



REVISTA DIGITAL
**REALIDAD
DAIMÓNICA**

FASCINACIÓN POR EL
MISTERIO

**PRESENTE Y FUTURO
DEL FENÓMENO OVNI**

**LAS CINCUENTA Y NUEVE
ALMAS DE ALCUDIA**

**FRANCISCO DE OLEZA LE-
SENNE Y LO INEFABLE**

*Imágenes by Antonio
J. M. López*

FEBRERO
2024
Nº 4

Realidad daimónica

PROPUESTAS



02. Editorial

En los últimos tiempos ha resurgido el debate en torno al fenómeno ovni generándose una expectación que plantea nuevas preguntas y "recuerdos del futuro".

03. Investigaciones enigmáticas

Conocemos la catástrofe del puente de los soldados en el Valle de Alcudia, allí reposan los restos de 59 almas víctimas de la fatalidad.

05. Personajes del misterio

Se acercó al misterio desde el rigor, la reflexión, la charla sosegada y la creencia en el espíritu del ser humano como llave para entender lo enigmático.

06. Inmersión en el pasado

Investigamos en viejas hemerotecas para sacar a la luz portadas y artículos increíbles; conocemos una noticia aparecida en la revista Hoy de Cáceres en 1997.

07. Mis lugares del misterio

Viajamos a Bragança, lugar de frontera donde lo ancestral se conservan con una pátina de misterio atemporal.

08. Grabados

Los grabados e ilustraciones de cuentos y publicaciones del s. XIX son un tesoro estético y antropológico; en este número conocemos una ilustración sobre la obra de H.G. Wells "La Guerra de los Mundos".

09. Inteligencia Artificial

La IA nos acercan a lo que fue el avistamiento ovni analizado en nuestra investigación enigmática del número de enero.

10. Made in USA

En esta ocasión abrimos las páginas de Challengers of the unknown, con unos investigadores del misterio únicos.

11. Historias desde el scriptorium

Segunda parte de "La conexión imposible" donde George será testigo de algo inaudito.

12. Crónicas literarias

Comentamos libros y lecturas que son referente de misterio y aprendizaje; conocemos "Immaturi" de Javier Pérez Campos.

14. Recomendaciones fascinantes

El nuevo libro de Raúl Ferrero en torno a los autómatas y una noticia muy especial en la prensa son el referente de esta sección.

EDITORIAL

¿Estamos a merced de ellos...?



Antonio J.M. López
@antoniojml1973

Si hay un tema dentro del mundo del misterio que me apasiona, que me intriga, y que genera en mí más preguntas que respuestas este es sin duda el de los denominados ovnis, objetos volantes no identificados, también llamados platillos volantes; teorías sobre su origen, significado, historia y motivaciones hay cientos, y tal vez lo más inteligente sea analizar todas ellas con la siempre útil y necesaria objetividad pero también con pasión, para intentar discernir qué hay tras este fenómeno único que, parece ser, acompaña al ser humano desde que vivía en las angostas y oscuras cavernas. Las noticias provenientes de comparecencias oficiales en Estados Unidos por parte de algunos testigos y oficiales del ejército nos hacen pensar en el hecho de que muy pronto puede surgir la gran noticia, esa que muchos esperamos con anhelo y temor, con expectación e inquietud a partes iguales, con la duda de si serán "ángeles o demonios" de nuestro destino presente y futuro.



Cuando uno bucea en las investigaciones, libros y publicaciones de los años 70 y 80 del siglo pasado dedicadas al fenómeno ovni percibe que había un convencimiento generalizado en lo real y tangible de estos objetos que aparecían a cualquier hora del día o de la noche, en cualquier páramo o camino, siendo observados por personas de toda condición social en cualquier rincón del basto planeta Tierra. Los dibujos y fotografías que aparecen en estos libros son genuinos guardando una pátina de misterio que se ha convertido en atemporal.

Este tema parecía relegado al cajón desastre de los enigmático aunque ha retomado con fuerza su preeminencia en el pódium de los misterios insondables. Cuando uno mira al firmamento en una noche estrellada se pregunta si existe algo o alguien ahí arriba y si estamos a merced de ellos. Sólo desde la humildad y desde la curiosidad intrínseca al ser humano podremos llegar a entender algo de este fenómeno que en su oscuridad ilumina nuestros pasos para seguir caminando en pos del misterio.

“El maquinista se hizo un ovillo esperando el trance fatal”

En Almadén se supo de la catástrofe cuatro horas después de haberse producido el descarrilamiento; la imagen fue dantesca según los testigos”.



El tren de Alcudia justo antes del fatídico accidente según interpretación de la IA

En la madrugada del 27 de abril de 1884, a la altura del kilómetro 276 de la línea Madrid-Badajoz, un tren descarriló al cruzar el puente de Alcudia situado entre las estaciones de Chillón y Almadenejos, en el convoy viajaban 176 soldados de infantería procedentes del Regimiento Castilla. El balance de este fatídico suceso fue el de 57 soldados muertos, 2 civiles también fallecidos y 57 heridos de diversa consideración. Este accidente se convirtió en la mayor catástrofe ferroviaria del siglo XIX en España.

Desde el primer momento surgieron sospechas sobre las causas que lo habían provocado. Sabotaje, acto terrorista, fallo mecánico o fallo humano fueron algunas de las hipótesis barajadas en la posterior investigación sin que a día de hoy se conozcan realmente las verdaderas causas que lo provocaron. Junto al puente, que pasó a denominarse desde entonces “Puente de los Soldados”, se enterraron los cuerpos de muchos de los cadáveres recuperados de las aguas del río Alcudia, erigiéndose en el cementerio improvisado una cruz de piedra que marca la fosa común.



Portada del sumario de este accidente ferroviario sucedido el 27 de abril de 1884

El mismo día de la catástrofe del Puente de los soldados se celebraban en España elecciones generales, (Las cuales fueron ganadas por Cánovas del Castillo) produciéndose en el territorio español numerosos sabotajes en la red de telégrafos y en diversas líneas férreas por lo que se relacionó también este accidente con un posible sabotaje por parte de grupos anarquistas. (algunas fuentes apuntan a anarquistas de Córdoba).

Una fosa común de difícil acceso

La fosa común en la que se encuentran enterrados algunos de los cuerpos recuperados de las aguas del río Alcudia permanece muda y solitaria junto al puente que la noche del 27 de abril de 1884 se convirtió en el camino final de 59 almas que desconocían su triste y aciago destino. Muchas de las víctimas murieron ahogadas ya que en esos días, debido a las intensas lluvias, el río llevaba un intenso caudal alcanzando una profundidad superior a los dos metros; eso sumado a la oscuridad de la noche fue una trampa mortal para las víctimas.





Localización del puente y del cementerio junto al río Alcudía. Imágenes obtenidas con Google Maps.

En las tareas de rescate destacó un héroe, Eduardo Hervás, un comerciante de Almadén, quien se sumergió más de 100 veces en el lecho del río recuperando 52 cadáveres. Hay informaciones que apuntan a que desde Cartagena se enviaron buzos para ayudar en las tareas de recuperación de cadáveres. La flora del lugar donde están enterrados los soldados fallecidos está constituida, entre otras especies, por hinojo (carácter medicinal) y por Estramonio (Desde tiempos prehistóricos famoso entre los chamanes por sus poderes alucinógenos). "La Ilustración Española y Americana" realizó una serie de reportajes desplazando al lugar de los hechos al artista Manuel Alcázar que realizó la crónica y las ilustraciones para esta revista, una de las más prestigiosas de España en esta época. El final de la crónica del día 8 de mayo de 1884 en esta revista dice así: *"Dícese que las pérdidas de la Empresa ascienden a 50.000 duros; pero ¿qué vale ese puñado de oro al lado de 59 cadáveres?"*. El tren procedía de Badajoz dirección Madrid, la mayoría de los soldados eran de localidades de la provincia de Cuenca y algunos se habían licenciado después de tres años de servicio militar. La comarca está en una zona de confluencia de las provincias de Ciudad Real, Badajoz y Córdoba con una gran importancia en la segunda mitad del siglo XIX como zona nodal de comunicaciones. El puente tenía 90 metros de longitud, repartidos en tres tramos metálicos con una estructura denominada de "jaula", muy utilizada en las estructuras de finales del siglo XIX. La investigación y el proceso posterior plantearon como posible causa del descarrilamiento un sabotaje intencionado por la "aserradura de la vía a la altura del kilómetro 279" produciéndose también el derribo de postes de telégrafos.

Algunos peritos determinaron que "uno de los tres pilares del puente había sido cortado", habiendo datos contradictorios. Cayeron al río: la locomotora, el tónder, (es un vagón especial remolcado por la locomotora de vapor conteniendo el agua y el combustible utilizado por esta), 4 jaulas de ganado y 7 vagones de pasajeros que iban durmiendo. Cinco días después del accidente se habían extraído ya de las aguas 50 cuerpos, aunque algunos cadáveres se perdieron arrastrados por la corriente del río. Las gacetas y principales periódicos de la época recogieron este suceso haciendo algunos de ellos un seguimiento del caso durante varias semanas. El conductor y el maquinista fueron acusados de homicidio y daños, celebrándose el juicio en 1885. La sentencia absolvió tanto a los trabajadores como a la compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante. El poeta y periodista de la segunda mitad del siglo XIX Valentín Marín y Carbonell compuso el poema "El puente de Alcudía". Tal vez no conozcamos nunca lo que sucedió aquella fatídica noche en la que un tren cargado de ilusiones y sueños paró en la estación del infortunio apeándose en su andén 59 víctimas cuya presencia parece percibirse en las noches frías de invierno cuando en la oscuridad se sigue escuchando el sonido del un río que nos cuenta esta historia de tragedia, de héroes y de incógnitas por desvelar.



Escanea el código QR y escucha la crónica que realizó Antonio J. M. López junto a Juan Antonio Flores desde el páramo del Puente de los soldados en enero de 2023.

Francisco de Oleza Le-Senne

Maestro de ceremonias de lo inefable en TVE



El protagonista de esta sección fue un referente en las noches de televisión dedicadas a lo desconocido, a lo enigmático y a lo trascendente. Teólogo, filósofo y periodista una de sus investigaciones fue conocer por qué el ser humano recorre la vida formando su entramado espiritual. Francisco de Oleza estudió los aspectos místicos de las distintas religiones así como sus aspectos antropológicos escribiendo libros como *"El proceso humano de Dios"* (2014) o *"La Tabla Redonda. Volumen III: el grito del profeta"* (1996) donde plasmó de una manera magistral sus investigaciones. Periodista de vocación, trabajó en "Radio Popular" y "Radio Nacional de España" y en RTVE donde dirigió y presentó diversos programas divulgativos teniendo como referencia la cultura y la información. Fue Delegado de la Unión Europea de Radiodifusión formando parte de la Comisión de Expertos de programas educativos europeos y director de documentación de los servicios informativos de TVE, lo cual indica el nivel y la valía de este hombre del "Nuevo Renacimiento".

La Tabla redonda fue un programa centrado en los temas humanos con un horizonte más allá de lo convencional y ortodoxo. La palabra clave de esta propuesta que se emitía en la 2 de TVE era lo trascendente, la búsqueda de respuestas a través de lo espiritual, lo esotérico y lo heterodoxo, contando con la participación de figuras de primer nivel en muy diversos campos del saber. Destacó su formato de tertulia en la que Francisco de Oleza Le-Senne lanzaba preguntas para que de una manera amplia y sosegada los contertulios expusieran sus reflexiones.



Francisco de Oleza junto al doctor Jiménez del Oso.

Los ovnis y la prensa española

En el número de agosto de 1987, en la revista Hoy de Cáceres apareció este titular haciendo referencia al avistamiento de una bola luminosa por unos niños que jugaban al fútbol; recuerda esta observación al increíble caso acontecido el 27 de septiembre de 1989 en la ciudad soviética de Vorónezh, allí un grupo de chavales que también jugaban al fútbol fueron protagonistas de uno de los casos ufológicos más increíbles siendo difundido dicho hecho por la agencia de noticias TASS.

CÁCERES

LA AVENIDA DE LA BONDAD, UN MAR DE BACHES

De eso, de verdadera pena, de lamentable dejadez, de... Depende...

Lo hemos comentado infinidad de veces, tantas, que ya nos hemos acostumbrado en nuestra ciudad. Pero, en fin, a ver si algún saltearín de urbanización nos cae encima y nos salimos con la nuestra.

¿Quién no ha pasado alguna vez por la barriada del 18 de Mayo, antes de llegar a las Trancas? ¿Quién se ha librado de las olas y remolinos que están hechos, hechos y más hechos, para entrar hacer del autoconcreto una pura chatarra? A pesar de todo esto, cuando se va de la roborde del fararín se trabaja, algunos pedicuros y, lo que es peor, agarradones y sacudidones hasta tal profundidad que algún día vamos a tener en ellos unos pedicuros capaces de sustituir al estado del Ouedoulo.

Y en que no, que no puede ser que este grave problema para la circulación siga estando ahí, y que cuando se dice... por un lado entra (si es que entra) y por el otro sale (si es que sale).

¡Atención de una vez, lede!

EL HIRACAN PASO POR CÁCERES

El miércoles, en un día de irración auto... bueno, mejor decirlo... la situación caótica y según nuestras noticias no sólo los coches, también algunas que otra cosa, pero algunas tantas y quién sabe si también se llevó alguna mascota.

Lo malo es que, en reuniones sucesivas, no nos hemos podido que ni una pira así...

¿QUE VIENEN LOS TURISTAS?

Bueno, en realidad ya han venido, aunque la racha sigue y va en aumento de día en día. Basta como prueba lo que pueden haber estado en la Plaza Mayor, donde de día coches allí aparados por los perros que andan sueltos por la noche que parecen que andan de farra y disfrutando del calorillo nocturno. Los coches se pasan a ladrar cuando, en esto si se parecen a los perros en su comportamiento y pelar, formando un ruido tal que los vecinos piensan a veces en una invasión canina. Y ahora que además hay que decirlo con las ventanas abiertas, imaginen ustedes la gracia que hacen.

Hay quien se pregunta que para qué se quiere al hacer. Para adorno desde luego que no. Hay personas tan estupidas que al día terminan pensando también una escueta y se lloran a tirar. Al tiempo.

LOS PICORES DE VALDESALOR

Muchas veces las personas que durante el pasado puente de fiestas decidieron ir a bañarse a Valdesalor y muchas han estado por los baños comentando acerca de las incógnitas artículos de noticias, de verdad, incomprendible calidad documental. Los turistas vienen, se quedan -pasamos- y pretenden volver para seguir de la noticia. Pero, formando un ruido tal que los vecinos piensan a veces en una invasión canina. Y ahora que además hay que decirlo con las ventanas abiertas, imaginen ustedes la gracia que hacen.

Hay quien se pregunta que para qué se quiere al hacer. Para adorno desde luego que no. Hay personas tan estupidas que al día terminan pensando también una escueta y se lloran a tirar. Al tiempo.

NOS HEMOS PUESTO DE MODA

Nada, que nuestra ciudad monumental y la plaza de Garrovillas se han puesto de moda en la -tele-. La plaza de San Jorge, la de Santa María de Cáceres y la del mismo nombre de Cáceres son tres puntos estratégicos por televisión para sus filmaciones más o menos medievales.

Muy muy Andalucía Morena la que anda con los Cerros y Danzas de Cáceres en la plaza de este mismo pueblo para otro programa televisivo.

Como que el asunto no complica, pero insistimos a los buceadores de encontrarlos de la televisión que por nuestra geografía hay otros bellísimos lugares que también podrían servir de escenario a sus filmaciones. Solo hay que darse una vuelta por ellas y estarán seguros que también les habrán de servir para sus necesidades, porque fabricas no tenemos muchas, pero media veintena nos sobra por los cuatro costados.

EL U. H. Y. YA ESTA A PUNTO DE LLEGAR

No sabemos si está o no a punto de llegar el UHF. Lo que sí decimos es que desde que se nos prometió que venía hasta lo de ahora de la falta bastante reciente. No sabemos más el que nos lo pueden, pero para ver los absurdos programas que la televisión está haciendo hace falta correr mucho... Que es lo que habrán pensado esos señores que lo cuentan.

Un OVNI sobre la Plaza de Italia

Cuando hablamos de -ovnis- o planetas volantes nos tomamos el tema... más en la -luz-. Ciertamente nadie ha podido dar una descripción exacta de lo que son, pero todos a la vez han visto o creído ver estos artefactos los han definido de forma incoherente. Pero el caso es que existen y que sí les interesa.

Los -ovnis- se han empesado en rondar nuestra ciudad y desde hace algún tiempo se han visto muchos extraterrestres en las inmediaciones de la capital.

El pasado domingo fue visto uno que sobrevolaba la plaza de Italia. Un grupo de niños que jugaban en la calle Carlos V apreciaron el objeto raro y dieron la alarma a sus padres y amigos. Posteriormente el grupo visitó nuestra Redacción para contar lo que habían visto.

Se trata de José Manuel y María Rosa Fernández Iglesias, de once y nueve años, María María Díaz Cepeda y hermano, Álvaro, de once y ocho, y los hermanos David y María Asunción Asenjo, de diez y nueve. Todos son niños que juegan en la plaza todas las noches mientras sus padres van la plaza de Italia.

Alvaro fue el primero que dividió el objeto.

—¿Cómo lo viste?

—Estábamos jugando. Las chicas se habían escondido y nosotros tratábamos de organizar algo para asustarlas y darles una lección, ya que siempre lloran la vez siguiente. No sabíamos dónde estaban y mire hacia un lado, en ese momento vi algo raro en el firmamento. Al principio pensé que era un avión, pero después me di cuenta de que era algo extraño. Se lo dije a los compañeros y a los adultos que reclamaron salirnos las chicas y también lo vieron.

—¿Estaban jugando, señor?

—Eran los extraterrestres que iríamos a casa. No era un avión ni nada que se pareciera. No era nada cotidiano.

ERA MUY EXTRAÑO

—Era exactamente -dijo- todos a una- como la bola del mundo partida por la mitad, la parte más arriba era la base. En la parte superior iba una antena, la del medio más larga que las otras.

—¿No estaba volando?

—¿Cómo pudiste ver esas cosas?

—¿Dónde? Cuando nos volábamos a casa, después de haber visto. Podimos ver las antenas después José Manuel - cuando se escondió - una luz roja en la parte superior. También llevaba muchas luces blancas y azules en el medio, y todas eran intermitentes.

—¿Preguntaron por el color del objeto y Álvaro, que tiene un pelo de oro (sermón) y es abierto y listo, salió rápidamente.

—Era del color del cristal, mejor dicho, del color de los diamantes. No era transparente.

—¿En qué dirección lo viste?

—Venía del lado de la Madrina y se movía en dirección al cementerio. Al llegar a nosotros altura se paró por espacio de unos minutos, pero después volvió a emprender la marcha. A la vez que se desplazaba giraba sobre sí mismo y emitía un ruido muy raro que se oía y se oía.

—¿Cuándo se movió, hacia el sur?

—Corrimos tras él hasta la plaza de Italia, pero como habíamos bastante velocidad desistimos allí.

LA AVENIDA DE LA BONDAD, UN MAR DE BACHES

Depende...

EL HIRACAN PASO POR CÁCERES

¿QUE VIENEN LOS TURISTAS?

LOS PICORES DE VALDESALOR

NOS HEMOS PUESTO DE MODA

EL U. H. Y. YA ESTA A PUNTO DE LLEGAR

Un OVNI sobre la Plaza de Italia

Cuando hablamos de -ovnis- o planetas volantes nos tomamos el tema... más en la -luz-. Ciertamente nadie ha podido dar una descripción exacta de lo que son, pero todos a la vez han visto o creído ver estos artefactos los han definido de forma incoherente. Pero el caso es que existen y que sí les interesa.

Los -ovnis- se han empesado en rondar nuestra ciudad y desde hace algún tiempo se han visto muchos extraterrestres en las inmediaciones de la capital.

El pasado domingo fue visto uno que sobrevolaba la plaza de Italia. Un grupo de niños que jugaban en la calle Carlos V apreciaron el objeto raro y dieron la alarma a sus padres y amigos. Posteriormente el grupo visitó nuestra Redacción para contar lo que habían visto.

Se trata de José Manuel y María Rosa Fernández Iglesias, de once y nueve años, María María Díaz Cepeda y hermano, Álvaro, de once y ocho, y los hermanos David y María Asunción Asenjo, de diez y nueve. Todos son niños que juegan en la plaza todas las noches mientras sus padres van la plaza de Italia.

Alvaro fue el primero que dividió el objeto.

—¿Cómo lo viste?

—Estábamos jugando. Las chicas se habían escondido y nosotros tratábamos de organizar algo para asustarlas y darles una lección, ya que siempre lloran la vez siguiente. No sabíamos dónde estaban y mire hacia un lado, en ese momento vi algo raro en el firmamento. Al principio pensé que era un avión, pero después me di cuenta de que era algo extraño. Se lo dije a los compañeros y a los adultos que reclamaron salirnos las chicas y también lo vieron.

—¿Estaban jugando, señor?

—Eran los extraterrestres que iríamos a casa. No era un avión ni nada que se pareciera. No era nada cotidiano.

ERA MUY EXTRAÑO

—Era exactamente -dijo- todos a una- como la bola del mundo partida por la mitad, la parte más arriba era la base. En la parte superior iba una antena, la del medio más larga que las otras.

—¿No estaba volando?

—¿Cómo pudiste ver esas cosas?

—¿Dónde? Cuando nos volábamos a casa, después de haber visto. Podimos ver las antenas después José Manuel - cuando se escondió - una luz roja en la parte superior. También llevaba muchas luces blancas y azules en el medio, y todas eran intermitentes.

—¿Preguntaron por el color del objeto y Álvaro, que tiene un pelo de oro (sermón) y es abierto y listo, salió rápidamente.

—Era del color del cristal, mejor dicho, del color de los diamantes. No era transparente.

—¿En qué dirección lo viste?

—Venía del lado de la Madrina y se movía en dirección al cementerio. Al llegar a nosotros altura se paró por espacio de unos minutos, pero después volvió a emprender la marcha. A la vez que se desplazaba giraba sobre sí mismo y emitía un ruido muy raro que se oía y se oía.

—¿Cuándo se movió, hacia el sur?

—Corrimos tras él hasta la plaza de Italia, pero como habíamos bastante velocidad desistimos allí.



—Corrimos tras él hasta la plaza de Italia y desistimos en dirección a Trujillo. ¿Que más? — (Foto Muñoz)

FUE VISTO POR SEIS CHICOS DE OCHO A ONCE AÑOS Y POR UN MATRIMONIO

NO PODIMOS DORMIR

Después preguntamos a los chicos María Rosa Fernández Iglesias, de once y nueve años, María María Díaz Cepeda y hermano, Álvaro, de once y ocho, y los hermanos David y María Asunción Asenjo, de diez y nueve. Todos son niños que juegan en la plaza todas las noches mientras sus padres van la plaza de Italia.

Alvaro fue el primero que dividió el objeto.

—¿Cómo lo viste?

—Estábamos jugando. Las chicas se habían escondido y nosotros tratábamos de organizar algo para asustarlas y darles una lección, ya que siempre lloran la vez siguiente. No sabíamos dónde estaban y mire hacia un lado, en ese momento vi algo raro en el firmamento. Al principio pensé que era un avión, pero después me di cuenta de que era algo extraño. Se lo dije a los compañeros y a los adultos que reclamaron salirnos las chicas y también lo vieron.

—¿Estaban jugando, señor?

—Eran los extraterrestres que iríamos a casa. No era un avión ni nada que se pareciera. No era nada cotidiano.

ERA MUY EXTRAÑO

—Era exactamente -dijo- todos a una- como la bola del mundo partida por la mitad, la parte más arriba era la base. En la parte superior iba una antena, la del medio más larga que las otras.

—¿No estaba volando?

—¿Cómo pudiste ver esas cosas?

—¿Dónde? Cuando nos volábamos a casa, después de haber visto. Podimos ver las antenas después José Manuel - cuando se escondió - una luz roja en la parte superior. También llevaba muchas luces blancas y azules en el medio, y todas eran intermitentes.

—¿Preguntaron por el color del objeto y Álvaro, que tiene un pelo de oro (sermón) y es abierto y listo, salió rápidamente.

—Era del color del cristal, mejor dicho, del color de los diamantes. No era transparente.

—¿En qué dirección lo viste?

—Venía del lado de la Madrina y se movía en dirección al cementerio. Al llegar a nosotros altura se paró por espacio de unos minutos, pero después volvió a emprender la marcha. A la vez que se desplazaba giraba sobre sí mismo y emitía un ruido muy raro que se oía y se oía.

—¿Cuándo se movió, hacia el sur?

—Corrimos tras él hasta la plaza de Italia, pero como habíamos bastante velocidad desistimos allí.

UN MATRIMONIO TAMBIÉN VIO LA MEDIA BOLA

Algunas personas mayores también pudieron ver el extraño objeto. Don Antonio García Rubio y su familia también vieron la media bola del mundo cuando se encontraban tomando un café en la terraza de su propio domicilio. El matrimonio hizo la siguiente descripción:

—Vimos una luz que se desplazaba fuertemente de Oeste a Este. El objeto pasó muy bajo y no pudimos apreciar más que era de un color azul violáceo, de forma esférica, como media naranja y que daba atrás unos destellos o ráfagas luminosas. A su paso quedaba un olor muy raro, como si se tratase de gas carbónico o algo parecido. Qué nos asustamos demasiado y por eso tuvimos que poderíamos tomar más detalles.

Emilio Jarrah

Demonios y máscaras en el Alto Douro



Traje tradicional con la máscara del diablo en su rostro.

En el año 2014 visité la zona de Trás-os-Montes, un enclave cercano a la frontera entre la provincia de Zamora y los territorios lusos del Alto Douro. Un viaje fascinante que me llevó a conocer más de cerca esa raíz común que unió a estos territorios en diversos momentos de la historia, sólo debemos recordar la definición de provincia romana para toda la Península Ibérica para comprender ese legado común que todavía hoy se percibe. La localidad de Bragança se convirtió en todo un descubrimiento con lugares imprescindibles para el viajero como su castillo medieval, muy bien conservado, monumento nacional de la historia de Portugal. También merece un paseo sosegado la Catedral del Santo Nombre de Jesús, también conocida como Antigua Catedral o Antiga catedral do Santo Nome de Jesus, recomendando por mi experiencia un recorrido nocturno junto a ella. Pero si hubo un lugar que me fascinó fue, dentro de la ciudadela vieja del castillo, el denominado Museo Ibérico de la Máscara y el traje, un lugar mágico donde las máscaras y los disfraces portugueses y zamoranos son los protagonistas. Algo impresionante fueron las diversas máscaras que representaban el rostro del diablo y que eran utilizadas en rituales y fiestas populares de la zona, sin duda un lugar imprescindible.



Puerta de acceso a la ciudadela medieval de Bragança, parte interior

“Una mano invisible quemaba todo a su paso...”



“Habían pasado a mi lado y dos de ellos estaban inclinados sobre las espumosas y tumultuosas ruinas de su camarada. El tercero y el cuarto estaban junto a él en el agua, uno a unos doscientos metros de mí y el otro en dirección a Laleham. Los generadores de rayos de calor ondeaban alto y los rayos silbantes descendían de un lado a otro.”

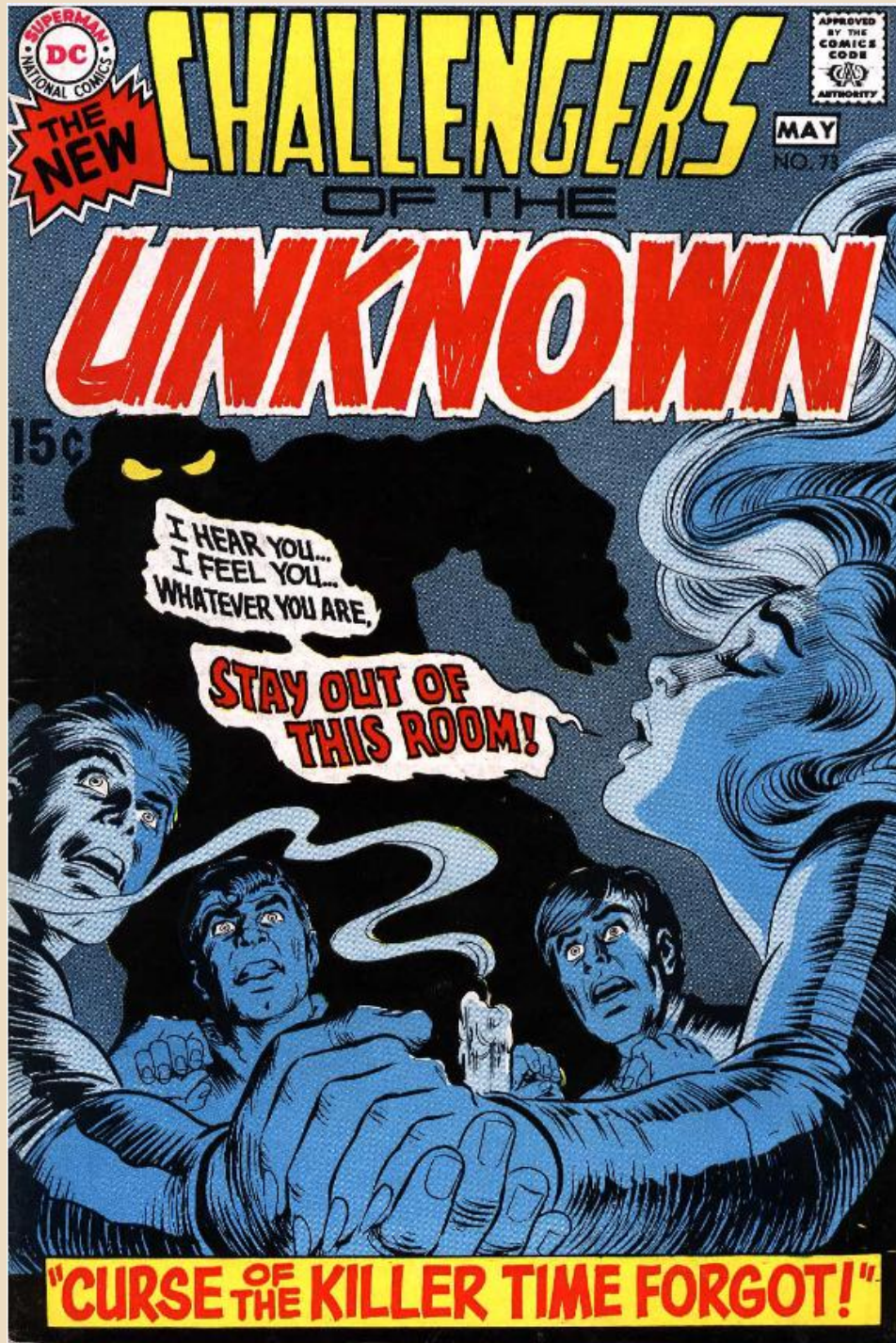
Una figura alta, parecida a un robot articulado, con largas patas, dispara un rayo a través de un río donde un barco de vapor amarrado a la orilla se inclina peligrosamente hacia un lado. Se trata de un grabado de Henrique Alvim Correa, ilustrador brasileño de libros militares y de ciencia-ficción, que realizó esta creación para la mítica y fascinante obra literaria de Herbert George Wells “La guerra de los mundos” editada en Bruselas por L. Vandamme & Co. en 1906 y que se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Duke. Imagen de Oldbooksillustrations.com

“No te metas ahí, no pares...”

En el número de enero de Realidad daimónica, en la sección de investigaciones enigmáticas, conocimos un extraordinario caso ovni, un avistamiento vivido por una familia en una calurosa noche de julio de 1979 en el Valle de Alcuñia, provincia de Ciudad Real; *“No tuvimos valor para pararnos, aquello impresionaba”, fueron las palabras de uno de los testigos; y así es como la IA ha interpretado aquel suceso de acompañamiento de una luz vaporosa a ese Seat 600 de color azulado en un desierto páramo manchego donde lo imposible se hizo realidad.*



Un cómic que desafió a lo desconocido



Challengers of the Unknown, fue una publicación editada por DC Cómics que comenzó su andadura en 1958 teniendo como protagonistas a un grupo de personajes creados por Jack Kirby. Se trataba de un cuarteto de aventureros que investigaban sucesos paranormales y de ciencia-ficción y que se enfrentaron a fantásticas amenazas. La editorial mexicana Novaro tradujo esta saga como "Los temerarios" afirmando algunos especialistas que Jack Kirby reelaboró el concepto básico de la serie con el mítico Stan Lee en 1961 para crear "Los cuatro fantásticos" que significaron el surgimiento de Marvel Cómics.

LA CONEXIÓN IMPOSIBLE. 2ª PARTE



RELATOS DEL VIAJERO DEL TIEMPO

George Herbert W. apretaba con fuerza la vieja mecedora que pareció cobrar vida propia siguiendo el ritmo nervioso de su inquilino que no dejaba de mirar a la radio no sabiendo muy bien qué estaba sucediendo al otro lado. Y fue en ese momento cuando por su mente pasó fulgurante una idea -"llamaría a su amigo Frank", él sabría qué estaba pasando; su amigo era sargento del ejército y uno de los que parecía saber más cosas en torno esos "platillos volantes" de los que solía hablar frente a un vaso de "Early Times" ese bourbon que George le pagaba gustoso con tal de escuchar las historias más increíbles sobre los tripulantes de esos artilugios volantes que según Frank, sacaban de quicio a los jefazos de Washington. Marcó su número y espero, los tonos se sucedieron plomizos y desgastados pero Frank no cogía el teléfono; lo intentó por segunda vez y una vez más el auricular le escupió silencio.

George Herbert W. prestó de nuevo atención a la radio diciéndose así mismo que todo aquello no tenía ningún sentido, que era una locura, que en unos segundos el presentador del programa explicaría qué era todo aquello, y así fue. *"Soy Carl Philips y desde mi posición avanzada estoy contemplando la caída desde el cielo de lo que parecen una serie de meteoritos incandescentes de color verdoso"*. Era algo increíble y pavoroso, George se levantó y miró a través de la ventana pero no contempló nada, solo la boca oscura de esa noche, ¿Qué podía hacer?, ¿seguiría escuchando aquel relato terrorífico o saldría a buscar respuestas acercándose a la comisaría del pueblo?. Al final optó por volver a sentarse en la mecedora que le resultar extraña e incluso amenazadora. *"Una llamada ha brotado del espejo y se dirige a los hombres que avanzan. ¡Los ha alcanzado! ¡Dios mío, los ha fulminado!"*.

Por primera vez desde que había comenzado a escuchar el programa de radio miró su reloj y se dio cuenta de que habían transcurrido poco más de cuarenta minutos, pero su sensación era que habían pasado horas. De nuevo cogió el teléfono, y llamó a Frank, un tono, dos tonos, tres tonos... Y, de pronto, la voz ronca e inconfundible de su amigo sonó al otro lado; sin darle tiempo a nada George le preguntó qué estaba sucediendo, si estaba escuchando la radio y si sabía qué demonios era todo aquello. Frank con parsimonia le contestó que no sabía a qué se refería, que esa noche estaba de guardia y que todo era normal, y que por culpa de su llamada se estaba perdiendo el programa de humor de Minnie Pearl y Mel Blanc. George notó un ligero mareo, no era posible, ese programa de comedia radiofónica se estaba emitiendo al mismo tiempo en la misma emisora en la que él estaba siendo testigo de lo que parecía ser una invasión marciana. Frank le recomendó que se calmara tras lo cual colgó. Mientras que George miraba una vez más a la radio vio algo que le heló la sangre, ¡el cable de conexión de la radio a la red eléctrica estaba desenchufado!, cómo era posible, y entonces presa del pánico, salió corriendo con una mueca de terror en su rostro mientras que a su espalda una voz sentenciaba -" y, si llega a sonar el timbre de su puerta y no ven a nadie allí, no crean que fue un marciano... fue el genio travieso que aparece la víspera de Todos los Santos". Tal vez ese genio fue el que desenchufó la radio de George. **The End.**

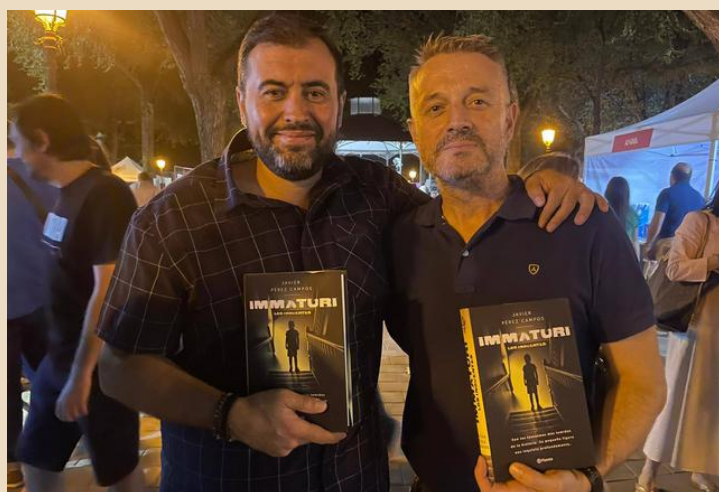
IMMATURI, LA MADUREZ DE UN REPORTERO DE INVESTIGACIÓN



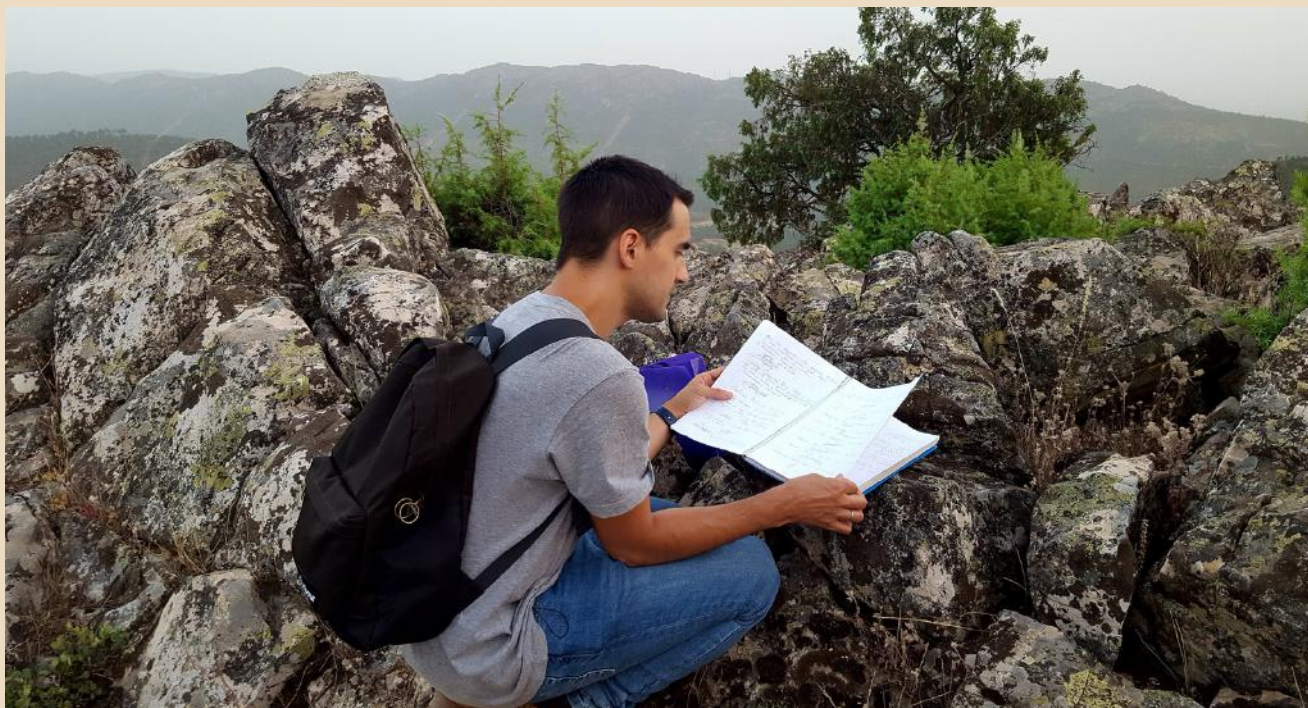
Javier Pérez Campos en la presentación de su libro en Ciudad Real, 7 octubre 2023.

En el mundo del misterio encontramos una serie de periodistas que hacen de su trabajo una forma de entender la vida imprimiendo a sus reportajes e investigaciones un marchamo de calidad, de implicación y de compromiso que es un raro aviso en el entramado periodístico actual donde la inmediatez y los datos de audiencia lo copan todo. Precisamente el reportero de investigación Javier Pérez Campos, al que me honro en tener como amigo, pertenece a esa estirpe de buscadores del misterio que creen posible acercarse a lo enigmático desde la investigación objetiva, desde el respeto al testigo y desde el compromiso con los espectadores de sus reportajes. Esta coherencia la encontramos igualmente en

el sello de calidad que Javier Pérez Campos da a sus publicaciones, siendo buena muestra de ello libros como *“Los ecos de la tragedia”* (2013), *“Los otros”* (2016), *“Los guardianes”* (2019) o *“Los intrusos”* (2021). Pero este periodista, oriundo de Ciudad Real, como el que suscribe estas líneas, no se conforma con realizar un exhaustivo análisis de los testimonios, pruebas y datos que forman el intrincado andamiaje de un caso misterioso; Javier Pérez Campos lleva sus pesquisas al campo del compromiso personal, siendo ejemplo de ello sus cuadernos de campo, verdaderas cartas de navegación en el proceloso mundo de lo inexplicable, apareciendo en sus páginas un memorándum que muestra su camino de compromiso con el misterio. Y precisamente, *“Immaturi”*, su nueva obra literaria, es un claro ejemplo de esa confluencia entre la veteranía del reportero de investigación y la madurez del hombre que lucha por hacer de la vida de los que tiene cerca un mundo un poco mejor, o por lo menos más justo. Su libro, editado por Planeta, es un un viaje por el misterio semejante a esos recorridos que realizaban los viajeros de la época romántica de finales del siglo XIX.



El que suscribe estas líneas junto al compositor Justo Fernández en la presentación de Immaturi.



El autor de Immaturi en una de sus apasionantes investigaciones

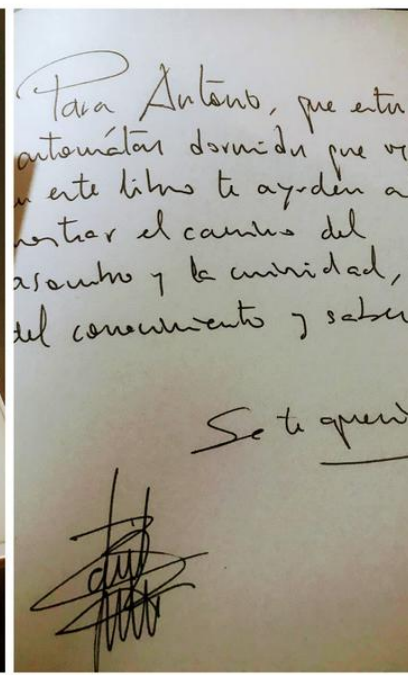
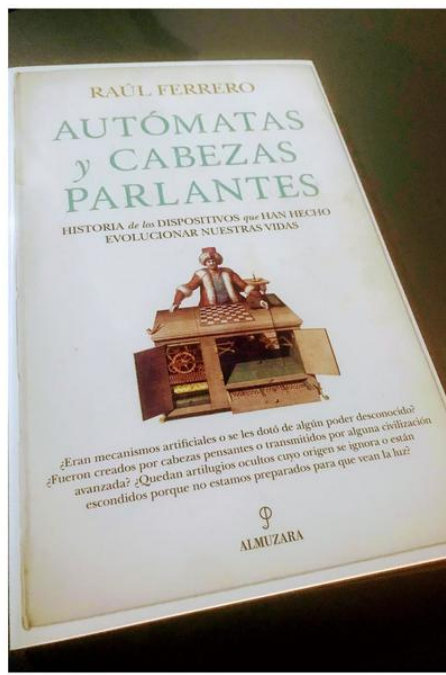
En Immaturi encontramos un hilo conductor delgado, sutil y liviano pero esencial, el de los niños que cruzaron el umbral que nos espera y que se encuentran al otro lado recordándonos que todos daremos ese paso, "memento mori" parece que nos susurran con sus vocedillas espectrales y sus rostros demacrados por la incomprensión de su repentino epílogo vital. Javier Pérez Campos nos pone un espejo de realidad, pone ante nosotros el relato de historias que nos muestran el miedo, el temor y el respeto ancestral a los fantasmas más temidos, el de los infantes que abanderaron el estandarte de lo luctuoso. La generosidad y complicidad del autor de "Immaturi" con sus lectores queda subrayada haciéndonos partícipes de vivencias personales que conmueven: el nacimiento de Mario y Cloe, sus hijos; la lucha compartida con Celia, guardiana de sus sueños, la observación de los detalles de noche de insomnio y la comprensión de lo que nos rodea sacando una enseñanza de todo ello.

Rigurosidad en los datos aportados, diversidad de escenarios y épocas, basto conocimiento y utilización de fuentes, investigación hemerográfica de primer nivel, todo eso es Immaturi, pero también, y sobre todo, este libro es y contiene verdad, coherencia, integridad, humildad e iluminación, y sobre todo una enseñanza de la que uno sale reforzado, esto es, que todo es ahora; gracias Javier por este libro y por lo que significa.



AUTÓMATAS Y CHICAS DE LA CURVA

Nuevo libro de Raúl Ferrero y la aparición en prensa de Realidad daimónica



Raúl Ferrero, licenciado en Derecho y apasionado del mundo del misterio ha presentado recientemente su nueva creación literaria titulada "Autómatas y cabezas parlantes. Historia de los dispositivos que han hecho evolucionar nuestra vidas". Un viaje en el tiempo donde Raúl Ferrero nos muestra cómo tras los engranajes, piezas articuladas y movimientos robóticos se esconde la esencia de lo que somos y buscamos. Imprescindible.

El lunes 15 de enero de este año 2024 recién comenzado, el diario La Tribuna de Ciudad Real dedicó su contraportada a Realidad daimónica, la revista digital del misterio; con redacción del periodista local Diego Farto y fotografías de Jesús Monroy, comentamos algunas de las motivaciones y claves de esta publicación que está dando sus primeros pasos por las corredeiras de lo enigmático. Agradecido al periódico por su interés y acogida a esta propuesta.

PERSONAJE

ANTONIO J. MORENO LÓPEZ HISTORIADOR Y ESCRITOR



Un libro y escribí *Diario de un opito en Hispania*, a raíz de artículos aparecidos en el blog. También empecé a colaborar con *Cuatro milenio*, el programa de televisión de Iker Jiménez y Carmen Porter. Fue una colaboración sobre la Nacional 430, la carretera de la muerte. Se dio muy bien, disfruté muchísimo y seguí colaborando, haciendo trabajo de campo, escribiendo. Cuando estaba en medios de comunicación también había hecho una revista, de modo que me puse un poco al día y empecé a hacerla. Por supuesto, en papel es imposible, pero me di cuenta de que podía ser digital. Lancé la primera revista en noviembre, como un experimento, a la gente le gustó con entusiasmo en diciembre y ahora es como un autogestivo.

Uno de los reportajes del número de diciembre se centra en la chica de la curva, y sigue su rastro por toda España ¿qué hace que esa figura se repita en diversos lugares? Durante muchísimo tiempo se ha definido como una leyenda urbana. ¿Quién no tiene una chica de la curva cerca de su pueblo? Pero resulta que investigando históricamente vemos que las chicas de la curva fueron las chicas del camino, por ejemplo, en el medioevo. En países tan diferentes como Bélgica, Alemania, Inglaterra, España, Grecia, Italia pero también al otro lado del Atlántico, encontramos relatos de carrajes tirados por caballos, donde transitan, viajan

JESÚS MONROY

«Las chicas de la curva fueron las chicas del camino en el medioevo»

Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE REALIDAD DAIMÓNICA...



REPORTAJE DE
INVESTIGACIÓN

“LA HECHICERA QUE TENÍA UN PACTO CON EL DIABLO”



VISITAREMOS UNA LIBRERÍA MÁGICA...

Si hay un lugar enigmático, mágico y único en la ciudad de Oporto ese es la Librería Lello, cita imprescindible para los seguidores de la saga de Harry Potter y para todos los que amamos la fantasía y los libros. En 2012 visité este lugar buscando los pasos de J.K. Rowling y me tope con un lugar que sorprende desde el momento que uno mira su fachada.



EN PERSONAJES DEL MISERIO...

Conoceremos a Antonio José Alés, periodista y comunicador que nos acercó, a través de las ondas, lo misterioso y paranormal con su programa “Medianoche” un referente mítico en la radio de los años 70 en España.

DIFERENTES CAMINOS, UNA MISMA FASCINACIÓN

REALIDAD DAIMÓNICA

Directo en Youtube

SUBSCRIBE

CON ANTONIO J.M. LÓPEZ



Escanea este QR para acceder al directo en YouTube.

YA PUEDES VER EL DIRECTO DE REALIDAD DAIMÓNICA EN YOUTUBE, CON ALDO LINARES Y JUAN ANTONIO FLORES, CHARLAMOS EN TORNO A LO ENIGMÁTICO E INSÓLITO. ¡SUSCRÍBETE AL CANAL...!

PODCAST

UN OPTIO EN HISPANIA

Antonio J.M.L.

Un optio en Hispania

39403 | 4 días



Escucha los podcast de *Un optio en Hispania* escaneando el código QR; disfruta de los contenidos de un programa con un estilo radiofónico único.

Testimonio avistamiento OVNI en el Valle de Alcudia. ivoox

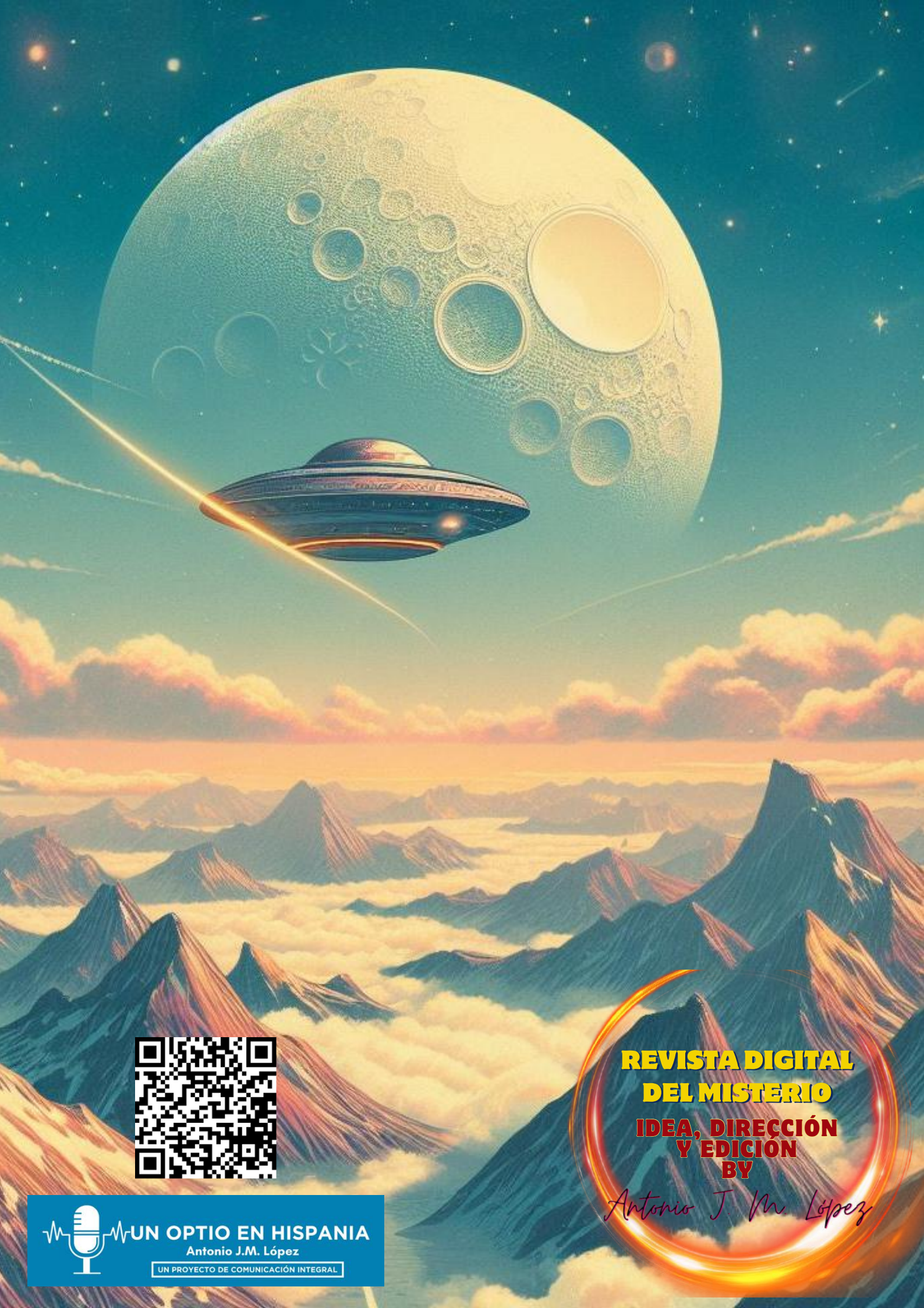
Un optio en Hispania

Suscribirse Descargar App

00:00 37:05

- Testimonio avistamiento OVNI en el Valle de Alcudia. 37:05
- Un optio en Hispania. Temporada 2. Programa 4. 01:02:19
- Un optio en Hispania. Temporada 2. Programa 3. 01:04:01
- Escenas de Cine. Selección Podcast. 22:21
- Lugares imaginarios en la literatura. Selección Podcast. 21:13





**REVISTA DIGITAL
DEL MISTERIO**

**IDEA, DIRECCIÓN
Y EDICIÓN
BY**

Antonio J. M. López



UN OPTIO EN HISPANIA

Antonio J.M. López

UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN INTEGRAL