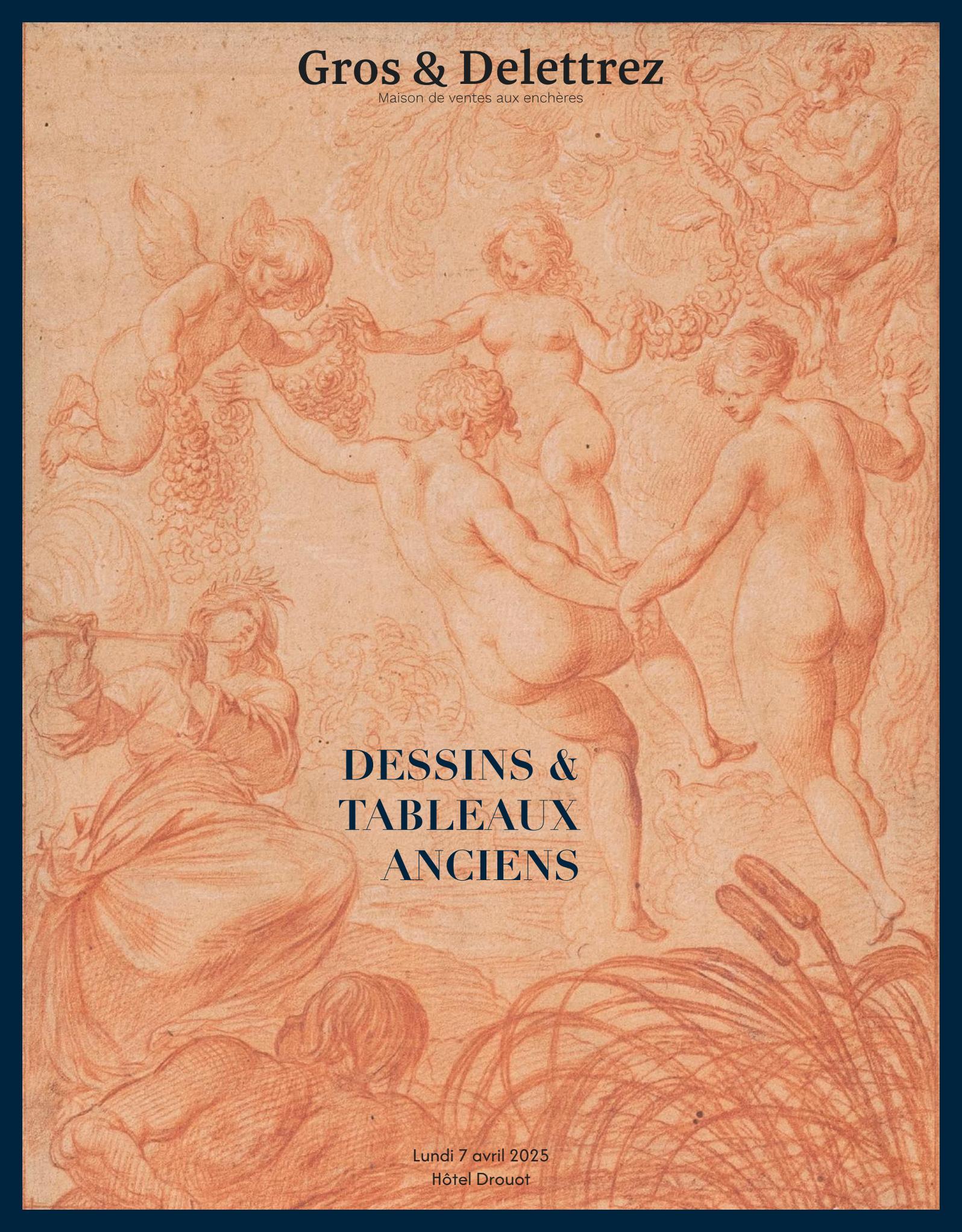


Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Lundi 7 avril 2025
Hôtel Drouot

EXPOSITIONS

Samedi 5 avril de 11h à 18h

Lundi 7 avril de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

RENSEIGNEMENTS

Yoann OCTOBON

+33 (0)1 47 70 83 04

y.octobon@gros-deleltrez.com

EXPERTS

• Dessins anciens

Cabinet de Bayser

expert@debayser.com

• Tableaux anciens (sauf lots 42, 45, 51, 58, 59, 66, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, et 106)

Cabinet Turquin

eric.turquin@turquin.fr

• Tableaux XIX^e

et lots 16, 20, 81, 80, 87, 98, 105, 106

Cabinet CHANOIT

expertise@chanoit.com

• Lots 24, 28, 89, 99, 102 et 104

M. Antoine Lescope de MOÿ

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 16

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

LUNDI 7 AVRIL 2025 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 16

9, rue Drouot - 75009 Paris



**DESSINS ANCIENS
et XIX^e SIÈCLE**

-
Lots 1 à 29



1



2

1. Attribué à Nicolas LOIR (1624 – 1679)

Projet de caisson découpé à la femme et à la licorne

Plume et encre noire sur traits de crayon noir
10,5 x 16 cm

On y joint un dessin d'ornement attribué à Huet sur le même montage

Etat : Découpé

500 / 600 €

2. Ecole italienne du XVII^e

Sainte Marie Madeleine pénitente

Huile sur papier

14 x 10,5 cm

Légers manques et petite déchirure au bas

150 / 200 €



3

3. Ecole vers 1700

Hercule enfant, d'après la gravure

de Jacob MATHAM d'après Titien

Sanguine

27,5 x 20,5 cm à vue

Sur un montage ancien

Annoté « Dessin in 49 de Titien Vecellio »

Mouillures et tâches

300 / 400 €



4. Ecole allemande du XVII^e

La Vierge, sainte Anne et le Christ

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir

18,5 x 12 cm

Taches en haut à droite, au centre et en bas à droite

Ancienne attribution à Hendrick Goudt

400 / 600 €



**5. Entourage de Alessandro ALGARDI dit l'Algarde
(Bologne 1595/98 – Rome 1654)**

Deux anges portant l'ostensoir, une nuée de putti dans le haut

Plume et encre brune, lavis brun

20,5 x 15,5 cm

Annoté « Le Bernin » en bas à droite

Pliures et taches, insolé, rousseurs éparses

Provenance :

Ancienne collection Giacomo de Nicola, son cachet en bas à gauche
(L.1953a)

Ancienne collection Achille de Clemente, son cachet en bas à gauche
(L.521b)

Ancienne collection Claudio Argentieri, son cachet en bas à droite
(486b)

1 200 / 1 500 €

Le style d'Algarde et celui du Bernin sont parfois si proches, notamment dans leurs croquis et études, qu'il est difficile de les distinguer. Le dessin présenté en est un exemple, ayant un temps été attribué au Bernin. Pourtant, c'est bien Alessandro Algarde qui, après lui, gagne les faveurs du pape et atteint une reconnaissance équivalente.

Ce dessin, rattaché à l'entourage d'Algarde, représente deux anges agenouillés portant un ostensor. La tête inclinée devant le reliquaire, ils semblent en adoration, comme si les saints sacrements venaient d'être prononcés, consacrant l'hostie conservée dans la lunule, espace circulaire figurant le corps du Christ. Cette disposition pourrait expliquer la lumière émanant du centre de l'objet. Au registre inférieur, déjà imprégné d'une atmosphère céleste, répond une nuée de putti qui s'empressent au-dessus de la scène.



6. Thomas WIJCK (c.1616 – 1677)

Paysage de la baie de Naples

Plume et lavis brun

23.6 x 38.7 cm

Signé et daté sur la tour « in Napoli agosto 1639 »

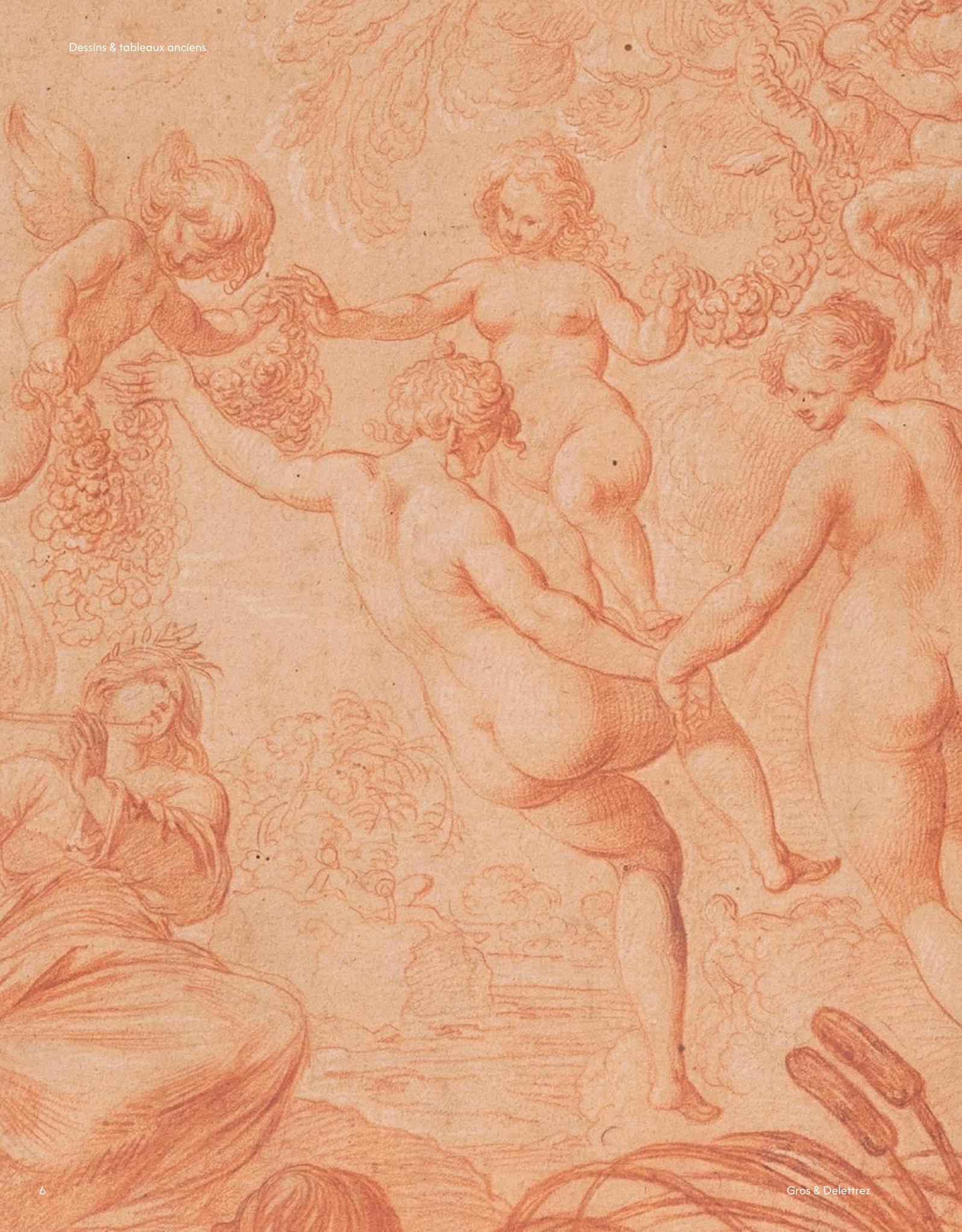
Taches, déchirures restaurées

Provenance : Maria Paternò Castello Ricci (L.5081)

1 500 / 2 000 €

Thomas Wijck, né aux Pays-Bas en 1616, reste une figure dont la formation demeure méconnue. On sait néanmoins qu'il voyage en Italie vers 1640. Cette année-là, il réside à Rome, Via della Fontanella, avant de séjourner à Naples jusqu'en 1642, où il réalise de nombreuses esquisses de paysages côtiers.

Le dessin présenté appartient à cette période. Signé et daté sur une tour « *in Napoli agosto 1639* », il est exécuté à la plume et au lavis brun. Il représente la baie de Naples : des canotiers et des pêcheurs s'activent sur le port à remonter des filets. À droite, une tour massive marque l'entrée du port. Sa verticalité et sa rigidité contrastent avec la douceur du paysage montagneux de la côte amalfitaine en arrière-plan. C'est sur cette tour que l'artiste appose sa signature. Une seconde tour, située de l'autre côté de la baie, fait écho à la première et guide le regard vers un navire à trois mâts au mouillage, témoignant de l'importance économique de Naples sous domination espagnole au XVII^e siècle.



7. Pierre BREBIETTE**(Mantes-la-Jolie 1598 – Paris vers 1650)***La danse des muses*

Sanguine, légère estompe et légers rehauts de blanc

24 x 17,7 cm

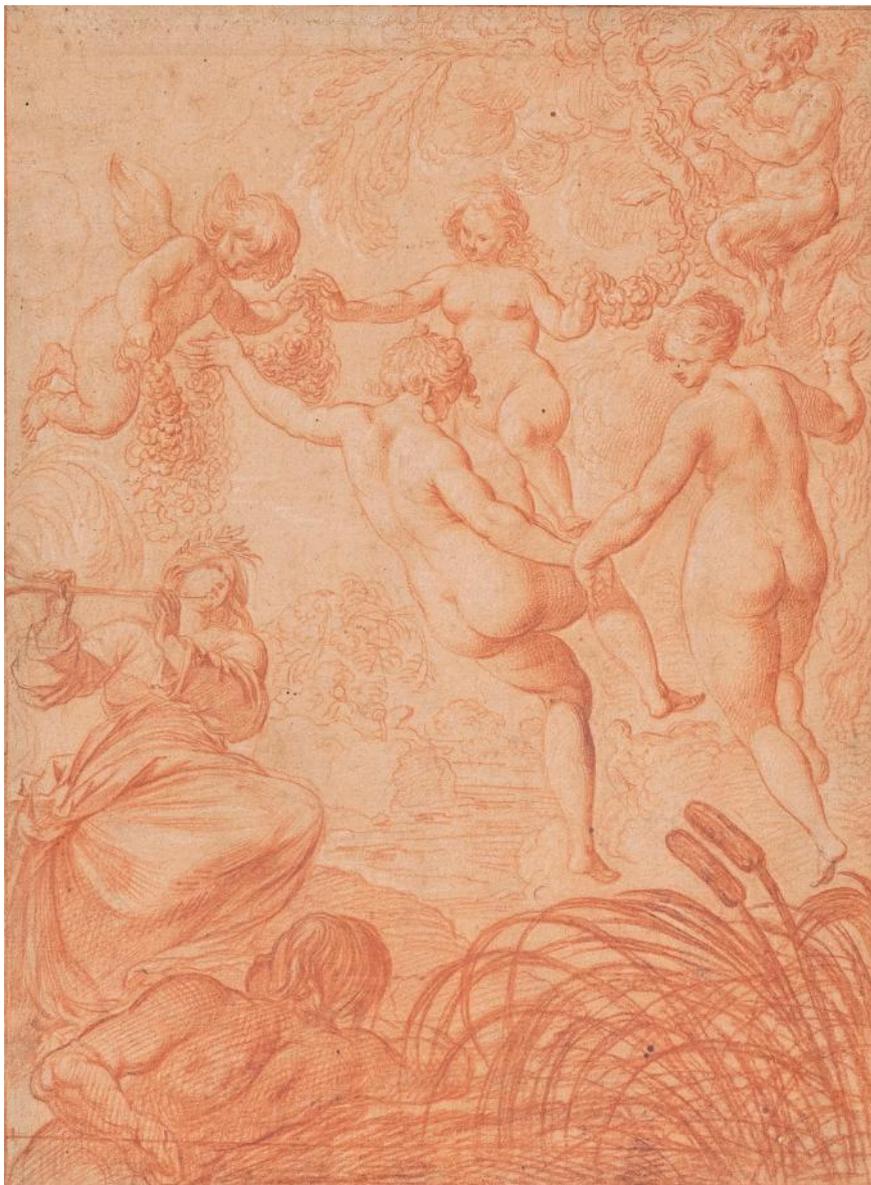
Ancienne attribution à « Poelenburg » en

bas au centre du montage

Petites taches dans le haut

Ce dessin est à mettre en rapport avec les projets dessinés par Brébiette pour le « Tableau des Vertus et des Vices, Tableaux des Temples des Muses », ouvrage de Michel de Marolles d'après un projet de Jacques Favereau qui sera édité en 1655. Les dessins de Brébiette furent gravés par Cornelis Bloemaert (voir P. Bassani Pacht et B. Brejon de Lavergnée, Pierre Brébiette vers 1598 – 1642, Cahier du dessin n°19, ed. de Bayser, n°24-25-26, repr. 61-62). Un autre dessin de cette série vient d'être redécouvert récemment et vendu en janvier 2025 en Belgique (voir vente anonyme, MJV Soudant, exp. de Bayser, Gerpinnes, 26 janvier 2025, n°147)

Nous remercions Mme Bassani-Pacht de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après une examen de visu.

20 000 / 30 000 €

Pierre Brébiette, né en 1598, est un artiste dont on connaît peu de choses concernant la formation, si ce n'est qu'il fut l'élève de Lallemand. Très tôt dans sa carrière, il séjourne en Italie, où il est profondément marqué par les œuvres qu'il découvre, en particulier à Venise.

À partir de 1617, il est actif à Rome, où il s'imprègne de la culture antique et développe un goût prononcé pour les sujets mythologiques. Il demeure en Italie jusqu'en 1626, date à laquelle il rentre définitivement en France.

Dessinateur habile, une grande partie de ses compositions est diffusée par la gravure, notamment dans le cadre de projets d'illustration.

De son œuvre picturale, seule une toile signée nous est parvenue : *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne.

Dans notre dessin intitulé *La Danse des Muses*, trois figures élégantes de femmes nues flottent dans les airs, semblant danser au son d'une flûte. La musicienne, que l'on pourrait assimiler à la Muse Euterpe, est vêtue d'un ample drapé et couronnée d'une branche de laurier. Son regard croise celui d'une autre figure féminine qui, dans un geste gracieux, semble l'inviter à rejoindre la ronde.

Dans l'angle opposé, un jeune satyre, juché sur la branche d'un arbre, accompagne discrètement la scène. Sa présence évoque la liberté et les pulsions primaires, en contraste avec les Muses, garantes du savoir et de la mémoire. Cette opposition se remarque plus encore dans l'attitude de l'une des Muses, qui lui tourne ostensiblement le dos, préférant porter son attention sur un *amorino* suspendu au-dessus d'Euterpe. Ce dernier s'affaire à distribuer des guirlandes de fleurs. Un dialogue visuel et symbolique s'instaure ainsi dans cette composition à la dynamique ascensionnelle, portant le groupe vers les cieux.

La scène se déroule dans un paysage lacustre, baigné d'une lumière diffuse provenant du coin supérieur gauche de la composition. Le premier plan, plongé dans une ombre discrète, laisse apparaître une figure masculine, probablement un triton, allongé sur la berge. Son regard mélancolique semble attiré par la musicienne. À ce témoin rêveur répondent les fines silhouettes de roseaux, tandis que le contraste chromatique et l'usage délicat de l'estompe guident subtilement le regard du spectateur, invité, à l'instar du triton, à contempler la scène.

8. Attribué à Francesco BATTAGLIOLI (c.1717 – c.1796)

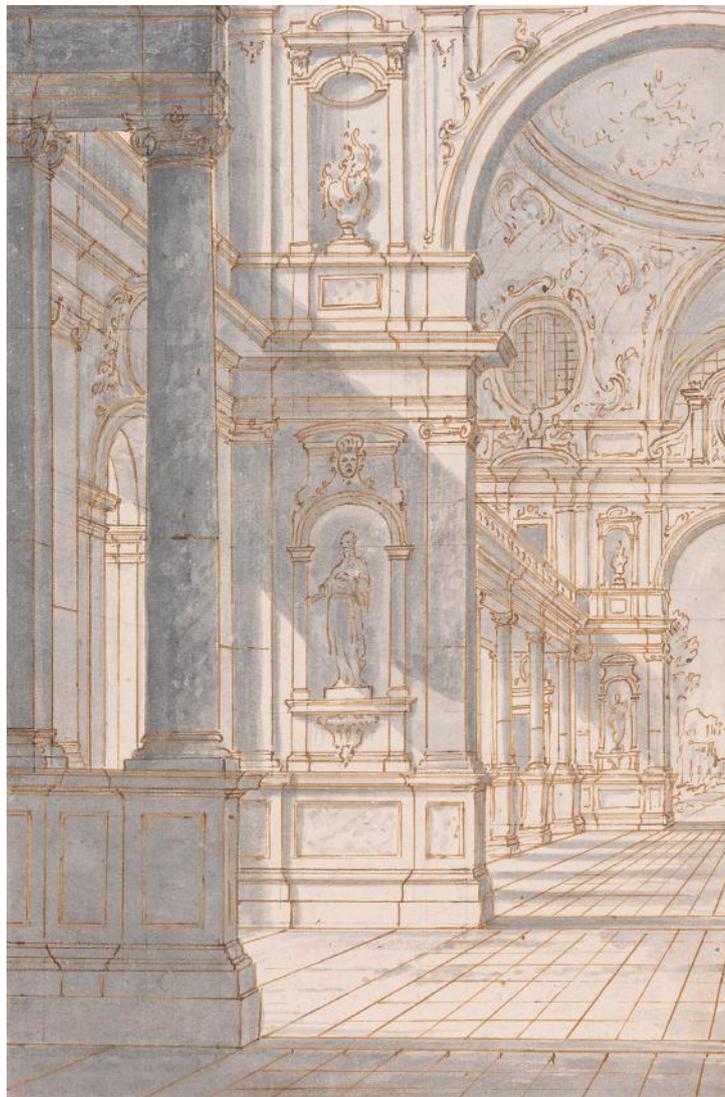
Intérieur baroque

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
34 x 22.5 cm

1 200 / 1 500 €

Francesco Battaglioli, né à Modène en 1710, s'installe à Venise vers 1740, où il se distingue dans la peinture de *vedute* et la scénographie. Sa maîtrise de la perspective et de l'architecture lui vaut rapidement une renommée internationale.

Notre dessin représente une architecture monumentale de style baroque, marquée par une composition rigoureusement ordonnée. L'espace est structuré par une série de portiques à arcades, dont la perspective soigneusement construite guide le regard vers un horizon lointain. Les élévations superposent plusieurs registres : la partie inférieure est animée de panneaux rectangulaires surmontés de niches abritant des statues en pied. Le décor alterne surfaces lisses et encadrements richement ornés de moulures, cartouches et motifs typiques du baroque, tels que guirlandes, pots-à-feu et volutes. La lumière, venant de la gauche, accentue les volumes des colonnes et des sculptures, projetant de longues ombres qui dynamisent la composition.



9. Jacob DE WIT (c.1695 – 1754)

Projet de plafond

Sanguine de forme ronde dans un carré
30 x 29 cm à vue
Rousseurs, insolé

500 / 600 €

Notre sanguine représente plusieurs putti évoluant parmi des nuées. La scène, inscrite dans un médaillon circulaire, semble être un projet de plafond réalisé par Jacob de Witt, illustrant un sujet typique du XVIII^e siècle, dont se dégage une atmosphère rococo. La légèreté des angelots, tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs, est accentuée par un mouvement ascendant qui anime la composition.

Jacob de Witt, bien que principalement connu pour ses peintures illusionnistes en grisaille, donne ici à voir un autre aspect de son activité de décorateur. Nombre de demeures privées et publiques d'Amsterdam ont abrité, ou abritent encore aujourd'hui, ses œuvres.



10. Louis Jean DESPREZ (1743 – 1804)

Paysage italien

Plume et encre grise sur traits de crayon

noir, lavis brun

22,8 x 34,5 cm

Signé en bas à droite

1 500 / 2 000 €

Louis-Jean Desprez, né en 1743 en France, remporte le Grand Prix de l'Académie d'architecture en 1776, ce qui lui permet de rejoindre l'Académie de France à Rome. Il y découvre la gravure et la peinture, réalisant de nombreux dessins aujourd'hui conservés.

Repéré par l'abbé de Saint-Non, il rejoint une équipe chargée d'inventorier les monuments du Mezzogiorno, région couvrant le sud de l'Italie. Il devient alors dessinateur pour l'ouvrage principal de l'abbé, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, publié entre 1781 et 1786 et illustré de 374 gravures. Dans ce cadre, il reproduit ou restitue plusieurs monuments de Pompéi. Proche de Piranèse, il s'imprègne également de son influence.

Le dessin présenté, réalisé avant son départ pour la Suède en 1784 et probablement avant sa période napolitaine, représente un paysage rocheux et arboré, caractéristique de la végétation méditerranéenne. Chênes, pins parasols et cyprès s'entrelacent dans cette scène sauvage où quatre figures esquissées à la plume semblent progresser vers un village, visible en arrière-plan à travers une ouverture dans les branchages.

11. Ecole italienne du XVIII^e

Christ à la colombe au recto,

Portrait de gentilhomme au verso

Sanguine lavis d'encre brune et rehauts blancs

15,9 x 10,5 cm

500 / 700 €





12. Francesco GALIMBERTI (1755 – 1803)

L'envoyé des villes des Etats de Venise,
ca. 1780

Sanguine et pierre noire

Titré dans le bas, « *Abiti nevo con fiabe in cambio delli gala* [â€¦] » [â€¦] et « *habilleme des envoyés des villes des Etats de Venise* »

25 x 19.3 cm

Quelques Taches

Provenance : Cachets non répertoriés dans
le bas (L.5163) et (L.3038)

1 000 / 1 500 €

Notre dessin représente un homme élégant, vu de trois quarts, vêtu d'une culotte à la française et d'un long manteau richement brodé, laissant apparaître la poignée d'une épée sur son flanc gauche. Il porte une longue per-ruque finement bouclée et tient une paire de gants dans sa main droite.

L'arrière-plan, sobrement esquissé, évoque un intérieur raffiné : un sol en larges dalles de pierre, une fenêtre à gauche partiellement occultée par un rideau, quelques marches et une cimaise courant le long du mur. Cette mise en scène épurée attire l'attention sur le personnage et ses vêtements minutieusement détaillés, qui s'avèrent être le véritable sujet du dessin : un costume d'ambassadeur de Venise.





13. Jacques BARRABAND (1767 – 1809)

« Ibis noir »

Aquarelle et encre brune sur papier signée
et titrée en bas

39,5 x 31,5 cm à vue

Bibliographie :

- Description de l'Égypte ou Recueil des
observations et des recherches qui ont été
faites en Égypte pendant l'expédition de
l'armée française, Imprimerie impériale.
Histoire naturelle, tome 1, planche 7, Ibis
noir.

8 000 / 10 000 €

Description de l'ibis noir par Monsieur Jules-César SAVIGNY

« Il y a en Égypte un autre numenius qui s'y plaît autant que le précédent, qui même y habite en plus grand nombre. Cette seconde espèce, moins grande que la première, s'en distingue sur-tout par le défaut de blanc dans son plumage et par les plumes dont le cou et la tête sont toujours bien revêtus. Tout le dessus du corps est d'un noir à reflets très-riches, verts et violets ; tout le dessous, d'un noir cendré qui jette aussi quelques reflets ; et ces deux couleurs sont à peu près telles qu'on les voit aux plumes effilées et à l'extrémité des grandes plumes de l'aile du numenius ibis. Il arrive néanmoins que, dans les vieux individus, le ventre et les cuisses prennent une teinte d'un marron foncé, qui s'étend quelquefois jusque sur la poitrine. Les plumes de la tête et de tout le cou sont noirâtres, frangées légèrement de blanchâtre, plus foncées sur le sommet de la tête et sur la nuque, où il y a des reflets, prolongées à l'occiput. Le bec et les pieds ont exactement la même forme que dans le numenius ibis ; seulement ils sont moins épais : ils paroissent noirs d'abord, mais ensuite on y distingue une couleur cendré olivâtre. Les pieds sont aussi proportionnellement plus longs et le bec un peu plus court. La langue, plus petite, est un peu lancéolée, très-obtuse. Les iris sont bruns. A cela près, les deux espèces se ressemblent à tous égards ; et l'unique différence que les Égyptiens mettent entre elles, et qu'on puisse y remarquer soi-même au premier coup-d'œil, lorsqu'on ne les regarde pas de très-près, c'est que la première est noire et blanche, et que la seconde semble entièrement noire (2). »

Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Imprimerie impériale, Histoire naturelle, page 322

14. Ecole Française du XVIII^e

Deux satyres enivrés

Crayon noir

Annoté dans le bas « L.C.D. inv. f /1778 »

27 x 40 cm à vue

Pliures et taches

600 / 800 €



15. Ecole de Hubert ROBERT (1733 – 1808)

Pavillon avec cascade dans les jardins d'une villa italienne

Plume, encre brune et grise sur traits de crayon noir, lavis brun

35 x 46 cm

Provenance : Collection Pingenet d'après une étiquette au dos de l'ancien cadre

3 000 / 4 000 €

Après sa période romaine, Hubert Robert expose au Salon de 1767 plusieurs peintures et dessins d'architectures en ruines, salués par la critique. Sa réputation de maître des caprices architecturaux et des paysages pittoresques ne cessera de croître. Vingt ans plus tard, des œuvres imitant déjà son style commencent à apparaître sur les Salons et le marché de l'art.

Notre dessin, représentant un pavillon avec cascade dans les jardins d'une villa italienne, illustre l'influence directe d'Hubert Robert sur d'autres artistes de son école. Réalisé à son époque, ce dessin témoigne de l'attrait pour cette thématique prisée.

16. Ecole néoclassique

*Priam réclamant à Achille
le corps de son fils Hector*

Plume, encre noire, lavis brun et gris sur
papier beige.

16,2 x 26 cm

100 / 150 €



**17. Attribué à Pierre Adrien PARIS
(1745 – 1819)**

Fontaine dans un parc

Contre épreuve à la sanguine

41 x 55 cm

400 / 600 €

18. Johann Christian BRAND (1722 – 1795)

Paysages animés

Paire de gouaches sur papier

11 x 15,5 cm

Porte une étiquette « Peint par Brand »

Tâches

800 / 1 200 €





19

19. Ecole italienne du XVIII^e

Deux Saints

Sanguines

Montage 36,5 x 19,5 cm

Quelques rousseurs

200/300

200 / 300 €

20. Ecole française du XVIII^e siècle

Femme et enfant au chien

Pinceau, encre brune et lavis brun sur papier

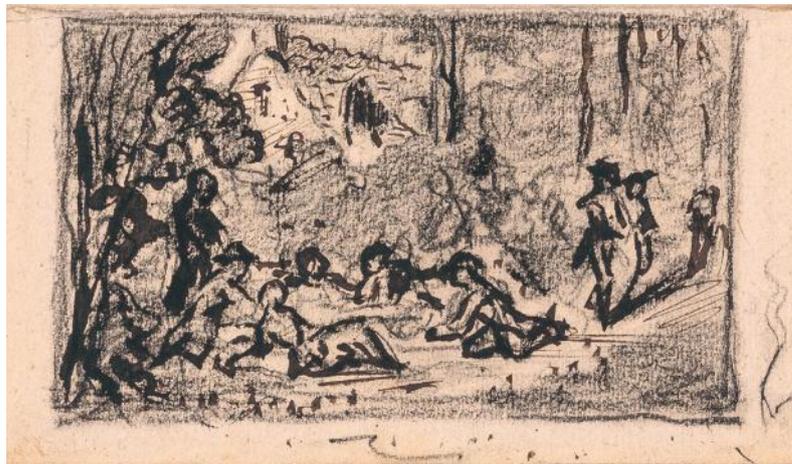
34 x 45,5 cm

Marque Benjamin Wols

300 / 500 €



20



21

21. Gabriel Jacques DE SAINT-AUBIN (1724 – 1780)

L'assemblée champêtre

Pierre noire, plume et encre brune

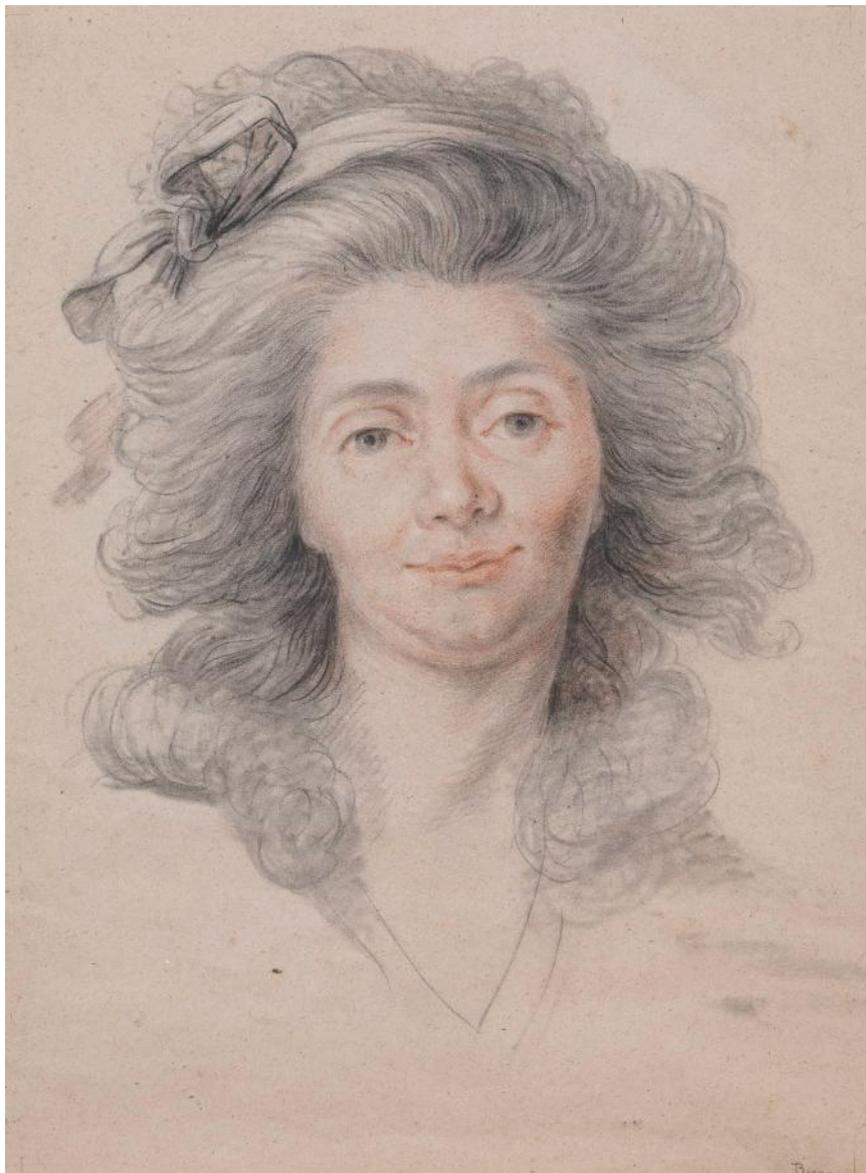
7,3 x 13,2 cm

Provenance: vente anonyme, Christie's, Londres, le 2 décembre 2014, n°93

800 / 1 200 €

Habile dessinateur Gabriel de Saint-Aubin flâne et croque sur le vif, donnant à ses dessins un style nerveux et spontané. Mêlant les techniques, il développe une approche qui lui est propre, privilégiant les petits formats.

La diversité de ses croquis et peintures témoigne de la richesse de ses inspirations. Dans notre feuille, une assemblée champêtre s'est réunie dans un paysage boisé. Allongés sur le sol, certains personnages semblent converser. À droite, deux hommes coiffés de chapeaux et vêtus de manteaux longs et de bottes, peut-être des militaires en ronde, se distinguent nettement par leurs ombres portées. Leurs silhouettes contrastent avec un fond plus diffus, où des formes végétales apparaissent à gauche. En arrière-plan, une chaumière suggère un cadre urbain, probablement un parc, l'un de ces lieux de promenade prisés par l'artiste.



**22. Ecole de Elisabeth VIGÉE-LEBRUN
(1755 – 1842)**

Portrait de femme

Crayon, noir, sanguine et estompe

Signé « Pierre » en bas à droite

45 x 33,5 cm à vue

2 500 / 3 000 €



**23. Entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT
(1728 – 1808)**

Paysage animé à la rivière et au moulin

Pastel

52 x 74 cm

1 200 / 1 500 €



24



25



26

24. **Othon QUINCHEY (1820 – 1876)**

Scène de chasse à courre :
le piqueux du rallye Bonnelles à cheval,
équipage de la duchesse d'Uzès
Aquarelle signée en bas à gauche
31,5 x 25 cm

150 / 200 €

25. **Dans le goût de Constant TROYON**

Le retour du troupeau
Plume, encre brune et lavis
Signé en bas à droite
14,5 x 18 cm à vue

80 / 120 €

26. **Eugène Benjamin FICHEL (1826 – 1895)**

Gentilhomme à la redingote mauve
Aquarelle sur papier signée et datée
« 1881 »
26 x 18 cm à vue

100 / 200 €



27



28

27. Ecole française romantique

Procession aux flambeaux

Plume et encre brune, lavis brun sur traits

de crayon noir

20,5 x 19,5 cm

Pliures

300 / 400 €

28. Louis Paulin PASSY (1830 – 1913)

Dessin satyrique de Louis Philippe à la

plume et aquarelle

Signé en bas à gauche et légendé au dos

19 x 25 cm

70 / 100 €

29. Pierre PUVIS DE CHAVANNES

(1824 – 1898)

Étude pour le « Ravitaillement de Paris »

Décor pour le Panthéon, 1896-1898

Fusain sur papier vergé

29 x 22,5 cm

Cachet de la succession PPC.

400 / 600 €



29

**TABLEAUX ANCIENS
et XIX^e SIÈCLE**

-
Lots 30 à 106



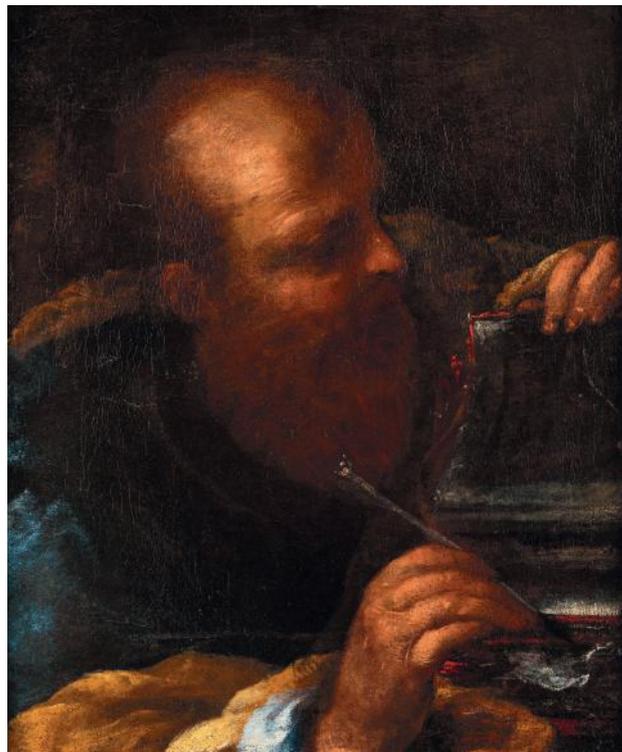
30. Ecole VÉNITIENNE du XVII^e siècle

Saint Matthieu

Huile sur toile

65 x 54.5 cm

1 000 / 1 500 €



31. Ecole Liégeoise vers 1660

La fuite en Egypte

Toile

Hauteur : 87 cm

Largeur : 68 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

Cette Fuite en Egypte présente un détail tout particulier : au-dessus de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, se trouve un ange portant une huppe fasciée (*Upupa epops*) dans sa main. Oiseau migrateur présent dans le bassin méditerranéen, il symbolise ici l'exil dans lequel la Sainte Famille se lance à travers sa fuite en Egypte. À cette analyse s'ajoute une lecture symboliste dans l'ouvrage de Farid Al-Din Attar, poète persan auteur de *La Conférence des oiseaux* (1177 ; Diane de Selliers, 2012, remaniée par Jacques Prévost) « Il n'y a pas dans le monde de pays sans roi ; comment se fait-il cependant que le pays des oiseaux en soit privé ? Il ne faut pas que cet état de choses dure plus longtemps ; nous devons joindre nos efforts et aller à la recherche d'un roi, car il n'y a pas de bonne administration dans un pays sans roi, et l'armée est désorganisée. » Les oiseaux du monde se réunirent afin de chercher un roi, et la huppe fasciée prit la parole.



32. Dans le goût de Gasparo LOPEZ (1650 – 1732)

Vase de fleurs avec fontaine

Toile

Hauteur : 77 cm

Largeur : 103 cm

1 500 / 2 000 €



**33. Ecole PROVENCALE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jean Baptiste de la ROSE**
Déchargement de marchandises
dans un port méditerranéen

Panneau parqueté

Hauteur : 31 cm

Largeur : 42 cm

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Au premier plan, une foule de figures s'affaire sur le quai : marchands, matelots et dockers manipulent diverses marchandises, témoignant de l'intense activité commerciale du port. Sur la gauche, plusieurs navires aux mâts imposants sont amarrés ; ils dominent la scène et rappellent la puissance maritime de la cité. À droite, une imposante forteresse partiellement en ruine surplombe le paysage. Flanquée d'une enceinte crénelée et de bâtiments massifs, elle illustre une architecture à la fois défensive et pittoresque, fréquente dans l'œuvre de La Rose. Le ciel, animé de nuages aux teintes chaudes, baigne l'ensemble de la scène d'une lumière dorée, renforçant la dimension poétique et théâtrale propre au style du peintre.



34. Entourage de Peter LELY (XVIII – XIX)

Portrait de femme au collier de perles

Huile sur toile

88 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



**35. Ecole française du XVIII^e siècle,
atelier de Nicolas de Largillière**

*Louis-Urbain II Le Pelletier,
marquis de Rosambo (1662-1730)*

Toile

Hauteur : 72 cm

Largeur : 58 cm

3 000 / 4 000 €

Notre portrait reprend un original de Nicolas de Largillière, de Louis-Urbain II Le Pelletier, marquis de Rosambo, maître des requêtes (1662-1730), conservé au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon depuis 1839.

Avocat du roi et maître des requêtes, il a occupé plusieurs postes importants, notamment celui de Premier président du parlement de Paris.



36. Attribué à Claude LEFEBVRE (1632 – 1675)

Portrait dit autrefois de Colbert

Toile

Hauteur : 116 cm

Largeur : 108 cm

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

Notre portrait peut être rapproché d'un portrait de Nicolas Fouquet peint par Charles Le Brun, aujourd'hui perdu mais connu grâce à la gravure de Gilles Rousselet. (voir GADY Bénédicte, MILOVANOVIC Nicolas (dir.), « Charles Le Brun (1619-1690), Paris, Liénart Editions, 2016, cat. 81, p. 218.



37. Attribué à Justus SUSTERMANS (1597 – 1681)

Portrait de Jeune femme en buste

Toile

91 x 57 cm

Restaurations anciennes. Cachet de cire au dos

1 500 / 2 000 €



38. Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Portrait de dame en collerette de dentelle

Panneau de chêne renforcé

Hauteur : 65 cm

Largeur : 51 cm

Cadre Mouluré et doré, travail italien du XVII^e

Traces de signature et daté : « 1634 »

Importantes restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



39. Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Gerrit HONTHORST

La jeune bergère aux tourterelles

Toile

Hauteur : 83 cm

Largeur : 65 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Gerrit Honthorst conservée à Utrecht, Centraal Museum (1652, toile, 80 x 65 cm)

3 000 / 4 000 €



**40. Attribué à Victor BOUCQUET
(1619 – 1677)**

*Portrait présumé de Willem van Beveren
(1624-1672)*

Toile

Hauteur : 55,5 cm

Largeur : 41 cm

Provenance :

Collection particulière, ancienne provenance :

Mr Dony van Landschoten de

S'Hertogenbosch.

4 000 / 6 000 €

Willem van Beveren était un notable néerlandais du XVII^e siècle, issu d'une famille influente de Dordrecht. Son rang élevé est attesté par son portrait réalisé en 1643 par le peintre renommé Gerard van Honthorst, aujourd'hui conservé dans la collection de l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas. (voir la reproduction à la planche 289 du catalogue JUDSON J.Richard et EKKART Rudolf E.O., Gerrit van Honthorst (1592-1656), Doornspijk, Davaco, 1999).



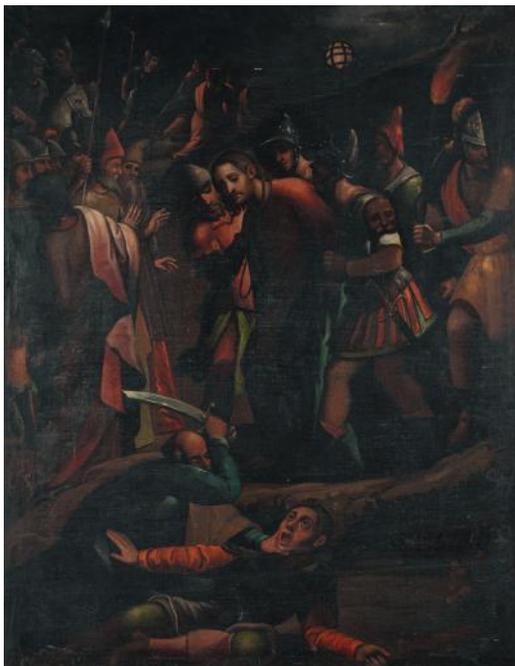
41. D'après Govaert FLINCK (1615 – 1660)

Isaac et ses fils

Huile sur toile

116 x 140 cm

2 000 / 3 000 €



42. Ecole des Flandres vers 1700

Christ au jardin des oliviers

Huile sur toile

124 x 95 cm

500 / 800 €

42

43. Ecole flamande du XVII^e, entourage de

Willem Van HERP (1611 – 1677)

Abraham et trois anges

Panneau de chêne renforcé

Hauteur : 42,5 cm

Largeur : 56,5 cm

1 500 / 2 000 €

Reprise de l'original de Willem van Herp (toile, 83,1 x 120 cm) vente Christie's, Londres, 6 mars 1966, lot 106, (comme Van Dyck) ; puis vente Christie's New York 27 janvier 2000, lot n°102.

Cette composition suit le texte de la Genèse (18, versets 1-33). Sous un chêne de Mambré (Hébron), les trois envoyés du Seigneur ont reçu l'hospitalité d'Abraham qui leur a lavé les pieds (la cruche d'eau et de vin sont placés devant la table). Au cours du repas, ils lui annoncent que sa femme, bien qu'âgée de quatre-vingts ans et stérile, donnera bientôt naissance à un fils, Isaac. Sarah, dans l'entrebâillement de la porte, écoute cette révélation divine avec incrédulité, riant intérieurement de l'incroyable promesse qu'elle entend.



43



**44. Attribué à Bartholomeus BREENBERGH
(vers 1599 – 1657)**

*Paysage avec le départ d'Agar et Ismaël
renvoyés par Abraham*

Panneau, une planche, non parqueté

Hauteur : 49,5 cm

Largeur : 67,2 cm

Trace de signature en bas à droite. Cachet
de cire et étiquette ancienne au revers.

3 000 / 5 000 €



45. Entourage de Jan I BRUEGHEL

Allégorie de l'été

Huile sur panneau

52 x 70 cm

2 000 / 3 000 €



46. **Dirck VERHAERT (1561 – 1631)**

*Paysans près d'une maison
ancrée sur un piton rocheux*

Panneau de chêne deux planches,
non parqueté

Hauteur : 39,4 cm

Largeur : 60,5 cm

5 000 / 6 000 €

Dirk Verhaert débute comme peintre à la guilde de La Haye en 1631, puis s'installe à Haarlem en 1637 où il rejoint la guilde un an plus tard. Il peint des paysages italianisants, et ses sujets de prédilection sont les vues de montagnes où les fortifications de villes méditerranéennes fantasmées apparaissent sur les rives d'une vallée fluviale. Le rendu de la profondeur de cette vallée sinuose guide le regard vers le lointain. Dans des tons caractéristiques qui vont du jaune au rouge-brun, l'artiste ajoute des figures au premier plan (bergers, pèlerins et villageois), à peine esquissées, qui introduisent un ciel clair et lumineux qui équilibre la composition et confère une impression de calme à ce paysage pittoresque.



**47. Attribué à Frans de HULST
(vers 1610 – 1661)**

Paysage à la cascade

Paire de panneaux de chêne, une planche
non parqueté

Hauteur : 49,5 cm

Largeur : 76 cm

Trace de signature « D?.H » et de date ?
1632? (?) en bas à gauche

4 000 / 5 000 €

Peintre paysagiste de Haarlem, à la manière de Jan van Goyen et de Salomon van Ruysdael, le peintre rejoint la guilde de Saint-Luc en 1631. Baigné d'une lumière douce, ce paysage à la cascade guide le regard sur un village perché en haut d'une falaise où une tour domine la composition. Cette œuvre s'inscrit dans la production florissante de vues dans une atmosphère brumeuse typique de la tendance monochrome de la peinture hollandaise des années 1630 et appelant le spectateur à une contemplation méditative.



48. Ecole hollandaise du XIX^e,
suiveur de Pieter Coopse (c. 1640 – 1673)
Barques et navires prenant le large
Toile
Hauteur : 47 cm
Largeur : 62 cm

1 500 / 2 000 €

49. Attribué à Dirk de VRIES
(vers 1550 – vers 1595)
Marché aux poissons à Anvers

Toile
114 x 144 cm
On rapprochera notre tableau de celui
passé en vente à Barcelone (Balclis) le 20
mars 2010, n° 1267

3 000 / 4 000 €

48



49

50. Attribué à Richard BRAKENBURGH
(1650 – 1702)

Partie de campagne
Huile sur toile
48,5 x 50 cm
Restauration et rentoilage

1 200 / 1 500 €



50

51. D'après Pierre Paul RUBENS
(1577 – 1640)

Le jardin d'amour
Huile sur panneau
60 x 86 cm

2 000 / 3 000 €



51



52



53



54

52. Ecole flamande du XVIII^e siècle, suiveur de Pieter Verelst

Un buveur

Panneau

Hauteur : 25 cm

Largeur : 20 cm

800 / 1 200 €

53. Ecole hollandaise du XVIII^e, d'après Willem van Mieris

Un buveur

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 14,3 cm

Largeur : 11,6 cm

1 500 / 2 000 €

54. Ecole hollandaise vers 1800,
dans le goût de Quirijn van Brekelenkam (1622 – 1669)

L'heure du souper

Panneau

Hauteur : 34,5 cm

Largeur : 57,8 cm

800 / 1 200 €



55. **Jan Peeter VERDUSSEN (1660 – 1763)**

Les moissons

Toile

Hauteur : 61 cm

Largeur : 78 cm

Signature en bas à droite

Restaurations anciennes

2 500 / 3 000 €

Verdussen, né vers 1700 à Anvers, est le fils du peintre de batailles Pieter Verdussen. Probablement formé par son père, il quitte Anvers et s'installe à Turin en 1743, où il devient peintre de cour de Charles-Emmanuel III de Sardaigne. Il suit le roi en campagne jusqu'en 1746. Il séjourne ensuite à Rome, puis en France, où il est mentionné à Marseille en 1744. Il devient directeur de l'Académie de Marseille en 1759. Plus tard, il s'établit à Avignon, où il meurt en 1763.



56



57

56. Ecole romaine de la première moitié du XVIII^e siècle, entourage d'Andrea Locatelli

Cavaliers dans un sous bois

Toile

Hauteur : 48,5 cm

Largeur : 66,5 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

57. Attribué à August QUERFURT (1696 – 1761)

Charge de cavalerie

Huile sur toile

37 x 50 cm

1 000 / 2 000 €

58. Suiveur de Charles BREYDEL (1678 – 1733)

Charge de cavalerie

Huile sur panneau

30 x 37,5 cm

Craquelures et repeints

500 / 600 €



59. Ecole du XVIII^e

Paysage animé de personnages dans le lointain

Huile sur toile

65 x 76,5 cm

Accidents et restaurations

600 / 800 €



60. JB LEFEBVRE * Ecole Française 1725**

Portrait d'une mère avec sa fille

Toile

195 x 130 cm

Signé en bas à droite et daté : Paris MDCCXXV

Restaurations anciennes

Provenance :

- Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader Picard Tajan, 15 avril 1988, n°118 ;

- Vente Paris, hôtel Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 24 juin 1992, N° 53.

6 000 / 8 000 €





61. Attribué au PSEUDO-ROESTRAETEN

(actif à Londres vers 1700)

*Nature morte à la théière,
nautilie et livre sur un tapis*

Toile

Hauteur : 87 cm

Largeur : 112 cm

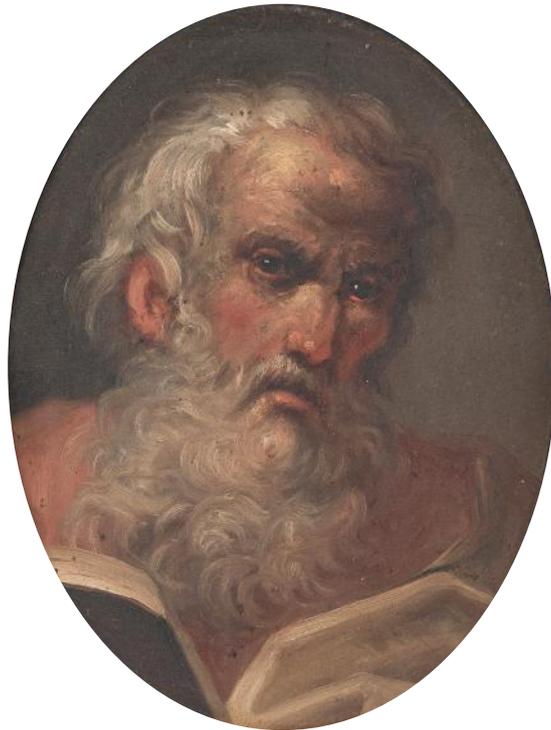
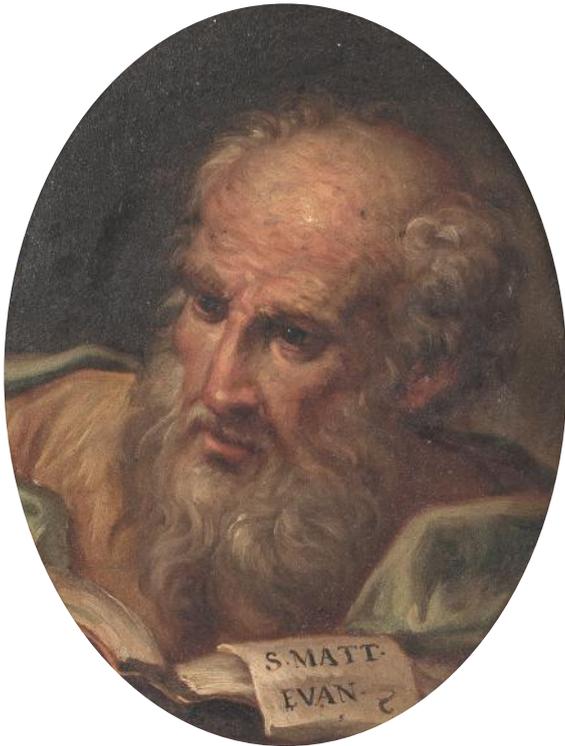
Restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €

Actif à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle, notre artiste montre une exécution précise, avec un goût marqué pour les tapis orientaux. Ses œuvres, proches de celles de Pieter Gerritsz van Roestraeten, apparaissent souvent dans d'anciennes collections anglaises, suggérant une activité en Angleterre.

Cette nature morte luxueuse, qui semble tout droit issue du cabinet d'un érudit, donne à voir des objets disposés sur une table recouverte d'un tapis oriental richement orné. On y distingue de nombreux ouvrages liturgiques ainsi que des partitions musicales. Au centre, un livre ouvert laisse apparaître une inscription semblant indiquer une date, « CCX », qui pourrait suggérer une réalisation de l'œuvre au début du XVIII^e siècle. L'arrière-plan, plongé dans l'obscurité, met en valeur la richesse du sujet, soulignée par le traitement minutieux des matières et l'attention portée aux détails. Les œuvres de l'artiste, proches de celles de Pieter Gerritsz van Roestraeten, apparaissent souvent dans d'anciennes collections anglaises, suggérant une activité dans le pays.





62. Ecole napolitaine du XVIII^e

Les quatre Evangelistes

Suite de quatre huiles sur cuivre

24 x 18 cm

Cadres en bois stuqué et doré du XIX^e siècle

Accidents

2 500 / 3 000 €

63. Ecole hollandaise vers 1800, d'après RUBENS

Christ enfant avec saint Jean Baptiste

Toile

Hauteur : 91 cm

Largeur : 73 cm

1 000 / 1 200 €

Notre tableau reprend une composition originale de Rubens aujourd'hui perdue, qui a été largement diffusée grâce aux gravures de Christoffel Jegher (c. 1596-1652) avec qui le maître collaborait étroitement pour la diffusion de son travail.



64. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, entourage de Giuseppe BAZZINI

Le vénérable Bartolomeus Canalis méditant sur la mort

Toile ovale

123 x 97 cm

Une inscription identifie le modèle, Bartolomeus Canalis

**Lot en importation temporaire, des frais de 5,5 % en plus seront appliqués en cas de non ré-exportation

1 000 / 2 000 €



65. Ecole du Nord de l'Italie vers 1740

*Nature morte aux fruits,
canard, lapins et perroquets*

Paire de toiles

Hauteur : 109 cm

Largeur : 190 cm

Cadre en bois sculpté et doré avec feuilles
de laurier, travail italien du XVIII^e

6 000 / 8 000 €





66. Attribué à Jean-Baptiste LALLEMAND
(1716 – c.1803)

*Paysage animé devant
le château Saint Ange à Rome*

Huile sur toile

46,5 x 70 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



67. Attribué à Jacques Sébastien LE CLERC (c.1734 – 1785)

Les vendanges

Huile sur panneau de chêne

19 x 16 cm

800 / 1 200 €



68. Ecole française de la fin du XVIII^e

Portrait de jeune bacchante

Huile sur panneau de chêne

55,5 x 44,5 cm

Restaurations

800 / 1 200 €



69. Ecole FRANCAISE vers 1720

Portrait de magistrat

Toile

Hauteur : 141 cm

Largeur : 105 cm

Porte deux blasons armoriés en bas à gauche

Importantes restaurations anciennes

2 500 / 3 000 €



70. Etienne JEAURAT (1699 – 1789)

Le modèle du sculpteur

Toile

Hauteur : 71 cm

Largeur : 65 cm

Signé et daté en bas à gauche

« Jaurat p. 1764 »

6 000 / 8 000 €

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade de nous voir indiqué que ce tableau sera inclus dans son catalogue de l'artiste, en cours de préparation, sous le n°133.

L'œuvre représente un sculpteur dans son atelier, le modèle installé dans un fauteuil tenant son animal de compagnie sur les genoux. Sur la table à l'arrière-plan, une bourse de pièces d'or suggère l'importance de l'artiste et de la commande en cours. L'atelier, décoré de bustes dont l'un dans le goût de l'antique, s'inspire du séjour de Jaurat à Rome en 1724 lorsqu'il est nommé directeur de l'École de Rome, et accompagné de son professeur Nicolas Vleughels. Cette scène intime dans un intérieur rocaille s'inscrit dans la mouvance du «Déjeuner» de Boucher (Musée du Louvre) et des scènes de genre animées de Chardin.



71. Attribué à Alexandre Hyacinthe DUNOUY (1757 – 1841)

Le tombeau de Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville

Huile sur toile

40 x 58,5 cm

2 000 / 3 000 €

**72. Ecole française du XIX^e,
dans le goût Jean Victor BERTIN**

Paysage animé aux ruines

Huile sur toile

38 x 64 cm

Restaurations

500 / 600 €



**73. Entourage de Jacques François Joseph
SWEBACH-DEFONTAINES (1769 – 1823)**

Scène de chasse à courre

Huile sur panneau

27 x 33,5 cm

Annoté A.TAUNAY au dos

Légers accidents

600 / 800 €



74. Ecole française vers 1800
Vue de Saint Firmin avec cavaliers
Huile sur toile
38 x 46,5 cm

1 500 / 2 000 €



75

75. Ecole française vers 1800

La maison de Jean-Jacques Rousseau

Huile sur toile d'origine

23 x 18,5 cm

Au dos un papier indique : « Gabriel Paris / après la révolution / fait d'après gravures »

800 / 1 200 €

**76. Alexandre PAU DE SAINT-MARTIN
(act.1769 – 1848)**

Arc la Bataille, le manoir d'Archelles

Huile sur panneau de noyer parqueté

Signé et daté 1807 en bas à gauche

38 x 45 cm

3 000 / 4 000 €



76

77. **École HOLLANDAISE vers 1820**

Pastorale

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

42 x 60 cm

Restaurations anciennes

Traces de signature en bas à droite, au dos un cachet de cire et une ancienne attribution à Karel Dujardin Sans cadre

200 / 300 €



77

78. **Jean-Baptiste Gabriel LANGLACÉ (1786 – 1864)**

Vue du château de Chantilly en 1825

Papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

27,5 x 42,5 cm

Restaurations

3 000 / 4 000 €



78



79. Ecole française vers 1840

Vue de Royat (Puy de Dôme)

Toile

Hauteur : 25 cm

Largeur : 33 cm

1 000 / 1 500 €



80. Ecole du XIX^e

Portrait de femme à la coiffe en dentelle,
1840

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite E.BAMON

1840

51 x 40 cm

300 / 400 €



81. **Gustave BARRIER (1871 – 1953)**

L'Arquebusier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

Restaurations et rentoilage

500 / 700 €



82. **À la manière de Ferdinand ROYBET (1840 – 1920)**

Jeune page à l'épée

Huile sur toile

32 x 24 cm

500 / 600 €

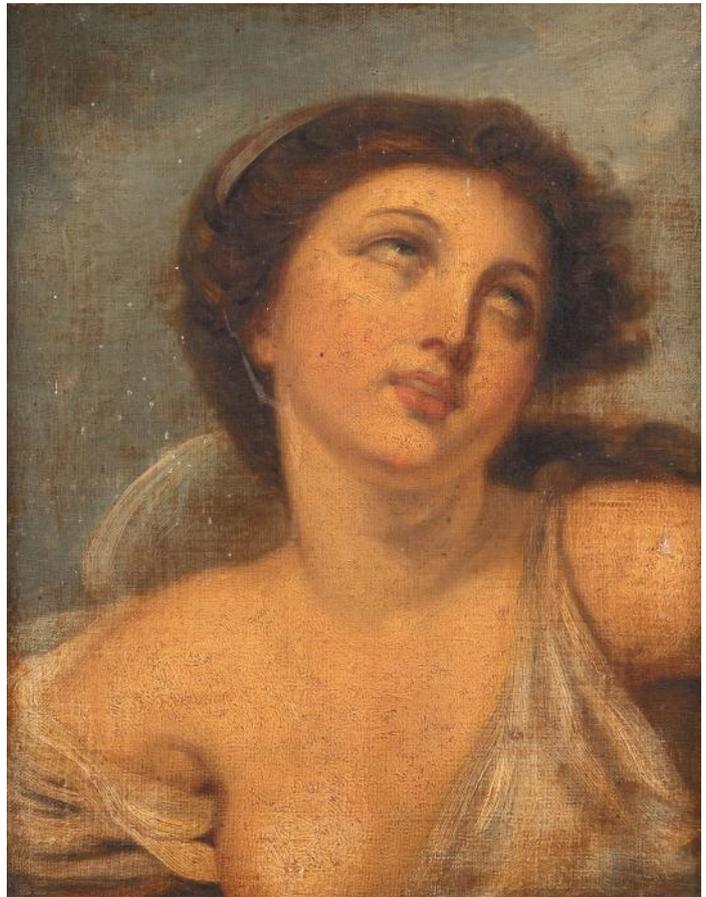
83. Ecole de Jean-Baptiste GREUZE (1725 – 1805)

Femme en buste

Huile sur toile

41 x 32 cm

400 / 600 €



84. Ecole française du XIX^e

La cueilleuse de roses

Huile sur toile

Signée « Anais » et datée « 1829 » en bas à gauche

17,7 x 14,4 cm

Inscription au revers « Anais de Chichillianne 1830 »

400 / 600 €



85. **François BONVIN (1817 – 1887)**

Bretonne au tison

Huile sur papier marouffé sur toile

35,5 x 23 cm

Signé et daté 1852 en bas à gauche

Restaurations et légers accidents

Le sujet portraituré porte une coiffe d'Allaire,
propre au groupe de Rochefort-En-Terre.

800 / 1 200 €

86. **Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN**
(1800 – 1855)

La sérénade

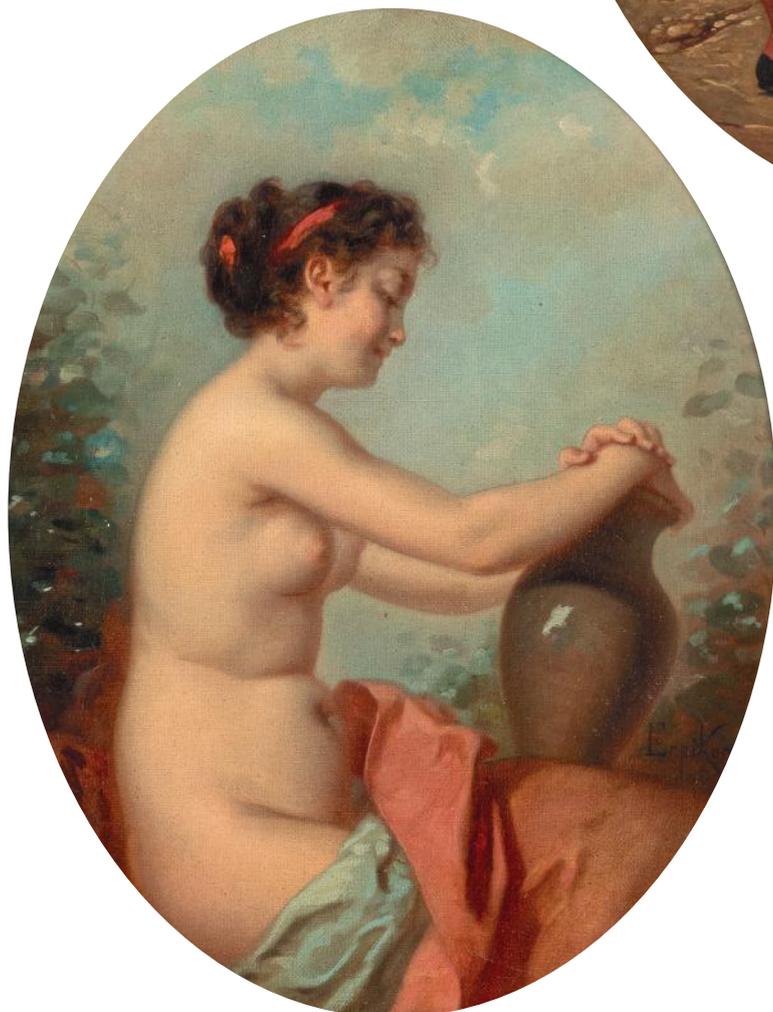
Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite "Roqueplan 1843 »

54 x 44 cm

Accidents restaurations

600 / 800 €



87. **Léon Vuilleminot ERPIKUM** (c.1835 – ?)

Baigneuse tenant un vase

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40,7 x 32,5 cm

800 / 1 200 €



88

88. Jacob A JACOBS (1812 – 1879)

Vue du port d'Istanbul

Huile sur toile.

Signée, située « Constantinople » en bas à gauche.

26,5 x 39 cm

Provenance :

Vente Gros & Delettretz, 24 avril 2001, sous le n° 53.

1 000 / 1 500 €

89. Ecole du XIX^e siècle

Christophe Colomb fait tenir l'œuf debout sur la table

Huile sur cuivre

Titrée sur une étiquette en trompe l'œil et datée 19 juin 1852

13,3 x 17,7 cm

200 / 300 €



89



90. Ecole française du XIX^e
Paire de dessus de portes peintes sur bois à
fond d'or figurant les allégories de l'Asie et
de l'Amérique.
Huiles sur panneaux parquetés
59 x 63 cm.

500 / 1 000 €





91. **Ecole Brésilienne**
Vue de Rio de Janeiro
Vers 1860
Huile sur toile
32,5 x 40,5 cm
2 000 / 3 000 €



92. **Henriette GUDIN (1825 – 1892)**

Bateau amarré près de la côte

Huile sur toile

Signée en bas à droite

13,5 x 20,5 cm

300 / 500 €



93. **Henriette GUDIN (1825 – 1892)**

Bateaux, soleil couchant

Huile sur toile

Signée en bas à droite

13,5 x 20,5 cm

300 / 500 €



94. **Fleury CHENU (1833 – 1875)**

Paysage enneigé

Huile sur toile

45 x 80,5 cm

Quelques accidents

400 / 600 €



95. Attribué à Olivier Charles DE PENNE (1831 – 1897)

Le duc d'Aumale à la chasse à Chantilly

Huile sur toile

48,5 x 62 cm

3 000 / 4 000 €



96. François Gabriel G. LÉPAULLE (1804 – 1886)

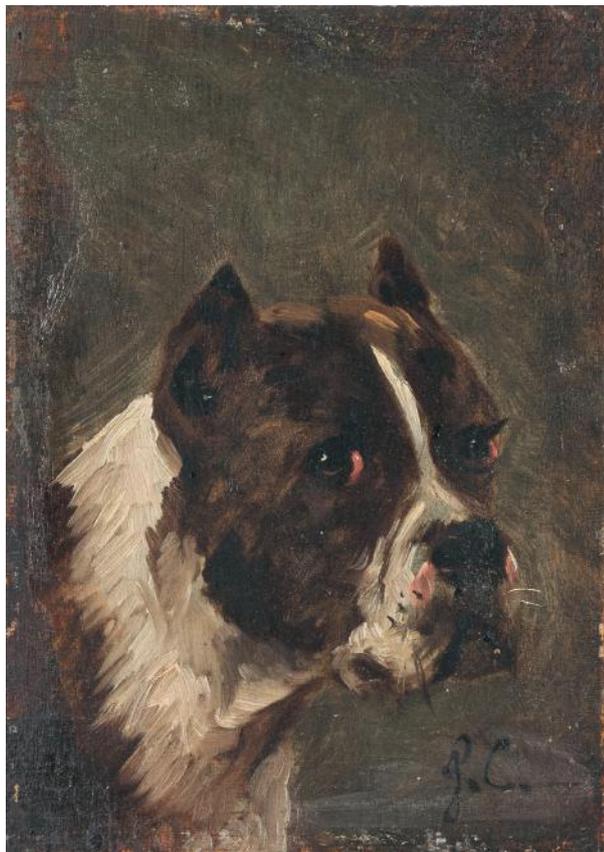
L'Empereur Napoléon III à Pierrefonds

Huile sur toile

Signé en bas à droite

31 x 39 cm

3 000 / 4 000 €



97. Jules CHARDIGNY (1842 – 1892)
Portrait de chien
Huile sur panneau
Monogrammé « J.C. » en bas à droite
22 x 15,5 cm

300 / 400 €



98. Moïse JACOBBER (1786 – 1863)
Le panier de fleurs et de fruits
Huile sur toile
Signature rapportée en bas à droite
Vers 1810
55 x 45 cm

2 000 / 3 000 €



99. Ecole française XIX^e
Natures mortes de fleurs
Paire d'huiles sur panneau
23,5 x 18 cm
Soulèvements

70 / 100 €



100



102



101

100. Ecole française de la seconde moitié du XIX^e siècle

La communion de Saint Louis de Gonzague

Huile sur panneau ovale

Signé Alexis de LA VIEFVILLE.

78 x 59 cm

Accident et fentes

200 / 300 €

101. Dans le goût de Piero della Francesca

Portrait d'homme

Huile sur panneau

25 x 19,3 cm

800 / 1 200 €

102. Ecole française début du XIX^e siècle

Portrait de Symphorien Ragué (1770-

1841) et de Mme née Elisabeth Sauvage (1774-1862)

Paire d'huiles sur panneau ovale

16 x 13,2 cm

200 / 300 €

103. Sébastien Louis Guillaume NORBLIN
DE LA GOURDAINE (1796 – 1884)

Portrait d'homme

Huile sur toile

Signé, situé et daté à gauche « Norblin

Savigny, 1839 »

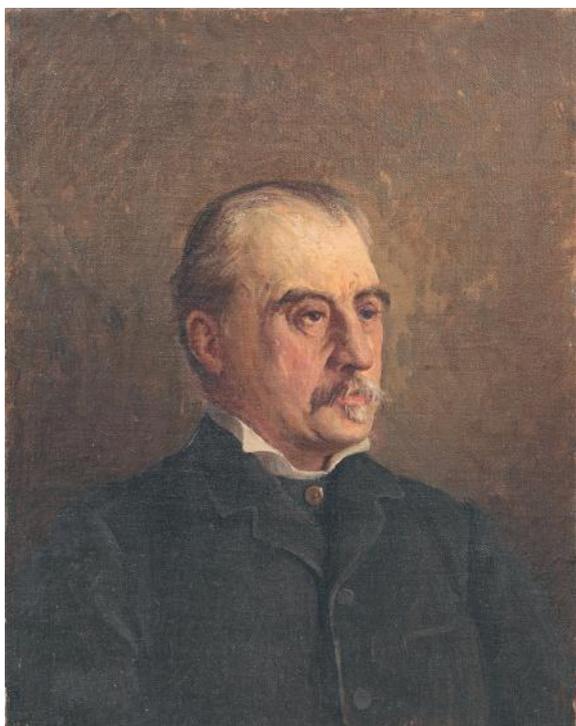
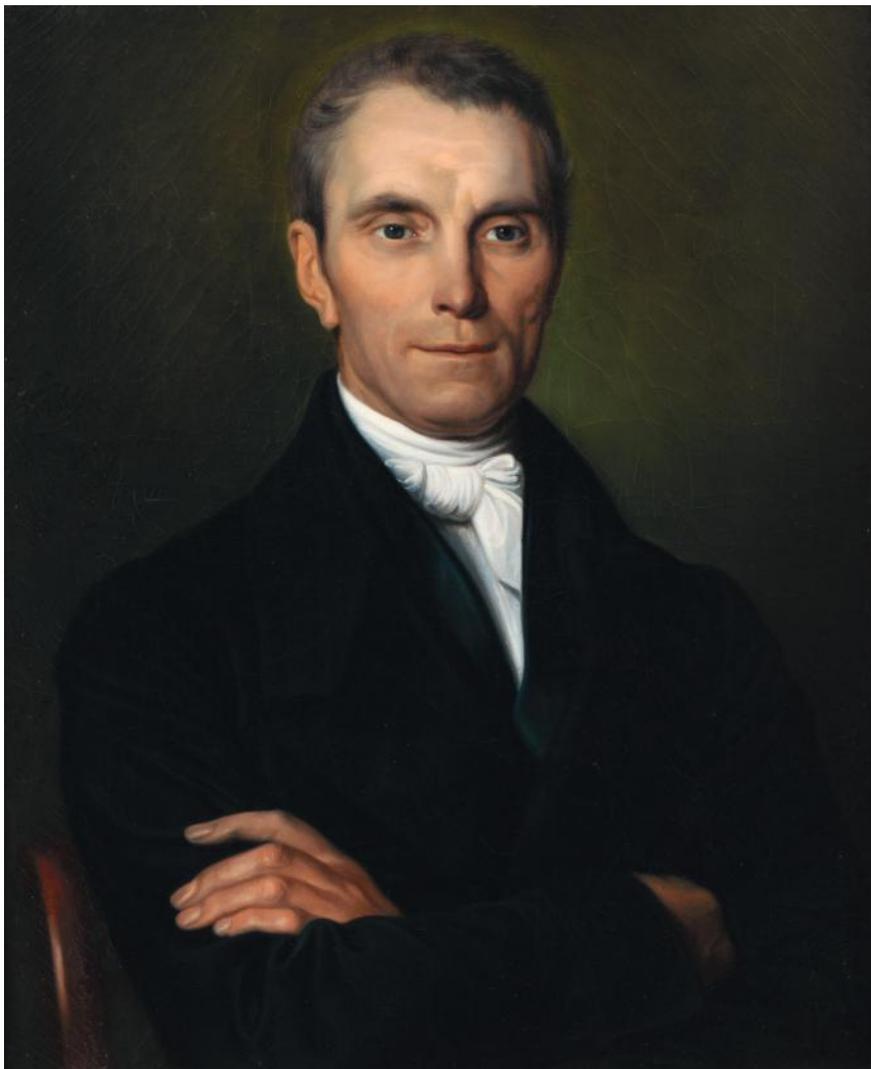
73 x 60 cm

Cadre en bois stuqué d'époque restaura-

tion

Petits accidents

800 / 1 000 €



104. G. MARECHAL (XIX – XX^e)

Portrait d'homme

Huile sur toile

Signé et daté 1892 en bas à gauche

27 x 21,5 cm

Sans cadre

70 / 100 €



105. Ecole post-impressionniste

Jeune femme peignant

Huile sur panneau.

24 x 15 cm

(Petits manques et fente au panneau)

500 / 700 €

106. Dans le goût de Jean BERAUD (1849 – 1935)

Après le spectacle

Huile sur panneau

12,3 x 21,7 cm

Restaurations

80 / 120 €



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 7 avril 2025 à 15h30
Hôtel Drouot - salle 16

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Mardi 8 avril 2025



Hotel Drouot - Salle 6

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : [@grosetdelettrez](https://www.instagram.com/grosetdelettrez)

Crédits

Photographies

Sam Mory, Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordres d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC. Frais de vente judiciaire : 14,28% ttc

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne (« Live » et « Online ») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 euros pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



