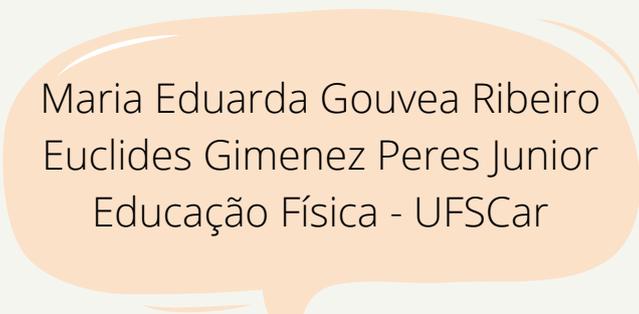




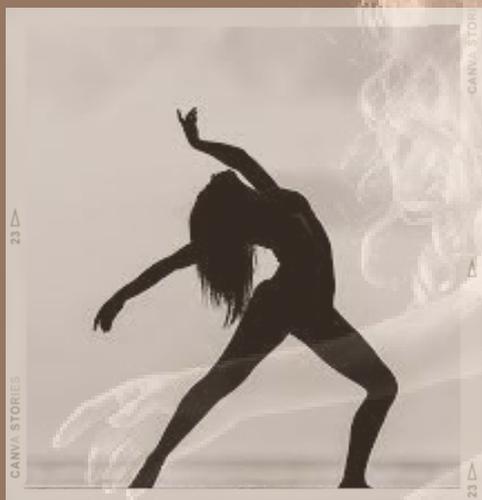
# COMUNICAÇÃO NÃO VERBAL

*Quais as formas de linguagem e de  
que forma  
se dá a comunicação não verbal  
dentro do meio esportivo e da  
dança?*



Maria Eduarda Gouvea Ribeiro  
Euclides Gimenez Peres Junior  
Educação Física - UFSCar

# COMO A DANÇA CONSEGUE TRANSMITIR SENTIMENTO ATRAVÉS DO MOVIMENTO?



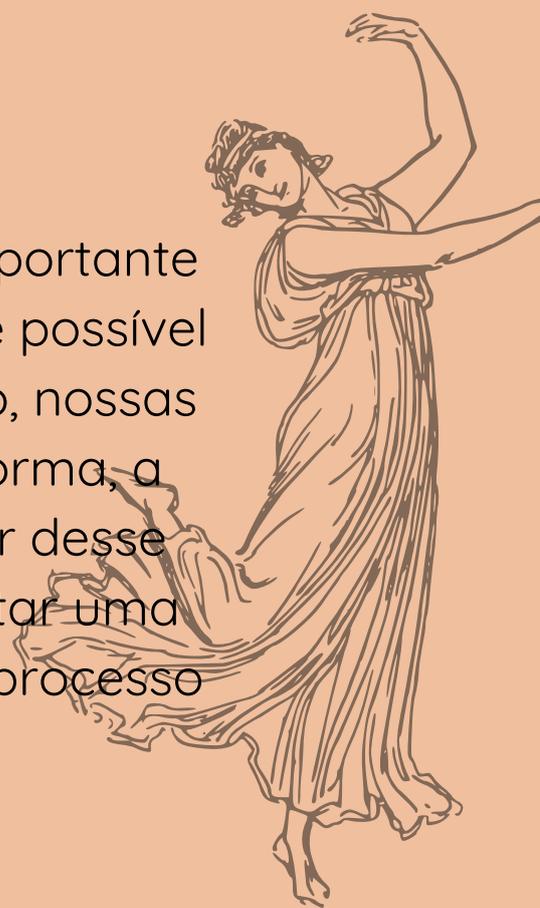
A dança como uma linguagem corporal pode ser interpretada de várias maneiras. É necessário expressar sentimento através de atos motores, sejam eles sentimentos de tristeza, alegria, angústia e raiva.



As ações motoras funcionam como a comunicação, permitindo que haja troca entre o meio externo e o indivíduo. Dessa forma, pensamentos, sentimentos, ritmos e expressões são transmitidos.

# A CONSCIÊNCIA CORPORAL

A consciência corporal é um fator muito importante para quem dança, pois é através dela que é possível conhecer e reconhecer nosso próprio corpo, nossas limitações e possibilidades, tendo dessa forma, a chance de evoluir cada vez mais. É a partir desse desenvolvimento, que pode-se experimentar uma gama de vivências motoras, levando a um processo de aperfeiçoamento.



A imagem corporal é a forma como o indivíduo enxerga seu corpo, de forma subjetiva e influenciado pelo meio, sendo assim, o movimento é um reflexo dessa imagem traduzido em ações motoras.



# EXPRESSION CORPORAL

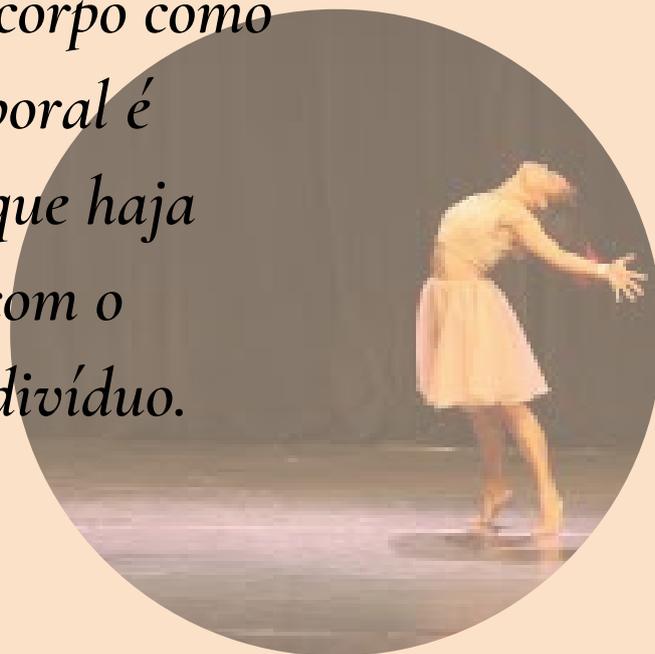
## *E A DANÇA*

A expressão corporal pode ser complexa, deve-se pesquisar e avaliar os "porquês" e os "para quê" de cada movimento, e a partir disso, tentarmos compreender os seus significados. Através de técnicas de movimentos é possível gerar movimentações intencionais, entretanto, cada indivíduo tem sua linguagem corpórea, dessa forma, suas expressões corporais serão realizadas a partir de suas experiências de vida.

A dança por si só é uma forma de linguagem e utiliza o corpo como instrumento para significar ações. Expressar sentimentos, intenções e mensagens, só é possível quando temos conhecimento do nosso corpo, até onde ele pode chegar e quais movimentos ele é capaz de fazer.

As pessoas "leem" e "escrevem" sua dança de acordo com sua própria experiência. Cada indivíduo é único, dessa forma, cada interpretação será única.

*Portanto, utilizar o corpo como linguagem corporal é necessário para que haja comunicação com o meio, objeto e indivíduo.*





"A dança é uma das formas mais perfeitas de comunicação com inteligência infinita."

PAULO COELHO

Imagem autoral

Bailarina: Maria Eduarda G Ribeiro

**Bailarinos do mundo inteiro são conhecidos pela sua belíssima expressão corporal. Através dessas expressões, eles são capazes de interpretar histórias emocionantes, utilizando apenas o seu corpo e suas movimentações**



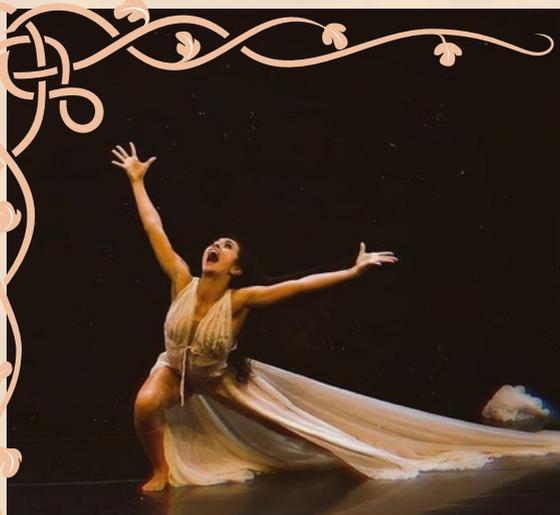
Marianela Núñez, bailarina argentino-britânica. Dançarina principal do The Royal Ballet, em Londres. Já dançou repertórios como o Lago dos Cisnes e Don Quixote.

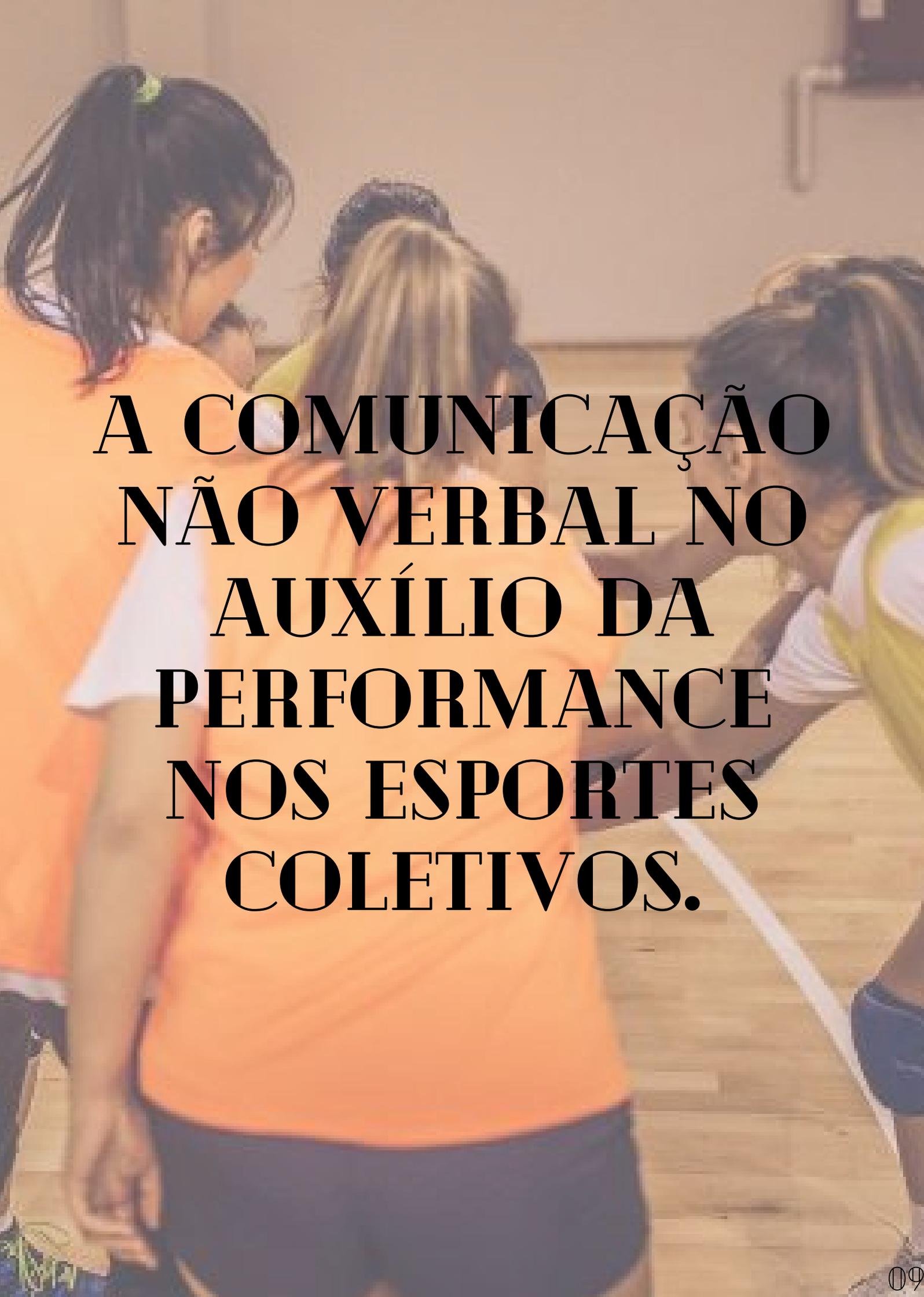


Ana Botafogo, bailarina brasileira. Dançou profissionalmente na França, no Ballet de Marselha. Foi a primeira bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Já dançou repertórios como O Quebra Nozes e Coppélia.



Gabriela Bacaycoa, bailarina, coreógrafa e professora nas artes de ballet e dança contemporânea. Já dançou repertórios como Giselle e Romeu e Julieta.



A group of female athletes in orange and white uniforms are gathered on a wooden gymnasium floor. The text is overlaid on the image.

**A COMUNICAÇÃO  
NÃO VERBAL NO  
AUXÍLIO DA  
PERFORMANCE  
NOS ESPORTES  
COLETIVOS.**

## No futebol podemos perceber o auxílio dos gestos da arbitragem.



A arbitragem possui uma série de gestos para indicar diferentes ações dentro do jogo, de forma clara e de fácil identificação por todos os jogadores e até mesmo pela torcida.

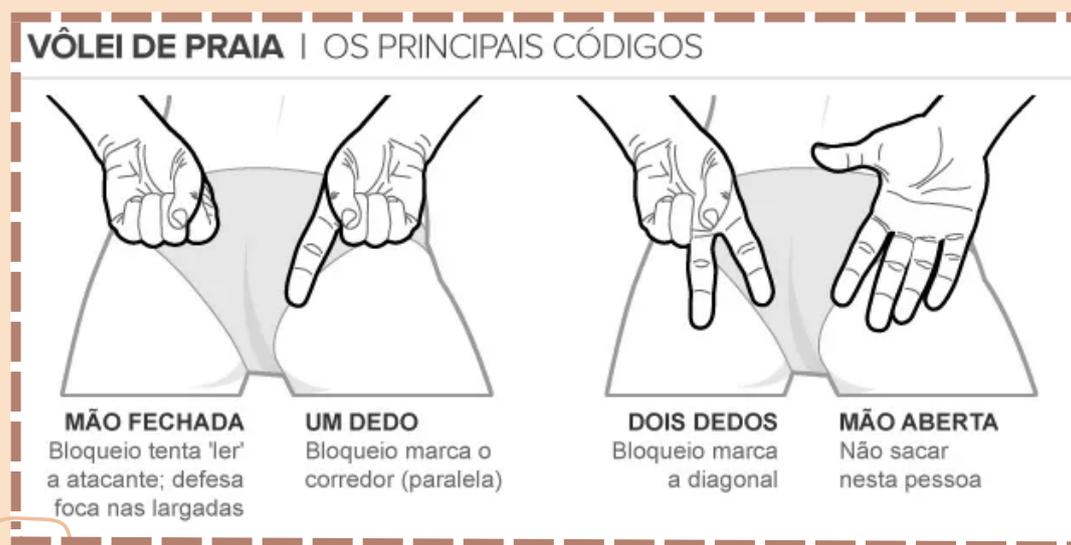
Os assistentes de arbitragem também tem os seus códigos para sinalizar cobranças de lateral, saídas de bola e impedimentos.



Por vezes também são utilizados sinais sonoros não verbais (o som dos apitos), em conjunto com os gestuais, para garantir que todos prestem atenção a informação.

Mas a comunicação não verbal nos esportes não se limita a arbitragem, ela é utilizada entre os próprios jogadores, afim de passar uma informação de seus próximos movimentos e jogadas.

Essa comunicação é vista mais comumente dentro do vôlei de praia, pois para que os jogadores se comuniquem sem que o outro time saiba, acabam utilizando sinais de mão.

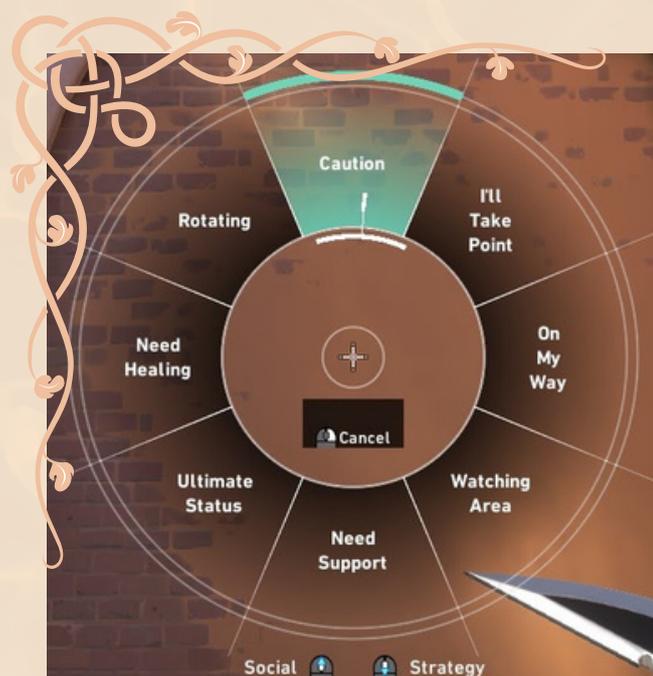


## Com o avanço da tecnologia e a chegada dos E-sports a comunicação não verbal atinge novos ápices.



Um exemplo são os Pings, que são sinalizações visuais e sonoras sobre determinada ação ou estado do jogo, como no exemplo ao lado, o ping de MIA (Miss in Action), que indica o desaparecimento de um inimigo dentro do League of Legends.

Por serem muito simples de se fazer (muitas vezes com 1 ou 2 cliques), podem passar diversos tipos de informações em menos de 1 segundo. Exemplo de alguns dos pings do Valorant na imagem ao lado.



Essas ferramentas contribuem para o desempenho dos jogadores, visto que dentro dos E-sports perder alguns milissegundos para passar alguma informação importante, pode ser a diferença entre a vitória e a derrota.



"A coisa mais importante na comunicação é ouvir o que não está sendo dito."

PETER DRUCKER



# Referências Bibliográficas

LINDNER, Maisa Karsten; ROSSINI, Ivana Schmidt. Dança como linguagem corporal. Dança, [S. l.], p. 19-27, 17 set. 2013. Disponível em:

<http://www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/pages/linguagem/expressividade/danca/Leituras/Dan%C3%A7a%20como%20linguagem%20corporal.pdf>. Acesso em: 18 abr. 2022.

SILVEIRA, Bruna Souza; FIGUEIREDO, Valéria. Expressão corporal e a dança contemporânea: Proximidades e contradições. Dança, [S. l.], p. 1-7, 10 dez. 2009. Disponível em:

[http://cepedgoias.com.br/edipe/IIledipe/pdfs/2\\_trabalhos/gt06\\_educacao\\_fisica/trab\\_gt06\\_expressao\\_corporal\\_danca\\_contemporanea.pdf](http://cepedgoias.com.br/edipe/IIledipe/pdfs/2_trabalhos/gt06_educacao_fisica/trab_gt06_expressao_corporal_danca_contemporanea.pdf). Acesso em: 18 abr. 2022.

VOUGA, Xavier; PAPAREMBORDE, Pierre. Os sinais do árbitro: Entender o árbitro para entender o jogo. Docplayer.com.br, 2022. Disponível em: <https://docplayer.com.br/4468338-Os-sinais-do-arbitro-entender-o-arbitro-para-entender-o-jogo-traducao-xavier-vouga-pierre-paparemborde.html>. Acesso em: 18 abr. 2022.

Saiba mais sobre marcações no Volei De Praia. Volei.org, 2022. Disponível em:

<http://www.volei.org/2013/07/saiba-mais-sobre-marcacoes-no-volei-de.html>. Acesso em: 18 abr. 2022.

Sinais Inteligentes (Pings) - Guia. Leagueoflegends.com.br, 2022. Disponível em: <https://support-leagueoflegends.riotgames.com/hc/pt-br/articles/201752974-Sinais-Inteligentes-Pings-Guia>. Acesso em: 18 abr. 2022.

Sistema de Ping. Valorant.com.br, 2022. Disponível em: <https://support-valorant.riotgames.com/hc/pt-br/articles/360046054413-Sistema-de-Ping>.

Acesso em: 18 abr. 2022.

