



JUNIO • JULIO • AGOSTO
SANTA CRUZ DE LA PALMA

Bajada de la Virgen
Santa Cruz de La Palma
2025



SANTA CRUZ
DE LA PALMA



**Bajada de La Virgen
de Las Nieves**
Santa Cruz de La Palma

El Organismo Autónomo de la Bajada de la Virgen
desea expresar su más sincero agradecimiento
a todas las personas que,
de forma desinteresada, han colaborado
en la elaboración del Programa Oficial.

Este reconocimiento público
se hace extensivo como homenaje institucional
a todas aquellas personas anónimas que,
con fervor y sin otro interés que
el de mantener vivos sus valores culturales,
han contribuido durante siglos a engrandecer
la Bajada de Nuestra Señora de Las Nieves.

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen

Colección: Programas de mano

Serie: Programa general, 1

Coordinación de edición

Gerencia del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen

María Candelaria Carreira Hernández

Dirección

Presidencia del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen

Asier Antona Gómez

Equipo de redacción

Manuel Poggio Capote, Antonio Lorenzo Tena, Víctor J. Hernández Correa, Marta L. Pérez Castro, Ibaya Concepción Padilla y Clara Camacho Camacho

Imagen de la cubierta

Abián Lázaro Calero, ganador del Concurso Internacional del Cartel Anunciador de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves (2025)

Diseño y maquetación

Elías Hernández Pérez

Impresión

Imprenta Reyes, S. L.

Depósito legal: TF-000000000

- © De las presentaciones, los autores
- © Marta Luisa Rodríguez Castro, «La otra Bajada: las manos que la hacen posible»
- © De la edición, Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen
- © De las fotografías:

[AAG] Adolfo Ayut González (Santa Cruz de La Palma)
[AMB] Archivo Municipal de Barlovento
[AMSCP] Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma (Santa Cruz de La Palma)
[APNSE] Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación (Santa Cruz de La Palma)
[ATM] Antonio Tabares Martín (Gabinete de Prensa del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma)
[CAMD] Carlos Aciego de Mendoza Delgado (Santa Cruz de La Palma)
[CFAML] Colección de la familia Aciego de Mendoza Lugo (Santa Cruz de La Palma)
[CFFP] Colección de la familia Fernández Pérez (Santa Cruz de La Palma)
[CFGG] Colección de la familia González Gutiérrez (Santa Cruz de La Palma)
[CFHH] Colección de la familia Hidalgo Hernández (Santa Cruz de La Palma)
[CFHP] Colección de la familia Hernández Pérez (Santa Cruz de La Palma)
[CFMA] Colección de la familia Martín Álvarez (Santa Cruz de La Palma)
[CFMB] Colección de la familia Martín Brito (El Frontón, Santa Cruz de La Palma)
[CFMH] Colección de la familia Martín Hernández (Santa Cruz de La Palma)
[CFRC] Colección de la familia Rodríguez Castro (Santa Cruz de La Palma)
[CFSJS] Colección de la familia San Juan Segura (Santa Cruz de La Palma)
[CJMNCG] Colección de Jesús Manuel Nazario Cabrera García (Santa Cruz de La Palma)
[CMLP] Carmen María López Plata (Gabinete de Prensa y Redes Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma)
[DD] Dominic Dähncke (Santa Cruz de La Palma)
[FA] Fotografía Alemana-Maximiliano Lohr (Santa Cruz de Tenerife)
[FCP] Fernando Cova del Pino (Santa Cruz de Tenerife)
[FYD] Fondo Fotógrafos y Dibujantes, Archivo General de La Palma (Cabildo Insular de La Palma, Santa Cruz de La Palma)
[ISG] Isabel Santos Gómez (Consejo Rector del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen)
[JAPP] Juan Agustín Pérez Pérez, Tingo (Venezuela y Canarias)
[JAS] José Ayut Santos (Santa Cruz de La Palma)
[JHM] José de Haro Martínez (Santa Cruz de La Palma)
[JPM] Jesús Pérez Morera (La Caleta de Interián)
[MF] Mauro Fernández (Santa Cruz de La Palma)
[MRQ] Manuel Rodríguez Quintero (Los Llanos de Aridane)
[PLR] Pedro José Luengo Ramírez (Breña Baja)
[RCS] Raquel Concepción Sánchez (Villa de Mazo)
[RSC] Real Sociedad Cosmológica (Santa Cruz de La Palma)
[TAG] Tomás Ayut González (Santa Cruz de La Palma)
[GMR] Gabriel Mendoza Rodríguez (Santa Cruz de La Palma)
[SS] Saúl Santos (La Palma)
[JDPR] Josué De Paz Rodríguez (La Palma)

CONSEJO RECTOR

del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen

Presidente

Sr. D. Asier Antona Gómez

Vicepresidente

Sr. D. Raico Arrocha Camacho

Vocales

Sra. D^a. Saray González Álvarez

Sr. D. Juan José Neris Hernández

Sr. D. Juan Guerra Guerra

Sra. D^a. Maeve Sanjuán Duque

Sra. D^a. Omaira Pérez García

Sr. D. Alberto Jesús Perdomo Pérez

Concejales del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Representante del Gobierno de Canarias

Ilmo. Sr. D. Antonio Manuel Acosta Felipe

Director General de Costas y Gestión del Espacio Marítimo
Canario

Representante del Cabildo Insular de La Palma

Sr. D. Juan Ramón Felipe San Antonio

Vicepresidente primero y Consejero Insular del Área de Aguas

Representante eclesiástico

Rvdo. D. José Francisco Concepción Checa.

Párroco de El Salvador y del Santo Cristo de Calcinas

Representante de la Asociación Económica de Amigos del País

† D. Luis Martín Herrera.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de
Santa Cruz de La Palma

D. Antonio Pérez Pérez.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de
Santa Cruz de La Palma

Representante de las asociaciones empresariales de Santa Cruz de La Palma

D. Pedro Ferreiro Fernández.

Asociación de Empresarios del Casco Histórico de
Santa Cruz de La Palma

Representante suplente de las asociaciones empresariales de Santa Cruz de La Palma

D^a. Virginia Castro Rodríguez

Asociación de Empresarios, Profesionales y Autónomos de la Zona
Comercial Abierta de Santa Cruz de La Palma

Representante del sector turístico de Santa Cruz de La Palma

D^a. Beatriz González Matos

Asociación del Sector Turístico en Santa Cruz de La Palma

Representante del Foro Cívico

D^a. Isabel Santos Gómez, Foro Cívico

Representante suplente del Foro Cívico

D. Mauro Fernández Felipe, Foro Cívico

Interventor-tesorero

D. Miguel Ángel Aznárez Salazar

Interventor del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Asesores oficiales

D. Manuel Poggio Capote

Cronista Oficial de Santa Cruz de La Palma

D. Víctor J. Hernández Correa

Auxiliar administrativo de la Concejalía de Patrimonio Cultural del
Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Invitada

D^a. María Candelaria Carreira Hernández

Gerente de la LXX Bajada de la Virgen

Secretaria

D^a. Noelia Lorenzo Morera

Secretaria General del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La
Palma

Secretaria accidental

D^a. Luisa María González Lorenzo

Secretaria Acctal. del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma



Tiempo lustral

Frente a un mundo completamente fragmentado y desunido, la Virgen de las Nieves representa para el palmero el símbolo de la unidad de unos y otros: de quienes tienen un pensamiento político frente a otro, de quienes defienden a un club de fútbol frente a otro, de quienes viven aquí frente a quienes viven allá... En medio de este caos, el pueblo de La Palma mantiene una misma devoción unido en torno a la imagen y a lo que representa. Y buena falta nos hace después de que hayamos sufrido una crisis como la que generó la Covid-19, por cuya causa la LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves hubo de suspenderse. Y para el conjunto de la isla, especialmente para nuestros familiares y amigos del Valle de Aridane, tras la terrible experiencia vivida con la erupción del volcán Tajogaite. En este marco, la Virgen de las Nieves viene a reforzar, a animar y a impulsar ese pacto tácito y necesaria para seguir luchando entre todos por estimular la proyección de la isla de La Palma.

No podemos perder la perspectiva de lo que significa realmente la Bajada de la Virgen de las Nieves: Nuestra Señora es el centro de esta gran actividad, de todos sus actos y de todas sus tareas organizativas, que giran en torno a la imagen y, por tanto, se trata de una manifestación esencialmente religiosa. No cabe, en definitiva, diluir la devoción del pueblo de La Palma por nuestra patrona en medio de un programa que avala otros signos alejados del sentido primario de la fiesta, que propicia su fundación en 1676, cuando una de sus bajadas extraordinarias (en ese caso, como consecuencia de una sequía) coincide con la estancia en la isla del entonces obispo de Canarias Bartolomé García Ximénez, cuya impresión por la piedad de la celebración tanto impacto emocional y devocional le produjeron.

Como símbolo de lo que representa, la fiesta es complemento cierto y sincero de todo un pueblo que se desvive para ella por motivaciones diversas, pero en las que asoma, inevitablemente, una promesa o una gratitud hacia María en su advocación de Las Nieves. No ha de extrañar que en todo tiempo haya habido quien, fuera de lo convencional religioso, se involucre en la Bajada, que participe de la celebración, llevado, a menudo por un modelo devocional que mira hacia María de las Nieves aunque sus creencias y su fe no parezcan de altos vuelos. Ocurre, sin embargo, que esa forma es también parte de la esencia que encarece nuestro encuentro lustral: más allá de nosotros mismos. Ese el misterio que encierran.

Asier Antona Gómez

PRESIDENTE DEL ORGANISMO AUTONÓMOMO LOCAL DE LA BAJADA DE LA VIRGEN



Bajada de la Virgen por el Planto, alegría a su paso [JAPP]

Bajada de la Virgen de las Nieves

Hace ya casi cinco años, cuando la isla de La Palma se disponía a celebrar la 69ª edición de la Bajada de la Virgen de Las Nieves, cuando se ultimaban todos los detalles, cuando crecía la ilusión en el corazón de la gente, una pandemia global paralizó de forma súbita y drástica todos los planes. La COVID-19 sembró nuestra existencia de dolor, de pérdida, de fragilidad y de miedo, privándonos de la posibilidad de hacer fiesta en honor de aquella a quien los palmeros invocamos como Madre.

Cuando apenas recobrábamos el aliento tras una experiencia tan dura, las entrañas de nuestra isla inundaban de fuego y ceniza, de lava y de oscuridad, nuestro paisaje. Pero, más aún, de tristeza y angustia, de incertidumbre y desamparo, nuestras vidas.

No. No ha sido sencillo vivir en La Palma estos últimos años que nos han conducido hasta las fechas lustrales de 2025. En medio del desierto del dolor, los palmeros hemos conocido la provisionalidad de nuestros planes y la imposibilidad de controlar nuestro presente y, mucho menos, nuestro futuro.

Las circunstancias nos han impuesto entrar en la honda y ardua experiencia que realizaron nuestros paisanos de 1676, cuando se sintieron impotentes ante una naturaleza que los superaba. En aquel momento decidieron que la celebración de la Bajada les recordaría cada lustro la perenne presencia de una Madre que acompaña su peregrinar por los senderos de la vida.

Entonces, como siempre, esa firme presencia alimentó la esperanza de un pueblo, frágil pero creyente, que, de la mano de su Madre, afianzó su certeza de no desfallecer en el camino.

Hoy, como siglos atrás y conscientes de que 2025 nos brindará un regalo al que queremos corresponder con gratitud, volvemos a mirar a María de Las Nieves. Esta vez, bajo el lema «Peregrina de esperanza». Que la Madre, que camina a nuestro lado, nos ayude a sanar el dolor y las heridas de estos años; ilumine nuestra mirada, para que podamos contemplar la vida con asombro y gratitud; fortalezca nuestra marcha, para que ningún obstáculo sofoque la luz y el calor de nuestra esperanza, que no es otra que Jesús, el Señor, presente entre nosotros como Resucitado.

Feliz Bajada de la Virgen 2025.

Antonio Manuel Pérez Morales
ADMINISTRADOR DIOCESANO NIVARIENSE

Ángel Luis Pérez González
COMISIÓN ECLESIAL DE «LA BAJADA»



Entrada Triunfal de la Virgen de las Nieves en Santa Cruz de La Palma [PLR]



La otra Bajada: las manos que la hacen posible.

Marta Luisa Pérez Castro

Los preparativos de cada Bajada de la Virgen de las Nieves (Santa Cruz de La Palma) comienzan cinco años antes de su celebración, justo cuando el 5 de agosto se cierran las puertas del Santuario. De principio a fin se organiza y alcanza su proverbial punto de grandeza gracias al esfuerzo anónimo de un pueblo entero. En este sentido, el maestro Félix Idoipe Gracia se preguntaba: «¿Qué tienen estas Fiestas Lustrales que nos llenan el alma de una emoción incontenible? ¿Por qué es tan dulcemente encantadora la Virgen de las Nieves y por qué tiene tanto imán un trono que atrae a sí todos los corazones palmeros?»¹. Y acaso aquí esté la respuesta: tienen detrás un pueblo que ha unido devoción y *tradición*. El reloj biológico del palmero recompone los quinquenios pasados y, en definitiva, su vida. La melancolía brota entre los pinos y baja como aire de cumbre para bañar la Ciudad, mezclándose con el recuerdo de quienes han trabajado y se han convertido en grandes artistas, para crear la fiesta. El palmero despierta y, como ya describía en 1714 fray Diego Henríquez, «adórnanse las ventanas, balcones y paredes de las más ricas tapicerías, los suelos de las calles de ramos, flores y olorosas yerbas...»², quedando todo preparado para recibir a la Señora de La Palma.

Las presentes líneas homenajean a cuantos demuestran que la Bajada no se celebra en los años terminados en «0» y en «5» porque no hay fechas para empezar a idear y organizar un acto. Y honran también a aquellos que investigan y recuperan números perdidos u olvidados, a aquellos que, en definitiva, marcan un cambio y se empapan de la historia de unos festejos para seguir celebrándolos de la mejor manera posible.

Lamentablemente, no se dispone de mucha documentación sobre lo que denominamos *los preparativos de la fiesta*, salvo alguna que otra entrevista a los grandes nombres de la Bajada y algún recorte de periódico. Sin embargo, el patrimonio efímero y vital puede rastrearse con el recuento de facturas, actas, octavillas y, sobre todo, mediante el diálogo de quienes han participado en las últimas ediciones. Ese patrimonio cambia según la perspectiva de

1 Idoipe Gracias, Félix, *Folk-lore palmero: un opúsculo para las Fiestas Lustrales del año '45 en el Archivo de la Familia Hernández de Lugo*, edición literaria, introducción y notas de María Remedios González Brito, Santa Cruz de Tenerife: Le Canarien, 2014, p. 169.

2 Citado por: Pérez Morera, Jesús, «De la Nieve de María: los milagros de la Virgen según fray Diego Henríquez (1714)»; en: *Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de Las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845*, edición de Pilar Rey y Antonio Abdo, prólogo de Pilar Rey y Antonio Abdo, textos de Manuel Lobo Cabrera, Maximiano Trapero, Rafael Fernández Hernández, Jesús Pérez Morera y Jesús Manuel Lorenzo Arrocha, Islas Canarias: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen; Escuela Municipal de Teatro; Julio Castro Editor, 2005, p. 100.



Danza de Acróbatas, plaza de España, 2015 [PLR]



Traslado de Subida del Trono, Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, 2015 [PLR]



Recreación de El Tajaraste (1952)
de Gregorio Toledo, 2015 [RCS]

3 Sanz Delgado, David y Poggio Capote, Manuel, *Notas de una vida: estampas y recuerdos de Luis Cobiella*, Breña Alta (La Palma): Cartas Diferentes, 2014, p. 83.

Cada palmero es capaz de atesorar en la memoria una Bajada «genuina» que suele calificarse como *su Bajada* porque, en muchos casos, va unida a su incorporación a alguno de los tantos talleres que se montan quinquenalmente, a veces en casas particulares. Al fin y al cabo, hablamos de un entorno pequeño, donde todos nos conocemos, donde es habitual recorrer la calle Real con un saludo y un abrazo cordial en el periodo festivo. Son muchos los que regresan de allende los mares a recorrer la ciudad, entre adoquines y calles empinadas, para contar «batallas» de niñez y juventud.

Detrás de una celosía o de un «postigo», silenciosamente alguien se da prisa en dar los últimos retoques a un decorado, en rematar puntos y quitar hilvanes de una tela convertida en chaquetilla de enano o en manga de minué, en rebuscar pinturas y en ultimar ensayos. Como afirmaba Luis Cobiella, «la palmeridad exige dignidad, perfección, estética»³, y esto se consigue trabajando con antelación y con amor a la historia.

Muchos son los nombres propios que han marcado la Bajada, destacando, entre poetas, dramaturgos y músicos, Juan Bautista Poggio y Monteverde, Isidoro Arteaga de la Guerra, José Fernández

Herrera, Manuel Díaz Hernández, Antonio Rodríguez López, Alejandro Henríquez Brito, Ezequiel Camacho Sánchez, Victoriano Rodas, Elías Santos Abreu, Enrique Henríquez Hernández, Manuel Henríquez Arozena, Elías Santos Rodríguez, José Acosta Guión, Felipe López Rodríguez, José Felipe Hidalgo, Félix Duarte Pérez, Gabriel Duque Acosta, Manuel Henríquez Pérez, Elías Santos Pinto, Luis Cobiella Cuevas y tantos otros. Pero también hay coprotagonistas que han diseñado, han organizado o han participado en los actos de manera espléndida, a menudo sin mención en un programa de mano, dejando una firma única estampada en sus obras.

En los epígrafes que siguen hay referencias a la mayor parte de las personas que se encuentran tras los actos principales. La lista de nombres es inmensa y sería imposible citarlos a todos, pero sirva este testimonio como reflejo del pacto indisoluble entre el pueblo y la fiesta⁴.

De comisiones

Toda Bajada comienza con una reunión en torno a una mesa y con un papel en blanco en el que las ideas van tomando forma. Un papel que cambiará en el tiempo y que marcará el regreso al pasado y el viaje al futuro. Y en cada quinquenio partimos de la renovación de la disposición eclesiástica de 1676, recordando el mandato del obispo D. Bartolomé García Jiménez que el 1 de febrero de 1680 concebirá un acontecimiento que condicionará la historia de los palmeros.

El 16 de abril de 1865, el periódico *El Time* exponía en su «Sección local»: «Se están haciendo en esta ciudad los preparativos para las fiestas públicas con que ha de celebrarse la próxima Bajada de la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves»⁵. Entre las actas de las comisiones de 1880, la firmada el 21 de febrero por el secretario D. Antonio Rodríguez López determina lo siguiente:



Junta Rectora del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Sala de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 4 de marzo de 2010 [ATM]

4 Desde aquí quiero expresar mi vivo agradecimiento a quienes me han abierto sus casas y sus vivencias. Al tratarse de un patrimonio oral, algunos testimonios pueden no coincidir en fechas y en rasgos de contenido, en parte debido al tipo de periodicidad de las fiestas, lo que complica dibujar una secuela cronológica perfecta.

5 [Redacción], «Crónica isleña», *El Time: periódico de intereses generales* (Santa Cruz de La Palma, 16 de abril de 1865), p. 1.



«Por disposición del Sr. Alcalde se convoca á los Sres. de la Comision encargada de los preparativos para los regocijos públicos de la próxima bajada de Ntra. Sra. de las Nieves, á fin de que se sirvan concurrir á la sala consistorial á la hora de las siete y media de esta noche con objeto de que se dé cuenta del resultado de la suscripción acordada, y demás concerniente al mismo asunto»⁶.

Esta disposición se encontrará a lo largo de todas las convocatorias, no solo la de ese año. Las sesiones que se celebrarán con una regularidad bimensual desde los tres a cuatro meses anteriores a la fiesta, como sucede en 1880 o en 1895, o bien con un adelanto al 4 de diciembre de 1899 para la preparación de la cita lustral de 1900.

La fiesta crece y evoluciona. Y, así, en sesión del 6 de febrero de 1884 el Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma aprueba los estatutos del denominado *Patronato* como Fundación Pública (inscrito en el curso de entidades jurídicas del Ministerio de Hacienda el 8 de mayo de 1885). Presupuestaria y fiscalmente, la Agencia Tributaria Estatal lo clasifica como *Organismo Autónomo Local*. Existe una modificación en los mismos con fecha de 18 de octubre de 1999. En 2018, de acuerdo con la Disposición Adicional Duodécima de la Ley 7/1985, de 2 de abril, en su redacción dada por la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local, y con la entrada en vigor de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Sector Público, el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma vuelve a modificar este órgano, publicándose en el *Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife* la aprobación definitiva de los estatutos del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen⁷. «La finalidad primordial» de esta corporación independiente consistirá en «la organización, desarrollo y promoción de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves en orden a alcanzar el máximo esplendor de las mismas» (según consta en el párrafo 2 del artículo 2, «Naturaleza y fines»).



Junta de Festejos de la Bajada de la Virgen, Designación de miembros de la Comisión del Carro, Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 4 de marzo de 1885 [AMSCP; 145-1-4]

6 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1880), sign. 145-2.

7 *Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife*, nº 73 (Santa Cruz de Tenerife, 18 de junio de 2018), pp. 9951-9961.

firma engloba el comienzo y la ordenación de las decisiones: el secretario o secretaria del Organismo. A partir de 1995 las actas son firmadas por D^a. Ursina González de Ara Parrilla (alias, *Sisa*), incorporada al puesto desde 1991. Después de cinco Bajadas consecutivas (el 2020 sin celebración), y ya jubilada, siente que es parte de un fragmento de la historia local (a través de las actas de los órganos de gobierno del Patronato y ahora del Organismo Autónomo Local de la Bajada del Virgen): «Estoy muy orgullosa de haber superado tantas etapas lustrales llenas de trabajo y compaginarlas con las normales de un Ayuntamiento y las excepcionales de elecciones coincidentes, revalidando la eficacia en el cargo». D^a. Ursina no olvida a los demás compañeros que siempre han echado una mano: de Contratación, de Personal, de Registro y, cómo no, de Secretaría. Todos han ido a una, incluidos los funcionarios adscritos a Intervención y Tesorería⁸. Este punto de partida demuestra que la Bajada es mucho más que una sucesión de números: es una forma de vida, es un periodo que subraya y en algunos casos determina el currículum mismo de los trabajadores municipales.

El principal punto del día de todas las primeras sesiones consiste en dar solución al mantenimiento económico de las fiestas y sus diferentes actos. En aquellas inaugurales del siglo XIX se contaba con el ofrecimiento de varios ilustres hijos de la ciudad para cubrir el gasto de cera derivado de las funciones religiosas. Cada uno se comprometía al abono de lo que costara un día de estancia de la Virgen. Aparte de esas jornadas, el obispo se reservaba un día de pago para sí y otro correspondió a la Justicia y Regimiento del Concejo de La Palma⁹.

Desde al menos la quinta edición lustral de 1700, en la entonces ermita de la Encarnación ya se acostumbraba a promover un gran recibimiento de la Imagen. En las cuentas del presbítero D. Juan Antonio Vélez y Cobillas se especifica cómo gastaría el mayordomo en pólvora, cera, ramas y flores, dando como resultado un primitivo presupuesto para dicho momento:



Junta Rectora del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Sala de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 13 de noviembre de 2009 [ATM]

9 Lorenzo Rodríguez, Juan B., *Noticias para la historia de La Palma*, estudio introductorio de Juan Régulo Pérez; edición e índices de José Eduardo Pérez Hernández, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2010, v. I, pp. 10-12; Fernández García, Alberto José, *Real Santuario Insular de Nuestra Señora de las Nieves*, León [etc.]: Everest, 1980, p. 62.

8 Entrevista realizada por la autora (en septiembre de 2019) a D^a. Ursina del Carmen González de Ara Parrilla (Santa Cruz de Tenerife, 1955), secretaria accidental del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen.



10 APNSE: Libro II de cuentas de fábrica, f. 49v; citado por: Pérez Morera, Jesús, «Notas»; en: Anónimo, *Descripción verdadera de los solemnes Cultos y célebres funciones que la mui noble y leal Ciudad de Sta Cruz en la ysla del Señor San Miguel de la Palma consagró a Santísima de las Nieves en su vaxada a dicha Ciudad en el quinquennio de este año de 1765*, edición de Antonio Abdo y Pilar Rey, notas de Jesús Pérez Morera, Santa Cruz de La Palma: Escuela Municipal de Teatro; Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 1989, p. 70, nota 10.

13 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1880), sign. 145-2; Anónimo, «Bajada de la Virgen: año 1880», *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, nº. 1 (2005), p. 28: «Esta danza la componían doce niños y doce niñas, elegantemente vestidos de ropage de ceda, y con medios arcos en las manos adornados con esquisito gusto, con los que hacían variedad de figuras de gran efecto, particularmente la que figuraba una canastilla».

11 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1880), sign. 145-2.

12 *Ibidem*.

«Por dies y seis Reales y treinta y seis maravedís, los ocho Reales y treinta y seis maravedís de sera y Rama y loz ocho Reales de dos libras de Pólvora para el Resivimiento de nuestra Señora de las Nieves quando vino a esta Ciudad este presente año de setecientos»¹⁰.

Pronto habrá de ser el pueblo palmero al completo el que se encargue de los costes, a través de «convocatorias petitorias» que separan por un lado los sectores de Santa Cruz de La Palma y por otro el resto de la isla. La capital se divide en: del barranco de Dolores hacia abajo, del puente a la calle de Molinos, calles Molinos-Tanque-Castillo, y San Sebastián y demás calles del barrio¹¹. A esto se añade «oficiar a los Alcaldes y Párrocos de los pueblos inmediatos para que tengan á bien ponerse de acuerdo á invitar a sus respectivos vecindarios a contribuir para las mencionadas fiestas»¹². Los gastos van creciendo en la misma medida en que aumenta durante los festejos la afluencia de los residentes de los pueblos vecinos.

Varias comisiones fijaban días exclusivos para salir a pedir por las calles e iban elaborando los listados de colaboradores, que luego se publicaban en los periódicos de la época. Incluso solicitaban ser incluidos en dichas listas aquellos emigrantes que desde la lejana Cuba contribuían al mantenimiento de las fiestas.

La marcha del tiempo y las modas se reflejan en las sesiones cuando se incorporaban las novedades para configurar un programa lo más atractivo y vistoso posible. Un buen ejemplo de ello lo hallamos en el orden del día de la primera reunión para la preparación de la Bajada de 1900: se propone organizar una lotería para costear los festejos. Este modelo recaudatorio no solo se promueve en Santa Cruz de La Palma: en el término municipal de El Paso, la junta responsable de la puesta en escena de una danza infantil coreada para «solemnizar los festejos de la próxima Bajada de la Virgen» en 1880 convoca una rifa de 100 pesetas distribuidas en tres premios de 80, 15 y 5 pesetas para costear el número, a 1 peseta el billete¹³.

La insuficiencia de fondos llevó a los organizadores a pedir no solo a los pueblos y parroquias, sino a aquellos buques que atracaban en el puerto de la capital. Así, a partir de 1895 la correspondencia con los cargos de las compañías hubo de intensificarse. Es el caso de la Compañía de Vapores Correos Interinsulares de Canarias, cuyos barcos se convertirían de alguna forma en «patrocinadores» de la época, o de la suscripción entre la tripulación y los pasajeros de los vapores «Berenguer El Grande», «Puerto Rico» y «María Herrera»¹⁴.

En otros lugares del mundo, los palmeros que habían partido también se reunían en comisiones. La correspondencia municipal refleja claramente el trasiego entre los puertos, con citas como: «Cada lustro es mayor el contingente de palmeros expatriados en nuestra hermana Cuba que acuden al solar natal con motivo de tales fiestas». En Cuba se convocó una comisión y el 12 de abril de 1900 se consignó el envío de la participación y los resultados a la Comisión Municipal Permanente relacionada con las fiestas de la Bajada de la Virgen, indicándose como encargado de traer la aportación al poeta D. Félix Duarte, quien partiría rumbo a La Palma el 14 de abril de 1900¹⁵.

El 29 de mayo de 1970, en primera plana de *Diario de Avisos*, y en días posteriores en otras páginas, las crónicas narran la llegada y el recibimiento del «Begoña» con peregrinos de Venezuela a la Bajada de la Virgen¹⁶. En tantas y tantas Bajadas, el puerto de Santa Cruz de La Palma fue entrada de familiares, de amigos, de telas y modas, de sonos y ritmos, de recetas y de prendas para los allegados, e incluso para la Virgen, como pone de manifiesto la colección de orquídeas de oro del joyero mariano¹⁷.

Las comisiones acabaron haciéndose específicas. Así, el 22 de febrero de 1935 queda constituida una especial designada para arbitrar recursos con el fin de costear los gastos que ocasionasen los expresados festejos. La prensa de 1960 sugiere que las sociedades de prestigio y entidades comerciales patrocinen y organicen números por cuenta propia, lo que ya se venía practicando desde antaño¹⁸. Muchas empresas locales podían contribuir ge-

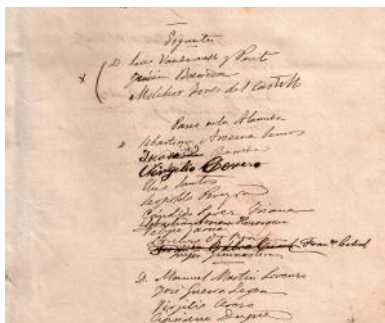
14 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1895), sign. 145.

15 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1900), sign. 140-1-1. Félix Duarte regresó definitivamente a La Palma en 1932. Entre otras obras, fue autor de *Amor eterno*, texto del carro alegórico representado en la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1955 y luego repuesto en 1985.

16 [Redacción], «El “Begoña”, con peregrinos de Venezuela a la Bajada de la Virgen», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 29 de mayo de 1970), p. 1: «traía más de un centenar de palmeros, que desde la lejana Venezuela, retornaban a su patria chica para postrarse ante la venerada imagen de Ntra. Sra. de las Nieves, en el año de sus Fiestas Lustrales».

17 Pérez Morera, Jesús, «La joya antigua en Canarias: análisis histórico a través de los tesoros marianos [I]», *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº. 63 (2017), p. 18.

18 [Redacción], «Cooperación para la Bajada de la Virgen», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 23 de enero de 1960), p. 4: «En tal aspecto nos atrevemos a sugerir —quizás no sea nada nuevo— que diversas sociedades de prestigio y entidades comerciales patrocinen y organicen números originales, lo cual no será tan difícil en una Isla y Ciudad en que la inactividad es ágil y aguda. Se nos ha informado que esto se hacía antes y con doble motivo ahora, dado el ambiente de expectación, netamente favorable que impera fuera de La Palma, al que no puede defraudar».



Junta de Festejos de la Bajada de la Virgen, Nombro-
miento de las comisiones y designación de miembros,
Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Santa
Cruz de La Palma, 1895 [AMSCP; 145-1-9]



Diario de Avisos (29 de mayo de 1970) [RSC]



Motonave Begoña de la Compañía Trasatlántica
Española, Puerto de Santa Cruz de La Palma, 28 de
mayo de 197 [TAG]

nerosamente. De hecho, en ese mismo año se publica una nota informativa de la cooperación de firmas como Transportes del Norte y del Sur, que dona 7.000 pesetas, y el gremio de conductores del Servicio Público, que aporta 18.500 pesetas.



Consejo de Gerencia del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Sala de Sesiones del
Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 2 de diciembre de 200 [ATM]

A día de hoy y desde los últimos lustros, se busca el apoyo empresarial tanto a nivel insular como internacional para armar un presupuesto fiable. La aportación de los organismos oficiales, parte fundamental del desarrollo, es uno de los puntos de partida para engrosar un programa que crece en el tiempo y hacer realidad un arduo proceso burocrático, que también se ha incrementado debido a las medidas necesarias para asegurar una fiesta exitosa. Lo importante es que en todo ese papeleo de despacho y oficina el palmero sigue participando con esfuerzo y haciendo que el voluntariado dé forma a una fiesta que aspira a ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En ocasiones, el palmero se queja cuando afirma que se «politiza la fiesta», pero en realidad esa línea de separación es muy discutible, porque, al fin y al cabo, a lo largo de la historia el consistorio (léase también el Concejo de La Palma en los primeros tiempos o el Patronato y el Organismo Autónomo después) ha estado presente. Además, muchos de los que han ocupado cargos han hecho ir más allá el papel político en sí. Pedro M. Rodríguez Castaños, por ejemplo, ocupó el puesto

de concejal responsable en actos como el Desfile de la Pandorga y la Danza de Enanos en 1980 y en 1990, y lo hizo apasionada y rigurosamente aprendiendo y trabajando a conciencia. Así, en 1980 dejó un informe detallado de todo lo ocurrido para mejorar en las siguientes ediciones. Después de cuarenta y cinco años aún cuenta que «no se repone» del momento en el que tras terminar las funciones de los Enanos en la plaza de Santo Domingo y disponerse a realizar las funciones de la calle, se encontró «la calle Real absolutamente abarrotada de gente sin un metro cuadrado donde colocar la caseta y realizar las habituales funciones»¹⁹. Luego, cinco años más tarde, comprobó con satisfacción que el concejal sucesor tendría en cuenta la previsión de colocar vallas, medir la caseta y un conjunto variable de cuestiones aparentemente menores que vuelven grande la realización de un acto. Por ello, siempre hace hincapié en lo crucial que es dejar los informes preceptivos de cada número. Una vez que trabajas para la Bajada, la vinculación será de por vida y Pedro así lo sigue demostrando: por sus manos han pasado miles de firmas con las que se aspira a cumplir el sueño de que la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves sea declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: «A ello dedico gran parte de la actividad que me permite mi avanzada edad». Pedro, fuente de conocimiento, historia viva, transmite el sentimiento y el valor inmaterial del acontecer de los palmeros durante el tiempo de Bajada.

Dicen que el palmero cuenta su vida por Bajadas y que cada una nos pone en uno u otro lado. De ser un niño que busca entre sus amigos de *Calsinas* y el barrio de la Canela a los aliados para bajar a la plaza de Santo Domingo y colarse en la primera fila a esperar a que aparezca al Enano número 1 saliendo de la caseta, a enfrentarse con el reto de ser designado Concejal Delegado de la Bajada del 2020 y vivir el momento amargo de la cancelación de una edición lustral, la única desde 1680. Antonio Manuel Acosta Felipe acompañó a su padre como organizador de eventos deportivos y fue su amigo Jesús (alias, *Suso*) Nuño Peña quien años después lo involucró en el mismo tipo de actos. Cuando cruzas la puerta al lado de la organización, «se viven las Bajadas de di-



Junta Rectora del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Casa Vandewalle-Museo de Arte Contemporáneo, 3 de junio de 2010 [ATM]

19 Entrevista realizada por la autora (en enero de 2025) a D. Pedro Manuel Rodríguez Castaños (Santa Cruz de La Palma, 1941), exconcejal del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.



Consejo de Gerencia del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, Sala de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 27 de julio de 2009 [ATM]



Emilio Brito Felipe remendando una fachada, calle Baltasar Martín, 28 de mayo de 2010 [ATM]

20 Entrevista realizada por la autora (en enero de 2025) a D. Antonio Manuel Acosta Felipe (Santa Cruz de La Palma, 1972), concejal delegado de la Bajada de la Virgen 2020.

21 Anónimo, *Descripción de todo lo que pasó en la Bajada de Nieves en La Palma: año de 1815*, edición de Antonio Abdo y Pilar Rey, notas de Antonio Abdo Pérez, Antonio Bethencourt Massieu, José Feliciano Reyes, Manuel Lobo Cabrera, Jesús Manuel Lorenzo Arrocha, Jaime Pérez García y Pilar Rey Brito: La Laguna: Julio Castro, 1997, pp. 31-32.

ferente manera». Pero Tony Acosta tiene presente que para que la Bajada te cambie, «debe estar cargada de trabajo, de responsabilidad, de humildad, de dedicación y de devoción». Se ha de tener la convicción de ser «herramienta al servicio de la Señora». Reconoce que en 2019-2020 se avanzó, aun bajo la incertidumbre de la alerta sanitaria, con presupuestos, patrocinadores, programa, presentaciones, oficinas, personal y hasta con la tienda oficial. Los sueños eran muchos, pero la realidad obligó a que el 22 de abril de 2020 el obispo de la Diócesis Nivariense anunciara la cancelación definitiva. La historia quiso que los preparativos de los tradicionales actos festivos se sustituyeran por actos de asistencia social. Como dato anecdótico, diremos que la cafetera de la oficina donde se reunieron en principio los organizadores de la Bajada fue donada para servir el café a los miembros de las fuerzas de seguridad del Estado que trabajaban y se topaban cada mañana con los mismos bares cerrados cuya clausura ellos vigilaban a diario. Una Bajada con un equipo formado y un dibujo a tiza que quedó marcado sobre una pizarra y que decía «Bajada en construcción». Fue la Bajada de sentarse en los bancos junto a la Virgen para pedirle «abrigo y escucha». La Bajada que quedó en papel, en proyecto y en sueño²⁰.

De fachada y ornato

Para la fiesta, se acostumbra rejuvenecer la ciudad de Santa Cruz de La Palma mediante el arreglo y el pintado de los inmuebles, para lo cual se insta a la ciudadanía. En 1815, en un claro ejemplo de lo que es el trasiego de las gentes en las calles, se describe: «El 16 de diciembre salió un bando para que todos los vecinos asearan las calles y albearan y pintaran las fronteras». Desde el 3 de diciembre de 1814 al 1 de febrero de 1815 se veía a «los albañiles y a los que no lo eran, albeando y remendando fronteras; más de sesenta pintores con andamios y escaleras en varias casas; hasta las mujeres decentes se vieron en previsión de tomar este oficio, y más diré, los sacerdotes»²¹.

El 12 de marzo de 1890, D. Juan Bautista Lorenzo Rodríguez, como alcalde accidental, publica un bando en el que «considera oportuno recomendar al vecindario se proceda a enjalvegar y pintar las fachadas de las casas, especialmente las de las calles que en tales días se ven más concurridas»²². Trabajadores que suben y bajan, barcos con pedidos especiales de cal en el muelle y casas comerciales que se aprovisionan de pintura porque saben que es el momento de vender el género. Todo ello provoca un trasiego económico necesario para afrontar días de estreno de ropas en paseos o en asistencias a espectáculos y a misas.



Pintado de balcones, avenida Marítima, 2010 [ATM]

El 2 de marzo de 1965 aparece en *Diario de Avisos* una publicación del señor alcalde D. Gabriel Duque Acosta: «Se recuerda al vecindario en general que encontrándose próxima la celebración de las Fiestas de la Bajada de la Virgen, que tendrán lugar en el mes de junio, deberán proceder al adecentamiento y pintado de las fachadas de todas las casas de este término, con la advertencia de que no lo cumplan así, incurrirán en las sanciones a que en derecho se hagan acreedores»²³.

22 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1890), sign. 145-1-5.

23 Duque Acosta, Gabriel, «Alcaldía de Santa Cruz de La Palma: nota», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 2 de marzo de 1965), p. 8.

Los tiempos cambian, la fiesta se sobredimensiona y comprobamos cómo la orden se extiende a toda la ciudad a partir de las calles principales nombradas en los primeros bandos. Así, podríamos afirmar que hemos crecido como pueblo y que bien por gusto y decoro, bien por imposición y miedo a las sanciones, en Santa Cruz de La Palma no encontramos paredes sin encalar o sin arreglar, aunque sea el muro que delimita un antiguo solar o un huerto donde se ubica el gallinero. Ya el 5 de junio de 2000 se publica un bando en el que se destaca la marca histórica de la medida: «Cuarta. Siendo costumbre inmemorial enfoscar y pintar las fachadas y las casas para la Bajada, encarezco a los rezagados que cumplan sus cometidos».

Entre andamios colgados de fachadas nos topamos con quienes van descubriendo colores de antaño e incluso algún que otro esgrafiado en las paredes; el olor a tea lijada o quemada por un soplete y el barniz perfuman una ciudad que despierta; observamos a aquel pintor cuidadoso que es capaz de dejar una celosía perfecta, o a aquel que cubre los huecos con chorros de pintura. Se puede pasear entre las calles salpicadas de casas que tornan de color y modifican la fisonomía de una esquina o de una plaza entre las críticas por el cambio o las alabanzas por el buen gusto. Los blancos y verdes invariables de una época dejaron paso a la explosión de color el 6 de noviembre de 1993, cuando Facundo Fierro y el foro artístico «El Taller» presentaron una propuesta para los balcones de la avenida Marítima que invitó al palmero a dar color y armonía, con gusto exquisito, a la arquitectura que se levantaba frente al mar o entre calles adoquinadas.

Arreglar las fachadas es el punto de partida para terminar de «vestir» la ciudad. En 1710 el gobierno municipal dispuso el adorno de la plaza principal con ramos altos y la iluminación, durante tres noches, de las salas capitulares, y además sufragó la cera del trono y un almuerzo en el pago de Las Nieves en la jornada del traslado²⁴.

La Descripción verdadera de los solemnes Cultos y célebres funciones que la mui noble y leal Ciudad de Sta Cruz en la ysla del

24 Poggio Capote, Manuel, «“De tanto corazón la fe rendida”: la Virgen de las Nieves y la cultura popular: notas históricas y etnográficas»; en: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz: Espacio Cultural Rafael Daranas: Casa Massieu Tello de Eslava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010*, Santa Cruz de La Palma: Obra Social, Caja Canarias, [etc.], 2010, p. 107.



Taller de latonería de Víctor García, Villa de Mazo, s. f. [DD]

Señor San Miguel de la Palma consagró a Santísima de las Nieves en su waxada a dicha Ciudad en el quinquennio de este año de 1765 da cuenta de la riqueza ornamental a lo largo del recorrido de la Virgen por calles, plazas y rincones²⁵; asimismo ofrece un análisis pormenorizado de la utilización de la luz para ganar horas al día y recibir a la Patrona con ventanas y balcones iluminados. Carlos Rodríguez Morales enumera los diferentes momentos y con los que las luminarias en las viviendas cobraron importancia tanto en 1765 como en otras fechas y efemérides²⁶.

Por estos motivos la historia de la ciudad también se mide perfectamente por su alumbrado. Hoy en día, la inquietud por recuperar elementos perdidos como los faroles sigue viva y nos muestra la relevancia de la iluminación de las calles y plazas, primero con hachos de tea, luego con las velas de los candiles y, por último, con la luz eléctrica (a partir de 1893). Resulta primordial que en unos festejos celebrados en la noche haya lucimiento y seguridad, como vemos reflejado en una nota de llamamiento publicada en la «Sección local» de *El Time* del 23 de abril de 1865: «De esperar es que además del aseo y adorno en las fachadas de las casas, és-

Presupuesto			
Presupuesto de iluminación de la Alameda para las fiestas de la Bajada de la Virgen en 1895			
Nº 1	114 faroles para el día de la Bajada de la Virgen	114	12 50
2	100 id. de la Bajada de la Virgen	100	10 00
3	50 id. de la Bajada de la Virgen	50	5 00
4	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
5	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
6	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
7	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
8	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
9	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
10	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
11	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
12	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
13	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
14	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
15	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
16	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
17	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
18	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
19	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
20	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
21	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
22	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
23	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
24	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
25	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
26	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
27	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
28	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
29	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
30	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
31	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
32	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
33	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
34	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
35	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
36	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
37	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
38	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
39	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
40	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
41	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
42	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
43	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
44	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
45	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
46	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
47	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
48	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
49	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
50	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
51	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
52	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
53	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
54	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
55	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
56	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
57	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
58	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
59	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
60	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
61	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
62	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
63	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
64	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
65	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
66	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
67	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
68	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
69	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
70	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
71	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
72	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
73	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
74	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
75	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
76	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
77	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
78	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
79	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
80	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
81	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
82	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
83	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
84	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
85	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
86	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
87	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
88	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
89	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
90	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
91	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
92	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
93	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
94	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
95	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
96	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
97	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
98	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
99	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00
100	Presupuesto de iluminación de la Alameda	100	100 00

Sebastián Aroza, Presupuesto de iluminación de La Alameda, 1895 [AMSCP, 145-1-9]

25 Anónimo, *Descripción verdadera [...]*, op. cit.

26 Rodríguez Morales, Carlos, «Ornato callejero en las fiestas de Santa Cruz de La Palma durante el Barroco: una lectura de la *Descripción* de la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1765»; en: *II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 16-18 de julio de 2020): libro de actas*, edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Cozra, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 568-569.



Víctor García en su taller de latonería, Villa de Mazo, s. f. [DD]

27 [Redacción], *El Time: periódico literario, de instrucción e intereses generales* (Santa Cruz de La Palma, 23 de abril de 1865, p. 1.

28 Consúltense: Castro [Rodríguez], Mauro, «Víctor García, el hojalatero de la luz», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º. 1 (2018), pp. 70-72; Hernández Correa, Víctor J., «La fiesta forjada a fuego: herreros y latoneros para la Bajada de la Virgen», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º. 1 (2018), pp. 88-94.

29 [Redacción], «Fotografía de la luminaria de Lumex Neon», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 24 de junio de 1970), p. 8; [Redacción], «Fotografía de la luminaria de Riegos y Fuerzas», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma, 24 de junio de 1970), p. 8.

tas se iluminen convenientemente las noches que dichas fiestas tengan lugar, contribuyendo así el público en general á su mayor lucimiento»²⁷.

El único latonero palmero que se mantiene en activo, Víctor García, sigue recuperando la hechura de los antiguos faroles, que se aportan a las familias para fechas señaladas, como la Semana Santa o la propia Bajada de la Virgen, dando utilidad a los adornos que figuran junto a puertas de balcones y ventanas y creando un ambiente acogedor en tramos como la acera Ancha²⁸.

Con la electricidad la decoración cambia y las luminarias forman parte destacada de la preparación de los festejos. En 1970, *Diario de Avisos* anuncia con dos fotografías cómo la empresa Lumex Neon s. L. muestra una delicada ofrenda luminosa a modo de dosel de templete en la calle Real, frente a su sucursal, y cómo Riegos y Fuerzas de La Palma «ha montado una iluminación especial en la carretera general del sur, desde el puerto hasta sus oficinas centrales, rematando con el presente dibujo luminoso alusivo a nuestras fiestas en honor a la Bajada de la Virgen», que representa un óvalo en cuyo interior se distinguen un castillo (que nos recuerda el modelo que corona la montaña de Tenisca en Los Llanos de Aridane) a la izquierda, la imagen triangular simplificada de la Virgen de las Nieves al centro y el Barco del Diálogo a la derecha; todo, en hileras de bombillas²⁹.

En las últimas ediciones el equipo de electricistas del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma inserta adornos de luz y focos en lugares emblemáticos, plazas, calles y puntos donde se representarán actos importantes como la Danza de Enanos o el Carro. Subidos en el camión-grúa, divisan la ciudad desde puntos de vista diferentes, picados y contrapicados de historia y tradición. En 1979, un joven Francisco Botín González se incorpora al día a día y, en su carrera, mil anécdotas dibujan la «otra fiesta»: horas que unen días entre cableados y bombillos, entre arreglos y disposiciones de última hora. Lluvias inesperadas de julio o ratones fiesteros y «comelones de cables» que hacen temblar estrenos internacionales. Recuerdos de tantos que han buscado y han

soñado una iluminación a veces imposible. En 2020 se habrían cumplido nueve Bajadas en la vida laboral de Francisco Botín. Ya jubilado, a partir de ahora le tocará vivirlas sabiendo que existe un trabajo minucioso que, como delicados filamentos de bombillo, solo necesita un *click* para hacer luz en la oscuridad³⁰.

Otro punto aparte es el adorno de ventanas y balcones, como también se pide en el bando del año 2000: «Quinta.- Siendo antigua y entusiasta la colaboración de los vecinos al ornato lustral, agradezco que, para la Bajada del Trono, adornen sus balcones y ventanas con frutos y productos de nuestra tierra, enseres y artesanías de nuestro acervo; y para los otros días, con damascos, colgaduras y banderas»³¹. Empezamos por el Traslado de Bajada del Trono, en el que el adorno es variado, con predominio de las traperas, el trigo dorado al sol y los cestos, la enagua que ya quedó pequeña, los sombrerillos y los manteles bordados a mano que transforman la calle en una perfecta exposición de artesanía propia.

A los adornos de las casas, han de añadirse las tribunas y los arcos para la entrada triunfal de la Virgen que eran encargados a las sociedades, tinglados de gran envergadura cuya autoría y posición debía especificarse. Así, en 1890 se relacionan siete arcos repartidos desde la esquina de D. Ventura en La Alameda (encomendada a los militares), Santa Catalina (cuyo encargado era D. Pedro), Cuatro Esquinas (para La Obrera), Tanquito (facultado a La Cosmológica), La Placeta (para La Protectora), la esquina de Vandale (responsabilidad de La Investigadora) y un arco a la altura de El Puente (para La Unión)³².

Hoy en día, los arcos se han conservado para el día del Traslado del Trono, durante el que, una vez más, se unen los pueblos de La Palma. Desde la más lejana Garafía se han traído los arcos de San Antonio del Monte, aunque también se han incorporado en ocasiones el de las fiestas de San Pedro de Breña Alta, los de Corpus Christi de Villa de Mazo o algunos de los del Sagrado Corazón de El Paso. En materiales y formas se diferencian unos de otros: desde el arco de medio punto de San Pedro a la mezcla de líneas



Arco adintelado vegetal de Garafía, cuesta de La Encarnación, 28 de junio de 2015[PLR]



Arco adintelado vegetal de Garafía, cuesta de La Encarnación, 28 de junio de 2015[PLR]

30 Entrevista realizada por la autora (en septiembre de 2019) a D. Francisco Botín González (Villa de Mazo, 1959), electricista jubilado del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

31 *Bando de Bajada: LXV edición: Santa Cruz de La Palma: junio-agosto de 2000*, Santa Cruz de La Palma: [s. n.], [2000], p. [3].

32 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1890), sign. 145-1-5.



Pasillo vegetal-mineral-foral de Villa de Mazo, entrada triunfal de Nuestra Señora de las Nieves, 12 de julio de 2015 [PLR]



Arco del Sagrado Corazón de la Ciudad de El Paso, plaza de España, 12 de julio de 2015 [PLR]



Colgaduras de damasco, plaza de España, 12 de julio de 2015 [PLR]

triangulares o verticales más próximas al neoclasicismo que nos muestra Garafía. El olor al brezo, la faya, el *pírsigo* y alguna que otra vara de laurel inunda la calle Real desde temprano para adelantarnos el aroma del campo que en la tarde se mezclará con el brillo de la plata.

A la vez que se ensamblan las 42 piezas de plata en la Parroquia del Salvador, tras el traslado del Trono los balcones se visten con colgaduras de damasco y banderas para dignificar la llegada de la Señora del Monte y exhibir las galas durante el periodo festivo. Descripciones antiguas nos permiten imaginar las calles como bosques de alfombras, con colgaduras, bandejas y espejos. La comisión de 1880 designada para el adorno, iluminación y fuegos artificiales en La Alameda enumera faroles de papel de seda, arco gótico transparente, arreglo de fuente e iluminación, velas, rama y resina para alumbrar la cuesta.

También el interior de los templos se preparaba para las procesiones con las que la Virgen visitaba los diferentes puntos de la ciudad. Mucho trabajo se acumulaba en San Francisco, en la Venerable Orden Tercera, en Santo Domingo, en las ermitas de San Sebastián y de Nuestra Señora de la Luz y San Telmo o en cualquier rincón donde los vecinos y devotos se reunieran para ello. José Pérez Vidal recuerda cómo «antiguamente las novenas no se hacían por cuenta de la iglesia, sino de particulares; por ejemplo, la novena de la señora de Sotomayor, que movilizaba a todos sus criados y les hacía transportar tapices y floreros con que llenar la iglesia. Al día siguiente se celebraba la novena de otra familia que procuraba no quedar por debajo de la de Sotomayor, y así, mientras una familia retiraba sus adornos, la otra ponía los suyos»³³.

Una vez más, las crónicas y los recuerdos presentan a una población volcada con las fiestas, de manera anónima en muchos casos, por el bien de la ciudad, por el simple hecho de un concurso de fachadas o por un «pique» sano entre familias, calles y barrios. Quizás esto lo lleva el palmero en la sangre, como ocurre con las fiestas de San Francisco y La Naval o con un clásico Tenisca-Mensajero. Así nos lo hacen vivir, y en esa idiosincrasia

33 López, Elsa y Cea, Antonio, *José Pérez Vidal: una larga entrevista*, 2ª ed., Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2007, p. 35.

propia encontramos uno de los misterios y secretos de la fiesta, una búsqueda que obliga a levantar los ojos para descubrir fachadas y la línea de una ciudad viva.

En 2015, tras comprobarse la relevancia de todos elementos a lo largo de la historia, nace *Civitatem Decorare* como acto protector y nexo de unión entre el entramado urbano, el arte y la tradición: esta nueva institución propone desde sus inicios un estudio pormenorizado de los objetos lumínicos, las fuentes públicas y su adorno con decoración floral o frutal y los damascos personalizados en los balcones y ventanas del casco histórico. Mención especial merecen las poesías murales, que convierten las fachadas en soporte de una literatura propia. En el trasiego de los días festivos el poema nos detiene y, como si oyésemos a su autor con su característico timbre ronco, leemos: «Cuando el Castillo truena / y la Nave responde, / se aquietan los encuentros. / La isla se hace cuenco, / un solo eco, / de pólvora y de incienso»³⁴. Manuel González Plata (alias, *Bejeque*) es voz de Bajada y su nombre podría presentarse una y otra vez en cualquier capítulo de este trabajo: como tesorero del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma durante años, como Enano en su participación en 1960, como la voz que aún resuena en el eco del barranco de Las Nieves para rendir pleitesía desde el Barco o desde el Castillo en la puesta en escena del Diálogo, como poeta que pregona al viento los versos de un Antonio Rodríguez López, como escritor juglaresco que con su propio ingenio crea literatura en los poemas murales. Cuando la Bajada de la Virgen se vive así, se deja semilla. Tenemos un ejemplo en una de sus hijas, María Isabel González Gutiérrez (alias, *Guti*), quien, a partir de 2010 y junto a un gran equipo, forma parte de los preparadores físicos de los acróbatas. Cuando las escaleras de la actuación se despliegan en las calles de Santa Cruz de La Palma, un elemento más enriquece la fiesta. Como comenta Manuel González Plata, «la clave para recitar en el Diálogo está en que no se vea a quien está hablando, sino que simplemente “salga la voz”. No es un lucimiento, es que salga la voz; ¡y ya está!»³⁵.

Calles silenciosas con el eco de una Bajada que pasa, la Virgen que baja y sube, el anonimato, voces y pinceladas a las que la fiesta debe



Adorno floral de la iglesia de El Salvador, 2015 [PLR]



Manuel González Plata en el papel de la Nave, década de 1980 [CFGG]

34 González Plata, Manuel, «Un solo eco»; en: AA. VV., «Nieve transparente»: poesías murales a Nuestra Señora de las Nieves [Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, 2015], edición e introducción de Víctor J. Hernández Correa, Isla de La Palma (Breña Alta): Cartas Diferentes, 2015, p. 47.

35 García Botín, Aarón, «Manuel González Plata (Santa Cruz de La Palma, 1938): la voz del Diálogo», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, nº. 2 (2019), p. 64.



Pintado del Barco de la Virgen, 2015



Pintado del Barco de la Virgen, 2015



Taller Municipal de Cerrajería, enero de 2025 [CMLP]

un lugar porque son las que engalanan Santa Cruz de La Palma para enriquecer aún más un patrimonio único.

De madera y metal

Junto a tantos otros profesionales, desde tiempo inmemorial, carpinteros, ebanistas, herreros, latoneros y cerrajeros han contribuido a conformar buena parte de las estructuras efímeras empleadas en el desarrollo de la Bajada de la Virgen a lo largo de su historia³⁶: arcos de triunfo, escenarios fijos y móviles, sistema de elevación y almas de madera del trono de plata de la Virgen... La deliciosa introducción a la crónica de la edición de 1815 no olvida citarlos:

«En todo el espacio de tiempo que hubo de 3 de diciembre a 1º de febrero no se veían las gentes sino todas ocupadas en cosas concernientes a la celebración; los carpinteros labrando y ajustando piezas para el Barco y el Castillo, fustes, astas, espeques, ruedas y demás; [...] los latoneros haciendo faroles para las iluminaciones»³⁷.

Probablemente las noticias más antiguas sobre la elaboración de escenarios fijos efímeros se encuentren en las acotaciones de las loas marianas compuestas para los años lustrales por Juan Bautista Poggio Monteverde: en la de 1690, titulada *El Pregón*, consta que «Sale la Memoria por el aire de la Capilla Mayor, volando despacio» y «Sale la Voluntad por una puerta y la Memoria por otra»; en *El Ciudadano y el Pastor*, escrita para 1695, se explica: «Aparecen dos Ángeles de dos tribunas de cada parte de la capilla» y «Sale ahora la Ciudad con mucho acompañamiento, bien adornados todos, en una tribuna que estará sola para este acompañamiento, y otra delante, del mismo modo, para el Labrador»; en *La Emperatriz*, representada en 1700 y en 1720, se dice: «Salen dos Arqueros cantando, cada uno por su tribuna»; en *La Nave*, estrenada en 1705, se anota: «Aparecen dos soldados en dos baluartes con piezas de artillería, y otros Soldados»³⁸.

36 De los trabajadores del metal se ha ocupado: Hernández Correa, Víctor J., «La fiesta forjada a fuego: herreros y latoneros para la Bajada de la Virgen», *op. cit.*

37 Anónimo, *Descripción de todo lo que pasó [...]*, *op. cit.*, p. 31.

38 Rafael Fernández Hernández, *Juan Bautista Poggio Monteverde (1632-1707): estudio y obra completa*, Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1992, pp. 353, 357, 361, 363, 370 y 379.

En relación a los vehículos de tiro empleados para la puesta en escena del Carro, la crónica de la Bajada de 1765 ofrece sendas descripciones del representado el 30 de enero, entre las 7 de la noche y las 2 de la madrugada (un «carro costosamente compuesto y ataviado con posible primor de damascos, muchos galones finos y bordados de oro, en cuya elevada popa iba un niño que hacía La Fama» más otro doce a ambos lados³⁹), y del representado el 31 de enero, entre las 8 de la noche y las 3 de la mañana (un «carro formado de cándidas y hermosas nieves que parecía todo una piedra de nieve y en su popa se miraba el sagrado nombre de María que dentro de un sol dorado formaban las letras de lo mismo debajo de un hermoso pabellón, primorosamente todo iluminado»⁴⁰).

La inversión económica siempre fue necesaria. Pensemos en lo caro que debió ser el trono propio, de madera, dorado y polícromado, de la iglesia del convento de Santa Catalina para el recibimiento de Nuestra Señora de las Nieves, encargado al maestro Bernardo Manuel de Silva, quien formalizó su entrega el 31 de enero de 1719. En la edición lustral de 1765 se gastaron 5 reales en clavos, tachuelas y alfileres, y entre los trabajadores contratados para la ocasión en las cuentas monacales, se cita a un oficial responsable del aderezo general del templo, al que se abonaron 20 reales, y a un peón, pagado con 2 reales y medio de salario⁴¹.

De finales del siglo XVIII son algunos de los primeros nombres propios conocidos de especialistas de la madera y el metal que trabajaron en el contexto lustral. Se trata del grupo que aderezó el trono de plata de Nuestra Señora de las Nieves por encargo del mayordomo del Concejo de La Palma, Gregorio Álvarez Dacosta. Entre los carpinteros se encontraban Antonio Pérez, que percibió 88 reales y 8 cuartos el 10 de febrero de 1790 por aportar un husillo ('tornillo de hierro o madera que se usa para el movimiento de las prensas y otras máquinas'), madera de til, tres tiseras ('cada uno de los maderos colocados paralelamente a los pares de una armadura de tejado para recibir la tablazón'), dos tablas de tea, madera para pilares y traviesas y hechura; Santiago Rodríguez, que vendió dos tablas de fondo para el pavimento por 12 reales, cobrados el

Juan Cabrera Martín, Factura por materiales varios para el Navío, 18 de abril de 1900 [AMSCP, 140-1-1]

Tomás de Sotomayor, Cuenta de gastos del arreglo de un vehículo para la Batalla de Flores, 10 de mayo de 1895 [AMSCP, 145-1-9]

39 Anónimo, *Descripción verdadera* [...], op. cit., p. 19.

40 *Ibidem*, p. 21.

41 Pérez Morera, Jesús, «Notas»; en: *Ibidem*, p. 75, nota 28.

29 de enero; y Manuel Morales, al que se pagaron 20 reales el 26 de enero por componer la escalera y el bastidor del sitio; y entre los cerrajeros, Agustín Hernández Carmona, quien recibió 7 pesos y 8 cuartos por el coste de los hierros para la elevación, más clavos de tiserá, medios cajales ('cada uno de los dientes de una rueda de engrane'), de suallar ('entarimar') y de forro para el tarimado y escalera, más púas y tachuelas para el sitio⁴².



Taller de Carpintería de don Pascasio, s. f. [DD]



Taller de Carpintería de don Pascasio, s. f. [DD]

Los equipos de trabajadores del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma integrados por carpinteros, cerrajeros, pintores, peones, etc. se han encargado de montar adornos y estructuras de la mañana a la noche y, antes del amanecer, de desmontarlos y sustituirlos según las exigencias del programa. No se vive la fiesta como empleado de una entidad con horarios y tareas fijos: *Bajada* es sinónimo de *trabajo*, es aprendizaje e improvisación en muchas ocasiones. Los talleres municipales son los hogares de aquellos con los que se comparte, se discute y se ejecuta el plan previsto. Blas Martín Brito (alias *Calderilla*) recuerda las Bajadas como jornadas que empezaban temprano y no terminaban, solamente se descansaba cuando se acercaban a sus casas en el momento justo de empezar el acto. Antes de que éste acabara, ya

42 AMSCP: Libro de cuentas de propios (1787-1799), sign. 643, «Cuentas de la mayordomía de Gregorio Álvarez Dacosta», ff. 21 y ss.



Preparativos en el Recinto Central de las Fiestas Lustrales, 2015 [ATM]

estaban preparados para desmontar y montar lo del día siguiente. Los fragmentos del Carro se veían y se escuchaban en los últimos ensayos y el misterio de la transformación de los Enanos se guardaba en secreto.

Blas recuerda cómo fueron cambiando las estructuras de quinquenio en quinquenio, cómo tenían que buscar en los almacenes plataformas cubiertas de moho que se dejaban exclusivamente para Bajadas y cargarlas a mano porque no había grúa ni camión. Debían trasportarlas de la zona de la Quinta Verde a los pequeños escenarios distribuidos en diferentes espacios de la calle Real. Soldaduras ingeniosas que llevan el calor del corazón de los ciudadanos comprometidos como Blas, que a partir de la Bajada de 1990 entra a formar parte del equipo de cerrajería; con tuberías de cobre se daba forma a las alas del Ángel del Carro Alegórico, las plataformas se movían con manivela sin medidas de prevención en los escenarios (aún no existían los estrictos planes de seguridad de hoy en día). En fin, las localizaciones cambian con cada Bajada: el entramado histórico se convierte en escenario con actos tradicionales (como la plaza de Santo Domingo) y luego surgen los nuevos grandes recintos en el puerto de Santa Cruz

de La Palma; durante las décadas de 1980 y 1990, los grandes conciertos se trasladan al Campo de Bajamar (festival de rock con conjuntos de las islas en 1980) y al Estadio Silvestre Carrillo (festival folclórico nacional, festival de música punky con artistas nacionales, festival de música salsa y festival de rock en 1985), y las verbenas se ordenan en diferentes puntos de la ciudad.



Taller Municipal de Cerrajería, 17 de enero de 2025 [CMLP]

Todos los departamentos trabajaban ensamblando cada pieza para todo lo que hiciera falta: desde los adornos acoplados a las farolas, para lo cual la Carpintería y el Taller de Costura tenían su parte, hasta las carrozas construidas para la Batalla de Flores. Blas *Calderilla* reconoce con orgullo haber sido partícipe en la hechura de la caseta mágica de los Enanos desde dentro y, sin embargo, no haber visto jamás la transformación. En sus recuerdos se agolpan nombres de compañeros y de ciudadanos que ayudaban en los actos: el gusto y la maestría de Juan Luis Curbelo para disimular con unos grandes abanicos improvisados de papel un espacio vacío del escenario, los diseñadores de los Carros Alegóricos o de las carrozas y los ornamentos. Blas destaca y revive con cariño a sus compañeros: a Alcides dibujando a lápiz para hacer realidad un diseño en la Carpintería, a Ricardo al frente de la Cerrajería, a José Adelto y a tantos otros que junto a los trabajos habituales de Navidad, Carnaval y el resto de festejos

planeaban y diseñaban la Bajada de la Virgen. La Semana Chica y la Semana Grande eran los momentos más intensos. Luego quedan la memoria, el reconocimiento de quienes los paran en la calle para felicitarlos por su labor y aquellas comidas y momentos entre compañeros en los que la Bajada se ha vivido de manera diferente⁴³.

Cuando se comparten vivencias, se descubre que la Bajada se ha mantenido gracias al amor y a la responsabilidad de estos hombres y mujeres. Jaime Álvarez Brito es un ejemplo: llegó a la Carpintería Municipal y la convirtió en su casa, en 2005 ya diseñaba y cortaba plantillas, escenarios y decorados. Hace hincapié en que, cuando se acercaban las fechas, «el volumen de trabajo era muy grande y faltaban horas en el día»; había que estar «atento a cualquier evento o contratiempo que pudiera surgir». Como para tantos otros que trabajan detrás del escenario, la verdadera esencia de la fiesta está en la mirada del espectador, en el asombro y en la sorpresa tanto del que mira como del que anima el acto como figurante. El escenario del Minué de 2015 fue «novedoso», pues la tradicional «pasarela» se convirtió en «medialuna», y Jaime la recuerda con muchísimo cariño porque para él era como fabricarle el castillo de hadas a su princesa, su hija Desiré, quien participaba como danzante. Las familias se unen en un mismo acto que queda grabado en la memoria para siempre⁴⁴.

Cada trabajador municipal ha dejado huella en la Bajada y la Bajada en ellos. No es una fiesta cualquiera, no es la preparación de la Navidad o del Desembarco de los Indianos; es mirar hacia atrás y recordar su vida laboral ligada a preparativos, a diseños y a una laboriosidad de manos que se afanan de la mañana a la noche y de la noche a la mañana para preservar la magia del Enano, las mismas manos que recrean un salón del siglo XVIII y construyen el templete de los ángeles de la Loa sobre la fuente de la plaza de España.

Talleres que desprenden olor a madera recién cortada, barnices que hacen brillar y transforman un listón de morera en un diseño cuidado, soldaduras que calientan el hierro y fortalecen las estructuras como se fortalece la fiesta.



Taller de Carpintería de don Pascasio, s. f. [DD]



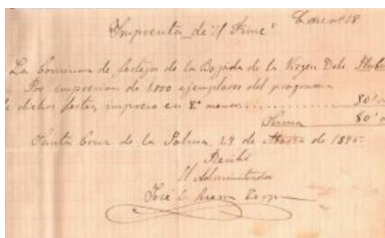
Taller Municipal de Cerrajería, enero de 2025 [CMLP]

43 Entrevista realizada por la autora (en diciembre de 2024) a D. Blas Francisco Martín Brito (Santa Cruz de La Palma, 1956), alias, *Calderilla*, trabajador jubilado de la Concejalía de Obras y Servicios Públicos del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

44 Entrevista realizada por la autora (en diciembre de 2024) a D. Jaime Álvarez Brito (Santa Cruz de La Palma, 1964), trabajador jubilado del Taller de Carpintería del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.



Taller de confección de pandorgas, 2014-2015 [ATM]



José E. Guerra Zerpa, Imprenta de «El Time», Recibí de impresión del programa lustral, 29 de marzo de 1895 [AMSCP, 145-1-9]



Manuel Santos Rodríguez, Tipografía del «Diario de Avisos», Factura por impresión del Diálogo entre el Castillo y la Nave, 12 de abril de 1900 [AMSCP, 140-1-1]

45 Entrevista realizada por la autora (en noviembre de 2019) a D. Francisco David Carballo Ventura (Santa Cruz de La Palma, 1969), integrante de la Danza de Mascarones.

De papel y cartón

Hay actos en los que el papel y el cartón son fundamentales. Aunque con los años se han incorporado las resinas y los productos sintéticos, el alma sigue siendo de celulosa, imprescindible para preparar el corazón y la mente hasta retrotraerlos a la magia de la infancia. Francisco David Carballo Ventura, amante de la Bajada, resalta que está ahí el secreto: en «ver con ojos de niño y volverse niño». Eso lo aprendió de su padre, porteador del trono y de la Virgen, un hombre generoso capaz de convertirse en Enano y en muchas ocasiones en uno de los mascarones más entrañables, *Biscuit*⁴⁵. La fiesta es como semilla que se planta y germina en cada Bajada; año a año hay que cuidarla y mantenerla. Las manos siempre son necesarias para arreglar, restaurar y adecentar aquellos elementos que nos unen al pasado y nos convocan a soñar con el futuro. El papel y el cartón compendian todo aquello que agita el corazón y la magia y vuelven grande lo pequeño.

Centrándonos en el Desfile de la Pandorga, la Danza de Mascarones y la Danza de Enanos, comprobamos que el trabajo ha pasado de generación en generación a través de verdaderos artistas que transforman el material en sueño provocando risas e iluminando pupilas. Un fino papel de color cobra vida en la noche envolviendo no sólo la carcasa de madera, sino las miradas y las sonrisas de quienes disfrutan. La Pandorga llegó a desaparecer del periodo festivo, pero como ave Fénix resurgió de las cenizas el 2 de julio de 1975. Tuvieron que pasar veinte años para que se produjera un milagro de Bajada, la esencia pura de la fiesta. Con las enseñanzas de Celestino Cabrera Perera, que volvía a recordar y a revivir, y Pedro Daranas Alcaine, un pequeño grupo de voluntarios se afanaba en fabricar con maderas, en la ermita de San José, ciento catorce caperuzas y figuras clásicas. Después de cada jornada en sus respectivas ocupaciones profesionales, muchos dejaban el hogar y dirigían sus pasos a la empinada calle San José, donde el aire baja fresco para perderse en el serpenteante callejón de Reyes. En esa encrucijada, en una ermita cerrada al culto, se almacenan trabajo, sueños de una época pasada y recuerdos de chiquillería que brillan como los papeles de celo-

fán. Ernesto Arrocha recuerda los buenos momentos entre unos y otros: los diseños extraños que Pedro creaba con portentosa facilidad, los papeles y la poleada, las cajas de dulces de la Alaska y el incesante martilleo en la madera, la noche asombrosa en la que el acto perdido volvía a recorrer las calles; Perico adaptando los palos, serrucho en mano, y Ramón Arrocha desfilando de manera única con un cesto magnífico que su madre decoró y preparó. Volvía a asentarse en el programa de las fiestas uno de sus actos más multitudinarios. Pedro había tenido contacto con la Pandorga de 1960 a través de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Santa Cruz de La Palma, con Felipe Felipe Afonso como pintor y decorador. Pedro aún recuerda el modo en que se usaba la caña para dar forma mediante los amarres con hilos, al igual que los cambios necesarios, como cuando «se dejaron de hacer los portavelas de latón para utilizar otros de plástico, pegados con silicona»⁴⁶. Pedro evoca a Félix Poggio Castro, a Gustavo Gómez Salazar, a Manuel Duque Galván, a los hermanos Tena Castellano (Fernando y Carlos), a Ernesto Arrocha Hernández, a José Rute Casañas, a Valerio Livio García Sánchez y a Eugenio Carballo Benítez como el grupo que en 1975 encendió la llama que ilumina la ciudad y que acoge a pequeños y grandes, a oriundos y foráneos, a familias que se reúnen en Bajada y participan demostrando una vez más que unas manos anónimas pueden enriquecer el patrimonio efímero de la fiesta.

En una entrevista publicada por *Diario de Avisos* (1980), Fernando Leopold, encargado del taller, indica cómo fue el milagro de un éxito que se había recuperado. Advierte de la laboriosidad y de las horas dedicadas a un acto que, como los Mascarones, aunque *a priori* parezca de menor rango, mueve a la población. El número de caperuzas se multiplicó hasta las trescientas, añadiendo el horario de la Carpintería desde la mañana hasta la noche. La Pandorga es un acto que se ejecuta completamente para el pueblo porque es éste el que logra que salga a la calle; los que participan no ensayan, simplemente se tienen que dejar ir entre la multitud y bailar con la luz y el sonido del papel. Los foráneos son partícipes y por eso el lunes de la Semana Grande, desde el año 2000, más



Taller de confección de pandorgas, 2014-2015 [ATM]



Taller de confección de pandorgas, 2014-2015 [ATM]



Taller de confección de pandorgas, 2014-2015 [ATM]

46 García Botín, Aarón, «Pedro Daranas Alcaine (Santa Cruz de La Palma, 1939): el maestro de la Pandorga», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, nº. 3 (2020), p. 71.



47 Ortega Abraham, Luis, «Collage de la Bajada»; en: *Bajada de la Virgen: junio-agosto 1995: [programa]*, Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 1995, p. 30.

48 Hernández Pérez, María Victoria, *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*, La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001, pp. 210-216.

49 Pérez García, Jaime y Garrido Abolafia, Manuel [eds.], «Año de 1895: Noticias referentes a la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves en el presente lustro», *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, nº. 1 (2005), p. 34.

50 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1895), sign. 145. En 1860 el mismo Aurelio Carmona restaura los cuatro gigantes, lo que evidencia el proceso continuo de reparación de estas esculturas ligeras por su continuo trasiego y su uso en otras festividades, como las patronales en honor a la Santa Cruz.

de mil doscientas personas hacen brillar los adoquines oscuros de la calle Real.

En el programa de 1995, cuando se citan estos actos, se clasifican como «teloneros de los números clásicos, los entretenimientos y juegos callejeros, porque la calle Real y las que conducen a ella se transforman en un teatro monumental, con palcos de privilegio, lugares para la espera, el comentario y el refrigerio, con actuaciones únicas o que no volverán hasta que pasen cinco años»⁴⁷. Entre esos teloneros encontramos lo que para muchos son *gigantes y cabezudos* y para nosotros *maskarones*. Son nuestros y así lo sentimos. Con reseñas desde la primera mitad del siglo XVII —según Alberto José Fernández García y el gran estudio de María Victoria Hernández⁴⁸—, encontramos datos fundamentales para entender su relevancia en las fiestas. En 1860 ya se nombran los cuatro gigantes que fueron traídos de Tetuán y en 1895 una memoria expone: «La danza de los gigantes estuvo este año como nunca, por lo bien bailados de los gigantes y el Mascarón, y las lujosas y bien vestidas que iban las gigantas, una vestida de rosado por las Srtas. de Lugo y Massieu y otra de azul por las Srtas. de Pérez Camacho (alias, *Conejas*)»⁴⁹.

Hemos de destacar los grandes nombres relacionados con la hechura y el retoque de estos figurones: es conocida por todos la fama del padre Manuel Díaz, pero también los arreglos de Aurelio Carmona, quien el 20 de marzo de 1895 recibe cinco pesetas por «reparación de las caretas de los gigantes». Figuras que se restauran bien por pequeñas grietas y abolladuras o por grandes daños en las bases y en las estructuras⁵⁰. Según la descripción de 1860, que es cuando se estrenan los cuatro gigantes traídos de Tetuán, el citado Aurelio Carmona los retoca pertinentemente por las malas condiciones en las que habían llegado.

Los Mascarones han sido atendidos con primor por las manos de Julio Fernández Pérez, José Alberto Reyes, Francisco Carratalá Olmos, Natan Teutsch o Luis Morera. Fernando Leopold recuerda a aquellos vecinos que traían sus equipos personales de soldadura (como Negrín o Fernando) y de carpintería (caso de Carlos



Taller de rehabilitación de Mascarones, Luis Morera Felipe, 2009-2010 [ATM]

Hernández Concepción) para sacar los actos adelante. Aunque el capítulo dedicado a las ropas merecería un trabajo independiente, son las estructuras las que han sido retocadas por grandes profesionales, incluso en los últimos años. Entre ellos, carpinteros como Pedro Daranas Alcaine, que en 1975 compaginaba las labores del taller de Pandorga en la ermita de San José con la preparación de estructuras para los Mascarones en la antigua Casa de la Cultura (hoy, Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Número 1, calle Pérez de Brito, nº. 33) y en 1995 en los locales de la calle A. Rodríguez López⁵¹. Uno de los últimos en incorporarse a estas faenas ha sido Miguel Ángel Brito Lorenzo, quien tuvo la oportunidad de vincularse estrechamente desde 2000 junto a Mónica Ferraz y Francisco Hidalgo. Brito Lorenzo ya ha creado personajes como el *Médico Chino*, el *Liliputiense* y la pareja formada por el domador *Mr. Sabas* y el león *Sultán*⁵². La suya ha sido la aportación de un gran artista. Ha intervenido en este número y, puntualmente, en otros como el pintado del Barco, los decorados del Minué y el Carro y el policromado de la careta de Enano. Y aunque haya trabajado como artista plástico para diferentes actos en sucesivas citas lustrales, lo cierto es que a *Michel* —como lo conocemos— le fascina uno en especial, por el que espera cada cinco años para disfrutarlo incluso como figurante: así, las mismas manos que crean un mascarón ciñen vestimentas de marinero subido al Barco en el diálogo del Castillo y la Nave a la espera de la llegada de María entre el resonar de los cañones y el olor a pólvora.

51 García Botín, Aarón, «Pedro Daranas Alcaine [...]», *op. cit.*, p. 72.

52 Marante Pérez, Natalia, «El Médico Chino», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 1 (2018), pp. 66-69; Brito Lorenzo, Miguel Ángel, «El proceso de fabricación de un "mascarón" para la Bajada de la Virgen», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 5 (2022), pp. 112-115.



Preparativos de la Danza de Mascarones, 2010 [ATM]



Aurelio Carmona López, por orden, Domingo Carmona Pérez, Recibí por reparación de las caretas de los gigantes, 20 de marzo de 1895 [AMSCP, 145-1-9]

53 Duarte, Félix, «Félix Martín Pérez, a. Félix Castilla (S. C. de La Palma, 1908-1989): su vida y su obra», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º. 2 (2019), pp. 100-109.



Taller de rehabilitación de Mascarones, Miguel Ángel Brito Lorenzo, 12 de junio de 2015 [ATM]

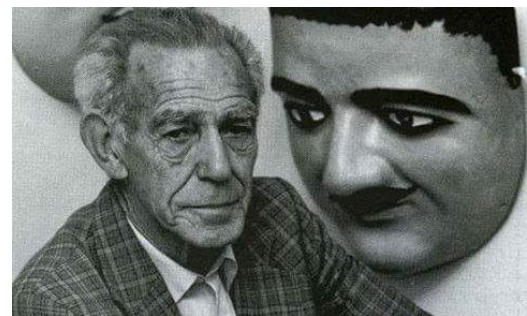
En la fiesta un número traspasa fronteras hasta el punto de verse eclipsado por él mismo en ocasiones. Cabe definirlo como el enano que se escapa del grupo de la Danza de Mascarones, multiplicándose, tomando singularidad y adquiriendo personalidad propia. Se trata de un acto en el que, curiosamente, la figura principal no muestra el rostro de nadie en especial, en el que no hay un actor único, pues los Enanos son polca, son música que escapa al aire, son figura de gorro, caretas y silueta. Si bien el alma de las costureras queda impregnada en el cuerpo, la caretas es la representación que nos mira como si fuéramos niños; en la caretas anida ese polvo mágico que cada cinco años hace vibrar a la población. Cuatro manos son las que muchos recuerdan relaciones con su cuidado: las de Félix Martín Pérez (alias, *Félix Castilla*) y las de su hijo Luis Martín Rodríguez. Una vez más, el legado generacional nos muestra cómo la tradición continúa progresando en un taller con su herencia de cuentos e historias. Félix Castilla, polifacético y entusiasta, nos ha dejado su alma fraguada entre el papel de enanos y mascarones o la escayola de carrozas y escenarios, aunque a su personalidad artística compleja y variada debemos la admiración de los que contemplaron ayer, y hoy, sus obras en diferentes lugares, tanto en edificios públicos o privados como en los documentos fotográficos de carros y de obras de Bajada efímera⁵³.

Remitiéndonos al origen, en su estudio *La Danza de los Enanos* (Santa Cruz de La Palma, 2005), Fátima Bethencourt se detiene en aquellas primeras caretas hechas «en papel modelado» por el siempre recordado sacerdote Manuel Díaz Hernández. Es lógico pensar en su mantenimiento ya que el papel modelado es muy difícil de conservar por el efecto del sudor de los danzantes y por la extensa temporalidad de los cinco años, más aun si tenemos en cuenta que en las primeras épocas se utilizaron no sólo en la Bajada sino en otros festejos (pongamos por caso en 1802, con motivo de la visita del obispo de la Diócesis Nivariense Manuel Verdugo Albiturría, y en 1833, para celebrar por las calles la proclamación de la reina Isabel II)⁵⁴. Los altos niveles de humedad típicos del clima subtropical de la isla tampoco ayudan a la preservación de las obras y por ello ha habido que adecentarlas continuamente. Este trabajo se encargaba a verdaderos especialistas: en 1890 se le pagan 30 pesetas por caretas para enanos a Aurelio Carmona López, el cual recibe en ese mismo año otras 2 pesetas por la hechura de doce coronas de rosas para los niños del Carro, y en 1895, para la siguiente Bajada, la ya apuntada cantidad por el adezeo de las cabezas y estructuras de los gigantes «africanos». Aurelio Carmona sigue apareciendo en documentos de Bajadas posteriores, siempre como restaurador de estas piezas, hasta la de 1900 (fallece en Santa Cruz de La Palma el 12 de mayo de 1901)⁵⁵. El relevo lo toma su hijo Higinio Carmona, autor del policromado del templete de la Loa en 1900, aunque es el 2 de abril de 1910 cuando se data el pago de 50 pesetas por realizar once caretas para los enanos y componer las restantes, además de encargarse de la rehabilitación de los gigantes⁵⁶.

En el presente, y tras haber heredado el oficio vocacional de su padre, Luis Martín ha sido autor de un estudio antropométrico de las medidas idóneas del enano para convertirlos en seres mágicos. En ese afán de perfección, apuesta por que cada careta sea recreada por un pintor diferente para que la fisonomía del enano varíe, lo que en los últimos años ha propiciado la colaboración de varios artistas. Marta Rodríguez Cabrera (nombre artístico, *Marta Roca*) no sólo lo pintó, sino que lo modeló desde cero dando vida



Félix Duarte Pérez y Félix Martín, alias Castilla, s. f. [CFMH]



Félix Martín Pérez, alias Castilla, s. f. [CFMH]

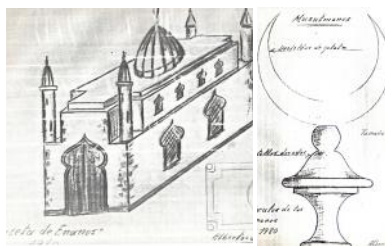
54 Poggio Capote, Manuel y Lorenzo Tena, Antonio, «La Danza de Enanos en 1802)», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, nº. 1 (2018), pp. 95-101.

55 Sobre su vida y obra, consúltese el imprescindible: Pérez García, Jaime, *Los Carmona de La Palma, artistas y artesanos*, Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias; Cabildo Insular de La Palma, 2001, pp. 78-91, 96-101 y 122-123. En su necrológica, El Fiscal lo califica como «artista original», «genial pintor y afamado escultor», cuyos «genio creador» y «trato afable y bondadoso eran admirados por cuantos tuvieron ocasión de tratarle, por lo que su muerte ha sido muy sentida» (p. 122).

56 amscp: Expediente de la Bajada de la Virgen (1910), sign. 140-1-3.



Luis Martín Rodríguez, Taller de caretas de la Danza de Enanos, s. f. [CFMH]



Alberto José Fernández García, Diseño de la caseta de la Danza de Enanos «Musulmanes», 1980 [AMSCP, 3709-1-2, f. 37-38]

58 Ortega Abraham, Luis «Los cantores del Mester»; en: *Danza de Enanos: 15 y 24 de julio de 2010: Recinto Central de las Fiestas Lustrales: [programa de mano]*, Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010, p. 13, séptima estrofa.

57 Aunque en los últimos años Luis Martín Rodríguez ha sido quien ha promovido y ha seleccionado a los diferentes pintores, a lo largo de la historia muchos han personalizado algunas de las caretas. Así, por ejemplo, la transformación de Fernando Leopold Prats no pudo estar en otras manos que en las de su tío el artista Alberto José Fernández García, que hacía posible el milagro.

al enano que hubo de encarnar su hermano⁵⁷. Enorme responsabilidad adquiere el pintor que tiene ante sí una careta que guarda la esencia del padre Díaz y la de los artistas que a lo largo de doscientos años de historia han contribuido al engrandecimiento de uno de los actos más mediáticos.



Víctor Lorenzo Díaz Molina, Luna de Valencia, Biscuit, Médico chino y Liliputiense, 30 de junio de 2025 [PLR]

El objetivo perseguido por Luis ha sido lograr la armonía en un número en el que nada ha de ir por separado; todo, absolutamente todo, va unido; desde la música, los tonos de los cantantes, los colores, las medidas y hasta lo que puede parecernos más insignificante, como es el lazo del zapato; todo debe ser controlado para engañar al ojo humano y hacernos creer, una vez más, que lo grande se vuelve pequeño y que ante la mirada de la Virgen «cabe un hombre en un enano, / cabe el mundo en una flor»⁵⁸.

Durante cuatro años, la Bajada duerme en los hogares de los palmeros. Hay habitaciones que guardan el secreto de la fiesta. Francisco José Díaz González es un ciudadano que ha vivido involucrado en ella sin ser consciente. Las escaleras de su casa de la niñez llevan al dormitorio de las ropas de los Enanos, del mascarón *Luna de Valencia* y de tantos personajes en los que se ha transformado su padre, Víctor Lorenzo Díaz Molina (alias, Sosó). Él ha enseñado a sus hijos esa «otra Bajada»: la del sentimiento

cuando se grita «¡Viva la Virgen de las Nieves!», la del misterio y el silencio de un enano que se transforma lustro tras lustro y descubre en las manos desgastadas de María Luisa Hernández Díaz (alias, *Luisa Molina*) el arte de la costura, la del danzar de brazos caídos de la *Luna de Valencia* y la de la laboriosidad en la ermita de San José entre papel y luz de Pandorga. Fran vio a su hermano Víctor convertirse en Enano y él bailó el Minué, el mismo espectáculo en el que su futura esposa, Nazaret Rodríguez Cerezo, maquillaba a los participantes⁵⁹. De todo lo vivido se queda con *la gran familia de Bajada* que se crea tras los actos, en los ensayos, en los preparativos entre los parientes de quienes participan...

Marino Ferrera es ejemplo de cómo el papel y el cartón con engrudo forman una estructura fuerte que envuelve y hace vivir desde dentro la esencia de la fiesta. Ha formado parte del taller de Pandorgas, ha bailado a una sevillana gigante y ha tenido la suerte de convertirse en enano. Ferrera detalla minuciosamente el trabajo del taller de Pandorgas, destacando el momento de entrega de las caperuzas: «Es una cosa que te llena, que te enorgullece»⁶⁰. Marino levantaba la figura gigante de *La Sevillana* o *La Maga* y parecía que volaba, giraba sin cesar sobre los adoquines y llenaba la plaza de España al compás de la Banda de Música San Miguel y del repique de campanas de la torre de El Salvador. Cuando los mascarones entran en la plaza principal y se mueven alrededor del *Monumento al padre Díaz* es como si se le rindiera el merecido homenaje. Marino ha logrado reunir a la familia de sangre y a la familia de Bajada en el taller de Pandorgas e inculcar el respeto, por encima de todo, a la tradición y a Nuestra Señora de las Nieves.

El papel y el cartón han ofrecido a la Bajada de la Virgen de las Nieves el legado de muchas manos anónimas en tres actos (el Desfile de la Pandorga, la Danza de Mascarones y la Danza de Enanos) que se traduce en la ilusión, el asombro, la alegría y la inocencia de la mirada de los más pequeños, semillas de la continuidad original y pura de los festejos.



Antonio Sanjuán Hernández, Agradecimiento a Félix Martín Pérez, 5 de abril de 1980 [AMSCP, 3709-1-2, f. 42]

59 Entrevista realizada por la autora (en octubre de 2019) a D. Francisco José Díaz González (Santa Cruz de La Palma, 1979), danzante del Minué.

60 García Botín, Aarón, «Marino Ferrera (Santa Cruz de La Palma, 1951): Pandorga, Mascarones y Enanos», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º. 6 (2023), p. 71.



Librería y Papelería La Favorita, calle Garachico, s. f. [CFFP]



Preparativos de la Danza de Mascarones, 2015 [ATM]



Noemí Rodríguez Sanjuán, Traslado de bajada del trono, 28 de junio de 2015 [PLR]

De hilo y aguja

Referirse al hilo y a la aguja implica entrar en el mundo de las costureras, que son parte esencial de la fiesta porque dan forma a las ideas de todo tipo de diseño, propio o no. Mujeres, en la mayoría de los casos, que durante meses conocen el fondo, el patrón y ese hilván que desaparece cuando todo está completado. El día de su traslado no baja únicamente el trono de plata; asistimos a una exhibición del trabajo de manos de artesanas, de herencias de caja de tea y altílo: enaguas, madejas que dejaron de serlo para dibujar con aguja, vistas perdidas entre las hebras, corazas de ensanche y amarilleo de telas de antaño, justillos, lana y seda, pañuelos, gasas y broches, sombreritos y pamelas de colmo dorado igual que el sol de junio.

Antiguamente las costureras se buscaban en las casas entre aquellas que se dedicaban a la labor. Los años centrales del siglo xx se vuelven cruciales debido al gusto por el tipismo y el folclore y, en 1940, con motivo del envío de una muestra de la indumentaria tradicional de La Palma al Museo del Pueblo Español, se factura a Rosario Pinto Morales por importe del material y bordado invertido en las prendas de vestir de una pareja «Garafiana típica»; también se paga a Armenia M. por realizar parte del trabajo y a Felipe Felipe Afonso por encargarse de todos los preparativos para el pedido de Madrid⁶¹.

Muchas artesanas viven las fiestas con intensidad. Esther y Raquel, madre e hija, comparten el taller de la calle Díaz Pimienta entre hilos, sedas y colmo. La perfección se busca día a día, y el conocimiento y las enseñanzas de antaño están presentes en su trabajo y en el respeto hacia lo investigado. Esther Espinosa de Paz recuerda los inicios y las pautas del recordado Víctor Manuel González Martín desde Coros y Danzas, de Juan José Santos desde Fuencaliente o de José Luis Lorenzo desde Tijarafe. El cuidado de los tonos naturales y el rigor del punto bien dado convierten la indumentaria que sale de sus manos en una obra

61 26 amscp: Expediente de la Bajada de la Virgen (1940), sign. 971-10.

de arte, reconocible entre la muchedumbre que traslada el trono. Su hija Raquel San Juan Espinosa cuida el colmo desde que está en la tierra, el secado y el clasificado del mismo para luego dejar-nos una empleita delicada con la que confeccionar piezas únicas. Sus sombrerillos guardan el amor por la artesanía, por aprender viendo y practicando para crear ese tocado que nos caracteriza y que Margaret D'Este describe admirada en abril de 1908⁶². No es casual que tanto madre como hija se emocionen al hablar de su labor y quieran transmitir el valor de la artesanía a quienes portan la vestimenta con el mismo cuidado con el que traladan las piezas de plata del trono a lo largo de la cuesta del Planto⁶³.

El resto de las fiestas y sus actos se viven en las casas de las costureras o en los talleres. Las artesanas se ven reconfortadas con las pruebas de vestuario y con la ilusión de niños, jóvenes y adultos que en unas ocasiones no están quietos y en otras se vuelven estatuas. Cualquier persona que se vincule con la Bajada siempre recordará una tela, una ropa que siente propia. La primera memoria lustral de Elsa Fernández arranca cuando, con siete años, se organiza en su calle una carroza que al final no pudo salir, y en la que había un traje de muselina imitando un gusanito de seda que no olvida, como tampoco el moaré lila del vestido de una de sus tías para el Minué en los años 50⁶⁴.

Aunque se empieza a trabajar con mucha antelación, el tiempo va en contra siempre. La misma aguja enhebrada y trabada en la bobina blanca tras perfilar una maya de acróbata sirve para rematar un encaje en la manga de un traje de Minué, para coser un guante de Enano, para subir el bajo de unos de los atuendos de los personajes del Carro o para respuntar una pluma de las alas de los ángeles de la Loa. Las costureras han de prevenirse, como verdaderas socorristas, con un maletín de primeros auxilios donde se guardan tijeras, dedales, agujas e hilos. Teresa Martín Sánchez recuerda cómo un día de traslado de la Bandera se encontraba en la plaza junto a su esposo para disfrutar del acto y cómo en ese instante alguien se dio cuenta de que faltaba una cortinilla de inauguración en el Castillo. Rápidamente se dirigió en coche al taller



Costurera a máquina Alfa, Barlovento, s. f. [AMB]



Taller de costura a máquina, Los Llanos de Aridane, s. f. [MRQ]



Gregoria Pérez Martín, maestra bordadora a máquina, La Laguna, Los Llanos de Aridane, década de 1990 [MRR]

62 Citado por: Cruz Rodríguez, Juan de la, La indumentaria tradicional de la isla de La Palma, La Orotava: Asociación Cultural «Pinolere», 2007, pp. 226-230.

63 Entrevista realizada por la autora (en diciembre de 2019) a D^a. María Esther Espinosa de Paz (Barlovento, 1947) y a D^a. Raquel San Juan Espinosa (Santa Cruz de La Palma, 1973), artesanas.

64 Entrevista realizada por la autora (en octubre de 2019) a D^a. María Elsa Fernández Pérez (Santa Cruz de La Palma, 1943), voluntaria del Taller de Costura y del Taller de la Pandorga e integrante del coro de la Bajada en varias ediciones



Mujeres escardando lino, La Palma, principios del siglo XX [FYD]



Agapita Hernández, maestra bordadora a la aguja, Villa de Mazo, década de 1990 [MVHP]

66 Entrevista realizada por la autora (en septiembre de 2019) a D. Manuel Díaz Noriega (Santa Cruz de La Palma, 1975), voluntario en diferentes actos de la Bajada de la Virgen, de las fiestas patronales en honor a la Santa Cruz, de las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Luz y San Telmo y de la Navidad de Santa Cruz de La Palma.

65 Entrevista realizada por la autora (en enero de 2020) a D^a. Teresita del Niño Jesús Martín Sánchez (Santa Cruz de La Palma, 1950), voluntaria del Taller de Costura.

y, mientras la Bandera recorría la calle Real, ella cortó y cosió la cortinilla⁶⁵. Detalles de última hora que demuestran que el pueblo se desvive por que todo salga perfecto.



Pruebas de vestuario del elenco del Carro, 17 de abril de 2015 [ATM]

Ella misma describe los desvelos de Juan Luis Curbelo, encargado del taller y diseñador de vestuario durante varios lustros, para que nadie viera los trajes de Minué: «Les daba la vuelta para guardar detalles y los marcaba con un hilo de color, con todo preparado para que no se descubrieran hasta el día del estreno». Ese celo lo recuerda también Manuel Díaz Noriega cuando tuvo la oportunidad de bailarlo en el año 2000 y entrar como integrante voluntario en el taller. Sus manos dan forma a su traje y no es capaz de decidirse por qué momento fue más emotivo, porque esas mismas manos que crean son las que sienten el calor de los focos en el escenario cuando toca el momento de la reverencia con los nervios en flor⁶⁶.

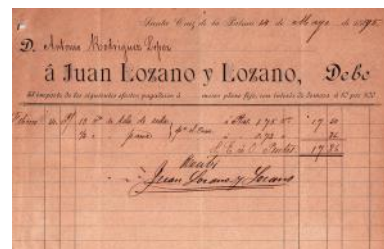
Durante la mayor parte de la historia de las fiestas, el listado de costureras reflejado en los libros de cuentas es numeroso. Descubrimos cómo en una misma casa se hacía gran parte del trabajo.

Es el caso de María Servanda Salazar Pérez de Lorenzo, que en 1940 confecciona el vestuario para los personajes de la Loa y para el Carro: los de La Palma y El Trovador, catorce grandes, doce visos de traje, doce trajes para los miembros del coro más otros doce pantalones para el conjunto vocal⁶⁷. No sorprende que más adelante, en 1985, se anuncie en emisora y en *Diario de Avisos* que queda abierto el plazo de inscripción, solicitándose, «como lustros anteriores», la colaboración de señoras y señoritas que quisieran prestar su ayuda en la confección de todas las vestimenta

Cuando se configura el taller, donde se reúnen las voluntarias para dar vida a cada acto con damascos, con lentejuelas o terciopelos, se crea un patrimonio único. No hace falta ser experta costurera. Cualquier mano se adiestra adaptándose poco a poco a las sesiones de labor continua, con postres, cafés y tertulia. Ucrania Concepción Hernández no es capaz de recordar cuándo empezó, hace ya más de setenta años. Lleva «toda la vida», y en esa vida está la memoria de las máquinas de coser trasladadas gustosamente desde las residencias particulares hasta el lugar de trabajo voluntario. En el listado de modistas de 1979-1980, la identificamos en el número 9 con el apellido de su esposo, al igual que a la mayoría de las allí presentes. Las tardes se alargaban desde las tres hasta la noche, y desde el año anterior. Para soportar la jornada, cada una aportaba algo de comer; ella llevaba el café, pero no uno cualquiera, sino el que se cultivaba en el barranco de los Dolores en sus terrenos bañado por las aguas del barranco del Río. Un café único, con sabor a la tierra, que hacía las tardes cortas⁶⁸. Teresa rememora que, en la Bajada de 1995, todas las noches venía el medianero del Císter a traer dulces para el taller de Costura, un dato que une el rezo de las monjas de clausura del monasterio de Buenavista con el esfuerzo de tantas manos altruistas⁶⁹. Elsa Fernández, que en 2005 se incorpora al taller, a día de hoy revive a cada instante la ayuda urgente prestada para acabar las capas de los enanos, en las que, por un error, tuvieron que cambiarse los puños que se habían cosido al revés, o la tortilla de bacalao de Carmita Méndez. El diálogo con cualquier ayudante nos hace considerar invariablemente esa unión entre trabajo y fiesta, entre hilvanes y vivencias.



José Pérez Duque, Factura de materiales para el izado de la bandera, abril de 1895 [AMSCP, 145-1-9]



Juan Lozano y Lozano, Factura de textiles para el Carro, 14 de mayo de 1895 [AMSCP, 145-1-9]

67 amscp: Expediente de la Bajada de la Virgen (1940), sign. 971-10. Su ejemplo, singularizado por la vinculación con la fiesta y su integración en la vida doméstica de la familia, resulta fundamental. Como el de ella, existen tantísimos otros casos.

68 Entrevista realizada por la autora (en diciembre de 2019) a D^a. Ucrania Concepción Hernández (Santa Cruz de La Palma, 1932), voluntaria del Taller de Costura.

69 Con el título «Recuerdos del taller», Sinda Pérez Fernández escribió en julio de 1995 este poema dedicado «Para las costureras, con todo mi cariño» cuyos primeros versos transcribimos: «Era un taller de costura, / eran varias costureras / afanadas por coser, / eran risas compartidas / que siempre eran acogidas / con muchísimo placer, / era rememorar fechas, / bautizos, bodas, entierros, / chistes con pimienta y sal, / y simpáticas anécdotas / llenas de gratos recuerdos / difíciles de olvidar / [...]».

miro y meo de pesetas. En la misma información se decía que Beatriz P.G. impartía clases en un centro de El Paso. Según ha sabido **DIARIO DE AVISOS**, no era ahí donde daba clases la detenida, sino en la Escuela profesional de Los Llanos de Aridane.

**Excmo. Ayuntamiento
de Santa Cruz de La Palma**

PATRONATO MUNICIPAL BAJADA DE LA VIRGEN

TALLER DE COSTURA

Por la presente se solicita, como lustros anteriores, la extraordinaria colaboración de todas aquellas señoras y señoritas que quieran prestar su ayuda en la confección de todo el vestuario con destino a nuestras próximas Fiestas Lustrales.

Al mismo tiempo se les indica que dicho Taller se encuentra abierto en la Avenida del Puente (Edificio Cabezola, junto al Corte Insular), todas las tardes desde las 4 en adelante.

Santa Cruz de La Palma, 18 de marzo de 1985.- El Presidente del Patronato.

Comunidad 3

Presidencia del Patronato M. de la Bajada, Anuncio de la apertura del Taller de Costura, 18 de marzo de 1985 [AMSCP, 3134-1-30]

LISTA DE COLABORADORES DEL TALLER DE COSTURA 1980

1.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
2.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
3.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
4.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
5.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
6.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
7.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
8.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
9.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
10.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
11.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
12.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
13.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
14.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
15.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
16.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
17.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
18.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
19.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
20.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
21.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
22.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
23.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
24.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
25.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
26.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
27.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
28.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
29.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
30.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
31.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
32.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
33.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
34.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
35.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
36.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
37.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
38.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
39.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
40.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
41.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
42.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
43.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
44.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
45.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
46.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
47.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
48.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
49.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
50.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
51.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
52.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
53.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
54.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
55.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
56.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
57.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
58.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
59.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
60.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
61.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
62.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
63.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
64.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
65.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
66.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
67.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
68.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
69.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
70.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
71.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
72.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
73.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
74.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
75.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
76.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
77.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
78.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
79.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
80.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
81.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
82.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
83.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
84.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
85.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
86.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
87.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
88.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
89.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
90.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
91.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
92.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
93.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
94.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
95.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
96.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
97.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
98.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
99.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	
100.- GUILLERMO GARCÍA DE ALBA	

Lista de colaboradores del taller de costura, 1980 [AMSCP, 3709-1-28, f. 10]

70 amscp: Expediente de la Bajada de la Virgen (1910), sign. 140-1-3.

Y a pesar de que las condiciones técnicas se mejoran y en 1995 el Patronato Municipal adquiere dos máquinas industriales, las de uso doméstico siguieron trasladándose desde cualquier punto de la ciudad. Cada persona vinculada al taller se acuerda de miles de anécdotas, como Ernesto Arrocha, que evoca curiosidades de Amada Matos, de Luisa Molina o de Lola Bermejo, que hizo toda la ropa de la *Blancanieves* y los *Siete Enanitos* de la Danza de Mascarones. Madres y abuelas vistieron a los suyos de acróbatas, de danzantes del Minué, de Enanos, de personajes para el Carro o simplemente colocaron un aplique en los reposteros. Yolanda Cabrera, Lucita, Carmen Nieves Duque, Nucha Castro, Nievitas Henríquez y tantas otras demuestran que el taller es de ciudadanos de a pie que durante varios meses se reúnen y convierten cualquier local de Santa Cruz de La Palma en un pequeño reino de alfileres, telas, hebras, dedales, cintas métricas, mesas de cortar y máquinas Alfa y Singer.

Cuando uno vive la Bajada de la Virgen y tiene la oportunidad de entrar en esos lugares encantados donde se cose, no cuesta descubrir por qué hay cosas que son mágicas, que no se explican. La transformación de los Enanos empieza en las manos de personas creativas. Tan sustancial es el hecho de vestir que en 1895 se redacta un listado de modistas para «las enanas». En 1910 se firma la factura detallada pagada a María García por una cantidad de 68,30 pesetas por la confección de «26 batas, 15 casacas, 16 pantalones y 10 chalecos», lo que evidencia cómo en una misma casa se hacía parte del vestuario; a Josefa Martínez se le abonan 49 pesetas por batas para enanos y gigantes; y a Leticia Cáceres, otras 10 pesetas por arreglar las pelucas⁷⁰. En el programa de mano de la Danza de Enanos de 1980, Alberto José Fernández García describe cómo la vestimenta se confeccionaba desde siempre en las casas de las familias pudientes que sufragaban los gastos. En el de 1985 incluso se habla de «rito doméstico» y de «conservar la tradición». La investigación de la historiadora Fátima Bethencourt se acerca perfectamente a la historia de esta danza y al momento crucial sin descubrir la clave del prodigio, citando las palabras y las vivencias de D. Gustavo Gómez Salazar:

«En el año 1915 en mi casa se vistieron los 24 enanos»⁷¹. Por su parte, Noemí Rodríguez Sanjuán, hija de una de esas costureras de devoción, Concepción Sanjuán, cuenta que su madre siempre le aconsejaba que no fuese testigo del proceso porque podía perder la ilusión; sin embargo, confiesa que justamente a ella le ocurrió todo lo contrario, ya que «mayor ilusión da ver que algo tan increíble se puede hacer con las manos»⁷².

Una mañana después de la danza de 2015, María del Rosario Pérez Camacho (alias, *Charo*), bajo la torre de El Salvador describía (como una verdadera maestra, pero en un susurro para que nadie la oyera) qué se debía tener en cuenta a la hora de la elaboración, qué trucos convenían para que la persona pudiera «encarnar el Enano», cómo colocar bien los guantes y las medias; también mostraba su preocupación por el danzante y sus recuerdos y enseñanzas en la droguería Méndez y con D. Gustavo Gómez Salazar. Tenía manías a la hora de prepararse: descalzarse, usar una camiseta vieja y procurarse dos litros de Coca-Cola para soportar las horas de aguja, hilo y dedal. Luego viene el momento único del día de los Enanos, en el que las costureras no se ven, pero están, pues son ellas quienes más creen en la magia, en lo imposible. Charo prefería quedar siempre en ese segundo plano. Y como tantos que han partido de este mundo, volverá en Bajada a través del recuento de sus historias, pues los que aquí quedamos no veremos sólo al Enano, sino que la recordaremos con cariño⁷³. Compañera de dedal fue Carmen Guzmán Toledo, que se emociona con lágrimas al recordar los momentos de escoger telas y las tardes convertidas en noches y en madrugadas cosiendo. Tuvo la suerte de cumplir algo único: abrazar a un enano y bordar su chaqueta durante horas hasta el punto de quedarse dormida. Cada lazada es un sentimiento que une el cuerpo del enano y el alma de Carmen con filamentos transparentes que quedarán impregnados de por vida. No es trabajar para el acto, es vivir el acto; es ver lo que queda desapercibido para el resto de espectadores y esperar a que se abra la cortinilla de la caseta⁷⁴.



Pruebas de vestuario del Minué, Taller de Costura, 2010 [ATM]



Pruebas de vestuario del Minué, Taller de Costura, 2010 [ATM]



Colaboradoras para el Minué, Taller de Costura, 2010 [ATM]

71 Bethencourt Pérez, Fátima, *La Danza de los Enanos*, Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005, p. 59.

72 Entrevista realizada por la autora (en noviembre de 2019) a D^a. Noemí Rodríguez Sanjuán (Santa Cruz de La Palma, 1990), hija de costurera, reina infantil de la Bajada de 2000, danzante del Minué, miembro de varios grupos de folclore y entusiasta colaboradora de las Fiestas Lustrales.

73 Conversación personal mantenida por la autora con D^a. María del Rosario Pérez Camacho (Santa Cruz de La Palma, 1956-2018), el 10 de julio de 2015, el día siguiente a la puesta en escena de la Danza de Enanos de esa edición.

74 Entrevista realizada por la autora (en octubre de 2019) a D^a. Carmen Rosa Guzmán Toledo (San Andrés y Sauces, 1950), colaboradora del Taller de Costura y modista de Enanos.



Casa Hugo, hacia 1962 [CFMÁ]



Casa Hugo, hacia 1962 [CFMÁ]



Casa Hugo, hacia 1962 [CFMÁ]



Casa Hugo, hacia 1962 [CFMÁ]



Prueba de vestuario a Carlos San Juan Cabrera, s. f. [CFSJS]

Son muchos los que han participado en la Bajada entre costureros, sobre todo los diseñadores y ayudantes, como Günter Fischer Piscat, Pereda de Castro, Juan Luis Curbelo, Matías López Remón, José Miguel Rodríguez, Juan Rodríguez Estrello, Juana María González Martín, Nereida J. Hernández Hernández, Juan Carlos Martín Pérez, Isabel Santos Gómez y tantos otros que siempre han velado por que los talleres fuesen espacios para concentrar figurines, moda y labor. Sin ellos no habría Bajada de la Virgen de las Nieves tal como la conocemos. Estas fiestas son mucho más que los actos de la Semana Chica y de la Semana Grande. Cuesta enumerar a todos cuantos, lustro tras lustro, han dado forma a lo que el pueblo y el foráneo disfrutan. Con sus diseños, con las hechuras y las costuras en tela, han de ser reconocidos como *grandes maestros*.

De ensayo, notas y acorde

Los actos llevan meses de preparación. Se han repetido pasos, comienzos, caídas, vueltas equivocadas y frases trastocadas en el guion, pero esos ensayos han creado una gran familia con una misma madre, la Virgen de las Nieves. La Bajada se vuelve sentimiento puro para el palmero porque la fiesta es forma de vida, como un gusano de seda que teje y teje el capullo mientras en su interior se convierte en mariposa; la mariposa desplegará sus alas, efímera, pero dejará metros de hilo de seda pura para engalanar nuestra memoria.

Las familias renuevan el relevo generacional. Carlos Aciego de Mendoza Delgado —el último, por ahora, en bailar el Minué en su familia— se siente orgulloso al afirmar que su abuela, D^a. Alicia Lugo Sosvilla, una de las primeras danzantes en la edición de 1945, sufrió nervios comprensibles por formar parte de un acto que se estrenaba y se conmovió ante la expectativa del pueblo al subirse en aquellos carros que las trasladaban por la calle Real. Luego su hija *Carmensa* y después sus nietos Alicia y Carlos seguirían sintiendo la Bajada desde dentro, y, aunque el deseo mayor de Carlos siempre fuese bailar los Enanos, la experiencia de los preparativos del Festival del Siglo XVIII no la cambia por nada⁷⁵.

En los ensayos se gesta la semilla, se aprende y nace la inquietud de las próximas ediciones. Una carta de Manuel Henríquez a Elías Santos Pinto da cuenta de los ensayos generales del Carro de 1940 en la capilla de la Venerable Orden Tercera, donde ellos dos se encontraban llevados de la mano por sus progenitores, entre otros curiosos. De allí saldría una unión que habría dejado su huella hasta el fallecimiento de ambos amigos⁷⁶. Los preparativos forjan familias lustrales, vinculan a las personas, que esperan con ansias la llegada de la siguiente edición de la fiesta para hacer balance de los que se han quedado en el camino y de quienes se incorporan por primera vez (al fin y al cabo, de la vida).

La música de la Bajada vibra en cada callejón, de cada corredor de tea se desprenden acordes que van colándose por los zagua-



Ensayo de la Danza de Acróbatas, CEIP Anselmo Pérez de Brito, 27 de mayo de 2015 [ATM]



Ensayo del Festival del Siglo XVIII, IES Alonso Pérez Díaz, 21 de junio de 2010 [ATM]

⁷⁶ Henríquez Pérez, Manuel, «Carta a Elías Santos Pinto, en su tránsito», *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife), 28 de enero de 1984), p. 4; véase la edición contenida en: Henríquez Pérez, Manuel, «Opera omnia»: la Bajada de la Virgen, la música y La Palma, edición de Manuel Poggio Capote, Carmen L. Ferris Ochoa, Víctor J. Hernández Correa y Luis Regueira Benítez, Isla de La Palma (Breña Alta): Cartas Diferentes, 2017, pp. 205-206.

⁷⁵ Entrevista realizada por la autora (en enero de 2020) a D. Carlos Aciego de Mendoza Delgado (Santa Cruz de La Palma, 1993), danzante del Minué y fotógrafo.



Alicia Lugo Sosvilla, Santa Cruz de La Palma, 1945
[CFAML]

nes para alcanzar al pueblo. A día de hoy, la tecnología ha posibilitado que la *Polca de la Danza de Enanos* (1925) de Domingo Santos Rodríguez se haya convertido en el tono de los teléfonos móvil de muchos palmeros y que en cualquier lugar donde suene invite a cruzar miradas y sonrisas, algunas melancólicas y otras esperanzadoras. La polca se ha vuelto sintonía y, así, con los primeros compases nos transformamos mágicamente y el cuerpo tiende a imitar el salto pizpireto del enano.

Y con el amor al terruño, a lo nuestro y a nuestra tradición, una castañuela y un tambor irrumpen en el santuario. Tajarastes y sirinoques, isas y folías y una triste malagueña propician que entre bandurrias, timpls y guitarras se transporte en volandas el trono de plata. En la edición de 2015, mientras el trono volvía a marcar el camino de regreso al Santuario de la Virgen, el sonido del tambor, las castañuelas, las flautas y los pitos de caña aliñaron su eco en el barranco de Las Nieves y tronaron como el toque de buzo de nuestros ancestros.



Traslado de subida del trono, barranco de Las Nieves, 1 de agosto de 2015 [JAS]

El lunes del Desfile de la Pandorga es lunes de música. No cabe entender los farolillos sin el compás de las bandas, como tampoco se comprende la Danza de Mascarones sin tararear la marcha estudiantil *La tuna pasa* de Luis Araque. La Banda Municipal de Música San Miguel de Santa Cruz de La Palma es un conjunto joven surgido en 1975 y aún conserva entre sus componentes a

precursores de aquel comienzo. Ramón Castro Hernández es uno de los que lleva en sus piernas horas de ensayos, desfiles, noches de Enanos y procesiones. La agrupación musical está presente en la mayor parte de los actos para dejarnos unas melodías y sonidos que junto con los toques de campanas de las parroquias de Nuestra Señora de las Nieves, de Nuestra Señora de la Encarnación y de El Salvador nos regalan un patrimonio sonoro característico. Ramón o Marino no tocan la polca, la sienten, convierten el saxo o la percusión en Pandorga sonora de la noche y desde el final de la procesión hacen bailar a la Virgen mientras los pétalos caen de los balcones. Atrás queda —y es necesario *recordar* o ‘traer de nuevo al corazón’— la cantidad de agrupaciones que han participado en la fiesta: la reseña del programa del domingo 5 de abril de 1885 da fe de que la banda militar acompañó la procesión de la insignia de María desde las Casas Consistoriales hasta el Castillo de la Encarnación, «según antigua costumbre»; y de ahí en adelante ha ido apareciendo todo tipo de datos sobre la afluencia de músicos de diferentes lugares, tanto insulares como de fuera. Valgan como muestras los gastos que por sus respectivas participaciones ocasionaron la banda La Lira en 1895, La Unión de Villa de Mazo o la de Urcéolo Obrero en 1895 y en 1900, año, este último, en el que también se extendió el correspondiente pago a la charanga del Batallón de La Palma, que habría de repetir en lustros posteriores. En 1925 destaca la Banda de Música La Victoria, pues Pedro Daranas, en calidad de director, firma la asistencia de la agrupación con tres trombones, dos cornetines y un bajo para la ejecución de la partitura del Carro, un claro ejemplo de su brillante nivel y de la colaboración entre unos intérpretes y otros. Músicos convertidos en grandes artistas que acompañaban a las voces solistas, servían para amenizar paseos y para dotar de melodías una fiesta que se impregna en todos los sentidos.

Pero si algo ha sobresalido durante sucesivos lustros ha sido el conjunto de cantantes que se unen en coro para dar voz al pueblo, desde niños hasta adultos de edad madura, porque la magia de la fiesta da lugar a que cualquier ciudadano se transforme en engranaje esencial. Cuando se conversa con algún integrante,



Banda de Música San Miguel, plaza de Las Nieves, década de 1980 [CFHH]

como Elsa Fernández, se acopian detalles. En su caso, aunque incorporada a partir de 2005 a los Coros de la Bajada, aún alude a los últimos ensayos dirigidos por Luis Cobiella en 1985 en la calle Garachico, a los inolvidables timbres de Juan Pérez (alias, *Juanera*) y de Antonio Pais (alias, *Patito*), a Mariola Francisco estudiando su rol en el Carro o a María Nieves Santos probando a los niños. Comprometida no sólo por el amor a la fiesta sino por la dedicación de su esposo Livio como concejal, Elsa vivió gran variedad de actos en primera línea. Dicen que la Virgen suele dejar marcada la vida; en este caso, recapitula cómo en la edición de 1980 la Virgen entraba en la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, ella daba a luz y el concejal, padre y esposo, apurado entre el nacimiento y un tornillo del tinglado de la Loa que no cedía, finalmente no pudo estrenar el frac por el que había pagado 20.000 pesetas de su propio bolsillo.

En el seno de muchas familias nace la verdadera *escuela de Bajada*. El testimonio de los mayores nos enseña estrofas, formas y resonancias memorísticas capaces de transportarnos en el tiempo para descubrir el día a día de cualquiera de las calles de Santa Cruz de La Palma. Marisa Brito Riverol escucha atentamente a su madre y reproduce —como si lo hubiese vivido en primera persona— el cuento de su abuelo Mariano. A Mariano le ofrecieron ser integrante de la peña de la Danza de Enanos, pero unos «amigos» le sugirieron la idea de cobrar por ello; sin saber que en realidad se trataba de una estratagema para eliminar a un rival, al pedir remuneración económica D. Mariano quedó fuera del acto. El resto de su vida se lamentó de no haber cantado en aquella ocasión y su experiencia pasó de generación en generación como un relato familiar más, de esos que se confiesan con rabia y en un susurro.

Para Lúger y para su hija Marisa, la Bajada es voz, es invocación musical a la Virgen y es vivir la fiesta cantando. Lúger busca en la memoria la estrofa de su niñez y sólo cuando atina con la melodía, sale del alma una letra «única» de Enanos. Siendo aún



Banda de Música La Victoria, Recibí por tocatas, 8 de mayo de 1925 [AMSCP, 140-2-3]

una niña, varios chiquillos de la calle Jorós, entre los que se encontraban Lúger y su hermana Belia, diseñaron unos gorros de cartón como los de los Enanos y aquel al que decían Manolito compuso una estrofa. Se ataviaron una mañana y bajaron por la calle Tres Codos hasta la altura del antiguo Cine Avenida (sito en el solar del número 7 del orden actual de la calle Díaz Pimienta⁷⁷). Una vez allí, cantaron y danzaron la polca ante el asombro del gentío que aplaudía ensimismado:

«Es la Virgen de las Nieves,
la más preciosa y bonita,
pues Ella hoy nos invita
a esta fiesta con honor.
Tiene la cara morena
y todos la veneramos,
y en Ella nos recreamos,
llenos de gran emoción»⁷⁸.

Marisa fue elegida intérprete de la Loa en 1980. Un día, D. Ramón Ramos y D. Ramón Gómez se presentaron en su casa para pedirles a sus padres que la dejaran participar. Una niña alta, elegante y con voz dulce empezaba a ensayar día a día con D. Elías Santos, primero en la sala de su hogar de la calle Álvarez de Abreu y, luego, con la Masa Coral, en el Teatro Chico. Una ronquera imprevista a los pocos días del debut despertó los nervios de cuantos preparaban el recibimiento de la Virgen. D. Ramón Gómez unía sus conocimientos médicos con las plegarias a Nuestra Señora y una buena receta permitió que *Marisita* cantara ante la Madre. Para ella fue un momento único: el silencio de la plaza de España abarrotada, unos ángeles sin alas, un vestido que quedó corto y los pies descalzos escondidos tras un gran cojín de terciopelo rojo; aun con todo, la



Ángel de la Loa de recibimiento, plaza de España,
12 de julio de 2015 [JAS]

77 Pérez García, Jaime, *Santa Cruz de La Palma: recorrido histórico-social a través de su arquitectura doméstica*, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma; Caja General de Ahorros de Canarias, Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, Demarcación de La Palma, 2004, p. 64.

78 Entrevista realizada por la autora (en enero de 2025) a D^a. María Isabel Brito Riverol (Santa Cruz de La Palma, 1965), miembro del coro de la Bajada de la Virgen y solista de la Loa, y a D^a. Lúger Riverol Martín (Chambas, Ciego de Ávila, Cuba, 1931), integrante del coro de la Bajada de la Virgen en varias ediciones y de la Masa Coral de La Palma.

jovencita lanzó su voz al aire, como oración; porque, como ella misma confiesa: «Somos los palmeros los que hacemos la fiesta, somos nosotros los que sentimos, y eso se nota».

En 1995 Lúger se convirtió en solista del carro, pero no del que oficialmente aparecía en el programa sino del conocido como el *carro prohibido*⁷⁹. Lúger hace hincapié en la cantidad de horas que dedicaron y en cuantos se volcaron para hacer realidad uno de esos sueños que se dan en Bajada. Un sentimiento que comparten madre e hija, porque es entre vecinos y amigos como se cimenta la familia de la fiesta. En esta ocasión, el nieto-hijo también se incorpora al acto: con tan solo ocho años, su pequeño Joaquín fue uno de los niños que recitaron; incluso su hermano, que acompañaba a la abuela a los ensayos, llegó a memorizar e imitar las voces del carro de principio a fin.

La ciudad lustral atesora loas de bienvenida o despedida a la Virgen, mantos humanos que recorren sus calles en procesión y momentos de silencio rotos por esas voces que rezan cantando y resuenan por siempre en sus anales. Entre coros parroquiales y la Masa Coral, muchos viven una Bajada que no se entiende sin acordes. En 2005, después de muchos años de ausencia, el coro parroquial de San Francisco interpretó himnos en varios rincones de Santa Cruz de La Palma en las procesiones del norte y del sur celebradas durante las semanas de estancia de la Virgen en *la Parroquia*. La plaza de la ermita de Nuestra Señora de la Luz, la Cruz del Quinto Centenario y la entrada a la iglesia de San Francisco fueron escenarios donde las lágrimas, la emoción contenida y el fervor acompañaron cantos ante cada parada de la Virgen. En el atrio del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma aún suena:

«Cantemos a las glorias,
de nuestra Virgen Pura
que, llena de ternura,
se encuentra hoy aquí.

79 Paralelamente a la puesta en escena de *Cubierta con su sombra*, última parte de la trilogía *Las orillas de Dios*, de Luis Cobiella Cuevas, representado en la plaza de Santo Domingo el 14 de julio de 1995 bajo la dirección musical de Ángel Camacho, en la plaza de San Francisco el 7 de julio de 1995 también se interpretó por tercera vez (la primera lo fue en 1875 y la segunda en 1935) el carro *Los Cuatro Elementos*, con letra original de Antonio Rodríguez López y música compuesta para 1935 por el maestro Felipe López Rodríguez. Conocido como el *carro prohibido* y el *carro paralelo* por estar fuera del programa y no contar con el apoyo institucional del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, fue promovido por Juan P. García Martín, responsable de su dirección. Tal y como ha expuesto José M. López Mederos, «Lo más probable es que [esta obra alternativa] se debiera a una “contestación” de un determinado y muy significativo grupo de vecinos ligados a la vida artística y musical de la ciudad al “carro oficial”, considerado ostentoso y muy caro. Al menos ésa es la opinión de algunos implicados»; véase: López Mederos, José Melquíades, «El carro alegórico y triunfal *Los Cuatro Elementos*: la edición de 1935»; en: *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*, edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa, Isla de La Palma (Breña Alta): Cartas Diferentes, 2014, p. 413.

La Palma se consagra
en tan solemne día
y pide, Madre mía,
tu santa bendición.
El pueblo palmesano,
con inmenso cariño,
te pide, Madre mía,
tu santa bendición»⁸⁰.

Juan Francisco Pérez Luis apenas contaba dieciséis años y ya acompañaba a su padre, Enrique Guillermo Pérez García, y se unía a la Masa Coral. Es capaz de reconstruir los ensayos de un sitio y otro, cómo con los años Juanera le susurraba en la plaza lo bien que cantaba su padre y cómo disfrutaba con el Carro. Juan Francisco considera mágica esa llegada de la Virgen a la plaza de España arropada por el gentío, haciéndose hueco entre los rayos del sol y unos ángeles privilegiados que nos hacen vivir un momento único⁸¹. Esos ángeles tienen nombres y apellidos y una experiencia que marcará sus vidas. Al referirse a su intervención con solo dieciséis años, en la Bajada de 1995, Lourdes Martín Ramos comenta:

«Sabía que era importante, sabía que era un privilegio, pero nunca fui consciente hasta que la tuve delante. Recuerdo los ensayos, la emoción de los míos, cuando salí de la UNED para irnos a colocar sobre el escenario, los aplausos y los ánimos de la gente. Tuvimos que esperar mucho tiempo, bajo un sol abrasador, y sudaba por dentro de mis ropas de ángel, el peso de las preciosas y enormes alas agobiaba cada vez más con el paso de los minutos, la inseguridad y los nervios se apoderaban de mí... Pero cuando escuché los primeros acordes, el tiempo se paralizó: la miré a Ella y aquello que había ensayado durante meses lo hice por y para Ella. Ya todo daba igual, estábamos Ella y yo, y le hablé de la única manera que sabía, se me hizo corto, se olvidó el calor, el cansancio, los nervios y las inseguridades. Recuerdo que, al terminar, de mis ojos salían lágrimas»⁸².

81 Entrevista realizada por la autora (en octubre de 2019) a D. Juan Francisco Pérez Luis (Santa Cruz de La Palma, 1965), barítono del coro de la Bajada de la Virgen de las Nieves en varias ediciones.

80 Estrofa de un canto originalmente dedicado a la Virgen del Rosario (venerada en la iglesia de Santo Domingo) y tradicionalmente ofrecido a la Virgen de las Nieves.

82 Entrevista realizada por la autora (en agosto de 2019) a D^a. Lourdes Martín Ramos (Santa Cruz de La Palma, 1979), solista de la Loa.



Ensayo del Coro, Teatro Circo de Marte, 24 de mayo de 2010 [ATM]



Ensayo de la orquesta, coro mixto y coro infantil, Recinto Central de las Fiestas Lustrales, 12 de julio de 2010 [ATM]

La Bajada se impregna en las vigas y en los suelos de madera de las casas, y de allí, como resina viva, pasa a las personas, como a Elías Sáenz Santos, que ha crecido entre historia y enseñanzas. En 2010 protagonizó un hecho que no se repetía desde 1880: un niño varón interpretaba el papel de uno de los ángeles de la Loa, igual que en aquella edición les pusieron voz Jaime Matheu, Cipriano Valcárcel y Felipe Viera (a partir de ahí casi siempre han sido interpretados por voces femeninas). En la oscuridad de las pupilas de Elías se dibuja una clave de sol, brillante, que esconde las noches de música. Siempre ha oído hablar de la Bajada, pero de una especial: la que se vive dentro de una casona donde todos se involucran, desde las que cosen hasta quienes diseñan, componen, interpretan y dirigen. Sabe lo que es vivir preparaciones, entradas y salidas de gente variopinta que participa, trajes y bocetos, gorros de enanos y pelucas de Minué, y todo acompañado de partituras y notas que se escapan al aire.

La Bajada es teatro, suma de voces con las que reconocemos un acto. No necesitamos ver el rostro del actor porque el eco tatuará al personaje en nuestros adentros. Cualquier noche de cualquier año en la plaza de Santo Domingo resuena la voz de Alicia Fernández Expósito interpretando la Belleza en 1985 en el carro *Amor eterno*, de Félix Duarte, o la Mujer en 1990 en *La otra*

Virgen, de Luis Cobiella. Pareciera que entre los huecos de la torre se oye «Y La Palma te mira, / y La Palma te llama, / y La Palma te pide/ que no te vayas, / que no subas jamás, / que no te vayas». Alicia asume la responsabilidad de un acto cuyo elenco está integrado por la gente del pueblo que durante meses ensaya y vive con la ilusión de hacer realidad corpórea un texto sobre el escenario, de dignificar y honrar a sus autores a través de un gesto y una voz. Anécdotas simpáticas y nervios envueltos en seriedad nutren las noches para interpretar un tesoro cultural de significación literaria, histórica y religiosa.

La voz de Alicia se elevó en el espacio y, arrastrada por el alisio, dio vida al personaje de la Nave en la edición de 2015, convirtiéndose en la primera mujer en la historia en integrar su timbre entre sogas y velas y hacer resonar barranco arriba el «Traigo a mi bordo al puerto palmesano / un tesoro sagrado y soberano / [...] pues soy la sacra Nave de María». La voz susurrante y a la vez poderosa de Alicia se apoderó de la Nave. Es consciente de la relevancia del momento y del acto; por eso se recrea al describir la mezcla de sentimientos que hacen llenar los pulmones y dialogar con la misma intensidad que un cañón rinde pleitesía a la Virgen⁸³.



Ensayo de la danza infantil El velero de la Virgen, Escuela Municipal de Teatro Maika Lerín, 2015 [ATM]



Ángel Camacho, director musical, y Francisco Paredes, director dramático, en el ensayo del Carro, 2010 [ATM]



Carlos Mas, ingeniero de sonido, y Luis Cobiella, compositor, en el ensayo del *Minué de los Aires en Re*, Recinto Central de las Fiestas Lustrales, 12 de julio de 2010 [ATM]

83 En un informe de fecha 23 de octubre de 2014, por sugerencia del escritor y poeta Manuel González Plata, quien había dado voz a la Nave en los últimos lustros, se expone que, aunque desemeñado por hombres durante siglos, resultaba más lógico que el personaje femenino de la Nave fuera interpretado en la edición de 2015 por una actriz, reforzando así el mensaje simbólico que parece deducirse en el texto.

Con los ensayos y talleres se produce *la otra Bajada*, la que comienza en corrillos y salones, esa para la que ya es tarde si en la Navidad precedente los compañeros de costumbre no se han pronunciado, esa en la que el humor del palmero, por supuesto, estará presente: dimes y diretes propios de los ciudadanos, mo-tes heredados, libros de familia que salen a relucir y octavillas improvisadas, letras «B» para la Danza de Enanos y bromas por doquier. Memorias que hibernan durante cuatro años y florecen en una primavera palmera excepcional.

De fuego y pólvora

Existen dos instantes especiales para el palmero durante cada día del periodo de las fiestas lustrales, las siete de la mañana y las siete de la tarde: hora de salva, de cañonazo y estruendo, de olor a pólvora y lluvia de trozos de papel de periódico quemado que se esparcen por la cuesta de la Encarnación. Originalmente, la cofradía de Mareantes, adscrita a la ermita de San Telmo, cada lustro se encargaba de construir la *Nave de María* en el margen derecho del barranco de Las Nieves. Con octavillas de verso fácil y ripioso recorrían las calles solicitando dádivas para la adquisición de pólvora para el navío⁸⁴. La pólvora y el fuego de artificio son reclamos en todas las fiestas y, así, pedir de puerta en puerta para los gastos sigue estando a la orden del día: cada mes de julio se buscan donativos para los fuegos de la festividad de Nuestra Señora del Carmen celebrada en la ermita homónima del barranco de Maldonado (o del Carmen) y en septiembre los vecinos de las calles del lado sur de la ciudad colectan para los de la Virgen de la Luz y San Telmo.

Desde niños aprendemos a replicar cuando alguien aclama: «Artillero, saca la plomada al cañón...». El fuego está unido a la fiesta, de manera que el 1 de enero de cada año de Bajada, cuando el sol está en lo alto del morro de Las Nieves, los cañones anuncian el arranque del año lustral y, luego, cuando a finales de junio comienza la fiesta, en la subida de la Bandera hasta el cas-



Román Pérez Cabrera, de la familia de los Fogateros, Castillo de la Virgen, 12 de julio de 2015 [PLR]

84 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1885), sign.

tillo de La Encarnación un cañón acelera el latir de los corazones y eleva el calor de un pueblo que admira a su *Morenita*. Entre el risco de La Concepción y Tenagua se forma el gran anfiteatro natural de la ciudad de Santa Cruz de La Palma, y cuando los fuegos artificiales iluminan la bahía, es como si creciéramos, las palmeras se abren en el cielo con sus colores, su luz y, sobre todo, su sonido. Algo tan sencillo por lo que volvemos a ser niños para olvidarnos del mundo y mirar al firmamento asombrados.

El programa oficial de 1880 anuncia para el 10 de abril: «El mismo sábado por la noche habrá una brillante iluminación en el paseo de la Alameda y en el mencionado Castillo de la Virgen, lo mismo que en el Barco; y en aquel, después de una gran salva, se quemarán vistosos fuegos artificiales que darán principio a la hora de las nueve»⁸⁵. A lo largo de la historia de la fiesta, los *fuegos labrados* (como se conocen popularmente en La Palma) nos remiten a distintos puntos de España de donde se han traído en diferentes ocasiones. En 1895 Pedro Capote Duque, de El Paso, suministró fuegos, y Miguel Pestana Brito, bombas para los mismos. En 1905, desde Reus, la Pirotecnia Espinos presenta un programa de fuegos independiente, y en 1920 es Pedro Pacheco Delgado, desde El Puerto de la Cruz, quien despliega su género. Así hasta los que hoy conocemos como *fogateros* ('polvorista' o 'técnico en la preparación y en el manejo de explosivos, y en especial de fuegos artificiales')⁸⁶.

En torno a los cañones del castillo de la Virgen están los que viven la Bajada viendo amanecer y esperando el atardecer desde La Encarnación, personas devotas y responsables, unidas por enseñanzas bien transmitidas de un siglo a otro y por lazos no sólo familiares. Los vales pagados a Silvestre Rodríguez Expósito en las ediciones de 1915 y 1925 por el servicio y jornadas de trabajo y por gastos en comida y refrescos en el castillo de la Virgen confirman que los habitantes de los alrededores han sido los encargados de su cuidado. Silvestre Rodríguez residía a unos veinte metros del castillo, en el número 7 de la cuesta de La Encarnación, y fue uno de los máximos responsables de la atención de los cañones y de



Vecinos del barrio de San Sebastián, Morro de Las Nieves, década de 1960 [AAG]



Fuegos labrados, madrugada del 11 al 12 de julio de 2015 [PLR]

85 AMSCP: Expediente de la Bajada de la Virgen (1880), sign. 145-2.

86 Este canarismo, circunscrito al español hablado en La Palma, está formado por el sustantivo *fogata*, a partir del valor 'hornillo superficial o de pequeña cavidad que, cargado con escasa porción de pólvora, sirve para vencer obstáculos de poca resistencia en la nivelación de terrenos, así como para defensa de las brechas', más el sufijo *-ero*, que indica oficio, ocupación, profesión o cargo.

la pólvora. A lo largo de toda su vida enseñó a los más pequeños el oficio; de hecho, en el vale de 1925 aparecen como peones Leoncio Concepción e Indalecio Concepción, padre e hijo, vecinos del barrio. Silvestre apenas sabía leer ni escribir, pero su hija Arabia Rodríguez instruyó particularmente a los niños de la zona; la caligrafía de estos documentos se corresponde con la suya. D. Silvestre —o *el tío Silvestre* para los vecinos— fue un hombre entrañable. Se le profesaba especial respeto⁸⁷.



(Odón) Francisco Hernández Rodríguez, Campana del reloj de la torre de El Salvador, s. f. [CFHP]



Silvestre Rodríguez Expósito, Castillo del Virgen, s. f. [CFRC]

87 A modo de curiosidad, apuntemos que Silvestre Rodríguez Expósito fue el padre de Floreal Rodríguez Rodríguez, a cuya obra y biografía López Mederos ha consagrado el trabajo: López Mederos, José M., «Por el derecho a la memoria de Floreal Rodríguez y todas las víctimas inocentes de La Palma», *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, nº. 2 (2006), pp. 713-744.

Francisco Hernández Rodríguez (alias, *Odón*) aprendió desde pequeño a convertir el castillo de la Virgen en su casa, con Silvestre como maestro. En muchas de las octavillas petitorias del Diálogo entre el Castillo y la Nave aparece como artillero del lugar, y lo fue hasta el mismo día de su muerte, cuando, al paso de su cortejo fúnebre, un cañón lo despidió como se merecía, con una salva. Enseñanzas y aprendizaje se han perpetuado en su hijo Francisco Hernández Pérez, quien no sólo ha heredado el nombre, sino el sentir y el entender lo trascendente del mismo puesto

en cada detalle. Hace cincuenta años, su padre lo hizo interiorizar esa *otra Bajada*, la que sólo puede describir y transmitir quien, siendo niño, en el frío de la madrugada fue envuelto por la bandera de la Virgen junto a los cañones del fuerte. Con ese gesto el padre supo grabar un momento único en la vida del hijo, que lo cuenta emocionado y cuyos ojos transmiten la sensación del abrigo de la bandera. Entre los cañones se comprende que todo tiene un porqué: la cola, una receta; el papel, un nombre; y la pólvora, la comunicación con el pueblo. Para la gente del castillo —y Odón así lo experimentó— la fiesta se vive desde lo alto: no hay Danza de Mascarones en la calle sin el sonido del cañón, ni reverencia de Minué, ni magia de Enano. Cuando los espectadores están pendientes del comienzo del acto, ellos prenden la mecha, cuando la Virgen emprende la Bajada, allí están, y cuando regresa desde el mismo lugar, la despiden; durante el mes de festejos no se apartan de los muros blancos ni de la garita. Y, entre los números y ceremonias que componen la celebración, existe una noche especial: cuando la Virgen descansa en la Encarnación, ellos velan y a cada hora rinden una pleitesía. Son noches para contar historias, noches de familiares que acompañan a la Virgen y se acercan con un termo de chocolate caliente y bizcochón, amaneceres bañados en lágrimas cuando la Virgen de las Nieves asoma ante el castillo con los primeros rayos de un sol de julio. Francisco veía a su padre llorar, y no lo entendió hasta el día en el que las lágrimas también brotaron de sus ojos al contemplar de frente en su sillón de viaje, cargada a hombros. La familia crece y su mujer, Alicia, asume el amor por el castillo con su hija de dos años, testigo del legado del abuelo al padre, a los tíos y a la tercera generación. Se entremezclan miles de anécdotas y cambios, la veneración por lo antiguo y un patrimonio guardado entre los papeles y el corazón. Odón no concebía el castillo sin la campana, sin la gente que se acercaba a primera hora a escuchar, oler y mirar el cañón de las siete, sin el peligro del que era consciente y por el que perdió la vista, sin descuidar un momento la pólvora en las manos de los que trabajaban con él, sin lo que dejó marcado en sus hijos como la mejor receta y el mayor tesoro: «creer en la tradición».



Vecinos de La Encarnación, Castillo de la Virgen, década de 1980 [CFHP]

De plata y oro

Cuarenta y ocho centímetros de terracota con apenas unos pocos a la vista (ese rostro de enigmática mirada) hacen que los palmeros sintamos que poseemos una gran joya y que hay motivos para recordar y mantener en el tiempo el amor de un pueblo. La Virgen de las Nieves es la verdadera protagonista de las fiestas, por la que todas las manos se mueven en los diferentes actos. Al vestir a un enano o a un acróbata simbólicamente la engalanamos a ella. Desde fechas tempranas, aunque no fuese concebida para llevar vestidos, se ha creado para esta imagen mariana un guardarropa con tocados de cabeza, mantos, sayas, ropillas y corpiños⁸⁸. En los primeros tiempos los devotos cambiaban las vestimentas y se llevaban las viejas a modo de reliquias.



María de las Nieves Pinto y Poggio (Santa Cruz de La Palma, 1839-1927), camarera de la Virgen de las Nieves (1882-1903), ca. 1894-1916 [FA]



Montaje del trono, 28 de junio de 2015 [PLR]

88 Pérez Morera, Jesús, «*Imperial Señora Nuestra*: el vestuario y el joyero de la Virgen de las Nieves»; en: en: *María, y es la nieve de su nieve: favor, esmalte y matiz*: Espacio Cultural Rafael Daranas: Casa Massieu Tello de Eslava: Santa Cruz de La Palma: del 25 de junio al 31 de agosto de 2010, Santa Cruz de La Palma: Obra Social, Caja Canarias, [etc.], 2010, pp. 39-73.

Eran las mujeres las que se encargaban de sobrevestirla; nos referimos a las camareras de la Virgen, que cuidaban del Santuario y vivían en el lugar como ermitañas. Menudean así nombres como los de Francisca González en 1625, Francisca Luis en 1644 y, a partir de esa fecha, Manuel Hernández y Ana de las Nieves. Más tarde, tomarán el relevo las esposas de los mayordomos, D^a. María Pinto de Guisla, D^a. Francisca Vélez de Ontanilla...



Nuestra Señora, medalla de oro esmaltado y perlas, La Habana, anterior a 1675 [FCP]



La Lira, colgante de oro esmaltado, diamantes y perlas, Ginebra, ca. 1800-1810 [FCP]



El Barco, broche-medallón de marfil engastado en oro y pasador, ca. 1790-1800 [FCP]



El Calvario, viril de capilla de oro, boj y sarta de perlas, México, anterior a 1574 [FCP]



El Papagayo, pinjante de cadena de oro esmaltado y esmeraldas, Talleres andinos, siglos XVI-XVII [FCP]



La Sirena, pinjante de cadena de oro esmaltado y esmeraldas, Talleres andinos, siglos XVI-XVII [FCP]

Muchos devotos aprendieron a cuidar y a servir a la Virgen con el párroco D. Andrés de las Casas. Esta es la primera persona que le viene a la mente a Ernesto Arrocha cuando intenta explicar las claves de su labor de camarero en el Santuario, aunque no deja de reconocer el fervor amoroso inculcado por los suyos. Siempre recuerda a Alberto José Fernández García y sobre todo a Felipe Henríquez, con quien descubrió el valor del silencio, la veneración y la ceremonia. Ernesto Arrocha describe el protocolo de un proceso de varias horas que terminaba con el crujir de la puerta al cerrarse. A las ocho de la mañana empezaban los preparativos y muchas veces el silencio de la madrugada les sorprendía con el tintineo del agua en la fuente de la plaza. Primero, una vela prendida por aquellos que ya no están, y luego, entre joya y prenda, un rezo ante «la mirada perdida en el horizonte o con los ojos rasgados y abiertos, que parecen mirar a todas partes» —según describía a la imagen fray Diego Henríquez⁸⁹—. Ernesto evoca infinidad de anécdotas y se emociona; como cuando, en sus últimos años, Felipe, ya cansado por la edad tras varias horas de trabajo, lo apuraba, y él, con el más absoluto respeto, lo mandaba a enseñarle la fuente al niño y a que lo entretuviera mientras él colocaba a la madre. Pícara historieta de estilo netamente palmero que demuestra el cariño con que el isleño se dirige al santuario. Luego está la despedida, cuando la Virgen cruza la plaza para tomar el camino de Bajada y la vista se nubla entre lágrimas.

Cuando se nombra a Felipe Henríquez aflora enseguida la delicadeza y el amor a la Virgen y, sobre todo, al niño, pues le encantaba separar las joyas, como si se tratase de sus «juguetes». El jueves de la Danza de Enanos muchos piensan en la ilusión y en el jolgorio; en cambio, él, después de haber preparado a algunos (como a Fernando Leopold Prats o a su hijo), sólo pensaba que era el día verdadero, el día de vestirla con las mejores galas, con trajes que conocía a la perfección porque muchos los arreglaba con sus manos. La ceremonia siempre ha sido la misma. De hecho, durante lustros era sobrevestida de blanco y dorado tanto para bajar como para subir. Como también ocurría antiguamente, las telas se van estropeando y llega un momento en el que los colores se alteran; el traje verde,



La Lagartija, pinjante (reconvertido en broche) de cadena de oro esmaltado y esmeraldas, Talleres andinos, siglos XVI-XVII [FCP]



Isabel Concepción Rodríguez y Lorenza Hernández trabajando en el vestido y enjoyado, camarín de la Virgen, 2016 [ISG]



Ana Martín Sánchez trabajando en el vestido y enjoyado, camarín de la Virgen, julio de 2018 [ISG]

89 *Ibidem*, p. 39.

el azul, el rojo o el que denominan *de primavera* han sido los más escogidos para ataviarla, siempre pensando en el lema o en el momento, pues nunca se elige nada al azar.



Traje azul, siglo XVIII (confeccionado a mediados del siglo XX) [JPM]



Jubón del traje de chamelote de plata noguerado con flores, década de 1650 [JPM]



Basquiña del traje blanco bordado con hilo de oro y chapería, finales del siglo XVIII [JPM]

Las joyas se limpiaban una a una, con pinceles delicados, las perlas se cubrían con polvos de talco y, según las enseñanzas de Alberto José, se colocaban sobre el pecho para darles calor, darles vida y moldear el duro rostrillo. El cuidado de las gemas se extiende al más insignificante eslabón, que debe brillar sin mácula. A continuación, lentamente, se van adhiriendo, de manera que no se vea ni un alfiler; las joyas parecen incrustarse en el manto, y es que tanto Alberto José como Felipe y Ernesto bordaban con ellas ese triángulo perfecto. La simetría de un lado y otro, el significado y la historia de cada una también están presentes: la *Sirena* lleva su espacio, al igual que las orquídeas o la *Lagartija*.

En su artículo «El armario de la Virgen de las Nieves: símbolos y rituales», Elsa López ofrece una descripción poética de este proceso y nos acerca al inventario del ajuar de la Virgen de las Nieves para poner de relieve que el ropero «es un tesoro no sólo por el valor económico que encierra cada una de las piezas, sino por el significado de cada una de ellas»⁹⁰. Los colores de la emo-

90 López, Elsa, «El armario de la Virgen de las Nieves: símbolos y rituales»; en: *II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 16-18 de julio de 2020): libro de actas*, edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, p. 170.

ción, de la liturgia y de la tradición se funden en jubones, sayas, basquiñas, mantos y piezas pequeñas propias de los vestidos del niño, como los canesús bordados y los botines-calcetines. El palmero ha convertido la imagen de la Virgen de las Nieves en un referente, el Santuario es un lugar de encuentro en el calendario cotidiano que queda completamente en silencio y vacío cuando la Señora de La Palma cruza la plaza y comienza su recorrido hacia el casco urbano de la ciudad. Pero la Virgen estará presente en diferentes formas. Como indica Carmen Marina Barreto Vargas, la imagen establece un sentido de identidad y pertenencia: «Las emociones que genera la Bajada son cualidades sensoriales de suma importancia para mantener las condiciones afectivas en las prácticas devocionales actuales»⁹¹. La Virgen «proporciona tranquilidad, confort, seguridad, devoción, esperanza, amor y expectativas de futuro». A través de medallas, estampas, postales, etc., la imagen de la Virgen acompaña el sentimiento del palmero y como *joya* adquiere capacidades como la de potenciar su reconocimiento como «patrona de la isla y ser un dispositivo crucial para poder hablar de matrifocalidad en La Palma»⁹².

Aunque en 2020 no se celebrara físicamente la Bajada de la Virgen de las Nieves, el sentimiento y el arraigo propiciaron que la *madre palmera* estuviera presente en cada hogar y las plegarias se proclamasen en hospitales, junto a las camas de los enfermos y los mayores, junto a las cunas de los recién nacidos y, sobre todo, junto a cuantos realizaron labores de protección durante la pandemia.

La fiesta es por Ella y existe un equipo humano que vela por la seguridad y el buen desarrollo del traslado y de la estancia en Santa Cruz de La Palma. Desde 1980 los custodios de la Virgen de las Nieves se unen para salvaguardar y proteger la devoción por Nuestra Señora. Sus actividades se mantienen a lo largo del tiempo ininterrumpidamente, pero cuando el calendario señala el 1 de enero de un año de Bajada comienzan las disposiciones especiales. Se trata de una comunidad parroquial sin fisuras para la que es difícil enfrentarse a los «huecos» de aquellos compañeros



Caja de zapatitos, calcetas y medias de seda del Niño Jesús, siglos XVII-XIX [JPM]

91 Barreto Vargas, Carmen Marina, «Sacralizando la identidad: objetos rituales y patrimonio emocional en la Bajada de la Virgen de las Nieves»; en: *III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 9-11 de marzo de 2023): libro de actas*, edición de Manuel Poggio Capote, Antonio Lorenzo Tena, Luis Regueira Benítez y Carmen L. Ferris Ochoa, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma; Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; Cartas Diferentes, 2023, v. I, pp. 82-83.

92 *Ibidem*, p. 87.

de varal que han partido, de aquellos que se aferran a una horquilla como bastón del soporte de la historia; sus integrantes son la familia de la Virgen, la familia que alza la mirada al cielo como súplica cada 5 de agosto lustral, cuando se termina de ascender, a la vuelta, el barranco de Las Nieves.



Recibimiento en la ermita del Santo Cristo del Planto, [CFB]

93 Palo delgado cuyo largo corresponde con la medida exacta de la altura del denominado *sillón de viaje*, empleado en los traslados lustrales de bajada por el camino real de la Dehesa de la Encarnación y de subida por el barranco de Las Nieves.



Montaje del trono, 28 de junio de 2015 [PLR]

Entre quienes rodean y velan por la Virgen, un hombre entrañable la ha convertido en parte indispensable de su vida. Julián Cabrera Martín ha custodiado cada momento, cada movimiento y cada cambio. No cabe contar los años porque invariablemente ha estado ahí, en torno al Santuario. Conoce cada joya, cada manto y cada detalle. En las últimas ediciones Julián bajaba, con meses de antelación, con la *vara*⁹³ reproduciendo el mismo recorrido que haría la Virgen para prevenir imponderables tanto con el tendido eléctrico como con el de telecomunicaciones y aquellas ramas de árboles susceptibles de obstaculizar y hacer peligrar el paso de la imagen en sillón de viaje. Al mismo tiempo, y como trabajador del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma de la Concejalía de Obras y Servicios, tomaba nota de los desperfectos en el pavimento, de muros en mal estado y de otros elementos entorpe-

cedores a lo largo de la cuesta del Llano de la Cruz del Fraile, la cuesta del Planto, la cuesta de La Encarnación, la calle Poggio Monteverde, la avenida de Las Nieves y las calles Pérez Camacho y Pérez de Brito hasta la plaza de España. Julián dejaba su casa en la Dehesa para dormir durante la estancia de la Virgen en la parroquia de El Salvador y volvía cuando la Virgen subía. Bajo las jacarandas de la plaza de Las Nieves y con la mirada perdida entre el empedrado de la plaza, Julián ve pasar los días a la espera de la siguiente Bajada, con el pesar de los años y la falta de aquella fuerza titánica que años atrás brotaba incluso en los terreros donde practicó la lucha canaria. Siempre cuenta la historia del pedazo de trono que se perdió y que fue a buscar con la policía, o lo sucedido en la procesión de Subida de 1975, cuando, tras ascender el último tramo del barranco de Las Nieves, la Virgen no fue entregada a los cargadores de aquel entonces⁹⁴.



Julián Cabrera Martín, camarín de la Virgen, 2015 [JPM]

La devoción alienta a los hombres y mujeres que forman parte de esta comunidad de Custodios de la Virgen. Francisco González Acevedo y Jorge Francisco González Pérez —padre e hijo— son dos claros ejemplos. Jorge confiesa que su madre fue quien le inculcó desde pequeño el amor a la patrona, y a pesar de que en su carnet de identidad figura que nació en Holanda, ya en 1980, con tan sólo un añito, empezó a sentir que la plaza de Las Nieves



Vecinos de la Dehesa de la Encarnación limpiando el barranco de Las Nieves, 1975 [CJMNCG]



Luis Mariano Machín Hernández, encargado de Parques y Jardines, y Julián Cabrera Martín midiendo alturas para la procesión de la Virgen, 2010 [ATM]

94 García Botín, Aarón, «Julián Cabrera (Santa Cruz de La Palma, 1949): el “guardián” de la Virgen», *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n.º. 4 (2021), pp. 78-81.

era algo así como el patio de su casa. Sus abuelos Clemente y Euminia regentaban la Parrilla y en 1974 cambiaron su residencia por el frío holandés en búsqueda de prosperidad, como tantos otros palmeros emigrantes. En 1980 la familia regresó a la plaza, a la fuente y a su hogar para vivir junto al Santuario, aliviar la sed de los peregrinos que se dirigen allí, brindar con un vino de la tierra y, lo más relevante, dedicarse al terruño y a la Virgen por encima de todo. Jorge confiesa que es una «emoción muy grande, indescriptible; se llenan de lágrimas los ojos y a la vez sientes alegría al percibir a la Virgen sobre los hombros»⁹⁵. El momento más trascendental de sus vivencias como custodio sobrevino en 2015: de regreso, al llegar a la Urbanización de Benahoare, «nos esperaba mi abuela, que había salido de algo muy grave, y llevarla a que tocara el manto de la Virgen fue algo que jamás olvidaremos, al igual que cuando vamos a la cárcel o al cementerio»⁹⁶. Los custodios no pasean a la Virgen; como Jorge explica, los más de 800 kilos de peso no se notan y «la Virgen va en volandas», la imagen se detiene ante ventanas y balcones para reflejarse en ojos gastados por achaques de la edad, o en los de los niños que observan la marcha mariana por primera vez. Personas como Francisco y Jorge son los pies de la Virgen. Pasan desapercibidos, no buscan el protagonismo y entienden y sienten que es la mirada dulce de Nuestra Señora la que justifica la verdadera Bajada.

La Virgen de las Nieves, la Patrona, la Madre, la Señora de La Palma, porta en sus manos la rosa de oro que ofrece al pueblo que la espera. Así son las manos de todos y cada uno de los que llevan adelante sus festejos. A menudo son manos gastadas, generosas y laboriosas que con trabajos delicados como la seda de El Paso forman pétalos de arte. Por eso existe un pétalo por cada acto, por cada sentimiento y por cada ilusión, con los que se moldea un conjunto integral tan nuestro como la propia fiesta. La mayor parte de las veces son manos anónimas tan valiosas como las joyas de la Virgen, unidas por un objetivo común y una misma petición de pago: rendir pleitesía y ser bendecidas para poder vivir otra Bajada.

95 Entrevista realizada por la autora (en enero de 2025) a D. Jorge Francisco González Pérez (Breda, Países Bajos, 1979), custodio de la Virgen de las Nieves.

96 *Ibidem*.

De silencio y oración

¡Cuánto resuena en los silencios de nuestra Bajada de la Virgen! Nos transportamos a 1676 para comprobar que fue la Iglesia, a través del Obispado de Canarias, la que nos dejó en herencia un *regalo* camuflado en la visita de una imagen que no entiende de niveles de religión, ni de sociedad ni de edad. Una visita que se convierte en alegría de encuentro. Instituciones, empresas, artistas y distintos miembros de la sociedad palmera han demostrado lo que es trabajar y vivir cada quinquenio, pero no olvidamos que la comunidad eclesiástica también prepara, diseña y vela por rendir el homenaje y vivificar una catequesis que cruza los umbrales de los templos, lanza mensajes de paz y de esperanza y camina y reconforta los corazones de palmeros y visitantes ante Nuestra Señora de las Nieves.

Un año y medio antes de cada cita lustral, desde la Diócesis Nivariense el obispo designa a los integrantes de una Comisión Eclesial de la Bajada en la que están presentes el vicario insular, los dos arciprestes de la isla, los titulares de las parroquias de Santa Cruz de La Palma y un grupo de laicos adscritos a estas últimas. Todo comienza por concretar un lema. Aquel 2020 que quedó marcado con la cancelación de la Bajada llevaba el de «María, ternura de Dios», y el obispo nivariense Monseñor D. Bernardo Álvarez Afonso manifestó: «Detrás de cada objeto ofrecido a la Virgen está el cumplimiento de una promesa o el agradecimiento de un favor recibido». [...] Sería hermoso conocer la situación que, en su momento, vivieron quienes han ofrecido los exvotos y prendas a la Virgen, y cómo experimentaron la ternura de la Madre de Dios para con ellos»⁹⁷. Una ternura que nos acompañó en tantos hogares, balcones y ventanas, cada día, a las 7 de la tarde, durante el confinamiento⁹⁸. La comisión eclesial empieza a trabajar en el procedimiento para la elección del cartel religioso, de los itinerarios y del calendario con los momentos centrales y emblemáticos. Tras el primer contacto, se comunican las decisiones al resto de párrocos de la isla y al Consejo Pastoral del Arciprestazgo.



Eucaristía, iglesia del Hospital de Nuestra Señora de los Dolores, 2 de agosto de 2015 [PLR]



Danza de Enanos, Plaza de España, 18 de julio de 2015 [PLR]

97 *Carta del Obispo con motivo de la LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves. Año 2020.* Fue presentada junto al cartel religioso el 7 de febrero de 2020 en la parroquia de El Salvador.

98 Esta costumbre se convirtió en ritual en España durante el confinamiento producido por la pandemia (Covid-19); consistía en salir a ventanas y balcones desde donde el público-espectador aplaudía como reconocimiento el trabajo diario de las fuerzas de seguridad y de los sanitarios.

D. José Francisco Concepción Checa, párroco de El Salvador y del Santo Cristo de Calcinas, revela la labor latente detrás de un programa religioso que interactúa con el resto de actos tradicionales y culturales. Una vez fijada la estructura básica, hay que llenarla de contenido:

«Se distribuyen las tareas entre los miembros de la Comisión y los párrocos, la fijación concreta de las celebraciones en cada templo; los traslados de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves dentro de la ciudad; la participación de las comunidades religiosas, parroquias y grupos en las correspondientes celebraciones; la implicación de todos en el Encuentro Insular que suele organizarse y la invitación a los coros y agrupaciones musicales».

No faltan los invitados de honor, como algún obispo a quien se le encomienda la recepción de la imagen y las celebraciones de la llegada. Incluso, desde 2015, las ofrendas de las parroquias son destinadas a un fin solidario. «En el caso de la edición de 2025, será un hermanamiento con Senegal el que nos una a través de las colectas».

Las parroquias son como las casas de muchos palmeros ante la llegada de la Virgen: se preparan, se arreglan desperfectos y se hacen limpiezas profundas. Muchas manos voluntarias están detrás del trabajo de meses, y luego, cuando se acerca la fecha, adornan y hacen florecer y engrandecer cada uno de los rincones de su interior. *Checa*, como cariñosamente lo conocemos, enumera a quienes se encargan de la apertura y del cuidado del templo, de la preparación de cada celebración, a los responsables de la decoración, a los coros, a las cofradías que acompañan y cargan las imágenes de *San Miguel* y la *Santa Cruz*, a los que guían los itinerarios formativos, a los voluntarios que maquetan materiales de difusión, al consejo de economía, a quienes desempeñan las tareas de acogida, a los catequistas y animadores... Es imposible calcular la cantidad de personas vinculadas en las celebraciones religiosas.

Su labor como párroco de la iglesia matriz de El Salvador comienza en la edición de 2010:

«Si eres párroco de El Salvador y te toca acoger la imagen de la Virgen "en tu casa", estos días tiene una significación especial. Son realmente entrañables. A la presencia de la Virgen se une la visita de muchísima gente, que, a menudo, viene desde muy lejos. La presencia de todos los pueblos que se acercan a su patrona convierte en especiales estos días. El eco que la devoción mariana despierta en tanta gente no deja de conmoverme. La implicación de la comunidad parroquial me hace sentir parte de un grupo de personas generoso y entregado, y me siento profundamente afortunado. No dejan de conmoverme los momentos más silenciosos, en los que el templo abierto me permite ver el goteo de gente que con un recogimiento especial me introduce en un misterio del que me siento parte, pero que nunca puedo agotar».

Por eso, la palabra que según Checa mejor expresa el sentido de la Bajada es *regalo*⁹⁹.

A modo de conclusión, podría decir que existe una Bajada de la Virgen que descubrimos en los silencios, aunque, en realidad, están llenos de oraciones. Silencios de aquellos que miran el calendario y esperan a la *Morenita* en la ciudad. Aquellas abuelas que bordan unas enaguas dejando en cada puntada el amor, la tradición y la ilusión mientras rezan un *Ave María*. Silencio que encoge el corazón cuando se quema una pandorga ante los ojos de un niño aferrado a los brazos de su madre. Miradas que no necesitan palabras entre danzantes de Minué y que brillan como las esmeraldas del rostrillo de la Virgen. Súplica de protección al cielo cuando el más pequeño llega a lo alto de la escalera de los acróbatas. Creencia de misterio que nos transforma como *enanos* ante Ella. Alegoría y triunfo de sentirnos pletóricos y partícipes de algo que es mucho más que una fiesta. Navegantes de la vida y cómplices de diálogos mantenidos con la que consideramos la Madre de los palmeros. Oración, vida y silencio que nos conducen hasta el Santuario cada 5 de agosto, allí donde el empedrado de una plaza es reflejo de las estrellas de ese universo infinito acogido bajo el manto protector de Nuestra Señora de las Nieves.

99 Entrevista realizada por la autora (en febrero de 2025) a D. José Francisco Concepción Checa (Santa Cruz de La Palma, 1969), párroco de El Salvador y del Santo Cristo de Calcinas.



Eucaristía de despedida, parroquia de El Salvador, 5 de agosto de 2015 [PLR]



Programa de Actos

Bajada del la Virgen de Las Nieves

2025



Entrada triunfal, Plaza de España [P.L.R.]

VIERNES 13 DE JUNIO DE 2025

17:00-20:00 h.

Actividades infantiles.

Cancha de La Encarnación.

20:30 h.

Concierto a cargo de la agrupación Los Viejos.

Plaza de San Francisco.

SÁBADO 14 DE JUNIO DE 2025

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Casa de la Cultura de Mirca.

20:30 h.

Musical: *Los miserables*.

TeatroCirco de Marte.

Sinopsis: Basada en la novela de Víctor Hugo, esta obra de teatro sigue la vida de Jean Valjean, un exconvicto que busca redimirse después de haber pasado 19 años en prisión por haber robado un trozo de pan, y aborda temas como la redención, el amor, la lucha por la justicia social y la lucha entre el bien y el mal. A medida que la historia avanza, se entrelazan las vidas de varios de sus protagonistas y otros personajes en un contexto de agitación social y revolución. *Los miserables* es una obra profunda y conmovedora que invita a la reflexión sobre la condición humana y la búsqueda de la esperanza en medio de la adversidad.

Reperto: David Muñoz (Jean Valjean), Jonás González (Javert), Carlota Rubio (Fantine), Ariel Hernández (Thénardier), Dan Barroso (Marius / Obispo Digne), Alba Ejido (Éponine), Sonia Gil (Madame Thénardier), Patricia Montes de Oca (Cosette),

Borja Saavedra (Enjolras), Noah González (Gavroche), Nicole González (Cosette niña) Iván Cruz (Capataz).

Ensamble: Emilio Ramos, Estefanía Rodríguez, Jacobo Saavedra, Fátima Hamdani, Manuela Díaz, Xenia Pérez.
Producción: Habemus Teatro.
Dirección de Ariel Hernández.

LUNES 16 DE JUNIO DE 2025

20:00 h.

II Ciclo de Humor de Santa Cruz de La Palma. *Ya lloraréis, show de stand up comedy* del charlista Iggy Rubín.

Teatro Chico.

Sinopsis: «Querido espectador, llegado a este momento en el que estás a punto de consumir la compra de las entradas para *Ya lloraréis* te estarás preguntando: ¿Es *Ya lloraréis* un parque cultural, científico y de ocio, dedicado a la paleontología y al mundo de los dinosaurios ubicado en Teruel, España? La respuesta es no (esa descripción corresponde de hecho a Dinópolis). *Ya lloraréis* es el título del nuevo show de *stand up comedy* del charlista Iggy Rubín. El espectáculo está verdaderamente garrapiñado de humoradas, cotilleos picantes y acrobáticas reflexiones».

MIÉRCOLES 18 DE JUNIO DE 2025

18:30 h.

Un siglo de lustros: voces para anunciar la Bajada.

Teatro Circo de Marte.

20:30 h. [Segunda Función]

Banda Municipal de Música San Miguel de Santa Cruz de La Palma y Peña de la Danza

de Enanos de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves.

Sinopsis: El concierto *Un siglo de lustros: voces para anunciar la Bajada*, impulsado por la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales, con la participación del coro de la Peña de la Danza de Enanos de la Septuagésima Bajada de la Virgen de las Nieves, bajo la dirección de Fernando Felipe Martel, muestra, como indica su título, el devenir de un patrimonio musical y literario, con una selección de siete de las obras interpretadas desde 1905 hasta 2000 en la puesta en escena de la Danza de Enanos. El concierto será presentado por el restaurador y escultor Domingo Cabrera Benítez, pregonero de la pasada Semana Santa de Santa Cruz de La Palma.

20:15 h.

Conferencia. Sonia Petisco.

Real Sociedad Cosmológica.

Sinopsis: «Sophia, la desconocida, la inefable: aproximación a la sabiduría de lo femenino en Thomas Merton». Enmarcada en el ciclo *La Sabiduría de Lo Femenino: conversaciones en torno a mística y espiritualidad mariana en el contexto de las Fiestas Lustrales*.

JUEVES 19 DE JUNIO DE 2025

19:00 h.

«I Encuentro de Escultura en la calle. Arte Lustral 2025» Presentación de la obra concursante.

Avenida Marítima, frente a callejón del Rieguito.

Sinopsis: Presentación de la pieza *Cazoletas guanches: nacimiento*, de Alfonso Serio Hernández (San Andrés y Sauces). En su trayectoria destaca la participación en las exposiciones colectivas Jó-

venes Artistas Palmeros (Uned, Santa Cruz de La Palma, 1982), Escultores Canarios de los 80 (Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, San Cristóbal de La Laguna, 1987), II Muestra de Escultura en la Calle (Puerto de la Cruz, 1991) y Sala de Arte Paraninfo, serie Escultores Canarios Contemporáneos (Universidad de La Laguna, 1992), así como su individual Proyecto «Recuerdos», exhibida en la Sala de Arte Paraninfo (Universidad de La Laguna, 2019).

19:30 h.

Exposiciones «Arte Lustral 2025». Inauguración del primer turno.

Casa Principal de Salazar.

Del 19 de junio al 4 de julio de 2025)

Sinopsis: Acto inaugural del ciclo y de la exposición *Luminiscencia entre tinieblas*, organizada por la Escuela de Arte Manolo Blahnik, consistente en una interpretación escultórica de la Pandorga, e *Ilustraciones chinescas relacionadas con la Bajada de la Virgen*, con proyecciones realizadas por el alumnado de primero curso del Grado de Ilustración de la Escuela de Arte Manolo Blahnik, bajo la dirección del profesor del Departamento de Dibujo y Color, César Rodríguez Díaz.

A continuación, apertura de las salas expositivas Casa Principal de Salazar (en la que presentan su obra Guacimara Vela [Guacimara Vela Calderón], Acenk [Acenk Guerra Galván], Miriam González Álvarez, Alba Molina [Alba Nereida Molina Reyes], Esteban Lorenzo [José Esteban Lorenzo Pérez]), La Molina Artesanía (en la que expone Davi [Darliana Alixury Vivas Rojas], Sala O'Daly (con exhibición de María Caro [María Caro Concepción], Carlos Gibrán [Carlos Concepción Rodríguez], Gonzalo Concepción [Gonzalo Concepción Rodríguez], Real Nuevo Club Náutico (con obra de Alexis González [Francisco Alexis González Rodríguez]), Sociedad La Investigadora (en la que expone Triana [Carlos Triana Santos]) y Sala Real 82 (en la que presentan sus trabajos los integrantes de la Asociación Amigos Pintores de las Breñas).

VIERNES 20 DE JUNIO DE 2025

17:00-20:00 h.

Actividades infantiles.

Plaza del Llano de la Cruz del Fraile (La Dehesa).

19:00 h.

Pregón de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves.

Plaza de España.

Sinopsis: A cargo del Magnífico Rector de la Universidad de La Laguna, D. Francisco J. García Rodríguez. (Tijarafe, La Palma, 1971), licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (1994), doctor en Economía por la Universidad de La Laguna (2002) y catedrático de Organización de empresas y emprendimiento en el Departamento de Dirección de Empresa e Historia Económica del mismo centro académico, en la plaza de España. El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

SÁBADO 21 DE JUNIO DE 2025

9:00-15:00 h.

I Bestial Race La Palma.

Salida: Centro Integrado de Formación Profesional Virgen de las Nieves.

Llegada: Real Castillo de Santa Catalina (avenida Marítima).

Sinopsis: La Palma se convierte en el escenario de la primera edición de la Bestial Race. Con salida y meta en Santa Cruz de La Palma, esta carrera de obstáculos recorrerá nueve kilómetros incluyendo cuatro zonas con reparos diseñados para poner a prueba los límites de las personas participantes. Evento organizado por Bestial Events.

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Plaza de La Quisisana.

20:00-2:00 h.

Concierto LOS 40 Capital Pop.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: LOS40 Capital Pop regresa con fuerza en su segunda edición y se consolida como una cita imprescindible en la capital palmera. Tras colgar el cartel de *sold out* en 2024, este año promete superar todas las expectativas con su versión más urbana. Kapo, Trueno, De La Rose, Dalex y nuevos talentos emergentes se subirán al escenario, en un evento presentado por Jesús Taltavull. Con los artistas virales del momento, con un recinto situado en pleno corazón de la ciudad y con el ambiente único de la Bajada de la Virgen de las Nieves, LOS40 Capital Pop se prepara para hacer historia una vez más. El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

DOMINGO 22 DE JUNIO DE 2025

20:00 h.

Concierto Balada de Sabanda.

Los Sabandeños & Olga Cerpa y Mestisay.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Son dos de las formaciones más reconocidas en la historia musical de Canarias y ahora se presentan en un espectáculo conjunto para ofrecer algunos de los grandes éxitos de ambos repertorios mezclando la inigualable voz de Olga Cerpa con las potentes voces de Los Sabandeños. Se trata de un espectáculo en el que las dos agrupaciones conviven todo el tiempo en escena, fusionando espléndidamente arreglos de unos y otros y creando una sonoridad totalmente nueva en sus canciones. Sin duda, cada uno de estos conciertos es una oportunidad única de disfrutar de dos instituciones de la música popular canaria. El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

LUNES 23 DE JUNIO DE 2025

9:00 h.

XX Festivalito:

Festival de las Estrellas de La Palma. Campus Festivalito 2025.

Quinta Verde.

Sinopsis: Impartición de: Talleres de cine para peques (de 6 a 10 años): 9:30-13:30 h. Una introducción divertida y práctica al mundo del cine: desde inventar historias hasta grabarlas y editarlas. Incluye talleres de creación de hologramas, GIFs, rodaje con móvil, uso del croma y edición con apps gratuitas.

Cada niño recibirá una camiseta y un diploma. La actividad finaliza con la proyección de sus piezas audiovisuales el sábado 28. Inscripción: 10 €. Becas disponibles para familias en desempleo. Talleres de cine para adolescentes (de 11 a 15 años): 10:00-14:00 h. Los participantes aprenderán todas las fases del proceso cinematográfico, desde la elaboración del guion hasta la edición. Trabajarán con móviles y tablets, aprenderán técnicas de rodaje y edición, y experimentarán con croma. Se iniciarán en herramientas profesionales como DaVinci Resolve. Se recomienda traer dispositivo propio (móvil/tablet/ordenador). En el taller se les entregará una camiseta, diploma y se hará una proyección final de los trabajos realizados el sábado 28 de junio. Inscripción: 10 €, con posibilidad de becas.

Talleres de cine para estudiantes y profesionales del cine: 10:00-14:00 h y 16:00-20:00 h. «Introducción a la dirección» y «La inteligencia artificial en departamentos artísticos (iniciación)».

18:00 h.

Concierto del Grupo de Acordeones.

Plaza de La Alameda.

Sinopsis: El Grupo de Acordeones de la Escuela Municipal de Música de Barlovento ofrece este concierto en homenaje a D. Julio Hernández Gómez, bajo la dirección de Noé Pérez Regalado. El repertorio contará con vals, mexicanas, marchas contemporáneas e isas en honor a Nuestra Señora de las Nieves.

19:30 h.

XX Festivalito:

Festival de las Estrellas de La Palma.

Teatro Chico.

Sinopsis: Ceremonia de inauguración con proyección de la muestra de cortometrajes La Palma Rueda 2025.

MARTES 24 DE JUNIO DE 2025

9:00 h.

XX Festivalito:

Festival de las Estrellas de La Palma. Campus Festivalito 2025.

Quinta Verde.

20:30 h.

En Otra Clave

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: *En Otra Clave* es el programa más visto de la Televisión Canaria. Parte de su éxito se explica por su formato, que le permite mantenerse cercano al público. Se trata de un *show* itinerante que recorre los teatros de las Islas para realizar las grabaciones de cada capítulo. Esto le permite contar con música en directo gracias a los componentes de su banda. El formato teatro-televisivo facilita que el público disfrute del humor de *En Otra Clave* en directo desde los teatros y en su retransmisión por la Televisión Canaria. El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

21:30 h.
**XX Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.**

Quinta Verde.

Sinopsis: Cinerama: proyección de *Tierra de nuestras madres* (88 min.) de Luis Lobato y encuentro con Luis Lobato y Saturnino García.

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO DE 2025

9:00 h.
**XX Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.
Campus Festivalito 2025.**

Quinta Verde.

21:00 h.
**Musical *La Bella y la Bestia*.
Escuela Insular de Música de La Palma.**

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Este proyecto interdisciplinar que fusiona música, artes escénicas y artes visuales nace en 2023 de la mano del profesor de Percusión y director de la Orquesta de la Escuela Insular de Música José Antonio Tamarit Ruiz e involucra a unos 130 participantes procedentes de la Orquesta y del Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Insular de Música de La Palma, de la Escuela Municipal de Danza Maika Lerín así como a varios cantantes solistas vinculados a la Escuela Insular de Música y a otras personalidades del mundo musical palmero.

Reperto: Bella, Inés Pérez; Bestia, Eduardo Luis Felipe; Gastón, Miguel Á. Hernández; Lefou, Carlos Manso; Lumière, Jonathan Pérez; Sra. Potts, Cristina Lozano; Maurice, Carlos Casañas; Narrador, Salvador Girbés. Ilustraciones proyectadas, María Gómez Egea. Escenografía, Yaiza Martín y Pepetoni Tamarit. Coreografías, Raquel Garrido y Yaiza Martín. Dirección del Coro, Mila Martín Álvarez. Dirección musical: Pepetoni Tamarit.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

21:30 h.
**XX Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.**

Quinta Verde.

Sinopsis: Cinerama: proyección de *Sugar island* (91 min.) de Johanné Gómez Terrero.

JUEVES 26 DE JUNIO DE 2025

9:00 h.
**Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.
Campus Festivalito 2025.**

Quinta Verde.

18:00 h.
**XIII Regata Lustral Bajada de la Virgen
de las Nieves.**

Salida: Tenerife.

Sinopsis: Evento náutico integrado dentro del calendario oficial de regatas a nivel nacional en la modalidad Crucero, Clase ORC (Open Racing Council) de la Real Federación Española de Vela, como Campeonato de España de Altura Zona Canarias, y avalado por la Federación Canaria de Vela, como Campeonato de Canaria, Clase Crucero. Con salida desde Tenerife y llegada al Puerto de Santa Cruz de La Palma, participando cientos de regatistas repartidos en los barcos provenientes de todas las islas del archipiélago canario que ofrecerán una maravillosa estampa en su llegada a la capital. Evento organizado por el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma.

21:00 h.
Concierto de Ana Belén.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Dentro de su gira *Más D Ana*, la prestigiosa actriz y cantante ofrecerá un concierto inolvidable interpretando, con su inconfundible y maravillosa voz, las canciones de su repertorio musical que ya forman parte de la memoria musical de nuestro país. El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

21:30 h.
**XX Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.**

Quinta Verde.

Sinopsis: Cinerama. Proyección de *Miocardio* (78 min.) de José Manuel Carrasco y encuentro con el director.

VIERNES 27 DE JUNIO DE 2025

XIII Regata Lustral Bajada de la Virgen de las Nieves.

Navegación.

9:00 h.
**Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.
Campus Festivalito 2025.**

Quinta Verde.

21:30 h.
**XX Festivalito:
Festival de las Estrellas de La Palma.**

Quinta Verde.

Sinopsis: Cinerama. Proyección de *Entre islas* (80 min.) de Miguel Ángel Cárcano y encuentro con el director.

21:30 h.
Concierto de Manuel Carrasco.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Las redes sociales de Manuel Carrasco son el mejor barómetro del precalentamiento que el artista más vendedor de la música española ha preparado de cara a 2025. Y uno de sus platos fuertes, como siempre, es el directo. Poco a poco se irá descubriendo qué significado tiene el símbolo que caracteriza todas sus apariciones recientes, el primer *single* de un nuevo trabajo que abrirá una nueva etapa en su carrera. Pero, de momento, lo que ya se sabe es que Manuel Carrasco presenta su nueva gira 2025. *Tour Salvaje 2025* va a ser la gira musical más importante de las más de dos décadas de carrera de Manuel Carrasco porque estará protagonizada por la música que viene, un nuevo concepto que el onubense presentará por toda España.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

SÁBADO 28 DE JUNIO DE 2025

XIII Regata Lustral Bajada de la Virgen de las Nieves

Navegación y llegada a Santa Cruz de La Palma.

10:00-12:00 h.
Adjudicación de las piezas del trono.

Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Sinopsis: Adjudicación de las piezas del trono entre las personas que lo trasladarán a la Parroquia de El Salvador al día siguiente.

11:00 h.
Espectáculo de títeres *La gallina de los huevos de oro.*

Plaza José Mata.

Sinopsis: La Compañía Tal Cual Troupe presenta esta versión libre del cuento clásico: «Este huevo lo puso mi gallina... Es dorado porque es mezcla de gallo amarillo, y sólo come plátanos y millo... Por eso el huevo es amarillo. ¿Me ayuda a llevarlo a mi casa? —¿Cómo que se lo va a llevar si está en mi casa? —Claro, pero lo puso mi gallina, todos la vieron. —Ah, sí, seguro... pero lo puso en mi casa...».

12:00 h.

XX Festivalito: Festival de las Estrellas de La Palma.

Teatro Chico.

Sinopsis: Ceremonia de clausura con entrega de diplomas a las personas participantes y proyección de muestra de cortometrajes realizados en el Campus Festivalito.

12:30 h.

Espectáculo de títeres: *Una de ratones.*

Plaza José Mata.

Sinopsis: La compañía Tal Cual Troupe presenta esta obra. «Mishu-Mishi es un miau... miau... que esconde en el sótano de su casa muchos quesos muy quesudos: un gruyere, uno de bola y un roquefort con mucho olor. Y el olor de estos quesos quesudos, que es un olor muy oloroso, despierta el hambre de los ratones Ric-Ric y Ric-Rac que, de aquí para allí y de allí para acá, buscan que te busquen algo que mascar. El avariento Don Gato aprenderá la importancia de compartir en esta fábula llena de humor y olor... a queso..., claro. ¿Quién tiene el queso? ¿Por qué los ratones pasan hambre? ¿Se comerá el gato a los ratones? ¿Se comerán los ratones el queso? ¡Queso para todos!».

16:00 h.

Desfile del I Encuentro de Percusión de Santa Cruz de La Palma.

Calle Apurón, plaza Vandale y plaza del Mercado hasta la plaza de España.

Sinopsis: Desfile del Ensemble de la Asociación Academia de Instrumentos Musicales Caja Cana-

rias desde la calle Apurón (La Pérgola) hasta la plaza de España, desfile del Grupo de Percusión de la Academia de la Agrupación Musical San Marcos de Tegueste desde la plaza Vandale (*Monumento a Lo Divino*) hasta la plaza de España y desfile del Grupo de Percusión de la Escuela Municipal de Música del Puerto de la Cruz desde la plaza del Mercado hasta la plaza de España.

17:00 h.

Concierto del I Encuentro de Percusión de Santa Cruz de La Palma.

Plaza de España.

Sinopsis: Con el fin de fomentar la colaboración entre músicos, promover el intercambio cultural y ofrecer un espacio de aprendizaje y de disfrute para el público asistente, la Asociación Academia de Instrumentos Musicales CajaCanarias auspicia este Encuentro, compuesto por el siguiente programa: Grupo de Percusión de la Escuela Municipal de Música del Puerto de la Cruz: *Europa*, de E. Sejourmè, *Mexicana*, de A. Coello y *The Bells*, de N. Weinberg; Grupo de Percusión de la Academia de la Agrupación Musical San Marcos de Tegueste: *California Dreamin'*, de The Mamas & the Papas (arr. David M. H.), *Hijo de Hombre*, de Phil Collins (arr. David M. H.) y *Smooth Criminal*, de Michael Jackson (arr. David Rojas); Ensemble de Percusión de la Asociación Academia de Instrumentos Musicales CajaCanarias: *Bohemian Rhapsody*, de Freddie Mercury (arr. David Rojas), *Negra Tomasa* (arr. Karina Martín Luis) y *La La Land*, de Justin Hurwitz (arr. David Rojas).

19:00 h.

Festival Folclórico Regional.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Con la participación de la Agrupación Folclórica de Tetir (Fuerteventura), la Agrupación Folclórica Coros y Danzas de La Gomera (La Gomera), la Asociación Folclórica y Cultural Labrante (Gran Canaria), la Agrupación Folclórica Guanapay (Lanzarote), Grupo Folclórico Añate (Tenerife) y la Agrupación Folclórica Tuhoco (La Palma).

SEMANA CHICA

DOMINGO 29 DE JUNIO

06:00 Diana floreada
11:00 Bendición y traslado de la Insignia
13:00 Izada de la Insignia
16:00 Eucaristía de Romeros
17:00 Bajada del Trono

MIÉRCOLES 2 DE JULIO

20:00 Danzas Romeras

JUEVES 3 DE JULIO

20:00 Cabalgata Pregón

VIERNES 4 DE JULIO

18:00 Danza de Mascarones
21:00 Alegoría de la Luz

SÁBADO 5 DE JULIO

17:00 Luchada Lustral
18:00 Heraldos
20:30 Proclama de las Danzas

DOMINGO 29 DE JUNIO DE 2025

Izada de la Bandera de la Virgen de las Nieves y Traslado de Bajada del Trono

06:00 h.
Diana Floreada.

Calles de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Para anunciar el comienzo de las Semana Chica de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves. Con la participación de la Banda de Tambores y Cornetas Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, que recorrerá: plaza de La Encarnación, plaza de la Alameda, calle A. Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly y plaza de La Constitución.

10:45 h.
Traslado de la Bandera de la Virgen.

Casas Consistoriales.

Sinopsis: Traslado desde las Casas Consistoriales de Santa Cruz de La Palma hasta la Parroquia Matriz de El Salvador.

11:00 h.
Eucaristía y Bendición de la Bandera de la Virgen.

Parroquia Matriz de El Salvador.

12:00 h.
Repique de Campanas y Solemne Traslado de la Bandera de la Virgen.

Plaza de España.

Sinopsis: Desde las Casas Consistoriales de Santa Cruz de La Palma hasta el Castillo de la Virgen, en el morro de La Encarnación, por la plaza de España y las calles Pérez de Brito, avenida El Puente, Pérez de Brito, Pérez Camacho, avenida de Las Nieves,

calle Juan Bautista Poggio Monteverde y Cuesta de la Encarnación, portada por las autoridades y el pueblo. Acompañado por la Banda Municipal de Música San Miguel de Santa Cruz de La Palma, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y de ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

13:00 h.
Izada de la Bandera de la Virgen de las Nieves.

Castillo de la Virgen.

Sinopsis: Para proclamar el comienzo de la LXX edición de las Fiestas Lustrales de la Bajada la Virgen, fundadas por el obispo Bartolomé García Ximénez en 1676, en el Castillo de la Virgen.

16:00 h
Misa de Romeros.

Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Sinopsis: Presidida por el Rvdo. D. Antonio Manuel Pérez Morales, párroco de la Santa Iglesia Catedral de La Laguna. Con la participación del coro Agrupación Folclórica Tuhoco.

La celebración será traducida al lenguaje de signos por La Aventura de Signar.

17:00 h.
Traslado de Bajada del Trono.

Santuario de Nuestra Señora de las Nieves

Sinopsis: Con la participación de diferentes agrupaciones folclóricas de La Palma y del resto del Archipiélago, en el que los romeros transportarán las piezas del trono-altar y las andas de baldaquino de plata labrada, hasta la Parroquia Matriz de El Salvador. El recorrido comprende: carretera de Las Nieves y los caminos reales de la Cruz del Fraile, El Planto y La Encarnación, calle Juan Bautista Poggio Monteverde, avenida de Las Nieves, plaza de la Alameda, calle Dr. Pérez Camacho, calle Pérez de Brito y plaza de España.

22:00 h.
Celebración de acogida del Trono y oración.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Síntesis: Oración de preparación para la venida de la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves*.

22:00-6:00 h.
Noche de orquestas.
Grupo Bomba, Orquesta Tropicana's y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

LUNES 30 DE JUNIO DE 2025

17:00 h.
Espectáculo-concierto Cuentos cantados. Fidel Galbán y su Banda.

Plaza José Mata.

Síntesis: La compañía El Wije Producciones presenta un concierto para público familiar lleno de canciones, juegos musicales, adivinanzas e historias cantadas. El espectáculo está interpretado por Fidel Galbán del Val, músico, compositor, narrador y actor, acompañado sobre el escenario por la actriz y cantante Ahinara Rodríguez. Junto a ellos, les acompaña su banda: teclado, Óscar Tiraida; bajo: Jonathan Cruz Ayala; batería: Roberto Amor. El repertorio está compuesto, en su mayoría, por canciones originales de su líder, Fidel Galbán. Este concierto combina cuentos cantados, juegos musicales y adivinanzas, incluyendo algunas piezas inspiradas en la tradicional Bajada de la Virgen de las Nieves. Desde sus inicios, la banda ha adoptado una estética indiana como homenaje a las raíces de su fundador, Fidel Galbán, cubano de nacimiento y descendiente de indios canarios. Un espectáculo pensado para compartir, jugar, imaginar, aprender y disfrutar en familia. Música hecha con sencillez, humor y mucho cariño.

20:30 h.
Festival de Habaneras
Los Arrieros, Tajadre y Rondalla Renacer.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

MARTES 1 DE JULIO DE 2025

11:30 h.
Presentación de la Medalla Conmemorativa de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves.

Joyería Ferreiro (calle A. Pérez de Brito, 3).

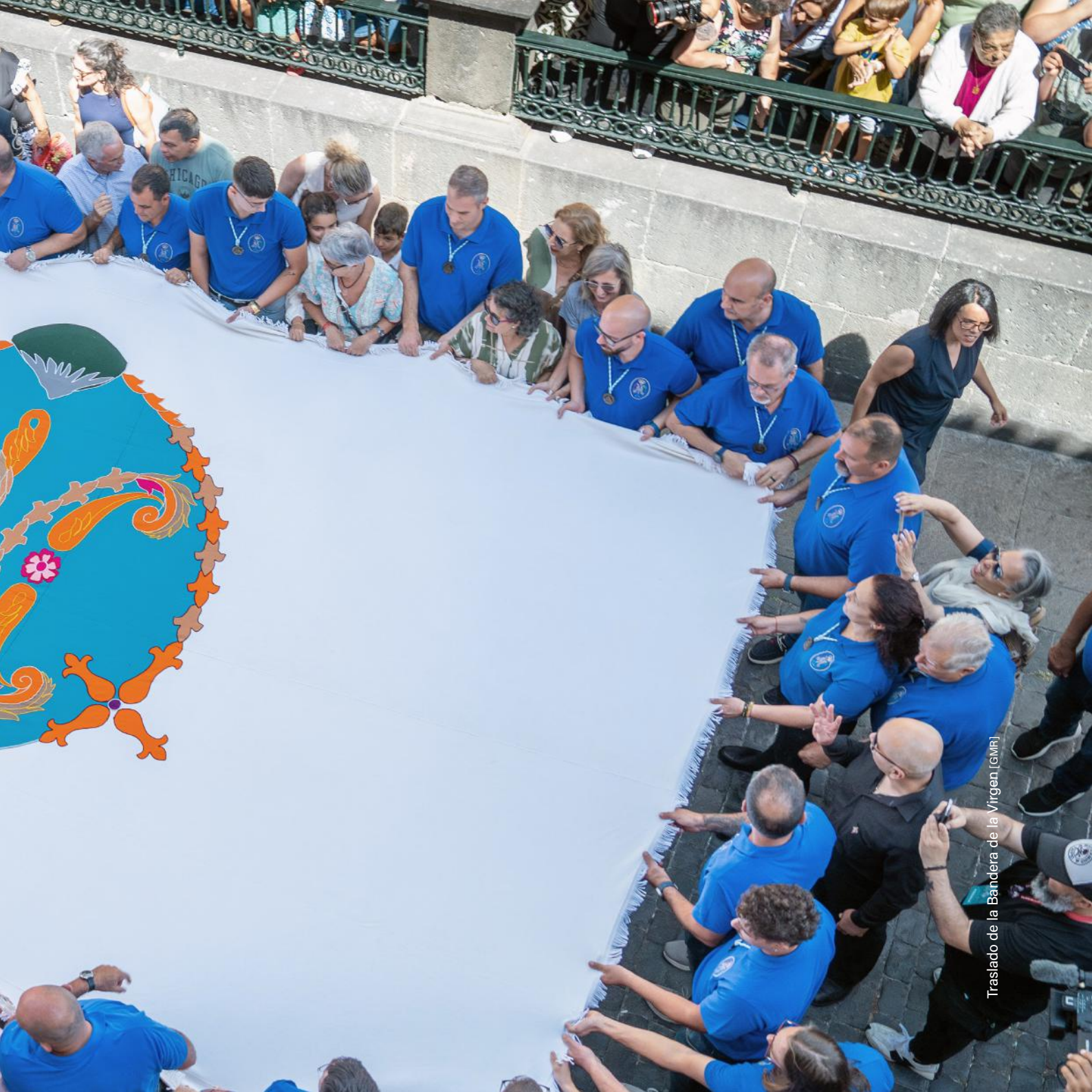
Síntesis: Presentación de la Medalla Conmemorativa de la LXX Bajada de la Virgen, con diseño de Pedro Ferreiro, encargado de la ejecución, conjuntamente con el Sr. D. Manuel Garrido Abolafia como concejal responsable. Con un diámetro de 70 milímetros y un peso de 120 gramos, está realizada en metal plateado satinado. En el anverso, una silueta de Nuestra Señora la Virgen de las Nieves representada sobre una superficie esmaltada en azul con un tratamiento que recuerda una joya con dos perlas esféricas que simbolizan a la Virgen y al niño, y, en el bisel, el texto «Fiestas Lustrales de la Bajada de Nuestra Señora la Virgen de Las Nieves» y fecha de «2025». En el reverso, escudo municipal en esmalte y el texto «Excelentísimo Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma». La obra cuenta con una tirada de tan solo 535 unidades (tantas como años ha cumplido Santa Cruz de La Palma desde su fundación) y se presenta en un estuche individual. Se halla a la venta en la Tienda Oficial de la Bajada de la Virgen.

17:00 h.
Espectáculo de títeres: *El panadero y el diablo*.

Plaza José Mata.

Síntesis: La compañía Tal Cual Troupe presenta este clásico rescatado de la tradición del retablo de





Traslado de la Bandera de la Virgen [GWR]

títeres. «Público, respetable público. Damas, caballeros, niños y niñas. Por aquí pasará cantando el señor Panadero. Y por allí aparecerá el Diablo, el Diablo de las Tres Colas. Y todo ocurrirá aquí, en el teatrillo de Tal Cual Troupe. Público, respetable público. Damas, caballeros, niños y niñas. —Con sombrero y delantal, Panadero, ¿a dónde vas? — Voy a la panadería, porque tengo que amasar un pan a cada vecino, ni uno menos ni uno más».

19:00 h.

Espectáculo de títeres: *Pepón*.

Plaza José Mata.

Sinopsis: La compañía Tal Cual Troupe presenta esta obra, que cuenta la historia de Pepón, quien un día se quedó sin casa porque un burro se la pisó y tuvo que agudizar el ingenio para volver a tener otra.

20:30 h.

Concierto de Taburiente: *50 años y más*.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Dentro su gira *50 años y más*, el grupo Taburiente ofrece en Santa Cruz de La Palma este concierto conmemorativo en el que participan al piano, Augusto Báez, al saxo, Juan Carlos Mosco, al temple, Germán López, al bajo, Jaime del Pino, en la percusión y batería, Totó Noriega, a la percusión canaria, Felipe Marante, a la percusión africana, Sergio García, como primera voz solista, Luis Morera, como segunda voz y a la guitarra, Carlos Martín, y como tercera voz, José Eduardo Martín. Bajo la dirección musical de Carlos Martín.

MIÉRCOLES 2 DE JULIO DE 2025

18:00 h.

Concierto de Pica Pica.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: «Pica-Pica (Madrid, 2011) es un grupo de música y teatro infantil que ha alcanzado gran popularidad entre los niños por sus divertidos es-

pectáculos y la interpretación de canciones para toda la familia. Todas sus historietas llenas de humor, juegos y canciones les ha llevado a actuar por toda la geografía española y actualmente también por Latinoamérica, dejando un agradable eco a risas en cada patio de butacas en que han subido el telón. Nacho Bombín, Emi Bombón y Belén Pelo de Oro, grandes amigos de los niños, se encuentran inmersos en tramas mínimas deudoras del teatro de marionetas y la comedia del arte. Ignacio Repetto, Emiliano Müller y Belén Guijarro, actores, bailarines y payasos son los auténticos nombres que se esconden bajo la máscara de los personajes de Pica-Pica. Son los *youtubers* infantiles del momento y tienen en su poder el «Premio Botón Diamante» por el gran éxito de su canal, con más de 10 millones de suscriptores y más de 7.000 millones de visualizaciones.

El acto será traducido al lenguaje de signos por La Aventura de Signar.

19:00-01:00 h.

Tardes de malecón.

Dj Bembé, Orillas del Son y Septeto palmero.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

20:00-21:30 h.

Danzas romeras.

Salida: Plaza de la Alameda.

Llegada: Plaza de España.

Sinopsis: Pasacalles en el que las agrupaciones interpretarán el toque de tajaraste de San Andrés, con paradas en las que se tocará y bailará el sirinque de Las Nieves en la plaza de la Alameda-Barco de la Virgen, Farmacia Alameda (calle A. Pérez de Brito, 94), Cuatro Esquinas, Acera Ancha, placeta de Borrero y Real Nuevo Club Náutico (calle Pérez de Brito, 9).

A continuación, concierto de Danzas romeras en el atrio de la Parroquia Matriz de El Salvador, en el que cada agrupación interpretará los toques y piezas de su repertorio particular, que concluirá con

el reestreno del romance *Asieta*, con letra de Jorge Luis Fernández Rodríguez.

Intervienen: 1º) Pastorcitos y Pastorcitas de Villa de Mazo, bajo la dirección Bernardo Pérez García; 2º) Conjunto de Flautas de Pastor del Aula de Clarinete de la Escuela Insular de Música de La Palma, Colegio de Educación Infantil y Primaria José Luis Albendea y Gómez de Aranda (San Andrés y Sauces), Colectivo Escuelas Unitarias de La Palma, Colegio de Educación Infantil y Primaria Mayantigo (Los Llanos de Aridane), Grupo de Flautas y Pitos de San Andrés, Colectivo de Bucios de Mazo y las Breñas, Asociación Cultural Cuerpo de Baile Gorgojito, Jurria Bentaghat, los ocho conjuntos bajo la dirección de César Cabrera Vargas; 3º) Grupo Tradicional de Castañuelas de la Parroquia de Las Nieves, bajo la dirección de Eladio Pérez Pérez; 4º) Amigos de las Castañuelas y Baile del Pastor de Barlovento, bajo la dirección de Pedro Miguel Pérez Concepción y Joana Concepción Freites; 5º) Agrupación de Castañuelas de Breña Alta, bajo la dirección de Adalberto Expósito Pérez; 6º) Coros y Danzas Nambroque, bajo la dirección de Milagros Fernández Castillo; 7º) Agrupación Folclórica Alfaguara, bajo la dirección de José David Pérez Díaz; y 8º) Colectivo Etnográfico Echentive, bajo la dirección de Juan José Santos Cabrera.

JUEVES 3 DE JULIO DE 2025

Cabalgata Pregón

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Plaza de España.

20:00-21:30 h.

Cabalgata Pregón.

Salida: Plaza de la Alameda.

Sinopsis: La presencia de cabalgatas alegóricas ha sido una constante en las Fiestas Lustrales. La

crónica de 1765, por ejemplo, recoge una mascarada que preparó el cuerpo local de milicias. Más tarde, en 1815, aparecen comitivas nutridas por los marineros del Barco o los artilleros del Castillo, que recorrieron diferentes domicilios solicitando ayuda económica. Otro cortejo, también fechado en 1815, articuló un «rancho» compuesto por el sultán de Egipto, la sultana y ocho moros, que ejecutaron una contradanza. Es importante señalar que, a pesar de esta naturaleza profana, en estas comitivas comienzan a surgir alusiones alegóricas a la imagen de Nuestra Señora de las Nieves. Más tarde, entre 1880 y 1900, se registran algunas retretas, pero será con posterioridad, especialmente a partir de 1915, cuando se establezca con cierta regularidad un desfile privativo de la Bajada de la Virgen. Ello se debió en parte al arribo a La Palma de varios oficiales militares aficionados a las artes e involucrados en la vida insular; al margen de las Fiestas Lustrales, la temprana cabalgata de Reyes (5 de enero de 1915) fue otra de las empresas en la que se involucraron. La cabalgata lustral se ha denominado *procesión cívica con carroza alegórica, heraldos, cortejo anunciador, cabalgata anunciadora* y, últimamente, *cabalgata pregón*.

Desaparecida del programa durante varios lustros, en 2015, el entonces Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen promovió su recuperación y reintegración con la denominación de *Cabalgata Anunciadora* y el subtítulo *Stella Salutaris*, nombre de la pieza compuesta para la ocasión a modo de leitmotiv por el músico Juan Cavallé Cruz, fijada el viernes día 3 de julio de 2015, en el marco del Semana Chica.

A fin de continuar con este capítulo de recuperación, en la presente edición de 2025, se concibe un cortejo de estética barroca en el que participan elementos y danzas tradicionales que forman o han formado parte de las Fiestas Lustral, como una danza pantomímica, algunas piezas de la Danza de Mascarones, caballitos Cucos, diablos, baile de las cintas, un dragón —siguiendo los modelos de Corpus Christi— y una tarasca.

Elenco: Maestro de ceremonias, Estandarte, Diablos, Dragón, Dama y acompañantes, Estandartes, Danza Mímica, Estandarte, Almas en pena,

Diablos, Estandarte, Caballos Cucos, Banderas, Estandarte, Ángel y Dama, Estandartes, Danza de Mascarones de Santa Cruz de La Palma, Estandarte, Asociación Cultural Cuerpo de Baile Gorgojito, Danza de Arcos de Mazo, Danza de Las Nieves y Danza de las Cintas.

Intervienen: Conjunto de Tambores Tradicionales de la Escuela Insular de Música de La Palma, bajo la dirección de Pepetoni Tamarit Ruiz, Charanga La Guataca de Puntallana, bajo la dirección de Juan José Méndez, Agrupación Folclórica Tuhoco del barrio de Velhoco de Santa Cruz de La Palma, bajo la dirección de Totono Ortega, Agrupación Folclórica Nuestra Señora de las Nieves del barrio de La Dehesa y Grupo de Percusión de Villa de Mazo.

Dirección artística: Isabel Santos Gómez y Juan Carlos Martín Pérez.

Recorrido: plaza de la Alameda, calle A. Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly y plaza de La Constitución.

21:00 h.

Concierto Hija de la Luna: Tributo a Mecano. Robin Torres.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: *Hija de la Luna* es un espectáculo homenaje a Mecano que, desde 2016, revive la esencia del icónico grupo del pop en español con una fidelidad excepcional. Protagonizado por la actriz y cantante sevillana Robin Torres, cuyo asombroso parecido físico y vocal con Ana Torroja ha sido clave para su éxito, el *show* recrea con precisión la gira *Descanso Dominical* e incluye otros grandes éxitos de la banda, respetando vestuario, escenografía, coreografías e instrumentos originales. Con más de 300 conciertos en España y Latinoamérica, este tributo ha sido calificado por la crítica como el mejor del mundo, destacando por su cuidada puesta en escena y la brillante interpretación de Torres, quien ha consolidado su talento en este proyecto que celebra el legado atemporal de Mecano. Organiza: JEITO.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

VIERNES 4 DE JULIO DE 2025

Danza de Mascarones y Alegoría de la Luz

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Plaza de San Francisco.

17:00-21:00 h.

XXXVI Feria Insular de Artesanía y Alimentación de La Palma.

Puerto de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Acto inaugural. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 7 de julio de 2025 en horario de 11:00 a 21:00 h. Organiza: la Consejería de Artesanía del Excmo. Cabildo Insular de La Palma.

18:00 h.

Danza de Mascarones.

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

Sinopsis: En esta edición, la comparsa contará con tres nuevas incorporaciones de figurones, elaborados mediante la técnica de la *cartapesta* debidos a Miguel Ángel Brito Lorenzo (Santa Cruz de La Palma, 1973), Domingo Cabrera Benítez (Santa Cruz de La Palma, 1971) y Nieves Luisa Cabrera Castro (Santa Cruz de La Palma, 1972): *El Damo*, que rememora a Matías Rodríguez Felipe (Santa Cruz de La Palma, 1665-La Habana, 1717), marino, nombrado sargento mayor de La Palma, oficio del que no llegaría a tomar posesión y que fue causa de una emboscada perpetrada por sus enemigos políticos en 1702, si bien la Corona lo compensaría al designarle capitán del Morro de La Habana y luego gobernador y capitán general de Panamá; *Acidalia*, en memoria de la reina de La Flor de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife Acidalia Mar-

tín Medina (San Andrés y Sauces, 1932), cuya injustificada descalificación como representante provincial en el certamen de Miss España provocaría un «motín» de recorrido insular en Santa Cruz de La Palma en ese año y varios homenajes; y *Sarita la Negra*, personaje de tintes legendarios por sus amoríos con distinguidos caballeros de la ciudad, que debutó en La Palma como cupletista en el elenco del Circo Yugoslavo dirigido por Mr. Sabas y que tras la división de la compañía a la muerte trágica del domador se establecería en Santa Cruz de La Palma.

Intervienen: Asociación de Mascarones de Santa Cruz de La Palma, Banda de Tambores y Cornetas Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, Banda Municipal de Música de Breña Baja, bajo la dirección de Pablo Arrocha Morales y Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y de ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

Recorrido: plaza de La Constitución, calle O'Daly, plaza de España, calle A. Pérez de Brito y plaza de la Alameda.

20:00 h.

La Gran Noche de la Salsa.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: El Caballero de la Salsa, Gilberto Santa Rosa, Los Van Van, la Orquesta Cubana más prestigiosa del mundo, junto con Troveros de Asieta y La orquesta Changó, nos harán vibrar, bailar y cantar en un festival de Salsa como nunca antes pudiste ver.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

21:00-21:20 h.

Alegoría de la Luz.

Museo Insular de La Palma y plaza de San Francisco.

21:45-22:05 h. [Segunda función].

22:30-22:50 h. [Tercera función].

23:15-23:35 h. [Cuarta función].

00-00-00:20 h. [Quinta función].

Sinopsis: Bajo el título *Alegoría de la Luz*, se pretende la devolución de las expresiones parateatrales y precinematográficas de los autómatas, las sombras chinescas y la linterna mágica al marco lustral, en el que antaño tuvieron su lugar. La introducción de Autómatas en la Bajada de la Virgen se conoce gracias a las crónicas de 1765 y 1770. En ambas descripciones se consignan estos artificios durante el discurrir procesional de Nuestra Señora de las Nieves. Los autómatas palmeros, denominados *altares*, *pasajes* y *pasos*, se accionaban a partir de la fuerza humana o de mecánicos relojeros que movían varias ruedas giratorias. En la actualidad, las *cruces de aparecer*, que en ocasiones se ensamblan en la comarca de Las Breñas, son una reminiscencia de este teatro móvil. Por su parte, las Sombras Chinescas aparecen colacionadas en la edición lustral de 1815, cuando, en la víspera del retorno de la imagen mariana a su templo, se instaló una exhibición de teatro de sombras en la calle Baltasar Martín, por «donde había de pasar al día siguiente la Virgen a su casa». La representación se llevó a cabo la noche del 8 de marzo, y de aquellas fechas se han conservado unas tiras en las que figura una procesión con la efigie de la Virgen de las Nieves, músicos, clero, milicias y romeros, ambientada en el Diálogo entre el Castillo y la Nave. Por último, la Linterna Mágica es una incorporación al protocolo anunciador relacionada con la cultura visual de la isla.

Texto: José Esteban San Juan; guion: José Amaro Carrillo; música: Juan Francisco Medina Concepción; interpretación: Goretty Peña Ventura y Francisco Camacho Pérez, al piano a cuatro manos, y Francisco José Andrades Pruaño, a la percusión; Linterna Mágica: Carlines; Teatro de Autómatas: Antonio Pérez Ortega; Sombras Chinescas: Delia Hernández y Javier Socorro; ambientación en la plaza San Francisco: Rodrigo Tamariz Music & Mapping.

22:30-06:00 h.

Noche de orquestas.

**Grupo Libertad, Orquesta Tropinaca's,
Orquesta ACuatro y Dj's.**

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

SÁBADO 5 DE JULIO DE 2025

***Civitatem Decorare*, Heraldos y Proclama de las Danzas**

10:30-18:30 h.

Ludoparque infantil.

Centro de Ocio Polivalente, calle Maldonado.

11:00-21:00 h.

XXXVI Feria Insular de Artesanía y Alimentación de La Palma.

Puerto de Santa Cruz de La Palma.

11:00-11:15 h.

Pasacalle de entrada de vehículos antiguos.

Salida: plaza de La Constitución.

Llegada: plaza de España.

Sinopsis: Recorrido: plaza La Constitución, calle O'Daly y plaza de España. Organiza: Club de Automóviles Antiguos El Paso.

11:30-18:00 h.

Exposición de vehículos antiguos.

Plaza de España.

16:30-19:30 h.

Partido de veteranos.

**Club Deportivo Mensajero vs.
Sociedad Deportivo Tenisca.**

Estadio Silvestre Carrillo.

Sinopsis: Derbi palmero entre los dos clubes centenarios del municipio de Santa Cruz de La Palma. Evento organizado por la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

17:00 h.

***Civitatem Decorare* ('Decorar la ciudad').**

Calles de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Desde tiempo inmemorial, el embellecimiento de las fachadas de las edificaciones del casco urbano de Santa Cruz de La Palma con ornamentos textiles y lumínicos ha sido una constante en el marco celebrador de la Bajada de la Virgen de las Nieves, fiesta fundada con periodicidad lustral en 1676 por el obispo de Canarias Bartolomé García Ximénez. Entre las noticias más antiguas conocidas al respecto, sobresale la crónica de la edición de 1765, en la que consta que, el 31 de enero por la noche, estaban «las calles, balcones y ventanas llenas de iluminación, unas con imágenes de María esculpidas de papel, puestas luces a la espalda, iluminadas en primorosas perspectivas, otras con los atributos, y, todas las casas, con hachas, faroles y, a lo menos, con luminarias que hermoseaban mucho la ciudad». El Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen ha promovido la instalación de esta decoración festiva, incluyendo, además, el adorno floral de las fuentes y la disposición de banderas y de arcos triunfales que, en los últimos años, se ha ido recuperando gracias a la implicación de un amplio número de familias, empresas e instituciones, principalmente localizadas en varios inmuebles históricos de las calles Pérez Camacho y Pérez de Brito, plaza de España y calle O'Daly.

18:00-20:00 h.

Luchada Lustral.

Club de Lucha Candelaria vs. Club de Lucha Tedote.

Terrero Municipal Antonio Piñero Concepción (Mirca).

Sinopsis: Los equipos serán reforzados por «Puntuales» y «Destacados» palmeros de primer nivel. Dentro de este evento, y cuando uno de los equipos de adjudique el punto 8, se llevará a cabo el «Desafío Elías Martín», con el que se rinde homenaje a uno de los mejores bregadores de nuestro municipio. Evento organizado por la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

18:15-18:30 h.

Pasacalle de salida de vehículos antiguos.

Salida: Plaza de España.

Llegada: Plaza de La Constitución.

19:00-20:00 h.

Heraldos.

Salida: Plaza de la Alameda, Barco de la Virgen.

Llegada: Plaza de España.

Sinopsis: *Heraldos*, denominación dada a algunos pasacalles incluidos en el programa de las Fiestas Lustrales del siglo XX, constituye uno de los números tradicionales recuperados para la presente edición de la Bajada de la Virgen de las Nieves. El término, que designa a los 'mensajeros' y a 'aquellos que anuncian algo que va a suceder', convivió en el pasado con el de *Estudiantina*, según consta en la Bajada de 1880 y en la de 1890. Casi siempre se compusieron temas de estreno para la ocasión con partituras y letras debidas a los autores locales o se escribieron adaptaciones sobre melodías de moda o del folclore tradicional. En la presente convocatoria, los asuntos de las obras interpretadas aluden a la propia fiesta lustral.

Con la participación de los grupos Tendal (San Andrés y Sauces), bajo la dirección de Israel Martín, Renacer (Santa Cruz de La Palma), bajo la dirección de Francisco Camacho Pérez, Tajadre (Santa Cruz de La Palma), bajo la dirección de Totonó Ortega, y Los Arrieros (Los Llanos de Aridane), bajo la dirección de Diego País. Además del repertorio particular de cada agrupación, en la plaza de España interpretarán conjuntamente una isa.

Recorrido: Con paradas en el Barco de la Virgen, Farmacia Alameda (calle Pérez de Brito, 94), Acera Ancha, plaza Vandale y plaza de España.

20:30-20:50 h.

Proclama de las Danzas I. Batalla de Lepanto.

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

Sinopsis: Como anuncio y reclamo a la Proclama de las Danzas, los moros y cristianos de la Batalla de Lepanto de Barlovento, inician este pasacalle que recorrerá la arteria principal de Santa Cruz de La Palma hasta la plaza de la Alameda.

20:50-20:55 h.

Proclama de las Danzas II. Acuden en tropel, de Juan Cavallé Cruz.

Plaza de la Alameda.

Sinopsis: Estreno de la obra *Acuden en tropel* (2025), de Juan Cavallé Cruz, interpretada la Banda Municipal de Música de Breña Baja, bajo la dirección de Pablo Arrocha Morales, y Luis Morera (voz solista).

20:55-22:15 h.

Proclama de las Danzas III.

Salida: Plaza de la Alameda.

Llegada: Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: La Palma es un territorio poblado de numerosa, rica, variada y exuberante imaginaria festiva: gigantes y cabezudos, caballitos danzantes, figuras de fuego y un diverso bestiario se distribuyen por buena parte de la geografía insular. Muchas de estas manifestaciones se han convertido en auténticos signos de identidad de sus correspondientes localidades. Sin duda, la participación de estas manifestaciones cada cinco años en esta cabalgata de las Fiestas Lustrales, dotada con los necesarios elementos alegóricos y de acuerdo con la relevancia que atesoran, contribuirá a vertebrar y dar vistosidad a los festejos quinquenales entre los distintos municipios de la isla.

Con el propósito de incluir estas expresiones en el protocolo anunciador de la Bajada de la Virgen de las Nieves, se ha concebido un pasacalles con el título de *Proclama de las Danzas*, en el que toman parte: *El Perro Maldito de La Galga* (Puntallana), Conjunto de Tambores Tradicionales de la Escuela Insular de Música de La Palma, bajo la dirección de Pepetoni Tamarit Ruiz, *Belial y Gigantes de El Socorro* (Breña Baja), *Batalla de Lepanto* (Barlovento), Banda de la Batalla de Lepanto (Barlovento), *Corredores de Fuego y Diablo de San Miguel* (Breña Alta), Banda Nueva Esperanza de Breña Alta, bajo la dirección de Adalberto Expósito Pérez, *Brujas de la Montaña* (Breña Baja), Banda Municipal de Música de Breña Baja, bajo la dirección de Pablo Arrocha Morales, *Cabezudos de San José* (Breña Baja), Caballos Fuscos (Fuencaliente), Banda de los Caballos Fuscos de Fuencaliente, *La Machanga y Pepe* (Cruz de las Canales de El Paso), Charanga de la Machanga y Pepe de El Paso, *Viejas Solteronas de Los Quemados* (Fuencaliente), Banda de las Viejas Solteronas de Los Quemados (Fuencaliente), Caballos Cucos (Santa Cruz de La Palma), *Danza de Mascarones* (Santa Cruz de La Palma), *Cabezudos de la Danza del Diablo* (Tijarafe), Charanga La Guataca (Puntallana), bajo la dirección de Juan José Méndez, *Viejas a Caballotas* (Los Llanos de Aridane), *Borrachito Fogatero* (Mazo), Banda del Borrachito Fogatero de Mazo, Banda Municipal de Música de Villa de Mazo, bajo la dirección de Zeus Pérez Pérez, *Caballos Fufos de Tazacorte* (Banda de los Caballos Fufos (Tazacorte) y Banda de los Caballos Fufos (Tazacorte).

Recorrido: plaza de la Cruz del Tercero, calle Dr. Pérez Camacho, calle A. Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly, calle Apurón, avenida Marítima y Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

22:15 h.

Proclama de las Danzas IV. Brujas de la Montaña, Diablo de San Miguel y Borrachito Fogatero.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Exhibición y quema de fuegos de las Brujas de la Montaña, Corredores de Fuego y Diablo de San Miguel y Borrachito Fogatero.

22:30 h.

Concierto de Valeria Castro.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Valeria Castro llega a casa a presentar su álbum *El cuerpo después de todo*. Con tan solo 25 años, la artista se ha consolidado como una realidad incontestable en la música en español. Tras completar una gira de 82 conciertos con entradas agotadas en teatros de más de 10 países con su primer álbum, presenta *El cuerpo después de todo*, su segundo trabajo de larga duración. Producido por el ocho veces ganador del Latin Grammy Carles Campi Campón (Jorge Drexler, Natalia Lafourcade, Vetusta Morla), este álbum marca un ejercicio de maduración artística y personal. En él, *la de La Palma* da paso a una mujer fuerte que enfrenta sus miedos con valentía. Es un puzzle de emociones que conecta con nuestros sentimientos más profundos y dormidos. Valeria Castro acumula importantes reconocimientos, entre ellos, dos nominaciones al Latin Grammy, una nominación al Goya y premios como Mejor Álbum de Raíz en los Premios MIN, el Premio ACAEM, la Medalla de Oro de Canarias y ha sido la artista que mayor número de nominaciones ha conseguido este 2025 para los Premios de la Academia de la Música, con un total de siete.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

22:30-6:00 h.

Noche de orquestas. Orquesta Tropicana's, Orquesta ACuatro y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

SEMANA GRANDE

DOMINGO 6 DE JULIO

06:00 Diana floreada
17:00 Danza de Mascarones
19:00 Danza Infantil Coreada

LUNES 7 DE JULIO

21:00 Desfile de la Pandorga

MARTES 8 DE JULIO

12:00 Bando del Festival del siglo XVIII
19:00 Desfile de Milicias y Recreación de Parejas
21:30 Festival Siglo XVIII (Minué) * (Varias funciones)

MIÉRCOLES 9 DE JULIO

18:15 Danza de Acróbatas * (Varias funciones)

JUEVES 10 DE JULIO

17:00 Danza de Mascarones
18:45 Danza de Enanos * (Varias funciones)
20:45 Repique General de Campanas

VIERNES 11 DE JULIO

12:00 Carro 'Los Ángeles de María'
17:30 Batalla de Flores
19:00 Carro Pregón 'El corazón de María'
21:30 Carro Alegórico y Triunfal * (Varias funciones)

SÁBADO 12 DE JULIO

12:00 Repique General de Campanas
16:00 Eucaristía de peregrinos
17:30 Bajada de la Virgen de las Nieves
20:30 Recibimiento y Loa de Salutación
00:00 Fuegos labrados

DOMINGO 13 DE JULIO

06:00 Diana floreada
07:30 Procesión del Pendón Real
08:40 Procesión de Entrada Triunfal
09:30 Diálogo entre el Castillo y la Nave
11:15 Acogida, Loa y Eucaristía de Recibimiento
19:00 Solemne Eucaristía Pontifical

SABADO 19 DE JULIO

18:45 Danza de Enanos * (Varias funciones)

SÁBADO 2 DE AGOSTO

09:30 Subida del Trono

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO

08:15 Subida de la Virgen de las Nieves

DOMINGO 6 DE JULIO DE 2025

Danza de Mascarones y Danza Infantil Coreada

06:00 h.
Diana Floreada.

Calles de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Para anunciar el comienzo de las Semana Grande de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves. Con la participación de la Banda de Tambores y Cornetas Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, que recorrerá: plaza de la Alameda, calle Anselmo Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly y plaza de La Constitución.

10:30-17:30 h.
Ludoparque infantil.

Centro de Ocio Polivalente, calle Maldonado.

11:00-21:00 h.
**XXXVI Feria Insular de Artesanía y
Alimentación de La Palma.**

Puerto de Santa Cruz de La Palma.

17:00
Danza de Mascarones.

Plaza de la Alameda.

Sinopsis: Intervienen: Asociación de Mascarones de Santa Cruz de La Palma, Banda de Cornetas y Tambores Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, y Charanga La Guataca de Puntallana, bajo la dirección de Juan José Méndez.

Recorrido: plaza de la Alameda, calle A. Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly y plaza de La Constitución.

19:00
Danza Infantil Coreada.
El cochito de la Virgen.

Salida: plaza de la Alameda (del Barco de la Virgen).
Llegada: plaza de España.

Sinopsis: Estreno de la obra *El cochito de la Virgen* (2019), previsto inicialmente para la no celebrada LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves (2020), con libreto del narrador y poeta Anelio Rodríguez Concepción (Santa Cruz de La Palma, 1963), Hijo Predilecto de La Palma (2025), y partitura del músico Juan Francisco Medina Concepción (Santa Cruz de La Palma, 1959). La pieza toma como referencia el *Cochito del Niño*, nombre con el que se conoce un dije en forma de automóvil antiguo, fechado hacia 1900 y donado en 1963 por D^a. Onelia Morera de González. En sus «Notas esclarecedoras sobre *El cochito de la Virgen*» A. Rodríguez Concepción explica: «Aquí las palabras cantadas justifican las ganas de bailoteo, y viceversa, y lo uno y lo otro, a la par, adquieren la dimensión de los conjuros para remitirnos al mundo que los niños llenan de alegría, siempre purificadora por su inocencia. Hay ternura y hay humor en cada una de las ideas planteadas, y las frases no irrumpen al buen tuntún. Por lo pronto, en su engañosa simpleza, pretenden llevar al público hacia el punto exacto donde cuajan la memoria de los afectos tempranos y las ganas de creer en nuestra propia capacidad de ser felices.

Con la participación de las alumnas de la Escuela Municipal de Danza «Maika Lerín» de Santa Cruz de La Palma, bajo la coreografía y dirección de Raquel Garrido Felipe, del Conjunto de Vientos de la Escuela Insular de Música de La Palma, bajo la dirección de Francisco Camacho Pérez, y del Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Insular de Música de La Palma, bajo la batuta de Milagros Martín Álvarez. En el atrezzo, un *Fiat* de la propiedad de Juan Ramón Álvarez Lorenzo.

Recorrido y funciones: plaza de la Alameda, avenida El Puente (a la altura del Mercado Municipal de Abastos) y plaza de España.

21:00 h.

Concierto Lustral de la Banda Municipal de Música San Miguel.

Plaza de San Francisco.

L Aniversario (1975-2025).

Sinopsis: Bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y de ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales, con ocasión de su L aniversario fundacional en 1975, la Banda Municipal de Música San Miguel, auspiciada por el artista D. Julio Hernández Gómez (Villa y Puerto de Tzacorte, 1923-Santa Cruz de La Palma, 2016) ofrece este concierto que consta del repertorio siguiente: Primera parte: *Enrique López* de Antón Alcalde, *Romeo y Julieta* de S. Prokofieff, arr. de Johan de Meij [I. Introducción: Los Montagues y Capuletos, II. Tableau: La calle despierta, III. Baile matutino, IV. En casa de fray Lorenzo, V. Salida de los invitados. VI. Los Montagues y Capuletos], y *Danzón núm. 2*, de Arturo Márquez. Segunda parte: *Suite del Minué*, basada en temas del *Minué* de Luis Cobiella Cuevas [I. Danza de los pajecillos, II. Lejanía y jardín, III. Niños], *Suite para un verano*, de J. Manuel Encinosa, *Paconchita*, obertura latina, de Óscar Navarro y *A la Caldera*, de Luis Morera y Miguel Pérez, arr. de Enrique Guimerá y José A. Cubas.

Intervienen: Banda Municipal de Música San Miguel, Coro Adulto de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves y Luis Morera Felipe (solista).

Dirección del Coro: Fernando Felipe Martel. Dirección de la Banda: Diego Arrocha Morales (primera parte). Director invitado: Mario González García (segunda parte).

LUNES 7 DE JULIO DE 2025

Noche de Pandorga

10:00 h.

Exposición de Pandorgas.

Plaza de España.

Sinopsis: Originalmente elaborada con caña rueca y papel de seda, el *Diccionario histórico del español de Canarias*, de Cristóbal Corrales y Dolores Corbella la define como 'fiesta nocturna en la cual la gente recorre las calles llevando farolillos de múltiples colores y formas, al tiempo que se hacen sonar pitos, tambores y chácaras', documentando esta acepción en 1841-1844 en el *Cuadro histórico* de J. A. Álvarez Rixo. No obstante, en la relación de la visita del obispo Luis Folgueras Sion a La Palma en 1830 ya consta que para el recibimiento del mitrado hubo «una iluminación abundante, que los naturales llaman la pandorga». La primera referencia de su incorporación al programa tradicional lustral data de 1860; en su crónica, el periodista y maestro sedero José María Fernández Díaz anota que, en una de las noches, hubo «una Pandorga. Fiesta que, al decir de los extranjeros y peninsulares, y demás forasteros, es puramente palmera. Esta fiesta siempre gusta, y a pesar que iba algo desordenada y escasa de caruzas, estuvo buena».

Además del desfile en sí, el término también designa al 'farol de madera de múltiples formas geométricas y decorado de papel de colores, iluminado interiormente por una vela y provisto de una vara para ser portado por las calles en un desfile acompañado de alegre música que culmina con su quema en el barranco de Las Nieves'. Cada cinco años se convoca un taller de elaboración de pandorgas en el que participan gentes de todas las edades, en la presente edición, bajo la dirección de Arturo Pérez Felipe.

10:30-13:00 h.

Diputación del Común. Jornada de puertas abiertas. Visita guiada a la sede.

Salida: La Pérgola.

Llegada: Sede de la Diputación del Común, c/O'Daly, 28.

Sinopsis: Los grupos visitantes constarán de 10 personas, previa inscripción en el mismo día a partir de las 10:30 h. en La Pérgola.

Aprovechando el contexto especial de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves, la Diputación del



Representación del Minué [JHM]



Común de Canarias impulsa una mayor vinculación con la ciudadanía, creando una alianza para dar a conocer su labor y facilitar el acceso y reconocimiento de sus derechos. Para la institución es importante que cada persona sepa de su compromiso y que defenderá sus derechos con todos los mecanismos disponibles. Entre las iniciativas que van a desarrollarse, destacan, de un lado, la puesta en marcha de la Escuela de Ciudadanía, un espacio de formación, diálogo, conocimiento y responsabilidad; y, de otro, usar como herramienta fundamental la mediación, clave para resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.

11:00 h.

Espectáculo de música y danza. Xente, Noé González y la Niña de la Isla.

La Pérgola.

Sinopsis: A través de un estilo alternativo con diferentes matices, muestran composiciones propias realizadas en Canarias. Con un mensaje claro de crear desde el presente y actuar desde el aquí y el ahora, sus composiciones con acompañamiento de cajón del pasense Noé González y la bailarina profesional Paula Pérez, la *Niña de la Isla*, convierten este formato intimista en un momento mágico, que ha ido conquistando desde La Palma los corazones del archipiélago.

Intervienen: Xente, cantautor de La Palma, Noé González, percusionista, y Paula Pérez, alias la *Niña de La Isla*, bailarina.

11:00-21:00 h.

XXXVI Feria Insular de Artesanía y Alimentación de La Palma.

Puerto de Santa Cruz de La Palma.

17:00 h.

Diputación del Común. Escuela de Ciudadanía: «Derechos, deberes y participación».

La Pérgola.

Sinopsis: Sesión dirigida a la ciudadanía y asociaciones vecinales sobre sus derechos y la importancia de participar en la vida pública.

19:30 h.

Exposiciones «Arte Lustral 2025». Inauguración del segundo turno.

Casa Principal de Salazar.

Del 7 de julio al 20 de julio de 2025.

Sinopsis: Acto inaugural del ciclo. Se mantiene la exposición *Luminiscencia entre tinieblas*, organizada por la Escuela de Arte Manolo Blahnik, consistente en una interpretación escultórica de la Pandorga, e *Ilustraciones chinescas relacionadas con la Bajada de la Virgen*, con proyecciones realizadas por el alumnado de primero curso del Grado de Ilustración de la Escuela de Arte Manolo Blahnik, bajo la dirección del profesor del Departamento de Dibujo y Color, César Rodríguez Díaz.

A continuación, apertura de las salas expositivas Casa Principal de Salazar (en la que presentan su obra Saúl Santos [Saúl Santos Díaz], Marevi [Eva María Pérez Hernández] y Naza Martín [Asunción Nazaret Martín Gil]), La Molina Artesanía (en la que expone Alexis González [Francisco Alexis González Rodríguez]), Sala O'Daly (con exhibición de Santiago Jorge [Santiago Jorge Santos], Elías Calero Martín y Natalia Calero Pérez), Real Nuevo Club Náutico (con obra de Romén Acosta Pérez), Sociedad La Investigadora (en la que expone Víctor Jaubert [Víctor Jaubert Marante]) y Sala Real 82 (en la que presenta su trabajo AC. Maganha [António Carlos Maganha Silva]).

21:00

Desfile de la Pandorga.

Salida: Avenida El Puente.

Llegada: Barranco de Las Nieves.

Sinopsis: Con la participación de la de Banda de Cornetas y Tambores Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y de ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales, la Banda Municipal de Música de Los Llanos de Aridane, bajo la dirección de Gonzalo Jaubert Lorenzo, con miembros de la Banda Municipal de Música de El Paso, bajo la dirección de José Manuel Cerveró Pizarro, y Charanga La Guataca de Puntallana, bajo la dirección de Juan José Méndez.

Recorrido: Avenida El Puente, calle Álvarez de Abreu, calle Lemus, calle O'Daly, plaza de España, calle A. Pérez de Brito, calle Dr. Pérez Camacho y avenida de Las Nieves.

MARTES 8 DE JULIO DE 2025

Festival del Siglo XVIII

10:30 h.

Diputación del Común.
Escuela de Ciudadanía: «La mediación como vía para resolver conflictos».

La Pégola.

11:00-21:00 h.

XXXVI Feria Insular de Artesanía y Alimentación de La Palma.

Puerto de Santa Cruz de La Palma.

12:00 h.

Bando del Festival del Siglo XVIII.

Salida: Atrio de las Casas Consistoriales.

Sinopsis: Salida del pregonero municipal Quique Santacruz, anunciando la representación del Festival del Siglo XVIII, con paradas en la plaza de España, plaza de Vandale y La Pégola.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

18:00-20:30 h.

Diputación del Común.
Jornada de puertas abiertas.
Visita guiada a la sede.

Salida: La Pégola.

Llegada: Sede de la Diputación del Común, c/ O'Daly, 28.

Sinopsis: Los grupos visitantes constarán de 10 personas, previa inscripción en el mismo día a partir de las 10:30 h. en La Pégola.

18:00 h.

Festival del Siglo XVIII.
Recreación de parejas en Balcones.

Calles A. Pérez de Brito, plaza de España y calle O'Daly.

Sinopsis: Engalanamiento de la arteria principal de Santa Cruz de La Palma: jóvenes parejas esperan en los balcones la hora del baile y acompañarán a su paso a la Compañía de Milicias.

19:00 h.

Festival del Siglo XVIII.
Desfile de la Compañía de Milicias.

Salida: Real Castillo de Santa Catalina.

Llegada: Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Recorrido: Calle Castillete, calle Pedro J. de las Casas, calle Dr. Pérez Camacho, calle A. Pérez de Brito, plaza de España, calle O'Daly y plaza de La Constitución.



Recreación de parejas en Balcones, Minué [APP]

21:30 h.
Festival del Siglo XVIII (Minué).
***Minué de los Aires en Re*, de L. Cobiella Cuevas.**

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

23:30 h. [Segunda función].

Sinopsis: Puesta en escena del *Minué de los Aires en Re* (1980), del compositor, escritor y ensayista Luis Cobiella Cuevas (Santa Cruz de La Palma, 1925-2013), Premio Canarias de Bellas Artes, bajo la dirección coreográfica de Manuela Álvarez Pérez y Claudia Perdomo Martín, con la colaboración de Ana Rodríguez Ramón, y dirección artística de Juan Carlos Martín Pérez. Intervienen: la Orquesta Sinfónica Isla de La Palma (OSILP) y Coros de la Bajada de la Virgen, bajo la dirección de José Antonio Cubas Delgado (director del Coro Adulto, Fernando Felipe Martel; directora del Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Insular de Música de La Palma, Milagros Martín Álvarez). Voces solistas: Rosina Herrera Sicilia (soprano), Cecilia Gutiérrez Peña (mezzosoprano), Joniker Brito Hernández (tenor) y Eduardo Luis Felipe (barítono).

La primera función será traducida al lenguaje de signos por Fasican.

22:30-02:30 h.
Noche musical.
La Grange y Grupo Libertad.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

MIÉRCOLES 9 DE JULIO DE 2025

Danza de Acróbatas

10:00 h.
Diputación del Común.
Presentación de *Hijas del miedo y otros relatos de violencia de género*.

La Pérgola.

Sinopsis: Presentación de esta monografía con la presencia de sus coautoras, María Victoria Rose-Il Aguilar, magistrada y exdelegada del Gobierno contra la Violencia de Género, y Carla Vallejo Torres, escritora y jurista.

11:30-13:00 h.

Concierto Entrecuerdas.

Plaza de España.

17:00 h.

Danza de Acróbatas.

Varias funciones.

17:00 h. Hospital de Nuestra Señora de los Dolores.

18:15 h. [Primera Función]. Plaza de Santo Domingo.

19:15 h. [Segunda Función]. Plaza de Santo Domingo.

20:30 h. [Tercera Función]. Plaza de Santo Domingo.

21:45 h. Calle O'Daly (frente a la Casa Sotomayor).

22:30 h. Calle Apurón, La Pérgola.

23:15 h. Plaza de España.

00:15 h. Avd. El Puente (Mercado Municipal).

01:30 h. Plaza de San Francisco.

02:15 h. Plaza de la Alameda (Barco de la Virgen).

Sinopsis: La Danza de Acróbatas, representada cada cinco años en el marco celebrador de la Bajada de la Virgen, constituye una de las aportaciones al programa lustral más originales surgidas al finalizar el siglo XIX, pues se trata de una manifestación puramente coreográfica, heredera del espectáculo circense, tan en boga en esa centuria, complementada con maquinaria musical instrumental. Dentro del conjunto de eventos lustrales palmeros ha sido el único acto tradicional carente de aparato literario, vestido solamente con escaleras, trajes ceñidos, flexibles y brillantes, música instrumental con redobles de tambor para enfatizar los instantes culminantes y, el elemento funda-



mental: vistosas formaciones de grupos y figuras en sorprendentes composiciones acrobáticas que realizan ágiles y portores.

Tradicionalmente, se interpreta el pasodoble *Manolo* (ca. 1940), del compositor toledano Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943), concebido inicialmente para las fiestas de Moros y Cristianos peninsulares. Como ha explicado el músico J. F. Medina Concepción: «El sencillo esquema de *Manolo* hace posible un recurso ilimitado del ritornelo para cubrir todo el espacio temporal en el que se desarrolla la Danza de Acróbatas de la Bajada de la Virgen. También la reiteración rítmica del pasodoble confiere a la caja o redoblante el papel de dirección artística de los “gimnastas palmeros”, puesto que un baquetazo *fortissimo* a contratiempo da aviso a los danzantes de la apertura o cierre de las figuras correspondientes. Esta coordinación y dependencia entre las figuras y la caja hacen posible que los ensayos preparatorios se realicen sin música armónica y con la única presencia del redoblante como objeto musical con dos importantes objetivos: establecer un ritmo base que guíe los pasos y la ejecución de los ejercicios y dar la señal de aviso para el desarrollo sincronizado de las figuras».

Interviene: la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

Bajo la dirección artística y gimnástica de María Isabel González Gutiérrez, Juan Carlos González Martín, Josefina Gutiérrez Sánchez, Yurena Pérez Fernández y Héctor Pérez Lorenzo.

22:00-06:00 h.

Noche musical.

Escuela de Calor, Picaretas Reggae (Tributo a Bob Marley) y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

JUEVES 10 DE JULIO DE 2025

Danza de Mascarones, Danza de Enanos y Repique General de Campanas

11:30 h.

Exhibición Aérea.

Patrulla Acrobática de Paracaidismo del Ejército del Aire y del Espacio.

Playa de Santa Cruz de La Palma.

Síntesis: Por primera vez, se presenta en La Palma la Patrulla Acrobática de Paracaidismo del Ejército del Aire y del Espacio (Base Aérea de Cantarilla, Murcia). La PAPEA está formada por 18 aviadadores del Ejército del Aire y del Espacio, divididos en los siguientes equipos: el equipo acrobático, los saltadores que son los principales protagonistas; el equipo de jefatura, que se encarga de la toma de decisiones, la planificación, la coordinación y la seguridad de los saltadores y del público durante las exhibiciones, además de gestionar la comunicación y las relaciones públicas; y el equipo de apoyo, que se encarga de la logística y el mantenimiento de los equipos; por otro lado, están las tripulaciones y los aviones colaboradores: el T.21 (CN-295) y el T.12B (C-212) *Aviocar*.

Durante su trayectoria de cuatro décadas, la PAPEA ha contado con 93 saltadores, entre ellos, 11 mujeres, y más de 200 000 lanzamientos; 15 hombres y dos mujeres, seleccionados del Escuadrón de Zapadores Paracaidistas y la Escuela Militar de Paracaidismo; y más de 900 exhibiciones por toda España dibujando distintas formaciones en el cielo que, hasta su rotura, encogen el corazón de los espectadores, exhibiendo la pericia sus saltadores.

Las exhibiciones de la PAPEA son un espectáculo único que deja al público sin aliento. Los saltadores realizan acrobacias impresionantes a gran velocidad, creando figuras en el cielo que parecen desafiar la gravedad.



Danza de Mascarones [AS]

La PAPEA es un símbolo de excelencia y profesionalidad del Ejército del Aire y del Espacio. Estos valientes saltadores representan a España con orgullo en exhibiciones aéreas por todo el mundo, demostrando su pericia y el talento. Los saltadores de la PAPEA son un ejemplo de *excelencia* (son expertos en su campo y realizan su trabajo con una precisión milimétrica), *valentía* (se enfrentan a riesgos y desafíos constantemente, poniendo su vida en juego en cada salto), *profesionalidad* (aúnan disciplina y compromiso con su trabajo), *trabajo en equipo* (confían plenamente en sus compañeros para poder realizar las acrobacias de forma segura y precisa) y *orgullo* (representan a España con orgullo en exhibiciones aéreas por todo el mundo).

13:00 h.

Diputación del Común. Escuela de Ciudadanía: «Derechos, deberes y participación».

La Pérgola.

Sinopsis: Sesión dirigida a la ciudadanía y asociaciones vecinales sobre sus derechos y la importancia de participar en la vida pública.

17:00 h.

Danza de Mascarones.

Salida: plaza de La Constitución.

Llegada: plaza de la Alameda.

Sinopsis: Intervienen: Asociación de Mascarones de Santa Cruz de La Palma, Banda de Cornetas y Tambores Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, y Charanga La Guataca de Puntallana, bajo la dirección de Juan José Méndez. Recorrido: plaza de La Constitución, calle O'Daly, plaza de España, calle A. Pérez de Brito, calle Dr. Pérez Camacho y plaza de la Alameda.

18:45 h.
Danza de Enanos.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

20:00 h. [Segunda Función].

21:15 h. [Tercera Función].

22:30 h. [Cuarta Función].

23:45 h. [Quinta Función].

01:00 h. [Sexta Función].

Al término de las funciones del Recinto Central,
varias funciones por la ciudad.

Calle O'Daly, callejón de Lemus.

Calle O'Daly, calle Apurón.

Plaza de España.

Avenida El Puente, Mercado.

Acera Ancha.

Cuatro Esquinas.

Plaza de la Alameda, Barco de la Virgen.

**Reyes (1925); letra de José Lozano Pérez;
música de Elías Santos Abreu.**

Sinopsis: Con ocasión del centenario, el Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen Sinopsis: Con ocasión del centenario, el Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen aprobó la elección del conjunto integral de la puesta en escena de la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1925.

La primera parte es obra conjunta del poeta, periodista y abogado José Lozano Pérez (Santa Cruz de La Palma, 1890-1951), autor de la letra, y del médico, entomólogo y músico Elías Santos Abreu (Los Llanos de Aridane, 1856-Santa Cruz de La Palma, 1937), compositor de la partitura. La segunda parte, conocida como *Polca Los Enanos*, se debió, también para su estreno en la representación de 1925, a Domingo Santos Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 1902-1979), hijo del compositor de la primera parte, obra convertida definitiva e ininterrumpidamente hasta la actualidad en «melodía



Danza de Enanos [JHM]



que sirve de soporte a la Danza de Enanos», según ha señalado Juan Carlos Camacho González. Según Fátima Bethencourt Pérez, esta polca, «más rápida que la anterior [la de la primera parte] y sin canto, presenta una estructura simple y sin gran complejidad de tónica, dominante y subdominante, y se repite cada vez más rápido a partir de un determinado momento».

Las obras fueron representadas el 23 de abril de 1925 a partir de las 21:00 horas en la calle O'Daly. Según el periódico *La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1925), «La representación de la célebre danza de los enanos también resultó muy lucida, presenciándola una enorme concurrencia, que no dejó en un solo momento de admirar la originalidad y fantasía del baile».

Bajo la dirección artística de Alonso Lugo Hernández y dirección adjunta de José A. Pérez Morales.

La segunda, la tercera y la cuarta función serán traducidas al lenguaje de signos por Funcasor.

VIERNES 11 DE JULIO DE 2025

Batalla de Flores Carro Alegórico y Triunfal

11:00 h.
**Diputación del Común.
Teatralización de las funciones de la
Diputación del Común.**

La Pérgola.

Síntesis: Representación dirigida a público familiar y juvenil sobre el papel de esta institución.

11:30 h.

Habaneando: Mirando la mar.

Plaza de la Alameda.

12:00 h.

Carro: Los ángeles tutelares (2014).

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

Letra de Elsa López y música de Juan Francisco Medina Concepción.

Sinopsis: Estreno de la obra *Los ángeles de María*, con letra de la escritora y editora Amada Elsa López Rodríguez (Fernando Póo, Guinea Ecuatorial, 1943), Premio Canarias de Literatura 2022, y música de Juan Francisco Medina Concepción Santa Cruz de La Palma, 1959), cuyo texto vio la luz en la antología *A la Virgen de las Nieves* (Cartas Diferentes Ediciones, 2015). Según ha señalado Víctor J. Hernández Correa: «Con *Los ángeles de María* (2014), Elsa López presenta su primer texto teatral y su incursión príncipe en el histórico género del Carro Alegórico y Triunfal. Que sepamos con certeza documental, la única mujer que lo había cultivado con anterioridad fue la ya citada poeta malagueña Dolores González Pérez; de los dos carros que compuso, sólo se representó uno, puesto en escena en 1920. De este modo, López se inscribe en la reducida nómina de autoras de teatro en La Palma, en la que además de Lolita González encajan Dorotea Vizcaíno Bustamante (Santa Cruz de La Palma, 1830-1899), Nieves María Concepción Lorenzo (Santa Cruz de La Palma, 1963) y Lucía Rosa González Díaz (Los Llanos de Aridane, 1954)».

Intervienen: Actores y actrices del Concurso de selección para la puesta en escena del Carro Alegórico y Triunfal de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves, bajo la dirección de Alba Cabrera López, Conjunto de Vientos de la Escuela Insular de Música de La Palma, bajo la dirección de Francisco Camacho Pérez; Blanca Quevedo Sanz, al piano.

Recorrido y funciones: plaza de La Constitución, calle O'Daly, calle A. Pérez de Brito y plaza de la Alameda.

17:30-19:00 h.

Batalla de Flores.

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

Sinopsis: La incorporación de un desfile de carrozas a los festejos mayores de La palma en 1895, así como su inmediata evolución, ofrece una lectura muy sugerente. Si bien el origen de la Batalla de Flores se localiza en la popularización de una comitiva desplegada a partir de 1876 en el Carnaval de Niza (Francia), la de la Bajada de la Virgen se vinculó de inmediato al guion anunciador de Nuestra Señora de las Nieves. De esta manera, se entiende que a partir de la edición lustral de 1900 esta cabalgata quedase fijada como preámbulo del Carro Alegórico y Triunfal. En la tarde del viernes de la semana principal de festejos, la Batalla de Flores partía con la misión de perfumar y vestir con una alfombra vegetal las calles por las que, avanzada la noche, transitaría el auto mariano, el número más grave del protocolo de recibimiento. Hoy en día, después de la comitiva de la Feria de Julio de Valencia, la Batalla de Flores de la Bajada de la Virgen de las Nieves es la segunda más antigua de las que se conservan y celebran de manera continua en España.

Intervienen: Séquito y grupo de danza de la carroza de Santa Cruz de La Palma, Carroza de Flores de Santa Cruz de La Palma (bajo la dirección artística: Isabel Santos Gómez y Juan Carlos Martín Pérez), Danza de Marineras y Marineros de Santa Lucía de Puntallana, Carroza *Los tajinastes en flor* de Puntallana (bajo el diseño y dirección artística de Héctor Cabrera), Carroza de Flores de Breña Baja (bajo el diseño y dirección artística de Pedro Francisco Pérez Pérez) y Carroza de Flores de San Andrés y Sauces (bajo el diseño y dirección artística de Luis David Izquierdo Hernández y Abián Lázaro Calero González).

Recorrido: plaza de La Constitución, calle O'Daly, plaza de España, calle A. Pérez de Brito y plaza de la Alameda.

19:00 h.

Carro Pregón: *El corazón de María* (2019)

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

Letra de Antonio Tabares y música de Gonzalo Cabrera.

Intervienen: Actores y actrices del Concurso de selección para la puesta en escena del Carro Alegórico y Triunfal de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves, bajo la dirección de Carlos De León, director de la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey, y fanfarria integrada por Pablo Arrocha Morales (trompeta), Jesús Miguel García Pérez (trompeta), Javier Pérez Hernández (trompa), Pablo González Hernández (trombón) y Andrés Pérez Brito (percusión).

21:30 h.

Carro Alegórico y Triunfal: *El corazón de María* (2019)

Plaza de Santo Domingo.

23:30 h. [Segunda función].

Letra de Antonio Tabares y música de Gonzalo Cabrera.

Sinopsis: Después de treinta años de haberse verificado la puesta en escena de *Cubierta con su sombra*, de L. Cobiella Cuevas, el repertorio del Carro se ha limitado a la reposición de guiones anteriores. Por tanto, la representación de *El corazón de María*, con libreto del dramaturgo Antonio Tabares Martín (Santa Cruz de La Palma, 1973) y partitura del músico Gonzalo Cabrera Guerra (Santa Cruz de La Palma, 1966), constituye un hito dentro del marco lustral, después de tres dé-

cadass. Además, la plaza de Santo Domingo, que hasta 1995 había focalizado el emplazamiento del Recinto Central de las Fiestas Lustrales, vuelve a recuperar su protagonismo como espacio neurálgico de la Bajada y, por supuesto, del auto mariano. Tal y como ha explicado su autor literario,

«*El corazón de María* pretende incorporarse a la larga tradición del Carro Alegórico y Triunfal, conservando algunos de los elementos que han caracterizado a este número capital de la Bajada de la Virgen desde su fundación. Al mismo tiempo, trata de ser una aportación contemporánea, la primera del siglo XXI, a un espectáculo de origen barroco, siguiendo la máxima del profesor José Pérez Vidal de que el Carro no es una pieza fosilizada, sino que responde a las tendencias y corrientes de la época en que es escrito. Como elementos imbricados en la larga tradición lustral, podrían citarse la propia función anunciadora el Carro, así como el indudable carácter alegórico de la pieza y de sus personajes, varios de los cuales, como por ejemplo El Ángel o La Ciudad, aparecen ya en las loas fundacionales de Juan Bautista Poggio Monteverde y se han venido repitiendo periódicamente a lo largo de más de tres siglos hasta las últimas creaciones de Luis Cobiella Cuevas.

En segundo lugar, se recupera uno de los momentos culminantes del Carro tradicional, que no es otro que la aparición de la imagen de la Virgen como clímax de la representación. Además, la escritura mantiene la forma versificada, si bien en este caso por primera vez se trata de un verso íntegramente libre, sin rima, un aspecto que ha habido ensayado parcialmente Luis Cobiella en sus dos últimas obras. Por otro lado, y ahondando en la aportación que supuso la trilogía de Cobiella, *El corazón de María* tiene una estructura dramática perfectamente definida, de manera que la presencia de unos protagonistas y antagonistas, además de una trama y un conflicto claramente planteados contribuyen a que el desarrollo del espectáculo pueda seguirse con facilidad. En este

sentido, la obra está dotada de un componente muy popular que favorece la recepción por parte de cualquier espectador.

En cuanto a la música, ésta juega un papel determinante, ya que no se trata de un elemento puramente incidental o descriptivo, sino que posee un protagonismo dentro de la acción. Incluso dos de los personajes alegóricos son íntegramente cantados, lo que establece también una conexión con los carros anteriores a la «revolución» planteada por *María en las orillas*. Pero, al contrario que en aquellos, en los que la parte textual y la musical eran completamente independientes, en *El corazón de María* texto y música están interconectados en un mismo plano.

En definitiva, *El corazón de María* trata de sumar las aportaciones de toda una larga tradición de Carros de la Bajada de la Virgen, añadiendo nuevas ideas acordes a los nuevos tiempos, en la confianza de que permitan revitalizar el número y garantizar su pervivencia en el tiempo».

Intervienen: Actores y actrices del Concurso de selección para la puesta en escena del Carro Alegórico y Triunfal de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves, bajo la dirección de Carlos De León, director de la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y Coro Adulto de la Bajada de la Virgen, bajo la batuta de Ángel Camacho Bermúdez (director del Coro Adulto, Fernando Felipe Martel); voces solitas: Candelaria González (soprano) y Román Bordón (barítono).

La primera función será traducida al lenguaje de signos por Fasican.

00:30-06:00 h.
Noche de orquestas.
Grupo Libertad y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

SÁBADO 12 DE JULIO DE 2025

**Repique General de Campanas,
Bajada de la Virgen de las Nieves,
Recibimiento en La Encarnación,
Loa de Salutación, Poesías Murales,
Luminarias y Fuegos labrados**

09:00 h.
Poesías Murales.

Plaza de la Alameda, plaza del Juzgado, plaza de Vandale, calle Apurón y plaza La Constitución.

Sinopsis: Tras su rescate en 2015, vuelve una nueva edición de este número tradicional. Concebidas históricamente como tributo literario a la imagen de la *Nuestra Señora de las Nieves* por los poetas locales, en esta edición de continuidad se exhibirán las obras escritas *ex profeso* (casi todas, para 2020) por Antonio Arroyo Silva, *Nieves* [2019], Yapci Bienes, *En el corriente tiempo de desastres se compuso la siguiente Décima: Homenaje formal al Grupo áureo de La Palma y rogativa a Nuestra Señora de Las Nieves, que dice...* [2019], Patricia Bolaños González, *Madre* [28 de agosto de 2019], Juan A. Díaz Gutiérrez, *Al llegar* [2019], Carlos Felipe Martell, *02:02 A. M. La paloma amada, dama [palíndromo poético]* [2019], Miguel Fernández Perdigón, *Nieve airosa* [2019], Aquiles García Brito, *¿Qué es lo que está pasando?* [Todoque, 19 de mayo de 2019], Lucía Rosa González, *El manto nos contiene* [2019], Manuel González Plata, «Bejeque», *Cuenco...* [2019], Ricardo Hernández Bravo, *Nieve duradera* [2019], Inmaculada Hernández Ortega, *¡Salve! noble Madre de Las Nieves* [2019], Elsa López, *Has vuelto y yo lo sé* [2019], Sandra Lorenzo, *1825 días* [2019], Juvenal Machín, *Ítaca-5* [2019], Julio M. Marante Díaz, *La espera* [2020], Luis Ángel Marín Ibáñez, *Balada de las angostas pedrerías* [2019], Maiki Martín Francisco, *De mantos azules me compongo* [2019], Juan Francisco Medina Concepción, *Esperándola* [5 de mayo de 2020], Luis Ortega Abraham, *Murales: Octavillas*



de Llegada [2020], Sonia Petisco, A la Virgen de las Nieves [2019], Félix Poggio Fernández, II. Quiero acercarme a ti, mujer [2015], Anelio Rodríguez Concepción, Ven [2019] y Rosario Valcárcel, La Virgen de las Nieves me sonreía [2019].

12:00 h.
Repique general de campanas.

Templos del casco histórico de Santa Cruz de La Palma.

16:00 h.
Eucaristía de Peregrinos.

Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Sinopsis: Preside el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, obispo de nuestra diócesis. Coro: Agrupación Folklórica Arrieros.

La celebración será traducida al lenguaje de signos por La Aventura de Signar.

17:30 h.
Bajada de la Virgen de las Nieves.

Salida: Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Llegada: plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Recorrido: carretera de Las Nieves y los caminos reales de la Cruz del Fraile, El Planto y La Encarnación y plaza de La Encarnación.

En la plaza de El Planto, Recitación de poema a Nuestra Señora de las Nieves, a cargo de la escritora y editora Elsa López (Fernando Póo, Guinea Ecuatorial, 1943), Premio Canarias de Literatura 2022.

Desde la plaza de El Planto hasta la plaza de La Encarnación, acompaña la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales

20:30 h.
Recibimiento oficial a Nuestra Señora de las Nieves.

Plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Recibimiento oficial a Nuestra Señora de las Nieves, patrona de la isla de San Miguel y Alcaldesa Honoraria y Perpetua de todos sus municipios, por autoridades y corporaciones municipales, insulares, autonómicas y nacionales, así como por el obispo diocesano, el clero y el pueblo.

20:45 h.
Alocución de Bienvenida.

Plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Salutación a cargo del Ilmo. Sr. alcalde de Santa Cruz de La Palma, D. Asier Antona Gómez. A continuación, alocución de bienvenida a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla. El párroco de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia, D. José Anselmo Pérez Lorenzo, presentará a los intervinientes.

A continuación:
Loa de Salutación.

Plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Estreno de *Regocíjate: Loa de Salutación a Nuestra Señora de Las Nieves* (2025), con letra y música del compositor palmero Juan Cavallé Cruz. Intervienen: Orquesta de la Escuela Insular de Música de La Palma y Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Insular de Música de la isla de La Palma, bajo la dirección de Pepetoni Tamarit Ruiz (directora del Coro: Milagros Martín Álvarez).

La plaza estará adornada con un retablo efímero (elaborado por Juan Cavallé Cruz y Luis Morera Felipe), reproducción del retablo mayor de la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria de Tijarafe (1628), obra de Antonio de Orbarán (Puebla de los

Ángeles, 1603-San Cristóbal de La Laguna, 1671), escultor, carpintero, entallador, ensamblador, pintor, dorador y maestro de arquitectura. Dirección artística: Juan Cavallé Cruz, con la colaboración del Ayuntamiento de Tijarafe.

A su término:
Eucaristía de acogida.

Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

Sinopsis: Preside D. Salvador Aguilera López, presbítero de la Archidiócesis de Toledo, Oficial de la Santa Sede, Postulador de la Causa del Beato Torres Padilla y Consultor del Dicasterio para las Iglesias Orientales. Coro: Coro Parroquial de San José.

Nota: El templo de La Encarnación permanecerá abierto hasta las 12 de la noche y volverá a abrirse para la Eucaristía de la mañana.

21:00 h.
Concierto de Mariachi Vargas.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Sumérgete en una experiencia inolvidable con el Mariachi Vargas de Tecalitlán en su nueva gira: *El Legado Tour*. Este espectáculo celebra más de 125 años de historia, tradición y excelencia musical, llevando la magia del mariachi a nuevos niveles. *El Legado Tour* es un recorrido por las raíces más profundas de la música mexicana, con arreglos impresionantes, interpretaciones llenas de pasión y una conexión única con el público. Disfruta de los grandes clásicos que han marcado generaciones y de nuevas composiciones que mantienen vivo el espíritu del mariachi. ¡Déjate envolver por la grandeza del Mariachi Vargas de Tecalitlán y sé parte de este tributo a la riqueza cultural de México! Será una noche donde el pasado, el presente y el futuro del mariachi se encuentran en un solo escenario.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

20:00 h.
Luminarias.

Calles Dr. Pérez Camacho y A. Pérez de Brito.

Sinopsis: Junto con las poesías murales, se exhibe el sistema de alumbrado público de las calles anteriores a la llegada de la electricidad a Santa Cruz de La Palma (1893), compuesto por faroles de latón (muchos de ellos, elaborados por los artesanos Manuel Delfino Galván Cabrera y Víctor García) colgados de las ventanas y balcones de los inmuebles incluidos en el recorrido de la Virgen en su Entrada Triunfal.

00:00 h.
Fuegos labrados.

Desde el Muelle de Santa Cruz de La Palma.

DOMINGO 13 DE JULIO DE 2025

Procesión de Entrada Triunfal, Diálogo entre el Castillo y la Nave, Loa de Recibimiento y Misa Pontifical

06:00 h.
Diana Floreada.

Calles de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Para anunciar la Entrada Triunfal de Nuestra Señora de las Nieves con motivo de las LXX Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves. Con la participación de la Banda de Tambores y Cornetas Gayfa, bajo la dirección de Aitor Montesinos Fernández, que recorrerá: plaza de la Quisisana, plaza de La Luz, calle O'Daly, calle Anselmo Pérez de Brito, plaza de la Alameda y plaza de La Encarnación.

07:30 h.
Eucaristía.

Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación.

Sinopsis: Preside D. José Anselmo Pérez Lorenzo, párroco de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia. Coro: Coro Parroquial de Calcinas.

07:30 h.
Procesión del Pendón Real.

Salida: Casas Consistoriales.

Llegada: plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Acompañada de la Corporación Municipal de Santa Cruz de La Palma, instituciones regionales, Gobierno de Canarias y representantes del Gobierno Nacional, Fuerzas Armadas y clero. Recorrido: plaza de España, calle A. Pérez de Brito, Dr. Pérez Camacho, avenida de Las Nieves, calle Juan Bautista Poggio Monteverde, cuesta de La Encarnación y plaza de La Encarnación.

08:30 h.
Recibimiento del representante de S.M. El Rey de España.

Plaza de La Encarnación.

Sinopsis: Recibimiento del Excmo. Sr. D. Fernando Clavijo Batlle, Presidente del Gobierno de Canarias, designado Representante de Su Majestad El Rey D. Felipe IV.

08:40 h.
Procesión de Entrada Triunfal de Nuestra Señora de las Nieves.

Salida: plaza de La Encarnación.

Llegada: plaza de España

Sinopsis: Procesión de Entrada Triunfal de la Santísima Virgen de las Nieves en la Muy Noble y Leal Ciudad de Santa Cruz de La Palma, por el recorri-

do tradicional, desde la ciudad extramuros hacia la arteria principal, por la cuesta de La Encarnación, acompañada por la Banda de Guerra Nº 1 de la Brigada Canarias XVI, bajo la dirección del cabo Adargoma de Jesús Rodríguez Cardona, la Música del Mando de Canarias, bajo la dirección del teniente músico D. Manuel Castrejón y la acompañada por la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

Componen el cortejo las Corporaciones Municipales de la isla de La Palma, instituciones regionales, Gobierno de Canarias y representantes del Gobierno Nacional, Fuerzas Armadas y clero.

09:30 h. **Diálogo entre el Castillo y la Nave.**

Castillo de Virgen y Barco de la Virgen.

Homenaje con salvas de honor del buque *Meteoro*.

Sinopsis: Puesta en escena del *Diálogo entre el Castillo y la Nave*, obra original del poeta y dramaturgo palmero de Antonio Rodríguez López (Santa Cruz de La Palma, 1836-1901), estrenada en la Bajada de 1875 y repuesta de forma ininterrumpida desde 1885 como homenaje al pasado naval de la isla y al patronazgo marino de Nuestra Señora.

Quique Santa Cruz como Castillo y Alicia Fernández Expósito como Nave. A su término, maniobra del Barco y salvas del Castillo.

Simultáneamente, por la Bahía de Santa Cruz de La Palma, navegará el buque de Acción Marítima *Meteoro*, que rendirá homenaje a Nuestra Señora de las Nieves con salvas de honor.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

11:15 h. **Loa de Recibimiento.**

Plaza de España.



Diálogo entre el Castillo y la Nave [IAS]

Sinopsis: Puesta en escena de la *Loa de Recibimiento a Nuestra Señora de Las Nieves* (1880), con letra del dramaturgo Antonio Rodríguez López (1836-1901) y música del compositor Alejandro Henríquez Brito (Santa Cruz de La Palma, 1848-1895).

Interpretada por Davinia Pérez (primera aria), Cristina Lozano Francisco (segunda área), Lucía Martín Pérez, Ernán Arrocha Méndez, Bruno Hernández Hernández, Inés Pérez Díaz y Cristina Lozano Francisco (Coro de Ángeles), la Orquesta Sinfónica Isla de La Palma (OSILP) y Coro Adulto de la Bajada de la Virgen, bajo la dirección de José Antonio Cubas Delgado (director del Coro Adulto, Fernando Felipe Martel; directoras de los Ángeles y Coro de Ángeles, Milagros Martín Álvarez y Rosina).

Directores artísticos: Luis Morera Felipe y Óscar Benítez, con la colaboración de Francisco Acosta Felipe.

Elaboración artesanal del pasillo compuesto de salado, hinojo, faro o sanjuanera, geranio, agapanto y siempreviva) y del arco floral de El Puente de gladiolos, a cargo de las asociaciones alfombristas de Villa de Mazo, bajo el diseño y dirección de José Roberto Martín Pérez. Con la colaboración del Ayuntamiento de Villa de Mazo.

Reutilización del Arco *Conmemorativo de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Nieves* (1930-2025), del barrio de Monte, elaborado con cáscara de ajo, colmo, *suaja*, geranio rojo, musgo verde, buganvilla, farol, álamo y musgo gris, estrenado en la procesión de Corpus Christi de Villa de Mazo en 2025, realizado bajo diseño y dirección de Orlando Rodríguez Hernández.

11:45 h.
Suelta de palomas.
Club Nuevo Amanecer.

Plaza de España.

Antiguo Grupo Colombófilo de Santa Cruz de La Palma.

12:00 h.
Eucaristía de Recibimiento a Nuestra Señora de las Nieves.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla.

Coros y orquesta: Orquesta de la Escuela Insular de Música de La Palma, Coro Infantil y Juvenil de la Escuela Insular de Música de la isla de La Palma y Coro Adulto de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves, bajo la dirección de Pepetoni Tamarit Ruiz (director del Coro Adulto: Fernando Felipe Martel; directora del Coro Infantil y Juvenil: Milagros Martín Álvarez).

Interpretan: *Misa en Mi Bemol a modo de berceuse* para dos coros, mixto y unísono de niños, y orquesta, op. 143 (1984) [*In memoriam Johanni Fierro*], de Luis Cobiella Cuevas (Santa Cruz de La Palma, 1925-2013); estreno del *Introito* perteneciente a la *Misa en Re* (2019), de Fernando Felipe Martel (Santa Cruz de La Palma, 1970); en la comunión, *Ave verum corpus*, de W. A. Mozart y *Ave Maria* de la ópera *Cavalleria rusticana*, de Pietro Macagni (solista: Rosina Herrera Sicilia); en el canto de salida, *Regocíjate: Loa de Salutación a Nuestra Señora de Las Nieves* (2025), con letra y música del compositor palmero Juan Cavallé Cruz.

19:00 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla. Coro: Coral Awara de Los Llanos de Aridane, bajo la dirección de Marcos Lorenzo Afonso.

El acto será traducido al lenguaje de signos por La Aventura de Signar.

20:00 h.
Procesión de Nuestra Señora de las Nieves.

Salida: Plaza de España.

Llegada: Plaza de España.

Sinopsis: Recorrido: plaza de España, calle O'Daly, calle Lemus, calle Álvarez de Abreu, calle Vandale, calle A. Pérez de Brito, avda. El Puente, calle A. Pérez de Brito y plaza de España.

21:00 h.
Concierto Luis Fonsi.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: El reconocido cantante y compositor puertorriqueño Luis Fonsi es una de las figuras más influyentes de la música latina a nivel internacional, visita por primera vez La Palma con un espectáculo cargado de ritmo, emoción y grandes éxitos globales como *Despacito*, *Échame la culpa*, *No me doy por vencido* o *Corazón en la maleta*. Con una trayectoria de más de dos décadas y múltiples reconocimientos —entre ellos, Latin Grammy, Premios Billboard, Lo Nuestro y Premios Juventud—, su presencia constituye uno de los principales atractivos musicales de esta edición de la Bajada. La actuación de Luis Fonsi supondrá, sin duda, uno de los momentos más esperados. Será una noche inolvidable para el público palmero y para los visitantes de todas las islas, que tendrán la oportunidad de disfrutar en directo del carisma, la voz y la energía de uno de los grandes nombres de la música latina.

El evento está organizado por la productora palmera La Palma Live Events, en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y la Consejería de Juventud del Gobierno de Canarias.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Funcasor.

PRIMERA SEMANA DE ESTANCIA EN LA CIUDAD

LUNES 14 DE JULIO DE 2025

Fiesta de Arte

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de Laudes.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside la Comunidad de Religiosas de las Hermanas de la Cruz.

Nota: Durante la mañana, D. José Anselmo Pérez Lorenzo, párroco de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia, permanecerá confesando en el templo hasta las 13.15 h.

12:00 h.
Rezo del Angelus.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Marcos Antonio García Luis, párroco de Santa Ana, Sagrado Corazón de Jesús y San Pedro Apóstol en Garachico, Tenerife.

16:30 h.
Pasacalle Infantil.

Salida: plaza de la Alameda.

Llegada: plaza de La Constitución.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Barlovento.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Barlovento. Preside D. Rubén Gallego del Pozo, administrador parroquial de María Auxiliadora, Nuestra Señora del Rosario y La Santa Cruz en Barlovento, y San Vicente Ferrer en Franceses, Garafía. Coro: Rondalla Renacer de Santa Cruz de La Palma.

21:00-21:15 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:30 h.
Fiesta de Arte.
Érase un hombre, érase una isla:
homenaje a Luis Cobiella.

Teatro Circo de Marte.

22:30 h. [Segunda Función].

Sinopsis: La Fiesta de Arte, el número que cierra el programa de actos y regocijos populares de la Bajada, será dedicada en esta edición a la figura de Luis Cobiella Cuevas (Santa Cruz de La Palma, 1925-2013), un intelectual y artista de referencia en Canarias y el creador con más amplia y exitosa dedicación a las singulares Fiestas Lustrales de la isla de La Palma.

Nacido y fallecido en Santa Cruz de La Palma, compatibilizó sus ocupaciones técnicas y docentes con una torrencial creatividad que, en los ámbitos literario y musical, le convirtieron en una figura clave de la cultura contemporánea de Canarias. Licenciado en Ciencias Químicas y docente de reconocidas virtudes, fue director técnico de la empresa que suministró la luz eléctrica a la isla y autor de los planes insulares científico, intelectual, escritor y compositor de referencia y lujo en las singu-

lares celebraciones de La Palma. Cobiella Cuevas ha sido, sin duda, el más prolífico de los músicos y literatos que ha trabajado para las bajadas lustrales que estableció en 1676 el obispo de Canarias Bartolomé García Ximénez y que, desde su fundación, sólo dejaron de celebrarse en 2020 a causa de la pandemia del Covid 19. Fue el creador en 1945 del primer Minué, una lujosa danza neoclásica y, hasta la fecha, registró cuatro piezas emblemáticas, entre ellas el *Minué de Santo Domingo* y el *Minué de los Aires en Re*, con notables ambiciones sinfónicas y corales y complicidad creativa con nuestro folclore. Asimismo, fue el autor de la parte litúrgica de la Misa Pontifical de Llegada escrita para gran orquesta y coro mixto y, con el poeta Luis Ortega, el coautor de dos Danzas de Enanos: *El Mester de Juglaría* y *Jurria de Pobres*, las últimas representadas.

La Fiesta de Arte de 2025 recorre la biografía y estética del notable artista y presenta una antología de obras selectas que van de la música galante e incluso experimental a los números que han calado desde hace décadas en el imaginario popular de los palmeros y canarios. Escrita y dirigida por Luis Ortega y Jorge Lozano, cuenta con una espléndida dotación gráfica, imágenes cinematográficas y testimonios históricos, en un ameno contexto que incluye la actuación de solistas y coros locales y foráneos, apasionados con su presencia en el merecido homenaje a uno de los más fecundos creadores de Canarias.

La primera función será traducida al lenguaje de signos por La Aventura de Signar.

MARTES 15 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las hermandades y cofradías de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Rubén Gallego del Pozo, administrador parroquial de María Auxiliado-

ra, Nuestra Señora del Rosario y La Santa Cruz en Barlovento, y San Vicente Ferrer en Franceses, Garafía, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

10:00-14:00 h.

Taller de Repostería Infantil.

Plaza de Santo Domingo.

Zulay Lines.

Sinopsis: Talleres para niños y niñas de edades comprendidas entre 5 y 12 años (70 plazas) en los que interactúan en zonas estratégicas para el comercio de Santa Cruz de La Palma. Adaptamos varios espacios de la ciudad para dar difusión a lo que buscamos conseguir con estos talleres que es que nuestros *peques* se lleven a sus casas un producto construido por ellos mismos, fomentando con ello su creatividad. Acciones con gran reclamo y aceptación ciudadana; siempre que se han realizado, se ha superado el límite de participantes.

12:00 h.

Rezo del Angelus.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Quinidio Guerra Piñero, párroco en Vitoria-Gazteiz.

16:30 h.

Pasacalle Infantil.

Salida: Plaza de La Constitución.

Llegada: Plaza de la Alameda.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía Ofrenda de Tijarafe.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Tijarafe, Puntagorda y Garafía. Preside D. David Estévez Pérez, párroco de Nuestra Señora de Candelaria en Tijarafe, S. Mauro Abad en Puntagorda y Nuestra Señora de La Luz, Nuestra Señora del Carmen y San Antonio del Monte en Garafía. Coro: Coro de las Familias de la Parroquia de El Salvador.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

21:30 h.

Zarzuela: Luisa Fernanda.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: *Luisa Fernanda* es una de las grandes joyas de la zarzuela española, situada en tiempos de revoluciones y cambios sociales en la España de finales del siglo XIX. La joven Luisa Fernanda, Javier Moreno, coronel del ejército español, el hacendado Vidal y la astuta duquesa Carolina protagonizan una apasionante historia de amores contrariados, lealtades puestas a prueba y sueños enfrentados. Con música inolvidable de Federico Moreno Torroba y una trama llena de pasión, humor y emoción, esta obra sigue conquistando al público generación tras generación.

Dirección musical: Isabel Costes. Dirección escénica: Ximo Solano. Dirección de coro: Nikoleta Popova. Asistente dirección musical: Sofía Pot. Movimiento escénico: Rubén Tenesor. Regiduría general: Mahor Galilea.

Reperto (Zarzuela Estudio Internacional): *Vidal Hernando*: Alonso Cano, barítono; *Luisa Fernanda*: Miriam Bedoya, soprano; *Javier Moreno*: Miguel Escrig, tenor; *Carolina, Duquesa de Centellas*: Sona Gogyan, soprano; *Mariana*: Julia Merino, mezzosoprano; *Don Luis Nogales*: Leopoldo Falcón, barítono cómico; *Saboyano*: Alfonso P. Moreno; *Bizco*





Porras: Augusto García, bajo; *Aníbal:* Adán Cortés, tenor; *Rosita:* Belén Rodero, soprano; *Mozos, vecinas, vendedora,* etc.: Raquel del Pino, Saray Goytia, Macarena Requena, María Escribano Carmen Carvajal, sopranos; Alexa Chávez y Ana Rosa Moreno, mezzosoprano; Francisco Egido, tenor; Gonzalo Corbal, barítono. Coro: Compañía de Zarzuela del Atlántico y Zarzuela Estudio Internacional. Orquesta: Orquesta Juvenil Nacional del SODRE, Uruguay (Maestro: Ariel Britos, director). Orquesta Juvenil del Atlántico, Canarias-España (Mtra. Isabel Costes, directora). Departamento Vocal y Musical: Preparación vocal: Vincenzo Spatola y Aquiles Machado. Pianistas repertoristas: Nauzet Mederos, Miguel Huertas, Alain Del Real.

Equipo técnico: Iluminación: Ricardo Romanos. Sonido: Kevin Rivas. Vestuario: Obdulia (Lulia) García Pérez (Taller de costura del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma). Diseño del cartel: Víctor Jaubert. Producción ejecutiva: Jorge Zebensuí Fernández (Corazón del Atlántico). Producción: Gonzalo Jaubert (Artifex ProArt).

Una producción de Corazón del Atlántico y Artifex Proart para el XI Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, en el marco de la LXX Bajada de la Virgen de las Nieves de Santa Cruz de La Palma.

El acto será traducido al lenguaje de signos por Fasican.

MIÉRCOLES 16 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside la Fraternidad de Servidores del Corazón Sacerdotal de Jesús.

Nota: Durante la mañana, D. Félix Manuel Santana Ramos, párroco de S. Pedro Apóstol y S. Isidro Labrador en Breña Alta, y capellán del Monasterio Cisterciense de la Santísima Trinidad, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Plaza de El Pilar.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía. Preside D. Antonio Fernando Delgado Rodríguez, párroco del Santísimo Redentor (Las Chumberas), San Miguel (Camino de la Hornera), y San Miguel Arcángel y San Bartolomé Apóstol (Geneto) de La Laguna.

19:00 h.

Festival Folclórico Insular.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía Ofrenda de Fuencaliente.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Fuencaliente. Preside D. David Barreto Montes, párroco de Santa María, Madre de la Iglesia, y S. Antonio Abad en Fuencaliente. Coro: Coro Parroquial de Fuencaliente.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

JUEVES 17 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Comunidades del Camino Neocatecumenal de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Ángel Luis Pérez González, párroco de San José y San Antonio en Breña Baja, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

10:30-13:30 h.

Actividades infantiles.

Plaza Domingo Acosta Guión. Benahoare.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Pablo José Concepción Fragoso, Rector de la Iglesia de S. Jorge, en Santa Cruz de Tenerife.

18:00 h.

Velada Musical Itinerante.

Academia de Instrumentos Musicales CajaCanarias. Piano y violín.

Atrio del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Al piano: Álvaro Fernández González — *Passacaglia* de Händel y *Wild River* de Brian Crain. Alexia Rodríguez Hernández — *Piano de Marta* de César Benito. Nayra Guido — *Rain* de Brian Crain. Amelia Laura Pérez González — *Idea 10* de Gibran Alcodor, *Canon D* de Johann Pachelbel (arr. de Bra-

in Crain) y *Promise* de Brian Crain. María Keila Pérez Hidalgo — *Van Gogh* de Virginio Aiello. Yolanda Martín Blasco — *Wind* de Brian Crain. Sara Díaz Vidal — *Melissa* de Raul Di Blasio y *My be* de Yiruma. Al violín: Amaia Felipe González — *My way* de Clau-
de François y *Por ti volaré* de Francesco Sartoré.

19:00 h.

Velada Musical Itinerante.

Academia de Instrumentos Musicales CajaCanarias. *Ensemble* de clarinete.

Plaza de Vandale.

Sinopsis: Elenco: Clara Franco Romero, Daniel Vique Valero, Leticia Concepción Reino, Alejandro Cabrera Sánchez, Hugo Pérez Francisco, Nicolás Díaz Medina, Ángela Fernández González, Marco Díaz Reverón, Kevin González Hernández, Manuel Yanes Pérez y Juan José Méndez Rodríguez.

Repertorio: *Yesterday* de Lennon & McCartney (arr. Garerh Brady), *Viva la vida* de Coldplay (arr. Samuel Heav), *Mission impossible* de Lalo Schifrin (arr. Samuel Heav), *All of me* de John Legend (arr. José A. Cubas D.) y *Titanic* de James Horner (arr. de Samuel Heav).

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Velada Musical Itinerante.

Academia de Instrumentos Musicales CajaCanarias. Cuarteto de viento metal.

Farmacia Alameda (calle A. Pérez de Brito, 94).

Sinopsis: I parte: Elenco: Gerson León Díaz, Jonás Grimón Lorenzo, Alexis Lorenzo Pérez y José Antonio Cubas Rodríguez.

Repertorio: *Supercalifragilisticoespialidoso* (arr. José A. Cubas D.), *Viva la vida* de Coldplay (arr.

José A. Cubas D.), selección de *West Side Story* de Leonard Bernstein (arr. José A. Cubas D.) y *Love Story* de Taylor Swift (arr. José A. Cubas D.).

II parte: Álvaro Fernández González — *Aleluya* (canción popular judeo-germana) y *Habana salvaje*. Laia León Sánchez — *¿Te suena esta canción?* y *Tengo una muñeca vestida de azul*. Manuela Felipe González, *De vacaciones* y *Patinaje*. Trío de trompetas — *Perfect* de Ed Sheeran

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Puntallana.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Puntallana. Preside D. Juan Antonio Rodríguez Pinto, administrador parroquial de S. Juan Bautista, Sagrado Corazón, San Bartolomé, La Cruz del Señor y Santa Lucía en Puntallana. Coro: Agrupación Folklórica Siete Fuentes de Puntallana.

21:00 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

21:00 h.
Noche musical.
Los Stereos, Aseres, Graja Sound y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

VIERNES 18 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de Laudes.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Movimiento de Cursillos de Cristiandad.

10:30-13:30 h.
Actividades infantiles.

Aparcamientos Barriada Pescadores.

12:00 h.
Rezo del Angelus.

Parroquia Matriz de El Salvador.

12:00-20:00 h.
VI Feria del Vino de Santa Cruz de La Palma.

Plaza de Alameda y calle Pedro J. de las Casas.

12:00-14:30 h. Música en vivo: DMC Selectora.

14:30-17:00 h. Música en vivo: Moni Loff.

17:00-20:00 h. Música en vivo: Graja Sound.

Encuentro Lustral Eno-gastronómico. Fiesta del Vino con Sabor a Verano. Talleres de Cata de Vinos.

Sinopsis: La VI Edición de la Fiesta del Vino de Santa Cruz de La Palma, que se celebrará el viernes 18 de julio de 2025, entre las 12:00 y las 20:00 horas, en las emblemáticas plazas de la Alameda y de San Francisco. El evento, que forma parte del calendario oficial de las Fiestas Lustrales 2025, está organizado conjuntamente por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Vinos La Palma y el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Su objetivo es visibilizar el trabajo del sector vitivinícola insular, fomentar el consumo responsable y dinamizar la vida social, comercial y cultural de la ciudad. Participan bodegas adscritas a la D. O. P. Vinos La Palma y establecimientos de restauración interesados.

La feria cuenta con el patrocinio de Saborea La Palma, ORVECAME, Alisios-Los Aguacates de La Palma y VERIMAX, y la colaboración del Instituto Canario de Calidad Agroalimentaria (ICCA), Cabildo Insular de La Palma, CIT Insular La Palma, AGU-SA y Hielos Las Toscas.

Talleres de Cata de Vinos: Stand de Saborea La Palma (calle Pedro José de las Casas) durante toda la jornada. Con la colaboración del Instituto Canario de Calidad Agroalimentaria (ICCA), se ofrecerán entre 6 y 7 talleres de cata, centrados especialmente en los vinos con DOP La Palma.

- Duración aproximada: 45 minutos cada sesión.
- Plazas limitadas (15-20 personas).
- Inscripción in situ durante el evento.
- Algunas catas estarán maridadas con productos locales de calidad diferenciada: quesos DOP, gofio, ron, sidra, etc.

13:00-19:00 h.

VI Feria del Vino de Santa Cruz de La Palma. La Escuelita del Emprendedor.

Plaza de San Francisco.

Sinopsis: Actividad educativa que servirá de dinamización dirigida al público infantil, integrada como una medida de impulso a las zonas comerciales de Santa Cruz de La Palma, pues los padres, madres y familiares de los niños y niñas asistentes a la Escuelita del Emprendedor podrán participar con tranquilidad en la VI Feria del Vino de Santa Cruz de La Palma (2025): Edición Lustral, mientras los menores se encuentran en horario de 13:00 a 19:00 horas en un entorno seguro y educativo. La Escuelita del Emprendedor es una experiencia inmersiva para niños y niñas de entre 6 y 12 años, en la que juegan, piensan y crean soluciones a retos reales o imaginarios relacionados con su entorno. Se trata de un espacio donde se aprende haciendo, se comparte en comunidad y se fomenta la autonomía, la comunicación y el trabajo en equipo. A través de dinámicas adaptadas, materiales sencillos y metodologías participativas, los/as participantes exploran el valor de sus ideas, desarrollan su creatividad y construyen proyectos con significado. No hablamos de emprendimiento como crear empresas, sino como la actitud de atreverse, imaginar y transformar. Además, la Escuelita se plantea como una experiencia completa de convivencia, en la que el hecho de compartir toda la jornada juntos —desde el juego hasta la comida, finalizando con una presentación en público— refuerza el vínculo entre los participantes y mejora su autoestima y sentido de pertenencia.



Misa en la parroquia Matriz de El Salvador (L.P.R.)

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía. Preside D. Arturo José Hernández Sánchez, párroco de Santos Reyes, San Antonio y Nuestra Señora de la Salud, en Valle Gran Rey, La Gomera.

14:00 h.
24 horas para el Perdón de Dios.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Desde las 14:00 h. del día 18 hasta las **13:00 h.** del 19 de julio, el templo de El Salvador permanecerá abierto. Durante esa noche, en la que el Santísimo estará expuesto, diferentes sacerdotes estarán disponibles para que quien lo desee pueda reconciliarse con el Señor a través del sacramento del perdón. Los sacerdotes se distribuirán según el siguiente horario:

14:00-16:00 h. D. José Emiliano Rodríguez García, párroco de San Blas, Santo Domingo de Guzmán y San Fernando Rey en la Villa de Mazo.

16:00-17:00 h. D. Rubén Gallego del Pozo, administrador parroquial de María Auxiliadora, Nuestra Señora del Rosario y La Santa Cruz en Barlovento, y San Vicente Ferrer en Franceses, Garafía.

17:00-18:00 h. D. David Estévez Pérez, párroco de Nuestra Señora de Candelaria en Tijarafe, San Mauro Abad en Puntagorda y Nuestra Señora de La Luz, Nuestra Señora del Carmen y San Antonio del Monte en Garafía.

18:00-20:00 h. D. José Anselmo Pérez Lorenzo, párroco de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia.

20:00-21:00 h. D. David Barreto Montes, párroco de Santa María, Madre de la Iglesia, y San Antonio Abad en Fuencaliente.

21:00-22:00 h. D. Félix Manuel Santana Ramos, párroco de San Pedro Apóstol y S. Isidro Labrador en Breña Alta, y capellán del Monasterio Cisterciense de la Santísima Trinidad.

22:00-00:00 h. D. Ramón Moisés Acevedo Mendoza, párroco de Ntra. Sra. de Montserrat (Los Saucés), San Andrés Apóstol (Villa de San Andrés), San Pedro Apóstol (Las Lomadas) y San Juan Bautista (Los Galguitos) en San Andrés y Sauces.

20:30-21:50 h.
La farsa del Siglo de Oro.
Timaginas Teatro.

Teatro Circo de Marte.

Sinopsis: Tras el éxito de tres temporadas en la Gran Vía y el reconocimiento del público con el Premio Godot 2024, *La Farsa del Siglo de Oro* llega a La Palma. La obra más popular de Timaginas Teatro, seleccionada durante dos años consecutivos para el Festival Fiesta Corral Cervantes y para el Corral de Almagro, recreará nuestra época dorada de las artes y las letras. Seis actores darán vida a figuras emblemáticas del Siglo de Oro en una puesta en escena llena de humor e ingenio. Desde el duelo de Góngora y Quevedo hasta Velázquez pintando *Las Meninas*, pasando por un *casting* para encontrar al príncipe Segismundo, o la creación de Cervantes de su Quijote en Argel, la obra conecta el pasado con el presente en un espectáculo vibrante e interactivo. Escrita por Armando Jerez y dirigida por María Rodríguez, el montaje ha sido calificado como «extraordinario» en los principales canales de venta y seguirá representándose en la próxima temporada en Madrid y en el resto de España, donde actualmente realiza gira. El reparto, que ha recibido excelentes valoraciones por parte de la crítica especializada, y el vestuario, fiel a la época e inspirado en obras del Museo del Prado, completan la calidad artística de esta propuesta que se convierte en una cita imprescindible para los amantes de la cultura y del teatro clásico.

21:00-05:00 h.
Santa Cruz Rock Festival.
Tributo a Loquillo, Cabrito Frito, Eremiot.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

SÁBADO 19 DE JULIO DE 2025

Danza de Enanos

00:00 h.

24 horas para el Perdón de Dios.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Desde las 14:00 h. del día 18 hasta las 13:00 h. del 19 de julio, el templo de El Salvador permanecerá abierto. Durante esa noche, en la que el Santísimo estará expuesto, diferentes sacerdotes estarán disponibles para que quien lo desee pueda reconciliarse con el Señor a través del sacramento del perdón. Los sacerdotes se distribuirán según el siguiente horario:

00:00-02:00 h. D. Óscar Luis Guerra Pérez, párroco de San Francisco de Asís y de Nuestra Señora de El Pilar y Santiago Apóstol.

02:00-04:00 h. D. José Francisco Concepción Checa, párroco de El Salvador y Santo Cristo de Calcinas.

04:00-05:00 h. D. Ángel Luis Pérez González, párroco de San José y San Antonio de Breña Baja.

05:00-07:00 h. D. Aurelio Feliciano Sosa, Capellán de la Residencia del Pensionista en Santa Cruz de La Palma.

07:00-08:00 h. D. José Fernando Lorenzo Matías, párroco de Nuestra Señora de las Nieves, San Vicente (Velhoco) y Nuestra Señora de Candelaria (Mirca).

08:00-09:00 h. D. Ricardo Olivera Morales, Vicario Parroquial de S. Isidro Labrador y S. Pío X, en Los Llanos de Aridane y S. Nicolás de Bari en El Paso.

09:00-10:00 h. D. Domingo Guerra Pérez, párroco de Nuestra Señora de la Concepción de Bonanza y la Sagrada Familia en El Paso.

10:00-11:00 h. D. Rubén José Fagundo García, párroco de Nuestra Señora de los Remedios y de San Pedro Apóstol y los Santos Mártires en Los Llanos de Aridane.

11:00-12:00 h. D. Juan Antonio Rodríguez Pinto, administrador parroquial de San Juan Bautista, Sagrado Corazón, San Bartolomé, La Cruz del Señor y Santa Lucía en Puntallana.

12:00-13:00 h. D. Pedro José Pérez Rodríguez, párroco de San Miguel y Nuestra Señora de El Carmen en Tazacorte y de Nuestra Señora de Fátima en Tijarafe.

12:00-15:00 h.

V Triatlón Memorial Miguel Valcárcel.

Salida: Avda. Marítima, a la salida del callejón de Tedote.

Sinopsis: Un Triatlón de modalidad *sprint* perteneciente a la Serie Canarias de Triatlón, organizada por la Federación Canaria de Triatlón, en la que los mejores triatletas de Canarias se disputan esta copa. Prueba organizada por la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y la empresa 3EMES Eventos.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Daniel José Padilla Piñero, párroco de S. Bartolomé Apóstol en Tejina.

16:00 h.

Procesión General.

Primer tramo: Zona Sur.

Salida: Parroquia Matriz de El Salvador.

Llegada: Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Sinopsis: Salida de las imágenes de la Virgen de las Nieves, San Miguel Arcángel (Patrono de la Isla) y la Santa Cruz (Patrona de la Ciudad) hacia la iglesia de Santo Domingo, según el siguiente itinerario: plaza de España, calle A. Pérez de Brito, avenida de El Puente, calle Pérez Volcán, calle Pedro Poggio, calle A. Cabrera Pinto, templo de San Sebastián, calle Francisco Abreu, calle Fernández Ferraz y plaza de Santo Domingo.



17:00 h.
Danza de Enanos.

Hospital de Nuestra Señora de los Dolores.

18:45 h.
Danza de Enanos.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

20:00 h. [Segunda Función].

21:15 h. [Tercera Función].

22:30 h. [Cuarta Función].

23:45 h. [Quinta Función].

01:00 h. [Sexta Función].

02:00 h. [Séptima Función].

Al término de las funciones del Recinto Central.
Danza de Enanos en la Plaza de Santo Domingo.

**Reyes (1925); letra de José Lozano Pérez;
música de Elías Santos Abreu.**

Sinopsis: Con ocasión del centenario, el Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen aprobó la elección del conjunto integral de la puesta en escena de la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1925. La primera parte es obra conjunta del poeta, periodista y abogado José Lozano Pérez (Santa Cruz de La Palma, 1890-1951), autor de la letra, y del médico, entomólogo y músico Elías Santos Abreu (Los Llanos de Aridane, 1856-Santa Cruz de La Palma, 1937), compositor de la partitura. La segunda parte, conocida como *Polca de la Danza de Enanos*, se debió, también para su estreno en la representación de 1925, a Domingo Santos Rodríguez (Santa Cruz de La Palma, 1902-1979), hijo del compositor de la primera parte, obra convertida definitiva e ininterrumpidamente hasta la actualidad en «melodía que sirve de soporte a la Danza de Enanos», según ha señalado Juan Carlos Camacho González.

Las obras fueron representadas el 23 de abril de 1925 a partir de las 21:00 horas en la calle O'Daly. Según el periódico *La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1925), «La representación de la célebre danza de los enanos también resultó muy lucida, presenciándola una enorme concurrencia, que no dejó en un solo momento de admirar la originalidad y fantasía del baile».

Bajo la dirección artística de Alonso Lugo Hernández y dirección adjunta de José A. Pérez Morales.

La primera y segunda función serán traducidas al lenguaje de signos por Fasican.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

20:00 h.
Eucaristía.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

Sinopsis: Preside D. Jesús Manuel Gil Agüín, párroco de Nuestra Señora de la Concepción en La Laguna y Promotor de Justicia y Defensor del Vínculo en la Vicaría Judicial. Coro: Rondalla Renacer de Santa Cruz de La Palma.

22:00-06:00 h.
Noche de orquestas.
Orquesta ACuatro, 3 de Caña y Dj's.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

DOMINGO 20 DE JULIO DE 2025

08:00 h.
Apertura del templo.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

09:00 h.
Eucaristía.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

Sinopsis: Preside D. Jorge Hernández Duarte, Consiliario General de la HOAC.

11:00 h.
Eucaristía.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

Sinopsis: Eucaristía en Santo Domingo. Preside D. Macario Manuel López García. Coro: Coros y Danzas Nambroque de La Palma.

16:30 h.
Procesión General.
Segundo tramo: Zona Sur.

Salida: Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Llegada: Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Procesión de las imágenes de la Virgen de las Nieves, San Miguel Arcángel y la Santa Cruz hacia la zona sur de la Ciudad, según el siguiente itinerario: capilla del Cristo de la Portería, calle San Telmo, Cementerio Municipal, Centro Penitenciario, calle Virgen de La Luz, templo de Nuestra Señora de La Luz, calle Virgen de La Luz, calle San Sebastián, calle Vandewalle, calle Pérez Volcán, avenida de El Puente, calle A. Pérez de Brito y plaza de España.

Acompañada por la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de las Parroquias del Santuario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía Ofrenda de las Parroquias del Santuario. Preside D. José Fernando Lorenzo Matías, rector del Real Santuario Insular y párroco de Nuestra Señora de las Nieves, Nuestra Señora de Candelaria (Mirca) y San Vicente (Velhoco). Coro: Coro Parroquial Nuestra Señora de Candelaria de Mirca.

20:00 h.

I *Legends of Freestyle Isla Bonita.*

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: ¡Prepárate para un espectáculo inolvidable! Emocionante evento que reunirá a algunos de los mejores *riders* de *freestyle motocross* (FMX), quienes realizarán impresionantes trucos aéreos sobre sus motocicletas en una competencia llena de adrenalina y espectáculo. Los asistentes podrán disfrutar de saltos extremos, acrobacias impresionantes y un ambiente cargado de energía, todo en el increíble marco natural de la isla. La competencia contará con la participación de figuras legendarias del *freestyle*, que demostrarán su habilidad y valentía en el aire, mientras la multitud se deja llevar por el ritmo del *motocross*. Además de las actuaciones de los pilotos, el evento incluirá actividades y entretenimiento para todos los asistentes, creando una experiencia única para los amantes de las motos y los deportes extremos. El mejor *freestyle motocross* llega con Maikel Meleiro, cinco veces campeón del mundo; Dany Torres, campeón de la Red Bull X-Fighters; Pedro Torres y Jabato, campeón de España de *Freestyle*. Bajo la coordinación del *Loco Miralles*, ganador de múltiples competiciones en todo el mundo y pionero de este deporte en nuestro país.

21:00-21:15 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

SEGUNDA SEMANA DE ESTANCIA EN LA CIUDAD

LUNES 21 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Movimiento de Familias Cristianas de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Ramón Moisés Acevedo Mendoza, párroco de Nuestra Señora de Montserrat, San Pedro Apóstol (Las Lomadas) y San Juan Bautista (Los Galguitos) en los Sauces, y S. Andrés Apóstol en S. Andrés, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13:15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Silvestre Gorrín Rivero, párroco de S. Antonio de Padua, La Sagrada Familia, San José y Santísimo Cristo del Calvario en El Tanque, Tenerife.

14:00 h.

Gran Asalto Prolongado.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

Arturo Castillo, Manolo «el Charro» y Manuel Dorta.

Sinopsis: Durante el acto se repartirá paella con el público.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Tazacorte.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía ofrenda de las Parroquias del municipio de Tazacorte. Preside D. Pedro José Pérez Rodríguez, párroco de San Miguel y Nuestra Señora de El Carmen en Tazacorte y de Nuestra Señora de Fátima en Tijarafe. Coro: Comunidades del Camino Neocatecumental de Tazacorte.

21:00 h.
Procesión Claustral.

Parroquia Matriz de El Salvador.

MARTES 22 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Madres Dominicas Misioneras de la Sagrada Familia.

Nota: Durante la mañana, D. José Emiliano Rodríguez García, párroco de San Blas, Santo Domingo de Guzmán y San Fernando Rey en la Villa de Mazo, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.
Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Cosme Piñero Cubas, párroco de S. Antonio de Padua, La Santa Cruz, Nuestra Señora de Agache, San Carlos Borromeo y San José en Güímar, Tenerife.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de las Parroquias de San Francisco.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias de San Francisco de Asís y Nuestra Señora de El Pilar y Santiago Apóstol en Santa Cruz de La Palma. Preside D. Óscar Luis Guerra Pérez, párroco de San Francisco de Asís y de El Pilar y Santiago Apóstol. Coro: Grupo de Animación Litúrgica de la parroquia de San Francisco de Asís.

20:30 h.
Concierto de Laura Henríquez.

Teatro Circo de Marte.

Sinopsis: Tras la reciente publicación de su segundo álbum de estudio, titulado *Lo que te tengo que contar*, grabado y producido entre Barcelona, Tenerife y Gran Canaria, la compositora y cantante palmera lo presenta en el Teatro Circo de Marte de su ciudad natal, dentro del marco de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen 2025. Le acompañarán Sorahaya González, Laura López, Macaca Radiata y Ramón Betancor.

21:00 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

MIÉRCOLES 23 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Coordinadoras de Pastoral de la Salud de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Juan Antonio Rodríguez Pinto, administrador parroquial de San Juan Bautista, Sagrado Corazón, San Bartolomé, La Santa Cruz y Santa Lucía en Puntallana permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13:15 h.

12:00 h.
Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. José Francisco Concepción Checa, párroco de El Salvador y Santo Cristo de Calcinas.

19:30 h.
Exposiciones «Arte Lustral 2025».
Inauguración del tercer turno.

Casa Principal de Salazar.

Del 23 de julio al 8 de agosto de 2025.



Procesión Claustal, El Salvador [PLR]

Sinopsis: Acto inaugural del ciclo. Se mantiene la exposición *Luminiscencia entre tinieblas*, organizada por la Escuela de Arte Manolo Blahnik, consistente en una interpretación escultórica de la Pandorga, e *Ilustraciones chinescas relacionadas con la Bajada de la Virgen*, con proyecciones realizadas por el alumnado de primero curso del Grado de Ilustración de la Escuela de Arte Manolo Blahnik, bajo la dirección del profesor del Departamento de Dibujo y Color, César Rodríguez Díaz.

A continuación, apertura de las salas expositivas Casa Principal de Salazar (en la que presentan su obra Manu Marzán [Manuel Marzán Hernández], La Molina Artesanía (en la que expone José Manuel Hernández Rodríguez)), Sala O'Daly (con exhibición de Carmen Dolores Pérez), Sociedad La Investigadora (en la que expone Gara Acosta [Gara Acosta Pérez]) y Sala Real 82 (en la que Juan Luis Curbelo Pérez presenta su colección de abanicos bajo el título *La moda del abanico a través del tiempo: siglos XVIII-XX*, que abrirá el público el 24 de julio de 2025.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Concierto Tajadre y Los Benahoare.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

Con Danzar de los Alisios y Javier Hernández.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Breña Alta.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Breña Alta. Preside D. Félix Manuel Santana Ramos, párroco de San Pedro Apóstol y San Isidro Labrador en Breña Alta, y capellán del Monasterio Cisterciense de la Santísima Trinidad. Coro: Coral Polifónica de Breña Alta.

21:00 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

JUEVES 24 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de Laudes.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Coordinadoras de Catequesis de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Óscar Luis Guerra Pérez, párroco de San Francisco de Asís y Nuestra Señora del Pilar y Santiago Apóstol, permanecerá confesando en el templo hasta las 13.15 h.

12:00 h.
Rezo del Angelus.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Federico Armas Díaz, párroco de La Resurrección del Señor en Armeñime, La Virgen Milagrosa en Hoya Grande y San José en Los Olivos, municipio de Adeje.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Los Llanos y El Paso.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias de San Isidro Labrador y S. Pío X en Los Llanos de Aridane, y San Nicolás de Bari en El Paso. Preside D. Ricardo Olivera Morales, Vicario Parroquial de San Isidro Labrador y San Pío X en Los Llanos de Aridane y San Nicolás de Bari en El Paso. Coro: Coro Interparroquial.

20:00 h.

**Inauguración de exposición.
*La moda del abanico a través del tiempo.***

Sala Arte Real 82.

Sinopsis: Abierta al público del 24 de julio al 8 de agosto de 2025. El decorador y anticuario Juan Luis Curbelo Pérez (Fuencaliente, 1945) presenta su colección de abanicos. Fue nombrado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma Director Artístico de la Bajada de la Virgen de las Nieves en cinco ocasiones. En la actualidad está jubilado. Por su labor artística y por su lucha incansable y conservación de la etnografía palmera, ha sido nombrado Hijo Predilecto del municipio de Fuencaliente.

20:00 h.

Concierto UB40.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: UB40, formada en 1978 en Birmingham, se convirtió en una de las bandas más exitosas del *reggae* y la música alternativa. Su primer gran éxito llegó en 1983 con *Labour of love*, un álbum que incluyó el icónico *Red red wine*, que alcanzó el #1 en las listas del Reino Unido y en Estados Unidos. El grupo siguió cosechando éxitos en los años 80 y 90, con canciones como *Can't help falling in love* y *I got you, Babe* con Chrissie Hynde. A lo largo de su carrera, UB40 vendió más de 70 millones de copias de sus discos, convirtiéndose en una de las bandas más comerciales de *reggae*. La banda también es conocida por su activismo político y social, y a pesar de diversos cambios en su alineación a lo largo de los años, sigue siendo un referente dentro del género.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

VIERNES 25 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside la Adoración Nocturna de la Isla. Nota: Durante la mañana, D. Macario Manuel López García permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Víctor Jesús Hernández Rodríguez, Vicario Episcopal del Arzobispado Castrense y Jefe del Servicio Religioso de la Guardia Civil.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía Ofrenda.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Mazo. Preside D. José Emiliano

Rodríguez García, párroco de San Blas, Santo Domingo de Guzmán y San Fernando Rey en Villa de Mazo. Coro: Coro Parroquial de San Blas.

20:00 h.

Lustral Fest.

Nicky Jam, Lia Kali, Boza, Elena Rose y Julia Debis.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

Sinopsis: Festival musical de gran formato, organizado por Sodepal y el Cabildo de La Palma, con motivo de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen, que sustituirá este verano al 'Isla Bonita Love Festival'. Esta primera edición contará con las actuaciones estelares de Marc Anthony y Nicky Jam, además de otros artistas internacionales y locales. Con una propuesta centrada en la música latina y urbana, el evento incluye también el certamen "Lustral Talent" para fomentar el talento musical palmero.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

SÁBADO 26 DE JULIO DE 2025

8:30 h.

II Enano Trail.

Salida: plaza de España.

Llegada: plaza de San Francisco.

Sinopsis: Carrera de montaña, exclusivamente celebrada en las Fiestas Lustrales, en esta edición, con 250 participantes. Aparte de recorrer los puntos tradicionales de la ciudad y de las Fiestas Lustrales, la prueba pasará por la mayoría de barrios de la ciudad y por varias zonas de montaña de la capital. Esta nueva edición contará con una modalidad corta, otra larga y una *kids*, para la que la or-

ganización pretende acumular 500 inscripciones. Evento organizado por Fitters.

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Movimiento Vida Ascendente.

Nota: Durante la mañana, D. José Fernando Lorenzo Matías, párroco de Nuestra Señora de las Nieves, San Vicente (Velhoco) y Nuestra Señora de Candelaria (Mirca), permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

10:30-13:30 h.

Fiesta Infantil.

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Agustín Domingo Marrero Delgado, párroco de Santa Rosa de Lima en Guamasa y Santa Ana en el Ortigal, Tenerife. Coro: Asociación Cultural Folclórica Tajadre.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Aurelio Feliciano Sosa, capellán de la Residencia del Pensionista en Santa Cruz de La Palma. Coro: Agrupación Musical «Los Viejos».

20:00 h.

Lustral Fest.

Marc Anthony, K-Narias, Nia, Laura Low y Macaca Radiata.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

DOMINGO 27 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Antonio Hernández Hernández.

11:00 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Agustín Andarcia González, Vicario de Pastoral de la diócesis de Maturín, Venezuela. Coro: Coral Polifónica de la Villa de Breña Alta.

20:00 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Antonio Pérez Pérez, vicario parroquial de San Pedro Apóstol y los Santos Mártires en Argual, Los Llanos de Aridane. Coro: Coro Parroquial de San Francisco de Asís.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

TERCERA SEMANA DE ESTANCIA EN LA CIUDAD

LUNES 28 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside Manos Unidas de la Isla de La Palma.

Nota: Durante la mañana, D. José Francisco Concepción Checa, párroco de El Salvador y Santo Cristo de Calcinas, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Honorio José Campos Gutiérrez, párroco de Nuestra Señora de la Concepción y de San Isidro Labrador en La Orotava, Tenerife.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de Los Llanos de Aridane.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias de Nuestra Señora de los Remedios y de San Pedro Apóstol y los Santos Mártires en Los Llanos de Aridane. Preside D. Rubén José Fagundo García, párroco de Nuestra Señora de los Remedios y de San Pedro Apóstol y los Santos Mártires en Los Llanos de Aridane. Coro: Efectá de Los Llanos de Aridane.

21:00 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

MARTES 29 DE JULIO DE 2025

09:00 h.
Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Profesorado de Religión de la Isla.
Nota: Durante la mañana, D. Rubén José Fagundo García, párroco de Nuestra Señora de los Remedios y de San Pedro Apóstol y los Santos Mártires en Los Llanos de Aridane, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.
Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside: D. Manuel R. Lorenzo Rodríguez, párroco de San José en Santa Cruz de Tenerife.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de San Andrés y Sauces.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de San Andrés y Sauces. Preside D. Ramón Moisés Acevedo Mendoza, párroco de Nuestra Señora de Montserrat (Los Sauces), San Andrés Apóstol (Villa de San Andrés), San Pedro Apóstol (Las Lomadas) y San Juan Bautista (Los Galguitos) en San Andrés y Sauces. Coro: Agrupación Tendal.

20:00 h.
Concierto de la Joven Orquesta de Canarias.

Teatro Circo de Marte.

El Carnaval de los Animales, de C. Saint-Saëns. El Carnaval de los Animales Canarios, de Celia Rivero y Sergio Rodríguez.

Sinopsis: La Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) regresa con una nueva gira para celebrar la llegada del verano con un programa camerístico diseñado para que sea accesible a todos los públicos. Bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez, junto a una plantilla de cámara compuesta por 11 jóvenes músicos, interpretarán *El Carnaval de los Animales* del compositor francés C. Saint-Saëns, una suite en catorce movimientos que compuso durante unas vacaciones en Austria como una especie de broma musical para entretener a sus amigos. En cada uno de estos movimientos, se representa un animal o escena con un toque humorístico y paródico. Por

ejemplo, en el movimiento de los «Fósiles», Saint-Saëns se parodia a sí mismo y a otros como Rossini y Offenbach. Como hilo conductor, y como novedad en la JOCAN, se contará con Víctor Lemes, músico y humorista canario, quien ha escrito un guion para acompañar a la orquesta en sus conciertos y hacer las veces de narrador.

Para completar la programación del concierto, se interpretará *El Carnaval de los Animales Canarios*, composición continua de la obra de Saint-Saëns a partir de animales reales y fantásticos de Canarias, realizada por los compositores isleños Celia Rivero y Sergio Rodríguez, quienes fueron los encargados de ponerles música a esta obra.

La JOCAN realizará nuevamente y gracias al patrocinio de la FUNDACION DISA conciertos inclusivos, poniendo a disposición de las personas con discapacidad auditiva mochilas sensoriales e intérprete de Lengua de Signos Española, para que puedan vivir de forma más completa la experiencia de un concierto de música clásica. Se ofrecerán hasta diez de estos dispositivos y acceso gratuito en cada concierto, previa reserva a través del correo electrónico <jocan@icdcultural.org>. El plazo para solicitar mochila+entrada es hasta el 14 de julio de 2025.

21:00 h. **Procesión Claustal.**

Parroquia Matriz de El Salvador.

22:00-23:00 h. **Vídeo mapping Bajada de la Virgen.**

Museo Insular de San Francisco.

Escuela de Arte Manolo Blahník y Cabildo Insular de La Palma.

Sinopsis: La Bajada de la Virgen de las Nieves se celebra en Santa Cruz de La Palma desde 1680, cada cinco años. Es la fiesta que llena la vida religiosa y cultural de la ciudad. Se desarrolla dentro de un complejo programa de actos, muchos de los

cuales arrancan desde el siglo XVII y encajan en lo que investigadores llaman *fiesta barroca*. Estas celebraciones solemnes que organiza el pueblo para conmemorar acontecimientos de carácter religioso o político, por su diseño y estructura son complejos al articularse a través de la convivencia de elementos religiosos y artísticos, literarios y musicales, cuya ejecución produce gozo espiritual, placer intelectual y regocijo en el público, que suele participar como espectador e incluso como actor. Son ocasiones en las que confluyen ideología, arte, creencias y sentimientos, gozo y placer, en proporción a las razones que impulsan a los diferentes testigos a integrarse y a participar en las manifestaciones que tienen lugar con ese motivo.

La Consejería de Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma, a través del Museo Insular de La Palma, ha promovido un programa divulgativo de las Fiestas Lustrales proyectado en el claustro mayor del antiguo Convento de San Francisco sirviéndose de la creación audiovisual del *video mapping* a cargo del alumnado de la Escuela de Arte Manolo Blahník. El proyecto consta de los episodios siguientes que recorren los principales actos del programa tradicional: Izada de la bandera, Bajada del trono, Cabalgata anunciadora, Mascarones, Proclama de las danzas, Danzas infantiles coreadas, Pandorga, Minué, Acróbatas, Enanos, Batalla de flores, Carro Alegórico y Triunfal, Bajada de la Virgen, Diálogo del Castillo y la Nave y Loa de bienvenida.

Realización de los vídeo *mapping*: Isabela Barreto Rodríguez, Paula Isabel Cantalapiedra Coello, Alan Castillo Medina, Alejandra Castro Rodríguez, Pablo Concepción Rodríguez, Giovanna Stella Pérez Colonico, Paula María Rodríguez López, Edgar Manuel Torres Torres y Ángel Yanes Pais; voz en *off*: Dimas Pérez Pérez; guion: Isabel Santos Gómez y de Zara Rodríguez Martín; fotografías: Archivo General de La Palma; dirección: Damián Martín Brito.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

MIÉRCOLES 30 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden el Voluntariado de Cáritas de la isla de La Palma.

Nota: Durante la mañana, D. Pedro José Pérez Rodríguez, párroco de San Miguel y Nuestra Señora de El Carmen en Tazacorte y de Nuestra Señora de Fátima en Tijarafe, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13:15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Omar Martín Vargas, párroco de Nuestra Señora de Candelaria en Alcalá y Nuestra Señora del Carmen y El Espíritu Santo en Santiago del Teide.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía Ofrenda de las Parroquias de La Encarnación.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia. Preside D. José Anselmo Pérez Lorenzo, pár-

roco de Nuestra Señora de La Encarnación y Santa Rita de Casia, en Santa Cruz de La Palma. Coro: Coro parroquial de Calcinas.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

JUEVES 31 DE JULIO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Religiosas de la Congregación de Marta y María.

Nota: Durante la mañana, D. José Fernando Lorenzo Matías, párroco de Nuestra Señora de las Nieves, San Vicente (Velhoco) y Nuestra Señora de Candelaria (Mirca), permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13:15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Eduardo Rodríguez Rodríguez, párroco de S. Jerónimo, Santa María, Madre de Jesús, y El Pilar en Taco, Tenerife.

17:00 h.

Día del Corsario.

Salida: Barco de la Virgen.

Llegada: Plaza de Santo Domingo.



Representación Día del Corsario [JDRR]

Síntesis: Convertido en reclamo cultural y turístico dentro de la programación veraniega de la capital palmera, el Día de Corsario recrea la invasión francesa capitaneada por François Leclerc a la ciudad de Santa Cruz de La Palma en julio de 1553. Con un guion que toma como referencia la crónica del suceso relatada por el clérigo portugués Gaspar de Frutuoso así como relaciones y correspondencia mantenida por las autoridades de las islas de aquel año, la Asociación Cultural Día del Corsario representa en varias escenas los principales episodios del dramático acontecimiento, en el que no faltan, por supuesto, personajes de tintes legendarios como Baltasar Martín, a quien la tradición ha atribuido un protagonismo inusual en el combate. Asimismo, pueblan la escena otras personalidades históricas, como el teniente de gobernador de La Palma Diego de Arguijo o la dama de la alta sociedad Melchora Socarrás, a quien se imputa el desencadenamiento de su captura y el pago de su rescate por los isleños.

19:00 h.
**Festival Corsario.
Mago de Oz y Barba Negra.**

Recinto Popular de las Fiestas Lustrales.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de El Paso.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Síntesis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del Municipio de El Paso. Preside D. Domingo Guerra Pérez, párroco de Nuestra Señora de la Concepción de Bonanza y la Sagrada Familia en El Paso. Coro: Coros Parroquiales de El Paso.

21:00 h.
Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

VIERNES 1 DE AGOSTO DE 2025

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Presiden las Coordinadoras de Pastoral Juvenil de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. Ángel Luis Pérez González, Vicario Insular y párroco de San José y San Antonio en Breña Baja, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.

Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Cristóbal José Rodríguez Hernández, sacerdote de la diócesis Nivariense, *Fidei Donum* en la diócesis de Bolonia.

18:00-00:00 h.

II Burger Fest La Palma.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

18:00 h. Música en vivo: Juana la Cubana.

22:00 h. Música en vivo: J. Rodríguez.

Sinopsis: Tras el rotundo éxito de su primera edición, que reunió a más de 13.000 asistentes, Burger Fest Canarias vuelve este verano a Santa Cruz de La Palma con más fuerza, más sabor y muchas sorpresas. ¡Una cita imprescindible para los amantes de la buena comida y la música en directo!

Hamburguesas con sabor local y kilómetro 0: BFC 2025 apuesta por el producto local y los sabores auténticos, con una selección top de participantes de todo el archipiélago. De Tenerife: Mostazza, La Jefa, Madre Mía, La Chula, La Espuma, Estarico, Atomic, Beers y Dedos. De: Gran Canaria: Malditas, Holy, Oh Qué Bueno, All or Nothing. De Lanzarote: Leo's Burger. Y de La Palma: Saman, Buen Rollito, 7 Islas y El Mestizo.

Espacio exclusivo vegano y 100% sin gluten. Zona dulce con This Cookies y Va de Donuts. Puestos de mojitos. Cervecedores artesanos canarios: desde Tenerife: Ranilla, Tierra de Perros, La Armada; desde La Palma: Gara e Isla Verde.

Organiza: BBBWorld 57. S. L. Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

19:30 h.

Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.

Eucaristía Ofrenda de Breña Baja.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias del municipio de Breña Baja. Preside D. Ángel Luis Pérez González, Vicario insular y párroco de San José y San Antonio en Breña Baja. Coro: Coro Parroquial de San José, Breña Baja.

21:00 h.

Procesión Claustal.

Parroquia Matriz de El Salvador.

21:15 h.

Adjudicación de piezas del Trono para su traslado.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Adjudicación de las piezas del trono entre las personas que lo trasladarán de retorno al Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, al día siguiente.

SÁBADO 2 DE AGOSTO DE 2025

Traslado de Subida del Trono

08:30 h.

Apertura del templo y Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Francisco José Ruiz Pérez, sj, Decano de la Facultad de Teología de la Universidad de Deusto. Coro: Agrupación Folclórica Alfaguara de Breña Baja.

09:30 h.

Traslado de Subida del Trono.

Salida: Parroquia Matriz de El Salvador.

Llegada: Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Sinopsis: Con la participación de diferentes agrupaciones folclóricas de La Palma que interpretarán el repertorio de música y danzas tradicionales formado por romances, tajarastes y sirinoques, acompañados de flautas y pitos, tambor y castañuelas, y en el que los romeros transportarán las piezas del trono-altar y las andas de baldaquino de plata labrada, hasta el Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

El recorrido comprende: plaza de España, calle A. Pérez de Brito, calle A. Rodríguez López, avenida de Las Nieves, avenida Manuel González Méndez, calle Leocricia Pestana, barranco de Las Nieves, carretera de Las Nieves, camino de Las Nieves y plaza de Las Nieves.

Intervienen: 1º) Pastorcitos y Pastorcitas de Villa de Mazo, bajo la dirección Bernardo Pérez García;



Romería de subida del Trono de la Virgen (JAS)

2º) Conjunto de Flautas de Pastor del Aula de Clarinete de la Escuela Insular de Música de La Palma, Colegio de Educación Infantil y Primaria José Luis Albendea y Gómez de Aranda (San Andrés y Sauces), Colectivo Escuelas Unitarias de La Palma, Colegio de Educación Infantil y Primaria Mayantigo (Los Llanos de Aridane), Grupo de Flautas y Pitos de San Andrés, Colectivo de Bucios de Mazo y las Breñas, Asociación Cultural Cuerpo de Baile Gorgojito, Jurria Bentaghat, los ocho conjuntos bajo la dirección de César Cabrera Vargas; 3º) Grupo Tradicional de Castañuelas de la Parroquia de Las Nieves, bajo la dirección de Eladio Pérez Pérez; 4º) Agrupación de Castañuelas de Breña Alta, bajo la dirección de Adalberto Expósito Pérez; 5º) Coros y Danzas Nambroque, bajo la dirección de Milagros Fernández Castillo; 6º) Agrupación Folclórica Alfaguara, bajo la dirección de José David Pérez Díaz; y 7º) Colectivo Etnográfico Echentive, bajo la dirección de Juan José Santos Cabrera.

12:00 h.
Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Jorge Concepción Feliciano, párroco de Nuestra Señora de la Concepción, Nuestra Señora del Carmen y San Joaquín y Santa Ana en el Realejo Bajo.

14:00 h.
II Burger Fest La Palma.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

14:00-17:00 h. Música en vivo: Higo Mordido.
17:00-19:00 h. Música en vivo: Monterreina.
19:00-21:00 h. Música en vivo: Graja Sound.
21:00-23:00 h. Música en vivo: Serial Killerz.
23:00-01:00 h. Música en vivo: La Maldita.

19:30 h.
Rosario Comunitario.

Parroquia Matriz de El Salvador.

20:00 h.
Eucaristía Ofrenda de

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las Parroquias de El Salvador y Santo Cristo de Calcinas. Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, obispo de nuestra diócesis. Coro: Coro de las Familias de la Parroquia de El Salvador.

21:00 h.
**Procesión General de Antorchas.
Tercer tramo: zona Norte.**

Salida: Parroquia Matriz de El Salvador.
Llegada: Parroquia de San Francisco de Asís.

Sinopsis: Procesión de antorchas hasta la Parroquia de San Francisco de Asís, según el siguiente recorrido: plaza de España, calle A. Pérez de Brito, avenida de El Puente, calle A. Pérez de Brito, plaza de la Alameda, calle Juan D. Pérez Álvarez, plaza de San Francisco. Animará el Voluntariado de Radio María.

Nota: Durante la noche, el templo de San Francisco permanecerá abierto para la oración ante la imagen de Nuestra Señora de las Nieves.

DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2025

08:30 h.
Eucaristía.

Parroquia de San Francisco de Asís.

Sinopsis: Preside D. Óscar Luis Guerra Pérez, párroco de San Francisco de Asís y Nuestra Señora del Pilar y Santiago Apóstol en Santa Cruz de La Palma. Coro: Grupo de Animación Litúrgica de la parroquia de San Francisco de Asís.

10:00 h.

Encuentro Insular de Parroquias.

Parroquia de San Francisco de Asís.

14:00 h.

II Burger Fest La Palma.

Recinto Central de las Fiestas Lustrales.

14:00-16:00 h. Música en vivo: Djs Dls Mcr, Eva Olvido.

16:00-18:00 h. Música en vivo: Tan Fx.

18:00-19:30 h. Música en vivo: Tu Mierda Indie.

20:00-22:00 h. Música en vivo: Alberto Rodríguez.

16:30 h.

Procesión General.

Cuarto tramo: zona Norte.

Salida: Parroquia de San Francisco de Asís.

Llegada: Hospital Nuestra Señora de los Dolores.

Sinopsis: Procesión con la imagen de *Nuestra Señora de las Nieves*, según el siguiente recorrido: Capilla de la Orden Franciscana Seglar, plaza de San Francisco, calle San José, ermita de San José, calle San José, calle Ramón y Cajal, calle San Vicente de Paúl e iglesia del Hospital de Nuestra Señora de los Dolores.

Acompañada por la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

17:00 h.

Oración Comunitaria.

Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de los Dolores.

Sinopsis: La imagen de Nuestra Señora de las Nieves permanecerá en el templo del Hospital Nuestra Señora de Dolores hasta las 18.00 h.

18:00 h.

Procesión de regreso.

Salida: Hospital Nuestra Señora de los Dolores.

Llegada: Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Procesión de regreso al templo de El Salvador, según el siguiente recorrido: calle San Vicente de Paúl, calle José López, calle Díaz Pimentá, calle Pérez Volcán, avenida de El Puente, calle A. Pérez de Brito y plaza de España.

DESPEDIDA A NUESTRA SEÑORA

LUNES 4 DE AGOSTO DE 2025

Eucaristía Ofrenda del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

09:00 h.

Apertura del templo y Rezo de *Laudes*.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside el Movimiento de la Renovación Carismática de la Isla.

Nota: Durante la mañana, D. David Barreto Montes, párroco de Santa María, Madre de la Iglesia, y San Antonio Abad en Fuencaliente, permanecerá confesando en el templo hasta la celebración de la Eucaristía de las 13.15 h.

12:00 h.

Rezo del *Angelus*.

Parroquia Matriz de El Salvador.



Situada en la Virgen. Parroquia Matriz de El Salvador [MG]

13:15 h.
Eucaristía.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. Juan Ramos Concepción, párroco de Nuestra Señora de la Asunción y Santa María, Madre de la Iglesia, en San Sebastián de La Gomera.

18:00 h.
Eucaristía Ofrenda del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, obispo de nuestra diócesis. Coro: Coral de El Paso.

19:00 h.
Procesión de Despedida.

Calles de Santa Cruz de La Palma.

Sinopsis: Procesión de las imágenes de *Nuestra Señora de las Nieves*, *San Miguel* y la *Santa Cruz*, según el siguiente recorrido: plaza de España, calle Anselmo Pérez de Brito, plaza Vandale, calle Álvarez de Abreu, calle Lemus, calle O'Daly y plaza de España.

20:30 h.
Apertura del templo.

Parroquia Matriz de El Salvador.

MARTES 5 DE AGOSTO DE 2025

Subida de la Virgen y fiesta de Nuestra Señora de las Nieves

07:00 h.
Eucaristía de Despedida.

Parroquia Matriz de El Salvador.

Sinopsis: Preside D. José Francisco Concepción Checa, párroco de El Salvador y Santo Cristo de Calcinas, Santa Cruz de La Palma. Coro: Coro de la Parroquia Matriz de El Salvador.

08:00 h.
**Loa de Despedida.
Lustro culminante, de Juan Cavallé Cruz.**

Plaza de España.

Sinopsis: Estreno de la puesta en escena de la loa *Lustro culminante*, del compositor Juan Cavallé Cruz, interpretada por la Banda Municipal de Música San Miguel y los solistas Alfredo Ortega (tenor), Eduardo Luis Felipe (barítono), bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

08:00 h.
Cuadro Plástico «Bajada de la Virgen».

Atrio del Ayuntamiento.

Sinopsis: Representación estática, por parejas, de los principales números festivos de los municipios de la isla.

08:15 h.
Subida de la Virgen.

Salida: Parroquia Matriz de El Salvador.

Llegada: Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.

Sinopsis: Procesión de subida de Nuestra Señora de las Nieves, por el siguiente recorrido: plaza de España, calle A. Pérez de Brito, calle Baltasar Martín [Toque de silencio], calle A. Rodríguez López, avenida de Las Nieves, avenida Manuel González Méndez, [Despedida Oficial en la avenida

José Pérez Vidal], calle Leocricia Pestana, barranco de Las Nieves [en El Roque, puesta en escena de la *Alegoría de la conquista*], carretera de Las Nieves, camino de Las Nieves y plaza de Las Nieves.

Acompañada por la Banda Municipal de Música San Miguel, bajo la dirección de José Gabriel Rodríguez González, y ayuda a la dirección de Diego Arrocha Morales.

Acompaña el cortejo la Asociación de Recreación Histórica «Los Doce de Su Majestad».

En el traslado de personas con movilidad reducida, colaboran la Consejería de Medio Ambiente del Excmo. Cabildo Insular de La Palma en la cesión de sillas *Joelette*, y, en el acompañamiento, el voluntariado de la Asociación de Discapacitados Físicos de La Palma [AFILPA] y del Club Deportivo de Caminantes El Atajo de Breña Baja.

Con la colaboración de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias en la financiación de paraguas.

***A su llegada a las Cuatro Esquinas.
Parada de la procesión. Toque de silencio.***

La Virgen será orientada por última vez hacia la calle Pérez de Brito, en dirección a la Parroquia Matriz, para rememorar la estancia y simbolizar su despedida de la ciudad, y recordar a los fieles difuntos desde la última edición de 2015. Disparo de veintiuna salvas de tiro desde los cañones del Castillo de la Virgen como homenaje y rendición de honores a Nuestra Señora de las Nieves.

**10:00 h.
Despedida Oficial y Despedida de las
vecinas y vecinos de Benahoare.**

Urbanización Benahoare.

Sinopsis: Despedida Oficial de la venerada imagen de Nuestra Señora de las Nieves, Alcaldesa Honoraria y Perpetua del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, en la Urbanización Bena-

hoare, frente a la Cueva de la Virgen, donde, según la tradición, fue hallada la Sagrada Efigie durante el proceso de conquista de la isla. Regreso de la imagen al Santuario por el barranco de Las Nieves, acompañada por la autoridades locales, insulares y regionales, y el Sr. Obispo de la Diócesis Nivariense, el clero y el pueblo.

**11:00 h.
Alegoría de la conquista.**

Cueva de El Roque.

Sinopsis: Puesta en escena de la *Alegoría de la conquista de esta isla de La Palma* (1925), del poeta y dramaturgo José Felipe Hidalgo (Santa Cruz de La Palma, 1884-Santa Cruz de Tenerife, 1971). Decoración, figuración y montaje a cargo de las vecinas y vecinos de El Roque. Con la colaboración especial, en la cesión de acceso y uso de la cueva, de Imeldo Sánchez Rodríguez. Bajo la dirección de Carlos De León.

**12:00 h.
Recibimiento de la Sagrada Imagen.**

Plaza de Las Nieves.

**12:30 h.
Solemne Eucaristía de Recibimiento.**

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Solemne Eucaristía de recibimiento de la sagrada imagen de la *Virgen de Las Nieves* en el Santuario, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, celebrada por los párrocos de la Isla y otros sacerdotes, y con presencia de las autoridades de la Isla. Coro: Coral Awara de los Llanos de Aridane.

**13:30 h.
Procesión.**

Alrededor del Santuario.

16:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias de los municipios de *Barlovento, Tijarafe, Puntagorda y Garafía.*

17:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias de los municipios de *Tazacorte, El Paso y Fuencaliente.*

18:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias del municipio de *Los Llanos de Aridane.*

19:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias de los municipios de *San Andrés y Sauces y Puntallana.*

20:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias de los municipios de *Villa de Mazo y Villa de Breña Baja.*

21:00 h.
Eucaristía-Ofrenda.

Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves.

Sinopsis: Eucaristía-ofrenda de las parroquias del municipio de *Breña Alta y de las parroquias del Santuario.*

22:00 h.
Procesión.

Alrededor del Santuario.

MIÉRCOLES 6 DE AGOSTO DE 2025

17:00 h.
II Torneo U19 Bonita Cantepro.

Estadio Silvestre Carrillo.

Sinopsis: Torneo de fútbol de la categoría Juvenil en el que participarán las entidades más importantes de la liga española junto con los mejores equipos de La Isla de La Palma. Evento organizado por la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

SÁBADO 9 DE AGOSTO DE 2025

17:00 h.
II Torneo U19 Bonita Cantepro.

Ciudad Deportiva Miraflores.

Sinopsis: Torneo de fútbol de la categoría Juvenil en el que participarán las entidades más importantes de la liga española junto con los mejores equipos de La Isla de La Palma. Evento organizado por la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

ORGANISMOS OFICIALES



Gobierno
de Canarias



CABILDO
DE LA PALMA



PARLAMENTO
DE CANARIAS



Autoridad
Portuaria
SANTA CRUZ DE TENERIFE



Diputación del Común

40 Aniversario

PATROCINADORES PRINCIPALES



CICAR
Canary Islands Car



Fundación "la Caixa"



SPAR
La Palma

PATROCINADORES

Binter

Coca-Cola

DISA

Tropical

CajaCanarias
FUNDACIÓN

Grupo
evento7

manantial
Barbuzano
AGUAS DE LA PALMA
AGUA MINERAL NATURAL

PLEY
PUBLICIDAD

PreBOX
PREFABRICADOS & CONTENEDORES

FERREIRO
JOYERO

COLABORADORES

VIAJES
El Corte Inglés

Matequiza

AFELSA
BAÑOS - CERÁMICAS - BRICOLAJE

FELIPE LORENZO, S.L.

GRUP TILP

KEVINORTE
OBRAS Y SERVICIOS S.L.U.

YERAY AFONSO
ALUMBRADO Y SERVICIOS S.L.

Halcón
viajes

BREÑAFE, S.L.

de Molina
Artesanía

aldatours
TOURISTES

creamos
tu viaje.com

Viajes López

CM
CABRERA MARTIN

Sol Atlantic **Travel**

Jaime Sicilia e Hijos S.L.
SERVICIOS DE RESTAURACIÓN

Santa Cruz de La Palma
Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen



SANTA CRUZ
DE LA PALMA