

HOOFD *vol* KLANKEN

Verhalen uit de wereld van de muziek

Ontdek het aanbod rond onze nieuwste publicatie

Boekpresentaties

Vertelmomenten

Workshops

Vertelvoorstellingen



Klanken vangen, geluiden toveren, muziek verzinnen. Dat doen componisten zoals Pauline, György, Daphne, Johanna en Halim. Over hen gaat dit boek: doodgewone mensen die op een dag buitengewone muziek beginnen te maken. Door hun oren open te zetten en door te luisteren naar hun fantasie. Ze maken vrienden en worden verliefd – net als wij allemaal. Ze spelen en feesten, zoeken en verdwalen, struikelen en staan weer op. En ze lachen, dat gelukkig ook. Zelfs als de wereld hen het lachen wil doen vergeten!

De makers van dit boek luisterden naar de muziek van zestien verschillende componisten en merkten dat er verhalen ontstonden in hun hoofd. Allemaal andere verhalen. Omdat ook de muziek telkens zo anders klinkt. Zo zijn er snelle verhalen en trage. Speelse en ernstige. Verhalen met duidelijke lijnen, verhalen met vage wegen. Verhalen die golven, verhalen die dromen. Verhalen die schuren en verhalen die strelen.

Hoofd vol klanken werd zorgvuldig samengesteld door MATRIX. De verhalen werden geschreven door Annemarie Peeters en indrukwekkend veelzijdig geïllustreerd door Emilie Lauwers. Het boek ziet er niet alleen prachtig uit, het is daarnaast ook een echt luisterboek. De bijhorende afspeellijst doet je wegdromen bij de verhalen en zet de biografieën van de componisten kracht bij. Dit betoverende boek is bestemd voor jonge en oudere oren van 9 tot 99 jaar, doorgewinterde muzikkeners of zij met een voorzichtige interesse in klassieke muziek.



Uitgegeven bij [Borgerhoff & Lamberigts](#), verschenen op 13/09/2024

een initiatief van [MATRIX](#) [Centrum voor Nieuwe Muziek]

Prijs: 34,99 € - te koop in de boekhandel en via www.hoofdvolklanken.be

Aanbod

Hoofd vol klanken ON TOUR: vertelmoment
(kinderen, jongeren en volwassenen, van 9 tot 99 jaar)

— p. 4

Hoofd vol klanken ON TOUR: workshop
(leerkrachten)

— p. 5

Hoofd vol klanken ON TOUR: workshop
(leerlingen)

— p. 6

Hoofd vol klanken ON TOUR: Vertelvoorstellingen

— p. 7

Wat anderen schreven over Hoofd vol klanken

— p. 10

Hoofd vol klanken ON TOUR: vertelmoment (kinderen, jongeren en volwassenen, van 9 tot 99 jaar)

Op bezoek in het hoofd van een ... componist!

Klanken maken, geluiden bedenken, muziek dromen. Dat doen componisten zoals Pauline, György, Daphne, Johanna en Halim. Tijdens dit vertelmoment duikt schrijver Annemarie Peeters samen met jullie in het hoofd van enkele van deze vreemde, maar o-zo-mooie vogels. Want wat is dat eigenlijk... een componist? Wat doet een componist als hij aan het com-po-neren is? En de muziek die ze maken, hoe klinkt die?

Annemarie leest voor uit *Hoofd vol klanken*, vertelt over de componisten en hun wereld en luistert samen met jullie naar enkele muziekfragmenten. Ondertussen kom je te weten wie de uitvinder is van de elektronische muziek en wie als eerste aan het samplen sloeg!



Wat? Boekpresentatie met vertelmoment of pop-up vertelmoment (voor evenementen of festivals) voor lezers en muzikliefhebbers. We passen het opzet aan aan het doelpubliek (kinderen & families of jongeren & volwassenen)

Prijs: € 300 + verplaatsingskosten. (Organisatoren van auteurslezingen kunnen via Literatuur Vlaanderen een auteur uitnodigen met 100 euro korting.)

Contact: ann.eysermans@matrix-new-music.be

Hoofd vol klanken ON TOUR: workshop (leerkrachten)

Annemarie komt langs met een koffer vol muziek. Ze gaat met leerkrachten in gesprek over wat een componist precies is en doet, aan de hand van enkele verhalen uit het boek. Hoe komt het dat György een ontsnappingskampioen werd? Waarom verveelt Mark zich altijd zo en kan Kaija écht kleuren horen? Je hoort over componisten die struikelen en opstaan, spelen en feesten, en hoe hun leven klinkt in klank en woorden.

In deze workshop ontdek je hoe muzikale verbeelding gestimuleerd kan worden aan de hand van klanken uit de verhalen. Pauline bedacht deep listening, een manier om écht te luisteren naar alle geluiden om je heen – niet alleen naar muziek, maar ook naar stilte, omgevingsgeluiden en zelfs je eigen gedachten. Het gaat om aandachtig luisteren, zonder oordeel, zodat je nieuwe klanken ontdekt. Via een luister- en schrijfoefening komen er woorden, beelden of verhalen naar boven.

Je gaat ook zelf aan de slag met Pauline's Sonic Meditations: textscores of eenvoudige oefeningen die je helpen om 'dieper' te luisteren.



Wat? Vormingsworkshop voor leerkrachten muziek. Hoe kan je met het boek aan de slag in het DKO?

Duurtijd: 2 uren

Prijs: € 350 + verplaatsingskosten

Contact: ann.eysermans@matrix-new-music.be

Hoofd vol klanken ON TOUR: workshop (leerlingen)

Annemarie komt langs met een koffer vol muziek. Ze gaat met leerlingen in gesprek over wat een componist precies is en doet, aan de hand van enkele verhalen uit het boek. Hoe komt het dat György een ontsnappingskampioen werd? Waarom verveelt Mark zich altijd zo en kan Kaija écht kleuren horen? Je hoort over componisten die struikelen en opstaan, spelen en feesten, en hoe hun leven klinkt in klank en woorden.

Annemarie en Emilie, de makers van Hoofd vol klanken, luisterden naar hun muziek en ze merkten al snel dat er verhalen ontstonden in hun hoofd. Gekke en doodgewone verhalen, avontuurlijke en mysterieuze verhalen, dramatische en ontroerende verhalen. Verhalen in woorden en in beelden!

In de workshop maken we de muzikale verbeelding wakker aan de hand van klanken uit de verhalen. Luister mee, naar de klanken van Pauline, naar de kleuren van Kaija, of naar de stilte van John. Via een luister- en schrijfoefening komen er woorden, beelden of verhalen naar boven. Wat komt er in je op? Zie je kleuren, of voel je iets?

En leer ook Daphne kennen, een pionier in de elektronische muziekwereld. Zij hield van experimenteren met elektronische klanken en ze ontwikkelde zelfs een eigen machine: Oramics! Of Iannis en Edgar, die elektronische muziekcomposities maakten voor de wereldtentoonstelling in 1958.

Wat? Workshop voor leerlingen MCV en muziekgeschiedenis (middelbare graad DKO), max. 15

Prijs: € 350 + verplaatsingskosten

Contact: ann.eysermans@matrix-new-music.be

Hoofd vol klanken ON TOUR: Vertelvoorstellingen

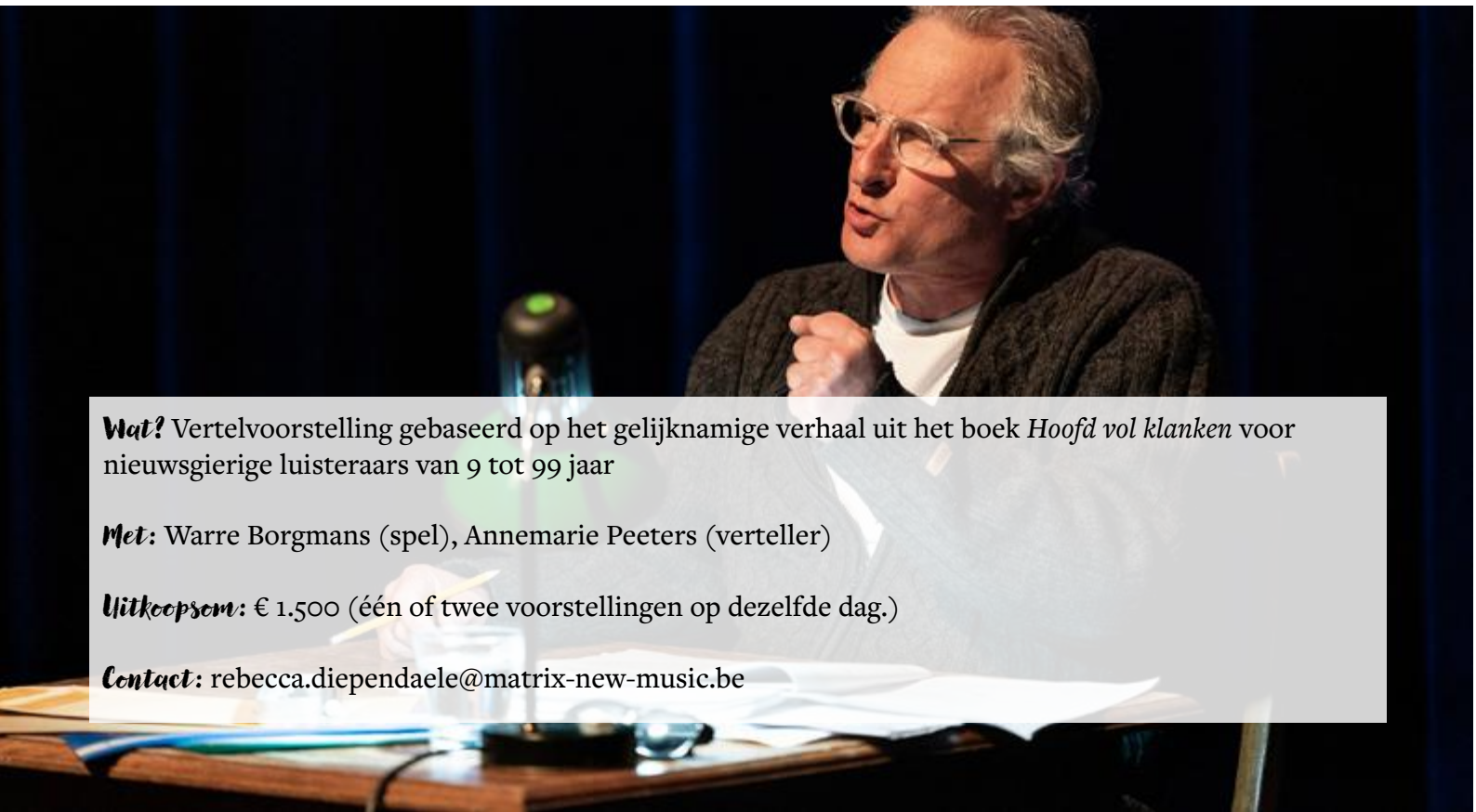


Rijp fruit

Karel heeft een vriend. Een hele goede vriend, die hem beter dan wie ook begrijpt. Karel en Karlheinz koesteren precies dezelfde droom: ze willen de wereld versted doen staan met hun muziek. Geen gewone muziek. Geen simpele deuntjes. Nee! Muziek die straalt als in een oneindige sterrenhemel, dát willen ze. Ze schrijven elkaar brieven, soms wel drie per week. Hun vriendschap lijkt voor eeuwig. Maar wat als Karlheinz op een dag niet meer terugschrijft?

Karel Goeyvaerts is zowat de origineelste én aardigste componist die ooit in Vlaanderen heeft geleefd. Annemarie Peeters dook voor het boek *Hoofd vol klanken* diep in Karels gemoed. In deze voorstelling laat ze via enkele brieven zijn gedachten, zijn dromen én zijn muziek weerklinken. Verteller van dienst is niemand minder dan Warre Borgmans.

Aansluitend wordt het boek *Hoofd vol klanken. Verhalen uit de wereld van de muziek* te koop aangeboden en is er een signersessie voorzien.

A photograph of Warre Borgmans, an older man with glasses and a dark jacket, speaking at a podium. He is looking to his left. The background is dark with blue lighting. A microphone is visible in front of him.

Wat? Vertelvoorstelling gebaseerd op het gelijknamige verhaal uit het boek *Hoofd vol klanken* voor nieuwsgierige luisteraars van 9 tot 99 jaar

Met: Warre Borgmans (spel), Annemarie Peeters (verteller)

Uitkoopsum: € 1.500 (één of twee voorstellingen op dezelfde dag.)

Contact: rebecca.diependaele@matrix-new-music.be

Noorderlicht

Kaija slaat het boek toe. Ze is boos. Het was een boek over Mozart. Ze had het in de bibliotheek gevonden en was er meteen in begonnen ... om dan te ontdekken dat die kleine Mozart op zijn derde al piano kon spelen en op zijn vijfde zijn eerste muziekstukken schreef. Kaija is al tien – bijna elf! – en heeft nog nooit muziek geschreven, terwijl er niets is dat ze liever wil doen. Dat weet ze. Hoe ze dat zo zeker kan weten, is een raadsel, want ze twijfelt normaal aan ongeveer alles. 's Morgens twijfelt ze vaak zo lang welke sokken ze wil aandoen, dat ze te laat komt op school. Maar dat ze muziek wil maken – niet zomaar muziek spelen, maar écht componeren – daarover heeft ze nooit getwijfeld. Ze weet alleen niet hoe ze eraan moet beginnen. En dat stond dan weer niet in het boek. Wat moet ze nu?



Wat? Vertelvoorstelling voor kinderen vanaf 7 jaar en hun begeleiders, gebaseerd op het gelijknamige verhaal uit het boek *Hoofd vol klanken* en de compositie *Sept Papillons* van Kaija Saariaho.

Met: Annemarie Peeters (tekst), Evgenia Brendes (spel), Séverine Ballon (cello), Emilie Lauwers (scenografie)

Litkeepsen: € 2.500 (één of twee voorstellingen op dezelfde dag)

Contact: rebecca.diependaele@matrix-new-music.be

Wat anderen schreven over HOOFD *vol* KLANKEN

“Thank you very much for sending along a copy of “Hoofd vol klanken” a few weeks ago, which looks just wonderful! Meredith has been travelling and just saw the book. She also asked me to send her thanks and warm regards.

— Peter Sciscioli - Communications/Education Consultant, Meredith Monk/The House Foundation for the Arts)

“Met de feestdagen in het achterhoofd, een absolute cadeau-tip, of gewoon verwennerij voor uzelf.”

— Cultuurpakt

“Een veelgelaagd boek waarin verschillende disciplines samenkomen.

— Vrouw aan de piano

“De prachtig geïllustreerde verhalen zijn afwisselend sprankelend, raadselachtig, sloganesk, spannend, sprookjesachtig, levensecht, grappig, bedrukkend en nog zoveel meer.

— Kunsttijdschrift Vlaanderen

“Het is speels en fantasierijk geschreven, het voelt alsof je de componisten echt persoonlijk leert kennen.

— lezersrecensie op Hebban.nl

“Een boek om keer op keer terug op te pakken, in te kijken en te lezen.

— lezersrecensie op Hebban.nl

MATRIX

CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt de vinger aan de pols van de hedendaagse muziek. Net als de cultuur en het ecosysteem waarin we leven, is dat muzikale landschap voortdurend in beweging. En wij bewegen mee.

Als passionele verzamelaars en wetenschappers brengen we in kaart wat er bestaat. MATRIX beheert samen met de KU Leuven een uitgebreide bibliotheek met partituren en geschreven bronnen over muziek sinds 1950. Daarnaast reflecteren we over de betekenis van muziek als hedendaagse kunstvorm. Die inzichten ontsluiten we via publicaties en (web)tentoonstellingen. Muziek uit Vlaanderen vormt de kern van onze collectie en ons onderzoek, maar er wordt evenveel aandacht besteed aan de internationale context.

Als ontdekkingsreizigers en uitvinders exploreren we het potentieel van hedendaagse muziek binnen een muzikeducatieve context. Muzieklerkrachten, muzikanten, onderzoekers, concertorganisatoren en geïnteresseerde liefhebbers kunnen bij MATRIX terecht op hun zoektocht naar informatie en educatieve omkadering. De blog WEERKLANK is hierbij een belangrijk uitwisselingsplatform.

MATRIX onderhoudt sterke banden met het internationale nieuwe-muziekveld als Vlaamse afdeling van de International Society for Contemporary Music (ISCM).



www.matrix-new-music.be

www.hoofdvolklanken.be

