



Cartel
Marta Baena Pérez

CM
Cristóbal de Morales
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

A
Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

IV Semana Cultural

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA CRISTÓBAL DE MORALES

del 10 al 17 de febrero de 2023

1 concurso
12 conciertos
4 cursos
1 masterclass
5 conferencias
9 talleres
4 exposiciones
2 charlas
1 escape room
+ actividades

(ruta, ensayo, clases abiertas, ensayo, etc.)

Coordinación
Julián Pérez

Saluda de la Directora



Begoña Mª Sánchez Peña
Directora

Estimada comunidad educativa:

Después de dos años sin, prácticamente, actividades musicales abiertas a nuestra comunidad educativa debido a la crisis epidemiológica del coronavirus, presentamos esta nueva edición de nuestra Semana Cultural, situada ya como un referente cultural de la ciudad y que pretende elevar el nivel de conocimiento y las competencias de nuestro alumnado, incentivar la reflexión, motivar y promover el valor del esfuerzo, y desarrollar las capacidades artísticas y el pensamiento creativo, porque toda la educación es, sin duda, transformadora y está en su esencia el contribuir a una vida mejor, más plena de nuestro alumnado para conducirlo a metas de libertad y de responsabilidad social, lo que es también un signo de enriquecimiento a la sociedad compleja y cambiante en la que vivimos.

Vaya mi agradecimiento a la Vicedirección, al Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística (con la colaboración del resto de los distintos Departamentos Didácticos del centro) y al AMPA; y una mención especial a Marta Baena Pérez, sobrina de nuestro Vicedirector y estudiante en Palermo del 4º Curso de Grado en Bellas Artes, autora de este precioso cartel de nuestra IV Semana Cultural y, cómo no, a todas las personas que participan en esta nueva edición, por su absoluta entrega y esfuerzo desinteresado, lo que contribuye a poner en valor, una vez más, nuestro tipo enseñanzas que siempre nos han caracterizado y han marcado nuestra seña de identidad.

VOCES SILENCIADAS

I Concurso de Interpretación de Obras de Compositoras

Para el alumnado de los conservatorios elementales y profesionales de Sevilla

FEBRERO 2023

ORGANIZA

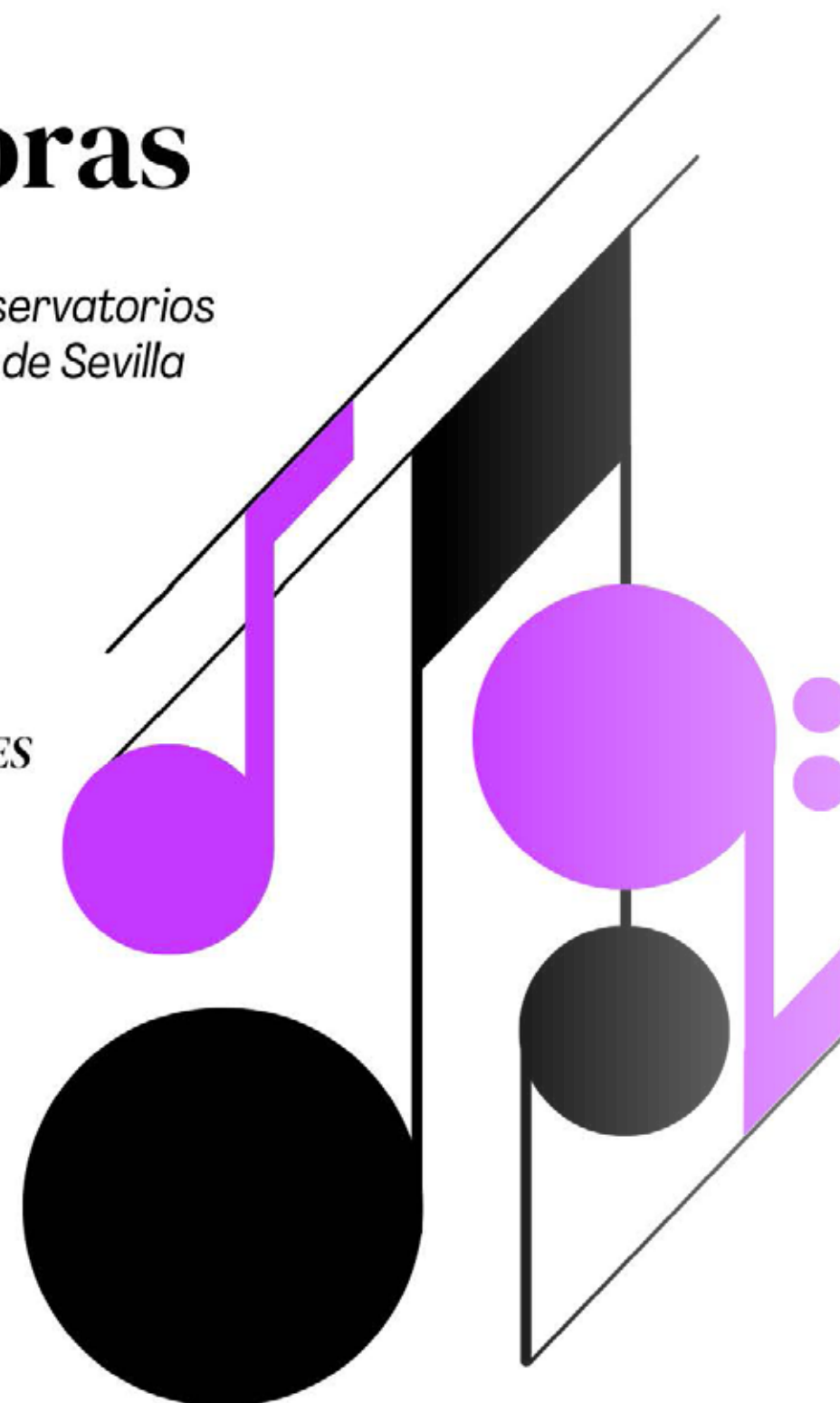
CPM CRISTÓBAL DE MORALES

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES



CONTACTO

dofei@cpmcrislobaldemorales.es



I Concurso de interpretación de obras de mujeres compositoras

Fase FINAL

JURADO

PRESIDENTA:

Beatriz González Calderón

Directora Artística de Almaclara.

VOCALES:

María Dolores Villalón Ogáyar

Jefa de Estudios del CPM "Cristóbal de Morales".

Ana Belén Arinero Lucendo

Profesora de Saxofón de CPM "Cristóbal de Morales".

Paula Granados de Osma

Profesora de Piano del CPM "Cristóbal de Morales".

PREMIOS

Se concederá un primer premio y dos accesits en cada categoría.

Además de los premios obtenidos, las o los ganadores serán invitados a participar en el concierto final de curso que organiza el CPM Cristóbal de Morales.

CONCIERTO

10

viernes

20:00 h

Edificio Falla
Auditorio



Concierto inaugural

OCTETO DE CUERDA

- PROGRAMA -

D. SHOSTAKOVICH

Dos piezas para octeto de cuerda, Op. 11

- I. Prelude
- II. Scherzo

F. MENDELSSOHN

Octeto en Mib M, Op. 20

- I. Allegro moderato ma con fuoco
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro Leggerissimo

Violines

Alejandro Tuñón
Aurora Pérez
Enrique Chaves
José Belmonte

Violas

Álvaro Arrans
Gonzalo Castelló

Violonchelos

Alejandro Martínez
Guillermo Martín

Octeto de cuerda formado por profesorado de los departamentos de cuerda frotada de los conservatorios de Sevilla "Cristóbal de Morales" y "Francisco Guerrero".

EXPOSICIÓN

10 al 17
viernes a viernes

Edificio Falla
Patio



Exposición de dibujos sobre MUJERES MÚSICAS

Durante toda la Semana Cultural podremos disfrutar de la exposición de dibujos de mujeres músicas que ha realizado el alumnado de Lenguaje Musical de las profesoras María Luisa Artillo, Mireya Fernández, Ana López, Leticia Muro, Lucía Portillo y Elisa Pulla. Y conoceremos también cuáles han sido los elegidos para ilustrar el calendario que elaboraremos a partir de los mismos y que irá de marzo de 2023 a febrero de 2024.

CURSO



13 al 17
lunes a viernes

09:30 h

Edificio Albéniz
Aulas 3 y 4

IV Jornadas de VIOLA DA GAMBA

Cursos de Viola da Gamba, Música de Cámara, Consort y Conjunto Barroco

Curso de Viola da Gamba, Música de Cámara y Consort de EEPP

Profesora: **Lucia Krommer** (Fundación Orpheon)

Horario por las mañanas:

Del 13 al 17 de febrero de 2023, de 9:30h a 13:30h

Horario por las tardes:

Del 13 al 17 de febrero de 2023, de 15:30h a 19:30h

Curso de Viola da Gamba y Conjunto Barroco EEBB

Profesora: **Lourdes Eunice Carranza**

Horarios por las tardes:

Del 13 al 17 de febrero de 2023, de 16:00h a 20:00h

Espacios:

Aulas 3 y 4 Albéniz, mañanas y tardes.

Aula de apoyo (2A). Solo tardes.

13·14·15

lun · mar · mie

10:00 h

Edificio Turina
Aula 31

16:00 h

Edificio Albéniz
Aula 17

Curso de FLAUTA TRAVESERA

con IGNACIO DE NICOLÁS GAYA

Nacido en Soria, comienza sus estudios musicales con el maestro Rafael Clemente. Después de algunos años, Ignacio se traslada primero a Madrid, donde recibirá clases particulares de la flauta solista de la Orquesta Nacional de España, Juana Guillem; y luego a Barcelona, para estudiar con el primer flautista de la Orquesta de París, Vicens Prats.

En 2001 Ignacio comienza sus estudios en el Royal Conservatoire de La Haya (Países Bajos), uniéndose a la clase de Emily Beynon (flauta principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam).

Después de solo dos años se gradúa e ingresa al programa de estudios de Master en la misma clase, terminando con las calificaciones más altas de su promoción.

Ha asistido a varias masterclasses con, entre otros, Emmanuel Pahud, William Bennet, Jaime Martín, Silvia Careddu... Ignacio ha ocupado puestos de flauta principal en varias orquestas alrededor del mundo: Orquesta Sinfónica de Extremadura, Oviedo Filarmonía y Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda (piccolo solista), y Orquesta Filarmónica de Malasia.

Colabora habitualmente con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega, Sinfónica de Gotemburgo (Suecia), Royal Concertgebouw Orchestra (Holanda).

13
lunes

10:45 h

Salida desde
Edificio Turina



Ruta por los cafés cantantes sevillanos

con CHARO MARTÍN, ROSA GARCÍA y LAURA VITAL

Los alumnos y alumnas de Historia del Flamenco (6º curso Guitarra y Cante Flamenco) dirigirán una ruta guiada de , aproximadamente dos horas, por edificios donde se ubicaban los cafés cantantes más emblemáticos de Sevilla con explicaciones y ejemplos sonoros.

OBJETIVOS:

- Contextualizar geográficamente los conceptos aprendidos en clase.
- Elaborar y realizar una exposición con ejemplos sonoros aplicada a un tema de la programación
- Compartir saberes con otros alumnos del conservatorio

Esta actividad está dirigida a cualquier alumno alumna del centro, previa reserva de la misma (para ello, se ruega contactar con el profesorado responsable). En caso de que la demanda fuera grande se podrían hacer varios grupos.

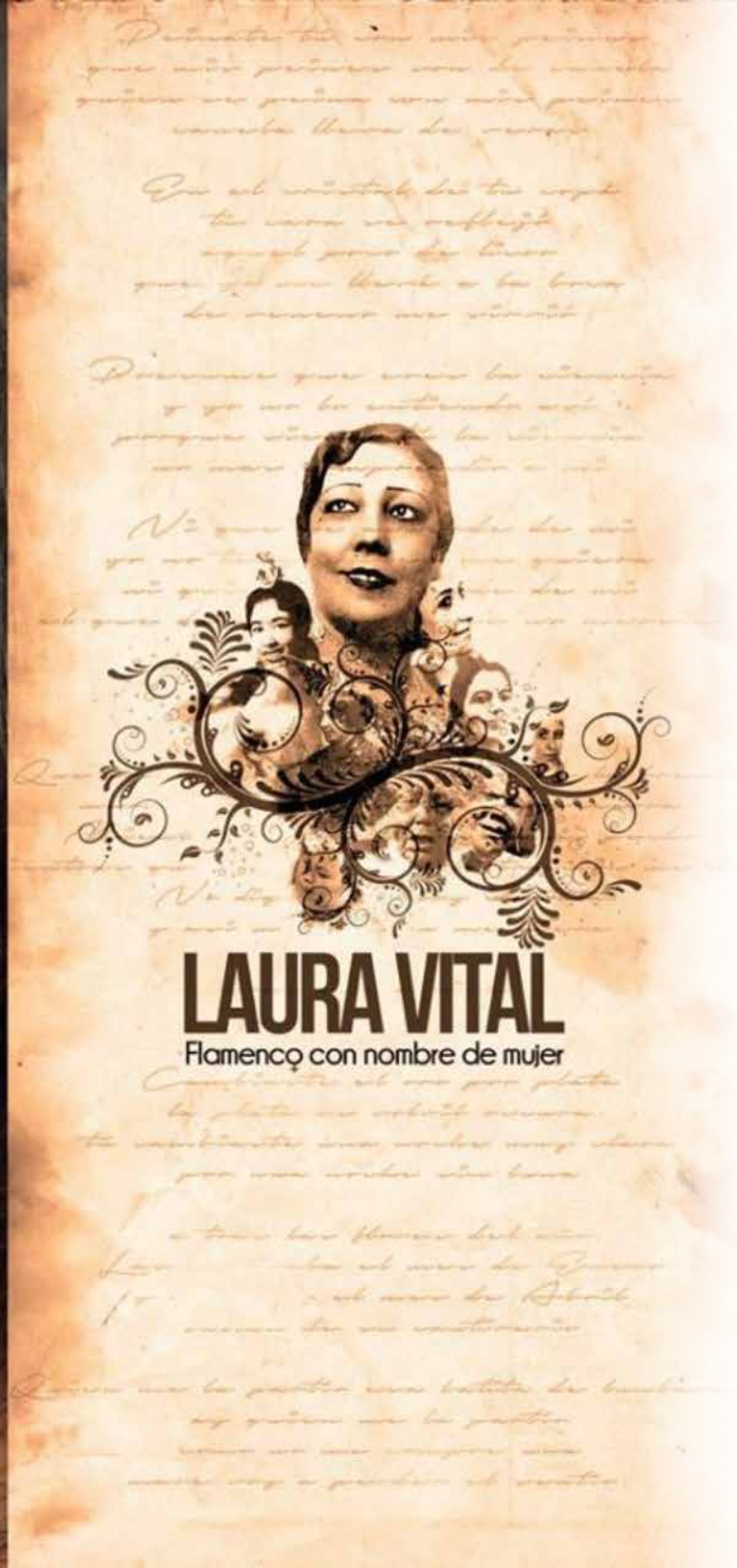
Lugares que se visitarán: Centro, Campana, Siete Revueltas, Amor de Dios y Alameda de Sevilla.

CONFERENCIA

13
lunes

12:00 h

Edificio Turina
Salón de actos



Flamenco con nombre de mujer

Conferencia ilustrada a cargo de LAURA VITAL

En esta conferencia quiero rendir mi cariñoso homenaje a la valentía y resistencia de la mujer flamenca, a todas esas cantaoras que vencieron prejuicios morales y religiosos, el tutelaje impuesto por la sociedad, la esclavitud cultural de su único mundo posible: la familia, y todos los inconvenientes que la hicieron invisible en la vida cultural y artística.

A pesar de esas trabas el flamenco no sería lo que es sin cantaoras que dejaron su legado de genialidad creadora e interpretativa elevando al Flamenco como máxima expresión de las emociones y los sentimientos, como arte total que muestra la esencia de lo humano.

Es un paseo por la historia de la mujer, es mi particular deseo de destacar su principalísimo papel a lo largo de toda la historia del Flamenco pasando por contar con una larga nómina de cantaoras entre las que se encuentra la voz más reconocida de la historia: La Niña de los Peines; reconocida como Patrimonio Cultural de Andalucía por la Junta de Andalucía.

Para todas ellas mi más sincero agradecimiento por abrir puertas y ventanas, por ser mi espejo y la estela por la que camino

CONFERENCIA

13
lunes

16:00 h

Edificio Turina
Aula 31



Los estilos musicales en el piano: compositores y su repertorio

Por CRÍSTOFER SÁNCHEZ

En esta actividad está dirigida, principalmente, al alumnado de la especialidad de piano. En ella se hará un recorrido por los principales estilos musicales para los que se interpreta música para piano y se abordarán los principales compositores para piano de cada estilo y sus principales obras de referencia.

Tendrá una duración de 90 minutos y estará dividida en una primera parte donde se explicarán los contenidos con el apoyo de una presentación audiovisual y, posteriormente, se realizará un pequeño concurso por equipos donde los asistentes podrán medir sus conocimientos jugando con sus teléfonos móviles a un Kahoot sobre los estilos para piano y sus compositores.

13·14·15
lun · mar · mie

16:00 h

Edificio Turina
Aula 26

ESCAPE ROOM

La maldición del fantasma

IDEA ORIGINAL: Laura Rendón

COLABORAN: Laura Rendón, Francisco Callejo, Elisa Pulla

Cada noche, desde hace más de 30 años, el fantasma de la compositora María de Pablos se pasea por el conservatorio moviendo sillas y pianos, cambiando cuadros de sitio y vaciando las estanterías. Muchos han intentado comunicarse con ella, pero no atiende a palabras. Su lenguaje es la música. Y aunque su espíritu busca la paz, no la encontrará hasta que alguien descifre e interprete una de sus melodías. ¿Te atreves a intentarlo?

Desde su encierro en una de las aulas del conservatorio, quienes participen en la actividad contarán con 45 minutos para resolver los enigmas que la propia aula contiene. Si lo consiguen, e interpretan la melodía que libere el espíritu de la compositora, esta descansará en paz. Si no, seguirá vagando otro año más por nuestras aulas.

HORARIOS:

Lunes 13 tarde:

- 4 grupos de 5 personas de 3º y 4º de EE.PP. Uno por hora.

Martes 14 tarde:

- 4 grupos de 5 personas de 5º y 6º de EE.PP. Uno por hora.

Miércoles 15 tarde:

- 4 grupos de 5 personas de 1º y 2º de EE.PP. Uno por hora.

PARTICIPACIÓN:

Es necesaria inscripción previa a través del formulario de Google, accesible desde el QR:



EXPOSICIÓN

13
lunes

16:00 h

Edificio Falla
Patio

Exposición de FLAUTAS TRAVESERAS

por MUSIKARTE

Esta casa musical es un centro especializado en flauta travesera en Andalucía. Cuenta con servicio técnico y representación de las principales marcas del mercado.

Se expondrán marcas japonesas como: Muramatsu, Sankyo, Miyazawa, Altus, Pearl, Yamaha... Y marcas americanas como Wm. S. Haynes y Powell, de las que son distribuidores oficiales en España.



MUSIKARTE

Instrumentos

Centro especializado

13
lunes

17:00 h

Edificio Albéniz
Patio



Taller de música electrónica

lospiestorcidos

Jorge Navas Losada ha cumplido 48 años. “Tengo una parálisis cerebral”, dice. Esta circunstancia determinante de su vida la hace explícita en su nombre artístico como músico electrónico.

“lospiestorcidos”, una declaración poética y natural sobre el daño cerebral que le afecta parcialmente a la movilidad de sus extremidades y al habla, aunque no a su capacidad intelectual.

“lospiestorcidos” es el proyecto musical de Jorge Navas, y es una actividad que ofrece disfrutar, acercándonos a la música electrónica, de un concierto moderno y con el que ponemos en valor la creación artística desde la diversidad.

En la actividad nos va a mostrar cómo los ordenadores y sintetizadores le ayudan a hacer música, que es lo que más gusta en la vida. Este artista conecta con el escenario y con el público no sólo de una forma musical sino también de una forma emocional muy profunda.

En este enlace se puede ver un ejemplo de lo que es la actividad:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3zk3-1Uo5M>

CONFERENCIA

13
lunes

18:30 h

Edificio Turina
Aula 31



Evolución histórica del clarinete hacia el instrumento moderno

Por DIEGO MONTES

Diego Aníbal Montes nació en el año 1958 en Córdoba, Argentina. Tras realizar sus estudios en el Conservatorio Provincial de Córdoba en 1984, institución esta en la que obtiene el diploma de profesor de clarinete, se establece en Colonia (Alemania) para completar su carrera en la Escuela Superior de Música de Essen (Alemania) donde obtiene el diploma como solista en su instrumento. Diego Montes estudió composición con César Franchisena (Córdoba), Dirección de Orquesta con Guy van Waas en Bruselas y canto con Dirk Schärfeld en Alemania.

Este músico argentino es un destacado clarinetista que reparte sus actividades entre la práctica de los así llamados instrumentos originales y la nueva música. Hasta 1984 fue primer clarinetista solista de la Banda Sinfónica de la provincia de Córdoba. Ya establecido en Colonia, Diego Montes fue miembro y clarinete principal de Concerto Köln entre los años 1988 y 2007.

Su actividad como profesional durante ese período y hasta el presente, con más de 70 CD grabados, lo llevó a participar como clarinete principal y solista en renombradas orquestas como: Les Arst Florissants, Les Musiciens du Louvre, Orchester des Concerts Champs-Élysées, le Concert des Nations, Akamus Berlin, Capella Colloniensis, Musika Antigua Koeln; y tocando bajo la batuta de importantes maestros como: Reinhard Goebel, Andreas Spring, Bruno Weil, Jordi Savall, Philippe Herreweghe...

En el ámbito de la nueva música, Diego Montes es miembro fundador del ensemble WNC. En 1998 funda el Ensemble Artaria Consort, en el cual combina la música antigua con la música moderna, la música tradicional con instrumentos originales y la nueva música con instrumentos modernos. Desde 1992 hasta el presente es además miembro del Thürmchen Ensemble für Moderne Musik. Junto a estos ensembles Diego Montes realiza numerosos conciertos y tiene más de 20 CD grabados.

En el año 1997 fue considerado como intérprete destacado de estas dos actividades musicales en la enciclopedia "Arte y Cultura en Colonia (Alemania) desde 1945".

Entre los años 2002–2007 fue docente de clarinete histórico y clarinete bajo en la Escuela Superior de Música de Frankfurt (Musikhochschule) y clarinete moderno en la Escuela de Música (Rheinische Musikschule) de Colonia. Su proyecto personal como docente es llevar a los alumnos hacia la composición e improvisación musical. Por ello trabajó desde 2007 hasta el 2014 en la Escuela Internacional Friedensschule de Colonia, y le llevó en 2011 a fundar su propia escuela de música, Kölnermusikschule de la cual es hasta el presente su director. En 2014 se establece en la ciudad de Sevilla, donde continúa su actividad musical con su nuevo grupo, Clan Sonadors.

CONCIERTO

13
lunes

20:00 h

Edificio Falla
Auditorio



Orquesta GRAN PODER

Departamentos de cuerda, viento madera
viento metal y percusión

- PROGRAMA -

TELEMANN

Concierto en Sol M para viola y orquesta
Solista: Amalia Bosh.

HAENDEL

Aria "Tornami a vagheggiar", de la ópera Alcina
Solista: Luz M. Gutiérrez.

MOZART

Concierto nº 5 en La M para violín
Solista: Matilde Bueno.

HAYDN

Concierto en Do M para violonchelo
Solista: Miguel Hernández.

MOZART

Concierto para clarinete y orquesta en La M
Solista: Javier Alonso.

MENDELSSOHN

Concierto para violín en Mi m
Solista: Marta Pérez.

BEETHOVEN

Concierto nº 1 en Do M para piano
Solista: Álvaro Sánchez.

Director: Juan Ignacio Perea

CONCIERTO

13
lunes

20:00 h

Edificio Turina
Salón de actos



Canciones y GUITARRAS

Alumnado de Aníbal Soriano

Santiago Sánchez Bizcocho	Cradles. Sub Urban
Noa Moreno Molanes	Have you ever seen the rain. Rod Steward
José Romero Torres	Que no sea Kang, por favor. Los Planetas
Martín Toranzo Cordero	Piel canela. Los Panchos Versión: Martín Toranzo Cordero
Julia Martínez Victori	All of me. John Legend
Paco Gil y Ana Gil	City of stars. La·La·Land
Lucas Pérez López Martín Toranzo Cordero, voz	Nothing else matters. Metallica
Irene Alberto Hernández	Sofia. Clairo
Catalina González Rojas-Marcos	Un beso y una flor. Nino Bravo
Mercedes Vacaro Romero	Mi niña Lola. Concha Buika
Paula Sánchez González	Procuro olvidarte. Manuel Alejandro
Alex Ro	Mechita
Ahmad Gutiérrez Kasem Luz M. Gutiérrez Porquicho, voz	Love is gone. Slander
Darío Belek Címbora Luz M. Gutiérrez Porquicho, voz	Love of my life. Queen

TALLER

14

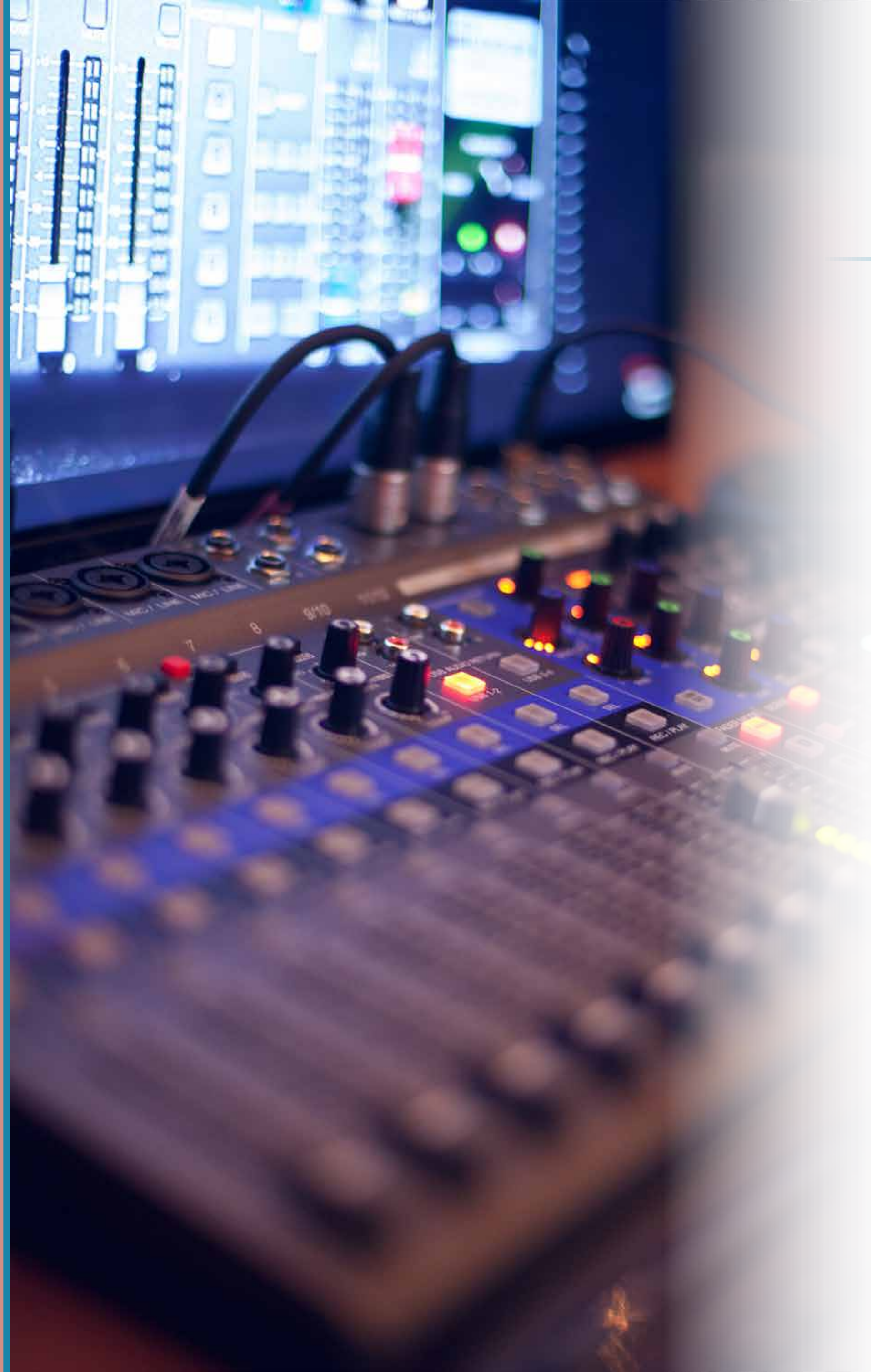
martes

10:00 h

Edificio Turina
Salón de actos

12:00 h

Edificio Turina
Aula 28



Laboratorio de improvisación vocal y música electrónica

con Manuel Delgado , Rosa García y Charo Martín

En esta actividad, con una duración de tres horas y dirigida al alumnado de Informática Musical y Cante Flamenco, se trabajarán los cantos del repertorio flamenco que son “a capella” profundizando en las estructuras melódicas, en las posibilidades de improvisación melódica, en el cante coral y en las posibilidades tímbricas de la voz modificando el uso del cuerpo.

Además, se realizará una puesta en común con el alumnado de Informática musical que aportará material musical creado expresamente para esta sesión.

OBJETIVOS:

- Profundizar en las estructuras melódicas de los cantos “a capella”.
- Trabajar diferentes posibilidades de improvisación melódica dentro de esos cantos.
- Trabajar la voz coral flamenca.
- Poner en valor el uso del cuerpo para modificar el timbre en la voz.
- Compartir un espacio de trabajo común entre el alumnado de cante flamenco y el alumnado de informática musical.

MASTERCLASS

14
martes

16:00 h

Edificio Turina
Aula 31



Clase magistral de TUBA

con ÁNGEL TORRES

Presentación del Mallorca Tuba Euphonium Studio

Clase magistral a cargo de Ángel Torres, profesor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares donde se abordarán aspectos técnicos relacionados con la tuba y el bombardino.

La actividad constará de un breve calentamiento con el alumnado, así como su visión sobre la técnica diaria con el instrumento y trabajo del repertorio para banda y orquesta.

La actividad terminará con un recital a cargo del ponente.

www.angeltorrestuba.com

TALLER

14

martes

16:00 h

Edificio Falla
Aula Audivisual



Taller LA CAÑA PERFECTA

con MIGUEL BERMÚDEZ

En este taller ofrecemos un curso completo de fabricación de cañas por Miguel Bermúdez Jiménez, profesor de clarinete.

En la situación actual, quizá el alumnado se ha visto con dificultades para mejorar sus propias cañas o acudir al profesor por cuestiones sanitarias.

Con este taller daremos las herramientas necesarias para que puedan retocarlas por sus propios medios y ofreceremos varias claves para una óptima realización.

Miguel Bermúdez Jiménez

Clarinetista malagueño que ha recibido clases de Juan Manuel Ortigosa, Carlos Gil o Javier Trigos.

Ha formado parte de la Banda Municipal de Málaga y Fuengirola. Ha interpretado como clarinete solista con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM), la Orquesta de la Universidad de Málaga (OCUMA) y en la actualidad ejerce de clarinetista en la orquesta del Teatro Lírico Andaluz (TLA) y en la recién creada Sinfónica Pop del Soho.

Especializado en el retoque de cañas de clarinete con Santiago Ríos, fagotista de la Orquesta Ciudad de Granada, ha participado en múltiples recitales y desde 2017 es profesor interino de clarinete, actualmente en el Conservatorio Profesional "Manuel Carra" de Málaga.

Al mismo tiempo de la realización de este taller habrá una **exposición en el patio del edificio Falla** a cargo de LA MUSA instrumentos.


LA MUSA
instrumentos

El piano hoy

¿Conoces la evolución reciente del piano?



El piano ha evolucionado sorprendentemente durante los últimos 50 años. Gracias a los avances científicos y técnicos, hoy en día contamos con modelos que hace años no podíamos ni imaginar.

El taller “El Piano Hoy” tiene como objetivo explicar esta evolución desde un enfoque didáctico y formativo para que alumnado y profesorado conozcan las nuevas posibilidades del instrumento y en esta ocasión, la marca Yamaha nos presenta una serie de talleres gratuitos, tanto para alumnado como para profesorado. Para ello vamos a disponer de varios modelos de pianos en nuestro escenario, con los que se va a participar activamente: viendo, tocando, atendiendo a las explicaciones sobre las características, evolución e innovación en el piano moderno.

Para que toda la comunidad pianística de nuestro conservatorio pueda participar, se repetirá el taller tantas veces como sea necesario para que todo el mundo pueda escoger la sesión que mejor le convenga y se adaptará el formato del taller al nivel y edad de los participantes.

Para facilitar y animar a la participación del alumnado podemos trasladar la clase de conjunto instrumental de piano al taller, de forma que el taller no suponga una carga lectiva “extra” para los alumnos o alumnas.

El taller está dirigido, preferentemente, al alumnado de piano de todos los niveles (desde los 8 años) y no ocurre nada porque en las sesiones se mezclen personas de distintas edades o cursos. También se hace una invitación a los padres y madres a asistir, ya que muchas veces es importante que ellos también aprendan a valorar el piano y conocer cómo es el instrumento de sus hijos e hijas. Si vienen padres o madres, participarán como oyentes.

Podemos completar la información en:

https://www.youtube.com/watch?v=4he01_s2AfQ



Grupos: Cada taller se hace en grupos de, aproximadamente, unos 15 alumnos o alumnas.

Duración: El taller dura 90´ aproximadamente.

Contenidos del taller:

- Historia del piano. Organología del piano.
- Explicación técnica y práctica del funcionamiento del piano, tanto vertical como cola: Mecánica, estructura y sonido.
- Evolución de la construcción: comparativa de un piano usado (de más de 40 años) y uno nuevo.
- Producción del sonido.
- Calidad y durabilidad del piano.
- Pianos acústicos con tecnología aplicada. Nuevas tecnologías aplicadas a los pianos actuales: Silent y TransAcoustic™
- Concepto de piano híbrido.
- Aplicaciones móviles Yamaha: Smart Pianist, Flowkey y Chord Traker.

Organigrama (son horas aproximadas):

Día 14 de febrero

Mañana:

- Llegada, descarga y afinación de los pianos.

Tarde:

- Sesión 16h: 15 participantes
- Sesión 18h: 15 participantes
- Sesión 20h: 15 participantes

Día 15 de febrero

Mañana:

Sesión sólo para el profesorado donde, además, pueden venir profesores de otras especialidades: (composición, lenguaje musical, etc.).

Tarde:

- Sesión 16h: 15 participantes
- Sesión 18h: 15 participantes
- A las 20:00h se recogen los pianos.

Asistencia:

Desde el Departamento de piano se van a gestionar las inscripciones y las horas concretas de los talleres a las que asisten alumnado y profesorado.

14

martes

16:00 h

15

miércoles

11:00 h

(profesorado)

16:00 h

Edificio Falla
Auditorio

14
martes

16:00 h

Edificio Turina
Salón de actos

Ensayo del ensemble de TROMPAS

Alumnado de trompa de EE.BB. y EE.PP.

Se propone una clase abierta a cargo del alumnado de Trompa de EE.BB. y EE.PP.

El aula de trompa del conservatorio organiza el día 14 de febrero una jornada de Trompa donde el principal objetivo será el trabajo y la convivencia en grupo.

Se organizarán dos grupos de trompa con todo el alumnado matriculado en nuestro centro, que serán dirigidos por sus profesores, un grupo de Enseñanzas Elementales y otro grupo de Enseñanzas Profesionales.

El trabajo de ambos grupos abarcará las diferentes épocas y estilos sobre la literatura del instrumento.

14
martes

17:00 h

Edificio Albéniz
Aula 16



La flauta al desnudo

Con ISMAEL MORENO

Actividad dirigida al alumnado de las Enseñanzas Elementales de flauta travesera, así como al público en general.

Consiste en desmontar nuestro instrumento, como si se tratase de una performance, desarmando la flauta travesera al completo, tornillo a tornillo, ejes, zapatillas, corcho de la cabeza, etc. y luego dejarla una hora aproximadamente para que los demás flautistas o el público en general pudiera disfrutar con su exposición antes de montarla de nuevo.

17:00 a 18:00 horas:

Desmontaje de la flauta.

(solo el alumnado de Enseñanzas Básicas de flauta travesera)

18:00 a 20:00 horas:

Exposición al público y Montaje.

Colabora:

casatejera
INSTRUMENTOS MUSICALES

CONFERENCIA

14

martes

18:30 h

Edificio Turina
Aula 31



Introducción a la MUSICOTERAPIA

con Marta García

La musicoterapia es una disciplina dentro de la salud mental en la que se utiliza la música como medio para lograr objetivos dentro de la vida de las personas a nivel físico, emocional, psicológico o social.

En esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado del Conservatorio, preferentemente del Grado Profesional, esta profesión y las bases que rigen la misma, a nivel metodológico, de orientación profesional y de forma práctica.

MARTA GARCÍA

Graduada en Psicología por la Universidad de Barcelona.

Máster en Musicoterapia por el instituto IL-3 adjunto a la Universidad de Barcelona.

Grado Profesional de Violín por el Conservatorio Cristóbal de Morales.

Profesora Certificada de Educación Musical Temprana (nivel I y II) por el Instituto Gordon de Educación Musical de España. Formación basada en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon y la teoría del movimiento de Rudolf Laban.

Cursos de otras pedagogías musicales activas como Dalcroze, Orff y Willems.

Formación en Musicoterapia en Neonatología por el National Institute For Infant And Child Medical Music Therapy (Universidad de Florida).

CONCIERTO

14

martes

20:15 h

Edificio Albéniz
Patio



Variaciones

Ana Moreno (clave)

con la colaboración de Viviana González (viola da gamba)

La variación es el generador de estructura más sencillo en el arte musical. La variación está basada en la repetición, que es la manera en que aprendemos desde la infancia. Repetimos palabras, frases, conceptos, movimientos... para hacerlos nuestros, los variamos con más o menos imaginación y de ahí, con el talento suficiente, se va generando algo nuevo. En el caso de la música, partimos de la repetición de una melodía, una estructura armónica o un bajo, un motivo rítmico o melódico, y estos se pueden ir alterando a lo largo de una pieza, manteniendo la constante más o menos reconocible y modificando otros parámetros que dan un significado alternativo al elemento común.

Este programa es un muestrario de diferentes maneras de hacer variaciones en un recorrido musical por el Renacimiento y primer Barroco. A grandes rasgos, escucharemos variaciones basadas en un bajo ostinato, es decir, en una secuencia de acordes que se repite, variaciones sobre melodías, tanto basadas en canciones populares como en melodías religiosas, y variaciones contrapuntísticas, sobre un motivo muy sencillo que va pasando por un complejo entramado polifónico.

Este recital va dirigido a los alumnos y alumnas de Enseñanzas Profesionales, en general, puesto que está enfocado desde el punto de vista del análisis en un contexto histórico concreto. También para los alumnos del departamento de música antigua y para pianistas y organistas en particular por el tipo de repertorio.

VARIACIONES: Música para tecla del Renacimiento y primer Barroco

- PROGRAMA -

BERNHARD SCHMID (1535-1592) · Passomezzo und Saltarello

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654) · Ich ruffe zu dir

PETER PHILIPS (1560-1628) · Pavana Doloroso. Tregian

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566) · Canto del Caballero

ANÓNIMO. Ms. Camphuysen. (anterior 1652) · Daphne

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) · Cento partite sopra passacagli

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621) · Fantasia sopra Ut re mi fa sol la

15·16
miércoles · jueves

10:00 h

16:00 h

Edificio Falla
Aula 4



Curso de SAXOFÓN con JAVIER LINARES

El saxofonista Javier Linares, combina tradición y vanguardia, obteniendo como resultado un joven intérprete capaz de transmitir el amplio sentimiento de la música. Desde 2018 es catedrático de la especialidad de Saxofón en Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y artista de las prestigiosas marcas Henri Selmer Paris, Vandoren y JLV sound.

Natural de Granada, comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, estudiando posteriormente en los conservatorios de Cádiz y Sevilla con Miguel

Garrido y José A. Santos, otorgándosele la "Matrícula de Honor" por unanimidad del tribunal en el final de los mismos.

Afanoso por ampliar su formación, estudia con Claude Delangle, Vincent David, Arno Bornkamp, Johan van der Linden, Nobuya Sugawa, obteniendo posteriormente los títulos de Experto Universitario y Máster en Interpretación Musical por la UNIA, finalizando los mismos con la calificación de "Sobresaliente Cum Laude". Del mismo modo, posee un Máster en Investigación Musical cursado en la Universidad Internacional de La Rioja.

Como solista ha estrenado numerosas obras y ha colaborado con las agrupaciones musicales más destacadas del país (Orquesta Sinfónica de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, OSCYL y ORCAM) actuando en numerosos festivales y en las mejores salas del territorio español, así como en Europa, grabando para canales como Arte, RNE, Radio Clásica, RTVCM y RTVE.

Combinando su faceta artística y el ámbito camerístico, es cofundador del cuarteto saxofones Tetraktys, el dúo Ilíberis y el dúo Farben, donde impulsa el papel del saxofón para distinta formaciones, actividad que compagina con el desarrollo de la docencia en numerosas clases magistrales y concursos en diferentes eventos tanto en España como en el panorama internacional.

En el ámbito profesional, ha sido saxofón solista durante más de una década en la Unidad de Música del Mando Aéreo General (Madrid) y la Unidad de Música del Regimiento de Infantería "Inmemorial del Rey N°1" del Cuartel General del Ejército. Actualmente, fusiona su labor docente con la de coordinador de relaciones internacionales del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y la dirección artística-musical del aula de saxofón de dicho centro, organizando anualmente el festival internacional Granada Sax Even y el festival internacional Mediterranean Sax Point.

15

miércoles

10:00 h

17:00 h

Edificio Falla
Aula 22

DANI MORENO

Dany Moreno nace en Sevilla. Comienza sus estudios musicales con 8 años, obteniendo el Título Superior de Percusión en el Conservatorio de Música de Sevilla en el año 2000.

Durante dos años perfecciona estudios de batería y percusión en la Escuela para la Superación de la Cultura y el Arte de Ciudad de la Habana (Cuba). Su carrera en España le lleva a realizar numerosos cursos de perfeccionamiento de Jazz, Flamenco, Música Hindú, Latin-Jazz... con prestigiosos profesores, así como cursos de percusión clásica con profesores de Orquestas Sinfónicas.

En su trayectoria profesional imparte con éxito infinidad de cursos de percusión en Conservatorios y Escuelas de Música de Europa y América. Realiza grabaciones y giras nacionales e internacionales con todo tipo de artistas. Tiene publicados tres DVD didácticos de percusión para la editorial americana Mel Bay con ideas muy novedosas y en los cuales utiliza numerosos prototipos de percusión que él mismo ha creado (maracas, claves, cowbells, guiros, tambourines).

Endorser de baterías MAPEX, platos BOSPHORUS, baquetas WINCENT, percusión MEINL y cajones LEIVAPERCUSSION.

Taller de percusión latina y flamenca

con **DANI MORENO**

En esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado los instrumentos de percusión más utilizados tanto en el flamenco como en la música latina y la conjunción de ambas, así como las distintas técnicas instrumentales para su interpretación.

Se establecerán dos grupos:

Alumnado de Enseñanza Elemental (preferentemente en turno de tarde), en el que se mostrará el Cajón Flamenco (historia, evolución, características constructivas, técnicas básicas, ritmos esenciales en los principales palos del flamenco...) así como el conocimiento y técnicas básicas de los principales instrumentos de percusión latina (claves, maracas, güiro, bongo, congas...).

Alumnado de Enseñanza Profesional (preferentemente en turno de mañana), en el que se mostrará y profundizará en el Cajón Flamenco (historia, evolución, características constructivas, técnicas de interpretación más avanzadas, estudio de los diferentes palos...) y conocimientos técnicos y expresivos de los principales instrumentos de percusión latina (congas, bongo, pailas, claves, maracas, güiro, shekere...), así como la fusión de instrumentos de ambos géneros en set-ups específicos.

Como objetivo general en ambos grupos, se pretende familiarizarse con este tipo de instrumentos, realizando para ello diferentes agrupaciones en función de niveles, edades... y como objetivos específicos se desarrollarán, técnica y expresivamente, estos instrumentos tanto a nivel de solista como en conjunto. Para ello, se utilizará material audiovisual de cara a una mejor comprensión, además del material instrumental existente en el aula que se complementará, si fuese necesario, con el que aporte en este caso el profesor.

SESIONES

Miércoles 15 a las 10:00 en el Aula 22 del Edificio Falla:

Dirigida a percusionistas de Enseñanzas Profesionales o cualquier alumnado de otros instrumentos con nociones de cajón. (Imprescindible traer cajón propio)

Miércoles 15 a las 17:00 en el aula 22 del Edificio Falla:

Dirigida al alumnado de Enseñanzas Básicas.

15

miércoles

16:30 h
EE.PP.18:30 h
EE.BB.Edificio Turina
Salón de actos

Taller de mantenimiento de instrumentos de VIENTO METAL

con MANUEL VALLEJO y ALBA TORRES

Se van a realizar dos sesiones de una hora y media cada una aproximadamente, dirigidas, una de ellas a EE.BB. y la otra a EE.PP. respectivamente.

OBJETIVOS

- Conocer la historia, morfología, construcción, montaje, conservación y mantenimiento de los instrumentos de viento metal.
- Conocer los materiales y herramientas para reparar, mantener, y limpiar de forma básica, los instrumentos de la familia.
- Acceder a la información sobre accesorios y productos de mantenimiento de dichos instrumentos.

CONTENIDOS

- Nombres de los instrumentos en español y otros idiomas.
- Morfología (partes y despieces).
- Accesorios
- Engrase y limpieza.
- Almacenamiento y desmontaje en inactividad.
- Reparaciones básicas, construcción y reemplazo de piezas elementales (corchos gomas muelles cuerdas, etc...)
- Recomendaciones generales.

EXPOSICIÓN



Exposición de instrumentos de VIENTO MADERA y VIENTO METAL

Marcas que se presentan:

| SAXOFÓN |

Selmer - Vandoren - Jupiter

| CLARINETE |

Selmer - Vandoren - Jupiter

| FLAUTA |

Muramatsu - Miyazawa - Sankyo
Altus - Jupiter - Azumi

| OBOE |

Marigaux

| TROMPETA Y TROMBÓN |

Bach - Jupiter

| FAGOT |

Moosmann

15 | 16
miérc. | jueves

16:30 h | 10:00 h

Edificio Falla
Patio

EMF
EUROMUSICA
Fersan

PuntoRep

Majser
música

TALLER

15

miércoles

17:00 h

Edificio Turina
Aula 31



Taller de interpretación del repertorio para cuarteto y trío de Fagot

con JOSE ARSENIO

Este taller pretende introducir y dar a conocer al alumnado de enseñanzas profesionales de fagot el repertorio específico para cuarteto y trío de su instrumento.

Además, está pensado para que el alumnado tenga una jornada de convivencia en la que poder conocerse mejor.

Se requerirá inscripción previa para poder realizar grupos. Contactar con el profesor.

Taller de cañas para FAGOT con ROCÍO FERNÁNDEZ

En este taller se trabajará el proceso de elaboración de cañas para fagot.

Se analizarán y expondrán las características constructivas y particularidades del proceso.

Dirigido a todo el alumnado de fagot

15·16
miércoles · jueves

17:00 h

Edificio Falla
Aula Audivisual



15

miércoles

19:00 h

Edificio Turina
Aula 31

Charla Acceso a Grado Superior para el alumnado de 5º y 6º de EE.PP. con LUIS CARLOS MARTÍN

Charla a cargo de Luis Carlos Martín, profesor de Musicología y Sonia Martín Reyes, profesora de viola, ambos profesores del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. En la mesa también estarán Begoña Sánchez y Elisa Pulla.

- Se explicará cómo son las pruebas de acceso a los estudios superiores de las Enseñanzas Artísticas, así como los plazos y calendario de las pruebas.
- Se podrán conocer los itinerarios disponibles en el Conservatorio Superior y las asignaturas que se realizan en dichos itinerarios

En la ponencia, los asistentes podrán aclarar dudas referidas a los estudios o finalización de estos.

CONCIERTO

15

miércoles

20:15 h.

Edificio Albéniz
Patio



Concierto homenaje a José Vázquez In memoriam

- PROGRAMA -

JOHANN MICHAEL NICOLAI (1629-1685)

Sonata en la menor

Adagio-Allegro-Adagio-Allegro-Adagio -Aria -
Courante - Saraband et Variatio - Gigue - Ciacona

BENJAMIN HELY (s. XVII)

Sonata in la menor

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

ST. COLOMBE(CA.1640-1700)

Concert XLIV "Tombeau les Regrets"

"On finit sans y adiouster les chants..." - Quarillon -
Appel de Charon - Les Pleurs - Joye des Elizées

BENJAMIN HELY (s.XVII)

Sonata en sol major

Grave - Allegro - Largo - Allegro

THEODOR SCHWARZKOPFF (1659-1732)

Piezas a tres violas da gamba

Intrada - Allemande - Courante - Chaconne - Boureè - Gigue

Lucía Krommer, Lourdes Carranza,
Pablo Romero, Viviana González,
Leonardo Luckert

VIOLAS DA GAMBA

Carlos Merino

CLAVE

CONCIERTO

16
jueves

11:30 h

Edificio Turina
Salón de actos



Audición del alumnado de Guitarra y Cante Flamenco

- PROGRAMA -

POR DETERMINAR

CONCIERTO

16
jueves

16:00 h.

Edificio Falla
Auditorio



CM
Cristóbal de Morales
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

La
Palmera



Francisco Guerrero



Conservatorio Elemental de Música
MACARENA - SEVILLA



Encuentro musical

Alumnado de los conservatorios de Sevilla

En este concierto, nuestro centro abre las puertas al alumnado de otros conservatorios de la capital.

Participan:

- C.E.M. Triana
- C.E.M. Macarena
- C.E.M. La Palmera
- C.P.M. Francisco Guerrero
- C.P.M. Cristóbal de Morales

- PROGRAMA -

POR DETERMINAR

CURSO

16·17

jueves · viernes

16:00 h

Edificio Turina
Aula 31

17

viernes

10:00 h

Edificio Falla
Auditorio



Curso de PIANO

con ÁNGEL SANZO

Nacido en Antequera en 1973, realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Málaga con José Felipe Díaz, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente trabajó con maestros de gran prestigio, Javier Herreros, Joaquín Soriano, Peter Bithell, Ferenc Rados y Alicia de Larrocha.

Pianista de excepcional talento y técnica muy versada, como así ha dicho de él la crítica internacional, Sanzo comienza su carrera en 1995 tras su debut con la Orquesta Sinfónica de Málaga con la interpretación del 3º concierto de Beethoven que fue calurosamente acogida por el público y la crítica. Su inconfundible personalidad, de gran expresividad y precisión técnica, han hecho de él un pianista capaz de abordar todo el repertorio para piano, habiendo sido laureado en numerosas ocasiones por sus interpretaciones de la música española y la obra de Frederic Chopin. Así mismo su amplio repertorio en la música de cámara le ha llevado a tocar por toda Europa con músicos de gran prestigio como Shirley Laub, Benjamin Dieltjens, y Tai Murray entre otros.

Galardonado con multitud de distinciones, destacan el 1º premio en los Concursos Internaciones “Joaquín Rodrigo”, “Frechilla-Zuloaga”, “Concurso Pianístico Europeo de Taranto”, Primer Gran Premio de la «Princesa Lalla Meriem» en Marruecos, 2º premio del “José Iturbi” en Valencia y Medalla por Unanimidad en el “María Canals” de Barcelona, es habitual en las salas de concierto y festivales europeos, realizando grabaciones para RTVE, RTSI, RBB, RTBF, RAI y RNM.

Ha ofrecido conciertos en Austria, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Marruecos, Suiza y Portugal, en prestigiosas salas de concierto como el Teatro Monumental de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Tonhalle en Dusseldorf, Laeiszhalle de Hamburgo, Auditorio «Manuel de Falla» de Granada, Palau de la Música de Valencia, Mozarteum de Salzburgo, Estudios Flagey de Bruselas, Palacio de la Bolsa de Oporto, etc y ha actuado como solista con numerosas orquestas bajo la dirección de Adrian Leaper, Enrique García Asensio, Max Bragado, Álvaro Albiach, Lorenzo Ramos, Xavier Puig, Michael Thomas, Domenico Longo y Miquel Ortega.

Profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, se ha convertido en uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España, donde imparte con frecuencia Masterclasses y cursos de perfeccionamiento.

Exposición de instrumentos

de CUERDA FROTADA

La actividad consiste en una exposición de instrumentos y complementos de la famosa marca de estuches Gewa. Dicha empresa expondrá instrumentos, arcos, fundas, almohadillas... de última generación donde el alumnado tendrá la posibilidad de probar todo lo expuesto.

El objetivo es dar la posibilidad al alumnado de probar estos instrumentos, comprender las diferencias entre varios tipos de instrumentos y aprender a elegir el instrumento que más se adapte a sus necesidades.

El acceso a los complementos, nos lleva al acercamiento de nuevas tecnologías que se están desarrollando en estos momentos, ya que cuando vamos a una tienda, hay una selección que hace la propia tienda atendiendo sus criterios y si no encontramos lo que queremos debemos recurrir a pedirlo a través de un catálogo. Desde esta exposición se pretende acercar a ese catálogo muchas veces inaccesibles para el alumnado.

El acercamiento a la exposición, además, vendrá acompañado de una explicación de los nuevos elementos, catálogos y tecnologías que se están desarrollando actualmente.

En ningún caso se venderá producto alguno, ya que para ello se debe acudir a las tiendas que tengan distribución de esta marca.

Está dirigida a alumnado de cuerda frotada de todos los niveles y sus familiares.

GEWA
MUSIC

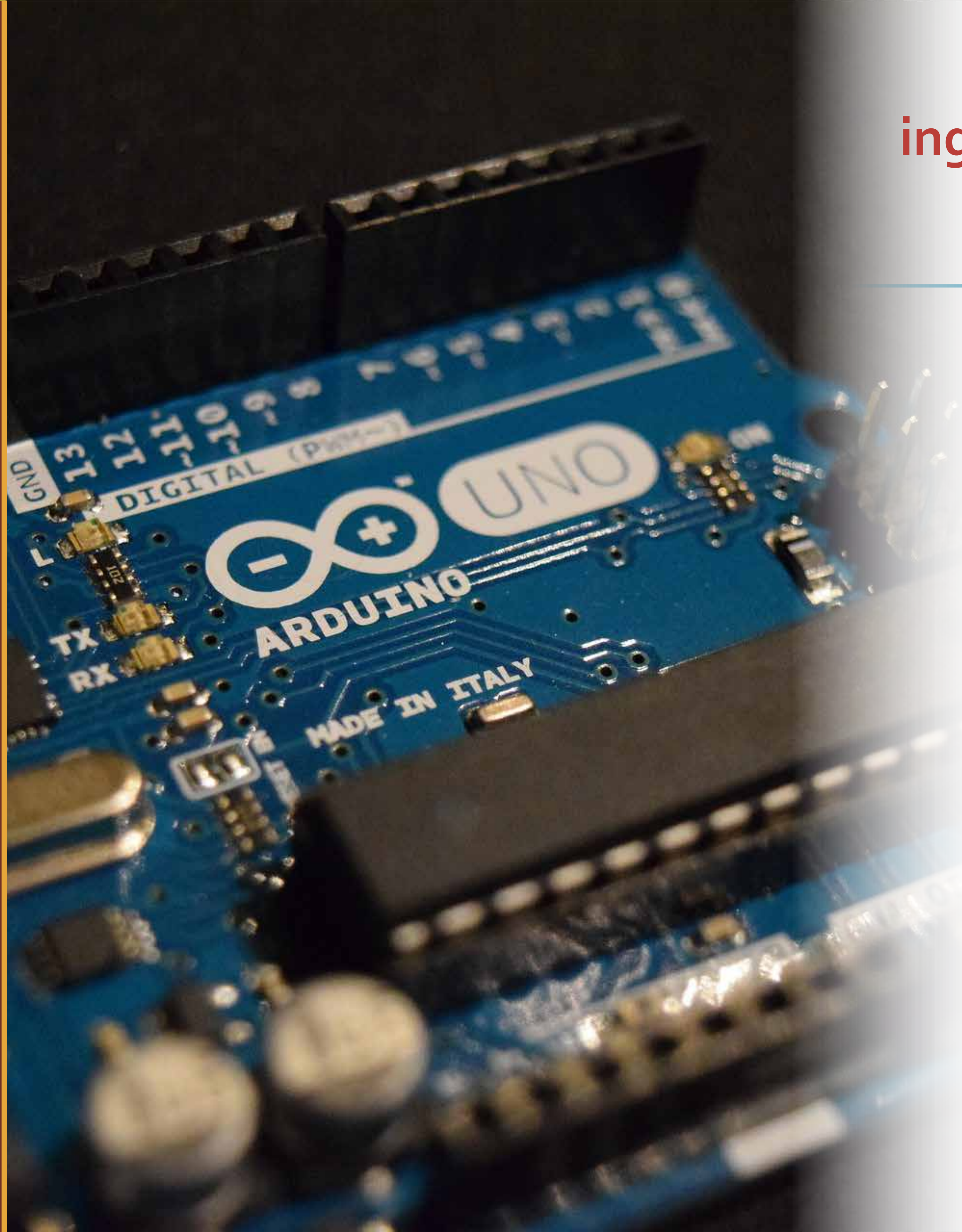
EXPOSICIÓN

16

jueves

16:00 h

Edificio Falla
Patio



Arduino como herramienta de ingeniería electrónica para el diseño de instrumentos musicales

Por JUAN JOSÉ LUQUE

Se pretende con esta actividad hacer una introducción de la plataforma software y hardware de Arduino y su ingeniería informática y electrónica y su uso en el diseño de instrumentos musicales electrónicos estilo Theremin por proximidad y sensores electrónicos y su uso en música tanto tonal como microtonal, armónicamente hablando.

Esta actividad está dirigida alumnado, principalmente, al alumnado de 5º y 6º de EEPP de composición y alumnado universitario interesado en la ingeniería electrónica y en el diseño de instrumentos musicales electrónicos.



Introducción al VIBRÁFONO DE JAZZ

con JONATAN SOSA

“Todo está en los discos”. Esta frase la empecé a escuchar desde que comencé a interesarme por el jazz. Pero. ¿cómo aprendo? Es como decirme que para ser pintor, toda la información que necesito “está en los cuadros”, mi conclusión hubiera sido la misma: pero... ¿cómo pinto?...

Sólo podía ver una laguna grande delante mía y que me habían dicho que para cruzarla necesitaba un barco, pero nadie me explicaba cómo construir dicho barco

Después de afrontar un proceso arduo y largo y, sobre todo, lleno de frustración donde la información y la enseñanza práctica y secuenciada brillaba por su ausencia, conseguí de manera independiente comprender e interiorizar aquello que escuché desde primera hora: “Todo está en los discos”. Ahora pretendo, como docente, compartir mis vivencias y explicar al alumnado cómo construir el “barco que les permita cruzar “la laguna”.

Esta actividad está dirigida, preferentemente, al alumnado de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de percusión.

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento: ejercicios prácticos, relación escala-acorde
- Conocer el lenguaje: (target notes, approach, intervalos, etc.)
- Desarrollar y expandir el vocabulario a través de diferentes sistemas: transcripciones, análisis y experimentación.
- Interiorizar: que nos permita escuchar lo que hemos practicado para poder tocarlo
- Eliminar/confrontar la frustración durante el proceso de aprendizaje: consejos prácticos, puesta en escena.

16
jueves

18:00 h

IES San Isidoro
Salón de actos

Charla para el alumnado de 4º de EE.PP. con LILIAN RIVERA (orientadora IES San Isidoro)

Se tratarán los siguientes aspectos referidos a los estudios de bachiller:

- Opciones que tiene el alumnado al hacer bachiller juntamente con los estudios de Enseñanzas Artísticas, así como las troncales que se realizan en el currículo.
- Se hará un breve repaso a las salidas laborales o de estudios superiores al realizar este bachiller conjunto.
- Posibilidades que existen de realizarlo en cualquier instituto de nuestra comunidad.
- En la ponencia, los asistentes podrán aclarar dudas relacionadas con los estudios de bachiller que vayan a realizar con el fin de aclarar su formación.

Dúo FARBEN

Saxofón y piano

El Dúo Farben está integrado por los músicos Javier Linares Leyva (Catedrático de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada) y Daniel Barbosa Bustos (Catedrático de Repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla), los cuales han compartido trayectoria en el ámbito académico y en el profesional. Estos dos instrumentistas andaluces se caracterizan por su inquietud en el campo de la interpretación musical, lo que se traduce en una constante tarea de investigación y estudio de las obras que conforman su propuesta musical.

Este trabajo se plasma sobre el escenario a través de la interpretación de un repertorio camerístico que incluye tanto composiciones originales para saxofón y piano como transcripciones de obras. Su repertorio abarca un amplio abanico de estilos y compositores: de Takashi Yoshimatsu a Manuel de Falla, de Johannes Brahms a Edison Denisov.

Como grupo, el Dúo Farben ha ofrecido conciertos en festivales y ciclos de música en numerosos escenarios de la geografía española desde sus inicios en 2011.

- PROGRAMA -

J. DEMERSSEMAN

Fantasia sobre un tema original (1854)

R. MUCZYNSKI

Sonata, Op. 29 (1972)

I. Andante maestoso

II. Allegro enérgico

F. SAY

Suite Op. 55 (2014)

I. Allegro II. Andante IV. "Ironic" VI. Finale. Presto

A. DELGADO

Tres culturas (2018)

J. S. BACH

Trio Sonata N°1 Bwv 525*

I. Allegro II. Adagio III. Allegro

*Javier Linares Saxofón soprano - Antonio Bocanegra - Saxofón alto - Ana Belén Arinero - Saxofón barítono

CONCIERTO

16
jueves

19:30 h

Edificio Turina
Salón de actos

CONCIERTO

16
jueves

20:00 h

Edificio Falla
Auditorio



M^a Esther Guzmán y Luis Orden

DÚO FLAUTA Y GUITARRA

Desde sus propias personalidades musicales, hasta el equilibrio que alimenta la mágica sonoridad de la fusión “Guitarra-Flauta”, María Esther Guzmán y Luis Orden, encarnan una de las formaciones más consolidadas y “viajadas” de nuestra tierra. Lo saben auditorios de primera categoría de toda España, comenzando por sus incansables giras por Andalucía. La Sala de Radio Moscú y la mítica Sala Malí del Conservatorio Tchaikovsky, también fueron excepcionales testigos de su categoría sin fronteras, y se pusieron en pie aplaudiéndoles. 2CD´s, amplia gama de repertorios, estilos, estrenos, frecuentes apariciones en Radio Clásica... Más de dos décadas y el prestigio plenamente conquistado. Aun así, ambos siguen disfrutando con su oficio, tanto o más que el primer día, conscientes de cuanto resta por descubrir. La travesía continúa ¿Ha sido poco o mucho tiempo? Cuestión de puntos de vista.

Santiago Delgado Llopart, obras para flauta y guitarra

- PROGRAMA -

Bagatela azul

Tu blanca huella

Entre montañas

Ventanas hacia cualquier otoño

I. A lo lejos (flauta sola) II. Por el sendero III. Tu abrazo
IV. Danza V. Como una promesa VI. Hacia el crisol del atardecer
VII. Confundido con la bruma (guitarra sola) VIII. Desde siempre

Vals de los vestigios

Crines del norte

Bajo el ave solitaria



CONCIERTO

16
jueves

20:15 h.

Edificio Albéniz
Patio



VII cita con MARAIS

Suites para una y dos violas

- PROGRAMA -

MARIN MARAIS (1656-1728)

Suite en re menor, IV libro

Prelude - Allemande La Mignone - Caprice - Menuet - Gige La Petite - Rondeau

Viviana González VIOLA DA GAMBA | Leonardo Luckert VIOLONE EN SOL | Carlos Merino CLAVE

Suite en sol mayor, I Libro

Prelude - Allemande - Courante - Sarabande
Gigue -Gavotte en rondeau - Menuet - Gavotte - Chaconne

Leonardo Luckert, Viviana González, Pablo Romero VIOLAS DA GAMBA | Carlos Merino CLAVE

Suite en do menor, III Libro

Prelude - Fantaisie - Allemande - Courante
Sarabande - Gigue -Rondeau - Gavotte - Menuet I y II

Leonardo Luckert VIOLA DA GAMBA | Viviana González VIOLONE EN SOL | Carlos Merino CLAVE

17
viernes

11:00 h

Edificio Turina
Aula 31



Clases abiertas de CANTO

con Esperanza Melguizo

Con esta actividad se pretende ofrecer una toma de contacto con el canto a alumnos/as y a profesores/as de otras especialidades de nuestro conservatorio. Tendremos la ocasión de ver y escuchar una clase práctica de canto ofrecida por Esperanza Melguizo.

CONCIERTO

17

viernes

EE.BB. 16:00 h

EE.PP. 17:30 h

Edificio Albéniz
Patio

IV Jornadas de VIOLA DA GAMBA

CONCIERTOS DE ALUMNOS

CONCIERTO DE ALUMNOS DE EEBB

Grupos de viola da gamba y conjunto barroco

Profesora: Lourdes Carranza

CONCIERTO DE ALUMNOS DE EEPP

Grupos de viola da gamba y consort y música de cámara

Profesores: Lucía Krommer



CONCIERTO DE CLAUSURA

Intercambio grupo de Saxofones
C.P.M. "Cristóbal de Morales" - C.S.M. "Manuel Castillo"

ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL C.P.M. "CRISTÓBAL DE MORALES"

El grupo de saxofones del CPM Cristóbal de Morales nace en el curso 2018/19 en el seno del aula de saxofón y más concretamente en las asignaturas de Música de Cámara y Familia del Saxofón con el fin de trabajar el repertorio tanto original como arreglos y transcripciones con todos los instrumentos que componen la familia de dicho instrumento y fomentar así el trabajo y formación en grupo.

Dicha formación está abierta a la incorporación de diferentes instrumentaciones, dependiendo del repertorio que se vaya interpretando, pero siempre teniendo como origen la familia de saxofones.

INTEGRANTES: Javier Cuesta, Elena Vácaro ^{SOPRANOS} | Jesús Polo, Manuel López, Malena Suárez, Paola Flores ^{ALTOS} | Marcos Francisco Cabana, Gonzalo Benjumea, Ana Pérez ^{TENORES}
Juan Manuel Trigueros, José Fernando Gutiérrez ^{BARÍTONOS} | Jesús García ^{BAJO} | **José María Gómez Díaz** ^{DIRECCIÓN}

- PROGRAMA -

DANZA DEL MOLINERO (El Sombrero de tres Picos) · M. FALLA

UNA NOCHE EN GRANADA · E. CEBRIÁN (Arreglo Jesús García)

Mujer Granaina · Fiesta Gitana en el Sacromonte

LA TORRE DEL ORO · G. GIMÉNEZ (Arreglo Jesús García)

MAR I BEL (Fantasía Española) · F. FERRÁN (Arreglo Jesús García)



CONCIERTO DE CLAUSURA

Intercambio grupo de Saxofones
C.P.M. "Cristóbal de Morales" - C.S.M. "Manuel Castillo"

ENSEMBLE DE SAXOFONES "CLARA SONUS" DEL C.S.M. "MANUEL CASTILLO"

El Ensemble de Saxofones del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla comenzó su andadura en el año 2001. Desde entonces ha ido creciendo y desarrollándose hasta llegar a ser un referente musical en la provincia. El conjunto está formado íntegramente por alumnos del aula de saxofón del centro, provenientes de diferentes puntos de la geografía andaluza y nacional.

A lo largo de su trayectoria, esta formación ha podido actuar en numerosos escenarios, destacando entre ellos el Festival Cultural TransEuropeas de L'aggio (Rouen, Francia), XIV Congreso Mundial del Saxofón (Ljubljana, Eslovenia), Centro Superior de Música "Musikene" (San Sebastián), Escuela Superior de Alto Rendimiento ESMAR (La Eliana, Valencia), Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" (Málaga), Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" y dentro del ciclo "Las Noches del Carmen" organizado por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

INTEGRANTES: José Luis Ávila, Marina de la Iglesia, Lucía García, Carmen Téllez **SOPRANOS** | María Díaz, Alberto Reinoso, Irene Romera, Gonzalo Romero **ALTOS**
Irene Caro, María Lobo, Ismael Valle **TENORES** | Pablo Fernández, José Gómez **BARÍTONOS** | David Fernández **BAJO** | **Irene Fernández** **DIRECCIÓN**



- PROGRAMA -

PEER GYNT SUITE · E. GRIEG (Arr. I. Fernández)
La mañana · La muerte de Ase · La Danza de Anitra · En la gruta del rey de la montaña
SYMPHONY N° 40, K. 550 - Allegro · W.A. MOZART
MASQUERADE SUITE - Vals · A. KHACHATURIAN (Arr. I. Fernández)
MARTE, EL PORTADOR DE LA GUERRA · G. HOLST (Arr. A. Stevens)
MASSIVE HAKA · J.D. MICHAT



