

NECROMANCE

M. 94



ARISE

BECOMING THE ARCHETYPE **REYLOBO** **TRIPTOY** **HASSWUT** MORDHIDA
HALO METAL BAND ACTS OF GOD **GRAVE NOISE** VOID'S LEGION **STASIA MOMENTO**



18 YEARS OF BURNING PASSION

RESURRECTION FEST

28 JUNE - 01 JULY



GALICIA, SPAIN 2023

SEE YOU IN 2023!

— 28 JUNE - 01 JULY —

ROUTE RESURRECTION & UNITED TALENT AGENCY PRESENTAN

IN FLAMES



AT THE GATES

Immolation



DARE CULTURE

25/11/22

BILBAO / SANTANA 27

26/11/22

MADRID / LA RIVIERA

27/11/22

BARCELONA / RAZZMATAZZ 1



INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66

38320 La Cuesta - Tenerife - España

digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Alicia Castaño Sánchez

Antonio Pardo

César Luis Morales

Jesús Muñoz Caballero

Jorge De La Cruz

Juan Angel Martos

Kike Mollá Tormo

Luis Martínez

Robin RM

Scheitan

Vicente Sánchez

PORTADA

Arise

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL

6 RECOPIACIÓN DIGITAL

22 REVIEWS (NOVEDADES)

ENTREVISTAS

8 BECOMING THE ARCHETYPE

9 REYLOBO

10 TRIPTOY

12 HASSWUT

13 MORDHIDA

14 HALO METAL BAND

16 ACTS OF GOD

18 GRAVE NOISE

20 ARISE

23 VOID'S LEGION

24 STASIA MOMENTO



BECOMING THE ARCHETYPE REYLOBO TRIPTOY HASSWUT MORDHIDA
HALO METAL BAND ACTS OF GOD GRAVE NOISE VOID'S LEGION STASIA MOMENTO

NECROMANCE MAGAZINE # 94

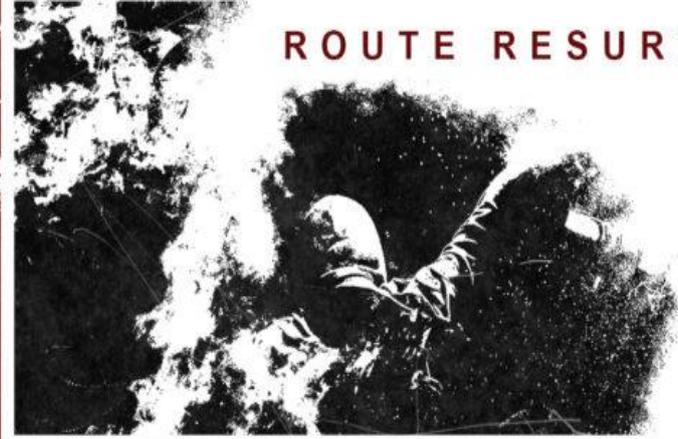
HELLFEST



15, 18 JUNE 2023

CLISSON - FRANCE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



STATE OF UNREST 2022

lamb
of god

KREATOR

PLUS
SPECIAL
GUESTS



UK + EUROPE 2022

06.12

MADRID

LA RIVIERA

07.12

BARCELONA

RAZZMATAZZ 1

+INFO Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES
WWW.STATEOFUNRESTTOUR.COM



BRING
THE NOISE

EMP

IMPERICON



NECROMANCE DIGITAL SAMPLER 67

1. ARISE (ESP) - Crono
2. TRIPTOY (ESP) - Nereus
3. HASSWUT (ESP) - F.f.f.
4. REYLOBO (ESP) - Las Águilas Blancas
5. ACTS OF GOD (ESP) - Strongest Son
6. GRAVE NOISE (ESP) - Fuckcism
7. MORDHIDA (ESP) - The Idiotic Principle
8. VOID'S LEGION (ESP) - Dogma
9. STASIA MOMENTO (ESP) - Por qué te vas...

WWW.NECROMANCE.EU

NECROMANCE

underground VISUALS

CONTENIDO

	01. ARISE (ESP) CRONO THORNADO MUSIC Álbum: Eon (2022)	
	02. TRIPTOY (ESP) NEREUS THORNADO MUSIC Álbum: Túneles (2022)	
	03. HASSWUT (ESP) F.F.F. ART GATES RECORDS Ep: Mund Zu! (2022)	
	04. REYLOBO (ESP) LAS ÁGUILAS BLANCAS DUQUE PRODUCCIONES Álbum: El Octavo Pecado (2021)	
	05. ACTS OF GOD (ESP) STRONGEST SON ART GATES RECORDS Álbum: Believe (2022)	
	06. GRAVE NOISE (ESP) FUCKCISM ART GATES RECORDS Álbum: Roots of Damnation (2022)	
	07. MORDHIDA (ESP) THE IDIOTIC PRINCIPLE THORNADO MUSIC Álbum: The Idiotic Principle (2022)	
	08. VOID'S LEGION (ESP) DOGMA THORNADO MUSIC Álbum: Awakening the Collapse (2022)	
	09. STASIA MOMENTO (ESP) POR QUÉ TE VAS... ART GATES RECORDS Ep: Mirror Inverted Mirrors (2022)	



underground VISUALS



VISUALIZERS
&
PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS



VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF,
STUDIO REPORTS
AND MORE...



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS](https://www.facebook.com/underground-visuals)



UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



BECOMING THE ARCHETYPE

Damos la bienvenida a Necromance Magazine a los chicos de **BECOMING THE ARCHETYPE** que, por medio de Seth Hecox, nos responden a esta entrevista para hablamos de su reciente lanzamiento «Children of the Great Extinction».

El nuevo álbum «Children of the great Extinction» ya está disponible finalmente. ¿Qué pueden esperar los fans de este trabajo?

Estoy muy emocionado de que la gente finalmente pueda escuchar el disco completo. Trabajamos en él durante más de un año y pusimos nuestro corazón y alma en él; creo que es más que un álbum, es casi como un resumen de todo lo que la banda se esforzó por conseguir en nuestro álbum anterior.

¿Qué bandas/artistas han influido en la composición y las letras del nuevo álbum?

Nos basamos principalmente en las mismas influencias que crearon la banda hace muchos años. Bandas como Opeth, Mastodon, Extol, Dream Theater, Devin Townsend, también tratamos de determinar qué elementos de nuestros álbumes anteriores han sido considerados como clásicos de Becoming the Archetype y traer esos sonidos a este disco.

¿Puedes decirme algo sobre el proceso de composición? ¿Traen temas enteros listos para ser grabados o salen de los ensayos?

Principalmente escribimos este álbum haciendo una lluvia de ideas juntos. Seth trabajó en riffs de guitarra con nuestro productor Nate, y luego yo hacía modificaciones en esas ideas y trataba de llevarlas a un formato lo más parecido a una canción, luego, nuestro baterista traería sus ideas a la mesa y haríamos cambios a partir de ahí. Finalmente, la idea vocal haría aún más alteraciones hacia la forma final de las canciones. En muchos sentidos, fue un proceso de escritura muy orgánico, como cuando empezábamos a tocar juntos en el sótano cuando éramos niños y pudimos aportar más de 20 años de experiencia al proceso de escritura.

Y en cuanto a las letras, ¿cuál es el tema principal del nuevo álbum?

Este es el primer y único verdadero «álbum concep-

tual» de la banda. A menudo he escrito letras que tienen temas similares, y nuestro segundo álbum tenía 4 canciones que contaban una historia corta juntas. Pero con este nuevo álbum, quería crear una narrativa que abarcara todo el disco, es una historia de ciencia ficción/condición humana sobre como enfrentar una crisis existencial y encontrar esperanza al sacrificarse unos por otros. No revelaré ninguno de los detalles de la historia, ya que es parte de la experiencia auditiva, espero.

La producción del álbum es de muy alta calidad. ¿Cuál es vuestro secreto? ¿Y cuánto tiempo os llevó todo el proceso?

El secreto es que trabajamos con un productor increíble llamado Nate Washburn; he trabajado con él en álbumes con mi otra banda, Death Therapy (metal alternativo electrónico). Tiene una gran habilidad para identificar la visión de la banda y hacerla realidad, se merece tanto crédito como cualquiera de nosotros por cómo se armó este disco y cómo suena.

Háblame de la portada. Creo que es una imagen perfecta para describir el título del álbum, por ejemplo...

El arte fue realizado por el talentoso Dan Seagrave. Ha hecho 3 portadas de álbumes para nosotros hasta el momento, y nunca tuvimos ninguna duda de que queríamos que hiciera la portada de este. Dan siempre captura la vibra del álbum a la perfección, y su portada para este disco le da al oyente la sensación de horror, ciencia ficción, tensión de otro mundo y elementos progresivos, todo en una sola imagen.

¿Cuál ha sido la reacción al nuevo álbum hasta ahora?

La respuesta al nuevo álbum ha sido abrumadoramente positiva hasta ahora y es que es muy aleccionador ver a la gente volver a comprometerse con la

banda después de más de una década de distancia. Queríamos que se sintiera como un trabajo fresco y nuevo, pero que también despertara la picazón nostálgica de los fans más veteranos. Hasta ahora, esa parece ser la forma en que se está recibiendo.

¿Qué podemos esperar, excepto un nuevo álbum, en 2022? ¿Quizás una gira europea?

Me encantaría volver a hacer una gira por Europa. La última vez que estuve allí fue en 2019 con mi otra banda, Death Therapy, y con Becoming the Archetype, ha pasado más de una década desde que salimos de gira fuera de los Estados Unidos. Ojalá pronto tengamos la oportunidad de hacerlo realidad.

¿Cuáles han sido algunos de los aspectos más destacados de tu tiempo con Becoming the Archetype hasta ahora?

Uno de mis recuerdos favoritos fue viajar a Canadá en 2008 para grabar nuestro álbum «Dichotomy» con el productor Devin Townsend. Es uno de mis héroes musicales y aprendí muchas cosas de esa experiencia.

¿Cuál es tu consejo para las bandas jóvenes de metal que comienzan?

Mi consejo es simple: pon la música primero. Becoming The Archetype siempre ha sido una banda de «música primero». Si bien puede que no sea la receta para la fama o la fortuna rápidas, nos ha ayudado a construir relaciones más profundas y duraderas con los fans que no cambiaría por nada.

Gracias por tu tiempo. ¡Las últimas palabras son tuyas!

Espero que todos escuchen nuestro nuevo álbum, «Children of the Great Extinction» y lo compartan con amigos a los que les gusta la música metal. Estamos muy orgullosos de ello y esperamos poder hacer más en el futuro. ¡Gracias por tu tiempo!

ENTREVISTA: David Déniz Plaza
CONTESTADA POR: Seth Hecox



REYLOBO es una banda de heavy metal melódico que nació en Murcia en 2019. En marzo de 2021 publicó su primer álbum “El Octavo Pecado” y hoy tenemos la suerte de poder hablar con ellos.

¡Hola! Lo primero, gracias por responder a esta entrevista para Necromance Digital Magazine. ¿Quiénes forman REYLOBO?

¡Gracias a vosotros por el interés en nuestro trabajo! REYLOBO lo formamos Nacho Fernández a la voz, Wenceslao Miralles al bajo, Miguel Torralba a las teclas, Guillermo Barranco en la batería y yo, Pedro Gallego, a la guitarra.

¿Cómo nació la banda?

La banda surgió de un interés común de Nacho y mío por intentar contar un relato: creíamos que teníamos una historia que contar y nos pusimos a estudiar para grabar nuestro primer disco profesional. Durante el proceso ambos sentíamos que el proyecto era más grande de lo que habíamos planeado, y que necesitábamos a más gente a bordo. Así contactamos con el resto de miembros y formamos REYLOBO.

En 2021 sacasteis a la luz vuestro álbum debut “El Octavo Pecado”, ¿Cómo fue la composición y producción de este primer disco?

La composición fue divertidísima, a pesar de que Nacho y yo vivimos en ciudades diferentes, fue una época en la que nos pasábamos el día al teléfono, emocionados con lo que estábamos creando. Una vez tuvimos una maqueta grabada, contactamos con Alberto Rionda (Avalanch) con el objetivo de que fuera nuestro productor. El escuchó la maqueta y nos dijo que contásemos con él y en principio la producción se iba a hacer íntegra en su estudio. Desgraciadamente la pandemia estalló, y nos vimos en la necesidad de reinventar la producción. Nacho y yo montamos dos estudios en nuestras casas, y con las indicaciones de Alberto acabamos grabando El Octavo Pecado.

Se trata de un álbum conceptual, ¿qué podéis con-

tarnos sobre el tema?

En El Octavo Pecado queríamos indagar sobre el impulso humano de pensar ¿Qué hay más allá de la muerte? Para eso contamos la historia de El Olvidado, un personaje que, como bien decías en la review que nos hicisteis, fallecía en los primeros compases. Esta persona despertaba en un mundo onírico, a la espera de que alguien, un Dios, un paraíso o un infierno lo reclamen. Pero nadie viene a por él, y encuentra a otros personajes que, como él, han sido Olvidados. Todos estos personajes unen su voz en Dogma, donde expresan que ya solo les queda la fe de pensar que hay algo más. Es en Réquiem donde concluye el viaje del Olvidado, el punto ciego de nuestro relato, donde es el oyente el que tiene que completar el viaje, el que tiene que responder cuál es su final y cuál es el octavo pecado.

“En El Octavo Pecado queríamos indagar sobre el impulso humano de pensar ¿Qué hay más allá de la muerte? Para eso contamos la historia de El Olvidado, un personaje que, como bien decías en la review que nos hicisteis, fallecía en los primeros compases.”

“Los Olvidados” es una de las canciones que más me ha gustado, ¿podéis hablarnos sobre ella?

Curiosamente fue la canción con la que empezamos y acabamos la composición. Al ser el inicio del relato queríamos que fuese un tema cargado de significado y que situase al oyente en medio de la historia. Además es el tema en el que presentamos por primera vez el leitmotiv de El Olvidado, una melodía que es recurrente en todo disco (aunque en Final ya se esbozaba, son las primeras 4 notas con las que empieza y acaba el

álbum).

¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

La verdad que, al ser cinco personas, es difícil condensar las influencias. Pero sin duda estamos muy influenciados por el metal patrio, de bandas como Avalanch o Magö de Öz, donde las letras y las melodías son las protagonistas de los temas.

“El Octavo Pecado” es un álbum de heavy metal pero a mí me parece que tiene un poco de power metal, ¿puede ser?

Sin duda, hay algunos temas donde queríamos un sonido más power, como El Hombre Inquieto, o Dogma, que comienza casi como una balada y rompe con un corte de power justo antes de que cante Isra Ramos.

Ya hablando sobre proyectos futuros, ¿tenéis un segundo disco en mente?

Si, tenemos un segundo disco en el horno y esperamos poder publicarlo el primer trimestre de 2023. Justo esta pasada semana acabamos de grabar el videoclip de uno de los temas que esperamos poder lanzar como adelanto al nuevo disco.

Y, ¿tenéis conciertos al acecho?

Ahora mismo nos encontramos en plena producción del segundo álbum, y esperamos poder organizar una buena gira una vez que lo lancemos.

Muchas gracias por responder a esta entrevista para Necromance. Las últimas palabras son vuestras.

Muchas gracias a vosotros por el interés y el tiempo que habéis dedicado a nuestra música. Un abrazo!

ENTREVISTA: Alicia Castaño Sánchez
CONTESTADA POR: Pedro Gallego Franco



TRIPTOY

Tal como avanzaba en algunos puntos de la review, sí, lo reconozco llegué a aborrecer según qué estilos debido a la masificación y a la presión de la industria discográfica. A día de hoy, parece ser que he abandonado muchos de los prejuicios y me he convertido en un oyente con algo de criterio. Parece ser, tampoco pongo mi propia mano en el fuego. Y ahora mismo, mi gusto es tan ecléctico que me da igual escuchar el Black Metal Noruego de los primeros 90's que DUA LIPA o los mismos SMASHING PUMPKINS, el Metal más clásico de la NWOBHM o el Soul de la Motown. Dentro de aquella infecta etiqueta de "Alternative" se agruparon excelentes bandas que no encajaban bajo ningún epígrafe conocido y deplorables abortos que, por fortuna, quedaron en el olvido. Por fortuna, también, TRIPTOY entran dentro del primer grupo.

Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de TRIPTOY. ¿Cómo nos encontramos? ¡Muy buenas! Nos encontramos muy bien, gracias. Cogiendo fuerzas para seguir girando "Túneles" tras el parón veraniego.

La primera, directa a la garganta. En vuestro Bandcamp, aparece la etiqueta "alternative". ¿Qué es Alternative? ¿Y realmente os consideráis encuadrados dentro de esa, llamémosle así, "corriente" o "etiqueta"?

Realmente no nos gustan nada las etiquetas, pero entendemos que a veces son necesarias, sobre todo cuando empiezas a darte a conocer. Siempre estás en esa cuerda floja de "queremos que se entienda más o menos fácilmente qué hacemos, pero puede que para algunos el significado de esa etiqueta condicione negativamente su percepción de nuestro trabajo". Entendemos "alternativo", no como un sonido o estilo concreto, sino como una especie de cajón de sastre donde tiene cabida aquello que no encaja con lo estándar. También nos gusta identificarnos con la etiqueta "progresivo", ya que el enfoque de nuestras canciones tiende al desarrollo y al crecimiento de la canción según avanza.

Una vez le preguntaron a Robert Smith cómo definiría la música de The Cure, y dijo que, a su juicio, ellos hacen "música Cure", ya que han tocado muchos estilos

pero siempre han sonado a ellos mismos. Para nosotros eso sería lo ideal, pero para llegar a eso aún nos queda mucho tiempo y mucha música que hacer.

Contadnos un poco de vosotros, ¿cómo llegáis a conocerlos y a formar la banda? ¿Veníais de otras bandas y/o de estilos completamente distintos?

Pues fundé el proyecto allá por 2009 con otros músicos que ya no están. Charly Jiménez (batería) y Alessandro Clemente (teclados y coros) se unieron en 2016, poco después de publicar el primer EP ("Sputnik"), el primero por un anuncio que pusimos en internet y el segundo a través de un antiguo miembro. Felipe Madrid (bajo y sintetizador), que era amigo de Charly y Aless, se unió en 2020 justo después del confinamiento y con "Túneles" ya grabado, y Gabi Mas (guitarra) se unió a principios de este año tras ver otro anuncio en internet. Charly había estado en algunas bandas antes de Triptooy, y Gabi toca la guitarra en la banda valenciana Fock, pero para los demás este ha sido nuestro primer grupo. En cuanto a estilos, cada uno tenemos nuestras filias musicales, pero tenemos algunos denominadores comunes sobre los que vamos construyendo poco a poco nuestro sonido.

En diciembre de 2016 publicáis el primer trabajo, "Sputnik". ¿Qué nos podéis contar de aquella época? ¿Y qué queda de entonces?

El camino desde la fundación del grupo hasta la publicación de "Sputnik" fue más largo y complicado de lo que me habría gustado, con disolución del grupo incluida entre 2011 y 2014, pero como en muchas relaciones de pareja, en la primera experiencia no sabes muchísimas cosas que solo aprendes con el tiempo a base de palos.

Hasta aquel primer EP yo llevaba casi todo el peso creativo, pero lo que realmente quería era que Triptooy fuera una banda de verdad, la unión de la creatividad de todas las personas implicadas (que es lo que hoy, por suerte, es).

De entonces creo que queda sobre todo la esencia de rock psicodélico, y la filosofía de que lo más importante es que cada canción quede lo mejor posible. Pero el estilo ha evolucionado mucho gracias a la gente que se ha ido incorporando.

A lo largo de 2021, os metéis con el trabajo de este "Túneles". Se sigue la línea del anterior trabajo, pero la diferencia es abismal. Más maduros, más sólidos, ¿más TRIPTOY?

Sí, este disco desde luego es mucho más Triptooy. En realidad la creación de "Túneles" (que de nuevo ha sido un camino más largo y difícil de lo que nos habría gustado) arranca en otoño de 2018, tras juntarnos un fin de semana en una casa de campo y escuchar a fondo las ideas que habíamos ido grabando en los ensayos

en los meses anteriores. Ahí vimos que teníamos un material con potencial (ya se notaba un salto con respecto a "Sputnik", con más cabezas pensantes aportando a la composición), pero el verdadero revulsivo vino cuando, en diciembre de ese año, nos pusimos en manos de Raúl Abellán (<https://www.themixtery.com/>), productor y mezclador del disco, a quien estamos profundamente agradecidos porque nos ayudó a llevar cada canción a donde queríamos llevarlas, y sin él no habríamos sabido cómo. Trabajar con él fue una experiencia difícil de olvidar, y estamos deseando volver a trabajar con él en cuanto sea posible. Volviendo a lo del "camino largo y difícil", y por completar la cronología del disco, éste se grabó durante la segunda mitad de 2019 y estaba casi terminado de mezclar en marzo de 2020, pero entonces vino el COVID y nos vimos obligados, como todo el mundo, a pararlo todo y esperar. Fue un palo muy gordo para el grupo, pero teníamos claro que no tenía sentido publicarlo sin saber cuándo podríamos presentarlo en directo. Por suerte, parece que poco a poco todo va volviendo a la normalidad. El año pasado pudimos publicar el disco y este año ya hemos podido presentarlo en algunos sitios, y en ello seguiremos en los próximos meses.

¿Alguien es el compositor principal, u os juntáis en el local y empezáis a sacar ideas y vais ensamblando?

Antes de "Túneles" sí que llevaba casi toda la composición, pero como decía antes, nunca me sentí cómodo con esa situación. En "Túneles" aún estábamos en una dinámica intermedia, en la que cualquiera traía una idea más o menos trabajada, y entre los demás la completábamos aportando ideas para todos los instrumentos. Y esa dinámica evolucionó aún más cuando entró Raúl y nos enseñó cómo sacarle el mayor partido a las virtudes de cada canción, y sobre todo, cuestionar en todo momento si un instrumento tiene que estar sonando o dejando espacio y protagonismo a los demás. A día de hoy, tras lo aprendido con "Túneles", dedicamos un tiempo de los ensayos a improvisar, y casi siempre sale algo que guardamos para el futuro. Se nota que ya nos conocemos más individualmente y como grupo, que somos más conscientes de la dirección que queremos dar al proyecto. La verdad es que es una gozada tocar con los compañeros que tengo ahora.

Temazos como "Viva España" o "En Tierra del Fuego" están entre mis favoritos... Os ha quedado redondito el trabajo. ¿Alguno en especial que queráis destacar o que os llene de orgullo?

Muchas gracias por los cumplidos, jeje. Cada uno tenemos nuestros favoritos, y además a veces cambian con el tiempo. También, nuestra percepción de las canciones, al haberlas visto nacer y crecer, es muy distinta de la de alguien que escucha el disco ya terminado. Todas tienen algo especial para nosotros, porque nos traen a la emoción del momento en que salió el primer boceto, o cuando salió determinada idea que hizo que la canción llegara a lo que ha acabado siendo. Pero bueno, por destacar alguna, "Nereus" es posiblemente el mejor resumen del sonido del disco, ya que está compuesta de pasajes diferentes pero que quedan muy naturales cuando escuchas la canción de principio a fin. También estamos muy orgullosos de "Viva España", que inicialmente estaba muy centrada en el riff que cierra la canción, y que casi descartamos hasta que decidimos tirarla abajo y re TRABAJARLA, guardando ese riff para cuando de verdad tuviera impacto. Y otras de nuestras favoritas son "En Tierra del Fuego"

y "Psicostasis", que pensamos que han quedado muy redondas. Y ya a nivel personal, mi favorita, sería "Doce años tarde", que está dedicada a mi abuela, que falleció en 2006. Fue la última canción que trabajamos antes de entrar a grabar, y estuvo a punto de quedarse fuera porque ya estábamos saturados de trabajar en el resto del disco, pero entre todos (Raúl incluido) hicimos un gran esfuerzo y conseguimos darle al disco el cierre que sentíamos que necesitaba.

No sé si estaréis de acuerdo conmigo o no sobre lo que he escrito en la review, pero muchas veces la creatividad, el músico, se ve cortado desde un despacho y la masificación de la música más que ayudar tiene justo el efecto contrario.

La situación actual de la música es un debate que nos encanta y con el que nos tiraríamos horas hablando. Vemos la facilidad para grabar y publicar música hoy día como un arma de doble filo. Por un lado es estupendo, porque cualquier artista tiene la oportunidad de compartir su trabajo con el mundo, pero al mismo tiempo, con tantísima oferta, es mucho más complicado abrirse paso y destacar. Además, en una sociedad en la que prima el consumo audiovisual rápido, y en la que la industria musical busca inversiones seguras con productos fáciles que generen mucho dinero, es muy difícil pedirle a alguien que escuche un disco de cerca de una hora con canciones, casi todas de más de cuatro minutos, y algunas de siete o nueve minutos. Por suerte, nosotros no tenemos el problema de ver nuestra creatividad condicionada por nadie "de arriba". Casi todo el mundo nos dijo que publicar un larga duración era un error a nivel comercial, pero nos dio igual porque queríamos entregar un disco completo, como aquellos que nos hicieron enamorarnos de la música, y tuvimos la suerte de permitirnos ese capricho. Pero eso no quita que, siendo conscientes de las reglas actuales del juego, en el futuro busquemos adaptarnos a ellas para nuestro beneficio. Eso no significa que ahora vayamos a hacer canciones pop de tres minutos, pero sí que estudiaremos bien cómo publicar las próximas canciones para intentar atraer a un público que, si bien le puede gustar lo que hacemos, no tiene como rutina dedicar una hora de su tiempo a escuchar un disco completo.

Nuestra meta no es el dinero (aunque a quién no le gustaría al menos pagar las facturas haciendo lo que más le gusta), pero sí pensamos que podemos publicar nuestro trabajo de forma que llegue a más gente. Y ahora que ya hemos publicado un larga duración, nos sentimos más "en paz" para considerar otros formatos.

¿Y ahora qué? Porque, yo por lo menos, después de un trabajazo como este "Túneles" me sentiría abrumado por la presión de sacar un próximo trabajo a la sombra de este.

¡Muchas gracias de nuevo! Pues la verdad es que todo lo contrario. En "Túneles" crecimos mucho como músicos y como grupo, y lo notamos en cómo escribimos canciones ahora. Tenemos ya un buen puñado de ideas que han ido saliendo en el local en los últimos dos años, y estamos deseando volver a trabajar



"La situación actual de la música es un debate que nos encanta y con el que nos tiraríamos horas hablando. Vemos la facilidad para grabar y publicar música hoy día como un arma de doble filo. Por un lado es estupendo, porque cualquier artista tiene la oportunidad de compartir su trabajo con el mundo, pero al mismo tiempo, con tantísima oferta, es mucho más complicado abrirse paso y destacar."

con Raúl para ver hasta dónde llegamos juntos esta vez. Pero antes de eso queremos dedicar algo más de tiempo a tocar "Túneles" en directo.

¿Cuáles son vuestras principales influencias? ¿Un trabajo de cualquier época y de cualquier estilo que es la piedra angular, esa fuerza motivadora, ese momento de decir "Joder, me habría gustado ser yo quien grabase esto"? ¿Algo que hayáis descubierto en este par de años? ¿Algún álbum "inconfesable"?

A día de hoy nuestras mayores influencias serían Radiohead, Smashing Pumpkins, Leprous, Pink Floyd y Standstill. Disco que me habría gustado haber grabado: hay muchísimos, pero me quedaría con "Mellon collie and the infinite sadness" de Smashing Pumpkins, que casi 30 años después me sigue alucinando con la cantidad, calidad y variedad de material que se sacaron de la manga en apenas año y medio. Además fue el disco que me animó a aprender a tocar la guitarra, con lo que tiene mucho valor sentimental para mí. Algún descubrimiento reciente: aunque no son artistas revelación precisamente, el último disco que me ha llamado (y gratamente) la atención ha sido el "A light for attracting attention" de The Smile. Inconfesable: "Older", de George Michael, jajaja.

Muchas gracias por vuestro tiempo y vuestro trabajo. Micrófono abierto para vosotros.

Muchas gracias a vosotros por dedicarnos tiempo en esta entrevista y en la estupenda reseña de "Túneles". Siempre es una alegría ver que gusta nuestro trabajo. Pronto anunciaremos fechas de nuevos conciertos para presentar el disco en nuestras redes sociales. ¡Esperamos veros pronto por los escenarios!

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Luis Morcillo Luque



Desde Art Gates Records nos llega el nuevo trabajo de HASSWUT, donde el metal industrial se funde con la electrónica para traernos e imbuirnos de su "Mundo Zu!". Desde Necromance Magazine quisimos conocer un poco más los entresijos de este trabajo y su particular estilo musical.

Primero de todo damos las gracias por atender a esta entrevista y para quien aún no os conozcan ¿Quiénes son HASSWUT y cómo nació esta idea allá por 2010 de la mente de Zufo?

Zufo: Realmente la idea de la banda no fue cosa mía. Javi quería hacer cosas al margen de Mind Driller y simplemente nos juntamos Javi, Dani y yo a ver que salía con la base de que sería algo con mucha base electrónica que Mind Driller y solo para estudio. En un principio no se pensó ni siquiera en llevarlo al directo o sacar discos.

"Mund Zu", es vuestro nuevo trabajo tras este periodo pandémico y si no me equivoco su traducción al español es "Boca Cerrada" ¿Cómo surge la idea de este nuevo trabajo?, ¿influido por la pandemia o lo teníais en mente? ¿En qué ha evolucionado este álbum con respecto a "Atomkrieg" (2020)?

Zufo: Justo al salir Atomkrieg empezó todo lo de la pandemia, confinamiento, restricciones,... Lo cual nos dejó un poco descolocados ya que tuvimos que cancelar o posponer fechas, la promo que eclipsada con otro tipo de noticias,... Al principio éramos positivos pensando que todo acabaría pronto pero no fue así. Así que nos pusimos a sacar temas nuevos para no estar tan parados como banda.

Mund Zu! Como bien dices es boca cerrada pero se usa mucho para decirle a alguien que se calle. Surgió de ver tanto listo que sabe de todo y de nada entiende. En cuanto a diferencias con Atomkrieg realmente no las buscamos, las cosas van saliendo, simplemente intentamos ir dando un paso más hacia adelante, vamos aprendiendo sobre la marcha y si nos gusta lo que va saliendo se queda. Al final en Mund Zu! lo que hicimos fue mezclar más estilos sin irnos de nuestro sonido. Antes nos centrábamos en ciertos sonidos ahora metemos cosas de EBM, dustep,...

Vuestro artwork da respuesta a vuestro título, representando a una especie de semi humano, semi robot con los labios cosidos. ¿Hablarnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

Zufo: El tema de los labios cosidos era una referencia directa al título del EP. Había que simbolizar esa boca callada que ya no podía hablar. Durante la pandemia estuve jugando a Detroit: Become Human que tiene una estética muy de ese estilo, y desde el primer momento quería que para el próximo trabajo tirase por ahí el artwork. La estética futurista, la ciencia ficción,... es algo que nos gusta mucho. El diseño al igual que en anteriores trabajos (excepto Wir Sind...) nos lo hizo Nines Hammerstein con la que nos entendemos a la perfección y entiende enseguida lo que queremos.

Desde que comenzada este proyecto habéis desarrollado ya unos cuantos trabajos desde aquella demo de 2014 en los que habéis trabajado de forma distinta en cuanto a grabación y masterización se refiere ¿Hablarnos un poco de cómo ha sido el proceso de grabación de "Mund Zu" y con quien habéis trabajado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar, ya que siempre hay alguna?

Zufo: Siempre grabamos igual, yo voy creando bases sobre las que Javi trabaja para darles una buena forma final. Otras veces aparece Javi con un tema nuevo directamente. Dani va mandando demos de voces o les mandamos guías chungas con nuestra voz para que él las cante bien. Todo nos lo enviamos desde Internet hasta el momento de grabar las voces que se graban en el estudio de Javi. Wir Sind... se hizo todo en el estudio de Javi, Falsch! se envió a Jan de X-Fusion para que le diera el sonido final en su estudio y ya Atomkrieg y Mund Zu! se enviaron a Raúl Abellan de The Mixtery. Hasta allí se desplazó Javi para sudar sangre hasta conseguir el sonido final.

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablaras de ellos, me quedaría sin lugar a dudas con "Saure" y "Haters" ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer? ¿por qué cantar en alemán, habéis pensado incluir algo de inglés o español?

Zufo: Haters al contrario de lo que pensaba mucha gente no va de nuestros Haters que seguro que alguno habrá. Es un tema contra toda esa gente que solo ha-

bla (o más bien escribe) para criticar, malmeter, hacer daño,... desde su móvil u ordenador.

Dani: la canción Säure viene de una historia real de una persona que conocemos que sufrió un episodio algo complicado de su vida. Ella escribió sobre ello y nosotros decidimos usarlo para una canción, por supuesto con su permiso.

Parece que este año se está desarrollando todo con normalidad en lo que se refiere a conciertos y festivales y de hecho si no tengo mal entendido en septiembre tocáis en Madrid junto a BLUTENGEL, todo unos míticos de la escena ¿Qué esperáis de este concierto, imagino que los conoceréis? ¿con que banda os gustaría tocar en directo que aún no lo hayáis hecho? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo?

Zufo: Si, Blutengel son de sobra conocidos en la escena. Realmente esperamos lo mismo que de cualquier concierto, seguir dándonos a conocer y pasarlo bien que es lo importante. Realmente nunca nos hemos planteado con quien nos gustaría tocar pero seguro que coincidiríamos todos en bandas como Combi-christ, Turmion Kättilöt, Ruoska... A futuro estaremos por Barcelona, Valencia, Murcia,.. en cuanto a conciertos y respecto a música ya ando mandando nuevas demos a Javi para ir trabajando futuros temas.

Dani: exacto, estaremos con Blutengel en Madrid lo cual es algo muy importante para nosotros ya que es una banda que hemos seguido desde hace muchos años, y es un gran honor y un sueño que parece ser podremos cumplir.

Eso sí, vuestro estilo tan electrónico en España no se profesa mucho, cosa que en Alemania o Suecia e incluso en Inglaterra se consume más, ¿Cómo veis vuestra escena en España? ¿Creéis que tiene más tirón en el extranjero?

No más prejuicios a la hora de escuchar otros estilos que no sea lo que solemos escuchar. De todos modos no es algo que nos preocupe, cada uno a lo suyo y adelante.

Dani: en nuestro país es algo difícil pero tal y como están las cosas salimos muy satisfechos de los conciertos. Esperemos que más adelante la cultura musical de España avance un poco y más estilos como el nuestro puedan hacerse más hueco en la escena.

¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Zufo: Nacionales de otro estilo sin duda APHONNIC, Lude y Bolu2 Death. Del nuestro: Vulcano6, Psideralica y Larva. Internacionales de otro estilo: Tetrarch, Eskimo Callboy y Maximum de Hormone. Del nuestro: Eggvn, Ost+Front, Rave the Requiem.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Zufo: Muchas gracias por vuestro tiempo y por estar informados sobre la banda. Esperamos poder veros cara a cara algún día.

Dani: muchas gracias por la entrevista y animamos a la gente que se pase por algún concierto nuestros a pasarlo bien.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Zufo y Dani



MORDHIDA

MORDHIDA es un grupo español de Trash Metal formado en 2018. Publicaron su debut en 2018 "Politician's Sitcom" en formato EP y en 2021 su primer largometraje "The Idiotic Principle" a través de Thornado Music. Hoy tenemos la suerte de poder hablar con ellos.

En primer lugar, muchísimas gracias por responder a esta entrevista para Necromance Digital Magazine. ¿Quiénes son MORDHIDA?

A.P.Z., una amalgama de putos zumbados. Hablando en serio, somos un grupo de gente con motivación por hacer música que quiere dejarlo plasmado en el tiempo.

¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

Muy variados por mi parte, desde lo sinfónico a lo más moderno como djent. Si quieres algunos ejemplos de grupos puedo nombrarte algunos como Nightwish o Epica hasta bandas muy escuchas actualmente como Lorna Shore o Bleed from Within. En cuanto al resto de compañeros, va desde lo más clásico en cuanto a thrash como los primeros Metallica, Kreator, pasando por Lamb Of God, por parte de nuestro cantante más cosas del estilo Industrial, es una mezcla muy variopinta y que ayuda mucho a la composición de nuevos temas

En 2021 publicasteis "The Idiotic Principle". A nivel conceptual, ¿cuál es el tema de este álbum?

"Ten pensamiento autocrítico puta oveja del rebaño", eso sería mi frase que describe lo que queremos decirle a la gente. Al igual que Politician's Sitcom es una crítica social.

¿Podéis hablarnos sobre su creación y producción?

Resumiendo, rápida, muy rápida. Fue un proceso muy entretenido y nuevo para nosotros ya que ninguno habíamos grabado un disco con ese nivel de pre-producción y de producción. Mas tarde cuando fuimos a

estudio se puede decir lo mismo, mucha euforia de escuchar nuestros nuevos temas cobrando vida y muchas ganas de seguir haciendo más temas cuando ni si quiera habíamos terminado los que estaban por grabar.

Vuestro primer EP "Politician's Sitcom" fue auto producido, ¿cómo fue ese proceso?

Bueno por mi parte no puedo decirte, ya que me uní más tarde, ya una vez estaba hecho. Aunque puedo decir que una autoproducción te hace entender el trabajo que lleva una grabación y creación de un disco o de cualquier cosa que quieras hacer.

Parece que la cosa está un poco mejor a nivel pandémico y los escenarios lo notan, ¿cómo han sido los conciertos durante este año? ¿destacáis alguna actuación?

Si se ha de destacar alguno tienen que ser dos. Nuestro primer concierto tras pandemia que fue en la dala Rockville, con toda la gente sentada y siendo nuestro concierto con más despliegue de medios, como luces y escenografías sencillas. El otro a destacar fue el concierto en la sala Academy, concierto que dimos sin batería a causa del cambio de miembros, La gente no está acostumbrada a no ver un miembro de la banda pero si escucharlo, a pesar de eso la actuación salió perfecta y recibimos buen feedback del público tras esta.

Aunque prima el Thrash Metal en vuestros temas, lo cierto es que me parece mucho más ecléctico que eso. ¿Estáis de acuerdo con esa etiqueta? ¿Pensáis en otra que os convenza más? (¿O sim-

plemente odiáis las etiquetas en música?)

Si coges el cd o el móvil y te da una descarga si es eléctrico si..., hacemos música que se puede englobar en el amplio espectro del metal, dentro si quieres poner las etiquetas del thrash y el death son aceptadas, ya que se pueden apreciar muchos detalles propios de esos géneros, aunque si se pone oído se pueden escuchar más "influencias" de otros géneros.

¿Qué pensáis sobre la escena Thrash Metal en nuestro país? ¿Hay algún grupo que os guste en especial?

Yo pienso que los grupos que todos conocemos como Angelus Apatrida o Crisix, junto a sus productoras y demás gente deben favorecer más a dar oportunidades y facilidades a grupos pequeños como nosotros y miles más que somos, sean thrash, death, core o el estilo que sea.

Personalmente, me ha encantado vuestro "The Idiotic Principle", ¿tenéis en mente un segundo álbum?

Por supuesto, hay muchas ganas de seguir componiendo y de crear nuevas demos para ir escuchando nuestra evolución tras este disco, para así ir viendo por donde se encamina el siguiente.

Un placer poder hablar con vosotros, ¿Os gustaría decirle algo a nuestros lectores?

Que esperemos que les guste nuestra música y que nos apoyen viniendo a los conciertos y comprando merch, ya que son la única manera de que grupos pequeños podamos salir a delante y sigamos sacando buena música.

ENTREVISTA: Alicia Castaño
CONTESTADA POR: Guillermo Rodríguez



HALO METAL BAND

Como gusta cuando buscas y encuentras las cosas buenas de la vida. Y encima, con cierto aire nostálgico. Porque me he encontrado con el “Renacer” de los alicantinos HALO METAL BAND. Me los he encontrado y ellos me han volado la cabeza. Pero con aquel regusto de las primeras escuchas del “Chaos A.D.” de los SEPULTURA. Hablamos de un disco de 1993. Pues esa misma vibra pero puesta al día a 2022. Contundentes, directos y viscerales, así suena la banda. Y no es que lleven treinta años en esto y redefinan su estilo ahora. La banda como tal lleva operando desde 2013, pero el pelotazo de “Renacer” es de aúpa.

Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de HALO METAL BAND. ¿Qué tal estáis todos?

Un placer saludaros, encantados de poder realizar esta entrevista y os queremos dar las gracias por el apoyo que dais a la escena metal.

Leo por ahí que lleváis en este asunto desde aproximadamente 2013. Contadnos un poquito para quienes no os conozcan. ¿Qué trayectoria llevabais como músicos pre-HALO? ¿Cómo os empezáis a juntar? ¿Cómo surge el nombre de la banda?

Bueno, pues esto es bastante largo, somos músicos con muchos años de carretera a las espaldas, desde finales de los 80 estamos en esto y es algo que llevamos dentro desde niños prácticamente por lo que cada uno de nosotros hemos pasado por muchas bandas en más de 30 años en la música. Yo conocí a la banda a través de Sergio, primer batería. Fue a finales de 2012 cuando él, Willy y Pedro andaban buscando vocalista,

realmente el proyecto era muy bueno por los músicos que lo componían, y no me enamoró desde el primer momento. Ellos procedían de bandas míticas de la zona como Nebulosis, o Axako, muy conocidas en el mundillo del metal a nivel local y con una muy buena reputación como músicos y personas, fue algo mágico poder crear nuestros primeros temas, lo recuerdo como un reto muy bonito para mí. En cuanto al nombre de HALO, nos gustó desde el primer momento, hace alusión a la parte más espiritual de la banda. El sentimiento humano que es de lo que suelen hablar nuestras letras.

Leo también que sobre 2018 se une Miky a las tumbas. ¿Nuevo “reinicio” para la banda, nuevas fuerzas?

Nada más comenzar la gira de “Semilla Animal” tuvimos que cambiar de batería tras la marcha de Sergio y tuvimos la gran suerte de encontrar a Miky, él venía de Orphans Of piety, donde todavía permanece y la

verdad es que se ha acoplado desde el primer día y es un hermano más dentro de la familia que somos Halo, le ha dado a la banda el dinamismo que le faltaba y la estabilidad en el tempo de las composiciones, hemos ganado mucho con él, ha sido un soplo de aire fresco para nuestra música, además su actitud es de diez. Es como si siempre hubiese estado con nosotros.

Primeros trabajos con “Golpes” y “Semilla animal”, ¿qué nos podéis contar de aquellos tiempos?

Así comenzó todo, sacamos nuestra primera maqueta “Golpes” (2015), que grabamos en nuestro local de ensayo y comenzamos a girar, hicimos una gira de casi dos años seguidos, tocando en todo tipo de locales y donde se nos ponía por delante, teníamos mucha hambre de escenario. Ya en 2017 sacamos nuestro primer larga duración “Semilla Animal” que también tuvo su gira nacional que prácticamente fue unida a la que ya estábamos haciendo sin descanso. De ahí nos queda la experiencia acumulada, las personas conocidas



por el camino y muchos momentos de alegría.

¿Cuándo se empiezan a dar los primeros pasos de este "Renacer"? ¿Algún mensaje implícito en el título, romper con todo lo anterior o, como ave fénix, renacer de las cenizas?

Pues llega el momento de componer un nuevo disco con Miky, y ver que podía aportar a nivel compositivo, y comenzamos a probar cosas nuevas y nos gustó abrir la mente a otras influencias y fueron saliendo algunos temas. Es un disco con un mensaje renovador. Los humanos debemos librarnos de las viejas cosas para soltar el lastre de nuestras almas y comenzar un nuevo camino lleno de esperanza, ese sería el mensaje del disco.

¿Dónde y con quien habéis grabado porque el álbum tiene un sonido matador, sólido y contundente pero a la vez nítido y claro?

Era la última pieza que le faltaba a nuestros temas, un buen ingeniero de sonido y productor, tras valorar varias propuestas nos decidimos por Edu Guerrero de Singularity Studios en Alicante, Edu es guitarrista de Sons of Aguirre & Scila, tiene mucho talento y creatividad y un criterio musical apabullante, sabe transmitir y sabe escuchar a los músicos, se mete en cada canción a fondo para entender el mensaje y buscar el sonido, una persona perfeccionista y muy profesional, nos encanta trabajar con él.

¿Hay algo de conceptual en el trabajo o por lo menos un hilo conductor entre todas las composiciones?

El disco sin quererlo se ha convertido en un disco conceptual que narra las inseguridades y las polémicas de la sociedad actual, el mensaje es el de que aún estamos a tiempo de reiniciar nuestras mentes y crear una nueva sociedad, es cuestión de cambiar nuestra mentalidad o por el contrario quedarnos a esperar la extinción en nuestro sofá. Hay un mensaje en todo el álbum, un mensaje de renovación dirigido a la sociedad, un mensaje de cambio y de renacer espiritual.

Porque algo que si quiero resaltar es la coherencia estilista y lírica del trabajo. Hay mala leche, hastio y rabia para dar y regalar. Como es obvio, no os voy a preguntar por soluciones, pero si una cosa ¿hay algo en este mundo que no esté tan jodido? Y más concretamente, ¿en el ámbito musical?

Bueno, la época no es nada buena para la música en general y menos para el metal, el relevo generacional es mínimo, y la pandemia no ha ayudado nada, tampoco lo está haciendo la famosa inflación que hace que la gente viva en una inseguridad constante hecho que influye en la asistencia a los eventos de las bandas más underground, la gente sólo va a los festivales a postrear y hacerse la foto para las redes sociales. Las expectativas no son buenas, pero el metal y el rock siempre han estado ahí, sobreviviendo a modas y épocas, vendrá un nuevo relevo, pero el metal ya no es el mismo, han llegado nuevas fusiones, nuevos géneros y nuevas formas de consumir la música, pero resistiremos, hay que ser positivos.

Contadnos más sobre el álbum: algún tema preferido, como el primero que conseguisteis finalizar.

Uno de esos que, como digo en la review, al finalizar de ensayarlo y ver como ha quedado, penséis "Ha quedado matador".

Cada tema tiene su cosa la verdad, hay canciones que ni siquiera iban a entrar en el disco y son de las que más éxito están teniendo entre el público. El primer tema que compusimos para el disco fue "Renacer" y enseguida supimos que iba a ser el título del nuevo trabajo, hay canciones como "Marcados al nacer", "Nada es lo mismo" o "Reiniciar" que son auténticos cañonazos directos al alma, luego "Memoria" es un tema que salió en apenas dos veces de tocarlo, de esos temas que parecen ya escritos en nuestra mente, o "Miedo" donde hemos podido crear cosas más melódicas traspasando nuestras líneas habituales, y que es una canción que a mí personalmente me encanta.

En estos tiempos que corren y con la actitud, el mensaje y el sonido tan potente que lleváis, ¿habéis tenido algún problema de censura o de rechazo? Ya sabemos, algún concejal, algún edil...

Pues la verdad es que no, y lo agradecemos, la política es para los políticos, a nosotros eso no nos va, nos importa la gente y lanzamos un mensaje constructivo y de repulsa inteligente si descalificaciones, no toleramos los abusos, la homofobia, el maltrato animal ni el racismo por supuesto, pero tratamos de alejar la violencia del mensaje de nuestras letras y cambiarla por esperanza, podemos cambiar las cosas educando a nuestros niños con un mensaje consciente sin posicionarnos con ningún partido ni idea política, pero si es cierto que a las cosas hay que llamarlas por su nombre y la censura convive con nosotros, espereemos que respeten nuestra opiniones jejeje.

Esta siempre cae: banda fundamental en vuestra vida. Un disco fundamental, uno antiguo y uno nuevo. Algo que no hayáis parado de escuchar durante la pandemia y algún disco/artista inconfesable.

La verdad es que cada miembro tiene gustos muy distintos con la música, desde Gojira, Hamlet, Sociedad Alcohólica, Opeth, Mass Hysteria, Machine Head, Pantera, Sepultura y un largo etc, y también escuchamos mucha música no metal (en mi caso sobre todo), como artista inconfesable, en mi caso tengo muchos, podría poner el caso de RadioHead, Madonna o Bruce Springsteen por decir algunos. La música es música no tiene etiquetas, lo importante es que te emocione.

Por último, micrófono abierto para vosotros, para saludar a la tía Mari, para anunciar próximos bolos o para lo que sea, como cagarse en algo. ¡Gracias, un saludo!

Tan sólo volver a daros las gracias por la entrevista y decir a todo nuestros seguidores y a quien quiera conocer nuestra música y nuestro directo que les esperamos en las siguientes fechas de la gira, 10 de septiembre en la sala Maneras de Vivir, en Almazán (Soria), 24 de septiembre en Sala Riff de Armilla (Granada), el 8 de octubre en la sala Tucán de Gijón, el 14 de octubre en la Rock City de Valencia, y el 15 de octubre en Alicante, allí os esperamos a todos y por supuesto el equipo de Necromance Magazine estáis invitados. Un abrazo.

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Juan Carlos Ferrándiz "Storm"



ACTS OF GOD

Tras formar parte de la banda sonora “Annunakis: Los caídos del Cielo”, los catalanes ACTS OF GOD lanzan su nuevo álbum “Belive” a través de Art Gates Records, fusionando el death, el thrash, el hardcore y el metal moderno. Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocerlos un poco más.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista y para quien aún no os conozcan ¿Cómo nació ACTS OF GOD? ¿Cómo definiríais vuestro sonido, ya que bebéis de muchas influencias como el thrash, hardcore, death...?

Abel: Primer gracias a vosotros, Acts of God se formó por la inquietud de cuatro colegas de pueblo, que decidimos montar una banda de metal, que es lo que nos gusta y por la zona de donde somos, digamos que pocas podías ver. Un día, nos juntamos para hacer unos toques, y la cosa estuvo Guay. Después empezamos a quedar y hacer temas y hasta aquí... Yo diría que nuestro sonido es metal. No podemos decir ni que es thrash, ni que es hardcore, ni death... Es la mezcla de todo un poco. En resumen somos 5 tipos que escuchan músicas muy distintas y al juntar distintos estilos e influencias sale lo que es Acts of God.

“Belive”, es vuestro nuevo trabajo tras cinco años si no me equivoco desde “We Bring The Storm” (2017) ¿Cómo surge la idea de este nuevo trabajo?, ¿influido por la pandemia o lo teníais en mente? ¿Qué diferencias podemos encontrar con su predecesor?

Quico: Somos una banda que vamos a nuestro ritmo: sin prisa, pero sin pausa como se suele decir. Nunca hemos parado de ensayar ni crear cosas nuevas. Aunque la idea era sacar disco hace bastante tiempo, las cosas han ido así. Sino hubiese habido una pandemia, tenido hijos, viajes, divorcios, cambios de miembros (con lo que conlleva: encontrar otro colega que quisiera tocar con otros cuatro tarados, etc.) y alguna mierda más, lo hubiésemos sacado antes. ¡O no!. La verdad es que una pequeña parte del disco se empe-

zó a componer antes de la pandemia, pero cuando nos pilló en medio irremediadamente nos influyó en alguno de los temas como por ejemplo Patient Zero. Creemos que hay bastante diferencia con su predecesor, hemos trabajado mucho con este disco y hemos intentado afinar cada tema tal y como lo queríamos con mucha más calma al no tener conciertos a la vista por la pandemia.

Vuestro artwork refleja un árbol seco, un paisaje oscuro y frondoso a la vez que parece abrir la esperanza ante una realidad muy triste. ¿Hablarnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

Eric: La temática del disco habla un poco en general de la lucha interminable que hay entre los que tienen muy poco y los que lo tienen todo, estos últimos siempre creyendo que eso les permite tratar a los demás como si no fueran nada. Con el juego de “beLIve” queríamos transmitir también que hay que andarse con cuidado porque en este mundo hay muchos que van de corderos cuando realmente son lobos y que por muy maquillado que esté todo, hay que estar alerta. (una rosa por muy bonita que sea, tiene espinas). Intentamos reflejar que nunca hay que dejar de luchar por lo que quieres, crees correcto y siendo humilde. Que, aunque haya muchas piedras en el camino debemos levantarnos y no quedarnos callados esperando a que pase la tormenta.

Sobre el diseño de la portada, queríamos que fuera algo oscuro para que reflejara un poco de donde se había forjado este disco: en plena pandemia, donde de un día para otro y en contra de todo derecho se

cerró a la gente en casa, ancianos aislados en residencias sin visitas de sus seres queridos al igual que en los hospitales... la verdad que por eso el disco tiene ciertos toques que rozan el deathmetal. Le pedimos a Jagoba Lekuona, el diseñador, que buscara un poco esa oscuridad, que nos molaría que jugara con siluetas, que esas siluetas quizás sugirieran el rostro de un lobo... ¡La verdad que dio en la tecla en seguida con lo que le sugerimos y el resultado final nos encanta!

El artwork del disco nos lo ha hecho un colega y artista que conocemos de hace muchos años, él es Jagoba Lekuona como he comentado anteriormente y se dedica a la ilustración y diseño de juegos de roll, su rollo nos gusta muchísimo y le hicimos trabajar para un sector donde no se suele dedicar tanto como es el diseño de portadas o camisetas. También han colaborado con el disco Lidia Cara que se encargó de todas las sesiones de fotos y de Marina Bertrán que se encargó de la maquetación, des de aquí queremos darles nuestro agradecimiento de nuevo por el trabajo realizado y por la paciencia que hay que tener con nosotros (hahaha)

Habéis trabajado para este álbum en Red Factory Studio, siendo producidos y masterizados por Gerard Cabot ¿Hablarnos un poco de cómo ha sido el proceso de grabación y con quien habéis trabajado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar, ya que siempre hay alguna?

David: Teníamos claro que queríamos trabajar con Gerard, aparte de conocernos, su estudio está relativamente cerca. Desde el primer día nos dio libertad de horarios y para nosotros ese punto era bastante crucial ya que compaginar familia, trabajo y graba-



ción, (x5) es bastante desesperante. Aparte de estos detalles, Gerard, como músico y productor, sabe lo que quiere, y antes de entrar a grabar, ya sabíamos que el resultado sería de nuestro agrado seguro. Anécdotas siempre hay, cambios en canciones, ideas in situ, melodías de última hora, conversaciones interminables, cambio de lyrics, cabreos, risas, muchas cervezas, etc... cosas normalitas en un estudio...

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablaras de ellos, me quedaría sin lugar a dudas con "Naphthalene" y "Strongest Son" ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Abel: Naphthalene es una historia para olvidar lo malo del pasado y a la vez, para no olvidarlo. Quizás un "de los errores se aprende" o eso dicen... Rápida i frenética pero divertida de tocar. Strongest son sería la historia de superación, la lucha interior de alguien que nunca tuvo el apoyo de los suyos y que para llegar a ser quien es, tiene que luchar con todo y contra todos. Lo curioso de strongest es que después de escuchar el resultado final, nos sorprendió a todos como había quedado... para bien claro, porque al tener más melodía de voces y guitarras nos daba un pelín de cosa el resultado. Como más difícil no sabría cual decir, todas han tenido su punto. No dejan de ser collages de riffs y ritmos que hemos ido juntando y colocando de manera que nos gustara el resultado final.

Parece que este año se está desarrollando todo con normalidad en lo que se refiere a conciertos y festivales ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo?

Eric: La verdad es que celebramos ver que poco a

poco los conciertos y festivales vuelven a la normalidad, porque los dos últimos años han sido muy jodidos tanto para las bandas como para los que organizan los eventos. Nuestros planes son intentar encontrar el máximo de conciertos que podamos con bandas amigas para unir fuerzas y presentar nuestro disco en directo que es realmente lo que nos mola. Sentir el calor de la gente y ser nosotros mismos partes de ese público que disfruta de la música en vivo. Por otra parte, lo que nos estamos encontrando es que el sector ahora mismo está muy saturado. Tras dos años sin conciertos, vemos como ahora todos de golpe están haciendo giras, conciertos, etc y creemos que los grupos de la escena underground no se están teniendo mucho en cuenta.

Como una banda emergente en el panorama underground, me gustaría conocer vuestra opinión ¿Cómo veis la escena en España? ¿qué ha cambiado para mejor y para peor en la escena antes de pandemia y después de ella?

Xevi: Parece que poco a poco la cosa se está poniendo a sitio y la escena volviendo a donde estaba en prepandemia. Han vuelto los festivales, y conciertos

como antes (más o menos). Después de la "pandemia," parece que la gente tenga ganas de volver a hacer cosas y salir y disfrutar de los bolos otra vez. Lo difícil para una banda como nosotros, relativamente desconocidos, es abrirse un caminito, ya cada día es más difícil: encontrar salas y gente que apueste por bandas emergentes como nosotros se está haciendo muy cuesta arriba. Supongo que la escena underground siempre ha estado allí, y moviéndote por estos sitios, descubres bandazas que flipas y locales de puta madre y creo que en el resto de España la cosa debe ir por ahí...

¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Todos: De nacionales, recomendamos Always My Fault, We Exist Even Dead, Bala...

Internacionales, recomendamos los que más nos han influido a la hora de componer: At The Gates, Unearth, Caliban...

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Todos: ¡Muchas gracias a vosotros por la entrevista! Esperamos poder desvelar algunas fechas pronto por Catalunya y la península y que nos veamos en los moshpit con una buena cerveza en mano, mucha salud!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Acts of God



GRAVE NOISE

GRAVE NOISE es un grupo burgalés/soriano de Thrash Metal formado en 2013. Acaban de publicar su segundo álbum, "Roots of Damnation", bajo el sello de Art Gates Records.

En primer lugar, gracias por responder a esta entrevista con Necromance. ¿Podéis presentaros y contarnos un poquito sobre vosotros?

Buenas, es un placer estar por aquí así que, gracias a vosotrxs. Yo soy Iker, vocalista y guitarrista de la banda. Grave Noise somos una banda nacida en 2013 en Hontoria del Pinar, un pueblo de la provincia de Burgos que linda con la provincia de Soria. Tras nuestra primera demo en 2015, titulada "Self Destroy Us", nuestro primer álbum "From the Cradle to the Grave" autoproducido en 2018 y varios videoclips, también, autoproducidos, este pasado mes de marzo lanzamos "Roots of Damnation", un disco mucho más maduro, directo y trabajado y del que hemos disfrutado mógollón durante todo su proceso creativo.

Acabáis de publicar vuestro segundo álbum "Roots of Damnation". ¿Cómo surgieron las primeras ideas y el proceso de creación?

La primera canción que forma parte de este disco la compusimos en diciembre del año 2018 y notamos bastante diferencia en cuanto a las composiciones anteriores. No íbamos con una idea fija, aunque sí pretendíamos sonar más gruesos y elevar el nivel general del disco y la portada. A comienzos del año siguiente, gracias a Josu García, que es mi primo, nos pusimos en contacto con Alberto Marín para hablar acerca de si le gustaría producir nuestro próximo disco junto a nosotros, que nos diera presupuesto y demás, por lo que llegamos a un acuerdo y, pandemia mediante, comenzamos a trabajar con él. Además, Toño se unió a la banda como nuevo bajista, aportando ideas y riffs

nuevos que se incluyeron en este álbum. Por otro lado, también pudimos contar con Davish de Angelus Apatrida en el tema "Fuckcism" con un solo de guitarra espectacular y con Matt de Vallejo a los teclados en la outro del disco. Fue un auténtico placer y una gran ilusión poder contar con ellos.

Y, ¿Cómo ha sido trabajar con Alberto Martín y con Art Gates Records?

Trabajar con Alberto ha sido muy fácil y satisfactorio. Desde un primer momento tuvo las ideas muy claras y defendió el disco a capa y espada respetando, por otro lado, nuestras ideas. Realmente le consideramos el quinto miembro de la banda, dado que se ha implicado muchísimo y se ha portado realmente genial con todos nosotros. Lo mejor de haber trabajado con él en nuestro propio estudio (Savage Estudios, en Hontoria del Pinar), ya que grabamos y editamos el disco allí a manos de nuestro guitarrista y técnico de sonido Edu Sanz Egea, ha sido que hemos convivido juntos durante dos semanas y hemos creado una amistad brutal. Con Art Gates Records el trato siempre ha sido muy bueno. La verdad es que el equipo es muy agradable y cercano, por lo que se trabaja mucho más a gusto.

¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

Cada miembro de la banda tenemos nuestros gustos, pero, por darte algunos ejemplos, te menciono algunas de nuestras bandas favoritas: Angelus Apatrida, Desakato, Death, Sabaton, Gojira...

Contadnos sobre el tema del álbum, ¿de qué trata?

¿cuál es vuestro mensaje?

El álbum, en tonos generales, habla acerca de cuestiones del día a día que nos horrorizan: la despoblación de las zonas rurales del país (ya que nos toca de lleno en nuestros lugares de origen), el auge del fascismo, el poder de la iglesia (y la religión en general) en la vida de las personas, la contaminación que generamos como especie y con la que nos cargaremos el planeta, el adoctrinamiento, las fuerzas de la tecnología en nuestra vida cotidiana y, no menos importante, la visibilidad de enfermedades mentales, como la ansiedad, y el poder que ejerce en los seres humanos, para intentar, de algún modo, eliminar el estigma que siempre ha habido con este tipo de situaciones.

Me encanta el artwork de la portada, a cargo de Juanjo Castellano. ¿Qué os parece la relación entre esta y el tema de vuestro disco?

El trabajo que ha hecho Juanjo es brutal. Yo comenté a mis compañeros la idea de trabajar con él y, viendo su trayectoria, nos pareció la mejor opción. Desde el primer momento captó perfectamente la idea que queríamos transmitir con la portada y nos flipó. Es una portada para ver de manera detallada, como nosotros queríamos. En ella se pueden encontrar referencias a todos los temas que conforman el disco. Nuestra manera de pensar es que la persona que compre el disco no se quede en la información musical simplemente, sino que se detenga a apreciar el trabajo del artista que realiza los diseños. Siempre nos ha parecido igual de importante el arte de un disco que lo que hay dentro. El trabajo con Juanjo, como digo, ha sido la hostia.



Es un capo y estamos súper contentos con el resultado de todo el diseño. No dudéis en echar un ojo a sus redes sociales, es un alucine.

¿Cómo está siendo la recepción del público y de la crítica? ¿Qué diferencias veis entre la respuesta del primer álbum y la de este "Roots of Damnation"?

Cuando grabamos las maquetas de cara a la grabación del disco en sí ya nos decía la gente más cercana que el cambio era muy evidente, sobre todo en la voz. Cuando lanzamos "The Ghost Plague" en diciembre del año pasado esa opinión se constató y recibimos muy buenas opiniones, tanto de amigos, como de medios especializados. La respuesta la iremos viendo conforme vayamos teniendo más fechas disponibles en directo y con la respuesta del público. De momento, en cada sitio en el que hemos tocado, al bajar de las tablas siempre hemos recibido buenos comentarios.

¿Podéis contarnos un poco sobre vuestros planes de futuro? Tercer disco en mente, conciertos, eventos musicales, ...

Con respecto al futuro no puedo asegurarte absolutamente nada. Tenemos ya varias fechas práctica-



mente cerradas y esperamos poder presentar el disco el próximo verano en algún festival. Además, la idea es lanzar algún videoclip más de alguna canción del disco y algún material audiovisual más. Con respecto a un tercer disco no te voy a decir que sí porque lo desconozco... La intención es que sí, pero a día de hoy es complicado saberlo, ya que hemos apostado muy fuerte por "Roots of Damnation" y, desgraciadamente, no vivimos de esto, por lo que el esfuerzo económico a realizar es elevado.

¿Qué bandas consideráis fundamentales para el Thrash Metal en España?

Angelus Apatrida. Para nosotros son la referencia clara, ya que hemos crecido escuchando su música y, hablando de manera personal, considero que son una de las mejores bandas a nivel mundial y que se merecen todo lo bueno que les pase. Desde aquí aprovecho para mandarles un abrazo a Davish.

Para terminar, me gustaría felicitaros por este "Roots of Damnation". ¿Unas últimas palabras para Necromance?

Muchísimas gracias por esa felicitación. Me alegro mucho de que te haya gustado tanto la música como el arte y espero que lo sigas disfrutando durante mucho más tiempo. Desde aquí me gustaría agradecer a Necromance por dar cabida a una banda humilde como es Grave Noise,

ya que hemos recibido vuestro apoyo desde el primer momento. Es muy satisfactorio que un medio de vuestro calibre se fije en una banda como la nuestra. Un gran abrazo y muchísimas gracias de nuevo.

ENTREVISTA: Alicia Castaño
CONTESTADA POR: Iker Sanz

ARISE





El grupo alicantino ARISE está de vuelta con su nuevo trabajo, "EÓN", donde demuestran madurez y haber dado un paso adelante a nivel compositivo y musical. Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más acerca de su nueva obra.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista y para quien aún no os conozcan ¿Quiénes son ARISE? ¿Cómo definiríais vuestro sonido?

RAFA: Hola a todos!! Arise somos una banda de metal español, de la zona de Alicante la cuál nace en el 2011 bajo las influencias de estilos más enfocados al metalcore. Nuestro sonido se basa en la combinación de partes melódicas junto partes rítmicas que han ido evolucionando a lo largo de los años a medida que hemos ido adoptando nuevas influencias más actuales provenientes de estilos más progresivos de metal tipo djent, o incluso de otros géneros fuera de este de este género. «Nuestro sonido», es una de las cosas que como banda auto producida, ha evolucionado de forma muy natural paralelamente a través de todos estos años a nuestros gustos, influencias, avances técnicos y conocimientos. Hablando como Rafa Esplugues (guitarra en Arise e ingeniero de sonido en OnTracks estudio) puedo decir que el sonido de nuestros tres discos hasta la fecha ha sido un complemento más de madurez que va cogido de la mano en la evolución de la banda. En nuestro último disco EON, el sonido que se buscaba era la combinación de dos vesantes formadas por un sonido más orgánico pero sin perder de vista las tendencias y herramientas de producción más «modernas» buscando un equilibrio para obtener un sonido más personal.

"EÓN", es vuestro nuevo trabajo tras "Aquareum" y el single "Disconnection" ¿Cómo surge la idea de este nuevo trabajo?, ¿influido por la pandemia o lo teníais en mente? ¿Qué diferencias podemos encontrar con su predecesor?

RAFA: Nuestro último trabajo EON es algo que llevábamos tiempo trabajando. En realidad la pandemia fue un break en toda regla a todo nuestro pronóstico de trabajo con este nuevo álbum. Por esas fechas, justo antes de la pandemia, ya teníamos el disco prácticamente grabado, estábamos en fase de mezcla y master, y por otra parte terminando todo lo relacionado con el diseño, estrategia de salida del disco, ya teníamos el videoclip de crono, etc... Pero como a la gran mayoría, el covid nos paralizó bastante, el mundo de los directos se vio muy afectado por esta pandemia y nuestro proyecto de EON se quedó un poco congelado. El single de «Desconexión» fue a modo de experimento jaja se hizo en plena pandemia cada uno de nuestras casas con los medios que disponía y trabajando a distancia, fue una bonita forma de no perder la motivación y al mismo tiempo plasmar nuestras vivencias durante esa época tan inesperada. Luego se retomó el «hilo» de trabajo principal que sería termi-

nar nuestro último trabajo EON.

Vuestro artwork nos muestra una especie de brújula y engranajes que distorsionan la realidad, ¿Hablarnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

CHARLEE: Eón es un disco conceptual que nos habla del tiempo en muchas de sus formas a través de las letras. A fin de cuentas, Eon equivale a un período de tiempo indefinido y es por ello que hemos creado para el concepto del álbum una simbiosis entre el pasado y la actualidad mezclando un reloj de arena y engranajes tecnológicos de manera geométrica y con toques abstractos propios de la era moderna en la que vivimos. Está situado sobre una nebulosa en tonos rojizos que representa el espacio incandescente (por cómo se está tratando al planeta) que se difumina hacia un blanco como símbolo de la nada. En resumen, el equilibrio entre el pasado y el futuro sin límites; tal y como indica la palabra Eón. Para el artwork, gráfica, web, merchand y toda la identidad visual de la banda, me encargo yo personalmente bajo las opiniones evidentes del resto de la banda, claro. Pero siempre suelo partir con una idea bastante global de cómo va a ir enfocado cada disco en formas, colores, conceptos, etc. Podéis echar un ojo a lo que hago en www.charleegrafic.com

Poco a poco os estáis haciendo un hueco en el panorama nacional, trabajando sin parar desde 2011, casi 12 años de música, de composición de cambios y evolución, para llegar a "EÓN", en el que dais un salto de calidad ¿Hablarnos un poco de cómo ha sido el proceso de grabación y con quien habéis trabajado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar, ya que siempre hay alguna?

RAFA: El proceso de grabación, desde nuestros inicios siempre ha sido autoproducido en mi estudio On tracks estudio. Todo empieza con un largo trabajo de composición de los temas donde cada uno aporta sus ideas. Hoy en día tenemos la gran ventaja de disponer de muchas herramientas muy económicas cada uno en su casa y ordenador, y poder grabar ideas que poco a poco van tomando forma hasta convertirse en un tema terminado con su estructura, letra, etc... normalmente invertimos mucho tiempo en este proceso ya que al mismo tiempo vamos trabajando la pre producción de los temas y se preparan para poder entrar a grabar en el estudio y que esté todo en su sitio. Referente al proceso de grabación, solemos trabajar más la parte de producción técnica del sonido, pero al final es algo que sale muy natural ya que al hacernos cargo de todo este proceso nosotros tenemos en todo

momento el control de lo que queremos hacer. No hay sesiones de estudio ni plazos que nos restrinjan, en ese momento lo importante es llegar al resultado que queremos. Esto es una ventaja respecto a muchos otros grupos que tienen que ir a un estudio ajeno a la banda, confiar en un tercero e invertir una cantidad de dinero considerable donde muchas veces el tiempo y dinero son un factor limitante para obtener el resultado deseado. La verdad es que como anécdota no hay mucho que contar, sólo el hecho que la pandemia nos pilló en pleno proceso de mezcla lo cual nos paralizó todo el proceso, por lo demás dentro del estudio todo salió como estaba previsto. Digamos que cuando entramos a grabar ya sabemos lo que nos funciona y lo tenemos tan interiorizado que sale todo muy natural.

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablaras de ellos, me quedaría sin lugar a dudas "Nébula", "Ningún Lugar" y "Obsolescencia" ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

ESTEFANÍA: Prepararos para una buena Biblia jaja Nebula es una canción muy personal precisamente por la letra, ya que la hice posterior al fallecimiento de mi abuela. Fue la primera pérdida realmente cercana que sufrí y por lo tanto la primera vez que pasé por ello, obviamente ya había perdido a gente en mi vida pero nunca tan cercana, y se vive diferente. Experimenté emociones por primera vez, como por ejemplo, fue muy curioso el hecho de empezar a soñar con ella muchas noches y esos sueños eran como un consuelo ya que sentía tenerla cerca otra vez, y muchas noches era como ¿Volveré a verla esta noche otra vez? Creo que lo que peor llevé fue el no poder volver a escuchar su voz o abrazarla, o el miedo de olvidar todo eso, en el estribillo hago una clara referencia a eso. Nebula fue mi homenaje.

Ningún Lugar vino inspirada por una serie que me voló la cabeza llamada Westworld (la recomiendo fuertemente). La letra habla de las casualidades, el destino... Cómo hay cosas que pasan en nuestras vidas que están totalmente fuera de nuestro control, simplemente pasan, y la sensación que a veces se tiene cuando algo va mal como si hubiera alguien manejando tu vida y jugando contigo.

Y por último, Obsolescencia habla de la vejez y la muerte. El hecho de ir perdiendo facultades con la edad, es algo que es así, va a pasar... y joder, qué mal tener que pasar por ahí y ser consciente de ello jaja me aterra, la verdad. Por otro lado, los humanos tenemos «fecha de caducidad» y aun así hay mucha gente que tiene miedo de vivir y viven muy preocupados por cosas materiales sin ser conscientes de que nuestro

tiempo en este mundo es limitado y la cruda realidad es que nunca sabes qué puede pasar, así que, mejor hacer todo lo posible por vivir esta vida haciendo las cosas que te hacen feliz.

Parece que este año se está desarrollando todo con normalidad en lo que se refiere a conciertos y festivales ¿Habéis presentado ya el álbum en directo? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo?

ESTEFANÍA: Recientemente nos hemos re-estrenado, y digo re-estrenado porque después de 4 largos años ha sido como volver a empezar. Estuvimos el 24 de septiembre en el Totana Metal Fest en Murcia, y tuvimos buenisimas sensaciones arriba del escenario. Nuestra idea ahora es grabar material para colgar en redes (playthroughs, vocal takes, videoclip...) Y volver a dar conciertos en 2023. Ojalá podamos recorrer buena cantidad de ciudades por España.

Abriéndoos paso en un mundo muy complicado, además de que Estefanía Aledo tiene tres perspectivas diferentes con MIND DRILLER, ARISE y su proyecto en solitario de versiones, ¿Cómo veis la escena en España? ¿Es más fácil hacerse hueco en España o en el extranjero? ¿Qué diferencias encontráis entre antes de pandemia y después de la misma? ¿sigue todo igual?

ARISE: Pensamos que hay un antes y un después con la pandemia. Nuestras vidas han cambiado, nosotros hemos crecido también (vamos, que somos mas viejos jaja) A modo personal, hemos pasado de ser estudiantes con más tiempo a ser trabajadores, con menos tiempo para disfrutar de los conciertos, y ya no sólo eso, sino el tiempo para poder invertir en la banda también se ha visto afectado. Con la pandemia muchas cosas han muerto, en concreto muchas bandas que no han podido seguir adelante por los factores que sean, y eso ha repercutido en la escena. Hay menos movimiento de conciertos, festivales... Hay promotores y salas que han dejado de organizar eventos... Es muy triste. Ya no sabemos si es solo en el metal, o es un acontecimiento que abarca otros estilos también, pero está todo mucho más parado y cuesta que un concierto tenga buena asistencia por parte del público. En cuanto repercusión en España o fuera, no sabemos cierto porque vivimos en España, pero tenemos la impresión de que fuera las bandas reciben más apoyo en todos los sentidos, lo cual puede que haga las cosas más fáciles.

¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

ARISE: A Dark Reborn es una banda de Girona formada por la ex vocalista de Morphium, Lur y llevan relativamente poco, se lo están currando mucho y merecen la pena. Scarecrow Avenue son de Murcia, hacen metal es castellano y también están invirtiendo mucho tiempo en el proyecto, suenan brutales. Y por siempre Teksuo, de Asturias. Es una banda que para nosotros nunca será suficiente la repercusión que tengan porque son un grupo TOP y aún hay gente que no los conoce, así que si es el caso, sin dudarlos a pegarles una ojeada.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

ARISE: ¡Muchísimas gracias a vosotros por ofrecernos vuestro espacio y darnos voz!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Estefanía, Rafa y Charlee





VOID'S LEGION

Amantes del Groove / Groove Death, no sé si estaréis al tanto de que los madrileños VOIDS LEGION lanzaron su primer L.P «Awakening the Collapse». Como no podía ser de otra forma, al igual que os ofrecimos en su día su respectiva review, ahora os traemos esta imprescindible e interesantísima entrevista que nuestro compañero Jesús Muñoz le hizo.

Así que, sin más preámbulos, os dejamos tranquilos que disfrutéis de la lectura.

En primer lugar, muchísimas gracias por prestarnos a contestar esta rueda de preguntas. Es todo un honor tanto para Necromance Magazine como para un servidor poder teneros en nuestro medio. Ahora bien, ¿qué os parece si vamos ya al lío? Para empezar, y siendo una banda nueva, no puedo dejar pasar la oportunidad de preguntaros cómo y cuándo se forma el grupo.

MIKE: Hola Jesús, en primer lugar agradecerte la invitación a esta entrevista; todo un honor aparecer en un medio de tanta presencia en nuestro país. La banda se fundó en 2016 a raíz de la ambición tanto de eme como mía de hacer una banda de metal extremo. Tras mucho buscar integrantes en 2017 por fin cerramos la primera formación, con la que tras 2 años de duro trabajo, en 2019 conseguimos lanzar nuestros primeros trabajos de estudio.

Pasemos ya a hablar de «Awakening the Collapse». ¿Qué nos podéis contar sobre sus sesiones de grabación?

EME: La verdad es que poder disponer de un estudio muy pero que muy profesional y bien equipado durante una semana es una experiencia muy positiva para los que participamos en el proyecto, poder ver y sentir que la idea que teníamos sobre como queríamos que fuese el disco fuese poco a poco tomando forma y haciéndose realidad conforme pasaba la semana fue gratificante. Por otro lado, ninguno de nosotros había vivido alguna experiencia similar durante una semana entera de estar encerrado en el estudio fuera de casa y volver por la noche para dormir y hacer lo mismo el día siguiente, es un tipo de cansancio peculiar, pero las ganas de volver incrementaban con los días. Estamos muy orgullosos del resultado y de la experiencia que nos otorgó grabar el disco en TMF Studios.

¿Cuál es vuestro método compositivo?

MIKE: Nos dejamos llevar por la composición, hemos hecho temas en 6 meses y temas en 2 días como quien dice, pero siempre filtramos los temas por su calidad y luego en la banda, cada integrante, da su toque personal. Hemos llegado a descartar hasta 6 te-

mas, para el primer disco. Y ahora mismo, tendremos 17 donde elegir para empezar a trabajar en el segundo.

¿Quién fue la persona que se encargó de realizar el artwork?

AMBOS: Nacho García Rubio, en redes @szumo_art fue el encargado de toda la imagen de Voids Legion hasta ahora.

En líneas generales, ¿habéis quedado completamente satisfechos con el resultado final?

AMBOS: Totalmente, sí, el trabajo conjunto de producción, imagen y distribución ha sido excelente. Y por tanto, el resultado, demoledor.

Si tuvieseis que describir vuestra música a alguien completamente ajeno al Metal y sus variantes ¿qué le diríais?

EME: Es un tipo de música que de primera mano considero que es agresivo pero que a la vez, tiene una solidez rítmica y melódica cuando debe. Sonidos distorsionados pero marcados en la mayor medida posible y una mezcla de velocidades que invitan al movimiento corporal.

¿Qué tema de «Awakening the Collapse» pensáis que define mejor lo que sois como banda?

MIKE: Todas tienen un pedacito de nosotros, por lo que todas son importantes en lo que somos como banda. Pero si tuviéramos que elegir solo una sería DOGMA sin ninguna duda.

¿Cuáles son vuestras principales influencias?

EME: Tanto Mike como yo compartimos gustos musicales en lo que es respecto al metal, bandas como Arch Enemy, Gojira, Lamb of God y Behemoth siempre nos han influenciado. Sin embargo, desde hace unos pocos años hemos ido diversificando el tipo de metal que escuchamos y ahora nos vienen muchísimas ideas interesantes después de escuchar muchísimo dethcore, metalcore y bandas de metal extremo que intentaremos añadir a nuestro estilo en los próximos lanzamientos.

En lo que va de año, ¿qué tres discos tanto nacionales como internacionales destacáis?

MIKE: INTERNACIONAL: DECEIVERS: ARCH ENEMY, OMENS: LAMB OF GOD y THE GREAT HEATHEN ARMY: AMON AMARTH

NACIONAL: AWAKENING THE COLLAPSE (Porque teníamos que ponerlo), CREDO CERTE NA CRAS: NOCTEM, FROM THE ASHES: MESSIAH NOSTRUM

Bueno, vamos por un poco de entre comillas salseo. Supongo que estaréis al tanto de la vuelta de PANTERA. ¿Qué opináis al respecto?

EME: Respeto mucho musicalmente a Pantera independientemente de cualquier polémica que haya habido alrededor de ella. Yo opino que Pantera no deja de ser un producto más en una industria masificada, es una banda muy icónica y una de las grandes influencias de grandes bandas de hoy en día y al menos, creo, que se merecen el beneficio de la duda.

Por otro lado, en las redes sociales también se ha armado un gran revuelo con METALLICA. El tema «Master Of Puppets» fue incluido en la serie Stranger Things consiguiendo no solo que las reproducciones en Spotify se disparasen, sino también que muchos jóvenes conocieran a la banda y se acercaran al Metal en general. A su vez, mientras todo eso ocurría, los más veteranos criticaban que las nuevas generaciones conociesen música así. ¿Qué opináis al respecto?

EME: Pienso que los veteranos deberían dejar la puerta abierta a cualquier tipo de nuevos canales de promoción y transmisión de cualquier tipo de obra o producto que quieras vender o publicitar. Hoy en día existen muchas formas de apoyar a una banda y, si al final del día es hacer que tu música llegue a más gente, pues adelante con ello.

Para finalizar, ¿qué le diríais a los lectores de Necromance Magazine que aún no os conocen para animarlos a que os den la oportunidad que merecéis?

MIKE: Creo que nunca está de más conocer bandas nuevas y desde luego que está más que demostrado, que en España, hay bandas de muchísima calidad. Nunca está mal dar una oportunidad a bandas nacionales, y desde luego apoyarlas en estos tiempos tan difíciles para la música.

ENTREVISTA: Jesús Muñoz Caballero
CONTESTADA POR: Mike y Eme



STASIA MOMENTO

Una forma de recuperar el pasado a través de la música es realizar cover de tus artistas favoritos, los que te han ayudado e inspirado a lo largo de tu vida a crecer y a querer hacer música. Y esto es lo que hacen los vigueses STASIA MOMENTO con su nuevo EP "Mirrors Inverted Mirrors", editado por Art Gates Records. Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más los entresijos de este trabajo.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista y para quien aún no os conozcan ¿Quiénes son STASIA MOMENTO?

Nada mr. Martos, es un placer. Bueno SM, es básicamente un proyecto que iniciamos KK y yo cuando dejamos una banda anterior y fuimos poco a poco recolectando unas ideas, tanto musicales, como de concepto o de ciertos criterios o pautas a seguir (concepción, idea artística, puesta en escena, performances teatrales o diseños y enfoque de nuestra propuesta...). Estuvimos una temporada él y yo solos grabando pequeñas demos y maquetas de todas estas ideas en el pequeño estudio doméstico que tiene en casa. Luego añadimos una voz femenina al conjunto y empezamos a actuar en directo y grabamos el primer álbum "Le Boutique du Tenebres", que estuvimos presentando por aquí por nuestra zona, luego vino un parón más que nada propiciado por la búsqueda de nuevos com-

ponentes y posterior acoplamiento y más tarde nos establecimos con el line up actual: Dibasson voces, KK Overlörd guitarras, sintes y programación, Rody Liveratum bajo y voces y Reb Ferenac voz y coros, a partir de ahí firmamos con Art Gates y sacamos Manifestwo y ahora este EP de covers. Stasia Momento, es una propuesta musical, pero también toca varios ámbitos más como puede ser la filosofía, el arte dramático, cierto tipo de literatura y cine, además de aspectos más espirituales, incluso religiosos o místicos.

"Mirrors Inverted Mirrors", es vuestro nuevo trabajo tras tres años desde que editarais "Manifestwo" en 2019 si no me equivoco, ¿Cómo surge la idea de este nuevo trabajo de covers?, ¿Influído por la pandemia o lo teníais en mente como una especie de homenaje?

La idea de hacer el EP, no era hacer ningún homena-

je ni nada, sí que tiene que ver como dices, con lo de la pandemia, al ser tiempo que estábamos sin hacer nada, se nos ocurrió que podíamos grabar unas cuantas versiones a modo de dar nuestra visión de algunas canciones de otros artistas y esto fue lo que nos ha salido, 5 covers muy distintas entre sí, pero que tienen cabida en nuestro mundo reflejándose a nuestra manera, de ahí el tema de los Espejos Invertidos...

Vuestro artwork me recuerda sin duda a los pasillos de Kubrik en "El Resplandor" ¿Es así, como si fuera otra especie de homenaje encubierto o que habéis pretendido transmitir con el mismo? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

Si te refieres a la portada y al arte del booklet y el diseño, lo creamos entre nuestro diseñador y yo mismo. Él se hace llamar SanSatanás y es muy bueno y creativo (san.satanas.design@gmail.com). Sí que es obvio que tiene una clara reminiscencia al Resplandor de Kubrick ese pasillo espectral de la portada, pero bueno, no es un homenaje ni nada, es una pequeña muestra de lo que te hablaba antes de conceptos más literarios o cinematográficos que se cuelan en nuestra visión... nada más... Queríamos llenar el pasillo de espejos haciendo hincapié en el título del EP, pero se hacía muy complejo y distorsionaba el enfoque de profundidad



e incertidumbre que refleja tal cual está. Aparte de Kubrick, yo diría que también tiene algo del concepto surrealista de David Lynch, esa era un poco la idea.

Imagino que la elección de las canciones no habrá sido sencilla, con toda la música que escuchamos hoy en día o a lo largo de nuestra vida ¿Cómo fue el proceso de selección? ¿Cuál se ha quedado fuera pendiente de realizar en un futuro?. Por cierto, ¿Hablarnos un poco de cómo ha sido el proceso de grabación y con quien habéis trabajado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar, ya que siempre hay alguna?

Bueno sí, como podrás suponer un proceso de elección de lo que íbamos a grabar, es una cuestión de análisis, argumentar, deliberar y finalmente elegir. Yo diría que menos Over To You de Black Sabbath, que ya habíamos grabado para un tributo de los Sabbs en un recopilatorio de una web europea, el resto si lo estuvimos seleccionando según distintos criterios...la idea era "invertir" el patrón originario de las versiones originales. Vuelvo al tema de los espejos, nos miramos en el espejo de nuestras influencias que luego invertimos de su concepto original. Hay varias que se quedaron fuera por una u otra razón, temas que hacemos en directo a veces como Children Of the Dark de Mono Inc.

Danger! High Voltage de Electric Six, Devil Woman de Cliff Richard...en fin varias, pero escogimos estas cinco. Además, lo de hacer versiones es un simple pasatiempo seglar, lo que nos estimula más es crear nuestros propios engendros. En la grabación y mezcla hemos trabajado codo con codo con nuestro productor Zoilo Unreal de los Unreal Studios en Marín (PO) él ha aportado sus ideas y algunos arreglos y dado algunos consejos. El Meu, es un tipo grande y te desconoces con él, aparte nos va pillando nuestros delirios fantasmagóricos cada vez mejor. Anécdotas no me acuerdo mucho ahora mismo, alguna sí que hubo, era la época que aún nos tenían semi-encerrados y programar una sesión de grabación se hacía muy complicado porque cada uno vivimos en sitios diferentes con diferentes restricciones y horarios y prohibición de desplazamientos en según qué zona perimetral o en que puta fase estuvieses. Ahora sí que me acuerdo de una anécdota que me vino al coco ahora mismo jajajaaa. Un día que estábamos trabajando en Send Me An Angel, por lo que fuera no tenía la letra a mano, me la olvidaría en casa o lo que fuera, así que le pedí a Zoilo que me sacara una por la impresora...Ok, todo bien me la llevo para la pecera de grabación, la plantifico en el atril, todo listo y Boomm!!! Explota la intro de la canción por los auriculares, me dispongo a cantar la primera frase y me fijo en la letra y yo pensando, que cojones es esto? Pero qué coño de letra es esta? Yo intentando meter esas frases con un putito calzador en la estructura de la canción, cosa que obviamente era imposible, al momento ya me dí cuenta, que esa no era Send Me An Angel de Real Life sino la puta canción de los Scorpions, ajajajajaaaa...en el proceso de imprimir la letra, se coló la más popular o conocida jajaja, aquello fueran muchas risas, es un grande el Meu.

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablaras de ellos, me quedaría sin lugar a dudas con "Send Me An Angel" que en un principio al ver el nombre pensé que era el tema de SCORPIONS; "Over To You" me parece todo un temazo e incluso el tema de JEANETTE, "Por Que Te Vas", me ha sorprendido ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Send Me An Angel, ya sabes que no es el de Scorpions, por lo que te acabo de contar ajajajaaa, pero bueno si es una idea de KK, es un tema molón de Real Life una banda australiana y es una tema de los 80's que tuvo bastante impacto en su día, es bombástica, oscura,ailable y con un chorus hipnótico...mola.

Over To You, ya te comenté antes que era una que ya habíamos grabado para un tributo a Black Sabbath para una webzine, Antichrist Magazine exactamente. Había bandas de todo el mundo y decidimos hacer un cover que no fuera el típico hit de los Sabbath, tipo Paranoid, War Pigs, Iron Man, Children Of The Grave, Snowblind o N.I.B ya sabes...así que nos fuimos a un álbum más oscuro y menos conocido de su discografía, el último con Ozzy, Never Say Die exactamente y pillamos este tema y lo Stasiamos convenientemente y... si quedó de puta madre, la verdad. En cuanto a Porque te vas, era un tema que veníamos "cavilando" en hacer una adaptación y que a veces hacíamos en directo, así que esta vez lo grabamos, después de estrujarlo y retorcido a nuestra manera claro.

Y ahora un poco del futuro ¿STASIA MOMENTO presentará estos temas en directo? ¿Qué planes

tenéis a corto y largo plazo, estáis trabajando un nuevo LP?

Si, ya lo hemos presentado en directo de hecho...tenemos ahora en Halloween otro bolo aquí en Vigo, de hecho en Halloween tocamos siempre jajajaaa...y si, seguiremos presentando estos temas y los demás de nuestro set en aquellos sitios que están interesados en nuestra propuesta. A la vez, ya estamos trabajando en cosas nuevas, que no sé dónde nos llevarán, pero bueno SM es un gran lienzo que estamos pintando y aún nos queda mucho hueco por rellenar, no sé cómo será, pero seguro que va a ser excitante, oscuro con matices de luz por aquí y por allá y extravagante, arriesgado y fantasioso.

En vuestro estilo sois pocos en el panorama nacional, ¿Cómo veis la escena más extrema en España? ¿Creéis que tiene más tirón en el extranjero?

Bueno, la verdad, me tienes que perdonar, pero no puedo contestarte en condiciones a esta pregunta, porque básicamente, no tengo ni idea de la escena musical de nuestro rollo o parecido a nivel nacional y el tirón que pueda tener fuera, pues tampoco lo sé mucho, sólo te puedo decir al respecto que la aceptación y el interés que tenemos particularmente en plan reviews, interviews o radio y webzines en general es mayoritariamente de fuera, casi, casi de forma abrumadora te podría decir...

¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

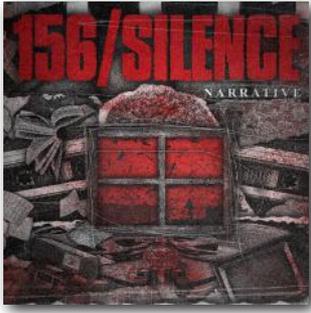
De aquí te diría Cycle molan, El Columpio Asesino o Bones Of Minerva que también molan...de fuera, te diría Portal, no es que sea muy fan del death metal tan técnico y enrevesado, pero me flipa su propuesta artística tan asfixiante, tortuosa y maquiavélica, parece una banda que crean música en otra dimensión y luego vienen a esta a interpretarla, algo parecido me pasa con Ulver, pero en otro plan, me encanta esta banda, como cambian de un disco a otro sin ningún tipo de complejo ni prejuicio. El disco anterior Flowers Of Evil, me parece maravilloso y este último que han sacado instrumental en plan banda sonora con homenajes al cine de terror 70's y 80's, al espíritu de John Carpenter y ese rollo...teniendo en cuenta que este grupo empezó tocando Black Metal atmosférico, su evolución, es asombrosa. Este es un gusto particular, ya que a todos en el grupo nos gustan cosas diferentes y variadas, una más metal, otras más progresivas y otras más electrónicas...también os recomendaría a bandas como Oranssi Pazuzu, Dool, Tribulation o Wolvennest. En el metal más tradicional, ahora que han vuelto Mercyful Fate y he visto bolos por ahí en youtube, no tienen rival que se les acerque ni de lejos, ajajajaaa

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Nada, el placer ha sido nuestro. Gracias de verdad mr. Martos y Necromance Magazine por el apoyo y suerte con todos vuestros proyectos actuales y futuros. Cuidaros, cheers.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Olbap Dibasson

REVIEWS



156/SILENCE (USA)

NARRATIVE

SHARPTONE RECORDS (2022)

Los americanos **156/SILENCE** están de vuelta con su nuevo trabajo, "Narrative", tras dos duros años de pandemia y caída de la industria musical gracias a su constante trabajo y a Sharptone Records. Y lo hacen con energías renovadas en un álbum cargado de Hardcore/Metalcore, agresivo y directo, pero con unas melodías envolventes que matizan los sentimientos vividos y que se pueden apreciar desde el primer corte "A Past Embrace".

"The Rodents Race", es un ciclón, con riffs cortantes y graves, así como unas melodías vocales contundentes y repletas de agresividad, mientras la estructura musical juega con silencios y partes más oscuras que le dan un aire misterioso, pero siempre volviendo a esos ritmos aplastantes en un temazo en toda regla. Y es que esta será la tónica predominante del álbum como "Another Loss" o en "To Take Your Place", temas que contrastan con otros más melódicos como "For All To Blame" o la épica "Live To See A Darker Day", un corte de casi nueve minutos denso y cambiante y que escasean en este tipo de grupos, pero que cierra el álbum de una forma increíble, mística y reflexiva.

Y es que **156/SILENCE**, han sabido trasladar esa incertidumbre vivida en los últimos años, creando un trabajo agresivo y muy hardcore, pero repleto de matices oscuros y siniestros, como en "Stay Away" o "Say The Phrase", dejando muy presente que han regresado para trasladar sus ideas y su música y dejarse la piel en directo, de la que deja buena cuenta "For All To Blame" o "If Pleasure's Gone".

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



ABADDON INCARNATE (IRL)

THE WRETCHED SERMON

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Mucho ha llovido ya desde aquel «Dark Crusade» que lanzara Xtreme Music (DETERIOROT, RIBSPREADER, DETENTE...) y pusiera en el mapa esta banda para muchos de nosotros. Lo cierto es que a lo largo de su extensa carrera, además de ese grande, han pasado por las filas de muchos de los mayores sellos europeos (Candlelight Records, Season of Mist, Metal Age Productions...),

fichando ahora por otro más aunque no precisamente de nuestro continente, Transcending Obscurity Records (OFFICIUM TRISTE, POEMA ARCANVS, GODLESS TRUTH...) desde la India.

Para los que recordéis la música de estos irlandeses, deciros que no ha cambiado un ápice, siguen siendo igual de intensos y rápidos como de costumbre y tirando de esa voz rasgada y chillona (aunque también las combinan con voces guturales, al clásico estilo), que a veces, da la sensación de parecer estar escuchando un grupo de black metal, en lugar de uno grindcore/death metal como aquí es el caso.

Las guitarras son pesadas y veloces, junto con una base rítmica demoledora con buenos cambios de ritmo y todo ello arropado por un buen sonido, es una pequeña muestra de lo que encontrarás en estos trece temas de duración breve, que vienen a durar poco más de 36 minutos y resultan fácilmente escuchables.

Auténticos tornados como «Gateways», «Hideous Arise», «Resurrected from a Mass Grave»... son una auténtica masacre sonora. Algo más a medio tiempo, tenemos el rítmico, pesado y hasta pegadizo «Parasite» o un comienzo melancólico y lento, para pasar al huracán que desata «Isolation and Decay» y que incluye un medio tiempo triturador junto a un final, con melodías sacadas de una máquina del tiempo, procedente de unas cuantas décadas anteriores y que lo convierte en uno de mis favoritos de este trabajo.

ABADDON INCARNATE está formado por Steve Maher (guitarra y voces), Bill Whelan (guitarras), Olan Parkinson (batería) e Irene Siragusa (bajo), que debuta en una larga duración con la banda. La espectacular portada es obra de su paisano Ken Coleman (MORBID ANGEL, ZEALOT CULT, WARFATHER...), de muy buena factura, ¡sí señor!

No les disfrutáramos de una larga duración en estudio desde su «Pessimist» de 2014 (lanzaron un álbum en directo en 2017), así que si eres seguidor de grupos como NASUM, MISERY INDEX, ROTTEN SOUND... disfrutarás de lo lindo con «The Wretched Sermon» de este veterano cuarteto. Por el contrario, si ya los conocías, aquí tienes más material de calidad con el que disfrutar, no lo dejes escapar.

ROBIN RM 8.5/10



ADOPERTA TENEBRIS (FRA)

OBLIVION: THE FORTHCOMING ENDS

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2022)

Hoy, y una vez más, vamos a hablar de "The Man and his music". Y no, no vamos a hablar del recopilatorio del mismo título de SAM COOKE, sino de otro hombre. De Varg Vikernes y de su música, de BURZUM. Y, pensándolo bien, tampoco vamos a hablar directamente de él, más bien de modo tangencial. Porque a fecha de hoy, en 2022, son ya treinta años los que nos separan de los

primeros lanzamientos del genio/loco noruego. ¡Colorea y aprende con Teo!

Porque bien sea por misantropía pura y dura, por control obsesivo o por incapacidad social, lo cierto es que aquellos lanzamientos ideados y realizados por una sola persona, a fecha de hoy, siguen siendo piezas maestras en la comprensión y posterior desarrollo de la escena del Black Metal Noruego. A fecha de hoy los puedo seguir con el mismo regocijo de este que os escribe y el correspondiente malestar de mis vecinos. ¿Qué queda de aquella escuela? Pues el Black sigue ahí, y tiene, en la escuela francesa, uno de sus más firmes adalides. Y en ocasiones, incluso los pupilos llegan a superar a los maestros, y si encima hablamos del sello Les Acteurs de L'Ombre, pues ¡mira, más no se puede pedir! La productora francesa es, sin lugar a dudas, una referencia del género. Nuevo lanzamiento, nueva banda (one-man-band, eso sí) y nuevo viaje a las simas del Tártaro. En este caso, el genio/loco (cuán difusas son las fronteras entre ambas personalidades) se hacen llamar G. Y ésta es toda la información de que se dispone. El proyecto se hace llamar **ADOPERTA TENEBRIS**, y como podréis suponer, es latín y no es algo de buen rollo, de unicornios rositas y demás. Cubierto de oscuridad, en castellano, como lo era BURZUM, aunque ahí Vikernes tomó prestada la Lengua Negra de Mordor. El trabajo lleva como título "Oblivion: The Forthcoming Ends". Algún músico colaborador y poquito más. Black, Black y más Black.

"We were Giants" inicia el trabajo con ritmos pesados, guitarras zumbantes, pero el tema no está exento de melodías adicionales, aunque ya sabes de lo que va el palo: es Black, es desagradable, es gutural, es asfixiante... Y también estalla en un maelstrom de riffs más elaborados y una instrumentalización más técnica. "Vultures over the Mass Grave" continúa la línea con una apertura armada sobre unos riffs más clásicos y aquí es dónde el trabajo gana enteros. Pues dónde el trabajo del BURZUM era monótono y repetitivo hasta la exasperación -y ojo que es ahí donde radica su belleza- en el del francés hay una evolución de los temas, cambios, musicalidad en unas cabalgadas con unas reminiscencias muy Maidenescas. Pero, vamos, que el barullo Black sigue con "In our mazes" y es que el trabajo y la ambición de G. Está muy claro: mucho Black y molestar mucho más. Los tempos se aceleran o se entrecen según requiera la atmósfera, como es el caso del inicio de "A Farewell to Hope", como rezaba la inscripción en las puertas del Infierno que se encontró Dante Alighieri al iniciar su viaje: "Vosotros que estáis aquí, abandonad toda esperanza". Aunque el tema se acelera y cuenta con unas brillantes intervenciones musicales, es eso: despedidos de la fe, de que os ibais a encontrar con un placentero periplo. Como todo buen músico de Black que se precie, G. Busca dibujar un mapa de los infiernos, una banda sonora de la desolación, de la misantropía, de las gélidas noches sin esperanza... "Utter manifest" se inicia con otro nuevo ataque a la cordura y a la escucha facilona, un ambiente tenso, un agobiante desarrollo, una musicalidad colorista (frente a la atonalidad de los BURZUM), recitativos, incluso esa orquestalidad y teatralidad de unos DIMMU BORGIR. Y de igual modo se desgrana "Calvaire", como una sinfonía oscura, con largos desarrollos instrumentales, con cambios, totalmente orgánico y visceral. "The Seasons of Gallows" cuenta, como a lo largo de todo el álbum, con brillantes intervenciones del batería de sesión Ázh, un músico que se muestra con sus intervenciones y buen hacer a la altura del versátil trabajo de G. Y de hecho, es el que cierra el trabajo con una línea de doble bombo a medio tiempo que recuerda al gran Dave Lombardo. Y es que **ADOPERTA TENEBRIS** es algo más que ruidoso y mo-

nocorde Black. El álbum está plagado de detalles, de adornos, de matices, de giros y de musicalidades más allá del territorio netamente Black.

Como ya he dicho, no sé si será algún tipo de moda, por misantropía pura y dura, por un desorden de control obsesivo o por incapacidad social, hay tipos que se lo hacen todo ellos solitos y quizá conscientes de sus limitaciones con determinados instrumentos, cuentan con la colaboración de una batería. Y también pienso que, en ocasiones, la propia leyenda de BURZUM y de Varg acabó volviéndose en su contra y convirtiéndolo en algo que, realmente, no era. No obstante, por aquí, por Francia, como ya he dicho también al principio y he repetido en varios reviews de este mismo sello, está esa escuela que puede presumir de que muchos de sus pupilos han acabado superando a los maestros. **ADOPERTA TENEBRIS** es un buen ejemplo de ello. Todavía no hay algo que me haga cargarme en los pantalones, pero cuando el río suena, aunque sea cubierto de oscuridad, es que agua lleva. Quizá el próximo lanzamiento, o al siguiente. No hay prisa, con este sello y con un músico como G. Tenemos el futuro del Black asegurado.

CESAR LUIS MORALES 7.8/10



ANCIENT NORTH (USA)

THE GATES

IRON BONEHEAD PRODUCTIONS (2022)

Sobria y oscura portada, al más puro estilo GORGOROTH es la que posee este one-man-band estadounidense y que lleva por nombre **ANCIENT NORTH**... y que dicho sea de paso, su propuesta tampoco está muy desencaminada de los citados noruegos.

Frío y oscuro black metal, con un doble bombo persistente y voces rasgadas, sonido feo sin pasarse demasiado, pero siempre recomendable (si eres de los que gustan de los grupos más fieles y auténticos) y en la más pura tradición del arte negro.

Ocho canciones en menos de cuarenta minutos, en éste su debut, con letras anticristianas, medievales... con escasos alardes de técnica, aunque sonando en todo momento siempre correcto y efectivo, pues no los necesitan de ningún modo, mostrando de esa manera una fórmula cruda e intensa a partes iguales.

«The Gates» arranca con la pertinente intro y un riff obsesivo y asesino en el corte «A Glimpse ov Eternity», no es nada nuevo que no hayas escuchado previamente, pero innovar no se encuentra presente en la agenda de **ANCIENT NORTH**. Es directo, corrosivo y dañino para todos los débiles de espíritu y sobre todo para la escoria cristiana. La carnicería prosigue con «Rites ov the Demon Race», llegando a este punto, ten por seguro que no te habrás encontrado más cerca del señor del averno y sus huestes. Continúan cayendo uno tras otro, a ritmo de pandemia destructora sobre la humanidad, «Deicide Warriors ov the Abyss», «Forsaken Mountain ov the Storm Race»... Igualmente, el álbum incluye una versión, concretamente el «Graven Takeheimens Saler», tema que apareciese en aquel «Transilvanian Hunger» de los DARKTHRONE, que le viene como anillo

al dedo al estilo practicado y si no conoces, crearás estando escuchar una pieza propia.

Banda ésta, compuesta por un sólo individuo, Forlorn (el cual, igualmente toca en otro grupo en el que sólo participa él, llamado NECROSEER), que se encarga de todos los instrumentos, creada en lo que va de año y que en el transcurso del mismo, ha lanzado dos álbumes completos (éste que nos ocupa es el primero de ellos y su debut) y un EP entre ambos, que lleva el nombre de «Berzerker».

Iron Bonehead Records (BLACK CILICE, ABHOR, WEREGOAT...) es el sello que se ha encargado de poner este trabajo en circulación y esparcir su negra semilla por doquier, que los seguidores de formaciones como JUDAS ISCARIOT, GORGOROTH, DARKTHRONE... sabrán dar buena cuenta de ello.

ROBIN RM 7.5/10



BARBARIAN PROPHECIES (ESP)

HORIZON

AUTOEDITADO (2021)

Desde Lugo (Galicia) nos llega el nuevo trabajo de la banda de metal extremo **BARBARIAN PROPHECIES** bajo el nombre de "Horizon". Y es que parecen que son nuevos, pero llevan en activo desde el 2000, casi 22 años en escena y con 9 trabajos de estudio a sus espaldas. Grabado, mezclado y masterizado en Kollapse Studio por Iván Ferro, lo curioso es que su versión en CD y en LP tienen un tracklist diferente, además de contener una nueva versión de uno de sus temas icónicos "Supreme Vampire" grabado nuevamente 21 años después, actualizándolo y dejándonos un nuevo trallazo.

"Alpha", nos introduce en su mundo de una manera machacona y entrecortada, donde los riffs de guitarras creados por Arnt y Oscar, van dando paso a unas melodías ambientales que transforman la esencia inicial del tema y te atraparán sin pestañear con un gran trabajo vocal de Alicia y una enorme percusión de Diego. Pero es que con "Among Us" nos dejan una buena dosis de death/thrash directo a la yugular, para con "Phi" demostrarnos que sus cortes guardan unas estructuras musicales cambiantes y complejas que sorprenderán a más de uno, (ojo a esa parte onírica casi al final, toda una delicia).

Como hemos dicho "Supreme Vampire" aparece regrabada para dejarnos esa esencia old school, incluyéndola en mitad del álbum y no al final como un bonus track, se nota ese aire inicial de la banda que recrudescer su estilo y los riffs de guitarras se simplifican, aunque la percusión es demoledora. "Morte Negra", es otro tema que sorprende por su desarrollo para crear un temazo de death metal melódico en toda regla, uno de mis favoritos del álbum.

"Horizon", tema homónimo al álbum es rápido, directo y demoledor, y nos les hace falta nada más a **BARBARIAN PROPHECIES** para demostrarnos de lo que son capaces. "The Sign" mantiene el pulso con un estribillo divertido y unos riffs alegres que lo hacen muy pegadizo para llevarnos hacia "PSI" más cruda y deathmetalera. Y es que sus temas son largos y complejos por lo que el álbum

se puede hacer un poco largo para los no iniciados en este estilo, pero que se degusta con facilidad debido a la multitud de cambios que alberga cada uno de sus cortes, como "Übermensch" o el cierre del álbum "Omega", que hacen que cada uno de ellos se pueda degustar individualmente, en el que quizás sea su mejor trabajo hasta la fecha.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



BLACK ALTAR (POL)

ARCANA OF THE HIGHER PRINCIPLES

ODIUM RECORDS (2022)

BLACK ALTAR es una de esas veteranas bandas que no necesita demasiada presentación... siendo una de las más legendarias formaciones en su país, Polonia (aunque posteriormente, trasladados a Inglaterra), sus inicios datan de 1996, en lo que se denomina segunda ola del black metal.

Su máximo representante (y único original), Shadow, es también la cabeza pensante tras el sello Odiium Records (VULTURE LORD, VINCENT CROWLEY, HELL-BORN...) y lo que tenemos entre manos, no es ni más ni menos, que una recopilación que ha lanzado Zazen Sounds (MYRKR, PYREFICATIVM, LIKFERD...) desde tierras helenas.

"Arcana of the Higher Principles" es su título (no confundir con el single del mismo nombre lanzado para esta ocasión, que puede llegar a algún embrollo) y es la continuación a una serie de compartidos (THORNSPAWN, VARATHRON, KIRKEBRANN...), EPs... y su último álbum de estudio «Death Fanticism» que data de 2008.

Catorce canciones y casi una hora de duración, con buena producción y que incluye un tema nuevo y las trece restantes, que pertenecen a lanzamientos de la última década del grupo (precisamente de sus diferentes EPs). Frío, oscuro y genuino black metal, con buen sonido, agresividad, buenas melodías y voces rasgadas (tirando a graves); además de coros, otras puntuales, normales y operísticas (a lo Attila Csihar de MAYHEM), sumado a algunos interludios... que dotan a esta obra de una atmósfera embriagadora.

Es disfrutable y cuenta con tiempo para todo desde un corte nuevo que es, el que da título a este material (intenso y con pequeños momentos pegadizos), buenas piezas de inspirados riffs y cambios de ritmo, como pueden ser «Ancient Warlust», «Winds ov Decay» o el final «Deep Cut into the Open Wound of Mankind», una versión (de BEASTCRAFT con los que lanzaron uno de los trabajos aquí incluidos), pasando por un guiño industrial («Tophet», que igualmente encontrarás en su versión original)... con portada del artista portugués, Belial Necro (GAEREA, CULTUM INTERIUM, CONCILIUM...).

Sin duda, una buena ocasión para descubrir a la banda si previamente no la conocías, para completar su discografía si careces de alguna de las ediciones comentadas o saber algo más de la escena polaca y formaciones clásicas como pueden ser la propia **BLACK ALTAR**, BESATT, ARKONA, primeros BEHEMOTH... muy recomendable.

ROBIN RM 8.5/10

ROUTE RESURRECTION & COBRA AGENCY PRESENTAN

EMPIRE ALPHEA ENTERTAINMENT UNITED COBRA BEARD GREY BEARD

ELUVEITIE amorphis

PLUS SPECIAL GUESTS

DARK TRANQUILLITY

NAILED TO OBSCURITY

16.11.2022 MADRID LA RIVIERA

17.11.2022 BARCELONA RAZZMATAZZ 1

INFO + TICKETS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE ATOMIC FIRE NUCLEAR BEAST

ROUTE RESURRECTION & BLACK HARBOUR ENTERTAINMENT PROUDLY PRESENT

Shadmold

Shadmold

28.11.22 BARCELONA RAZZMATAZZ 2

29.11.22 MADRID MON LIVE

INFO Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



WITH SPECIAL GUEST

THE DEBMS

EU TOUR NOV - 2022

RESCHEDULED DATES

NOVEMBER

THU 24
FRI 25
MON 28
TUE 29

VITORIA
A CORUÑA
MADRID
BARCELONA

JIMMY JAZZ
PELICANO
SHOKO
RAZZMATAZZ 2

ENTRADAS ORIGINALES VÁLIDAS - MÁS ENTRADAS YA DISPONIBLES:

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ANDTHERATTLESNAKES.COM



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

STATE OF UNREST 2022

lamb of god

KREATOR

PLUS SPECIAL GUESTS

TOUJOURS VIVANT

ENTOMOLOGIST

UK + EUROPE 2022

06.12

07.12

MADRID

BARCELONA

LA RIVIERA

RAZZMATAZZ 1

+INFO Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES
WWW.STATEOFUNRESTTOUR.COM



BLACK VOID (NOR)

ANTITHESIS

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Tras una visión filosófica centrado en Nietzsche y con referencias a Camus, se presenta el trio black/punk metal, **BLACK VOID**, con su nuevo trabajo, "Antithesis", editado por Nuclear Blast, dejándonos una buena dosis de temas cargados de energía, agresivos y melódicos que atrapan desde la primera escucha.

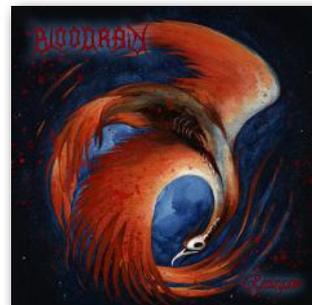
Y es que si detrás del nombre de **BLACK VOID** se encuentran Lars Are Nedland (voz y bajo, además de haber estado en BORKNAGAR y SOLEFALD), el batería Tobias Solbakk (IHSAHN, WHITE VOID) y el guitarrista Jostein Thomassen (BORKNAGAR), la calidad musical está asegurada, además de contar con dos colaboraciones vocales de lujo Sakis Tolis de ROTTING CHRIST y Hoest de TAAKE, sus nueve canciones se transforman en una filosofía donde la moralidad, el conocimiento y la fe quedan relegados a la negación, al no significado.

"Void" abre este trabajo con un ritmo desenfrenado, punk y rockero que deriva en un estribillo melódico y pegadizo que resonará durante semanas en tu cabeza, alternando ritmo y estilos, con tintes BORKNAGAR y voz limpia, todo un temazo para dar paso a la agresiva "Reject Everything, donde black y punk caminan juntos en todo momento. Con "Death To Morality", mantienen el pulso macarra y underground, además de contar en las voces con el líder de TAAKE que otorga un halito de frío y oscuridad al sonido de la banda, en otro tema donde los ritmos basculan entre las estrofas punks, los devaneos black'n'roll y unas partes limpias que le dan frescura al contenido además de melodía.

"Tenebrism Of Life", es otro corte que embauca desde su inicio con un halo de frialdad y tenebrismo recorriendo los pasajes black'n'roll que encubren el misterio, para acelerar el álbum con "No Right, No Wrong" y sus estrofas punkarras, siempre marcadas con esos estribillos marca de la casa, un tema donde la percusión rezuma por doquier. "It's Not Surgery, It's A Knife Fight". Pone otra buena dosis de black punk agresivo y violento, que nos deja con un solo de guitarra espectacular y nos acerca a la parte final del álbum.

En esta parte tres son los cortes que cierran, "Explode Into Nothingness" en la línea del grupo y con unos coros muy envolventes que le dan épica al corte, "Nihil" el corte más punk/black del álbum tan afilado como cortante y el cierre por antonomasia "Dadaist Disgust" en el que cuentan con la voz de Sakis Tolis para crear un auténtico ciclón de black metal con filtro **BLACK VOID** y sus partes limpias y épicas. Un gran trabajo muy disfrutable de principio a fin y que se sale de la línea marcada por estos grupos, apúntenlo y denle al play.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



BLOODRAIN (RUS)

RESURGAM

KETZER RECORDS (2022)

BLOODRAIN es una banda rusa formada en 1995 con una iniciativa Death/Thrash Metal pero que terminó orientándose más hacia el Black Metal. La temática de su música es habitualmente satánica, algo que podemos ver también en esta última producción titulada "Resurgam" y que tan bien ha logrado Uralitsa en el artwork de la portada.

En total, **BLOODRAIN** ha compuesto seis discos y durante este transcurso los miembros han ido cambiado. Actualmente cuenta con Jan (guitarra, voz), R666 (guitarra), Antotz (batería) y Tchull (bajo).

Entre las influencias musicales del grupo, podemos contar con VENOM, SODOM, BATHORY o CELTIC FROST entre otros por lo que es un grupo a tener en cuenta para aquellos seguidores de estas líneas y de las de otros grupos como DESASTER o NIFELHEIM.

Este sexto y último álbum se titula, como decía antes, "Resurgam" y cuenta con diez temas infundados en Black Metal y Thrash Metal y en una temática satánica, oscura y de horror propio de estos **BLOODRAIN**.

La introducción tiene un alma oscura, atmosférica, que nos inicia en un metal ambiental propio de álbums de Black Metal para romper en el siguiente "A Dream of a Lifetime", uno de los mejores temas en mi opinión.

La música de este disco tiene unos riffs muy melódicos (lo vemos sobre todo en los solos) a los que se le suma una potente base rítmica, cargada, eso sí, de contrastes lentos que calan muy hondo y unos screamings de lo más terribles y oscuros.

Destaco sin duda temas como «World of Dr Moreau» o «Night Stalker», pero tanto la composición como la producción de los diez temas, esta última a cargo de Alexey Levin, son impecables. Se notan los años de trabajo de **BLOODRAIN** y la marca con la que señan cada uno de sus discos. Si no habéis escuchado este "Resurgam", no esperéis más. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8/10



CEPHEIDE (FRA)

LES ECHAPPÉES

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2022)

El sello francés Les Acteurs de L'Ombre, sigue apostando por esos proyectos enigmáticos donde el black metal es la esencia musical, esta vez nos trae el proyecto individual **CEPHEIDE** y su nuevo trabajo "Les Echa-

ppél”, donde Joseph Apsarah (Gaetan Juif) crea un proyecto centrado en el black metal atmosférico con un trabajo que nos habla acerca de las emociones y los impulsos.

Seis temas que se basan en espasmos emocionales que se enfurecen, reflexionan y se definden del yo interior, “Le Sang”, es el primero de ellos violento, agresivo, recreando ese tono rojizo con unos riffs y unos alaridos enfermizos, pero con un toque de luz en su interior que le da esperanza y ese toque post black tan moderno y actual, para llevarnos a “L’Oubli” (“El Olvido” en castellano), un corte más envolvente, que alterna con un inicio lento y simbólico hasta desatar la locura en las estrofas, pero volviendo a envolver esa rabia y desconcierto en un halo misterioso y enigmático.

“L’ivresse”, camina con paso lento y continuo, desorientando al oyente pero embaucándolo de nuevo con esas implicaciones emocionales que desatan el frenesi y nos lleva a “Les Larmes”, donde las partes atmosféricas son de las más bellas recogidas en todo el álbum y uno de mis cortes preferidos, aunque “Les Cris”, no se queda atrás, con armonías que se perpetúan y agrandan la canción extrapolándola hacia el infinito y creando una contemplación máxima, porque **CEPHEIDE** te hará sentir con cada uno de sus temas algo diferente y este combo de canciones es el más asequible para acercarte a su sonido.

El álbum lo cierra “La Nausée”, con nueve minutos de auténtico black metal atmosférico que pone un broche de oro a un trabajo que va de menos a más creciendo con cada canción y que alcanza su umbral en la parte media del trabajo para subir hasta el éxtasis final.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



CEREMONIAL WORSHIP (GRC)
SEVEN GATEWAYS TO ETERNAL MISANTHROPY
ETERNAL DEATH (2022)

Black metal desde tierras helenas, es lo que nos llega con **CEREMONIAL WORSHIP** y su nuevo plástico «Seven Gateways to Eternal Misanthropy», que publica el sello estadounidense Eternal Death (V.E.I.N., FOREST THRALL, INTERMET ASHES...).

Segundo álbum para esta one-man-band (en algún punto de su historia llegó a ser un dúo) que lidera High Priest C.W., formados en 2016 y que llevan lanzados hasta el momento un par de EPs, un split (junto a sus compañeros de escuadra OMENFILTH) y un disco anterior que ha visto la (negra) luz a comienzos del presente año, con el título de «Ode to Dionysus» y que poco se asemeja a esta nueva obra, dicho sea de paso.

El sonido de este material es más bien limpio pero no desmerece el conjunto, quiero decir, no es que sea un grupo súper técnico o que posea una gran producción ni nada por el estilo, si no que a pesar de ello, suenan fríos, crudos y oscuros. Han sabido jugar con los controles para conseguir conservar un buen sentimiento, dentro del estilo y no sonar fuera de contexto en ningún instante.

Hipnótica y distante es su propuesta, con buenas melodías y una batería clásica y efectiva (**CEREMONIAL WORSHIP** tam-

po posee teclados ni instrumentos que se salga de lo tradicional en el género) aunque con unos cambios de ritmo algo bruscos o al menos fuera de lo normal en algunos momentos («Opus Blood» podría servir como un buen ejemplo de ello); que entran, esa es la verdad, no están mal ejecutados ni son extravagantes pero sí ligeramente extraños, no habituales a veces digamos. En cualquier caso, las baterías se escuchan con claridad y todos los detalles son perfectamente entendibles, no como otras tantas veces que quedan sepultadas en la mezcla, o son programadas e inaudibles, etc.

Pasando al contenido, pues después de la pertinente intro, es «True Evil in Me» el que arranca de forma asesina y albergando esas voces, rasgadas y un poco lejanas, quizá hasta bajas en la mezcla, pero tiene toda la pinta de haber sido hecho así adrede. Tema directo y con alternancia de tempos, aspecto éste que mantiene a lo largo de toda la obra. «Death From Mountain Hills» es un corte a medio gas, con un aura más melancólica, desoladora y mística. La intensidad también son seña de identidad en el grupo, sin alcanzar velocidades de vértigo, pero sí que no se toman un segundo de respiro entre riff y riff, escucha «Orders Beyond Horizon», «Path of Burning Ambition» o el más extenso «Vomitous Moon». Letras sobre ceremonias, ocultismo y oscuridades varias...

Buen material, que se hace corto a pesar de sus ocho canciones y más de media hora de duración, para seguidores de la escena clásica griega de bandas como ZEMIAL, THOU ART LORD, NECROMANTIA...

ROBIN RM 8/10



COLDRAIN (JPN)
NONNEGATIVE
WARNER MUSIC JAPAN (2022)

El grupo japonés **COLDRAIN** lanza al mercado su séptimo álbum de estudio, al que han nombrado como “Nonnegative”, el cual, está formado por doce potentes temas y editado a través de Warner Music Japón.

Formados en 2007 en Nagoya, Japón, el grupo lo forman, desde el inicio, Masato David Hayakawa en la voz; Ryo Yokochi a la guitarra líder, programación y teclados; Kazuya Sugiyama en la guitarra rítmica y coros; Ryo Shimizu al bajo y coros; y Katsuma Minatani en la batería y percusión.

Comenzamos escuchando “Help Me Help You” donde nos adentran en unos riffs enérgicos, para al momento sumar la voz y alzarse con unos ritmos muy movidos, apuntando hacia unas melodías cargadas de fuerzas, que complementan a la perfección una línea vocal muy buena. En general nos deleitan con una tónica muy positiva, que mantienen en temas como “Cut Me”, pero donde consiguen crear una atmósfera mucho más potente, añadiendo guturales puntualmente, y riffs mucho más pesados, pero manteniendo esos ritmos enérgicos, que hacen vibrar cada segundo del tema.

Sobre el Ecuador nos encontramos con “Here With You” que nos abre con unos sonidos muy leves, que van abriendo poco a poco, sumando guitarras y batería, y añadiendo una mezcla de voces muy intere-

sante. Cuando llegan al tope, rompen con un estribillo cargado de ritmos enérgicos, donde generan una potencia muy positiva. Destacan bastante las guitarras, donde sus partes instrumentales sobresalen de muy buena manera, poniendo un colofón bastante positivo.

En “PARADISE (Kill The Scene)” nos deleitan con un tema super poderoso, donde desde el primer momento nos brindan unas líneas musicales abrumadoras, cargadas de muy buenos ritmos, con múltiples cambios y donde la voz no para de darnos buenos cortes, creando un ambiente increíble, cargado de fuerza y energía que se alarga, aunque en menor medida, hasta “From Today”, último tema del trabajo, el cual nos deja muy buen sabor de boca final, brindándonos un cierre muy positivo, entremezclando riffs pegadizos con pequeños cortes cargados de fuerza, sobre todo por los guturales, que aunque pocos, que sobresalen en las líneas vocales dando un tono diferente. Sin duda un muy buen broche final para el disco.

COLDRAIN vuelven a despuntar con un trabajo muy positivo, cargado de ritmos frenéticos y energía, donde cada uno de los doce temas con los que nos deleitan, cumplen con una muy buena mezcla de sonidos potentes, voces melódicas y algún que otro gutural que se mezcla con pequeños toques más potentes, pero sin pasarse demasiado. Sin duda alguna es un paso más, en el que han puesto mucho esfuerzo y donde los amantes de los sonidos enérgicos encontrarán una gran baza para disfrutarlos.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



CORPUS DIAVOLIS (FRA)
APOCASTASE
LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2021)

Bajo el nombre de “Apocastase”, que refleja la restauración al estado original de todas las cosas, los franceses **CORPUS DIAVOLIS**, regresan con su black metal envolvente y atmosférico, editándolo con Les Acteurs de L’Ombre Productions.

Seis cortes, como si de un ritual se tratase en el que a través de un black metal enfurecido y camaleónico el quinteto comandado por Daemonicreator (voz y sintetizadores) cabalga con el primer tema homónimo al álbum “Apocastase”, donde las guitarras a cargo de Analyser y Lord Khaos, afilan en las estrofas, pero narran a lo largo del tema, expresando a través de los matices esa vuelta al origen que continúa con “Colludium” y su enigmático y oscuro inicio, donde el doble bombo de IX y el bajo de Funeral, le da ese toque grave y abisal que requiere.

“The Dissolution And Eternal Extasy In The Embrace Of Satan”, es todo un despliegue de intenciones, mientras la voz sigue narrando las peripecias iniciáticas y sectiles, (quizás sea el aspecto que menos me guste del trabajo, prefiriéndola cantada). “The Pillar Of The Snake”, continúa machacando y recreando con un descenso de ritmo casi cercano al doom en su primera parte para entrar en una virulencia black en la parte central, aunque un poco saturado todos los sonidos.

“Triumphant Black Flames”, podría recrear

el increíble artwork realizado por Khaos Diktator Design, a través del black metal y el sufrimiento en las llamas del Averno, y es que la dupla final con “At The Altar Of Infinite Night”, podría resumir la musicalidad de **CORPUS DIAVOLIS**, añadiéndole un toque teatral.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



COSCRADH (IRL)
NAHANAGAL STADIAL
INVICTUS PRODUCTIONS (2022)

«Nahanagal Stadial», es el título del primer álbum completo de los **COSCRADH** irlandeses, un torbellino sonoro donde se citan el black/death metal, del estilo más cafre y caótico que puedas llevarte a la cara.

Creados en 2015, en su haber cuentan ya con una demo (2015 y autotitulada) y un par de EPs (2017 y 2021), tras lo que sintiéndose preparados, se han metido con su debut de larga duración que ha terminado lanzando, el sello compatriota Invictus Productions (GOSPEL OF THE HORNS, SOLSTICE, DEMONOMANCY...) desde Dublín.

Sonido áspero y sucio, voces (varias y todas) de ultratumba, guitarras de afinación infernal y sección rítmica monstruosa, forman un cóctel difícil de dirigir para los no iniciados en este estilo pero que aseguran una buena sesión para los que de lo contrario, sí.

Aunque la banda suena madura, convincente y con fuerza, no os voy a engañar, ya que la originalidad brilla por su ausencia (¿a quién diablos le importa?). Lo que quizá incorporan con un toque personal, es una especie de alaridos con voces agónicas y normales, que realizan por detrás de ciertas partes y que acaban por sacar de quicio al oyente, en serio, realmente perturbadoras y psicóticas. Así mismo, algunos de los samplers aquí incluidos, son bastante retorcidos y contienen bastante atmósfera pero, igualmente resultan trastornadores.

Cinco canciones y unos cuarenta minutos de duración, de las que tu sesera no saldrá bien parada, entre las que destacaría los toscos, salvajes, intensos y retorcidos: «Nahanagal Stadial», que sirve de apertura a esta obra y uno de los más extensos, «Cladh Hálainn», brutal y atronador y el final y críptico «Feallaire Dóite». Las letras y el título del disco, hacen referencia a un término irlandés que se usa para un periodo glacial de hace 10000 años, que tras el aumento de la capacidad de los océanos (entre otras cosas), provocó extinciones y catástrofes, la cual trajo una nueva edad de hielo y arrasó todo a su paso en la isla.

COSCRADH lo forman Ciarán Ó Críodáin, que se ocupa de guitarras y voces, Jason Keane también guitarras, coros y mandolina, Hick O Aodha, al bajo, coros y samples y por último, Karl Leavey a la batería (sustituido por Boban Burger tras este trabajo). Shauny Cads (DREAD SOVEREIGN, HOLLOW TRUTH, MALTHUSIAN...), como en todos sus lanzamientos hasta la fecha, se ha encargado de grabación y mezcla. Mientras que Khaos Diktator Design/Atterigner (ASAGRAUM, DARKWOODS MY BETROTHED, LOCK UP...), ha sido el artista que ha realizado la portada.

Nada más y como comentaba anteriormente, material no apto para cardíacos y sí, de seguidores de bestialidades varias como TEITANBLOOD, TETRAGRAMMACIDE, BLASPHEMY.... Agárralo o aléjate de ello.

ROBIN RM 7.5/10



DEATHFUCKINGCUNT (AUS) DECADENT PERVERSITY

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Australia siempre ha sido un país desde el que nos han llegado bandas en las vertientes más extremas del Metal, y en este caso, **DEATHFUCKINGCUNT** hacen honor a esa tradición. El cuarteto nos demuestra con "Decadent Perversity" que su apabullante música nos adentra dentro de un mundo perverso, brutal, agresivo y donde no se da tregua a los ritmos más brutales dentro del Brutal Death, aunque hay que añadir que también gustan de cierto regusto técnico, lo cual aporta variedad y calidad a la composición y dice del buen hacer de estos músicos.

"Decadent Perversity" es una oda a la brutalidad, con ritmos contundentes, Blast beats por doquier, guitarras afiladas y ultraveloces, voces guturales y contundentes que van a hacer las delicias de todos los fanáticos del estilo. Nueve son los temas que nos ofrecen y donde la banda no llega a sonar personal, ya que en su sonido encontramos un regusto bastante marcado del Brutal Death yanqui, tanto por sonido como por la forma de ejecutar el estilo. Temas ultra agresivos como "Empathic Defloration", "Fisted Into Form", "Devoured By Eunuchs"... aunque da igual el tema que nos dispongamos a escuchar ya que la masacre sonora está asegurada, y al mismo tiempo el poderío técnico de los músicos los cuales dan una lección en la ejecución, encontrándonos todo tipo de riffs "clásicos" en el Brutal Death actual, desde los ultraveloces muteados, los poderosos y cortantes "power chords", redoble en cuerda a velocidad supersónica, o incluso, ciertos riffs con disonancias, ya os digo que el álbum no es apto para cardíacos ya que hay peligro de no salir indemne tras su escucha.

Muy buen álbum el que nos ofrecen los australianos y que, sin duda, si eres seguidor del Brutal Death, dentro de su vertiente técnica, no deberías dejar escapar la escucha de este álbum, estos tipos saben lo que se traen entre manos y las nueve canciones que aquí se incluyen son una buena muestra de lo que hoy en día es el estilo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



DEFECT DESIGNER (NOR) NEANDERTHAL

30 - NECROMANCE DIGITAL MAGAZINE | NUM. 94

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

¿Quién dijo que desde Noruega sólo salían grupos de black metal? Pues esta debe ser una de las excepciones... aunque bien es cierto que su líder, procede de Rusia y comenzó allí con toda la historia. En cualquier caso, hablamos de los **DEFECT DESIGNER** y su nuevo trabajo, en forma de EP, titulado «Neanderthal».

Una nueva edición ésta que nos ocupa, del sello Transcending Obscurity Records (PAGANIZER, WOMBBATH, FETID ZOMBIE...) que no para de deleitarnos con nuevos lanzamientos, a cual más brutal y triturador.

Una mezcla entre grindcore y death metal es lo que nos ofrece la banda, con momentos salvajes, ácidos... Son veloces, despiadados, con voces predominantemente guturales (igualmente hay otras limpias/rasgadas que aparecen puntualmente) y por qué no, un bajo que destaca por atronador y salirse fuera de lo normal.

Temas cortos, con ráfagas técnicas aquí y allá y afilados como pocos, los siete aquí contenidos no llegan desgraciadamente a los veinte minutos... desgraciadamente porque se hace breve y dejan con ganas de más, lo cual siempre es buena señal. Buen sonido (olvidaos de esas producciones terroríficas de antaño de los grupos que olían un poco a grind) y auténticos tornados que llegan y se van con la misma fuerza, destrozando y arrasando cualquier cosa que se cruce en su camino.

Son variados y aprovechan bien el espacio, sin desperdiciar el tiempo lo más mínimo. Tenemos cortes más clásicos como el de apertura y que da título a este trabajo «Neanderthal» o «Luddites», otros más experimentales («Wrinkles») pero tampoco nos olvidamos de los momentos «pegadizos» («Vlad»), de los más locos y psicóticos «Pigsty» o mezcla de ambos «Time, forward». Los seguidores de bandas como BRUTAL TRUTH, MELANCHOLY PESSIMISM, CEPHALIC CARNAGE... pueden encontrar aquí material recomendable.

Creados en 2005, cuentan ya en su haber con al menos dos discos completos, el último de ellos, aparecido en 2015 y bajo el título de «Ageing Accelerator». La formación actual consta de Eyvind W. Axelsen (bajo), Simen Kandola (batería), Dmitry Sukhinin (voces y guitarras) y Martin Storm-Olsen (guitarras y coros). La portada ha sido realizada por el británico Ian Miller (ULTHAR, STORMKEEP, ELDRITCH HORROR...).

Death/grind para el niño y la niña, como el bombón-helado que se vende/vendía en la playa y el río, tómalo o déjalo...pero si lo dejas pasar, ya sabes que es posible que te arrepientas y tengas que conformarte tan solo con un trago de agua.

ROBIN RM 7.5/10



DEVOUROR (SIN) DIABLOS BRIGADE

LISTENABLE RECORDS (2022)

«Diablos Brigade» es el primer álbum completo y siendo sincero también, mi primer toma de contacto con esta banda procedente de Singapur, en cuyas filas hay un par de componentes de los estos sí, más reconoci-

dos IMPIETY.

El sello francés Listenable Records (CRISIS, CRYSTAL VIPER, REDSHARK...), es el encargado de lanzar este debut de los **DEVOUROR**, formación fundada en el 2018 y que en su haber contaba previamente con un EP de cuatro canciones, publicado en 2019 y que llevaba por título «Slay for Satan».

Ellos mismos, indican que están influenciados por grupos de finales de los 80/ principios de los 90 como pueden ser SARCOFAGO, SODOM, NECROVORE... así que digamos, que con toda certeza se mueven por terrenos Black/Death metal.

Tratándose de ese estilo en concreto, la producción es bastante limpia y potente (si conocéis los trabajos de IMPIETY, sabéis a qué me refiero) y a pesar de que son caóticos, sucios y brutales, es una furia desatada pero controlada al mismo tiempo.

Diez temas que desaparecen en unos 35 minutos y entre los que rinden tributo a POSSESSED, haciendo una versión del «Death Metal» (algo que realizan en sus diferentes ediciones, pues su anterior obra, ya incluía una de SARCOFAGO). En todos ellos se juntan la intensidad, la violencia a gran velocidad, con vertiginosos cambios de ritmo y un cantante de esos guturales con voz profunda, que emerge desde las mismísimas entrañas del inframundo. Los solos son bienvenidos (no son muy habituales en el género) y dan una nota de color entre torrentes de agresividad y maldad.

«Oath of Devil's Cross» que estalla tras la clásica intro, es salvaje, asesino y certero, estupendo para el comienzo de la destrucción que se libera en este «Diablos Brigade». No todo lo que encontraremos, está basado en la aceleración ultrasónica de los primeros cortes, sino que otros como «Wrath Angel» o «Twilight Nunbutchery», contienen más ritmos a medio tiempo e igualmente pegadizos, en resumen, más diversos; y qué decir de «Mantra Kali Kunt», que incluso mezcla pequeñas influencias de tierras orientales. En cualquier caso, el álbum se cierra igual que se inicia, con verdaderas barbaridades, veáse «Ritualized Debauchery» o «Bestial Deathcult Warfare».

Grabado, mezclado y masterizado en el Studio 47 de Singapur y formación compuesta por Asura y Shyathian a las guitarras, Dizaster a la batería, Criptor al bajo y Hades como vocalista, que debuta en una grabación con **DEVOUROR**.

Bestial y demoledor primer disco de este quinteto, con letras llenas de blasfemias y ataques religiosos, de los que el amo y señor del averno estaría orgulloso. Perturbado quedarás y lleno de oscuridad, atento a sus próximos pasos permanecerás.

ROBIN RM 7/10



DISCHORDIA (USA) TRIPTYCH

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Transcending Obscurity Records. Formados en Oklahoma, EEUU, en 2010, pronto sacaron su primer EP y su primer álbum en 2013, la banda la forman desde el principio tres tipos que está claro lo que quieren y como quieren sonar y son: Josh Fallin a la batería,

Keeno a la guitarra y voz, y Josh Turner al bajo.

Bueno tras las presentaciones vamos a lo bueno, que tiene tela lo que nos traen, se trata de un trabajo de nueve temas repartidos en tres episodios, tres temas cada uno, y que se corresponden con la portada, por algo es un tríptico, The Observer: I: Minds of Dust, II: Bodies of Ash, III: Spirits of Dirt; The Chariot: IV: The Wheel; V: The Whip; VI: The Carriage; The Escape: VII: Panopticon; VIII: Purifying Flame; IX: La Petite Mort.

A su vez cada tema tiene sus propias partes con distintos matices, con lo cual no podrás quejar de que sea monótono, puede que incluso te avasalle al principio.

La producción y mezcla corre a cargo de Colin Marston, que ya ha trabajado con bandas como GORGUTS, KRALLICE, y hablando de GORGUTS, **DISCHORDIA** es un alumno aventajado del sonido de los canadienses, incluso le añaden más elementos, como flautas y más atmósfera en los temas.

La cantidad de música que vais a recibir al escuchar este disco os colmará para una temporada ya que a cada escucha le sacareis algo nuevo, y si estás un tiempo sin oírlo y lo retomas, volverás a tener la sensación que no los has escuchado lo suficiente, múltiples cambios de ritmo, y concepto en el álbum, y suena todo compacto y homogéneo, sabiendo que todo forma parte de un todo, la claridad con la que se oye cada instrumento hace que se pueda meter bajo la etiqueta de progresivo, death técnico, brutal, ya que tiene un momento para cada uno, twisted metal, atmosférico, etc

No podría destacar un tema en particular porque es una pieza perfecta en la que todos los factores destacan para crear algo grande, os podría contar lo de la parte de flauta a mitad de un tema, pero que para nada queda fuera de lugar, es también parte de la historia, o por ejemplo en «The carriage» que tiene un comienzo tranquilo y lacónico, o el toque jazz progresivo de «Panopticon» o «Purifying flame» en los que también se alcanza un nivel de gran intensidad.

Bandas con las que podríais relacionar a **DISCHORDIA** podrían ser CEPHALIC CARNAGE, DILLINGER SCAPE PLAN, GORGUTS, (de ahora), PORTAL, ULCERATE, SUNLESS o IMPERIAL TRIUMPHANT, podrían ser un poco de cada una siendo muy propios en sí. Pueden saturar un poco al principio si no estás muy hecho a este estilo tan enrevesado. También tenemos tiempo para partes menos difíciles, todo esto sin ser un como algunas bandas que son un solo continuo y en los que todo te suena igual, con niveles de dificultad imposibles pero que no dicen nada.

Cerramos con «Le petit mort» que a su vez cierra con unos coros despidiendo este enorme trabajo.

Impecable ejecución, producción clara y dura cuando se requiere, y composición, estos tipos saben lo que quieren, así que no podemos ponerle ni un pero. ¿Estamos ante el mejor disco del año? Para según qué estilos, podría ser.

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



ERNIA (ESP)

HOW TO DEAL WITH LIFE AND FAIL

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

"How To Deal With Life And Fail" es el título del nuevo trabajo de **ERNIA**, editado por Transcending Obscurity Records, una banda underground que realiza un grind core muy técnico y estructurado, donde el death metal y el hardcore hacen su aparición, recordándose a bandas como PIG DESTROYER, TEETHING o FULL OF HELL. En sus filas cuentan con dos miembros de WORMED, Gabriel Valcazar (batería y bajo) y Daniel Valcazar (guitarra), completando la formación Omar I. Sánchez (voz) y Daniel Espinosa (guitarra).

Y es que este álbum es para subir los decibelios al máximo, adrenalínico y cargado de energía con unos cambios dentro de cada canción que la convierte en un misil directo a tus neuronas, además guardan detalles que parecen atípicos pero que encajan a la perfección, "Farewell, Sputnik", "The Deer Chaser" con su inicio cachondo y su giro hacia la putrefacción cargado de riffs asincrónicos y demoledores o "The O'Neil Cylinder" con su giro central donde la percusión y el bajo parecen salirse de la estructura musical, son claros ejemplos.

Luego en otra vertiente, aunque manteniendo la esencia de la música de **ERNIA**, "Q" comienza con un toque doom, lento y pausado para rebanarse los sesos conforme avanza y nos lleva hacia el hardcore "Room Full Of Paper Cranes" que se encuentra respaldada por "Frustration Theory", otro tema atípico y diferente dentro del álbum, fresco, cambiante y cargado de agresividad. Le sigue las demoledoras "Helium-3" que no le hace falta más de un minuto y medio para violentarnos, apoyada en todo momento por "Dharma" y su pasaje death metal denso y oscuro, vaya temazo.

Mencionar antes de terminar "New Aesop's Fables", donde la voz es narrada y bebe del hardcore o el cierre del álbum con "Ikigai", único tema que sobrepasa los tres minutos, demostrándonos que **ERNIA** es mucho más que grindcore, con un corte evolutivo, tan desgarrador como evocador, otro de mis preferidos del trabajo, dadle al play y disfrutad por que en su estilo tienen mucho que decir.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



EVIL IN (USA)

AGE OF IMMORTAL DARKNESS

AUTOEDITADO (2022)

EVIL IN comenzó como un proyecto unipersonal de thrash/ death metal a manos del multinstrumentista Charlie Murphy, publicando su primer EP "In Ethereal Force Beyond" el año pasado.

El 29 de junio de este año se unió al equipo Steffen Banas para la composición del primer álbum de larga duración "Age of Immortal Darkness", encargándose de la base rítmica; bajo y batería.

Se trata de un álbum autoproducido de ocho pistas que, como decía, se encuentra entre el Thrash y el Death Metal. He leído algunas malas críticas sobre la producción y el sonido de este disco, un sonido que algunos tildan de "sucio" en sentido peyorativo pero

¿acaso no busca el metal extremo ese ambiente sonoro? ¿No será que nos estamos preocupando demasiado por la producción y la pulcritud, por una calidad que en estos géneros no tiene demasiado sentido? Este "Age of Immortal Darkness" no es un álbum de death metal melódico ni se ancla en etiquetas sinfónicas, ni mucho menos. Es un disco extremo con unas miras extremas que en algunas pistas se acerca al speed metal y, en otras como en la intro "2347", al metal atmosférico.

Esta introducción cumple muy bien su labor, adentrándonos y envolviéndonos en un mundo nuevo pero dejando cierto misticismo que nos hace dudar de dónde nos encontramos. Este pequeño audio me recuerda un poco a las bandas sonoras de películas y series utópicas y de fantasía, a mí me hace pensar en Stranger Things con esos toques electrónicos y golpes suspensivos llenos de terror.

La segunda pista o primer tema, "Merciless Ancient Evil", me ha enganchado desde el principio. El sonido que algunos se han empeñado en criticar, a mí me resulta crudo y enriquecedor para los riffs y los golpes rítmicos; la batería apunta maneras con unos golpes secos a la vez que imparables y sobre ella se alinea el gurgul. Un gurgul rugoso lleno de potencia.

Le sigue "Demon Grave Robbers" con unos tintes más eclécticos resultados de esa ambivalencia entre el death y el thrash metal y que ya nos señala un deseo de redirigir los riffs hacia el speed metal.

Otro tema que me ha gustado mucho ha sido "Holy Innocents Cemetery". Con un halo un tanto gótico, **EVIL IN** construye las melodías dejándolas caer sobre la voz y la batería para que estas protagonicen los golpes pertinentes.

"Exo Possession" puede que se preocupe un poco más por las partes melódicas elaborando un gurgul más mixto, lento y fúnebre que va a la par con los suaves riffs y los densos toques de batería. Al empezar "Salvage or Die" nos topamos con un cambio radical, más duro, más thrash, más speed, que además cuenta con un estribillo que dan ganas de gritar a los cuatro vientos.

"Destination Earth" particularmente me gusta mucho por ese aire atmosférico y fúnebre, tan lento... Pero eso ya es un gusto personal. Las voces y la sección instrumental van completamente compaginadas yendo al mismo ritmo lento e impactante. Y, finalmente, el álbum termina con una pista atmosférica titulada "Condition to Carnage" cerrando muy bien este "Age of Immortal Darkness".

Un álbum que creo que dice mucho a nivel estético, sonoro y personal de la banda **EVIL IN** y que nos deja con un buen sabor de boca a la espera de la continuación de su trabajo. Si no habéis escuchado aún este álbum, lo tenéis pendiente. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8.5/10



GREGORIEN (DNK)

MAGTENS EVANGELIUM

SIGNAL REX (2022)

"Magtens Evangelium" es el título del nuevo trabajo de esta banda danesa de black

ROUTE RESURRECTION & KINGSTAR PRESENTAN

STICK TO YOUR GUNS



WITH SPECIAL GUESTS
KNOCKED LOOSE
LANDMRKS SOULBLIND

22/11/22

BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

23/11/22

MADRID
MON LIVE

25/11/22

BILBAO
STAGE LIVE

INFO + TICKETS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING KING END IMPERATOR

ROUTE RESURRECTION & UNITED TALENT AGENCY PRESENTAN

IN FLAMES



AT THE GATES

Invulnence

WARRIOR BROTHERS

25/11/22

BILBAO / SANTANA 27

26/11/22

MADRID / LA RIVIERA

27/11/22

BARCELONA / RAZZMATAZZ 1

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING
THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

TRIVIUM

HATEMACHINE

OBITUARY Malevolence

03.02.23 BILBAO SANTANA 27
05.02.23 MADRID LA RIVIERA
07.02.23 BARCELONA RAZZMATAZZ 1

IMPERICON EMP



BRING THE NOISE

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

CONTRA



BRING THE NOISE

CONTRA & EMP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN

Electric Callboy

TEKKNO TOUR '23

+ SPECIAL GUESTS TBC

U.10.02.23 BARCELONA RAZZMATAZZ 2
S.11.02.23 MADRID SHOKO

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



metal, cuyo país quizá tiene una escena del estilo, menos poblada y/o reconocida que sus hermanos escandinavos y ésta a su vez, se encuentra más centrada en otros géneros como podría ser el death metal.

GRIGORIE se formó en 2006 y nos encontramos ante su primer álbum completo, que llega tras varias demos y la obra más reciente que tenían en su haber, el split que lanzaron con sus compatriotas de LIGFAERD (de los que algún componente también milita en el grupo que nos ocupa).

Once temas en unos 35 minutos aproximadamente y publicado por el sello portugués Signal Rex (HAIL CONJURER, MONS VENERIS, FUNERAL HARVEST...), llenos de furia, rabia y el acelerador pisado a fondo.

El huracán sonoro que desatan estos tipos, se rompe de vez en cuando con algunas intros, que contienen voces habladas, cantos... haciendo la escucha de este «Magtens Evangelium» más dinámica y sin caer en ningún martirio.

Asuntos demoniacos, angelicales y Sagradas Escrituras en sus letras (que cantan en danés), un sonido decente y recomendable, además de una propuesta similar a formaciones rapidísimas del tipo SETHERIAL, MARDUK/DARK FUNERAL, UNLORD... poseen un vocalista rasgado y chillón que parece vociferar desde las profundidades del abismo (he de reconocer mi debilidad pero ese efecto en los cantantes de black metal), guitarras afiladas y violentas que echan humo y apunto quedan, de prender en llamas debido a su actividad sin descanso, junto a una base rítmica trepidante e intensa a raudales.

Podría señalar temas como el agresivo «Østens Hviide Slange» o el demoledor «De Blindes Hyrde» con una pequeña parte pegadiza en su intermedio, que podría encontrarse en un disco de SATYRICON por ejemplo o el corte «Et Taarn til de Høyeste Himle», que han elegido como promocional.

GRIGORIE se compone de Spedalsk a las voces, Benedictus a las guitarras y bajo y Geistaz a la batería. La portada ha sido obra de Heresie Studio, que ha realizado lo propio para formaciones como DEATHSPELL OMEGA, THE RUINS OF BEVERAST, BLUT AUS NORD... entre otras muchas.

Nada más, black metal devastador, salvaje y veloz, muy veloz... no escuches esto si padece del corazón, si no, y gustas de las bandas mencionadas anteriormente, ten por seguro que ennegrecerá tu alma aún más y eso sólo será el comienzo...

ROBIN RM 7/10



HATS BARN (NOR)

Y.A.H.W.E.H.

OSMOSE PRODUCTIONS (2022)

Los franceses **HATS BARN** presentan su sexto álbum «Y.a.H.W.e.H.» a través del mítico sello francés Osmose Productions, que ha sacado grandes títulos a lo largo de su larga historia. En este caso se trata de una banda formada en 2005 en Lille por Psycho a la voz, aunque también se ha ocupado de baterías y de más instrumentos en otras ocasiones, Soggho a la guitarra, Kryos a la batería, y para los directos del bajo se ocupa Ruine. La banda ha estado un tiempo sin sacar nada,

debido, en parte, a cambios de formación, ya que antes de este disco de las guitarras se ocupaba Abystrum en los anteriores trabajos.

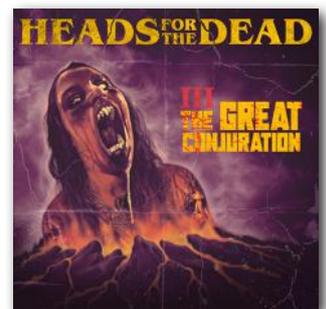
Lo que practican **HATS BARN** es black metal crudo a toda leche y con una dosis de odio y muerte que sale en todos sus temas, influenciados principalmente por la escena de los años 90 y 2000, y a la vez con el toque francés, que es muy sutil pero le da al conjunto un aire de buen gusto y elegancia en su elaboración, el ejemplo en el cierre del disco, además de algún que otro tema en francés y partes sueltas por el disco. Por cierto, el nombre se supone que es «Hijo del odio», o «niño del odio» en sueco, porque «granero de sombreros» en inglés no lo veo muy black ni satánico que digamos.

A destacar en la música de **HATS BARN** es la venenosa atmósfera que desprenden, y si veis sus directos lo comprobaréis, trasladan el odio de sus discos perfectamente, compaginan riffs melódicos pero a toda velocidad con partes más crudas, sin perder un mínimo de agresividad, la principal influencia en ese sentido la veo en MARDUK o WATAIN como ellos mismos citan. Otra cosa a destacar es la enfermiza voz de Psycho, que alterna la típica voz desgarrada black con unos chillidos de agonía y desesperación, salen del mismo infierno, seguro.

Cuando oyes bandas así te vienen muchas bandas a la memoria, y es que tiene un poco de cada, aunque principalmente las citadas anteriormente, podemos pasar de momentos más épicos con melodías a otros más salvajes y crudos en un mismo tema, partes de batería salvajes otras más a medio tiempo, pero todo con el halo de odio blasfemo que saben transmitir. Producción correcta, suena todo bien, sin dejar el sonido black metal. La portada con su toque blasfemo pero con buen gusto, y las fotos promocionales del grupo una muestra de lo que te vas a encontrar, dolor, sacrificio...black metal.

Sin duda un álbum recomendado para los amantes del black metal sin adornos y que suena a black metal de verdad, si buscas otra cosas, no es aquí.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



HEADS FOR THE DEAD (INT)

THE GREAT CONJURATION

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Tercer álbum de la banda internacional **HEADS FOR THE DEAD**, compuesta por Johnny Petterson a la guitarra, bajo y teclados de WOMBATH, su compañero Jon Rudin a la batería, Matt Moliti de SENTIENT HORROR a la guitarra y Ralf Hauber de REVEL IN FLESH a la voz, principalmente la base de la banda es Ralf Hauber y Johnny Petterson, que después de tocar en mil bandas tiene un rato para sacar más cosas.

La manera de definir **HEADS FOR THE DEAD** sería horror movie metal, y es que como podréis ver, incluso las portadas parecen posters de películas de miedo, para englobar la música de esta banda la meteríamos en el apartado death metal, pero se le queda corto, tiene partes heavys, otras más brutas, y otras podrían ser death'n'roll, si es que alguien sabe cómo definirlo.

«The great conjuration» está editado por

TRASCENDING OBSCURITY, que se está haciendo un hueco más que notable en la escena, y está compuesto de diez cortes, cada uno con su propia historia, empezamos con «The jewel of the seven stars», que ya es una declaración de intenciones, death metal de peso, marcando una base potente, os puede recordar a ENTOMBED en primer lugar, sobre todo de esta última época, aunque veréis que no es sólo eso, tiene otro enfoque por supuesto más cinematográfico, y una mirada más abierta en lo musical, a veces estos proyectos dejan sacar a sus creadores las cosas que no pueden o no deben sacar con sus principales bandas y eso es bueno para dejar sacar toda su creatividad.

«The beast» es eso mismo la bestia hecha música, influencia ENTOMBED y blast beats, un tema para que te destroces el cuello en sus partes cañeras.

«The covenant» empieza denso y con un solo impecable, y pasamos a death 90s, no os va a faltar leña, y a mitad algo más pausado, atentos al solo.

«Rotten bastard», no descansaréis, blast beats y sonido sueco, denso y pesado, para todos, la parte de en medio bastante inspirada, un toque melódico molón, y esa música de inquietud del final de las películas de miedo.

«The breaking wheel», aquí tampoco os va a faltar caña, death metal, dobles bombos marcando el camino, sonido denso.

«The bloodline», comienza lenta y fúnebre, pasando a ser un tema death metal con algún toque más death 'n' roll (si se puede decir), buenos solos, con alguna parte al final bastante inspirada.

«World serpent dominion» empieza como un toque militar, y entramos en el death metal, parte destacada es el riff melódico que le da cierta identidad, un gran solo también interviene en la mezcla.

«The curse», tras un comienzo lento, tenemos un tema con influencia ENTOMBED de la época death 'n' roll, al final lo he tenido que poner, gran solo, a parte de todo partes de caña no faltan, diciéndolo así parece que es un tema flojo, y no es así.

«Bloody hammer» aquí ya entramos en el terreno del heavy metal, con alguna parte con voz death, por lo musical es heavy, bastante resultón, solos muy buenos.

«The fog» para cerrar, que podría entrar en el catálogo de CRADLE OF FILTH salvo la voz, claro, y como siempre un buen solo, para quien crea que decir lo de COF es que le falta fuerza está equivocado, es sólo que me ha recordado a algunas partes de esa banda, y los arreglos del tema.

Bien, pues cerramos el disco y la verdad, con muy buenas sensaciones, sin duda revisaré su discografía y la de sus integrantes, todo en sí forma parte de un mismo concepto, películas de terror hechas música, sin dejar de lado la estética de las portadas de cine de terror retro, habrá que revisar también películas de terror italianas y de la Hammer. Buen trabajo.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



HELHEIM (NOR)
WODURIDAR

DARK ESSENCE RECORDS (2021)

«Woduridar» es el nuevo trabajo de la banda noruega de black metal, HELHEIM, editado a través de Dark Essence Records, adornando su estilo con tintes épicos, progresivos y de viking metal bajo su base maestra de black metal dejándose notar los casi 30 años que llevan en escena desde que se formaran allá por 1992.

Nueve canciones conceptuales, actuando cada una como ente propio líricamente, pero como un demoledor álbum en su conjunto, iniciándose por todo lo alto con «Vilje Av Stái», en el que combinan a la perfección el black con unos pasajes fríos y melódicos que dan respiro en su propia batalla llevándonos con «Forrang For Fiende» a unos pasajes cargados de mitología donde la voz limpia y el bajo destacan en el conjunto, fundiéndose con el resto para crear un corte digno de Odín.

«Woduridar», antigua palabra noruega que se podría traducir como «el jinete salvaje», irrumpe dentro de una tempestad, salvaguardando el peligro y con un objetivo claro, presentar batalla, donde los riffs afilados cortan por sí mismos, las melodías vocales rasgan el ambiente aderezado por esos toques metálicos y de otra dimensión, contando con una segunda parte maravillosa. «Andsilosofen», es un ejercicio de black viking con algunas partes narradas y otras más envolventes, en el que quizás sea el corte más flojo del álbum. «Ni S Soli Sot», presenta un ritmo más pausado y marcado por las melodías de guitarras, amenas y más edulcoradas, con una parte central cargada de mística (ojo al trabajo del bajo a lo largo de todo el álbum).

El trio final de canciones comienza con «Litol Vis Madr» endiablada, subiendo el tempo y en la que el black metal se apodera de la composición pero con los matices cambiantes de HELHEIM, manteniéndolos en «Tankesmed» y llevándonos a la épica con «Det Kommer I Bolger», con un inicio instrumental de casi tres minutos que ayuda a la inmersión, mientras va creciendo poco a poco hasta crear una canción que llama a la reflexión, a la preparación de una batalla, al viaje entre nieves y bosques, de corte muy viking y como colofón «Hazard» toda una delicia envolvente y goticista, una covers de un clásico de RICHARD NIXON.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



HETROERTZEN (SWE)
PHOSPHORUS, VOL. 1
LISTENABLE RECORDS (2022)

En Chile, no sólo pueden encontrarse excelentes bandas de death metal, también las hay de black metal, que no tienen nada que envidiar a sus compañeros de música extrema como pueden ser estos HETROERTZEN, FORCE OF DARKNESS, WRATHPRAYER, HORNS... u otras ya tristemente desaparecidas como AMMIT o HADES ARCHER, algunos de ellos veteranos en la escena, con muchas tablas a sus espaldas.

Afincados en Suecia posteriormente eso sí (emigrando igual que han hecho otras formaciones compatriotas o que más tarde han surgido allí como PROCESSION o TRIS-

TITIA), el grupo lanza su segundo álbum con su sello actual, el francés Listenable Records (IMPIETY, TRIUMPHATOR, THANATOS...) y si las cuentas no me fallan, séptimo en su discografía tras «Uprising of the Fallen» de 2017.

Misteriosos y tétricos, son lo que más me viene a la cabeza al escuchar esta banda, la cual posee ambas vertientes en su haber; su música puede ser bien rápida y agresiva, bien lenta y envolvente, atmosférica, aunque siempre manteniéndose homogénea y oscura. Las letras giran en torno a «El libro de las Revelaciones» (o «Apocalipsis de San Juan»).

El sentimiento y los medios tiempos es lo que prima en sus composiciones, algo de lo que bastantes formaciones suelen olvidarse muy a menudo, centrándose en otros aspectos y resultando una fórmula estéril y con encefalograma plano.

De entre estos diez temas (de casi una hora total de duración), que gozan de una buena producción, destacaría «The Hall of Wonders», con buenos riffs de guitarra y una parte intermedia rápida y agresiva. Las voces son rasgadas, pero más bien graves aunque igualmente las combinan junto a otras profundas y limpias o coros. Me quedo con las sensaciones que transmiten «Absorption of the Current» partes I y II, así como también, «I am Sickness, I am Death», con buenas melodías y para el que han rodado un video (y me refiero a videoclip de verdad, no lyric video o animaciones con música de fondo). Bandas que puedan servir como referencia o que sean similares, podrían ser clásicos como BATHORY, EMPEROR, los más contemporáneos NIGHTBRINGER, AKHLYS...

HETROERTZEN se constituyó en el lejano 1997 y se encuentra formado por Anubis (guitarras y voces), Deacon D. (batería), Åskväder (guitarras) y Kfzl (bajo).

Después de la edición de su directo en Barcelona («Live at Catalonia Extreme Winter») este presente año, el grupo vuelve al estudio para golpeararnos con un álbum atmosférico y a medio tiempo con sus ya tradicionales raíces de la vieja escuela. Harías bien en conseguirlo.

ROBIN RM 8.5/10



INNER DECAY (USA)
ENTER THE VOID
PEST RECORDS (2022)

Desde Chicago (USA) llegan INNER DECAY con su segundo álbum para destrozarnos cráneos y cervicales. «Enter The Void» nos transporta a un mundo de sufrimiento, dolor y muerte a base de un Death Metal de corte clásico, donde las influencias de las bandas más míticas del estilo juegan mezclándose entre los riffs pero de una forma inteligente y que no fusilan a ninguna en particular, así partes veloces a lo MORBID ANGEL o DEICIDE, se mezclan con otras más pesadas tipo OBITUARY, JUNGLE ROT para dar paso a otras más técnicas, harmónicas y cuidadas tipo DEATH, PESTILENCE, todo creando una amalgama muy interesante, y vuelvo a repetir, que sin fusilar riffs de ninguna.

Ocho son los temas que nos ofrecen en este segundo álbum, es una pena no haber escuchado su primera obra para comparar

ambas y saber si ha habido una evolución en el sonido de la banda, pero esto no va a hacer que se pueda disfrutar de esta nueva grabación. «Viral Death» abre el álbum y no destaca por su velocidad, sino que es un tema que discurre en el medio tiempo, mezclando todo tipo de riffs, para crear un tema interesante con diferentes atmosferas y que los seguidores del Death clásico podrán disfrutar, aunque bien es cierto que de inicio se espera algo más directo y agresivo. «Incubi Et Succubi» fue el tema adelante de este álbum, con un video lyric en diferentes plataformas de streaming, su ritmo es más movido y acelerado que el previo, aunque tampoco esperéis velocidades excesivas, sí mucha potencia y riffs pegadizos, lo que hacen de este un tema muy bueno, donde incluso se atreven con voces limpias algo que choca al principio, pero que aporta algo diferente. «The Prophecy» es el siguiente tema, comenzando in crescendo y ganando intensidad en sus riffs, para pasar un tema algo influenciado por el Thrash clásico, pero que se mezcla con un pesado y denso Death que, incluso por momentos, llega a ser algo melódico. «Death of the Sun» es otro tema que comienza rítmico y machacón, y donde sus cambios de ritmo nos sorprenden para aportar esa velocidad que se empieza a echar de menos en una grabación de este estilo. «Circular Pattern of Oppression» es otro tema rítmico y machacón, donde la batería nos golpea las cervicales a base de bien y los headbangings están más que asegurados. «Slave to the Wage» sigue la onda del tema anterior, con ritmos machacones y rítmicos, aunque en su parte intermedia hay un par de riffs verdaderamente interesantes, con melodías y guitarras dobladas bien construidas. «Perpetual Control» se ralentiza un poco más, para ofrecer riffs más potentes y pesados, donde la voz gutural y oscura de Silvestre lleva todo el peso, además de unas melodías oscuras que pueden traernos a la mente a bandas de Death / Doom más clásicas.

«Enter the Void» es un buen álbum, bien compuesto, con un sonido muy potente y nítido, bien ejecutado y con músicos que saben lo que quieren ofrecernos, quizás me falte un poco de agresividad más propia del estilo, así como que los temas lleguen a destacar más siendo al final un tanto lineales. Espero escuchar una próxima grabación y donde la banda siga evolucionando su estilo y ofrecer algo más personal todavía dentro de un estilo que ya ha fusionado todo con todo.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



INTENT (USA)
EXILE
AUTOEDITADO (2022)

INTENT es una banda de thrash metal procedente de Arizona (EEUU) que sigue la estela más clásica del género asociándose a grupos como SLAYER, TESTAMENTO o EXODUS.

El grupo se formó en 2015 y actualmente está formado por Jeremy Lambert (voz, guitarra), Patrick Murphy (bajo), Laithan Bellavanna (guitarra) y Garret Loper (batería). Un saludo en especial para este último batera porque si en algo destacan estos americanos es en la potencia de la base rítmica y, si

no me creéis, os animo a que escuchéis su segundo álbum, "Exile" (2019), que es el álbum del que hablamos a continuación y que sucede al debut "Vox Populi" (2018).

El disco contiene ocho temas pero lo cierto es que durante su escucha no da tiempo a tomar consciencia de la segmentación del álbum, desde el inicio hasta el final todo transcurre en un largometraje desbocado con tanta coherencia entre un tema y otro que al final parece uno solo de larga duración.

Esto es algo que me gusta mucho de **INTENT**: la proyección de la convulsión y de la agilidad propio del thrash metal y que algunas bandas modernas supuestamente de thrash metal parecen haber olvidado en su composición. Todo esto funciona gracias a los riffs de Laithan Bellavance y Jeremy Lambert, un dúo que se compagina y que desarrolla sus capacidades técnicas increíblemente bien.

Por otra parte, ya había mencionado la fiereza de la batería y es que, en mi opinión, es el factor potente de **INTENT**. Si tuviera que utilizar una adjetivo para describirlo sería "estruendo", podéis escucharlo en temas como "Victims of Conquest".

La verdad es que me he quedado sorprendida de este grupo estadounidense, así que os animo a que los escuchéis a fondo. Os advierto que se os pasará del tirón. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8.5/10



MASSACRE (USA)

MYTHOS
NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Tras multitud de idas y venidas, cambios de formación y un álbum legendario en la escena Death Metal ("From Beyond" 1991), los estadounidenses (aunque ahora menos) **MASSACRE** nos obsesionan con un nuevo EP de cuatro temas, continuación de su álbum de 2021 "Resurgence" que también fue editado por el sello alemán NUCLEAR BLAST RECORDS.

"Mythos" nos devuelve a los **MASSACRE** más directos y bestiales que podemos echarnos a la cara. Misma formación que en su anterior álbum y con un Kam Lee a las vocales que da una perfecta lección de lo que es un vocalista de Death Metal, sin tener que recurrir a cambios bruscos de tonalidad en su vocalización, sino que siempre suena brutal y lleno de potencia. Las guitarras suenan densas y pesadas como habitualmente han sido en esta banda y la sección rítmica no cesa en su empeño de acompañar brutalmente en cada tema. He de destacar que este EP es bastante veloz, siendo los cuatro temas bastante rápidos (ojo! Siempre en el estilo de la banda), con buenos cambios de ritmo en "The Dunwich Horror" por ejemplo, y que en "The Mythos that Lovcraft Built" continúan dicha tónica con buenos riffs y demostrando que son un clásico con letras mayúsculas en el estilo. Cierra el EP "The Thing on the Doorstep" un tema que nos ofrece un muy buen riff principal y que bruscamente cambia a otro que, a mí, me recuerda a uno de su clásico álbum "From Beyond" (de dicho tema) aunque esto sea en

unos breves segundos.

Muy buen y entretenido EP el que nos ofrecen estas leyendas del Death Metal, no esperéis ningún cambio en su estilo, ya que lo que aquí se ofrece es lo que ha sido **MASSACRE** toda su existencia, una banda agresiva, pesada, de temas sencillos directos y cañeros así que, si esto es lo tuyo, no lo dudes y hazte con "Mythos".

LUIS MARTÍNEZ 9/10



MORDHIDA (ESP)

THE IDIOTIC PRINCIPLE
THORNADO MUSIC (2022)

Hoy nos vamos al Thrash Metal con uno de los grupos, en mi opinión, más prometedores del plano nacional en este género. Hablamos de **MORDHIDA**, grupo formado en 2017 por Manuel Grande (voz), Flavio Orozco (guitarra rítmica, coros), Jaime Martínez (guitarra solista), Guillermo Rodríguez (bajo y coros) y Manuel Martínez (batería).

La banda debutó en 2018 con su EP auto-producido "Politician's Sitcom" y volvió a la carga en 2021 a través de lo que podríamos considerar su primer álbum (su primer largometraje, vaya) titulado "The Idiotic Principle" bajo el sello de Thornado Music.

Aunque su sonido ha sido potente, cargado y "propio" desde esa primera publicación, aquí vemos una imagen más nítida de la banda y con una producción que saca lo mejor de **MORDHIDA**. Este trabajo es gracias a Raúl Albellán y su estudio The Mixtery.

El álbum cuenta con nueve temas que, como decían, están ubicadas en el Thrash Metal pero lo cierto es que el sonido parece beber de tantas influencias que al final queda un resultado muy particular. Cuando terminas de escuchar este "The Idiotic Principle", te das cuenta de que **MORDHIDA** suena a **MORDHIDA** y de que con un solo disco y un EP, han logrado crear una marca personal.

El primer tema es "Holocaust", una pista agresiva que ya desde el principio te pone en sobre aviso de lo que va a ocurrir y es que en "The Puppeteer" (me encanta este tema), el grupo destroza todo a su paso y te deja muy claro de lo que es capaz. La base rítmica me parece una locura, la batería y el bajo te aceleran y juegan con los riffs de guitarra del final para mantener esa ansia que incluso parece acercarnos un poco al Speed Metal.

En esa línea sigue "Not My Cross", una pista bien producida y con una energía bestial. Aunque, qué tonterías, todo este álbum tiene ese alma de potencia así como los pequeños despistes (que no lo son, por supuesto) del Thrash metal ya que hay temas, como "Dust" que se vuelven melancólicos y se emborronan en una esencia oscura casi llevándonos al lado más gótico del metal.

Los riffs de guitarra a lo largo de este largometraje me parecen insaciables, aquellos que aparecen en "Resurrection", por poner un ejemplo entre varios, o en la homónima "The Idiotic Principle" envuelven todas las pistas sin despeinarse, enredados por unos ritmos imparables y una voz de lo más tosca y grave que rellena las secciones instrumentales con mucha fiereza.

Un conjunto, en resumen, de lo más prometedor para el Thrash Metal si es que los po-

demos considerar en este grupo. Sea como sea, **MORDHIDA** promete y esperemos que tarden poco en darnos un segundo álbum. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8.5/10



PAGANIZER (SWE)

BEYOND THE MACABRE
TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Tres años desde su anterior "The Tower of the Morbid", nos llega el duodécimo álbum de estos incansables suecos proveedores del más rancio, apestoso, purulento Death Metal que sus mentes enfermizas pueden ofrecernos.

"Beyond the Macabre" nos ofrece diez canciones, en el estilo clásico de la banda, donde este no ha apenas variado desde su anterior álbum. Su Death Metal pegadizo, de cambios constantes, rítmico, con sus mórbidas melodías y pesadez, sigue siendo un "must have" para los seguidores del estilo, ya que sus temas rebosan un buen hacer tanto compositivo como de ejecución, y donde nos encontramos los clásicos riffs pesados con potentes acordes, que dependiendo del tema varían de tempo, llegando a sonar aplastantes por momentos, pero los fanáticos del Death Metal con riff redoblado en cuerda también están de enhorabuena, así temas como "Meatpucker" se hará pronto entre sus favoritos, al igual que con "Sleepwalker" (con unos buenos blastbeats incluidos) o "Beyond the Macabre", donde el ritmo pegadizo se mezcla con buenos redoblados a toda velocidad de la sección rítmica. Más pesado, y para mi el mejor del álbum, es "Let Behind to Rot", tema perfecto para el headbanging. Debo añadir el buen trabajo en general, pero me gustaría destacar la labor vocal de Rogga Johansson a lo largo del álbum, con una voz profunda y gutural, el cual transmite toda la rabia, agresividad y mala leche que un álbum de Death Metal como este necesita. "Raving Rhymes of Rot" posiblemente tenga algunos de los riffs más pesados y contundentes del disco, un soplo que lo diferencia del resto y que se agradece a mitad de grabación, además de un final totalmente inmenso en la mezcla de riffs intensos, melodías y la desgarrada voz de Rogga destruyendo todo. Destacar que en el último tema "Unpeaceful End", colabora también aportando su ahogada voz Karl Willets (exBOLT THROWER, MEMORIAM) voz que, aunque sea en un pequeño fragmento, casa a la perfección con el estilo de estos clásicos suecos.

Muy buen álbum el que nos ofrecen estos clásicos del Death Metal, un álbum realmente entretenido y que si te gusta el estilo, y **PAGANIZER**, no deberías dejar pasar su escucha.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



PATRIA (BRA)

HEXEREI
KETZER RECORDS (2022)

Tras cinco años en stand by, vuelven a la carga los brasileños **PATRIA** con su séptimo álbum de estudio "Hexerei", editado por Ketzner Records para Europa, demostrándonos que su black metal está más vivo que nunca a lo largo de diez nuevos temas y un bonus track en el que recuperan un clásico, del que hablaremos más adelante.

Enmarcado con una introducción y un outro, encontramos un black metal poderoso, con tintes clásicos y un sonido underground, agudo y afilado, pero que conserva modernidad en su limpieza, pudiéndose apreciar cada uno de sus instrumentos con claridad sin saturar, "Worms Of Light" es un claro ejemplo de ello.

Y si algo tiene **PATRIA**, son la flexibilidad de sus composiciones, con una gran variedad de ritmos, desde los pausados y rítmicos de "Archetypes" donde la épica se oscurece por momentos, pasando por los death metaleros con tintes desgarrados y por supuesto black metal de "A Last Breath Of Sulphur", donde Tsword demuestra su flexibilidad vocal y las guitarras de Mantus y Ristow, mantienen el pulso rítmico acelerando y frenando a su antojo, hasta llegar a la acelerada "Transmutation", black metal en toda regla.

Un álbum muy rico en matices donde se nota el quehacer de los años en la música con temazos como "Under The Devil's Void", todo un despliegue de intenciones poderoso, oscuro y agresivo, pero enmarcado con un halo misterioso y de maldad que cautivará a los más acérrimos seguidores, al igual que ocurre con "Consecration" y los arreglos de teclados, insertados en su justa medida. El cierre del álbum lo pone un bonus track, "Vimme Va A Vliiso o M", en el que han contado con varios invitados estelares como el batería brasileño Leonardo Pagani de MYSTERIIS o LE CHANT NOIR, la voz de Larreta del grupo estonio LOITS y la guitarra de DEMON FOG de los legendarios SONGE d'ENFER.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



PLASMODULATED (USA)

PLASMODULATED
PERSONAL RECORDS (2022)

Otro proyecto de un solo miembro. Los hay realmente buenos y otros mediocres. Los hay pesados de cojones y otros que, por lo menos varían la música que componen e incluso el estilo que practican... y si, me refiero a Rogga Johansson en el primero de los casos. Acabo de contar más de 60 bandas en

su perfil de Metal Archives y todos, o casi todos, hacen Death Metal sueco, más o menos melódico, más o menos old school, pero un porcentaje elevadísimo es Death sueco. Macho, varía un poco el rollo, que ya cansas...

Pero bueno, centrémonos en este proyecto de Myk Colby, músico que además toca o tiene que ver con WHARFLURCH, BY THE HORNS o HOT GRAVES.

En el caso que nos ocupa, lo toca todo y canta. Fijándote en la portada, pensarías que es otro de esos nuevos grupos de old school Death Metal ultra pesado y tocínaco con voces de ultratumba y grabado en lo más profundo de una cueva, pero no.

PLASMOMODULATED se decantan por el old school, pero en plan yanqui y de mediados de los 90, con una producción limpia y clara, bastante técnica y unos temas que pueden recordar a cosas como MALEVOLENT CREATION o CANNIBAL CORPSE de esos años.

Esto es bastante brutal, pero no en plan Slamming o Groovy. De hecho mantiene bastante intacta la brutalidad y el control sobre las partes más intensas y rápidas.

Myk es originario de Gainesville, Florida, y ese origen se nota a la hora de componer los temas y ejecutarlos. Antes he mencionado lo de la técnica y escuchando los casi 17 minutos de este mini, ésta es bastante notable en la grabación.

Me encanta la portada con esos colores vivos y esa tonalidad verdosa. La encuentro muy vieja escuela.

Pues eso, un MCD bastante entretenido y muy bien ejecutado de buen Death Metal americano para fans de la época intermedia del estilo. Son grandes florituras, pero bien tocado y que te mantiene meneando el pie todo el rato.

ANTONIO PARDO 7/10



RETADOR (ESP)
RETADOR

XTREEM MUSIC (2022)

Desde que ves su logotipo sabes lo que te espera en su interior, thrash metal en toda regla, esto es lo que nos presentan los malagueños **RETADOR** con su álbum homónimo "Retador" editado por Xtreem Music, un sello clásico dentro del underground extremo.

Y para ser su debut han apostado fuerte, grabando en los estudios Moontower donde han grabado bandas como AVULSED o CRISISIX, además de contar con el mastering de Dan Swaniö y un artwork realizado por Jhon Quevedo Janssens.

Una introducción musical repleta de misterio nos crea expectativa, donde los instrumentos van introduciéndose poco a poco hasta que los tintes thrash crecen de sus guitarras comandadas por Jofre (también voz) y Rolo, para enfundarse con la percusión de Juan Jolocaust y el bajo de Migueli, adentrándonos en "La Vendá", uno de sus primeros cortes además de ser una demo con la que se dieron a conocer. En ella ya podemos apreciar lo que nos espera, thrash metal cantado en español, con una nota de claridad vocal en la que se entiende a la perfección cada palabra, una percusión aplastante y unos riffs graves y afilados cargados de vertiginosidad, como ocurre en "Furia",

solo que en su estribillo los ritmos son más contundentes y graves para acentuar el estribillo, pero el solo nos regala otra vez esa escalera de escalas aceleradas.

RETADOR, juega mucho con los estribillos y los cambios de tempo, lo que le da un punto a su favor al completar los temas con variedad compositiva dejando de lado la monotonía "Títere" o "Juicio Final", son dos claros ejemplos de lo que os hablo. Y eso que beben de clásicos del estilo como KREATOR, EXODUS o los nacionales ANGELUS APATRIDA, no saliendo de las directrices principales, pero crean una música con mucha calidad y que a buen seguro conseguirán abrirse paso entre la vorágine de bandas del estilo o si no escucha "B52" o "Violencia", que a buen seguro te convencerán de ello.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



REYLOBO (ESP)
EL OCTAVO PECADOR

DUQUE PRODUCCIONES (2021)

REYLOBO es un banda murciana fundada en 2019 formada actualmente por Pedro Gallego (guitarrista y compositor), Nacho Fernández (voz y letra), Wenceslao Miralles (bajo), Miguel Torralba (teclados) y Guillermo Barranco "Momo" (batería).

En 2020, la banda contactó con Albert Rionda (AVALANCH, ALQUIMIA) para la proposición de un primer álbum y, en marzo de 2021, publicó "El octavo pecador", el disco que tenemos hoy entre manos.

Se trata de un álbum conceptual de once temas ubicados, como señala la propia banda, en el heavy metal melódico aunque también podríamos considerar la influencia del power metal en algunos riffs de guitarra y en la dirección que parece tomar la voz.

La línea temática o conceptual es la muerte o lo que hay detrás de esta. El artwork del disco, aunque un poco recargado en mi opinión, nos proyecta esa idea musical: Vemos un personaje con túnica roja que podría ser Jesús por el resto de los símbolos o quizás simplemente la caracterización de un hombre, dos palomas (una gris y otra blanca) que están unidas a este personaje por dos hilos de colores también distintos lo cual, seguramente, sea la representación de la vida y la muerte, del renacer. Encima del personaje, nos encontramos con el símbolo del triángulo y el círculo unidos, por lo que también podríamos pensar en la reencarnación. Arriba del todo, el nombre del grupo se proyecta en una tipografía muy del gusto de grupos de power metal y, abajo, el título de este primer vástago "El octavo pecador".

Como decía, el álbum consta de once temas e, irónicamente, el primer tema de ellos se titula "Final" dado que la historia que nos cuentan aquí comienza con la muerte.

Si soy sincera, no es un estilo musical que me apasione y la voz no me termina de convencer en algunos sentidos; no veo cohesión entre la voz y las secciones instrumentales en algunos momentos y también hay partes musicales que simplemente no me dicen nada pero este álbum también tiene cosas muy buenas y más aun teniendo en cuenta que se trata de un álbum debut; en primer lugar, la producción es muy buena. Aunque hay momentos en los que la voz se escucha

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

SURVIVAL EUROPEAN HORROR TOUR

BRING ME THE HORIZON
A DAY TO REMEMBER
POORSTACY

¡YA A LA VENTA!	¡ÚLTIMAS ENTRADAS!
18/02/2023 PALACIO VISTALEGRE MADRID	19/02/2023 SANT JORDI CLUB BARCELONA
INFO Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES	

MADNESS LIVE! & EXTRATOURS PRESENT

LORD OF THE LOST

SPECIAL GUESTS: NACHTBLUT + SCARLET DORN

HOMECOMING TOUR

5 DE NOVIEMBRE 2022 · L'HOSPITALET, BARCELONA · SALAMANDRA
6 DE NOVIEMBRE 2022 · MADRID · MON

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

CMP

MADNESS LIVE! & COBRA AGENCY PRESENT

SEPULTURA

Sacred Reich CROWBAR

— QUADRA TOUR EUROPE 2022 —

9 DE NOVIEMBRE 2022
MADRID BUT

11 DE NOVIEMBRE 2022
VILLAVA, NAVARRA TOTEM

12 DE NOVIEMBRE 2022
BARCELONA RAZZMATAZZ 2

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

TICKETS & EXCLUSIVE VIP UPGRADES:
SEPULTURA.COM.BR

EMPO

eOne

NUCLEA BLAST

Metal Blast

METAL HAMMER

MADNESS LIVE! & K2 AGENCY PRESENT

VOLBEAT

SERVANT
OF THE
ROAD
WORLD TOUR

10 DE NOVIEMBRE 2022 BARCELONA SANT JORDI CLUB

11 DE NOVIEMBRE 2022 BILBAO CUBEC

12 DE NOVIEMBRE 2022 MADRID PALACIO VISTALEGRE

SPECIAL GUESTS:
SKINDRED

BAD WOLVES

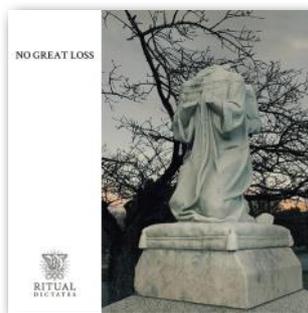
VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

demasiado y la parte instrumental queda un pelín relegada, también es cierto que en este álbum se le da mayor importancia a lo melódico y a las letras y estas son muy buenas. Para mí, es el fuerte de este disco pero también lo es la base rítmica. "Los Olvidados", el segundo tema, es quizás mi canción favorita de este álbum ya que es la que más fuerza tiene. Aquí **REYLOBO** se deja ver un poquito más. También "El Hombre Inquieto" tiene un carácter muy potente con algunos rasgos incluso épicos en el inicio melódico que acerca a la banda murciana al estilo power metal.

En tercer lugar, la banda es consciente de sus puntos fuertes que, como decía, son las melodías y las letras y las ejecutan con mucho cariño en canciones como "Rebelión" o en la balada "Sidone".

Es un álbum debut con muy buena producción, melodías y letras. Siempre es un placer escuchar a grupos nacionales y apoyar aquellos que están empezando y espero que **REYLOBO** siga trabajando y nos proporcione en poco tiempo un segundo vástago en el que se dejen ver aún más, porque queremos conocerlos. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO SÁNCHEZ 6.5/10



RITUAL DICTATES (CAN)

NO GREAT LOSS

ARTOFACT RECORDS (2022)

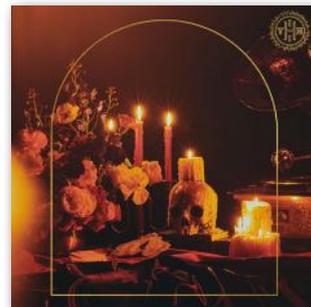
Desde Artofact Records nos llega el nuevo trabajo de los canadienses **RITUAL DICTATES**, "No Great Loss". Un debut repleto de una música elegante embadurnada de goticismo, de rock, de clasicismo y elegancia, en la que se hayan detrás sus fundadores Justin Hagberg (ex - 3 INCHES OF BLOOD) y Ash Pearson de REVOCATION, para crear un moderno y progresivo álbum que se disfruta de principio a fin.

"Aqua Tofana", nos adentra en un mundo gótico, recordándose en cierto grado a TYPE O NEGATIVE, RIVERSIDE e incluso OPETH, con esa melancolía y ritmos progresivos, pero con su toque personal apoyándose en unos teclados clásicos y efectistas, en el que además cuentan con la voz de Britney Hayes de UNLEASH THE ARCHERS, todo un temazo que tras varias escuchas aun lo aprecias más. "Autumn Song", se desarrolla lenta donde el doom y la nostalgia se apoderan de la estructura musical siendo perfecta para la época en la que nos adentramos, y si nos centramos en el inicio del álbum con "Burn The Window" brillando como un amanecer, creciendo a cada paso como un espectacular despertar del sol que desemboca en una luz cegadora y death metalera devolviéndonos a la realidad con "My Solitude (And So I Shall Depart)", 8 minutos adictivos de rock progresivo y gótico repleto de positividad, con unas melodías vocales envolventes y una estructura musical atrayente, todo un temazo.

"Goth And Exhausted" es progresiva y el trabajo que hace el bajo es increíble, tomando el tempo y el ritmo del tema en toda su extensión, así como ese solo de teclados vintage central nos extrapola a otro tiempo, hipnotizándonos y casi sin darnos cuenta adentrándonos en su mundo. Solo me queda hablar de "Scumbing To The Ravages Of Ages", épica e intimista, acústica y repleta de

elegancia, todo un temazo para escuchar una y otra vez que va creciendo sin cesar y que hace de **RITUAL DICTATES** un grupo nuevo en mi playlist de favoritos con un gran debut.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



SENSES FAIL (USA)

HELL IS IN YOUR HEAD

PURE NOISE RECORDS (2022)

El grupo estadounidense **SENSES FAIL** lanzan al mercado, a través del sello discográfico Pure Noise Records, su octavo álbum de estudio. Este álbum está compuesto por once temas, que juntos forman este "Hell Is In Your Head".

Formados en 2002 en Ridgewood, Nueva Jersey y tras varios cambios en la formación, el grupo actualmente lo forman James «Buddy» Nielsen a la voz principal, piano y sintetizadores; Gavin Caswell y Jason Milbank en las guitarras y coros; y Steve Carey a la batería.

Comenzamos escuchando "The Burial of the Dead" que nos abre con unos ritmos muy lentos, con voces limpias y guitarras muy suaves, a las que poco después se suma la percusión, que mantiene ese toque y ritmo tranquilo. Apuestan por una entrada más liviana, manteniendo esas composiciones durante casi la totalidad el tema, dejándola a un lado en la parte final, para apostar por algo más de fuerza, al igual que en temas posteriores como "The Fire Sermon" donde la energía desborda por todos lados desde los primeros compases del tema, dejándonos unos unas melodías que beben del punk, con ritmos muy enérgicos, pero coronados por una voz limpia que contrasta muy bien con la energía de las guitarras. Tienen espacio para apostar por pequeños ritmos lentos que rematan las composiciones y consiguen crear algo de contraste.

En el ecuador del trabajo nos topamos con "Death By Water" donde nos deleitan con sonidos mucho más agresivos en un primer momento, que al instante rompen para añadir tranquilidad y ritmos de guitarras que se mantiene en un tono más pop, para hacer resaltar la voz por encima de todo, llegando incluso a añadir algún que otro gutural. Sin duda el riff pesado del tema es todo un punto, ya que rompen con su dinámica y consiguen diferenciar las diferentes estructuras del tema. Sin duda un buen punto de inflexión en el trabajo.

Con buenos ritmos de punk, nos dejan con "Hells is in Your Head" donde las guitarras son las protagonistas, creando un riff leve pero potente, que sirve de base para una línea vocal constante. Junto a una enérgica batería, son capaces de darnos unas composiciones cargadas de energía positiva, muy movidas y donde la instrumentación brilla por sí sola. Algo muy diferente es lo que nos encontramos en "Grow Away from Me", último tema del álbum y donde los primeros segundos nos damos cuenta que estamos ante un tema muy diferente, más experimental, con sonidos más extraños que al final dan paso a unas guitarras leves, algo oscuras y distantes. Dejan paso a una voz lenta, más apagada, que en el conjunto con la guitarra, y los profundos coros, nos dan un

resultado muy positivo para un último tema. Son capaces de añadir unos compases cargados de fuerza, con melodías y voces más cañeras, que crean un contraste brutal con el resto del tema. Sin duda una última canción muy buena que nos deja con un sabor de boca increíble.

Sin duda, **SENSES FAIL** es un grupo que sabe lo que hace, dejándonos un muy buen disco de punk/pop, con una mezcla de ritmos enérgicos y melódicos, donde cada uno tiene su propio espíritu y brilla fuera del conjunto que es "Hell Is In Your Head". Son once buenos temas, que poco a poco van entrando con buenas composiciones y sonidos, pero quedan algo atrás de los temas clásicos de la banda. Eso no tiene porque ser ni malo ni bueno, pero son capaces de darnos algo diferente, sin perder del todo su esencia y eso sí es más que positivo. **SENSES FAIL** es uno de esos grupos que siempre gusta saber que siguen al pie del cañón.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



SISYPHEAN (LTU)
COLOURS OF FAITH

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Una de las cosas que más me mola de la antigua mitología era la creatividad que desarrollaban los dioses para castigar a los hombres. ¡Ríete tú de las torturas de los dictadores militares! Así, por ejemplo, a Prometeo lo encadenaron en lo alto de una montaña y todos los días, un águila le devoraba el hígado. Como era inmortal, su órgano se le regeneraba por la noche, y al día siguiente, el águila volvía a comérselo de nuevo. A Sísifo lo condenaron a empujar cuesta arriba por una montaña una piedra que, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, repitiéndose una y otra vez el proceso. ¡Colorea y aprende con Teo!

Así que una y otra vez, empujaba la piedra para acabar de aquella manera, de ahí el término "trabajo de Sísifo" para describir dicha tarea frustrante, absurda y repetitiva. Y un poquito así es la escena musical hoy en día, tienes que andar buscando y rebuscando un montón cuando buscas algo que te llene. Empujas la piedra hasta la cima de la montaña para descubrir que eso que te vendían como "la gran banda" no es sino un producto mediocre pero con un envoltorio bellamente decorado; en otras palabras, un mojón con un lacito. En otras ocasiones, como es el caso que nos ocupa con los lituanos **SISYPHEAN**, las premisas están claras. Nos ofrecen con "Colours of faith" un sólido trabajo de Black Metal y es lo que hay. El mismo Black que lleva décadas deleitándonos con pasajes infernales, guitarras asesinas, guturales desesperados y musicalidad extrema. Uno de esos casos en los que, empujando la piedra de Sísifo, sabemos que al final de la montaña, ésta no rodará hacia abajo.

"Before the light" es una intro ominosa de apenas un minuto de duración, con sonoridades electrónicas que enseguida engarza con "Scorched Timeless", un trallazo de Black donde las guitarras funcionan como un muro acompañadas de una banda que trabaja afilando sus instrumentos para crear una atmósfera densa, pesada, espesa como la sangre. "Hearts of mercury" sigue la estela

del primer tema, con pinceladas Death, pero la banda está desatada y ataca sin piedad tus orejas. "Sovereigns of livid hope" abre con una serie de riffs tensos acompañados de una brillante intervención a los timbales y una garganta que se deja el alma en cada verso. El trabajo por parte de las hachas es inmenso, dando distintas sonoridades, matices y ambientes a la composición. A continuación la banda vuelve a explorar sonoridades electrónicas en un breve interludio llamada "The Descent" para lanzarse con ánimo suicida hacia otro trallazo titulado "Exiles", con unas partes donde la disonancia queda revelada como uno de los sellos de identidad de la banda. Y aun así, tiene una belleza enfermiza y atrayente, y los lituanos salen adelante con el invento. "Open wouds" se arrastra cadenciosamente con un toque Old School que enseguida se transforma en un nuevo ataque desahogado, iracundo y disonante con la garganta de Dainius remediando las vocalizaciones de Attila Csihar. Para cerrar el álbum, dejan toda la artillería reservada en una larga composición titulada "Conqueror": una percusión tribal y obsesiva, un muro de guitarras que trabajan imaginativamente, desde el riff clásico del Black, a los sonidos más atmosféricos o a las disonancias más irritantemente bellas, y una garganta desesperada. Apenas si te das cuenta de que el tema se mete en casi diez minutos de duración. Pero como epílogo (esperemos que no epitafio) del trabajo de la banda, es de quitarse el sombrero.

Día tras día, año tras año, escuchamos la muerte de este u el otro género musical. Del Black, del Death... pero hay gente, hay músicos que, como Sísifo, empujan cada día, cada año, esa pesada roca montaña arriba. Y estos lituanos, todo hay que decirlo, son de esa gente que se caga en los dioses y la empujan hasta arriba del todo y allí la sostienen. Aquí no hay peligro de sufrir la decepción de verla rodando montaña abajo. Es Black, llegó para quedarse y con SISYPHEAN tiene el futuro asegurado.

CESAR LUIS MORALES 8/10



SPECTRUM MORTIS (ESP)
BIT MESERI - THE INCANTATION

LISTENABLE RECORDS (2022)

Hoy hablamos de "Bit Meseri - The Incantation", el último álbum de la banda española **SPECTRUM MORTIS**, publicada en septiembre de este año.

La banda se formó en 2015 y actualmente está constituido por el cuarteto madrileño; Sheram (voz, bajo), Ta'ao (batería), Aataa y Aath (guitarras). Los inicios de **SPECTRUM MORTIS** se originan en un ambiente Black/Death Metal, pensemos en su primer álbum "Blasphemare Nomen Eius" (2016), pero fueron moviendo sus cuerdas y sus gritos hacia una oscuridad más cavernosa, dirigiendo así su segunda publicación, "Kadosh", (2018) al Death/Doom Metal. En esta línea nos encontramos el tercer álbum.

"Bit Meseri-The Incantation" está formado por ocho canciones que temáticamente continúan el legado del grupo, es decir; ocultismo y hechizos nigrománticos a través de una cosmovisión sumeria. Solo con leer los nombres de los miembros, uno se da cuen-

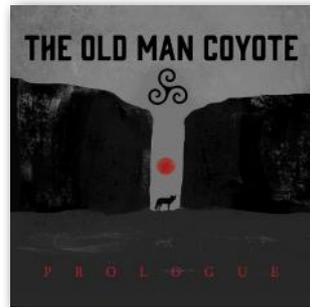
ta de las pretensiones y es que el cuarteto pule sus letras a través del lenguaje sumerio y antiguos ritos.

Me encanta la producción de este álbum, con un sonido potente y pulido, así como la portada de Khaos Dictator que, en mi opinión, hace una presentación elegante y bastante acertada de la correspondiente escucha.

Si tuviera que quedarme con un tema, posiblemente elegiría "Utu-Abzu" aunque este álbum, al completo, es una maravilla; los riffs de guitarra, los contrastes rítmicos... A partir de la quinta pista, "Uanna", el ambiente se intensifica hacia un vacío espeso lleno de tiniebla llevándonos a un pequeño abismo del que no podemos (ni queremos) salir.

El dominio que **SPECTRUM MORTIS** tiene con cada riff y con cada golpe rítmico así como la elegancia del sonido, crea una atmósfera única que te transporta a un limbo lleno de posibilidades ocultas y agónicas. Personalmente quedo encantada con este álbum. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO SÁNCHEZ 9/10



THE OLD MAN COYOTE (POL)
PROLOGUE

AUTOEDITADO (2022)

El grupo polaco **THE OLD MAN COYOTE** nos presenta su nuevo trabajo "Prologue" donde a través de cuatro temas de dark/country y rock alternativo en line con bandas como JOHNNY CASH, NICK CAVE..., nos traen su particular mundo más que correcto, y es que bandas de este estilo que hayan dado un golpe sobre la mesa tenemos a los ME AND THAT MEN, con un aire más oscuro y también de ascendencia polaca.

"Judgement Is Night", abre el álbum con una bella melodía de guitarra a manos de Kuba Piwowarczyk, y la voz profunda de Bartosz Fajferek, que le pone seriedad y un toque oscuro y retrospectivo mas acentuado en "Procession Of Lost Souls", donde ese toque desértico y varonil del western se encuentra a flor de piel, una percusión con escobilla por parte de Dominik y la base de bajo por Robert Szuta le dan mucha consistencia y te vendrán imágenes de vaqueros a trote en un desierto urbano, perdidos y atemporales.

"Nasavaylu", se mantiene firme con una tonalidad vocal más bronca que no me llega a convencer y nos lleva hasta el cierre del álbum con "Keeping The Faith", nostálgica, pero con un punto de luz en su zona media.

JUAN ANGEL MARTOS 6.5/10



TRIPTOY (ESP)
TÚNELES

AUTOEDITADO (2021)

Hoy, niños y niñas, vamos a hablar de cómo joder la música. Y eso, sin duda alguna, se hace desde los despachos de los jefazos de las grandes multinacionales. Porque cuando un nuevo género aparece, pasa muy poco tiempo hasta que se masifica y se destruye su esencia. Porque a veces pienso que el Rock (como concepto genérico) es un tipo de música realmente vago y, periódicamente, necesita que alguien le dé una saludable patada en el culo y lo empuje hacia nuevas directrices. Generalmente, los nuevos géneros o esas saludables patadas en el culo del Abuelo Rock lo hacen a través de sellos pequeños, independientes. Pero, en cuestión de meses (y la ratio cada vez disminuye más), ya tienes el mercado masificado por bandas similares. ¡Colorea y aprende del negocio de la música con Teo!

Porque si echamos la vista atrás y seguro que te ha pasado (salvo contadas excepciones) cada vez que has descubierto una nueva banda, a los pocos meses ya tenías el mercado saturado con productos (que no bandas) de calidad bastante inferior, por no decir infima. SUBPOP, el sello independiente de Pavitt y Poneman, era la casa madre de NIRVANA o SOUNDGARDEN. El Grunge fue aquella saludable patada, una vez más, al anquilosado culo del Abuelo Rock. ¿Qué pasó en cosa de un año? ¡Que llegaste a aborrecer todas aquellas bandas, camisetas, festivales y radios que bombardeaban de continuo! Porque ahí los que dirigen el cotarro, lo hacen desde un despacho, llevan traje y corbata, y sólo ven montañas de dinero. De la emoción creativa, de la pulsión del músico por crear algo hermoso, personal y comunicar, no saben nada. Y desde su desconocimiento, porque no saben distinguir entre el Rock y el Pop, entre la Rumba o el Rap, nacen etiquetas tan infames como Alternative Rock. ¡Esto es lo que les gusta a los jóvenes! Proclaman desde sus despachos e intentan convencerte. Y te saturan tanto que acabas aborreciendo el Grunge, el Alt Rock, el K-pop o cualquier otra variedad musical.

Pero la pulsión del músico sigue ahí. Pero, por desgracia, el negocio de la música también sigue ahí. Y cuando no saben cómo clasificar a una banda, le ponen los sellos de Alt Rock, o Avant Garde o Fusion o cualquier otra paja mental pergeñada en un despacho. De hecho, uno de los estilos más denostados en las últimas décadas ha sido, precisamente, el de Alt Rock. A pesar de ello y de ellos (los de los despachos), un servidor que os escribe sigue manteniendo la mente (y las orejas) bien abierta. Y nos encontramos con trabajos como este "Túneles" de los valencianos **TRIPTOY**.

No nos dejemos engañar por la premisa de Alt Rock, porque este trabajo es de una altura considerable. ¿Qué es "Masaya"? Pues una pista de sonido ambiente que abre el álbum: cantos de pájaros, unos pasos y se abre el primer túnel, titulado "Nueve círculos". Liérgicas líneas de teclados, una voz cálida y una banda que empieza a desgranar el viaje. La música sólo se puede definir como poliédrica. Aristas, vértices, capas y más capas. Un viaje astral, una guitarra que pasa de lo etéreo a lo sucio, al Fuzz, una base rítmica serpenteante, un yo-que-sé-que-qué-sé-yo... Y para ti, tonto proletario que votas la mano que te estrangula, toma un "Viva España" y cómete una bandera rojigualda, no votes a la subida del SMI, ¡eso no, que es de comunistas! Nuevamente me vuelan la cabeza todos, pero especialmente Felipe Madrid al bajo y Charly Jiménez a la batería. Porque aquí es cuando descubres ciertas cosas. Un tío detrás de las timbalas que busca sacarle todos los matices y colores a un instrumento que, teóricamente, sirve para llevar el tempo de la canción. Ni por asomo, ghost notes, un Hi-Hat que tiene veinte sonoridades distintas.

Y un bajista que no se limita a doblar las notas de la caja y del bombo. Todo lo contrario, uno y otro llevan su línea melódica y dejan el espacio suficiente, para que en su silencio, brille la contraparte. Esto es, en efecto, **TRIPTOY**, un juguete para viajar, un artefacto para explorar los túneles. "Segovia 76" es otro ejemplo de ello, una instrumental con una ondulante línea de bajo, redondeada por las excelsas y crimsonianas teclas de Aless Clemente.

"En la tierra de fuego" serpentea de nuevo en ese territorio entre lo íntimo, lo reflexivo, una introspección con el Charles a contratiempo, con una guitarra versátil, con un bajo cantarín, con unos teclados ampulosos y cálidos; y sí, tal como cantan, "y el sol nos encontrarán muertos de esperanza". "Nereus" es otra invitación a viajar "en este barco sin timón". Y si John Lord nos dejó en el 2012 y Ray Manzarek al año siguiente, no te preocupes, que ya tenemos las intervenciones de Aless Clemente para llevar este tema a buen puerto. Joer, es que me salen solas las referencias a viajes, pero es que a veces pasa: la música, el nombre, la intención/visión musical, las emociones, el flujo compositivo... todo va alineado, engranado a la perfección. Y ahora, dejad que la banda os arrulle con "Psicostasis". Esto es como el título del disco más celeberrimo de los SMASHING PUMPKINS: "... And the infinite sadness", pero llevado a la hipérbole. Es increíble toda la melancolía que se puede desprender con unas pocas frases, con unas sucintas líneas de piano, como pinceladas bocetadas en un lienzo. Ahí está la grandeza de los músicos de verdad, cuando con lo mínimo, hacen más. Y continúan con otra maravilla con el misterioso título de "11 11 10". ¿Es sistema binario? ¿Es una fecha? Es **TRIPTOY** en estado puro: psicodélicos, cósmicos, progresivos, lisérgicos, alternativos... Mira que me cuesta decir la última palabrita. Sí, lo reconozco, llegué a aborrecer la jodida etiqueta, pero es que los cabrones de traje y corbata, desde sus despachos, coparon el mercado con subproductos de baja calidad cuando el género, como tantos otros, tenía tanto que ofrecer. Y si llegamos a un tema que tiene como título "Sinestesia" ¿qué te puedes esperar? Pues imaginamos música tridimensional, poliédrica, delicada, como un copo de nieve, único pero fractal. "Doce años tarde" nos despide del trabajo, introspectiva, frágil, y que poquito hace falta para decir tantas cosas. Y es que esas escalas al piano del final...

Sí, niños y niñas, yo también fui tonto y me deje engañar por el negocio de la música. Yo también aborrecí el Grunge cuando cada sello discográfico tenía su propia banda. También aborrecí el Alt Rock por el mismo motivo. El paso de los años parece que me ha dado algo de seso (poco, tampoco nos flipemos) y he abandonado muchos prejuicios. Por eso, hacedme caso y escuchad este disco como lo he escuchado yo: libre de prejuicios e ideas implantadas por otros. Estos túneles son como la pastilla roja que le ofrecía Morfeo al Señor Anderson: dejad que **TRIPTOY** os muestren cuan profundas son las galerías de la madriguera del conejo blanco y llegareis al País de las Maravillas.

CESAR LUIS MORALES 10/10



UNBOUNDED TERROR (ESP)

ECHOES OF DESPAIR

XTREEM MUSIC (2022)

Desde Mallorca y para todos los fanáticos del auténtico Death Metal nos llega el tercer larga duración de uno de los referentes del estilo en España, **UNBOUNDED TERROR**, banda que tiene el honor de ser la primera banda en editar un álbum del estilo en este país, el legendario "Nest of Affliction" (1992).

Muchos años han pasado desde aquella grabación, un largo parón en la banda hasta que en 2019 su miembro fundador Vicente Paya decidió resucitar la banda para editar un nuevo segundo larga duración, "Faith in Chaos" (Xtreem Music, 2020) y el pasado 2021, un MCD con algún tema nuevo, regrabaciones de clásicos de su primer LP y algún otro en directo.

"Echoes of Despair" nos ofrece un nuevo álbum, de nuevo donde el Death Metal directo, sencillo y efectivo de estos mallorquines nos vuelve a golpear como un yunque en pleno rostro. Su estilo sigue inmutable, con pesadas guitarras, velocidad, voces oscuras, muchos cambios de ritmo y para que los temas sean fácilmente reconocibles riffs bastante marchosos y rítmicos lo que hace que en pocas escuchas disfrutes del álbum con devoción. El sonido del álbum es muy bueno, sonando todos los instrumentos muy nítidos, pero con la contundencia necesaria y pesadez para que un estilo tan extremo como el de **UNBOUNDED TERROR** no se vea afectado y suene demasiado moderno. Así temas como la directa inicial "Organic Waste", o el "OBITUARYzado", "Rotting Myself" se nos quedan en breve en nuestra cabeza. "Hypocrite Ignored" es un tema bastante rítmico y pegadizo, con una parte final bastante diferente a lo que suele sonar en el resto del álbum. "Desolation Inside of Me" es un tema de pesado y contundente Death Metal, con unas voces oscuras y guitarras que destilan azufre en cada riff, y que sabiamente han sabido combinar con otros riffs algo más lentos y oscuros haciendo un tema verdaderamente interesante. "Falling Into the Void" es quizás el tema más radical y brutal del álbum, una verdadera oda a la oscuridad, con momentos muy logrados, con mucha velocidad y riffs de lo más oscuro que hay en toda la grabación. "Devil's Church" es quizás el tema más extraño de la grabación, porque si bien comienza con un riff bastante pegadizo y alejado del Death Metal, luego pasa a ser un tema más pesado, lento y aplastante.

Si a todo esto le añadimos una oscura y maravillosa portada, podemos decir que este "Echoes of Despair" es un álbum realmente interesante y recomendable. Sin duda, **UNBOUNDED TERROR** están en plena forma y con ganas de dejar un legado mayor al que dejaron en su primera época.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



WOLFBRIGADE (SWE)

ANTI-TANK DOGS

AGIPUNK / ARMAGEDDON LABEL (2022)

Que alegría cuando me dijeron lo de reseñar el último 7 de **WOLFBRIGADE**!! Lo nuevo de estos maestros suecos del d-beat, HC

Punk y Crust Punk, aparece como un golpe de efecto, como esa llegada de refuerzos a ultimísima hora cuando has dado todo por perdido...

Hace tres años, cuando corrían tiempos difíciles en la vieja Europa, con el populismo acechando a diferentes colectivos y clases desde varios frentes provocando la floración del instinto innato de libertad entre los más incomprendidos, los lobos de Mariestad, nos enseñaban a no dudar ni un segundo en emplear los colmillos en defensa de la supervivencia y la coexistencia con el discazo «The Enemy: Reality» (2019). Siempre alerta y siempre dispuestos a contraatacar, el parón forzoso les mantuvo ocultos y decidieron limitarse a observar como buenos depredadores, hasta el pasado mes de Agosto, cuando se vió publicado el 7 «Anti-Tank Dogs» vía Agipunk Recs.

Compuesto por tres temas y menos de 11 minutos de duración total, supone su 17º trabajo y en mi modesta opinión, su tercer punto de inflexión en 27 años de carrera. Si en 2001 mudaban la piel de WOLFPACK a **WOLFBRIGADE** sin apenas cambio a nivel sonoro, pero si empoderándose del Lycanthro Punk que les convertía el lideres de la manada de bandas de propuesta similar. En 2012 pulsaban el botón de reinicio para añadir esencia sueca (HM2) y algo de músculo (Death/Speed/Thrash) a la mezcla, y brindarnos una trilogía antológica de la mano de Southern Lord Recs con los largos «Damned» (2012), «Run with the Hunted» (2017) y «The Enemy: Reality» (2019). Ahora, «Anti-Tank Dogs» supone una salida al barro a lo salvaje, un ataque frontal desde la hambruna y la rabia acumulada donde conjugan la crudeza, las ganas de odio al poder y el arte de escupir y golpear desde sus genuinas metáforas.

Abre el tema «Anti-Tank Dogs», de clara referencia a la guerra sacada de la manga por el estado ruso, donde en tan solo tres minutos, con un contratiempo sobrenatural, escuchas como DISCHARGE y MOTÖRHEAD se fusionan sobre la base del increíble bajo añejo de Johan. Micke sigue soberbio y por primera vez muestra registro sanguíneo en un gurling de puro músculo.

«Brain-Ruler» es otra cosa, HC Punk d-beatero directo, crítico y frenético marca de la casa donde no falta el genuino sonido Lycanthro Death'N'Roller, que a base de HM2 y esa reverb/delay ya clásica de Micke, fabrica el molotov perfecto.

En la cara B, «Necronomium». CARA B, así con mayúsculas. Una rareza que perdurará en la historia de la banda como el homenaje definitivo a sus amados MOTÖRHEAD y entonar un glorioso «In the underground a new world begins». Orgasmatrónica a más no poder y de velocidad y épica insólita, pero que contiene varias marcas de agua que la llevan al lado más personal de estos lobos viejos, como ya hicieran en cuanto a densidad en «Return To None» o «Outlaw Vagabond».

Quizás exageré hablando de punto de inflexión y la cosa se queda en un 7 de regreso post-apocalíptico sin más, ya que es imposible que esta gente pierda el rumbo, pero sí que pienso que es un giro a lo primario. No una vuelta a los inicios, nadie suena así en sus inicios, es un giro a lo que exige el momento actual, ¡¡REACCIÓN!!

SCHEITAN 9.2/10



ZARRAZA (KAZ)

KREATED IN BLOOD

AUTOEDITADO (2022)

Me parece que no es el mejor trabajo para haber descubierto a ésta banda de Kazhastan. Hasta éste momento, no sabía de la existencia de **ZARRAZA**, grupo que practica un Thrash metal con toques Groove y Metalcore que tampoco es que sean estilos que desaten en mí una particular alegría. Sí el Thrash metal clásico es uno de mis géneros favoritos, pero cuando muchas veces empezaban a meterle elementos más modernos, o en este caso elementos tradicionales de sus tierras natales, tienen que ofrecerme algo que realmente refresque, me motive y que sumen a esa base metalera para que me resulte atractivo.

La cuestión es que no tengo un conocimiento anterior de los trabajos de esta banda; que son, contando este EP titulado "Kreated in blood", cuatro EPs y un larga duración de apenas 30 minutos. Y esto me hace no saber exactamente cuál está siendo su evolución. Pero si nos basamos solamente en lo que tenemos entre manos de **ZARRAZA**, es complicado hacerse una idea de la calidad de la banda.

Primero, porque es un EP de sólo tres temas, y para más inri, de covers, cosa que el título "Kreated in blood", junto a la portada, son un claro homenaje al "Coma of souls" de KREATOR y también algo de SLAYER que ya nos indica por donde van los tiros de este EP. Tres covers con pocas novedades respecto a sus originales versiones, si exceptuamos la inclusión de algunos instrumentos tradicionales de su tierra natal. "People at the lie" de KREATOR es uno de mis favoritos en la historia del Thrash, y aunque **ZARRAZA** consigue sacarle bastante jugo con ese sonido más actual de su estilo, hay ciertos elementos tradicionales que tristemente me sobran e incluso me molestan por su extraño sonido. Al "Raining blood" de SLAYER le pasa algo parecido pero que creo les ha quedado un poco mejor, también veo que es un tema más sencillo y directo. Cosa que quizás la facilita para versionear. Sin embargo, dejo para el final el segundo corte, "L'enfant sauvage" de los franceses GOJIRA, tema que les ha quedado bastante más acertado. Lógicamente le veo más parecido en estilo a ZARRAZA con los franceses extremoprogresivos que a los dos nombres anteriores. Los de khazastan le quitan pesadez y le dan un poco más de rapidez, que junto a los extraños sonidos tradicionales quedan mejor por ser ya de por sí, un tema más experimental en su origen que los otros dos covers, más clásicos dentro del género.

Instrumentalmente no tienen ningún pero, sean contundentes y rápidos, se nota el buen hacer la banda. Y más para ser un trío.

Antes de terminar esta reseña, he tenido la oportunidad de recuperar trabajos anteriores de **ZARRAZA** y así, poder decir tranquilamente que este "Kreated in blood" confirma lo escrito en un principio. Si los descubres por este EP, que no te sirva para hacerte una idea de la banda, sus obras propias son mucho más agresivas y salvajes mezclando el Metalcore, el Death y el Thrash a partes iguales. Hecho que te hará descubrir una banda mucho más interesante que el que te aportará este EP, que sirve más para experimentar por parte de **ZARRAZA** que el de abrir un mercado más amplio en su futuro metálico.

KIKE MOLLÁ TORMO 6/10

ROUTE RESURRECTION & BLACK HARBOUR ENTERTAINMENT PROUDLY PRESENT

Deathroad



Skalmöld



28.11.22

BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

29.11.22

MADRID
MON LIVE

INFO Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING
THE NOISE

BLACK HARBOUR
ENTERTAINMENT

MADNESS LIVE! & COBRA AGENCY PRESENT

SEPULTURA

Sacred Reich

CROWBAR

— QUADRA TOUR EUROPE 2022 —

9 DE NOVIEMBRE 2022
MADRID BUT

11 DE NOVIEMBRE 2022
VILLAVA, NAVARRA TOTEM

12 DE NOVIEMBRE 2022
BARCELONA RAZZMATAZZ 2

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!

madnesslive.es

TICKETS & EXCLUSIVE VIP UPGRADES:
SEPULTURA.COM.BR

EMPO

eOne

NUCLEAR-BLAST



METAL
HAMMER