



2025 Mezunlarımız / Sf. 13

Hacı Ömer Tarmar Anadolu Lisesinde Son Zil Çalıyor!

Yolun Açık Olsun Hacı Ömer Tarmarlı...

Fatih Aşkın, Okul Müdürü



Sevgili Gençler ;

Bir Hayalim var. Uçsuz bucaksız sonsuz bir dünya. Hayatın bütün canlılık renklerini içinde barındıran. Kuşlar, böcekler, ağaçlar, çiçekler ve tabiatın en güzel yaratılmışı insanlar. Hepsini hayallerine erişmiş güler yüzlü ,mutlu insanlar. Ellerinden tuttukları çocukları için kaygılanmayan onların geleceğinden emin, dürüstlüğüne ibadet sayıldığı, adil bir dünyada yaşayan insanlar.

Gelin bu dünyayı sizlerle birlikte, hep birlikte kuralım.

Hepimizin hayalleri olmalı. Hayaller hayatın güzelliği, rengidir. Önemli olan hayalleri güzel kurabilmek ve kurduğumuz hayallerin peşinden koşabilmektir.

Hayalleriniz güzel olsun ki hem sizin hem ülkenin geleceği güzel olsun. Mutlu insanlar olalım. Severe yapacağımız bir işimiz ve sarıp sarmalayacağımız özel hayatımız olsun.

İnsanın hayallerine giden yol bazen çetrefilli, zor sıkıcı olabilir; ama herkes bilir güzele ulaşmanın formülü de bu zorlu yolların hakkını vererek geçebilmektir. Bu yolda yürürken sabırlı, düzenli, disiplinli, dürüst olabilmek bizi istediğimiz hedefe ulaştıracaktır.

Çıktığınız hayat yolunda eğitim her zaman bir şekilde olacaktır. Okul yolu da bu süreçte yer alan kısa ama çok önemli bir bölümdür.

Bir öğrencinin bu süreçte karşısına doğru öğretmenlerin doğru eğitimcilerin çıkmasıdır. Sizler bu yönden şanslısınız, çalıştığım süre içinde gördüğüm, sizleri doğru yönlendiren eğitimcilerle berabersiniz. Okul sizin yuvanız. Bunu unutmayın ve bu kapının size daima açık olduğunu bilin.

İyilerin kazandığı bu dünyada; mutlu huzurlu ,başarılı ve en önemlisi de hakkı olana hakkını teslim eden insanlardan olmanızı diliyorum. Sevgiyle ve başarıyla yaşayın.

Burdan Köye Yol Olur!

Fuat KILINÇKAYA, Matematik Öğretmeni

Yaşadığımız yüzyılda; insan eliyle dünyamız, üzerinde yaşayan canlılara savaş ve çevre kirliliği ile dar ediliyor. Hötal olarak bizler bu tahribata karşı geri dönüşüme katkı sağlayarak biraz nefes aldırma istedik. 2024-2025 döneminde 1 tona yakın plastik ve kağıt atık topladık. Topladığımız atıkları sıralasak burdan köye yol olur. Katkı sunan herkese teşekkür ederim.

Onur Kurulu / Sıfır Atık Kulübü



**Künye
YÖNETİM KURULU**

Yıl: 2025 • Sayı: 3 Mayıs / (Mezuniyet Özel)

Yayın Türü: Okul İçi Süreli Yayın

İmtiyaz Sahibi:
Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi
adına
Fatih AŞKIN**Yayın Kurulu:**
Danışman Öğretmen
İsmet FIDAN
Genel Yayın Yönetmeni
Ege DERE
Genel Yayın Yönetmeni Yardımcısı
Ata Onur AKKAŞ**Yazı İşleri:**
Kültür ve Sanat Ekibi
Defne YALÇIN
Başak DEMİR
Ada YILMAZ
Rabia ŞAŞMAZ
Nisa ÖRMEN
Yağmur ÖKTEM**Bilim ve Teknoloji Ekibi**
Rüya ÖDEMİŞ
Tuana KOÇAK
Zeynep Zişan ÇAĞLAR
Elif SAĞLAM**Spor Ekibi**
Gökalp ÜNEN
Defne YALÇIN
İbrahim Yusuf ÖZDEMİRCİ**Okuma Ekibi**
Rabia ŞAŞMAZ
Nisa ÖRMEN**Sinema Ekibi**
Elif YANAL
Mehtap GÖZEL**Sosyal Etkinlik Ekibi**
Ada YILMAZ
Tuana KOÇAK
Rüya ÖDEMİŞ
Defne YALÇIN
Başak DEMİR
Zeynep Zişan ÇAĞLAR
Elif SAĞLAM**Tasarım ve Mizanpaj**
Ege Dere
Rüya Ödemiş**Katkıda Bulunanlar:**
Dr. Aynur YETMEN
Cansu KAZAR
Rahime ORDU**İletişim:**
Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi
Aziziye, Hoşdere Cd. No:111,
06690 Çankaya/Ankara
0 (312) 438 58 88
0 312 438 89 99**Reklam**
WhatsApp İletişim:
+1 (753) 226-0634**Mail İletişim:**
hotalgenckalemler@gmail.com**hötal
Genç
Kalemler**

Genç Kalemlerden Maver'a'ya Vefa: Edebiyatın Kalbi Ankara'da Attı



Anadolu Mektebi Maver'a Okumaları Buluşması / Sf. 2



Ada YILMAZ, 9-D

Ankara, mayıs ayının ilk haftasında edebiyatla yoğrulmuş anlamlı bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Anadolu Mektebi'nin organize ettiği "Maver'a Okumaları Ankara Bölge Programı", edebi mirasımızın önemli isimlerinden Alâeddin Özdenören'in anıldığı özel bir panelle Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi'nde gerçekleşti. Ankara Valiliği'nin katkıları ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün desteğiyle düzenlenen bu etkinlik, 17 farklı ilden gelen öğrencileri, öğretmenleri ve akademisyenleri bir araya getirdi.

Edebiyatı bir yaşam biçimi haline getiren Anadolu Mektebi, genç zihinleri düşünsel derinlikle buluşturmak ve onları kültürel kökleriyle ye-

niden tanıştırmak amacıyla her yıl düzenlediği yazar okumalarına bu yıl da Maver'a dergisinin öncü kalemleriyle devam etti. Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Akif İnan, Rasim Özdenören, Nuri Pakdil ve Alâeddin Özdenören gibi isimlerin eserleri, gençlerin kaleminden yeniden yorumlandı.

Programın en dikkat çeken bölümlerinden biri, Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi'nde düzenlenen Alâeddin Özdenören Paneli oldu. Öğrenciler, Özdenören'in edebi kişiliğini, eserlerindeki metafizik boyutu, insan ve toplum anlayışını derinlemesine ele alarak kendi perspektiflerinden sundular. Katılımcılar, bu önemli ismin Türk düşünce hayatına ve kültürel hafızamıza kattığı değerleri büyük bir

içtenlikle değerlendirdiler.

Etkinlik yalnızca bir panel serisi değil, aynı zamanda bir kültürel hafıza tazelemesi niteliği taşıdı. Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi'nin başarılı ev sahipliği ile sıcak ve samimi bir atmosferde geçen program, öğrenciler ve öğretmenler arasında kalıcı bağlar kurulmasına vesile oldu. Panel sonunda gerçekleştirilecek değerlendirme oturumlarında, katılımcılar bu tür etkinliklerin gençler üzerindeki dönüştürücü etkisine vurgu yaparak, okuma ve analiz temelli çalışmaların sürdürülmesinin önemine dikkat çekti.

Anadolu Mektebi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sami Güçlü'nün de katıldığı kapanış oturumunda düzenlenen Maver'a söyleşi,

edebiyatın sadece bir ders konusu değil, bir yaşam biçimi olarak benimsenmesi gerektiği düşüncesini bir kez daha pekiştirdi.

Maver'a'nın izinde, genç kalemlerin heyecanıyla şekillenen bu paneller, edebi hafızamıza bir not daha düştü. Anadolu'nun dört bir yanından gelen gençler, bu köklü düşünce ve edebiyat mirasını geleceğe taşımaya hazır olduklarını bir kez daha gösterdi.

Geçmişten Geleceğe Bir Köprü: Maver'a Okumaları

Bir Tuval Bin Duygu!

Ada YILMAZ, 9-D

Öğrenci Resim Sergisi Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi olarak, öğrencilerimizin sanatsal gelişimlerini desteklemek ve yeteneklerini sergilemelerine olanak tanımak amacıyla düzenlemiş olduğumuz resim sergisi, büyük bir ilgi ve takdirle karşılandı. Okulumuzun çeşitli sınıflarından öğrencilerin hazırladığı eserlerin yer aldığı sergi, hem görsel zenginliği hem de taşıdığı anlam itibarıyla önemli bir sanat etkinliği olarak dikkat çekti. Sergide yer alan çalışmalar, öğrencilerimizin yalnızca teknik becerilerini değil, aynı zamanda düşünsel derinliklerini ve estetik yaklaşımlarını da yansıtmaktadır. Doğadan portrelere, soyut anlatımlardan toplumsal temalara kadar uzanan geniş yelpazede hazırlanan eserler, izleyicilere genç sanatçılarımızın iç dünyalarına

dair güçlü ipuçları sunmuştur. Bu etkinlik, öğrencilerimizin sanata olan ilgisini artırmakla kalmamış, aynı zamanda okul kültürümüz içerisinde estetik duyarlılığın ne denli önemli bir yer tuttuğunu da bir kez daha gözler önüne sermiştir. Resim öğretmenlerimizin rehberliğinde titizlikle yürütülen çalışmalar, ortaya çıkan ürünlerin kalitesinde açıkça hissedilmektedir. Sergimize emek veren tüm öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz. Sanata ve sanatçıya verdiğimiz desteğin artarak süreceğine olan inancımızla...

Haberin Videosunu
İzlemek İçin QR Kodu
Taratınız

Okulumuzun Duvarları Renklenmeye Devam Ediyor

Ege DERE, 11-C

Okulumuz görsel sanatlar öğretmeni Hayriye Korkmazlı eşliğinde öğrencilerimizin ellerinden çıkan duvar resimleri hız kesmeden devam ediyor. Okul müdürümüz Fatih Aşkın, sanatla duvarı buluşturan öğrencilerimizi ödüllendirdi. Öğrencilerimize ve öğretmenimize emekleri için teşekkürlerimizi sunuyoruz.



Konya'da Söz Hacı Ömer Tarmanlı Gençlerdeydi!



Haberin Videosunu
İzlemek İçin QR Kodu
Taratınız

Başak DEMİR, 9-F

Konya'da 20-22 Nisan 2025 tarihleri arasında düzenlenen Anadolu Mektebi'nin "Mavera Okumaları" kapsamında gerçekleştirilen Rasim Özdenören Konya Bölge Paneli, anlamlı bir katılıma sahne oldu. Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri, bu önemli etkinlikte başarılarıyla dikkat çekti.

Türkiye'nin altı farklı şehirden öğrencilerin eş zamanlı olarak katıldığı panel, Konya'nın altı ayrı noktasında düzenlendi. Bu değerli etkinlikte; Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri Ali Kaan Budak, Enes Efe Sert ve Zeynep Özkan, panelist olarak yer alarak okullarını gururla temsil etti. Panelde Rasim Özdenören'in eserlerini edebi de-

rinlik ve düşünsel bütünlükle analiz eden öğrenciler, katılımcıların büyük takdirini topladı.

Anadolu Mektebi, genç nesilleri millî ve manevî değerlerle yoğrulmuş bir kültür bilinciyle buluşturmayı hedefleyen, düşünmeye ve nitelikli okumaya dayalı örnek bir eğitim hareketidir. Bu bağlamda yalnızca edebiyatı değil, aynı zamanda millî kimliğimizi ve tarihsel birikimimizi de öğrencilere buluşturan bir platformdur.

Bu kıymetli süreci öğrencilerimizle birlikte adım adım takip eden ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen Okul Müdürümüz Fatih Aşkın'a şükranlarımızı sunuyor; ayrıca okuma yolculuğumuzda bizleri yönlendiren koordinatör öğretmenimiz Meltem Koçak'a da teşekkür ediyoruz.



Almanca Sınavlarında Başarı Geleneği Sürüyor!



Defne YALÇIN, 9-F

Okulumuzda her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen DSD1 (Deutsches Sprachdiplom) yazılı ve sözlü Almanca sınavları, bu yıl da başarıyla tamamlandı.

11. sınıf 1. Diller grubunun katılımıyla 13 Mart 2025 tarihinde B1 düzeyindeki yazılı Almanca Dil Diploması sınavı gerçekleştirildi. Bu sınavın ardından 24, 25 ve 26 Nisan 2025 tarihlerinde sözlü sınavlar uygulandı.

Sınav sonuçları Almanya'da değerlendirilip, Haziran ayı sonunda belgeler okulumuz aracılığıyla öğrencilere ulaştırılacaktır. Bilindiği üzere, bu belgeler hem yurtdışı eğitim olanaklarında hem de Türk-Alman

Üniversitesi'ne kabul sürecinde öğrencilere önemli avantajlar sağlamaktadır. Ayrıca DSD1, uluslararası geçerliliğe sahip bir sınavdır.

DSD1 sınavı, yazılı ve sözlü olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Yazılı sınav; okuma-anlama, dinleme ve yazma becerilerini ölçerken; sözlü sınav, ayrı bir günde her öğrenciye 15 dakika süre verilerek yapılan serbest konuşma ve hazırlanan sunumun dinlenmesi şeklinde uygulanmaktadır. Bu sınav, öğrencilerden ciddi bir hazırlık süreci talep etmektedir.

Sınavda başarı gösteren tüm öğrencilerimizi şimdiden tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Sözlü Edebiyat Geleneğine Genç Bir Nefes

Ata Onur AKKAŞ, 11-C

Ankara'da büyük ilgiyle gerçekleştirilen "Dede Korkut Hikâyeleri Ankara İl Paneli", kültürel mirasımızın önemli eserlerinden biri olan Dede Korkut anlatılarının genç zihinlerle yeniden buluşmasına vesile oldu. Panel, Anadolu Mektebi Yazar Okumaları programı çerçevesinde düzenlendi ve Ankara'daki pek çok okuldan öğrenci ve öğretmenin katılımıyla anlamlı bir buluşmaya dönüştü.

Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi'nden üç öğrencinin katılım sağladığı etkinlikte, Umut Turan ve Eylül Naz Bozkuş panelist olarak yer aldı. Panel başkanlığını Ahmet Şükrü İgdecî'nin yaptığı programda öğrencilerimiz, sunumlarıyla hem edebi birikimlerini hem de kültürel duyarlılıklarını başarılı şekilde ortaya koyarak izleyicilerden tam not aldı.

Panele, Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Sayın Nazif Yılmaz da katılarak öğrencilere moral verdi. Akademik ve kültürel anlamda önemli kazanımlar sağlayan bu tür etkin-

likler, öğrencilerin hem sözlü ifade yeteneklerini geliştirmelerine hem de köklü edebi mirasımızla bağ kurmalarına fırsat tanıyor.

Bu önemli programda okulumuzu başarıyla temsil eden öğrencilerimizi yürekten kutluyor, desteklerini her daim sürdüren Okul Müdürümüz Fatih Aşkın'a, koordinatör öğretmenimiz Meltem Koçak'a ve emeği geçen tüm öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.

*Anadolu'nun Sesi,
Gençlerin Dilinde
Yankılandı*



Edebiyat Köşesi

Duvar Saati

Bir duvar saatiyim, durmuş zamansız,
İçimde tik taklar, boşuk, anlamsız.
Ne ileri sarar, ne geri döner,
Her vuruş bir yalnızlıkla tanımsız.

Pencerem pus tutmuş eski bir evde,
Gündüzüm eksik, geceyse perde.
Rüzgâr bile uğramaz bu eşiğe,
Beklemek, bir tür unutuş belki de.

Sesin geçer rüyamdan, bir buğu gibi,
Ne dokunur elime, ne silinir içi.
Adın bir su lekesi dudaklarımda,
Sildikçe çoğalan eski bir çılgılık gibi.

Gelsen... diyorum bazen, öylesine,
Ne sorarım neden, ne de kime.
Oturur susarız bir çayın ucunda,
İki yabancı gibi, geçmişe küskünce.

Nisa Örmen

Öğrenci

Gitme

Senin adını unutmaya çalıştım dün gece,
Bir kâğıda yazıp rüzgâra bıraktım.
Ama rüzgâr, harflerini savurmadı,
Sadece döndürüp yüzüme çarptı.

Şimdi gözlerin bir şehir gibi,
Yüksek kulelerinde ışıklar sönük,
Kaldırımlarında yalnızlık,
Ve sokaklarında kaybolan ayak izlerim var.

Beni en iyi duvarlar anlıyor,
Onlara yaslanıp düşündüğümde,
Taşın soğukluğu bile senin yokluğun kadar üşütmüyor
içimi.
Bir kahve kokusunda, eski bir şarkının tınısında,
Bütün şehir senin adınla yankılanıyor.

Ellerin, akşam vakti denize inen sis gibi,
Tam dokunacakken dağılıyor,
Tam yakalayacakken kayboluyor.
Ve ben sana ne zaman yaklaşısam,
İçimde bir uçurum daha büyüyor.

Sözlerin bende bir eski zaman mektubu,
Zarfı yırtılmış, mürekkebi dağılmış,
Ama her satırı hâlâ okunur.
“Gitme” desen, gitmem belki,
Ama sen hep gitmelerin içinde saklısın.

Ege Dere

Öğrenci

Adsız

Bir şey var aramızda
Seni bana getiren
Beni sende bekleten
Ürkek ve çekingen
Kimilerince küstah
Kimilerince günah
Bizce sür-ferah
Yürekta bağımsız
Zihinde hesapsız
Dilimizde hep adsız
Bir şey aramızda biliyorum
Seni sende tutsa
Beni bende yutacak
Haksız doğdu
Haksız ölecek
Seninle bende
İkimizin arasında.

Rahime Ordu

Edebiyat Öğretmeni

Dinle Beni Şehrim

Merkeze doğru yürüyorum. Her adımda biraz daha
artıyor şehrin gri, metal uğultusu ve bu uğultudan sıyrılıp
kulağıma çarpan sesler. Trafiğin akışına isyan eden
kornalar inletiyor koca meydanı. Hesapsız yayalara,
sürücülere cıyaklıyor dört taraftan araba frenleri. Makine
sesleriyle yarışırçasına yükselen insan sesleri ve yere
dökülmüş bir kaşık bala hücum eden karınca ordusu gibi
birbirinin üstünden hızlı hızlı ilerlemeye çalışan meydan
ahali. İşte size Kızılay!
Art arda dizilmiş durakları arşınıyorum mahşer

kalabalığının içinde. Kimi yolu kapatmış kuyruktan çıkmamak için kimi sıkışık bir sürü otobüsün içinden bineceğini arıyor sağa sola koşturarak. Kimileri de duran arabaları fırsat bilip karşıya geçme telaşında. Başkalarını yok sayarak ilerleyen, kazara çarptığında ya da yolu kapatıldığında öfkelenen, sınır ihlallerine tahammülü olmayan, etrafına hatta kendine bile yabancılaşmış insanların sahnesindeyim şimdi. Bir ben miyim oyunun dışında kalan ya da sahnenin verdiği role kapılmayan diyorum kendime. Galiba evet ama ben de bu metni yazacak olmasam onlardan biri olurum her halde. Büyükşehir böyle yapıyor insanı. Kalabalıklar içinde yalnızsın, kimse kimseyi umursamaz bu makineleşmiş düzende. Sana biçtikleri rolü oynatırlar. Gözler kör, kulaklar sağır, yürekler buzdur oyunlarında. Soysal Pasajı'nın Bulvar'daki girişinden başlayarak Sıhhiye'ye kadar uzanan kaldırımda şu el açıp dilenen ne sokak çocuklarını ne de yıllardır Pasaj'ın girişinde şu yarım bedenleriyle baskülünü hizmetinize sunan genç adamı görürsünüz. Yolunuzu kesen çocuklara nasıl kayıtsızsanız onlardan gelen 'abi bir ekmek parası', 'Allah sevdiğine kavuştursun abla', 'bir lokma geçmedi daha boğazımdan' yakarışları da durdurmaz sizi. İkinci tüp geçide vardığınızda oyuncuların tavrında, giyim kuşamında, dükkân vitrinlerinde hatta binaların biçim ve renklerinde farklılık başlar. Makineleşmiş düzenin atıl rollerini oynayanlar yayılmıştır buradan başlayarak Necati Bey girişi ile Sıhhiye Parkı arasında. Sesler de başkadır bu arada. Uyuturcasına aynı ritimde kısık bir uğultu dolaşır kulaklarınızda. Ruhlara, bedenlere, dükkân vitrinlerine, sokak tezgahlarına sinmiş; tıkr tıkr işleyen makine düzeneğine aykırı bir havası vardır buranın. Yer yer gördüğünüz seyyar satıcıların donuk yüzleri, tezgahdaki mallarına kendilerinin bile gösterdiği iştahsızlığı aksettiren sesleri kulağınızda o uyuşuk uğultuyu bozmaz. Yalnız Zafer Çarşısı önünde şimdi de olduğu gibi sizi heyecanlandıracak bir grup öğrenci hep bulunur. Üniversite öğrencileridir bunlar. Alışageldikleri düzende çarşığı giyim kuşam yerleri, oturma yerleri ve kitapçıları ile kendilerine mekân edinmişlerdir. Gençlerin çarşı girişindeki cıvı cıvı neşesini geçtikten sonra soluk elbiselerin içinde cansız bedenler, ölgün sesler, soğuk ve koyu renklerin hükmettiği vitrinler ve binalar tekrar yapışır gözlerinize. Adımlarınız hızlanır ve nihayet Sıhhiye Meydanı karşılar sizi. Sıhhiye var olma mücadelesi içindeki 'küçük adam'ın meydanıdır. Köprünün altında derme çatma dükkanları, bu dükkanlara girip çıkan insanları, seyyar satıcıları, ayaküstü yemek hizmeti gören dönercileri, şambalı, halka tatlı tablacıları ve öğrencileri aç bırakmayan simitçileri ile bir büyük şehir değil de kasaba izlenimi uyandırır sizde.

Ankaralıları seyre diyorum Kızılay' da bir aşağı bir yukarı yürürken ve dilimde 'Memleketimden İnsan Manzaraları' çeşit çeşit. Kasabalılar, şehirliler, öğrenciler; işçiler, memurlar, işsizler... Yalnızlar, garipler, kimsesizler; dilenciler, evsizler, yabancılar... Hayalperestler, umutsuzlar, tutunamayanlar; fırsatçı ya da dalkavuklar... Varlığa hiç doymayanlar, yokluğa yerin yerin yerinenler... Döne döne arayanlar, kendini bulamayanlar... Ne küçük dünyasına ne de çağın koca dünyasına bir türlü sığamayan, modern çağın modern makinesi insancıklar...

Ey Ankara!

Ey Ankara'nın insan pazarı Kızılay!

Ben de sizdeyim bugün, çünkü kendim olamadım.

Rahime Ordu

Edebiyat Öğretmeni

Gecenin Yalnızlığı

Havada bir hüzn vardı her zamanki gibi. Gece yine yalnızdı, yine sessizdi. Sıkıldığı zaman onu bir yandan hüzünlendiren diğer yandan mutlu eden treni izlemeye giderdi.

Belki de ona sevdiklerini geri getirecek olduğunu düşündüğünden seviyordu treni beklemeyi ya da onu da kendi gibi yalnız olduğundan seviyordu. Ama bir yanı da bir daha treni görmeme telaşı ve hüznü içindeydi. Çünkü bu tren onun için sadece bir trenden ibaret değildi. Bir vagonu küçüklüğünü, bir vagonu geçmişini, bir vagonu sevdiklerini taşıyormuş gibiydi onun için. Ama elbette ki tren bir gün gidecekti. Sevdiklerini de böyle kaybetmişti çünkü. Giden bir daha geri gelmemişti. Giden mutluydu belki ama kalan gece için aynı durum söz konusu değildi. Ama oda zamanla bu duruma alışmaya belki de ayak uydurmaya çalışıyordu.

Belki de ismi yalnızlığı ve hüznünden dolayı 'Gece'ydi. Çünkü ismi gibi geceyi temsil eden duygu, sakinliğe sahipti.

Gel zaman git zaman gece bir gün treni görmek için yola çıktı. Ay da en sevdiği hilal şeklinde onu karşılıyordu. Sonunda gelmişti. Ama bir tuhafılık sezmişti. Etraf fazla aydınlık gelmişti. Evet sokak lambası vardı ama ilk defa her yer olduğundan daha fazla aydınlıktı.

Sanki her şey yeniden anlam bulmuş gibiydi. Tam da bu sırada tren durdu.

Gece acaba arızalandı mı diye düşünmeye başlarken belki de gitme vaktim gelmiştir düşüncesiyle hüzünlenmeye başladı. O düşünceler ona karanlığın bir çılgılığı gibi gelmeye başladı. Yollar bitmez uzunlukta ağaçlar bilinmez bir sonsuzluktaymış gibi geliyordu. Anlamıştı gitme vakti geldiğini. Etrafına baktı ve arkasında bırakacağı bir seveni olmadığını hatırladı. Belki de bu tren onu sevdiklerine yani mutlu sona götürecekti. Gece o an içinde geçmişine dalıp kalbinin sesini korkusuzca dinlemeye karar verdi. Bilinmezliğin ardında, aydınlığın manasızlığında, yolların uzunluğunda bir yolculuğa çıkmıştı. Ve düşüncelerine bir anda "Sezen Aksu – Bu Gece "şarkısının melodileri eşlik etmeye başladı.

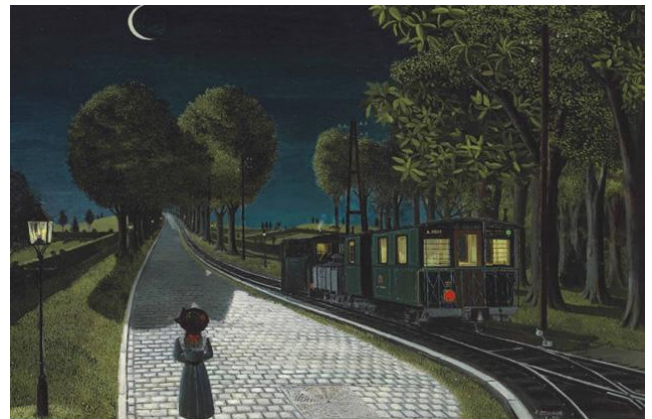
"Al beni, götür kanatlarında bu gece

Uçurup diyar diyar sev beni sevilmediğim kadar

Unuttur yalnız yaşadığım her geceyi

Öyle gel, gör beni "

İşte bu da bilinmezliğindeki yolculuğunun son sözleriydi. Her gidiş bir vazgeçişti ve her zamanki gibi giden geri gelmez...





Sizin İçin Okuduk

Tezer Özlü, Yaşamın Ucuna Yolculuk

Türk edebiyatının gamlı prensesi Tezer Özlü; 1981 yılında kendine yakın bulduğu yazarların yaşadıkları yerleri gezerek kaleme *“Auf dem Spuren eines Selbstmords (Bir intiharın izinde)”* adlı kitabı almıştır. 1983 Marburg Yazın Ödülü'nü alan denemenin Türkçesini biz bu ay sizin için okuduk ve yorumladık.

Yaşamın ucuna yolculuk adlı bu eser, yalnızca bir roman değil, aynı zamanda Tezer Özlü'nün ruhunun karanlıkta kalmış kısımlarına tutulmuş bir ışıktır. Bu kitap, modern yaşamın ruhsuzluğuna ve çocuklukla ölüm arasındaki o soluk çizgiye yazılmıştır aslında.

*“Biri ölmeye başladığında, bir başka yerde yaşama başlıyordur diğeri.”
“Yaşam ölümle, ölüm yaşamla tanımlı.”*

Kitap boyunca yabancı ve yalnız kentlerden, uzak trenlerden ve soğuk otel odalarından bahsedilmiştir. Yazarın, kendini aramak için yaptığı bu yolculuk, yalnızca fiziksel bir seyahat değil; anılara, acılara, yaşamın ucuna yani ölüme doğru yapılan bir yürüyüştür. Franz Kafka'nın Prag'ı, Italo Svevo'nun Trieste'si, Cesare Pavese'nin Torino'su... Bu kentler yalnızca mekân değil, Özlü'nün içsel haritasındaki duraklarıdır.

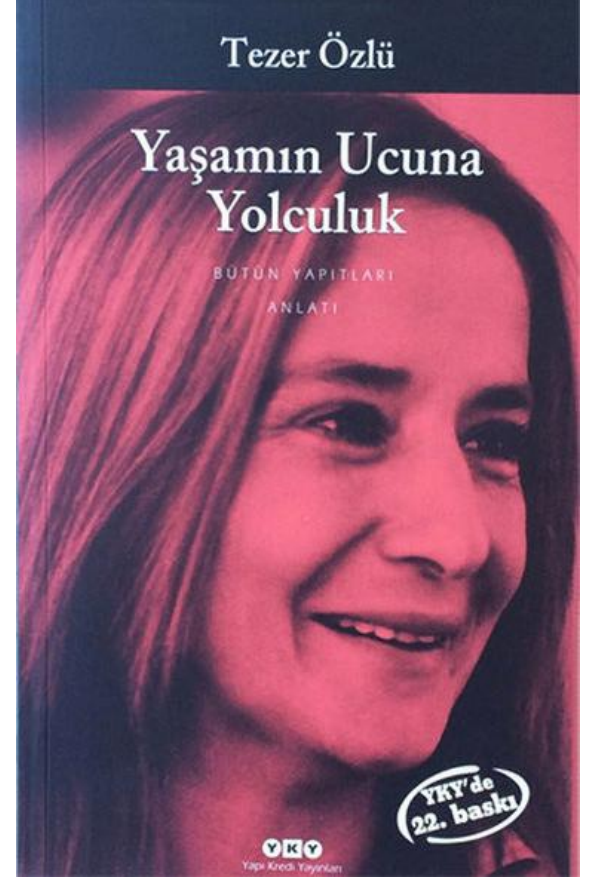
Özlü'nün kalemi, edebiyatın en dürüst anlatıcılarından biri gibidir. Fazlalıklarından, süslerinden arındırılmış, saf ve doğrudan...

Ancak dili yalın gibi görünse de içinde yaşadığı duygu yoğunluğu neredeyse şiirsel bir boyuttadır. Gamlı prenses, sadece kelimelerle değil sessizliklerle de konuşmaktadır. Her cümle, bir iç geçirişin yankısı gibidir. Her paragraf, yaşanmış ama tam açıklanamamış her duygunun yarım kalan tarafını tamamlar.

“... içimdeki her şeyi bağıryorum. Susmamla.”

Bu deneme; biz gençler için sadece bir kitap değil, aynı zamanda insan olmanın ne kadar güçlü ve ne kadar kırılgan olduğunu gösteren bir keşiftir.

“Zaman zaman kendimi tüm insanlıktan daha güçlü duyuyorum, ama kendimi aynı anda çıplaklıklarından sıyrılmaya çalışan ağaçlar kadar da bırakılmış duyuyorum. Özellikle benim, beni bıraktığı anlarda. Ya da ikisi bütünleştiğinde.”



Aşkın Gölgesinde Bir Tutku...

William Shakespeare, Romeo ve Juliet

Batı edebiyatının en çok anılan trajedilerinden *Romeo ve Juliet*, yüzyıllardır aşkın zirvesi olarak yorumlansa da, dönemin ruhuna sıkışmış, günümüzün sorgulayan bakışına yer yer yabancı kalan bir anlatıdır. Shakespeare'in 16. yüzyılda kaleme aldığı bu eser, toplumun, ailelerin ve kaderin kısıcındaki gençliğin çırpınısını simgeler. Ancak bu çırpınış, kimi zaman tutkunun değil, körleşmiş bir içsel boşluğun dışavurumuna dönüşür.

Romeo ve Juliet, yalnızca bir aşk anlatısı değil, aynı zamanda bireyin kendi duygularını emin olmadan karar verişine yazılmış bir trajedidir. Karakterlerin ruh halleri, hızla değişen kararları ve geri dönülemez eylemleri, bu hikâyeyi sadece romantik değil, aynı zamanda varoluşsal bir sorgulamanın eşiğine taşır.

“Aşk, çok nazik görünür ama kolayca acıya dönüşebilir.”

—Juliet

Romeo'nun, Rosaline'a olan yoğun ilgisinden yalnızca bir gece sonra Juliet'e aşık olması, eserin temelinde yatan duygunun ne kadar kaygan bir zeminde ilerlediğini gösterir aynı zamanda bazı düşüncelere göre Romeo, Rosaline'ı unutmak için Juliet'i kullanmıştır. Bu durum, aşkın tutarlılığından çok, duygusal bir savruluşu temsil eder. Shakespeare burada aşkı kutsamak yerine, aslında onu sorgular niteliktedir.

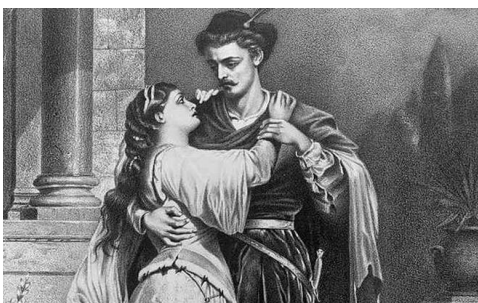
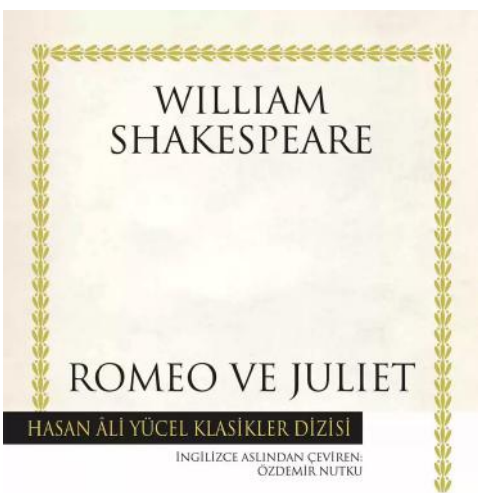
Verona'nın dar sokakları, Shakespeare'in dünyasında sadece fiziksel değil, zihinsel sıkışmışlığın da temsildir. Ailelerin çatışmaları, bireyin kendi kararlarını almasını engelleyen sosyal baskılarla iç içedir. Romeo ve Juliet'in ölüme giden yolu, bu baskıların ve acele verilmiş kararların kaçınılmaz sonucudur.

“Aşk, aceleyle gelen bir ölüm gibi.”

—Romeo'nun trajik yolculuğu

Shakespeare'in dili etkileyici, metaforlarla bezeli ve zengin olmasına rağmen, karakterlerin yaşadığı duygular çoğu zaman yüzeyselliği aşamaz. Genç yaşta alınan kesin kararlar, ölümle kutsanmış bir aşkın değil, iletişimsizlikle kararmış bir hikâyenin resmidir önceki zamanlarda aşkın simgesi haline gelmiş bir çift olsalar da günümüzde insanlar okuduğu zaman bu durumu sorgulayabiliyor.

Romeo ve Julit, bugünün gençleri için yalnızca klasik bir metin değil, aynı zamanda duyguların ne kadar hızla alevlenip sönebileceğini gösteren trajik bir örnektir. Aşkın büyüklüğü değil, olgunluğunun sorgulandığı bir eserdir bu.



Sinema Köşesi

Siz Seçtiniz, Biz İzledik!

Sevgili Sinema Köşesi Okuyucuları,

Geçen hafta okul geneli yapmış olduğumuz anketimizde açık ara farkla kazanan türümüz dram olmuştu. Biz de bu isteği göz önünde bulundurarak, bir zamanların en iyi dram filmlerinden olan "Rain Man" (Yağmur Adam)'ı sizler için izleyip yorumladık.

Sinemada bazı filmler vardır; yalnızca izlenmez, hissedilir. Yağmur Adam da işte o filmlerden biri. 1988 yılında Barry Levinson tarafından yönetilen, müziklerini Hans Zimmer'in üstlendiği ve Tom Cruise ile Dustin Hoffman'ın başrollerini paylaştığı bu dram filmi, izleyiciye hem dokunaklı bir hikâye hem de unutulmaz performanslar sunuyor. Film, otistik bir kardeşi olduğunu öğrenen hırslı araba satıcısı Charlie Babbitt (Tom Cruise) ile Otizm Savant sendromuna sahip kardeşi Raymond (Dustin Hoffman) arasındaki ilişkiyi ve gelişen bağı konu alıyor.

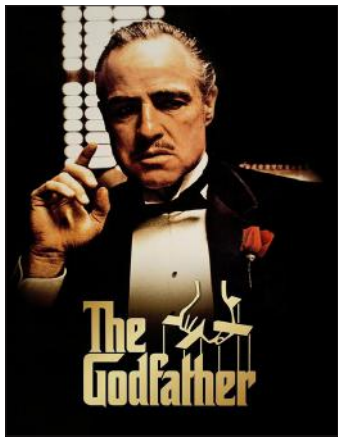
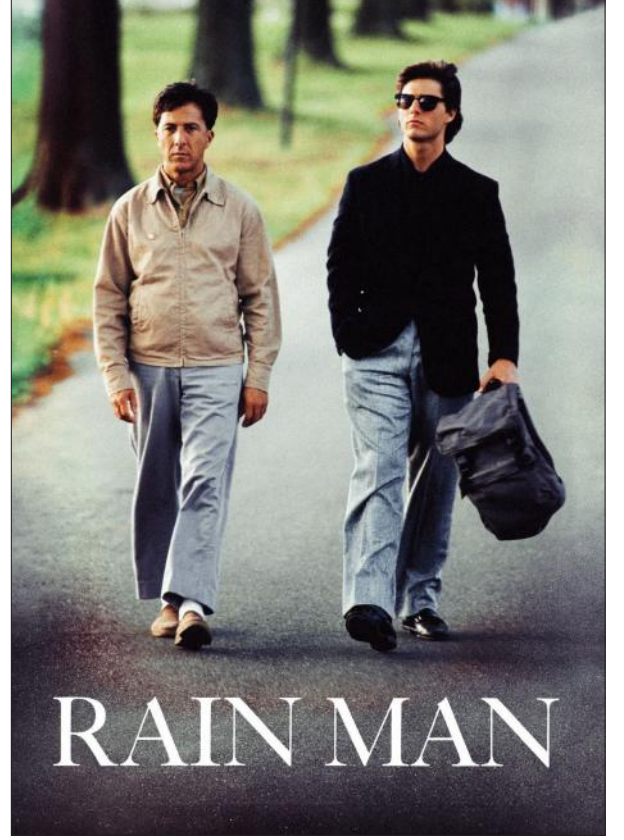
Film, Charlie Babbitt'in Los Angeles'ta çalıştığı sırada babasının ölüm haberini almasıyla başlar. Babasının mirasını ona bırakacağını düşünürken, mirasın tamamının otistik ve varlığından habersiz olduğu kardeşi Raymond'a bırakıldığını öğrenir. Charlie, kardeşi Raymond ile yakınlaşıp mirastan pay alabilmek amacıyla onu bakım merkezinden kaçırarak bir yolculuğa çıkar. Başlangıçta sadece kişisel çıkarları için başlattığı bu yolculuk, zamanla Charlie'nin ağabeyini anlamasını ve onunla gerçek bir bağ kurmasını sağlar.

Yağmur Adam, otizm gibi ciddi bir konuyu işlerken aynı zamanda insan ilişkilerini ve aile bağlarının önemini ele alan, kalbinizi ısıtacak türden bir hikâye sunar. Hoffman, Raymond performansı ile dikkat çekerken, Cruise de kardeşiyle olan ilişkisindeki değişimi başarılı ve usta bir şekilde yansıtmıştır.

Böyle düşünen tek biz değiliz ki; Yağmur Adam çıktığı yıl gişede büyük rekorlara imza atmış, 8 dalda Oscar ödülüne aday gösterilmiş ve 4 dalda ödül kazanmıştır: En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu (Dustin Hoffman) ve En İyi Özgün Senaryo.

Yağmur Adam, çıktığı senelerde yani seksenlerin sonunda otizm spektrum bozukluğunun farkındalık kazanmasında, anlaşılmasında ve empati kurulmasında önemli bir rol oynamıştır. Sinema tarihine unutulmaz performanslarıyla adını yazdırmıştır.

Bizlerden de 5 üzerinden 4 puanla geçer not almıştır. Drama sever arkadaşlarımızın kesinlikle izlemeleri gereken bir film olduğunu düşünüyor ve şiddetle öneriyoruz.



Vizyon Rehberi

Sinema köşesi olarak sizlere şu anda sinemalarda izleyebileceğiniz filmlerden bahsetmek istiyoruz.

Öncelikle, sevenleri için yıllar sonra yeniden vizyona giren harika 4 filmimiz var: Pulp Fiction, The Godfather, Spider-Man 1 & 2! Ayrıca Spider-Man 3 filmi de 23 Mayıs'ta tekrar vizyona girecek. Böylece bu unutulmaz seriyi yeniden tamamlama fırsatımız olacak – hem de sinemada! Eğer bu filmleri hâlâ izlemediyseniz, vizyondan kalkmadan mutlaka şans vermenizi öneririz.

Marvel hayranları içinse güzel bir haberimiz var: Marvel'ın yeni filmi Thunderbolts vizyonda! Ayrıca Final Destination serisinin takipçileri için geçtiğimiz hafta vizyona giren Final Destination: Bloodlines da izlenmeyi bekliyor. Bu filmleri biz de en yakın zamanda izlemeyi planlıyoruz.

Bu ay bitmeden sinemalarda göreceğimiz birkaç heyecan verici film daha var. Bunlardan ilki Lilo & Stitch. Çoğumuzun çocukluğunda izlediği bu animasyon, canlı çekim versiyonuyla 23 Mayıs'ta bizlerle buluşacak. Prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yapan ve bizim de merakla beklediğimiz Wes Anderson'ın yeni filmi Fenike Planı ise 30 Mayıs'ta vizyona giriyor. Yönetmenin son filmleri bizi biraz hayal kırıklığına uğratmış olsa da bu yeni film için oldukça heyecanlıyız. Son olarak, 2004 yapımı ve korku klasikleri arasında sayılabilecek Saw filmi de 30 Mayıs'ta yeniden vizyonda olacak. Biz gitmeyi düşünmüyoruz ama türün severlerine kesinlikle öneririz.

Bu ayki vizyon rehberimiz bu kadardı. Bu rehberi hazırlama amacımız, sinemaseverler olarak siz değerli okuyucuları sinema salonlarına davet etmek ve bu kültürü canlı tutma isteğimizdir. Sizden en büyük isteğimiz, eğer içinizde hâlâ bir filmi sinemada izlemenin heyecanı varsa, bunu yaşatmaya devam etmeniz. Umarız bilgilendirici olabilmişizdir.

BİLİM VE TEKNOLOJİ

HÖTAL PISA'DA TÜRKİYE'Yİ TEMSİL EDİYOR!

Elif SAĞLAM, 9-F

Okulumuz Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri, uluslararası geçerliliğe sahip olan PISA sınavının örnek uygulamasında başarıyla yer aldı. Öğrencilerimiz bu uygulama kapsamında, okuma, matematik ve fen alanlarında problem çözme ve analiz yeteneklerini ölçen çeşitli sorularla karşılaştı. Bu deneyim, öğrencilerimizin hem akademik gelişimlerine katkı sağladı hem de uluslararası bir değerlendirme

sürecini tanımlarına imkan verdi.

PISA sınavı, eğitim sistemlerinin etkinliğini değerlendirmeyi amaçlayan önemli bir sınavdır. Okulumuzun bu süreçte yer alması, eğitim kalitemizin uluslararası standartlara uygunluğunu göstermesi açısından büyük bir gurur kaynağıdır. Öğrencilerimizi bu değerli katılımları için tebrik ediyor, onları destekleyen öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.



Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi, Uluslararası Robot Yarışması'nda!

Rüya ÖDEMİŞ, 9-D

Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından bu yıl 17'ncisi düzenlenen Uluslararası MEB Robot Yarışması, 21-24 Mayıs tarihleri arasında Kayseri Kadir Has Kongre Merkezi'nde gerçekleştiriliyor. Türkiye genelinden ve 14 farklı ülkeden toplam 10.508 katılımcının 3.903 robot projesiyle yer aldığı yarışmaya, okulumuz Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi 3 takımıyla katılarak büyük bir başarıya imza attı.

Öğrencilerimizin teknolojiye olan ilgisini artırmak, yenilikçi düşünme becerilerini geliştirmek ve uluslararası alanda kendilerini gösterme fırsatı yakalamaları adına büyük önem taşıyan bu yarışmada yer almak bizler için gurur verici.

Tüm öğrenci ve danışman öğretmenlerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz!



Okulumuzdaki bilim ve teknoloji haberleri..



Genç Matematikçilerden Gururlandıran Başarı!

Ata Onur AKKAŞ, 11-C

Okulumuz öğrencilerinden 9-F sınıfından Beliz Uzun, Emir Nihat Çağlı ve Melek Arzum Uz; 10-A sınıfından Altan Ege Işıksal; 10-B sınıfından ise Zümra Gülçiçek, bu yıl düzenlenen UGEMO (Ulusal Genç Matematikçiler Olimpiyatı)'na katılarak önemli bir başarıya imza attılar.

15 Mart 2025 tarihinde gerçekleştirilen birinci turu başarıyla tamamlayan öğrencilerimiz, 20 Nisan 2025'te düzenlenen ikinci turda da okulumuzu en iyi şekilde temsil ettiler. Her ne kadar ikinci turda dereceye gireseler de, gösterdikleri performans sayesinde Temmuz ayında yapılacak olan özel matematik eğitimlerine katılma hakkı kazandılar.

Öğrencilerimiz, bu eğitim programı sayesinde matematiğin farklı alanlarını keşfetme fırsatı yakalayacak olmanın heyecanını yaşıyor. Katıldıkları olimpiyatın, onların matematiksel düşünme becerilerini geliştirmeleri açısından son derece değerli bir deneyim olduğunu belirten öğrenciler, bu süreçte kendilerine rehberlik eden öğretmenleri Fatih Siner ve Fuat Kılınçkaya'ya da içten teşekkürlerini sundular.

Öğrencilerimizi bu azim ve başarılarından dolayı kutluyor, Temmuz ayında katılacakları eğitim sürecinde de kendilerine başarılar diliyoruz.



Düşünce Yazısı: Matematiğin Aydınlık Dünyası

Nisa Bıyık , 10-E

“Matematiğin Aydınlık Dünyası” adı, kitabın içeriğiyle birebir uyuşmakta. 10. sınıfa giden bir öğrenci olarak matematiği çok sevdiğim söylenemezdi. Fakat bu kitabı okuduğumda “Bu zamana kadar neler kaçırmışım? dedim. Matematiğin sıkıcı ve ulaşılamaz olduğunu sananlar için yazılmış gibiydi. Benim açımdan amacına ulaştı. Çünkü okuduktan sonra matematiğe başka bir gözle bakmaya başladım. Genelde akranlarımdan “bunlar ne işimize yaracak?” lafları duyuyorum (çoğu zaman bende böyle düşünüyordum). Ama bu kitabı okuyunca fikrim değişti. “Matematik, yaratıcının doğanın içine bıraktığı ipuçlarıdır.” demiş kitabın yazarı Ali Sinan Sertöz. İşte bu kitap bana matematiğin 2+2 den ibaret

olmadığını, kafamızı nereye çevirirsek orda bir tutam dahi olsa matematiğin var olduğunu gösterdi.

Bu yüzden aklıma Fulya Hocam siz geliniz, bu kitabı okurken zaman zaman sizin yazdığınızdan şüphelendim. Ders işlerken konu kimsenin ilgisini çekme-se bile ilk defa öğreniyormuş gibi heyecanla anlatmanız beni çok etkiliyor. Ya da “ bu konu ne işimize yarayacak?” diye hayıflanırken bile siz matematiğin ne kadar geniş kapsamlı olduğunu bize sabırla anlatıyorsunuz. Matematiği öylesine bir ders olarak görmüyorsunuz, bir hayat amacı haline getirmişsiniz. Bunu anlamama sebep olan da bu kitap. Kitapta bazı insanların sadece matematik eğitimi aldığını, bazılarınınnsa bu serüveni ilerletip matematikçi olduğu yazıyordu. Ben sizin matematikçi olduğunuzu düşünüyorum. Muhteme-

len sizi tanıdığım için bu kitabı anlamam ve somutlaştırmam daha kolay oldu.

Kitaba geri dönmek gerekirse kitap birçok şaşırtıcı bilgiyi bize sunmakta. Örneğin matematiğin tarihi tarafını ele almış, matematik sayesinde yapılan buluşları ya da şuan kullandığımız formüllerin nasıl ve kimler tarafından bulunduğunu anlatmış. Bu durum matematik sayesinde neler yapılabileceğini gözler önüne seriyor. Bir konuda bir çıkarım yaptım, ne kadar doğru tartışılır ama eskiden matematiğe daha çok değer veriliyormuş gibi geldi. Sanki şuan matematik çoğu insan tarafından çözülecek problemlerden ibaret olarak görülüyormuş gibi... Eskiden ise keşfedilecek bir ada gibi yaklaşıyormuş ve doğayı tanımak için kullanılan bir nimetmiş gibi bakılıyormuş matematiğe. Böyle düşünmeme sebep olan şey ise kitabın Ali Sinan Sertöz tarafından değilde matematik tarafından yazılmış gibi olması. Sanki matematik; bize kendi-

ni tanıtmaya çalışıyor, ne kadar kapsamlı olduğunu kanıtlamak ve anlaşılacak istiyor. Tüm söylediklerimi toparlayacak olursak düşüncelerim şunlar: Matematik insan zihninin bir ürünü değil, evrenin dokusuna işlenmiş bir gerçekliktir. Kitabı bitirdiğimde yalnızca yeni şeyler öğrenmekle kalmadım; öğrendiğim şeylere karşı yeni duygular geliştirdim; matematiğe hayranlık ve birazcık pişmanlık. Çünkü bugüne kadar matematiği öcü olarak görmüştüm belki bu şekilde anlatılsaydı ondan asla korkmazdım.

*Kitap: Matematiğin Aydınlık Dünyası
Yazar: Ali Sinan Sertöz*

Z Kuşağını Anlamanın Zorlukları

Dr. Aynur YETMEN, Fizik Öğretmeni

Z Kuşağı (1997-2012 doğumlu nesil), teknolojinin ve dijital medyanın ön planda olduğu bir dönemde yetişmiş ve bu bağlamda toplumsal, kültürel ve bireysel anlamda önemli farklar ortaya koymuştur. “Dijital yerli” (digital native) olarak tanımlanan bu kuşak, bilgisayarlar, akıllı telefonlar ve internetle doğrudan ilişkili olarak büyümüştür. Bu durum, onların bilgi edinme, iletişim kurma, eğlence ve iş dünyasındaki yaklaşımlarını şekillendirirken, eski kuşaklarla olan etkileşimlerinde önemli farklılıklar yaratmıştır. Z Kuşağı’nı anlamak, bu farklılıkları çözümlemek ve toplumsal yapıları yeniden anlamlandırmak adına ciddi bir zorluk teşkil etmektedir. Z Kuşağı’nın en belirgin özelliği, dijital teknolojilerle olan yakın ilişkileridir. Marc Prensky’nin 2001 yılında ortaya attığı “dijital yerli” (digital native) kavramı, bu kuşağın dijital dünyayı doğal bir ortam olarak kabul etmesi anlamına gelir. Dijital yerli kavramı, Z Kuşağı’nın teknolojiye entegre olma şekliyle, daha önceki kuşaklardan radikal biçimde ayrıldığını ortaya koymaktadır (Prensky, 2001). Bu nesil, çevrimiçi ortamda etkileşimde bulunma, bilgiye hızlı ulaşma ve çoklu görevler yapabilme gibi özellikler geliştirmiştir. Ancak, bu dijital ortamda var olma durumu, fiziksel dünyadaki ilişkiler ve becerilerle zaman zaman çelişkiler yaratabilir. Dijital ortamda hızlı bilgi edinme alışkanlıkları, derinlemesine düşünme, sabırlı olma ve uzun süreli odaklanma gibi becerilerin gelişimini zorlaştırabilir (Twenge, 2017). Bu, Z Kuşağı’nı anlamada karşılaşılan ilk önemli zorluktur: Dijital dünya ile fiziksel dünya arasında denge kurma zorluğu. Z Kuşağı, değerler sistemi açısından da önemli bir farklılık gösterir. Geleneksel otorite figürleriyle, toplumsal normlarla ve hiyerarşik yapılarla olan ilişkileri, önceki kuşaklara göre daha eleştirel ve mesafeli bir hal almıştır. Z Kuşağı, daha bireyselci, özgürlükçü ve eşitlikçi bir dünya görüşüne sahiptir. Bu kuşak, toplumsal cinsiyet, ırk ve çevre gibi konularda daha

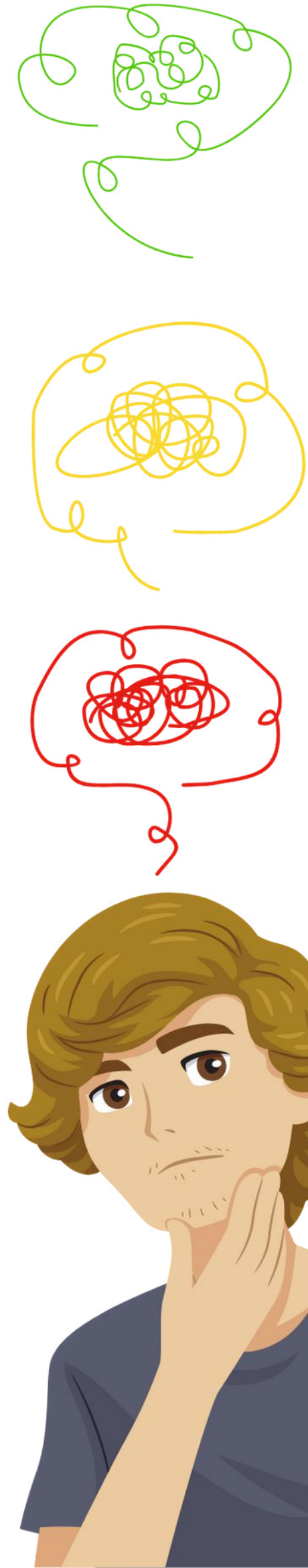
duyarlı olup, toplumsal adalet için aktif bir şekilde mücadele etmektedir (Tapscott, 2009). Sosyal medya ve dijital platformlar üzerinden kendilerini ifade etme biçimleri, kimliklerini çevrimiçi olarak inşa etmeleri, onların toplumsal yapıları sorgulamalarına ve yeni sosyal normlar oluşturmalarına olanak tanımaktadır. Ancak, bu değer farklılıkları, eski kuşaklar için bazen anlamlandırılmaz hale gelir ve kuşaklar arası çatışmalara yol açabilir. Z Kuşağı, sosyal medya platformlarında kimliklerini sürekli olarak yeniden inşa eden bir nesildir. Kimlikleri, dijital ortamda etkileşimde bulundukları kişiler, paylaşımlar ve geri bildirimlerle şekillenir. Bu durum, onların benlik algılarını büyük ölçüde dışsal onay mekanizmalarına dayandırmalarına yol açmaktadır. Sosyal medyanın sunduğu sürekli etkileşim ve anlık geri bildirim, Z Kuşağı’nın benlik algısını geliştiren en önemli unsurlardan biridir. Ancak bu, zamanla “dijital benlik” ve “gerçek benlik” arasındaki sınırların belirsizleşmesine ve bireylerin kimlik krizleri yaşamasına neden olabilir. Kimliklerinin dijital ortamda, anlık onaylar üzerinden şekillenmesi, toplumsal bağlarının daha yüzeysel ve kısa süreli olmasına da yol açabilir (Boyd, 2014). Bu da, Z Kuşağı’nı anlamakta karşılaşılan bir diğer zorluktur: Dijital kimlik ile fiziksel kimlik arasındaki çatışma. Z Kuşağı, hız kültürünün egemen olduğu bir dünyada büyümüştür. Teknolojik gelişmeler ve sürekli dijital uyarılar, onların düşünme hızını ve tepki verme biçimlerini etkilemiştir. Z Kuşağı’nın bilgiye erişim süresi hızlanmış, ancak derinlemesine analiz ve uzun vadeli düşünme becerileri zayıflamıştır. Bu durum, aynı zamanda sabırsızlık ve sürekli olarak bir şeyler yapma isteği gibi özelliklerin gelişmesine neden olmuştur (Livingstone & Sefton-Green, 2016). Anlık bildirimler ve sosyal medya etkileşimleri, bireylerin dikkat sürelerini kısaltarak daha hızlı tüketim alışkanlıkları yaratmıştır. Bu, Z Kuşağı’nı anlamada zorluk yaratan bir başka unsurdur; çünkü geleneksel eğitim ve iş süreçleri, sabır, derinlemesine

analiz ve odaklanma gerektirirken, Z Kuşağı bu becerileri dijital ortamda pek fazla kullanmamaktadır. Z Kuşağı, iş dünyasında daha esnek çalışma düzenleri, yaratıcı çözümler ve dijital etkileşimler bekleyen bir kuşaktır. Bu nesil, sabah 9 - akşam 5 iş modeline karşı çıkar ve genellikle daha esnek, uzaktan çalışabilen ve kendi işlerini yaratabilen bir iş düzeni talep eder. Bu esneklik, Z Kuşağı’nın iş dünyasında daha bağımsız ve girişimci bir yaklaşım sergilemesine olanak tanır. Ancak, bu durum, geleneksel iş düzenine sahip olan eski kuşaklar için uyum sağlamakta güçlük yaratabilir (Howe & Strauss, 2000). Eğitimde de Z Kuşağı, daha etkileşimli, dijital ve çevrimiçi yöntemleri tercih ederken, geleneksel öğretim yöntemlerinin bu nesil için etkili olup olmadığı konusunda sorgulamalar yapılmaktadır. Z Kuşağı’nı anlamak, sadece toplumsal yapıların değil, bireysel kimliklerin de yeniden şekillendiği bir dönemi anlamak anlamına gelir. Dijital dünyada doğmuş, teknolojiyi hem bir araç hem de kimlik inşası olarak kullanabilen bu nesil, eski kuşakların alışık olduğu normlarla uyum sağlamakta zorlanmaktadır. Bu kuşağın değerleri, eğitim beklentileri, sosyal ilişkileri ve iş anlayışları, toplumsal yapıları derinden etkileyen yeni dinamikler yaratmaktadır. Z Kuşağı’nı anlamak, sadece akademik bir gereklilik değil, toplumsal uyum ve sürdürülebilir gelişim için bir zorunluluktur. Eski kuşaklar, Z Kuşağı’na önyargılı değil, empatik bir yaklaşım sergileyerek, onların değer dünyasını anlamaya çalışmalıdır.

Dr. Aynur Yetmen
Fizik Öğretmeni



QR Kodu okutarak
kaynakçaya
erişebilirsiniz.



ORYANTİRINGDE TÜRKİYE ŞAMPİYONUYUZ!



Defne YALÇIN, 9-F

30 Nisan 2025 tarihinde Düzce Kurugöl Tabiat Parkı'nda düzenlenen Okullararası Gençler Türkiye Oryantiring Şampiyonası'nda Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi, büyük bir başarıya imza attı. Türkiye'nin dört bir yanından 30'dan fazla ilden yaklaşık 60 takımın yarıştığı şampiyonada, okulumuzun Genç Kız B Takımı, finalde birinci olarak Türkiye Şampiyonu oldu. Genç Erkek B Takımı ise Türkiye altıncılığı elde etti.

Bu başarı, sezona Ekim ayında sıfırdan başlayan bir takım için oldukça anlamlı. Kısa sürede büyük bir gelişim gösteren sporcularımız, Ankara'da düzenlenen il seçmelerinde dört

kategoride kupa kazandı. Ardından bölge yarışmalarında iki takımla kupa kaldırarak Türkiye finallerine katılmaya hak kazandı. Finaller boyunca katıldıkları her yarışmada birinci olan Genç Kız B Takımı, bu başarı çizgisini finalde de sürdürerek şampiyonluğa ulaştı.

Bu süreçte sporcularımızla birebir ilgilenen ve her antrenmanda yanlarında olan beden eğitimi öğretmenlerimiz Zehra Elibol ÇETİN ve Salih YACIZI'ya teşekkür ediyor, özverili çalışmalarını için kendilerini kutluyoruz.

Tüm sporcularımıza, gösterdikleri azim, disiplin ve üstün performans nedeniyle yürekten tebriklerimizi sunuyoruz.



Haberin videosunu
QR
kodu okutarak
izleyebilirsiniz

Sporcularımız İle Ropörtaj

Emir Esen

"Oryantiring, haritalarla hedef bulduğumuz bir koşu sporu. Gelişmek için hem fiziksel hem de zihinsel olarak zorlayıcı antrenmanlar yapıyoruz. Antrenmanlarımız gerçekten iyi geçiyor. Bu spora yeni başlayacaklara, önemli olanın sadece koşmak değil, zihinlerini kullanmak olduğunu söyledim. Biz her hafta sonu yaptığımız antrenmanlarla kendimizi geliştirdik ve bu başarıyı elde etmeye çalıştık. Bu başarıyı, bize her zaman destek olan ve yanımızdan ayrılmayan Salih ve Zehra hocalarımıza ithaf ediyorum. Beklediğimden daha az tepki aldım ama unutmayalım ki herkes Türkiye Şampiyonası'na gidemiyor. Takımlarımızı takipte kalın çünkü seneye de şampiyon olacağız."

Mete Göktürk Karagözlü

"Oryantiring; doğada harita ve pusula yardımı ile belirli hedef noktalarını bulmayı içeren, hem zihinsel hem de fiziksel olarak yapılan bir spordur. Antrenmanlarımız gayet güzel geçiyor ve her geçen gün daha çok geliyorum. Bence kısa bir harita eğitiminin ardından herkesin rahatlıkla yapabileceği bir spor. Bu spora başlamamda etkili olan arkadaşlarıma ve üzerimde emeği geçen tüm öğretmenlerime teşekkür ediyorum. Her günü irademi koruyarak ve zamanımı en iyi şekilde değerlendirerek antrenman yapmaya çalıştım. Ailem ve arkadaşlarım beni sonuna kadar destekledi. Bu sporu herkesin en az bir kez denemesi gerektiğini düşünüyorum."

Yağmur Doğa İldeniz

"Bence oryantiring, harita okuyarak koştuğumuz bir spor. Fiziksel olarak daha çok zorlayıcı ama koşu sırasında haritaya tam odaklanmak gerektiği için zihinsel yönü de önemli. Ben kendi kendime koşu antrenmanları yaparak başladım ve kulübün antrenmanlarına düzenli katıldım. Bu başarıyı Salih Hoca ve Zehra Hocama ithaf ediyorum. Bu spora başlamayı düşünenlere tavsiyem: Başlasınlar! Ailem başlangıçta biraz karşıydı ama Ankara'daki il yarışından sonra desteklemeye başladılar."

Hazar Erkin

"Oryantiring, istikrarla gelişebileceğiniz bir spor. Bence zihinsel olarak daha zorlayıcı çünkü dikkat dağılırsa yön kaybediliyor. Yeni başlayanlara tavsiyem: Koşularınızı geliştirin ama asla antrenmansız kalmayın. Her hafta sonu düzenli olarak antrenman yaptım. Bu başarıyı takım arkadaşlarıma ve antrenörlerime ithaf ediyorum. Başarımı kıskananlar var ve benim gibi olmak istiyorlar, bu da beni motive ediyor. Ve tabii ki: Her zaman, her yerde, en büyük Fener!"

Umut Ergazi

"Oryantiringde en önemli şey harita. Fiziksel olarak çok zorlayıcı. Daha hızlı koşmak için Salih Hoca'nın önerdiği 4x40'luk antrenmanı düzenli yaptım. Tüm antrenmanlara eksiksiz katıldım ve ısınmalarıma dikkat ettim. Bu başarıyı Salih Hocama ithaf ediyorum. Ailem de beni destekledi ve gerekli ekipmanları sağlayarak katkı verdi. Oryantiring sayesinde Ankara'yı daha yakından tanıma şansım oldu."

Defne Yalçın

"Oryantiring; harita ve pusula yardımıyla şehirde veya ormanda hedef bulduğumuz bir spor. Antrenmanlar benim için keyifli ama fiziksel olarak daha çok zorlanıyorum. Ancak koşu sırasında haritaya tam odaklanmak da zihinsel bir yük getiriyor. Harita okumak çok önemli ama aynı zamanda koşu kondisyonunu da geliştirmek gerek. Her hafta sonu kulüp antrenmanlarına katıldım. Yarışma yaklaştıkça okulda da koşular yaptım. Başarıyı Salih ve Zehra hocalarıma, takım arkadaşlarıma, aileme ve kendime ithaf ediyorum. Ailem ve arkadaşlarım bu başarıyla gururlandı, öğretmenlerim de tebrik etti. Bu sporu çoğu kişi ya hiç bilmiyor ya da çok kolay sanıyor ama aslında büyük emek ve azim gerektiriyor. Oryantiring sayesinde Ankara'da hiç gitmediğim yerleri keşfettim ve çok güzel arkadaşlıklar kurdum."

Elif Dila Belge

"Oryantiring; harita ve pusulayla, doğada hedefleri en hızlı şekilde bulmaya çalıştığımız bir spor. Sadece hızlı olmak yetmiyor, doğru rotayı seçmek de çok önemli. Antrenmanlar eğlenceli ama kolay değil. Fiziksel olarak kondisyon gerekiyor ama bence zihinsel kısmı daha zorlayıcı. Çünkü bir anlık hata bütün yarışa mal olabilir. Yeni başlayanlara tavsiyem: Korkmadan denesinler. Başlarda karışık gelse de zamanla çok keyifli oluyor. Ben eski parkurları inceledim, alternatif rotalar çalıştım, hem koşuya hem harita okuma becerisine önem verdim. Bu başarıyı kendime, Salih ve Zehra hocalarıma, takım arkadaşlarıma ve aileme ithaf ediyorum. Herkes çok destek oldu. Oryantiring bana azmi, pes etmemeyi ve doğaya saygıyı öğretti."



FUTSAL ŞAMPİYONU 11-F

Gökalep ÜNEN, 10-C

Okulumuzda düzenlenen futsal şampiyonasında 11F sınıfı gösterdiği başarılı performansla şampiyon oldu. Turnuva boyunca rakiplerini tek tek eleyen takımımız, final maçında da üstün bir oyun sergileyerek kupayı kazandı.

11F takımı, hem takım ruhunu hem de fair-play anlayışını saha-ya en iyi şekilde yansıttı. Turnuva boyunca gösterdikleri azim, mücadele ve disiplin tüm okul tarafından takdirle karşılandı.

Şampiyon kadromuz şu isimlerden oluştu: Mete Baytar (Kaleci), Yağz Pektas, Eren Köse, Taner Aktepe, Yiğit Tarım, Göktuğ Atıcı, Meryem Ece Baykan ve Baha Şimşek.

Tüm oyuncularımızı ve takımımızı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz. Ayrıca turnuvaya katılan ve mücadele eden tüm takımlara da teşekkür ederiz.



Maçtan Kesitleri
Yandaki QR Kodu
okutarak izleyebilirsiniz

19 Mayıs Coşkuyla Kutlandı



Ege DERE, 11-C

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı okulumuzda büyük bir coşku ve gururla kutlandı. Etkinliklerde 11. ve 12. sınıf öğrencilerimiz zarif bir vals gösterisiyle izleyenleri büyülerken, 9. ve 10. sınıf öğrencilerimiz ise enerjik horon ve neşeli damat halayı ile bayram coşkusunu doruğa çıkardı.

Bu özel gösterilerin hazırlanmasında emeği geçen beden eğitimi öğretmenlerimize yürekten teşekkür ederiz. Ayrıca her adımda desteklerini esirgemeyen Okul Müdürümüz Sayın Fatih Aşkın'a da şükranlarımızı sunarız.

Gençliğin enerjisi ve Atatürk'ün izinden giden yüreklerle dolu bu günde emeği geçen herkese teşekkür ediyor, nice bayramlarda buluşmayı diliyoruz!



Mezunlarımızdan Anlamalı Ziyaret

Ada YILMAZ, 9-D

Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi olarak, öğrencilerimizin mezuniyet sürecini anlamlı ve değerli kılmak adına gerçekleştirdiğimiz etkinlikler kapsamında, 12. sınıf öğrencilerimizle birlikte Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgâhı olan Anıtkabir'e anlamlı bir ziyaret düzenlenmiştir. Bu özel ziyaret, öğrencilerimizin eğitim hayatlarının son yılında, Atatürk'e duydukları saygı ve bağlılığı ifade etmeleri açısından büyük bir anlam taşımaktadır. Mezuniyet yolunda ilerleyen gençlerimiz, Anıtkabir'in manevi atmosferinde

Ata'mızın huzuruna çıkmıştır. Ziyaret süresince öğrencilerimize okul idaresi ve öğretmenlerimiz de eşlik etmiş; bu anlamlı etkinlik, gençlerimizin hem tarihi bilinçlerini pekiştirmiş hem de mezuniyet sürecine derinlik ve anlam kazandırmıştır. Ziyaret süresince öğrencilerimize okul idaresi ve öğretmenlerimiz de eşlik etmiş; bu anlamlı etkinlik, gençlerimizin hem tarihi bilinçlerini pekiştirmiş hem de mezuniyet sürecine derinlik ve anlam kazandırmıştır. Bu vesileyle, mezun olan tüm öğrencilerimizi gönülden tebrik ederiz. Unutulmamalıdır ki, Atatürk'ün "en büyük eserim" dediği Cumhuriyet, gençlerimize emanet edilmiştir. Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi olarak, bu emaneti en iyi şekilde taşıyacak bireyler yetiştirmiş olmanın gururunu yaşıyoruz.



En büyük savaş, cahilliğe karşı yapılan savaştır.

K. Atatürk

Siber Zorbaya Geçit Yok!

Rüya ÖDEMİŞ, 9-D

Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi olarak, öğrencilerimizin mezuniyet sürecini anlamlı ve değerli kılmak adına gerçekleştirdiğimiz etkinlikler kapsamında, 12. sınıf öğrencilerimizle birlikte Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgâhı olan Anıtkabir'e anlamlı bir ziyaret düzenlenmiştir. Bu özel ziyaret, öğrencilerimizin eğitim hayatlarının son yılında, Atatürk'e duydukları saygı ve bağlılığı ifade etmeleri açısından büyük bir anlam taşımaktadır. Mezuniyet yolunda ilerleyen gençlerimiz, Anıtkabir'in manevi atmosferinde Ata'mızın huzuruna çıkmıştır. Ziyaret süresince öğrencilerimize okul idaresi ve öğretmenlerimiz de eşlik etmiş; bu anlamlı etkinlik, gençleri-

mizin hem tarihi bilinçlerini pekiştirmiş hem de mezuniyet sürecine derinlik ve anlam kazandırmıştır. Ziyaret süresince öğrencilerimize okul idaresi ve öğretmenlerimiz de eşlik etmiş; bu anlamlı etkinlik, gençlerimizin hem tarihi bilinçlerini pekiştirmiş hem de mezuniyet sürecine derinlik ve anlam kazandırmıştır. Bu vesileyle, mezun olan tüm öğrencilerimizi gönülden tebrik ederiz. Unutulmamalıdır ki, Atatürk'ün "en büyük eserim" dediği Cumhuriyet, gençlerimize emanet edilmiştir. Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi olarak, bu emaneti en iyi şekilde taşıyacak bireyler yetiştirmiş olmanın gururunu yaşıyoruz.



Ege Dere
Gazete Yönetmeni

Merhaba arkadaşlar, ben Ege Dere. Bir yılı daha geride bıraktık. Bir sürü anı, telaş, ödev, sınav, gülüş, bazen de gözyaşı... Hepsi bir araya geldi ve sonunda yine "zaman geçti" dedik. Ve işte şimdi, elimde son kez düzenlemelerini yaptığım okul gazetemizin bu yılki son sayısıyla karşınızdayım.

Bu sayfa, sadece haberlerin, yazıların toplandığı bir yer değil. Burası bizim arşivimiz oldu. İçinde bir senenin ruhu var. Sayfalarda gezerken sadece cümleleri değil; teneffüslerde edilen muhabbetleri, sınıfın köşesindeki kahkahaları, koridorda yankılanan ayak seslerini de okuyabiliyorsunuz aslında.

Benim için bu gazete çok özel bir yerdi. Çünkü yazmayı, üretmeyi ve paylaşmayı seven biri olarak bu sayfalar, kendimi anlatmanın en güzel yollarından biriydi. Ama bu iş yalnız yapılabilecek bir iş değil. O yüzden şimdi biraz teşekkür etme vakti...

Öncelikle bu projeye inanan, destek olan ve bizimle birlikte yürüyen çok değerli danışmanımız İsmet Fidan Hocam'a çok teşekkür ederim. Her adımda rehberlik etti, fikirlerimizi ciddiye aldı, bizi bir kulüp değil, bir ekip gibi gördü. İyi ki varsınız hocam.

Yine bu işin mutfağında yer alan, yazılarıyla, fotoğraflarıyla, röportajlarıyla, mizah köşeleriyle, her detayıyla emeğini ortaya koyan tüm arkadaşlarıma gönülden teşekkür ederim. Elif, Yusuf, Defne, Ata, Zeynep, Mehtap, Nisa, Rabia, Yağmur, Tuana, Ada, Rüya, Başak ... ve adını burada tek tek yazamazsam da kalbimde olan herkes... Bu gazeteyi birlikte inşa ettik.

Berberce saatlerce uğraştık, taslaklar attık, yazıları yeniden düzenledik, fotoğrafları seçtik, mizah kattık. Sayfaları karıştıran biri, bu ekibin içtenliğini hissedecek eminim.

Ve elbette siz sevgili okurlarımıza, yani arkadaşlarıma... Gazeteye gösterdiğiniz ilgi, "çok güzel olmuş" deyip gülümsemeniz, küçük bir detayı fark edip gelip paylaşmanız... Hepsi motivasyondur bizim için.

Bu son sayıda, mezunlarımız için özel bir alan hazırladık. Onlar bizim için sadece okulu tamamlayan öğrenciler değil; bizden birkaç adım önde yürüyen, yolu açan, hatıralarını geride bırakan dostlarımız. Onlara da bir selam göndermek istedik. Çünkü bir gün biz de o sayfada yer alacağız ve biliyoruz, buraya bakınca gülümsemek istiyoruz.

Ve artık kapanış zili çalıyor bu yıl için. Kimimiz mezun oluyor, kimimiz yeni bir sınıfa geçiyor. Ama hepimiz bir parça değişiyoruz. Bu gazete de o değişimin tanığı oldu bir sene boyunca.

Önümüzde uzun bir yaz tatili var. Bol bol dinlenin, gezin, üretin. Ama bence en önemlisi: durup düşündüğünüz, kendinize gerçekten "ne istiyorum" diye sorduğunuz zamanlar yaratın. Çünkü zaman geçiyor, evet. Ama nasıl geçtiği bizim elimizde.

Bu son yazıyla birlikte gazeteyi elinizde tutuyorsanız, bilin ki içinde size dair de bir şey var. Ve bu sayfalar bir gün dönüp bakıldığında, "biz o günlerde ne güzel şeyler yapmışız" dedirtirse, işte o zaman amacımıza ulaşmışız demektir.

Herkese kocaman bir teşekkür. Yeniden buluşmak, yeniden yazmak ve yeniden üretmek dileğiyle... Sevgilerle,
Ege Dere

WhatsApp: +1(753)226-0634

Sınavı Sadece Çözme, Doğru Yönet!



Tuana KOÇAK, 9-D

Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi Gazetesi Geçtiğimiz haftalarda okulumuzda gerçekleştirilen "YKS'yi Taktikle Kazan" başlıklı konuşma, sınav sürecine yaklaşımımızı gözden geçirmemiz adına oldukça verimliydi. Konuşmacı, sınava hazırlık sürecinde yalnızca yoğun çalışmanın değil, aynı zamanda planlı ve stratejik bir yaklaşımın da ne denli önemli olduğunu vurguladı. Konuşmada dikkat çeken en temel noktalardan biri, her öğrencinin kendine özgü bir öğrenme yöntemi olduğuydu. Bu nedenle sınava hazırlık sürecinde kişisel farkındalık, başarıya ulaşmada belirleyici bir unsur olarak öne çıkarıldı.

Ayrıca, deneme sınavlarının düzenli olarak çözülmesi, eksik konuların tespiti, zaman yönetimi, aralıklı tekrar ve hedef odaklı çalışma gibi temel başlıklar, öğrencilere sınavı yalnızca akademik bir süreç olarak değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal bir denge süreci olarak görmeleri gerektiğini hatırlattı. Bizler, Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri olarak bu konuşmadan şunu net bir şekilde çıkardık: Başarı, sadece bilgiyle değil; disiplin, planlama ve stratejiyle mümkündür. YKS yolunda ilerlerken bu ilkeleri rehber edinmek, bizleri hedeflerimize bir adım daha yaklaştıracaktır.

Sürdürülebilir Kalkınma Kulübü ATA Çiftliği'nde!

Zeynep Zişan ÇAĞLAR, 9-F

Sürdürülebilir Kalkınma Kulübü öğrencileri 7 Mayıs 2025 tarihinde Ankara Büyükşehir Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Ata Çiftliği (BAKAP) Tarım Kampüsü'nü tarım

çalışmaları, yerli tohum üretimi ve kullanımı, ağaç işçiliği, aromatik bitki üretimi ve bu konularda yapılan çalışmalar gözlemlemek amacıyla rehber öğretmenleri Fatma Deniz Akyol ve Saime Uçar Gül eşliğinde ziyaret ettiler.



Haberin videosunu
QR
kodu okutarak



ANILARIMIZ



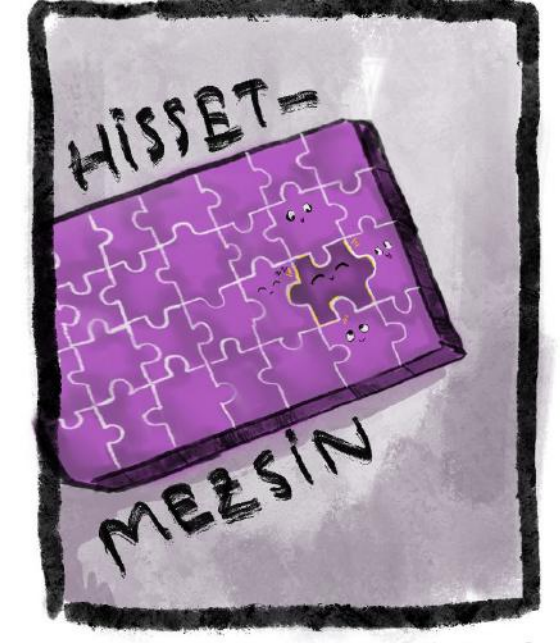
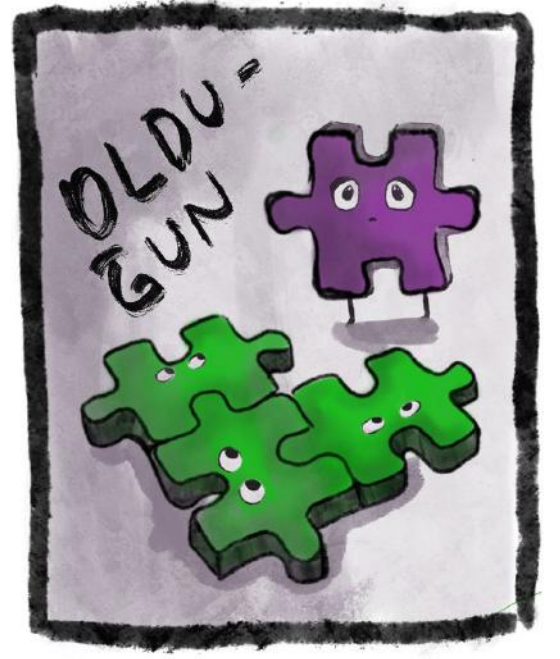
2019



2019



2019



Yağmur ÖKTEM

Kermeste Tatlar Buluştu, Kalpler Bir Oldu!

Defne YALÇIN, 9-F

21 Mayıs 2025 Çarşamba günü öğleden sonra, Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi bahçesinde Okul Aile Birliği'nin desteğiyle bir bahar kermesi düzenlendi.

Kermeste öğrenciler ve veliler tarafından hazırlanan börekler, tatlılar, sarmalar ve birçok ev yapımı yemek satışa sunuldu. Et-

kinlikte ayrıca herkesin heyecanla beklediği bir çekiliş de yapıldı. Katılımcılar aldıkları biletlerle sürpriz hediyeler kazandılar. Kermesten elde edilen gelir, okulun sosyal etkinliklerinde kullanılmak üzere Okul Aile Birliği'ne bağışlandı. Bu güzel günde emeği geçen tüm öğretmenlerimize, öğrencilerimize ve özellikle destek veren Okul Aile Birliği'ne teşekkür ederiz.



Minik Yüreklere Büyük Doğa Sevgisi

Başak DEMİR, 9-F

Okulumuz Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri, anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine imza attı. Ömer Cengiz hocamız rehberliğinde, 9-F sınıfı öğrencilerinden Gökçe Tırhoğlu, Elif Sağlam ve Irmak Ada Dinç, Türkan Yamantürk İlkokulu'nu ziyaret etti.

Ziyaret kapsamında 1. sınıf öğrencilerine toprak, doğa ve tohum konularında bilgilendirme yapıldı. Minik öğrencilere doğayı, çevreyi ve

ormanları nasıl korumaları gerektiği anlatıldı. Etkinlikler; oyunlar, şarkılar ve çeşitli aktiviteler eşliğinde gerçekleştirildi. Böylece hem eğlenceli vakit geçirildi hem de çevre bilinci aşılandı.

Etkinlik sonunda öğrencilere sürpriz bir hediye verildi: çiçek tohumları. Bu sayede minikler, kendi çiçeklerini yetiştirecekler. Öğrencilerimiz, küçük yaşta çevre sevgisini aşılayanın önemine dikkat çekti.



Biz neler yaptık?

Çabalarımız Ödüllendirildi

Ege DERE, 11-C

Okul Müdürümüz Fatih Aşkın, okul gazetesi ekibimizi küçük hediyelerle ödüllendirerek emeklerini takdir etti. Öğrenciler bu jestten dolayı mutlu olduklarını belirtirken, bu tür desteklerin motivasyonlarını artırdığını ifade ettiler. Müdürümüz, öğrencilerin özverili çalışmalarından gurur duyduğunu söyledi.

Destekleri için okul müdürümüz Fatih Aşkın'a teşekkür ederiz.



“Yoklama Listesinden CV’ye Geçiş”

Ege DERE, 11-C

Okulumuz, 2024-2025 eğitim öğretim yılı mezunlarını coşkulu bir törenle uğurladı. Müdürümüzün ve öğrenci temsilcilerinin konuşmaları duygusal anlara sahne oldu. Diplomasını alan her öğrenci, yılların emeğini ve anısını yanında götürdü.

Törenin sonunda kepler gökyüzüne fırlatılırken, herkes aynı duygudaydı: Bir devir kapanıyor ama unutulmaz anılar ve dostluklar hep bizimle kalıyor.

Yeni hayatlarında tüm mezunlarımıza başarılar diliyoruz.



Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.

K. Atatürk

“Yıllar Geçse de Satır Aralarında Kalırız”

MEZUNİYET ÖZEL

Bu Sayfa Sizin!

İsmim (veya takma adım): _____

Beni anlatan bir kelime: _____

Bu okulda en çok şunu sevdim: _____

Şu olayı asla unutamam: _____

En çok hangi şarkı bu yılı anlatıyor: _____

Kendime (ya da gelecek öğrencilere) notum: _____

Beni anlatan bir kelime: _____

“O An”ı Çiz!

Bu boşluğa okulda yaşadığın unutulmaz bir anı çizebilirsin. (çöp adam da kabulüz)

“Mezun Olmak...”

Senin için ne demek?

Son olarak...

Bu sayfaya imzayı at, senin gibi biri bir daha gelmeyecek:

İmza: _____

Fotoğrafını Çek, Yayımlayalım



Bu sayfanın fotoğrafını çek, QR kodu okut, içeriklerini bize ulaştır. Bir sonraki sayıda belki de senin ismin yer alır! Yazını, fotoğrafını ya da fikirlerini bizimle paylaş, okul gazetemize sen de renk kat!



ZAFER
YAYINLARI
İYİLER HEP KAZANIR!

EN GÜNCEL
YENİ NESİL
SORULAR VE
ÇÖZÜMLERİ
ZAFER
YAYINLARINDA!



Tüm kitaplarımızı
incelemek ve satın almak için
QR kodu okutabilirsiniz.

Bu Yıl Yine Dolu Dolu Geçti!



Okulumuz Mezunlarımız
tarafından hazırlanan
mezuniyet parodi videosu



BU ALANA REKLAM VEREBİLİRSİNİZ

Telefon: 0 (505) 815 12 40
WhatsApp: +1 (753) 226-0634
hotalgenckalemler@gmail.com

hotal
Genç
Kalemler

