



PONENTES DEL CONGRESO INTERNACIONAL “VILLAFRANCA DEL BIERZO, ENTRE NÁPOLES Y FLORENCIA: MUJERES DE PODER Y ESPLENDOR CORTESANO EN LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS”

Villafranca del Bierzo, 8 y 9 de abril de 2026



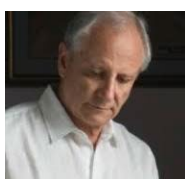
1.- DRA. CARMEN MORTE GARCÍA es investigadora colaboradora y catedrática de Historia del Arte jubilada de la Universidad de Zaragoza. (7066_7266), financiado por el Ministerio de Ciencia y Universidades, y ha sido ponente invitada y codirectora en congresos y simposios internacionales sobre retablos, emblemática y catedrales hispanas. Ha formado parte de comités científicos de exposiciones y ha sido comisaria y coordinadora de muestras como Signos; Patrimonio de la Fiesta y la Música en Huesca.

Especialista en el patrimonio artístico entre el final de la Edad Media y el Barroco, desarrolla una línea de investigación interdisciplinar dedicada al estudio del alabastro, que abarca obras, talleres, canteras y procesos de extracción y transporte. Dirige el Centro de Estudios de Arte del Renacimiento del Instituto de Estudios Turolenses y la revista científica ARS & RENOVATIO.



2.- DR. CARLOS JOSÉ HERNANDO SÁNCHEZ es Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, está especializado en el estudio de la Italia del siglo XVI y del virreinato de Nápoles en los siglos XVI y XVII, con especial atención a la cultura política y cortesana, la nobleza, el mecenazgo y las dinámicas territoriales del poder.

Investigador Principal y miembro de proyectos I+D+i nacionales e internacionales, colabora con instituciones y redes de investigación como la École Française de Rome, el Museo Nacional del Prado y The Medici Archive Project. Forma parte del Instituto Universitario de Historia “Simancas” y del GIR “Historia del Poder en la España Moderna” de la Universidad de Valladolid, y es cofundador y codirector de la iniciativa «Cultura nobiliaria y dinámicas de poder entre España e Italia (siglos XVI-XVIII)». Entre sus publicaciones destacan diversos estudios sobre la corte virreinal de Nápoles y la cultura política mediterránea, así como su participación en catálogos de exposiciones internacionales.



3.- DR. RICCARDO NALDI es catedrático de Historia del Arte Moderna en la Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Su investigación se centra en la producción artística del sur de Italia entre la Edad Media y el Renacimiento, con especial atención a la escultura y a las relaciones artísticas entre Nápoles, el resto de Italia y España. Es autor de



numerosas monografías y estudios dedicados a artistas y talleres del ámbito napolitano y a la circulación de modelos en el Mediterráneo.

Ha sido comisario de exposiciones internacionales de referencia, entre ellas Gli Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale, y ha participado en proyectos científicos y publicaciones colectivas sobre el Renacimiento meridional. Su actividad docente se desarrolla en el ámbito de la Historia del Arte italiana y de la Edad Moderna.



4.- DR. BRUCE L. EDELSTEIN es profesor en New York University (NYU Florence) y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Harvard. Especialista en el arte y la cultura de la Florencia renacentista y en el mecenazgo de la corte medicea, ha dedicado una parte fundamental de su investigación a la figura de Eleonora di Toledo y a la creación de los Jardines de Boboli.

Es autor de la monografía *Eleonora di Toledo and the Creation of the Boboli Gardens* (2022) y editor de importantes catálogos de exposición en colaboración con las Gallerie degli Uffizi y museos internacionales como The Morgan Library & Museum y el J. Paul Getty Museum. Ha dirigido series editoriales y volúmenes colectivos y cuenta con numerosos estudios sobre Bronzino, Pontorno, Botticelli y la cultura artística florentina de los siglos XV y XVI.



5.- NICOLETTA BAZZANO es profesora asociada de Historia Moderna (M-STO/02). Enseña Instituciones de Historia política, económica y social en el curso trienal de Ciencias de la Comunicación. Sus estudios se centran en la historia político-institucional y cultural del Quinientos y Seiscientos en la Italia española y en la historia de la moda del Novecientos.

Entre sus principales publicaciones, *Marco Antonio Colonna* (Roma 2003), *La donna perfetta*, *Storia di Barbie* (Roma-Bari 2008), *Donna Italia*, *Storia di un'allegoria dall'antichità ai giorni nostri* (Costabissara 2011). Actualmente trabaja sobre las ceremonias barrocas en Palermo y en la Sicilia española entre los siglos XVI y XVIII.



6.- DR. JOAN BOSCH BALLBONA es profesor de Historia del Arte en la Universitat de Girona y ha sido profesor visitante en las universidades de Sassari y Cagliari. Su investigación se centra en el arte de los siglos XVI y XVII en Cataluña, con especial atención a la producción de los talleres artísticos, la retabística barroca y la recepción de la cultura artística internacional.

Ha publicado monografías y estudios sobre Agustí Pujol, la retabística del Bages en el siglo XVII y los retablos mayores de Santa María de Arenys de Mar y de la Prioral de Sant Pere de Reus, así como numerosos trabajos sobre artistas y ha comisariado diversas exposiciones dedicadas al arte de la Edad Moderna. Es miembro numerario de la Sección Histórico-Arqueológica del Institut d'Estudis Catalans y tiene reconocidos seis sexenios de investigación.



7.- DRA. LINA SCALISI es catedrática de Historia Moderna en el Departamento de Humanidades de la Università di Catania y vicerrectora de la misma universidad. Es presidenta de la Accademia di Belle Arti de Catania y directora del Center.for.the.History.of.Power (CHISPO) de la Fondazione Giarrizzo–Università di Catania. Entre 2020 y 2022 fue coordinadora del Área 11a (Ciencias Históricas, Filosóficas y Pedagógicas)

de la ANVUR.

Es miembro del comité científico del Archivio.Centrale.dello.Stato y del consejo científico del Doctorado en Historia de la Scuola Normale Superiore de Pisa, así como académica correspondiente de la Real Academia de la Historia. Ha desempeñado cargos de responsabilidad en instituciones culturales como el Teatro Stabile di Catania y la Scuola Superiore di Catania, y participa en la dirección del proyecto del Museo.della.Città.di.Catania, financiado por la Presidencia del Consejo de Ministros y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.



8.- DRA. ISABEL ENCISO ALONSO-MUÑUMER es Soy co-directora del Máster en Estudios Globales. Dirige el Grupo de Investigación de Alto Rendimiento de Estudios Italo- españoles de la URJC. Es IP, junto a Carlos J. Hernando, del Proyecto Puente de Investigación GLOBAL PRO REX. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido

profesora en la Universidad Francisco de Vitoria y profesora invitada en el CNR de Nápoles, la Scuola Normale Superiore de Catania y la Università del Molise. Su investigación se centra en la Nápoles del siglo XVII, las élites cortesanas y la política virreinal, con especial atención a las redes hispano-italianas, el ceremonial y el mecenazgo.

Es autora de la monografía *Nobleza? poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III. Nápoles y el conde de Lemos* y de numerosos trabajos publicados en revistas y editoriales de referencia. Ha sido investigadora principal de proyectos de investigación y de innovación docente y dirige el GID Ciudades Digitales.



9.- DRA. MARINA PERRUCA GRACIA Marina Perruca Gracia es Profesora Ayudante Doctora de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Es doctora en Historia Moderna por la Universidad Rey Juan Carlos y la Università di Bologna. Ha sido Becaria Santa Catalina del Reale Collegio di Spagna en Bolonia. Su investigación se centra en la ciudad de Nápoles como capital virreinal, las élites urbanas, las instituciones representativas y la cultura política en el marco de la Monarquía de España.

Es autora de la monografía *Nápoles global. La ciudad capital y los virreyes en la Monarquía de Felipe IV*. (720172013) (Peter Lang, 2025) y editora de diversos volúmenes colectivos sobre nobleza, élites y representación del poder en la Edad Moderna. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro en editoriales y revistas internacionales. Ha realizado estancias de investigación en universidades y centros de



investigación de Italia y Estados Unidos y participa en distintos proyectos de investigación de Historia Moderna.



10.- DRA. SILVIA D'AGATA es investigadora en Historia Moderna en la Universidad de Salerno. Sus intereses de investigación se centran en la historia social del poder y de las aristocracias entre los siglos XVI y XVII, con especial atención a la dimensión femenina y a las condiciones de la ilegitimidad. Entre sus publicaciones, la monografía *La figlia della Vittoria. Vita, corte e relazioni di Giovanna d'Austria* (Salerno Editrice, 2023) e *Le armi e la virtù. Nobiltà siciliana e monarchia spagnola in due trattati del Cinquecento*, (Edizioni di Storia e letteratura, 2024).

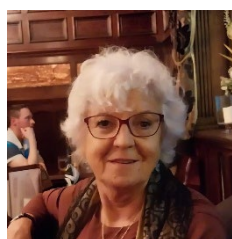
Ha participado en diversos congresos internacionales dedicados a la cultura política y a las mujeres de las élites en la Monarquía Hispánica, entre ellos *Mujeres de gobierno en la Italia española (siglos XVI-XVII)* (Universidad de Valladolid, 2022) y *La otra Corona. Consortes reales, infantes y bastardos en la cultura política de los monasterios ibéricos (siglos XVI-XVIII)* (Universidad Complutense de Madrid, 2021).



11.- DR. MASSIMO CARLO GIANNINI es doctor en Ciencias Históricas por la Università della Repubblica di San Marino y catedrático de Historia Moderna en la Università di Teramo. Ha sido investigador asociado en la Casa de Velázquez (Madrid) y es miembro de la Accademia Ambrosiana – Classe di Studi Borromaiici (Milán).

Actualmente es investigador postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad Complutense de Madrid con el proyecto ChurchMove, dedicado a la movilidad de las órdenes religiosas entre Italia y España como instrumento de intercambio político, cultural y religioso entre las élites (1560-1700).

Forma parte de los comités científicos de diversas series y revistas internacionales, entre ellas *Libri.e.biblioteche.degli.ordini.religiosi.in.Italia.alla.fine.del.secolo.XVI* (Biblioteca Apostolica Vaticana), *Manuscripts.Revista.d"història.moderna*, *Archivum.Historiae.Pontificiae* y *Eastern.European.History.Review*. Colabora asimismo con redes y centros de investigación como Red Columnaria, el Cushwa Center for the Study of American Catholicism de la University of Notre Dame y el Instituto Universitario “La Corte en Europa” (UAM).



12.- DRA. ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA Encarnación Sánchez García, Catedrática de Literatura Española en la Università di Napoli L'Orientale desde 2002 al 2021 y Académica Correspondiente en Italia de la Real Academia Española desde 2016. Profesor invitado en la Sorbonne Nouvelle Paris III (2007) y Catedrática invitada en la Universidad Nacional de Colombia (2018). Ha publicado más de un centenar de estudios sobre prosa, teatro e historia de la lengua



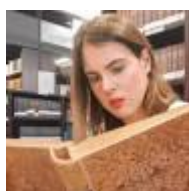
española de los Siglos de Oro y sobre la primera retórica en lengua española, que ha editado (Miguel de Salinas, *Rhetorica en lengua castellana*. Nápoles, L'Orientale, 2001). Ha publicado también ensayos sobre literatura del siglo XX (Antonio Machado, Álvarez Quintero, Federico García Lorca). Entre sus libros, se señalan los dedicados a textos en lengua española escritos o impresos en Italia durante la Alta Edad Moderna como *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal*. Los signos de la presencia española (Firenze, Alinea, 2007) y *Nombres y hombres. Onomástica de los personajes y significación del Diálogo de la lengua* (Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022).

Ha dirigido varias obras colectivas sobre el legado hispánico virreinal, entre otras, *Cultura della guerra e arti della pace: i governi del III duca di Osuna in Sicilia e a Napoli* (Napoli, Tullio Pironti, 2012), *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)* (Napoli, Tullio Pironti, 2016), *In onore di Pallade. La Propalladia di Torres Naharro per Ferrante d'Avalos e Vittoria Colonna* (Napoli, Tullio Pironti, 2021) y prepara ahora la edición del volumen *Pedro Girón, III duque de Osuna* « Ha ideado y dirigido la colección *Materia Hispanica* de la editorial napolitana Tullio Pironti hasta su clausura por la muerte del editor. Actualmente dirige la colección *Gli Oziosi*, patrocinada por la *Fondazione Real Monte Manso di Scala* para la editorial napolitana *Bibliopolis*. Forma parte del proyecto *ProNapoli* dedicado a Garcilaso de la Vega y es miembro del comité científico del proyecto *Itinera Carolus* (Rutas culturales del Emperador Carlos V) del Consejo de Europa.



13.- DRA. EUGENIA FOSALBA es catedrática de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universitat de Girona. Su investigación se ha centrado en la narrativa y la poesía del Renacimiento y el Barroco, con estudios sobre Montemayor, Cervantes y Lope de Vega, así como sobre los géneros de la égloga y la epístola en perspectiva comparatista. En los últimos años ha dedicado especial atención a Garcilaso de la Vega, con diversas monografías y la dirección del proyecto de investigación del Ministerio ProNapoli, dedicado al estudio de su estancia en Nápoles, su clasicismo horaciano y la edición crítica y digital de su obra.

Es editora de *El Abencerraje* para la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española y dirige la revista *Studia Aurea*, publicación de referencia en el ámbito de la filología del Siglo de Oro, así como su serie monográfica. Ha dirigido varias tesis doctorales internacionales y actualmente prepara una biografía de Garcilaso de la Vega para la editorial Cátedra basada en documentación inédita.



14.- DRA. ALBA MARÍA GARCÍA FERNÁNDEZ es historiadora y periodista, investigadora postdoctoral en Historia Moderna adscrita a la Universidad de Valladolid. Doctora con Mención Internacional por dicha universidad, con la tesis *Las mudanzas de la corte ¿Valladolid y la configuración ceremonial del poder en la Monarquía de Felipe III?* (7155)

7260), es miembro del Instituto Universitario de Historia “Simancas” y del GIR “Historia



del Poder en la Edad Moderna”, y codirectora de la iniciativa «Cultura nobiliaria y dinámicas de poder entre España e Italia (siglos XVI-XVIII)».

Su investigación se centra en los espacios ceremoniales y cortesanos, la cultura visual y escrita, las estrategias nobiliarias y la evolución de las ceremonias públicas en los siglos XVI y XVII, así como en la corte de Felipe II y Felipe III y en las relaciones diplomáticas entre la Monarquía Hispánica y el ducado de Saboya. Ha dedicado especial atención al papel de figuras femeninas de la Casa de Austria como la infanta Catalina Micaela y la reina Margarita de Austria.



15.- DR. GERMÁN JOSÉ VEGA GARCÍA-LUENGOS es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Valladolid y especialista en el teatro del Siglo de Oro. Su investigación se ha centrado en la localización, catalogación, transmisión y atribución de textos dramáticos, así como en su recepción e implicaciones históricas y literarias. Ha identificado y editado testimonios de comedias desconocidas de autores como Lope de Vega, Calderón, Vélez de Guevara, Mira de Amescua o Ruiz de Alarcón, incorporando en los últimos años metodologías de estilometría aplicada al teatro áureo en el marco del proyecto ETSO.

Ha participado en numerosos proyectos I+D+i, en varios de ellos como investigador principal, y ha dirigido seminarios y congresos internacionales. Es fundador y codirector del festival Olmedo Clásico y de sus Jornadas sobre teatro del Siglo de Oro, y director científico del portal de Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Es presidente de honor de la AITENSO, miembro de consejos editoriales de revistas y colecciones especializadas y Premio Consejo Social de la Universidad de Valladolid (2015).