

Podés leer todos los fanzines en www.trincherartista.com.ar



TRINCHERA

ARTIVISTA

ABRIL 2026 / FANZINE N°21

EL FANZINE DEL CONURBANO



02 ABRIL

DÍA DEL VETERANO Y LOS CAIDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS

THE MALVINAS ARE ARGENTINE

TRINCHERA

ARTIVISTA

TAPA: GONZALO RIELO

@gonzalorelo_ok) 



Logo: @dario.g.oliva) 

La ilustración de tapa esta basada en la fotografía de **Gonzalo Lauda**.

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de... "apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras, sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias: **fanzine.trincher**

SAHUMERIOS RORAIMA



Sahumerios artesanales,
florales, frutales,
amaderados y
de cannabis

 1168707126  sahumerosroraima

LA ESCAFANDRA
TIENDA MUSICAL



LA ESCAFANDRADISCOS

CD'S - CASSETTES - LIBROS -
REVISTAS - DVD'S - VINILOS

SERVICIO TÉCNICO
EMITEC



Reparamos todas las marcas
Trabajamos con
repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito

 emitecservice

Compra-Venta
y acondicionamiento
de Lavarropas

 11-3176-6593   

 **ESTUDIO INTEGRAL
CRISTIAN SANCHEZ**

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.
Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros

 1157152618

 sanchezprovee@gmail.com

PUBLICÁ ACÁ

1136148286



www.trincherartivista.com.ar


SEMILLAS DEL CORAZON

Es la tarde del domingo 22 de marzo del 2026. Un grupo de niños y niñas corre alegre a sentarse en una esquina interna del barrio de monoblocks de Claypole -al sur del conurbano bonaerense- para ver y escuchar de cerca los tambores de "La Arrolladora de Burzaco" que anuncian el comienzo del Juicio Ético Popular al Negacionismo. Esos pibes y pibas, al igual que los que acompañaron a sus familias a marchar en todo el país por los 50 años del Golpe, como esos otros que recortaron y colorearon las siluetas humanas en escuelas de la zona colgadas a lo largo de la calle por la que van ingresando los tambores, podrán, cuando sean más grandes, conocer en detalle el terror de la dictadura. Sobre los centros clandestinos de detención, los secuestros, las torturas, las violaciones, el robo de recién nacidos en cautiverio, los vuelos de la muerte, los desaparecidos y sus militancias, la complicidad civil-empresarial, el plan económico, la continuidad histórica con gobiernos democráticos, la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, los juicios e indultos a genocidas, las políticas de la memoria, etc. Y podrán hacerlo porque las generaciones anteriores decidimos no olvidar y no reconciliarnos, porque "todavía cantamos, todavía pedimos, todavía soñamos, todavía esperamos", diría Víctor Heredia. Pero también porque algo les quedó, algo que no es medible según la lógica algorítmico-estadística de los "me gusta" o de las "visualizaciones" -tan propia de los tecnócratas que nos quieren hacer creer que no existe nada más allá de las redes sociales-; algo que surgió entre las correrías que dieron en torno a los tambores, las siluetas, los testimonios y los pronunciamientos; algo así como un ejercicio de Memoria colectiva. Una semilla de la que brotará la esperanza, sin dudas.



HORACIO DALL'OGLIO
PERIODISTA - ESCRITOR





Es una guerra y veo
las palabras volar
Lindas sombras; proyectan ojos
suelos.

Se salió un gajo
de la naranja podrida,
cansada,
de esperar su jugo,
como en vigilia.

Es posible que se me patine el moño
o que el dominó se rebele en mi riñón
Todo es posible
en mi mundo hoy
Pero por favor volá de acá
si no vas a abrir
el techo sobre vos


Las estrellas contando chistes
No te pierdas esa revelación
Las semillas de tantas frutas buenas
Flotan,
se regeneran...
En la trinchera sideral

**SOCIEDAD NO REGISTRADA
POR MOM KIRUKA(M.A.M)**







NUNCA MAS


 eioilustrado

Artista

 Trabajador @quilmesculturas

 DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmuniciopio

 Profe @embaquilmesoficial

 Diseño @badheadcreativos

 linktr.ee/eioilustrado



Domingo Gris

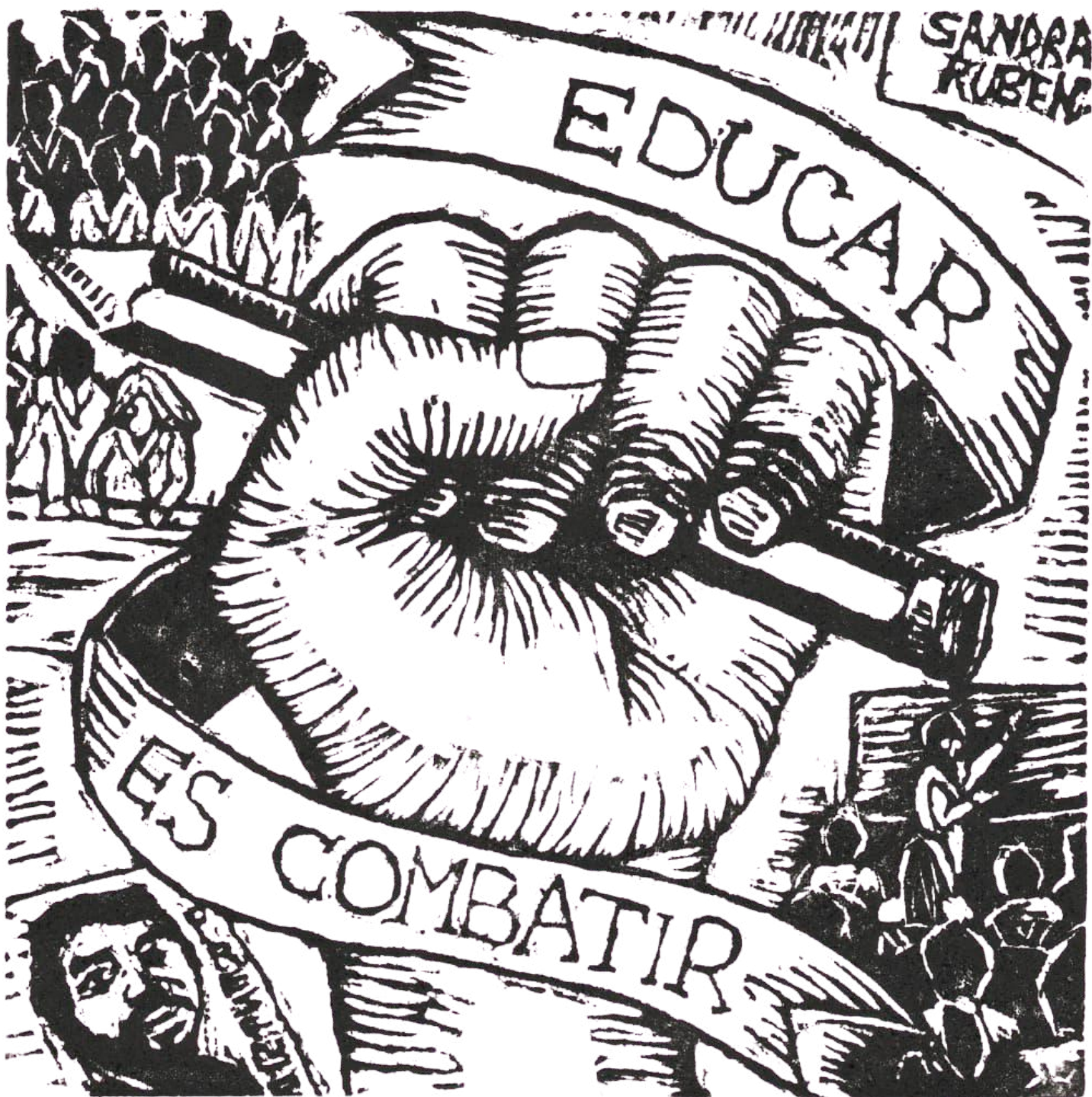
Había estado todo el día haciendo tiempo, esperando que abra el club para ver si aparecía alguien, sabiendo que la lluvia de anoche impediría que hoy se pueda usar la cancha, y encima no había fútbol por culpa de ese Mundial del que ya nos habíamos quedado afuera, todavía sin recuperarnos de que nos habían cortado las piernas a todos. El frío de julio es más frío un domingo nublado, solo y buscando en la radio dos canciones seguidas que sean decentes, haciendo durar las dos porciones de pizza que me habían quedado del sábado, esperando al lunes para ver si me encontraba con ella, sin saber cómo acercarme, salvo que me atienda el teléfono, aunque tenga que ir a la 844 a buscar un teléfono público, siempre y cuando me agarre las monedas de 5 Pesos Ley de andá a saber de qué año era, pero que funcionaban con 25 centavos, 1:30 minutos de llamada...

Cuando entro, solo yo y mi alma, de la heladera mostrador, con la cabeza metida entre botellas de cerveza que estaba acomodando para repartir el frío, el Viejo Coco larga una carcajada y entre dientes me dice que ya sabía que iba a ser el primero en llegar, porque me había visto desde la casa cogotear varias veces desde la vereda de la mía, oteando el horizonte a ver si veía algún ser humano que pueda ser compañía. Me guiña el ojo, con la complicidad de saber que él abría los domingos más para no aguantar a la mujer y los hijos que para vender algo, y me tira una ficha para el flipper, sabiendo que no tenía para pagarle. Seguramente creyó mejor invertir esos 20 centavos en hacer que me quede, y que el ruido de los honguitos y la pelotita de acero fuese una suerte de llamador, real o cabulero, de otras personas que tal vez sí puedan gastar unos pesos.

Cuando le saqué una pelotita más a la máquina, y Coco había puesto una ficha en la maquinola para que se escuche desde la vereda esa canción de Malagata que le gustaba, y dejando que la segunda la elija yo, el ruido de una frenada en la esquina, un leve golpe de un choque, y los pasos retumbando de una corrida, nos agarró a los dos mirando la puerta, serios y hasta un poco asustados. Eran dos los que entraron, bajando las persianas y apagando las luces, mientras a lo lejos, pero cada vez más cerca, se escuchaba un ruido de sirenas policiales.

CONTINUARÁ...





@vino_y_aguarras

Carlos Fuentealba fue un Maestro trabajador consciente de que educar también es plantar dignidad en territorios golpeados. Desde el aula y la calle, entendía la enseñanza como una herramienta de transformación social, una trinchera donde se disputa el sentido del mundo. Su compromiso era cuerpo presente, organización y lucha colectiva. Su nombre sigue siendo bandera. En cada docente que resiste, en cada pibe que aprende a pensar críticamente, vive esa semilla rebelde que apuesta a un futuro más justo.

TRINCHERA

RESPECTO EMPATÍA SOLIDARIDAD INTEGRIDAD RESPONSABILIDAD JUSTICIA GRATITUD

Para mi la Justicia no es esa que veo que representan con los ojos vendados y la balanza. Yo en realidad pienso que la única que va es la justicia social, y es otra cosa: es lo que pasa en el barrio cuando nos organizamos para que nadie quede tirado. Es que todos tengamos las mismas chances, no importa de dónde viene ni cuanto tiene en el bolsillo.

La cosa es así: La cancha está inclinada hace rato. Hay pibxs que arrancan con todo y otros que arrancan de atrás, y muy atrás. Entonces hablar de justicia no es decir "somos todos iguales", es pelear para que esa desigualdad no te marque la vida para siempre.

Desde la Trinchera Artivista creemos que la justicia es acción. Es el vecino que da una mano, el profe que se queda después de hora, el espacio cultural que abre aunque no haya un mango. Es el arte diciendo lo que muchos quieren tapar, mostrando la posta.

La injusticia no es casualidad, es parte de cómo está todo armado. Por eso la justicia social es resistencia, pero también construcción. Es hacer red entre todos nosotros, es no mirar para otro lado, es bancarse entre todos.

Yo no hablo de castigar, digo que tiene que haber otra forma. Porque si no hay justicia social, todo lo demás es chamuyo.



Blanco sobre blanco
identificado por pensar equivocado
o eso nos quieren hacer creer
los empoderados.

No saben lo que es
buscar un bocado
nos quieren enterrados
callados.

Pero nosotros
frente en alto
sin olvidar a los sepultados.

Eligiendo justicia
militando
llevando en nuestro escudo
NUNCA MAS

YO LLEVO TU PAÑUELO
COMO BANDERA



LEÓN
ESTUDIANTE DE TEATRO



Nunca más que te levanten de tu casa
como si fueras nadie.

Nunca más el silencio cómplice
ni los gritos apagados en sótanos.

Acá la memoria no se negocia.

Nunca más el miedo caminando al lado tuyo
como si fuera normal.

Nunca más desaparecer gente
y después hacer de cuenta que no pasó nada.

Acá se nombra. Acá se recuerda.

Nunca más borrar historias
como si fueran errores.

Nunca más el terror vestido de uniforme.

La memoria está viva aunque a algunos les joda.

Nunca más que te borren el nombre
y lo cambien por un número.

Nunca más madres buscando en fotos
lo que el Estado les robó.

Acá la memoria no se negocia.

Nunca más mirar para otro lado
mientras se llevan a uno.

Porque cuando vinieron por vos, ya era tarde.

El silencio también desaparece gente.

WALTER
POETA - ESCRITOR

Poeta
Maldito
d
Solano

LA ERA DEL VACÍO



cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



GERBERO PRODUCCIONES PRESENTA



MORVIDA

MORVIDA



GLAUCOMA



LA MUERTE



RAZGOS

CLAYPOLE EXTREMO I

SÁBADO 4 DE ABRIL

CASA CONTRA KULTURA
NO ME OLVIDES 6120 • CLAYPOLE

ANTICIPADAS \$8000
ALIAS: CERBERO.2026





10 DE ABRIL DESAGRADOS SIEMPRE ES VIERNES

VISTIENDO MENTES SIEMPRE IGUAL



CASA CONTRAKULTURA
CALLE NO ME OLVIDES 6120

ENTRADA: \$4000 + 2 ALIMENTOS NO PERECEDEROS 21 HS

Agenda Abril 2026

CASA CONTRAKULTURA TE LLEVA AL: **PARQUE DE LA CIUDAD**



A VER A LA RENGA

EL JUEVES 2 DE ABRIL

- MICRO CON 44 ASIENTOS

PUNTOS DE ENCUENTRO:

- ESTACION BURZACO
- CRUCE DE VARELA
- JUMBO DE QUILMES
- SOLANO FTE A PLAZA DE LOS BOMBEROS
- CALCHAQUI Y 12 DE OCT.
- TRIANGULO DE BERNAL

WALIDA Y VUELTA \$18.000

RESERVA YA!
TEL: 11 3184 5622
ALEJANDRA.



ZR EDICIONES HD @CONTRAKULTURA



mira el canal de Youtube de Casa Contra Kultura

NO ME OLVIDES 6120

SOLANO CLAYPOLE

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR