

# CALLAS *en el diván*



Callas en el Diván, es un espectáculo escénico musical, donde a grandes rasgos, haremos un vuelo rasante por la vida de una de las divas más imponentes del s. XX. Con la excusa del diván, un psiquiatra intentará diseccionar la mente de uno de los genios artísticos más prolíficos de la historia de la Opera. Así conoceremos a la mujer que en su vulnerabilidad, desataba su capacidad de juego en el escenario, lugar donde ella era Atenea, por griega y por Diosa. Mediterránea en su raza, en su inmensidad y en su carácter, fue un personaje enigmático, con una vida turbulenta entre teatros, madre, amores, y quien desarrolló una formidable carrera por haber trascendido los cánones estéticos en todo el significado de la palabra.



La Callas desde el diván, es diseccionada por un psiquiatra acucioso, insistente, obsesivo, quien rayando en una demencial racionalidad, hace q la diva se sacuda ante su propia imagen, y coloque sobre la mesa sus angustias, sus amores y fracasos.



# FICHA TÉCNICA



## OBRA:

Callas en el Diván

Dirección de Escena: Alain Damas

## REPARTO:

Eduvigis Monagas.....Maria Callas

María Jaimez.....Actriz Callas

Victor García.....Doctor Vollmer

Diego Rivera.....Piano

Grupo Kafe Meraki (música griega tradicional)

## FICHA TÉCNICA:

Paz Volpini.....Vestuario

Javier Martín del Río.....luminación

“Aunque debo confesar que siempre me he sentido muy mediterránea, muy racial, muy intensa, muy griega con todo y sus tragedias. ¡Griega hasta la médula!”



Grupo KAFE MERAKI

## Eduvigis Monagas, soprano



Eduvigis Monagas nacida en España, y se traslada a Galicia donde comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con Diana Somkhieva, finalizando sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Posteriormente perfecciona sus estudios con la catedrática, Teresa Novoa, finalizando el ciclo superior en la especialidad de canto en el Conservatorio Superior de Vigo, y con la reconocida soprano Cheryl Studer en la Hochschule für

Musik. Actualmente sigue perfeccionando técnica y repertorio con Cheryl Studer, y con la coach Bridget Madeleine Clark. Forma parte de la Asociación Lírica de Encantados de A Coruña.

Sus principales roles son doña Ana en Don Giovanni, la Contessa en Las bodas de Fígaro, ambas de Mozart ; Amina en La sonámbula de Bellini ; Adina en L'elisir d'amore, Norina en Don Pasquale, el rol titular de Lucia di Lammermoor, todas ellas de Donizetti; Lauretta en Gianni Schicchi, Musetta en La bohème, Liú en Turandot, de Puccini; Nannetta en Falstaff, y Violetta en La traviata, ambas de Verdi; Micaela en Carmen, de Bizet; y Juliette en Romeo y Julieta, de Gounod.

Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro CastelVecchio, en Verona, interpretando el rol mozartiano de Susanna en Las bodas de Figaro, en marzo de 2007. Eduvigis Monagas ha cantado en los teatros principales como el Palau de las Arts de Valencia, en el Teatro Real de

Madrid, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en otros teatros de España y Alemania.

Desde del mes de noviembre 2015 hasta el febrero del 2016 protagoniza la obra mi princesa roja en el Teatro Arlequín, con dirección de Alvaro Sáez de Heredia. Monagas participó en una gira con las zarzuelas La canción del olvido, La verbena de La Paloma, La corte del Faraón, entre otras, con la compañía Teatro Lírico Andaluz dirigido por Arturo Boscovich. Igualmente participó en el concierto de clausura de la temporada lírica de los Amigos de la ópera de A Coruña junto al barítono Leo Nucci y con dirección musical de José Miguel Pérez Sierra.

Durante la temporada 2017/18 continúa protagonizando los títulos de género chico anteriormente mencionados con la compañía Teatro Lírico Andaluz, e incorpora el rol de Micaela en la ópera Carmen a su repertorio, e interpreta en el Teatro Cervantes de Málaga los roles de Contessa, Dona Anna y Pamina pertenecientes a Mozart. Afronta el rol de Cristine en El fantasma de la ópera en 2018 para los Amigos de la Ópera de Alcoy. Prosigue interpretando los roles de Violetta en La traviata, en 2022, en los Teatros del Canal producción de Aquiles Machado. Sus personajes más brillantes son Micaela en Carmen, Liú en Turandot, y la Condesa en Las bodas de Fígaro y que protagoniza en diversos teatros de Alemania, alternando con colaboraciones en Radio televisión Española 2023. Recientemente le ha escuchado Plácido Domingo, con un resultado brillante.

## MARÍA JÁIMEZ actriz



Actriz granadina formada en el Estudio Corazza para el actor, donde también ha trabajado de ayudante de dirección de Juan Carlos Corazza. Realiza cursos con Miguel del Arco, John Strasberg y Marina Brusnikina (teatro del Arte de Moscú) entre otros.

En teatro, destaca su participación en Frinje16 con “Party” dirigido por Iara Solano y en Frinje15, donde forma parte de la

primera compañía joven del Teatro Español “La Trupe” con la puesta en escena de cuatro obras de manos de directores nacionales e internacionales.

Actualmente, su trabajo con el director Javier Macipe en el cortometraje "UN MINUTITO" le otorga varios premios a Mejor Actriz en diferentes festivales de prestigio.



VICTOR GARCÍA barítono



Como cantante en una carrera de más de 30 años, ha ganado premios como:

Premio por el curso de especialización en la academia de canto Katia Ricciarelli, bajo la dirección del Bass Paolo Washington (Mantova-Italia).

Primer lugar en el concurso W. A. Mozart y premio a la mejor interpretación de un aria

de ópera Caracas-Venezuela. Segundo puesto en el concurso Festival de Marmande (Francia), Premio del curso de ópera italiana de la Fundación Arturo Toscanini, Maestría. A. Pola, L. Pavarotti, M. Freni, N. Ghiaurov. (Modena-Italia).

Víctor García Sierra ha actuado en varios teatros alrededor del mundo: Teatro De Bellas Artes de México, Teatro Teresa Carreño de Venezuela, Teatro Segura y Gran Teatro Nacional en Perú, Teatro Municipal de Sao Paulo en Brasil, Teatro Municipal de Bogotá, Ópera de Avignon, Ópera de Toulon, Festival de Marmande, Ópera de Montecarlo, Kongresszentrum de Lucerna, Kongresshaus de Zúrich, Teatro de Basilea - Suiza, Grosses Festspielhaus en Austria, Verona Arena, Teatro Filarmónico, Teatro Verdi Padua, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro Las Palmas de Gran Canarias, Nueva Orleans, Concierto de Osaka (Japón), Festival de San Marino San Marino, Fibes Palacio de Congreso Sevilla.

DIEGO RIVERA GIBERT piano



Diego Rivera se presenta recientemente en festivales y teatros como el Festival Internacional Quincena Musical de San Sebastián, Festival Turina Sevilla, Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Ciclo Jóvenes intérpretes de la Fundación CAI, Festival Sierra Musical de Madrid, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Carrión y Teatro Calderón de

Valladolid, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sladkowsky Hall de Praga, Mendelssohn Haus (Leipzig), Händel Haus (Halle), Museo de Arte Colonial de Caracas (invitado por la Embajada Española y Mozarteum Caracas) y ciudades como Sevilla, Málaga, Granada, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Pontevedra, Burgos, León, Ávila, Salamanca, Palencia, Huesca y Teruel.

Trabaja con directores como Andrés Valero-Castells y Francisco Lara, así como junto al pianista Daniel del Pino y músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Barroca de Sevilla. Colabora con Producciones 7 Estrellas como director musical de varias óperas e interpretando a F. Chopin en la obra Un invierno en Mallorca.

Como artista del sello discográfico Orpheus, graba su primer CD junto al tenor Alain Damas con obras de Liszt, Schubert, Rachmaninov y Poulenc. El dúo ha sido elogiado por revistas como RITMO, Scherzo y Melómano, y han participado en diversos programas para RNE.

Su formación corrió a cargo del pianista albanés Arben Zeneli y del concertista Sergei Yerokhin. Asiste también a clases con pianistas de reconocido prestigio como Joaquín Achúcarro, Ivo Pogorelich, Boris Berman, Eldar Nebolsin, etc.

Próximos compromisos incluyen la participación en el Festival Bach de Leipzig y la actuación como solista junto a la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie.



## KAFE MERAKI

El grupo Kafé Meraki, previamente llamado Kafodío, se creó en Madrid en 2003 para dar a conocer al público español la música popular griega del siglo XX. Este veterano grupo ha

experimentado una evolución en su trayectoria, reflejo de sus cambios en la formación y en el repertorio, en un intento de renovar y enriquecer su propuesta musical, evolucionando hacia el grupo actual llamado Kafé Meraki. Meraki es palabra griega que significa hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello. Sus componentes, mediante una experiencia musical diferente y única, dan a conocer los ritmos y las melodías que han marcado la reciente historia griega, pero también un recorrido transversal por las músicas populares de los Balcanes (Grecia, Serbia, Croacia, Macedonia, Bulgaria, etc.) Ha intervenido desde su formación en multitud de eventos y conciertos por toda la geografía nacional con gran éxito de público.



## ALAIN DAMAS

Nacido en Francia y criado en Venezuela. Debuta en el Teatro de La Zarzuela de Madrid interpretando a Calixto, en la Opera “La Celestina” de Joaquín Nin-Culmell y en el Teatro Real de Madrid con la Opera “Lady Macbeth” de Mtsensk de Shostakovic.

Trabaja regularmente con directores musicales de fama mundial, entre los que destacan Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spring, Jesús López Cobos, Miguel Ortega, destacando su colaboración con importantes orquestas como la London Symphony, Das Neue Orchester Köln, Internationale Bachakademie de Stuttgart, la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica Illes Balears, Orquesta Nacional de España, entre otras.

De su trabajo discográfico, cabe destacar el Libre Vermell del Mtro. Benguerell con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la grabación de la integral de la obra piano voz de Federico Mompou para el sello Author de la SGAE, el disco Secret Sonnets con la discográfica Orpheus, y graba el soundtrack del exitoso musical El Médico, con la mundialmente prestigiosa London Symphony Orchestra en los conocidos estudios de Abbey Road de Londres..

Aparte, dentro de su actividad como actor y cantante destacan su participación en el London International Festival Theater con la obra

Concierto Barroco de Alejo Carpentier, y su actuación en El Medico El Musical interpretando al Sha de Persia.

En el presente verano, ha sido invitado, junto al pianista Diego Rivera, a participar con un recital en el mundialmente prestigioso BACH FESTIVAL 2022 en la ciudad de Leipzig.

Aparte como dramaturgo y Director de Escena ha presentado las obras teatro-musicales “Un Invierno en Mallorca”, “Callas en el diván”, “La Maledizione”, entre otras.

# La Diva Assoluta















