



Fondazione Ernesta Besso

ALTIUS

BOLLETTINO

DELLA

FONDAZIONE ERNESTA BESSO

SOMMARIO

INTRODUZIONE - EVENTI DI DICEMBRE - EVENTI DI
NOVEMBRE - NOTIZIE - "LA BIBLIOTECA DI ERNESTA"

ALTIUS

Cari amici della Fondazione Ernesta Besso,

il mese appena concluso ha visto lo svolgimento di diverse attività ed è stato fonte di soddisfazione per tutti noi; vogliamo ricordare in particolare il riuscitissimo convegno *Donne reali e immaginarie nell'età della Grande Guerra* e la pubblicazione del secondo libro della nostra collana, la monografia di Arianna Mele intitolata *Inventare la regalità femminile. Il paradigma eroico di Cristina di Svezia*. La presentazione del volume avrà luogo martedì 9 dicembre, un evento per noi molto importante a cui vi aspettiamo numerosi.

Nell'ultimo numero di *Altius* vi avevamo scritto di aver ricevuto 12 candidature per il premio Ernesta Besso: siamo lieti di comunicarvi che a fine ottobre molte altre se ne sono aggiunte, la nostra commissione potrà ora scegliere fra

20 tesi e, come già vi abbiamo spiegato, la più meritevole sarà pubblicata a spese della fondazione nella nostra collana editoriale "La biblioteca di Ernesta".

Nelle prossime pagine troverete il programma delle attività del prossimo mese che proseguiranno fino al 16 dicembre, prima d'interrompersi per una doverosa pausa natalizia.

Nell'imminenza delle feste permetteteci anzi di rivolgere a voi e alle vostre famiglie i migliori auguri di buon Natale e felice anno nuovo da parte della nostra Presidente Caterina de Mata, della direttrice scientifica, professoressa Marina Caffiero, e di tutti i collaboratori della Fondazione.

PROSSIMI EVENTI

SON PIÙ LI MALI SPIRITI DELLA CORTE CHE QUELLI DELL'INFERNO CONFLITTI TRA SPAGNA E SANTA SEDE ATTRAVERSO I TRIBUNALI DELL'INQUISIZIONE (1700-1829)

FONDAZIONI MODIGLIANI E MATTEOTTI

PRESSO LA FONDAZIONE MATTEOTTI - VIA DELL'ARCO DEL MONTE 99 ROMA

MARTEDÌ 2 DICEMBRE ALLE 17.30

Relatori: *Massimo Cattaneo* e *Vittoria Fiorelli*, introduce e modera *Marina Caffiero*

Massimo Cattaneo è Ordinario di Storia moderna presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. È membro del Comitato scientifico delle riviste «Giornale di Storia» e «Passato e Presente». Le sue ricerche riguardano in particolare temi di

storia sociale, religiosa e delle mentalità nel XVIII e XIX secolo e la cinematografia a soggetto storico.

Vittoria Fiorelli è Ordinaria di Storia moderna presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Delegata del Rettore per il Gender Equality Plan, è coordinatrice scientifica del Centro "Margini e confini" e del Master in Gender Equality.

Socia dell'Accademia Pontaniana, membro del Direttivo della Società Napoletana di Storia Patria le sue ricerche riguardano la storia sociale e religiosa e la storia delle élite in una prospettiva transnazionale e di genere.

PRESENTAZIONE LIBRO

INVENTARE LA REGALITÀ FEMMINILE. IL PARADIGMA EROICO DI CRISTINA DI SVEZIA

MARTEDÌ 9 DICEMBRE ALLE 17.30

Relatori: *Cesarina Casanova* e *Arianna Mele*, introduce e modera *Marina Caffiero*

Cesarina Casanova, professoressa ordinaria di Storia moderna, ha insegnato per oltre quarant'anni all'Università di Bologna. Fra i suoi interessi principali figurano lo studio delle comunità, la storia della famiglia, delle donne e dei generi, la storia della giustizia. Fra i

suoi libri più recenti: *Per forza o per amore. Storia della violenza familiare nell'età moderna* (Salerno Editrice 2016); *Regine per caso* (Laterza 2014).

Arianna Mele è attualmente post-doc in Storia moderna presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere dell'Università di Pisa. Il suo campo di ricerca riguarda principalmente la Storia della regalità femminile e, più in generale, la Storia delle donne e la Storia delle istituzioni politiche

PROSSIMI EVENTI

LA DONNA NEL TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO

MARTEDÌ 16 DICEMBRE ALLE 17.30

Annalisa Mancini dialoga con *Annamaria Andreoli*

La giornalista *Annalisa Mancini* dialoga con la professoressa *Annamaria Andreoli*, presidente dell'Istituto Studi Pirandelliani e sul Teatro contemporaneo di Roma oltreché capo del Comitato Scientifico dell'Istituto, sul tema: "La donna nel teatro di Luigi Pirandello". Un "focus" specifico sulle numerose figure femminili che costellano le 75 opere teatrali del grande autore siciliano. Un universo parallelo di personaggi complessi, che vivono tormentate crisi d'identità e le contraddizioni dei ruoli sociali imposti dalla loro epoca.

Spesso condizionate dall'autorità degli uomini, le donne finiscono per ribellarsi, palesando un'alba nuova di donna moderna e indipendente. Emerge nel teatro di Luigi Pirandello una donna via via più consapevole del proprio "io" e delle limitanti convenzioni sociali. Spesso sono rappresentate

diverse generazioni di donne, che si confrontano e si contrappongono, incarnando la relatività della verità e il mistero femminile.

Luigi Pirandello, inoltre, disegnava e faceva confezionare gli abiti di scena, indossati dalle attrici che interpretavano le sue opere, tanto che i modelli e l'uso di alcuni tessuti diventavano fonte di ispirazione e di imitazione da parte degli atelier dell'epoca.

L'incontro con Annamaria Andreoli, una delle massime esperte di Luigi Pirandello, su cui recentemente ha pubblicato un voluminoso volume dal titolo: "Diventare Pirandello", costituisce una imperdibile occasione per ripercorrere le tappe del teatro del grande autore siciliano corredata da inedite immagini d'epoca, eccezionalmente prestate dall'Istituto Studi Pirandelliani.

Annalisa Mancini

EVENTI DEL MESE SCORSO

CAPRI, UN'ALTRA STORIA

REGINE, SANTE, PECCATRICI E IMPRENDITRICI NELL'ISOLA AZZURRA

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE ALLE 17.00

con *Annalisa Mancini, Anna Nardini, Marcella Leone De Andreis*

L'incontro condotto dalla giornalista *Annalisa Mancini* ripercorre più di duemila anni, raccontando, sulla scorta di approfondite ricerche storiche della scrittrice *Marcella Leone De Andreis*, la vita di donne talune note, altre poco conosciute o cadute nell'oblio, che attraverso i secoli seppur in modo diverso, sono state protagoniste della storia di Capri. L'Isola Azzurra non funge mai da semplice sfondo ma è sempre essa stessa protagonista.

Anna Nardini, partecipe con *Marcella Leone De Andreis* della vivace vita culturale caprese, sottolinea come questa "storica di Capri" dalla conoscenza vastissima, utilizza quell'osservatorio privilegiato per far rivivere figure come l'imperatrice Livia, moglie di Augusto, la prima che valorizzò Capri, per arrivare alla colta e raffinata Graziella Lonardi Bontempo, all'attrice Brigitte Bardot, all'iconica first lady Jacqueline Kennedy, agli Agnelli, per citare solo alcuni esempi.

Le figure femminili che con la loro presenza valorizzarono Capri, sono legate da una comune concezione del vivere oltre le convenzioni, tanto che segnarono nella loro epoca un momento di profondo cambiamento culturale. *Marcella Leone de Andreis* riesce con l'abilità di scrittrice e di giornalista, che le deriva dalla lunga attività a "Panorama" e di prima donna accreditata alla Sala Stampa Vaticana, a narrare la "storia" e le "storie" di Capri con inesauribile dovizia di temi e di particolari, attraverso le vicende delle donne che nei secoli si sono lasciate sedurre da quest'isola incantevole.

Annalisa Mancini

EVENTI DEL MESE SCORSO

IL IV CONVEGNO

DONNE REALI E IMMAGINARIE
NELL'ETÀ DELLA GRANDE GUERRA (1911-1925)

MARTEDÌ 18 E MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE

Il 18 e 19 novembre scorso si è tenuto presso la sua sede storica il quarto convegno della Fondazione Ernesta Besso, basato sull'assunto che le vicende delle donne e le loro rappresentazioni siano due aspetti inscindibili della Storia delle donne. Da questo doppio binario di analisi, ricco degli echi che produceva tra un filone e l'altro, è scaturito un convegno variegato e molto partecipato. Il profondo impatto della guerra sulle donne, infatti, si è estrinsecato da un lato nelle loro esperienze e azioni reali, spesso trascurate dalla memoria storica, e, dall'altro, nelle rappresentazioni della figura femminile nei mezzi di comunicazione di massa e nell'arte. In tali immagini, si possono osservare sia le spinte verso nuovi ruoli e comportamenti, spesso istigati dalla propaganda, che gli aspetti che potevano generare delle resistenze nella società.

Dopo i saluti iniziali di Caterina De Mata, presidente della Fondazione, e di Marina Caffiero, direttrice della collana "la biblioteca di Ernesta", la lecture introduttiva di Daniela Rossini su *La figura femminile nella propaganda di guerra e 'la lotta dei sessi'* ha analizzato attraverso le immagini i comportamenti richiesti alle donne dalla propaganda

ufficiale e i segni della sotterranea opposizione ad essi di una parte dell'opinione pubblica. Quindi il convegno si è suddiviso in cinque sessioni dedicate ai seguenti temi: profili biografici negli anni della Grande Guerra, le donne davanti alla legge e nella società, l'attivismo femminile di fronte alla guerra, personaggi letterari e scritture femminili nel primo Novecento e rappresentazioni femminili nelle arti visuali dell'epoca. Al convegno, infine, per celebrare il centenario della morte di Anna Kuliscioff, è stato collegato il recital "Io sono Anna" con testi e narrazione di Giuliana Nuvoli e musiche e violino di Virginia Sutera che si è tenuto presso la sede della Società Umanitaria.

Vista la qualità e l'interesse delle presentazioni, è progetto della Fondazione pubblicare gli atti del convegno nella collana "la biblioteca di Ernesta" recentemente istituita presso la casa editrice Franco Angeli e già ricca di alcuni volumi ultimati e altri in via di completamento. In essa saranno pubblicate anche le tesi di laurea o di dottorato su temi di storia delle donne dall'antichità ai giorni nostri selezionate dal premio "Ernesta Besso Di Venezia" appena istituito.

“TRA RESISTENZA E RESA: PER (SOPRA)VIVERE LIBERI!

SEMINA LA MEMORIA, COLTIVA LA GIUSTIZIA, RACCOGLI LA LIBERTÀ”

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE A CAGLIARI



Lunedì 24 novembre si è tenuto a Cagliari il secondo workshop del progetto “Tra Resistenza e Resa: per (Sopra)vivere liberi! Semina la memoria, coltiva la giustizia, raccogli la libertà”, sul tema “Censura e libertà di stampa: dal rogo dei libri alla chiusura delle riviste antifasciste”.

L’evento è stato organizzato dalla Fondazione Cdec unitamente alla Commissione storica dell’Unione cristiana evangelica battista d’Italia (Ucebi) e con la collaborazione della Fondazione Ernesta Besso.

La nostra direttrice scientifica **Marina Caffiero** è intervenuta sul tema “La censura dei libri dopo la Controriforma”. Hanno contribuito anche il pastore **Raffaele Volpe** su “Una resistenza spirituale tra censura e risveglio morale. Due riviste evangeliche del Novecento” e **Gadi Luzzatto Voghera** su “Il rogo dei libri e della cultura nei totalitarismi”.

ANATOMIA DI UN INQUISITORE.

FRA PIETRO DA VERONA - SAN PIETRO MARTIRE

MARTEDÌ 25 NOVEMBRE ALLE 17.30

Marina Benedetti, **Grado Giovanni Merlo** e **Michaela Valente** hanno presentato il volume collettaneo *Anatomia di un inquisitore: frate Pietro da Verona – San Pietro martire*.

Questo scritto ricostruisce il “cold case medievale” relativo alla morte violenta di frate Pietro da Verona, a seguito di un agguato in un bosco nei

pressi di Milano. L’omicidio, di cui furono accusati i catari, venne utilizzato dal Papato per rilanciarsi nella difficile contingenza della metà del XIII secolo, canonizzando il frate a tempo di record.

Tale vicenda è analizzata da una prospettiva fortemente multidisciplinare, coinvolgendo tra gli altri un team di antropologi forensi, che hanno potuto esaminare il cranio del santo verificando l’esattezza delle informazioni agiografiche.

LEGGI IL VOLUME IN OPEN ACCESS

EVENTI DEL MESE SCORSO

INSIDE STORYTELLING

ART, LIFE, MEMORY

TEMPLE UNIVERSITY ROME ART GALLERY

DALL'11 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE

DALLE 9 ALLE 19

FROM NOVEMBER 11TH, TO DECEMBRE 3RD

FROM 9AM TO 7PM

Una mostra di | *An exhibition by: Caterina De Mata e Micol Nacamulli*

La Temple University Rome Gallery of Art è lieta di presentare *Inside Storytelling. Arte, Vita, Memoria*, una mostra congiunta della regista Caterina De Mata e dell'artista Micol Nacamulli. Attraverso il linguaggio dell'illustrazione e del cinema, l'esposizione offre un viaggio immersivo nello storytelling culturale ebraico, dove l'arte diventa ponte tra memoria personale, storia collettiva e identità creativa.

Le opere oniriche e colorate di Nacamulli raccontano tradizioni e ricordi familiari del mondo ebraico con uno sguardo poetico ed emozionale.

Il cortometraggio di De Mata *Come foglie al vento* (L&C, Rai Kids) propone una riflessione visiva e poetica sulla Shoah.

La mostra nasce dalla collaborazione tra la Temple University Rome e il Centro di Cultura Ebraica di Roma, ed è patrocinata dalla Comunità Ebraica di Roma e dalla Fondazione Ernesta Besso.

The Gallery of Art, Temple University Rome is pleased to present Inside Storytelling. Art, Life, Memory, a joint exhibition by filmmaker Caterina De Mata and artist Micol Nacamulli.

Through illustration and cinema, the exhibition offers an immersive exploration of Jewish cultural storytelling where art becomes a bridge between personal memory, collective history, and creative identity.

Nacamulli's dreamlike drawings and paintings evoke Jewish traditions and family memories with vibrant color and emotional depth. De Mata's short film Like Leaves in the Wind (L&C, Rai Kids) presents a poignant visual meditation on the Shoah, blending poetic narrative with powerful imagery.

This exhibition is the result of a long-standing collaboration between Temple University Rome and the Jewish Cultural Center of Rome. It is sponsored by the Jewish Community of Rome and the Ernesta Besso Foundation.

Shara Wasserman

Director of Exhibitions|Faculty in Art History

[Temple University Rome](http://www.templeuniversityrome.org)

Via di San Sebastianello 16 – 00187 Roma

NOTIZIE

UN RIASSUNTO DEL NOSTRO 2025

Anche nel 2025 il **Ministero della Cultura** ha deciso di sostenere, per il terzo anno di seguito, le iniziative della nostra Fondazione, contribuendo al finanziamento tanto del convegno del 18 e 19 novembre **“Donne reali e donne immaginarie all’epoca della Grande Guerra”**

2. La monografia *Magia, libri proibiti, affettata santità. Inquisizione e controllo sociale nell’età della restaurazione* di **Livio Ciappetta**



quanto della pubblicazione di un nuovo volume monografico nella collana **“La Biblioteca di Ernesta”**.

Anche all’esito di questi finanziamenti, siamo felici di annunciare la pubblicazione di due nuovi volumi nell’ambito della nostra collana:



1. Il volume collettaneo *Il ruolo della famiglia Besso-Lumbroso nella storia italiana tra Otto e Novecento*, a cura di **Marina Caffiero**

Atti del convegno del 12 e 13 dicembre 2023

LA BIBLIOTECA DI ERNESTA

Collana LA BIBLIOTECA DI ERNESTA

Direttore: *prof.ssa Marina Caffiero*

Secondo volume:

INVENTARE LA REGALITÀ FEMMINILE IL PARADIGMA EROICO DI CRISTINA DI SVEZIA

di Arianna Mele

La figura di Cristina di Svezia ha sempre suscitato grande curiosità e forte interesse. Le ricerche a lei dedicate hanno scandagliato diverse sfaccettature della sua vicenda umana, religiosa, filosofica e intellettuale con

l'obiettivo di spiegare le motivazioni delle sue controverse e stupefacenti scelte, soprattutto l'abdicazione al trono e la conversione al cattolicesimo.

Il paradigma eroico configurato e seguito da Cristina fu probabilmente l'unico distinguibile elemento di coerenza in una vita segnata da profonde contraddizioni. Il risultato finale delle azioni della regina non fu quello che aveva sperato ma da questi suoi sforzi è scaturita l'edificazione originale e personale della regalità femminile da lei incarnata, che l'autrice prova

qui a tratteggiare. Cristina rappresenta infatti una ideale e inedita intersezione tra la regalità maschile e quella femminile.

L'intento principale di questa ricerca è quello di fornire un ulteriore strumento di indagine per la vicenda della regina svedese e per le modalità di costruzione della regalità femminile attuate in Età moderna, tramite l'analisi e la messa in correlazione tra la biblioteca della sovrana e gli scritti da lei redatti.

Arianna Mele, dopo la laurea triennale in Lettere classiche e la laurea magistrale in Storia presso l'Università Sapienza di Roma, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia presso l'Università di Pisa. È attualmente post-doc in Storia moderna presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere dell'Università di Pisa. Il suo campo di ricerca riguarda principalmente la Storia della regalità femminile e, più in generale, la Storia delle donne e la Storia delle istituzioni politiche.

Collana LA BIBLIOTECA DI ERNESTA

Direttore: *prof.ssa Marina Caffiero*

Primo volume:

**SOLE VERSO NUOVE PATRIE,
DOMESTICHE E INTELLETTUALI, MISSIONARIE E PROSTITUTE, OPERAIE E ARTISTE.
LE DONNE NELL'EMIGRAZIONE ITALIANA TRA '800 E '900**

A cura di *Daniela Rossini e Alberto Belletti*

L'Italia è stata a lungo un paese di emigranti: fra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento molto numerosi sono stati gli italiani e le italiane che hanno abbandonato il proprio paese, cercando fortuna in altre nazioni, spesso addirittura in altri continenti.

Se esiste già una ricca storiografia su questo tema, questa si è spesso concentrata sulla migrazione di uomini soli, oppure di interi nuclei familiari. Vi è però un aspetto di questo fenomeno, apparentemente

marginale, che ha ricevuto fino da oggi una limitata attenzione da parte della storiografia.

Numerose sono state infatti le donne che, al di fuori di un nucleo familiare, si sono messe in viaggio verso nuovi orizzonti, da sole o in compagnia di altre donne. Fra costoro si trovavano persone in fuga dalla povertà, donne che si prostituivano per necessità o scelta, operaie, ma anche intellettuali, rifugiate politiche, artiste, religiose.

Lo scopo di questa raccolta di studi, promossa dalla Fondazione Ernesta Besso, che da più di un secolo si dedica alla promozione della cultura femminile, è quello di fare memoria delle vicende di tali donne.

LEGGI IL VOLUME IN OPEN ACCESS

ALTIUS

SEGUICI SUI NOSTRI SOCIAL

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Ernesta Besso

RIMANI AGGIORNATO SUL NOSTRO SITO

www.fondazioneernestabesso.org