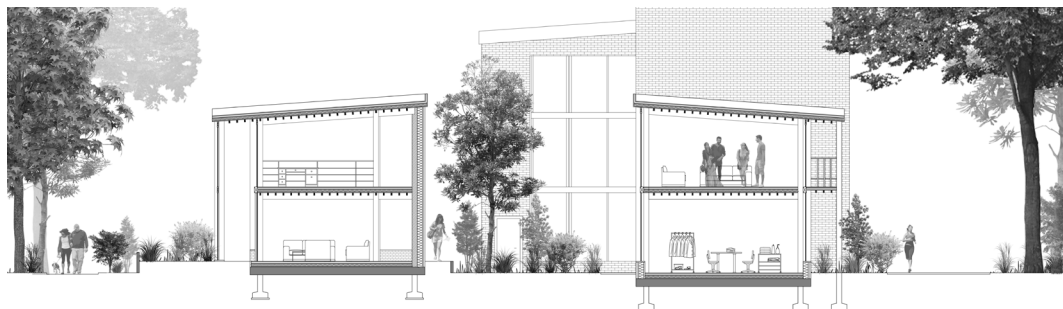
Au travers du
PRIVÉ



Dans ce développement, l'enjeu était de structurer le projet le long de la rue passante en conservant une certaine rigidité, permettant ainsi de définir et de renforcer l'alignement urbain. Cette rigueur assurait une continuité avec le

tissu existant et participait à l'ancrage du projet dans son contexte.

De plus, on trouve un travail de mise à distance du logement au travers de cette organisation urbaine d'îlot ouvert.



Plan et coupe du projet personnel, incluant du logement, une radio participative ainsi qu'un atelier.



Photographies

MAQUETTE DU PROJET, 1/50e





PROJET
SITE
ENCADRANT
SEMESTRE
ANNÉE

Tissage de Transition
Croix
Bertrand LEBOUDEC
5e
2021-2022

06

Le cinquième semestre à l'ENSAPL a marqué une première approche de la grande échelle, offrant l'opportunité d'explorer des enjeux urbains plus vastes.

Le projet portait sur la requalification d'une ancienne friche, aujourd'hui utilisée comme parking, au cœur de Croix. Il s'agissait de s'inscrire dans la dynamique de renouvellement urbain en cours, en reconnectant les différentes typologies présentes sur le site.

L'intervention visait à tisser des liens entre le projet émergent de la Maillerie, apportant de nombreux logements, les maisons individuelles existantes et les bâtiments emblématiques du paysage, comme les anciens bureaux de Décathlon. L'objectif était de créer une cohérence urbaine en articulant ces éléments hétérogènes au sein d'un ensemble structuré et harmonieux.



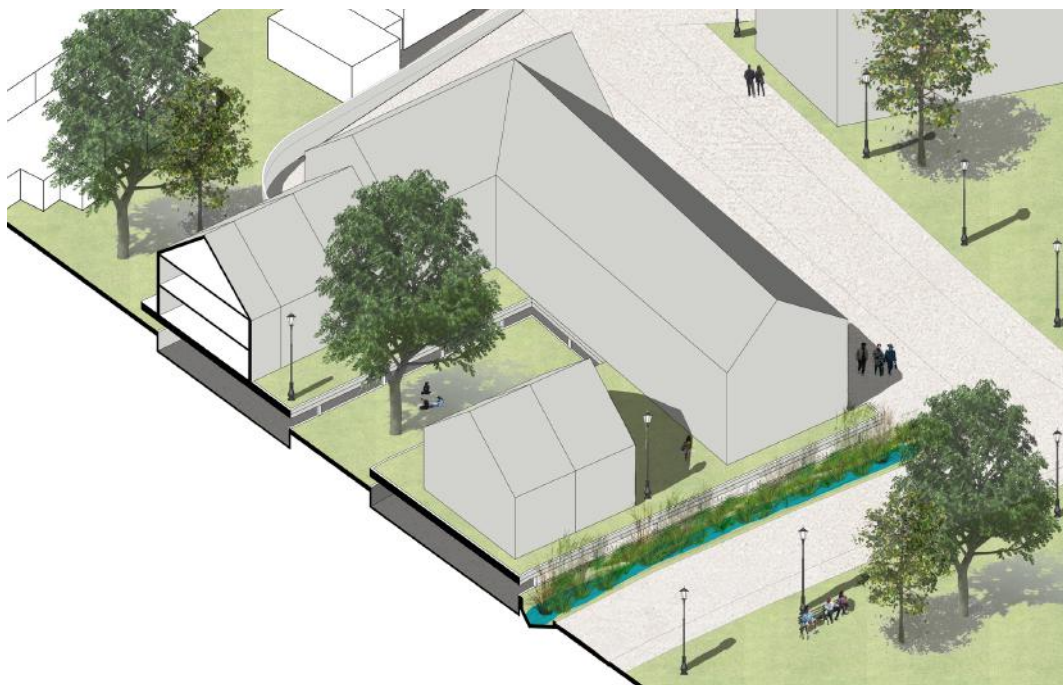
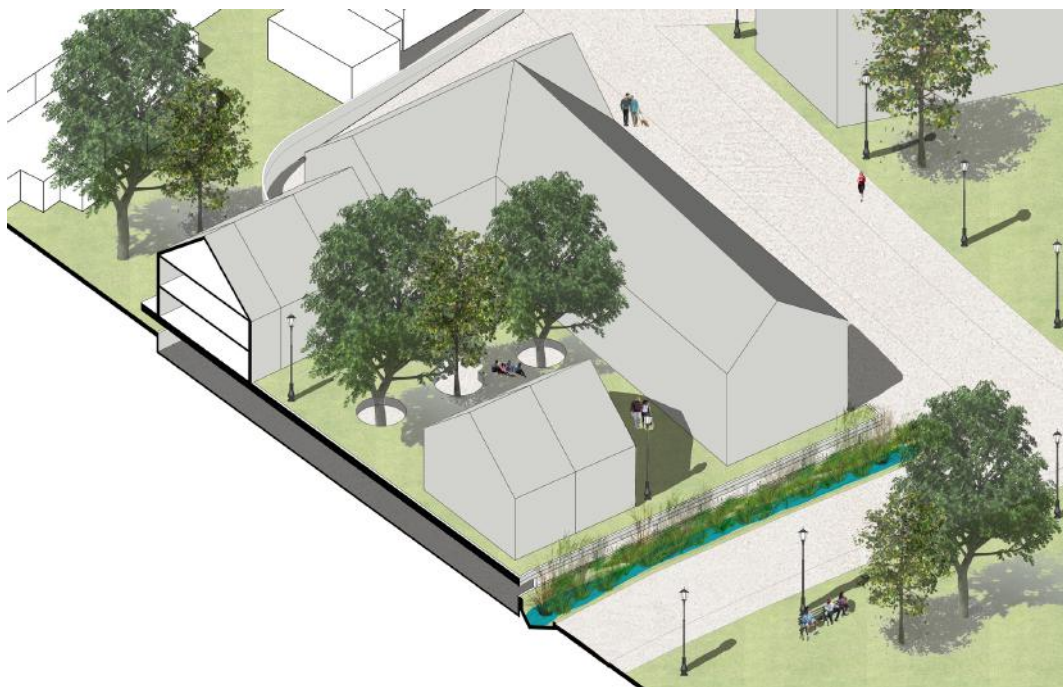


Photographies
MAQUETTE DE SITE, 1/500e





Au travers du **PRIVÉ**



Si l'approche était principalement urbaine, certains principes méritaient une attention particulière, notamment la gestion du stationnement et la mise à distance des logements par rapport à la rue.

L'intégration de noues paysagères a permis d'apporter une réponse simultanément urbaine, paysagère et écologique, en assurant une gestion naturelle et efficace des eaux pluviales pour les nouveaux bâtiments.



Axonométrie coupée de détails entre les ilots et le projet urbain.



T. Van Seggelen



4 rue Trémière, apt 403, 59650 Villeneuve d'Ascq



theo.van-seggelen@orange.fr



06 75 51 19 68



theo.vanseggelen