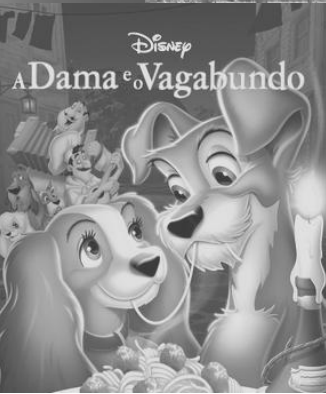
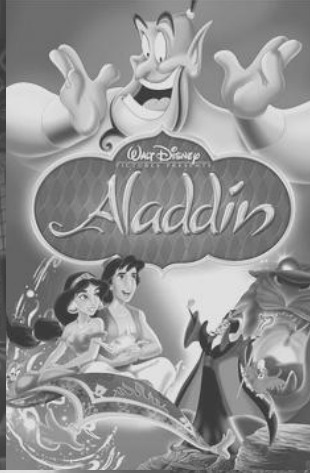
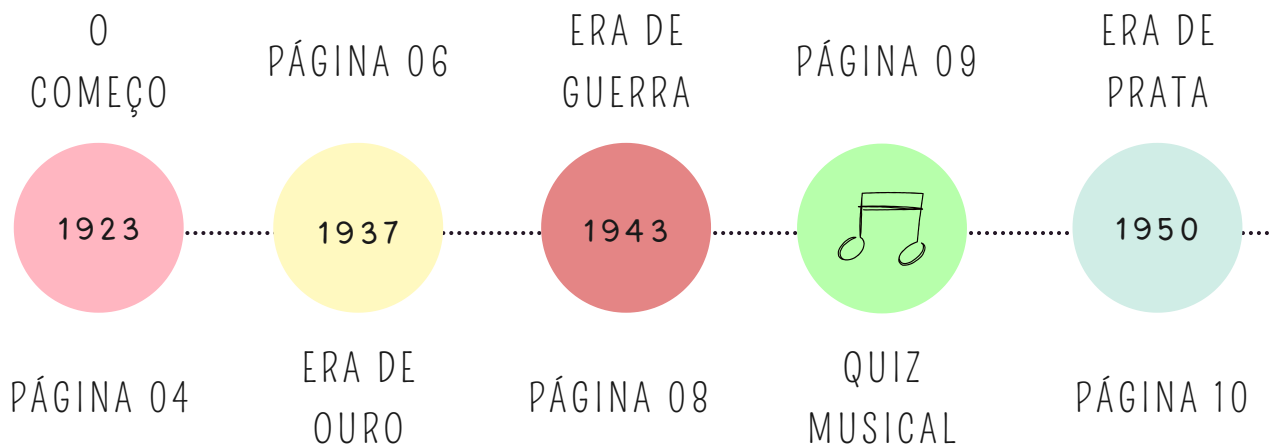




# NOSTAL DISNEY

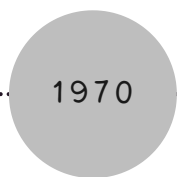


# LINHA T



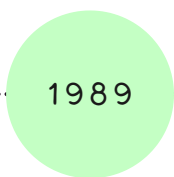
# EMPORAL

PÁGINA 12



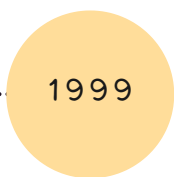
ERA  
SOMBRIA

ERA DA  
RENASCENÇA



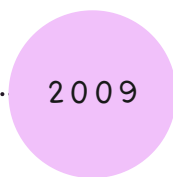
PÁGINA 14

PÁGINA 16



ERA DA  
EXPERIMENTAÇÃO

ERA DA NOVA  
RENASCENÇA



PÁGINA 18

PÁGINA 20



FELIZES PARA  
SEMPRE?



# " O C O M E Ç O "



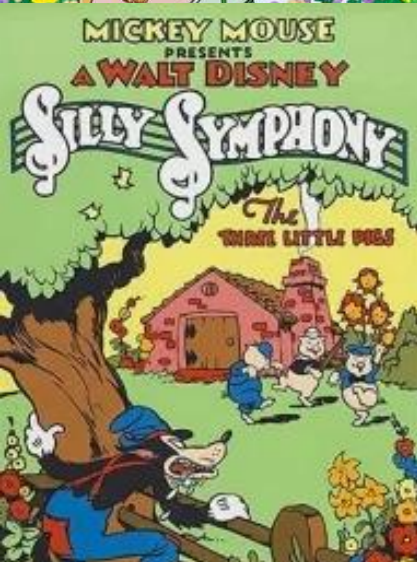
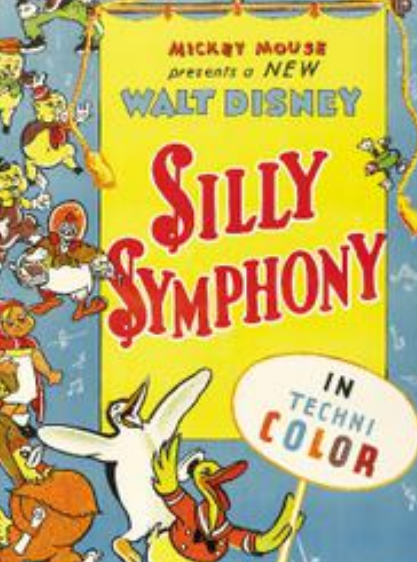
*Castelo da Cinderela, Magic Kingdom*

*12/03/2020*

A partir da reportagem acima (clique no ícone rosa para assistir) é possível perceber como as animações do Walt Disney Animation Studios marcaram diversas gerações, desde sua criação até os dias atuais, criando nas crianças e adultos um imaginário mágico acerca das suas produções.

Mas será que foi sempre assim?





# ERA PRÉ-DOURADA (1928-1936)

Com a invenção de Mickey Mouse em 1928, os estúdios Disney iniciam sua trajetória através da criação da primeira animação com som sincronizado a imagem, intitulada "Barco a Vapor Willie" (Steamboat Willie).

De 1929 até 1939, Walt Disney e sua equipe produziram "As Sinfonias Ingênuas" (Silly Symphony ou Silly Symphonies). Um projeto com 75 curtas de animação, que permitiu aos estúdios fazerem filmes sem Mickey Mouse, criando mais personagens originais, através de histórias independentes e recriando contos de fadas, cantigas de ninar ou da mitologia grega. Como é o caso de "Deusa da Primavera" (The Goddess of Spring, 1934) inspirado no mito do rapto da Deusa Perséfone. O curta-metragem serviu de "teste" para o mais novo projeto dos estúdios: "Branca de Neve e os Sete Anões" (Snow White and the Seven Dwarfs). Ajudando assim, Walt Disney a introduzir a música como importante artifício para contar uma história, acarretando futuramente no que conhecemos como filmes musicais.

## Você Sabia?

Antes do Mickey Mouse, o "personagem principal" de Walt Disney era o Oswald, o Coelho Sortudo (Oswald, the Lucky Rabbit). Contudo, na época, ele perdeu os direitos autorais para o produtor Charles Mintz e para o Universal Studios, que produziram alguns curtas-metragens do coelho.

O projeto "As Sinfonias Ingênuas" (Silly Symphonies, 1929-1939) atingiu seu apogeu em 1933 quando "Os Três Porquinhos" (Three Little Pigs) recebeu o Oscar de melhor filme, sendo considerado o favorito do público.

## Você Sabia?

A primeira animação em cores da história foi "Flores e Árvores" (Flowers and Trees, 1932), que faz parte da série de curtas "As Sinfonias Ingênuas" (Silly Symphonies, 1929-1939) e ganhou o primeiro Oscar de curta-metragem de animação.

# ERA DE OURO (1937 – 1942)

## “A MAIS BELA DE TODAS”

A “Era de Ouro” teve início com o lançamento de “Branca de Neve e os Sete Anões” (Snow White and the Seven Dwarfs, 1937). O conto de fadas foi o primeiro longa-metragem animado da história, considerado um filme significativo em tela. Pois, revolucionou o mercado da animação ao utilizar-se da técnica de rotoscopia do Max Fleischer, para a criação de movimentos humanos mais realistas e sutis em determinados personagens. Trazendo assim, uma riqueza de detalhes e emoções para a história.

A produção teve início em 1934 e antes de seu lançamento a ideia de Walt Disney havia ficado conhecida na época como “Loucura de Disney” (Disney 's Folly) visto que ninguém acreditava que uma história animada poderia ter setenta minutos ou mais. Assim se deu início aos filmes de princesas da Disney.

## Você Sabia?

“Branca de Neve e os Setes Anões” foi o primeiro longa-metragem norte-americano da história a ter um álbum de trilha sonora lançado.

Segundo o historiador e pesquisador norueguês, William Hakvaag, que afirma em entrevista para o portal G1, Hitler era obcecado pelo filme e tinha uma cópia dele.

O longa fez com que Walt Disney ganhasse um Oscar honorário e mais sete minis Oscars (para representar os sete anões) pelo seu trabalho como produtor do filme.



## “O BONECO DE MADEIRA”

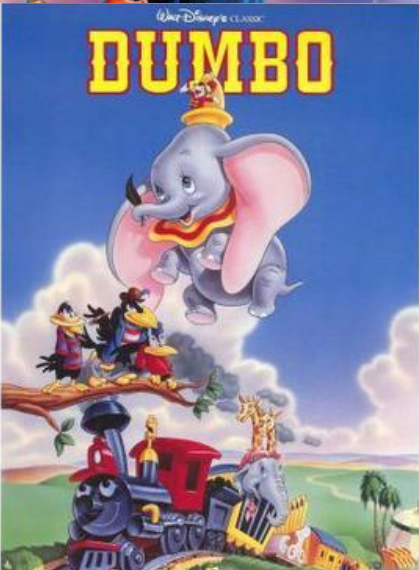
Em fevereiro de 1940, é lançado “Pinóquio” (Pinocchio), o longa-metragem inspirado no livro de origem italiana, do escritor Carlo Collodi: “As Aventuras de Pinóquio”(Le aventure di Pinocchio, 1883). Quando o diretor e animador, Norman Ferguson, apresentou a versão traduzida do livro, Walt Disney apaixonou-se pela história e resolveu adaptar.

**“Walt e sua equipe de história realizaram uma verdadeira cirurgia no personagem Pinóquio, para deixá-lo mais acessível”.(SURELL,2009, p.180)**

Infelizmente, por ter sido lançado durante a 2ª Guerra Mundial, a receita obtida foi de aproximadamente 1,2 milhões de dólares e o gasto da produção foi de 2,3 milhões de dólares. Comparado com o primeiro longa-metragem do estúdio “Branca de Neve e os Sete Anões” que rendeu aproximadamente 8 milhões de dólares em bilheteria na época, o filme foi considerado um fracasso.







## “MICKEY DE VOLTA AOS HOLOFOTES”

Na década de 30, o icônico Mickey Mouse estava perdendo a popularidade significativamente, então Walt Disney pensou em criar um curta-metragem, que tornaria-se num longa-metragem, para alavancar sua popularidade.

Em dezembro de 1940, “Fantasia” foi lançado, dividido em 8 sequências de músicas clássicas compostas pelo maestro Stokowski, especialmente para o filme. Porém, o filme foi mal compreendido pelo público por ser lançado, assim como “Pinóquio”, em período de guerra.

O orçamento gasto foi de aproximadamente 2,3 milhões de dólares e a receita inicial foi de aproximadamente 1 milhão de dólares, fazendo com que o filme não se pagasse, afundando o estúdio em dívidas.

### Você Sabia?

A animação “Fantasia” foi produzido com o próprio sistema de som: o fantasound. Ele possibilitou a noção de profundidade, através de diversos canais de som e a ilusão auditiva que o som é multidirecional. Esse sistema permitiu também a mixagem do som, fazendo com que os estúdios Disney ganhassem um Oscar honorário pelo fantasound.

## O ELEFANTE VOADOR”

Com o fracasso de bilheteria de “Pinóquio” (Pinocchio, 1940) e “Fantasia” (Fantasia, 1940), “Dumbo” (Dumbo, 1941), foi lançado com o

objetivo de “salvar” a Disney, pois foi vista pelo estúdio como uma história simples, porém cativante.

O filme teve baixo orçamento comparado com as produções anteriores, custou aproximadamente 950 mil dólares e arrecadou uma bilheteria de aproximadamente 1,3 milhões de dólares, conseguindo conquistar tanto o público, como a crítica, atingindo com sucesso seu objetivo de “salvar” os estúdios da falência.

### Você Sabia?

Durante a produção de “Dumbo”, ocorreu uma greve dos animadores que pediam um aumento a Walt Disney, o que serviu de inspiração para a cena icônica dos palhaços em busca de melhores condições de trabalho.

## “O PRÍNCIPE DA FLORESTA”

Em 1937, Walt Disney comprou os direitos da história do escritor austríaco Felix Salten: “Bambi, A Vida na Floresta”(The Original Bambi: The Story of a Life in the Forest, 1928) e começou a trabalhar no projeto que deveria ser o segundo lançamento do estúdio, porém ficou “engavetado” por certo tempo. Somente em 1942 o filme foi lançado e dividiu opiniões, pois retrata alguns cenários violentos e dramáticos (Para um filme direcionado ao público infantil), envolvendo a relação caçador e animal em sua história, como, por exemplo, a morte da mãe do protagonista, por um caçador.

# ERA DE GUERRA (1937 – 1942)

Esse período é caracterizado pelo crescente envolvimento da Disney nos conflitos armados da Segunda Guerra Mundial, bem como pelo aumento da produção de filmes de propaganda e de animações de treinamento militar. A era teve um início conturbado, pois muitos funcionários da empresa foram recrutados para a guerra e, a fim de tentar reestruturar a empresa, começou-se a investir em filmes panfletários e propagandas militares.

Ademais, com o decorrer da guerra, houve sanções em vários países da Europa que proibiram a distribuição de filmes americanos em seus países. Dessa forma, a Disney começou a explorar mais o mercado latino-americano com o intuito principal de alinhar países como Brasil, Chile, Peru, Argentina e México para o lado dos EUA na guerra vigente.

## “OLÁ, AMÉRICA”

“Alô, Amigos” (*Saludos Amigos*, 1942) foi o sexto longa metragem da Walt Disney Studios e o primeiro da era da guerra. O filme foi de extrema importância para conquistar o mercado sul-americano criando uma relação de “boa vizinhança” com esses países.

O filme apresenta 4 atos: no primeiro se aprofunda sobre a cultura geral da América Latina e nos outros 3 são apresentados a cultura e as belezas de diferentes países, sendo eles Brasil, Chile e Argentina. O longa se divide em partes em *live action* e em animação, para exaltar as belezas naturais retratadas.

## Você Sabia?

“Olá América!” foi o primeiro filme da Disney a ser lançado primeiro fora do Estados Unidos, com a estreia 1 ano antes no Rio de Janeiro (24 de agosto de 1942).

## “PARABÉNS PATO DONALD”

Foi o primeiro filme da Disney a ser lançado primeiro fora do Estados Unidos, com a estreia 1 ano antes no Rio de Janeiro (24 de agosto de 1942).

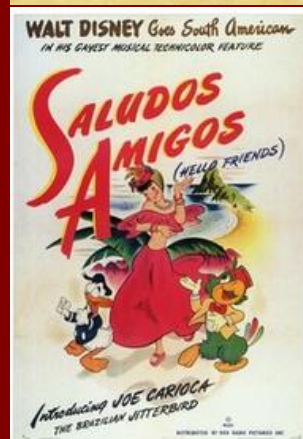
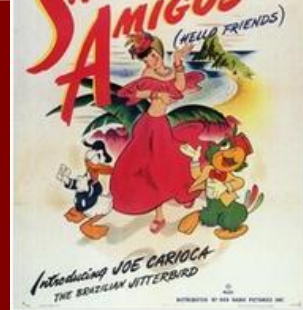
Outro fato interessante é que o filme em questão é o de menor duração da produtora, possuindo apenas 42 minutos.

## “WALT MICKEY”

O filme “Como é Bom se Divertir” (*Fun and Fancy Free*) não teve grandes conquistas e nem é tão lembrado como um dos grandes filmes da produtora, mas ele possui alguns fatos interessantes. O filme em questão é a reunião de 2 curtas metragens, o primeiro é o bongo e o segundo seria o Mickey e o pé de feijão. Os 2 curtas foram fundidos justamente por conta das consequências da 2ª Guerra Mundial, no entanto o plano original da empresa era que eles fossem lançados como filmes independentes.

## Você Sabia?

O próprio Walt Disney dublou a voz do Mickey Mouse.







# QUIZ



Está curtindo a leitura? Responda essas perguntas e veja qual playlist da Disney mais combina com você:

## 1. Qual sua cor favorita?

- A. Rosa
- B. Roxo
- C. Azul
- D. Amarelo
- E. Preto

## 2. Qual animal mais te representa?

- A. Pinguim
- B. Leão
- C. Gato
- D. Cachorro
- E. Cobra

## 3. Como você gostaria de passar uma tarde livre?

- A. Voando em um tapete mágico com o *crush*
- B. Navegando o oceano
- C. Assistindo filmes que te fazem chorar
- D. Explorando a selva com os amigos
- E. Fazendo planos mirabolantes

## 4. Se você pudesse ter um superpoder qual seria?

- A. Curar doenças
- B. Ser invisível
- C. Viajar no tempo
- D. Se transformar em qualquer animal
- E. Ler mentes

## 5. Qual desses subjetivos mais combina com você?

- A. Carinho
- B. Liberdade
- C. Reflexão
- D. Alegria
- E. Determinação

## 6. Por fim, qual desses hits da Disney é seu favorito?

- A. Um Mundo Ideal
- B. Livre Estou
- C. Só um Milagre Pode Me Ajudar
- D. Hakuna Matata
- E. Sua Mãe Sabe Mais

## Resultado:

Agora, conte qual alternativa você mais marcou e clique na barrinha correspondente a ela, em que nós vamos te indicar a *playlist* perfeita para aproveitar a sua leitura!

Ah, e se você empatou, não se preocupe, é só acessar ambas as *playlists* e escolher qual das *playlists* combina mais com você!

Se você respondeu mais a alternativa A:



Se você respondeu mais a alternativa B:



Se você respondeu mais a alternativa C:



Se você respondeu mais a alternativa D:



Se você respondeu mais a alternativa E:

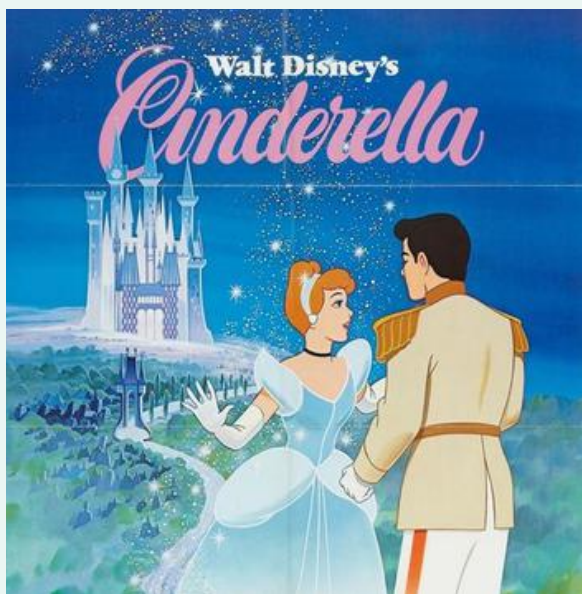


# ERA DE PRATA (1950 - 1967)

Após vivenciar um período conturbado durante a guerra, Walt Disney e seus animadores tentavam encontrar uma forma de se reerguer. Portanto, a Disney precisava novamente demonstrar que ainda era relevante, trazendo a mágica da Era de Ouro de volta para as telinhas.

## “O SAPATINHO DE CRISTAL”

“Cinderela” (Cinderella, 1950), foi lançado oito anos após o último longa da franquia. O Estúdio empenhou todas as suas energias nessa obra, pois o futuro da empresa estava em suas mãos e, no fim, o filme foi um grande sucesso de crítica e de público. Foi a animação responsável por levantar a empresa no momento pós-guerra, além de ter sido indicado ao Oscar nas categorias de melhor trilha sonora e melhor mixagem de som.



## Você Sabia?

Cinderela contou com mais dois filmes de continuação e inspirou diversas adaptações, incluindo alguns live-actions, dentre esses um da própria Disney. Era a princesa favorita de Walt Disney.

## “ONDE TUDO É POSSÍVEL”

“Alice no País das Maravilhas” (Alice in Wonderland, 1951) é lembrado por sua identidade visual marcante, porém não obteve muito sucesso em termos de público imediato. Entretanto, Walt Disney possuía um programa televisivo chamado Disneyland e, após a aparição nesse programa, Alice conquistou alguns fãs e alcançou muitas outras pessoas, contando com um relançamento posteriormente que finalmente obteve bilheteria satisfatória.

## “CRIANÇA PARA SEMPRE”

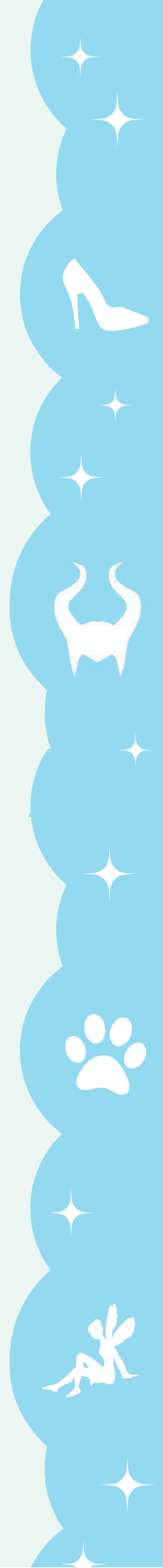
“Peter Pan” (1953) que conta a história do menino que não queria crescer nunca, foi idealizada durante a Segunda Guerra Mundial, porém só saiu do papel na Era de Prata. Esse projeto foi marcado por personagens icônicos e se saiu bem em sua primeira semana de estreia, além de contar com diversas adaptações advindas desse universo.

## Você Sabia?

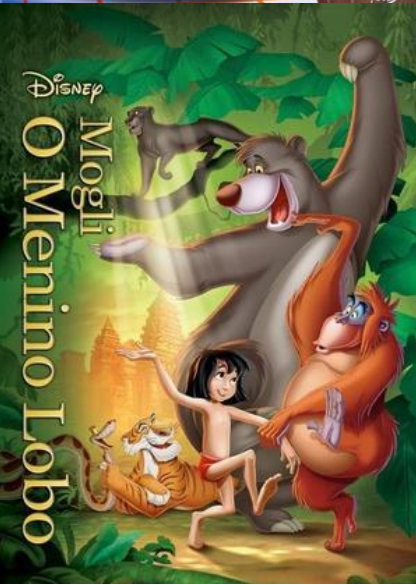
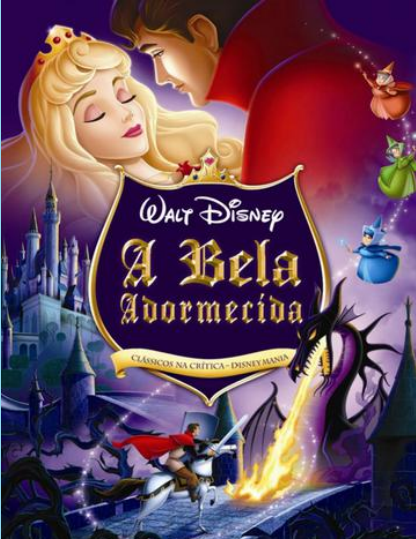
A Sininho de “Peter Pan” foi tão querida pelos fãs que recebeu uma franquia própria de filmes e produtos.

## “A CADELA MIMADA E O CÃO DE RUA”

“A Dama e o Vagabundo” (Lady and The Tramp, 1955) trata de um romance de dois cachorros, sendo um vira-lata e uma cadela mimada. Essa história, diferente das anteriores, não foi baseada em um conto ou em uma história que já existiu, sendo assim a primeira história original do estúdio. Esse filme foi bem em bilheteria e recentemente recebeu recentemente uma versão em live-action.







### “A PRINCESA DORMINHOCA”

“A Bela Adormecida” (Sleeping Beauty, 1959) foi pensado para ser algo grandioso, mas acabou enfrentando percalços em sua produção, tendo em vista que começou a ser idealizado em 1951. Mesmo com todas as dificuldades, esse filme entregou uma animação cheia de cores, dispôs de novas técnicas aplicadas e efeitos visuais, além de uma trilha sonora marcante e uma vilã que após alguns anos ganharia mais visibilidade do que a própria protagonista. Entretanto, o filme gerou prejuízo, pois havia sido feito um grande investimento e o retorno não foi como o esperado.

#### Você Sabia?

A princesa Aurora é a protagonista com menos falas e tempo de tela das animações.

### “O CASACO DE PELE”

“101 dálmatas” (One Hundred and One Dalmatians, 1961) foi o primeiro filme a ser feito a partir da técnica de xerografia, que copiava o desenho dos animadores e facilitava a arte, além de barateá-la com a redução de trabalho. O filme foi um grande sucesso, trazendo um ótimo retorno financeiro, além de ser um sucesso de crítica, sendo considerado por alguns críticos o melhor filme que a Disney lançou depois da “Branca de Neve e os Sete Anões” (Snow White and the Seven Dwarfs, 1937).

#### Você Sabia?

101 Dálmatas também possui continuação, série e live-action.

### “O PEQUENO REI ARTHUR”

Apesar de já possuírem os direitos da história desde 1939, “A espada era a lei” (The Sword in The Stone, 1963) só foi produzido quase duas décadas depois. O resultado final do filme dividiu opiniões, porque o Walt Disney estava focado em outros projetos e não ficou a frente deste, o que fez com que algumas pessoas sentissem falta da “magia” dele. Em termos de bilheteria este longa deixou a desejar.

### “A CRIANÇA LOBO”

“Mogli: O menino lobo” (The jungle book, 1967) é o último filme desta era. Houve uma troca de roteiristas, pois o primeiro, que havia participado de “A espada era lei”, trouxe um ar um pouco sombrio, que não era o que eles buscavam. Essa mudança transformou a história em algo mais agradável, com um pouco de comédia e ação. O filme foi sucesso de bilheteria, entretanto, os bastidores não foram tão felizes assim, pois em 15 de dezembro de 1966 o mundo se deparou com o falecimento de Walt Disney, encerrando assim a Era De Prata.

#### Você Sabia?

“Mogli: O Menino Lobo” foi o último longa que Walt Disney acompanhou antes de sua morte.

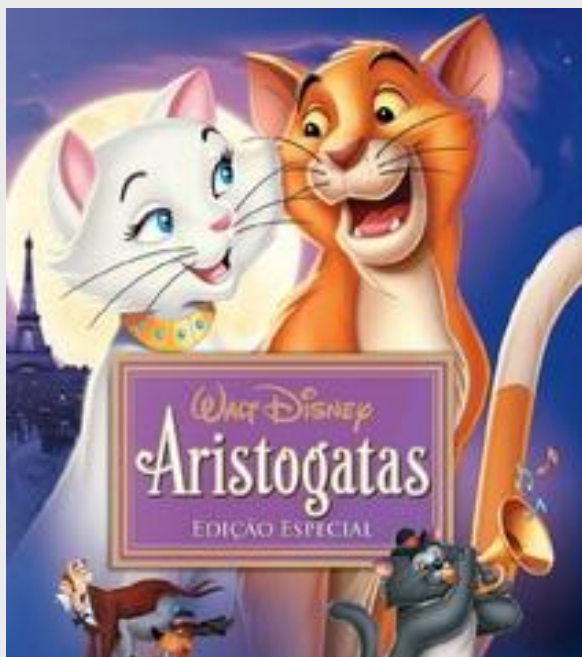
No decorrer da Era de Prata, se manteve a qualidade da Era de Ouro. Há, inclusive, discussões que apontam que se não houvesse a guerra, não haveria espaçamento entre a Era de Ouro e a Era de Prata, tendo em vista a semelhança que suas obras carregam.

# ERA SOMBRIA (1970 - 1988)

Essa época ficou marcada pelo declínio do estúdio, que enfrentava uma série de problemas decorrentes da morte do próprio Walt Disney, como a falta de ideias inovadoras e a concorrência acirrada dos outros estúdios de animação e a dificuldade de reverter o declínio do mercado de vídeo. Nesse período a empresa lançou vários filmes que não obtiveram muito sucesso de público e alguns que se diferenciam bastante dos padrões de animação da Disney.

## “O ÚLTIMO DA ERA DE OURO”

“Aristogatos” (The Aristocats) foi o primeiro filme da empresa a ser produzido após a morte de Walt Disney. Foi um dos últimos musicais animados da Disney produzidos durante a Era de Ouro da empresa, sendo assim o último filme que foi aprovado diretamente por Walt Disney. No entanto, o próprio arquivou o projeto no início da década de 60, mas com a sua morte o diretor Ken Anderson reativou o projeto. O filme foi um grande sucesso de público, conseguindo recuperar seu investimento de 4 milhões de dólares em poucas semanas.



## Você Sabia?

O filme possui uma participação especial do Louis Armstrong, que interpretou a voz do gatinho “Scat Cat”.

## “A RAPOSA JUSTICEIRA”

O segundo filme da era de bronze, “Robin Hood” (1973), inicialmente adaptaria a história de “Reynard a Raposa”, no entanto, a ideia tinha sido posta na gaveta pelo falecido dono da empresa. Após o lançamento de “Aristogatos”, a Disney se via perdida em relação à qual produção realizar, dessa forma, a ideia de uma raposa heroica foi logo transformada no famoso conto de Robin Hood. O filme foi bem recebido pelo público e pela crítica sendo até indicado no Oscar de 1974 por melhor canção original.

## Você Sabia?

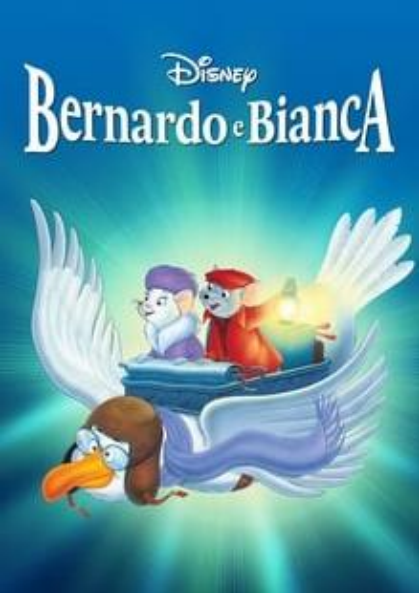
Robin Hood é o primeiro filme de vários da época que reciclam materiais de outras animações da própria Disney para poupar recursos financeiros, nesse caso foram reutilizados materiais de “Mogli: O Menino Lobo”.

## “TRÊS EM UM”

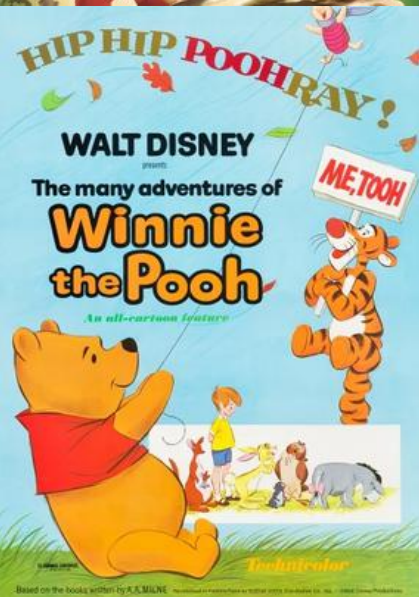
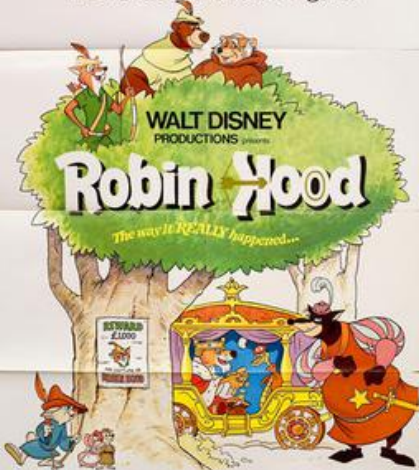
As aventuras de “Winnie the Pooh” (The Many Adventures of Winnie the Pooh, 1977) foi o terceiro filme da era de bronze da Disney. Os direitos de uma adaptação foram comprados enquanto Walt Disney ainda era vivo, no entanto, o filme é uma compilação de 3 curtas metragens do próprio “Winnie the Pooh”. A produção é literalmente uma tentativa de a empresa tentar arrecadar dinheiro sem gastar muito.







in  
the world's best-loved legend



### “O CASAL REVOLUCIONÁRIO”

O filme “Bernardo e Bianca” (The Rescuers, 1977) foi um filme inicialmente desenvolvido pelo próprio Walt Disney no ano de 1962, em contrapartida, o projeto foi posto na gaveta, pois a narrativa apresentava um teor muito político. Na década de 70, a ideia foi desarquivada e a narrativa refeita centrando principalmente na aventura dos dois ratinhos. O filme fez um grande sucesso principalmente na Europa, em países como França e Alemanha Ocidental.

### Você Sabia?

Inicialmente a vilã do filme seria a Cruella de 101 Dálmatas, mas logo descartaram a ideia pois dessa maneira a cronologia dos filmes seria prejudicada.

### “UMA NOVA FASE”

Os direitos de adaptação do filme “O Cão e a Raposa” (The Fox and the Hound) foram comprados em 1967 pela Disney Studios, portanto esse é o primeiro filme da empresa sem possuir nenhuma relação com o Walt Disney. O filme em si possui alguns problemas de produção, principalmente em relação ao destino dos personagens do filme. Mesmo ocorrendo discussões, o filme foi um sucesso de público, conseguindo lucrar mais de 50 milhões de dólares no mundo todo.

### “O GRANDE DESASTRE”

O filme “Taran e o Caldeirão Mágico” (The Black Cauldron, 1985) é uma adaptação dos contos de Lloyd Alexander. A produção do filme foi bastante conturbada, passando pelas mãos de 5 diretores, portanto a equipe de animação mudava constantemente.

Além do mais, o filme causou bastante desconforto na audiência teste, fazendo com que mesmo que fosse feito para um público mais velho, algumas cenas de bastante importância fossem cortadas. Como consequência, o filme custou caro e quase não teve retorno, causando um prejuízo de 24 milhões de dólares, fazendo com que a Disney quase falisse.

### Você Sabia?

Foi o primeiro filme da Disney a usar CGI (Computer Graphic Imagery) além de o processo tradicional de xerografia ser substituído em parte pelo APT (Animation Photo Transfer Process), o que garantia fidelidade na replicação dos quadros.

### “O RATINHO DETETIVE”

O filme “As Peripécias De Um Ratinho Detetive” (The Great Mouse Detective, 1986) estava programado para sair em 1987, mas com o fracasso de seu antecessor, o filme foi acelerado para cobrir os prejuízos da empresa. O filme teve uma produção de 12 milhões de dólares e conseguiu arrecadar 38 milhões de dólares, salvando a Disney de mais uma crise.

### “GANGUE CANINA”

“Oliver e sua Turma” (Oliver & Company, 1988) foi o primeiro filme da Disney com Michael Eisner, como CEO, e Jeffrey Katzenberg, no papel de presidente do estúdio, dupla essa que já tinha trabalhado a alguns anos na direção da Paramount. A equipe de animação desse filme contava com mais de 300 funcionários que trouxeram novas técnicas, traçando um pouco do que seria o futuro da Disney.

# ERA DA RENASCENÇA (1937–1942)

Durante a chamada Era Sombria, o sucesso da Disney havia sido abalado. As animações não alcançavam sua antiga popularidade e as disputas empresariais em torno da empresa tinham como objetivo investir mais nas produções "live-action" e nos parques temáticos. Em meio a essas disputas, ascenderam ao comando da empresa ex-executivos da Paramount e da Warner Bros, com visões hollywoodianas que levaram a uma grande mudança na situação desenfreada em que a empresa se encontrava.

Enquanto isso, fora das disputas comerciais e excitados por um mundo de possibilidades artísticas, alunos formados em sua maioria na Caltec Arts (escola criada por Walt Disney) batalhavam no Disney Animation Studios em Burbank contra animadores da velha guarda que não tinham confiança nas inovações propostas por esses estudantes. Porém, com o surgimento da videocassete e o sucesso comercial das antigas animações nessa plataforma, surgiu-se a necessidade de criação de novas boas animações, o que fez com que a voz desses estudantes reacionários ganhasse força no estúdio.

## “O COELHO ROGER”

Apesar de não ser um filme completamente animado, a notória importância de “Uma Cilada para Roger Rabbit” (Who Framed Roger Rabbit, 1989) para a fase da Renascença faz com que tenha uma menção honrosa. O filme foi criado no estúdio de Londres, misturando as técnicas de Live-action e Animação em um sucesso que, além da revolução tecnológica, agradou aos públicos. Com ele, o cofre da Disney se encheu e os trabalhadores contratados para a sua produção foram enviados ao estúdio de Burbank, permitindo o surgimento dos sucessos que vieram a seguir.

## “OS RATINHOS VÃO À AUSTRÁLIA”

Apesar de não obter tanto sucesso comercial quanto o anterior, “Bernardo e Bianca na Terra dos Canguru” (The Rescuers Down Under, 1999) foi o primeiro filme que utilizou a tecnologia conhecida como Caps - adquirida de um estúdio em ascensão na época: a Pixar - que tornava possível colorir os desenhos de forma digital, fazendo com que economizassem tempo de produção.

## “A PRINCESA DO MAR”

O lançamento de “A Pequena Sereia” (*The Little Mermaid*, 1989) fez um sucesso estrondoso. A contratação de dois grandes compositores que haviam feito sucesso na Broadway, unida com a criatividade dos jovens artistas que trabalhavam no estúdio, foi imprescindível para o sucesso do longa, fazendo com que as músicas fossem boas o suficiente para embalar não só as crianças, mas também os adultos, acarretando numa chuva de críticas positivas. Inclusive, ganhando o Oscar e o Globo de Ouro com melhor trilha sonora, além de um Oscar, um Globo de Ouro e um Emmy pela canção “Under the Sea”.

### Você Sabia?

Em 26 de maio de 2023, lança o live-action de “A Pequena Sereia,” que traz a atriz Halle Bailey como a princesa Ariel. O longa também contará com Melissa McCarthy como a vilã Úrsula, e Simone Ashley como uma das irmãs de Ariel.







### “O PRÍNCIPE FEIO”

Unindo as grandes contratações feitas pelo estúdio, as construções dramáticas e narrativas de “A Pequena Sereia” e a tecnologia da CAPS, “A Bela e a Fera” (*Beauty and the Beast*, 1991) tinha tudo para ser uma chuva de críticas positivas, e foi o que aconteceu. Os roteiristas trabalharam para que cada personagem tivesse peso e dramaticidade na história, além de terem investido nos mesmos compositores do sucesso anterior. O filme atraiu crianças e adultos para as salas de cinema e foi consagrado como a primeira animação a ser indicada ao Oscar de Melhor Filme.

#### Você Sabia?

Linda Woolverton, parte do time de roteiristas, contra que houve resistência por parte dos homens do grupo em relação a personalidade forte de Bela.

### “A PRINCESA E O LADRÃO”

Apesar das músicas serem compostas pelos mesmos autores dos dois longas anteriores, “Aladdin” (1992) não tinha como intenção usar a mesma fórmula dos outros filmes. Enquanto “A Bela e a Fera” tentava explorar mais as emoções, “Aladdin” tinha mais um espírito de aventura, somado com a utilização de contos árabes que inspiraram os personagens. Foi a primeira animação a superar os 200 milhões de dólares nos Estados Unidos.

#### Você Sabia?

Para a criação do longa “Aladdin,” os animadores se inspiraram nas feições de Tom Cruise ao desenhar o personagem principal e nas feições da atriz Jennifer Connelly para desenhar a princesa Jasmine.

### “O REI DA SELVA”

Enquanto “Rei Leão” (*The Lion King*, 1994) era produzido, os roteiristas não acreditavam que iria fazer muito sucesso, visto que a história de amadurecimento de Simba, se assemelhava muito a outro longa - *Bambi*. Entretanto, a alta dos investimentos nas produções da Disney fez com que eles continuassem a roteirizá-lo mesmo assim, garantindo, para a surpresa deles, mais um sucesso. A história do crescimento do personagem principal conquistava os adultos, enquanto as crianças se encantavam com a belíssima e perfeitamente bem animada selva africana. Além disso, mais uma vez as músicas foram um sucesso, e garantiram o Oscar de Melhor Canção para *Can You Feel The Love Tonight*.

### “ASCENSÃO DA GUERREIRA”

“Mulan” (1998) gerou grande satisfação ao trazer uma protagonista corajosa e delicada, fazendo com que o público fosse cativado. Além de usar da inspiração de pinturas chinesas para criar uma bela estética para o filme.

### “O SENHOR DA SELVA”

“Tarzan” (1999) trouxe uma história já contada antes, mas que, de certa forma, conquistou o público com a excelente qualidade da animação, especialmente nas cenas de ação.

# ERA DA EXPERIMENTAÇÃO (2009 – ATUAL)

Nesse período a Disney estava um pouco “perdida” pois precisava inovar, por conta da concorrência de outros estúdios de animação. Procurou novas formas de contar histórias em seus filmes e tentou fugir um pouco do padrão das animações das outras eras, como filmes musicais, contos de fadas e afins. Os estúdios Pixar e Dreamworks, que estavam começando a chamar a atenção do público com as suas animações em 3D, eram fortes concorrentes da Disney. Além disso, existia a disputa de público com grandes sucessos como os filmes de Harry Potter.

## “O DINO DO NOVO MILÊNIO”

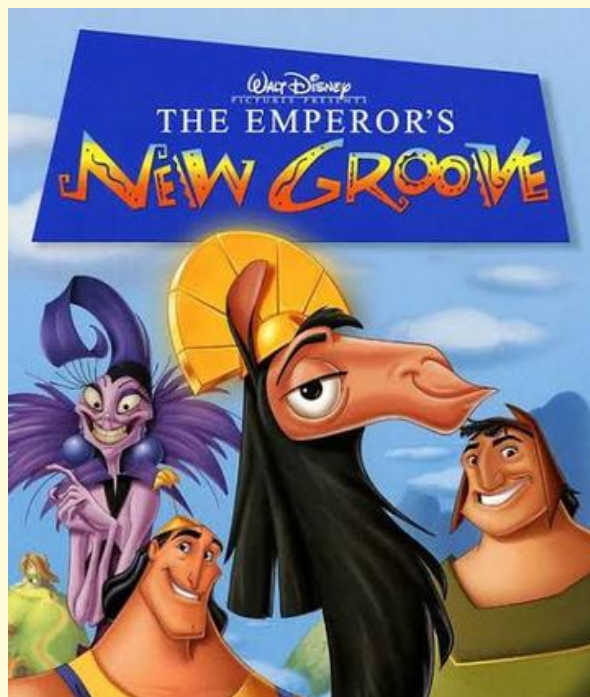
“Dinossauro” (Dinosaur, 2000) é o trigésimo nono longa-metragem feito pela Disney e foi o primeiro filme feito por personagem 100% de C.G.I. (Computer Generated Imagery - Imagem Gerada por Computador) que era bem inovador para época. O estúdio trabalhava desde os anos 90 nesse software e a animação foi pensada para impressionar os telespectadores. Além de usar personagens feitos de computação gráfica, foram usados também cenários reais para compor o filme, gravados na Flórida, Austrália, Havaí, Califórnia e Venezuela. Dinossauro não foi tão mal em bilheteria e o DVD, que era bastante popular, vendeu mais de 10.000.000 de cópias.

## “A AVENTURA DA LHAMA”

“A Nova Onda do Imperador” (The Emperor 's New Groove, 2000) nos traz a “quebra da quarta parede”, onde os personagens falam com o telespectador. Sem muito sucesso, sua produção custou U\$100.000.000 e arrecadou mais de U\$170.000.000.

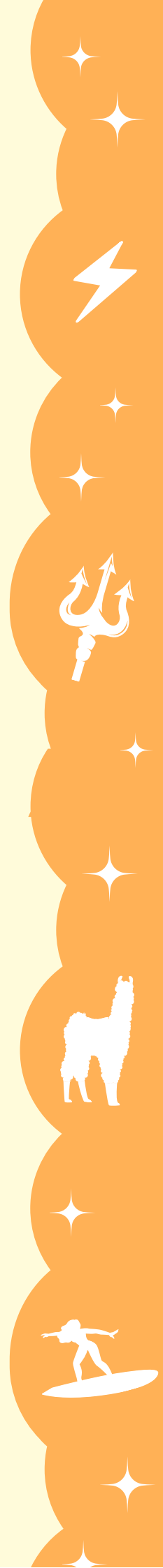
## Você Sabia?

Fato inédito é que segundo os comentários de áudio filme, a esposa de Apache, Chicha, é a primeira mulher grávida a aparecer em uma animação Disney.

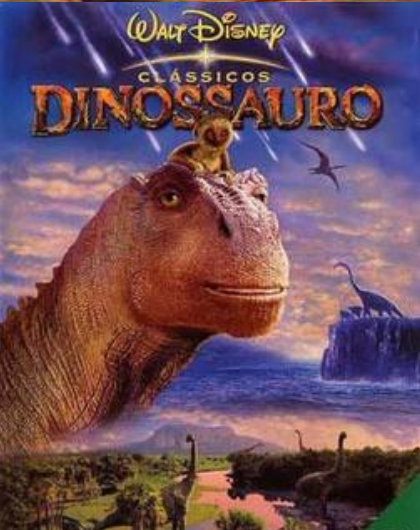


## “O LIVRO SAGRADO E A TERRA PERDIDA”

“Atlantis: O Reino Perdido” (Atlantis: The Lost Empire, 2001) estava sendo produzido desde a Era da Renascença, então já existia essa ideia de que seria uma aventura num momento em que a Disney estava fazendo só filmes musicais. Foi o filme que mais usou C.G.I. e teve seu próprio idioma ficcional criado por um linguista especialista, Marc Okrand. Com esse desempenho fraco na bilheteria, a Disneylândia desistiu da ideia de um brinquedo de água com o tema de Atlantis, além de também cancelar uma série de televisão que seria um spin-off do filme.







## “O ALIENÍGENA DE ESTIMAÇÃO”

“LILO & STITCH” (2002) foi um filme que deu muito certo em comparação aos anteriores. Mesmo sem ser musical, a protagonista é uma personagem muito fácil de se identificar, além da relação entre Lilo e Stitch e a relação dela com a irmã mais velha cativou o público em geral. Com um investimento de U\$80.000.000 e a bilheteria bateu U\$273.000.000, foi realmente um grande sucesso. Até hoje a Disney lucra com o filme, vendendo produtos como ursos de pelúcia dos personagens.

### Você Sabia?

Os animadores da Disney passaram um bom tempo no Havaí para conhecer o clima, as paisagens e principalmente o mar. Queriam passar uma sensação verdadeira.

## “FICÇÃO CIENTÍFICA ANIMADA”

“Planeta do Tesouro” (Treasure Planet, 2002) é uma adaptação em formato de ficção científica do romance “A Ilha do Tesouro” de Robert Louis Stevenson. O filme traz cenas de ações e personagens cativantes. Apesar de críticas positivas, foi um fracasso em bilheteria, não conseguindo recuperar seu orçamento. Ele ainda foi indicado ao Oscar junto com o “Lilo e Stitch”, porém os dois perderam.

## “O HOMEM URSO”

“Irmãos Ursos” (Brother Bear, 2003) foi inicialmente pensado após o sucesso crítico e comercial de “Rei Leão”, então para representar a ideia do “rei” eles usaram o urso, por ser um animal forte.

Em 1997 o animador veterano Aaron Blaise se juntou ao projeto como diretor, e posteriormente o co-diretor Bob Walker. Dessa forma surgiu a premissa da história de Irmãos Ursos. O filme foi lançado apenas em 12 de Dezembro de 2003. Foi indicado ao Oscar de melhor animação, mas perdeu a estatueta para “A Viagem de Chihiro”. Mesmo não sendo muito conhecido, ele foi bem de bilheteria na época.

## “VACAS SEM FAZENDA”

“Nem Que A Vaca Tussa” (Home on The Range, 2004) tem o título original baseado em uma canção de música country e hino no estado do Kansas. Foi um dos filmes mais criticados da Disney por não seguir o mesmo rumo de animações anteriores e foi uma das últimas animações em 2D feitas pela Disney.

### Você Sabia?

Foi o último filme em animação convencional, graças aos resultados financeiros menores dos filmes anteriores.

## “O PEQUENO INVENTOR SEM FAMÍLIA”

“Família do Futuro” (Meet The Robinsons, 2007) foi feito com uma técnica de animação 3D, e foi baseado no livro lançado em 1990 de William Joyce, “Um Dia com Wilbur Robinson”.

## “O CÃOZINHO SEM PODERES”

“Bolt: O Supercão” (Bolt, 2008) foi o filme que abriu o caminho da Disney no segmento das animações 3D desde a concepção original do filme. Com Miley Cyrus e John Travolta no elenco, obteve um grande sucesso, tendo um orçamento de U\$150.000.000 e retorno em torno de U\$350.000.000.

# ERA DA NOVA RENASCENÇA (2009 – ATUAL)

A Nova Renascença é o nome que se dá aos filmes lançados a partir de 2009, quando a Disney retorna ao sucesso em suas animações depois de alguns anos no flop. As animações dessa era são mais atuais e abordam temáticas variadas, que antes não ganhavam palco.

Além disso, a aparência e comportamento das personagens ganham maior variedade, aumentando os níveis de representatividade. Personagens com tipos de corpos, etnias e origens diferentes foram inseridos, personalidades mais fortes e independentes são associadas às personagens femininas e até mesmo a não necessidade de um par romântico para a realização de um final feliz.

## “QUASE LÁ”:

“A Princesa e o Sapo” (The Princess and The Frog, 2009), primeiro filme dessa era, foi a animação 2D musical que trouxe uma grande representatividade com a primeira princesa negra do estúdio. Além disso, trouxe a imagem de uma mulher forte e independente, que trabalha duro para conseguir realizar seus próprios sonhos. O filme foi aclamado pela crítica, com muitos dos números musicais premiados, mas não obteve uma bilheteria tão satisfatória.

## Você Sabia?

“Princesa e o Sapo” foi o último filme 2D do estúdio a ir para o cinema.

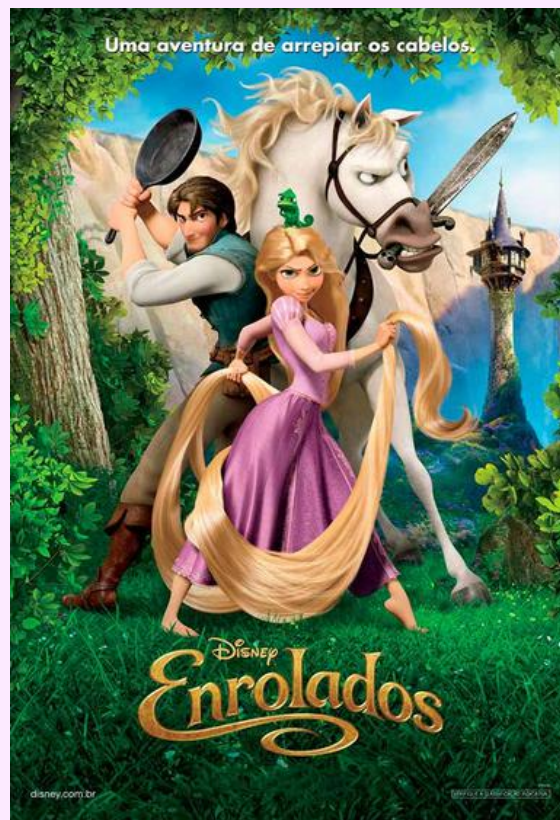
Depois da experiência com “A Princesa e o Sapo” não ter sido satisfatória, o estúdio adota uma nova estratégia de marketing, tornando os nomes dos filmes mais neutros, como de “Rapunzel” para “Enrolados” e “Rainha do Gelo” para “Frozen”, atraindo assim um público mais geral e não só feminino para os “filmes de princesa”. Além disso, a animação 3D domina praticamente todas as produções seguintes.

## “VEJO ENFIM A LUZ BRILHAR”:

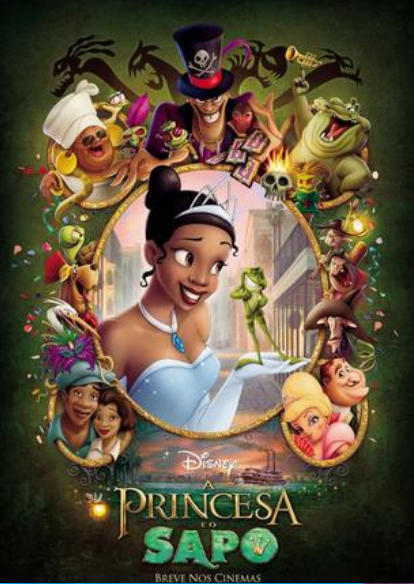
“Enrolados” (Tangled, 2010), foi a 50ª animação do estúdio e a primeira animação da Disney feita completamente em CGI, o que revolucionou a indústria das animações. A trilha sonora produzida por Alan Menken concorreu ao Oscar com “I See The Light” como melhor canção original. O filme teve um alto orçamento e, mesmo com o grande sucesso feito, o lucro não foi tão exorbitante.

## Você Sabia?

Para animar os cabelos de 21 metros de Rapunzel, foi necessário implementar uma nova tecnologia para trazer o movimento aos fios de forma mais realista, além de ter sido estímulo para que várias mulheres da produção doassem seus cabelos para instituições de caridade.







### “EU SOU MAU E ISSO É BOM”:

“Detona Ralph” (Wreck It Ralph, 2012) se passa no universo dos games, ideia já antiga do estúdio, vinda dos anos 80. De início, a ideia era que Ralph fosse animado como personagem de 8 bits durante todo o filme, mas isso tornaria difícil simpatizar com o personagem. Em 2018, ganhou uma continuação nomeada “Wifi Ralph”, onde aconteceu o maior crossover de todos os filmes, com várias personagens antigas do estúdio aparecendo juntas, com o design repaginado, como se estivessem nos bastidores.

### “LIVRE ESTOU”:

“Frozen: Uma Aventura Congelante” (Frozen, 2013), a animação de maior sucesso da história, arrecadou mais de 2 bilhões de dólares em bilheteria. Sendo a primeira animação dirigida por uma mulher, Jennifer Lee, foi baseada no conto “A Rainha do Gelo”, que estava nos planos do estúdio desde 1940, mas sofreu diversas alterações de roteiro. Inicialmente, Elsa, a rainha do gelo, seria a vilã do filme, mas após a escrita da famosa música “Let it Go”, os produtores decidiram mudar a história. Em 2019, ganhou uma continuação que, novamente, ultrapassou 1 bilhão em bilheteria e bateu o recorde de vendas na estreia para uma animação.

### Você Sabia?

A música "Let it Go" foi escrita em apenas um dia. Anna é a primeira princesa a ter um dueto com um vilão.

### “OS SUPER HERÓIS”

“Big Hero 6” (2014) foi a primeira animação em parceria com a Marvel. Fez sucesso entre o público, mas a franquia nunca foi renovada.

### “O COELHO E A RAPOSA”

“Zootopia: Essa Cidade é o Bicho” (Zootopia, 2016) foi o segundo filme do estúdio a ultrapassar a marca de 1 bilhão em bilheteria. Além do sucesso financeiro, as críticas ao filme foram excelentes, principalmente pela pauta de preconceitos e aceitação.

### Você Sabia?

“Zootopia” foi adaptado em vários países, tendo alguns personagens alterados de acordo com a fauna local.

### “SABER QUEM SOU”

“Moana: Um Mar de Aventuras” (Moana, 2016) foi o segundo filme de princesa do estúdio não centrado em um conto de fadas (o primeiro foi Valente, da Pixar). Houve um grande trabalho da produção para ambientação da animação, que estudaram a fundo os povos nativos da Polinésia, onde o filme se passa.

### “A PRINCESA E O DRAGÃO”

“Raya e o Último Dragão” (Raya and the Last Dragon, 2021) foi lançado durante a pandemia, tendo sua produção e estreia afetadas por conta da situação. Foi bem recebido pelos críticos e traz representatividade para o Sudeste asiático, mas não obteve boa bilheteria, especialmente em razão de ter sido lançado simultaneamente no serviço de streaming Disney+.

### “A FAMÍLIA MADRIGAL”

“Encanto” (2021), animação musical que se passa na Colômbia, aborda diversos “problemas atuais”, como ansiedade, pressão familiar e preconceitos. O filme obteve bilheteria baixa, mesmo com estreia exclusiva nos cinemas, isso provavelmente se deu graças a pandemia. Entretanto, o filme fez grande sucesso, especialmente depois da estreia no Disney+, ganhando algumas “trends” no TikTok como forma de divulgação.

# FELIZES PARA SEMPRE?

Por fim, é possível concluir que, apesar da lucratividade dos filmes da Disney ter variado ao longo dos anos, ela sempre conseguiu encontrar os caminhos certos para voltar ao auge na indústria cinematográfica. Por causa disso, seus filmes marcaram a infância - e até a vida adulta - de diversas gerações, desde o início da sua fundação até a atualidade. Para atingir esse patamar, ao longo do tempo, a empresa foi tentando jogar com o que deveria mudar e o que deveria permanecer no seu estilo de fazer cinema

Durante a Era de Ouro, Walt Disney descobriu a fórmula para o sucesso dos desenhos animados e se utilizou dela nos filmes até a sua morte. Essa "fórmula" consiste em trazer à tela acontecimentos dramáticos que fossem de fácil assimilação para o público e que gerassem uma conexão com os protagonistas, trazendo consigo um certo maniqueísmo entre os problemas dos protagonistas e dos vilões. As "mocinhas" e "heróis" sempre eram mais belos e carismáticos, enquanto os vilões eram pessoas invejosas que queriam destruir sua imaculabilidade. Assim, os telespectadores se colocam na posição do protagonista e enxergam nos vilões seus traumas e na derrota dos mesmos a resolução, não real, mas imaginária, de seus próprios conflitos pessoais. E foi assim que a Disney foi conquistando o sucesso entre os públicos infantil e adulto: trazendo essa atmosfera de beleza utópica, em que seus

próprios conflitos pessoais são resolvidos na tela, junto com músicas empolgantes e desenhos que agradam o olhar do espectador.

Além disso, é importante reiterar que, apesar da manutenção da estrutura narrativa levantada acima, a empresa soube se adequar aos valores de cada época para conseguir se manter no auge. Durante as primeiras eras, traziam os valores patriarcais de mulheres que eram sempre muito recatadas (como as princesas: Branca de Neve, Cinderela e Aurora, por exemplo) em oposição às vilãs perseverantes e invejosas (as madrastas e Cruella de Vil, por exemplo). Conforme os tempos foram mudando, as personagens femininas foram ficando mais "afrontosas" e a temática que antes tratava apenas da beleza e amor passou a focar em outros aspectos mais condizentes com os valores da época, como a busca por liberdade e mudança de vida que passou a atingir a maior parte das princesas que surgiram a partir dali (como a Mulan, Pocahontas, Ariel, Moana, Elsa). Além disso, a presença de personagens racializados, que antes eram escassos, passou a ser presente (como exemplo, as protagonistas Jasmine, Mulan, Pocahontas, Tiana, Moana, entre outras), conforme a discussão sobre representatividade foi ficando mais presente. E por último aspecto, as discussões acerca de conflitos geracionais e saúde mental, presente nas mídias da geração Z, entre elas o

"tik tok", também já atingiu as telinhas dos desenhos da Disney, através do longa "Encanto," que traz como base do seu enredo traumas familiares e como eles afetam a psicologia dos personagens em tela.

Portanto, chega-se à conclusão que a maneira com a qual o Walt Disney Animation Studios conseguiu conquistar uma legião de fãs ao longo da História, foi misturando aspectos novos à uma estrutura narrativa já estabelecida pelos sucessos anteriores, sejam eles novas tecnologias que foram sendo adquiridas com o tempo, sejam ideologias que estavam mais presentes em cada época. Além disso, é importante ressaltar que a inoculação de seus ideais nos filmes nunca foi escancarada o suficiente para que o público percebesse de primeira, mas sim, para que ele fosse levado a assimilar os aspectos da tela de maneira inconsciente. Por fim, é importante entender que a história dos estúdios não se encontra ao fim, mas ainda está em construção e ainda pode passar por muitas mudanças no futuro.

# FIM!



# SOBRE OS AUTORES:



ANA BEATRIZ GARCEZ  
FILME FAVORITO: "ENROLADOS"



JORGE LUIS MOTA  
FILME FAVORITO: "IRMÃO URSO"



LUIS CARLOS BORRALHO  
FILME FAVORITO: "MONSTROS S.A."



PIETRA DINI  
FILME FAVORITO: "FROZEN"



REBECCA PRATES  
FILME FAVORITO: "LILO E STICH"



SARA OSPEDAL  
FILME FAVORITO: "ENCANTO"

# REFERÊNCIAS:

- SURREL, Jason. Os Segredos dos roteiros da Disney: dicas e técnicas para levar magia a todos os seus textos. - 2009
- <https://blogdaclara.net/branca-de-neve-15-coisas-sobre-a-primeira-princesa-da-disney-que-a-maioria-dos-fas-nao-sabe/>
- <https://www.tricurioso.com/2018/05/17/qual-foi-a-primeira-animacao-colorida/amp/>
- <https://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0,,MUL311013-7084,00-PESQUISADOR+AFIRMA+QUE+HITLER+ERA+FA+DE+BRANCA+DE+NEVE+E+PINOQUIO.html>
- <https://www.tretasdocromo.com/amp/eras-da-disney-a-era-de-ouro-da-walt-disney-animation-studios>
- <https://www.tretasdocromo.com/post/eras-da-disney-a-era-de-bronze-da-walt-disney-animation-studios>
- <https://www.tretasdocromo.com/post/eras-da-disney-a-era-de-guerra-da-walt-disney-animation-studios#:~:text=A%20Era%20da%20Guerra%20inicia,dos%20seus%20funcion%C3%A1rios%20foram%20recrutados.>
- <https://atitudereflexiva.wordpress.com/2019/05/06/o-caldeirao-magico-o-filme-que-quase-faliu-a-disney/>
- <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-147427/curiosidades/>
- <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-147427/curiosidades/>
- Ávila, Myriam. "Catarse E Final Feliz." Aletria 8 (2001): 127-32. Web. Acesso em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/17875> às 22h de 26/07/2022.
- <https://youtu.be/PRyBKK0tWW8>
- <https://youtu.be/8xT-OIS5ygs>
- [https://disneyfanon.fandom.com/wiki/Disney\\_Revival](https://disneyfanon.fandom.com/wiki/Disney_Revival)
- <https://collider.com/the-princess-and-the-frog-review/>
- <https://rollingstone.uol.com.br/cinema/enrolados-5-curiosidades-sobre-classica-animacao-trancas-da-rapunzel-nome-original-de-flynn-e-mais-lista/>
- <https://www.eonline.com/br/news/558603/20-curiosidades-surpreendentes-sobre-o-filme-frozen>
- <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-190157/curiosidades/>
- <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-209529/curiosidades/>
- <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-225958/curiosidades/>
- <https://medium.com/@migdomserpa/retrospectiva-da-disney-a-era-de-prata-1950-1967-9f355fa649e0>
- <https://youtu.be/ZwwFBvEJPXc>
- <https://www.toalhanerd.com/noticia/entenda-as-eras-da-disney>
- <https://medium.com/@migdomserpa/retrospectiva-da-disney-a-era-de-prata-1950-1967-9f355fa649e0>
- SILVA JUNIOR, Mário Sérgio Teodoro da. O estilo Disney de cantar histórias / Mário Sérgio Teodoro da Silva Junior. - 2017
- ACORDANDO A BELA ADORMECIDA. Direção: Don Hahn. Produção de Peter Schneider. Estados Unidos. Walt Disney Pictures. - 2009
- <https://www.ocamundongo.com.br/era-da-renascenca/>

Branca de Neve e os Sete Anões Pinóquio Fantasia Dumbo Bambi Alô Amigos Você Já foi à Bahia? Música, Maestro! Como é Bom Se Divertir! Alice no País das Maravilhas As Aventuras de Peter Pan A Dama e o Vagabundo A Bela Adormecida 101 Dálmatas A Espada Era Leia Mogli: O Menino Lobo Aristogatas Robin Hood As Muitas Aventuras do Ursinho Pooh Bernardo e Bianca O Cão e A Raposa O Caldeirão Mágico As Peripécias do Ratinho Detetive Oliver e sua Turma A Pequena Sereia Bianca e Bernardo na Terra dos Cangurus A Bela e a Fera Aladdin O Rei Leão Pocahontas O Corcunda de Notre Dame Mulan Tarzan Fantasia 2000 Dinossauro A Nova Onda do Imperador Lilo & Stitch O Planeta do Tesouro Nem que A Vaca Tussa O Galinho Chicken Little A Família do Futuro Bolt: Supercão A Princesa e o Sapo Enrolados Detona Ralph Frozen: Uma Aventura Congelante Operação Big Hero Zootopia: Essa Cidade é o Bicho Moana: Um Mar de Aventuras Wifi Ralph: Quebrando a Internet Frozen 2 Raya e o Último Dragão Encanto Branca de Neve e os Sete Anões Pinóquio

