

Amabelista permata cinta
Atip Nurharini, S.Pd., M.Pd.



Booklet

POLA LANTAI

TARI JARAN KEPANG

Untuk Siswa SD Kelas V



**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, sehingga *booklet* yang berjudul “Pola Lantai Tari Jaran Kepang” ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan pada junjungan kita Nabi Agung Muhammad Saw. Yang kita nantikan syafaatnya di hari akhir kelak. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada Ibu Atip Nurharini, S.Pd., M.Pd. sebagai dosen pembimbing. *Booklet* ini membahas tentang pola lantai pada tari jaran kepeng yang sesuai dengan kebutuhan siswa SD kelas V.

Semoga *booklet* ini dapat bermanfaat dan membantu proses belajar siswa, serta manambah minat siswa dalam mempelajari seni tari. Terima kasih.



Amabelista Permata Cinta



KOMPETENSI DASAR

3.3 Memahami pola lantai dalam gerak tari kreasi daerah.

INDIKATOR PEMBELAJARAN

- 3.3.1 Menjelaskan pengertian pola lantai dalam tari kreasi daerah
- 3.3.2 Mengidentifikasi jenis-jenis pola lantai dalam tari kreasi daerah
- 3.3.3 Mengidentifikasi bentuk-bentuk pola lantai dalam tari kreasi daerah
- 3.3.4 Menganalisis bentuk-bentuk pola lantai tari jaran kepong

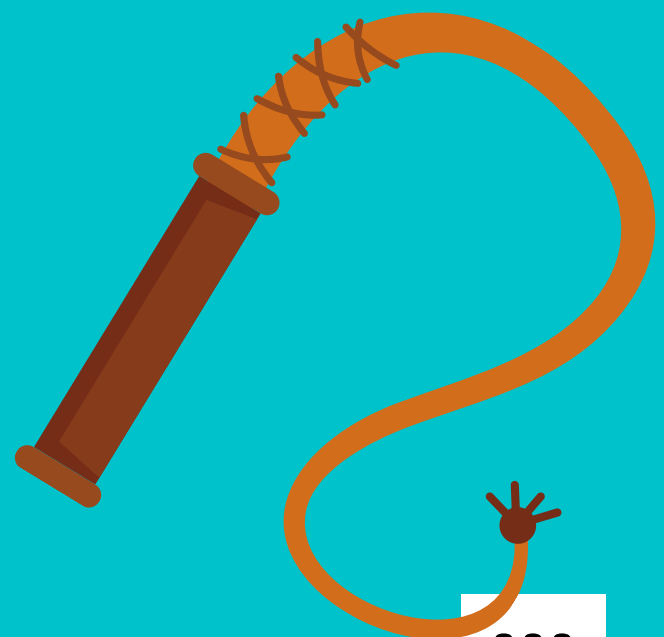
TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah mempelajari bahan ajar *booklet*, siswa dapat menjelaskan pengertian pola lantai dalam tari kreasi daerah
2. Setelah mempelajari bahan ajar *booklet*, siswa dapat mengidentifikasi jenis-jenis pola lantai dalam tari kreasi daerah
3. Setelah mengamati gambar pola lantai, siswa dapat mengidentifikasi bentuk-bentuk pola lantai dalam tari kreasi daerah dengan tepat.
4. Setelah mengamati video tari jaran kepong. Siswa dapat menganalisis bentuk-bentuk pola lantai tari jaran kepong dengan tepat.

panduan penggunaan *booklet*

Booklet ini diperuntukkan untuk peserta didik kelas V.

1. Yakinkan dirimu bahwa siap untuk belajar.
2. Berdoa kepada Tuhan sesuai dengan agama masing-masing.
3. Pahami kompetensi dasar, indikator, dan tujuan pembelajaran agar kamu dapat mengetahui apa yang harus kamu pelajari pada *booklet* ini.
4. Bacalah materi dengan seksama!
5. Tontonlah video yang disajikan dengan seksama!
6. Tetap semangat dan giatlah Belajar!



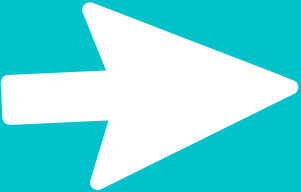
DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Kompetensi Dasar.....	ii
Indikator Pembelajaran.....	ii
Tujuan Pembelajaran.....	ii
Panduan Penggunaan <i>Booklet</i>	iii
Daftar Isi.....	iv
Pengertian Pola Lantai.....	1
Jenis-Jenis Pola Lantai.....	2
Bentuk-Bentuk Pola Lantai.....	3
Fungsi Pola Lantai.....	7
Mari Belajar Pola Lantai Tari Jaran Kepang.....	8
Simaklah Video Pertunjukan Tari Jaran Kepang.....	12
Bentuk-Bentuk Pola Lantai Tari Jaran Kepang.....	13
Rangkuman.....	17
Soal Latihan.....	18
Profil Penulis.....	22
Daftar Pustaka.....	24



Pola Lantai





Garis yang dilalui penari saat melakukan gerak tari disebut dengan pola lantai. Pembuatan pola lantai harus memperhatikan beberapa hal, antara lain bentuk pola lantai, maksud atau makna pola lantai, jumlah penari, ruangan atau tempat pertunjukan, dan gerak tari. (Susilowati, 2020:4)



Jenis-Jenis Pola Lantai

1. **Pola menempati** adalah posisi penari di satu tempat.
2. **Pola berpindah tempat** adalah lintasan yang dilalui oleh penari berpindah dari satu tempat ke tempat lain.

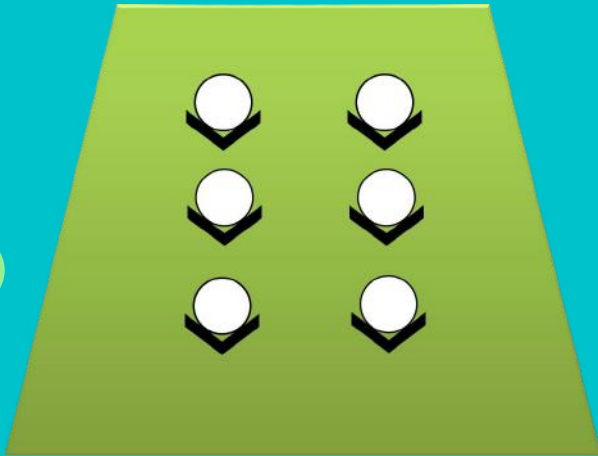
Bentuk-Bentuk

1. Garis Lurus

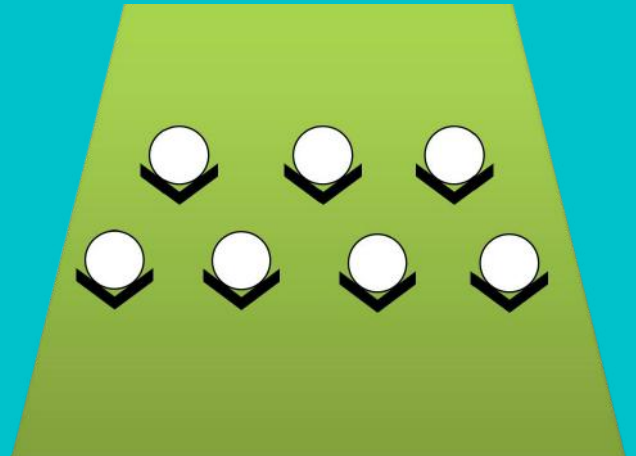
Pola lantai garis lurus memiliki kesan sederhana tetapi kuat. Pola garis lurus terdiri atas pola lantai horizontal, vertikal, dan diagonal. Pengembangan garis lurus pada pola lantai bisa menjadi pola zigzag, segi tiga, segi empat, dan segi lima.



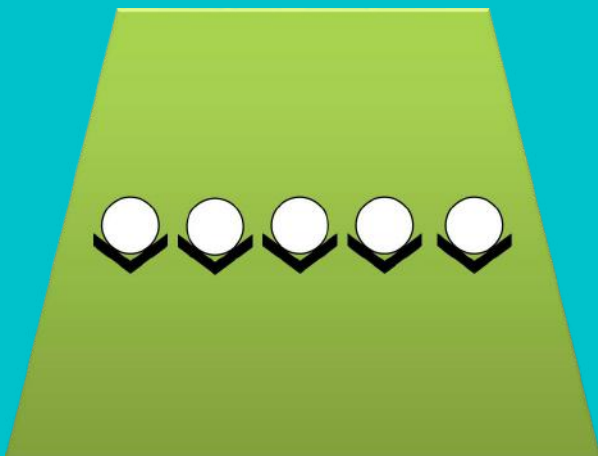
Pola Lantai



Vertikal



Zig Zag



Horizontal



Diagonal



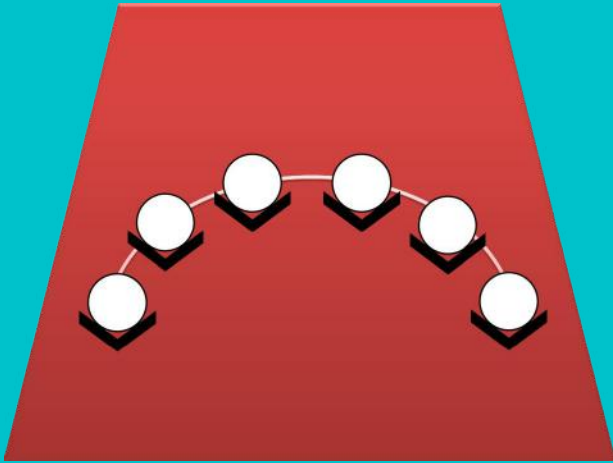
Bentuk-Bentuk

2. Garis lengkung

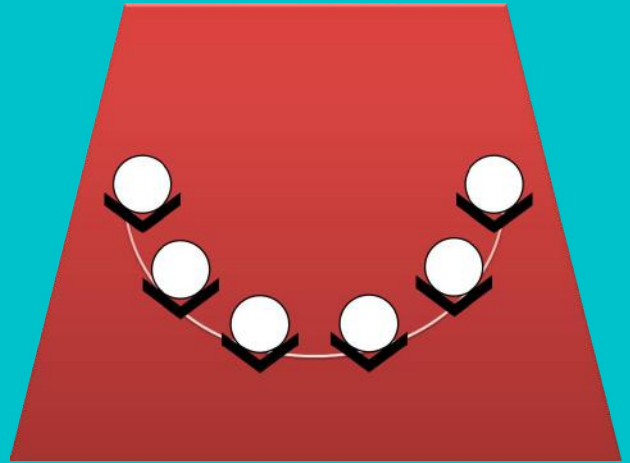
Pola lantai garis lengkung memiliki kesan lembut dan lemah. Garis lengkung bisa membentuk lingkaran, angka delapan, dan lengkung seperti busur yang menghadap ke luar dan ke dalam.



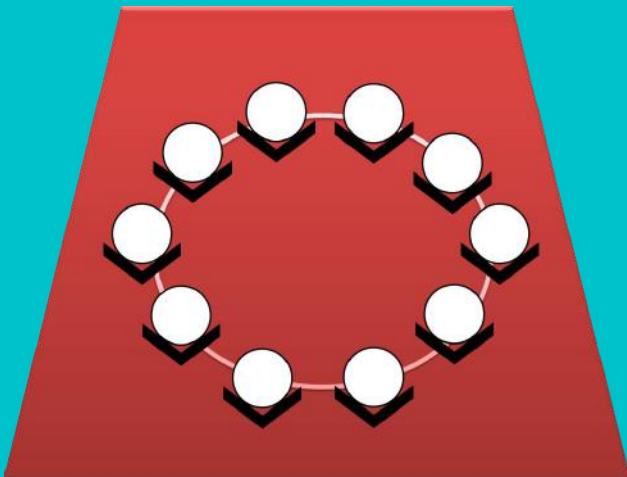
Pola Lantai



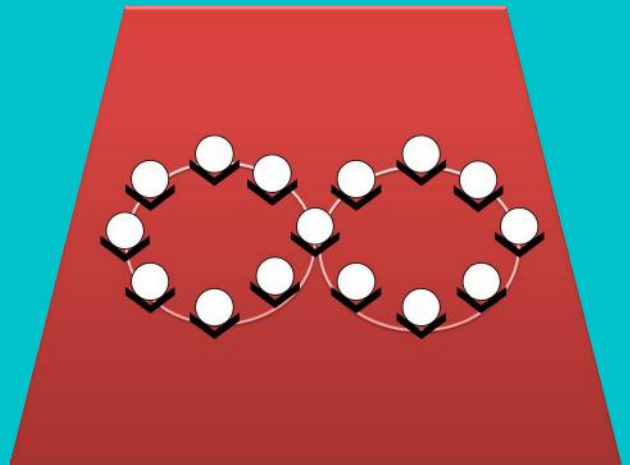
Lengkung Dalam



Lengkung Luar



Lingkaran



Angka Delapan



Fungsi Pola Lantai

1

Memperjelas gerakan dari peran tari.

2

Membentuk komposisi tari.

3

Menyesuaikan tari dengan bentuk ruang pertunjukan.

4

Untuk memperindah suatu tarian.

**Mari belajar
pola lantai
tari jaran kepang!**





Sumber: www.tribunnewswiki.com


Jaran Kepang adalah kesenian tradisional masyarakat Jawa berupa tarian menunggang kuda yang dimainkan sekelompok orang dengan iringan musik gamelan.

Gambar tarian di atas merupakan contoh tari jaran kepang yang berasal dari Ponorogo Jawa Timur



Jaran kepang berasal dari kata jaran yang artinya kuda dan kepang yang berarti bambu yang dianyam. Ciri khas tari jaran kepang menggunakan properti kuda dari anyaman bambu .





**Simaklah
Video Pertunjukan
Tari Jaran Kepang
Berikut!**

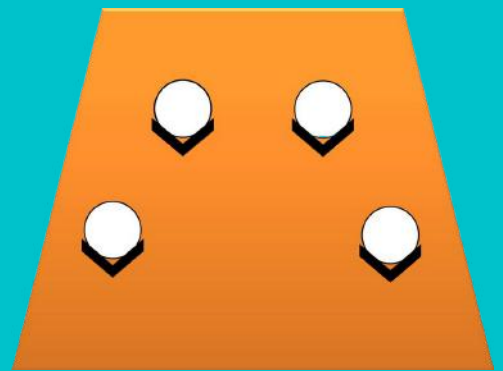
Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=qALZ2RpaVrQ>



Bentuk-Bentuk Tari Jaran




Trapesium





Trapesium

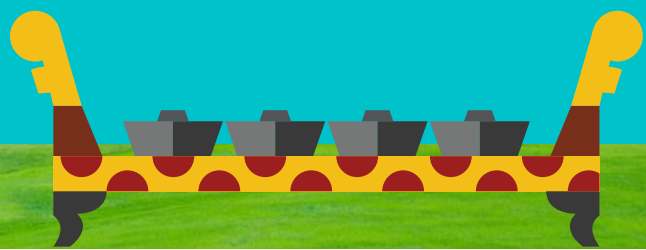


Keterangan:

 = tinggi

 = sedang

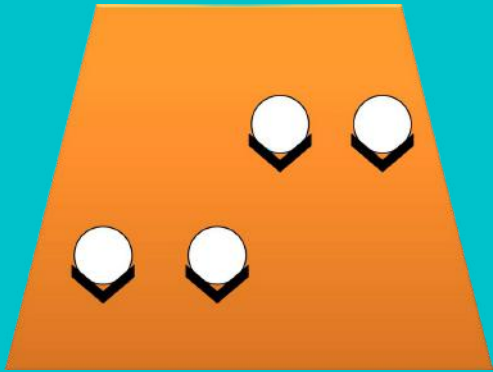
 = rendah



Pola Lantai Kepang



Horizontal



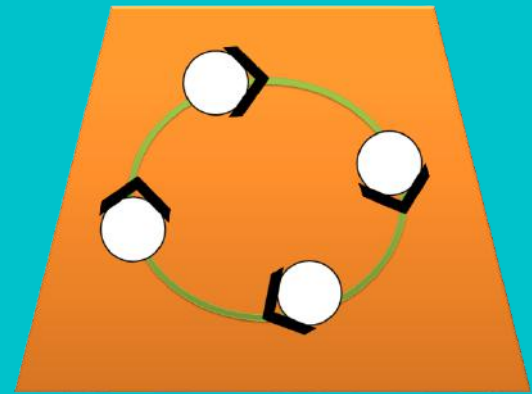
Vertikal



Bentuk-Bentuk Tari Jaran




Lingkar



Horizontal



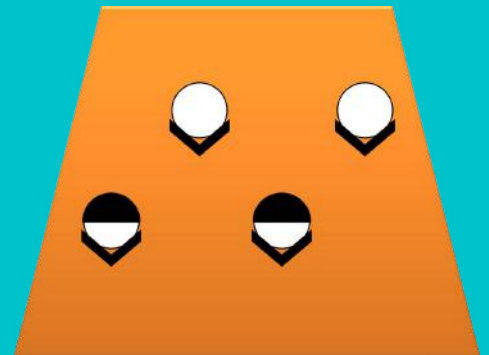
Keterangan:

-  = tinggi
-  = sedang
-  = rendah

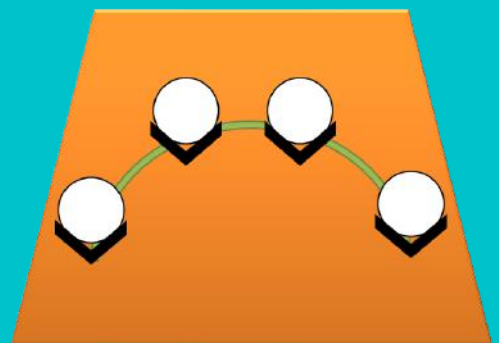
Pola Lantai Kepang



Zig Zag



Melengkung
ke Dalam



RANGKUMAN

Pola lantai adalah garis yang dilalui penari saat melakukan gerak tari. Pola lantai dalam tari dikelompokkan menjadi dua yaitu pola menempat dan pola berpindah tempat. Bentuk-bentuk pola lantai dalam tari yaitu garis lurus dan garis lengkung.

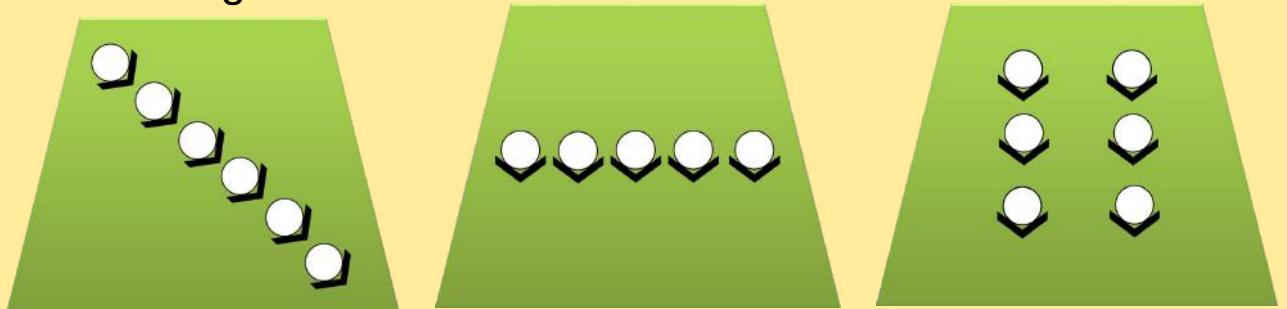
Jaran Kepang adalah kesenian tradisional masyarakat Jawa berupa tarian menunggang kuda yang dimainkan sekelompok orang dengan iringan musik gamelan. Bentuk-bentuk pola lantai tari jaran keping antara lain yaitu trapesium, horizontal, vertikal, zig zag, lingkaran, dan melengkung ke dalam.



SOAL LATIHAN

Pilihan ganda

1. Garis yang dilalui penari pada saat melakukan gerak tari disebut....
 - a. pola gerak
 - b. pola lantai
 - c. pola tari
 - d. pola ragam
2. Dalam pembuatan pola lantai harus memperhatikan beberapa hal, yaitu *kecuali*
 - a. jumlah penari
 - b. gerak tari
 - c. tempat pertunjukan
 - d. jumlah penonton
3. Setiap tari pasti memiliki pola lantai yang berbeda. Pola lantai memiliki dua jenis, yaitu....
 - a. vertikal dan horizontal
 - b. kuat dan lemah
 - c. menempat dan berpindah tempat
 - d. garis lurus dan garis lengkung
4. Ada dua bentuk pola lantai yaitu
 - a. vertikal dan horizontal
 - b. kuat dan lemah
 - c. menempat dan berpindah tempat
 - d. garis lurus dan garis lengkung
5. Perhatikan gambar di bawah ini!



Bentuk-bentuk pola lantai di atas termasuk ke dalam bentuk garis....

- a. lurus
- b. lengkung
- c. menetap
- d. berpindah tempat

6. Perhatikan pernyataan berikut!

- 1) Memperjelas gerakan dari peran tari tertentu.
- 2) Dimaknai sikap jujur.
- 3) Hubungan antarmanusia.
- 4) Membentuk komposisi tari.
- 5) Menyesuaikan tari dengan bentuk ruang pertunjukan.
- 6) Hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta.

Fungsi pola lantai dalam tari terdapat pada nomor....

- | | |
|----------|----------|
| a. 2,3,5 | c. 1,4,6 |
| b. 2,4,6 | d. 1,4,5 |

7. Perhatikan gambar di bawah ini!



Apakah nama tarian pada gambar tersebut....

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| a. tari jaran kepang | c. tari anoman rahwana |
| b. tari bedhaya semang | d. tari bambangan cakil |

8. Perhatikan gambar di bawah ini!



Bentuk pola lantai pada gambar tersebut memberikan kesan....

- | | |
|---------------------|-----------|
| a. sederhana | c. kuat |
| b. lembut dan lemah | d. lincah |

9. Perhatikan gambar di bawah ini!



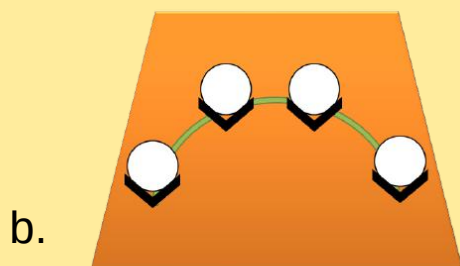
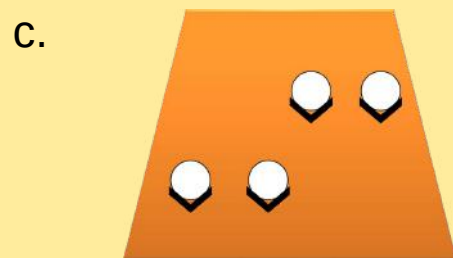
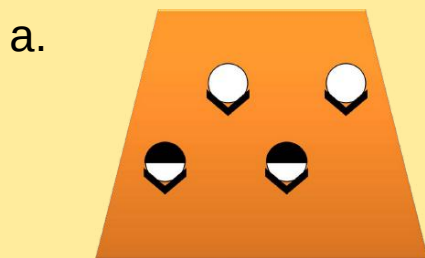
Apa bentuk pola lantai tari jaran kepeng di atas?

- a. vertikal
- b. zig zag
- c. horizontal
- d. lengkung ular

10. Perhatikan gambar di bawah ini!



Pilihlah gambar pola lantai tari jaran kepeng di bawah ini yang sesuai dengan tari tersebut!



**Selamat
Mengerjakan!**



PROFIL PENULIS



Amabelista Permata Cinta, biasa dipanggil Lista. Saya tinggal di Jepara dan menjadi mahasiswa S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD), Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang dengan NIM 1401418379. Saya lahir pada tanggal 3 September 2000 di Desa Dermolo, Kecamatan Kembang, Kabupaten Jepara.

Saya sekolah di SD Negeri 2 Dermolo pada tahun 2006-2012. Kemudian melanjutkan di SMP Negeri 1 Bangsri tahun 2012-2015. Dan selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMK Negeri 3 Jepara pada tahun 2015-2018. Email yang bisa dihubungi amabelistapermatacinta@gmail.com

PROFIL PENULIS



Halo, nama saya Atip Nurharini, lahir di Blora. Saya adalah Dosen PNS di Universitas Negeri Semarang. Saat ini saya Studi lanjut dengan biaya sendiri (Ijin Belajar). Saya bergabung di Universitas Negeri Semarang sebagai Dosen PNS sejak 01 Januari 2008. Pendidikan terakhir yang saya tempuh adalah pada jenjang Strata 2 (S2) - (Lulus 23 Oktober 2003), dan lulus pada 23 Oktober 2003. Sebagai seorang Dosen PNS dengan jabatan Lektor, saya mengampu mata kuliah pokok Pendidikan Seni Drama Tari; Pendidikan Seni; Pendidikan Keterampilan & Kerajinan Tangan. Jika membutuhkan beberapa pertanyaan, silahkan hubungi saya melalui email atip.nurharini@mail.unnes.ac.id.

DAFTAR PUSTAKA

Dharmaningsih, Maria. 2018. *Seni Budaya Seni Tari Paket B Setara SMP/MTs Kelas VIII Modul Tema 8 : Mari Menari Bersama*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan-Ditjen Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat-Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

Irawan, Sandi, A. Totok Priyadi, Henny Sanulita. (2014). Struktur dan Makna Mantra Kuda Lumping. *JPPK: Jurnal pendidikan dan pembelajaran Khatulistiwa*, 3(6), 1-12.

Sari, Mustika Mala. (2017). Makna Komunikasi Nonverbal Seni Pertunjukan Jaran Kepang Turonggo Putro di Bagan Batu Kabupaten Rokan Hilir. *JOM FISIP*, 4(1), 1-9

Susilowati, Endang dkk. 2020. *Modul Pembelajaran Jarak Jauh pada Masa Pandemi Covid-19 untuk Jenjang Smp Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah.



Amabelista permata cinta
Atip Nurharini, S.Pd., M.Pd.



Booklet ini berisi tentang pola
lantai tari jaran kepang untuk
siswa kelas V Sekolah Dasar
(SD)

