



KONZERTE-BASEL.CH

Fr 05.12.2025 19.30

Stadtcasino Basel | Musiksaal

# La Cetra Barockorchester & La Cetra Vokalensemble Andrea Marcon *Leitung*

**Robin Johannsen** *Sopran*

**Alex Potter** *Altus*

**Jakob Pilgram** *Tenor*

**Ben Kazez** *Bass*

In Zusammenarbeit mit

laCetraBasel

SYMPHONIC GEMS 1

# FG TALENT



Höchstleistung mit  
der Schule kombiniert



Entdecke unsere Privatschule. Das Programm Talent+ unterstützt dich dabei, dein intensives Hobby (Sport oder Musik) und eine erfolgreiche Schulkarriere zu vereinen. Ein persönlicher Talentcoach hilft dir bei der Organisation und Terminabstimmung, damit du anspruchsvolle Herausforderungen meistern kannst.

alle Infos: [fg-basel.ch](http://fg-basel.ch)



**FG Basel**

seit 1889 Bildung nach Mass

# Johann Sebastian Bach

1685–1750

«*Weihnachtsoratorium*» BWV 248

(Leipzig, 1734)

## ***Kantate I***

Auf den Ersten Weihnachtstag

«Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage»

## ***Kantate II***

Auf den Zweiten Weihnachtstag

«Und es waren Hirten in derselben Gegend ...»

PAUSE

## ***Kantate III***

Auf den Dritten Weihnachtstag

«Herr, der du über alle Herrscher bist, erhöre das Lallen»

## ***Kantate VI***

Auf das Erscheinungsfest

«Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben»



A large, handwritten signature in black ink, appearing to read "Johann Sebastian Bach". The signature is fluid and cursive, with distinct loops and flourishes.

## **Andrea Marcon** *Leitung*

Geboren im norditalienischen Treviso, studierte er bei hervorragenden Lehrern vor allem an der Schola Cantorum Basiliensis. Heute ist Andrea Marcon als einer der führenden Interpreten für Barock, Klassik und Frühromantik international anerkannt. Seit 2009 wirkt er als künstlerischer Leiter des La Cetra Barockorchester & Vokalensemble. Diese Ensembles leitet er in der Region und auf internationalen Tourneen in viel beachteten Aufführungen, Oper und Ballett eingeschlossen. Auch mit berühmten modernen Orchestern wie den Münchner Philharmonikern, BRSO, Berliner Philharmonikern und viele anderen war Marcon als Gastdirigent tätig. Im Jahr 2021 wurde er mit dem Händel-Preis der Stadt Halle geehrt. Sein reiches Wissen gibt er an Studierende in aller Welt weiter, nicht zuletzt auch da, wo er einen bedeutenden Teil seiner eigenen Studien absolvierte: als Professor für Cembalo, Orgel und Interpretation an der Schola Cantorum Basiliensis.

## **La Cetra Barockorchester & La Cetra Vokalensemble**

La Cetra Basel ist eines der profiliertesten Ensembles für Alte Musik in der Schweiz und eines der wichtigsten in Europa. 1999 im Umfeld der Schola Cantorum Basiliensis gegründet, ist das Ensemble seit über 25 Jahren mit Leidenschaft dem Originalklang auf der Spur. Unter der Leitung des gefeierten italienischen Alte Musik-Experten Andrea Marcon vereint La Cetra Basel das Barockorchester und seit 2012 auch das Vokalensemble. Das Repertoire spannt sich von der Renaissance bis zur Klassik und umfasst Oper, Vokal- und Instrumentalmusik. International ist das Originalklangensemble 2025/26 an renommierten Häusern wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Theater an der Wien, in Oviedo, im Teatro Real Madrid, im Théâtre des Champs-Élysées Paris und bei den Händel-Festspielen Halle zu erleben. Aufsehen erregten zuletzt Einspielungen von Monteverdis «Vespro di Natale» (2022, Deutsche Grammophon), Bachs «h-Moll Messe» (2024) und Vivaldis Oper «Arsilda» (2025).

## Robin Johannsen *Sopran*

Die amerikanische Sopranistin begann ihre Karriere als junge Künstlerin an der *Deutschen Oper Berlin*, bevor sie an die *Oper Leipzig* wechselte. Seitdem verfolgt Robin Johannsen eine steile internationale Karriere – auf der Opernbühne wie auch im Konzertbereich. Ihre besondere Vorliebe gehört dabei dem barocken und klassischen Repertoire, verbunden mit der engen Zusammenarbeit mit führenden Dirigenten und Ensembles.

## Alex Potter *Altus*

Von der kritischen *Times* wurde er für seinen «ätherischen Ton» und seine «wunderbare Stimmführung» gelobt. Er gilt als einer der **führenden** Altisten der aktuellen Musikszene. Neben den Werken von Bach und Händel gilt sein Interesse auch dem Schaffen der weniger bekannten Zeitgenossen. Alex Potter studierte Musikwissenschaft in Oxford und spezialisierte sich an der *Schola Cantorum* in Basel auf Gesang und historische Aufführungspraxis.

## Jakob Pilgram *Tenor*

Sein Weg führte ihn von Mathematik und Musikwissenschaft zum Gesang und zu Studien in Basel und Zürich. Sein derzeitiges Interesse gilt besonders den Evangelisten- und Tenorpartien Bachs, der Barockoper, den romantischen Liederzyklen sowie der zeitgenössischen Musik. 2005 gründete Pilgram das Vokalensemble *larynx*. Er singt zudem im *Amsterdam Baroque Choir* und dem von Thomas Hengelbrock geleiteten *Balthasar-Neumann-Chor*.

## Ben Kazez *Bass*

Der junge Sänger studierte im Rahmen des begehrten *Britten Pears Young Artist Programme* und später an der renommierten Londoner *Guildhall School of Music*. Heute verfolgt er eine abwechslungsreiche Karriere als Solist und Ensemblemitglied in kleineren Ensembles mit vielen führenden Ensembles für Alte Musik und hat sich auf alle wichtigen Bass-Partien von Bach und das französische Barockrepertoire spezialisiert. Gerne widmet er sich auch dem Lied und französischen Chansons.

# Bachs «Weihnachtsoratorium» Thomaskantor, vollbeschäftigt



Thomaskirche

Nicht nur an der **Thomaskirche** hatte Bach die Kirchenmusik zu verantworten, sondern auch an der kaum 500 Schritte entfernten **Nikolaikirche**. Dass Bach somit gerade während Weihnacht und Jahreswechsel eine Fülle von Dienstpflichten wahrzunehmen hatte, entnehmen wir dem gedruckten Textbuch, das für die sechs Kantaten Tag und Ort der Aufführung angibt.

Kantate Nummer	Kalendarium	Gottesdienst vormittags	Vesper nachmittags
I	1. Weihnachtstag	St. Nicolai	St. Thomae
II	2. Weihnachtstag	St. Thomae	St. Nicolai
III	3. Weihnachtstag	St. Nicolai	
IV	Neujahrstag	St. Thomae	St. Nicolai
V	Sonntag nach Neujahr	St. Nicolai	
VI	Erscheinungsfest	St. Thomae	St. Nicolai



Nikolaikirche

# *Mit Pauken und Trompeten Sechs Kantaten = ein Oratorium*

Für Bach, den fast 50-jährigen, notorisch vielbeschäftigen Thomaskantor, müssen Entwurf und **Komposition, Einstudierung und Aufführung** dieses heute so populären Kantatenzyklus eine gewaltige Anstrengung bedeutet haben.

Partitur und Stimmkopien mussten rechtzeitig vorliegen. **Chorsätze** und **Choräle** waren mit den «Thomanern» einzustudieren. Mit dem aus zwei Knaben- und zwei Männerstimmen gebildeten Soloquartett galt es die meist rezitativisch gesetzte **Weihnachtsgeschichte** nach den Evangelisten Lukas, Johannes und Matthäus vorzubereiten.

Hinzu kamen **Arien, Duette und Terzette**, zu denen wohl wieder einmal – ganz sicher ist es nicht – der eifrig dichtende Leipziger «Ober-Post-Commissarius» Christian Friedrich **Henrici** unterm Pseudonym «**Picander**» seine erbaulichen Verse beigesteuert hatte.

So konnte Bach zeitsparend aus älteren Kantaten geeignete Chöre und Arien übernehmen und mit neuen Texten versehen lassen. «**Parodieverfahren**» bezeichnet einen solchen Transfer vom Weltlichen ins Geistliche. Doch war dies für einen Kantor des Barock mit keinerlei Skrupel behaftet! Fast ein Drittel des gesamten Oratoriums erstand auf diese Weise neu aus weltlichen Kantaten, die ursprünglich für die Feier von fürstlichen Geburtstagen bestimmt waren.

Die sechs Teile des Werkes bilden inhaltlich wohl eine Einheit. Der Gedanke **zyklischer Aufführungen** – gar im Konzertsaal – kam allerdings erst in viel späterer Zeit auf. Um im Konzert eine abendfüllende Länge zu wahren, entscheiden sich Dirigenten und Veranstalter nicht selten für den Kompromiss, auf die Kantaten IV und V zu verzichten.

# La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

## **Violine 1**

Eva Saladin  
Johannes Frisch  
Christoph Rudolf  
Cecilie Valter

## **Violine 2**

Katharina Heutjer  
Petra Melicharek  
Ildikó Sajgó  
Sonoko Asabuki

## **Viola**

Joanna Michalak  
Giovanni Simeoni

## **Violoncello**

Jonathan Pešek  
Amélie Chemin

## **Kontrabass**

Fred Uhlig

## **Traversflöte**

Karel Valter  
Claire Genewein

## **Oboe d'amore**

Priska Comploi  
Georg Fritz

## **Oboe da caccia**

Bettina Simon  
Olga Marulanda

## **Fagott**

Letizia Viola

## **Trompete**

Andreas Lackner  
Martin Sillaber  
Thomas Steinbrucker

## **Pauke**

Philip Tarr

## **Orgel**

Andrea Buccarella

## **Theorbe**

Maria Ferré

## **Sopran**

Anna Piroli  
Teodora Tommasi  
Cornelia Fahrion  
Maëlys Robinne

## **Alt**

Daniela Florencia Menconi  
Arnaud Gluck  
Tessa Roos  
Daniel Folqué

## **Tenor**

Ivo Haun de Oliveira  
Matthias Lüdi  
Massimo Lombardi  
Alberto Palacios Guardia

## **Bass**

Guglielmo Buonsanti  
Jorge Martinez Escutia  
Carlos Federico Sepúlveda  
Francesc Ortega Martí

*La Cetra dankt den Förderern*



Kanton Basel-Stadt  
Kultur

SULGER-STIFTUNG

*und seinem Sponsorpartner*

**Ricola**

# *Johann Sebastian Bach*

## **Weihnachtsoratorium**

*Kantaten I, II, III und VI*

**Texte**

### **Kantate I**

**Auf den ersten Weihnachtstag**

[Geburt, Verkündigung an die Hirten]

«Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage»

*Lukas-Evangelium 2, 1 und 3–7*

#### **1. Chor**

Chor, Trompeten I–III, Pauken, Traversflöten I/II,

Oboen I/II, Streicher, Basso continuo

D-Dur, 3/8

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,

Rühmet, was heute der Höchste getan!

Lasset das Zagen, verbannet die Klage,

Stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!

Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,

Lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

#### **2. Rezitativ Evangelist**

Tenor + B.c.

*Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heisset Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war: Auf dass er sich schätzen liesse mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.*

### 3. Rezitativ

**Alt + Oboi d'amore I/II, B.c.**

Nun wird mein liebster Bräutigam,  
Nun wird der Held aus Davids Stamm  
Zum Trost, zum Heil der Erden  
Einmal geboren werden.

Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,  
Sein Strahl bricht schon hervor.  
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,  
Dein Wohl steigt hoch empor!

### 4. Arie

**Alt + Oboe d'amore I, Violine I, B.c.**

a-Moll, 3/8

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben  
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!  
Deine Wangen  
Müssen heut viel schöner prangen,  
Eile, den Bräutigam sehnlich zu lieben!

### 5. Choral

**Chor, Traversflöten I/II, Oboen I/II, Streicher, B.c.**

a-Moll, 4/4

**Wie soll ich dich empfangen  
Und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
O meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu, setze  
Mir selbst die Fackel bei,  
Damit, was dich ergötze,  
Mir kund und wissend sei!**

### 6. Rezitativ Evangelist

**Tenor + B.c.**

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

## 7. Choral

Chor + Sopran mit **Rezitativ** Bass

+ Oboi d'amore I/II, B.c.

G-Dur, 3/4

*andante, arioso*

**Er ist auf Erden kommen arm,**

Wer will die Liebe recht erhöhn,

Die unser Heiland vor uns hegt?

**Dass er unser sich erbarm,**

Ja, wer vermag es einzusehen,

Wie ihn der Menschen Leid bewegt?

**Und in dem Himmel mache reich,**

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,

Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,

**Und seinen lieben Engeln gleich.**

So will er selbst als Mensch geboren werden.

**Kyrieleis!**

## 8. Arie

Bass + Trompete I, Traversflöte I, Streicher, B.c.

D-Dur, 2/4

Grosser Herr, o starker König,

Liebster Heiland, o wie wenig

Achtest du der Erden Pracht!

Der die ganze Welt erhält,

Ihre Pracht und Zier erschaffen,

Muss in harten Krippen schlafen.

## 9. Choral

Chor, Trompeten I–III, Traversflöten, Oboen, Streicher, B.c.

D-Dur, 4/4

**Ach mein herzliebes Jesulein,**

**Mach dir ein rein sanft Bettelein,**

**Zu ruhn in meines Herzens Schrein,**

**Dass ich nimmer vergesse dein!**

## Kantate II

**Und es waren Hirten in derselben Gegend**

Am zweiten Weihnachtsfeiertage

*Lukas 2, 8–14*

### **10. Sinfonia**

2 Flöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c

G-Dur, 12/8

### **11. Rezitativ** Evangelist

**Tenor + B.c.**

*Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde  
bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. Und  
siehe, des Herren Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des  
Herren leuchtet um sie, und sie furchten sich sehr.*

### **12. Choral**

2 Flöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c.

G-Dur, 4/4

**Brich an, o schönes Morgenlicht,  
und lass den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
weil dir die Engel sagen,  
dass dieses schwache Knäbelein  
soll unser Trost und Freude sein,  
dazu den Satan zwingen  
und letztlich Frieden bringen.**

### **13. Rezitativ**

Evangelist (**Tenor + B.c.**)

*Und der Engel sprach zu ihnen:*

Der Engel (**Sopran + B.c.**)

*Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch grosse  
Freude, die allem Volke widerfahren wird. Denn euch ist  
heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr,  
in der Stadt David.*

#### **14. Rezitativ**

**Bass + 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, B.c.**

Was Gott dem Abraham verheissen, das lässt er nun  
dem Hirtenchor erfüllt erweisen, ein Hirt hat alles  
das zuvor von Gott erfahren müssen. Und nun muss auch  
ein Hirt die Tat, was er damals versprochen hat, zuerst  
erfüllt wissen.

#### **15. Arie**

**Tenor + Flöte 1, B.c.**

e-Moll, 3/8

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,  
eh' ihr euch zu lang verweilet,  
eilt, das holde Kind zu sehn.  
Geht, die Freude heisst zu schön,  
sucht die Anmut zu gewinnen,  
geht und labet Herz und Sinnen!

#### **16. Rezitativ Evangelist**

**Tenor + B.c.**

*Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind  
in Windeln gewickelt und in einer Krippen liegen.*

#### **17. Choral**

**2 Flöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c.**

C-Dur, 4/4

**Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,  
dess' Herrschaft geht überall.  
Da Speise vormals sucht ein Rind,  
da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.**

#### **18. Rezitativ**

**Bass + 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, B.c.**

So geht denn hin, ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder  
seht; und findet ihr des Höchsten Sohn in einer  
harten Krippe liegen, so singet ihm bei seiner Wiegen  
aus einem süßen Ton und mit gesamtem Chor dies  
Lied zur Ruhe vor!

**19. Arie**

Alt + Flöte 1, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c.  
G-Dur, 2/4

Schlafe, mein Liebster, geniesse der Ruh,  
wache nach diesem vor aller Gedeihen!  
Labe die Brust, empfinde die Lust,  
wo wir unser Herz erfreuen!

**20. Rezitativ** Evangelist

Tenor + B.c.

*Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der  
himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:*

**21. Chor** Vivace

2 Flöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c.  
G-Dur, 2/2

*Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden  
und den Menschen ein Wohlgefallen.*

**22. Rezitativ**

Bass + B.c.

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet, dass es uns heut  
so schön gelinget! Auf denn! wir stimmen mit euch ein,  
uns kann es, so wie euch, erfreun.

**23. Choral**

2 Flöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streicher, B.c.  
G-Dur, 4/4, 12/8

**Wir singen dir in deinem Heer  
aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr,  
dass du, o lang gewünschter Gast,  
dich nunmehr eingestellet hast.**

## Kantate III

**Herrischer des Himmels, erhöre das Lallen**

Am dritten Weihnachtsfeiertage

*Lukas 2, 15–20*

### **24. Chor**

3 Trompeten, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, B.c.

D-Dur, 3/8

Herrischer des Himmels, erhöre das Lallen,  
lass dir die matten Gesänge gefallen,  
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

### **25. Rezitativ Evangelist**

Tenor + B.c.

*Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander:*

### **26. Chor**

2 Flöten, 2 Oboi d'amore, Streicher, Basso continuo

A-Dur, 3/4

*Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat.*

### **27. Rezitativ**

Bass + 2 Flöten, B.c.

Er hat sein Volk getröst' Er hat sein Israel erlöst,  
die Hülf aus Zion hergesendet und unser Leid geendet.  
Seht, Hirten, dies hat er getan; geht, dieses trifft ihr an!

**28. Choral**

2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, Basso continuo

D-Dur, 4/4

**Dies hat er alles uns getan,  
sein gross Lieb zu zeigen an;  
des freu sich alle Christenheit  
und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrieleis!**

**29. Duett**

**Sopran, Bass + 2 Oboi d'amore, B.c.**

A-Dur, 3/8

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Kunst und Liebe,  
deine wundersamen Triebe  
Machen deine Vatertreue  
wieder neu.

**30. Rezitativ** Evangelist

**Tenor + B.c.**

*Und sie kamen eilend und funden beide, Mariam und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war. Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede, die Ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.*

**31. Arie**

**Alt + Violine solo, B.c.**

h-Moll, 2/4

Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder,  
fest in deinem Glauben ein!  
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,  
immer zur Stärke  
deines schwachen Glaubens sein!

### **32. Rezitativ**

Alt + 2 Flöten, B.c.

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Seligkeit für sicheren Beweis erfahren.

### **33. Choral**

2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, B.c.

G-Dur, 4/4

**Ich will dich mit Fleiss bewahren  
ich will dir leben hier,  
dir will ich abfahren,  
mit dir will ich endlich schweben  
voller Freud, ohne Zeit  
dort im andern Leben.**

### **34. Rezitativ Evangelist**

Tenor + B.c.

*Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.*

### **35. Choral**

2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, Basso continuo

fis-Moll, 4/4

**Seid froh dieweil, dass euer Heil  
ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,  
der, welcher ist der Herr und Christ  
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.**

### **24. Chor (Wiederholung)**

3 Trompeten, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, B.c.

D-Dur, 3/8

Herrlicher des Himmels, erhöre das Lallen,  
lass dir die matten Gesänge gefallen,  
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
weil unsre Wohlfahrt befestigt steht!

# Kantate VI

## Auf das Fest der Erscheinung Christi

[Die Weisen aus dem Morgenlande]

«Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben»

*Matthäus-Evangelium 2, 7–12*

### 54. Chor

Chor + Trompeten I–III, Pauken, Oboen I/II, Streicher, B.c.

D-Dur, 3/8

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,  
So gib, dass wir im festen Glauben  
Nach deiner Macht und Hülfe sehn!  
Wir wollen dir allein vertrauen,  
So können wir den scharfen Klauen  
Des Feindes unversehrt entgehn.

### 55. Rezitativ Evangelist

Tenor + B.c.

*Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernet mit  
Fleiss von ihnen, wenn der Stern erschienen wäre.  
Und weiset sie gen Bethlehem und sprach:*

Herodes, Bass

*Ziehet hin und forschet fleissig nach dem Kindlein, und  
wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme  
und es anbete.*

### 56. Rezitativ

Sopran + Streicher, B.c.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,  
Nimm alle falsche List,  
Dem Heiland nachzustellen;  
Der, dessen Kraft kein Mensch ermisst,  
Bleibt doch in sichrer Hand.  
Dein Herz, dein falsches Herz, ist schon,  
Nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,  
Den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

### 57. Arie

Sopran + Oboe d'amore I, Streicher, B.c.

A-Dur, 3/4, *Largo e staccato*

Nur ein Wink von seinen Händen  
Stürzt ohnmächtiger Menschen Macht.

Hier wird alle Kraft verlacht!  
Spricht der Höchste nur ein Wort,  
Seiner Feinde Stolz zu enden,  
O, so müssen sich sofort  
Sterblicher Gedanken wenden.

**58. Rezitativ** Evangelist

Tenor + B.c.

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin.  
Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen  
hatten, ging für ihnen hin, bis dass er kam, und stund  
oben über, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen,  
wurden sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und  
fanden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen  
nieder und beteten es an und täten ihre Schätze auf und  
schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

**59. Choral**

Chor + Oboen I/II, Streicher, B.c.

G-Dur, 4/4

**Ich steh an deiner Krippen hier,**  
**O Jesulein, mein Leben;**  
**Ich komme, bring und schenke dir,**  
**Was du mir hast gegeben.**  
**Nimm hin! Es ist mein Geist und Sinn,**  
**Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,**  
**Und lass dir's wohl gefallen!**

**60. Rezitativ** Evangelist

Tenor + B.c.

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht  
sollten wieder zu Herodes lenken, und zogen durch einen  
anderen Weg wieder in ihr Land.

**61. Rezitativ**

Tenor + Oboi d'amore I/II, B.c.

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier,  
Er bleibt da bei mir,  
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.

## Texte

---

Sein Arm wird mich aus Lieb  
Mit sanftmutsvollem Trieb  
Und grösster Zärtlichkeit umfassen;  
Er soll mein Bräutigam verbleiben,  
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.  
Ich weiss gewiss, er liebet mich,  
Mein Herz liebt ihn auch inniglich  
Und wird ihn ewig ehren.  
Was könnte mich nun für ein Feind  
bei solchem Glück versehren?  
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;  
Und werd ich ängstlich zu dir flehn:  
Herr, hilf! So lass mich Hülfe sehn!

### 62. Arie

**Tenor + Oboi d'amore I/II, B.c.**

**h-Moll, 3/4 Vivace**

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;  
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?  
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.

Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,  
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,  
Doch seht! mein Heiland wohnet hier.

### 63. Rezitativ

**Sopran, Alt, Tenor, Bass + B.c.**

Was will der Hölle Schrecken nun,  
Was will uns Welt und Sünde tun,  
Da wir in Jesu Händen ruhn?

### 64. Choral

**Chor + Trompeten I–III, Pauken, Oboen I/II, Streicher, B.c.**

**D-Dur, 4/4**

**Nun seid ihr wohl gerochen  
An eurer Feinde Schar,  
Denn Christus hat zerbrochen,  
Was euch zuwider war.  
Tod, Teufel, Sünd und Hölle  
Sind ganz und gar geschwächt;  
Bei Gott hat seine Stelle  
Das menschliche Geschlecht.**

# Demnächst:

Fr 12.12.2025 17.00–22.30 Uhr

## Musical Marathon 2025

17.00–17.50 Uhr

**David Chen & Lucas Chiche** Klavier

(*Mozart, Chopin, Rachmaninoff*)

18.15–18.50 Uhr

**Anastasia Voltchok** Klavier

**Menuhin Academy Soloists**

**Lyda Chen Argerich** Leitung

(*Mozart, Piazzolla*)

19.30–20.25 Uhr

**Ekatarina Bonyushkina** Klavier

(*Chopin, Schumann, Kapustin*)

20.45–22.00 Uhr

**Michael Leibundgut** Bass

**Larissa Dedova** Klavier

(*Schubert Die Winterreise D 911*)

22.00–22.30 Uhr

**Fabian Cardoso** Gitarre und Gesang

(*Argentinische Volkslieder*)

Detailinformationen unter: [www.konzerte-basel.ch](http://www.konzerte-basel.ch)

In Zusammenarbeit mit:



**Mehr zu den Konzerten und Tickets:**

[konzerte-basel.ch](http://konzerte-basel.ch) | +41 61 273 73 73

[tickets@konzertgesellschaft.ch](mailto:tickets@konzertgesellschaft.ch)



**Impressum**

Allgemeine Musikgesellschaft Basel c/o Konzertgesellschaft  
[info@konzerte-basel.ch](mailto:info@konzerte-basel.ch), [www.konzerte-basel.ch](http://www.konzerte-basel.ch)

Texte: Klaus Schweizer, Gestaltung: Valentin Pauwels



sanfte Süsse kombiniert  
mit spritziger Frische.



NEU



[www.halsfeger.ch](http://www.halsfeger.ch)

Folge uns

