



ARTBLUUM

REVISTA DE ARTE CONTEMPORÂNEA

ARTE BRASILEIRA
Edição 03

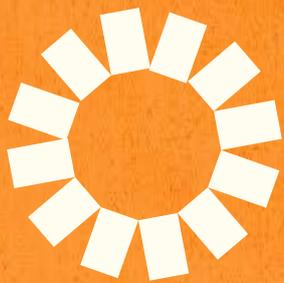


Imagem na capa:
Ritos de Passagem, 2024
Aruane Garzedin (p.12)

Gostou de alguma obra e quer comprá-la?

Entre em contato diretamente com o artista pelos links disponíveis na página.

É artista e quer participar da próxima edição?

Visite o site Artbluum para mais informações sobre como aparecer no próximo número.

www.artbluumbrasil.com

Todos os direitos reservados

É proibida a reprodução total ou parcial de textos, fotos, ilustrações ou qualquer outro conteúdo deste documento por qualquer meio sem a prévia autorização de seu autor/criador ou do administrador, conforme LEI N° 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ARTBLUUM

ARTE BRASILEIRA
Edição 03

Artistas

Alexandre Casagrande
Amanda Colangelo
André “Kit” Ramos
Andrea Portela
Aruane Garzedin
Claudia Fernandes Moraes
Conrado Krainer
Felipe Grassano
Fernando Pimentel
Flávia Rocio
Francelino Mesquita
Francisco del Tetto Jr.
Gilberto Marques
Gonzalo Fonseca Torres
Gusta Proença
Isabella Rosendo
Julia Pimenta Cardoso
Junio Oliveira
Lailà Terra
Lila Costa
Marc Fologi
Marcela Siqueira Gontijo
Marcia Albuquerque
Mariani Roesler
Setsuko Katayama
Sonia Eyer de Mello Guaraldi
Tassila Custodes
Wagner Vidal

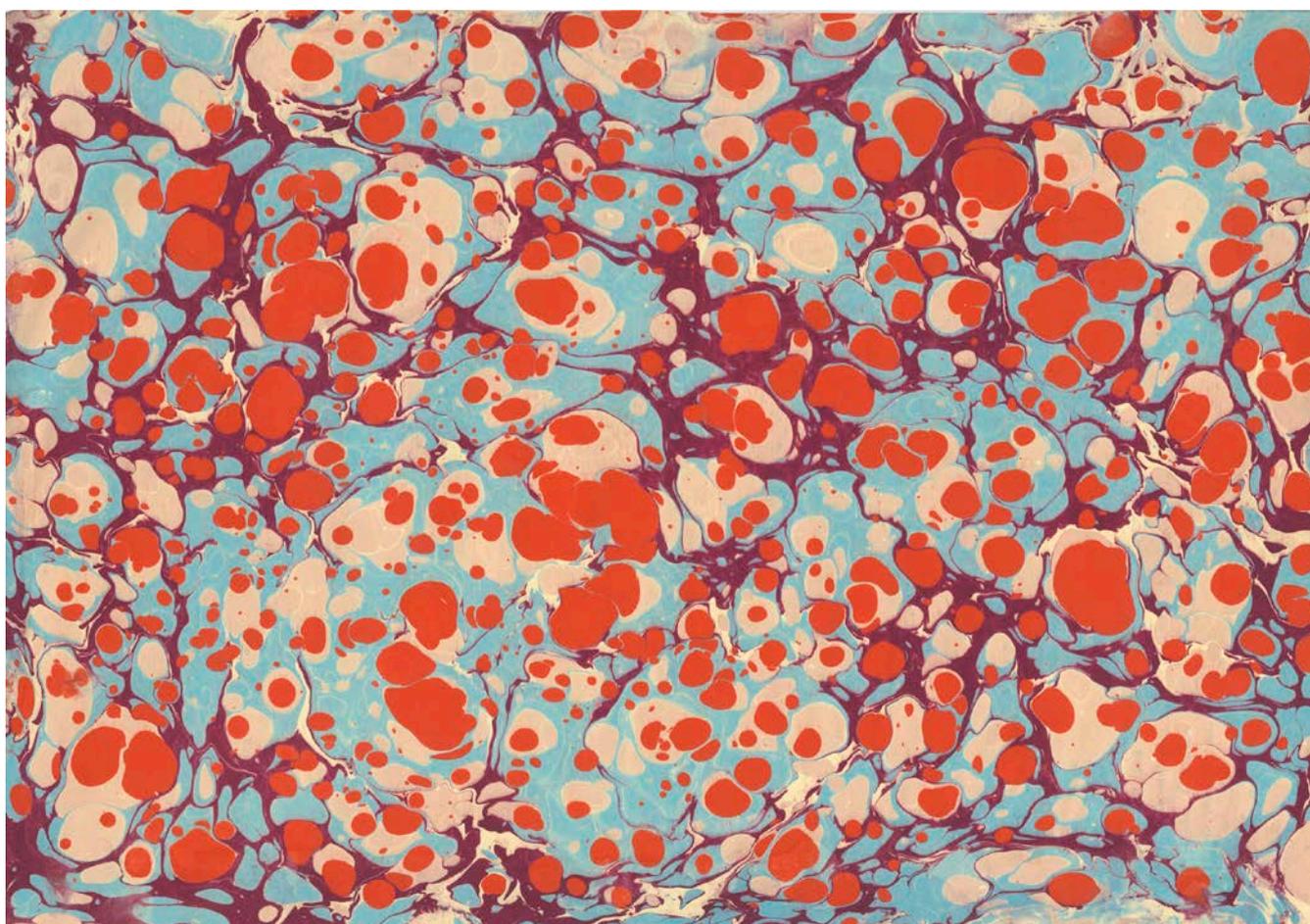
AMANDA COLANGELO

Amanda Colangelo é artista plástica, seu trabalho explora as formas orgânicas, evocando a natureza e a beleza imperfeita do mundo natural. As linhas sinuosas e as manchas irregulares lembram paisagens oníricas, onde a realidade se mistura com a imaginação. Ao explorar a natureza fluida da água e dos pigmentos, cria obras em Ebru que convidam o espectador a uma experiência emocional única.



Emoções, 2024

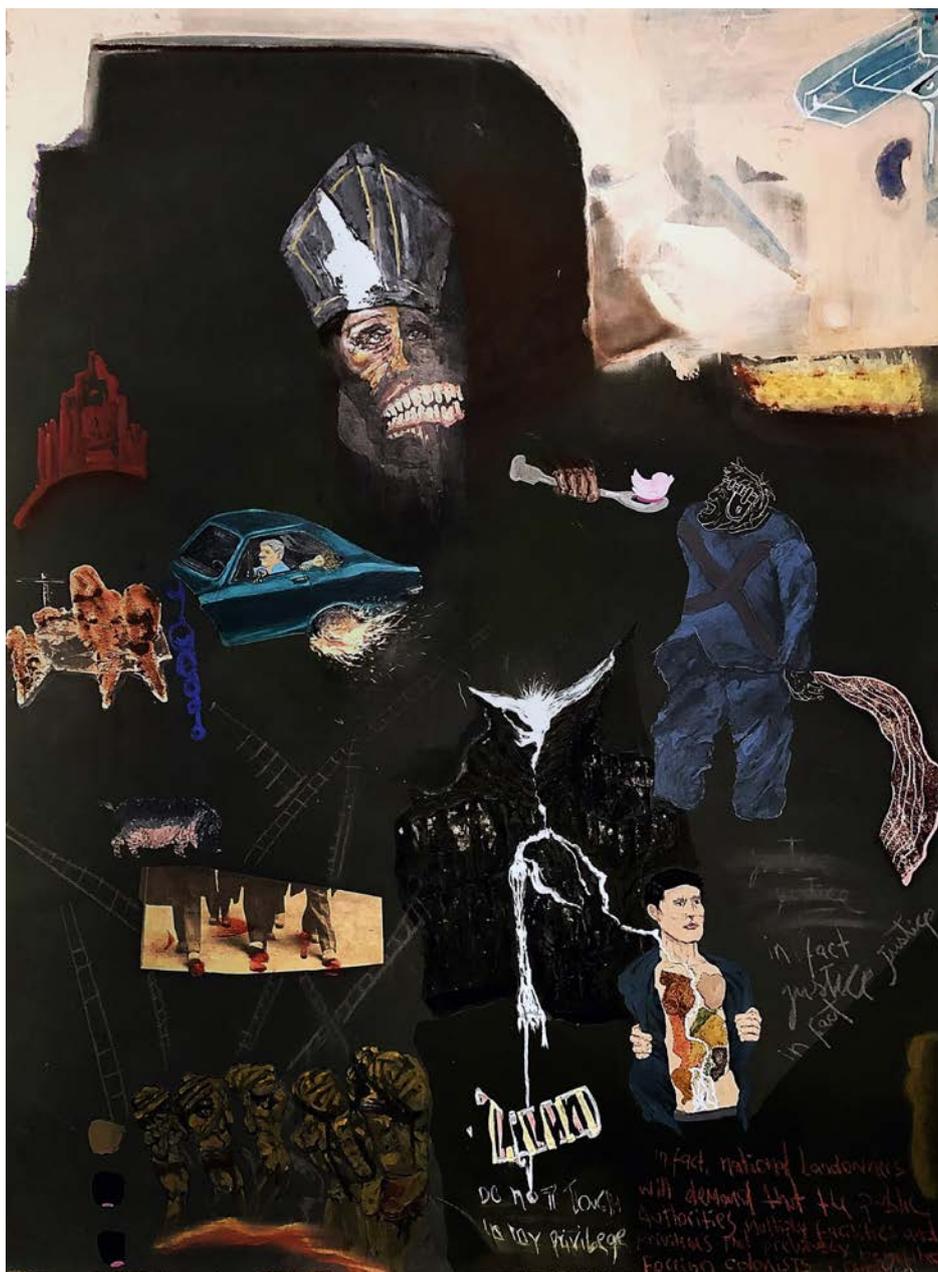
Técnica Ebru, pigmentos de origem natural sobre papel
42 x 29,5 cm



Euforia, 2019
Técnica Ebru, pigmentos de origem natural sobre papel
24 x 34 cm

ALEXANDRE CASAGRANDE

Alexandre Casagrande é paulista, o viço político é basilar em suas obras. O audiovisual é a primeira matriz criativa, mas atua fluente entre pintura, arte urbana e literatura. Já expôs em galerias e museus como o MIS-SP, a Galeria Vermelho e a GallerySPT- Madrid. Os mais recentes trabalhos articulam linguagens e campos de luta. “Me interessa encontrar a síntese e a beleza desses combates”.



re-education, 2023

Acrílica, pastel, colagem sobre drywall

120 x 90 cm



re-education 3, 2024
Acrílica, pastel, colagem sobre drywall
98 x 52 cm

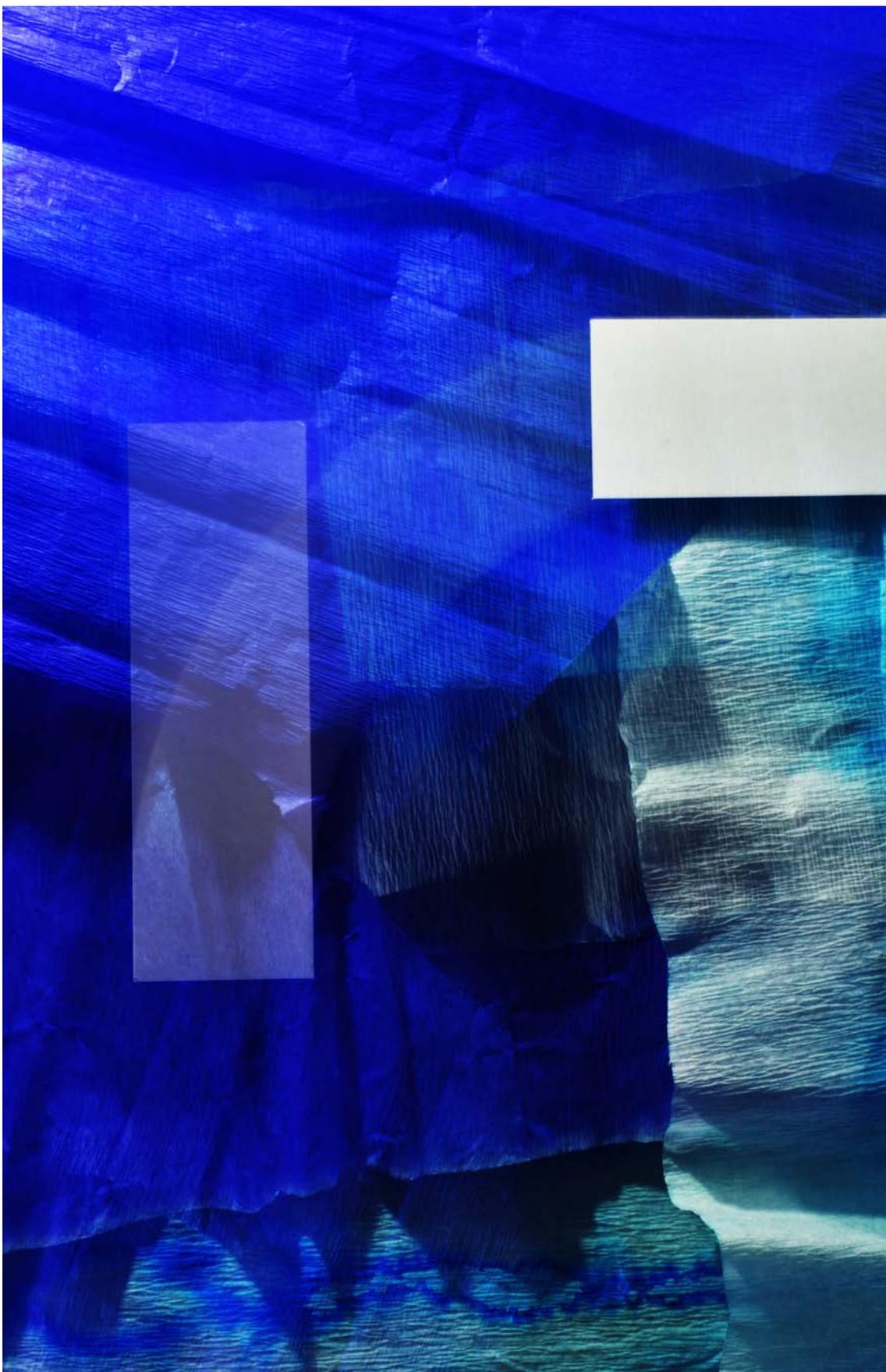
ANDRÉ “KIT” RAMOS

André Ramos é um designer gráfico, carioca, mais conhecido como “Kit”. Iniciou sua jornada pelas artes e design em 1990 e desde então transitou por diversas áreas da criação, como a publicidade, design gráfico, audiovisual, artes visuais e a fotografia. Em 2007 se dedicou à fotografia fine art e comercializar suas obras pelo seu site. É mestre e doutor em design e professor da UFRJ desde 2008.



ORANGENTA, 2022

Impressão Fine Art em papel Hahnemühle Art Canvas Smooth, 370g
40 x 60 cm



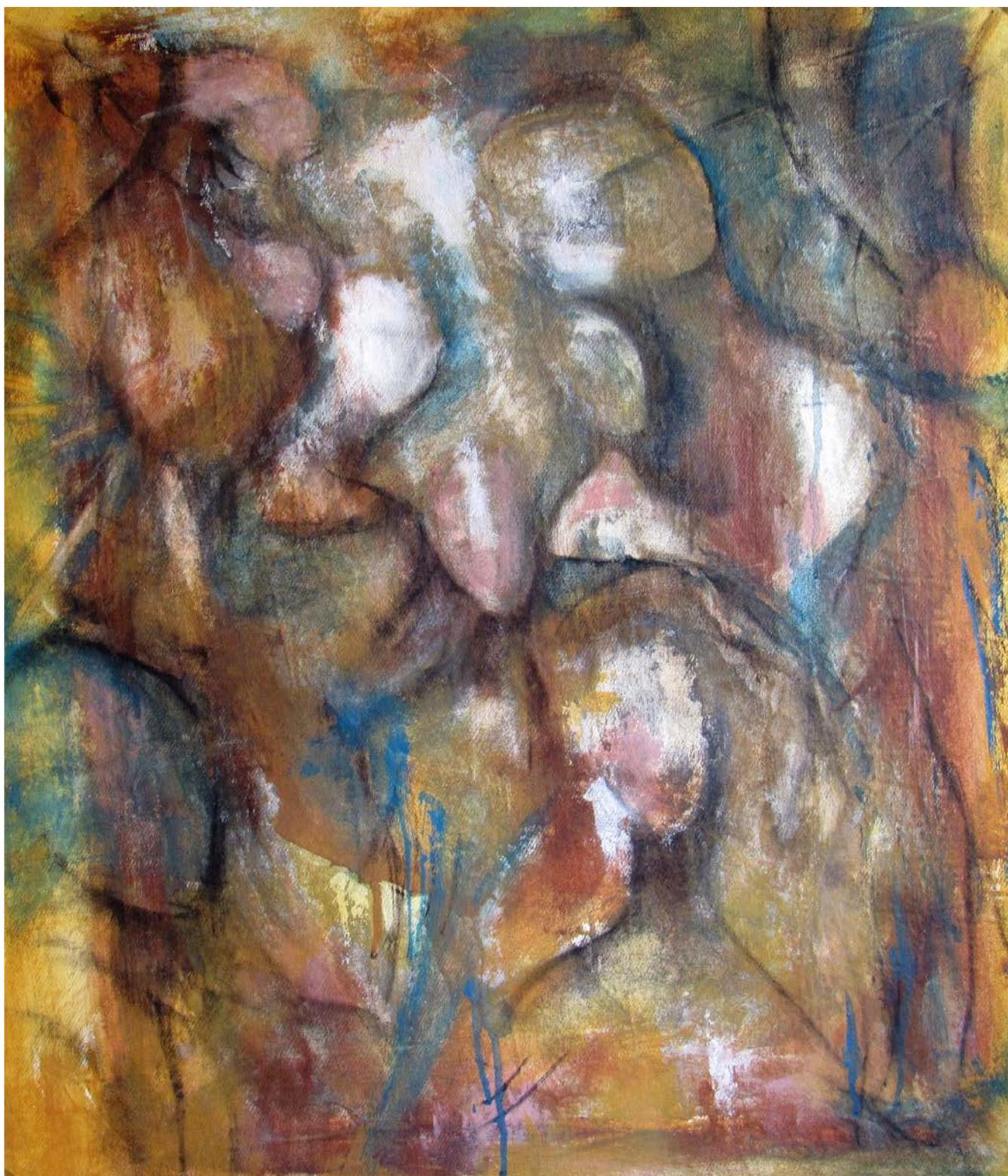
BLANK, 2023
Impressão Fine Art em papel Hahnemühle Photo Rag 308g
35 x 55 cm

ANDREA PORTELA

Andrea Portela é uma artista brasileira. Designer por formação, mestra em Estudos de Cultura Contemporânea e doutora em Ciências Sociais. Desde cedo esteve envolvida em atividades criativas. Hoje atua em diferentes coletivos de arte, na pintura, gravura ou processos híbridos. Se interessa pelo tempo presente e por micro acontecimentos que podem se dar tanto no imaginário quanto no cotidiano.



Bolhas sociais, 2025
Acrílica sobre tela
120 x 120 cm



Nós, 2024
Acrílica sobre tela
60 x 70 cm

ARUANE GARZEDIN

Aruane Garzedin é artista visual, com exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior. Natural de Salvador, é também arquiteta e escritora. A cidade é uma inspiração para a sua pintura que inclui corpos em movimento, signos e elementos que se superpõem, tal como nos muros da cidade, também apropriados pela artista como suportes para grafites e colagens.



Ritos de Passagem, 2024
Acrílica sobre tela
80 x 120 cm



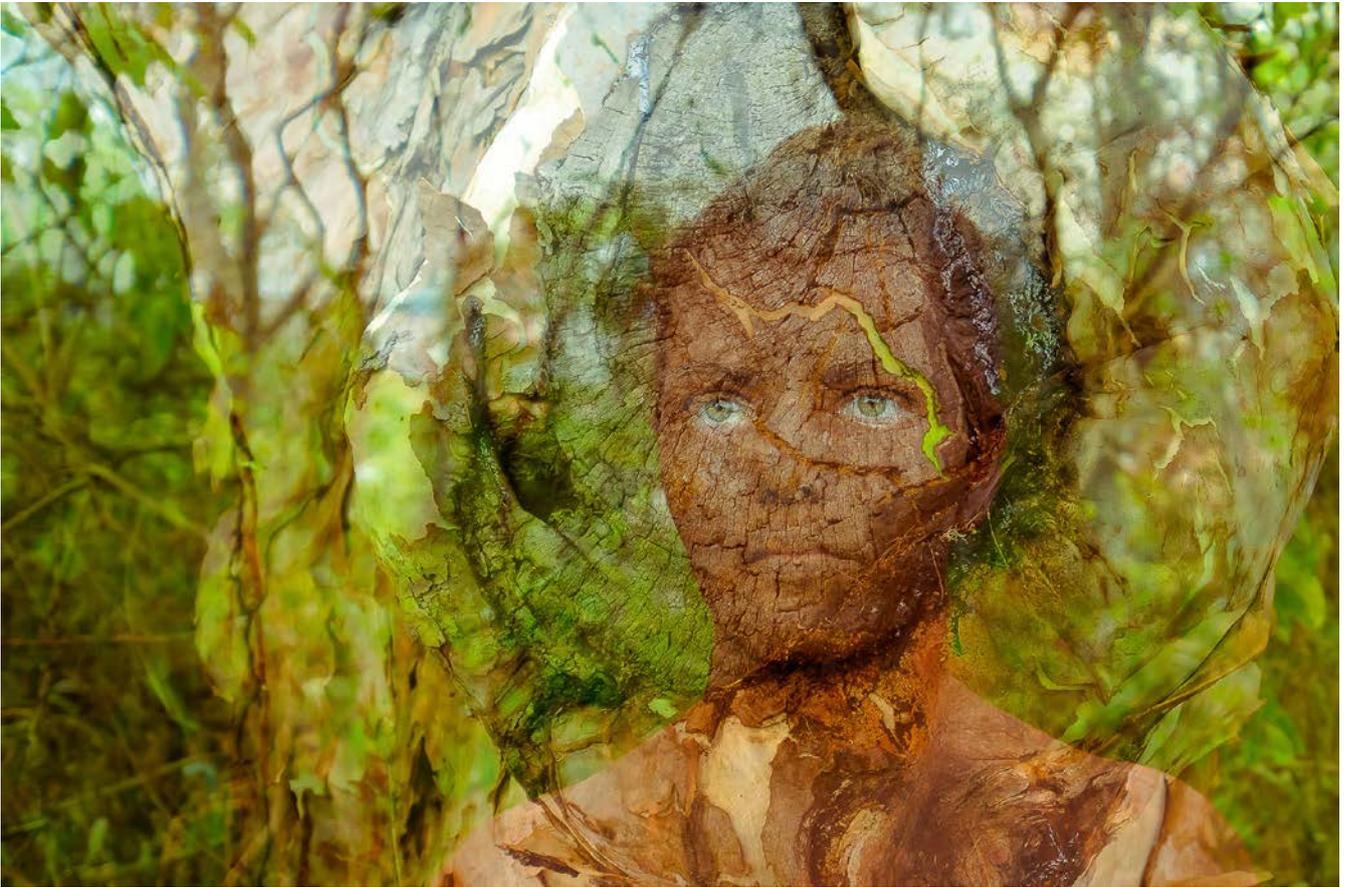
Tempos de leitura
Acrílica sobre tela
90 x 120 cm

CLAUDIA FERNANDES MORAES

“Sou fotógrafa-artista e busco um olhar desafiador, outra perspectiva, num incessante processo criativo. Minha inspiração é a natureza, o ser humano. Procuo desenvolver trabalhos que façam a diferença e que falem sobre o homem e o Cosmo, utilizando técnicas variadas, cores, movimentos, para criar obras que indaguem sobre a realidade e a verdadeira presença do personagem.”



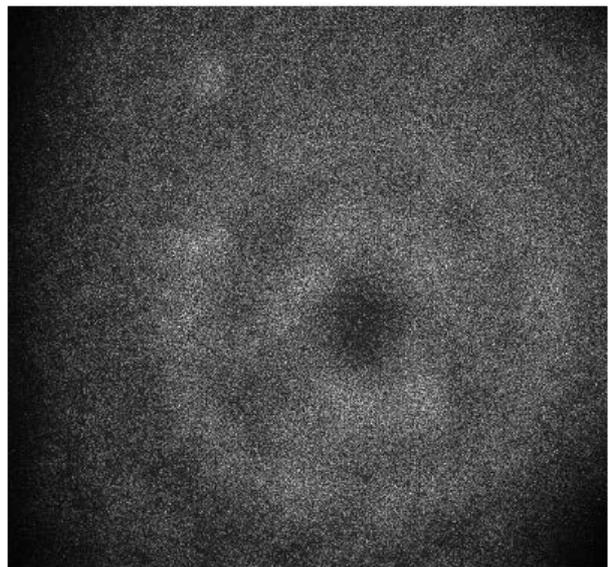
Haadamar
Fotografia
120 x 80 cm



Escultura vivente
Fotografia
120 x 80 cm

CONRADO KRAINER

“Fotografia é o meio pelo qual busco capturar o que entendo como beleza no humano e na natureza. Minha pesquisa envolve articular o conceito de memória e sua relação com a natureza e a humanidade. Os elementos constituintes da Arte como luz e sombra são para mim a melhor forma de buscar expressar essa relação por meio das minhas fotos.”



Sem Título, 2024
Fotografia, Digital



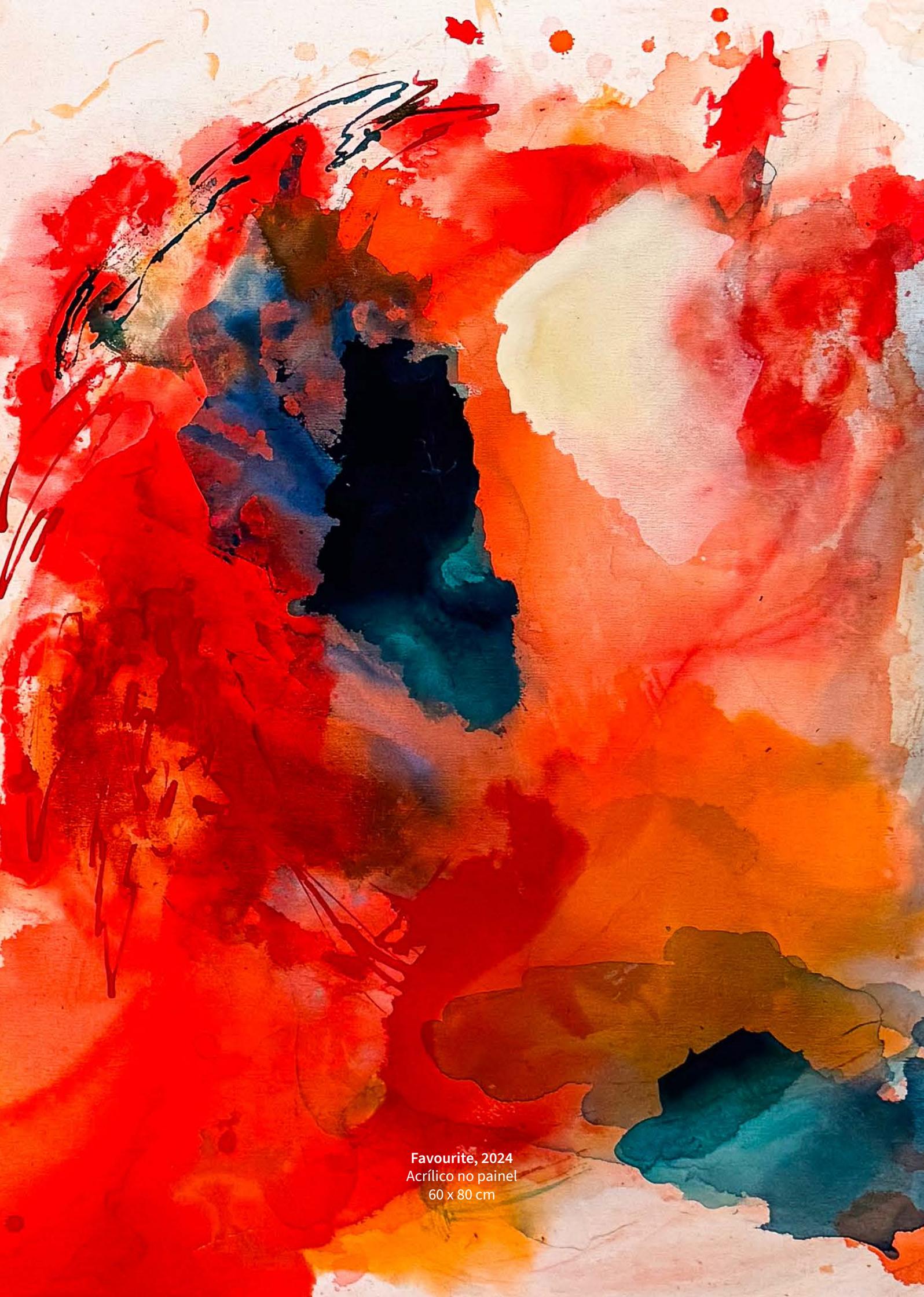
Beladonna Lily, 2024
Fotografia, Digital
106,68 x 80cm

FELIPE GRASSANO

“Eu sou Felipe Grassano, um artista freelancer baseado em Campinas, SP. Desde a infância, tenho uma paixão por música e arte, que ao longo dos anos evoluiu para um amor por diversas formas do processo criativo, abrangendo tanto as artes digitais quanto a pintura manual. Meu trabalho é uma mistura de memórias, música, filosofia e emoções, traduzidas em cores e formas com as quais interajo na tela.”



Electric Feel, 2024
Acrílico, spray e giz pastel sobre painel
60 x 90 cm



Favourite, 2024
Acrílico no painel
60 x 80 cm

FERNANDO PIMENTEL

Fernando Pimentel, 1984, Limeira SP, artista visual, produtor cultural, fundador e curador da Oposta Espaço Inventivo e arte educador, Bacharel em Designer Gráfico, Licenciatura em Artes Visuais e Pós-graduado em História da Arte. Inicia seu percurso artístico no ano 2000 através do Graffiti e amplia sua pesquisa que vai dos muros para telas, ilustrações, esculturas e etc.



O equilíbrio do que habita profundo, 2023
Esmalte sintético base de água, corantes e acrílica sobre painel
60 x 40 x 3 cm

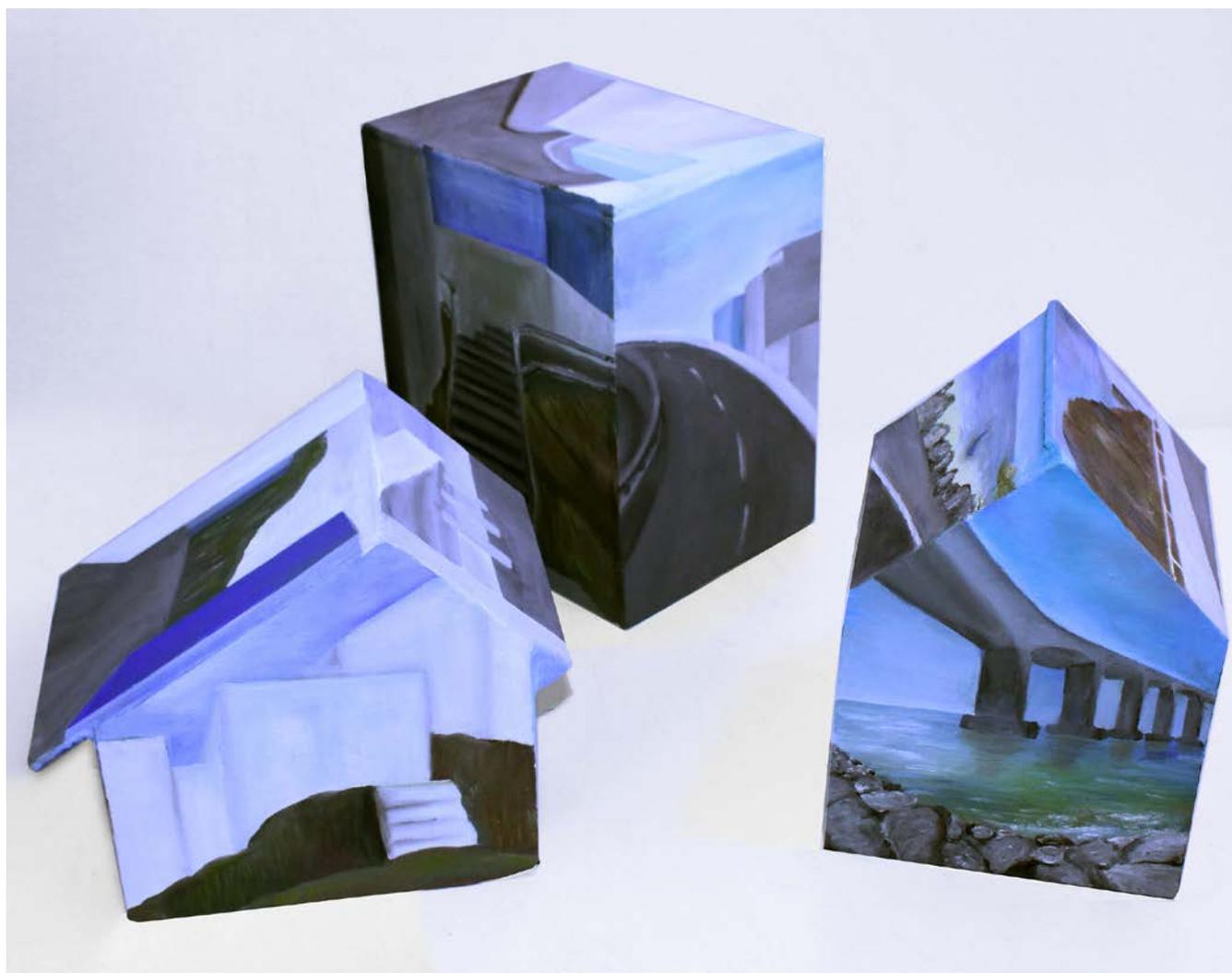


Série Fábulas Antropológica
Esmalte sintético base de água, corantes, acrílica e spray sobre parede
3 x 5 m

@flaviaarocio

FLÁVIA ROCIO

Flávia Rocio, artista plástica do Espírito Santo, mergulha no mundo urbano trazendo reflexões acerca de lugares e objetos do cotidiano: COISAS e TERRITÓRIOS são a base de sua pesquisa artística para falar sobre o trivial indispensável de nossa vida, que fomentam nossas memórias e consequentemente formam nossas identidades.



O bom filho à casa torna, 2024
Oléo sobre tela
25 x 58 x 20 cm

@isa__roendo

ISABELLA ROSENDO

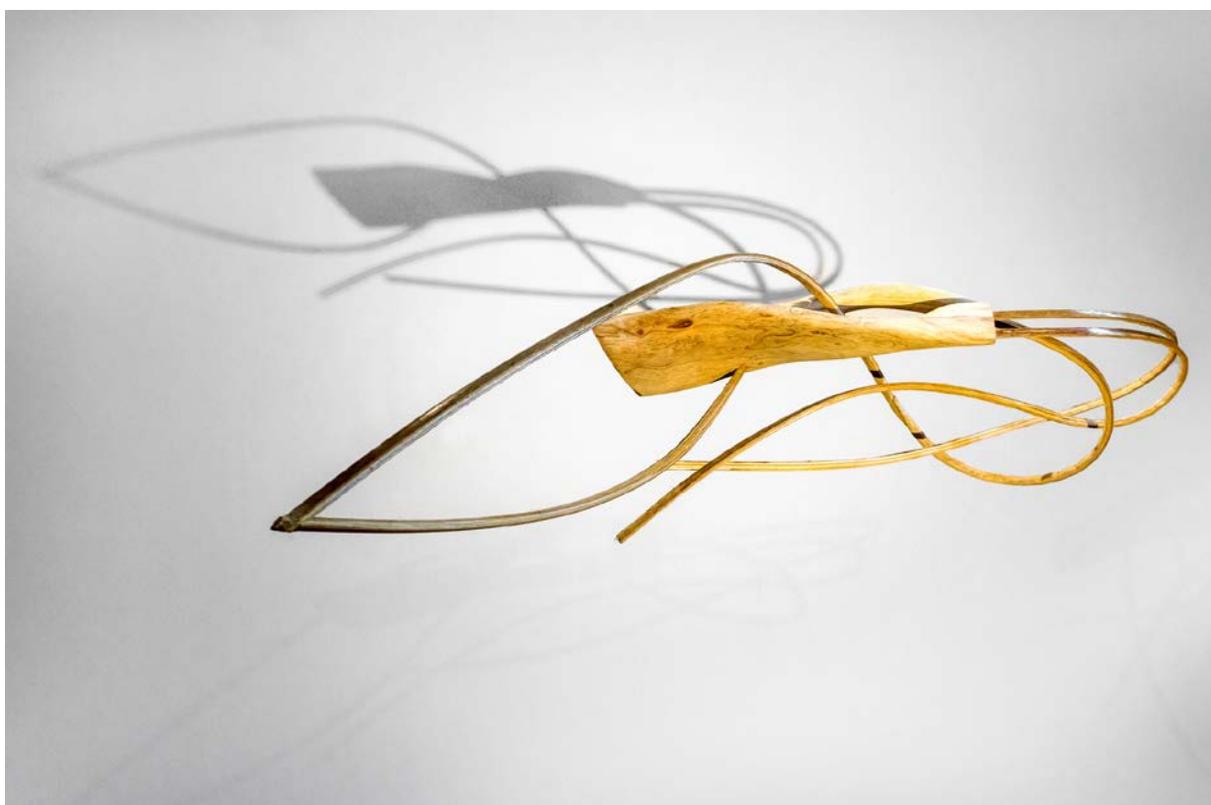
Isabella Rosendo, natural de Cachoeiro de Itapemirim (ES), é artista visual, produtora cultural e graduanda em Artes Visuais pela EBA/UFMG, com especialização em pintura. Sua pesquisa investiga a potência da cor, explorando o abstrato, o figurativo e a materialidade além da tinta. Suas obras mesclam cores vibrantes, padrões repetitivos e elementos do cotidiano.



O caos de ser, 2025
Acrílica, retalhos, filó e pelúcia sobre tela
100 x 80 cm

FRANCELINO MESQUITA

Francelino Mesquita, nascido em Belém/PA, é um escultor autodidata e ao longo da sua trajetória artística vem ressignificando a utilização das matérias primas extraídas da floresta amazônica, nas quais são: a bucha do miriti (ou buriti), a tala do jupati, a raiz do mututi e a cuia pitinga e sua proposta é contribuir na reflexão da importância da consciência ambiental da maior floresta tropical.



Corpo ausente - Obra da série: “Naufraágios”, 2023
Tala do jupati e raiz do mututi
27 x 100 x 48 cm



Título da obra: Navio Novo Amapá - Obra da série: "Naufrações", 2023
Bucha do miriti (buriti) e tala do jupati
35 x 60 x 66 cm

FRANCISCO DEL TETTO JR.

“A Geometria, a Perspectiva e as ilusões de ótica sempre me fascinaram. Meu trabalho sempre incorporou um pouco de cada. Gosto de preto e branco, mas sempre adiciono cores por amor. Sou de Belém-PA, tenho 55 anos e 20 de carreira. Sou fotógrafo, escultor e pintor. Mas, acima de tudo, sou desenhista. E esse amor já me levou pelo Brasil e pela Europa. Um desenhista. Esse sou eu.”



Biblioteca 2
Lápis de cor, papel 200g
42 x 59,4 cm



Biblioteca 1
Lápis de cor, papel 200g
42 x 59,4 cm

@gilbertomrc

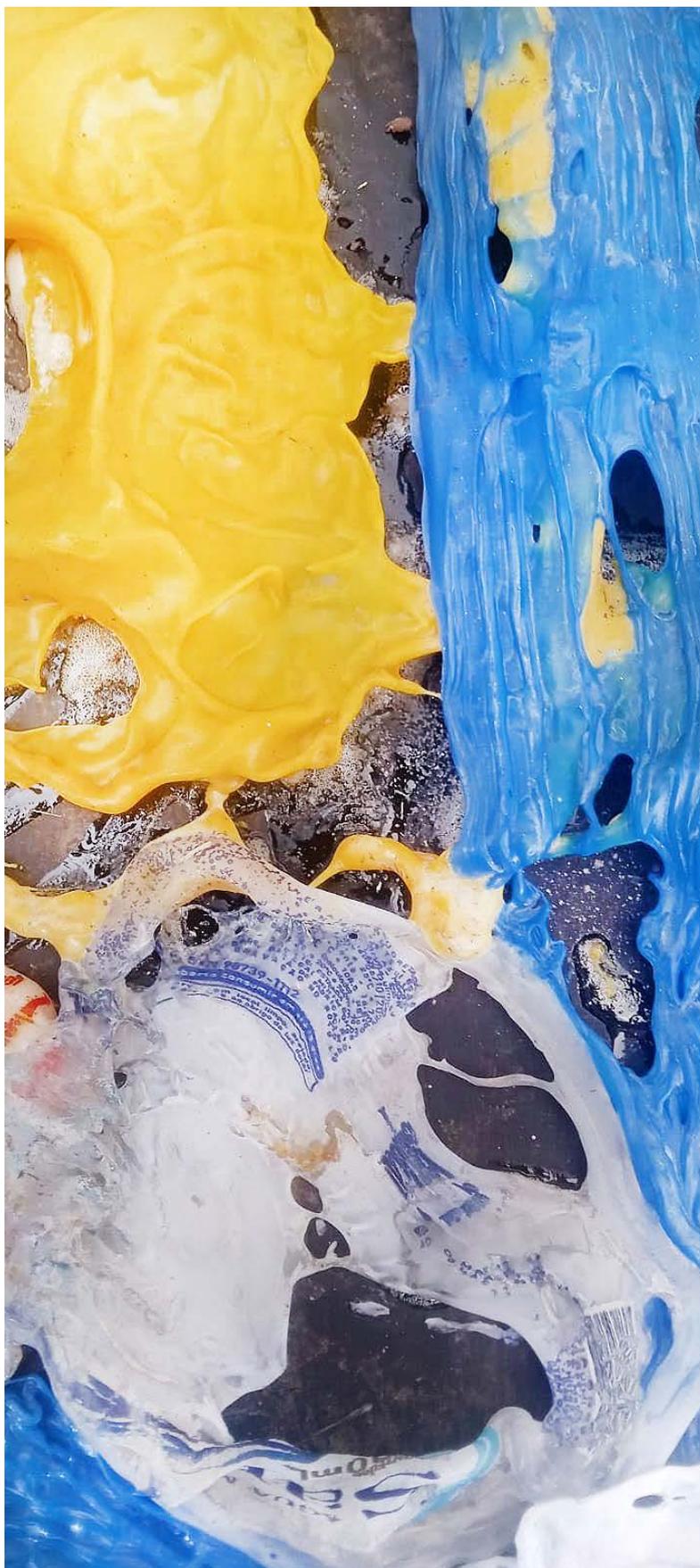
GILBERTO MARQUES

Artista Plástico pela FAAP (SP), desenvolve seu trabalho na cidade de SJCampos, SP. O volume e a abstração estão presentes entre os elementos visuais da sua obra e evocam sensação de espaço, de vazio e de presença, e questionam o pertencer, o estar, o tempo, a memória, sob a ótica de “valor. Abre mão de suportes tradicionais e cria seus próprios materiais, a partir de coleta e reciclagem.



Pele, 2024

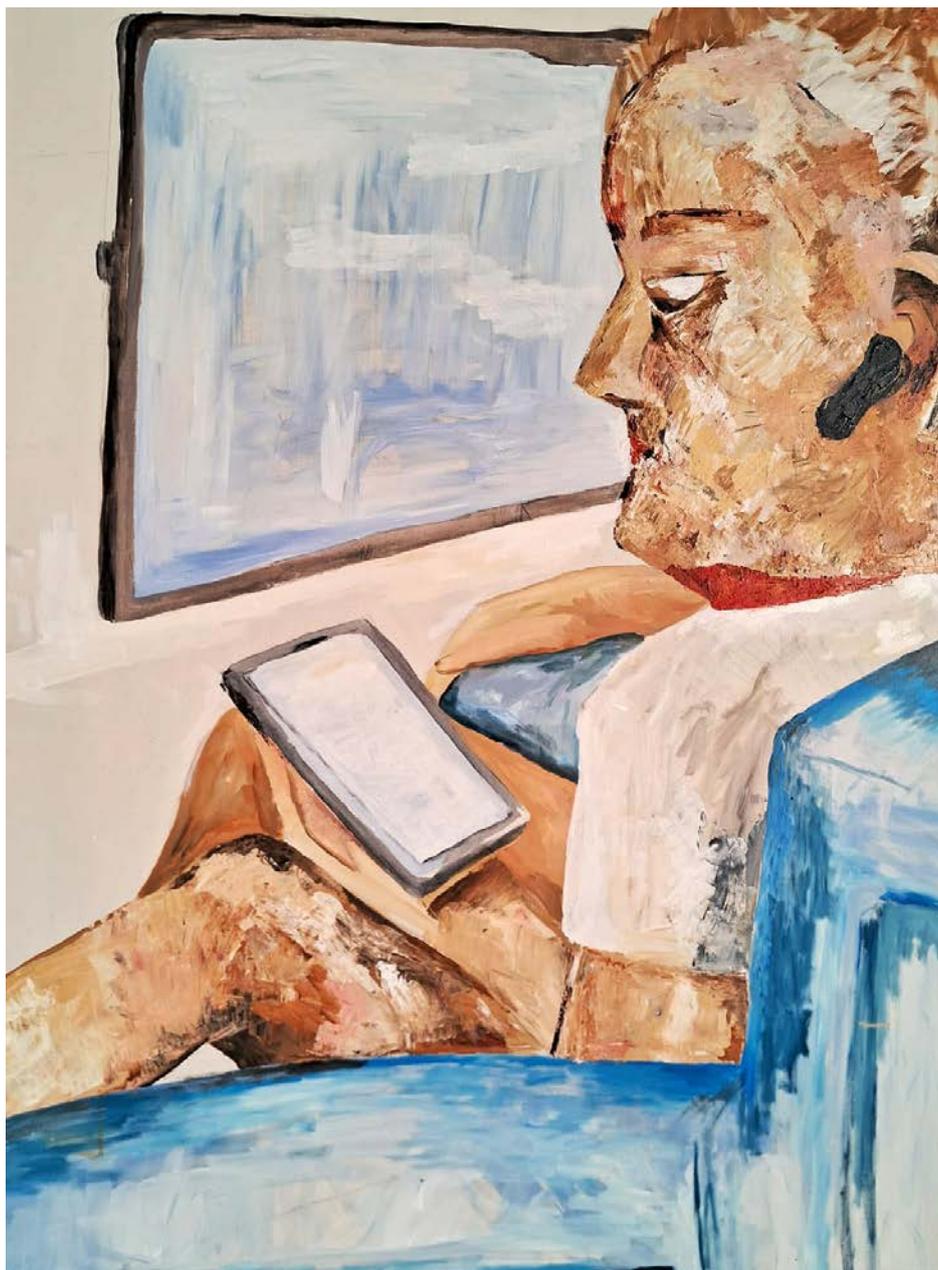
Plástico moldado a quente – 720 potes de plástico fundidos (foto de detalhe)
140 x 90 x 4 cm



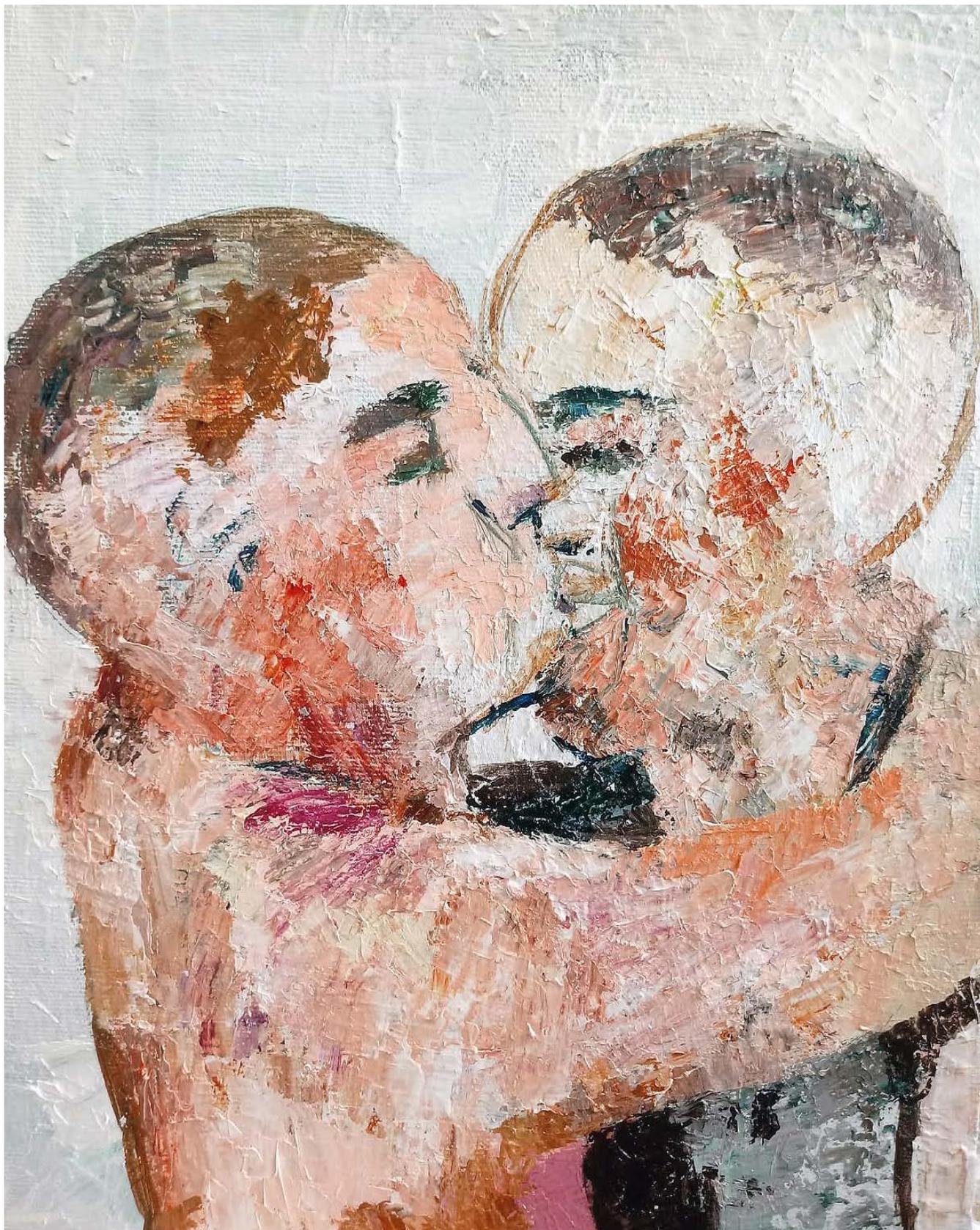
Pele, 2025
Digital (foto de detalhe da obra em processo)
60 x 80 cm

GONZALO FONSECA TORRES

Gonzalo Fonseca Torres é artista plástico, nascido em 1976, em Santa Rosa de viterbo, na Colômbia. Possui formação acadêmica na Colômbia (1998) e na Suíça (2000-2006), pela Escola de Artes Visuais Pierre Moor e pela Oficina L'arrêté Creation, ambos em Yverdon-Les-Bains, além de outros cursos em artes visuais e arte terapia. Participou de exposições coletivas e individuais na Suíça e na Colômbia.



Ansiedades Modernas
Acrílico sobre tela
80 x 70 cm



Besos de amor
Acrílico sobre tela
50 x 40 cm

@gustaproenca

GUSTA PROENÇA

Gusta Proença, paranaense com raízes baianas, é um artista multidisciplinar que une Música e Artes Visuais. Graduado e pós-graduado em Música, é autodidata nas Artes Visuais, explorando cores vibrantes e texturas ancestrais. Sua pesquisa aborda o sincretismo etnocultural e o diálogo entre o micro e o macro. Residente em Salvador, busca sensibilizar o público com um olhar híbrido e inovador.



WormHole, 2024 - Série "CroMaCro"
Hidrográfica e nanquim sobre papel
42 x 29,7 cm



Fulô, 2023 - Série "Corestima"
Hidrogáfica sobre papel
29,7 x 42 cm

@jpimenta

JULIA PIMENTA CARDOSO

Julia Pimenta é uma artista visual natural de São Paulo, onde reside até hoje. Especializada no uso do tear de pente-liço, tem a natureza como fio condutor de suas obras, capturando texturas, formas e detalhes que remetem ao ambiente natural. Seu trabalho é um convite à conexão com esses fragmentos de paisagens, permitindo que a imaginação leve o espectador aos lugares de origem da inspiração.



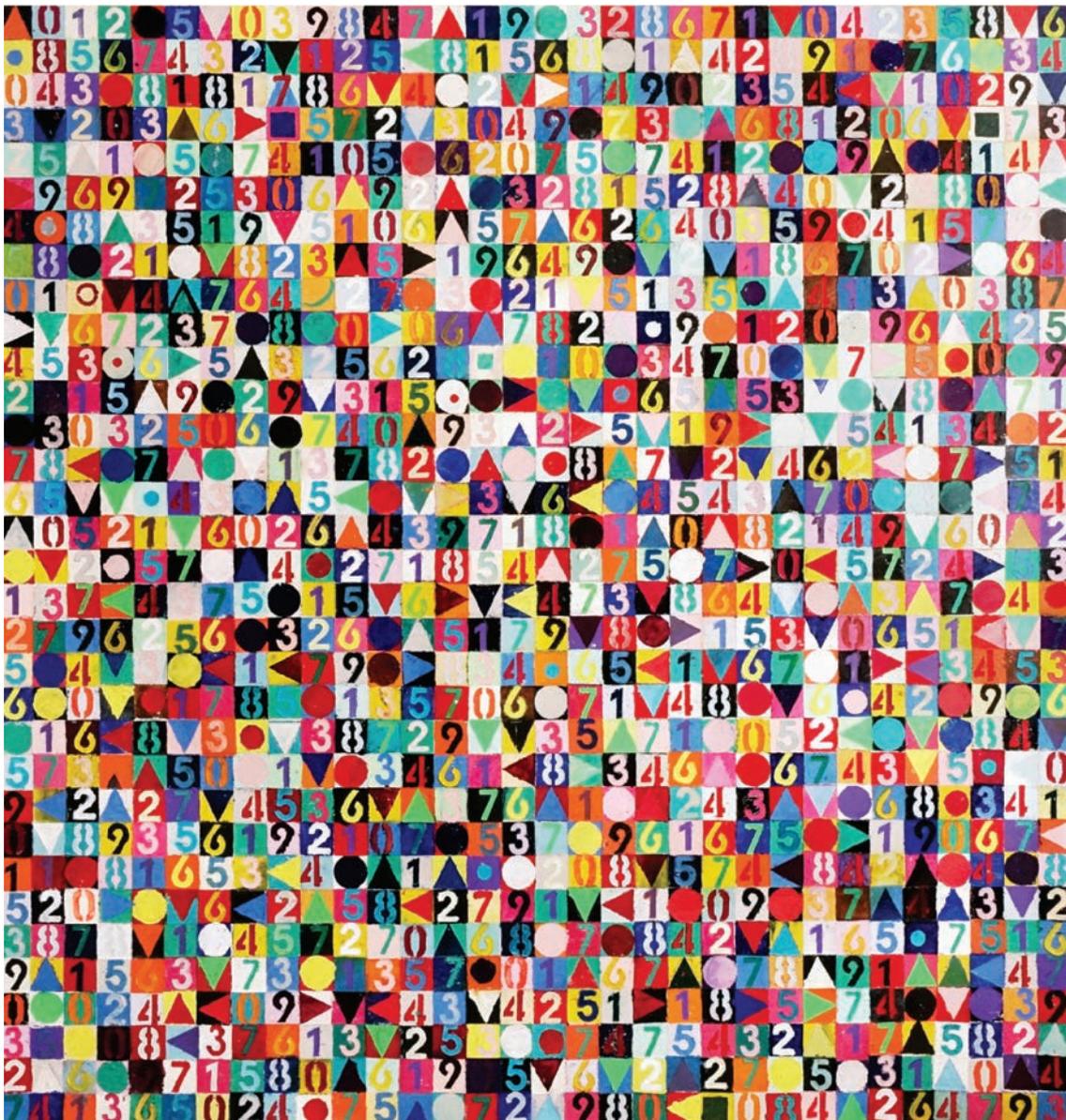
Um Dia Eu Moro Lá, 2023
Tapeçaria no tear de pente liço, com lã e barbante
50 x 70 cm



Carrego as dunas nos fios, 2023
Tapeçaria no tear de pente liço, com lã, barbante e tingimento natural
80 x 40 cm

LAILÀ TERRA

Artista visual com pesquisa voltada para a gravura, investiga os processos criativos como ato vital. Em 2013, dedicou-se à construção de uma casa-ateliê, uma obra em constante transformação, feita pelas próprias mãos da artista. A casa é um corpo inacabado onde o ato de construir se torna uma prática estética. Sua arte é concebida como um organismo que integra vida, pensamento e matéria.



Sem Título, 2024
Encáustica sobre tela
145 x 145 cm



Sem Título, 2019
Xilogravura (reduction print) com 10 cores sobre papel. Tiragem única
145 x 125 cm

LILA COSTA

Lila Costa, nascido em Belo Horizonte, Minas Gerais, no ano de 1978, residindo desde 1984 na cidade de Betim, região metropolitana. Desenvolve sua produção dentro dos temas: memórias de infância, padrões historicamente impostos pela sociedade, realidade e vivências na escola. Transita sobre os temas com experimentação de diversas técnicas como: desenho, pintura, gravura, escultura e performance.



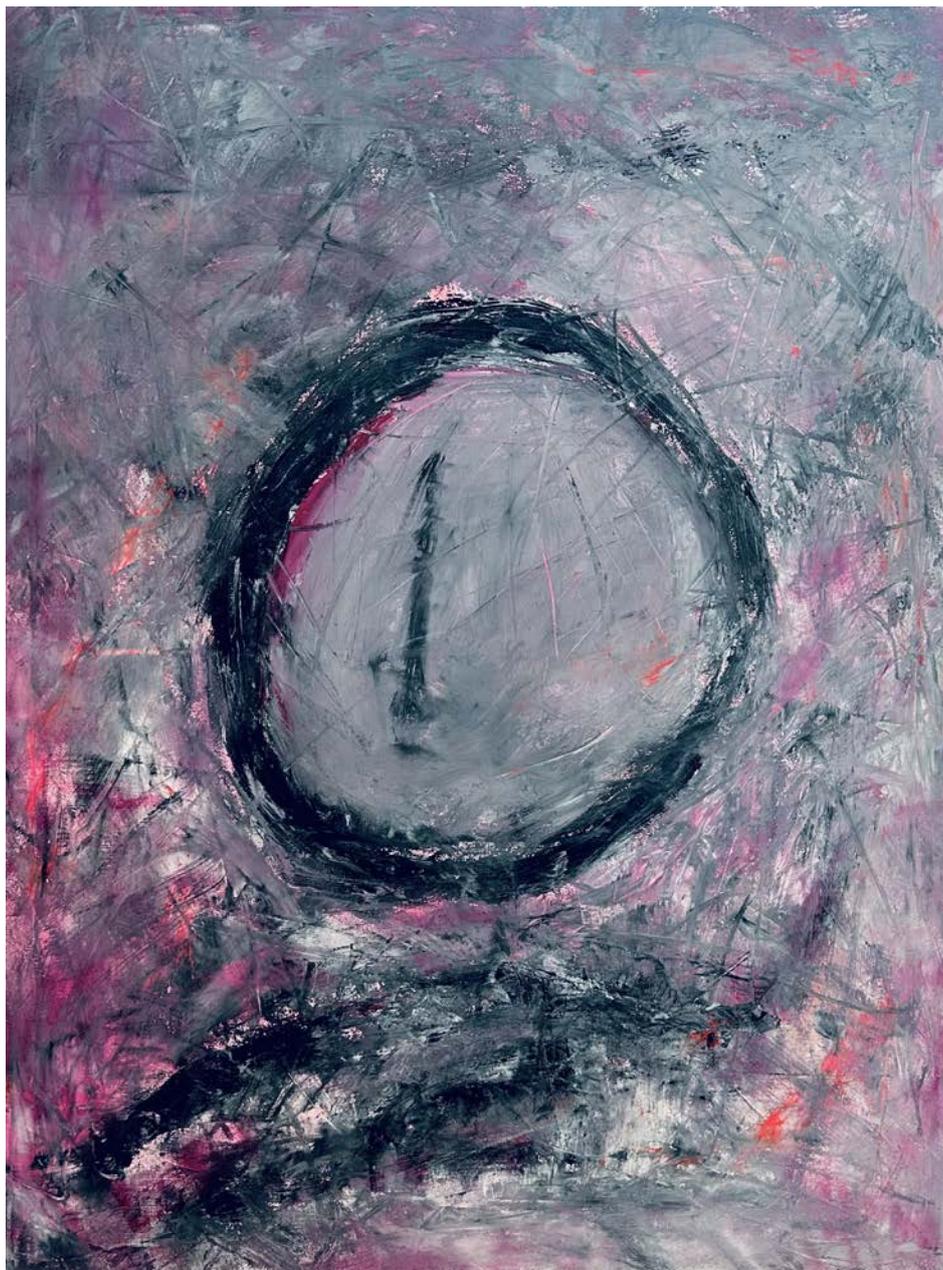
Quem vai financiar meu sonho, 2019
Acrílica sobre tela
112 x 95,5 cm



Eu só queria ser feliz, 2019
Acrílica sobre tela
102 x 117 cm

MARC FOLONI

Marc Foloni, artista visual brasileiro, constrói uma poética singular ao fundir psicologia e comunicação em sua obra. Nômade global, transforma viagens em laboratórios criativos, explorando um personagem recorrente em formas andróginas e zoomórficas. Seu traço minimalista convida à reflexão e ressignificação. Com exposições em 6 países, recebeu em 2024 a medalha de ouro no Salão de Arte de Mococa.



Silêncio N.04, 2024
Óleo e acrílico sobre tela
80 x 90 cm

@marianiroesler

MARIANI ROESLER

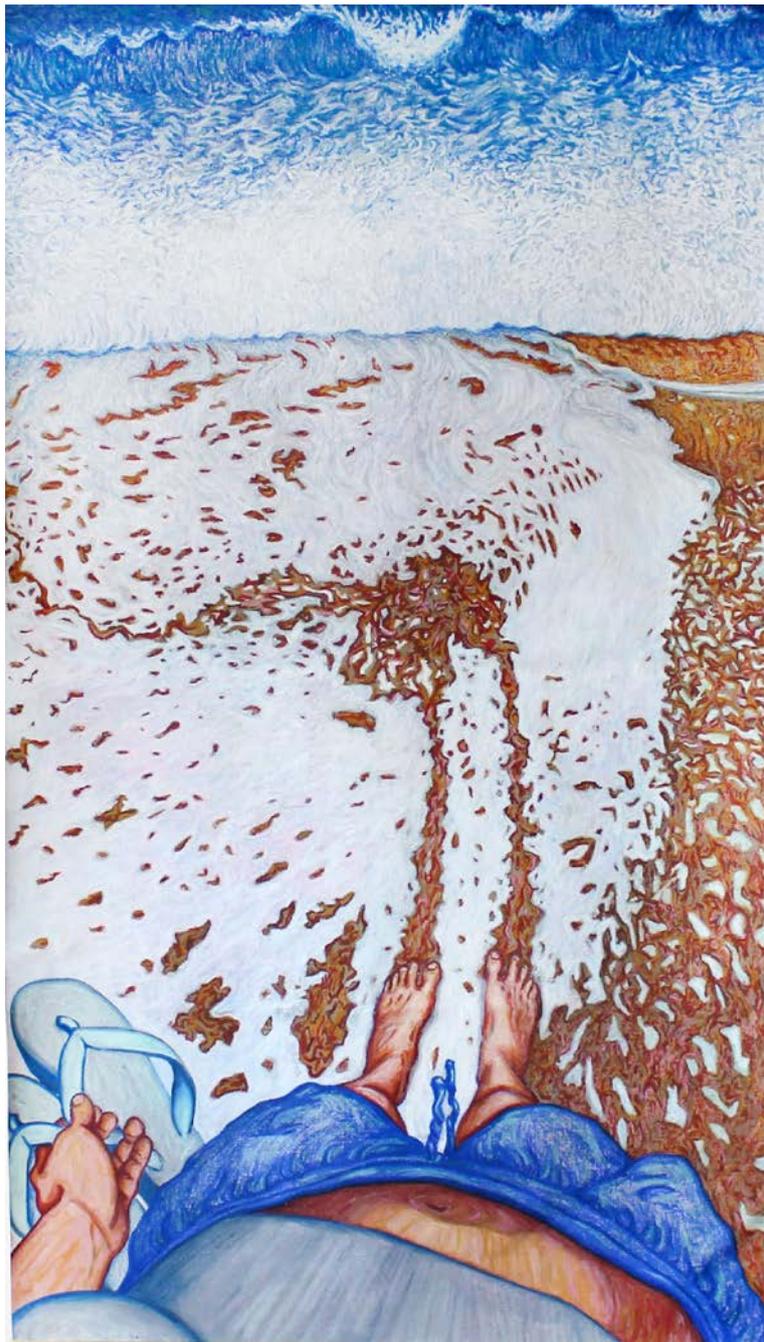
Mariani Roesler, artista plástica de Blumenau, cria obras que transitam entre o figurativo e o abstrato, explorando a leveza das emoções através de pinturas em óleo e acrílicas. Sua arte busca transmitir beleza e serenidade, transformando ambientes em espaços inspiradores. Com uma visão sensível do mundo, traduz sentimentos profundos em composições etéreas que envolvem e encantam o observador.



Caminhos, 2025
Óleo sobre Tela
60 x 70 cm

MARCELA SIQUEIRA GONTIJO

Marcela S Gontijo (São Paulo, SP, 2001) é artista visual e busca em sua pesquisa, por meio da técnica do desenho e da pintura, investigar o essencial na vida a partir do olhar sensível sobre o mundo que a cerca. A partir da perspectiva de “primeira pessoa”, tenta replicar a experiência individual de estar diante de algo, convidando assim o espectador a olhar através de seus olhos.



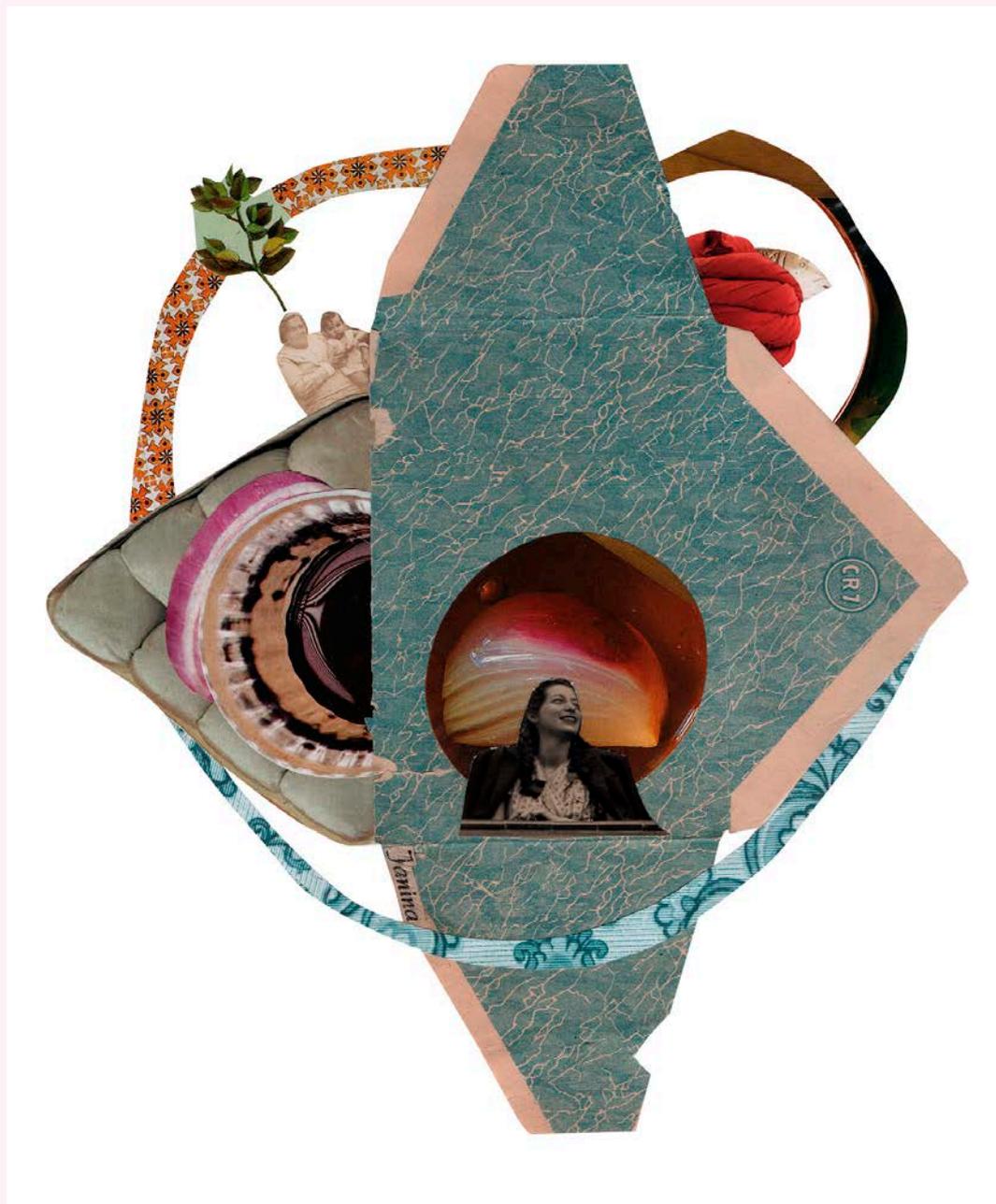
Molhamos nossos pés nas águas do mar, 2024. Série “Nós testemunhamos toda essa grandeza”.
Giz pastel oleoso sobre tela
155,7 x 85 cm



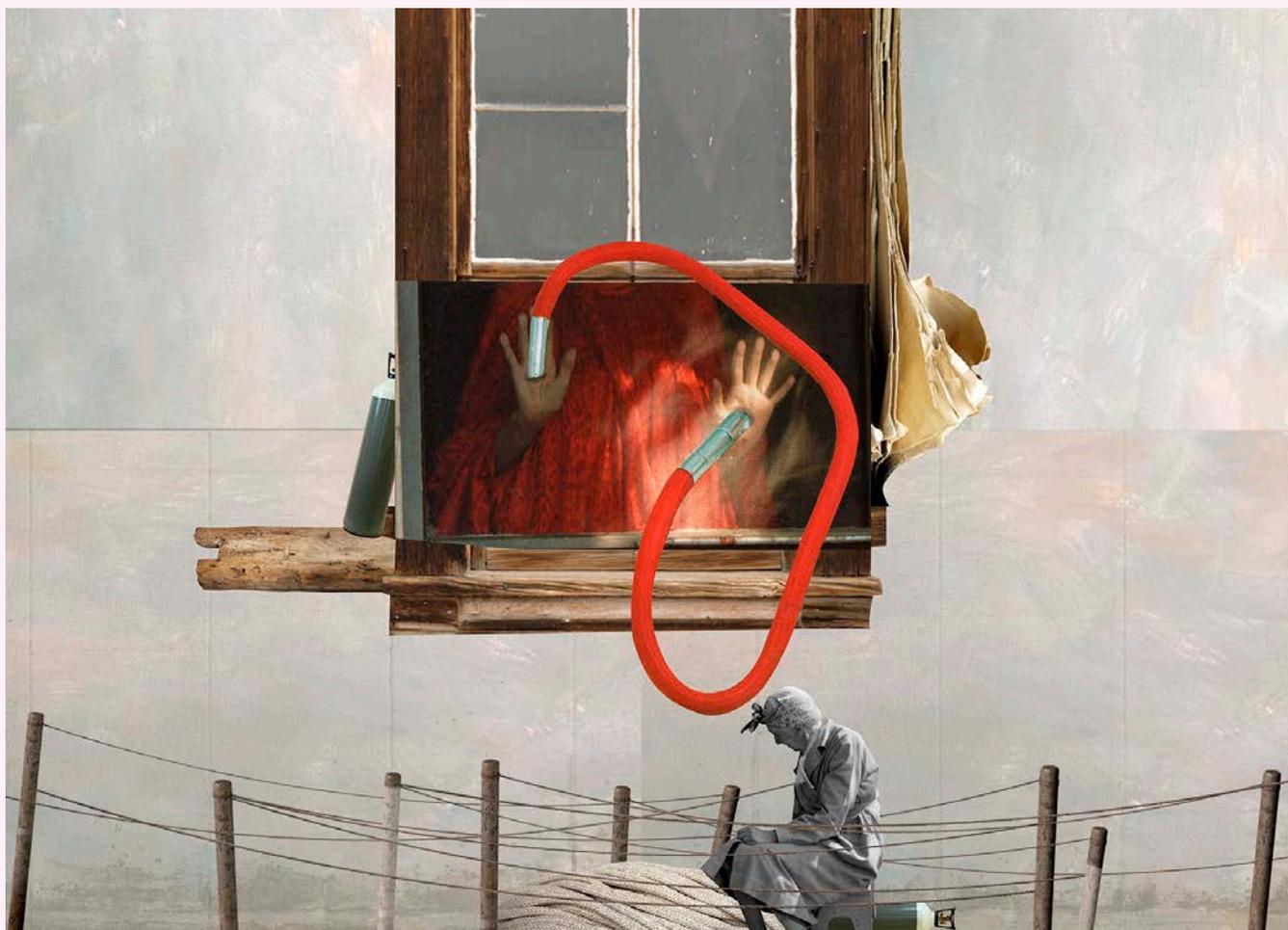
A luz do sol passa pelas folhas das árvores, 2024. Série "Nós testemunhamos toda essa grandeza".
Óleo e giz pastel oleoso sobre tela
156 x 85 cm

MARCIA ALBUQUERQUE

Marcia Albuquerque, formada em Design Gráfico no Brasil, trabalha como artista visual em colagem desde 2011 e como designer desde 1999. Sua produção explora a fragmentação de imagens para criar narrativas que representem o tempo, a memória e a solidão. “As “coisas” têm ímãs que te puxam. Sou puxada a todo o instante - afundo e submerjo diversas vezes até que eu mesma descubra a boia, o caminho”.



Ilha de Proteção 4
Colagem Manual
21 x 29 cm



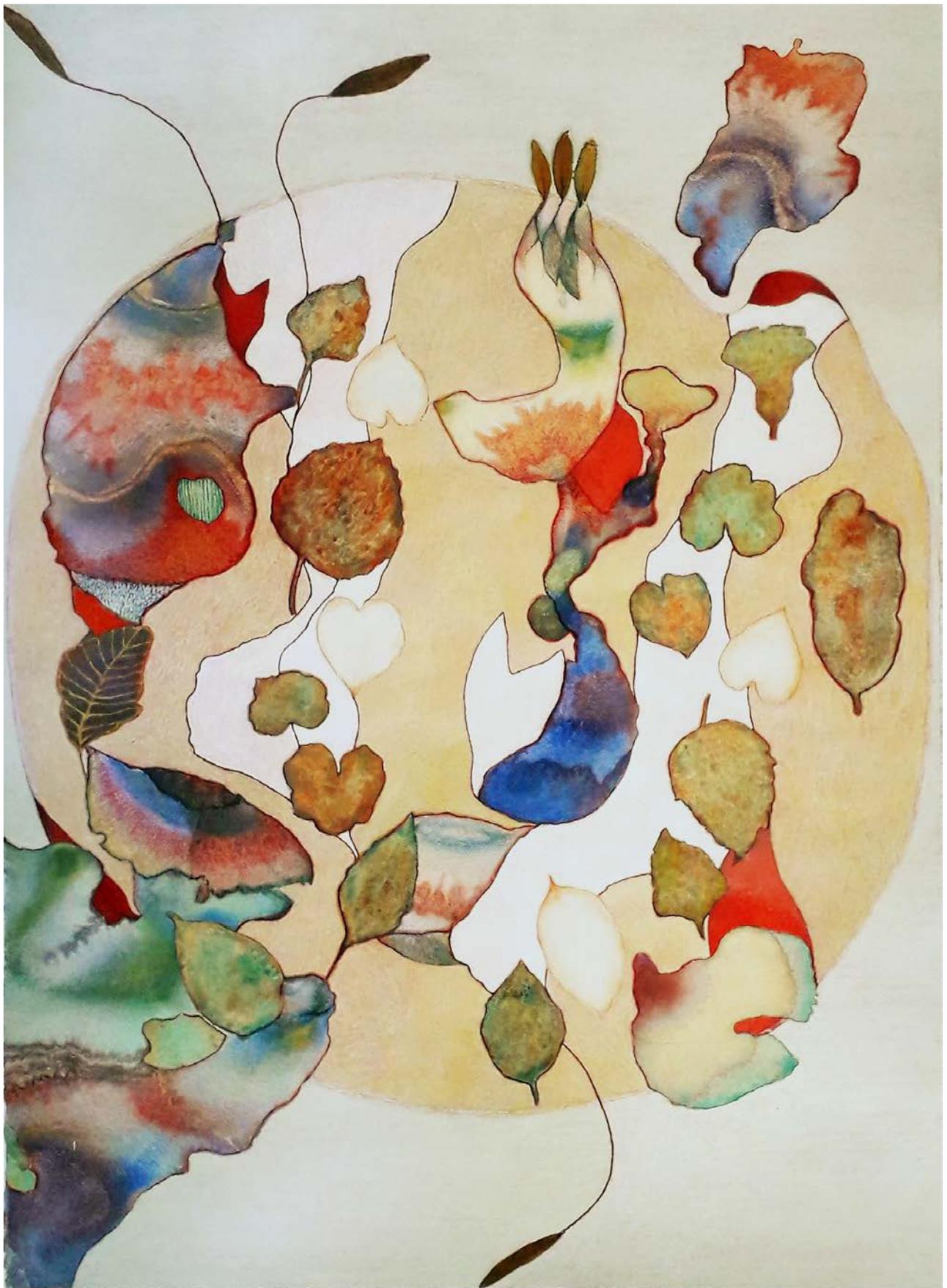
Percurso Nômade
Colagem manual e digital
29 x 21 cm

SETSUKO KATAYAMA

“O Tempo, O Olhar” ... Setsuko Katayama, paulistana, incorpora essa reflexão em suas pinturas e colagens. São Metáforas sobre a vida, a conexão com a natureza e nossa condição humana. Conhecida por suas aquarelas em grandes formatos, cores fortes e diferentes suportes. Participou de salões, exposições individual e coletivas recebendo premiações nacionais e internacional.



Jardim das Memórias II, 2025
Técnica mista aquarela e colagem sobre papel
48 x 53 cm



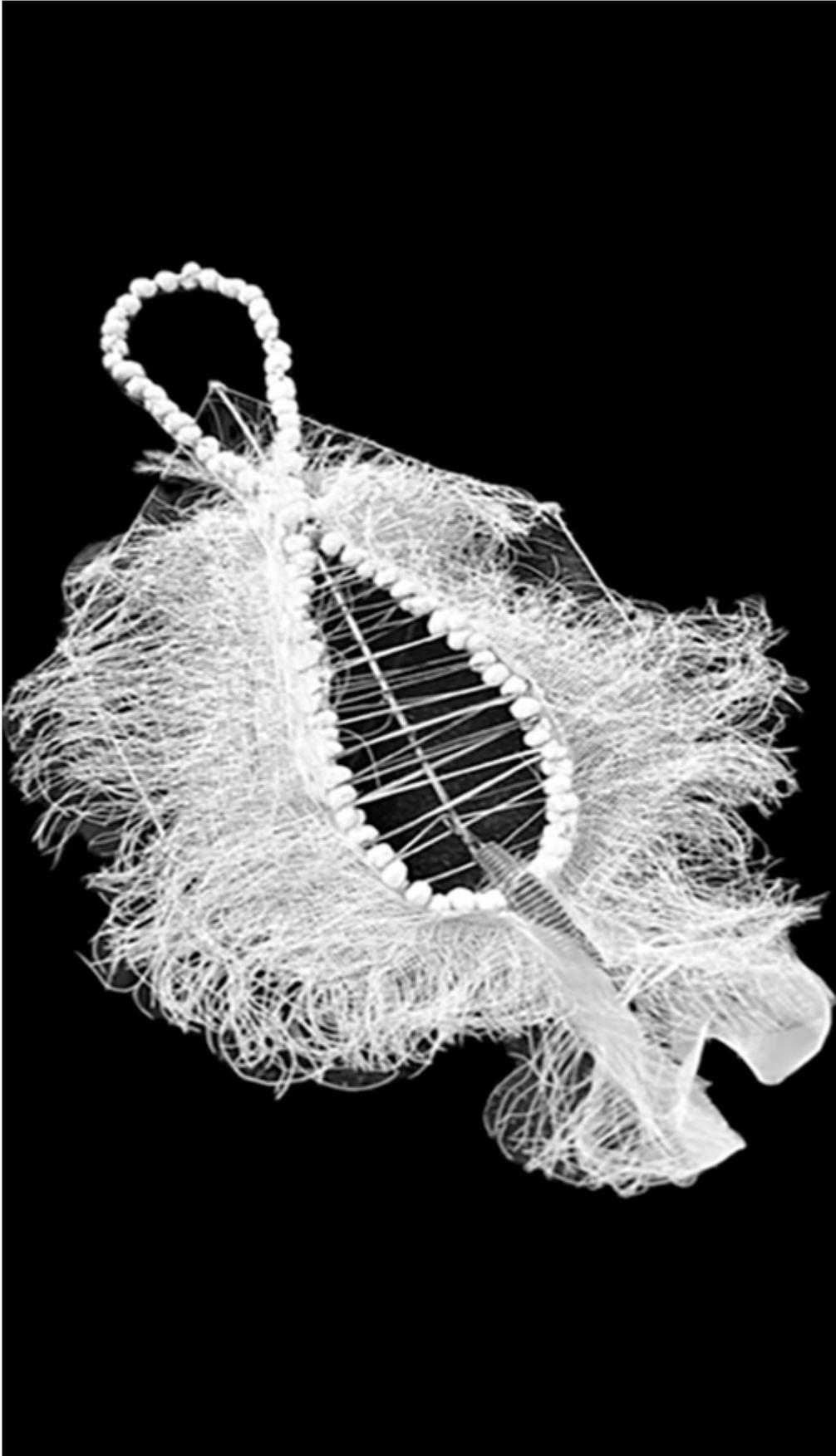
Jardim das Memórias IV, 2025
Técnica mista aquarela e colagem sobre papel
74 x 53 cm

SONIA EYER DE MELLO GUARALDI

Sonia Eyer de Mello Guaraldi, brasileira, natural de Nova Friburgo RJ. Artista visual formada em Letras, pós-graduada em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (UNB). Frequentou cursos de extensão de História da Arte na UFRJ -RJ e no Museu Nacional de Belas Artes. Escola Visual do Parque Laje-RJ. Foi professora de Arte Educação, literatura. Sua pesquisa atual fala de leveza e liberdades.



Pássaros em festa, 2022
Estrutura de pipas, fios
50 x 45 x 10 cm



Pássaro Abissal, 2024
Bambu, talagarça, estrutura de pipa, mola de ferro e lã
67 x 45 x 25 cm

TASSILA CUSTODES

Tassila Custodes é uma multi-artista-artista autodidata de 25 anos, natural de São Luís do Maranhão. Caçadora de uma arte-comunicação com um olhar afro-realizador. Suas obras reluzem territórios, ancestralidades e expansão de consciências, atualmente, foca a sua produção na criação de pinturas, ilustrações digitais e grafite.



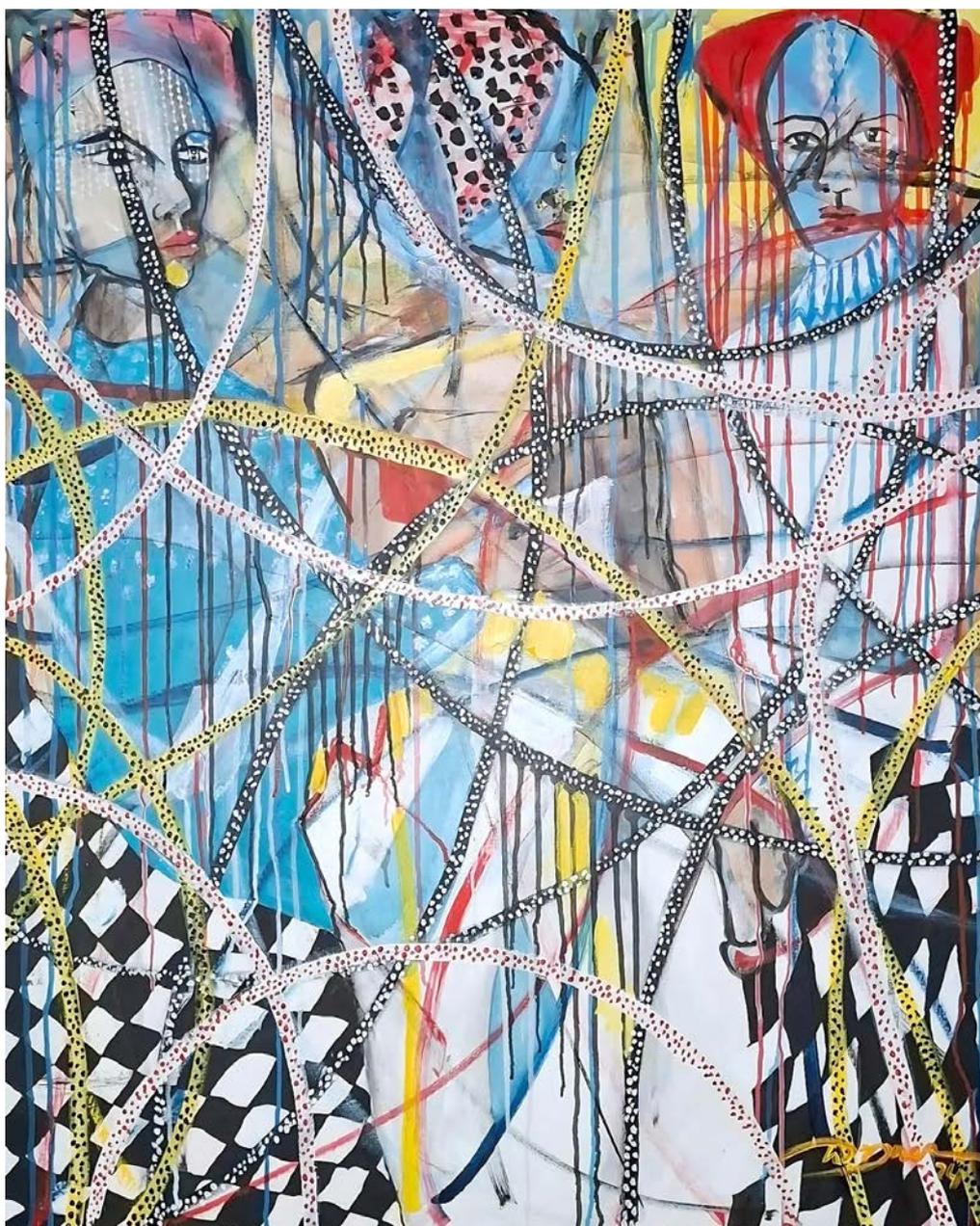
Exu em sua performance de engolir mundos e fundos
Acrílica sobre tela
68 x 111 cm



Yemanjá - A montanha
Acrílica sobre tela
92 x 133 cm

WAGNER VIDAL

Wagner Vidal nasceu em Minas Gerais (Junho, 1975). Passou a adolescência confrontando a dúvida e a dor em aceitar a sua sexualidade. Sua pesquisa aborda a identidade de gênero, se apropria e transforma signos do cotidiano em críticas social e política. Sua poética aponta os danos causados aos LGBTs pelas religiões judaico/cristãs e pela sociedade alicerçada no patriarcado, na heteronormatividade.



ENTRETRES, 2024
Acrílica sobre tela
100 x 80 cm



INSÓLITO I, 2022
Acrílica sobre tela
200 x150 cm

JUNIO OLIVEIRA

Artista autodidata de São José dos Campos, Junio Oliveira tem como pesquisa principal a composição, contemplação da natureza e sua vivência com a epilepsia. Seu trabalho explora a tinta óleo em sua natureza com camadas grossas, pinceladas marcantes e cores intensas. Junio Oliveira participou de exposições individuais e coletivas em galerias e instituições públicas



Antúrio, 2024
Óleo sobre tela
60 x 50 cm

