

descubre Alcobendas
un paseo por su historia

ALCOBENDAS

Ayuntamiento de
ALCOBENDAS



La historia de Alcobendas se remonta al siglo XI, tras la reconquista de Madrid por el rey Alfonso VI en 1085 por la que Alcobendas pertenecerá jurídica y económicamente a la villa de Madrid. **El nombre de "Alcovendas", aparece por primera vez**, como parte de la villa de Madrid en un documento fechado de **1208**.

Alcobendas perteneció a la Villa de Madrid hasta el siglo XIX. Es con la aprobación de la constitución de 1812 cuando consigue entidad propia.

A mediados de **siglo XX la población irá aumentado**, pasando de tener 1.985 habitantes en 1940, a 3.748 en 1960, 25.074 en el año 1970 hasta llegar a los casi 120.000 censados en 2.020.

Alcobendas **es el sexto municipio de España en renta per cápita** y cuenta con uno de los mayores PIB de la Comunidad de Madrid. Es además, **una de las localidades con menor tasa de desempleo de España** (en torno al 9%).

Paseando por sus calles alternaremos monumentos del siglo XV con edificios contemporáneos y es que **Alcobendas es**

una apuesta clara por la modernidad de ahí su patrimonio rico en arte contemporáneo con importantes arquitectos y escultores internacionales



01- ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Dirección: C/ Begonia, Nº 277. 28. El Soto de la Moraleja, (Madrid), tel. 91 662 62 24

<https://www.tribunadelamoraleja.com/directorio/1629>

[/el-soto-de-la-moraleja/iglesias-y-misas/ermita-de-nuestra-senora-de-la-paz-el-soto](#)

La Capilla de **estilo románico-gótica** fue declarada **monumento histórico-artístico** por la Dirección General de Bellas Artes en el año 1982. Se trata de una ermita cuyo origen parece corresponde con el siglo XII, aunque a lo largo de los siglos ha sufrido numerosas modificaciones, fundamentalmente durante el siglo XVI.

Su construcción está realizada mediante machones y verdugadas de ladrillo macizo. Asimismo, presenta una cubierta de teja curva y se encuentra adosada al cementerio.

En su conjunto también **destacan la Cruz de la ermita y los nichos antiguos del cementerio de la Paz**, situados en su entorno inmediato. Ambos elementos, junto con la propia ermita forman parte del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Alcobendas. En el fondo del Archivo Municipal de Alcobendas hay un documento singular que contiene los datos de un hecho interesante en la vida social y religiosa de esta Villa. Se trata de una copia de la información del milagro de la multiplicación del vino que hizo la Virgen de la Paz el día 25 de Enero de 1677.

El hecho sucedió en casa de uno de los priostes quien había dispuesto para la celebración de la fiesta, de la citada Virgen, de una tinajilla de vino que se había ido gastando en días anteriores pero que en la mañana del

día 25 de enero la tinajilla seguía llena y que de la misma se seguía sacando vino sin que mermara el contenido. Corrió la voz y se informó al párroco para que ante notario o escribano se diera fe de ello, mediante juramento, por parte de 29 testigos.

El día 10 del mes de Abril de 1677 se declaró Milagro el prodigio ocurrido en la Villa de Alcobendas.

En el interior de la ermita está la tinaja del milagro.



02- IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Dirección: Plaza Felipe Álvarez Gadea, 2. 28.100 Alcobendas, Madrid

Teléfono: 91 652 12 02

www.sanpedroapostolalcobendas.archimadrid.es/

Construcción de **estilo renacentista correspondiente al siglo XVIII.**

La actual iglesia es heredera de otra anterior desaparecida que ocupaba el mismo lugar. Existen indicios que en el lugar de la **primitiva iglesia habría habido una mezquita musulmana** como lo atestiguan unos arcos de herradura de indudable factura musulmana en su ábside y una inscripción en árabe que aparecieron en la última reforma de 1996.

En 1849 comenzaron las obras para la reedificación de la iglesia, mediante la colocación de la primera piedra, recibiendo apoyo económico de los alcobendeños residentes en Madrid y otros pueblos. El 18 de Diciembre de 1.849, se realizó la inauguración y bendición de la iglesia reedificada, pero las obras ejecutadas no fueron del todo satisfactorias y en 1.891 se realizaron obras de mejora y acondicionamiento.

La iglesia consta de tres grandes naves y el presbiterio está separado del resto del templo por una barandilla de hierro.

En la pila bautismal, de piedra berroqueña, está escrito el Credo, en caracteres góticos y en latín.

En 1936, la iglesia fue objeto de actos vandálicos en los que, se destruyeron muchas imágenes y se prendió fuego al retablo que había sido importado, casi un siglo antes, de la pequeña iglesia del desaparecido Rejas. Con ello desaparecía buena parte de las pruebas históricas del pasado de la iglesia y de Alcobendas. En la posguerra se abordó una importante reforma que dotó del retablo mayor que hoy conocemos.

El 2 de Febrero de 1644, acogió la pública proclamación de la Virgen de la Paz como patrona de Alcobendas.



03- ERMITA SAN ISIDRO

Dirección: Carretera de Barajas, km 4. Alcobendas, Madrid

Teléfono: 91 662 62 24

Ermita construida en el **siglo XVIII**. Se sitúa en el **Pinar de San Isidro**, en una zona rodeada de vegetación.

En cuanto a su arquitectura, el edificio es de planta rectangular y dispone de una sola nave con cubierta a tres aguas. Asimismo, cuenta con un pequeño atrio/porche a tres aguas con dos pilares cuadrangulares. Sobre la puerta se distingue una espadaña cubierta a cuatro aguas con hueco para campana.

Su estado de conservación es bueno, y

principalmente se realizan actividades en el marco de la celebración de la Fiesta de San Isidro. Forma parte del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Alcobendas.

Lugar donde se celebra la **romería de San Isidro**, probablemente desde hace siglos y está documentada desde 1918. Las fiestas isidriles son fiestas de misa y romería, de música de organillo y baile de chotis, de comida típica y familiar, de mantón de Manila y rosquillas, de feria y sobre todo, de mucha alegría.



04- IGLESIA ESCLAVAS SAGRADO CORAZÓN

Dirección: P.º del Conde de los Gaitanes, 23. 28.109 Alcobendas, Madrid

Teléfono: 916 62 62 24

www.parroquiamoraleja.es/otras-sedes/

La Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús se encuentra en el corazón de la urbanización de La Moraleja.

Se trata de un edificio icónico en la zona y en toda la ciudad de Alcobendas, siendo uno de los más venerados.

Actualmente se está reconvirtiendo en un colegio privado, sin culto, y está pendiente de ser incluido en el catálogo de Bienes Protegidos.



05- ACACIA

Dirección: Calle Marquesa Viuda de Almada 62. Alcobendas, Madrid

Paseando por la localidad podemos hacer una parada en la Calle Marquesa Viuda de Almada 62 para contemplar una magnífica **Acacia Centenaria**, se trata de una Robinia pseudoacacia (Falsa acacia) que contempla desde su ubicación la evolución constante del municipio.

No se han podido hacer estudios de los años que tiene pues le queda muy poca madera residual, por lo que no se han podido sacar los anillos de crecimiento del árbol, pero todo indica que probablemente sea centenaria...



un paseo por su historia

06- PLAZA MAYOR 1

Plaza Mayor 1

Esta plaza ha sido testigo de muchos de los acontecimientos históricos y sociales ocurridos en Alcobendas.

El Consistorio siempre ha estado ubicado en esta plaza. También lo estaban antaño los comercios, dentro de las propias viviendas, y el mercado local.

Lugar de encuentro, fue escenario de corridas de toros, de fiestas con bailes y de obras de teatro. Hoy en día sigue siendo, como antaño, escenario de los festejos y actos sociales más arraigados entre la población.



07- PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MORALEJA

C/ Nardo 44 28109 Alcobendas, (Madrid), 91 662 62 24

<https://parroquiamoraleja.es/>

La Parroquia fue creada por el Cardenal Arzobispo D. Vicente Enrique y Tarancón, el 15 de diciembre de 1978.

Comenzó a funcionar muy pronto por estar en territorio de la Ermita de Nuestra Señora de la Paz, Patrona de Alcobendas, y cedida por el Ayuntamiento de Alcobendas.

Con el crecimiento tan grande de fieles, se vio la necesidad de buscar un terreno para la edificación definitiva de la Parroquia.

Ayuntamiento de Alcobendas que concedió un solar gratuitamente, se pudo construir el actual templo en la Calle Nardo 44.



08- PRADERA DE SAN ISIDRO

Distrito Urbanizaciones Ctra. BARAJAS nº3

Son las fiestas más importantes de Alcobendas ya que se festejan en honor a su Patrón, San Isidro. Su duración varia entre 5 y 7 días, siendo los días centrales el 14 y 15 de mayo. Se llevan a cabo multitud de actos y celebraciones, además de la implementación de un autobús gratuito durante estos días.



un paseo por su historia

09- NO PUEDO CONTESTAR A PREGUNTA ES UNA CUESTIÓN DE CONCIENCIA

Autor: Liam Gillick

Ubicación: Plaza Mayor

Liam Gillick construye una escultura sencilla pero cargada de significado. Un espacio para pensar, una plataforma de discusión e intercambio. Un gran cubo de aluminio, en cuyos lados se lee una frase que alude a la conciencia del artista y al mismo tiempo a la del espectador. “No puedo contestar a esa pregunta, es una cuestión de conciencia” hace reflexionar al observador sobre cuál sería la pregunta que él mismo eludiría contestar.

Más allá del sentido estético que posee la obra, el interés de Gillick se centra en los procesos actuales de comunicación, negociación y discusión entre personas e ideas, así como en los sistemas burocráticos que gobiernan estas relaciones. Su finalidad es fomentar el diálogo y la reflexión entre los espectadores enfatizando la función social del arte.



10- RÉPLICA DE LAS COLUMNAS DE LA PELÍCULA SIMÓN DEL DESIERTO DE LUIS BUÑUEL

Autor: Domingo Sánchez Blanco

Ubicación: C/Jaén con C/ Tarragona junto a
C.P. Luis Buñuel

Domingo Sánchez Blanco y Luís Buñuel comparten interés por la figura del estilista San Simón y su columna. Buñuel, en la película Simón del desierto, recrea con ironía y humor negro la vida del asceta del siglo IV que pasó cuarenta años en lo alto de una columna en un desierto de Siria desde la que predicaba y donde se le aparece el mismísimo Satanás, transfigurado en una seductora diablesa.

Domingo Sánchez Blanco es un artista sorprendente y provocador, sus trabajos incluyen performances, vídeos, instalaciones, pinturas y esculturas. Plenamente implicado en la elaboración e interpretación de sus piezas, se ha encaramado en varias ocasiones a columnas como las de esta instalación vestido de flamenco, a modo de estilista taconeador. Una obra crítica pero llena de humor que conecta con la película de Buñuel.



11- CURVED WALL

Autor: Sol Lewitt

Ubicación: Paseo de Valdelasfuentes

Sol LeWitt es un artista clave en el desarrollo del arte conceptual que propone un nuevo concepto de la creatividad, que exalta el valor de la idea y su planificación a costa de la habilidad artesanal del artista. Para Sol LeWitt la idea o el concepto es el aspecto más importante de la obra artística y la ejecución es un acto mecánico que se delega en otros.

Sol LeWitt emplea siempre materiales humildes, bloques de hormigón blanco de las mismas dimensiones. El Curved Wall nos habla del interés de LeWitt en las formas curvilíneas, pero también de la simplicidad, la lógica y la claridad.

Una suave forma ondulante que contrasta con la rudeza del material y nos invita a centrarnos en la percepción de la idea que yace en una obra de arte abstracto.



12- EL CORAZÓN DE LOS ÁRBOLES

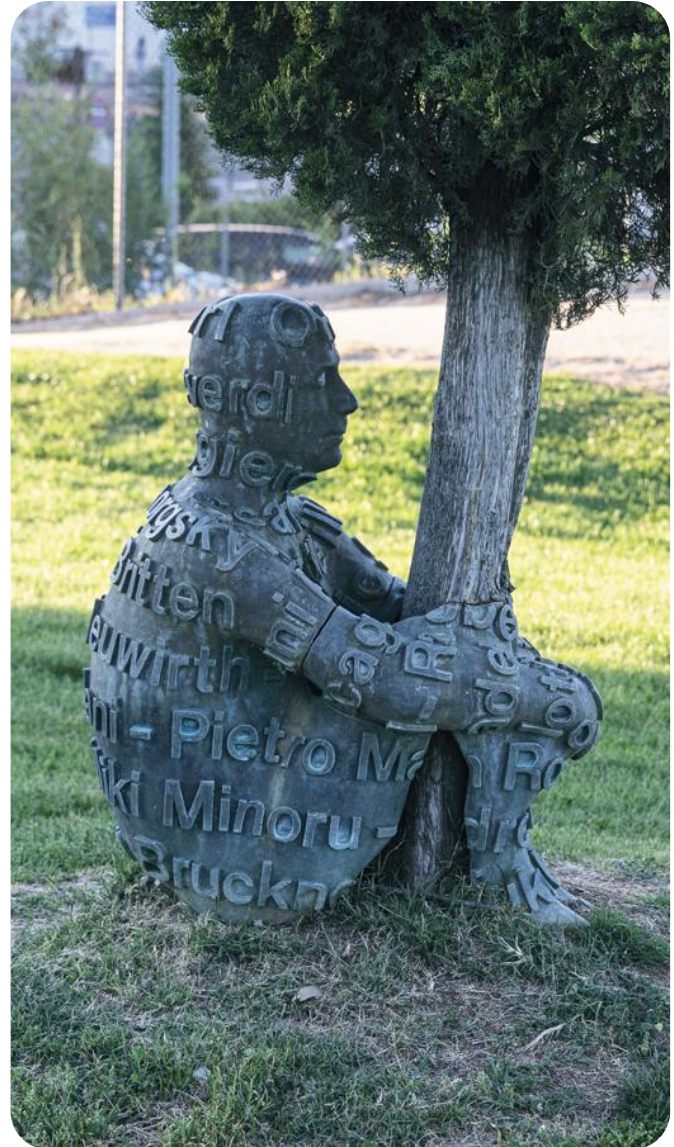
Autor: Jaume Plensa

Ubicación: Parque Sur Fuente Lucha

Siete esculturas, siete cuerpos en bronce, tantas como las notas musicales, cada una abrazando un ciprés. Jaume Plensa se ha convertido en un artista imprescindible del arte en espacios públicos, no sólo por sus numerosas intervenciones, sino también por lograr que sus esculturas dialoguen a la vez con los espectadores y con el entorno.

La figura humana es la protagonista de su propuesta y aunque Plensa toma como modelo su propio cuerpo, no pretende representarse a sí mismo. Cada uno somos únicos e irrepetibles pero formamos parte de una sociedad, una cultura: la relación entre lo particular y lo general, el fragmento y el todo, lo pequeño y lo grande es la idea central de su trabajo. El cuerpo acaba siendo algo inerte que no cambia, sin embargo, el árbol seguirá creciendo y un día cubrirá la cara y desbordará la figura humana. El cuerpo y el árbol como metáforas de lo físico y lo espiritual.

El cuerpo es un contenedor de palabras, de ideas, de datos. Jaume Plensa es un enamorado de las palabras y de la música, palabras que impregnan sus esculturas, obras llenas de fuerza y poesía que, con los ojos cerrados, invitan a la reflexión.



13- SIN TÍTULO



Autor: Rui Sanches

Ubicación: Parque de Galicia

Las finas láminas de acero se van acumulando para dar origen a las formas hasta hacer aparecer, suavemente, la figura. Cada lámina es diseñada y trabajada una a una, en un lento proceso de construcción, en el que la escultura se va levantando de abajo arriba siguiendo en unos lados el trazado geométrico y en otras sinuosas formas orgánicas.

El espectador es inducido a circular alrededor de las piezas para descubrir las diferencias de los distintos perfiles. Son dos módulos enfrentados, dialogando, que como señala Rui Sanches, viven de las relaciones que se establecen entre ellos, con el espacio en el que se encuentran y, más importante, con los espectadores.

14- BRAGA CIRCLE

Autor: Richard Long

Ubicación: Parque de Andalucía

La obra de Richard Long está ligada con el Land Art. Sus creaciones usan el paisaje y los materiales naturales más elementales: piedras, barro, hierba, algas... Se trata siempre de una intervención leve, sencilla, que huye de la monumentalidad y es, en muchos casos, efímera. No pretende provocar grandes cambios, sólo deja una huella, una marca, una señal. Sus obras más emblemáticas son el resultado de sus largas caminatas en remotos lugares del planeta, de desiertos a glaciares, pero también realiza obra en el interior de

galerías y museos y en espacios públicos como este.

Un círculo de piedras rojas marca el lugar escogido, una sencilla respuesta a como él siente este entorno natural. El círculo es simple, neutral, abstracto, pero también poderoso, evocador de antiguos rituales, misteriosas huellas dejadas por nuestros antepasados. Long, el artista que camina, nos invita a pensar sobre nuestra relación con la naturaleza, siempre frágil, siempre cambiante.



15- STREAKER FLAT

Autor: Anthony Caro

Ubicación: Parque de Andalucía

Anthony Caro tiene gran protagonismo en el desarrollo de la escultura contemporánea. Nacido en 1924, rechazó las técnicas tradicionales de modelado y esculpido así como el uso del pedestal. Al colocar las esculturas hechas de metal soldado directamente en el suelo, introdujo una perspectiva revolucionaria en el arte en tres dimensiones, involucrando más íntimamente al espectador en el espacio de la escultura.

Esta obra pertenece a la serie denominada "Flat" que explora el efecto plano de las formas a través de grandes y pesadas planchas metálicas con bordes afilados y curvos que multiplican los ángulos de visión de la escultura y le aportan dinamismo. Anthony Caro emplea materiales industriales para aunar energía y armonía a través de la fuerza del acero y su textura oxidada, evocando tensión y balance, peso y ligereza. Es interesante el diálogo y el contraste que establece con la obra de Richard Long situada en el mismo parque.



16- LA REINA MARIANA (LA MENINA)

Autor: Manolo Valdés

Ubicación: Rotonda de Paseo de la Chopera y Bulevar Salvador Allende

La obra de Velázquez ha inspirado a pintores de su época, pero también a artistas contemporáneos, como es el caso de Manolo Valdés. El retrato de la Reina Mariana es una pintura que Valdés ha reinterpretado en numerosas ocasiones a lo largo de su trayectoria, desmitificándola, sacándola de contexto y ofreciendo una nueva visión, actual y desenfadada de un icono artístico.

La monumental reina reaparece simplificada, reducida a sus formas básicas, pero al mismo tiempo cargada de gran fuerza expresiva.

La textura juega un papel muy importante para este artista y es un punto de conexión entre su faceta de pintor y de escultor. Una vez hecho el volumen busca las manchas, los accidentes del material y destaca sus grietas, sus imperfecciones. La escala se convierte también en un recurso expresivo que nos permite plantearnos nuevas perspectivas y puntos de vista de la obra.



17- ROSENTHAL: PIANISTA Y MUSA

Autor: Ilya Kabakov

Ubicación: Jardín árabe del Jardín de la Vega

De origen ucraniano y residente en Estados Unidos es internacionalmente conocido por sus instalaciones que hablan de las condiciones de vida en la Rusia post-stalinista, donde ejerció como artista, no oficial, durante más de 30 años.

Para realizar este proyecto escultórico, Kabakov recorrió los espacios públicos de

Alcobendas hasta elegir la fuente del Jardín de la Vega. Como uno más entre muchos artistas, contribuye con su obra a enriquecer este hermoso jardín árabe. La escultura nace a partir del espacio, de la musicalidad del agua, del aire romántico del entorno.

Una pieza enormemente evocadora, quizás símbolo de la mezcla entre esperanza y miedo con la que un artista se enfrenta a su musa, a la inspiración, o quizás al espectador.



Alcobendas

Autor: Stephan Balkenhol

Ubicación: Bulevar Salvador Allende

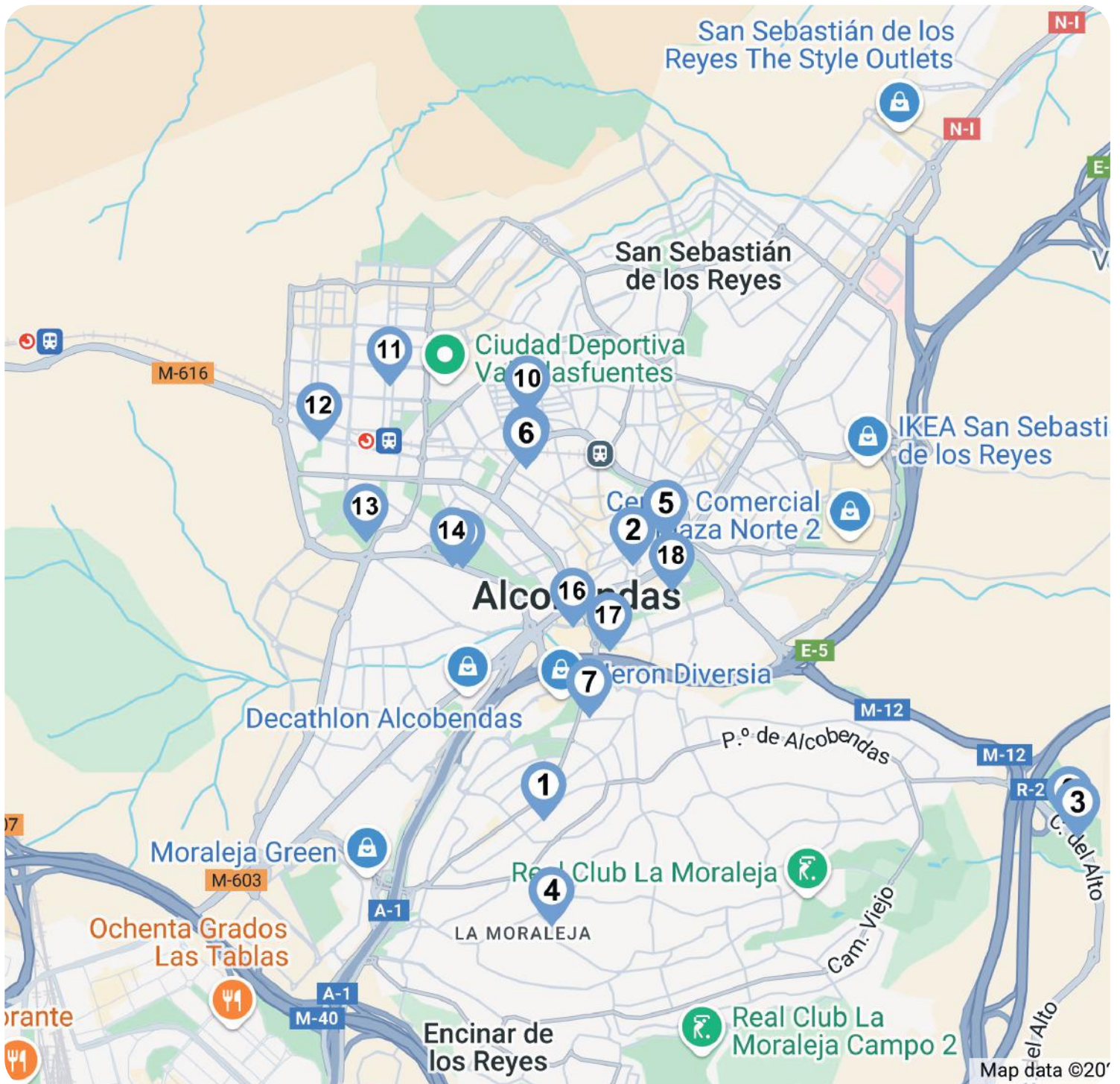
La obra de Steven Balkenhol habla de su interés en reintroducir la figura humana en el arte contemporáneo. Son esculturas de hombres y mujeres corrientes, indefinidos, impersonales, pertenecientes al presente, espejos de todos y cada uno de nosotros.

Balkenhol busca objetividad y neutralidad en la representación humana. Como él mismo apunta, son figuras bellas, calladas, que dicen mucho y nada al mismo tiempo. Como espectadores sentimos a este hombre familiar y distante al mismo tiempo. El pedestal ayuda a mostrar la pieza a una cierta altura, pero sin intención de aislamiento jerárquico.

El artista nos propone el principio o un fragmento de una historia del hombre y mujer contemporáneos de la que no nos cuenta el final que nosotros, como espectadores, debemos completar.



Mapa interactivo en modo flipbook



www.alcobendas.org |  

